image
not
available

PROPERTY OF
The University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

Blätter

für

literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1836.

Erster Band.

Januar bis Juni.

(Enthaltend: Nr. 1—182, Beilagen Nr. 1—12, literarische Anzeiger Nr. I—XIX.)

Leipzig:
F. A. Brockhaus.
1836.

Digitized by Google

830.6
B
1836
Jan-June

Digitized by Google

Blätter für literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1836.

Erster Band.

Digitized by Google

Digitized by Google

Register.

Abbadie, Bemühungen für den languedoc'schen Dialekt. 648.
Abeken, B. R., Cicero in seinen Briefen. 454.
Abich, H., Vues illustrat. de quelq. phenomènes géologiq. 1416.
Abrantès, Duchesse d', Scènes de la vie espagnole. 396, 551.
Abami, Fr., König und Zwerg. 196.
Adler, K. F., Die Seefahrer. 959.
Adolfine, Lotosblätter. 290.
Aegypt. Alterthümer. 1435.
Albitte, Gust., Etudes scientifiq. sur les gouvernemens de la France. 852.
Alexander Fürst von Hohenlohe u. s. w., Lichtblicke und Erlebnisse. 883.
Alexis, W., Das Haus Düsterweg. 49.
— — Balladen. 451.
Alisfeld, Elw., Gedichte. 1159.
Allart, Hort., La femme et la démocratie. 554.
Alpenknospen, 1180.
Alschefski, C. F. S., Ueber das angebl. Verderben auf den dtsch. Universit. 1286.
Alte, Der, vom Thurm. Nach dem Engl. v. G. Lotz. 195.
Amtsbericht aus dem 16. Jahrhund. 1080.
Andersen's, H. C., Improvisatoren, beard. von L. Kruse. 873.
Andree, Jos., Die Schweiz und ihre Revolutionen. 1. u. 2. H. 61.
Angely, L., Neuestes komisches Theater. 1. Bd. 1262.
Appiani, Andrea, Maler. 884.
Armenier, Die heut., nach den neuesten Reiseberichten. 1329
Armitage, J., The history of Brazil. 1314.
Ascension, Die Insel. 799.
Asmus, H., Die Räuber im Harzgebirge. 908.
Auber, P., China. 871.
Audin, Annuaire des imprim. et librairies. 712.
Auffenberg, Jos. v., Humorist. Pilgerfahrt nach Granada. 505.
Auger, H., Priestertrist über Alles. 182.
Aurora. Taschenb. f. 1837, herausgeg. v. G. Seidl. 1518.
Aus dem Leben eines berliner Arztes. 895.
Avignon, Buchhandel in. 196.
Baader, Fr., Ueber das Leben Jesu v. Strauß. 290.
Bausch, A. J., Gedichte. 908.
Bâbu, Der. Aus dem Engl. von K. Andree. 875.
Baggesen's, J., poetische Werke. 1349.
Bagno, Das, von Toulon. Nach Méry v. K. v. Lützow. 908.
Baines, Edw., Geschichte der brit. Baumwollenmanufactur. A. d. Engl. v. Chr. Bernoulli. 1375.
Baldo's, Jak., medicin. Satiren, v. Joh. Neubig. 872.
Balladen, Märchen und Schwänke, Altschwed., übers. v. G. Mohnike. 1095.
Balzac, Eugenie, v. F. Tarnow. 186.
— Vater Goriot v. Fr. v. R. 186.
Banda Oriental. 1314.
Banim, J., Das Haus Nowlan. A. d. Engl. 343.
Barbot, Theoph. de, Heures de poésie. 576.
Barchou de Penhoen, Mémoires d'un officier d'état major. 263.
— — — Un automne au bord de la mer. 551.
— — — Guillaume d'Orange et Louis-Philippe. 751.
Bärmann, G. R., Ausgewählte Gedichte. 208.
Barrow's Besuch auf Island. 1007.
Barth, C. K., Die altdeutsche Religion. 664.
Barthelme, A., Verbrechen aus Vaterliebe. 765.
Bauer, J. M., Gedichte vermischten Inhalts. 561.
— A., Strafrechtsfälle. 1. Th. 599.
Bauernfeld, Theater. 1005.
Baumgartner, Jos., Die neuesten und vorzüglichsten Kunststraßen über die Alpen. 33.
Bauten, Neue, in England. 1139.
Beaumarchais. 66.
Bechstein, L., Der Sagenschatz und die Sagenkreise des Thüringerlandes. 1. Th. 323.
— — Die Reisetage. 1142.
Beck, Fr., Geschichte eines deutschen Steinmetzen. 88.
Beckers, Hub., Ueber Göschel's Versuch eines Beweises der persönl. Unsterblichk. 518.
Beer, Mich., Sämmtliche Werke. 593.
Beitr. zur Gesch. des Krieges zw. Brasil. und Buenos-Ayres. 1253.
Bélanger, Ch., Voyage aux Indes orient. 555.
Belani, H. E. R., Liebe und Berufstreue. 799.
— — — Der Premierminister. 1131.
Belgien, Zur Statistik von (von Alfred Reumont). 250.
Bell, Ch., Die menschl. Hand und ihre Eigenschaften, übers. v. H. Hauff (v. Dr. Hohnbaum). 1269.
Benedikkow, W., Gedichte. 1471.
Beneke, Fr. Ed., Erziehungs- und Unterrichtslehre. 1. Bd. 1147.
— — — Unsere Universitäten, 1286.
Bennet, S., Israels Beständigkeit. A. d. Engl. v. F. L. W. Wagner. 34.
Bentham, Jer., Deontologie, herausgeg. v. J. Bowring. 1282.
Benzenberg, J. F., Die Sternschnuppen sind Steine aus den Mondvulkanen. 62.
Berggren, J., Reisen in Europa und im Morgenlande. A. d. Schwed. v. F. H. Ungewitter. 2. u. 3 Th. 385.
Berthold, H. E., Gedichte. 890.
Bettina in England. 408.
Beuchot's Ausgabe der Werke Voltaire's. 471.
Beurmann, Ed., Skizzen aus den Hansestädten. 867.
Bianchini, L., Sullo stato delle ferriere del regno di Napoli. 117.
Bibliophilen und Bibliotheken in Polen. 850.
Bibliothek der gesammten deutschen Nationalliteratur. 1097. vgl. 1160.
Biedenfeld, Frh. v., Novellen und bunte Blätter. 744.
— — — Neues Jahrb. f. die Bühne. 1. Jahrg. 766.
Biernatzki, J. C., Wege zum Glauben. 247.
— — — Die Hallig od. die Schiffbrüchigen. 935.
Bildersaal, Dramat., von J. H. Wilke. 1. Jahrg 1013.
Binder, W., Fürst Clemens von Metternich und sein Zeitalter. 331.
Birch-Pfeiffer, Charl., Romant. Erzählungen. 1016.
Bismark, Gr. v., Die kaiserl. russ. Kriegsmacht. 777.
Blaul, G. Fr., Die drei Fürstensöhne. 899.
Blum, K., Jucunde. Dramat. Taschenb. f. 1836. 1010.
Bobrik, Ed., Freie Vorträge üb. Aesthetik. 1221.
Boccius, L., hinterlassene Gedichte. 288.
Bojardo's, M., Verliebter Roland, übers. v. J. D. Gries. 331.
Bolingbroke Memoirs. 841.
Bonaparte, Lucien, La verité sur les Centjours. 595.
Bonnelier, Hippol., Mémorial de l'hotel de ville de Paris. 1438.
Boreau, V., Jehanne Thiélemant und Les reistres. 887.
Börne als Vermittler zw. Deutschland u. Frankreich. 841.
Bernhauser, Th., Lieder. 288.

Bornitz, Leop., Briefe eines Liebenden. 886.
Bornstedt, Adalb. v., Reise von London üb. Paris u. s. w. 579.
— — — Pariser Silhouetten. 579.
Böttiger's, K. A., archäologische Sammlungen. 40.
— K. W., Geschichte des deutschen Volks und Landes (von F. W. Barthold). 785.
Boullée, A., Hist. du chancell. d'Aguesseau. 555.
Brandes, H. W., Aufsätze über Gegenstände der Astronomie und Physik. 95.
Brasilien. 1253.
Braun, G. C., Christl. Siloah. 174.
— von Braunthal, Morgen, Tag und Nacht aus dem Leben eines Dichters. 239.
— — — Faust, Trag. 430.
— — — Die Geopferten, 1011.
— — — Shakspeare, Drama. 1266.
Braunschweig, Fr., Die Marmorbraut. 903.
Brause, W., Die Socinianer. 1015.
Bray, Mistr. Anna Eliza, Schriften. 669.
Brayer, A., Neuf années a Constantinople. 535.
Brecht, Andr., Das Lied von der Pfarrerin. 899.
Bresemann, Fr., Seraphine o. die Wasserbraut. 901.
Breton's Skandinavische Skizzen. 2.
Bridgewater-Bücher, Die. 1269.
Briefe über die Verein. Staaten v. Nordamer. 202.
— berühmter Italiener. 730.
— Eigenhändige, der Mad. Roland. A. d. Franz. v. P. Frisch. 1356.
Briefwechsel zw. Göthe und Schultz. 1195.
Bremme, Tr., Reisen durch die Verein. Staaten. 433.
Bronn, W., Für Kalobiotik. 87.
Brougham, H., Gott und Unsterblichkeit. A. d. Engl. v. J. Sporschil. 1187.
Bruchstücke aus den nachgelass. Papieren eines Verstorb. 1130.
Bruckbräu, W., Schürzenräthsel. 487.
Brummer, Andr., Tasso, dramat. Ged. 430.
Buchholz, Fr., Histor. Taschenb. 16. Jahrg. 2. Abtht. 114.
Buchner, K., Friedrich Stapß. 890.
Büchner, G., Danton's Tod. 773.
Bühnenrepertoir des Auslandes, herausgeg. v. L. W. Both. 7. Bd. 1018.
Bührlen, Fr. L., Der Flüchtling. 711.
Bülau, Fr., Der Staat und der Landbau. 513.
— — — — — die Industrie. 513.
Bulgarin, Theod., Denkmisse Tschuchin's 1471.
Bülow, Ed. v., Novellenbuch. 3. Th. 1457.
Bulwer, E. L., Rienzi, der letzte Tribun. A. d. Engl. v. O. v. Czarnowski. 1091.
— 438.
— H. L., France social, liter., polit. 449.
Bussy, Genty de, De l'établissement des Français dans la régence d'Alger. 139.
Byron, Dichtungen von. A. d. Engl. v. G. Pfizer. 180.
Byron, Manfred. Die Finsterniß. Der Traum, übers. v. E. Köpke. 893.
— Ritter Harold's Pilgerfahrt. A. d. Engl. v. Zedlitz. 1527.
Calavar, der Ritter der Eroberung. N. d. Engl. v. G. N. Bärmann. 1475.
Calendario lunese p. 1835. 117.
Callcott, Mrs., Essays tow. the history of painting. 1372.
Callenius, G., Die Prinzen v. Oranien. 1265.
Capefigue, Le gouvernement de Juillet, les partis et les hommes politiq. 81.
Carrara, Francesca. A. d. Engl. übers. v. E. W. Geisler. 822.
Carro, John de, Essay on the mineral waters of Carlsbad. 643.
Carus, C. G., Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz. 227.
— — — Briefe über Göthe's Faust. 1. H. 983.
Casper, J. L., Die wahrscheinl. Lebensdauer des Menschen. 1239.
Castelli's, J. C., Gedichte. 574.
— — — Dramat. Sträuschen. 20. Jahrg. 1017.
Cervantes, Die vorgebliche Tante. 991.
Chabo, A., Voyage en Navarre pend. l'insurrect. basque. 396, 550.
Chamier, Capit. Fr., Das Leben eines Seemannes. A. d. Engl. v. K. H. Jürgens. 958.
Champollion's d. Jüng. Briefe aus Aegypten und Nubien, übers. v. E. v. Gutschmid. 819.
Charleswang, Z. N., Das todte Parlament. 566.
Chateaubriand, Oeuvres complètes. 887.
— über England. 1164, 1288.
— Versuch über die engl. Literatur. 1322.
Chezy, W. v., Der fahrende Schüler. 1263.
China. 870, 1047, 1170, 1380.
— Mandarinen und christl. Missionen in, 748.
Chinesische Architektur. 42.
Christen, F. C., Erich, ein histor. Roman. 324.
Christiania, Correspondenznachr. aus. 171.
Clemens, F., Der Excentrische. 242.
Cloß, C. A., Mytholog., histor. u. geograph. Anmerkungen zu Schiller's Gedichten. 1524.
Clußmann, R. W., Die Campaner. 1006.
Cobbett, W., 1135.
Cobden, 1482.
Code de la presse. 832.
Colebrooke, H. T., Essais sur la philosophie des Hindous, trad. p. G. Pauthier. 1386.
Collection de documens inédits sur l'hist. de France. 1203.
Collet, Fleurs du midi. 575.
Colletta, Histoire du royaume de Naples. 1311.
Collier's neueste und ergänzende Nachrichten über Shakspeare. 1038.
Cooke, Geo. Wingrove, Memoirs of Lord Bolingbroke (v. C. F. Wurm). 841.
Cooper, J. F., Excursions in Switzerland. 1183.
Corbière, E., Le banian. 552.
Corbière, Ed., Das Seeleben. Deutsch v. L. v. Alvensleben. 960.
Cornelia f. 1837. Herausgeg. von Al. Schreiber. 1509.
Correspondance inéd. de Voltaire, p. Foisset. 887.
Correspondenz des u. s. w. Suwarow. 302.
Courtet, V., Une notice sur Petrarque. 831.
Cramer, Fr., Denkwürdigkeiten der Gräfin Maria Aurora Königsmark. 1. Art. 1393. 2. Art. 1521.
Craon, Prinzessin von, Percy, Graf v. Northumberland, übers. v. L. v. Alvensleben. 189.
Cruse, K. W., Kurland unter den Herzögen. 1. Bd. (v. F. W. Barthold). 65.
Dahl, Wahrheit und Dichtung. 1471.
Dahlmann, F. C., Die Politik. 1. Bd. 481.
Darstellung, Urkundl., der kirchl. Umtriebe des vormal. Pfarr. Helferich. 55.
Daß und warum Kant einen so allumfass. Einfluß gehabt (von Herm. v. Keyserlingk). 805.
David, C. N., Proceßacten in der gegen Prof. David angelegten Rechtssache. 2 Liefrgn. 577.
Darenberger, S., Mythische Gedichte. 815.
Decker, C. v., Die Truppen-Versammlung bei Kalisch im Sommer 1835. 347
Delavigne, Cas., Une famille aux temps de Luther. 615.
— — Alex. Dumas, über, 795.
— — Don Juan v. Oestreich, n. d. Franz. v. Bärmann. 1262.
— — König Eduards Söhne. F. d. Bühne bearb. v. G. Ritter v. Frank. 765.
Delorgerie, Une étincelle. 576.
Depping, B. G., Die Juden im Mittelalter. 79.
Diderot's Memoiren, Briefwechsel und Nachlaß. 182.
Diesterweg, F. A. W., Die Lebensfrage der Civilisation. 190, 1285.
Dieterici, W., Geschichtl. u. statist. Nachricht. über die Universitäten im preuß. Staate (von Alfred Reumont). 419.
Dramatische Bücherschau f. 1835. 1. Art. 417
2. Art. 765.
3. Art 1005.
4. Art. 1261.
Dramatische Desserts f. 1836. Herausgeg. v. E. M. Oettinger. 1013.
Drumann, W., Geschichte Roms. 2. Th. 1271.
Dubourg, G., The violin. 1480.
Ducange, Das Testament, bearb. v. Fanny Tarnow. 189.
Dugué, Horizons de la poésie. 576.
Duller, Ed., Geschichten und Märchen für Jung und Alt. 243.
Dumas, Alex., Don Juan de Marana. 622.
— — über Cas. Delavigne. 795.
— — gesammelte Erzählungen. Deutsch von L. v. Alvensleben. 1116.
— — Der Mann des Ruhmes,

Digitized by Google

f. d. deutsche Bühne v. G. N. Bärmann. 1261.
Duquesnel, Am., Histoire des lettres avant le christianisme. 555.
Dutens, Jos., Philosophie de l'économie polit. 1255.
Eichwald, Ed., Reise auf dem kasp. Meere und in den Kaukasus. 1. Bd. 317.
Eckermann, J. P., Gespräche mit Göthe. 749.
Ekendahl, O. G. v., Allgemeine Staatslehre. 3. Th. 653.
Elias, W., Die Liebenden. 570.
Ellrich, A., Humorist. und histor. Skizzen. 98.
Elsholtz, Fr. v., Schauspiele. 425.
— — — Gedichte. 578.
Elsner, H., Befreiungskampf der nordamerik. Staaten. 827.
Ende, Ernst am, Nachtfalter und Weltlieder. 569.
England und Friedrich von Raumer. 917.
— Ackerbau in. 982.
Erdmann, Franc., Numi asiat. etc. 46.
Erhaltung histor. Denkmäler in Frankreich. 648.
Eschenmayer, C. A., Der Ischariotismus unserer Tage. 273.
— — — Die Hegel'sche Religionsphilosophie. 701.
Expropriationsgesetz, Sächs. 883.
Fahne, A., Bilder aus Frankreich. 578.
Falconieri, C., Memoria intorno alla vita ed alle op. di Bart. Pinelli. 1120.
Fallmerayer, J. P., Welche Folgen hatte die Besetzung Griechenlands durch die Slaven u. s. w. 316.
Fasli, Gül und Bülbül, herausgeg. und übers. v. Jos. v. Hammer. 1241.
Feldmann, Leop., Höllenlieder. 562.
Ferrand, E., Novellen. 243.
— — Gedichte. Neue Samml. 565.
Fichte, J. H., Grundzüge zum Systeme der Philosophie. 2. Abtheil. Ontologie (von C. H. Weiße). 1489.
Ficker, Ch. G., Ueber die von Röhr vorgeschlag. Grund- und Glaubenssätze. 55.
Finewood, Novellen. 71.
Flaschnerin, Die schöne. 422.
Flathe, L., Geschichte Macedoniens. 2. Th. 1382.
Fleury, Edm. de, Les feuilles du siècle. 575.
Foa, Eug., Die Jüdin. 403.
Fouqué, L. M., Die Weltreiche zu Anfang 1835. 891.
Förster, Fr., Friedrich Wilhelm I. 2. u. 3. Bd. Urkundenbuch. 2. Bd. 175.
— E., Beiträge zur neuern Kunstgeschichte. 199.
Frähn, Chr. M., Notice chronolog. etc. 1518.
— — — über die ehemal. mongol. Stadt Ukek. 1518.
Frankl, L. A., Sagen aus dem Morgenlande. 899.
Frankreich, Deutsche Literatur in. 283.
Franz, Agnes, Stundenblumen. 175.
Freund, Der, des schönen Geschlechts für 1837. 1510.
Fried, K., Die Geschichte des osmanischen Volkes. 116.
Froriep, Rob., Bemerkungen über den Einfluß der Schulen auf die Gesundh. 788.
Frühlingsalmanach, Norddeutscher. 1807.
Frühlingsalmanach f. 1837, herausgeg. v. Nikol. Lenau. 1367.
Fulchiron. 779.
Fürstengruft des Hauses Oestreich. 280.
Gamba, Bartol., Delle novelle ital. 407.
Gardiner's Aufenthalt im Zoolulande. 1099.
Gedenke mein. Taschenb. f. 1837. 1402.
Gedichte eines weimar. Bürgers. 899.
Gehe, Ed., Die Malteser. 1263.
Geib, G., Darstellung des Rechtszustandes in Griechenland. 27.
Gengenbach, J. B. K., Liederkranz. 889.
Genty de Bussy, s. Bussy.
Geologie, Jetziger Stand der, Vierter Artikel. 605.
Gervinus, G. G., Ueber den Göthe'schen Briefwechsel. 514.
— — — Geschichte der poet. Nationalliteratur der Deutschen. 1. u. 2. Thl. 1445.
Geschichte der Belagerung von Gibraltar. 115.
— — Verein. Staaten von Nordamerika. A. d. Engl. v. A. L. Herrmann (von H. v. Keyserlingk). 563
— des Krieges von Preußen und Rußland gegen Frankreich 1806 und 1807. 771.
— der Zechkunst (v. G. G. Gervinus). 937.
Gesichte, die, des Thomas Ignaz Martin. 48.
Gogel, N., russ. Erzähler. 1471.
Gonzaga, Geschlecht. 979.
Gossmann, J. B., Probeaccorde. 237.
Göthe's Faust, Briefe über den zweiten Theil von. 983.
Gothenburg, Erich. Aus dem Reiseportefeuille eines Deutschen. 611.
Gottfried, der Sohn des Waldes. 404.
Gouvernement, Le, du Juillet. 81.
Grabbe, Hannibal, Trag. 625.
— Aschenbrödel. Dramat. Märchen. 625.
— 1448.
Granville, A. G., The royal society. 735, 878.
Grattan, Th. C., Agnes von Mansfeld. 715.
Grimaldi, Laura. Trauersp. 418.
Grog, Woher der Name? 424.
Grohmann, Christenthum und Vernunft f. Abschaff. der Todesstrafe. 389.
Groos, Fr., Die geist. Natur des Menschen (v. H. Schmid). 553.
Große, K., Peter der Große. 846.
Grossi, B., Marco Visconti. A. d. Ital. durch O. v. Czarnowski. 483.
Grotefend, C. L., Die Sanchuniathon. Streitfrage. 1491.
Grübel's sämmtl. Werke. 904.
Grün, Anastas., Schutt (von W. Häring). 585.
Grüneisen, K., Die altgriech. Bronze des Tur'schen Cab. in Tübingen. 91.
Gruppe, O. F., Gedichte. 578.
Gudrun. Ein ep. Ged. 1423.
Guillon, Entretiens sur le suicide. 495.
Güldenstädt's, J. A., Beschreib. der kaukas. Länder, herausgeg. v. Jul. Klaproth. 512.
Gusek, Bernd v., Seegemälde. 959
Gutzkow, K., Ueber Goethe im Wendepunkte zweier Jahrhunderte. 1089.
Gützlaff's, K., dreijähr. Aufenthalt im Königr. Siam. 930.
Habel, Ed., Fragmente aus Briefen eines Reisenden. 1076.
Hagenbach, K. R., Vorlesungen über Wesen u. Gesch. der Reformation. 1309.
Hagendorff, H., Gedichte. 565.
Hahn-Hahn, Ida Gräfin, Gedichte und Neue Gedichte. 641.
Hall's, Capit. Basil, See- und Landreisen, nach d. Engl. v. C. M. Winterling. 1. Th. 959.
Halling, K., Altdeutsche Schauspiele. 1. Bdchn. 765.
Hanke, Henr., Die Schwägerinnen. 799.
Hansen, J., Kritik des Armenwesens. 1112.
Harmonia. Ein Roman. 842.
Hasse, C. L., Die Eisenerzeugung Deutschlands. 1319.
Hasse und Rabener als Schicksalsgenossen. 888, vgl. 1460.
Havemann, W., Gesch. der Kämpfe Frankreichs in Italien unter Ludwig XII. 2. Th. 1043.
Hebel's, J. P., sämmtl. Werke. 969.
Heeringen, G. v., Winterblumen. 908.
— — — Fränkische Bilder aus dem 16. Jahrh. 1067.
Hegel und das größere Publikum (von Arnold Ruge). 609.
Hegemann, J. B., Reise durch Italien und Sicilien. 275.
Heim, C. L., Das Buch von und über (v. Fr. Horn). 445.
Heinel, Ed., Tobias, idyll. Erzähl. 174.
Heinroth, J. Ch. A., Unterricht in zweckmäß. Selbstbehandl. (von H. Schmid). 553.
Heinsius, Th., Hygea und die Gymnasien. 738.
Heinzelmann, Fr., Schattenrisse aus Waller's Tagebuch. 561.
Heldengedichte der Italiener, Einige, und ihre neuesten Ausgaben (von Karl Witte). 465.
Helwing, C., Geschichte des preuß. Staats. 2. Abtheil. 1109.
Hemans', Mrs., Poetical remains. 1000.
Henningsen, A twelfmonth's campaign with Zumalacarregui. 431, 547.
Hensel, J. H. A., Jesus Christus, der duld. Erlöser. 1137.
Herbigny, d', Etudes historiq. et politiq. 887.
Hermanni, Konr., Die Schlacht von Schönbund. 173.
Herschel, J. F. W., Einleit. in das Studium der Naturwissenschaft. Nach d. Engl. v. A. Weintig. 1532.
Herschel's, Sir John, neueste Entdeckungen auf dem Cap, den Mond u. s. w. betreff. 257.
Herzenskron, Dramat. Kleinigkeiten. 4. Bd. Auch: Dramat. Beiträge. 422.
Hinrichs, H. F. W., Die Genesis des Wissens. 1. metaph. Th. (v. C. H. Weiße). 101.
Hoche, General. Scenen aus seinem Leben. 190
Hock, F. C., Carteſius und seine Gegner. 989.
Hoff, K. E. A. v., Geschichte der durch Ueberliefer. nachgewies. natürl. Veränderungen der Erdoberfläche. 3. Th. 193.

Digitized by Google

Hoffmann, Bemerkungen zum Schutze der Gesundh. auf Schulen. 733.
Hofmeister, Der Jude Wolff. 799.
Hohenlohe, Fürst, s. Alexander.
Hormayr, Jos. Freih. v., Taschenb. f. d. vaterländ. Geschichte. Neue Folge. 7. Jahrg. 155. 8. Jahrg. 1467.
Hotho, H. G., Vorstudien für Leben und Kunst. 742.
Huber, Ther., Die Geschichte des Cevennenkrieges. 1520.
Hugo, V., Triboulet, bearb. v. Kath. Halein. 774.
Humboldt, Alex. v., Krit Untersuchungen über die histor. Entwickel. der geograph. Kenntnisse von der Neuen Welt. A. d. Französ. übers. v. J. L. Ideler. 1357.
Hundeiker, E. G. J., Herzensergießungen in relig. Gesängen. 567.
Hundekomödie, Neue romant. 1216.
Hurter, Fr., Geschichte Papst Innocenz III. 313.
Jacob, P. L., Medianoches. Deutsch v. L. v. Alvensleben. 1116.
Jacobi, Chr. Fr., Histor.-pädagog. Reise nach Sachsen. 1379.
Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgeg. v. F. W. Gubitz. 15. Jahrg. 770.
— schwäb. Dichter und Novellisten. Herausgeg. v. E. Mörike und W. Zimmermann. 802.
James, G. P. R., Der Zigeuner. A. d. Engl. übers. v. W. A. Lindau. 1119.
Janin, Jul., Un chemin de traverse. 619.
Janinski, Ed., Die Rose und der Drache. 769.
Jäsche, G. B., Der Pantheismus nach seinen verschied. Hauptformen u. s. w. 129.
Iduna, Taschenb. f. 1837. 1401.
Jerusalem, Das neue. Beiträge zu dessen Kenntniß. 310, vgl. 943 u. 1407.
Jesse, Edw., Gleanings in natural hist. 1480.
Imberdis, Le cri de l'ame. 888.
Immergrün, Taschenb. f. 1837. 1506.
Immermann, K., Die Epigonen (v. Ed. v. Bülow). 1049.
Ingemann, B. S., Prinz Otto und seine Zeit. A. d. Dän. v. L. Kruse. 1435.
Journalistik, Geschichte der. 74, 179.
— Französ. 299, 670, 971. 1334.
Jovialis, Lustspiele von. 774.
— Atellanen. 1266.
Irrlicht, Das, der Reformation. 54.
Irving, Th., Die Eroberung Floridas. 187.
— W., Miscellanies. 502.
Isaacs, Nathan., Travels and adventures in east. Africa. 1391.
Italien. Zur Statistik desselben (v. Alfred Reumont). 117.
— Aus. 156, 188, 212, 291, 316, 351, 383, 443, 508, 884, 920, 979, 1016, 1060, 1095, 1120, 1200, 1476.
Jucunde. Dramat. Taschenb. f. 1836. v. Karl Blum. 1010.
Jugendleben und Träume eines italien. Dichters. Nach Andersen's Improvisatoren von L. Kruse. 873.
Jugendwanderungen. Vom Verf. der Briefe eines Verstorbenen. 747.
Julius, Der ein und dreißigste. 899.
Jullemier, Alexandr., Authent. Memoiren einer Hebamme. 1359.
Kahlert, Aug., Romanzen. 902.
Kalender, Petersb., f. 1835. 1517.
Kalisch, M., Lebenskunst f. geistig beschäft. Menschen. 459.
Kaltenbrunner, K. A., Vaterländ. Dichtungen. 893.
Kan-ing, p'ien. 1170.
Kantzow's, Th., Chronik von Pommern, herausgeg. durch W. Böhmer (von F. W. Barthold). 1113.
Kaulbach, W., Das Narrenhaus, erläut. von G. Görres. 318.
Kawaczinsky, F. W. v., Vermischte Dichtungen. 902.
Keferstein, Ch., Die Naturgeschichte des Erdkörpers. 193.
Kempis', Th. a., Schriften. 443.
Kerndörffer, H. A., Leichtfaßl. Anleit. zur Kryptographie. 235.
Kerner, Justinus, Dichtungen (von G. O. Marbach). 473.
Keßler, G. W., Leben C. L. Heim's (von Franz Horn). 445.
Keyserlingk, H. v., Die theor.-prakt. begründ. Lehre vom Schönen. 573.
Kiesewetter, R. G., Geschichte der europ.-abendländ. o. uns. heut. Musik. 869.
Kirchenbesuch, Vom. 359.
Kirsch, K. W., Richard Darlington. 1019.
Klausen, G. E., Gesammelte Gedichte. 1129.
Klose, C. R. W., Ein Beitrag zur Kirchengeschichte. 707.
Klüber, J. L., Pragmat. Gesch. der nation. und polit. Wiedergeburt Griechenlands. 719.
Knebel's, K. L. v., literar. Nachlaß und Briefwechsel. 717.
Kobbe, Th. v., Reiseskizzen aus Belgien und Frankreich. 72.
Koch's, C. W., dramat. Beiträge. 1265.
Koitzsch, Fr., Saitenklänge. 569.
Kolzow, Alex., Naturdichter. 1471.
König und Freiheit. 499.
König, H., Die Bußfahrt. 1017.
— — Die Waldenser. 1185.
Königs, J. J., Friedrich der Einzige. Heldenged. 1. Boch. 173.
Kopenhagen, Correspond. aus. 1405.
Körber, Phil. v., Bilder aus der Lombardei. 612.
Körner, G., Beleucht. des Duden'schen Berichtes 433.
Krakau. Correspondenznachr. 1074.
Kretschmer, G., Keime. 898.
Kreuzhage, Alb., Ueber die Erkenntniß der Wahrheit. 1529.
Kries, Fr., Vorlesungen über die Naturlehre. 2. Bd. 1110.
Krug, Soll man die Erzieh. der Jugend wieder den Mönchen u. insonderh. den Jesuiten anvertrauen? 491, vgl. 552.
Krüger-Hansen, Brillenlose Reflexionen über das jetzige Heilwesen. 660.
Kruse, L., Schweres Mitwissen. 908.
— — Der Geisterbanner. 908.
— — s. Raimond.
Kuhn, J., Jacobi und die Philosophie seiner Zeit (von H. v. Keyserlingk). 761.
Kulmann, Elisab., 1222.
Kunst, Die, und die Kirche. 1057.
Kunstnovellen. 667.
Kurländer, F. A. v., Lustspiele oder dramat. Almanach. 25. Jahrg. 1014.
Kutrun, herausgeg. v. Ad. Ziemann. 1097.
Labaume, Hist. monarch. et constitutionn. de la revol. franç. 827.
Lacretelle's Geschichte der Restauration. 350.
Lahore, Das Königr., Not. nach Allard. 896.
Lamartine, Alph. de, Souvenirs, impress. etc. pend. un voyage en Or. 209.
— — — Jocelyn. 731.
Lambruschini, Abate Raffael. 18.
Lamennais, F. de, Troisièmes mélanges. 727.
— — — Affaires de Rome. 1464.
Landgrave, G., Ueber das Licht. 1233.
Land-, Luft- und Wolkenreise, Humorist., ins Gebirge. 1464.
Lange, J. P., Die Welt des Herrn. 1188.
Laroche St. André, Eine Nacht v. 1793. 181.
Laseron, S. J., Germanische Blüten. 1180.
Latouche, de, France et Marie. 551.
Lax, Louis, Chevalier Reynaud. 143.
— — Die Reisecur. 143.
Lebensbilder aus beiden Hemisphären. 951.
Leichenhäuser oder keine? 637.
Leisler, G., Fünfunddreißig Gedichte. 566.
Lelewel's, J., kleinere Schriften geograph.-histor. Inh. A. d. Poln. v. K. Neu. 1382.
Lemberg, Correspondenznachrchtn. 1315.
Lembert, Novellen. 356.
— Almanach dramat. Spiele. 2. Jahrg. 1015.
Lenau, Nikol., Faust. 781.
Lennep, J. v., Der Pflegesohn. A. d. Holländ. v. Karl Eduard. 211.
Lenz-Kühne, J. R., Lustspiele. 766.
Leo, H., Hr. Dr. Diesterweg und die deutschen Universitäten. 1286.
— — Zwölf Bücher niederländ. Geschichten. 2. Thl. 1363.
Leonhard, K. C. v., Geologie und Naturgeschichte. 1291.
Leonhardt, Karol., Liederkranz. 175.
Lesezimmer, Das, im brit. Museum. 784.
Lewald, A., Tirol vom Glockner zum Ortles u. s. w. 33.
— — Aquarelle aus dem Leben. 1079.
Lewis, G. C., An essay on the origin and format. of the Romance languages. 630.
Liederchronik, Eidgenöss., übrs. u. histor. erläut. v. E. L. Rochholz. 694.
Lindfors, Nikol., Gedichte. 1372.
Link, F. H., Die Urwelt und das Alterthum. 1. Th. 881.
Linsolas, Aubert de, Souvenirs de l'Italie. 828.
Literary gazette Nr. 1000. 804.
Litta, Pomp., Famiglie celebri ital. 979.
Littrow, J. J., Die Doppelsterne. 411.
— — — Sterngruppen und Nebelmassen. 895.
— — — Die Wunder des Himmels. 1083.

Digitized by Google

Loebell, J. S., Berlin und Hamburg. 952.
London, Royal society in. 735.
Lordmayor von London, Zur Gesch. des 306.
Lorenz, Wilhelm., Elisabeth Tarakanow. 71.
Lorinser und die gelehrten Schulen. 733.
Lösset, Deutsche Harfe. 569.
Lösung, Die, der kirchl. Verwirr. u. s. w. zu Hönigern. 55.
Lottin von Laval, Maria von Medicis. A. d. Französ. v. A Schäfer 185.
Löwenberg, J., Afrika. 50.
Luden, H., Geschichte des deutschen Volkes. 10. Bd. 1231.
Ludwig, C. F. E., Geschichte der letzten funfzig Jahre. 4. Bd. 63.
Luft, Joh., Lyr. Gedichte. 893.
Luganski, Wlad., s. Dahl.
Lundblad, Knut af, Geschichte Karl XII. Kön. v. Schwed., übrs. v. G. F. v. Jenssen. 1. Th. 926.
Luther, über Preßfreiheit und Bücherverbote (von C. H. Weiße). 20.
Lutherana und einige andere Theologica. 54.
Lutze, Arthur, Karl X. 1261.
Lyon und seine Fabriken. 868.
M'Crie, Geschichte der Ausbreit. u. Unterdrück. der Reformat. in Spanien. A. d. Engl. v. G Plieninger. 662.
Mackintosh, James, nachgelassene Memoiren. 1102.
Macnisch, Rob., Der Schlaf in allen seinen Gestalten. A. d. Engl. v. Pr. 815.
Mädchen, Das, von der Spree. 1262.
Maerlant's, Jacop van, Rymbibel. 521.
Maja. Bibliothek neuer Originalnovellen. 1—6. Bd. 239.
Mair, W., Rückkehr und Wiedersehen. 1007.
Mairosen. Erzählungen und Novellen, herausgeg. von Fr. v. Arth. 177.
Maistre, Jos. v., Briefe über die span. Inquisit. A. d. Franz. v. M. v. S. 56.
Makanna, o. das Land der Wilden. A. d. Engl. übrs. v. Th. Hell. 71.
Malibran-Beriot, Maria. 1418.
Maltzahn, Fr. v., Conradin. 1010.
Mancherlei. 68, 124, 172, 204, 636, 1152, 1212, 1320.
Manfred, Gruppen und Puppen. 1478.
Mansegg, J. Sch. v., Geschichte der chines. Mission unter J. A. Schall. 82.
Manz, H., Der achtzehnte October. 1119.
Marbach, G. O. Ueber moderne Literatur. 1. Send. 434.
Marheineke, Ph., Geschichte der deutschen Reformat. 4. Th. 1001.
Marin, Sc., Le panorama histor. 887.
Marina, Almarosa, ein Roman. 103.
Marokko, Statist. Nachrichten über. 1250.
Marr, H., s. Zeit.
Marryat, Capit., Der Seeoffizier. A. d. Engl. v. C. Richard. 954.
— — Willy Königs-Eigen. Uebers. v H. Roberts. 1199.
— — Frank Mildmay. Uebers. v. H. Roberts. 1199.
— — Japhet, der den Vater sucht. A. d. Engl. v. C. Richard. 1199.
— — Der Pirat. A. d. Engl. v. C. Richard. 1390.
Marsand, A., I manoscr. ital. della bibliot. paris. 212.
Masson, Mich., Die eiserne Lampe. Deutsch v. L. v. Alvensleben. 181.
Masselin, Joh., Journal des états-généraux de France a Tours 1484, trad. p. A. Bernier. 1208
Maurer, Ed., Der Weißmantel. 907.
Maury, Abbé, 827, 1335.
Mayerhoff, E. Th., Die deutschen, insbesondere die preuß. Hochschulen. 1286.
Meerfels, C. G., Die Familie Waldorf. 355.
Mehemet Ali. 1244.
Meinhold, W., Gedichte. 897.
Melendez, span. Dichter. 159.
Memoiren eines Verstorbenen. 19.
Mendelssohn, G. B., Das germanische Europa. 803.
Menzel, Wolfg., Geist der Geschichte. 617.
— — Reise nach Italien. 646.
— — Deutsche Literatur, Stimmen aus England. 1427.
Méry, s. Bagno.
Meyer, H., Dramat. Spiele z. gesell. Unterhalt. 2. Jahrg. 426.
— G. v., Lyrische Versuche. 902.
Meyr, M., Wilhelm und Rosina. 563.
Mickiewicz, Ad., Herr Thaddäus o. der letzte Sajasd. A. d. Poln. v. R. O. Spazier (von W. Häring). 1213.
Mielsch, Joh., Lustspiele. 1018.
Mignet, Négotiations relat. à la success. d'Espagne sous Louis XIV. 1203.
Milo, Aug., Das Hohenstaufenlied. 1133.
— — Tankred und Clorinde. 1261.
Mises, Das Büchlein vom Leben nach dem Tode. 518.
Mittelalterl. Poesie. 1494.
Mittheilungen eines Kunstfreundes von einer Reise nach München im Herbst 1835. 321.
Molini, Gius., Collezione di docum. stor. 1120.
Molossi, L., Vocabolario topograf. dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla. 117.
Montenglaut, Bar. v., Böhmen in den Jahren 1600—21. 799.
Moore's, Th., Geschichte von Irland. 583.
Moratin, Don Leandro Fera de, Das Kaffeehaus, a. d. Span. übrs. v. A. v. Halem. 1015.
Morier's Ajischa, die Jungfrau von Kars. 195.
Morstadt, C. E., Vertheidig. der Universit.-Professoren. 1286.
Mort, Esq., Geister-Mucken. 1351.
Morton, Der Schneider und sein Sohn. 1005.
Morvell, C., Hyder Alp. 606.
— — Furchtlos und treu. 1115.
Moscherosch, J M., Autographa (v. Prof. C. Petersen). 1160.
Mosen, Jul., Heinrich der Finkler. 1006.
Moser, J. G., Räthsel. 904.
Mügge, Th., Der Chevalier. 921.
Müller, Adalb. und Fr. L., Sagen und Legenden der Baiern. 175.
— F. Paludan, Die Tänzerin. A. d. Dän. 570.
— W., Die Verworfenen. 403.
Müller, W., Des Bettlers Gabe. 1509.
Münch, E., Geschichte des Hauses Nassau-Oranien. 2. u. 3. Bd. 31.
— — Biograph.-histor. Studien. 1. Bd. 1175.
München. Correspondenznachrichten. 122.
— Kunstliterar. Neuigkeiten. 318.
— s. Mittheilungen.
Münzsammlung, Asiat., in Kasan (von A. Th. Hartmann). 46.
Musenalmanach, Deutscher, f. 1837, herausgeg. v. Adalb. v. Chamisso. 8. Jahrg. 1437.
Musset, Alfr. de, Les confess. d'un enfant du siècle. 551.
Mützell, Jul., Andeutungen über das Wesen u. s. w. der Philologie. 252.
— — Zur Würdig. der Angriffe Lorinser's. 733.
Nachlaß eines Geschiedenen. 1. Bdch. 119. 2. u. 3. Bdch. 419.
Nagler, G. K., Rafael als Mensch und Künstler. 255.
Nanny, J. C., Gedichte. 238.
Napoléon, Précis des guerres de César. 687.
Narbutt, Th., Aelteste Geschichte des lithauischen Volks. 1. Th. 12.
Nationalschuld, Die engl. 1264.
Natur, Die, ihre Wunder und Geheimnisse. A. d. Engl. v. H Hauff. 1. Bd. (von Hohnbaum). 1269.
Necker de Saussure, Die Erziehung des Menschen, v. A. v. Hegguer und K. v. Wangenheim. 1. Th. 1302.
Neidhard, K., Amerikan. Magazin. 1. Heft. 433.
Nekrolog, Neuer, der Deutschen. 12. Jahrg. 1535.
— — Register über die zehn ersten Jahrgge. 1535.
Nestroy, Joh., Der böse Geist Lumpacivagabundus. 774.
Neue Kirche und Swedenborg, Berichtigung (von J. F. J. Tafel). 943. Weitere Berichtigung. 1407.
Neuffer, L., Kleine epische Dichtungen und Idyllen. 903.
Neugriech. Literatur, Aphorismen über die neueste. 1425.
Neumann, J. W., Die Patrimonialgerichtsbarkeit im Lichte unserer Zeit. 6.
— K. G., Die lebendige Natur 914.
Neumann's, Wilh., Schriften. 109.
Nicodemus, Das Büchlein von der Auferstehung. 518.
Nidda, Krug v., Der Schmied von Jüterbog. 898.
Nieritz, Gust., Der Druckfehler. 243.
Nodier, C., Die Krümchen-Fee. A. d. Französ. übrs. v. A. v. Kronfels. 1118.
Noel, L., Amertumes et consolations. 576.
Norder, C., Janus, oder Erinnerungen einer Reise. 1. u. 2. Th. 611.
Nork, F., Mythen der alten Perser. 24.
— — Musamerik. 310.
— — Die Zeugung der Himmelskörper. 543.
Norton, Mrs., Die Frau. A. d. Engl. v. L. Wockerode. 403.

Digitized by Google

Rothanker, Geb., Die geflügelten Journalisten im Monde. 1492.
Novellen vom Verf. einer Alltagsgeschichte. A. d. Dän. v. W. C. Christiani. 71.
— von Silvio Pellico, Barante u. s. w. A. d. Ital. v. Ed. Schmidt. 104.
Novellenbuch, s. Bülow, Ed. v.
Novellistik, Italien., 407.
Nowak, J., Ausführl. Anleit. zur deutschen Geschwindschrift. 235.
Oegger, G., Rapports inattendus etc. 511, vgl. 1407.
Öhlenschläger's dramat. Dichtungen. 1010.
Oken, Allgem. Naturgeschichte. 1189.
Oldenburg, F. A., Erinnerungen aus dem Leben. 1184.
Ölser, Die, o. des Großvaters Geburtstag. 1018.
Original-Denkwürdigkeiten eines Zeitgenossen am Hofe Johann Wilh. III. von Jülich. 677.
Ottenheimer, Henr., Der Kettenschmied. 1139.
Öttinger, E. M., Das Buch der Liebe. 208.
— — — Dramat. Dessertt f. 1836. 1013.
— — — Fashionable Dummheiten. 1263.
Ottley, W. Young. 1340.
Oudinot, général, De l'Italie et de ses forces milit. 1235.
Pannasch, A., Alboin. Max in Flandern. Dramat. Dichtgn. 421.
Pannier, S., L'athée. 887.
Papinga, A. E., Das Leben und Weben im Planeten Venus. 26.
Parent-Duchatelet, E. A. J. B., De la prostitution dans la ville de Paris. 1317.
Paris, Der große Brand zu. 10.
— Die kgl. Bibliothek zu. 215.
— Correspondenznachrichten. 55, 123, 163, 219, 396, 571, 615, 779, 994, 1482.
— Zeitbilder in (mitgeth. v. J. Duesberg). 847.
Pariser Schriftsteller, Die, und ihre Quartiere. 391.
Pasek, J. Ch., Memoiren. 1503.
Paul Wilh., Hg. v. Würtemberg, Erste Reise nach dem nördl. Amerika. 825.
Pellico Silvio, Francesca von Rimini. A. d. Ital. von P. J. J. Schädelin. 765.
Penelope auf 1837 v. Th. Hell. 1402.
Penhoen, s. Barchou.
Penseroso, Die Gebirgsreise. 1479.
— Neffe und Oheim. 295.
Pest, Ueber die. 535.
Petersburg, Correspond. aus. 1405.
Peucer, Fr., Ein Theaterabend. 422.
Peyron, Am., Lexicon ling. copt. 1200.
Pfaff, W., Der Mensch und die Sterne. 961.
Pfizer, P. A., Ueber die Entwickl. des öffentl. Rechts in Deutschland. 545.
Phantasus, Jacobina, Novelle. 243.
Pinelli, Bart. 1120.
Polen, Bibliophilen und Bibliotheken in. 850.
— Literar. Nachrichten aus. 1071, 1315.
Policei, Napoleon. 812.
Portfolio, The, I—V. (v. C. F. Wurm). 241.
Portorico, Die Insel. 1478.
Portugies. Geschichte, Handschriftl. Material. zur. 523.
Prabel's Improvisationen. 592.
Progress and present position of Russia in the East (von C. F. Wurm). 1. Art. 1301.
2. Art. 1473.
Prometheus, Trag. v. Vrf. des Abät. 1262.
Pulvermacher, Taschenb. dramat. Sprüchwörter. 2. Jahrg. 1262.
Quillet, Cl., Kallipädie. 683.
Quin, Mich., Stromreise. 244.
Quinet, E., Napoléon. 751.
Rabelais, Franz, Gargantua und Pantagruel, herausgeg. durch G. Regis. 1. Th. 525.
Raimond, Mich., Die Macht der Beispiele, übrs. v. L. Kruse. 295.
Ranke, Leop., Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat. 1. Bd. 910.
Rankin, F. Harr., The white man's grave. 816.
Rapport général sur les mines de l'Argentiera. 117.
Rastout, Alph., Petrarque. 850.
— — Chroniques de Vaucluse. 850.
Ratjen, H., Johann Erich von Berger's Leben. 507.
Räze, Inhalt, Zweck und Wirkungen des Versöhnungstodes Jesu. 56.
Raumer, Fr. v., England im Jahre 1835 (von C. F. Wurm). Erster Artikel. 1.
Zweiter Artikel. 141. vgl. 715, 917.
— — — Beiträge zur neuern Geschichte. 1. Art. 1081.
2. Art. 1237.
— — — Geschichte Europas. 5. Bd. 1446.
Raupach, E., Genoveva. 429.
— — Der Nasenstüber. 429.
— — Der Zeitgeist. 765.
— — Tasso's Tod. 769.
— — Vormund und Mündel. 774.
— — Das Märchen im Traum. 1009.
Ravensberg, O. vom, König Hiarne. 773.
— — — Der böhmische Krieg. 1265.
Recueil des actes de la séance publ. de l'acad. de St. Petersb. 1517.
Reinhold, E., Theorie des menschl. Erkenntnißvermög. 2. Bd. 1506.
Reise, Empfindsame, eines expatriirten Schwärmers. 304.
Reisen- und Länderbeschreibungen der ält. u. neuesten Zeit, herausgeg. v. Ed. Widenmann und W. Hauff. 6 Liefrgn. 559.
Reiseskizze aus den Vogesen. 962.
Reilstab, L., Empfindsame Reisen. 1267.
Rengger, J. R., Reise nach Paraguay (von Pöppig). 1033.
Retzsch, Mor., Umrisse, Urtheil der Engländer. 1396.
Reumont, Alfred, Andrea del Sarto. 169.
Reveillé-Parise, s. Kalisch.
Revue du Nord. 283.
Rheinwald, G. F. H., Wanderungen eines sächs. Edelmanns z. Entdeck. der wahren Relig. 1258.
Ribbeck, W., Jungfer Emerentia Lorenz. 890.
Ricard, Monsieur Mayeux. A. d. Franz. übrs. v. W. Schröder. 187.
Rigorismus in den Verein. Staaten. 967.
Ring, K. L., Kaiser Friedrich I. im Kampf gegen P. Alexander III. (v. H. v. Keyserlingk). 107.
Roederer, Archives curieuses de l'hist. de la soc. polie. 552.
Roger's dramatische Werke 155.
Roland-Bauchery, Didier ou le borgne. 888.
Roland, Mad., Eigenhänd. Briefe an Bancal des Issarts übrs. v. P. Frisch. 1356.
Rolle, Die, der Diplomatie bei dem Falle Polens. 591.
Romagnosi, Giandomen. 188.
Roman, abbé, Récit histor. de l'abdication de Victor Amédée. 1343.
Roman de la rose. 1178.
— — — violette. 1530.
Romanliteratur. 71, 103, 195, 242, 295, 323, 355, 408, 799, 907, 1015, 1114, 1475.
Rommel, Chr. v., Geschichte von Hessen 4. Thl. 1. Abthl. Neuere Geschichte 1. Bd. 531.
Roos, Rich., Gedichte. 3. Bdch. 894.
Röpe, Herm., Meine poet. Jugend. 894.
Rosini, Luise Strozzi. 75.
Rousseau, J. B., Purpurvioleten der Heiligen. 1—4. Bd. 1133.
Rudolphi, Karol., Schriftlicher Nachlaß. 1138.
Rumohr, C. F. v., Zweiter Band Novellen. 269.
Russia. By a manch. manuf. 1482.
Russische Notizen. 423, 472, 632, 676, 1040, 1148, 1164, 1184, 1471.
— — Interess. Erscheinung der Literatur. 1411.
Russisches Hundert und Eins. 1. Bdch. 236.
— Conversat. Lexikon. 835.
Rußland, Wissenschaftl. Mittheilungen aus (Von A. Th. Hartmann). 147, 362, 1517.
— Hauptsternwarte in. 400.
— Einführ. der Buchdruckerei in. 444.
Ruth, E., Gedichte. 1129.
Saint-Aubin (Balzac) Oeuvres complètes. 887.
Saintine, Der Verstümmelte. 178.
Sallet, Fr. v., Gedichte. 1131.
Salomon, G., Erinnerungen an das Seebad auf Helgoland. 225.
Sanchuniathon's Urgeschichte der Phönizier. 1491.
Sand, G., Andreas. A. d. Französ. v. Ludwig. 1119.
Santarem, Introduct. au tabl. élément. des relations etc. du Portugal. 523.
Satori, J., Diana von Cinq Mars. 104.
— — Novellenkranz. 104.
Scävola, Emerent., Lecrosa, die Männerfeindin. 225.
Schaden, Ad. v., Artistisches München. 319.
Schauspiele, Altdeutsche, bearb v. K. Halling. 1. Bdch. 765.

Digitized by Google

Scheffer, H., Bilder ohne Rahmen. 1015.
Scheibel, Mittheilungen über die neueste Gesch. der luther. Kirche. 2. H. 55.
Schenk, Ed. v., Schauspiele. 3. Th. 775.
Schepeler, Dd. v., Der Fels der Liebenden. 901.
Schiff, H., Die Ohrfeige. Nov. 588.
— — Glück und Geld. 799.
Schickh, Jos., Deutsches Volkstheater. 1. Liefer. 1265.
Schiller, Zu dessen Bildungsgeschichte. Andeutungen von Sch. selbst u. s. w. 1197.
Schlatter-Bernet, Anna. 1030.
Schlegel, J. H. G., Das Heimweh und der Selbstmord. 1300.
Schlesinger, Sigm., Mährische Wanderbriefe. 51.
— — Herbstnovellen. 103.
Schlumberger, J. G., Lieutenant von Katt, Trauersp. 418.
Schmid, H., Vorlesungen über das Wesen der Philosophie. 1333.
Schmidt, H., Fliederblüten. 855.
— Ed., Ueber Begriff und Möglichkeit der Philosophie (von C. H. Weiße). 805.
— Max, Ueber die Nothwendigk. einer Reform im Gymnasialunterr. 1123.
— J. J., Die Oststämme der Mongolen. 1519.
Schmitt, H. J., Ur-Offenbarung. 635.
Schnaase, K., Niederländische Briefe. 17.
Schneiderreit, G., Gedichte. 563.
Schneller's, Jul., hinterlass. Werke. 4. Bd. 1345.
Schnitzler, J. H., La Russie, la Pologne et la Finlande. 167.
Schön, Joh., Neue Untersuchung der Nationalökonomie. 767.
— — Allgem. Gesch. u Statistik der europ Civilisat. 870.
Schopenhauer, Johanna, Der Bettler von Sanct-Columba. 823.
— — Die Reise nach Italien. 823.
Schorn, W., Gesch. Griechenlands. 1384.
Schröder, W. J., Gedichte. 565.
Schubarth, K. E., Gesammelte Schriften philosoph., ästhet. u. s. w. Inhalts. 246.
Schubert, F. W., Handbuch der allgem. Staatskunde von Europa. I. 1. 57.
Schule der Höflichkeit, Eine engl. 656.
— — — Eine alte französische. 96.
Schumacher, W., Maiblumen und Bergfrüchte. 566.
Schütz, F. K. J., Christian Gottfried Schütz. Darstell. seines Lebens u. s. w. 2. Bd. 29.
Schütze, H., Rosen von Jericho. 1. Kranz. 1137.
Schwabe, K., Das Leichenhaus in Weimar. 638.
Schweizer, Karl Bar. v., Gedichte. 238.
Scribe's Aufnahme in die französ. Akademie. 223.
Seelen, H. v., Sommersprossen auf dem Teint der Novellenliteratur. 900.
Seelitteratur. 954.
Seidler, K., Zehn Jahre in Brasilien. 1. Bd. 1253.
Selbstbiographie eines Landpredigers. 511.
Selinger, C. M., Nachtstationen einer Reisenden. 1280.
Semilasso, Vorletzter Weltgang. 353.
Semiramis. 620.
Seybold, Fr., Das Erbe von Toggenburg. 259.
Shakspeare, Vier Schauspiel, übers. v. L. Tieck. 1005.
— Dramat. Werke, übers. von Phil. Kaufmann. 3. Th. 1018.
— — — 1—3. Bdch. 1262.
Sherer, Cap. Moyle, Militair. Memoiren, übertr. v. G. Nagel. 1075.
Sidney, Zustand der Civilisat. in. 704.
Sierra Leone. 816.
Sietze, K. F. F., Ausübung oberstrichterl. Gewalt des Staats. 1157.
Silesius Minor, Gedichte. 894.
— Ed., Hanswursts Verbannung. 1014.
Siona. Herausgeg. v. H. Waldow. 1513.
Sketches on Germany. 923.
Smets, W., Kleinere epische Dichtungen. 567.
Smidt, H., Hamburger Bilder. 523.
Smitt, Fr. v., Suwarow's Leben und Heerzüge. 1. Th. (von F. W. Barthold). 293.
Smolett, Archenholz und G. Nicolai. 913.
Sommer, Elise, Gedichte und prosa. Aufsätze. 175
Sommersprossen, s. Seelen.
Sommerville, Maria, Ueberblick der physikal. Wissenschaften. 1019.
Sonderbarkeiten und Idiosynkrasien einzelner Menschen 64.
Soltmann, Wilhelm., Der Erzbischof von Madrid. 403.
— — Gedichte und Novellen. 1138.
Spanien, Bücher über. 396.
— Skizzen aus. 547, 823, 1280, 1352.
— Der Krieg von 1808. 1365.
Sparkassen, Entstehung der. 1524.
Spazier, R. O., Ost und West. 1023.
Staats-Lexikon, herausgeg. v. K. v. Rotteck und K. Welcker. 1—8. Liefr. 685.
Stägemann, F. A. v., Erinnerungen an Elisabeth. 539.
Stackelberg, O. M. Bar. v., Trachten und Gebräuche der Neugriechen. 140.
Stanhope, Materialien z. Gesch. Kaspar Hauser's. 335.
Starck, G. N., Vermischte Gedichte. 1. Bdch. 208.
Starklof, L., Alma. 809.
Staunton, G., Remarks on the british relations with China. 1047.
Steinbeck, Alb., Der Dichter ein Geher. 721.
Steinmann, Fr., Gedichte. 237.
Stelzer, K. F. H., Fragmentar. Mittheilungen einer Reise durch Holland u. s. w. 127.
Stengel, Franziska v., Maximilian Emanuel und seine Baiern. 555.
Stenographie, Tachygraphie u. s. w. 231.
Sternberg, A. Freih. v., Galathee. 1527.
Steudel, J Chr. Fr., Vorläufig zu Beherzigendes u. s. w 273.
Stieglitz, H., Dionysosfest. 1166.
Stolle, Ferdin., Nacht und Morgen. 1115
Storch, L., Der Diplomat. 497.
— — Pauline von Belfit 497.
— — Novellen. 497.
— — Der Caricaturist. 497.
Straf-Erkenntnisse des Criminalsen. des königl. Kammergerichts wider die Theilnehmer an burschenschaftl. Verbindgn. 675.
Strafhaus, Das weibl., in Madrid. 1459.
Strack, Fr., Stunden der Einsamkeit. 1154.
Strang, J., Germany in 1831. 1284 1360.
Strauß, Dr. Fr., Das Leben Jesu. 273.
— — — — — — Unbefangene Bemerkungen darüber (v. Fr. Mosengeil). 1381.
Stroieff, P., Rapport sur le voyage archéograph. 1517.
Struve, Etat de l'acad. impér. de St. Petersb. 1517.
Studemund, H. G., Gedichte. 207.
Student, Der deutsche. Von X. v. S. 360.
Stuhr, P. F., Der siebenjähr. Krieg. 1111.
Sue, Eug., Histoire de la marine. 555.
Sutner, J., Karl der Große. 1130.
Sydow, Fr. v., Almanach dramat. Sprüchwörter. 771.
Tallavania, Innoc., Der Selbstmord u. s. w. 1300.
Tante Pontypool, Roman a. d. Engl. v. C. Richard. 1475.
Taschenbuch, Rhein., f. 1837, herausgeg. v. Adrian. 1518.
— Deutsches, f. 1837, v. K. Büchner. 1397.
— der Liebe und Freundsch. v. St. Schütze. 1401.
— Histor., herausgeg. v. Fr. v. Raumer. 8. Jahrg. 1417.
— s. d. vaterländ. Gesch., s. Hormayr.
Taschenbücherschau f. 1837. 1. Art. 1341.
2. Art. 1397.
3. Art. 1505.
Tasso's, Torq., befreites Jerusalem, übers. v. K. Streckfuß. 966.
Tegnér's, Es., poetische Werke. A. d. Schwed. v. E. Th Mayerhoff. 989.
Tempelhöhlen Indiens. 527.
Tessières-Boisbertrand, De l'administrat. financ. 1523.
Tetzner, Th., Geschichte der Zigeuner. 128.
Texier's Reisen in Kleinasien. 467.
Theater-Almanach, herausgeg. v. A. Cosmar. 1. Jahrg. 775.
Theaterbriefe von Goethe. Von Dietmar. 76.
Theater-Revue, Allgem., herausgeg. v. A. Lewald. 597.
Thekla, Gedichte. 1141.
Theodor vom See, Gedichte. 889.
Theuerdank, herausgeg. v. K. Haltaus. 1097.
Thévenot, Les méridionales. 575.
Thiele, J. M., Leben und Werke des dän. Bildhauers Bertel Thorwaldsen. 2. Th. 626.
— G., Poet. Feldblumen. 899.

Digitized by Google

Tholuck, A., Predigten in dem akadem. Gottesdienste. 2. Samml. 55.
Thorwaldsen, B., ſ. Thiele.
Thürnagel, C., Theorie der Schauſpielkunſt. 1236.
Tieck's neueſte Novelle: Eigenſinn und Laune (von Ed. v. Bülow). 161.
Tietz, Erinnerungsſkizzen aus Rußland, der Türkei und Griechenland. 474.
Tittmann, Fr. W., Blicke auf die Bildunſrer Zeit. 1035.
Tobiſch, J. K., Drei Geſpräche in Verſen. 174.
Toreno, de, Historia del levantamiento, guerra y revolucion de España (v. W. A. Huber). 1173.
Traductions d'ouvrages orient. p. St. Julien etc. 555.
Trarel, Aug., Memoiren eines Flüchtlings. 611.
Trevelyan, o. die natürl. Tochter. Frei n. d. Engl. v. L. v. Alvensleben. 295.
Triboulet, o. des Königs Hofnarr, nach V. Hugo. 774
Trichtl, Jſ. Joſ., Gedichte und Balladen. 174.
Trollope, Fr., Paris and the Parisiens in 1835. 449.
— — Tremordon Cliff. A. d. Engl. v. O. v. Czarnowsky. 868.
Tromlitz, A. v., Vielliebchen ſ. 1837. 1514.
Troxler, Vorleſungen über Philoſophie. 1065.
Tuilleriengarten, Der. 847.
Turquety, Les poésies religieuses. 575.
Ueberſicht der neueſten Erzeugniſſe der deutſchen poet. Literatur. 1. Art. 561.
2. Art. 889.
3. Art. 1129.
Uechtritz, Fr. v., Die Babylonier in Jeruſalem. 1155.
Ullmann, C., Ueber die Sündloſigkeit Jeſu. 56.
Ulrici, Herm., Geſchichte der hellen. Dichtkunſt 857.
Univerſal-Lexicon der Tonkunſt. Redig. v. G. Schilling. 974
Univerſitäten, Die deutſchen, und der Seminardirector Dieſterweg. 1235.
Urania f. 1837. 1341.
Urtheil in Anklageſachen des Staatsanwalts gegen Gutzkow und Löwenthal. 709.
Uſchold, J., Geſchichte des trojan. Krieges. 1501.
Vacani, Cam., Storia delle campagne ec. degli Ital. in Ispagna. 1365.
Valéry, Voyages historiq et littéraires en Italie (von Karl Witte). 1145.
Varnhagen von Enſe, K. A., Leben des Gener. Hans Karl v. Winterfeldt. 1205.
Vechelde, K. Fr. v., Braunſchweig. Geſchichten 1. Th. 645.
Veilchen, Das, Taſchenbuch für 1837. 1510.
Venturini, K., Chronik des 19. Jahrh. N. Folge. 7. Bd. 113.
Vergißmeinnicht, Dramat., v. Th. Hell. 13. Bch. 426.
— ſ. 1837 v. C. Spindler. 1505.
Verſchollene, Der. 173.
Verſtümmelte, Der, ſ. Saintine.
Verſuche, Krit., über die öffentl. Rechtsverhältniſſe in Deutſchl. 703.
Viardot, P., Studien zur Geſchichte der Staatseinrichtungen u. ſ. w. in Spanien. 1247.
Vielliebchen. Poet. Erzähl. 904.
— ſ. Tromlitz.
Vigny, Alfred de, Servitude et grandeur militaires. 1051.
— — — Trifolium. Uebrſ. v. Adalb. v. Schonen. 1118.
Villeneuve-Bargemont, A. de, Economie polit. chrét. 859.
Vogt, J. N., Balladen und Romanzen. 562.
Voigt, Joh., Geſchichte Preußens. 6. Bd. 205.
Vorträge aus dem Gebiete der Naturwiſſenſchaften und der Oekonomie. 1. Bdch. 77.
Wachsmuth, W., Europ. Sittengeſchichte. 2. u. 3. Th. 1511.
Wagemann, v., Die Abenteuer Telemach's. 561.
Wagener, C. E., Der Sonne Kinder. 476.
Wackernagel, W., Altdeutſches Leſebuch. 754.
Walsh, A residence at Constantinopel. 1207.
Walter, Chriſtoph, Novelle. 1016.
Walthen, Leo van, Dramatiſches und Lyriſches. 421.
Wanderungen durch Sicilien und die Levante. 793.
Wangenheim, F. Th., Hakkem Ben Haſchem. 1016.
Warnefried, Die Schatzgräber. 71.
Warſchau. Correſpondenznachrichten. 1071.
Weber, W. E., Die Aeſthetik aus dem Geſichtspunkt gebild. Freunde des Schönen. 905.
Wechmar, K. Freih. v., Zwei Trauerſpiele. 1265.
Wehnert, Die Politik des Civil-Staatsdienſtes. 953.
Weichſelbaumer, C., Taſſilo. 1014.
Weinberg, Ign., Gedichte. 1131.
Weiſe, K. H., Rafael's Madonna di San-Siſto. 47.
Weiße, C. H., Grundzüge der Metaphyſik. 1121.
— — — Die philoſoph. Geheimlehre von der Unſterblichkeit (von G. Mehring). 1409.
Wendelſtein, Schloß, Correſpondenznachr. 787.
Weng, J. Fr., Die Schlacht bei Nördlingen. 509.
Weſſenberg, J. H. v., Betrachtungen über die wichtigſten Gegenſtände im Bildungsgange der Menſchheit. 1393.
Weſtphalen, Chriſtine, Gedichte. 4. Bd. 1141.
Wetzel, Ueber F. W. (von A. Wendt). 16.
Whitehead, Emma, Pierce Falcon. N. d. Engl. v. L. v. Alvensleben. 195.
Wiegmann, R., Die Malerei der Alten. 1441.
Wieland, G. F., Von Aufrechthalt. der öffentl. Sicherheit. 401.
Wieſe, S., Drei Dramen. 427.
— — Drei Trauerſpiele. 426.
— F. A., Indien o. die Hindus (von Prof. v. Bohlen). 1295.
Wilhelm, Bened., Jubelfeſt. 787.
Wilke, J. H., Dramat. Bilderſaal. Almanach f. 1836. 1013.
Wintergrün auf 1836, v. G. Lotz. 855.
Winterling, C. M., Antik-moderne Dichtungen. 893.
Wohlfahrt, J. Fr. Th., Ueber den Einfluß der ſchönen Künſte auf die Relig. und den Cultus. 1057.
Wolf, Fr. Aug., über Erziehung, Schule, Univerſität, herausgeg. v. W. Körte. 929.
Wolff, O. L. B., Wanderung durch Weimar. 238.
— — — — Briefe auf einer Reiſe längs dem Niederrhein, durch Belgien nach Paris. 808.
Wolfram von Eſchenbach, Parcival, Ritterged. A. dem Mittelhochdtſch. v. San-Marte (von K. Roſenkranz). 705.
— L., Parvulus. 1116.
Woltmann, Karol. v., Menſchen und Gegenden. 33.
Wort, Ein, über philoſoph. Methode (von C. H. Weiße). 101.
Wurm, C. F., Krit. Verſuche über die öffentl. Rechtsverhältniſſe in Deutſchland. 703.
Zahn, Fr. L., Anna Schlatter's ſchriftl. Nachlaß. 1050.
Zedlitz, L. Freih. v., Pantheon des preuß. Heeres. 96.
— J. Ch. Bar. v., Dramat. Werke. 3. Bd. 425.
Zehner, H. G., Kornblumen. 3. Bdch. 356.
Zeichnungen aus dem Leben berühmter Abenteurer. Von C. H. 64.
Zeit und Stände, nach Scribe und Rougemont v. Marr. 1261.
Zeiten und Dinge. 901.
Zirklaup, Fr., Die natürliche Tochter. 103.
Zollikofer, H., Parabeln und Dichtungen. 174.
Zur Geſchichtſchreibung und über F. C. Schloſſer. 1021.
Zürphen, C. H. van, Tagebuch einer Reiſe von Bahia nach Afrika. 612.
Zwangstaufe, Ueber eine in St. Gallen vollzogene. 55.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

1836
B
1836
Jan

1836.

Monat Januar;

enthaltend:

31 Blätter: Nr. 1—31, 4 Beilagen: Nr. 1—4, und 6 literarische Anzeiger: Nr. I—VI.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thaler.

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Bestellung auf diese Zeitschrift an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preuß. Grenzpostamt in Halle wenden.

Die Buchhandlungen, welche ihren sich für diese Zeitschrift eignenden Verlag schnell angezeigt wünschen, werden wohl thun, von ihren Neuigkeiten ein Freiexemplar an die Redaction derselben einzusenden.

Gegen Vergütung von 3 Thaler werden Anzeigen, Antikritiken und dergl. den Blättern für literarische Unterhaltung beigelegt.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.

Leipzig:
F. A. Brockhaus.

1836.

UNIVERSITY OF MICHIGAN

Inhalt.

Nr. 1. Zur Nachricht. England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile. Von C. J. Wurm. Erster Artikel. — Breton's „Skandinavische Skizzen". (Scandinavian sketches, or a tour in Norway.) — Notizen. — Literarische Anzeige.

2. England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile. Von C. J. Wurm. Erster Artikel. (Fortsetzung.) — Die Patrimonialgerichtsbarkeit im Lichte unserer Zeit. Von J. W. Neumann. — Notizen.

3. England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile. Von C. J. Wurm. Erster Artikel. (Fortsetzung.) — Der große Brand zu Paris am 12. December 1835. — Urjeje starozytne narodu litewskiego, d. i. Aelteste Geschichte des Lithauischen Volks von Theodor Narbutt. Erster Theil. — Literarische Notizen.

4. England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile. Von C. J. Wurm. Erster Artikel. (Beschluß.) — Der große Brand zu Paris am 12. December 1835. (Beschluß.) — Notizen. — Über J. G. Weyel. Von A. Wendt.

5. Niederländische Briefe von Karl Schnaase. — Der Abate Lambruschini. — Memoiren eines Verstorbenen. Zwei Theile. — Luther über Preßfreiheit und Bücherverbote. Von C. H. Weiße. — Literarische Anzeige.

6. Niederländische Briefe von Karl Schnaase. (Fortsetzung.) — Mythen der alten Perser, als Quellen christlicher Glaubenslehren und Mitualien. Nach den einzelnen Andeutungen der Kirchenväter und einiger neuern Gelehrten, zum ersten Male systematisch aneinandergereiht von F. Nork. — Notizen.

7. Niederländische Briefe von Karl Schnaase. (Beschluß.) — Das Leben und Weben im Planeten Venus. Von A. C. Papinga. — Darstellung des Rechtszustandes in Griechenland während der türkischen Herrschaft und bis zur Ankunft des Königs Otto I. Von Gustav Leib. — Notiz. — Bibliographie.

Beilage Nr. 1. Christian Gottfried Schütz. Darstellung seines Lebens, Charakters und Verdienstes; nebst einer Auswahl aus seinem literarischen Briefwechsel mit den berühmtesten Gelehrten und Dichtern seiner Zeit. Herausgegeben von seinem Sohne Friedrich Karl Julius Schütz. Zweiter Band. — Geschichte des Hauses Nassau-Oranien. Von Ernst Münch. Zweiter und dritter Band. — Geschichte der chinesischen Mission unter der Leitung des Pater Johann Adam Schall, Priesters aus der Gesellschaft Jesu. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Jg. Sch. von Mannegg. — Anfragen.

8. Reiseliteratur. (1. Menschen und Gegenden. Von Karoline von Weltmann. Zwei Theile. 2. Tirol, vom Glockner zum Ortler, und vom Garda- zum Bodensee. Von August Kerwald. 1835—34. Zwei Theile. 3. Die neuesten und vorzüglichsten Kunststraßen über die Alpen. Beschrieben auf einer Reise durch Östreich, Steiermark, Kärnten, Krain und Tirol, das Küstenland und die Lombardei, einen Theil von Piemont und der südlichen Schweiz, von Joseph Baumgartner.) — Israels Beständigkeit. Eine unbefangene Beleuchtung mehrer wichtiger Bibelstellen, insbesondere sogenannter messianischer Weissagungen in kritischer Erwiderung auf das von Lord Crawford erschienene öffentliche Sendschreiben an die hebräische Nation, nebst einem kurzen Abriß der südischen Geschichte und Nachrichten über den Zustand der heutigen Juden in Europa. Von Sol. Bennet. Aus dem Englischen übersetzt von F. L. W. Wagner. — Correspondenznachrichten aus Paris. — Literarische Anzeige.

9. Reiseliteratur. (Fortsetzung.) — Correspondenznachrichten aus Paris. (Beschluß.) — K. A. Böttiger's archäologische Sammlungen.

Nr. 10. Reiseliteratur. (Fortsetzung.) — [illegible] Architektur. — Notizen.

11. Reiseliteratur. (Beschluß.) — [illegible] Münzsammlungen in Kassel. Von A. Th. Hartm[illegible] — Kaiserl's Madonna di San-Sisto sammt ihren Begleitungen zum ersten Male zusammenhängend erklärt; nebst Andeutungen über die Transfiguration und den fälschlich sogenannten Streit über das Sacrament. Von Karl Hermann Weiße. — Die Geschichte des Thomas Ignaz Martin, Landmanns zu Hallerdon, über Frankreich und dessen Zukunft, im Jahre 1915 geschaut. Nach dem Französischen. Eine Zugabe zu den Blättern aus Prevorst und zum Druck befordert von dem Herausgeber derselben. — Notizen.

12. Das Haus Düsterweg. Eine Geschichte aus der Gegenwart von W. Alexis. Zwei Bände. — Afrika. Geschichte der geographischen Entdeckungen in diesem Erdtheile von J. Löwenberg. — Mährische Wanderbriefe. Von Sigmund Schlesinger. — Notizen.

13. Das Haus Düsterweg. Eine Geschichte aus der Gegenwart von W. Alexis. Zwei Bände. (Beschluß.) — Lutheriana und einige andere Theologica. (1. Das Irrlicht der Reformation. Glaubenszuruf an Europas Protestanten am Lutherfeste 1836. 2. Über die von dem Hrn. Dr. Möhr vorgeschlagenen Grund- und Glaubenssätze der evangelisch-protestantischen Kirche. Von Gh. Gottl. Fiker. 3. Die Lösung der kirchlichen Verwirrung und Unordnung zu Hohnigern durch Anwendung von Militairgewalt. Zwei Gespräche. 4. Über eine in St.-Gallen vollzogene Zwangstaufe. Ein freies Wort eines Freiheitsfreundes. 5. Urkundliche Darstellung der kirchlichen und pietistischen Umtriebe des vormaligen Pfarrers Helferich zu Holzhausen. Mit Rücksichtnahme auf sein „Christliches Glaubensbekenntniß u. s. w." von einem katholischen Geistlichen. 6. Predigten in dem akademischen Gottesdienste der Universität Halle, von A. Tholuck. Zweite Sammlung. 7. Über die Sündlosigkeit Jesu. Von C. Ullmann. Dritte vermehrte Auflage. 8. Inhalt, Zweck und Wirkungen des Versöhnungstodes Jesu, von Rüge. 9. Briefe an einen russischen Edelmann über die spanische Inquisition von dem Grafen Joseph von Maistre. Aus dem Französischen übersetzt von M. von S.) — Notizen.

14. Handbuch der allgemeinen Staatskunde von Europa, von Fr. W. Schubert. Ersten Bandes erster Theil. — Bibliographie.

Beilage Nr. 2. Die Schweiz und ihre Revolutionen von Joseph Andres. Erstes und zweites Heft. — Die Sternschnuppen sind Steine aus den Mondvulkanen, die einen Durchmesser von 1—6 Fuß haben, und welche bei 8000 Fuß Geschwindigkeit in einer Secunde nicht wieder auf den Mond zurückkommen, und die dann mit Millionen um die Erde herumlaufen, von J. J. Benzenberg. — Geschichte der letzten funfzig Jahre, von C. F. E. Ludwig. Vierter Theil. — Zeichnungen aus dem Leben berühmter Abenteurer. Ein Beitrag zu der Geschichte wirklicher Begebenheiten. Von C. H. — Notizen.

15. Kurland unter den Herzögen, von Karl Wilhelm Gruse. In zwei Bänden. Erster Band. Von F. W. Barthold. — Beaumarchais. — Manchertei.

16. Kurland unter den Herzögen, von Karl Wilhelm Gruse. Erster Band. Von F. W. Barthold. (Beschluß.) — Romanenliteratur. (1. Makanna, oder das Land des Wilden. Aus dem Englischen übersetzt von Theodor Hell. Zwei Theile. 2. Die Schatzgräber. Erzählung von Warnofried. Aus Archiv-Nachrichten. 3. Elisabeth Tarakanow, oder die Kaisertochter. Ein historischer Roman aus der neuern Zeit von Wilhelmine Lorenz. 4. Novellen vom Verfasser einer Alltagsgeschichte. Aus dem Dänischen von W. C. Christiani. Erster Band. 5. Novellen, erzählt von Finewood.) — Reiseskizzen aus Belgien und Frankreich,

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 1. — 1. Januar 1836.

KRANJSKI DEŽELNI RUDOLFINUM

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Alle Mitarbeiter haben neue Chiffren erhalten.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1836. Gr. 12. 4 Thlr.

Erster Artikel.

Dies Werk unterscheidet sich sehr wesentlich von der großen Mehrzahl ähnlicher Schriften durch die bestimmte Aufgabe, die der Verf. sich vorgesetzt, England in seinen neuesten Verhältnissen darzustellen. Während andere Reisebeschreiber die Sache angreifen, als wäre Großbritannien eine neuentdeckte Insel, auf welcher Alles und Jedes beschrieben werden muß, während sie dem Leser anmuthen, erschöpft wie er von den Exclamationen ihrer hundert Vorgänger sein mag, auch noch ihre individuelle Verwunderung bei jedem Schritt nachzuempfinden, so beschäftigt Hr. v. Raumer sich vorzugsweise mit Dem, was bekannte Räume erfüllt und oft geschilderte Scenen belebt, mit den Zuständen der Nation, den Interessen der Gegenwart, dem Fortschritte der geselligen und politischen Entwickelung. Erscheinungen dieser Art sucht er in ihrer Eigenthümlichkeit aufzufassen und in ihren Gründen zu durchdringen. Freilich bleibt dabei Manches unbesprochen, wonach die Neugier fragt; Manches wird nur angedeutet, was, weiter ausgeführt, dem Buch den Reiz einer mannichfaltigern Unterhaltung gewährt hätte. Doch dafür ist anderwärts gesorgt. Einen so reichhaltigen Beitrag aber zur Würdigung Englands in den oben genannten Beziehungen bietet schwerlich ein anderes, gewiß kein deutsches Buch gleichen Umfangs. Ohne Zweifel war Hrn. v. R. durch vieljährige Studien über England die richtige Auffassung der Dinge sehr erleichtert; doch gesteht er ein: „erst hier (im Lande selbst) bekommen meine Kenntnisse Sicherheit und Zusammenhang". Von Seite der Personen, an die er adressirt war, auch Solcher, deren Bekanntschaft durch ihre Stellung von besonderm Werth sein konnte, erfreute er sich fast ohne Ausnahme der zuvorkommendsten Bereitwilligkeit; welcher Fremde hätte nicht ein Gleiches zu rühmen, den irgend ein bestimmtes Interesse nach England führt, dem es mit irgend einer Sache Ernst ist, wenn er nur sucht, was im Bereich menschlicher Erkenntniß und menschlicher Bestrebungen liegt, und nicht, was in den Lüften schwebt? Aus dem Eifer, mit welchem er, laut seinem Tagebuche, die Lecture der neuern Parlamentsdebatten, der Tag- und Zeitblätter trieb, möchte man schließen, daß ihm diese Materialien früher weniger zur Hand waren; offenbar haben sie wesentlich mitgewirkt, ihn zu orientiren. Es gibt Einzelne, aber schon durch die in Deutschland seltenere Gelegenheit ist ihre Zahl beschränkt, die lediglich aus der ununterbrochenen Beschäftigung mit solchen Quellen eine so richtige und klare Einsicht englischer Verhältnisse geschöpft haben, daß ein Engländer kaum errathen würde, sie haben niemals den englischen Boden betreten. Ja, wenn der Verf. den Satz aufstellt (II, 155): „Man kann sich vielleicht von jedem Lande leichter einen Begriff machen, ohne es zu sehen, als von diesem" (England), so ließe sich wol eher behaupten, es würde einem Ausländer noch schwerer fallen, eine Anschauung von deutschen Zuständen zu gewinnen, ohne im Lande gelebt zu haben; denn von manchen Dingen geben die deutschen Zeitungen gar kein Bild und die Literatur nur ein idealisirtes, und zu welchen Schlußfolgen scheint nicht fast auf jedem Blatt die Geschichte zu berechtigen! Freilich aber ist aus deutschen Zeitungen über England auch nicht viel Ersprießliches zu lernen. Um so schätzbarer denn sind Mittheilungen wie die vorliegenden.

Wenden wir uns fürs Erste zu allgemeinen Gesichts-

punkten, so ist vor Allem erfreulich, daß Hr. v. R. an Altengland nicht verzweifelt. Er läßt sich nicht irre machen durch die Unglückspropheten, wenn sie bald den Bankrott weissagen, bald die Anarchie, bald Beides. Was den Bankrott anlangt, so hält er den Kleingläubigen oder Abgünstigen den neuesten Stand der Finanzen entgegen (II, 507). Von 1816—35 hat sich die Nationalschuld um mehr als 88 Mill. Pf. St. (nämlich bis auf 772,186,550 Pf. St.), und die jährlichen Zinsen haben sich um 7 Mill. Pf. St. und drüber (jetzt bis auf 24,433,941 Pf. St.) verringert. Allerdings ein Resultat, dem keine der europäischen Großmächte und nur einer oder der andere kleine Freistaat in unserer alten Welt Ähnliches an die Seite zu stellen hat. Man könnte hinzufügen, daß auch in England die Friedenszeiten früher nicht so wohl benutzt worden; im Lauf von 61 Friedensjahren (in der Periode von 1689—1803) hatte man nicht volle 39 Millionen abgetragen. Wenn der Verf. aber ferner bemerkt (II, 503), im Jahr 1830 seien die Zinsen ausgezahlt an 275,000 Personen, woraus abzunehmen, daß das Capital der Staatsschuld nicht in den Händen von wenigen überreichen Personen sich befinde, so hat diese Sache doch auch eine andere Seite. Man hat z. B. berechnet, daß durch die 23 Millionen, die jährlich als Arbeitslohn in dem einzigen Zweige der Baumwollenmanufactur ausgezahlt werden, 1,400,000 Menschen ihren Unterhalt finden, und die Vergleichung liegt sehr nahe, wie Wenigen die gleiche Summe jener Zinsen, und wie wenig von der Thätigkeit jener Wenigen wiederum dem gemeinen Wesen zugute kommt. Ebenso hat man daran erinnert, daß die Summe, die für den jährlichen Unterhalt der sämmtlichen, im Landbau beschäftigten Arbeiter und ihrer Familien genügen muß, den Betrag der jährlichen Interessen der Staatsschuld noch nicht erreicht (Hopkins, „Great Britain for the last 40 years", London 1834, S. 338). Indessen, wie niederschlagend auch diese Betrachtungen sind, so erweisen sie nichts für die eingebildete Finanznoth, und ein Journal („British and foreign review", Oct. 1835, S. 558) beruft sich triumphirend auf Thatsachen, die allerdings Niemand bestreiten kann und die noch einleuchtender sind als die vom Verf. gerühmte Reduction: daß nämlich, trotz der 800 Millionen, welche die Staatsschuld absorbirt, noch so viel Capital am Markt ist, um den Zinsfuß nicht höher steigen zu lassen als 2½ Procent, und daß (das schlagendste Zeichen des Staatscredits) die Regierung 20 Mill. aufnahm zur Entschädigung der westindischen Sklaveneigner, ohne die mindeste Schwierigkeit, ohne den Preis irgend eines Stock zu afficiren.

Was die von Andern angedrohte Anarchie betrifft, so kommt der Verf. mehrmals darauf zurück, wie gering, verglichen mit andern Staaten, die Gefahr politischer Aufregung für England ist. Zu beherzigen sind besonders die folgenden Bemerkungen (I, 495):

In England gibt es keine zuvorkommende, präventive Policei wie in mehren Ländern Europas und insbesondere in Frankreich. Ich untersuche jetzt nicht, welche Einrichtung die bessere sei, sondern bezeuge nur, daß dem so ist. Aus diesem Sosein geht aber hervor: daß, wenn in Paris ein Tumult ausbricht, die Präventionsmittel in der Regel erschöpft sind und Alles rasch ins Ungemessene und Willkürliche rettungslos überschlägt. In England hingegen wächst die ungezügelte Bewegung so an, daß der ferne Zuschauer einen ähnlichen Umschwung erwartet. Wollte man hier früher eingreifen, so würden Alle ohne Ausnahme darin eine Verletzung der natürlichen und gesetzlichen Freiheit sehen und das Zuvorkommen nirgend unterstützen. Ist aber eine Bewegung in England bis an eine wahrhaft gefährliche Stelle, bis zu einer Verletzung der Gesetze gesteigert, so treten diese mit entscheidender Übermacht hervor und finden die allgemeinste und nachdrücklichste Unterstützung. Was also oft als Anfangspunkt einer Revolution bezeichnet wird, ist hier wahrhaft die Krisis und in ganz andern Sinne le commencement de la fin als in Frankreich.

Von Dem, was der Verf. „präventive Policei" nennt, sind andere Maßregeln zu unterscheiden, die auch einen präventiven Charakter tragen, die Beschränkung z. B. des Rechtes der Association. Die Versuchung mag unter Umständen groß sein, solche Anordnungen zu treffen oder zu erneuern; aber insgemein schadet eine Regierung dadurch ihrem guten Rufe mehr, als sie ihrer Autorität nützt. Die unwürdigen Bills von 1796, zu welchen Pitt das Parlament beredete, indem er die Besorgnisse vieler ehrlichen und ängstlichen Leute gegen ein Gespenst bewaffnete, diese Bills und die Vorgänge mit Horne Tooke und Hardy haben auf Pitt's Administration dunklere Schatten geworfen als alles Übrige. Was neuerdings in der Art vorgekommen, war nur dem Schein nach ähnlich, der Sache nach sehr verschieden. Die Maßregel gegen den katholischen Verein war eine Capitulation, nichts weiter. Wie überglücklich war man, als bald nachher eine Gelegenheit sich darbot, die Verfolgung gegen O'Connell mit gutem Schick fallen zu lassen! Die Bedrängung der politischen Vereine in den letzten Kämpfen um die Reform galt einer Zusicherung gleich, daß die Minister auf parlamentarischem Wege die Reform durchsetzen würden. Nur erst, als die Vereine überflüssig wurden, wagte man daran zu erinnern, daß sie ungesetzlich seien. Möge ein reformirtes Parlament stets dafür sorgen, daß sie überflüssig bleiben; denn keine andere Art gibt's, sie zu entwaffnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Breton's „Skandinavische Skizzen". *)

Die früher von demselben Verfasser erschienenen „Streifzüge durch Neusüdwales", an welche diese neuen Reiseskizzen einigermaßen erinnern, boten schon manche interessante Seite dar. Lieutenant Breton, ein Reisender con amore im besten Sinne, versteht es, das Angenehme mit dem Nützlichen zu verbinden, sodaß seine Reisebücher zugleich zu ergötzlicher Unterhaltung und zu belehrenden Wegweisern dienen für spätere Reisende, die desselben Weges ziehen. Man hat häufig die rauhen norwegischen Gebirgspartien mit den schweizerischen Alpen verglichen, wiewol mit Unrecht. Norwegen hat nicht diese einzelne Poesie in seinen Felsen und Schluchten, wie die Schweiz mit ihren grünen und weißen Alpen und über Alles lieblichen Thalgründen, sodaß es unpassend erscheinen muß, wenn man Norwegen, das starre und kalte Nordland, die skandinavische Schweiz nennen hört. Eine gewisse, oft gar drückende und ängstigende

*) Scandinavian sketches, or a tour in Norway. London 1835.

Digitized by Google

Monotonie ist von dem Charakter der norwegischen Gegenden unzertrennlich; die Thäler sind weit enger, die ganzen Partien unbelebter, woran die geringe Bevölkerung und der Mangel an Städten Schuld ist, die in der Schweiz fast überflüssig vorhanden sind. Die rauhen und uncultivirten Sitten dieses Nordlandes machen das Reisen darin oft sehr unbequem; Schnee und Kälte und der häufige Wechsel der Witterung üben ihr strenges Recht aus, und es gehört eine große Entsagung und jene unüberwindliche, durch kein Klima zu besiegende Reiselust dazu, die nur wenige naturkräftige Menschen besitzen, um in Norwegen mit Vergnügen zu reisen. Zu diesen Personen gehört unstreitig Lieutenant Breton, und darum ist er vielleicht mehr als irgend Einer geeignet, Skizzen jenes rauhen Landes zu geben, das dafür in idealer Hinsicht und um seiner sagenhaften unvertilgbaren Vergangenheit willen weit anziehender und poetischer ist als die bloße Naturpoesie eines Schweizerlandes, in dessen Bevölkerung und Sitte gegenwärtig die trockenste Prosa eingekehrt ist. Von Christiania aus, als seinem Centralpunkte, machte Breton zwei verschiedene Ausflüge. Die erste Reiseroute ging nach Drontheim und von hier zurück nach Christiania. Ein zweiter Weg führte ihn nach den Westländern, welcher von mancherlei Excursionen in die zur Seite liegenden interessantesten Partien unterbrochen war. Einige bezeichnende Auszüge aus den hierüber mitgetheilten Schilderungen werden hinreichen, um von der Auffassungsweise des Verfassers eine Anschauung zu geben. Von einem ordentlich geregelten Postwesen ist in Norwegen nicht die Rede. Dort gibt es keine so vorsichtig von Station zu Station getroffenen Anstalten wie in Deutschland, um den Reisenden auf alle mögliche Weise das Weiterkommen zu erleichtern. Man bedient sich in der Regel der sogenannten Carriole, einer Art zweirädriger Halbchaisen, welche aber für Den, der mit Gepäck reist, sehr unbequem sind. Lieutenant Breton spricht sich hierüber folgendermaßen aus:

„Die Carriole sind Chaisen, deren Rumpf vorn so aufliegt, daß die Last zwischen Räder und Pferde gleich vertheilt wird, damit die ersteren nicht zu tief in den lockern Boden einsinken können. Der Reisende sitzt hier mit ausgestreckten Beinen, während seine Füße auf einem Querbalken oder auf dem Boden des Wagens ruhen, was grade keinen allzu zierlichen Anblick gewährt. Ich fand dies Fuhrwerk immer weit ersprießlicher auf notorisch schlechter als auf praktikabeln Wegen. Einige dieser Wagen haben hinten noch einen Kasten oder Sitz, der eigentlich zu größerer Bequemlichkeit erfunden worden, aber dadurch jezuweilen sehr unvortheilhaft wird, daß sich irgend ein müder Kerl oder Junge, der des Weges zieht, hinten hinaufschwingt und, indem er sich's für sein Theil so bequem als möglich zu machen sucht, den Reisenden wegen der allzu großen Nähe mit seiner schmuzigen Person, nicht selten mit einer Anzahl jener kleinen beschwerlichen Thierchen begabt, die dem Reisenden in Polen und Norwegen nur zu gut bekannt sind. Wer ohne eignen Wagen reist, kann sich zwar einen solchen auf jeder Poststation verschaffen, allein er muß auch alsdann häufig mit einem bloßen Karren vorlieb nehmen, auf dergleichen man in unsern Gegenden höchstens Biertonnen fortzuschaffen pflegt. Im Winter bedient sich der Reisende eines Schlittens, welche in diesen Gegenden außerordentlich leicht und schlank gebaut sind. Auf diesen geht natürlich die Reise weit schneller, und ein einziges Pferd leistet dann weit mehr als zwei vor einem sogenannten Carriol. Das Umwerfen ist aber ein Casus, an den man sich auf diesen Reisen gewöhnen muß, denn es ist nicht selten, daß man, wenn die Fahrt eilig geht, auf einer Station drei- und viermal umwirft, wobei es jedoch nicht auf ein Halsbrechen, sondern höchstens auf einen Purzelbaum in den feuchten Schnee abgesehen ist. Die Landleute bedienen sich auch einer Art von Schlittschuh, die fünf bis acht Fuß lang und vier Zoll breit sind, und von denen, um das Weiterschreiten gefahrloser zu machen, einer gewöhnlich länger ist als der andere. Auf diesen Bretteln laufen sie, gestützt durch einen handfesten, eisenbeschlagenen Stab, eine tüchtige Strecke mit unglaublicher Behendigkeit vorwärts."

Folgende Beschreibung gibt uns Lieutenant Breton von einem Besuch, den er bei den Finnen, einem urtigenthümlichen und in geistiger Beschränktheit doch interessanten Völkerstamm, abstattete: „Unser Weg führte uns, nachdem wir aus dem Fahrzeug, auf dem wir eine Strecke des Sees befahren hatten, ausgestiegen waren, durch langgedehnte Waldungen von Zwergbirken fort über öde und felsige Gebirge, hier und da über Schneegefilde, durch reißende Ströme und tiefe Moräste, aus denen es oft nur unter Mühseligkeiten und Gefahren unsern Pferden sich herauszuarbeiten gelang, auch längs der Gestade der Seen hin, bis wir endlich an einen Platz gelangten, der so verlassen und ausgestorben schien, daß man die Eigenthümlichkeit des Finnen bewundern mußte, der sich hier eine Hütte erbaut hatte, um an einer der ödesten, freudelosesten und schauervollsten Stellen sich mit den Seinigen anzusiedeln. Von einer Anhöhe aus, die wir erstiegen, hatten wir Gelegenheit, die genaue Beschaffenheit jener Gegend zu beobachten. Vor uns lag eine Landschaft ausgebreitet mit mehren Seen, von endlosen, labyrinthartigen Gebirgsmassen eingeschlossen, deren Gipfel mit Schnee bedeckt oder mit Moos bewachsen und deren Seiten mit Birken oder Kiefern besetzt waren. Diese Gebirge erhoben sich in langen Reihen hintereinander, bis sie sich endlich in der weiten Entfernung verloren, wo das Auge noch die fürchterlichsten Schlünde und Abgründe entdeckte. Die kleine Ebene, wo die Finnen ihre Hütten aufgerichtet hatten, war mit einigen zerstreuten Birken besetzt, sehr sumpfig und lag am Fuße eines Hügels, wo fast gar keine Vegetation mit Ausnahme des Rennthiermooses fortkommt. Die Stelle schien von allen lebenden Wesen außer uns verlassen, und erst als wir zu der Hütte näher herankamen, überzeugten wir uns, daß der Mensch in seinem Eifer, sich anzusiedeln, auch einen so unwirthbaren Boden anzubauen und zur Heimath umzugestalten vermag. Wir mußten, um die Finnen zu erreichen, einen Strom durchwaten, der so tief war, daß wir bis an den Gurt im Wasser gingen, und so reißend, daß wir mehrmals in äußerster Gefahr schwebten, von den strudelnden Wellen fortgerissen und verschlungen zu werden. Der Strom ergoß sich nun in einen See, in dessen Nähe und in der eines nicht minder gefährlichen ausgebreiteten Moraste sich die Finnenhütten befanden. Ohne eine Einladung Seitens der Bewohner abzuwarten, kroch ich sogleich in eine derselben, zum großen Erstaunen der Insassen, die durch die so plötzliche Erscheinung eines Fremden höchlich überrascht waren. Die Hütte hatte höchstens einen Durchmesser von 8—9 Fuß und etwa 5 Fuß Höhe; sie war aus kleinen Baumstämmen errichtet, die mit ihren obern Enden so nahe aneinandergefügt waren, daß sie nur eine kleine Öffnung für den Ausgang des Rauches hatten; diese konnte man am schicklichsten mit dem Fangeloch einer Mäusefalle vergleichen, und in der That sah, wenn der Begriff hinzukam, die ganze Wohnung einer solchen nicht unähnlich. Die Zwischenräume waren mit Rasen ausgefüllt. In der Mitte dieser Behausung hatte man ein Feuer angezündet und auf dem Boden waren Rennthierfelle ausgebreitet, die Divans der Finnen, auf denen sie in Stunden der Muße süßer Ruhe pflegen, in traulicher Eintracht mit mehren Hunden von verschiednen Racen, welche das Lager theilen. Ein zerlumptes Stück Linnenzeuch bildete die Thür. Die Familie, welche dies Haus bewohnte, bestand aus einem Vater mit drei Töchtern, von denen die eine ein munteres aufgewecktes Gesicht, nicht übeln Wuchs und die schönsten Zähne hatte, die man in der Welt sehen kann. Die andern beiden waren von plumper Gestalt und sehr untergeordneten geistigen Fähigkeiten." Im Allgemeinen sind die Bemerkungen unsers Reisenden den norwegischen Landleuten nicht günstig; wahrscheinlich hat er auf der Reise selbst mit ihnen üble Erfahrungen gemacht, da sonst seine Gesinnungen gegen das Land nicht unfreundlich sind.

Wir theilen noch nach Breton's Berichten seine Ersteigung des Snechättan mit, einer der höchsten norwegischen Bergspitzen, 7480 Fuß über dem Meer, die mit ewigem Schnee bedeckt ist.

Digitized by Google

„Ich trat meine Reise", erzählt Breton, „zu Pferde an in Begleitung des Gastwirths und meines Dieners, die ebenfalls beritten waren. Mein Pferd war mit Muschelschalen geziert und hatte statt der Satteldecke das Fell eines norwegischen Schweines. Unser Führer durchwatete die Ströme, die in Folge des geschmolzenen Schnees und häufigen Regens tiefer als je und so reißend waren, um Manchen davon abzuschrecken, sie zu durchreiten, wenn nicht ein erfahrener Führer vorangeht, der über Felsen von ungeheurer Größe klettert, die das Becken von Strömen bilden, die zu fließen aufgehört und die nur dazu da zu sein scheinen, um die Sicherheit der Füße ihrer vierfüßigen Bewohner zu prüfen. Endlich waren wir am Fuße des Snechättan angekommen; hier machten wir mit unsern Thieren Halt und überließen sie ihrer eignen Neigung, da es sonst weiter nichts für sie gab. Während sie hier ausruhten, schickten wir uns zur eigentlichen Besteigung des Berges an. Wir stiegen von der einzigen zugänglichen Seite volle drei Stunden hinauf und zwar, zum Theil zur Erholung unserer Füße, über Schnee, von dem mehr auf der Oberfläche lag, als man seit langer Zeit sich erinnern konnte. Ich hatte meinen Diener auf der Hälfte des Wegs zurückgelassen, indem er, bereits zu erschöpft, nicht mehr weiter konnte, und endlich gelangte ich bis zum Gipfel und fing an, mich nach den Wundern dieser so berühmten Stelle umzusehen. Vor Allem erregte die Gestalt meines Führers meine Verwunderung, der seinen besten Rock angelegt, mit ungewöhnlich langem Saume und einer rothen Kappe à la Figaro. Da ich indeß nicht deshalb so hoch gestiegen war, um den Anzug eines norwegischen Bauern zu bewundern, so schweifte ich mit meinen Blicken nach allen Richtungen umher, um wo möglich irgend einen Gegenstand von größerm Interesse zu erspähen; ich bemerkte jedoch weiter nichts als eine ungeheure Wildniß von Gebirgen, die den schauerlichsten Anblick gewährten, den man sich denken kann. Unregelmäßige Gruppen unbegrenzter Gebirgsreihen erhoben sich bis zu einer Ausdehnung von ungefähr 70 englischen Meilen und gaben der schauerlichen Einöde das düsterste, melancholische Ansehen; allein es war mit nur sehr wenigen Ausnahmen eine Anhöhe der andern so auffallend ähnlich, daß man überall Dasselbe zu sehen glaubte (ein allgemeiner Charakterzug aller skandinavischen Romantik, deren Geheimnißvolles und Ergreifendes nicht außen auf der Oberfläche, sondern innen im Kern und Herzen des Krystalls, Granits und abenteuerlich gezackten Gesteins wohnt), und je unerwarteter man diese äußerste Monotonie wahrnahm, um so unangenehmer mußte sie erscheinen. Das unmittelbar angrenzende flache Land ist mit Felsen oder Steinen besäet und wechselt mit Seen oder Strömen und verrätherischen Sümpfen sowie hier und da mit zwerghaften Bäumen ab, die ihre Wipfel nur wenig über den dürren unfruchtbaren Boden emporheben, und dies ist der so gefeierte Anblick, der im Ganzen die Mühe des Aufsteigens nicht belohnt. Die Stille war so gänzlich ununterbrochen und die Natur schien gleichsam in den behaglichen, tiefen Schlummer so tief versunken zu sein, daß man dabei fast an nichts Anderes mehr dachte, als was für eine wunderbare Stelle dieselbe einmal in späten Zeiten für die Betrachtungen des „letzten Menschen" abgeben dürfte. Ein Weiser aus dem Alterthume machte die richtige Bemerkung, daß der größte Theil unserer Erde von einem unbewohnbaren Ocean überzogen wird, dann von dem übrigen Einiges mit nacktem Gebirg bedeckt oder im Sande vergraben ist, sowie endlich ein Theil von ununterbrochener Hitze versengt und ein anderer unter ewigem Schnee begraben wird."

Man sieht aus dem Mitgetheilten, daß der Lieutenant Breton auf eine sehr rationalistische Weise als ein echter Lieutenant das zauberhaft, feindlich und gewaltig ergreifende Skandinavien bereist hat. Mit solcher prosaischen Denkweise begreifen sich freilich die Wunder nicht, welche in den tausendjährigen Balladen, in den wundervollen Sagen der Elfenkinder, Erlenkönige, der Oluss und Wasserfürsten in ewiger Unsterblichkeit leben. Wie anders hat unser Steffens den geheimnißvollen Reiz der norwegischen Küste geschildert. Es ist unbegreiflich, wie Jemand, der so nüchtern die Romantik der Natur betrachtet, doch einen Drang haben kann nach jenen Gegenden, aus welchen die ursprünglichste germanische Poesie stammt. So viel ist gewiß, ich meines Theils wollte lieber nie Norwegen schauen, wenn ich es mit einem solchen Lieutenantsblick betrachten sollte. 1.

Notizen.

Zwölf antike Vasen von außerordentlicher Schönheit und einer bisher unbekannten Größe wurden unlängst von Major Lambert an die neapolitanische Regierung zu einem ziemlich mäßigen Preise verkauft. Sie wurden zu Pruvo im District Buri in Apulien ausgegraben. Die erste dieser Vasen ist fünf Fuß hoch und zwei Fuß sechs Zoll in ihrem weitesten Durchmesser; sie besteht aus mehren Abtheilungen und ist mit nicht weniger als 150 menschlichen und Thierfiguren von guter Zeichnung geschmückt. Die zweite Vase ist vier Fuß hoch und zwei Fuß breit, hat 75 Figuren und eine griechische Inschrift. Ähnliche Inschriften finden sich an mehren andern; die Zeichnungen sind überall von gleicher Schönheit.

Der frühere Plan, auf dem Gipfel des Königskreuzes auf Battle-Bridge in London Georg IV. ein Monument zu setzen, wird nunmehr ausgeführt. Die Figur des Königs, aus Metall gearbeitet, ist fast vollendet; sie wird die kolossale Größe von 11 Fuß haben.

Ein ausgezeichneter Entomolog hat berechnet, daß auf einer einzigen Schwinge des schönen Pfauenauges, durch ein gutes Mikroskop angesehen, nicht weniger als 100,735 Schuppen sichtbar sind. 11.

Literarische Anzeige.

An alle Buchhandlungen ist versandt:

die siebente Lieferung

des

Bilder-Conversations-Lexikon

für

das deutsche Volk.

Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung.

In alphabetischer Ordnung.

Bürgerstand bis ***Chirurgie,***

mit 36 Holzschnitten

Die bis jetzt erschienenen **sieben** Lieferungen, 25 Bogen in gr. 4. mit 190 Holzschnitten und 13 in Kupfer gestochenen Karten, kosten 1 Thlr. 18 Gr. — **gewiß ein sehr billiger Preis,** wie er nur bei großem Absatze zu stellen möglich ist.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 2. —— 2. Januar 1836.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 1.)

Hr. v. Raumer bekennt wiederholt, in den stärksten Ausdrücken, und, wie es scheint, mit Rücksicht auf bestimmte Behauptungen bestimmter Gegner, sich zu der Überzeugung, daß England keineswegs der Untergang, sondern vielmehr eine glückliche Zukunft bevorsteht (I, 392):

Noch weit weniger sind Diejenigen mit unbefangenem und freiem Blicke begabt, welche, wie der Cardinal Richelieu sagt, die ganze Welt nur durch das Loch einer Bouteille betrachten und ihr den Untergang weissagen, weil es da drinnen finster aussieht. Diesen sieben Weisen (mehr der Art sind doch wol nicht bei Euch in Berlin?) ist Großbritannien ein Greuel, ein verpesteter Abgrund, auf lange Zeit hinaus vernichtet, ohnmächtig, unentschieden, eine leere Stelle in der Karte Europas. Ich dagegen sehe es im Begriff sich zu befreien von allen seinen großen Krankheiten: finanzielle Verschwendung, Armenwesen, Sklaverei, Handelsmonopole, kirchliche Unduldsamkeit und wissenschaftliche Einseitigkeit, oder Beschränktheit seiner Schulen und Universitäten. Ja, geriethe es in das Schranken- und Haltungslose der Zeit von 1640—60, so waren selbst diese Jahre nicht ohne Frucht und nicht ohne Auferstehung. Aus den Elementen, welche indessen jetzt zu Tage liegen, läßt sich keineswegs mathematisch die Nothwendigkeit eines völligen Irrlaufes erweisen. Auch die Planeten erleiden ihre Störungen, und nicht ein Narr, sondern Gott hat sie angeordnet; aber ein kluger Astronom nimmt daran keinen Anstoß, sondern erweiset daraus die Weisheit der Vorsehung. — So lebe ich der Hoffnung, es werde den Engländern nicht an Sternkundigen fehlen, durch alle Klippen hindurchzusteuern; und dann wird Großbritannien größer und mächtiger dastehen als je, zum Erstaunen Derer, die es jetzt verkennen, und zur Errettung des Continents von den Gefahren des Ostens und Westens. — Zeigt der letzte Tag, die letzte Stunde es anders, so ist dies eben nur ein Tag und eine Stunde!

An einer zweiten Stelle (II, 103) wird ausführlicher und mit großer Wärme die Meinung widerlegt, daß ein Volk untergehen müsse, es sei denn durch eigne Schuld, oder unter Bedingungen, die kurz und bedeutsam bezeichnet werden: „Doch gibt es allerdings unüberwindliche Todesgründe; dann aber legt man nicht bloße Todtenkränze auf das Grab, sondern Siegesblumen blühen unvertilgbar daneben aus den Gräbern (so von Karthago und Numantia) hervor.“ Und an einer dritten Stelle (II, 258) heißt es: „Hume untersucht, worin der selige Tod, die Euthanasia Englands bestehen werde. Ich leugne nochmals, daß für irgend ein Volk eine unbedingte Nothwendigkeit zu sterben vorausgesetzt werden darf. Es kann, es soll sich verjüngen und immer neue Bahnen durchwandeln.“

Diese Zusammenstellung, die übrigens rein zufällig ist, denn die einzelnen Äußerungen sind in beiden Theilen zerstreut, erinnert uns an ein altes Buch, in welchem, in Verbindung mit scharfer Polemik gegen die Prophezeiung von Hume, gleichfalls ausgesprochen wird, selbst um den Preis der Wiederkehr von Zeiten wie 1640—60, um den Preis neuer Bürgerkriege, würde die Fortdauer oder neue Gründung der Freiheit zu theuer nicht erkauft sein („Political essays“. London 1772, 4., S. 66). Es ist kein Grund vorhanden, dem Gedanken an die Möglichkeit des Äußersten durchaus entrinnen zu wollen; doch sind grade die lebenverlängernden Mittel, die, wie der Verf. (II, 104) nachweist, den Völkern unserer Zeit zu Gebot stehen, von der Art, daß sie in einem Staat, wo so Viel gewonnen ist wie in England, auch gewaltsamen Krisen begegnen. Aber hat den Verf. nicht in Dem, was er von Hume anführt, sein Gedächtniß getäuscht? Nur einmal, so viel uns bekannt, spricht Hume von der Euthanasie, und zwar nicht des englischen Volkes, sondern der englischen Constitution („Essays“, I, 53, der Octavausg.). Er scheint den bekannten Satz des Polybius vom Kreislauf der Verfassungen im Sinn zu haben, und untersucht, ob die britische Verfassung sich mehr zur absoluten Monarchie oder zur Republik hinneigt. Er entscheidet, im Hinblick auf die fast unmerklich wachsende Macht der Krone (er schrieb 1742) für die erstere, und, da er glaubt, daß der Versuch einer Republik nur militairischem Despotismus oder gewaltsamen Scenen bei den Wahlen des Unterhauses, das dann allein herrschen könnte, den Weg bahnen würde, so erklärt er jenen Wechselfall auch, in Ausdrücken, die bei ihm nicht befremden, für den wünschenswerthern: „Nach vielen Convulsionen und Bürgerkriegen werden wir Ruhe finden in der absoluten Monarchie, und es würde vielmehr ein Glück gewesen sein, wenn wir sie von Anfang an im Frieden eingeführt hätten.“ Von Anfang an, nämlich, nach dem Umsturz der britischen Verfassung. Es ist besser, auf diese Äußerung einmal gradehin zu verweisen, sonst wird über

Digitized by Google

kurz oder lang irgend Einer, in dessen Kram sie passen mag, sie als eine große und wichtige Entdeckung ans Licht ziehen. Man ist dem Andenken Hume's die Bemerkung schuldig, daß er nicht ohne Schüchternheit mit seiner Behauptung auftritt; er hatte das Beispiel Harrington's vor Augen, der kaum die Wiederherstellung der Monarchie für unmöglich erklärt, als Karl II. zurückgerufen ward. Ferner: Hume urtheilte nach der Erfahrung vom zunehmenden Einfluß der Krone. Er hat es nicht mehr erlebt, daß sein Ausspruch in einer parlamentarischen Erklärung, freilich in anderm Geist, adoptirt ward; in John Dunning's berühmter Resolution (April 1780): „daß der Einfluß der Krone zugenommen hat, fortwährend zunimmt und gemindert werden muß". Nach den entgegenstehenden Erfahrungen der neuern Zeit würde Hume selbst wol kaum in Abrede stellen, daß es den Anschein hat, England gehe (wenn einem der beiden Extreme) viel eher der Republik entgegen. Eins läßt sich wol mit größerer Zuversicht vorhersagen: sollte England wirklich auf irgend eine Weise zur Republik gelangen, so wird von ihr gelten, was Hr. v. R. von der Reformbill sagt (I, 222): „Betrachte ich diese als ein Übel, so haben die Tories es mindestens zur Hälfte herbeigeführt; betrachte ich sie als ein Glück, so dürfen sich Jene deshalb dennoch kein Verdienst beimessen."

Über den Stand der Parteien finden sich einige treffliche epigrammatische Bemerkungen. „Die Tories ließen sorglos die Uhr ablaufen, dann kamen die Whigs und zogen sie wieder auf" (I, 22). „Peel wird höchstens der Julian für die alte Lehre sein und das ursprüngliche Gefühl für Recht und Menschlichkeit alle künstlichen Schlußfolgen zerstören — und ihn auch wol selbst bekehren, sobald er sich ganz frei bewegen kann" (I, 213). Minder glücklich ist das Folgende (II, 254):

Ich möchte England mit einer schönen Bildsäule vergleichen, auf welcher allerhand schwarze Fliegen herumkriechen; die Radicalen wollen sie mit Gewalt todtschlagen, würden aber dadurch die ärgsten Flecken erzeugen; die Ultratories sagen: sie gehören zur Bildsäule und erhöhen ihre Schönheit durch den Gegensatz von Schwarz und Weiß. Die Whigs wollen sie wegpusten; da halten aber die Tories, um es zu verhindern, die Hand vor, worüber sich die Fliegen entweder erschrecken und wegfliegen, oder, wenn ihre Zeit um ist, matt werden und von selbst zu Boden fallen. So sind die Korngesetze, die Schiffahrtsmonopole, die religiösen Eide matt geworden und abgestorben, und nur die Unterschrift der 39 Artikel durch die Schulknaben und Studenten wird noch als eine Art von Kuhpockenimpfung gegen alle Krankheiten der Sektirer bezeichnet, obgleich die ganze Wirkung darauf hinausläuft, daß die angeblich Rechtgläubigen sich desto breiter und bequemer bei den Fleischtöpfen Ägyptens niedersetzen können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Patrimonialgerichtsbarkeit im Lichte unserer Zeit. Von J. W. Neumann. Leipzig, Hartknoch. 1836. Gr. 8. 8 Gr.

Eine kleine, aber inhaltreiche Schrift! Der Verf. ist darin aller Polemik aus dem Wege gegangen. Eingedenk des Ovidischen Spruches: „das Alterthum ist ein gewichtiger Zeuge; hüte dich an hergebrachtem Vertrauen zu rütteln!" läßt er die Rechtmäßigkeit der Einführung der Patrimonialgerichtsbarkeit auf sich beruhen und gesteht gern zu, daß nach der Erfahrung die Verwaltung der Rechtspflege in den Patrimonialgerichten dreist bisher derjenigen in den königlichen an die Seite gesetzt werden möge.

Aber mit Recht geht er davon aus, daß hierauf bei der Beurtheilung der Frage: ob die Patrimonialgerichtsbarkeit fortbestehen dürfe? überall gar nichts ankomme, weil diese nur allein von der Einsicht in das Wesen und in die Zweckmäßigkeit derselben abhänge.

Ebenso treffend weist der Verf. die Vorliebe Derer für dieses Institut ab, welche darin eine Unterstützung des Ansehens der Aristokratie und mittels dieser der Monarchie zu finden meinen. Grade in der Monarchie ist dieselbe am unstatthaftesten, weil einerseits deren Kraft hauptsächlich in der Einheit der ganzen Verwaltung und Handhabung aller Regierungsgewalt beruht, und weil andererseits das Eigenthum an irgend einem Theile der Majestätsrechte gradezu im Widerspruche mit der Majestät selbst steht. „Die Idee eines Patrimonialstaats, die man in neuerer Zeit so häufig aufzustellen sucht, kann nicht genug wegen des inneren Widerspruchs bekämpft werden, an welchem sie schon bei ihrer Ausgeburt erkrankt. Sie ist nicht einmal erhaben genug, um die Unverletzlichkeit und Heiligkeit des Staats selbst, sowie des Regenten, als Organs der Staatsgewalt, dadurch zu begründen. Es wäre höchst beklagenswerth, wenn das Recht des Monarchen nicht aus einem höhern Gesichtspunkte abgeleitet werden könnte und auf einem sicherern Grunde beruhte als auf der Analogie der Patrimonialgerichtsbarkeit, außer welcher das öffentliche Recht kein Patrimonialverhältniß kennt."

Alle Hoheitsrechte sind ihrer Natur nach unveräußerlich, weil ihr Rechtsgrund mit dem Rechtsgrunde des Staatsbestandes selbst in Eins zusammenfällt. „Das preußische Landrecht stellt deshalb auch den Satz hin, daß die Gerichtsbarkeit im Staate allgemein dessen Oberhaupte zustehe und als ein Hoheitsrecht unveräußerlich sei, deren Ausübung über einzelne Distrikte oder Sachen jedoch übertragen werden könne." Eine solche Übertragung aber kann, wie überhaupt jede Regierungshandlung, keine willkürliche sein; sie ist jederzeit wesentlich bedingt durch das Bedürfniß und durch die Fähigkeit, demselben Genüge zu leisten; sie kann deshalb ihrem Wesen nach nur eine rein persönliche und widerrufliche sein wie jeder Auftrag; wogegen eine erbliche oder wol gar dingliche Verleihung der Natur der Souverainetät widersteht.

Endlich hat auch das Vorgeben, daß durch die Aufhebung der Patrimonialgerichtsbarkeit ein Eingriff in das Eigenthumsrecht geschehen würde, welches von der Staatsgesetzgebung bisher anerkannt und beschirmt worden, nicht das Mindeste auf sich. Im Grunde folgt dies schon aus dem Vorigen; denn wenn die Gerichtsbarkeit in allen ihren Theilen unveräußerlich ist, so konnte sie niemals in ein Privateigenthum übergehen. Ist dies dennoch geschehen, so war es Unverstand, Misbrauch und Unrecht, welches in einem Zustande des Rechts und der Gerechtigkeit aufhören muß, sobald es dafür erkannt wird; denn tausend Jahre Unrecht machen keinen Augenblick Recht. Kein Mensch, also auch kein Staat, kann die Befugniß haben, in irgend einer Zeit ein Unrecht zu Recht zu machen, noch weniger die kommenden Geschlechter ihm zu unterwerfen. Wie die Sklaverei, die Gottesurtheile und die Femgerichte aus dieser Ursache haben aufhören müssen, so muß auch die Patrimonialgerichtsbarkeit verschwinden; jedoch kann der Staat, indem er seiner Verpflichtung hierzu genügt, sich nicht entbrechen, zu erstatten, was er für die unstatthafte Überlassung etwa bekommen hat. Als Ausübung eines Hoheitsrechtes gehört sie überhaupt gar nicht ins Privatrecht, sondern macht einen Bestandtheil des Staatsrechtes aus. „Ein Unterthan des Staats kann schlechterdings auch die Ausübung irgend eines Hoheitsrechtes nicht zu Eigenthum erwerben, weil jene von der Rechtszu-

Digitized by Google

ständigkeit selbst unzertrennlich ist." Alle Privatrechte im Staate müssen übrigens dem Staatsrechte untergeordnet sein, weil sie nur unter dem Bedinge des Staatsbestandes im Staate selbst bestehen können. So wie daher das Staatsrecht die Aufhebung, oder Einschränkung, oder Umgestaltung irgend eines Privatrechtes gebietet, muß dasselbe sich fügen. „Auch das Recht der deutschen Staatsgenossen zu Privatkriegen (jus faidae), welches lange für wohlbegründet erachtet worden, hat man aufzuheben sich genöthigt gesehen. Dennoch hat Niemand behauptet, daß dadurch das Privatrecht verletzt worden sei." Von einer Entschädigung für das Aufhören der Gerichtsbarkeit, außer der vorerwähnten Rückerstattung, kann dabei auch nicht die Rede sein, da sie als Ehrenrecht nicht blos schätzungslos, sondern auch ihrer Natur nach lediglich eine Beauftragung ist, und weil es ihr am unfehlbarsten den Stab brechen würde, wenn man sie als ein nutzbares Recht, als eine Quelle von Privateinkommen, zu betrachten unverschämt genug wäre.

Nach Beseitigung dieser Einwürfe hat der Verf. die Entscheidung der Hauptfrage auf das einfachste, eben darum aber auch bündigste Raisonnement zurückgeführt, welches darüber stattfinden kann. „Die Justizhoheit oder Gewalt ist das dem Staatsregimente zustehende Recht (und Pflicht), für die Einrichtung, Erhaltung und Beaufsichtigung der zur Handhabung des Rechts und der Gerechtigkeit im Staate erforderlichen Anstalt Sorge zu tragen. Da die Sicherung der (wohlerworbenen) Rechte Aller und jedes Einzelnen vorzugsweise schon im Staatszwecke liegt, so steht jene Anstalt in unmittelbarer Beziehung zu dem ganzen innern Organismus der Staatsverwaltung, wie ihn der Begriff vom Staate mit sich bringt, sodaß die Justizhoheit der dem Staate einwohnenden Verpflichtung zur Begründung der Anstalt für die zuverlässigste und mit den mindesten Beschwerden und Aufopferungen verknüpfte Rechtspflege entspricht. — Die unerlaßliche Bedingung einer ihrem, und darum auch dem Staatszwecke genügenden, das heißt in ihrer Ausübung segensreichen und vollkommenen, Rechtspflege beruht aber vornehmlich in der Güte des Organismus des Gerichtswesens, welcher wiederum von der Gesundheit und dem möglichst ungestörten Zusammenwirken der einzelnen Verrichtungen des letztern abhängt, so, daß also eben diese Vollkommenheit, Übereinstimmung und ungehemmte Thätigkeit aller einzelnen Theile des Gerichtswesens diejenige Aufgabe ist, welche die Staatsgewalt sich selbst zu setzen hat, wodurch die Entfernung alles Dessen, was darin hinderlich ist, ebenfalls von selbst geboten ist. Das Gesetz kann als solches nicht unmittelbar entscheiden, sondern es ordnet nur die Rechtsverhältnisse der Unterthanen unter sich und zu der Gesellschaft nach bestimmten allgemeinen, aus der Idee des Rechts (und dem Orts- und Zeitbedürfnisse) hergeleiteten Begriffen, welche es als Norm für die Beurtheilung der vorkommenden Fälle aufstellt. Das Urtheil oder die Entscheidung nach diesen Vorschriften muß, wenn der Betheiligte demselben unterworfen sein soll, im Namen und unter der Autorität der Staatsgewalt, von welcher die Gesetze ausgegangen sind, und von Personen, welche sie zur Auslegung und Anwendung derselben, nach erprobter Fähigkeit dazu, ermächtigt hat, gefällt werden. Die Rechtshegung Einzelner in der Eigenschaft bloßer Staatsbürger, was Standes sie übrigens sein mögen, ist rechtlich nicht denkbar, weil sie der Rechtssicherheit, deren Beförderung zum Staatszwecke gehört, gradezu widersprechend und von Neuem Unsicherheit begründend sein würde. Es erscheint sonach das Richteramt als nothwendig, zugleich aber auch als von der Staatsgewalt ausgehend und allein abhängend, wie überhaupt das Recht, Ämter und Würden zu verleihen, zu ihrer Hoheit gehört. Eben die Berufsertheilung von Seiten der Majestät ist es, welche jedem Amte seine Würde und seine Macht verleiht, so, daß ein Richteramt, welches nicht von der Staatsregierung ertheilt worden wäre, damit unvereinbar sich darstellen muß. Ist die möglichste Vervollkommnung des ganzen Staatsorganismus und der Rechtsgesetzgebung insonderheit die Aufgabe, welche unsere Zeit als unabweislich erkannt hat, so kann das Fortdauern der Patrimonialgerichtsbarkeit nicht länger für zulässig angesehen werden, weil sie damit unvereinbar ist; denn vollständige Übereinstimmung und Gleichförmigkeit muß in jedem Zweige der Staatsverwaltung, also auch bei der Gesetzgebung und Rechtspflege walten und macht das Ziel unablässigen Bestrebens aus (natürlich, weil überall, wo eine minder zweckmäßige Form geduldet wird, jene Aufgabe nicht vollständig gelöst wird). Es darf mithin von Staatsrechts wegen kein störendes Element geduldet werden, weil nur auf diese Weise jene Einheit des Staatsregiments äußerlich erkennbar und wirksam werden kann. Ein solches störendes Element muß die Verwaltung eines Theiles der Justiz aus einem andern Rechtstitel, als vermöge Auftrags der Regierung, nothwendig mit sich führen, weil der organische Theil der Gesetzgebung, der kaum für irgend einen Zweig wichtiger ist als für die Rechtspflege, welche vorzugsweise die Grundlage der Staatsverbindung ausmacht, dadurch fortwährend gehemmt bleibt, wenn es darauf ankommt, den Umfang und die Zusammensetzung der richterlichen Behörden, ihre Stellung, Amtsführung und gegenseitige Unterordnung mit der für zweckmäßig erkannten Form der Verhandlung aller verschiedenen Gattungen von Rechtssachen in Einklang zu bringen und die Competenz nach einem allgemein durchgreifenden Plan dergestalt zu regulieren, daß kein Staatsunterthan und keine Classe derselben sich über Zurücksetzung gegen die übrigen zu beklagen hat. Die Einrichtung gleicher Gerichtsbezirke erleichtert nicht nur die Oberaufsicht, sondern hat auch, nächst der Form der richterlichen Behörden, den wesentlichsten Einfluß auf den Rechtsgang selbst und dadurch sogar auf das materielle Recht. Eine gute Proceßordnung ist in der Praxis nur denkbar, wo die Organisation der Gerichte durchgehends ihrer Tendenz entspricht; wenigstens wird der trefflichste Entwurf seinen Zweck verfehlen, wenn der Staat sich gehindert sieht, die für angemessen erkannte Organisation ganz allgemein auszuführen und überall eine gleiche Vertheilung der Geschäfte unter das, auf der einen Seite für nothwendig, auf der andern aber auch für ausreichend erkannte, Gerichtspersonal eintreten zu lassen. Namentlich ist das unabweisliche Erforderniß gründlicher und unparteiischer Gerechtigkeit, Collegialität der erkennenden Gerichte, nicht zu erwirken, wenn die Gerichtsgebiete nicht geschlossen sind. Dieses einzelne Beispiel zeigt, daß es nicht leere Worte sind, welche vorangeschickt worden sind, sondern daß die Sache den entschiedensten Einfluß auf das praktische Leben und auf die Vorzüglichkeit der Rechtspflege in jedem Lande hat."

In der That, man mache sich nur eine Landkarte, in welcher die Bezirke der unmittelbaren Staatsgerichtsbarkeit mit einer andern Farbe angelegt sind als die Bezirke der mittelbaren Gerichtsbarkeit, so wird man auf den ersten Blick erkennen, daß eben diese geographische oder topographische Zerrissenheit die Unmöglichkeit einer gleichmäßig guten Gerichtsverfassung in sich schließt, durch welche allen Unterthanen die möglichst nahe, wohlfeile, schnelle, kräftige und gerechte Gerechtigkeit verwaltet wird. Wie aber möchte es zu verantworten sein, daß nicht nur Diejenigen, welche in einem rothen Bezirke nicht blos Recht zu nehmen, sondern auch Diejenigen, welche es dort zu suchen haben, schlechter daran sein sollen als Die, deren Rechtshändel in einem blauen Bezirke zur Verhandlung kommen? Niemals aber können zweierlei Einrichtungen gleich gut sein; eine muß der andern nachstehen. Wenn indessen in irgend einem Stücke Gleichheit ein nicht zu versagender Anspruch ist, so ist es das gleiche Recht aller Staatsunterthanen vor dem Rechte, die Foderung der möglichst besten Rechtsverwaltung für Alle, weil dieselbe im Staatszwecke unmittelbar begründet ist. Mit dieser Gleichheit vor dem Rechte ist die Patrimonialgerichtsbarkeit unvereinbar; folglich muß sie abgeschafft werden.

Die hohe Wichtigkeit des Gegenstandes hat uns vermocht, diese ausführliche Rechenschaft von der Schrift und großen

Digitized by Google

theils mit den eigenen Worten des Verf. zu geben (in denen wir nur einige Stylverbesserungen hin und wieder uns erlaubt haben), um anschaulich zu machen, mit welchem Scharfsinne und mit welcher Gründlichkeit dieselbe ausgearbeitet worden ist. Dieser philosophische Theil der Schrift hat uns durchgängig angesprochen. Minder befriedigt sind wir durch den historischen Theil derselben, was jedoch zur Sache selbst nichts thut, da es, wie schon im Eingange vorgekommen ist, für diese ganz gleich gilt, wie die Patrimonialgerichtsbarkeit aufgekommen und als eine Berechtigung angesehen worden ist. Was der Verf. darüber angeführt hat, betrifft nicht sowol sie, als entweder die Staatsgerichtsbarkeit über die freien Staatsbürger, oder die von dem Staate aufgetragene oder verliehene Gerichtsbarkeit, die nur um deswillen der Patrimonialgerichtsbarkeit angereiht worden ist, weil sie, wie diese, einen Bestandtheil des Privatvermögens ausmachte. Nur mit dieser Unterscheidung kann man dem Verf. beipflichten, „daß die Ausübung der Gerichtsbarkeit an Privatpersonen zu einer Zeit überlassen worden sei, wo man den Staatszweck noch gar nicht kannte, sondern kaum dunkel ahnte", und deshalb nicht recht verstand, was man in Bezug auf ihn that. Völlig falsch aber ist es, daß die Patrimonialgerichtsbarkeit nicht in patrimonio, sondern respectu patrimonii, das heißt nicht als ein Bestandtheil des Privateigenthums bestanden, sondern dasselbe nur zum Gegenstande gehabt habe. So lange es deutsche Völker gegeben hat, ist unter ihnen die Patrimonialgerichtsbarkeit, als ein wahres Privateigenthumsrecht, vorhanden gewesen und unzertrennbar von ihrem alten Staatsrechte selbst. Dieses beruhte einzig und allein auf dem Principe der wechselseitigen Rechtsverbürgung oder der persönlichen Freiheit, vermöge welcher jene nur möglich und zugleich Bedürfniß war. Nur der Freie konnte Staatsgenosse sein, nur er sich im Schutze der Gesammtheit befinden und eben dieser Rechtsschutz daher wiederum auch nur diese Freiheit zur Rechtssphäre haben. Wer nicht frei war, hatte keinen Theil am Staate, sondern befand sich lediglich im Schutze und Eigenthume Dessen, der sein Herr war. Sowie der Gesammtheit der Freien, dem Staate nach damaliger Rechtsvorstellung, überhaupt kein Recht oder Gewalt über das Eigenthum der sämmtlichen Genossen zustand, außer in soweit es selbst Gegenstand der Thätigkeitsäußerung der persönlichen Freiheit war oder wurde, so stand ihm auch kein Eingriff in das Eigenthumsrecht der Herren über ihre Hörigen zu, welche allein über sie zu gebieten hatten und deren Geboten sie allein Gehorsam schuldig waren, mithin auch in ihren Rechtsverhältnissen keinen andern Willen unterthan sein konnten. Was ihr Herr für Recht erklärte und ihnen zu thun befahl, dem hatten sie lediglich Folge zu leisten und konnten eben deswegen auch keiner andern Gerichtsbarkeit unterworfen sein. Die Gerichtsbarkeit war sonach ein unzertrennlicher Ausfluß und Zubehör der Hörigkeit; unterthanig sein und Recht nehmen von dem Herrn konnte nicht verschieden gedacht werden und kann es auch wirklich noch heut zu Tage nach der Beschaffenheit der Sache nicht. Grade so weit, als irgend Jemand seinen Willen dem Willen eines Andern unterwarf, war er auch dessen Gerichtsbarkeit unterthan. Dieser Rechtsgrundsatz geht durch alle Arten von Hörigkeitsverhältnissen und begründete selbst die Lehngerichtsbarkeit. Als nun weiter die Hörigen als ein Inventarium des Grundbesitzthums betrachtet wurden und, als ein Zubehör desselben (als glebae adscripti oder doch als Dingpflichtige), mit dessen Eigenthumsveränderung ihren Herrn zu wechseln genöthigt waren, nahm die Patrimonialgerichtsbarkeit ganz von selbst auch die subjectiv dingliche Natur an, da sie vorher nur objectiv dinglich gewesen war. Wem daher ein solches Gut verliehen wurde, der überkam damit von selbst auch die demselben anklebende Patrimonialgerichtsbarkeit, deren besondere Erwähnung in den Lehnbriefen mit nichten auf einen absonderlichen Rechtsgrund hindeutet, sondern blos zu der genauen Beschreibung des Lehnstückes und Aufzählung aller seiner Bestandtheile und Gerechtsame gehörte.

Wenn nun aber alle Hörigkeit aufgehört hat; wenn erkannt worden ist, daß kein Mensch eines andern, sondern nur der Staatsgewalt und deren Träger Unterthan sein kann; wenn die Erbunterthänigkeit als eine Versündigung an der Menschheit und am Rechte abgeschafft worden ist: wie mag man so folgewidrig und widersinnig sein, die Ausgeburt, die Wirkung und das Anhängsel derselben, die Erbgerichtsbarkeit, noch im Rechte fortbestehen zu lassen? Ist es nicht selbst ein Rechtssatz, daß jedes Zubehör an dem Rechte der Hauptsache Theil nimmt und ihm folgen muß? Kann man es reimen, die Unterthänigkeit und Hörigkeit zu verabscheuen und die Erbgerichte in Ehren und Würden zu halten? 2.

Notizen.

Aus einem Briefe des Herrn Ottavio Ciccolini an den immerwährenden Secretair der archäologischen Akademie zu Rom entnehmen wir folgende archäologische Notiz: Die Stadt und Umgegend von Todi, ehemals von den Etruriern gegründet und in den Annalen von Umbrien immer berühmt, zeigte stets einen Überfluß an Monumenten des Alterthums, besonders in Hinsicht der etrurischen Numismatik. Neuerlich hat man dort wieder ein gigantisches Denkmal, in kleiner Entfernung von der Stadt an dem Abhang eines Hügels entdeckt. So weit es bisjetzt ausgegraben ist, besteht es aus großen Blöcken einer eigenthümlichen glänzenden Steinart, welche Theile einer cannelirten Säule sind, deren Durchmesser ungefähr 6½ Fuß beträgt, sodaß also die Säulen an dem Tempel des Friedens u. s. w. an Größe diesen neuentdeckten weichen müssen. Viele von den Steinen sind mit Buchstaben und Zahlen bezeichnet, in rothem Auftrag, wahrscheinlich um bei etwaigem Durcheinandergerathen der Steine Irrthümer zu vermeiden. Die lateinischen Inschriften bezeichnen größtentheils die Namen der Magistratspersonen und anderer ausgezeichneten Männer. Nach dem Urtheil zweier gelehrten Antiquare, der Herren Speroni und Fossati, welche dieses ausgezeichnete Monument geprüft haben, ist dasselbe von römischer Arbeit. Unweit desselben fand man auch die bronzene Statue eines Mars von vier und einem halben Fuß Höhe.

Die am Eingang des Drurylane-Theaters zu London aufgestellte Bildsaule Kean's, von Carew gearbeitet, ist ein Meisterstück der Bildhauerkunst. Sie stellt den ausgezeichneten Mimen als Hamlet dar, in der Scene, wie er über den Schädel seines alten Freundes „des Königs Narren" Betrachtungen anstellt. Seine Linke hält den Schädel, die Rechte ist leicht und anmuthig erhoben, um jenen Ausruf der Rührung: „Alas, poor Yorik!" gebührend zu unterstützen. Man kann nicht leugnen, daß dieser Moment der Darstellung vortrefflich gewählt ist. Dieses tiefreflectirende Insichgehen des Humors, gegenüber dem Schadel des leichtfertigen Spaßmachers, ist für ein Gefesseltwerden durch die plastische Kunst vorzüglich geeignet. Die ganze folgende Betrachtung: „Where be your gibes now? your gambols? your songs? your flashes of merriment which were wont to set the table on a roar?" etc. knüpft sich daran und concentrirt sich in diesem Augenblick schmerzlichen Nachdenkens.

Herr Tinker, ein amerikanischer Missionnair, hat zu Honolula, der Hauptstadt von Oahu (einer der Sandwichinseln), eine Zeitschrift gegründet. Die Stadt Honolula zählt 7000 Einwohner; die Missionnairs haben dort drei Pressen.

Der König von England hat 50 Pf. St. ausgesetzt behufs der Restauration von Shakspeare's Grabmal in der Kirche von Stratford. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 3. — 3. Januar 1836.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 2.)

Vom ersten Ministerium Melbourne sagt der Verf. mit Recht, es sei in einer Weise entlassen worden, „wie man keinen Dienstboten entlassen darf" (I, 28). Die Bildung des zweiten gibt ihm Veranlassung, von der „Unbequemlichkeit" zu sprechen, die daraus entsteht, „daß die Minister zu Mitgliedern des Unterhauses erwählt werden müssen" (I, 210). Er setzt noch einmal seine Einwendungen dagegen auseinander (I, 224):

Allein so wichtig der Schritt auch ist, hängt ja jetzt die letzte Entscheidung von den Wählern ab. Wenn diese nicht für gut finden, diejenigen Männer wiederzuwählen, welche durch Annahme eines Amtes ihre Stellen im Unterhause verlieren, — so ist wiederum kein Ministerium vorhanden und die Noth beginnt von Neuem. Wenigstens treten ihnen die Tories überall mit höchster Anstrengung entgegen, und es ist möglich, daß durch den Sieg wenigstens einige Veränderungen erzwungen werden. Ich will zu Dem, was ich über und gegen diese Einrichtung sagte, nur zwei Worte hinzufügen. Sie hat gewiß ihre guten Seiten, zeigt neues Vertrauen, gibt eine Art von öffentlicher Beistimmung, rechtfertigt gegen den Vorwurf, um des Amtes willen Grundsätze aufgegeben zu haben u. s. w. Allein andererseits legt sie die letzte Entscheidung über eine allgemeine Maßregel in die Hände einer einzelnen Wählerschaft, verursacht großen Zeitverlust und gewaltige Kosten, gibt dem Zufalle und den aufgeregten Leidenschaften übergroßen Spielraum und behandelt zu Ämtern ernannte Lords (welche keiner Wahl bedürfen) viel günstiger als die Commoners. So lange den großen Hauptparteien eine Anzahl verfallener Flecken zu Gebote standen, fanden solcherlei Wahlen keine Schwierigkeit; jetzt haben sich diese ohne Zweifel bedeutend gemehrt; auch ist nicht so leicht Einer zur Hand, der für ein Amt seine Stelle im Unterhause aufgibt und dadurch einem neuernannten Minister die Möglichkeit verschafft, sich irgendwo wählen zu lassen. Gewiß scheint es rathsam, diese Einrichtungen, sowie die sonderbare chronologische Bestimmung zu prüfen, wonach Niemand ins Parlament gewählt werden kann, der ein seit 1705 gegründetes Amt annimmt.

Wenn es Hrn. v. R. gefallen hätte, den Ursprung dieser Einrichtung zu erzählen, so würde er seinen Lesern zugleich den Maßstab zur Prüfung derselben in die Hand gegeben haben. Niemals hat ein Gesetz verlangt, die Minister müssen im Parlament sitzen, oder der Krone auferlegt, einen Minister, der nicht Peer ist, nur dann zu ernennen, wenn er ins Unterhaus gewählt worden. Vielmehr gab es einmal ein Gesetz, welches alle Minister vom Unterhause ausschloß. Im Act of settlement (13 W. III, c. 2, s. 3) war eine Clausel, die Jeden vom Unterhause ausschließt, der ein Amt oder eine mit Vortheil verbundene Stelle unter dem König bekleidet. Diese Clausel sollte in Kraft treten, sobald das Haus Hanover zur Erbfolge kommen würde. Sie ist niemals in Kraft getreten. Denn vorher ward die Sache noch mehrmals in Erwägung gezogen. Das Unterhaus hielt am entschiedensten und längsten fest an der Überzeugung, daß es seinen Mitgliedern nicht gezieme, auf irgend eine Art von der Krone sich abhängig zu fühlen, und an dem Mistrauen gegen die fremde Dynastie. Auf der andern Seite konnte man sich die Inconvenienz nicht verbergen, die daraus hervorgehen würde, wenn der Krone nicht verstattet wäre, durch ihre vertrauten Diener ihre Anträge ferner begründen zu lassen, und wenn das Unterhaus nicht von ihnen unmittelbar die gewünschten Aufschlüsse erhalten könnte. Darum beschloß das Unterhaus, nur eine gewisse Classe von Angestellten, die auch einzeln aufgezählt wurden, sollte wählbar sein. Also wäre die Wählbarkeit Ausnahme geblieben. Die Lords verwarfen den Beschluß. Erst nach einer Conferenz vereinigten die beiden Häuser sich darin, daß die Wählbarkeit Regel bleiben und die Ausnahmen bestimmt werden sollten. So hatte die Volkspartei ihrer Ansicht nach ein gedoppeltes Opfer gebracht. Dafür stipulirte sie denn und erreichte es, daß jedes Mitglied, das ein Amt annimmt, seines Sitzes im Unterhause sich begeben muß, jedoch wieder wählbar sein soll. Durch die bezeichneten Ausnahmen suchte man vorzüglich Subalterne auszuschließen, um wenigstens nicht Mitglieder zu haben, die in ihrer Stellung von den Ministern abhängig wären, und, aus augenfälligem Grund, Solche, die im Genuß widerruflicher Pensionen (during the king's pleasure) stehen. Die Acte, welche diese Anordnungen enthält (Act of security, 4 ann. c. 8) ist vom Jahr 1705; sie führt unter den Ausnahmen auch solche Stellen auf, die inskünftige zu irgend einer Zeit neu geschaffen werden mögen. Daher die „sonderbare chronologische Bestimmung". Sie war zunächst auf die Erbfolge des Hauses Hanover berechnet (Burnet IV, 134). Man mistraute der fremden Hofhaltung, den fremden Günstlingen und dem Eifer, mit wel-

Digitized by Google

chem eine neue Dynastie sich um Anhänger bemühen mochte. Dies nächste Motiv ist erloschen, die Nachkommen Georg I. haben aufgehört, Fremde in England zu sein. Aber welche Inconvenienz geht denn aus dieser einzelnen, chronologischen Clausel hervor? Die Erfahrung hat gelehrt, daß das Princip, dem sie angehört, nicht nur nicht aufgegeben werden durfte, sondern noch weitere Anwendung verdiente. Walpole's Administration, was man von seinem System wußte, und vielleicht noch mehr, was man davon glaubte, veranlaßte einen fernern Act der Gesetzgebung (25 Geo. II, c. 22), um von Mitgliedern, deren Stellung sie von den Ministern abhängig macht, das Haus möglichst rein zu halten. Hier ist also nicht nur ein Gesetz von zufälliger Veranlassung und verschollener Bedeutung, sondern ein Princip, das sich fortgebildet hat. Im Einzelnen darauf verzichten, Mitgliedern, die von der Krone abhängig sind, ohne Probe, oder Subalternen überhaupt den Weg ins Unterhaus eröffnen, wäre ein offenbarer Rückschritt, vollends im Zeitalter der Reform.

Sollte es Hrn. v. R. nun wirklich Ernst sein mit dem Vorschlag (I, 211): „den Ministern, sobald sie der König ernannt habe, eben deshalb Sitz und Stimme im Unterhause zu ertheilen"? Erstens doch wol nicht allen; sonst könnte der König keinen Peer zum Minister machen; es müßte sich denn etwa ausweisen, daß kein Gesetz ausdrücklich verbiete, in beiden Häusern zugleich zu sitzen. Dann aber, soll der König wirklich das Recht haben, Mitglieder des Unterhauses zu ernennen? Welche Analogie spräche dafür, welches Princip nicht dawider? Freilich, die würtembergische Verfassung versetzt in die zweite Kammer die Prälaten und den Kanzler der Landesuniversität, die die Regierung ernennt; verkehrt genug, daß es so ist! Das Argument endlich von den zu Ämtern ernannten Lords beweist nichts; denn sie sitzen im Oberhaus, nicht weil sie Minister, sondern weil sie Peers sind, und weil der König das Recht hat, Peers zu creiren. Das aber würde Keinem, der englische Verhältnisse kennt, denkbar erscheinen, daß die Minister nur als Regierungscommissaire, nicht als Parlamentsglieder, an den Debatten Antheil nehmen könnten. Das wäre der Weg, die Ambition des britischen Staatsmanns um den schönsten Theil ihrer Hoffnungen zu täuschen, die Würde der Regierung zu schmälern und die Achtung, die im Vertrauen wurzelt, unheilbar zu zerstören. Sei's denn, daß des Königs Prärogative in der beliebigen Wahl seiner Minister durch die besprochene Einrichtung beschränkt ist; die Zeiten sind nun einmal der Prärogative nicht günstig und der König wird sich ferner, wie bisher, in eine Inconvenienz finden müssen, die auch wieder ihr Heilsames hat, sofern sie den Ministerwechsel bei unerheblichen Anlässen und das plötzliche Umschlagen der Parteimacht einigermaßen erschwert.

(Der Beschluß folgt.)

Der große Brand zu Paris am 12. December 1835.

Paris, 15. December 1835.

Hätten Sie mich heute Morgen zwischen 9 und 10 Uhr nach der Place St.-Sulpice, welche nur einige Hundert Schritte von meiner Wohnung entfernt ist, begleiten können, so würden Sie Gelegenheit gehabt haben, sich ungefähr eine Idee zu machen, wie es in Alexandrien ausgesehen haben mag, als die durch die Ptolemäer aufgehäuften literarischen Schätze unter dem Hohngelächter siegestrunkener Barbaren ein Raub der Flammen wurden. Denken Sie sich nur an die Stelle jener Kriegsknechte, welche die kostbaren Papyrusrollen, noch unversehrt, auf ihren Spießen und Schildern herbeischleppten, um sie dem Feuer zu übergeben, eine ziemliche Masse französischer Fuhrknechte in blauen Blosen, welche in zweispännigen Karren die rauchenden Reste eines der größten Büchervorräthe von Paris zu einem ungeheuern Haufen aufschichten, über welchem eine dicke Rauchwolke liegt, die nur bisweilen durch die noch hier und da auflodernden Flammen zertheilt wird; denken Sie sich anstatt des barbarischen Hohngelächters die Ruhe einer von Schrecken und Entsetzen ergriffenen Menge, und anstatt der ägyptischen Hitze eine Kälte, die Einem fortwährend das Wasser aus den Augen preßt, so haben Sie ungefähr die Hauptzüge zu dem Bilde, welches gegenwärtig der weite Platz vor der Kirche St.-Sulpice darbietet. Die ersten Gerüchte von dem Grunde einer so traurigen Umwandelung dieses ruhigen und friedlichen Platzes werden wol auch schon bis zu Ihnen durchgedrungen sein; allein dieses in seiner Art wirklich furchtbare Ereigniß interessirt die Wissenschaft und den Buchhandel zu sehr, als daß ich mich nicht beilen sollte, Ihnen zu öffentlichen Mittheilungen darüber nähere Nachricht zu geben, zumal da ich zum größten Theile selbst Augenzeuge davon war und mehren der am meisten Betroffenen ziemlich nahe stehe.

Am vergangenen Sonnabend, den 12. December, hörte ich kurz nach der gewöhnlichen Frühstücksstunde der pariser Handarbeiter, das ist zwischen 9 und 10 Uhr, in der Straße, die ich bewohne, plötzlich die Rede gehen, es sei im Quartier St.-Sulpice Feuer ausgebrochen. In der Regel macht man daraus in Paris nur wenig und überläßt das Löschen und Helfen Denen, die von Amtswegen damit beauftragt sind. Dieses Schreien, Lärmen, Stürmen, Laufen und Rennen, wodurch in Deutschland nicht selten eine ganze Stadt wegen eines brennenden Schornsteins in Aufstand gebracht wird, ist hier völlig unbekannt. Sobald sich irgendwo Feuersgefahr zeigt, wird bei einem der überall zweckmäßig vertheilten Posten der Sapeurs-Pompiers, welche Tag und Nacht mit ihren Lösch- und Rettungsmaschinen auf dem Sprunge stehen, Anzeige gemacht, eine hinlängliche Abtheilung derselben erscheint in wenig Augenblicken an Ort und Stelle, und so gelingt es diesen wahrhaft vortrefflichen Leuten, die gleichsam die Elite der muthvollsten Soldaten sind, nur freiwillig in den Dienst ihres Corps einzutreten, übrigens aber ganz militairisch organisirt, bewaffnet und commandirt sind, gewöhnlich, den Brand im Entstehen zu unterdrücken, ehe noch die nächsten Nachbarn davon Notiz genommen haben. Geschieht es nicht so, dann kann man auch sicher darauf rechnen, daß eine Feuersbrunst in Paris mit bedeutenden Verlusten und Unglücksfällen verbunden ist; ohne Menschenleben geht es dann selten ab, wie nur erst im Anfange dieses Jahres bei dem Brande des Théâtre de la gaîté, wo am hellen lichten Tage fünf Menschen in den Flammen umkamen.

Ich war daher nicht wenig erstaunt, als ich gegen Mittag noch hörte, wie sich die Leute ganz ruhig davon unterhielten, daß das Feuer bei der Kirche St.-Sulpice noch brenne. Auf meine Fragen, wo es und was eigentlich brenne, erhielt ich zur Antwort, das Feuer sei in einem atelier de brocheur, einem dépôt de libraire, Rue du Pot-de-fer St.-Sulpice No. 14 ausgebrochen. Wenige Minuten darauf war ich auf dem Platz St.-Sulpice, der ganz mit Menschen angefüllt war; die Straße selbst, wo das Feuer wüthete, hatte man bereits

Digitized by Google

mit Militair abgesperrt, und über den umliegenden Häusern erhob sich ein wahres Flammenmeer, aus dem fortwährend hellodernde Papierbündel aufflogen, welche meistens nach dem Garten des Luxembourg und selbst bis in die Alleen des Observatoriums getrieben wurden. Das Schauspiel war furchtbar großartig; vorzüglich machte der Widerschein an den beiden hohen Thürmen der Kirche St.-Sulpice einen wunderbaren Effect, zumal da ihre Terrassen von unten bis oben hinauf zum Telegraphen ganz mit Menschen, vorzüglich vielen Damen, bedeckt waren, welchen die hochrothe Färbung einen fast diabolischen Anstrich gab. Das Feuer hatte um diese Zeit seine größte Intensität erreicht und man war nur noch bemüht, es auf den Raum zu beschränken, welchen es bereits eingenommen hatte. Erst nach drei Uhr war man dessen so weit Meister, daß eine fernere Ausbreitung nicht mehr zu besorgen war, während dagegen die Flammen in einer Ausdehnung von etwa 200 Fuß noch mit jedem Augenblicke neue Nahrung zu erhalten schienen. Erst mit Einbruch der Nacht fingen die Flammen an sich etwas zu senken und ein dicker, stark nach verbranntem Papier riechender Rauch umhüllte das ganze Quartier St.-Sulpice. Die darauf folgende Nacht und den größten Theil des Sonntags hat jedoch der Brand noch fortgedauert, und erst am Montage hat man aufgehört, den regelmäßigen Dienst bei den Spritzen zu verrichten. Gegenwärtig ist man, wie gesagt, beschäftigt, die Brandstätte abzuräumen und kann die Verluste übersehen, welche dieses Unglück dem pariser Buchhandel und wenigstens zum Theil auch der Wissenschaft gebracht hat. Anstatt aller Gerüchte theile ich Ihnen darüber, sowie über den Ursprung des Feuers, Das mit, was ich als ganz sicher verbürgen kann.

Das Haus Rue du Pot-de-fer, No. 14 bestand aus einem großen Hauptgebäude von 250 Fuß Länge und 30 Fuß Tiefe, nebst zwei Seitenflügeln, und war ganz aus Holz aufgeführt: ein Umstand, der namentlich die Versicherung der darin niedergelegten Waaren sehr erschwert, zum Theil selbst unmöglich gemacht haben soll. Der untere Theil des Hauses war von den Werkstätten zweier großen Brocheurs, Perrotet und Monniot, und einer Stereotypgießerei eingenommen; die ganzen obern Räume dienten in einer Fronte von zwanzig großen Fenstern zu einer Buchhändlerniederlage und waren um diese Zeit mit dem Verlage mehrer der größten Häuser in Paris so angefüllt, daß man in den verschiedenen Zimmern nur einen kleinen Zwischenraum gelassen hatte, um die aufgethürmten Ballen handhaben zu können. Daß grade hier solche Massen aufgehäuft waren, hat seinen Grund in einem eigenthümlichen Mechanismus des französischen Buchhandels, welcher dem deutschen Büchervertrieb völlig fremd ist. Bekanntlich erscheinen nämlich in Frankreich alle Bücher nur broschirt oder seit einigen Jahren in Lieferungen, welchen der gedruckte Umschlag beigegeben wird; daraus folgt, daß die Bogen, je wie sie in der Druckerei fertig werden, sogleich in das Atelier des Brocheurs wandern, welcher sie so lange bei sich behält, bis das Werk zum Verkauf ausgegeben wird. Es versteht sich von selbst, daß so ein Geschäft des Broschirens in großem Style getrieben werden muß, wenn es lohnen soll, und daher ist in der Regel mit den Werkstätten der Brocheurs eine große Niederlage verbunden, wo theils die Ballen aus der Druckerei, theils aber auch die fertig broschirten Bücher aufbewahrt werden. Denn da die meisten Buchhandlungen in Paris in ihren Verkaufs- und Geschäftslocalen im Innern der Stadt auf einen kleinen Raum beschränkt sind, so ist es Sitte, daß man aus den Niederlagen der Brocheurs immer nur so viel Exemplare eines Werkes bezieht, als der Bedarf des Verkaufs erheischt, sodaß der Rest einer ganzen Auflage nur nach und nach broschirt und an die Handlung abgeliefert wird. Ein solches Etablissement war das der Herren Perrotet und Monniot, welche Jahr aus Jahr ein 150 Arbeiter beschäftigt haben sollen. (Beiläufig will ich bemerken, daß zu diesem Geschäfte vorzüglich Frauen gebraucht werden.)

Am verwichenen Sonnabend nun hatte man in einem der Arbeitssäle dieses Etablissements bei sehr starker Kälte, grade um die Zeit, wo die Arbeiter sich zum größten Theile entfernt gehabt, um ihr Frühstück einzunehmen, etwas stark geheizt; das der Länge nach durch den Saal gezogene Ofenrohr erhitzt sich und entzündet einen der zum Trocknen in dichten Reihen aufgehängten Bogen; ein Arbeiter, der zugegen ist, verliert beim Anblick der Flamme, welche im Entstehen wol noch leicht hätte gelöscht werden können, den Kopf und öffnet die Thüre, um nach Hülfe zu rufen; der dadurch verursachte Luftzug treibt die Flamme mit Gewalt nach den übrigen Reihen und in einem Augenblicke steht das ganze Zimmer in Feuer; der Besitzer des Etablissements verliert, anstatt noch bei Zeiten mit den Seinigen beizuspringen, gleichfalls die Geistesgegenwart und läuft auf die Straße, um Lärm zu machen; ehe aber nur die geringste Hülfe von außen kommen konnte, hatten die Flammen schon das ausgetrocknete Holz des ersten Stockes ergriffen, wo ihnen die aufgeschichteten Papiermassen neue Nahrung gaben. Die erste Hülfe brachten die Zöglinge des zur Kirche St.-Sulpice gehörigen Priesterseminars, von denen Züge seltener Unerschrockenheit erzählt werden. Als die Sapeurs-Pompiers ankamen, welche ihre Thätigkeit durch großen Mangel an Wasser (selbst die Spritzen waren zum Theil eingefroren) gehemmt sahen, war an die Rettung der in den obern Niederlagen befindlichen Ballen schon nicht mehr zu denken; es sind im Ganzen nur einige wenige Meubles und Handwerkszeuge aus den untern Theilen des Hauses weggebracht worden; von dem ganzen ungeheuern Büchervorrathe ist aber auch nicht ein Blatt unversehrt geblieben; denn was ja noch halb dem Feuer entgangen ist, das ist vollends durch das Wasser zu Grunde gerichtet worden, sodaß ich noch heute ganze Lagen auf dem Platze St.-Sulpice liegen sah, welche auf der einen Seite hell aufbrannten und auf der andern zusammengefroren waren.

Der materielle Verlust, den der pariser Buchhandel erleidet, ist unglaublich; einige der respectabelsten Häuser sind dadurch grabezu an den Rand des Unterganges gebracht, wenn ihnen nicht durch liberale Unterstützung von Seiten der Regierung und ihrer Geschäftsfreunde aufgeholfen wird; andere werden Noth haben, ihre Verluste zu verschmerzen, und manche müssen sich wenigstens sehr unangenehme Stockungen in ihrem Geschäfte gefallen lassen, welche nicht ohne wesentliche Nachtheile bleiben können. Man schlägt bis jetzt die Gesammtsumme des Verlustes, soweit er blos den Buchhandel trifft, auf wenigstens vier Millionen an; Einige wollen ihn jedoch schon auf sechs Millionen steigern und auf diese ganze Summe haben die vier Assecuranzgesellschaften, die königliche, die allgemeine, die des Phönix und die der Sonne, nur für 550,000 Francs Güter versichert; die Compagnie d'assurance mutuelle, welche nur unbewegliches Eigenthum versichert, hat auf die Gebäude, welche Eigenthum einer Mad. de Brosses sind, die Versicherung von 100,000 Francs übernommen. Außerdem ist aber auch die üble Rückwirkung dieses Unfalls auf einige mit dem Buchhandel in genauer Beziehung stehende Gewerbe in Anschlag zu bringen: eine Menge Arbeiter sind in der schlimmsten Jahreszeit mit einem Male brotlos geworden; viele Zahlungen müssen vorläufig grabezu eingestellt werden, bereits begonnene Arbeiten müssen liegen bleiben und an neue Unternehmungen darf von vielen Seiten nicht gedacht werden. Ein großer Verlust ist auch die Stereotypgießerei, von der fast nichts gerettet worden ist. Um nur zunächst der dabei leidenden Classe der Arbeiter einige Unterstützung zu gewähren, sind bereits Subscriptionen eröffnet und Büchsen ausgestellt worden, welche bei dem bekannten Wohlthätigkeitssinn der Pariser nicht leer bleiben werden. Es wird aber auch in diesen Tagen eine Vereinigung der vorzüglichsten Verleger der Hauptstadt, unter dem Vorsitze des Maires des 11. Arrondissements, stattfinden, deren Zweck sein soll, die Grundsätze und die Organisation einer Subscription festzusetzen, wodurch den am härtesten betroffenen Häusern wenigstens einigermaßen geholfen werden soll. Man hofft, daß

Digitized by Google

dann auch die Regierung nicht ausbleiben wird, einen Zweig der Industrie zu unterstützen, welcher, selbst von der materiellsten Seite genommen, für Frankreich von so hoher Wichtigkeit ist.

(Der Beschluß folgt.)

Dzieje starozytne narodu Litewskiego, d. i. Älteste Geschichte des lithauischen Volks von Theodor Narbutt. Erster Theil, enthaltend die Mythologie der alten Lithauer. Wilna 1835.

Nach der Erklärung in der Vorrede hat der Verf. 30 Jahre seines Lebens auf die Sammlung der geschichtlichen Materialien und Notizen verwandt, die er jetzt geordnet und verarbeitet dem Publicum übergibt. Er ist der Erste in seinem Lande, der eine lithauische Götterkunde gesondert von der polnisch-slawischen aufstellt; auch sucht er die Selbständigkeit der lithauischen Sprache gegen Diejenigen zu erweisen, die in derselben nur eine verdorbene slawische Mundart erblicken. Es ist hierbei zu bedauern, daß er Parrot's Untersuchungen über die lithauische Sprache und deren Verwandtschaft mit der celtischen nicht berücksichtigt hat. Narbutt findet den Ursprung der lithauischen Sprache in der alten indischen, folgert aber wol zu viel aus der Ähnlichkeit der zehn ersten Zahlnamen; überhaupt wäre zu wünschen, daß die linguistischen Untersuchungen in diesem umfangreichen ersten Theile mehr als blos 17 Seiten einnähmen. Dagegen ist auf die Darstellung der Götterlehre der alten, heidnischen Lithauer viel Fleiß und Raum verwandt. Da das Werk, das aus drei Theilen bestehen wird (die zwei folgenden Theile werden historischen Inhalts sein), vielleicht nicht so bald eine deutsche Uebersetzung erlebt, so gestatten wir uns hier eine kurze Uebersicht lithauischer Gottheiten, die von den slawischen durch Name und Attribution fast gänzlich unterschieden sind. Pramsimas hieß der oberste Gott. Sein Name bedeutet im Lithauischen Schicksal und seine Gewalt erstreckte sich über Menschen, Götter und Weltall. Seine Boten an die Menschen waren Wanda und Weja, das Wasser und die Luft. Zürnend verkehrte er das Eine in Alles verschlingende Flut, die Andere in zerstörenden Sturm. Ihm zur Seite steht Okkapirmas, der Gebärer der Zeit, der den Lenz schuf und den Herbst, und das Leben der Menschen in traurige und frohe Tage theilte. Perkunas war der Gott des Feuers, Gebietiger des Donners, mit dem slawischen Perun verwandt. Der Gott des Kriegs hieß Kawas und es ist hierbei der besondere Umstand zu bemerken, daß der Monat März, der von Mars seinen Namen hat, auch bei den Lithauern Kawas nach ihrem Kriegsgott benannt ist. Sein Sinnbild war ein schwarzer Hahn, den die Lithauer auf ihren Kriegsfahnen geführt haben sollen. Ragutis war die heitere Gottheit der Trinker, Beschützerin der Bier- und Methbrauer. Das Bier nennt der Lithauer Alus, an das englische Ale erinnernd. Der Gott der Dichtkunst hieß Sotwaros, seine Diener, die lithauischen Barden, wurden Burts und Burtynikai genannt; meistens gehörten sie zu den Weidelotten, einer untergeordneten Gattung von Priestern, deren Oberer Krewe-Krewelto war, der zu Romowe in Preußen residirte. Der Meergott war Atrimpos, den Lithauern feindselig, die sich auch nie weit auf das Meer hinausgewagt haben, obgleich sie den langen Küstenstrich von der Weichsel bis zur Düna bewohnten. Wir unterbrechen diese Reihe von Götternamen, die weder skandinavischen noch slawischen Klang haben und für die nationale Selbständigkeit der Lithauer sich zu verbürgen scheinen, und wenden uns zu der Kosmosophie der alten Lithauer, wie solche Narbutt uns kennen lehrt. Die Sonne war die Gebärerin der Erde, ihr Gemahl der Mond. Andere Kinder aus dieser Ehe waren die Sterne, von denen die Lithauer meinten, daß sie ihr Licht von der Mutter Sonne gleich der Erde empfingen. Ein Volkslied, das Narbutt für uralt hält, besingt folgendes dahin gehöriges Ereigniß:

Der Mond freit' um die Sonne,
Ihr Kuß ward erster Lenz;
Gar früh stand auf die Sonne,
Der Mond hielt länger Rast.

Er irrte darauf einsam,
Gewann Frührothe lieb;
Das nahm Perkunas übel,
Hieb in zwei Hälften ihn.

Was fliehst du die Sonne,
Was liebtest du Frührothe
Und schlichst bei Nacht allein?

Die Darstellung der Priesterherrschaft und religiöser Übungen füllt mehre Abschnitte. Im Zusammenhange damit beschreibt Narbutt in einem besondern Abschnitte mehre alte lithauische Gräber, die nach der Schilderung und der angefügten Abbildung denen nicht unähnlich sind, die im nördlichen Deutschland gefunden werden. Waren es Celten, waren es Slawen oder Germanen, die einen Theil von Europa mit diesen Denkmälern jetzt unbekannter Zeit und unbekannten Lebens angefüllt haben? Nur mittels einer möglichst vollständigen Vergleichung der noch vorhandenen Trümmer der Art in verschiedenen Ländern verschiedener Zunge kann ein genügendes Licht über diese seltsamen Stein- und Erdhaufen aufgehen. Narbutt liefert zu der erst zu erwartenden Monographie der alten Heidengräber schätzenswerthe Beiträge. Merkwürdig ist, daß die Lithauer solche Grabmäler gleichfalls Riesengräber nennen, nämlich Milsu kappi; bei Wilna heißt ein Erdhügel im Munde des Volks Grab des Großfürsten Gedemin, ein anderer in der Umgegend: Kapinies Wade Bouss, Grab des Herzogs Bouß. Narbutt ist seinem Namen nach ein Lithauer, aber wie alle seine Landsleute höhern Standes durch die vieljährige polnische Herrschaft zu einem Polen umgestaltet, daher er auch polnisch schreibt. Dabei zeigt er aber einen warmen Eifer für die Urgeschichte seines Volks und hat alle die Länder durchwandert, wo das Landvolk noch lithauisch spricht. In den Städten redete man zuletzt in Kowno lithauisch, und erst gegen das Ende des 18. Jahrhunderts hörte hier die lithauische Sprache ganz auf. Was nun auch als Endergebniß der Narbutt'schen Forschungen sich herausstellen mag, daß die Lithauer Nachkommen der alten Heruler oder slawisch-celtische Mischlinge sind, immer verdient das Unternehmen Dank, in drei dicken Octavbänden an ein Volk zu erinnern, das, obschon mitten in Europa wohnend und im 12. und 13. Jahrhundert noch über große Länderstrecken herrschend, jetzt kaum genannt, ja meistentheils mit Polen, den spätern Herrschern im Lande Lithauen, und mit Rußniaken, den alten Unterthanen der lithauischen Herzoge, verwechselt wird. Es ist hier nicht der Ort, in eine ausführliche, kritische Würdigung des Werks einzugehen, und wir begnügen uns schließlich zu bemerken, daß dieser erste Theil desselben nach unserer Meinung sich nicht zu einer vollständigen deutschen Uebersetzung eignet, da Vieles darin aus deutschen Quellen und Büchern aufgenommen ist; aber ein Auszug daraus, der vorzüglich Das berücksichtigte, was ein Ergebniß von Narbutt's eignen Forschungen und Reisen ist, würde gewiß eine Lücke der deutschen historischen Literatur füllen. S.

Literarische Notizen.

Die „Correspondance inédite de Camille Desmoulins", mit Bildniß und Facsimile, gab Matton der Ältere heraus.

Casimir Delavigne's „Don Juan d'Autriche" ist bei Barba in Paris erschienen.

Von J. F. Bessan erschien eine kleine Schrift: „Souvenirs de l'expédition de Morée, en 1828", mit einem geschichtlichen Memoire über Athen und einem Plan dieser Stadt.

Der Doctor G. L. Bessières hat eine „Introduction à l'étude philosophique de la phrénologie et nouvelle classification des facultés cérébrales" geliefert. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 4. — 4. Januar 1836.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Erster Artikel.

(Beschluß aus Nr. 3.)

Über den Kampf der Parteien und die Würdigung ihrer Führer hat der Verf. treffende Worte (II, 541):

Jetzt steht Partei gegen Partei, Einer klagt den Andern an, — und zuletzt sind Alle besser, wie sie sich, oder wie ihre Gegner sie darstellen. Versetze ich mich auf Jahrhunderte hinaus, gebe ich mir in Gedanken die Aufgabe, Englands Geschichte zu schreiben, — wie gestaltet sich Alles dann anders, wie verschwinden die Schatten, wie verklingen die Anklagen und die Mißtöne! Oder muß nicht schon Derjenige leidenschaftlich und beschränkt sein, welcher nicht gleicherweise Pitt und Fox, Burke und Mackintosh zu würdigen verstände? Die Siegestrophäen Wellington's, die glänzende Gewandtheit Peel's, die durch ihre Einfachheit siegreiche Kraft Russel's, der klare, zum Ziele treffende Verstand Spring Rice's, der begeisterte Kampf O'Connell's, gehören sie nicht zueinander, fördern sie nicht eben durch ihre Wechselwirkung das Richtige, würde das Bild nicht ärmlicher, das Ergebniß nicht einseitiger, wenn ich Einen oder den Andern herausnehmen, verdammen und zur Seite werfen wollte?

Vielleicht macht man mir dieser Betrachtung halber den Vorwurf eines Mangels an Gesinnung, einer charakterlosen Schwäche, einer unklaren Verwirrung der Begriffe. Immerhin! Ein Engländer mag es für sein Recht und seine Pflicht halten, ein Whig oder ein Tory, ein Episkopale oder ein Dissenter zu sein und irgend einer dieser Fahnen Treue zu schwören; meine Natur, zusammenstimmend mit meinem Rechte und meiner Pflicht, weist mir eine Stelle an außerhalb all dieser gebannten Kreise, und ich leugne, daß diese meine Stellung für die Beobachtung die schlechtere sei. Oder sieht nicht jede der bezeichneten Parteien sich gegenüber nur Unrecht und Verwirrung? Würden sie, wenn es nach ihrem Willen ginge, sich nicht untereinander völlig aufheben und vernichten, daß von England gar nichts mehr übrig bliebe? Von meiner Stelle aus sehe ich dagegen nicht bloße Wirbel des Cartesius, sondern ein wohlgeordnetes System von Sonnen und Planeten, zunächst nur mit denjenigen Störungen verbunden, welche die freien Bewegungen des Mannichfaltigen natürlich und nothwendig mit sich führen. Steigen diese Störungen über das natürliche und nothwendige Maß, so entstehen allerdings wahrhafte Gefahren; und ich habe oft genug angedeutet und ausgesprochen, nach welchen äußersten, excentrischen Seiten hin dieselben zu finden sind.

So weist er auch die Beschuldigung zurück, daß die Vorkämpfer nur durch persönliche Motive beseelt seien, die ohnehin weniger bedeutet, als man denkt (I, 247):

Beruhte O'Connell's Wirksamkeit für seine Landsleute auch auf Ehrgeiz oder Liebe des Geldes, so wird doch durch diese Bemerkung weder Irland beruhigt, noch die Frage nach Recht und Billigkeit des Gefoderten entbehrlich. Vielmehr wird, sobald man das Rechte und Billige gewährt, die Wirksamkeit unsittlicher Triebfedern, sofern sie vorhanden sind, dahinfallen. Beiden Theilen thut vielleicht ein Fegefeuer noth, um die Schlacken der Triebfedern und einseitigen Mittel zu verbrennen und das reine Metall menschlicher, lang verweigerter oder verschmähter Bildung und Glückseligkeit aufzufinden.

Überhaupt bewährt sich in diesem Buche wieder das sorgsame, gewissenhafte Abwiegen der Gründe von beiden Seiten, der schöne Billigkeitssinn, der in Hrn v. R.'s historischen Schriften aufrichtige Anerkennung findet auch bei Denen, die sich sonst mit seiner Manier weniger befreunden, und die nach eigner Neigung manchmal lieber mit bündigen Entscheidungsgründen sagen würden: die Sache ist grau, als etwa wie folgt: von den Einen wird (irrthümlich) behauptet, aus diesen oder jenen Gründen müsse die Sache weiß sein; aber auch die Andern übertreiben, die da behaupten wollen, die Sache sei gar schwarz. Auch muß man rühmen, daß Hr. v. R. männlich und ohne Umschweif und mit Wärme sich gegen die Ansicht erklärt, die in England und zu Hause am Veralteten um jeden Preis festhalten und die Uhr zurückstellen will. Diese Ergießungen finden sich in vielen Briefen und bei vielerlei Veranlassungen. Vielleicht darf man fragen: für wen sind sie eigentlich bestimmt? Die Briefe sollen auch englisch erscheinen; man darf dem Verf. und dem englischen Publicum Glück wünschen, daß Mrs. Austin (docta sermones utriusque linguae) die Übersetzung übernehmen, und daß Spring Rice das Capitel über die Finanzen (notum quiddam proprimque) vor dem Abdruck durchsehen will. Was soll nun der englische Leser von solchen Widerlegungen denken? Für welchen Horizont soll er sie berechnet halten? Für den von Berlin? Gewiß nicht; denn aus dem Buch ist zu lernen (passim), wie weit man in Preußen ist; ja, daß man in Preußen das Meiste schon besitzt von Dem, was gutgeartete Radicale in England verlangen (I, 20). Oder für den Horizont des übrigen Deutschlands? Aber wer vertheidigt denn dort, was der Verf. bekämpft? Hr. v. R. behauptet z. B., die Gesellschaft zur Verbreitung nützlicher Kenntnisse macht bessere Arbeit als die Censur. Wer hat es geleugnet? Wer in Deutschland redet denn der Censur das Wort? Das ist eben das Charakteristische, was Ausländer so schwer

Digitized by Google

begreifen und nach einer Polemik wie die des Verf. noch weniger einsehen werden: wir Deutschen sind einig darüber, daß Preßfreiheit sein sollte; die Schriftsteller sagen: von Vernunft- und Rechtswegen; die Kammern fügen hinzu: von Verfassungswegen; wenn aus irgend einer Weltgegend eine Stimme erwidert: „Allerdings steht in der Bundesacte und in euern Verfassungen etwas von Preßfreiheit; aber ihr sollt sie doch nicht haben", so mag man das nennen, wie man will, es klingt nicht wie eine Widerlegung von Vernunft-, noch wie eine Entkräftung von Rechtsgründen. Bei solchem Stand der Dinge wäre es vielleicht vorsichtiger gewesen, von vorn herein auch die Antithese zuzugestehen, daß England längst besitzt, was nicht allein die Radicalen, sondern ganz moderate Leute in Deutschland (um von Preußen nicht speciell zu reden) begehren und allem Anschein nach noch lange umsonst begehren werden.

Natürlich sind es hauptsächlich geistige Güter, die der Verf. im Vergleich mit den Mängeln der socialen Verhältnisse Englands für Deutschland in Anspruch nimmt: religiöse Duldung und ein durchgreifendes Unterrichtssystem, in dessen Aufrechthaltung der Staat eine seiner heiligsten Pflichten erkennt. Was die Stellung verschiedener Glaubensgenossen im Staat betrifft, so war vorauszusehen, daß ein tiefgewurzeltes, mit bösen politischen Erinnerungen verwachsenes Vorurtheil durch die Maßregel der Emancipation nicht spurlos vertilgt werden würde. Es ist unglaublich, wie weit bei sonst gebildeten, ruhigen, nicht lieblosen Menschen der Widerwille gegen die Katholiken ging und nach des Verf. Beobachtungen noch immer geht. Ob der Umzug und das Verbrennen des Guy Faux am 5. November noch immer fortdauert? Es kann nicht anders sein, als daß ein solches Spektakel, das seine ursprüngliche Bedeutung, nicht aber die ursprüngliche Roheit eingebüßt, schwer zu überwindende Eindrücke hinterläßt. Es ist dies einer der Punkte, über welche mit einem Engländer, wenn man nicht vornweg mit ihm übereinstimmt, überall nicht zu raisonniren ist. Wer diese Einseitigkeit nur für eine Manier, oder gar für religiöse Heuchelei erklären wollte, würde sehr Unrecht thun; es ist bitterer Ernst darin und eine höchst leidige, aber höchst ehrliche Bornirtheit. Die anglicanische Polemik gegen die Dissenters, bei welcher der Gedanke an eigennützige Motive am nächsten liegt, kommt dabei als einzelne Erscheinung nur wenig in Betracht. Unduldsamkeit, uneigennützige Unduldsamkeit durchdringt fast alle Sekten; die Unitarier selbst würden sich erboßen, wollte man sie mit deutschen Rationalisten oder gar mit Deisten verwechseln, und es muß gesagt werden, daß bei ihnen intellectueller Hochmuth dem geistlichen anderer Sekten die Wage hält.

Wenn auf der andern Seite mehrmals von der Behandlung der Katholiken in Preußen die Rede ist, so möchte man fragen, ob sie denn dort andere Rechte haben als in andern Bundesstaaten? Demüthigend könnte für einige Staaten nur die Erinnerung sein, daß das neue System im posener Vertrag (11. Dec. 1806) oder in den zunächst folgenden Verträgen unrühmlichen Andenkens, also auf Geheiß des fremden Eroberers zuerst angenommen worden. Wenn von der Behandlung der Israeliten die Rede wäre, so würde der Verf. selbst Preußens Namen wol schwerlich vorangestellt haben.

Was den zweiten Punkt betrifft, das Unterrichtswesen, so ereifert sich der Verf. mit Recht, daß Brougham über deutsche Einrichtungen mitsprechen will, ohne auch nur Cousin's Buch gelesen zu haben, ja daß er zu verstehen gab (21. Mai 1835), auf dem Festlande sei überhaupt der Unterricht in der Geschichte verboten. Indessen, Hr. v. R. mag sich trösten; dem edeln und gelehrten Lord ist über seine Irrthümer soeben eine zweite nachdrückliche Zurechtweisung geworden, in einer kleinen Schrift von G. P. R. James: „On the educational institutions of Germany", die auf eigne Prüfung gegründet ist und die Ref. ein ander Mal in d. Bl. zu besprechen gedenkt. Von Verbesserungen im Erziehungswesen ist, bis auf die Infant schools, die aber sehr wichtig und einer der heilsamsten Fortschritte der neuern Zeit sind, von England so viel als nichts ausgegangen. Ueber die gelehrten Anstalten Englands kann man nicht härter sprechen, als im „Edinburgh review" seit 20 Jahren und seitdem in den meisten Journalen gesprochen worden. Unerträglich hart würde es klingen, wenn es nicht zu documentiren wäre, daß die englischen Universitäten der deutschen Gymnasialbildung in fast jeder Hinsicht nachstehen. Daß das wohlgemeinte, aber freilich noch sehr lückenhafte Unternehmen der londoner Universität den Mangel nicht ersetzen kann, liegt an hundert Schwierigkeiten, die den Individuen weniger als den Verhältnissen zur Last fallen. Es wird dennoch den Uebergang zu einer bessern Periode bilden, und jenes verrufene Princip der Nützlichkeit, das nicht immer ganz so profaisch aufgefaßt wird, wie es dem Verf. dargestellt worden (II, 267), könnte deutschen Verirrungen einen heilsamen Damm entgegenstellen.

Von den Parallelen, die der Verf. gern und oft sehr glücklich zieht, nur noch einer Probe. Ueber O'Connell (I, 517):

> Das englische Ministerium hat den Mann erst zu einem Riesen gemacht; aber ein Riese ist er auch durch Kraft des Geistes und Willens in Vergleich mit den Lilliputern aus Binsen geschnitten, welche wol bei uns Demagogen genannt und, damit sie wenigstens etwas wachsen und bedeutender aussehen, in dem köpeniker Treibhause eingesperrt oder unter das mainzer Vergrößerungsglas gesetzt werden.

Soll nun noch von allgemeinen Eindrücken die Rede sein, so möchten die Partien, in welchen sie meist gelegentlich und zur Abwechselung nach ernstern Untersuchungen an die Reihe kommen, zu den schwächern des Buches zu zählen sein. Man darf voraussetzen, daß mehre solche Eindrücke bei einem längern Aufenthalt des Verf. anders und günstiger ausgefallen sein würden. Des Verfassers Wort (II, 113), daß ihm Engländer und Engländerinnen, je mehr er sie kennen lernt, desto besser gefallen, mag in dieser Hinsicht als ein Zeichen guter Vorbedeutung gelten. So würde Hr. v. R. bei vertrauterer Bekanntschaft mit dem englischen Theater

Digitized by Google

sich wol ausgesöhnt haben. Es ist wahr, daß der englische Bühnenvortrag zuerst etwas sehr Seltsames, Abstoßendes hat. Aber die theatralische Declamation in Deutschland hat für den Ausländer auch etwas Befremdendes und ein müßiges Pathos, das ihm auffällt, während wir es nicht beachten. Ueber Musik steht dem Ref. kein Urtheil zu. Aber hat Hr. v. R., bei seinem Interesse für Musik sich gar nicht um Volksmelodien, irische zumal und schottische, gekümmert? Freilich muß man sie aufsuchen; für Musik wird ein certificat d'origine verlangt; und fast schämt man sich in London Dessen, was binnen der vier Meere componirt ist. Alltägliche Dinge hören nicht auf, dem Verf. neu zu sein; so das Fahren auf der Außenseite, wovon er eine sehr bewegliche Beschreibung macht. Mit dem englischen Kamin und den Kohlen würde er sich, wenn's zum Winter anstatt zum Sommer gegangen wäre, auch besser befreundet haben. Oder glaubt Hr. v. R. wirklich, daß ein so praktisches Volk, und das so viel auf comfort hält, wie die Engländer, bei der Einrichtung stehen geblieben sein würde, wenn es nicht zu vermeiden wäre, daß man dabei friert und brennt zugleich? Ein Unstern muß darüber gewaltet haben, daß Hr. v. R. es so unbehaglich fand auf dem britischen Museum (I, 233). Es wäre sehr lächerlich, darüber rechten zu wollen, ob man irgendwo gefroren oder nicht. Doch ist's vielleicht erlaubt, der Erfahrung die Erfahrung an die Seite zu stellen. Ref. hat drei Winter hindurch ziemlich fleißig auf dem britischen Museum gearbeitet und nie, weder in den alten noch in den 1827 neu eingerichteten Lesezimmern gefroren.

In einem zweiten Artikel sollen die Mittheilungen des Verf. über einzelne statistische und staatsrechtliche Fragen besprochen werden. *)

C. F. Wurm.

Der große Brand zu Paris am 12. December 1835.

(Beschluß aus Nr. 3.)

Um Ihnen aber auch einen möglichst klaren Begriff davon zu geben, was Wissenschaft und Literatur durch diesen unglückseligen Brand verloren haben, füge ich eine gedrängte Uebersicht der Werke bei, welche ganz oder zum Theil zu Grunde gegangen sind, mit Angabe der Verleger, denen diese Werke angehörten. Ich beginne mit denen, welche für die Wissenschaft im höhern Sinne die meiste Wichtigkeit haben, und gehe dann nach und nach bis zur Tagesliteratur der Romane und Zeitblätter herunter. Die Sache scheint mir für die Bibliographie von mehrfachem Interesse zu sein.

Einer der schmerzlichsten Verluste ist jedenfalls der gänzliche Untergang der schönen Ausgabe der sämmtlichen Werke des Johannes Chrysostomos, welche die Handlung der Gebrüder Gaume mit großen Kosten unternommen hatte und die bis zur 11. Lieferung gediehen war. Um sich als junge Anfänger einen guten Ruf zu machen, hatten diese braven Verleger Alles aufgeboten, ein Werk herzustellen, welches der französischen Presse Ehre machen sollte; die Besorgung des Textes und der Version war ausgezeichneten, hier lebenden deutschen Philologen, Sinner und Fix, übertragen; die Lettern dazu wurden zweimal umgegossen, die Arbeit schritt schnell vorwärts und schien einen erwünschten Erfolg zu versprechen. Die Zahl der Subscribenten belief sich auf 500, welche freilich die Kosten noch lange nicht deckten, aber doch gegründete Hoffnung zu einem größern Absatze gaben, sobald das Werk nur einmal bis in die zweite Hälfte gediehen sein würde, welche für das theologische Publicum von erhöhtem Interesse sein dürfte. Ohne wesentliche Unterstützung von der Regierung und der höhern Geistlichkeit, welche das Unternehmen begünstigte, wird die Fortsetzung, geschweige denn die Wiederauflage der verlorenen Theile des Werkes kaum möglich sein. Denn die Verleger haben zugleich auch noch ihren ganzen übrigen Verlag, wobei sich eine gleich ausgezeichnete, aber erst vor Kurzem angefangene Ausgabe der Werke des Augustinus und ein ziemlicher Vorrath von Schulbüchern für den Elementarunterricht befanden, fast ganz verloren und hatten ihre Capitale in der Niederlage stecken, die so traurig zu Grunde gegangen ist. Es sollen bereits Schritte beim Ministerium des öffentlichen Unterrichts geschehen sein, um das Unternehmen wieder in Gang zu bringen. Hoffentlich werden sie nicht ohne Erfolg bleiben.

Nicht weniger wichtig ist der Verlust des Hauses Mequignon-Marvis, dessen Fonds vorzüglich in Werken rein wissenschaftlichen Inhalts über Medicin, Anatomie, Chemie, Chirurgie, Physik und Naturwissenschaften bestand; man nennt namentlich Magendie's „Traité de physiologie". Derselbe Verleger verlor auch Tissot's „Etudes sur Virgile." Bedeutende Werke hat die geschichtliche Literatur zu beklagen. Von den „Archives curieuses de l'histoire de France par *Cimber* et *Danjou*", im Verlag von Beauvais dem Ältern, sind allein 7400 Bände mitverbrannt und dabei die ganze Auflage des siebenten Theiles, welcher in einigen Tagen erscheinen sollte. Derselbe Verleger hat ferner verloren die ganzen Jahrgänge 1832 und 1833 der Gesetzsammlung von Galisset, und zwei geschichtliche Werke über das 16. Jahrhundert von Victor Boreau, Verf. der „Conjuration d'Amboise". — Ebenso bedeutend ist der Verlust des Hauses Paulin; es befinden sich darunter 500 Exemplare der „Histoire parlementaire de la révolution française, par *Buchez* et *Roux*", welche bereits 22 Bände umfaßte; von dem 22., der nächstens ausgegeben werden sollte, die ganze Auflage; ferner die ganze Auflage der drei ersten Theile von Toreno's „Histoire de la guerre d'Espagne"; die Uebersetzung der Geographie von Ritter; die „Histoire des sciences mathématiques par *Libri*", u. s. w. — Ladvocat verlor 600 Exemplare von der Uebersetzung der „Geschichte des Königreichs Neapel" vom General Colletta und 1500 Bände eines Theiles der Memoiren des Friedensfürsten; Mame die „Histoire du 16ième siècle par le Bibliophile *Jacob*" und eine neue Ausgabe der Memoiren der Herzogin von Abrantes in 12 Bänden; Michaud einen großen Vorrath von Nachträgen zu seiner „Biographie universelle"; Aimé-André die Geographie von Malte-Brun; Ambroise Dupont die ganze Auflage von Edgar Quinet's Heldengedicht: „Napoleon", welchem ein sehr vortheilhafter Ruf vorhergegangen ist und welches am Montage erscheinen sollte, dann den dritten Theil von den Memoiren des Schauspielers Fleury und 6000 Bände Romane von Soulié, d'Arlincourt, Michel Mason, A. Luchet, Lottin de Laval, Hippolyte Raynal u. s. w.; Dumont gleichfalls 15,000 Bände Romane von Dumas, Soulié, Sophie Gay, Delphine Girardin, Jules Lacroix, Alfred de Musset u. s. w., worunter namentlich auch die „Scènes de la vie castillane" von der Herzogin von Abrantes, welche am Sonntage ausgegeben werden sollten; das Haus Gosselin, Furne und Perrotin hat 50,000 Bände von den Übersetzungen Walter Scott's und Cooper's eingebüßt; Charpentier 1400 Bände von Emil Souvestre's Roman: „Les derniers Bretons".

Außerdem sollen noch die Handlungen der Herren Lebigen, Bachelier, Rousseau, Hector Bossange und Comp., welchem die mit untergegangene Stereotypengießerei gehörte, Werdet,

---

*) Diesen zweiten Artikel werden wir im Februar mittheilen.
D. Red.

und der Madame Dabo, welche Eigenthümerin der Repertoires des Théâtre français, der komischen Oper und der Melodramen ist, namhafte Verluste erlitten haben. Unter den zu Grunde gegangenen Werken werden auch der erste Theil eines neuen Romans von Jules Janin „Les chemins de traverse", den man mit Neugierde erwartet hatte, die Werke von Tocqueville und Beaumont über Amerika, die Pandekten von Isambert, mehre Jahrgänge von Zeitschriften, wie dem „Magasin pittoresque", dem „Magasin universelle" und dem „Magasin religieux", genannt, sowie eine Unzahl dem Gehalte nach zwar unbedeutender Alltagswerke, welche aber durch ihre Menge ins Geld fallen und die Flamme ebenso gut genährt haben wie die goldenen Worte des heiligen Chrysostomos.

Einige der größern Häuser besitzen allerdings Fonds genug, die Störung, welche dieser Unfall in ihrem Geschafte machen muß, wenig fühlen zu lassen, und haben auch zum Theil schon angezeigt, daß sie ihre respectiven Subscribenten und Abnehmer durch neue Abdrücke der vernichteten Werke in möglichst kurzer Frist zufriedenstellen würden. Schwerer wird das bei andern halten, welche ihre Capitale auf dem Lager hatten und wenig oder gar nicht versichert waren. Jedoch kann in einer Stadt wie Paris, wo so ungeheure Hülfsquellen zusammengedrängt sind, mit einer billigen und vernünftigen Unterstützung sehr viel ausgerichtet werden. Vielleicht lernt man auch an diesem traurigen Beispiel, daß man Büchernieder lagen in Zukunft nicht mehr in Bretterbuden anlegt und darunter in Kachelöfen einfeuert. Daß dergleichen wirklich vorgekommen, würde man z. B. in Leipzig, dem größten Büchermarkte in der Welt, gar nicht für möglich halten. Hier sind aber einmal unglaubliche Dinge mit an der Tagsordnung. Übrigens ist auch noch eine an diese Niederlage stoßende Materialhandlung mitabgebrannt, deren bedeutende Vorräthe an leicht brennbaren Stoffen das Feuer nicht wenig genährt haben mögen.

Die kleine Industrie, welche in Paris selbst aus einem großen Unglück ihren Nutzen zu ziehen weiß, ist natürlich jetzt vorzüglich auf dem Platze St.-Sulpice in voller Bewegung; ein paar Dutzend alter Weiber schreien sich, trotz der ungewöhnlichen Kälte, die Hälse heiser, um die Beschreibung des Unglücks auszubieten und für einen Sou an den Mann zu bringen; der brennende Haufen ist beständig von einer Menge verdächtiger Subjecte umschlichen, welche darauf allerhand Absichten zu haben scheinen; und wenn man nicht eine Compagnie Soldaten besonders dazu aufgestellt hätte, diese Lumpen zu bewachen, bis sie vollends verkohlt sind, so bin ich überzeugt, daß in einer Stunde keine Spur mehr davon zu sehen wäre. „C'est encore une affaire de mille francs — pour un chiffonier", rief neben mir ein Kerl mit wahrer sehnsüchtiger Begeisterung aus. Sie sehen, welche Classe hier zu speculiren anfängt, wo die Speculation Anderer ihr Ende hat. 5.

Notizen.

Die zehn Beduinen, welche das Théâtre de la Porte St.-Martin in Paris für eine Reihe von Vorstellungen engagirt hat, gehören dem Stamm Seuza an, der die Wüste Sahara bewohnt, zwischen dem Königreich Marokko und der Provinz Algier. Desformes, Director des Theaters zu Algier, war der Erste, der, von der außerordentlichen Geschicklichkeit dieser Leute in körperlichen Übungen der Kraft und Behendigkeit unterrichtet, sich mit ihnen in Berührung setzte. Er fand anfänglich viele Hindernisse und schloß endlich mit ihnen einen Contract, in welchem ausdrücklich bedingt ist, daß die Gymnastiker nach Verlauf von drei Monaten wieder in ihr Vaterland zurückkehren, um zur bestimmten Zeit ihren Pilgerzug nach Mekka anzutreten. Schwerlich hätte man sie bewegen können, sich in ein anderes europäisches Land zu begeben; die Franzosen sind die einzigen Europäer, für welche die Beduinen einige Sympathie empfinden. Unabhängig von den Reisekosten, erhalten sie von Desormes täglich in Summa 300 Francs, mag nun eine Vorstellung stattfinden oder nicht. Sie theilen sich den Ertrag gewissenhaft und legen den größten Theil davon zurück, da sie sehr mäßig sind, niemals Wein trinken und fast nur von Früchten und Gemüse leben. Zweimal täglich halten sie eine Betstunde mit Gesang, den Einer von ihnen auf der Mandoline begleitet. Ihre Vorstellungen sind blos athletisch-gymnastischer Art.

In Köln am Rhein ist eine Gesellschaft Actionnairs zusammengetreten, welche in London ein Etablissement gründen wollen zu Gunsten der Personen, welche auf Dampfschiffen den Rhein hinab nach England reisen und dort einige Tage in Geschäften oder zu ihrem Vergnügen zubringen wollen. Dies Unternehmen soll die Reisenden in den Stand setzen, mit größtmöglicher Sparsamkeit, Schnelligkeit und allen Bequemlichkeiten sich nach England zu begeben. Zu diesem Zweck will man in London ein eignes Hotel errichten, um die mit dem Dampfschiff anlangenden Deutschen aufzunehmen. Es werden hinsichtlich der Hin- und Herfahrt und des Aufenthalts in London feste Preise stattfinden. Letzterer wird zu drei Tagen festgesetzt, und das Hotel wird alles Wünschenswerthe hinsichtlich der Bedienung, sowie bestimmte Führer darbieten, welche den Fremden die Merkwürdigkeiten der Stadt zeigen. Man erwartet nächstens die Bekanntmachung der Reisegebühren, welche überaus billig und so gestellt werden sollen, daß der Reisende auf seiner ganzen Tour kein baares Geld ausgeben darf.

Der ausgezeichnete französische Bildhauer David, dessen Meisel schon eine große Zahl von Portraits geliefert hat, ist beauftragt, die Büste des Admiral Rigny zu fertigen, und hat zu dem Ende einen Abdruck in Gyps von der Todtenmaske genommen, wonach der Maler Lepaute eine Skizze entworfen hat. Letzterer wird ein lebensgroßes Bild des Admirals liefern, das denselben als Sieger von Navarin während der Schlacht am Bord der Fregatte Syrene darstellen soll. 11.

Über F. G. Wetzel.

Wetzel's „Jeanne d'Arc", welche 1817 bei dem Verleger d. Bl. erschien, ist in der deutschen Literatur nicht so unbekannt und unbedeutend, als es einem Hrn. A. Sch..r kürzlich in der „Jenaischen allg. Literaturzeitung" (Nr. 157 f. 1835) vorgekommen ist. Zwar besaß der vielbegabte Dichter nicht jene ursprüngliche Kraft, mit welcher Schiller die deutsche Nation in ihrem Innersten traf, aber er hat auch in der Bearbeitung jenes Stoffs allen falschen Glanz verschmäht und in einzelnen Partien, z. B. in der einfachpoetischen Scene, in welcher die heil. Katharina, die Schutzpatronin Johannens, der Gefangenen im Kerker erscheint, gezeigt, daß auf poetischem Wege auch noch eine andere Behandlung des alterthümlichen Stoffes als die Schiller'sche möglich ist. Dieses ist auch beim Erscheinen jener Dichtung von mehren Seiten ausgesprochen worden. Weil aber Schiller's Werk schon auf der Bühne glänzte und des großen Dichters Ansehen einen großen Theil des Lesepublicums von dem Versuche eines Unbekannten abhielt, so hat Wetzel's Werk diejenige Anerkennung nicht gewinnen können, die es verdiente und die es bei dem unbefangenen Beurtheiler finden wird, der mit eignen Augen das Verdienstliche zu finden weiß. Die beiläufige Frage, ob Wetzel ein Katholik gewesen, durch welche Hr. A. Sch..r Görres' Urtheil über Wetzel verdächtig machen will, würde er sich haben ersparen können, wenn er das „Conversations-Lexikon" nachgeschlagen hätte, wo man einen guten biographischen Artikel über Wetzel findet. Ich fühle mich zu dieser Anzeige durch das mir heilige Andenken des Freundes bewogen, der noch vielen deutschen Männern theuer ist.

A. Wendt.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 5. — 5. Januar 1836.

Niederländische Briefe von Karl Schnaase. Stuttgart, Cotta. 1834. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr. *)

Wer in diesem Buch eine ordinaire Reisebeschreibung, einen Guide à la Reichardt oder sonst eine leichte Badelecture sucht, wird sich getäuscht finden. Dasselbe ist nicht für jeden Leser, es sucht sich seinen auserwählten Kreis; in diesem wird es aber auch willkommen sein und zu Ehren kommen. Der Verfasser hat auch nicht, wie man unter dem allgemeinen Titel zu erwarten versucht sein dürfte, einen allgemeinern Umkreis von topographischen, politischen, socialen und andern Gegenständen zu verhandeln beabsichtigt, sondern sich vorzugsweise auf die Kunst, zunächst auf die niederländische der Vorzeit beschränkt, und wer für dieses Thema Sinn und Interesse besitzt, ist von dem Verf. freundlich eingeladen, die auserlesene Mahlzeit dieses reichen Tisches zu genießen.

Es hat seit langer Zeit an einem Werke dieser Art in Beziehung auf das Gesammtgebiet niederländischer bildender Kunst gefehlt. Über italienische Malerei und Sculptur besitzen wir die ältern Werke von Vasari, Ridolfi u. A., die neuern von Lanzi, Cicognara, Rumohr, Platner (in seinem Antheil an der „Beschreibung von Rom"), u. A. Die deutschen Schulen hingegen und die niederländischen sind noch weit weniger bearbeitet worden; und was Fiorillo darin gethan, erweist sich von Jahr zu Jahr mehr in seiner Unvollständigkeit und in seinen Irrthümern. Es ist hohe Zeit, hierin etwas Gründliches und Erschöpfendes zu erwarten. Die deutschen Schulen sind allerdings noch am wenigsten ausgemittelt, und es bedarf einer ernsten Arbeit; aber es verspricht auch ebenso gewiß einen reichen Lohn, die in Franken, Schwaben, im Elsaß bis Basel und Konstanz verbreiteten Schulen, ihre gemeinsamen und unterschiedlichen Charaktere, ihre Hauptorte und Vertreter aufzufinden und zu schildern, wovon in Hegner's „Holbein", Heller's „Dürer" und „Kranach" nur einzelne, von dem Ganzen losgerissene Punkte behandelt sind, ein besserer Anfang der Totalübersicht aber kaum erst in den „Nachrichten über ulmische Künstler" von dem verstorbenen Pfarrer Weyermann zu Wirtingen auf der würtembergischen rauhen Alb gemacht ist. Im Fache der niederländischen Schulen hat Karl von Mander vorgearbeitet und einzelne Localschriften haben ihn ergänzt; auch hat Dr. Passavant seine Wahrnehmungen auf einer Kunstreise durch Belgien vor wenigen Jahren im Druck ausgehen lassen; Waagen's Monographien über die Gebrüder van Eyck und von Peter Paul Rubens sind mit Beziehung auf die übrige Kunstgeschichte der Umgebung behandelt. Aber ein umfassendes Werk, das, wie Rumohr's „Italienische Forschungen" den ältern Theil der Geschichte der italienischen Malerei, wie Lanzi und Platner den ganzen Lauf dieser Entwickelungen bis auf die Neuzeit in Italien und in Rom, so die aufeinander folgenden, unter sich verschiedenen Kunstepochen der Niederlande darstellen, ward noch immer vermißt, und ein solches ist in dem vorliegenden Werke eines höchst gebildeten und geistvollen Kunstforschers dargeboten. Dasselbe gibt eine Charakteristik der gesammten niederländischen Kunst, nicht nur in ihren äußern Merkmalen, sondern in ihren innern wesentlichen Motiven und Bezügen, in ihrem Verhältniß zu den Kunstentwickelungen anderer Länder, in ihrem Zusammenhange mit dem Geist und Leben des Volkes und Jahrhunderts, der Religion und Sitte. Es steigt zu den Anfängen der Kunst in der Geschichte und im Begriff und Bedürfniß des Menschen zurück, und liefert interessante Beiträge zu einer Philosophie der Kunst und ihrer Geschichte, wie der Geschichte überhaupt. Es läßt sich freilich nicht in Abrede stellen, daß manche Behauptungen des denkenden Verf. einseitig und unhaltbar, manche Beobachtungen und historische Prämissen (wie z. B. das Unkünstlerische der Phönizier, das Unmusikalische der Hebräer S. 458 fg.) unrichtig, und fast möchte es scheinen, dem Systeme zu Liebe gemacht sind. Es läßt sich mit Recht über das Unbestimmte und nur so Hingeworfene mancher wichtigen Punkte auf der einen, und hinwieder über das Breite und Weitschweifige auf der andern Seite Klage führen, während es doch bei einem so kitzlichen Gegenstande, als die Theorie der Kunst ist, der höchsten Präcision der Darstellung bedarf, um sich recht verständlich zu machen. Indessen hat der Verf. immerhin die allgemeine Form brieflicher Mittheilung für sich, worin der Subjectivität freigegeben ist, sich nach Behagen zu dehnen oder abzukürzen. Aber

*) Der Bericht über dieses interessante Werk ist ohne Schuld der Redaction so sehr verzögert worden. D. Red.

Digitized by Google

es frägt sich, ob nicht unser Verf. den Beruf hätte, bei seiner gründlichen Kenntniß des Details, bei seiner feinen Beobachtungsgabe, bei seinem für jede Erscheinung in ihrem Zusammenhang mit dem Ganzen tiefbegeisterten Gemüthe und seiner echtphilosophischen Kunstanschauung, sich die Aufgabe zu stellen, eine in strengerer Fassung vorgetragene Kunstgeschichte des deutschen und niederländischen Gebietes auszuarbeiten, wozu ihm, dem bevorzugten Talente, Andere gewiß gern von dem Ihrigen mittheilen würden, und zumal Ref. sich von Herzen erbietet, in seinem Kreise und durch seine Notizen mitzuwirken, falls der Verf. sich durch die verehrliche Redaction d. Bl. mit ihm in Vernehmen setzen wollte.

Die ungezwungene Form der Briefe, die sich nach der Chronologie der Badereise aneinanderfügen, hat die historische Ordnung eigentlich umgekehrt, und wir lernen daher, weil der Verf. das Seebad in Scheveningen gebraucht und von hier die Sammlungen im Haag besucht, zuerst die holländische Malerschule des 17. Jahrhunderts kennen, woran sich anziehende Excurse über Landschaft- und Genremalerei knüpfen. Sodann bewegen wir uns mit dem Verf. nach Antwerpen, und werden theils von dem Eigenthümlichen der gothischen Architektur in den Niederlanden, wozu eine so geistreiche als durchdachte Einleitung über das perspectivische Princip der gothischen Baukunst vorangeht, theils von dem Charakter der in Rubens culminirenden flandrischen Malerschule des 16. Jahrhunderts unterrichtet. Die weitere Reise nach Gent und Brügge gibt Veranlassung, die Malerschule der Gebrüder Eyck im 15. Jahrhundert zur Sprache zu bringen. Auf dem Rückwege endlich durch den belgischen Süden, die französische Grenze und Brüssel entwickeln sich die Ansichten des Verf. über das Wesen der Kunst und ihr Verhältniß zur Religion, über die Anlagen der Völker zu den verschiedenen Künsten und über den dadurch bedingten Organismus der ältern und neuern Kunstgeographie. Dieses Alles ist übrigens auf eine gefällige Weise zwischen den Rahmen eines flüchtigen Reisejournals eingefügt und an den bedeutendern Orten, bei dem Übergange von einer Provinz oder Landschaft in die andere verweilt der Verf. gern, um uns die Physiognomie des Bodens und seiner Bewohner in anmuthigen Zügen darzustellen. So gleich von vorn herein:

Schon die nächsten Umgebungen des Ufers zeigen, daß wir die Grenze überschritten haben. Der deutsche Charakter ist plötzlich verschwunden. Schmale Häuser, häufig von Ziegeln, ohne Anwurf, große, sehr breite Fenster, deren Scheiben wenig hinaufgeschoben sind, grade nur so weit, daß die ehrbare Hausfrau, schwarz gekleidet, oder in dunkeln, großgeblümten Stoffen, das Schauspiel des Ufers genießen kann. Sie scheint geschäftlos, und auch nach der Entfernung unsers sehenswerthen Schiffes wird der Hafen ihr Unterhaltung gewähren müssen. Denn hinter den Scheiben sind Vorhänge mancher Gestalt, bunte und weiße, glatte und gefaltete, und nur so weit aufgezogen, daß man sitzend hinaussehen kann, ohne dem Zimmer das angenehme Halbdunkel zu entziehen, das zum holländischen Begriffe des makkelyk „gemächlich" gehört. Das englische comfortable, das spanische sosiego und jenes niederländische Wort, alle bezeichnen einen Zustand der Bequemlichkeit; aber wie wenig gleichen sie sich! Schaulust ist eine natürliche Folge dieses ruhigen Lebens, und während die Frauen beharrlich an den Fenstern blieben, hatten die Männer sich zahlreich, meistens nicht ohne die bekannte thönerne Pfeife, am Ufer eingefunden. (S. 7.)

Endlich waren die Güter am Bord; wir trieben weiter. Immer eigenthümlicher wurden nun die Ufer. Weithin in der unbeschränkten Fläche ziehen sich Wiesen, im allerfrischesten Grün, bald offen, bald durch Deiche geschützt; wohlgenährtes Vieh lagert darauf; hinten am Horizont stehen hohe Windmühlen, wie Thürme; aber vorn kleine Wäldchen im üppigsten Baumwuchse; freundliche Häuser mit spiegelhellen Fenstern, oder kleine gothische Kirchen stehen über die Deiche, auf denen hölzerne, wunderlich geformte und bunkbemalte Wägelchen leicht hingleiten. Wagen und Deich und Bäume und alle frischen Farben wiederholen sich noch frischer im klaren Spiegel des Stroms. So hat man schon hier, ohne das Land noch betreten zu haben, das Gefühl der niederländischen Landschaft, die Eigenthümlichkeiten, welche die Richtung des Lebens wie der Kunst bestimmen mußten. Dieser weiche, unzuverlässige Boden ist zur schnellen That nicht bestimmt; gegen das schnell wachsende Wasser hilft weder Kraft noch Entschluß; nur Vorsicht und Geduld. Der Sinn für die Form wird hier nicht angesprochen, wo die Fläche immer gleich ist. Der Sinn für die Farbe bildet sich aus und mit ihm die Freude am sinnlich ruhigen Leben, welches das Verdienst wie der Genuß der Vorsicht ist. (S. 8.)

Desgleichen sind die Schilderungen der Kirmes in Antwerpen (S. 185 fg.), des dortigen Volkslebens (S. 225 fg.), die Beschreibung von Gent (S. 286 fg.) und Brügge (S. 310 fg.), die Revolutionsscenen in Lüttich (S. 513 fg.) und der Gegensatz des Lebens in Maestricht (S. 520) u. a. m. gut dargestellt. Es könnte leicht über der Bedeutung des Gegenstandes diese zufällige Umgebung übersehen werden; wir verweisen aber um so mehr darauf, als auch diese zufällig scheinenden Zugaben für jeden aufmerksamen Leser mit in den Zusammenhang des Ganzen gehören und den Ernst der kunstgeschichtlichen Erörterung mildernd erheitern.

Indessen liegt allerdings der größere Werth des Buches in diesen Darstellungen und Erörterungen über Geschichte und Theorie der bildenden Kunst. Dieselben zeichnen sich auf der einen Seite durch Originalität, wie über Landschaftmalerei, über das Verhältniß zwischen Kunst und Religion, über die Kunstanlagen der Völker, theils durch Tiefe und Gründlichkeit, wie in sämmtlichen historischen Untersuchungen, namentlich über mittelalterliche Baukunst, über Genremalerei und die verschiedenen Perioden und Schulen der Geschichtsmalerei, aus. Auch hat der Verf. das Werk mit topographischen Notizen über Kirchenbauten, Gemäldesammlungen u. dgl. ausgestattet und dasselbe dadurch auch dem ausübenden Künstler zum vergleichenden Studium werth gemacht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Abate Lambruschini.

Zu Figline — einem etwa 20 Miglien von Florenz an der großen Heerstraße, welche über Arezzo und Perugia nach Rom führt, in einer fruchtbaren und schönen Gegend des obern Arnothals (Val d'Arno di sopra) gelegenen hübschen Städtchen, das mit Incisa, San-Giovanni und Montevarchi zu der Reihe der gutgebauten und freundlichen Orte gehört, welche auf dem linken Arnoufer in jedem Wanderer die Anerkennung des Fleißes und Wohlstandes dieser herrlichen Gegenden hervorrufen — wohnt ein talentvoller Mann und eifriger Menschen-

Digitized by Google

freund, der Abate Raffael Lambruschini. Von seinen Lippen fließen goldene Worte, in seinen Augen strahlt das Feuer frommer Begeisterung. Eine kleine Erziehungsanstalt leitend, widmet er alle seine Zeit dem Wohl seiner Nebenmenschen. Ein geübter Landwirth, trägt er seit Jahren durch Lehre und Beispiel zur Vervollkommnung der Agricultur und Horticultur in ganz Toscana bei. Vor mehren Jahren gründete er mit dem Marquis Cosimo Ridolfi (welcher seine Besitzung Meleto in Toscana zu einem Musterinstitut für den Landbau erhoben hat, wo nicht nur alle neuern Erfindungen geprüft und angewandt werden, sondern von wo auch u. A. eine Menge vervollkommneter Ackerbauwerkzeuge hervorgehen, welche nach und nach bei allen verständigen Gutsbesitzern des Landes Aufnahme finden) und dem Commandeur Lapo de' Ricci (ein Neffe des berühmten Bischofs von Pistoja) das „Giornale agrario toscano", das seine segensreichen Wirkungen während einer nun neunjährigen Dauer des Erscheinens glänzend erwiesen hat und sich einer großen Verbreitung auch unter den untern Classen erfreut, denen es durch die faßliche Darstellung sowie durch den billigen Preis zugänglich gemacht ist. Als vor etwa drei Jahren öffentliche Verhältnisse, welche mit der Unterdrückung der von J. P. Vieusseux zu Florenz herausgegebenen Zeitschrift „Antologia" (des besten kritischen Instituts, welches Italien besaß) in Verbindung standen, die drei oben genannten Männer veranlaßten, die Redaction niederzulegen, war es der allgemeine Wunsch, Toscana eines so anerkannt gemeinnützigen Werkes nicht beraubt zu sehen, und die ökonomisch-agrarische Akademie der Georgofili, eine vortreffliche Stiftung des Großherzogs Peter Leopold, welche noch immer mit jugendlichem, edelmüthigem Eifer für das Wohl des Landes und die Aufklärung der Bewohner zu wirken fortfährt, beschloß das Journal fortzusetzen, mit welchem sie ihre nun zum 13. Bande gelangten Abhandlungen („Atti dell' I. e R. Accademia economico-agraria dei Georgofili di Firenze") vereinigt. Auf das Großherzogthum wird natürlich speciell Rücksicht genommen, doch so, daß auch das ganze übrige Italien dabei interessirt ist. Nicht blos Ackerbau und Landwirthschaft kommen zur Sprache: die Landeskunde im Allgemeinen, die Statistik und politische Ökonomie finden ihre tüchtigen Vertreter. Der treffliche, praktische Geist, welcher in Toscana herrscht, zeigt sich in diesen Bestrebungen wie in denen vieler Privatpersonen, welche für das allgemeine Beste Vermögen und Zeit anzuwenden nicht scheuen und unter deren Zahl man einige der schönsten Namen alter florentinischer Geschlechter findet.

Der würdige Geistliche, dessen oben gedacht wurde, läßt keine Gelegenheit vorübergehen, durch Wort und That seinen Landsleuten zu nützen. Seine Reden und kleinen Abhandlungen sind wahre Muster in ihrer Art. Als es sich um Anlegung von Elementarschulen handelte, ließ er eine kleine Broschüre: „Dell' istruzione del popolo" drucken. Als die Armenschulen und Asyle in der Lombardei, namentlich in der Art und Weise, wie der Abate Aporti zu Cremona sie angelegt, sich so nützlich erwiesen, daß man nothwendig auch in Toscana darauf kommen mußte, wirkte er für diesen menschenfreundlichen Zweck durch zwei (nachmals in Mailand gedruckte) Reden: „Delle scuole infantili di Cremona" und „Sull' utilità della cooperazione delle Donne bennate al buon andamento delle scuole infantili per il popolo". Die Absicht wurde erreicht: schon blühen in Florenz, Pisa, Siena, Livorno u. s. w. diese Sale d'asilo, in welchen Hunderte von Kindern der ärmsten Classe, bisher völlig verwahrlost, durch die wohlthätigen Bestrebungen von Privatvereinen Unterricht und Beschäftigung finden. Als im vorigen Sommer die Cholera durch ihr Erscheinen in Livorno (ihr Dasein in Florenz ist nach glaubwürdigen Zeugnissen immer sehr problematisch gewesen, so sehr auch die von den Nachbarstaaten angewandten strengen Vorsichtsmaßregeln, die man an den toscanischen Grenzen mit ihrem Heere von Räucherungen, Lazarethen und Contumazen wiederfand, deren Nutzlosigkeit, vielleicht selbst Schädlichkeit, anderwärts leider nur zu sehr erprobt worden, von denen man hier aber doch nicht abgehen zu dürfen glaubte, auf Verheerungen und Gefahr schließen lassen mußten) Alles in Schrecken setzte, suchte Lambruschini das Volk zu beruhigen und zu veranlassen, vernünftige Maßregeln selbst zu ergreifen, statt sich blindem Schrecken und abergläubischer Furcht hinzugeben. Er ließ zu diesem Zwecke eine kleine populaire Erzählung verbreiten: „Il Colèra a Roda", in welcher er die schlimmen Folgen der Unwissenheit und der irregeleiteten Phantasie in einer Geschichte schildert, die er nach Spanien verlegt, deren einzelne Scenen sich aber an mehren Orten, selbst in Hauptstädten Europas, in Petersburg, Paris, Madrid, wiederholt haben, wo das Volk sich vergiftet und die Ärzte und Spitaldirectoren schuldig glaubte. Wenn man bedenkt, wie leicht erregbar der Italiener ist, wie sehr die niedern Classen im Allgemeinen in Bezug auf das unumgänglich Nothwendige der Erziehung vernachlässigt sind und welches Unheil in Toscana auch noch dadurch hätte entstehen können, daß die päpstliche Regierung, wie die von Modena und Lucca das Land wie ein Pestspital durch ihre Cordons sperrten — wodurch aller Verkehr gehemmt, eine große Zahl der Einwohner Livornos der Unthätigkeit und somit der Noth preisgegeben wurden, so sehr man auch dem Übel abzuhelfen sich bestrebte —: wenn man dies in Erwägung bringt, so wird man auch die Bemühungen des Einzelnen anerkennen und segnen. Die kleine Schrift Lambruschini's ist voll praktischer Lebensweisheit, durchdrungen von einem geläuterten moralischen und religiösen Sinne, eindringlich und überzeugend in ihrer sanften Beredtsamkeit. Möge der wackere Mann lange noch, und bei freudigern Veranlassungen, thätig bleiben für das Wohl seiner Mitbürger!

Man hört nicht selten dem Italiener Egoismus und Mangel an Gemeinsinn vorwerfen. Wenn man das Viele in Anschlag bringt, welches z. B. in dem nicht großen Toscana Privatleute zu Stande gebracht haben, so möchte man sich versucht finden, eine solche Behauptung zu der respectabeln Zahl derer zu werfen, mit welchen Hunderte, die von Italien nichts kennen und von seinem Volke nichts wissen, sich bei allen Gelegenheiten breit machen. Von den Bestrebungen für die untersten Classen war oben die Rede. Ein florentiner Edelmann (der Marquis Tempi) läßt seit mehren Jahren einen mathematischen Cursus für junge Künstler und Handwerker halten. Lange schon besteht eine Gesellschaft, welche Schulen für den gegenseitigen Unterricht errichtet hat, die stark besucht werden und Früchte bringen. Vor einiger Zeit setzte sie einen Preis von 1000 Lire für ein Elementarbuch aus, welches zu gleicher Zeit zur Lectüre und zum Unterricht der Kinder in diesen Schulen dienen könnte — ein Werk, dessen Mangel in Italien fühlbar ist, namentlich wenn man auf moralische Zwecke dabei sieht.

Freilich sind die Erziehungsanstalten im Durchschnitt sehr zurück, freilich bleibt Vieles zu thun; aber liegt nicht ein großer Theil davon mehr den Verhältnissen zur Last, wofür das Volk und namentlich der Einzelne nichts kann, als eben diesem Volke?

6.

Memoiren eines Verstorbenen. Zwei Theile. Leipzig, Hartmann. 1835. 8. 2 Thlr.

Der gegenwärtige Verstorbene ist ein schwacher, sehr schwacher Nachahmer des berühmten verstorbenen Memoirenschreibers und beginnt seine Schrift mit einer Dedication an den Fürsten von Sayn-Wittgenstein, die zu abgeschmackt ist, als daß wir darüber nur ein Wort verlieren sollten. Wie gleich zu Anfang ein preußischer Minister angegriffen wird, so wird auch in beiden Theilen Preußen wegen seiner Institutionen vielfach getadelt. Besonders ist es der Adel, der den Grimm des Verstorbenen auf sich geladen hat, weder Adlige durch Geburt, noch solche, die es durch persönliche Verleihung des Monarchen geworden, sind ihm recht; er beklagt zwar anscheinend den Verfall des Adels in

Digitized by Google

Preußen, freut sich aber doch eigentlich darüber, und nimmt es dem Minister von Stein sehr übel, daß er sich für die deutsche Reichsritterschaft verwendet hat. „Sein Name", meint er (I, 83) „würde dem „Dictionnaire des girouettes" Ehre machen." Nach einem solchen Ausspruche brauchten wir eigentlich gar nichts mehr über diese Memoiren hinzuzusetzen. Aber auch mit der Anordnung der bäuerlichen Verhältnisse ist der Verstorbene nicht zufrieden, den Geschäftsgang in Preußen nennt er schleppend, die Zahl der Beamten ist ihm viel zu groß, des Staatskanzlers Hardenberg und anderer verdienter Männer wird im Vorbeigehen mit einem vornehmen Mitleiden gedacht, an der preußischen Agende hat er Manches auszusetzen und von einem Streite über das Tragen der Civiluniformen weiß er eine lange Geschichte aus Königsberg in Preußen zu erzählen. Auch witzig will der Verstorbene sein und hat deshalb eine Instruction für angehende Juristen und ein Statut für ein Jungfrauenstift hinzugefügt. Unter den preußischen Provinzen weiß er besonders viel Nachtheiliges von Schlesien und vom Münsterlande zu sagen. In Schlesien gefällt ihm weder der Adel noch die Provinzialstände, die noch nicht zum Bewußtsein gekommen sind; auch mit der Anordnung der bäuerlichen Verhältnisse im schlesischen Gebirge ist er gar nicht zufrieden, wie er denn überhaupt seinen Haß gegen die damit beauftragte General-Commission und die andern Behörden von seinem berühmten Vorgänger geerbt zu haben scheint. Noch weit schonungsloser als mit den Schlesiern geht er mit den Münsterländern um, sodaß man fast glauben möchte, es sei ihm hier etwas sehr Unangenehmes begegnet, wie man auf ähnliche Weise den Haß Heine's gegen Göttingen erklärt hat. In einem „Katechismus der Münsterländer", der dem adeligen und dem bürgerlichen Club in Münster gewidmet ist, hat er im zweiten Theile auf einigen Dreißig Seiten den Münsterländern eine solche Menge von Grobheiten, Gemeinheiten und Beleidigungen gesagt, daß wir unsere Feder entwürdigen würden, wenn wir auch nur eine einzige davon abschrieben.

Ferner will der Verstorbene auch Actenstücke mittheilen. Da findet sich die Denkschrift der Bevollmächtigten des ehemaligen unmittelbaren deutschen Reichsadels aus Wien vom 28. Jan. 1815, das Verbot eines bekannten Werkes über die deutsche Geschichte in den preußischen Gymnasien aus dem Jahre 1824, und die dem Kronprinzen von Preußen im J. 1833 übergebene Petition im westfälischen Sauerlande. Und damit sich die Leser nach den vielen Bitterkeiten und Ausbrüchen übler Laune des Verstorbenen an etwas Heiterm ergötzen können, so hat er zwei von Zelter an das preußische Ministerium der geistlichen Angelegenheiten über seine musikalische Reise in den Jahren 1822 und 1824 erstattete Berichte mitabdrucken lassen. Man sieht, der Verstorbene will doch auch zeigen, daß er in guter Gesellschaft gelebt hat und zu unterhalten versteht.

Daß da, wo nicht von Preußen die Rede ist, Polen gelobt und auf Rußland geschmäht wird, war von einem solchen Verfasser nicht anders zu erwarten. Sonst weiß er noch manche pariser Geschichtchen von sehr ordinairer Art zu erzählen, ist auch mit Anekdoten und Urtheilen über Städte und Menschen, wie falsch diese auch immer sind, z. B. das über Kleve, sehr freigebig. Aber am deutlichsten zeigt sich, weß Geistes Kind dieser Verstorbene war, in der Zusammenstellung aller Verse aus den Mosaischen Büchern, die von Blutschande, Päderastie, Ehebruch und ähnlichen Lastern handeln. „In Ostpreußen", sagt er am Schlusse dieses erbaulichen Abschnitts, „habe ich in sehr vielen vornehmen Häusern bemerkt, daß die Damen einander die Bibel vorlesen oder erklären; ich hätte sehr gern einem solchen belehrenden Commentar über das Hohelied Salomonis beigewohnt, besonders da, wo von den Cedern auf dem Berge Libanon, von den Adern, den Bächen und dem Weizenhaufen die Rede ist." Sapienti sat. 7.

Luther über Preßfreiheit und Bücherverbote.

Man kennt Luther's Feuereifer gegen die aufrührischen Bauern und ihre aufwieglerischen Prediger. Oft ist von den Demagogen unserer Zeit der große Reformator wegen dieses Eifers geschmäht und gelästert worden. Werden unsere protestantischen Regierungen ihn gleichfalls schelten und verunglimpfen, wenn sie erfahren, daß manche ihrer Handlungen ebenso wenig seine Billigung haben wie das Thun jener Demagogen?

In einem Schreiben an Kurfürst Friedrich und Herzog Johann zu Sachsen (DCXVII. Thl. 2, S. 538 fg. der de Wette'schen Sammlung) heißt es, nachdem der Briefsteller mit Donnerworten die Fürsten zur Steuerung des thätlichen Unheils aufgerufen, welches Thomas Münzer und seine Genossen angerichtet hatten, in Bezug auf die Lehre dieser Schwärmer folgendergestalt (S. 547):

„Nu, das trifft die Lehre an, die wird sich mit der Zeit wol finden. Jetzt sey das die Summa, gnädigsten Herren, daß E. F. G. soll nicht wehren dem Ampt des Worts. Man lasse sie nur getrost und frisch predigen, was sie künnten, und wider wen sie wöllen; denn wie ich gesagt habe, es müssen Secten sein (S. 540 hatte L. die Worte Pauli 1. Cor. 11, 19. angeführt: Es müssen Sekten sein, auf daß die so bewährt sind, offenbar werden) und das Wort Gottes muß zu Felde liegen und kämpfen; daher auch die Evangelisten heißen Heerscharen Ps. 68, und Christus ein Heerkünig in den Propheten. Ist ihr Geist recht, so wird er sich vor uns nicht furchten und wol bleiben. Ist unser Recht, so wird er sich vor ihn auch nicht noch vor Jemand furchten. Man lasse die Geister aufeinander platzen und treffen. (Hört! Hört!) Werden etliche indeß verführt, wohlan so gehts nach rechtem Kriegslauf; wo rein Streit und Schlacht ist, da müssen etliche fallen und wund werden; wer aber redlich ficht, wird gekronet werden."

E. H. Weiße.

Literarische Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Allgemeines

Bücher-Lexikon,

oder

alphabetisches Verzeichniß aller von 1700 bis zu Ende 1834 erschienenen Bücher u. s. w. Nebst Angabe der Druckorte, der Verleger, der Preise ꝛc. von

Wilhelm Heinsius.

Achter Band, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erschienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erscheinungen enthält. Herausgegeben von

Otto August Schulz.

Erste bis dritte Lieferung, Bogen 1—30.

Abaelardi—Fränkel.

Gr. 4. Geh. Jede Lieferung 20 Gr.

Die ersten sieben Bände des „Allgemeinen Bücher-Lexikons" von Wilhelm Heinsius, gr. 4., 1812—29, kosteten früher 37 Thaler, sind aber jetzt **zu dem ermäßigten Preise von zwanzig Thalern** zu beziehen.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 6. — 6. Januar 1836.

Niederländische Briefe von Karl Schnaase.

(Fortsetzung aus Nr. 5.)

Was nun freilich die allerdings eigenthümliche Ansicht des Verf. über Landschaftmalerei betrifft, welche von einer sehr anziehenden historischen Skizze über die niederländischen Landschaftmaler eingeleitet wird, so ist dieselbe zu eigenthümlich, zu sehr nicht nur von den bisherigen Ansichten der einsichtsvollsten und denkendsten Kenner dieser Kunstsphäre, sondern auch wirklich von dem Gegenstand und Zweck derselben selbst abweichend, als daß wir darin mehr als den Geist des Urhebers anerkennen dürften. Er betrachtet die Landschaft in ihrer Auffassung für die bildende Kunst als den Wohnsitz des Menschen, freilich nicht im nächsten und gemeinen, sondern im höchsten und weitesten Sinne, sofern Natur und Mensch in wechselseitiger Beziehung zueinander sich verhalten und fortbilden und demnach Volksgeist und Landschaft sich einander erklären müssen. Die Landschaft trüge also nur das Gepräge des menschlichen Lebens und hätte nur in dieser Richtung ein Interesse für die Kunst. Wie sehr das eigne Leben der Natur, die Entfaltung ihrer eignen geheimnißvollen und offenbaren Kräfte in der landschaftlichen Erscheinung, der unterschiedliche Charakter der Zonen und Welttheile, der Gebirgs- und Flachländer u. s. w., die raschen und stillen Gewässer, die Bläue des Himmels, der Ton des Lichtes, der Zug der Wolken u. s. w. schon an sich selbst, wie sehr dies Alles verkannt werde, wenn man den künstlerischen Werth der Natur blos in ihr Verhältniß zum Menschen setzt, wiewol dieses Verhältniß immerhin eine höchst bedeutende Stelle in den landschaftlichen Beziehungen einnimmt: dies leuchtet gewiß dem Verf. selbst nach so vielen Entgegnungen ein, die ihm theils schon geworden sind, theils noch werden mögen. Wir aber führen unsere Leser lieber alsobald in das Gebiet derjenigen Forschungen ein, wo uns der Verf. die Wahrheit in noch unübertroffener erschöpfender Gründlichkeit aufgefaßt zu haben scheint.

Dies geschieht zunächst bei Gelegenheit der holländischen Genremalerei, welche ihn veranlaßt, die Gattungsmalerei als solche einer genauen Prüfung zu unterwerfen und ihr die gebührende Stelle im allgemeinen Kunstgebiete anzuweisen. Der Verf. geht von der Frage aus, warum diese Malerei weder der antiken noch der mittelalterlichen Kunst eigen und vielmehr blos das Erzeugniß der modernen Zeit sei? Er weist in einer fast zu ausführlichen Deduction nach, daß bei den frühern Zeitaltern die Begriffe von Gemüthlichkeit und von Gesellschaft auf dem Boden des individuellen und im Kreise des häuslichen Lebens gefehlt haben, wie sie sich durch das Princip des Christenthums, welches auf einer Seite die Individualität ausbilde, auf der andern die Individuen nur in ihrer wechselseitigen Berührung und Ergänzung vollende, nach den Kämpfen und Stürmen der mittlern Zeit und im Schooße eines friedlich-behaglichen Zustandes der äußern Verhältnisse haben entwickeln können und müssen. Während die antike Welt nur in den nothwendigen, durch die Geschichte bestimmten Gemeinwesen der Staaten lebte, fand die moderne, besonders die nordische, ihr eigenstes Wesen nur in kleinern, immer zufällig begrenzten Kreisen. Nur dann konnte sie daher auch zu einem freien künstlerischen Wirken gelangen, wenn sie auch Formen fand, in denen sie diese Gefühle niederlegen konnte. Dieser Sinn für das Individuelle und Charakteristischwahre hatte sich schon im Mittelalter, zumal in der oberdeutschen Schule, in der Darstellung heiliger Gegenstände, aber auf eine Weise gezeigt, die bis ins Burleske hinüberstreifte, während die heiligen Gestalten noch immer die strenge Architektonik des von den Vätern überkommenen Styls zu fodern schienen. Als aber von Italien aus die ideale Behandlung der Schönheit nach dem Norden kam, so fiel es um desto entschiedener auf, wie sich Eins und das Andere stören. Der Formensinn, an die Harmonie der flandrischen Schule und an die innige und treuherzig individuelle Auffassung der einzelnen Gestalten gewöhnt, konnte sich in die einfache, mehr plastische als malerische Gruppe italienischer Madonnen und Heiligen und in die äußerliche Schönheit nicht finden. Dennoch aber war es, nachdem man diese kennen gelernt hatte, nicht möglich, wieder zur alten Unbefangenheit zurückzukehren und heilige Gestalten in der anspruchslosen Form, wie bisher, zu geben. Es trieb daher der Formensinn selbst, Darstellungen zu suchen, in welchen man die malerische Schönheit erlangen konnte, ohne die Würde heiliger Gestalten zu verletzen. Durch die Entwickelung des Sittengefühls also und des Formensinnes war eine neue Gattung weltlicher Gegenstände und höchst individueller Auffassung bedingt. Die sogenannte

Digitized by Google

höhere Kunst war dem Leben in der Gegenwart entfremdet. Durch den scheinbaren Gegensatz, in welchen mit ihr die neue Gattung trat, wurde die Kunst in ihre Rechte wiedereingesetzt, wurde ihr die Stellung wiederverschafft, welche sie in der alten Welt hatte, das Leben mit allen seinen Potenzen zu berühren. Dadurch erst wurde sie volle Wahrheit. Freilich war diese Gattung eine protestantische; sie erhielt sich nur durch den Gegensatz. Obgleich nicht durch den äußern Einfluß der Reformation entstanden, war sie doch nicht außer Verbindung mit ihr; derselbe Geist, der diese erzeugte, rief in anderer Sphäre sie hervor. Deshalb hatte sie denn auch, obwol völlig selbständig, ihre höchste Blüte nur in protestantischen Ländern, weil nur hier der Geist, dem sie angehörte, sich ruhig und unangefochten entfalten konnte. Während Callot wie Cervantes in katholischen Ländern sich einzeln ausbildeten und die Schärfe des Gegensatzes noch in ihren eignen Werken empfinden lassen, entwickelte sich die gutmüthige Heiterkeit der niederländischen Malerei in ähnlicher Parallele mit jenem britischen Humor, der in Shakspeare seine höchste Steigerung hat. (S. 141—149.) Ebenso zeigt der Verf., wie in dem Stillleben, Blumen und Früchten nicht die bloße Nachahmung, sondern der Sinn für harmonische Anordnung, die geistigste Entfaltung des malerischen Princips in der Farbe zum Vorschein komme. (S. 154 fg.)

Noch anziehender und in Betreff der Darstellung durch ausnehmende Klarheit gelungen ist die darauf folgende Abhandlung über den Kirchenbaustyl des Mittelalters in Holland. Der Verf. entwickelt die Unterschiede, welche in der Anwendung des gothischen Baues zwischen dem nördlichen und südlichen Deutschland bestehen und deren Grund er sehr richtig nicht blos in der Verschiedenheit des Materials — im Norden gebrannte, im Süden natürliche Steine — sondern in dem klimatischen und landschaftlichen Charakter beider Landstriche und in den Eigenthümlichkeiten der Geschichte und Verfassung ihrer Bewohner nachweist. In Holland dagegen fand er eine Mischung beider Stylarten, die zwar weder den Ernst noch die Anmuth jener gesonderten Bauweisen darstellt, aber gleichwol wieder in dem historischen Boden des Volkes, das in solcher Mischung den Ausdruck seiner Andacht und Sitte fand, begründet ist. Von diesen einleitenden historischen Bemerkungen geht die Betrachtung in einem spätern Briefe zu dem Princip der christlichen Baukunst im deutschen Mittelalter über. Der Charakter des Architektonischen besteht vornehmlich in der Art der Gliederung des Ganzen. Diese Gliederung muß im Innern sich auf eine mildere Weise zeigen als an der Außenseite des Gebäudes. Hier ist die Kraft, welche das Ganze zusammenhält, die eigentliche Bestimmung des Gebäudes als innerer nicht sichtbarer Kern vorausgesetzt; die Einheit des Ganzen ist daher nicht gefährdet, wenn sich die Theile der Peripherie derber und selbständiger ausbilden. Die antike Kunst nun war weniger fähig, auch ein schönes Innere zu schaffen, da sie für die einzelnen Glieder, wenigstens für die bedeutendern, nur die selbständigen und harten Formen, den Kreis oder die grade Linie kannte. Es war daher nicht blos die religiöse und häusliche Sitte der alten Welt, welche das Innere ihrer Gebäude unbedeutend machte, sondern auch ihr Formensinn. Die Wand aber mit ihren architektonischen Gliedern bedingt zwar den Charakter, ist jedoch nicht das Innerste selbst; dies entsteht erst durch den Reflex aller Seiten in der Mitte des Ganzen und bleibt immer ein Ideelles, Unkörperliches. Die einfachste Form hierfür ist der Kreis, wie wir ihn denn auch schon bei den Alten finden. Aber dabei fällt im Grunde Alles in einen unterschiedslosen Punkt zusammen; das Innere ist dürftig, todt; es ist nicht um seiner selbst willen da, sondern wirklich nur der Reflex der Außenwände. Daher wird uns auch das Pantheon im Innern, so schön es in seiner Art ist, wenigstens wenn wir es als christliche Kirche betrachten und so die Foderungen unsers Gefühls nicht unterdrücken, immer kalt und seelenlos erscheinen. Die höhere Gestalt des Innern ist daher nicht der Mittelpunkt, sondern die Mittellinie, die Perspective, die, weil sie einer unendlichen Verlängerung und Theilung fähig ist, der Bewegung des geistigen Lebens näher entspricht. Bei der Perspective ist aber die vorzugsweise verticale Gliederung vortheilhafter als die horizontale. Da nämlich die Betrachtung auf die eine Richtung, in die Tiefe, beschränkt ist, so sind die Linien, welche den Blick in derselben leiten, überflüssig, ja sie wirken sogar nachtheilig, wenn sie stärker hervortreten, indem sie die Einheit, die hier grade anschaulich sein soll, unterbrechen und abgesonderte Massen bilden. Im Äußern ist dies immerhin anders, wo, weil die Einheit durch den Gegensatz des Gebäudes gegen die natürlichen Umgebungen und durch die Voraussetzung des innern Kerns hinlänglich gesichert ist, die horizontalen Glieder der Richtung des Betrachtenden mit Charakter und Kraft entgegentreten. Dem Innern entsprechen dagegen verticale Glieder, da sie die Anschauung der Form nicht unterbrechen, weil die Nöthigung zu stark ist, ihr aber dennoch selbständig entgegentreten und so Mannichfaltigkeit gewähren. Daher sind ferner sowol grade Decken, die als abgesonderte Massen auf der Mittellinie erdrückend lasten, als auch das Tonnengewölbe, dessen Sims Parallelen der Mittellinie bildet und dadurch in größern Räumen ermüdet, und ebenso die Säulen unpassend, welche theils durch ihr Gebälk, theils als eine enge, fortlaufende Reihe den Charakter des Horizontalen an sich tragen. Das Kreuzgewölbe dagegen und die Pfeiler sind das Bedürfniß einer perspectivisch verticalen Anordnung. Die Pfeiler stehen weit auseinander und haben ihre Bedeutung hauptsächlich in den Zwischenräumen, Flächen, welche durch sie entstehen. Während nun die Perspective zwischen Säulenreihen oder Wänden als die einfache Mittellinie erscheint, auf welche die Seitenwand in jedem Punkte gleichmäßig wirkt, haben wir hier das Gefühl, daß das Ganze nicht nur Eine Fläche, sondern aus mehren Fächern zusammengesetzt ist. Wir empfinden daher auf jener einfachen Mittellinie die Rückwirkung dieser sich sondernden Flächen, sehen gleichsam die Mittelpunkte derselben darauf hervortreten. Die Betrachtung

Digitized by Google

einer solchen Perspective ist daher schon ungleich reicher als die jener einfachen Mittellinie. Sie gibt schon das Gefühl mannichfaltiger, sich bedingender Verhältnisse und aufgelöster Widersprüche, etwas Lebendiges, Seelenhaftes und daher des Innern Würdiges. Der Pfeiler selbst aber muß in gegliederter Form sich ausbilden, verschieden von der Rundsäule, weil er weder die relative Selbständigkeit der Säule anzusprechen hat, noch hinwiederum zu einer geschlossenen Reihe zählt, wie diese, die eben deshalb nur in einfacher Kreisform diesem Zweck entspricht. Durch das Kreuzgewölbe aber wird der Charakter des Pfeilers erst völlig ausgebildet. Die Gurten, welche von den Pfeilern ausgehen und im Schlußsteine des Gewölbes zusammentreffen, bezeichnen sowol die Augenlinie des Ganzen, als auch die einzelnen Flächen, welche in ihnen concentrirt sind. Und da nun dieselbe Bewegung, welche im Grundriß enthalten, von den Pfeilerflächen auf ihre relativen Mittelpunkte in der Mittellinie und von diesen zurück auf jene, auch im Gewölbe dargestellt ist, so vereinigen sich beide sichtbar, das Ganze gibt sich als in sich verbundener Körper zu erkennen. Aber weil eine Fläche sich wieder in Beziehung zu der nächsten setzt u. s. f., eine Gliederung in die andere übergreift und sich somit auch nirgend eine ruhige Vollendung, sondern ein beständiger Proceß der Ausbildung einzelner selbständiger Theile und des Übergehens derselben in das Ganze zu erkennen gibt, so sind wir dadurch wahrhaft in das Innere versetzt, wo nicht blos die vollendete Gestalt, sondern die gestaltende Kraft selbst in ihrem lebendigen Schaffen sichtbar ist. Die Seele dieses Lebens aber ist das Kreuzgewölbe; denn indem seine sich schneidenden Gurten stets von den Seitenwänden zur Mitte hinstreben und sich hier in der Spitze eines Dreiecks vereinigen, fassen sie die beiden Seiten in der durch die Schlußsteine angedeuteten Mittellinie zusammen; indem aber die einzelnen hervortretenden Punkte dieser Linie als Spitzen der Dreiecke stets wieder auf die Abschnitte der Seitenwände, als ihre Grundlinien, hinweisen, scheinen sie die Seitenlinien gleichsam auszuströmen, sich in sie aufzulösen. So entsteht ein beständiges Übergehen aus dem Innern, Ideellen zu dem wirklich Begrenzenden, und eine Rückkehr von diesem zu jenem, ein pulsirendes organisches Leben. Besonders trägt aber zur organischen Vereinigung der Glieder und Flächen dieses bei, daß der Pfeilerabstand nie größer ist als die Breite des perspectivischen Raumes, namentlich des Mittelschiffs der Kirchen; denn die Breitenlinie ist der natürliche Maßstab für die weitern Verhältnisse. Ist nun der Pfeilerabstand größer als die Breite, so ist kein Bedürfniß vorhanden, die Perspective zu verfolgen; ist er aber kleiner, so dehnt sich unser Maßstab schon in die nächste Fläche, und von dieser zur dritten und so fort weiter hin; wir sind dadurch in fortschreitender Bewegung des Auges erhalten.

Diese geistreiche und scharfsinnige Auseinandersetzung, welche sich gleich sehr von leeren Zahlenverhältnissen wie von unklarer Überschwenglichkeit fern hält, mag von Jedem, welchen unsere Andeutungen und Mittheilungen ansprechen, in dem Werke selbst nachgelesen und erwogen werden. Eine treffliche Anwendung der darin ausgesprochenen Grundsätze gibt der Verf. alsogleich in der Beschreibung des antwerpener Doms, der sich durch Großartigkeit der Anlage und Reichthum der Verhältnisse als einen der würdigsten Repräsentanten des gothischen Baustyls zu erkennen gibt. Auch später, zumal bei den Kirchenbauten des südlichen Belgiens, kommt der Verf. gern wieder auf denselben Gegenstand zu sprechen und erörtert ihn jedesmal von einer neuen, wahrhaft interessanten Seite. Der nächste Hauptinhalt des Buches ist hingegen jetzt die flandrische Malerschule des 16. Jahrhunderts, deren bedeutendste Werke dem Verf. in Antwerpen entgegengetreten sind. Hier wird nun gezeigt, wie sich aus der ältern Schule der Brüder van Eyck die jüngere von Rubens nach und nach unter dem Einflusse italienischer Studien hervorgebildet habe. Besonders weiß der Verf. hervorzuheben, wie in Quintin Messis die perspectivisch-malerische Auffassung des Ganzen, worin Natur und Mensch in gleicher Geltung behandelt sind, in eine größere Wahrnehmung des charakteristisch Menschlichen übergegangen und so allmälig die spätere Entwickelung dieses Princips in der Schule des Rubens angebahnt worden sei. Mit ausnehmender Feinheit und Schärfe der Beobachtung wird aber darauf hingewiesen, daß und wie in Rubens' Gemälden das Schönheitsgesetz in einer eigenthümlichen Richtung sich Gestalt gegeben habe. Während in der italienischen Kunst nach antiken Vorbildern der geistige Ausdruck mehr in einem allgemeinen Charakter sich darstellte, der Schönheit ohne Individualisirung zeigt, Schönheit des Ideals, drängte der christliche Geist zur Individualisirung hin. Man empfand, daß der Mensch in seiner höchsten Leistung, in der kräftigen That, vollkommen selbständig und mehr als nur die allgemeine menschliche Natur sei; auch daß dabei der Geist keineswegs in die Erscheinung, in die Ausführung der That ganz übergehe, sondern gleichsam im Übermaße da sei, um wieder in sich zurückzuströmen und sich des Vollbrachten bewußt zu werden. In der antiken Welt, so lange Geist und Körperliches als Eins galten, mußte solches Übermaß verderblich und als sinnlicher Selbstgenuß erscheinen, und in der italienischen Kunst, die zwischen Altem und Neuem in der Mitte stand, war dieses Verderbliche augenscheinlich vorhanden. In den nordischen Nationen war aber der persönliche Geist zu tief, als daß sie sich bei der Darstellung eines andern beruhigen konnten. Sie mußte die active Kraft der Individualität, die Wärme des persönlichen Gefühls, die Schärfe des Verstandes aussprechen und deshalb den natürlichen Ausdruck des Gesichts, mehr als es jene plastische Harmonie gestattete, verstärken. Dennoch aber durfte das Gleichgewicht jener beiden Elemente des Kunstwerks in der menschlichen Gestalt nicht völlig verschwinden. Es mußte, wenn auch nicht als äußere Verschmelzung des verschiedenen Charakters beider Theile, doch als geistige Ausgleichung ihrer entgegengesetzten Bedeutung dasein. Wenn also der scharfe, persönliche Geist mächtiger wurde, so mußte auch die Sinnlichkeit gesteigert werden. Dies Gleichgewicht ist freilich ein ganz anderes als die Harmonie der italienischen Schule;

Digitized by Google

während für diese die Sinnlichkeit mit dem Geistigen Eins war, ist jetzt die Einheit gelöst; beide Elemente, obgleich verbunden, sind auch wieder selbständig ungetrennt, indem sie sich an die natürliche Bedeutung der Glieder anschließen, sodaß das Gesicht vorzugsweise geistig, der Körper vorzugsweise voll und üppig ist. Hierdurch wird die Gefahr des sinnlichen Verderbens ausgeschlossen, die aus der Einheit beider Elemente entsprang, und diese natürliche Üppigkeit, weil sie sich des Geistes nicht bemächtigt hat, erscheint ihm untergeordnet und weniger anstößig. In der That würde aber der Ausdruck der Verstandesschärfe und des Selbstgefühls als gemeinschaftlicher Grundcharakter aller Gestalten, wenn er nicht durch eine gesunde, heitere Fülle der Sinnlichkeit gemildert wäre, uns nur eine Welt seelenloser Schatten oder ein Reich des Bösen und der Häßlichkeit geben. (S. 271 fg.)

(Der Beschluß folgt.)

Mythen der alten Perser, als Quellen christlicher Glaubenslehren und Ritualien. Nach den einzelnen Andeutungen der Kirchenväter und einiger neuern Gelehrten, zum ersten Male systematisch aneinandergereiht von F. Nork. Leipzig, Schumann. 1835. gr. 8. 1 Thlr.

Die Reinheit des parsischen Religionssystems und dessen auffallende Übereinstimmung mit jüdischen und christlichen Glaubenslehren, Sittenlehren und Vorstellungen, leuchtete schon strenggläubigen Kirchenvätern ein, die sich erlaubten, sie für ein Werk des Teufels zu erklären, und hat billiger gesinnte Neuere, vorzüglich seit den Zeiten Hyde's und Anquetil's, aus näherer Bekanntschaft und Übersetzung des Zendavesta, angezogen und mitunter begeistert. Der Gegenstand verdient keinem Gebildeten fremd zu bleiben und wird ihm hier, in einer überaus faßlichen, nicht gedehnten, doch vollständigen und wohlgeordneten Übersicht vorgelegt. Wir überheben uns, der Bestimmung dieser Blätter angemessen, einer ausführlichen und kritischen Prüfung des Inhalts und begnügen uns mit seiner Andeutung. Den Anfang macht ein Rückblick auf die älteste persische Geschichte vor Koros, von den Parsen Kosru genannt. Schon früher als zu den Zeiten Kajumaras', bestand eine mächtige Mahadin-Dynastie in Iran, d. h. in Oberasien, Indien und China abgerechnet, welche für die älteste Monarchie der Welt galt und nicht unwahrscheinlich von indischen Colonisten abstammt, weil man schon die vier Kasten der Priester, Krieger, Kaufleute und Dienstleute bei ihr findet. Auf die Thronentsagung Asenabad's, des dreizehnten Nachfolgers Mahad's, folgte eine lange Zeit der Anarchie, bis unter Kajumaras die Dynastie des Pischdadier begann. Von ihm und seinen Nachfolgern, Huschenz und Dschemschid, wie von dessen Überwinder Zohak, werden viel mythische Sagen berichtet. Zoroaster, über dessen genaues Zeitalter die Geschichtsforscher schwerlich ganz einig werden, lebte wenigstens 600 Jahr vor Moses. Erwiesen ist, daß die kanonischen Schriften der Perser älter sind als Alexander's Eroberung und schon damals als Werke Zoroaster's heilig bewahrt und überliefert wurden, mithin unleugbar seine Lehren enthalten, obgleich er sie vielleicht nicht sämmtlich verfaßt hat. Rechtmäßig sind daher aus ihnen die Lehren und Gebräuche entnommen, welche die vorliegende Darstellung angibt.

Das Urwesen, die maßlose anbeginnlose Zeit, Zervane Akarene, ist eins, unerforschlich und unerschaffen. Die beiden Principien des Guten und des Bösen, Ormuzd und Ahriman, sind seine Geschöpfe. Auch der Parsismus ist eine Religion des Lichts und als solche vom Ormuzd dem Zoroaster offenbart. Das eine, das schnell wirkende Wort, Honover, der Logos, ist älter als Ormuzd, aber vom Urwesen geschaffen. Ormuzd ist Gottes Sohn, Zoroaster Reformator einer schon bestehenden Religion. Mithra's, des Mittlers, Geburt wird mit dem Geburtsfeste Christi an einem Tage gefeiert. Die Lehre von seiner Genugthuung, von der Sühne Gottes und des Menschen durch ihn, wird in den Mithramysterien verkündigt. Auch dem Mithra wurden von drei Magiern Geschenke gebracht, deren Darbringung das Titelkupfer zeigt und ihr die der drei morgenländischen Weisen des Christenthums gegenübergestellt. In spätern Zeiten war Mithra Symbol der Sonne. Auch unter den Parsen fand eine Wassertaufe statt, eine Firmelung, eine Darreichung von Brot und Wein und die Lehre einer dreieinigen Dreifaltigkeit. Ahriman war gut geschaffen, verwandelte sich aber aus Neid gegen Ormuzd in Böses und durchstreifte die Schöpfung in Fliegengestalt. Die Dauer der Körperwelt, welche zwölf Jahrtausende bestehen soll, wird in vier Zeitalter abgetheilt. Im ersten herrscht das gute Princip allein, im zweiten wirkt schon das böse, aber untergeordnet, im dritten mit dem guten gemeinschaftlich, im vierten hat das böse die Oberhand, worauf der Welt Ende erfolgt. Mittelwesen und Schutzgeister, Amschaspands, vorzüglich die sieben Planeten, unter ihnen 27 Izeds und Feruers und böse Engel, Dews, gleichfalls vorzüglich sieben, Kometen, unter ihnen der Drache und Kharfesters; Schöpfung der Körperwelt, Paradies, Sündenfall, Weltende, Auferstehung, jüngstes Gericht. Von der Unsterblichkeit der Seele heißt es mit dürren Worten: „Nachdem der Menschenkörper im Mutterleibe gebildet ist, kommt die Seele vom Himmel und belebt ihn. Wenn der Mensch stirbt, wird sein Leib Staub und die Seele kehrt zum Himmel zurück." Eine Parallele zwischen Parsismus und Katholicismus und ein Schlüssel zur Offenbarung Johannis, welcher auf parsische Bilder und Vorstellungen aufmerksam macht, schließt sich an das Vorhergehende. Man kann die aufgestellten, durchaus nicht erkünstelten Ähnlichkeiten sehr übel nehmen, aber wegvernünfteln kann man sie nicht. 8.

Notizen.

Neulich erschoß sich in Brüssel ein Arbeitsmann, bei welchem man folgendes Billet fand, das er vor seiner That geschrieben hatte. Es lautet: „Großer, allmächtiger Gott und heilige Jungfrau Maria, und ihr großmüthigen Seelen, Frau Gräfin von Merode, Frau Herzogin von Beaufort, Comtesse Rose und alle andere meiner Bekanntschaft, entschuldigt mich und erbarmt Euch meiner unglücklichen Familie! Was mich betrifft, ich nehme mir nur deshalb das Leben, weil ich sie nicht erhalten kann. Ich sage meinen theuern Ältern, meiner geliebten Frau und meinen armen Kleinen ein herzliches Lebewohl, und bitte die Typographen, für meine Angehörigen eine kleine Sammlung zu veranstalten. Joseph Emanuel Evrard."

Zwei Arbeiter aus der Gemeinde von Hénin-Liétard fanden unlängst in einem Acker eine bleierne Kiste, worin nebst andern Curiositäten sich auch ein niedliches Emailgemälde auf Silber befand. Die Kiste führte die Jahreszahl 1460.

Herr von St.-Valière, französischer Schiffslieutenant, der schon früher dem Museum von Toulouse ein Geschenk mit zwei schönen Albatrossen machte, hat neuerdings dem Jardin des plantes eine Sammlung seltener Pflanzen vom Cap verehrt.

Monin, Professor der Geschichte an dem Collége zu Lyon, hat unter den Manuscripten der königl. Bibliothek zu Paris die Chronik von Jean Lebel entdeckt, ein Manuscript, das man schon längst verloren geglaubt hatte, und ist in Begriff, über diesen Fund eine kleine Druckschrift herauszugeben. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 7. — 7. Januar 1836.

Niederländische Briefe von Karl Schnaase.

(Beschluß aus Nr. 6.)

Von hier steigt der Verf. noch weiter in die Geschichte hinauf, zieht die ältere flandrische Malerschule in den Kreis der Betrachtung und scheidet sie sehr bestimmt von dem eigenthümlichen Charakter der altkölnischen Schule, welcher das Bestreben nach lebendigem Ausdruck und nach Individualisirung so sehr zum Grunde lag, daß dabei weder die Schönheit noch die Symmetrie sich besonderer Pflege rühmen durften und namentlich die Carnation etwas Hartes und Unharmonisches an sich trägt, während umgekehrt die Tendenz der Gebrüder van Eyck und ihrer Schule das Leben von einer ganz andern Seite anfaßt. Das Vorherrschende ist die Symmetrie, nicht aber auf die einzelne menschliche Gestalt, sondern auf einen Cyclus, eine Gruppe und Masse, mit Inbegriff der häuslichen oder landschaftlichen Umgebung, angewendet. Denn der Goldgrund ist verschwunden; die Natur hat neben dem Menschen ihr Recht gewonnen, er tritt nur als ein Theil derselben auf und stellt ihren belebten Mittelpunkt dar. Daher ist auch nicht so sehr, wie bei den frühern Kölnern, der persönliche Charakter und individuelle Ausdruck der Köpfe, sondern mehr eine Harmonie des Menschlichen mit der Natur, Schönheit, wie sie von der Umgebung der Zeit und Verhältnisse dargeboten war, Anmuth und liebliche Würde, etwas Fließendes, Weiches, Graziöses der Zeichnung, ausgebildet. Die menschliche Gestalt und Physiognomie ist mit naiver Unschuld, worin aber eben auch zugleich der tiefste Sinn wohnt, aufgefaßt. Besonderer Fleiß ist jeder Einzelheit der Erscheinung in der landschaftlichen Gegend wie am Costume gewidmet. Vorzüglich ist es die Kraft und Lauterkeit des Colorits, was eine Verklärung über diese Bilder ausgießt, und worauf, als auf die beste Weise, ihre heiligen Gegenstände zu verherrlichen, die frommen Meister ihre Andacht wie ihre Technik gerichtet hatten. Das Wunderbarste ist aber dabei dieses, daß dieselbe Symmetrie, welche von der Architektonik des Mittelalters auch auf die Malerei übergegangen und nur auf eine freiere und mannichfaltigere Art von den Gebrüdern van Eyck beibehalten war, ihre Vollendung in der Perspective, die ja so allgemein auf jenen Bildern bewundert wird, welche die ehemalige Boisserée'sche Sammlung, jetzt der königl. Galerie zu Schleißheim einverleibt, einschließt, und in dem Umstande findet, daß die Maler auch den Farbenreichthum in einem bestimmten Punkte concentrirten, indem irgend ein vorzugsweise beleuchteter Gegenstand, ein Theil der Kleidung, des Geräthes, eine Quelle u. dgl., so zum Focus der über das Ganze ausgegossenen Strahlen- und Farbenfülle gemacht wird. Die einzelnen Nachweisungen hiervon gibt der Verf. an verschiedenen Orten bei vorkommender Gelegenheit.

Eine Untersuchung über den religiösen Ausdruck der Gemälde führt denselben auf die älteste und umfassendste aller Künste, auf die Architektur zurück. In ihr liegen die einfachsten Formen einer geistigen Schöpfung, die aber nicht der Willkür überlassen, sondern in sich selbst nothwendig und wesentlich ist. Das große Naturgesetz, das allen organischen Erscheinungen zum Grunde liegt und als äußere mathematische Regel, Schwere, Festigkeit, Gleichmaß erkannt wird, ist der natürliche Gegenstand derselben. Daher ist auch in keiner andern Kunst der Geist der Kunst so rein, so ungetrübt von individuellen Regungen wie in der Architektur. Sie ist daher auch seine Geburtsstätte, aus der er in die andern Gebiete übergeht. Wenn die Baukunst die reinen, einfachen Züge ihrer Gestaltung vollendet hat und sich zu reichern und leichtern Formen entfaltet, so nehmen diese, unwillkürlich, wie die architektonischen Formen entstanden waren, die Gestalt natürlicher Dinge an. Weil somit aber das Architektonische die geistige Reproduction der Naturgesetze, eine Aneignung göttlicher Thätigkeit, auf Empfindung des Unendlichen gestützt und zu derselben hinleitend, genannt werden muß, so ist diese Kunst die heiligste und frömmste an ihr selbst. Der religiöse Ausdruck ist daher auch anderwärts in dem architektonischen Elemente bedingt, wie es sich im Bilde bei genügender Entwickelung des eigentlich Bildlichen äußert. Denn in dem Architektonischen ist die historische Grundanschauung der allgemeinen Verhältnisse, also auch des Religiösen, ausgebildet, während in den übrigen Formen das Sinnliche vorherrscht. Je mehr dieses wuchert, desto mehr entfernt sich die Kunst von dem Religiösen. Bei religiösen, zumal christlichen Gegenständen aber findet das architektonische Princip um desto mehr Stoff, sich in der Einfalt und Würde der Gestalten und Verhältnisse, sowie in der Lauterkeit und Innigkeit des Ausdrucks darzulegen. Wir hätten indessen gewünscht, daß diese Idee,

Digitized by Google

namentlich mit Rücksicht auf das ideelle und mystische Element des Christenthums, einer nähern Untersuchung noch wäre unterworfen worden.

Ein Überblick der Kunstgeschichte von den ältesten auf die neuesten Zeiten weist sofort das innige Verhältniß nach, welches zwischen Kunst und Religion besteht. Beide vereint machen das Wesen der Menschheit aus; sie ergänzen einander, und jede bedarf zum fernern Fortschreiten, daß die andere genügend ausgebildet sei. Daher alterniren beide gleichsam in der Geschichte (Hebräer — Griechen — das erste Jahrtausend des Christenthums), die eine geht voraus und ruht, während die andere ihr nachrückt. Zwar sind beide beständig da, kein Volk ist ohne Religion und keines ganz ohne Kunst; allein bei diesem gleichzeitigen, räumlichen Bestehen herrscht bald das Eine, bald das Andere vor; bei dem einen Volke nimmt das Kunstgefühl die Stelle der Religion ein, bei dem andern die Religion die der Kunst. Auf diese Weise bilden beide ein Ganzes, obgleich sie im Einzelnen stets unterschieden sind, und nur dieses Ganze ist sowol Religion als Kunst, sowol Wahrheit als Schönheit im höchsten Sinne des Wortes. Die Geschichte bildet eine fortlaufende Reihe, in der auf jeder Stufe die Natur und der Geist in immer reinerm Einklang erscheinen. Im rohen Zustande der Menschheit ist Beides nur der Anlage nach vorhanden, es liegt in trüber Mischung, nicht in inniger Verschmelzung verbunden. Die höhere Harmonie setzt aber Reinheit der Gegensätze voraus. In der weitern Entwickelung gestaltet sich daher jedes beider Elemente frei für sich und trennt sich zunächst vom andern; aber stets zeigt sich diese Trennung unhaltbar, bis zuletzt jedes in seiner größten Reife und Selbständigkeit dennoch dem andern entspricht und mit ihm die höchste Harmonie bildet. Kunst und Religion stehen beide auf der geistigsten Höhe der Menschheit; aber sie verhalten sich hier wie Körper und Geist im Menschen selbst. Sie ergänzen sich, aber sie stehen im Gegensatze; herrscht das Eine zu sehr vor, so leidet das Andere, aber erst, wenn sie vereint in höchster Steigerung sind, ist das höchste Leben erreicht. (S. 378.)

Auf die historische Beweisführung dieser Idee folgt eine ebenso interessante Abhandlung über die Kunstanlagen der Völker, welche gleichfalls das ganze große Gebiet der Geschichte im Auge behält und hier von dem ungemeinen Scharfsinn des Kunstgeschichtsforschers zeugt. Einer besondern Rechtfertigung seiner historischen Behandlung der Kunst hätte es nicht bedurft; die Rechtfertigung liegt in der ganzen Anlage und Ausführung des Buches, welches den Werth der Kunsthervorbringungen und herrschenden Tendenzen auf jeder Stufe des Entwickelungsganges im Völkerleben mit weiser Achtung anerkennt und mit liebevoller Begeisterung schildert.

Das Leben und Weben im Planeten Venus. Von A. E. Papinga. Jüterbogk, 1835. 8. 1 Thlr.

Es gibe Werke, mit welchen die Kritik billigerweise nichts zu schaffen haben sollte. Von solchen Werken könnten sich dreierlei Classen bilden lassen; die erste enthielte Werke, welche über alle Kritik erhaben sind, deren sich in einer unvollkommenen Welt nicht finden; die zweite Werke, welche unter aller Kritik sind, und deren gibt es hienieden leider genug. Ueber die dritte Art waren wir bis jetzt im Unklaren, ja wir gestehen offenherzig, daß wir gar keinen Begriff von einer dritten hatten, bis das Buch des Hrn. Papinga den Nebelschleier von unsern Augen riß und uns einen Blick in eine Welt jenseits der Kritik oder seitwärts von ihr thun ließ, wo alle Gesetze der Vernunft und Logik aufhören und wo der Wahnsinn zu walten scheint, ein Wahnsinn, den kein Lichtblick des schwärmenden Genies erhellt, ein Wahnsinn, der, mit der trockensten Prosa verschwistert, uns nicht durch Mystik, sondern nur durch den gänzlichen Mangel an allem Sinn und aller Logik darthut, daß er Wahnsinn ist.

Wir würden dies zur Anzeige des vorliegenden Werks für völlig hinreichend trachten, wenn man bei schweren Anklagen nicht Beweise von uns zu fodern berechtigt wäre. Deshalb muß doch wol eine kurze Anzeige des Inhalts des Buches folgen:

Eine Vorrede zeigt uns den Verf. als im allerhöchsten Grade unzufrieden mit der Einrichtung der Erdenwelt; zwar greift er wörtlich vorzugsweise nur die menschlichen Einrichtungen an, aber man sieht leicht, daß er es auch mit der Grundeinrichtung der Welt zu thun hat, und daß er sie anders gemacht haben würde; denn er klagt auch über Dasjenige auf das Bitterste, was vermöge der Einrichtung der menschlichen und der Natur im Allgemeinen gar nicht anders sein könnte. Deshalb führt er uns in den Planeten Venus, den er anders eingerichtet, als Musterwirthschaft für die Erde. Auf folgende Weise kommen wir mit ihm in Berührung. Ein Komet stößt an die Erde und zersplittert sie in drei Weltkörper, die sich nachher gelegentlich aber wieder zu einem Ganzen vereinen; wie? wird uns nicht gesagt. England und Amerika, mit all seinen Inseln, sind bei diesem Stoß untergegangen. Diese Erschütterung hat aber auf Norddeutschland nur einen verhältnißmäßig sehr milden Einfluß ausgeübt, indem dort die Menschen leben bleiben, nur die Flüsse austreten und Bäume und Häuser umstürzen. Die Nordländer trösten sich auch bald über die gänzliche Umgestaltung der Erde, indem sie meinen, nach Englands Untergang werde Preußens Handel auf der Ostsee recht prosperiren, denn der Verf. ist trotz seines Antikosmopolitismus — insofern sich Kosmopolitismus nur auf diese Erde bezieht — dennoch ein guter Preuße, wie man das bei jeder Gelegenheit sieht. In Folge einer Wette haben sich ein Deutscher und ein Engländer grade bei diesem Stoß zusammen in einem Luftballon befunden, der sie lebendig auf dem Planeten Venus absetzt. Hier werden sie gut aufgenommen und am Ende sogar als Professoren der Wissenschaft des Erdenzustandes angestellt, d. h. (denn der Verf. sagt uns das genauer) der Deutsche muß irdische Geschichte und Statistik lehren, der Engländer Mechanik; und nun steuert der Verf. grade auf seinen Hauptgegenstand los und demonstrirt uns alle Einrichtungen auf der Venus vor, worin er nicht blos bei der Außenlinie stehen bleibt, sondern sogar der Rechtsgang der Processe wird uns vorgetragen, denn es leben dort Menschen, die ziemlich so sind wie wir, nur „viel praktischer". Unter Allem diesen verbirgt sich aber durchaus keine Ironie, sondern es wird uns nur ganz platt hin gesagt, es sei Alles besser gewesen wie auf Erden. Dieses „Besser" erstreckt sich aber auf die trivialsten wie auf die bedeutendsten Dinge; z. B. dürfen sich übende Musici dort Niemandem die Ohren voll singen oder geigen, sondern sie üben sich in abgelegenen Häusern; desgleichen sind lärmende oder übelriechende Gewerbe an die Küste (?) verbannt; die Messer und Gabeln, mit denen man speist, sind rund und stumpf, nicht spitzig, wie häufig auf Erden; Theaterdichter können ihre Werke ohne Weiteres anbringen; sie tragen ihnen viel ein und bleiben nicht Jahre lang ungelesen und ungesehen bei den Besitzern liegen ꝛc. Vorzüglich aber verbreitet sich der Verf. wohlgefällig über administrative und Justizgegenstände, wo denn Alles golden ist; die Gerechtigkeit wird gepflegt, es kostet Niemand viel, die

Digitized by Google

Leute werden gut besoldet, die Staatskassen scheinen immer voll; wie aber all dies Vortreffliche der Resultate erzielt wird, darüber schweigt der Verf. weislich, oder gibt uns ganz unstatthafte Einrichtungen und Auseinandersetzungen. Die Hauptsache ist ihm jedoch, daß die Kinder auf Kosten des Staats erzogen werden, daß es keine Ehe gibt, und daß die Liebe frei ist; denn die Ehe ist dem Verf. die schrecklichste aller Einrichtungen. Dabei sind die Frauen Besitzerinnen des ganzen Grundvermögens des Staats, und wir erhalten sogar eine ökonomische Scene, wo eine Grundbesitzerin ihrem Verwalter umständliche Befehle gibt, aus denen zu ersehen, daß dort oben Mais und Weizen gebaut wird und daß die Ziegen Hausthiere sind. An Liebesabenteurern kann es in einem so platonischen Reiche nicht mangeln, das Traurige ist aber nur, daß es höchst unplatonisch dabei zugeht, und daß, da „die Einwohner des Planeten besonders praktisch sind", wie das bei jedem Schritte an ihnen gepriesen wird, auch die Liebe höchst praktisch behandelt wird, obgleich die Form immer äußerst decent bewahrt ist, kein unanständiges Wort geredet wird und die Heldinnen als Standespersonen und Grundbesitzerinnen mit aller möglichen äußern Achtung, mit Zierlichkeiten aller Art, mit Rosenduft und Zephyrhauch und nebenbei mit allen Herrlichkeiten eines luxuriösen europäischen Ameublements umgeben sind. Aber trotz dieser vornehmen Formen läuft der Inhalt der ganzen Geschichte immer in höchster Geschwindigkeit auf das Allergemeinste hinaus; von Neigung, Herz, Gemüth, Übereinstimmung der Charaktere, ja sogar von Leidenschaft kommt kein Anklang vor, sondern das Ganze endigt mit einer Brutalität; der Anbeter sagt verblümt: ich habe Lust, das Glas Wasser dort zu trinken, gib es mir, und man gibt es ihm. Indessen werden wir mit einer Scene zwischen einer Kellnerin und zwei Lastträgern tractirt, wo auch diese Blütenform noch wegfällt; man kann denken, welche Gemeinheit zurückbleibt, der sich noch allerlei Unsinn über berliner Lastträger und Eckensteher anschließt. So endet das Werk ohne Ende; der Engländer hat einen Traum, der ihm glauben macht, er sei wieder auf der Erde — wir meinten, der Verf. würde diese Gelegenheit benutzen, sein Werk damit zu entschuldigen, daß er es für einen schlechten Traum erklärt; aber dazu fehlt ihm die Einsicht, denn das Sonderbarste von Allem ist, daß es der Autor mit sich und diesem Werke sehr ernst nimmt. Er läßt den Lord erwachen, der nun sieht, daß er sich noch auf der Venus befindet. Das einzig logisch Gerechte an dem Buche scheint uns, daß es der Verf. auf seine Kosten drucken ließ: ein Jeder trage seine eigne Last.

Nach solchen Anklagen scheint es nicht der Mühe werth, zu sagen, daß die Sprache, welche der Historiker des Planeten Venus redet, oft unverständlich und nach den Gesetzen einer andern Logik und Grammatik als der unsern gebildet scheint. Daß der Verf. seltsam gebildete und angewendete französische Brocken einmischt, möchte unter all dem zu unbedeutend zur Rüge sein. 10.

Darstellung des Rechtszustandes in Griechenland während der türkischen Herrschaft und bis zur Ankunft des Königs Otto I. Von Gustav Geib. Heidelberg, Winter. 1835. Gr. 8. 1 Thlr.

Es kann wol grade von Demjenigen, der sich mit einem Gegenstande besonders genau beschäftigt hat, nur um so weniger verkannt werden, daß die schiefen Urtheile, welche dieser Gegenstand häufiger oder seltener erfährt, blos oder doch vorzugsweise in der Unkenntniß der Einzelnen mit demselben ihre Quelle haben. Diese Wahrheit leidet auch auf das neue Griechenland und auf die Neugriechen ihre Anwendung. Es ist in der That auffallend, welche falsche Urtheile und schiefe Ansichten hierüber seit 1821 sich herausgewagt haben, und es wäre noch auffallender, wenn man dies nicht eben dadurch erklären wollte und müßte, daß nur die Unwissenheit und Unkenntniß ihrer Verhältnisse und Zustände, besonders in der die Gegenwart bedingenden Vergangenheit, an diesen Urtheilen und Ansichten Schuld hat. Um so erfreulicher ist es, wenn nun in einzelnen Darstellungen einzelne Seiten der Geschichte, des öffentlichen und geistigen Lebens des neugriechischen Volks der früheren Zeit, seit 1453—1821, und noch weiter in die Gegenwart herein, besonders hervorgehoben werden und dadurch nicht nur über die Vergangenheit aufgeklärt, sondern auch, was die Hauptsache ist, das Verständniß der Gegenwart und die rechte Vermittelung der Zukunft befördert wird. Es ist dabei in der That nicht die geringste Ausbeute, die durch dies Alles gewonnen wird, daß sich die Nothwendigkeit klar herausstellt, das griechische Volk unserer Tage nur aus sich selbst heraus zu beurtheilen und es auch nur darnach zu behandeln, nicht aber seine nationelle Entwickelung nach einzelnen Richtungen hin, wie die Vergangenheit sie vermittelt hat, zu miskennen und wol gar zu unterdrücken, statt sich von derselben zum Ziele, dem es gilt, zur Herstellung nationeller Selbständigkeit und eines echt nationellen Lebens des neugriechischen Volks leiten zu lassen. Das Gegentheil würde sich früher oder später von selbst rächen.

Auch die vorliegende Schrift hat es mit der Aufklärung Einer Seite des öffentlichen Lebens in Griechenland, von Zeit der Herrschaft der Türken an bis ins Jahr 1833, zu thun, und wir heißen dieselbe um so willkommener, je oberflächlicher wir bisher über den Rechtszustand in Griechenland während jener Zeit unterrichtet waren. Die Stellung des Verfassers in Griechenland nach der Ankunft des Königs Otto, da er nämlich Ministerialrath im Ministerium der Justiz war, mußte ihm dabei von besonderm und wesentlichem Nutzen sein, indem er sich durch die Behörden und Gerichte alle nur möglichen Aufschlüsse zu verschaffen suchte. Die Darstellung selbst zerfällt in zwei Abschnitte, in die Schilderung des Rechtszustandes in Griechenland während der türkischen Herrschaft und während der Revolution bis 1833; in einzelnen Unterabtheilungen wird sodann die Gerichtsverfassung, das Civil- und Criminalrecht, für den zweiten Abschnitt auch das Gerichtsverfahren und das Handelsrecht näher ins Auge gefaßt. Übrigens hat die Schrift nicht nur ein juristisch-politisches, sondern auch ein allgemeines Interesse, da es sich auch aus ihr ergibt, daß nicht minder im Betreff des Rechtszustandes in Griechenland, und nach dem Sturze des griechischen Kaiserthums, ein gewisses nationelles Streben sich geltend machte und bis auf die neueste Zeit erhielt. Und so lehrt auch in dieser Beziehung die vorliegende Schrift die Nothwendigkeit erkennen, dieses nationelle Element in der Vergangenheit und Gegenwart des griechischen Volks aufzusuchen und auf die rechte Weise zu pflegen. 12.

Notiz.

In den eben erschienenen Inhalts- und Namenverzeichnissen über sämmtliche Göthe'sche Werke ꝛc. von C. Th. Musculus unter Mitwirkung des Hofraths und Bibliothekars Dr. Riemer findet sich in dem Namensverzeichniß der in Göthe's Werken erwähnten Personen S. 203 folgende Angabe: „Niebuhr (Julius Fronto v.) XXXII. 114." Bei Göthe steht da: „Julius Fronto von Niebuhr suchte mich auf; unerwartet erschien Geh.-Rath Wolf, die Unterhaltung war bedeutend und förderlich ꝛc." Es scheint also, daß ein in den Adelstand erhobener Vetter des Geschichtsforschers B. G. Niebuhr, Hr. Julius Fronto v. Niebuhr, sich mit Göthe und Wolf unterhalten habe; merkwürdig ist nur, daß dieser Fronto, von dem sein Vetter öffentlich erklärte „er sei eigentlich dumm" (Hr. Musculus sehe: Niebuhr's „Kleine Schriften" S. 326, oder auch, wo die Stelle abgedruckt ist: Bernhardy's röm. Literaturgeschichte), sich bei Göthe so gescheit benahm. Unter der angeführten „Mitwirkung" und bei fortgesetzter „Benutzung der großherzoglichen Bibliothek" wird sich die Sache vielleicht aufhellen, ja wol gar bei Göthe in dem Vornamen etwas emendiren lassen. Wir gönnen dem Herausgeber diese Freude und verschweigen unsere eignen Muthmaßungen. 13.

Digitized by Google

Bibliographie.

Unter dieser Überschrift werden wir von jetzt an unsern Lesern wöchentlich eine vollständige Übersicht der neuesten Erscheinungen der deutschen Literatur aus den Fächern geben, die in unseren Bl. besprochen zu werden pflegen, und dagegen uns für die ausführlichern Mittheilungen noch mehr wie bisher auf das Wichtige oder in irgend einer Hinsicht vorzüglich Interessante beschränken. D. Red.

Adler, K. F., Die Seefahrer oder seltsame Schicksale und interessante Abenteuer der Zwillingsbrüder Wienholdt auf ihren Reisen durch Europa, Afrika und Amerika. 8. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 8 Gr.

Alexander, J. E., Skizzen aus Portugal während des Bürgerkrieges im Jahre 1834, nebst Bemerkungen über den gegenwärtigen Zustand und die Aussichten in die Zukunft Portugals. Aus dem Englischen übersetzt von F. H. Ungewitter. Mit 2 lith. Abbild. u. Vign. 8. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 12 Gr.

Almanach, Genealogisch-historisch-statistischer. 13ter Jahrg. f. d. Jahr 1836. 16. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. 2 Thlr.

Almanach, Militairischer Anekdoten- und Geschichts-. Zusammengetragen und herausgegeben von W. Frhrn. v. Zedlitz-Neukirch. 3ter Jahrg. 1836. 8. Gotha, Hennings u. Hopf. 12 Gr.

Beneke, F. E., Erziehungs- und Unterrichtslehre. 2ter Bd. Unterrichtslehre. Gr. 8. Berlin, Mittler. 2 Thlr. 12 Gr.

Beurmann, E., Skizzen aus den Hanse-Städten. Gr. 8. Hanau, König. 1 Thlr. 16 Gr.

Biedenfeld, Freih. v., Novellen und bunte Blätter. 2 Thle. Kl. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 2 Thlr. 18 Gr.

Birch-Pfeiffer, Ch., Romantische Erzählungen. 8. Königsberg in der N., Bertins-Buchhandl. 1 Thlr. 12 Gr.

Bornstedt, A. v., Pariser Silhouetten. Nebst einer aphoristischen Übersicht der Monumentalgeschichte von Paris. 8. Leipzig, O. Wigand. 1 Thlr. 8 Gr.

Byron, Dichtungen. Aus dem Englischen von G. Pfizer. 8. Stuttgart, Liesching. 1 Thlr. 12 Gr.

Canzler, F., Die deutschen Vornamen und Zunamen etymologisch abgeleitet und erklärt. Nebst einer Vorrede von Fr. G. Zimmermann. Gr. 8. Altona, Hammerich. 18 Gr.

Christen, F. E., Erich. Ein historischer Roman aus der ersten Hälfte des funfzehnten Jahrhunderts. 3 Thle. 8. Leipzig, Hartmann. 3 Thlr. 12 Gr.

Dietrich, E., Ritter Feige von Bomsen oder Deutsche Kraft und Redlichkeit. 8. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 8 Gr.

Große, K., Peter der Große in seinem Leben und Wirken. Ein Beitrag zur Geschichte des Wachsthumes und der Versittlichung des russischen Reiches und Volkes. 2 Bde., mit 8 Abbild. in Steindr. 8. Meißen, Goedsche. 2 Thlr. 8 Gr.

Jacob, P. L., Medianoches. Mitternächtliche Erzählungen. Deutsch von L. v. Alvensleben. 2 Thle. 8. Leipzig, Graven. 2 Thlr.

James, G. P. R., Der Zigeuner. Aus dem Englischen übers. von W. A. Lindau. 3 Thle. 8. Leipzig, Kollmann. 4 Thlr.

Klemm, G., Handbuch der germanischen Alterthumskunde. Mit 23 Taf. in Steindr. Gr. 8. Dresden, Walther. Subscr.-Preis 2 Thlr. 12 Gr. Ladenpr. 3 Thlr. 12 Gr.

Klingemann, A., Die Ruinen im Schwarzwalde. 2 Thle. 2te verb. Aufl. Mit 2 Kpfrn. u. 1 Vign. 8. Leipzig, Lauffer. 2 Thlr.

— —, Wildgraf Eckart von der Wölpe. Eine Sage aus dem vierzehnten Jahrhunderte. 2te Aufl. Mit 1 Kpfr. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Thlr. 8 Gr.

Koch's, C. W., dramatische Beiträge für das k. k. Hofburgtheater in Wien. Gr. 12. Wien, Wallishausser. 1 Thlr. 8 Gr.

Lembert, Almanach dramatischer Spiele für das Jahr 1836. 2ter Jahrg. 16. Wien, Tendler. 1 Thlr. 8 Gr.

Mendelssohn, G. B., Das germanische Europa. Zur geschichtlichen Erdkunde. Gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 2 Thlr. 12 Gr.

Mohr, W., Das Lied von Hiltibraht und Hadubrand, das älteste Denkmal altdeutscher Heldendichtung, in einigen seiner schwierigsten Stellen erläutert im Gegensatze der Grimm'schen Erklärung. 8. Marburg, Elwert. 3 Gr.

Morvell, Furchtlos und treu. Historischer Roman aus den Zeiten des dreißigjährigen Krieges. 3 Bde. 8. Stuttgart, Weise. 3 Thlr. 18 Gr.

Nagler, G. K., Michel-Angelo Buonarotti als Künstler. (Aus dem neuen allgemeinen Künstlerlexikon besonders abgedruckt.) Gr. 8. München, Fleischmann. 6 Gr.

Neustädt, B., Schauspiele. 1ster Thl. 8. Breslau, Leuckart. 1 Thlr. 12 Gr.

Nicolai, G., Die Geweihten oder der Kantor aus Fichtenhagen. Humoreske. 2 Thle. 2te unveränderte Aufl. 8. Berlin, Schlesinger. 3 Thlr.

Nodier, Ch., Das letzte Bankett der Girondisten. Aus d. Franz. übers. v. A. Kaiser. Kl. 8. Leipzig, Lit. Mus. 1 Thlr.

Norder, E., Janus oder Erinnerungen einer Reise durch Deutschland, Frankreich und Italien. 1ster u. 2ter Thl. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 3 Thlr. 8 Gr.

Raumer, F. v., England im Jahre 1835. 2 Thle. Gr. 12. Leipzig, Brockhaus. 5 Thlr.

Raupach, E., Das Märchen im Traum. Ein dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen: der Abend, die Nacht und der Morgen. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 16 Gr.

Röder, C. A. F., Hugo von Wolfsthal oder die Stiefbrüder. Geschichte aus den Zeiten der Vehmgerichte. 2 Thle. 8. Leipzig, Lauffer. 2 Thlr. 8 Gr.

Salvador, J., Geschichte der Mosaischen Institutionen und des jüdischen Volks. Nach der zweiten Ausgabe aus dem Franz. übers. für Gelehrte und Gebildete aller Stände von Essenna, bevorwortet von G. Nieffer. 1ster Bd. Gr. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Scävola, E., Cameraobscura-Bilder. Novellen. Neue Aufl. 8. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 8 Gr.

Schopenhauer, Johanna, Der Bettler von Sankt Columba. Margaretha von Schottland. Zwei Novellen. Kl. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1 Thlr. 12 Gr.

— —, Die Reise nach Italien. Novelle. Kl. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1 Thlr. 12 Gr.

Schreiben eines deutschen Fleh's, welcher mit Herrn Gustav Nicolai die Schnellfahrt durch die hesperischen Gefilde gemacht hat, an seine Freundin eine Wanze in Italien. Nebst einem Anhange, ein Schreiben der Akademie der Wissenschaften zu Flohaburgo enthaltend. Frei nach dem Flohitanischen übersetzt von K. E. L. R. S. Adamsfohn. (Mit Titelvignette.) 8. Meißen, Goedsche. 7 Gr.

Schubert, G. H. v., Die Geschichte der Natur als zweite, gänzlich umgearbeitete Auflage der allgemeinen Naturgeschichte. 2ter Bd. 1ste. Abth. Mit 8 Kupfert. Gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Thlr 6 Gr.

Smidt, Heinrich, Hamburger Bilder. Wirklichkeit im romantischen Gewande. 1ster Bd. Kl. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Tausend und Ein Tag. Morgenländische Erzählungen. Aus dem Persischen, Türkischen und Arabischen nach Petits de la Croix, Galland, Cardonne, Chawis und Cazotte, dem Grafen Caylus und Andern übersetzt von F. H. von der Hagen. 2te wohlfeilere Ausgabe. 1ster Bd. 12. 6 Gr.

Tieß, Erinnerungs-Skizzen aus Rußland, der Türkei und Griechenland. Entworfen während des Aufenthalts in jenen Ländern in den Jahren 1833 u. 1834. 2 Thle. 8. Coburg, Sinner. 1 Thlr. 18 Gr.

Vergißmeinnicht, Dramatisches, für das Jahr 1836 aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Theodor Hell. 13tes Bdchen. Kl. 8. Dresden, Arnold. 1 Thlr.

Hierzu Beilage Nr. 1.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 1. 7. Januar 1836.

Christian Gottfried Schütz. Darstellung seines Lebens, Charakters und Verdienstes; nebst einer Auswahl aus seinem literarischen Briefwechsel mit den berühmtesten Gelehrten und Dichtern seiner Zeit. Herausgegeben von seinem Sohne Friedrich Karl Julius Schütz. Zweiter Band. Halle, Scharre. 1835. Gr. 8. 2 Thlr.

Der zweite Band des Schütz'schen Briefwechsels *) hebt mit einer langen Vorrede an, die auf das Auffallendste mit der Gemüthlichkeit und Humanität des verewigten Schütz contrastirt. Sein Sohn, in der Meinung, daß ihm als Herausgeber nicht Ehre genug widerfahren sei und daß er eine Art von Monopol zur Lebensbeschreibung seines Vaters habe, hat über Diejenigen, welche über das Leben seines Vaters geschrieben oder Briefe desselben an seine Biographen mitgetheilt haben, auf den 52 Seiten der Vorrede den Stab gebrochen und sie in das Gehenna der Undankbarkeit und des Eigennutzes geworfen. Dem Geh.-Hofrath Jacobs macht er es (vermuthlich zum Dank für die ihm so freigebig mitgetheilten Briefe) zum Vorwurf, daß er dem Prof. Jacob zum Behuf von dessen Biographie Schütz's in den „Zeitgenossen" Briefe des verstorbenen Schütz mitgetheilt habe, ohne seine (des Sohnes) Erlaubniß dazu eingeholt zu haben, gleichsam als ob Hr. Jacobs nicht Herr über sein Eigenthum wäre. Weiter wird ihm sogar ein Vorwurf darüber gemacht, daß er noch nichts über den Hofrath Schütz geschrieben oder öffentlich gesagt habe. Ein in der That mehr als sonderbarer Vorwurf! Die Biographen Schütz's, Jacob und Gruber, werden nicht besser behandelt, weil sie öffentlich über den Vater gesprochen haben, ohne den Sohn zu Rathe zu ziehen. Und doch würden beide Männer, wenn sie sonst nicht zu discret wären und es sich der Mühe lohnte, dem betheiligten Publicum wol sagen können, aus welchen Gründen sie dies unterlassen haben. Beiden werden auch einige Irrthümer vorgehalten, für deren Berichtigung sie gewiß sehr dankbar sein würden, wenn nicht zugleich ihre Gesinnung gegen den verewigten Schütz dabei verdächtig gemacht würde. Inwiefern grade Hr. Prof. Schütz ein Recht hatte, dies zu thun, mögen Diejenigen entscheiden, welche die Verhältnisse jener drei Manner zu Schütz gekannt haben. Für die entfernter Stehenden kann dies wie der größte Theil der Vorrede überhaupt gar kein Interesse haben. Am unwürdigsten ist Böttiger behandelt worden, weil er öffentlich sich über die Indiscretion des Hrn. Schütz beschwert hatte, mit welcher im ersten Bande des Briefwechsels mehre seiner Briefe abgedruckt worden sind. Und doch hat Böttiger nur ausgesprochen, was Viele gedacht haben und Viele noch denken werden. Jener unwürdigen Angriffe und ganz ungerechten Ausfälle aber auf die Person des mit Recht hochgeachteten Gelehrten können wir hier nur mit Schmerz über ein solches Erzeugniß gedenken, durch das unsere Literatur wahrlich nichts gewinnt und das an die Klotz'schen Händel erinnert. Böttiger wird sich über diese Angriffe wol ebenso gut zu trösten gewußt haben als über so manche andere, zu denen er keine oder nur eine sehr entfernte Veranlassung gegeben hat.

So viel über die Vorrede, deren wir nur ungern erwähnt haben, sie jedoch nicht ganz übergehen konnten, da sie ein Gegenstand literarischer Besprechung geworden ist. Der Verf. dieser Anzeige ist noch so ziemlich gnädig von Hrn. Schütz behandelt worden; wäre dies auch nicht der Fall gewesen, so würde ihn dies nicht hindern, sein Urtheil über den zweiten Band ebenso freimüthig abzugeben, als es bei dem ersten Bande der Fall gewesen ist.

Ob das Urtheil des Dr. Paulus in Heidelberg, welcher, freilich vor Erscheinung des Schütz'schen Buches, neue Beiträge zur Geschichte der Literatur darin erwartet hat (wie Hr. Schütz in der Vorrede anführt), auch auf den vorliegenden zweiten Band Anwendung finden wird, möchten wir in mancher Beziehung bezweifeln. Ref. ist keineswegs ein Feind gedruckter Briefsammlungen, er ist auch nicht so wählerisch, um nicht manche Äußerungen über Privatverhältnisse, manches rein Menschliche in der Correspondenz berühmter Gelehrten gern und mit Theilnahme zu lesen, was uns Hr. Schütz um so eher glauben wird, da das von ihm diesem zweiten Bande vorgesetzte Motto über Nützlichkeit solcher Briefsammlungen einer von uns selbst geschriebenen Anzeige entnommen ist. Und so würde Hr. Schütz aus dem Leben seines berühmten Vaters auch sehr interessante Beiträge zur Geschichte der Literatur haben liefern können, wenn sein Vater alle Briefe von Wichtigkeit sorgfältig aufbewahrt oder wenigstens das Wichtige von dem Unwichtigen und Alltäglichen gesondert hätte. Da dies nur aber nicht geschehen ist (und Ordnung in seiner Correspondenz gehörte nicht zu den vielen Tugenden des guten alten Schütz), so scheint der Sohn aus der großen Masse der nach seiner eignen Versicherung wüst durcheinander liegenden Papiere Alles hervorgesucht zu haben, was nur irgend einem Briefe ähnlich sah, ohne daß ihn dabei die Frage geleitet habe, zu wessen Nutzen oder um welcher literarischen Aufklärung willen denn solche Briefe eigentlich gedruckt werden sollten. Wir haben bereits bei dem ersten Bande bemerkt, daß ein Theil der in demselben mitgetheilten Briefe nichts Anderes enthalte als Anerbieten verschiedener Gelehrten zu Recensionen, Übertragungen von solchen und Klagen der Verf., die ihre Bücher in der „Allgemeinen Literaturzeitung" entweder nicht recensirt, oder der Recensenten, die ihre Beiträge nicht abgedruckt gefunden hatten. Was wir damals in bester Absicht zum Vortheil des Buches und seines Absatzes aussprachen, ist indeß von Hrn. Schütz nicht berücksichtigt worden. Wir haben nach einer nur oberflächlichen Berechnung an 33 Briefe gezählt, die, wenngleich von Männern wie Eschenburg, Dohm, Niemeyer, Morus, Matthisson, Gilbert, Luden, Mannert, Krug, Rehberg, Schlözer und Andern geschrieben, doch auch gar nichts weiter enthalten als die drei soeben angeführten Kategorien. „Jede neue Lieferung der „Allgemeinen Literaturzeitung"", schreibt unter Anderm Niethammer (S. 288), „nehme ich mit neuer Hoffnung zur Hand und jede täuscht mich aufs Neue. Habe ich nicht verdient, daß auf meine Mittheilung Rücksicht genommen und davon wenigstens einiger Gebrauch gemacht werde, so glaube ich doch nicht verschuldet zu haben, daß Sie mich ganz aus Ihrer Erinnerung ausschließen. Ich will dies auch so lange nicht glauben, bis Sie mir es selbst versichern, und wenigstens um diese Versicherung würde ich dann auch noch als um die letzte Gnade bitten. Im Ernst, mein verehrungswürdiger Freund, ich kann mir nicht denken, welchen Grund dies unbewegliche Stillschweigen hat u. s. w."

Außer diesen für das heutige wissenschaftliche Publicum ganz uninteressanten Briefen finden sich auch eine nicht geringe Anzahl solcher, die sehr unbedeutende Dinge enthalten, wie sie natürlich an den Redacteur der „Allgemeinen Literaturzeitung" geschrieben werden mußten, ohne jedoch für den Druck bestimmt gewesen zu sein. So berichtigt Archenholz seine Rechnung über

*) Über den ersten Band wurde in Nr. 2 d. Bl. f. 1835 berichtet. D. Red.

Digitized by Google

den Abdruck eines Avertissements, Bleſter verlangt den Spanheim'ſchen Aeſchylus zurück, Gilbert fragt an, ob er unbeſchadet ſeines Verhältniſſes zur „Allgemeinen Literaturzeitung" Mitredacteur der leipziger werden kann, Röſſelt ſchreibt über den Semler'ſchen Auctionskatalog, Reinhard empfiehlt einen jungen Mann, Bruns und Eggers beklagen ſich, daß ſie die Literaturzeitung unordentlich erhalten, Horn verbittet ſich Müllner als Recenſenten ſeiner Schriften, Luden wünſcht die Nachricht von einer an ihn ergangenen Vocation in der „Allgemeinen Literaturzeitung" abgedruckt zu ſehen, Vater beſchwert ſich, daß ſeine Theilnahme an der Inſpection des philologiſchen Seminars durch Schütz beſchränkt werde, Paulus will von Schütz Honorar haben und erhält nichts, A. W. Schlegel beklagt ſich auf fünf Seiten über Abänderungen in einer von ihm geſchriebenen Recenſion u. dgl. m. Ja ſogar die Briefe des weiland halleſchen Profeſſors Rüdiger, der ſeinen Collegen niemals Ehre gemacht hat und ſich ſelbſt (wie auch in dieſen Briefen) den „großen Chriſtoph" nannte, ſind von S. 404—412 in dieſe Briefſammlung mitaufgenommen worden. Man leſe nur folgende Stelle aus einem Briefe vom 4. Aug. 1810: „Durchlauchtigſter Herzog der deutſchen Gelehrſamkeit! Gnädigſte Herzogin und Frau Jetta von Danzig! Vergeben Sie, daß ich ſo gradezu und doch krumm herum in den Schafſtall der deutſchen Gelehrſamkeit einſteige. Ich muß es wegen der ſchlechten Poſteinrichtung und bitte das Poſtgeld auf meine Rechnung zu ſetzen. Meine Frau ſchreibt mir tolle Dinge vom Hausverbieten u. dgl.; ich hoffe aber nicht, daß es auf den großen Chriſtoph mitgehen wird und überhaupt nicht quicquid delirant uxores plectuntur mariti. Vermuthlich ſind beide Frauen wieder einmal heiß vor der Stirn geworden, aber nubecula est, transibit, das wünſche ich von Herzen und werde Alles dazu thun. Heute ſagt man, es ſei geſtern der König von Schweden hier durchgegangen, bei unſerm König geweſen und nach Rußland gereiſt. Das könnte wichtige Folgen haben." Und ſo geht das Geſchwätz nun fort. Es iſt wahrlich ſchon ein Unglück, ſolche Briefe zu erhalten und leſen zu müſſen; nach dem Tode des Empfängers und Schreibers ſollten ſie doch nicht mehr gedruckt werden.

Wir müſſen aber ferner bedauern, daß Hr. Schütz einen zweiten unſerer Wünſche, daß er dieſe Briefe nicht ohne alle Erläuterungen und hiſtoriſche Anmerkungen in die Welt ſchicken möchte, unberückſichtigt gelaſſen hat; denn auch dies würde im Intereſſe ſeines Buches geweſen ſein. Daher werden die intereſſanten Briefe von Schlichtegroll und Niethammer über die literariſchen Streitigkeiten und perſönlichen Reibungen zwiſchen den nord- und ſuddeutſchen Gelehrten in München im Jahre 1809 von vielen Leſern nur dem kleinſten Theile nach verſtanden werden, ebenſo die theologiſche und politiſche Ängſtlichkeit, welche im Jahre 1791 und 1792 ein Verbot der „Allgemeinen Literaturzeitung" in Wien und in Berlin befürchten ließ (S. 1 und 291 fg.) und für die Geſchichte des Inſtituts von Wichtigkeit ſind. Daſſelbe gilt von dem Briefe des Staatsraths von Jakob (S. 190), der als Prorector in Halle ein von Schütz zu Knapp's Doctorjubiläum geſchriebenes Programm unterdrückte. Die nähern Umſtände dürften nur den Wenigſten — ſelbſt nicht einmal in Halle — bekannt ſein. Um ſo mehr mußte Hr. Schütz nach unſerm Dafürhalten ſolche und ähnliche Briefe — vorausgeſetzt, daß ihm die nähern Umſtände bekannt waren — mit kurzen Erläuterungen ausſtatten und nicht Alles für die Biographie ſeines Vaters aufſparen. Von ihm finden ſich nur auf S. 342 und 347 einige Anmerkungen, die wir grade nicht für nöthig erachtet hätten. Aber ſchicklich wäre es geweſen, harte Urtheile über lebende Perſonen, wie über drei geachtete Univerſitätslehrer (S. 93, 484, 551), über einen berühmten Hiſtoriker (S. 539), ſowie die Briefe eines ausgezeichneten Juriſten (S. 414) zu unterdrücken, wenngleich der letztgenannte Brief vielleicht nicht ohne Wichtigkeit für die juriſtiſche Literaturgeſchichte iſt. Hr. Schütz ſpricht in ſeiner Vorrede unter Anderm davon, daß der Biograph alle Rückſichten der Wahrheit nachſetzen ſoll. Das iſt allerdings gut geſagt. Aber die Wahrheit, das heißt das richtige Urtheil über jene Männer hätte durch Unterdrückung der fraglichen Stellen, zu denen noch mehre im erſten Bande, als S. 59, 61, 260, 326, 341, gerechnet werden müſſen, nichts verloren, zumal da die Briefſchreiber auch nicht von Eifer oder Zorn frei geweſen ſind und man in ſolchen Augenblicken leicht irren kann, wie z. B. der ehemalige Hiſtoriker Sprengel in Halle, der nie zu den höflichen Leuten gehört hat, wünſcht, daß ein „Nicht-Ichtiger Weltweiſer von den Elefanten todt getrampelt werden möchte" (S. 484); daher hat Niebuhr in der Vorrede zu ſeinen „Kleinen Schriften" mit Recht geſchrieben, daß polemiſche Schriften ebenſo wenig als unfreundliche Geſpräche und mündliche Äußerungen aufbewahrt bleiben ſollten. Und würde wol Schütz der Vater in ſeiner Milde und Freundlichkeit es zugegeben haben, daß ſolche vertraute Herzensergießungen durch den Druck veröffentlicht worden wären? „Ich darf Ihnen", ſchreibt Ramdohr an Schütz (S. 337), „wol nicht erſt die Discretion in Anſehung Deſſen, was ich heute an Sie ſchreibe und noch künftig an Sie ſchreiben werde, empfehlen." Sapienti sat.

Im erſten Bande hatten die Briefſteller, wie namentlich auch Jacobs, einzelne politiſche Reflexionen, andere auch politiſche Neuigkeiten an Schütz geſchrieben. In dieſem Bande finden wir nur wenige Stellen von dieſer Art, wie etwa auf S. 101 und 127, dann die Berichte, welche Hendrich (S. 132—143) über die koburgiſch-meiningenſchen Angelegenheiten im Jahre 1807 und 1808 gibt, und die wenig erbaulichen Schilderungen, die Ramdohr von dem Zuſtande des Kurfürſtenthums Hanover im J. 1795 auf S. 349 fg. macht. Zu den intereſſanteſten Briefen gehören die von Paulus, Bruns, Henke, Wegſcheider und Tennemann über die Verhältniſſe deutſcher Gelehrten in den Jahren 1806—7, dann aus der Zeit des Königreichs Weſtfalen, wo die Napoleon'ſche Macht die deutſche Kunſt und Gelehrſamkeit auf mannichfaltige Art gefährdet und die Aufhebung einiger Univerſitäten Viele mit Bangigkeit über die Ereigniſſe der Zukunft erfüllt hatte. In dieſe Zeit gehören auch Dohm's, Dippold's und des Juriſten Hufeland Briefe, die man nicht ohne Befriedigung leſen wird. Von einer andern Seite intereſſant ſind Iffland's Briefe (S. 195—197), ein Brief von Fichte (S. 96 fg.), in welchem er mit der Hofräthin Schütz philoſophirt und ſein Bemühen zu erkennen gibt, der Philoſophie eine geſchmeidigere und beſonders eine neue Mundart zu verſchaffen; ferner mehre Briefe von Schiller und von Ramdohr. Die des Erſtern beziehen ſich (S. 419—422) auf die Anzeige der „Horen", welche die Herausgeber derſelben in der „Allgemeinen Literaturzeitung" baldigſt zu leſen wünſchen, dann (S. 422) auf die Apel'ſche Recenſion der „Jungfrau von Orleans" und auf die Geburt von Schiller's erſtem Sohne. Er ſchreibt aus Ludwigsburg unter dem 19. September 1795 (S. 418): „Ich zeige Ihnen mein neueſtes Product an, liebſter Freund, nicht damit Sie es im Intelligenzblatte bekannt machen, ſondern daß Sie ſich mit mir freuen ſollen. Ich bin ſeit fünf Tagen Vater zu einem geſunden und muntern Sohne, der mir als Erſtling meiner Autorſchaft in dieſem Fache unendlich willkommen iſt. So viel an mir liegt, ſoll er ein Federheld werden, damit er den zweiten Theil zu den Werken ſchreiben kann, die ſein Vater anfing und, wenn Gott will, noch anfangen wird." Für ältere Leſer werden die Briefe Ramdohr's (S. 332—371) von Intereſſe ſein, der jüngern Generation iſt dieſer feingebildete Geſchäftsmann ziemlich fremd. Seine Briefe zeugen von großer Anhänglichkeit an das Schütz'ſche Haus; er ſchreibt abwechſelnd an Schütz über die damaligen Zeitumſtände (1795—9?) und über die Männerliebe in Plato und Xenophon, weit mehr aber an die Hofräthin Schütz, die er ſeine „Schweſter" nennt und ſeiner „frommen Zärtlichkeit" verſichert, der er bald metaphyſiſche und äſthetiſche Mittheilungen macht, beſonders über die Kant'ſche Philoſophie, bald moraliſche Vorſchriften in einem Briefe (S. 342—344), der vielleicht beſſer ungedruckt geblieben wäre, ertheilt, ſie auf ihre Pflichten

Digitized by Google

als Gattin aufmerksam macht und dadurch ihre Ruhe und Zufriedenheit zu befördern wünscht. Unter den Urtheilen über damalige Gelehrten sind die über Fichte (S. 345) und Jean Paul (S. 363) sehr tadelnd, Göthe's „Wilhelm Meister", den Rehberg ein schönes Küchenstück genannt hat, erfährt auch von Ramdohr auf S. 347 fg. eine harte Kritik.

Außer diesen genannten Briefen haben die von Dav. Schulz über die erste Einrichtung der Universität Breslau (S. 475 fg.) vielleicht ein allgemeineres Interesse; für Philologen werden die Aufklärungen, welche aus Zimmermann's (in Hamburg) Briefen über seine Recension des Heindorf'schen Horaz und die daraus entstandenen Streitigkeiten (S. 548 fg.) hervorgehen, einige Wichtigkeit haben, aber auch nur für Philologen. Die Briefe von Babbeg, Ungern-Sternberg und Schlippenbach über die literarischen Verhältnisse in Rußland im J. 1808 enthalten zu vereinzelte Notizen, als daß man sich daraus etwas Vollständiges zusammensetzen könnte. Eine Berichtigung des Jacob'schen Aufsatzes in den „Zeitgenossen" ergibt sich aus einem Briefe Streit's (S. 495), in welchem derselbe von der Gründung einer „Allgemeinen Literaturzeitung" abräth, wovon in dem angeführten Aufsatze das Gegentheil angegeben war.

Zum Schlusse dürfen wir doch nicht unbemerkt lassen, daß sich gar manche Druckfehler in der Schreibung von Eigennamen finden. Wir glauben es Hrn. Schütz gern, daß er es mit sehr unleserlichen Handschriften zu thun gehabt hat; um so mehr müßte er sich aber auch bemühen, nicht Namen wie Kitzke, und Perrt st. Köpke und Poppo, oder Linde st. Lindenau, Aelius und Josinus st. Osellus und Zosimus u. dgl. m. stehen zu lassen. Der Geh.-Cabinettsrath Rehberg in Hanover ist — so viel wir wissen — erst von Hrn. Schütz auf S. 372 geadelt und Friederike Brun (in des Herausgebers Vorrede) in eine Sophie Brun umgetauft worden. Die aus dem Griechischen herkommenden oder in unsere Sprache eingebürgerten Wörter sind sehr oft falsch geschrieben, was zum wenigsten auf sehr ungenaue Correctur schließen läßt. 7.

Geschichte des Hauses Nassau-Oranien. Von Ernst Münch. Zweiter und dritter Band. Aachen, Mayer. 1832—33. Gr. 8. 4 Thlr. *)

Obwol wir die schriftstellerische Gewandtheit bewundern, durch welche der Verf. des vorliegenden Werkes sich vor allen Geschichtschreibern unserer Zeit hervorthut, obwol wir sein Darstellungstalent und seine vielseitige und umfassende historische Kenntniß anerkennen und die Selbständigkeit und den Ernst seiner Gesinnung ehren, so müssen wir doch auch dem bereits öfter ausgesprochenen Wunsche beistimmen, daß er seinem Drange nach literarischer Vielthätigkeit engere Schranken setzen und seine ungemeine Thätigkeit, statt sie im raschen Entwerfen zahlreicher, zwar unterhaltender und geistreicher, aber auch vergänglicher Darstellungen zu zersplittern, lieber concentriren möchte, um wenigen Werken diejenige Vollendung des Inhalts und der Form zu geben, zu welcher er durch seine reiche Begabung befähigt erscheint. An diejenigen seiner Schriften, welche dazu bestimmt sind, irgend einen Gegenstand von allgemeinem Interesse einem weitern Kreise von Lesern bekannt zu machen, werden wir nicht die Foderung stellen, daß sie aus einem erschöpfenden Quellenstudium hervorgegangen sein sollen; dagegen aber glauben wir uns berechtigt, von einem Werke, welches die Geschichte einer einzelnen Familie und zwar in sehr großer Ausführlichkeit zu behandeln unternimmt, zu erwarten, daß es durchgehends auf der Grundlage selbständiger Forschung ruht, daß es aus abgeleiteten Darstellungen nur dann geschöpft ist, wenn ein weiteres Zurückgehen dem Verf. unmöglich war, und daß es genau und im Einzelnen seine Quellen angebe. Eine solche Erwartung wird indeß durch den zweiten und dritten Band der „Geschichte des Hauses Nassau-Oranien" ebenso wenig wie durch den ersten erfüllt; die Quellen werden gewöhnlich nur im Anfange einzelner Abschnitte angegeben, und sie bestehen großentheils nur in Bearbeitungen desselben Gegenstandes, welche, auch wenn sie, wie es hier geschehen ist, mit Einsicht und geschickter Auswahl benutzt werden, doch immer nicht einen festen Unterbau gewähren. Die von dem Verf. in der Vorrede zum dritten Bande gegebene Erklärung: er habe sich bei vielen Abtheilungen seines Werkes genöthigt gesehen, mehr die Ergebnisse der Untersuchungen früherer Genealogen und Geschichtsforscher zu benutzen und zu verarbeiten, da die eigentlich historischen Stoff enthaltenden Quellen nur sparsam geflossen seien und die Charaktere meist unbestimmt und farblos sich dargestellt hätten, können wir so wenig für eine Rechtfertigung gelten lassen, daß sie vielleicht den Verdacht erregt, es sei ihm weniger um historische Wahrheit als um zeitverkürzende Unterhaltung zu thun gewesen; und wenn er an demselben Ort äußert: die mit Wilhelm dem Schweigenden eintretende, an großen Begebenheiten so reiche und durch diese so mächtig hinreißende Zeit hätte übertriebene Verschwendung von Kraft und Zeit für weniger fruchtbare Perioden und Abschnitte nicht erlaubt, so scheint uns in diesen Worten nur das Eingeständniß einer zu großen Übereilung der Arbeit zu liegen, nicht aber eine Entschuldigung, da wir wenigstens überzeugt sind, daß des Verf. Kraft auch für eine gründlichere Bearbeitung des bisher Gelieferten ausgereicht hätte und dadurch für die Fortsetzung gewiß eher gestärkt als geschwächt worden wäre, und daß der Leser für das langsamere Erscheinen der einzelnen Bände einen völligen Ersatz in dem größern Gehalt derselben gefunden haben würde. Darin aber könnte man vielleicht eine Entschuldigung für jene leichtere Behandlungsweise finden, daß die bis jetzt erschienenen drei Bände nur die Einleitung zu der Geschichte bilden, welche der Titel ankündigt, indem der dritte Band mit dem Tode Wilhelm's des Reichen, Grafen von Nassau-Dillenburg und Vaters Wilhelm's des Schweigenden, welcher im J. 1559 erfolgte, und dem Tode des ersten Prinzen von Orange oder Oranien aus dem Hause Nassau, Renatus, schließt, welcher 1544 starb und seinen Vetter, Wilhelm den Schweigenden, zum Erben einsetzte. Was den Inhalt der vorliegenden Bände betrifft, so enthält der zweite nicht den für denselben früher bestimmten codex Adolphinus, da der Verf., theils dem Wunsche seines Verlegers nachgebend, theils um dieser Urkundensammlung die möglichste Vollständigkeit zu verschaffen, die Herausgabe verschob, und es wird gewiß den Käufern seines Buches willkommen sein, wenn er die Absicht, in dasselbe diese Sammlung aufzunehmen, völlig aufgibt und sie als ein besonderes Werk erscheinen läßt. Der größere Theil dieses Bandes bezieht sich auf das Nassau-Walramische Haus. Die Geschichte der drei Erzbischöfe, welche dasselbe am Ende des 14. und im Laufe des 15. Jahrhunderts dem Erzstifte Mainz gegeben hat, ist ausführlich erzählt (jedoch war es wegen der Dürftigkeit der Quellen nicht zu vermeiden, daß diese Darstellungen weit mehr als Bruchstücke der allgemeinen deutschen oder höchstens der mainzischen Geschichte denn als Biographien erscheinen), und darauf folgt ein kurzer, bis auf die gegenwärtige Zeit fortgesetzter Überblick der verschiedenen Linien jenes Hauses. In dem vierten Buche, dessen erste Abtheilung noch in den zweiten Band aufgenommen ist, geht der Verf. zur Geschichte der Nassau-Ottonischen Linie über, und der dritte Band beginnt in der zweiten Abtheilung des vierten Buches mit der Erwerbung der Grafschaft Vianden, durch deren sowie durch anderer im Anfange des 15. Jahrhunderts erworbenen brabantischen Herrschaften Besitz das Haus Nassau zu viel höherer Bedeutung als bisher erhoben wird und seine Geschichte sich in die der Niederlande und des Herzogthums Burgund verflicht. Während dadurch das vorliegende Werk ein allgemeineres Interesse erregt, so erhält es auch zugleich mit diesem einen größern Gehalt dadurch, daß der Verf. nunmehr auch Urkunden aus dem königl. niederländischen Haus-

*) Über den ersten Band wurde in Nr. 343 d. Bl. f. 1832 berichtet. D. Red.

archive benutzt. Die dem dritten Bande eingeschaltete Geschichte der Prinzen von Oranien aus den vornassauischen Häusern nimmt in der Beschränkung, in welcher sie gehalten ist, keinen ungebührlichen Raum ein. Für unbefriedigend müssen wir allerdings die Weise erklären, in welcher der Verf. sich das historische Material verschafft hat; allein andererseits dürfen wir auch nicht unterlassen, anzuerkennen und auszusprechen, daß er aus demselben das wahrhaft Anziehende auszuwählen versteht, und zu erklären, daß wir durch jenen Tadel keineswegs ein Vorurtheil gegen die Fortsetzung seines Werkes anregen wollen, vielmehr dieser selbst mit um so größerer Erwartung entgegensehen, als er in der Vorrede zum dritten Bande selbst äußert: der eigentliche Stoff, in welchem des Geschichtschreibers Fleiß, Forschung und Kritik sowie seine mehr oder minder glückliche Darstellungsweise der großen Charaktere und Schicksale der Dynastie Nassau sich zu versuchen vermöge, beginne mit dem Zeitraume der niederländischen Revolution, hierzu sei er reichlich und reiflich vorbereitet. Ein günstiges Vorzeichen für die Erfüllung unserer Erwartung sehen wir darin, daß bereits fast zwei Jahre seit dem Zeitpunkte verlaufen sind, für welchen er früher die Erscheinung des vierten Bandes verheißen hat.

14.

Geschichte der chinesischen Mission unter der Leitung des Pater Johann Adam Schall, Priesters aus der Gesellschaft Jesu. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Jg. Sch. von Mannsegg. Wien, Mechitaristen-Congregations-Buchhandlung. 1834. 8. 18 Gr.

Das lateinische Original dieses hier in deutscher Sprache wiedergegebenen Werkes erschien 1645 zu Wien, und sein Inhalt ist wichtig genug, um auch jetzt noch, und nachdem seit jener Zeit so Manches über China und die dortigen Verhältnisse bekannt wurde, Berücksichtigung zu verdienen. Vorzüglich lernt man aber aus demselben das Wirken der Jesuiten als Missionaire in jenem weiten, abgeschlossenen Reiche kennen, wobei allerdings dieses Wirken, wie sich erwarten läßt, nur von seiner glänzenden und guten Seite dargestellt wird. Was den Jesuiten damals bei ihrem Missionsgeschäfte namentlich vielen Vorschub gewährte und sie überhaupt für eine Zeit lang zu Lieblingen der dortigen Regierung machte, war ihre Kenntniß in der Astronomie, einer Wissenschaft, welche von den Chinesen sehr geschätzt wird und worin sie selbst, wenigstens ihrem Glauben nach, einen großen Grad der Vollkommenheit erreicht haben. Als eine zufällige besondere Begünstigung der Missionen der Jesuiten erscheint noch dabei, daß um die Zeit ihrer Ankunft in China daselbst sich das Bedürfniß sehr fühlbar machte, den bis dahin geltenden Kalender des Landes, sowie die Zeitberechnung zu verbessern, und aufgefodert, hierzu mitzuwirken, ergriffen die Schüler Loyola's mit der an ihnen bekannten Gewandtheit die Gelegenheit, sich auf diese Weise nützlich zu machen, obschon sie eben dadurch auch wieder sich eine Menge Feindschaften zuzogen, indem naturgemäß die ganze ausgebreitete Classe der Astrologen des Landes und jener verrosteten Gelehrten sich gegen sie erhob, deren China ebenso wenig entbehrt wie alle andern Länder, und die dort wie anderwärts eine wahre Pest und ein Hemmschuh für alle neue und bessere Gestaltungen sind.

Der Verf. dieses Buches, Johann Adam Schall, ward 1591 zu Köln am Rhein geboren; er trat früh in den Orden der Jesuiten, begab sich auf einen Ruf des Kaisers Xun-Chy, eines großen Freundes und Verehrers der Astronomie, nach China, um daselbst das große Werk der Verbesserung des chinesischen Kalenders zu betreiben und starb, wie einige Nachrichten sagen, daselbst 1666 nach einem 44jährigen Aufenthalte, während er nach andern und wol begründetern Berichten, 1665 aus China mit den andern christlichen Missionnairen verwiesen, 1666 zu Wien gestorben sein soll. Durch die Gunst seines kaiserlichen Beschützers erhielt Pater Schall in jenem Lande der Titel und der Etikette das pomphafte Prädicat eines „Meisters der himmlischen Geheimnisse", wurde Mandarin und Chef der sämmtlichen chinesischen Mathematiker, welchen Posten er 25 Jahre vorstand. Schall hat vieles in chinesischer Sprache über Astronomie und Mathematik im Allgemeinen geschrieben, und seine aus 14 Quartbänden bestehenden sämmtlichen Werke befinden sich dermalen in der Bibliothek des Vaticans. Durch seine Stellung sowol als die Gunst, welche ihm der Kaiser bewies, kam er oft in den Fall, seinen Rath auch in andern als wissenschaftlichen Dingen geben zu müssen, und da die guten Väter Jesu sich nicht zweimal zu so etwas auffodern zu lassen pflegen, so geschah es, daß man am Ende über ihr zu oftes Einmischen in Staatssachen unzufrieden wurde und sie zuletzt nach dem Tode des sie beschützenden Herrschers und während der Minderjährigkeit von dessen Nachfolger auf den Grund dieser Beschwerde zum Tempel, d. h. zum Lande hinausjagte. Die armen Väter Jesu, wie schuldlos kommen sie doch immer in bösen Geruch! Erst fragt man sie um Rath, und dann, wenn sie ihn bei Leib und Leben geben müssen, verjagt man sie oder hebt gar ihren Orden als friedenstörend und umtrieberrich auf, bis irgend ein frommes Gemüth auf dem Throne und dem Papststuhle sie wieder, wie es nun eben geht, mit oder ohne Kutten in dieser oder jener Form heimlich oder öffentlich zur Ehre Gottes restaurirt.

Abgesehen von diesem Allen, ist das vorliegende Buch indeß, welches jetzt durch die Fürsorge der frommen und demüthigen Nachfolger der Väter Jesu, der Mechitaristen-Congregation, dem lebenden Geschlechte von Neuem vorgelegt wird, doch interessant in vielen Beziehungen. Es gibt mehrfache Aufschlüsse über die Sitten, Gebräuche, Geschichte und Alterthümer der Chinesen; es berichtigt manche frühere abenteuerliche Kunde über das himmlische Reich; es dient ferner dazu, in geschichtlicher Hinsicht ein nicht unwillkommenes Licht über eine der merkwürdigsten Katastrophen in der chinesischen Geschichte zu verbreiten, nämlich über den Sturz der Dynastie Ming und die Erhebung der noch gegenwärtig in China regierenden tatarischen Dynastie Mantschu (1644) und bringt mehre bemerkenswerthe Notizen über das Leben, den Charakter und den Tod zweier Beherrscher von China, den letztern nämlich aus der Dynastie Ming und den ersten aus der Dynastie Mantschu, und wird dadurch in allen diesen Beziehungen noch brauchbarer, daß der Übersetzer und Herausgeber, Hr. Jg. Sch. v. Mannsegg, nicht versäumte, durch eingestreute Noten und Anhänge den Werth des Ganzen für unsere Zeit zu erhöhen.

15.

Anfragen.

In Boie's „Neuem deutschen Museum", 1790, 3. Bd., S. 762 fg., ist vom Prof. W. G. Becker zu Dresden eine vollständige Ausgabe der lateinischen vertrauten Briefe des Petrarca angekündigt worden. Ist diese Ausgabe erschienen, wann und wo und in welchen Blättern ist sie kritisch beurtheilt worden?

Sollte Veesemeyer's Vermuthung, daß Felix Fabri's „Historia monasterii Offenhusani", welche Crusius kannte, verloren sei, wirklich Grund haben? (Veesemeyer's „Miscellaneen", 1812, S. 141.)

16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 8. —— 8. Januar 1836.

Reiſeliteratur.

1. Menſchen und Gegenden. Von Karoline von Woltmann. Zwei Theile. Breslau, Mar u. Comp. 1835. 8. 2 Thlr. 6 Gr.
2. Tirol, vom Glockner zum Orteles, und vom Garda- zum Bodenſee. Von Auguſt Lewald. 1833—34. Zwei Theile. München, Literariſch-artiſtiſche Anſtalt. 1835. 8. 2 Thlr. 4 Gr.
3. Die neueſten und vorzüglichſten Kunſtſtraßen über die Alpen. Beſchrieben auf einer Reiſe durch Oeſtreich, Steiermark, Kärnten, Krain und Tirol, das Küſtenland und die Lombardie (Lombardei), einen Theil von Piemont und der ſüdlichen Schweiz, von Joſeph Baumgartner. Mit 13 Steindrucktafeln. Wien, Ulrich. 1834. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Der erſte Theil des Buches der Frau v. Woltmann beginnt mit Belitz und Treuenbriezen und endet mit der Grenze Italiens. Dies iſt ein Gegenſtand des Neides und zugleich des Troſtes für einen Recenſenten, der nicht umhinkann, ein Fuimus Troes auszurufen, und dem es noch nicht gelungen iſt, in Belitz und Treuenbriezen etwas hübſch zu finden. Freilich kam er des Weges daher, auf welchem die Verfaſſerin hinzog, und da er überdies nicht ſo glücklich war, den Abendſtern durch die Blütenwipfel auf dem Thurme letztgenannter berühmten Stadt ſchimmern zu ſehen, ſo iſt ihm kaum zu verdenken, wenn er ſich zu anderer Meinung bekennt.

Dieſe Reiſeberichte leiden namentlich im erſten Theil an einer ermüdenden Einförmigkeit. Da herrſcht ſo ziemlich derſelbe Ton, und Recenſent kann nur ſeine Verwunderung darüber ausdrücken, daß Frau v. W., die ſo Manches geſchrieben, was von Geiſt, Menſchenkenntniß und zunutzgemachter Erfahrung zeugt, ſo wenig Abwechſelung in dieſe Darſtellung hineingebracht, das Intereſſe ſo wenig zu erregen, den Leſer ſo wenig zu feſſeln verſtanden hat. Wir wollen nicht ſagen, daß ſich nicht manches Gute und Schöne in dieſem Buche befinde, daß nicht ein verſtändiger Sinn und gebildeter Geiſt aus ihm rede; aber Vieles iſt ſo ganz oberflächlich, namentlich die von Deutſchland, von Berlin bis Schaffhauſen, handelnde Abtheilung, die wenigen Reiſeereigniſſe und Begegnungen, die noch dazu zu den allergewöhnlichſten gehören, ſind dabei ſo breit erzählt, daß das Preziöſe und Geſuchte mancher eingeſchalteten Betrachtungen und Anſichten, unter denen auch wieder viel Wahres ſich findet, um ſo mehr auffällt. Was ſollen Dinge, wie der Streit des Cicerone zu Gelnhauſen mit den auch ciceroniſirenden Frauen der Stadt ſagen, was das ſchiefe Urtheil über Frankfurt, über die ſtarren Pupillen der Mainzer, wovon andere Reiſende nichts bemerkt? Hat denn ein poetiſches Gemüth über den kölner Dom, dieſe Welt von Stein, nichts weiter zu ſagen, als daß man ihn ſich „mehr ausgebaut und größer gedacht“? Wenn die Verf. klagt, daß ſie beim Fegen der Rinnſteine der alten Stadt Köln ein kölniſches Waſſer gerochen, das ein Gegentheil von dem Farina'ſchen war, ſo erinnern wir ſie daran, daß dieſe Klage in der preußiſchen Königsſtadt im Juli und Auguſt jeden Tag gehört wird, ohne daß man eben fegt. Und wenn nun gar bei Gelegenheit einer Betrachtung über Nationaltrachten Hegel'ſche Philoſophie zur Sprache kommt und man ſpäter einmal lieſt, der beſte Weg, auf die Nachwelt zu gelangen, ſei der, von Generation an Generation auf Tellern übergeben zu werden, wie Béranger's Lieder im Gaſthof im Emmenthal; ſowie: der Katechismus habe eine Eigenſchaft Gottes vergeſſen — er ſei nämlich allgeſchmackvoll, — dann wird Einem nicht recht klar, was eigentlich der Zweck und Nutzen dieſer „Menſchen und Gegenden“ iſt.

Wir würden indeſſen gegen Frau v. W. ſehr ungerecht ſein, wenn wir behaupteten, daß ihr Buch nicht auch gute Seiten habe. Für landſchaftliche Schönheit zeigt ſich eine rege Empfindung, einige Gemälde ſind recht anmuthig entworfen und lebendig colorirt; Genrebilder gruppiren ſich ungezwungen und artig. Die Naturanſchauung liefert Stoff zu mancher ſinnigen Bemerkung, mancher richtigen Reflexion; was wir aber vermiſſen, iſt Das, wozu der Titel uns Hoffnung machte: über die Menſchen etwas Durchdachterm zu begegnen, als was Hunderte von Reiſebeſchreibern bieten, welche wie Frau v. W. der großen Heerſtraße folgten. Die Darſtellung wird uns lieber und gewinnt an Mannichfaltigkeit, wenn wir nach Italien kommen: ſie rundet ſich mehr, während ſie im erſten Theil Alles mit zwei Strichen abzumachen ſuchte, was weder beim Malen noch beim Schreiben Jedermanns Sache iſt. Aber nun iſt wieder Manches

gar so lückenhaft. In der prachtvollen Gemäldegalerie der Brera zu Mailand werden drei Bilder erwähnt, vom Uebrigen keine Sylbe. Und doch finden wir viel Richtiges und Gefühltes in Dem, was über Luini, über Appiani, über Guercino gesagt wird. Hr. Reichmann, der Besitzer des bekannten Gasthofs, wird sich durch das Lob, was die Verf. ihm spendet, leicht über das ungerechte Urtheil trösten lassen, welches neulich Wolfgang Menzel über ihn aussprach.

Am ausführlichsten und mit sichtlicher Lust und Liebe verbreitet Frau v. W. sich über Genua, wo sie den Leser nach der Villa Doria und Lomellini, durch die Paläste und Marmorstraßen, in die Galerie Brignole, nach der Fieschina, dem Hafen, der Madonna von Carignan, der Madonnetta, nach Lord Byron's Landhaus in Albaro führt, wo er vor seiner Abreise nach Cefalonia mit Madame Guiccioli wohnte. Diodati, Venedig, die Pineta Ravennas, der Palast Lanfranchi zu Pisa, Albaro, alle führen uns das Bild Dessen vor, der sich selbst im „Childe Harold" malte. Wenn seine Erinnerung so mächtig auf Solche wirkt, die ihm im Leben ferne standen, welche Empfindungen müssen den Busen Teresa Guiccioli's füllen, wenn sie an die Vergangenheit denkt! Die Urtheile über diese Frau sind so verschieden, daß ich oft wünschte, die schöne Ravennatin zu sehen, die ich nur aus West's Miniaturportrait kannte. Eines Abends befand ich mich bei einem ländlichen Feste auf einer bei F. gelegenen Villa. Eine Dame, nicht mehr in der ersten Jugend, aber noch interessant, mit hellbraunem, ans Röthliche streifendem Haar, das zu beiden Seiten der Stirne in langen Locken ringelte, etwas auffallend gekleidet und nicht frei von Ziererei, trat am Arme eines jungen, mir wohlbekannten Mannes in den Saal. Sie frappirte mich und ich fragte eine neben mir stehende Engländerin, ob sie wisse, wer die Eingetretene sei. „Sie kennen die Guiccioli nicht?" war die Antwort. Ich muß gestehen, meine Ueberraschung war groß. Seit ihrer Trennung von Lord Byron waren damals schon elf Jahre verflossen. — Doch wir müssen von dieser Abschweifung wieder nach Genua zurückkehren. Die Schilderungen, welche Frau v. W. von der alten Nebenbuhlerin Venedigs entwirft, sind der beste und anziehendste Theil des Werkes. Wir besuchen die Umgebungen, die lachenden Rivieren, Rapallo, Sestri di Levante und gelangen dann an der majestätischen Bucht der Spezia vorbei nach Carraras Marmorbergen. Alles das liest sich recht gut. Das Buch schließt mit Ferrara.

Die Verf. hätte wohl daran gethan, die eingestreuten italienischen Phrasen ganz weg- oder vor dem Druck durchsehen zu lassen, denn sie verrathen gar zu sehr ihre Unkunde der Sprache. Auch Namen sind verstümmelt. Niemand wird Pietro Cortone, Julio Cäsare Procacini, Lenardo da Vinci, Fiesko (als Mehrzahl) u. s. w. schreiben, und mein guter Freund, der Bildhauer Pampaloni, dessen allerliebster betender Knabe sein Kind mit dem Vogel, das hier mit Recht gepriesen wird, wol noch übertreffen dürfte, würde vielleicht einige Mühe haben, sich in der Benennung: Pampelona, wiederzuerkennen. Wir können, um unsere Bemerkungen über dies Buch zu beendigen, es kaum für möglich halten, daß der „junge Bojar aus Bucharest", den Frau v. W. in den Quattro nazioni zu Genua traf, ihr „je suis Turc" geantwortet haben soll. Die moldauischen und walachischen Griechen kriechen zwar um die kleinste Gunst des Divans, aber das Blut der byzantinischen Kaiser und Großen, das in ihren Adern strömen soll, empört sich, namentlich Fremden gegenüber, gegen jede Amalgamirung mit ihren Beherrschern, die sie im Geheimen als Tyrannen hassen, als Barbaren verachten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Israels Beständigkeit. Eine unbefangene Beleuchtung mehrer wichtiger Bibelstellen, insbesondere sogenannter messianischer Weissagungen in kritischer Erwiderung auf das von Lord Crawford erschienene öffentliche Sendschreiben an die hebräische Nation, nebst einem kurzen Abriß der jüdischen Geschichte und Nachrichten über den Zustand der heutigen Juden in Europa. Von Sal. Bennet. Aus dem Englischen übersetzt von F. L. W. Wagner. Darmstadt, Diehl. 1835. 8. 16 Gr.

Lord Crawford, bekannt wegen seiner mystisch-religiösen Tendenzen und eines der thätigsten Mitglieder der englischen Missionsgesellschaften, erließ vor einigen Jahren ein „an die hebräische Nation gerichtetes Sendschreiben", worin derselbe sie, unter Bezugnahme auf mehre alt-testamentarische Weissagungen, die zur Zeit erfolgte Sendung des Messias betreffend, auffodert, „sich zum Herrn zu bekehren". Dieses Schreiben hat vorliegendem Buche sein Entstehen gegeben, dessen Verfasser ein jüdischer, aus Russisch-Lithauen gebürtiger, allein seit mehren Jahren zu London domicilirter Schriftgelehrter ist, und das in zwei Theile zerfällt, wovon der erste polemischen, der zweite aber historischen Inhalts ist. Das vorerwähnte Sendschreiben befindet sich, als eigentliches Motiv und Sujet der Controverse, der Arbeit des Hrn. B. vorgedruckt.

Wir können nicht in Abrede stehn, daß viele derjenigen Gründe, deren sich unser Controversist bedient, um seinen Gegner zu widerlegen, uns keineswegs einer gewissen Beweiskraft zu entbehren scheinen. Indessen gehören solche mehrentheils in die Sphäre der alttestamentarischen Exegese, in die uns zu versteigen wir uns um so weniger veranlaßt finden können, als die Erörterung grammatikalischer Spitzfindigkeiten der Tendenz dieser Blätter durchaus fremd ist. Hr. B. nämlich erklärt die Übersetzung mehrer von Lord Crawford angezogenen Bibelstellen, die von ihm auf die Sendung des Messias bezogen wurden — wie z. B. die bekannte Vision des Propheten Daniel Cap. 9, V. 25 —, für unrichtig, indem er zugleich nachzuweisen sucht, daß die darin enthaltenen Weissagungen ganz andere Vorgänge betreffen, als diejenigen sind, worauf die christlichen Theologen solche haben beziehen wollen. Ebenso wenig vermag Hr. B. diesen Gottesgelehrten beizustimmen, wenn sie zur Begründung des Dogmas vom „leidenden Messias" dem Alten Testamente Stellen entlehnen. „Nirgend", sagt Hr. B., „spricht das A. T. von der Nothwendigkeit der Erscheinung eines solchen Messias; obgleich viele Lehrer der europäischen Kirchen für gut gefunden haben, einen solchen in der Bibel zu bezeichnen, so sage ich doch, es ist blos in ihrem Gehirne gemischt, aber niemals deutlich ausgedrückt in dem A. T. gefunden worden." Bei dem Allen kann man unserm Verf. nur nachrühmen, daß seine religiösen Überzeugungen ihn niemals zum Zelotismus hinreißen.

Digitized by Google

Denn sucht er nach Kräften diejenigen Dogmen des Christenthums zu bestreiten, die mit diesen Überzeugungen im Widerspruch stehen, so läßt er doch der christlichen Sittenlehre die vollkommenste Gerechtigkeit widerfahren. Namentlich bewundert er Kaiser Konstantin, „daß er die gute Moral und die Grundlehren, welche in dem Neuen Testamente dargestellt sind (wiewol aus dem Alten erborgt?!), begriff und ihre Ausbreitung unter den heidnischen Völkern in seinen Besitzungen gestattete." Auch gewahrt derselbe in den „guten Gesetzen und der gesunden Moral der neuangenommenen Religion die vornehmste Ursache ihrer leichten und raschen Verbreitung unter den Heiden Europas".

Was nun, abgesehen von aller Controverse, den eigentlichen schon durch den Titel verkündigten Zweck dieses Buches betrifft, so beweist sich Hr. B. bei dessen Verfolgung, der vornehmlich der zweite oder historische Theil des Werkes gewidmet ist, überall als einen zwar aufrichtigen, jedoch von allen Wahnbegriffen freien Anhänger der alttestamentarischen Lehre und des väterlichen Glaubens. Allerdings hält er als solcher an der Idee fest, „das Haus Jakob's sei vor allen alten Völkern ausgezeichnet von dem fernsten Zeitalter der Patriarchen an bis auf den heutigen Tag". Denn während diese größtentheils sowol ihre Existenz als auch ihre Religion und ihr Land gewechselt und mit neuen Völkern und Religionen sich dergestalt vermischt hätten, daß ihre ursprüngliche Abstammung dadurch gänzlich verwischt worden, so hätten die Nachkommen Jakob's, aller der unzähligen Widerwärtigkeiten und Unterdrückungen ungeachtet, von welchen sie heimgesucht worden, dem Gifte aller Zeiten widerstanden und beharrten noch bei der Form und den Grundsätzen der patriarchalischen Zeit. „Ihre heiligen Bücher sind die Quellen der Gesetze; ihr Privatleben stellt den mit ihnen zusammenwohnenden Nationen ihre Eigenthümlichkeit vor Augen, und durch das dichte Gewölke dringen noch die Strahlen des erhabensten Lichtes und erleuchten das Haus Jakob's nach der Verheißung des Herrn ꝛc." Gleichwol ist Hr. B. weit entfernt, die Meinungen und chimairischen Hoffnungen derjenigen Ausleger der heiligen Urkunden und Traditionen zu theilen, die in den darin enthaltenen Weissagungen die Verheißung einer allgemeinen Rückkehr der Juden in das gelobte Land und einen Messias oder einen König oder Oberanführer zu finden wähnen. Vielmehr gewahrt derselbe, was das materielle Wohlsein seiner Stammesgenossen anbelangt, die Erfüllung jener Weissagungen in dem allmälig, besonders zur neuesten Zeit sich verbessernden Verhältnissen der Juden in denjenigen Ländern, wo sie dermalen in Mitte der Eingeborenen ihre Wohnsitze haben. Zu dem Ende aber schließt das Werk, nachdem in Kürze die Wechsel erzählt worden, welche eben diese Verhältnisse im Laufe der Jahrhunderte erfahren, mit einer Schilderung des gegenwärtigen Zustandes der namentlich in Europa zerstreuten Israeliten, den der Verf. auf seinen Reisen selbst kennen zu lernen Gelegenheit hatte. In dieser Beziehung enthält das Buch mehre thatsächliche Angaben und Bemerkungen, die zum Theil neu sind und daher ein specielles Interesse gewähren, wovon wir aber zum Schlusse noch Einiges anführen wollen. Der Verf. spricht zuerst von dem Zustande der Juden in dem vormaligen Polen, seinem eignen Heimatslande. Noch kurz vor der ersten Theilung dieses Königreichs, berichtet er uns, haben daselbst sehr grausame und selbst blutige Judenverfolgungen stattgefunden, wozu die „falschen Beschuldigungen der (katholischen) Priester" Anlaß gegeben. „Die hauptsächlichste und abgeschmackteste davon war die, daß die Juden Mordthaten begingen, um sich Christenblut zu verschaffen, das sie in ihre Osterkuchen thun könnten." Diese Verfolgungen, „die der Kirche und ihren Oberaufsehern mittels der Erpressungen, die damit verknüpft waren, zum großen Vortheil gereichten", nahmen erst ein Ende, nachdem der letzte König von Polen nebst seinen Ministern „mit einem Eidschwur bei dem Heiligthum des Throns jene Anklagen für falsch erklärt und seinen Willen dahin ausgesprochen, daß alle solche und ähnliche Anklagen nicht nur verworfen, sondern die Ankläger auch als blutgierige Mörder bestraft werden sollten, worauf in allen polnischen Ländern allgemeine Freiheit und Duldung bewilligt wurde". Inzwischen kam im J. 1786 das Haus Jakob's vornehmlich in den an Rußland durch die erste Theilung gefallenen Provinzen abermals sehr ins Gedränge. Nicht nur wurden die Juden unter dem Vorwande der daraus dem Adel und der Krone erwachsenden Vortheile ihrer seitherigen Freiheiten und Gerechtsame beraubt, wie z. B. der Befugniß, Brauereien, Brennereien, Zoll- und Gasthäuser ꝛc. zu halten, sondern es wurde auch beschlossen, fortan weder das Zeugniß eines Juden anzunehmen, auch einen solchen zum Eide bei irgend einem Gerichtshofe zuzulassen. Allein dies über Israel verhängte Trübsal war nur von vorübergehender Dauer, indem eine von der Judenschaft der mit Rußland vereinigten Provinzen nach Petersburg abgesandte Deputation „durch ihre Gewandtheit die geneigte Aufmerksamkeit der Minister dieses Hofes zu gewinnen wußte". Das endliche Resultat aber war, daß der Generalgouverneur dieser Provinzen einen scharfen Verweis erhielt und den Juden in allen eroberten Ländern ein neuer Gnadenbrief bewilligt wurde, vermöge dessen sie gleich den Russen und Polen einverleibte Bürger sein und sowol die öffentlichen Lasten und Steuern mittragen als auch alle Vortheile des Staats ohne Ausnahme mitgenießen sollten. Auch in Dänemark genießen die Juden die volle Freiheit einverleibter Bürger, tragen die öffentlichen Lasten und Steuern und nehmen an dem Gemeinwesen Theil gleich den andern Einwohnern des Landes. Weniger befriedigend erscheint dagegen dem Verf. die bürgerliche und politische Stellung der Juden im preußischen Staate zu der Epoche, wo er diesen besuchte und die in die letzten Jahre des vorigen Jahrhunderts fällt. „Durch das Bürger- und Staatsgesetz des Landesherrn und der Regierung", sagt er, „sind die Juden von den natürlichen Menschenrechten ausgeschlossen .... Um jedoch ihren Schaden zu vergüten, hat man ihnen gnädig erlaubt, Geld auf mäßige Zinsen auszuleihen, und 50 Procent sind allgemein gestattet (?!)." Was aber endlich die britische Gesetzgebung in Betreff der Juden betrifft, so entspricht zwar diese, nach des Verf. Ansicht, allen Ansprüchen der Humanität vollkommen; allein den dortigen Juden selber macht er, ohne sich deshalb näher zu erklären, den Vorwurf, sie wüßten keinen gehörigen Gebrauch von den Wohlthaten dieser Gesetzgebung zu machen. 17.

Correspondenznachrichten.

Paris, December 1835.

Das so widerwärtige, mit dem Namen der Bewegung belegte Getreibe in Frankreich hat jetzt so ganz aufgehört, daß nicht einmal ein Proceß der periodischen Presse der Polizei Gelegenheit gibt, ihren Eifer an den Tag zu legen. Seit den Julitagen, ja seit dem wiener Congreß zum ersten Mal haben die Journalisten und der Generalprocurator Waffenstillstand. Der Janustempel ist geschlossen, aber der Krieg dauert fort hinter den Coulissen, er dauert fort mit Zähneknirschen, gleichwie der bissige Hund knurrt, wenn sein Herr die Peitsche über ihn schwingt und ihm das Commandowort: „Couche!" zuruft. Man muß jetzt die englischen Zeitungen lesen, um zu wissen, was in Frankreich an der Zeit ist.

Das Sprüchwort sagt: wie der Herr so die Knechte, man könnte es aber auch umbrechen und sagen: wie die Knechte so der Herr. Dies bewährt sich jetzt in Frankreich, denn kaum hat sich die Menge von dem Amusement mit politischen Verkehrtheiten abgewandt, in einem rein sinnlichen Leben dafür Ersatz suchend (denn beiläufig gesagt, die Sittenlosigkeit hat in letzterer Zeit wieder traurige Fortschritte gemacht), als auch die vornehme Welt die politischen Intriguen mit der Libertinage vertauschen. Alles erinnert jetzt wieder an die Regentschaft und die Regierung Ludwig XV. Unterdeß ein Minister in der großen Oper bei Olle. Taglioni Triumphe errang, spielte ein anderer mittels eines Prosceniumschlüssels und einer Ta-

Digitized by Google

petenthür in der Opéra comique, welches Theater so glücklich war, die von Sr. Exc. protegirte Sängerin Olivier zu erobern.

Wie ich höre, ist der Besitzer des Schlüssels der Tapetenthür auch siegreich aus einem in dieser Sache mit der ehrabschneiderischen Presse geführten Kampfe hervorgegangen und die Actrice wird das Vergnügen haben, dem Institut, das schon 180,000 Francs vom Budget bekommt, noch extra 40,000 zuzuwenden, die für sie nicht verloren gehen.

Die Fürstin des Ballets ist noch immer unpäßlich an der kleinen Zehe, daher unsichtbar. Wir haben behufs einiger Schadloshaltung in der italienischen Oper ein blutjunges und ganz unschuldiges weibliches Genie bekommen, das Alessandri heißt und Bellini's Adalgisa in der „Norma" singt. Die fashionable Welt hat sich diese Blume grabeweges aus dem Treibhaus des Conservatoire de musique genommen und weiß gar nicht, wo sie sich lassen soll vor Freude, da ihr Geschmack so gut war. Adalgisa riskirt als Druidin in ihrem alten weißen gallischen Flügelkleide mit Seufzern und Bravos des Orchesters erdrückt zu werden. Die Actionnaires thun noch etwas mehr, sie bringen wie der römische Proconsul ins Innerste des Tempels, um ihre Huldigung mündlich darzubringen. „Norma" hat nicht so viel Glück gemacht, als man erwartete, und der verstorbene Componist hatte demnach die Pariser ganz richtig beurtheilt, wenn er sagte, diese Oper sei den Franzosen zu einfach und schmucklos. Es war seine Absicht, ein paar Scenen hinzuzufügen und die unwichtigen Männerrollen mit Glanznummern zu versehen.

In der Pairskammer wird endlich das große Schauspiel „Fieschi" einstudirt, worauf sich der Janhagel schon lange gefreut hat. Das Publicum kann dem Proceß nicht wohl mehr Aufmerksamkeit schenken, da alle Details vor der Zeit bekannt und bis ins Unendliche veröffentlicht wurden. Ich werde die Neugier höchstens so weit treiben, die Pairskammer funcioniren und die Angeklagten vorführen zu sehen. Hernach warte ich die Bekanntmachung des Urtheils durch den „Messager" ab bei einer Tasse Kaffee von Foy oder Valois. Es wäre mir unmöglich, die jetzt täglich inserirten Acten- und Erklärungsstücke zu lesen, sie füllen die Hälfte der Journale und zwei Drittel der juristischen Zeitungen. Zu den letztern ist ein neues großes Blatt: „Le droit", gekommen, das ganz die Tendenz der „Gazette des tribunaux" anzunehmen scheint: Beweis, daß die Lesewelt nicht so gleichgültig ist gegen die Gerechtigkeit wie die Administration. Mehre andere periodische Zeitschriften sind wieder in Folge der neuen Preßgesetze und politischen Apathie Todes verblichen, oder haben neuen, mehr literarisch-belletristischen Platz gemacht, deren Bedürfniß fühlbar geworden sind. Es gibt jetzt eine Centralbuchhandlung am Börsenplatz, die, abgesehen von ihrem Charlatanismus, mit Prämien und Lotterien, viel wirkt durch die Herausgabe mehrer Wochen- und Monatsschriften, Magazine oder Revuen; denn wenn sie gleich nur momentan gedeihen und hernach an Gehalt zurück- und untergehen, so dienen sie doch dazu, temporair-wichtige Gegenstände zur allgemeinen Kenntniß und verschiedenartige gute Köpfe unter einen Hut zu bringen, zu einer gemeinschaftlichen Arbeit zu vermögen. Wahrscheinlich wird es nicht lange dauern, so hat jedes Land und jede wissenschaftliche und Literaturbranche ihr Organ. Man könnte in Deutschland mit besserm Erfolg dieselbe Speculation machen und von vorn herein ein Frankreich, Italien, Spanien, England, Rußland und Amerika herausgeben.

Die gelehrten Congresse nutzen nicht viel, die wissenschaftlichen Zeitblätter desto mehr. Hiervon haben wir schon wieder einen Beweis in dem hier begründeten historischen Engrosclub, der am 15. vorigen Monats im Stadthause seine Bühne aufschlug und schon seit längerer Zeit spurlos unter uns vegetirt. Was die Herren in ihrem Saal verhandeln, bleibt in ihrem Saale, unterdeß die Literaten, die etwas Reelles zu leisten vermögen, wo es auch sein mag, ihr Publicum haben. Das periodische Werk, welches der Congreß über seine Verhandlungen herausgibt, erscheint mir als das ungenießbarste Compendium heterogener zusammengelaufener Facten, man hat sich nicht einmal die Mühe gegeben, ordentliche Tagesschriftsteller für die Redaction zu gewinnen.

Da nun auch wieder die Kammern eröffnet werden, so beschäftigt man sich viel mit politischen Fragen und Projecten, z. B. ob Hr. Dupin Präsident bleiben werde, ob man die Flanken und das Centrum verändere, ob das Land noch mehr Wohlthätigkeitsgesetze brauche, ob Fieschi ein Gott oder ein Teufel sei, ob man die beiden Halbinselköniginnen habe oder verliere, ob auswärts ein Küchlein oder ein Krokodill ausgebrütet worden, ob man Griechenland noch Geld geben müsse, um das gegebene nicht zu verlieren, oder ob man es wieder türkisch oder russisch werden lassen solle, ob es Zeit sei, ein mildes Herz zu zeigen und den Republikanern ihre Sünden zu vergeben, ob die Armee noch länger rothe Hosen tragen und blos exerciren und Schildwache stehen, oder ob man sie mit Patronen versehen und mit den Polen auf einem Donquixotezug nach Warschau schicken solle, vom Kaiser Nikolaus das Land zurückzufodern.

Gott weiß, wo die zahmen ministeriellen Richards plötzlich, nachdem trotz ihrer geheuchelten Sympathie sie den weißen Adler an der Weichsel kaltblutig hinsterben ließen, den Muth herkriegten, Rußland zu höhnen, vor dem sie bis dahin eine so unbezwinglich scheinende Scheu hatten. Man könnte glauben, das Journal der Doctrinaire habe sich in Petersburg die Erlaubniß geholt, vor seinen Landsleuten zu bahlen; im Ernste aber muß man die Franzosen bemitleiden, die sich so leicht imponiren ließen. Ich kann die Suprematie der Russen in europäischen Angelegenheiten ebenso wenig leiden als die Pariser; aber es wäre mir nie eingefallen, den Herrscher an der Newa vorm Publicum zu verklagen, weil er den Polen seine Absichten erklärt hat. Er drohte ihnen ja nur zu thun, was der liberale König Frankreichs mit seinem repräsentativen Cabinet bereits mehrmals versuchte. Die Minister wollen Festungen um Paris anlegen, um die Einwohner zu regieren, und sie thun erzürnt, weil ein Autokrat mittels solcher Bürgen sich der Unterwürfigkeit eines insurgirten Landes versichert. O, wie das lustig ist! In London war man auch so albern, sich mit dem Organ der Tuilerien in das Feld zu wagen, und es gehörten vier Wochen Discussion dazu, die Kosmopoliten zu überzeugen, daß sie bei der Nase herumgeführt worden.

Wenn man solch diplomatisches Treiben und Reiben betrachtet, muß man die Bemerkung machen, daß Friede und Ordnung die Weltzusammenhalter mehr in Verlegenheit setzen als Krieg und Unruhen. Es sind so viel Leute, die bezahlt werden, um uns zu regieren, daß Einem bange wird, diese Leute ohne Beschäftigung zu sehen, was doch nothwendig der Fall sein wird, wenn alle Wünsche für Gesetzlichkeit, Geselligkeit und stilles Zusammenleben erfüllt worden. Man hat, wie es heißt, vorige Woche einen Policeispion arretirt, weil er mit seinen Kameraden ein Complott verabredete, um es der Regierung anzuzeigen, und als man ihn fragte, warum er das gethan, sagte er: „Mais mon Dieu, il n'y a plus d'émeute, il faut en planter." Haben's die Pariser erfunden, so schade's weiter nichts, es könnte doch wahr sein.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Altdeutsche Blätter von *Moritz Haupt* und *Heinrich Hoffmann*. Erstes und zweites Heft. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 9. — 9. Januar 1836.

Reiseliteratur.

(Fortsetzung aus Nr. 8.)

Es ist nun Zeit, zu Nr. 2 überzugehen. Herrn Lewald's Werk ist eines der besten Reisehandbücher, welche wir kennen. Hier finden wir kein ciceronemäßiges Aufzählen der Gegenstände, wie der Zufall sie gepaart hat, keine ewig bewundernden Extasen, kein übertriebenes Anpreisen oder Herabwürdigen, kein nachlässiges Sichgehenlassen, was selten gelingt. Bald auf größern, bald kleinern Touren folgen wir dem angenehmen Führer durch Land und Städte, auf Berge und durch Thäler, Tirol in allen Richtungen von der bairischen zur lombardischen, von da bis zur schweizerischen Grenze durchkreuzend, treten in die Hütte des Aelplers, nehmen an seinen Volksfesten und kirchlichen Ceremonien Theil, belauschen seine Sitte und Lebensart, vernehmen manches Lied, manche Geschichte und charakteristische Anekdote. Und auf Pfaden, die der Fremdling nur selten betritt, steigen wir hinan zu den alten Stammburgen edler Geschlechter, hören manches Denkwürdige über sie, blicken auf die Panoramen, die vor uns ausgebreitet liegen. Auch die physische Beschaffenheit des Landes lernen wir kennen neben der moralischen der Bewohner: seine Wiesen und Gründe, seine Schluchten und Gebirgsformationen werden uns vorübergeführt, während wir entweder auf einsamen Alpenpfaden, oder auf den großartigen Kunststraßen wandern, mit denen der Mensch in seinem Unternehmungsgeist und seiner Betriebsamkeit auch diese Gegenden wie die Schweiz durchschnitten und dadurch dem Handel und Verkehre bequeme Communicationen eröffnet hat. So ist ein Buch beschaffen, welches uns mit den Naturwundern und Eigenthümlichkeiten eines Landes bekannt macht, dessen Inneres die Meisten nur vom Hörensagen kennen, während jeder Winkel der benachbarten Schweiz seit Jahren durchstöbert worden ist, das aber an großartigen Schönheiten ihr vielleicht nur wenig nachstehend, alle Beachtung der Freunde des Malerischen verdient. Freilich, so schön und überraschend auch einzelne Thäler Tirols, ja ein großer Theil des Landes, so kräftig und treuherzig die Menschen sein mögen, zwei Dinge müssen sie den Schweizerlandschaften lassen, und grade diese beiden verleihen denselben so unnennbare und immer neue Reize: die hellen Spiegel der Seen und die pittoreske Tracht des Landvolkes vieler Cantone. Das Nachbarland hat keine Seen, denn der Garda- und der Bodensee, die an seiner äußersten Grenze liegen, gehören schon andern Regionen an; und die Tracht seiner Bewohner, wenigstens der Frauen, ist im Ganzen wenig kleidsam, wenn wir einige Striche davon ausnehmen.

In den letztern Jahren ist Tirol von zwei ausländischen Reisenden besucht werden, deren Werke auch in Deutschland bekannt geworden sind. Der eine war der vor nicht vielen Monden in London verstorbene Herr Inglis, der manche Länder durchwandert hat, häufig richtig auffaßt, obgleich er bisweilen gar zu flüchtig ist und über politische und gesellige Verhältnisse oft die seltsamsten Dinge in die Welt hineinschreibt. Der zweite ist ein Franzose, Herr Mercey, der mit Pinsel und Bleistift wol noch besser umzugehen weiß als mit der Feder, und von dem wir uns erinnern, oft eine vortreffliche Ansicht des Dogenpalastes in Venedig bei einem der Glieder der Bonaparte'schen Familie bewundert zu haben, wo sein Werk mit seinen nicht selten allzu poetischen Ausmalungen und den leichten, aber geistreichen radirten Skizzen unter einer Menge von Annuals und Keepsakes, Porzellan und Stickereien im Drawingroom lag. Vor Beiden hat Herr Lewald große Vorzüge voraus: er urtheilt nicht nach dem Ergebnisse eines ersten Eindrucks, der in einem fremden, manche Eigenthümlichkeit bewahrenden Lande so leicht und so oft trügt; er hat sich mit der Localität vertraut gemacht, er hat die innern Verhältnisse und Zustände kennen zu lernen gesucht. Nirgend verleugnet er den scharfen und geübten Beobachter, welcher wol von der Schönheit oder Größe des Gegenstandes ergriffen wird, sich aber hütet, Alles in Rosenduft zu hüllen, oder, unbekümmert, ob er die Wahrheit verletze oder nicht, pikante Contraste aufs Gerathewohl hinzumalen, wie man sie auf manchen, im ersten Moment frappirenden, neumodigen englischen Landschaftsbildern sieht.

Zuerst führt uns der Verf. durch die nördlichen und östlichen Thäler. Von München aus steigen wir über den Zirlerberg in das Innthal hinab, verweilen in Innsbruck und seinen reizenden Umgebungen, machen einen Ausflug nach dem vielberühmten Zillerthal und ziehen über den Brenner nach den südlichen Thälern hin.

Digitized by Google

Manche Erinnerungen wurden beim Lesen dieser Schilderungen in mir rege. Ich kam einmal spät Abends mit drei Reisegefährten in Innsbruck an. Die ganze Stadt war mit Menschen angefüllt, in Hall war Jahrmarkt. Im Gasthof zur Sonne fanden wir kein Unterkommen; Hrn. Niederkircher's Erben im schwarzen Adler wollten uns gleichfalls wegen Mangel an Raum abweisen, und nur nach langem Parlamentiren erlangten wir, daß man uns eine der großen Gaststuben überließ, wo wir Alle zusammen, so gut es gehen wollte, campirten und volle Muße hatten, die vielen vaterländischen Merkwürdigkeiten zu betrachten, womit dieses Haus auf originelle Weise geschmückt ist, wenn auch die zur Schau gestellten Kunstwerke, Landschaften und Trachten, geschichtlichen Scenen und manches andere eben auf keinen Kunstwerth Anspruch zu machen scheinen. Am folgenden Tage hatten wir nun Zeit, die freundliche und interessante Stadt in Augenschein zu nehmen, von welcher der Dichter sagt:

Ländliche Freiheit und städtisch Behagen vereinen in dir sich,
Und mit dem deutschen Ernst paarst du italischen Scherz —

und von welcher der Verfasser in folgenden Zügen ein treues Gemälde entwirft.

Die Hauptstadt Tirols — sagt er u. A. — war noch vor fünf bis sechs Jahren voll Schmutz und Unordnung. Der Reisende lief eilig in die Hofkirche, um das berühmte Kaiserdenkmal zu besehen, und konnte dann nichts Besseres thun, als so schnell wie möglich wieder davonreisen. Die Wirthshäuser waren schlecht, das Pflaster erbärmlich, lange Dachrinnen überragten die engen Straßen, die von beiden Seiten von dumpfigen Gewölben eingefaßt waren, die auf niedrigen, plump gemauerten Pfeilern ruhten; die schönen Ufer des Inns waren ungepflastert, dafür aber mit Kehrichthaufen bedeckt und von Kloaken durchzogen. Eine Vorstadt, die sich einen sanften Abhang nach der Weierburg hinanzieht, wird noch heutzutage im Munde des Volks „Kothlacken" genannt; und wenn sie gleich jetzt nicht mehr diese Benennung verdient, so kann diese doch als Maßstab gelten, wie es hier einst ausgesehen haben mag.

In diesem Augenblick steht Innsbruck auf dem Punkte, eine schöne Stadt zu werden; eine angenehme, reinliche, freundliche ist sie schon. Sie verdankt dies ihrem Bürgermeister, Herrn Doctor Maurer, einem Manne voll Energie und Eifer, der mit vielen Vorurtheilen den Kampf wagte und sie glücklich besiegte, Angewöhnungen abstellte und überall dem bessern Neuen den Weg bahnte.

Gute Straßenpflaster und unterirdische Abzugskanäle, Trottoirs und Beleuchtung, schöne Promenaden und die Quais am Ufer des Inns sind das Werk dieses Mannes, und einige projectirte und im Bau begriffene öffentliche Gebäude werden der verjüngten Stadt nicht minder zum Nutzen als zur Zierde gereichen. Dies Alles trägt dazu bei, daß der Fremde hier nun gern verweilt, und ein längerer Aufenthalt in Innsbruck ist ihm nothwendig, weil von hier aus nach allen Richtungen die interessantesten Partien Nordtirols sich bereisen lassen.

Die nähern Umgebungen der Hauptstadt — in welcher die Hofkirche mit Kaiser Maximilian's Mausoleum, Hofer's Denkmale, den Gräbern Erzherzog Ferdinand's und seiner Gemahlin Philippine Welser, das stattliche Schloß mit der Reiterbildsäule Erzherzog Leopold's auf dem Rennplatz, die Sammlungen und das goldene Dächel Friedrich's mit der leeren Tasche oft beschriebene Sehenswürdigkeiten sind — kennt man im Allgemeinen ziemlich wohl. Wer hörte nicht von Schloß Ambras und der Martinswand? Die Erinnerung an den ritterlichen Maximilian tritt hier dem Wanderer bei jedem Schritte entgegen. Nach dem Intermezzo: „Der Abend in Absam", wo wir die tragische Geschichte des Violinbauers Stainer vernehmen, gelangen wir ins Zillerthal, welches zu besuchen und darzustellen die münchener Landschaftsmaler nie ermüden, und wo wir einer fröhlichen Kirchweihe in Zell beiwohnen, unter den Landeskindern uns umher bewegend, von deren Sitten wir dabei Manches kennen lernen.

Wer aus der Schweiz nach Italien gegangen ist und, wie es dem Ref. geschah, seinen Rückweg durch Tirol nimmt, wird sich durch die Brennerstraße sehr getäuscht finden. Diese ist kein Alpenpaß mit den Schrecken und Wundern der Natur, mit Schneckenwegen, die sich mühsam dicht am Rande bodenloser Abgründe hinziehen, mit Galerien, welche die Felsen durchschneiden, mit bezaubernden Aussichten auf tief in Thälern geborgene Dörfchen, auf reizende Fernen. Von Brixen an hebt sich die Straße allmälig, bis man bei Sterzing den eigentlichen Berg hinansteigt, welcher auch wie der Bernardin und der Gotthard einen kleinen See auf seinem Gipfel hat. Nur vom Schönberg und vom Isel auf der deutschen Seite hat man belohnende Aussichten.

Die Südseite des Gebirges hinuntersteigend, gelangen wir nun mit Herrn L. durch das Eisackthal (an den neuen Festungswerken bei Beeren vorbei, woran Rec. vor nicht gar langer Zeit rüstig arbeiten sah, während an ihnen vorüber eine Abtheilung bairischer Soldaten mit Pferd und Wagen auf dem Wege nach Griechenland dahinzog), nach Brixen und Botzen in das herrliche Südtirol, nachdem wir uns hier und da aufgehalten, einen Theil des Pusterthals besucht und die merkwürdigen Dolomitgebirge in Augenschein genommen haben. Beiläufig rathen wir bei dieser Gelegenheit reiselustigen Landsleuten, die Anweisung und Warnung, welche der Verf. auf S. 105 — 111 in Betreff der Vetturine gibt, nicht zu übersehen. Mit dem Eilwagen ist man in Tirol bisweilen übel dran: es kann Einem begegnen, Nachts auf jeder Station aus einer grenzenlos erbärmlichen Beichaise in die andere gepackt zu werden, die zum Theil auf der Achse liegen und deren Sitze so schmal und hart sind, daß man sich nur mit Mühe aufrechterhalten kann, während kein Raum vorhanden ist, die Beine auszustrecken, sodaß man es am Ende vor Schmerz und Müdigkeit nicht mehr aushält.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenznachrichten aus Paris.

(Beschluß aus Nr. 8.)

Ich habe gehört, daß man auch wieder an den lange vergessenen Helden von Luxor denkt, der in seinem Schoppen an der Seine schläft. Der Obelisk, welcher verlängst auf den Mittelpunkt des Concordienplatzes zu stehen kommen sollte, wird nun eine andere Bestimmung erhalten und den großen Platz der renovirten Tuilerien schmücken. Hr. Thiers hat das zweihundertmalige Project der Vollendung des Carrouselplatzes, d. i. der Ver-

Digitized by Google

bindung des Louvre mit den Tuilerien wieder vorgenommen, und er will nun ohne allen Aufſchub die Ehre haben, dieſes koloſſale Werk mit dem Inſiegel ſeines Miniſteriums zu verſehen. Die Architekten haben Auftrag bekommen, ſich mit einem neuen Entwurf zu befaſſen, etwas ganz Neues, Koloſſales zu erfinden.

Der Palaſt des Miniſters des Innern am quai d'Orsai ſoll im nächſten Frühjahr bezogen werden und Hrn. Thiers die lang erwartete Gelegenheit geben, auch an äußerm Glanz mit dem König ſeiner Revolution zu wetteifern. Die Tuilerien nehmen ſich im Vergleich zu dieſem grandioſeſten Gebäude Napoleon'ſcher Zeit — es ſollte der Palaſt der Ehrenlegion werden — ſo auffallend klein und unanſehnlich aus, daß man als Fremder verſucht werden könnte, zu glauben, die hohen und höchſten Perſonen hätten ihre Rollen gewechſelt, oder die Franzoſen ſeien nach ihrer Sonne der Freiheit wie die Spartaner zu zwei Königsfamilien gekommen: eine Idee, die nicht gar fern liegt von der Wahrheit. Ich empfehle den modernen Bewunderern von Paris das Gebäude als das impoſanteſte von Frankreich. Das ſchönſte konnte es nicht werden, da ſein Styl weder rein noch correct iſt und wenigſtens an der Hauptfronte ganz auffallend beweiſt, daß der Architekt des Kaiſers mehr Ingenieur als Idealiſt war. Um es mit einem Worte zu kritiſiren, ſage ich, die Seinefronte, welche auf das ganz anders geordnete Doppelquadrat des Baues ſtößt, ſei wie die römiſchen Theater und Amphitheater aus aufeinandergethürmten Arcaden mit Halbſäulen doriſcher, toscaniſcher und joniſcher Ordnung gebildet und mit einer modernen Attika voll überladener Zierathen gekrönt worden.

Die hieſigen Architekten ſtecken ſo ganz und gar in der ſtupiden Manier der Bramante und Palladio der Regeneration, daß ſie, aller Anregung Deutſchlands und Englands ungeachtet, noch bis dieſen Augenblick keine attiſche Fortbildung in ihren Formen ſuchten. Ihre Tempel, Säulen, Simſe, Fenſter und Portale ſind mittelalterlich ſteif und ſchwer, oft ſogar die zierlichſtgearbeiteten Theile grotesk und unförmlich, äſthetiſch unſchön. Beiſpiele: die Krönungen und Simſe der Magdalenenkirche, der Börſe, der neuen Ecole des beaux arts, des Arc de l'étoile, der neuen Kirche von Hittorf. Mit dieſem Palaſt iſt's gar was Arges. Ich wollte die Bogen mit ihren Halbſäulen grober Dimenſion entſchuldigen, weil ſie aus der Ferne ſich gut ausnehmen, groſsthun, ſtolz ſind, obgleich man dieſe Wirkung noch beſſer mit geſchmackvollen Kreiſen hätte erzielen können; ich wollte ſogar ihre heterogenen Aufſätze vergeſſen, wenn nur die Geſtalt des Baues dadurch keine Krücken und Schienen bekäme, wenn die Form in allen Linien fortlief, wenn die Arcaden nicht auf viereckte Fenſter ſtießen und ſich todtliefen. Die Straſſenfronten ſind unendlich beſſer, das Innere ganz ordentlich und elegant.

Da ich einmal an den Neubauten bin, will ich gleich noch des neuen Bicêtre erwähnen, das unſer Landsmann Gau am Père Lachaise erbaute. Ich bin vor Kurzem mit dem genialen Künſtler darin geweſen und ließ mir alſo von der beſten Hand die neuen Einrichtungen dieſes Modellgefängniſſes zeigen. Hr. Gau hat in dieſem originellen Bau eine Theorie für Gefängniſſe aufgeſtellt, die man den Regierungen aus drei Urſachen nicht genug empfehlen kann, nämlich aus Menſchlichkeit, aus Ökonomie und im Intereſſe der öffentlichen Sicherheit. Es würde mich zu weit führen, wollte ich Ihnen von der einfachen und zweckdienlichen Zuſammenſetzung der verſchiedenen, zu einem wohlgeordneten Arreſthaus erforderlichen Theile, als da ſind: Direction, Inſpection, Aufſicht, Küchen, Sprachzimmer, Werkſtätten, Lazareth, Kirche, Bäder, Vorrathskammern, Strafanſtalten, Waſſerleitungen, Heizungen, Abtritte, Treppenanlagen und Sicherheitsgräben, ſprechen, jeder Theil verdient beachtet zu werden; ich begnüge mich, im Allgemeinen zu bemerken, daß der Anſtalt, ihrer Idee nach, ein ſchön durchdachter Plan zum Grunde lag, der auf der einen Seite den Staat und auf der andern die Humanität im Auge hatte. Dieſe Idee iſt Fleiſch geworden und hat dem Künſtler, ſo oft und vielfältig gerühmt und als Ausländer neidiſch angefochten, das verdienteſte Lob erworben. Wie ich erfahre, ſoll das Gefängniß nun dazu benutzt werden, die im großen Bicêtre bisher verwahrten Sträflinge aufzunehmen.

In der großen Literatur wurde die letzte Zeit hindurch nicht viel Erfreuliches producirt. Das philoſophiſch-proteſtantiſche Treiben dauert fort und wir haben ungefähr alle Monate ein Buch über deutſche Metaphyſik und Geſchichte der Philoſophie, oder über Luther, Erasmus, Calvin, Melanchthon, Hutten, Huß und Wiclef. Der Geiſt der Regierung iſt royaliſtiſch-katholiſch, der Geiſt der Regierenden dagegen rein demokratiſch-reformiſtiſch; man weiß nicht, wo die Ideen und Begebenheiten zuſammentreffen werden. Ich habe da wieder ein Werk vom Prof. Michelet, eine Überſetzung der Memoiren Luther's mit einer Geſchichte der Religionen und Biographien der großen Reformatoren, und daneben eine Geſchichte der ſechs Orleans, Ludwig Philipp miteinbegriffen. Was ſoll man aus dieſen Büchern, die nur Capitel der Geſchichte ſind, die wir kennen, lernen? Ja, wenn ſie noch mit Genie geſchrieben wären, oder Unterhaltung gewährten, oder den Geiſt nährten.

Die Herzogin von Abrantes hat Memoiren der Reſtauration herausgegeben, die ich nicht las, weil ich nicht Zeit hatte und mir wenig Neues verſprach. Man rühmt daraus einzelne Züge und Anekdoten und erzählt ſie nach; damit will ich mich vor der Hand begnügen und warten, bis der ſchreibſeligen Dame Buch über Spanien erſcheint. Die Bücher über Spanien werden verſchlungen, als ob das Land eben erſt entdeckt worden. Bis jetzt fehlen uns davon poetiſche Charakter- und Sittengemälde, Reiſebilder, Tagesnovellen, mit einem Wort alles Pikante und Intereſſante. Ich habe darum auch den Vorſatz gefaßt, im nächſten Frühjahr die Hauptprovinzen im Fluge anzuſehen und einen Galgen zu riskiren. Die maliciöſen Karliſten haben vor Kurzem zwei engliſche Reiſende ohne Barmherzigkeit ſtrangulirt.

Von dem großen Buche: „Histoire du consulat et de l'empire par M. *Thibaudeau*", ſind wieder zwei Bände erſchienen, Nr. 9 und 10, welche die wichtigſte Periode in Napoleon's Leben, d. i. die Zeit vom Conſulat bis zum Sturze als Kaiſer, enthalten. Der Verf. hat bei Erzählung der Bonaparte'ſchen Höllenmaſchinengeſchichte den Heldenmuth Ludwig Philipp's mit einer ſchlagenden Bemerkung in Zweifel gezogen, indem er ſagt: „Auch Napoleon ging nach der Exploſion ins Concert von Haydn und ließ durch eine affectirte Kälte und Gleichgültigkeit ſich von ſeinen Generalen bewundern." Er meint, in ſolchen Augenblicken könne die Furcht ebenſowol als der Muth eine Verachtung der Gefahr erzeugen. An andern Stellen ſpielt der Verf. auf die Politik des jetzigen Königs an und nennt ſie die Politik Napoleon's. Wenn dem ſo iſt, wer wird darum den Nachahmer ſchelten? Napoleon ſagte: Mit einer Compagnie Grenadiere treibe ich die Vorſtadt Saint-Germain aus Paris heraus; aber die Jakobiner ſind entſchloſſene, verzweifelte Leute, bei denen man alle Waffen anwenden muß. Er adoptirte ein système de fusion, nach welchem er ſeine Heroen mit dem alten Adel verband; er verſöhnte die Geiſtlichkeit und ließ ſie Tedeum ſingen. Das Alles that auch Ludwig Philipp und vielleicht noch etwas mehr, wenn es nämlich wahr iſt, was wir freilich bezweifeln, daß die Majorate wieder im Werden ſind und die Geiſtlichkeit den öffentlichen Unterricht anſpricht. In unſerer Zeit wie zu allen Zeiten geht man weder halb zurück, noch halb vorwärts, ſondern ganz. Wir ſind dem Papſt und dem heiligen Ludwig eine Reſtauration ſchuldig.

Schließlich bemerke ich noch, daß man endlich auch daran gedacht hat, den Fürſten Talleyrand zu Ehren zu bringen und Zetermordio über die Verleumder und Entſteller der Weltgeſchichte zu rufen. Ich habe eine Biographie geleſen vom großen Neſtor der Diplomatie *), die ihn allen großen und erhabenen Geiſtern, allen Heroen der Tugend zugeſellt. Warum war Talleyrand ein ehrgeiziger, habſüchtiger, treuloſer Ver-

*) Von Capefigue.

räther? Antwort: weil er ein Ehrenmann, ein Beschützer des Rechts, ein getreuer Unterthan und ein Legitimist, weil er ein Vertheidiger und Conservator der Rechte seines rechtmäßigen Fürsten, ein Freund der Ordnung und Ruhe, des Friedens und der Menschheit war. Der Verf. beweist, daß der edle Bischof immer nur die Restauration der Bourbons im Auge gehabt habe und daß diese Restauration erst jetzt durch die Erhebung Ludwig Philipp's vollständig ins Leben getreten sei. Ludwig XVIII. hatte legaliter an den Thron nicht mehr Ansprüche als der Herzog von Orleans; er war, da der Dauphin verschwunden, nur eben der beglücktere Intriguant, der Nächste durch Protection, während die Nation den Würdigsten reclamirte. Der Würdigste ist Ludwig Philipp. Gut argumentirt!

Der Verf. dieses Talleyrand'schen Artikels ergießt sich in ähnlichen Lobsprüchen bei Erwähnung des Hrn. Pasquier, dessen politische Aufführung er erhaben über allen Tadel und Frankreichs Anbetung würdig nennt. Hr. Pasquier und Hr. Talleyrand hatten ursprünglich die Idee, den Staat und mit ihm Europa durch die Wiedereinführung der Bourbons zu retten, während erweislich ihre Gegner von der andern Partei, der des Ruhmes, dieses Europa wie rasende Spieler auf lose Würfel setzten. Es ist das nicht grade grundlos, mag man wider die Personen auch einwenden, so viel man will. In jedem Fall kann man mit dem Verf. ein diplomatisches oder friedliches und ein ruhmsüchtiges, kriegerisches Princip seit der ersten Revolution annehmen. Das kriegerische siegte momentan, aber das philiströse, friedliche, diplomatische trug den Sieg davon. Ich sehe nicht ein, wie man Talleyrand das Pantheon streitig machen will.

Die Tendenz des Buches von Capefigue, dem ich diese Reflexionen entnahm, liegt in den Worten: „Wir müssen von unsern Vorurtheilen bezüglich der alten achtbaren Staatsmänner ablassen und das Ruder den revolutionnairen Händen entreißen, um es zurückzugeben in die, die es einstmals führten; denn nur mit ihnen und durch sie werden die Ereignisse der Julirevolution nach und nach erlöschen und vergessen werden."

Es ist ein Orakel der neuen Reform, das so spricht, und zwar ein Orakel, das von der Regierung bezahlt wird. 18.

K. A. Böttiger's archäologische Sammlungen.

Um seine mit großem Fleiße und unsaglicher Mühe seit mehr denn 50 Jahren zusammengebrachte archäologische Sammlung nach seinem Tode nicht der Zerstreuung preiszugeben, hatte Böttiger in den letzten Jahren seines Lebens die Absicht, dieselbe für den Fall seines Todes im Ganzen zu verkaufen. Sein Tod ist erfolgt, ohne daß dieses geschehen, und die Pietät gegen den Verstorbenen verpflichtet nun dessen Familie, sich zu bemühen, daß sein wiederholt ausgesprochener Wunsch, wenn es nicht möglich sein sollte, ihn ganz zu verwirklichen, wenigstens insoweit in Erfüllung gehe, daß nicht Stück für Stück seines Nachlasses zur Auction gebracht werde. In dieser Hinsicht haben die Erben Böttiger's eine Übersicht seiner hinterlassenen literarischen Schätze an dessen Freunde vertheilen lassen, mit der Bitte, durch Empfehlung und Berathung dahin zu wirken, daß dieselben wenigstens nicht ganz zersplittert werden. Daß dieses von allen Seiten mit gleicher lebhafter Theilnahme geschehen werde, läßt sich mit Bestimmtheit erwarten, da es jeder Zeit interessant ist, die mit Umsicht angelegten Sammlungen irgend eines berühmten Mannes ungetheilt auf die Nachwelt zu bringen. Insbesondere aber dürfte bei Böttiger's archäologischem Nachlasse das ungetheilte Bewahren desselben, vorzüglich in einer öffentlichen Anstalt, als ein Bedürfniß sich herausstellen, wenn man erwägt, daß derselbe nicht nur die Grundlage fast aller seiner Schriften, namentlich der zahlreichen, gehaltvollen Abhandlungen, deren Gesammtausgabe vom Dr. Sillig, dem seit Jahren vertrauten Freunde Böttiger's, vorbereitet wird, bildet und in vielen Fällen die Belege für die darin aufgestellten Behauptungen darbietet, sondern auch der einzige Leitfaden ist, um auf der von dem Verstorbenen mit Eifer verfolgten Bahn der archäologischen Forschung fortzugehen, da derselbe ohne besondere Collectaneen arbeitete und seine etwaigen Notizen seinen Sammlungen einreihte, sodaß dieselben gleichsam einen integrirenden Theil der letztern ausmachen.

Was nun die Sammlungen selbst anbetrifft, so ist vor Allem seine Bibliothek zu nennen, und unter dieser der antiquarische Theil derselben. Wir finden hier eine ziemlich vollständige Ausgabenreihe der Werke Winckelmann's; vollständige Exemplare von d'Agincourt's „Histoire des arts par les monumens" und Cicognara's „Storia della scultura"; in der mythologischen Abtheilung die bedeutendsten, selbst größern Werke, z. B. von Champollion dem Jüngern, Zoega, Micali u. A.; bei der antiquarischen Topographie die von Leake, Spon, Gassas und Lavallée, Walpole, Dodwell, Gell, Maffei, Celano, Saint-Non, Millin, Chardin, Hodges, Denon, Minutoli, Leon de Laborde u. s. w.; ebenso finden sich über die Baukunst, über die Plastik (z. B. Quatremère de Quincy's „Le Jupiter olympien"), über Vasen (z. B. von Passeri, d'Hancarville, Hamilton, Millin und Millingen), über Gemmen, über Münzen (z. B. von Patin und Baillant) und über Inschriften die wichtigsten, kostbarsten und schönsten Werke. Die vorzüglichste und vollständigste Abtheilung bildet indessen die der Museographie. Dieselbe enthält als Zierden das „Museo capitolino", „Museo Pio-Clementino" und „Museo Chiaramonti", die „Villa Pamphilia", die „Antichità d'Ercolano", David und Marechal „Les antiquités d'Herculanum", das „Museum florentinum", die „Reale galeria di Firenze", Maffei's „Museum Veronense", die „Marmora Taurinensia", Zanetti's „Antiche statue di Venezia", das „Museum Worsleianum"; ferner Montfaucon's „Antiquité expliquée" und die Werke von Lenoir, Caylus, Middleton u. A.

Nächst der Bibliothek verdient Böttiger's kostbare antiquarische Bildersammlung die meiste Aufmerksamkeit. Sie besteht aus einer Reihe Cartons im größten Folio, worin sich gestochene Blätter aus größern Werken, namentlich den Museen, und aus Millin's „Peintures", aber auch eine sehr bedeutende Anzahl Handzeichnungen, Bilder en gouache, in Wasser- und selbst in Ölfarben vorfinden. Letzteres namentlich in dem Carton über die Malerei der Alten und die Vasenmalerei, die Aldobrandini'sche Hochzeit, Glasmalerei und Arabesken. Ein anderer Carton enthält Mosaiken; ein anderer Bilder zur ägyptischen Alterthumskunde, darunter sehr interessante Handzeichnungen. Für die Darstellungsweise der alten Götter sind eine Reihe Cartons bestimmt und mit besondern Inschriften versehen, z. B. Jupiter, Juno, Musen u. s. w.

Außerdem besaß Böttiger eine kleine Sammlung Anticaglien, bestehend aus Bronzen (28 Statuen und Büsten aus den Lararien der Römer, einigen Lampen, Fläschchen, Nadeln, Fibeln u. s. w.); Thonarbeiten (19 Flaschen und Urnen, zwei Schalen, 29 Lampen, 9 gemalten Gefäßen, 10 Schalen aus rother samischer Erde u. s. w.); einigen gläsernen Fläschchen und Gemmen und Münzen; ferner ein Münzcabinet von mehren hundert griechischen und römischen Münzen; das kleine Mionnet'sche Münzpastencabinet, die Lippert'sche Daktyliothek, Hedlinger's Medaillen und die Abgüße einiger kleinen Idole.

Eine kleine, abgeschlossene Sammlung bilden seine ägyptische Alterthümer. Dahin gehören 10 hölzerne und thönerne Mumienbilder von 6—10 Zoll Höhe, 9 dergleichen kleinere, 19 kleinere Figuren aus Stein und Porzellan; eine ansehnliche Sammlung Amulette, gegen 70 kleine Isis-, Mumien- und Thierbilder aus Stein und ägyptischem Steingut; eine Menge Perlen, Ringe u. s. w.; ein Harpokrates aus Bronze, sitzend auf einem Stuhl von Feigenholz, woran noch Spuren alter Malerei sich finden; eine Katzenmumie und ein Basrelief aus Kalkstein, einen Fuß breit und ziemlich so hoch. 19.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 10. — 10. Januar 1836.

Reiseliteratur.

(Fortsetzung aus Nr. 9.)

Die Schilderung Botzens, wo sich die Nähe Italiens kund gibt, und der Lebensweise seiner Bewohner, worunter der Kaufmannsstand zahlreich und angesehen, mit der bei ihnen gebräuchlichen Sommerfrische, ist recht interessant. Diese Sommerfrische beginnt gewöhnlich gegen Ende Juni, wo man sich auf die Höhen begibt, um der Hitze des Thales zu entfliehen.

Besonders wird diese Luftveränderung den Frauen und Kindern angerathen. Und wenn es auch nur auf acht oder vierzehn Tagen wäre, die Sommerfrische müssen Alle halten. Die Botzener ziehen dann zu Pferde die steilen Berge hinan, die nach Oberbotzen und den Ritten führen, wo eine bedeutende Anzahl freundlicher Häuser und guter Gasthöfe alle Bequemlichkeiten des Lebens bieten, die in solcher Höhe zu finden wirklich überraschen. Hier oben herrscht nun die angenehmste Geselligkeit. Man lebt heiter beisammen und jedes Ereigniß wird zum Feste. So oft es den Männern in der Stadt die Geschäfte erlauben, besuchen sie ihre Familien auf dem Berge und bringen stets Gäste, welche die freundlichste Aufnahme finden, und neue Freuden mit. Wer noch nie in solcher Höhe diese Genüsse mitfeierte, kann sich schwerlich einen Begriff davon machen. Es ist der Glanzpunkt in dem Leben des Städters in Tirol, und dieser Reiz wirkt so mächtig in ihm fort, nach Jahren, in der Entfernung, daß er den Gedanken daran nicht aufgeben kann und ihn befriedigt, sobald es die Umstände ihm nur gestatten wollen. Ich kenne Tiroler, die in andern Provinzen des Kaiserstaates angestellt sind und die Reise in ihr Vaterland machen, um hier die Sommerfrische zu halten. Ein Beamter in Venedig, der seine Villa an der Brenta gleich den Andern haben könnte, reist alljährlich ins Etschthal, um auf einen der höchsten Berge zu einem schönen Hause äußerst mühsam hinanzuklimmen, das er sich dort mit großen Kosten erbauen ließ. Hier verlebt er einige Wochen mit seiner Familie und einem Kreise von Freunden, die er alle auf das freigebigste bewirthet. Eine solche Sommerfrische ist sehr kostspielig, weil die Lebensmittel mit großer Mühe hinaufgetragen werden müssen und eine weit ausgedehnte Gastfreundschaft immer damit verknüpft sein muß, die sich auf viele Tage erstreckt, wenn man in jenen Regionen nicht vor langer Weile umkommen will. Dies sind aber nun einmal tiroler Liebhabereien.

Eine hübsche Episode ist die Fahrt nach dem spielzeugreichen Gröden mit den anmuthig erzählten Erinnerungen aus der Kindheit und der Lebensskizze des Ritters und Sängers Oswald von Wolkenstein, von welchem später einige Gedichte mitgetheilt werden. Seit dem Anfange des vorigen Jahrhunderts schneiden die Grödener Hunderttausende von Figürchen aller Art aus weichem Zirbelholz und senden oder tragen sie auf alle Märkte Deutschlands. Leider müssen wir mit dem Verf. in die Klage einstimmen, daß durch zu häufiges und ungeregeltes Fällen der Kiefern die einst bedeutende Waldung ausgerottet und das Thal größentheils mit dem Eingehen dieses Industriezweiges bedroht ist. In einem ähnlichen Fall waren und sind die Mönche der in den fichtenreichen Gegenden der mittlern Apenninen gelegenen Klöster, deren Hauptreichthum diese Waldungen ausmachen, weit behutsamer; das Fällen der Bäume ist bei ihnen bestimmten Gesetzen unterworfen und erst nach 100 Jahren berührt die Axt denselben Bezirk wieder.

Bei Salurn befinden wir uns schon im italienischen Tirol. Die Verschiedenheit der Bewohner muß jedem Reisenden auffallen, welcher dann auch die Richtigkeit der Bemerkungen des Verfassers anerkennen wird.

In diesen herrlichen Thälern, welche die Etsch, die Sarka, der Noce, der Oglio und die Brenta durchströmen, wohnt der welsche Tiroler in friedlicher Nachbarschaft mit dem deutschen, Einem Herrn unterthänig, Einen Namen führend und dem Anscheine nach blos durch die Sprache getrennt, aber dennoch tief verschieden in Sitten und Charakter, in Gebräuchen und Gesinnung. Oft scheidet nur ein Berg, den man in drei Stunden überschreitet, zwei Thäler, und man glaubt eine weite Reise gemacht zu haben, wenn man die Verschiedenheit beider betrachtet. Schon wenn man den Brenner überschritten, sieht man Vieles geändert. Das lustige, raufende, jodelnde, tanzende Tirol, wie man es im Zillerthale und in den Innthälern findet, verschwand; mit dem Weinbau sollte die ausgelassenste Fröhlichkeit beginnen; so glaubt man, aber hier ist es umgekehrt. In den prächtigen Weinlaubgängen, die sich auf Stunden erstrecken, unter dem Schatten von Kastanien und Feigen erstirbt der jauchzende Jodler, und nur selten, fast verstohlen, hebt sich der Fuß zum Tanz beim Klange der einsamen Zither. Nicht mit Unrecht läßt sich dieser ernstere Charakter den Geistlichen zuschreiben, die oft sehr anhaltend gegen Tanz und Lustigkeit eifern. Der Einfluß, den sie ausüben, ist unbegrenzt. Eine Haupttriebfeder der letzten Insurrection war die Aufhebung der Klöster und die Beschränkungen, welche die Kirche zu befahren hatte. Dem Geistlichen wird, wo er sich blicken läßt, die höchste Achtung gezollt; der Bauer läßt es bei dem gewöhnlichen Gruße nicht bewenden, sondern er küßt ihm die Hand, wenn er ihm begegnet. Gelangt Jemand aus einer Bauernfamilie zu den Priesterweihen, so ist es für alle Mitglieder derselben das höchste Glück; sie betrachten aber den heiligen Mann, der aus ihrer Mitte hervorging, nicht mehr als Ihresgleichen. Die Geschwister nennen ihn fortan nur „Sie" und „hochwürdigster Herr Bruder", und Freude leuchtet aus ihren

Blicken, wenn sie seiner ansichtig werden. Ein junger Geistlicher, der nach seiner ersten Messe die Schwelle seiner Aeltern und Verwandten betritt, wird von diesen kniend empfangen, indem er ihnen den Segen spendet. Es widerstreben jedoch die jungen Leute, trotz aller dieser Ehrenbezeigungen, häufig dem Wunsche ihrer Angehörigen und man hat Beispiele, daß in dem Augenblicke, wo sie die Weihe empfangen sollten, sie sich eines Andern besannen, zum großen Aerger ihrer Verwandten.

Während der deutsche Thalbewohner sich eine bunte Kleidung mit bäuerischer Eitelkeit erfand, geht der italienische, mit geringer Ausnahme, nur schmutzig einher, gewöhnlich in Manchester von verschossenen Farben, und sieht in den aufgeschürzten Hemdeärmeln und den bloßen braunen Armen mit dem markirten Gesichte einem Bilde gleich, das uns unsere Phantasie wol früher schon in unserer nördlichen Heimat bei der Lecture abentheuerlicher Räubergeschichten vormalte. Und dennoch nennt der italienische Tiroler seinen deutschen Bruder: porco tedesco, und macht sich über seine Art zu leben, zu essen, zu trinken lustig, worin er freilich viel einfacher und nüchterner ist.

Herrn Lewald's Buch ist so reich an interessanten Einzelheiten, daß es uns namentlich von jetzt, wo wir zum zweiten Theile gelangen, unmöglich ist, ihm in diesen Zeilen überall zu folgen, wenn wir uns nicht der Gefahr aussetzen wollen, gar zu lang zu werden. Wir können deshalb auf seine belebten und treuen Schilderungen von Trient mit seiner Fiera di San-Vigilio, von dem seidenreichen Roveredo, wo der italienischen Küche, wie man sie wenigstens in guten Gasthöfen findet, zu unserer Freude das Wort gesprochen wird, vom Lägerthal (Valle Lagarina), wo er sich ohne Grund geängstigt, vom wonnevollen Gardasee und Valsugena nur im Vorbeigehen aufmerksam machen, laden aber Jeden zur Lecture derselben ein, der von diesen herrlichen Gegenden eine richtige Ansicht gewinnen will. Wir können hier eine gelegentliche Bemerkung nicht unterdrücken, die sich auf etwas zum Häuslichen Gehöriges bezieht: man thut im Allgemeinen Italien, wie in so Vielem, auch hinsichtlich der Betten Unrecht. Diese riesigen Gestelle und gewaltigen Matratzen sind denn doch, namentlich für die Gesundheit, den beengenden Federmassen vorzuziehen, in denen man in vielen deutschen Wirthshäusern zu ersticken droht.

Die letzte Abtheilung beschreibt die westlichen Thäler und Vorarlberg und vorerst das Val di Non, das gesegnetste und reichste unter den Thälern Tirols, und Val di Sol (Nonsberg und Sulzberg) mit ihren Städtchen und Bergen, wobei wir mit manchen Eigenthümlichkeiten des Volkscharakters, der im Durchschnitt nicht als sehr lobenswerth erscheint, bekannt gemacht werden.

Ein sehr verbreitetes Sprüchwort besagt: „daß, wer hienieden schon der himmlischen Seligkeit theilhaftig werden wolle, nach dem Val di Non gehen müsse. Es sei ein Stück Himmel auf die Erde gefallen.“ Ein anderes, ebenso bekanntes Sprüchwort verkündet jedoch: „wenn zehn Teufel mit einem Einwohner aus Val di Non zu streiten anfingen, so würde der Letztere Sieger bleiben.“ In beiden Sprüchwörtern ruht Wahrheit.

Von hervorstehendem Interesse sind die nun folgenden Abschnitte, worin wir „das Landl“, den auch in Bezug auf classische Denkmale bemerkenswerthen, obern Theil des Etschthales, mit Meran, der alten Hauptstadt der Grafen von Tirol, ihrer Stammburg (deren Beschreibung wol etwas mehr ins Detail eingehen könnte) und den übrigen Ortschaften und Schlössern dieser anmuthigen aber einsamen Gegend, welche den eigentlichen Kern des Tirolerlandes bildet, kennen lernen und dabei mit dem Verf. auf Fragsburg (Trifragium), einer Besitzung des bekannten Sängers Cornet in Braunschweig (dem das Buch gewidmet ist), in stiller Abgeschiedenheit verweilen. Ueber die Menschenracen in diesem Lande vernehmen wir dabei Folgendes:

Die Formation und Färbung des Gesicht- und Körperbaues der Ober- und Unter-Innthaler scheinen durchgehend mit wenigen Ausnahmen jene der Bojaren zu sein, die Lechthaler ausgenommen, die wegen ihrer schwärzlichen Hautfarbe den alten Rhätiern ähnlich sind. Bis nach Nauders (Anfang des Vintschgaus gegen Westen) einschließlich reicht diese bojarische Körperformation, das anrainende Unterengaddin ist hingegen offenbar rhätisch: eine gemischte Abart von beiden bewohnt das Thal von Nauders bis Laas. Von Laas bis Latsch sieht man den mongolischen Schädelbau; von Latsch bis Bozen herrscht die rein deutsche, blonde Formation vor, wie man sie im Norden, in Liefland etwa, wiederfindet. Im Thal Ulten, sowie in Nonsberg und Sulzberg finden wir wieder alte Rhätier oder die romanische Formation. In Deutsch-Ofen bei Bozen zeigt Körperbau und Sprache den echt schwäbischen Ursprung; von Bozen bis zur südlichen Grenze findet sich die italienisch-lombardische Formation. Von Bozen nordwärts nach Brixen ist wieder die deutsch-liefländische vorherrschend. In Gröden sehen wir altromanische Formationen, die sich auch in der Sprache kund geben. Von Brixen über Stertzing auf den Brenner herrscht hingegen die deutsch-liefländische Formation wieder vor, von Brixen bis zur Grenze von Kärnten die wendische mit der deutschen vermischt, dagegen Buchenstein und Enneberg wieder alte Romaner oder Rhätier zeigen, sowie Ampezzo Lombarden. Tessino und die Sette Communi sind offenbar Deutsche. Es scheint also, daß die in Tirol ältesten romanischen oder rhätischen Völker sich vor den siegenden Horden, bei ihrem Alles verheerenden Durchzuge, in die entlegensten Thäler und Gauen geflüchtet haben und nur einzelne Häuflein in den fruchtbaren Thälern zurückließen. Aus eben dieser Quelle lassen sich auch die verschiedenen Kleidertrachten und seltsamen Gebietsgebräuche erklären.

Nebenbei hören wir Manches von Künstlern dieser Gegenden, so z. B. von dem blinden Johann Kleinhans aus Nauders, der eine Menge gelungener Schnitzwerke, sogar Bildsäulen von 3½ Fuß Höhe, lieferte und in der Nähe von Innsbruck lebt, vom Weinbau, von der Sprache und mehrem Andern.

(Der Beschluß folgt.)

Chinesische Architektur.

Seit einiger Zeit stellt man in der königlichen Bibliothek zu Paris zwei Modelle der in der Geschichte der chinesischen Baukunst Epoche machenden Porzellanthürme aus. Sie stammen aus dem Cabinet des ehemaligen Statthalters von Holland und wurden von Pichegru nach Frankreich gesandt. Obgleich diese Modelle in ihrer Art sehr unvollkommen und keineswegs mit allzu großer Feinheit ausgeführt sind, so können sie doch im Allgemeinen einen Begriff geben von der seltsamen Structur dieser dort einheimischen Bauwerke.

Die Modelle sind ebenfalls aus Porzellan gefertigt; die Dessins sind mittelmäßig und stehen selbst denjenigen nach, die

Digitized by Google

man auf andern chinesischen Arbeiten dieser Art findet, welche gegenwärtig in Europa anfangen selten zu werden. Es ist ein Vorurtheil, wenn man glaubt, die Chinesen hätten keinen Begriff vom Zeichnen; die Unvollkommenheit ihrer Werke ist nicht einzig von der Unwissenheit der Künstler herzuleiten. Es ist ein System, den Künsten durch die Autorität auferlegt, ebenso gut wie andere Manifestationen des Gedankens, was in China den natürlichen Fortschritt der Maler- und Zeichnenkunst hemmt. Dieses System, kann man sagen, verbietet die Nachahmung Dessen, was man sieht, und bannt den Künstler in gewisse, ganz willkürliche Schranken, die aber durch die Gewohnheit und das Vorurtheil sanctionirt sind. Daher schreiben sich die Mängel der besten chinesischen Dessins.

Das vornehmliche Verdienst dieser Modelle beruht in der Form, welche genau den Beschreibungen entspricht, die gute Beobachter uns von den chinesischen Thürmen hinterlassen haben, sowie in den verschiedenen Farben, mit denen sie gemalt sind. Diese Charaktere reichen hin, um uns einen Begriff von dem allgemeinen Effect dieser chinesischen Thürme zu geben, bizarre Denkmäler eines Systems der Baukunst, das von dem unserigen so sehr abweicht.

Zuerst folgt die Architektur bei den verschiedenen Völkern den Gesetzen der Nothwendigkeit, welche das Klima, die Sitten und Gebräuche auferlegen. In Ägypten, wo den größten Theil des Jahres hindurch eine unbewölkte Sonne über den Sandebenen steht, in deren Mitte das grünende und fruchtbare Nilthal seine Reichthümer entfaltet, wo die Luft immer rein und der Zustand der Atmosphäre fast immer unveränderlich ist, sah man die kolossalsten Bauwerke entstehen, Mauern von einer ungeheuern Dicke, aus den größten Steinblöcken geformt, Wände von riesenhaftem Umfange, von oben bis unten mit farbigen Zeichnungen und Charakteren bedeckt. Die Jahrhunderte verändern nur unmerklich ihren äußern Anblick; die Zerstörungsursachen, welche in andern Gegenden, vornehmlich in Indien, mit so vieler Macht wirken, sind in Ägypten unbekannt.

Der Bischof von Kalkutta, Heber, einer der seltenen Reisenden, welche vermöge der Umsicht und Solidität ihrer Kenntnisse, vermöge der Richtigkeit und Ruhe ihrer Beobachtung ein volles Zutrauen erwecken, sagt in seiner Reise, daß man schwerlich in ganz Indien ein Gebäude finden wird, dessen Alter über 150 Jahre hinaufreiche. Die Feuchtigkeit der Luft und das ungeheure Überwuchern der Parasitenpflanzen, der wilde Feigenbaum, der sich überall hinpflanzt, wo der Mensch mit seiner Arbeit sich ansiedelt, der sich an die Felsen, an den Boden, an die Waldbäume wie an die Gebäude heftet, reichen allein schon hin, um schleunige Zerstörungen zu bewirken. Es sind nicht blos mystische Religionsideen, wie man öfters behauptet hat, welche diese unterirdischen Höhlungen, diese erstaunenswürdigen Arbeiten in den lebendigen Felsen hervorgebracht haben, welche man in einigen Gegenden der Halbinsel antrifft. Etwas hat auch die Nothwendigkeit veranlaßt, die dem Cultus gewidmeten Bauwerke vor den Verwüstungen des Klimas zu sichern.

Griechenland, ein Land, welches auf einem engen Raum und innerhalb einer gleichfalls beschränkten Zeit Wunder aller Art hervorgebracht und vereinigt hat, behandelte die Baukunst nach den Foderungen seines Klimas, und diese wußte über Manches, was zuerst von dem Bedürfnisse herstammte, den Reiz der Schönheit zu verbreiten. Die Religion selbst, welche unter der unvollkommenen Form des Polytheismus ihre spiritualistische Richtung nicht verleugnen konnte, empfing von dem Genius der Kunst ein neues Leben, einen fruchtbaren Keim für die Zukunft; die Architektur der Tempel war in Griechenland der höchste Ausdruck der Baukunst.

In Griechenland wendete man vorzugsweise den Marmor an, der dem Werke der Architektur wie dem der Bildhauerkunst gleich vortheilhaft ist. Die glückliche Temperatur des Klimas gestattet, sich der schönsten und gefälligsten Materialien zu bedienen, für die Außenseite der Gebäude, für die Säulen ꝛc., die Bildwerke der Sonne auszusetzen, ohne zu befürchten, daß sie nach einigen Generationen beschädigt oder gar zerstört sind, und heutzutage, nach 2000 Jahren, erblickt der entzückte Reisende vom Meere her die Säulen des Parthenon in ihrer alten Herrlichkeit, welche sich auf dem Azur des Himmels abspiegeln. Nur eine etwas vergilbte Farbe hat der weiße Marmor durch die Länge der Zeit erhalten, und auch diese Veränderung ist noch immer schön.

Der Maßstab, den uns in dieser Hinsicht Ägypten und Griechenland geben, rechtfertigt sich in der chinesischen Architektur. Ein Land wie China, das sehr häufigen Erderschütterungen ausgesetzt ist, wo im Sommer eine brennende Hitze, im Winter die strengste Kälte herrschen, wo eine feuchte Atmosphäre die Vegetation der parasitischen und schädlichen Pflanzen begünstigt, ein solches Land muß in seinen Gebäuden ein anderes System darstellen und andere Regeln befolgen als Europa. Aus diesen localen Umständen entspringen für die Errichtung der Gebäude zwei unerlaßliche Bedingungen: die Leichtigkeit des Materials und in Folge dessen eine Art zu bauen, die, anstatt sich des Raumes in verticaler Richtung zu bedienen, sich dessen in horizontaler bedient, die, anstatt die Stockwerke zu überbauen, sie nebeneinander stellt. Backstein und Holz sind die Materialien, welche in China fast zu allen Gebäuden verwendet werden, zu den prächtigsten wie zu den gemeinsten. Der Stein, der Marmor fehlen dem Lande nicht; im Gegentheil ist es sehr reich daran, man bedient sich ihrer zum Pflastern der großen Apartements, die dicken Mauern der Häuser sind von Backsteinen erbaut; im Innern sind die Verschläge, welche die Zimmer voneinander scheiden, von Holz. Selbst die ausgezeichnetsten Paläste haben nur ein Erdgeschoß, deshalb nehmen sie auch einen ungeheuern Raum ein, in Vergleich mit den europäischen, und sind eher ein Klumpen von mehren Gebäuden als ein Gebäude selbst zu nennen. Der kaiserliche Palast zu Peking erstreckt sich über einen Flächenraum, auf welchem in Europa eine ziemlich große Stadt Platz hätte; ja, er gleicht durch die Menge der Gebäude, aus denen er besteht, vollkommen einer solchen. Diese Gebäude sind symmetrisch vertheilt, durch Galerien verbunden und wieder getrennt durch gewaltige Höfe, in deren kleinstem das Louvre von Paris Raum hätte. Die europäische Bauart erscheint den Chinesen monströs; ihre Einbildungskraft erschrickt vor den engen Straßen, vor diesen vier- und fünfstöckigen Wohnhäusern, welche sie mit den Hohlwegen der Gebirge vergleichen, mit durchlöcherten Felsen und den Aufenthaltsörtern lichtscheuer Raubthiere oder den engen Zellen der Bienenstöcke. Der Kaiser Kan-hi, ganz zufrieden mit dem Zustande des himmlischen Reichs, sagte: „Europa muß ein sehr kleines und elendes Land sein, weil man daselbst nicht Terrain genug findet, um den Städten den gehörigen Umfang zu geben, und deshalb genöthigt ist, in der Luft zu wohnen.“ Seine Majestät kannte weder das Departement der Haiden, noch die lüneburger Haide in Deutschland, und auf gut Chinesisch hielt er sich blos an das einfache Factum, ohne Rücksicht auf Ursachen und Umstände.

Die chinesischen Gebäude entbehren keineswegs, wie genaue Beobachter versichern, der Symmetrie, noch der Verhältnißmäßigkeit in den verschiedenen und einzelnen Theilen. Das ganze bürgerliche Leben befindet sich in China unter der Aufsicht und dem unmittelbaren Befehl der Staatsgewalt, das Maß, die Form, die Farbe der Wohnungen sind auf die kleinlichste Weise durch die Gesetze nach dem Stande und Range des Eigenthümers vorgeschrieben. Die Säule spielt in der chinesischen Architektur eine bedeutende Rolle; sie dient als Regel für das Verhältniß aller Details der übrigen Baukunst. Es ist hier die Säule und nicht die Mauer, welche das Dach trägt, ein ganz eigenthümlicher Umstand, der die chinesische Architektur völlig von der europäischen unterscheidet. Die chinesische Säule ist grade, perpendiculair, ohne Verdickung (die entasis der Griechen), ohne Verdünnung nach der Höhe zu wie die alte dorische Säule. Es ist vielmehr die nützliche, brauchbare

Digitized by Google

Säule und weiter nichts; aber da es unmöglich ist, gänzlich aller Verzierung zu entsagen, so beklebt sie der Chinese mit allerlei bunten Farben.

Die Säule ist fast immer von Holz, ihre Höhe muß siebenmal den Durchmesser enthalten. Eine Säule, deren Durchmesser zwei Fuß beträgt, wird daher 14 Fuß in der Höhe haben. Diese Proportion ist also augenscheinlich viel kürzer als die der griechischen und römischen Säulen. Die griechische Kunst hat die Schönheit in ihren Säulenordnungen durch eine allgemeine, weit zierlichere Verhältnißmäßigkeit und durch das Anschwellen und Abnehmen des Schaftes erreicht. Die chinesische Säule hat kein Kapitäl, anstatt dieser schönen Zierde ist die Höhe des Schaftes durchschnitten durch viereckige Balken, die einen Vorsprung von fast dem halben Durchmesser machen und deren Extremitäten zuweilen mit Gemälden oder Bildhauerarbeiten verziert sind.

Die Dächer bilden einen der seltsamsten Bestandtheile der chinesischen Baukunst. Ihre Form und ihre Construction verdienen gleicherweise die Aufmerksamkeit des Architekten. Unter die Eigenthümlichkeiten der chinesischen Bauart gehört ferner der durchgängige Mangel an Glasscheiben, obgleich man das Glas sehr wohl kennt und zu verschiedenen andern Dingen anwendet. Die Fenster sind mit Papier versehen oder mit beweglichen Jalousien. Eine andere Sonderbarkeit ist, daß an den Thüren und Fenstern, deren Gestalt sehr mannichfaltig ist, sich kein Eisen findet. Ebenso gibt es keine Schlösser; die beiden Thürflügel öffnen und schließen sich mit der leichtesten Anstrengung. Dies System ist ganz allgemein; der Palast des Kaisers wie die Hütte des Bauern sind so eingerichtet. Alle Zimmer, große und kleine, in den Palästen wie in den geringen Wohnungen, werdn von außen durch Öfen geheizt, welche sich gewöhnlich in den Souterrains der Häuser befinden. (In dieser Hinsicht sind uns also die Chinesen zuvorgekommen, denn bei uns ist diese Einrichtung, die Häuser aus den Souterrains zu heizen, erst neuerlich üblich geworden.) Von diesen Öfen gehen Röhren aus, die sich gemeiniglich unter dem Parquet der Zimmer hinerstrecken.

Um auch ein Wort über die sogenannten Porzellanthürme in China zu sagen, reicht es hin, den berühmtesten des Landes, den Thurm von Nanking zu beschreiben. Die alten Chinesen trieben den Luxus in Betreff dieser Gebäude weiter als die heutigen. Unter den Thürmen, welche jetzt nicht mehr existiren, gab es einige von 500 Fuß Höhe. Alle diese Thürme haben einen religiösen Zweck. Sie haben in der Regel einerlei Form; es sind Hexagone oder Octogone in 7, 8 oder 10 Stockwerke abgetheilt, deren Dicke sich stufenweis von der Basis zum Gipfel hin vermindert. Jedes Stockwerk ist durch eine Art von Garnies ausgezeichnet, welches ein in sechs, acht oder zehn Seiten vorspringendes Dach trägt, an dessen Ecken kupferne Glöckchen hängen. Um jedes Stockwerk lauft eine mit einer Balustrade gezierte Galerie.

Der Thurm von Nanking, der im Lande „der Tempel der Dankbarkeit" heißt, steht in der Mitte vieler geräumigen Gebäude, die zu einer Bonzerie gehören, und befindet sich ausserhalb der Stadtmauer. Er ruht auf einer massiven Basis aus Backsteinen, die sich wie eine Platform ausnimmt und mit einer Balustrade aus rohem Marmor versehen ist, zu der man mittels einer Treppe von 12 Stufen hinaufsteigt, der Thurm ist ein Achteck, jede Seite hat 36 Fuß Länge, der Gesammtumfang beträgt ungefähr 286 Fuß und der Durchmesser 85. Er hat neun Stockwerke, deren jedes höhere etwas hinter dem untern zurückspringt. Ein sehr vorspringendes Dach beschützt die äußere Galerie jedes Stockwerks. An jedem Ende seiner acht Ecken hängt eine Metallglocke, die unaufhörlich im Winde klimpern, ein Geräusch, das oft nur dem Schwirren der Insekten gleicht und für die Chinesen etwas ungemein Reizendes hat. Ueberhaupt hängen diese mit großer Liebe an den Glöckchen und werden aus diesem Grunde sich sobald noch nicht zu den Glocken erheben. Die Mauer des Erdgeschosses hat 12 Fuß in der Dicke, die in dem Maße, wie sie sich erhebt, abnimmt; sie ist mit einer Art von rohem Porzellan überkleidet und mit Blau, Grün und Gelb bemalt. Der Thurm ist gut erhalten, obgleich er schon vor 400 Jahren erbaut worden, was in China ein seltenes Alter für Gebäude ist. Die vorspringenden Dächer jeder Etage sind bedeckt mit grünen, gefirnißten und überaus glänzenden Dachziegeln. Jede Etage besteht aus einem einzigen Stück und wird von vier Fenstern erleuchtet; die erste Etage ist die höchste. In der Mitte jedes Stockwerks befindet sich auf einem Piedestal ein dickes, schwerfälliges und stark vergoldetes Götzenbild. Auf den Mauern ringsum stehen viele kleinere, sodaß man in einem einzigen Stockwerk deren gegen 400 zählt. Ein Mast von 30 Fuß Höhe krönt das ganze Bauwerk. Er ist mit eisernen Reifen garnirt, die ihn aber nicht berühren und stufenweise abnehmend sich am Gipfel endigen, auf welchem sich eine vergoldete Kugel zeigt. Diese echt chinesische Verzierung entspricht den weiter unten hängenden Glöckchen, und man kann sich einen Begriff machen, wie die Bewegung dieser Reifen, verbunden mit dem Lärm der Glöckchen, den Chinesen belustigt und zugleich erhebt. Eine kleine, sehr rohe, aus 198 Stufen bestehende Treppe führt von einem Stockwerk zum andern. Die volle Höhe des Gebäudes, den Mast mitgerechnet, beträgt 200 Fuß.

Die bürgerlichen Gebäude der Chinesen beweisen, daß diese sehr gut von den Bedingungen des Bodens und Klimas Vortheil zu ziehen wissen und sich überhaupt auf das Nützliche und Bequeme gut verstehen. Die innere Verzierung der Appartements zeigt einen entschiedenen Geschmack für Reinlichkeit und Nettigkeit und einen Abscheu gegen alles Versperrte und Eingeengte. (Wie lange wird es dauern, ehe dies Letztere in China einen geistigen Bezug annimmt?) Die Buntheit der Farben ersetzt ihnen die Schönheit der Formen. Im Allgemeinen sind die Chinesen in ihrem Hauswesen ganz vernünftige Leute, aber was die europäische Kunst betrifft, so haben sie freilich darüber nur chinesische Ansichten. l.

Notizen.

Der vor Kurzem zu St.-Etienne verstorbene Privatmann Jovin-Bouchard war unstreitig einer der wohlthätigsten und uneigennützigsten Bürger Frankreichs. In seinem Testament hatte er unter andern folgende Legate verordnet: Für die Armen von St.-Etienne 8000 Francs, für das Waisenhaus 15,000 Fr., für Anlegung zweier neuen Promenaden in den von der arbeitenden Classe am meisten bevölkerten Stadtvierteln 114,000 Fr., für Gesundheitsanstalten und Straßenbeleuchtung 120,000 Fr., für den Aufbau einer Primairschule 100,000 Fr., für Erbauung eines Schauspielhauses und Vergrößerung des Rathhauses 116,000 Fr., für Verlegung der Loirepräfectur nach St.-Etienne 100,000 Fr., für Gründung eines Hospitals in der Gemeinde Fouillouse 80,000 Fr., zusammen 658,000 Francs. Auch der übrige Theil seines großen Vermögens ist nach Vorschrift des Testaments an solche Bürger gekommen, die bei Antritt ihrer Erbschaften den öffentlichen Nutzen nicht unberücksichtigt lassen werden. Sicherlich wird das Andenken dieses edelmüthigen Testators in den Annalen seines Distrikts unsterblich sein.

Ein Laie zu New-Providence (Amerika) legte bei Gelegenheit einer Abendmahlzeit sein Glaubensbekenntniß an die Existenz Gottes folgendergestalt ab: „Brüder, ich bin so überzeugt, daß es ein höchstes Wesen gibt, als ich überzeugt bin, daß ich gestern eine Ladung von 800 Tonnen frischen, superfeinen Mehles aus Alexandrien erhalten habe, die ich so billig, als in meinen Kräften steht, an Jeden unter Euch für baares Geld zu verkaufen gesonnen bin." Und dies wäre denn im Sinne mancher heutigen Thatsachen-Philosophen der wahre ontologische Beweis, gegen den nichts einzuwenden ist, weil alle Menschen Mehl brauchen. ll.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 11. — 11. Januar 1836.

Reiseliteratur.

(Beschluß aus Nr. 10.)

Wir werden nun in die Geschichte der blutigen Insurrection von 1809 eingeführt, indem wir das Passeierthal betreten, wo der Sandwirth, Andreas Hofer lebte.

Der Passerbach durchströmt ein rauhes Thal, das nur auf den Höhen Anbau zeigt, da in der Ebene sein wildes Wasser jeden Versuch dazu schnell vernichten würde. Vor ungefähr 50—60 Jahren brach ein, am Ende des Thals auf hohem Berge gelegener See plötzlich durch und verwüstete die ganze Gegend, welche noch die Spuren davon trägt, und jetzt droht die furchtbare „Kellerlahn" einem Theile des Thales Verderben. Man könnte diese Kellerlahn einen Schlammvulkan nennen, denn bei heftigen Gewittern löst sich von der Höhe des Gebirges eine ungeheure Masse Schlamm und Lehm los, die sich in die Tiefe stürzt und dort langsam wie ein Lavastrom fortbewegt, bis sie erhärtet. Alles, was sie auf ihrem Wege erreicht, nimmt sie mit sich fort und ihre Bahn bezeichnet Ruin und Graus. Später wird sie zur fruchtbarsten Erde und dort, wo sie, seit langen Jahren aufgehäuft, bereits hohe Abgänge bildet, erblickt man Bauernhöfe und schöne Aecker, die gegen die Umgebung, welche Spuren neuerer Ausbrüche zeigt, grell abstechen. Hinter diesen Wohnungen erhebt sich der Berg, der die Kellerlahn herabsendet, mit seinen fürchterlichen Brüchen und Klüften, und man kann sich banger Besorgniß nicht erwehren, blickt man auf den drohenden Riesen und die freundlichen Häuser unter ihm. Man hat Beispiele, daß selbst Menschen, von der Kellerlahn ereilt, ihr nicht zu entkommen vermochten, und noch kürzlich soll ein Hirt mit Schafen in ihr den Untergang gefunden haben. In das Thal führt keine Fahrstraße. Nur auf Fuß- oder Saumwegen kann man dahin gelangen. Nach Süden öffnet es sich, und im Norden wird es durch seine herrlichen Alpen, wo die zahlreichen Heerden hinaufgetrieben werden, von dem übriger Tirol abgeschnitten. — Und die Einwohner: Sie sind ein sehr großer, sehr kräftiger Menschenschlag, die Männer werden für die schönsten in Tirol gehalten, jedoch sind sie nicht so gewandt wie die Zillerthaler, und deshalb in der Fremde minder beliebt. Ihre Tracht ist der des Etschlandes ähnlich, ihr Hemde (Jacke) ziert statt des scharlachrothen Aufschlages eine schmale Einfassung von roth und grün. Der breitkrempige gelbe Hut ist der höchste Putz des Passeirers. — Die Menschen hier sind roh und eben nicht arbeitsam. Zum Handel haben sie die meiste Lust und das meiste Geschick, auch werden sie darin von ihren wohlbegüterten Landsleuten gern unterstützt.

Die Beschreibung von Hofer's Wohnung „am Sande", wo seine Witwe, Anna von Hofer, und seine Familie noch leben, und die Episoden aus dem Kriege sind von vielseitigem Interesse und gewähren manchen Blick in das düstre Treiben jener wilden Zeit.

Je weniger Genaues man bisher über die berühmte Straße vernommen hat, welche aus dem untern Vintschgau (Finsgowe) über das stilfser Joch nach Bormio (Worms) im Valtelin führt, die höchste fahrbare Straße Europas, welche, bis 8911 Fuß über der Meeresfläche steigend, an dem Felsenkegel des Orteles vorüberführt, der mit seiner Höhe von 13,400 Fuß den Grenzstein zwischen Tirol, Lombardei und Schweiz bildet: um so willkommener muß die Schilderung dieses Riesenwerks sein, von welchem weiter unten noch die Rede sein wird, welche der Verf. auf S. 228—244 liefert. Nun folgen wir ihm noch durch das obere Vintschgau, das Thal der Venoneten, wo Drusus eine Straße anlegte, nach Glurns und Mats, nach der Etschquelle und nach dem 3000 Fuß über dem Meere gelegenen Städtchen Nauders, nach dem Engaddin hin, wo wir auf Romanischredende stoßen, besuchen dann von Landeck aus das Oberinnthal, wo uns die Geschichte des frommen Menschenfreundes Heinrich, eines Findlings, vorgeführt wird, welcher 1386 an der Grenze des Landes auf dem Arlberg, von welchem Vorarlberg seinen Namen hat, ein Hospiz unter der Benennung der St.-Christophsbrüderschaft stiftete, und nehmen bei Bregenz, am Ufer des Bodensees ungern Abschied von einem uns liebgewordenen Führer und von dem Lande, von welchem der Dichter singt:

Da wird die Brust so freundlich mir wie Gärten um Meran,
Es schwimmt das Herz so leicht wie auf dem Gardasee der Kahn,
Und schneller als die Gemse springt und als der Adler kreist,
Schwebt über deine Gletscher hin mein wonnetrunkner Geist.

Bei dir heißt nicht, daß hier es schön, daß dort es schöner sei:
Tirol ist Eins, im Thalesgrund und wo sich schwingt der Weih.
Es ist das Land der Biederkeit, der Treue und der Kraft,
Des Stammes Wurzel ist noch gut und blühend ragt der Schaft. *)

*) J. B. Rousseau, poetische Reisetabletten.

Kunstfreunden und Reisenden ist das prächtige Werk bekannt, welches der Engländer Brockedon vor etwa sechs Jahren unter dem Titel: „The passes of the Alps", in zwei großen Quartbänden mit einer Menge vortrefflicher Kupferstiche herausgab. Andere Künstler, namentlich schweizer, haben Ansichten von den einzelnen Alpenstraßen geliefert. Im Jahr 1827 erschienen von J. J. Meyer in Zürich die „Aquatintadarstellungen des Weges über den Splügen und Bernhardin"; 1831 von dem Nämlichen die „Malerische Reise über das stilfser Joch nach Bormio und Mailand"; 1834 von Kälin und Suter „Die Gotthardstraße von Fluelen bis Lugano", sowie Bernucca's „Viaggio pittorico e storico al Monte Spluga". Diesen und manchen andern Werken kann das Buch des k. k. Ingenieurs Baumgartner, welches in der Ueberschrift gegenwärtiger Bemerkungen mit Nr. 3 bezeichnet ist, zum nützlichen Commentar dienen. Zu verschiedenen Malen, in den Jahren 1821, 1827 und 1830, besuchte der Verf. einzelne Theile der Alpen, um die großartigen Straßenbauten zu besichtigen, welche dort Schwierigkeiten überwunden haben, vor denen im ersten Augenblick auch der kühnste Unternehmungsgeist zurückschaudern mußte. So entstanden seine technischen Beschreibungen mehrer dieser Straßen, welche in dem vor uns liegenden Bande vereinigt sind. Diese sind nun folgende: 1) die von Wien über Grätz und Laibach nach Triest; 2) von Triest nach Venedig; sodann die ampezzaner Straße oder Strada d'Allemagna, die von Conegliano aus längs der Piave nach dem tiroler Pusterthal führt, 1823—24 bis an die tiroler Grenze vollendet wurde und in einer Länge von ungefähr 15 deutschen Meilen sich bis an die klagenfurter Straße erstreckt, welche sich bei Brixen mit der von Verona nach Innsbruck führenden verbindet; endlich der Weg von Venedig über Padua und Vicenza nach Mailand, wobei die Brennerstraße, deren höchster Punkt nur 4600 Fuß über dem Niveau des Meeres liegt und welche in Bezug auf Technik gar nichts Bemerkenswerthes darbietet.

Interessanter sind die nun folgenden Abschnitte, welche 3) von der Simplonstraße, 4) und 5) von der bernhardiner und jener über den Splügen handeln. Die erste wurde durch ein Decret der französischen Republik vom 7. Dec. 1800 befohlen und zum Theil Frankreich, zum Theil dem cisalpinischen Freistaat zugewiesen. Sie führt über Domo d'Ossola nach Brieg und wurde von 1801—5 hergestellt nach dem Plane des Ingenieurs Céard und mit einem Kostenaufwand von 17 Millionen Francs. Auf dem Scheitelpunkt des Simplon hat sie eine Höhe von 6174 pariser Fuß über dem Meere; die Entfernung beträgt von Brieg nach Domo d'Ossola 9, nach Mailand 19½ Posten. Der bernhardiner Paß, der sich bis zu 6584 Fuß erhebt und von Mailand über Bellenz (Bellinzona) nach dem graubündner Dorfe Splügen (4641 Fuß über dem Meere) führt, ist ein Werk des Schweizers Boccobelli. Von dem erwähnten Dorfe aus führt er, verbunden mit der Splügenstraße (welche über Isola nach Kläven, Chiavenna, und an den Comersee geht und eine Höhe von 6433 Fuß erreicht) durch die Via mala nach Tusis und Chur. Die beste Auskunft über diese beiden Straßen gibt ein 1829 in Zürich erschienenes Werkchen des Hrn. v. Tscharner: „Wanderungen durch die rhätischen Alpen", welches dem Rec., der in dem genannten Jahre diesen Weg nach Mailand nahm, ein angenehm-unterrichtender Begleiter war. Wir gelangen nun 6) zu der wormser Straße, von welcher schon oben in der Anzeige der Lewald'schen Schrift die Rede war. Sie führt uns 1) vom Comersee durch das Veltlin (Valtelina) nach Bormio, 2) von da über das stilfser Joch nach Mals. Die Höhe, welche sie erreicht, wurde bereits angegeben. Sie übersteigt die Schneelinie um mehr als 900 Fuß, wurde unter der Leitung des Oberingenieurs Donegani von einer mailänder Gesellschaft (Talachini) innerhalb drei Jahren ausgeführt und 1824 vollendet. Auf der tiroler Seite beträgt die Länge 14,500 Klaftern. *) Der siebente und letzte Abschnitt beschreibt den Weg vom Flecken Mals im Vintschthal über Innsbruck und Salzburg nach Wien.

Es ist uns bei dieser kurzen Anzeige unmöglich gewesen, in das Technische des Straßenbaues einzugehen, welches der Verf. durchgehends in genauen Beschreibungen des Steigens und Fallens, der Galerien und Brücken, der Stützmauern und Cantonieren erläutert. Für Bauverständige und Ingenieure muß also sein fleißiges Werk von doppeltem Werthe sein, und wir können nur bedauern, daß die übrigen Alpenpässe, wie die über den Gotthard und den Cenis, davon ausgeschlossen geblieben sind und daß der Verf. sich nicht bewogen gefunden hat, Specialkarten der von ihm beschriebenen Straßen beizufügen, woran es noch fehlt und welche zum Verstehen des Einzelnen wesentlich beigetragen haben würden. Brockedon theilt recht hübsche Karten mit, hatte aber nur das Bedürfniß des Reisenden im Allgemeinen im Auge, nicht den Zweck wissenschaftlicher Forschung. 6.

Asiatische Münzsammlungen in Kasan.

Erschienen ist jüngst in Kasan durch die gelehrten Bemühungen des Professors der orientalischen Sprachen, des Staatsraths von Erdmann, eine ausführliche Beschreibung des in jener Universitätsstadt aufbewahrten asiatischen Münzschatzes unter dem Titel: „Numi Asiatici Musei Universitatis Caesareae Literarum Casanensis, quos recensuit et illustravit *Franciscus Erdmann* etc." Pars I. Vol. I et II. Casani in Universitatis Caesarea Typographia MDCCCXXXV. (Gr. 4. VIII u.

*) Die Straße würde, wie der Verf. S. 286 bemerkt, niedriger geworden sein und auch sonst gewonnen haben, wenn man sie durch das Münsterthal statt über das stilfser Joch geführt hätte, indem sie dort ihre größte Höhe mit 8075 Fuß statt 8911 erreicht haben würde. Hier war auch der im Mittelalter sehr betretene Paß von Bormio nach Glurns. Politische Rücksichten wegen der graubündner Grenze, die hier weit vortritt, veranlaßten den gegenwärtigen Straßenzug, bei welchem allerdings Boden, Lage und Höhe manches anhaltende Hinderniß bieten.

Digitized by Google

827 S.), welches Werk nebst zwei frühern desselben Verf. *) durch die Oeberg'sche Buchhandlung in Rostock den Freunden der orientalischen Literatur für die unten beigesetzten Preise dargeboten wird.

Auf dem Grund älterer mohammedanischer Münzsammlungen in Kasan, auf deren Wichtigkeit Frähn in seinen frühesten numismatischen Schriften (s. O. G. Tychsen von A. Th. Hartmann, B. II, Abtheil. 2, S. 87—89) aufmerksam gemacht hat, sind theils durch die freigebige Unterstützung des Kaisers, die ganze Cabinete für den Preis von vielen Tausend Rubeln der Universität zugeführt hat, theils durch zahlreiche Geschenke aus den verschiedensten und entferntesten Provinzen des umfassenden Kaiserreichs schätzbare und seltene Reichthümer zusammengehäuft, die in dem, unserm kundigen Vorsteher seit 1822 anvertrauten Museum vereinigt, in dem vorliegenden Werke zur lehrreichen Übersicht in wohlgeordneten Classen dargelegt sind.

Die erste Nummer bilden diejenigen asiatischen Münzen, die in den Zeiten des Heidenthums und vor der unter dem Khalifen Abdul-melik im J. der Hedschra 76 oder 695—696 nach Chr. Geb. eingeführten Gewohnheit unter den Arabern üblich gewesen sind.

Auf die sassanidischen Münzen, die den Zeitraum vom J. 226—652 einnehmen, folgen diejenigen Münzen, die in den ersten Jahren des Islams vor dem angegebenen Zeitpunkte geprägt sind.

Nach dieser Einleitung erscheinen in der ersten Hauptabtheilung die Khalifenmünzen vom J. der H. 73—656 oder 692—1258, also die der Umaijaden, Abbasiden.

In der zweiten Hauptabtheilung die Dynastienmünzen während der Dauer des Khalifats in Asien und Afrika, d. h. der Aghlabiten vom J. der H. 184—209 oder vom J. 800—902; der Tahariden vom J. der H. 205—259 oder 820—873; der Samaniden vom J. der H. 279—395 oder 892—1004; der Buweihiden und Sejariden vom J. der H. 321—498 oder 932—1056; der Hamdaniden vom J. der H. 317—368 oder 929—979; der Ajubiden vom J. der H. 567—652 oder 1171—1254; der Seldschukiden von Kleinasien vom J. der H. 480—700 oder 1095—1300; der Atabek von Mosul vom J. der Hedschra 521—658 oder 1127—1259 und der Ortukiden von Mardin vom J. der H. 516—716 oder 1132—1316.

Eine dritte Hauptabtheilung umschließt die Münzen derjenigen Völker Asiens und Europas, die sich zu dem Mohammedanismus bekennen, kurz vor und nach dem Untergang des bagdadschen Khalifats. z. B. aus dem Geschlecht der Chakan von Turkestan, der Beherrscher von Charizmia und Khorasan, der goldenen Horde, der Nachkommen Dschingisthan's, der Nachkommen Timur's u. s. w., zusammen zwölf Classen bildend, wovon einige bis in die neuesten Zeiten hinabreichen.

In einer vierten Hauptabtheilung werden uns nichtmosleimische Münzen, georgische und sinesische vorgeführt und in einer fünften theils indische Münzen aus verschiedenen Bezirken und Inseln, theils jüdische Münzen.

Die Gesammtzahl der beschriebenen Münzen beträgt 2913 und zwar 29 goldene, 2109 silberne, 773 kupferne und 2 bleierne, die nach dieser Ordnung unter die einzelnen rubricirten Fächer zweckmäßig vertheilt sind.

Eine vorzüglich verdienstliche Seite des Erdmann'schen Werks ist, daß, so weit es den Kenntnissen des Verf. irgend erreichbar war, die öffentlichen und Privatsammlungen, in welchen die beschriebenen Münzen sich befinden, z. B. russische, deutsche, schwedische, italienische u. s. w., sowie die besondern Schriften, die der Erklärung derselben gewidmet sind, auf das Sorgfältigste nachgewiesen werden, sodaß ein anziehender Stoff zu lehrreichen Vergleichungen und Betrachtungen sich hier darbietet. Ein Beispiel sei S. 110 „Schaschae anno 286 (899) in mus. Borg. (Adler II, 55) in mus. regio Stokholm. (Hallenb. I, 141) in mus. sol. Petrop. (numi cuf. pag. 12) in num. Goett. Tychsen l. l. pag. 129) in mus. Ac. Petr. Rec. pag. 42, in mus. Milan. (Castigl. pag. 55) Repert. XVII, 240. 273 in mus. Gothano (Moeller pag. 101) Mag. Encyc. I. c. pag. 312."

Die Brauchbarkeit wird nicht wenig erhöht durch einen doppelten Index, wovon der eine diejenigen asiatischen Münzen begreift, die nach Herrschern, Städten und der Jahrzahl in folgender Ordnung aufgeführt werden, z. B. S. 778 „Nomina Abbasidarum, Regum — Harun Raschid. Nomina urbium (e. gr. Astarabdæ). Anni Hedschrae 172, Anni post Chr. natum 783—789. Der zweite Index populorum, regum, terrarum, urbium, locorum rer. cet. gibt in alphabetischer Ordnung mit genauer Bezeichnung der Seitenzahl die vollständigsten Nachweisungen.

X. Th. Hartmann.

*) a) De expeditione Russorum Berdaam versus auctore inprimis Nisamio. 3 Bde. Kasan. 1826. 1828. 1832. Gr. 8. 6 Thlr. b) Die Schöne vom Schlosse, Muhammed Nisameddin dem Gendscher nachgebildet. Kasan. 1832. Gr. 4. 3 Thlr. Beide von dem Unterzeichneten beschrieben in Nr. 329 d. Bl. f. 1833. Das Museum Asiaticum, gr. 4., kostet 12 Thlr.

Rafael's Madonna di San-Sisto samme ihren Nebenfiguren zum ersten Male zusammenhängend erklärt; nebst Andeutungen über die Transfiguration und den fälschlich sogenannten Streit über das Sacrament. Von Karl Hermann Weise. Quedlinburg, Basse. 1835. Gr. 8. 6 Gr.

Wenn der Verf. dieses wenige Seiten umfassenden Schriftchens sagt, daß manche Werke der neuern Kunst noch einer richtigen Deutung entgegensehen, daß namentlich Einzelnes von Rafael (so viel auch vom alten Vasari herab bis auf Hrn. Nagler, seinen neuesten Biographen, dem ein anderer zu folgen schon auf dem Sprunge steht, über ihn geschrieben worden) noch keineswegs verständlich und ausführlich erörtert ist, so hat er darin unbezweifelt Recht. Um sein Scherflein beizutragen, hat er nun eine Erklärung der drei oben bezeichneten berühmten Bilder versucht; und wenn man auch nicht in Alles einstimmt, was er besonders im Eingange über Religion und Kunst sagt, und vielleicht versucht sein möchte, an die Art und Weise mancher Ästhetiker zu denken, die in ein Kunstwerk mehr hineinlegen, als dem Meister je in den Sinn gekommen, so wird man doch seinen Ansichten Anerkennung nicht versagen dürfen. Die Madonna di San-Sisto erklärt er dahin, daß die Nebenpersonen (die heil. Barbara und der heil. Sixtus) sich auf die vor dem Altare Bittenden beziehen, welche Sixtus hinausdeutend der Madonna empfiehlt, während Barbara den erwartenden Engeln (Boten der Gottheit) die Erhörung ankündigt. Die Bittenden sind als Sündige zu denken; man kann sich die Brüderschaft der Frati neri, für deren Kirche zu Piacenza das Bild gemalt wurde, als vor demselben kniend vorstellen; Mutter und Kind sind ernst und hoheitblickend, der Heilige steht mit ausdrucksvoller Geberde. Einen Gegensatz dazu finden wir, wie der Verf. entwickelt, in der bekannten, weit früher entstandenen Madonna von Foligno, in der sich Alles freundlicher, leichter, weniger feierlich gestaltet; wobei, wenn man sich so ausdrücken darf, die vermittelnden Heiligen eine minder schwere Rolle haben, da der unten kniende Donatar im Voraus schon halb zu Gnaden angenommen ist.

Gehen wir nun zur Transfiguration über. Der Mondsüchtige, den hier der Vater zu den am Fuße des Tabor versammelten Jüngern bringt, „ist eine symbolische Person und bedeutet die Invidia, Obtrectatio, den Haß und die Opposition gegen den Heiland und gegen Licht und Wahrheit." Die einfache historische Deutung, welche freilich, durch das Evangelium gegeben, nahe liegt, läßt sich nach des Rec. Bedünken mit dieser oben angedeuteten in Übereinstimmung bringen. Was

Digitized by Google

endlich die berühmte Disputa in dem Zimmer der Signatur betrifft, so erklärt Hr. Weise, die drei übrigen Bilder, Philosophie, Gesetzgebung und Poesie, mitheranziehend: hier sei an keinen Streit zu denken, sondern an einen einfachen Vortrag über einen Gegenstand des Dogmas. Dieser Theil seines Schriftchens ist wol der am wenigsten befriedigende; der Ausdruck: Disputa, unter dem das Bild bekannt, setzt grade keinen Streit voraus, denn ein Einzelner kann, Gründe und Gegengründe anführend und erwägend, vor einer ganzen Versammlung disputiren. Freilich ist die deutsche Übersetzung des Wortes nicht ganz passend. Daß übrigens die Disputa sich auf das Geheimniß des Sacraments beziehe, müssen wir allerdings mit der gewöhnlichen Meinung annehmen, da jede andere Erklärung das Fernerliegende statt des Nahegegebenen herbeiholen würde. Ob Perugino auf Rafael den Einfluß geübt, welchen der Verf. auf S. 22 bezeichnet, muß dahingestellt bleiben. Jedenfalls aber wissen wir dem Verf. Dank für seine Arbeit.

G.

Die Gesichte des Thomas Ignaz Martin, Landmanns zu Gallerdon, über Frankreich und dessen Zukunft, im Jahre 1816 geschaut. Nach dem Französischen. Eine Zugabe zu den Blättern aus Prevorst und zum Druck befördert von dem Herausgeber derselben. Heilbronn, Drechsler. 1835. 8. 8 Gr.

Es würde den Absatz dieser Schrift schmälern, wollte Ref. auch nur auszüglich verrathen, was im J. 1816 der Engel, der dem Thomas Ignaz Martin zu Gallerdon auf dem Felde erschien, diesem zu weiterer Mittheilung an den König anvertraute, was denn der auserwählte Bote trotz aller Hindernisse, den Aufenthalt in Charenton mitgerechnet, auch endlich dem König sagte, und was seitdem unbegreiflicherweise (wie es zu Ende des Schriftchens heißt), obgleich von so großer Wichtigkeit für Frankreich und für die Welt, so wenig Beachtung fand und beinahe in Vergessenheit gerieth. Das Verdienst, es vor letzterer bewahrt und deutschen Gläubigen und Schauenden mitgetheilt zu haben, hat sich, wenn auch etwas spät, nämlich im Jahre, da man schreibt 1835, Hr. K. erworben. Mit ihm zu streiten, ob Engel erscheinen oder nicht, über ihre Herkunft und ihre Befugniß ꝛc., ist überflüssig; vielmehr ist Ref. mit ihm völlig darüber einverstanden, daß die „Gebildeten und Geisterreichen" (wären sie letzteres und nicht blos geistreich, so würde Hr. K. nicht seine Zornschale über sie ausgießen) sich ganz vergeblich abmühen, den Auserwählten mit „Einreibungen in die Kopfschwarte und drastischen Purganzen" zuzusetzen.

20.

Notizen.

Über das unlängst in London erschienene mathematische Werk: „Resolutio problematis de circuli quadratura juxta calculum quem colligere potuit Evaquinus Antonius de *Oliveira Leitao* etc." spricht sich die „Literary gazette" in einer Anzeige, mit dem ihr eigenthümlichen Hohn folgendergestalt aus: „Wir gestehen ganz aufrichtig, daß des Senhor de Leitao sogenannte Demonstration uns durchaus unverständlich gewesen ist, und zweifeln auch nicht im Geringsten, daß es mit derselben allen Menschenkindern so gehen wird, den Gentleman ausgenommen, welcher der Verf. ist. Gleichermaßen aber trauen wir einem so scharfsinnigen Mathematiker zu, daß er die Lösung dreier andern Probleme nicht verschmähen wird, welche uns selbst viel Studium gekostet haben: Nr. 1, die Berechnung der Distanz (nach Elle und Fuß) vom ersten Capitel der Genesis an bis auf den Gipfel des Ätna. Nr. 2, die Höhe des Montblanc nach Pfunden, Schilling und Pence. Nr. 3, die Meilenlänge der britischen Nationalschuld, und wie lange Zeit wol Captain Barclay, oder ein anderer guter Fußgänger dazu brauchen würde, um sie zurückzulegen. Diese Fragen dünkt uns, eignen sich vortrefflich für den Geistescaliber unsers Gentleman, der uns, beiläufig gesagt, an die Figur eines andern Mathematikers erinnert, welcher sich auf einer der Platten von Hogarth's „Weg des Liederlichen" findet."

Verschiedene französische Journale haben unlängst bei Gelegenheit der Anzeige von Casimir Delavigne's „Don Juan d'Autriche" fälschlicherweise mitgetheilt, daß der Degen Franz I. sich gegenwärtig im Museum der Artillerie befinden solle.*) Dies ist ein Irrthum; dieser berühmte Degen war im Besitz der Stadt Madrid, zur Zeit da Napoleon seinen Einzug in diese Residenz hielt. Die Stadtbehörde machte ihm die Waffe zum Geschenk, und er pflegte dieselbe in der Regel zu tragen, wenn er den Kaiserornat bei feierlichen Gelegenheiten anlegte. Außerdem befand sich der Degen unter der Obhut eines der kaiserl. Offiziere. Bei seinem Tode legirte Napoleon denselben mittels eines ausdrücklichen Codicills seinem jüngsten Bruder Jerome, in dessen Besitz er von diesem Augenblick an verblieb. Über diesen Degen, von dem es mehre Abdrücke und Zeichnungen gibt, sagen Rossi und Rolandi Folgendes; der Erstere: „Serafino Bresciano fece uno stocco a Francesco I. che gli fu contraccambiato con una collana d'oro e rimeritato col titolo di cavaliere. Morì vecchissimo e fu sepolto in San-Francesco di Brescia." Letzterer fügt hinzu: „Serafino Bresciano fu predecessore di Cellini." Delavigne hatte während seines Aufenthalts in Rom diese classische Waffe, auf welche sein Don Juan so großen Werth legt, mehrmals in Händen. Der Verfasser dieser Berichtigung erzählt ferner, daß er bei seiner Anwesenheit zu Lausanne, wohin sich Jerome Bonaparte, um der Cholera zu entgehen, mit seiner Familie begeben hatte, noch ganz neuerdings bei ihm den Degen Franz I. gesehen hat, und zugleich auch den Säbel, dessen sich Napoleon in der Schlacht von Marengo bediente und den er ebenfalls seinem Bruder nach Beendigung des Feldzugs zum Geschenk machte. Er erhielt ihn in dem Palast der Tuilerien und bemerkte noch, daß das ausgezeichnete Geschenk damals einigermaßen den Neid des ritterlichen Murat und des Marschalls Lannes erregte.

Unter vielen interessanten Anekdoten von Thieren enthält ein neuerdings in London erschienenes Werk: „Gleanings in natural history", folgenden merkwürdigen Zug eines neufundländischen Hundes: Auf der Fregatte Leander, welche während des letzten Krieges zu Halifax in Neuschottland stationirt war, befand sich auch eine alte neufundländische Dogge an Bord. Er war schon manches Jahr Attaché des Schiffs gewesen, und man hatte schon mannichfache Proben seiner ungewöhnlichen Klugheit. Alle Matrosen waren darüber einverstanden, daß er die Worte verstünde, die in seiner Gegenwart geredet würden, deshalb stand er auch bei dem Schiffsvolk in großem Ansehen. Eines Tages, als er auf dem Verdeck lag, näherte sich ihm der Capitain und sagte im Vorübergehen zu einem Begleiter: Neptun fängt an alt und schwach zu werden, ich werde ihn müssen erschießen lassen. Hatte nun der schlummernde Neptun diese Worte vernommen, oder nicht, genug, er sprang, sobald der Capitain vorüber war, augenblicklich über Bord und schwamm schnurstracks nach einem Schiff, das sich in der Nähe des Leander befand. Man nahm ihn am Bord und hier blieb er bis an seinen Tod. Nichts konnte ihn bewegen, nach dem Leander zurückzukehren. Sobald er Einen von der Mannschaft am Lande, oder in einem Boote erblickte, machte er sich sogleich auf und rannte davon.

11.

*) Vgl. die Notiz in Nr. 353 d. Bl. f. 1835. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 12. — 12. Januar 1836.

Das Haus Düſterweg. Eine Geſchichte aus der Gegenwart von W. Alexis. Zwei Bände. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 4 Thlr.

Wir bedauern aufrichtig, in dem Totaleindruck dieſer Blätter einen Charakter der Misſtimmung zu Welt und Weltordnung zu erblicken, oder mindeſtens von dem Scheine einer ſolchen Misſtimmung den Verf. nicht freiſprechen zu können; aber wir verdanken dieſer Misſtimmung, die hoffentlich nur eine vorübergehende iſt, ein ausgezeichnetes, ein treffliches Werk. Bei den franzöſiſchen Romandichtern des Tages ſind wir gewohnt, eine völlige Verleugnung der ſubjectiven Denkweiſe anzunehmen, ſeitdem wir wiſſen', daß Eugen Sue, der Portraitiſt menſchlicher Tiger und der Höllen-Breughel mit der Feder, ein arger Schalk, ein Lebemann, ein Jünger des Genuſſes iſt; allein bei deutſchen Autoren, die es überhaupt ſelten bis zu dieſer Umkehr und dieſem Widerſpiel zwiſchen Geſinnung und Ausdruck bringen, ſind wir noch immer zu einem mehr oder minder conſequenten Rückſchluß vom Ausdruck auf die Geſinnung berechtigt, und die nicht blos tief melancholiſche, ſondern ſogar bitter-ſchadenfrohe und hämiſche Denkweiſe des Haupthelden dieſes Buches bekümmert uns trotz aller Proteſtationen des Verf. daher mehr, als uns ſelbſt lieb iſt. Er ſage, was er wolle, die Welt wird immer glauben, ein Kern von Dem, was Eberhard ſchreibt, werde in ihm gelebt haben, und da wir ihm nur Gutes wünſchen, betrübt es uns, ihn in ſeinen Anſichten über die Widerſprüche der Welt, die dem klaren Geiſt doch immer nur als Syllogismen erſcheinen, wenn auch nur ſcheinbar, faden- und pfadlos anzutreffen. Es iſt das Subject, es iſt unſer Ich, das dieſen Syllogismen den täuſchenden Schein der Wahrheit aufprägt; eine objective Wahrheit wohnt ihnen nicht bei, und der Schriftſteller, der Dichter, dünkt uns, hat den Beruf, dieſe Täuſchung zu beleuchten, dem blödern Auge einſichtlich zu machen und es zu ſtärken. Jedermann weiß jetzt, was von dem Byronismus in Vers und Proſa zu halten iſt, und ein hochgeſtellter Geiſt, wie der unſers Verf. iſt, wird uns ſtets mehr gefallen, wenn er die dieſer Denkart entgegengeſetzte Saite anſchlägt, als wenn er in die Diſſonanz einfällt, die Byron für den Endaccord der Welt hielt, während ſie nichts als einen kurzen Vorhalt zum wahren Schlußaccord bildete.

So viel über die Gattung, der dies Werk der Erfindung, der Misdeutung leicht unterworfen, angehört. Wir wiſſen recht gut, daß die Welt des Dichters nicht von einer ewigen Maiſonne beleuchtet erſcheinen kann, ja daß er ſogar die Pflicht hat, in die ſonnenloſen Tiefen, die Schlünde und die Abgründe des Menſchenlebens hinabzuſteigen; aber mit Betrübniß ſehen wir doch in den Vordergrund dieſes Gemäldes eine Geſinnung treten, die durchaus verkehrt, in ſich verwerflich und nicht minder unwahr als häßlich iſt. Selbſt wenn dieſe Geſinnung wie hier nur zum Contraſte des wahren Tugendſinnes dienen ſoll, ſo iſt und bleibt der Spott über die Weltordnung, die frivole Oppoſition gegen ihre Geſetzgebung doch immer ein gefährliches Spiel des Geiſtes und darf unſerer Meinung nach ihre verführeriſche Scheinwahrheit nicht bis zu ſolcher Höhe ausbilden.

Doch wir müſſen hier einhalten, um nicht in den Fehler der kritiſchen Schule zu verfallen, die ein Werk der Kunſt nach Moralprincipen richtet, wie nicht minder in den Irrthum, der aus der Geſinnung einen Verwerfungsgrund für eine äſthetiſche Leiſtung macht. Auch iſt die Denkweiſe Eberhard's, die freilich gradezu zum leiblichen oder geiſtigen Selbſtmord führen muß, bekanntlich ja nicht die des Verfaſſers, und wir haben den Repräſentanten ſeiner Geſinnung vielmehr in einer ganz andern Individualität zu ſuchen.

Nichtsdeſtoweniger iſt Misſtimmung der Grundton der ganzen Dichtung, die durch Geiſt und Bedeutung dieſen Namen allerdings verdient. Schärfer und geiſtvoller wie hier hat der Verf. die Gebrechen unſers Sittenzuſtandes niemals gegeißelt, nie, ſelbſt im „Cabanis" nicht, mehr Kraft der Erfindung entwickelt und einen tiefern Einblick in Welt und Charaktere bewährt. Schriftſteller, die er auf ſeinem Pfade antrifft, z. B. Laube, ja ſelbſt Heine u. A., ſtellt er entweder ins Bloße, oder läßt ſie hinter ſich zurück; ſein Gemälde kommt den Tieck'ſchen an Poeſie und Abrundung nahe, zeigt mehr Farbenſpiel und Wechſel als die Steffens', Pogaru's, Sternberg's und des Verf. des „Scipio Cicala", und bewährt mehr Kunſtverſtändniß als die ähnlichen Bilder Th. Mundt's, Heyden's u. A. Ernſt und Bedeutung ſtellen ihn weit über Spindler und ähnliche Erzähler; ja, in letzter Be-

ziehung verdunkelt er sich selbst im „Cabanis“ und seinen frühern erzählenden Romanen.

Das reflective Element waltet und herrscht hier, und gleich die Einleitung kündigt diese Herrschaft auf entschiedene Weise in der Lebensgeschichte Eberhard's an, dessen schweres Loos uns aus seiner Abkunft, als Sohn eines Diebes und Selbstmörders, von einem lieblosen Pflegevater erzogen, sofort deutlich wird. Der tief melancholischen Seelenstimmung gegenüber, die aus dieser Wurzel emporkeimt, zeigt sich uns im Baron Landschaden, dem freundlich-feindlichen Gegenpol Eberhard's, ein heiterer Optimismus mit etwas selbstsüchtigem Wohlwollen gegen die Welt, der jedoch bald in den entschiedenen Nihilismus des Zweifels überschlägt. Ursprünglich Verfolger der neuen Ideen, dann, selbst von ihnen angetastet, zur Resignation flüchtend, aber vor dieser, als einer Ausgeburt der Eitelkeit, durch eine weitsehende Freundin gewarnt, verliert sich im Verfolg der Geschichte alles andere Interesse in diesem originell ausgestatteten Charakter, dessen bei allem Wechsel dennoch feste Natur dem Verf. Gelegenheit gab, allen Meinungen gerecht und ein Mater aller Ansichten der Zeit zu werden, was eigentlich wol als Plan bei diesem Werke vorlag; denn die Geschichte selbst können wir nicht genugsam anziehend finden, um ihr nicht einen untergeordneten Platz in demselben anzuweisen. Der Verf. findet vielmehr ein Vergnügen darin, uns Das, was vorgeht, mehr errathen zu lassen als zu erzählen; wir sehen die Facten wie durch einen nur halbdurchsichtigen Schleier, und treffen den Autor bemüht, selbst diesen noch zu verwirren. Das Warum hiervon vermögen wir nicht einzusehen, machen aber bemerklich, daß in unsern Augen factische Dunkelheiten im Roman, die zu steter Anspannung des Auges auf diese nöthigen, dem höhern Verdienste desselben stets überaus schädlich sind; denn jeder Leser stellt nur sein gewisses Maß von Aufmerksamkeit zur Verfügung, sein Contingent von Geist, so zu sagen, und was davon die Thatsachen in Anspruch nehmen, das muß die Form und die Reflexion natürlich entbehren.

Doch das Wort Form erinnert uns daran, daß wenigstens die erste Hälfte dieses Romans eigentlich aller Form entbehrt. Trotz mehrer genialerfundenen Züge, besteht das Verdienst des ersten Bandes doch nur in geistreichen Anklagen gegen die Welt, in Charakterskizzen und bedeutungsreichen Betrachtungen, welche ein schwacher und anbrüchiger geschichtlicher Faden ungewöhnlich lose verknüpft. Dem Verf. scheint sein Ziel noch nicht klar geworden zu sein, und inzwischen reizt er unser Verlangen durch Brocken von Geist. Unsere Mittheilungen aus seinem Buche müssen sich daher auch auf solche Aphorismen beschränken. Eberhard in seinen Briefen an den Berggeschworenen, der übrigens gar nicht zur Person wird, sondern ein bloßer Begriff bleibt — sagt z. B.:

Heine spricht am vollkommensten die Sprache des Unmuths, welche heut die Sprache der Werther abgelöst hat; aber erfunden hat er sie nicht, er fand sie vor... Wer verbietet uns zu lachen, wo wir nicht mehr weinen können? Das ist das Charakteristische des Weltwehs von heut, daß es uns so ungeheuer und zugleich so lumpig dünkt. An der äußersten Faser der Alraunwurzel hängt eine Schelle, und deshalb gibt es so wenig raisonnabeln Wahnsinn... Andere meinen freilich dagegen, die Ironie sei es allein, die uns in dem Wirbelwind der Bewegung und des Widerstandes perpendicular erhält.

Seiner Geliebten, die ihn nach seinem Glauben fragt, gibt er zur Antwort, er sei ein Zerrissener. „Gewiß, Liebe, erst sind wir katholisch, dann werden wir protestantisch und dann zerrissen, und die dann wieder katholisch werden, sind schon auf dem halben Wege zum Heiligen; es ist die große Straße — man kann nicht fehlen.“ Wir fürchten sehr, Eberhard sagt mehr Wahrheit, als er sagen will. Eberhard ist ein Dichter, aber, wie der Verf. selbst nicht undeutlich merken läßt, ein von Tinte berauschter Dichter. Die Dinge der Welt stellen sich für ihn auf den Kopf. Was er S. 116 schreibt, ist schon mehr als halber poetischer Wahnsinn.

Ich will über Gerechtigkeit schreiben. Sie existirt, glaube mir's; die Form ist uns nur fremd. Sie heißt Ungerechtigkeit. Was wir erworben, zehrt ein Anderer auf; was wir durch Liebe ins Leben riefen, kriegt Beine und läuft uns davon; mit unsern Gedanken spreizen sich Fremde, für unsere guten Thaten kriegen Andere Orden. Das ist Wiedervergeltung. Thor — denn weißt du, wem du's gestohlen, was du erworben? u. s. w.

(Der Beschluß folgt.)

Afrika. Geschichte der geographischen Entdeckungen in diesem Erdtheile von J. Löwenberg. Berlin, Vereins-Buchhandlung. 1835. 8. 1 Thlr.

Afrika steht noch immer als das große Räthsel da, das gelöst sein will und Europa gleichsam neckend zu seiner Lösung und Enträthselung auffodert. Auch werden in der That immer von Neuem wieder Versuche gewagt und unternommen, das Innere des Räthsellandes zu entschleiern, aber vergeblich. Sie mislingen und bleiben ohne Erfolg und Ergebniß, müssen dies gewissermaßen vornehmlich aus dem Grunde, weil sie stets nur von einzelnen kühnen Männern unternommen worden sind, welche die fast unüberwindlichen Schwierigkeiten und Hindernisse, die ihnen das Klima und die Beschaffenheit des unwirthlichen Landes entgegensetzen, natürlich nicht zu überwinden vermögen, vielmehr denselben nothwendig früh oder spät erliegen mussten und erliegen sind. Entdeckungsunternehmungen im Innern von Afrika werden nur dann mit Erfolg und wahrem Nutzen unternommen werden können, wenn sich eine europäische Macht in Afrika consolidirt hat, und von ihr begünstigt, unterstützt und geschützt, eine mit Allem reichlich versehene und ausgerüstete Karavane ein solches Unternehmen aus- und durchführen kann. Daher würde es schon von diesem Gesichtspunkte aus von der größten Wichtigkeit und höchst wünschenswerth für Europa sein, wenn Frankreich seine neugegründete Colonie im Algier behaupten und fest begründen kann, da man dann zu hoffen berechtigt sein wird, daß unter seinem Schutze und seiner Leitung umfassende, gehörig vorbereitete, ausgerüstete und geschützte Entdeckungsunternehmungen in das Innere von Afrika mit Erfolg werden unternommen werden können, und daß der Schleier, der dies geheimnißvolle Land so lange vor dem europäischen Forscherauge verhüllt hat, sinken wird. Aber wenn auch die seitherigen Bestrebungen, das Innere von Afrika kennen zu lernen, oder in dasselbe einzudringen, eben nur vereinzelte und von Einzelnen gewagte Versuche gewesen und fast insgesammt nicht von sonderlichen Erfolg gekrönt wurden, so bleiben sie doch immer sehr rühmlich und verdienen sowie die kühnen Männer, von denen sie mit bewunderungswürdiger Hingebung und standhafter Ausdauer unternommen wurden, dem Andenken der Zeitgenossen und der Nachwelt aufbewahrt zu werden. Eine Geschichte der Entdeckungen in

Digitized by Google

Afrika hat daher unstreitig ihre Nothwendigkeit und ihr Verdienst, eben weil sie uns die Versuche und Unternehmungen, die zu verschiedenen Zeiten, von Seiten verschiedener Völker und Männer gemacht und ausgeführt worden sind, treulich darlegt und aufbewahrt. Dies Verdienst hat sich nun auch der Verf. der vorliegenden Geschichte der geographischen Entdeckungen in Afrika erworben. Sein Buch ist eine vollständige geschichtliche Zusammenstellung aller versuchten und wirklich gemachten Entdeckungen in Afrika seit den ältesten bis auf die neuesten Zeiten zu nennen. Es wäre nur zu wünschen, daß er mehr Ordnung und Zusammenhang in seine geschichtliche Darstellung gebracht und sie so mehr faßlich und übersichtlich gemacht hätte, statt daß sie so, wie sie nun vorliegt, ein verworrenes Chaos bildet, weil er offenbar seines großen und überreichen Stoffes nicht hat Herr werden können. Immer aber wird es ein nützliches, lehrreiches und verdienstliches Buch bleiben, indem es der Verf. an Fleiß und sorgsamer Forschung keineswegs hat fehlen lassen. Ist das Gegebene auch keine systematisch geordnete geschichtliche Darlegung, so ist es doch wenigstens eine vollständige Zusammenstellung der Entdeckungen, die schon seit uralter Zeit in Bezug auf Afrika gemacht worden sind. Meist zwar macht der Verf. nur den trockenen Referenten, mitunter aber hat er auch eigne glückliche und treffende Gedanken und Ansichten. Dahin gehört Das, was er in Bezug auf die verschiedenen Perioden in der Geschichte der Entdeckungen in Afrika in seinem Buche S. 26 äußert. Es hat die Geschichte der geographischen Entdeckungen in Afrika, heißt es dort, ihre heroischen, mystisch-fabelhaften, kindlich-idyllischen und skeptischen Zeiten gehabt; die jetzige Zeit sei die skeptische — passender würde hier Herr L. den Ausdruck kritisch gebraucht haben —; die Zeit, welche zwischen der arabischen und heroisch-portugiesischen Entdeckungsperiode falle, sei die mystisch-fabelhafte, und endlich die am Ende des vorigen Jahrhunderts fallende die kindlich-idyllische. In der That eine ebenso gute als passende Eintheilung, da sie ganz den Charakter und Geist dieser verschiedenen Zeiten bezeichnet.

Hin und wieder äußert sich auch der Verf. auf eine ganz eigenthümliche, heiter-humoristische Weise. So wird mit Bezug auf England, durch das hauptsächlich Frankreich genöthigt wurde das bereits eroberte Ägypten zurückzugeben, S. 220 geäußert: Napoleon's Feldzug sei für das alte Ägypten der Auferstehungsruf des jüngsten Gerichts gewesen. Der dröhnende Trommelwirbel seiner alten, bärtigen Grenadiere sei der schmetternde Posaunenklang auferweckender Engel gewesen; „aber", heißt es dann wörtlich weiter, „die Engel verstummten und das Gericht hörte auf, die Gräber blieben geschlossen vor dem erbärmlichen Krämergeist der dreiprocentigen halbamortisirten Kaufmannsseelen des stolzen Britanniens." Ist die hierin enthaltene Allegorie auch einseitig und barock, so liegt ihr doch eine gewisse Wahrheit zum Grunde, sofern dadurch der rein selbstsüchtige Handelsgeist, von dem die britische Politik von je an fast ausschließlich geleitet und bedingend bestimmt worden ist, scharf und grell bezeichnet wird. In ähnlicher Weise werden die Franzosen S. 217 nicht unpassend „ein Gährungsmittel, das die Welt schon häufig in schäumend aufbrausende Bewegung gesetzt hat", genannt. Nicht minder treffend ist die Auffassung von dem eigenthümlichen Volkscharakter der Holländer und seine vergleichende Zusammenstellung derselben mit den Spaniern und Portugiesen S. 73. „Der Spanier und Portugiese ist überall", heißt es dort, „als Ritter, der Holländer als Krämer aufgetreten; jener hat Abenteuer und glänzende Thaten, dieser Geschäfte und kaufmännischen Gewinn, jener Heiden, um sie zu bekehren, dieser zweibeinige Wesen, um mit ihnen zu handeln, gesucht; jener hat nach Gold und Schätzen gedürstet, um seine stolze Grandezza, Prachtliebe und Genußsucht zu befriedigen, dieser hat nach Geld und Schätzen gehungert, um sie für die stille Behaglichkeit eines altersschwachen Lebens aufzuspeichern u. s. f." Daß in dieser Auffassung und Zusammenstellung das Charakteristische der beiden so sehr voneinander verschiedenen Völker wahr und treffend bezeichnet ist, läßt sich nicht verkennen. Noch viele ähnliche, theils wahre, theils witzige Bemerkungen und Ansichten findet man in dem Buche, das man in keinem Falle unbefriedigt aus den Händen legen wird. Es enthält reichen Stoff zum Nachdenken, indem uns die Leistungen und kühnen Unternehmungen, der standhafte Muth und die heldenmüthige Ausdauer eines Colombos, Vasco de Gama, Heinrich's des Seefahrers in Erstaunen setzen und Bewunderung abnöthigen; aber einen ebenso großen und gerechten Anspruch auf unsere Dankbarkeit und Bewunderung und auf geschichtliche Unsterblichkeit haben sich ein Mungo Park, Hornemann, Röntgen, Lander, Burckhardt, Clapperton, Bruce, Salt u. Andere durch ihre Leistungen und Unternehmungen, durch ihren reinen Eifer für die Sache der Wissenschaft erworben. Kurz, Hrn. L.'s Geschichte der geographischen Entdeckungen in Afrika gibt ein reiches Gemälde von den Leistungen und Unternehmungen verschiedener Völker und einzelner hochverdienter Männer, das Gebiet der Wissenschaften und menschlichen Kenntnisse zu erweitern. Sein Werk verdient daher Beachtung, die es, wie Referent hofft und wünscht, auch finden wird. Hat der Verf. seine große und schwere Aufgabe nicht vollständig gelöst, so hat er sich wenigstens redlich und eifrig bemüht, sie lösen zu wollen. Möge er durch günstigen Erfolg und die gute Aufnahme, die wir seinem verdienstlichen Buche wünschen, recht bald zu einer zweiten vollständigern und mehr wissenschaftlichen Um- und Durcharbeitung seines Buches veranlaßt werden. Sr.

Mährische Wanderbriefe. Von Sigmund Schlesinger. Leipzig, Hartmann. 1835. 8. 15 Gr.

„Ja, was der liebe Gott auf zwei Beine setzt und läßt es laufen!" sagte, die Hände über dem Kopfe zusammenschlagend, eine naive und ungelehrte alte Frau, als ein seltsames Original die Gesellschaft verlassen hatte. „Was man in die Welt schickt, ein Buch heißt und nun laufen läßt!" möchten wir ihre Rede paraphrasiren.

Der Hr. Verf. äußert sich folgendermaßen über seine „Wanderbriefe" in einer Art Vorwort, an einen Freund gerichtet:

„Es sind Wanderbriefe. Es ist mein Wanderbrief für das Meisterleben. Zwar trat mein zagender Fuß nicht in die schimmernden Goldminenkerker (?) zu Paris und London, mein sehnsüchtiges Auge schwamm nicht auf dem Ocean, meine aufathmende Seele flog nicht von riesigen Gletschern in helvetische Matten, oder nach dem silbernen Ticinogürtel; aber ich schaute dennoch freudig in manche tüchtige Werkstatt, ich that mich als wackerer Gesell um und habe manch köstlichen Vortheil und passende Lehre nach Hause gebracht."

„Wie und womit ich das Lehrgeld zahlte, ob nicht vielleicht mit meinem Herzblute? — das mag und darf die Zunft nicht kümmern; ist nur das Wanderbuch in Ordnung, und in den Unterschriften kein Falsum!"

Viel versprochen; was aber erhalten wir? Was weiht den Verf. ein zum Meisterleben? — Die Beschreibung eines Dietrichstein'schen Schlosses in Mähren; hier sieht er in der Bildergalerie unter einer lustigen Gesellschaft ein blasses Mädchen in Trauer, das ihn interessirt. Er geht bald nachher träumend auf den Kirchhof, wo dieselbe Schöne in folgenden Ausdrücken eingeführt wird:

„An einem frisch aufgeworfenen Grabe durchschlangen sich Spätrosen und lehnten das blaßrothe Knospenhaupt, wie Kühlung suchend, an den schlanken Granit, der triumphirend mit seinem goldenen Inschriftschmucke in die mondfahle Nacht emporstieg. An diesen aber wogte, von unmildem Abendhauche gerüttelt, ein brauner Lockenocean, in dessen glänzender Fläche sich der Silberschein von oben schwach erspiegelte. Nur flüchtig wie eine Schaumperle im Bergsturze (?) glänzte ein schneeiger Nacken aus dem gelösten Schmerzensschleier. Von da nun wallte ein langes schwarzes Gewand in den Boden der Trauer, und zwei dunkele (?) Arme (schwarze Ärmel zu Deutsch, lieber

Leser!) klammerten sich um den starren Granit, als wollten sie ihn nimmer lassen. Lange war das weibliche Geschöpf so hingegossen. Endlich weckte sie ein Thautropfen, der an ihrem schlanken Halse perlte. Sie wandte das Antlitz wie fragend gegen die „rastlosen Segler der Lüfte", wie sie Schiller nennt (weil es regnen will, lieber Leser; sehr natürlich!); aber ihre Hände ließen noch nicht von dem harten Stein, und ihr zarter Leib hing noch wie mit ehernen Fesseln an den Namen auf demselben."

Die Schöne wird nachher auf dem Grabe ohnmächtig, und der Verf. hat das Vergnügen, sie nach Hause zu führen. Die Ursache ihres Schmerzes ist der Tod ihres Vaters, eines Kaufmannes. Am andern Tage erlebt der Verf. eine belletristische Kaffeegesellschaft im Hause ihrer Mutter in Nikolsburg, dann verfügt er sich nach Brünn, geht in das Theater und soupirt nach dem Theater bei einem Freunde, einem Rath aus Berlin, Tagesschriftsteller, der sich in Allem versucht hat und dem er hier zufällig begegnet. Andere Freunde oder Bekannte kommen dazu und ein endloses literarisches Gespräch über Raupach, Grillparzer und die neuern deutschen Lustspieldichter beginnt. Es gehörte eine weitläufigere Antikritik dazu, als dieser Raum gestattet, um den Augiasstall dieses kritischen Gesprächs zu lichten, in welchem Alles durcheinander liegt; kurz, ein Maler erhebt sich in dieser Unterredung, grade um Mitternacht bis zu folgender Phrase:

„O du reiner, heiliger Geist echter Kunst, der du durch dein magisch glänzendes Licht die sogenannten barbarischen Jahrhunderte verklärst, wende dein Antlitz nicht zürnend von unserm Culturglanze — erscheine, erscheine uns!"

Da tritt eine weiße Gestalt mit Reißblei und Pergamentrolle und einer brennenden Kerze majestätisch vor sie hin; ein Todesschreck ergreift Alle, sie glauben die Angerufene zu erblicken; aber die Gestalt sinkt ohnmächtig hin. (Arme Kunst!) Der Autor nur behält Geistesgegenwart genug, um in ihr seine Schöne des Grabes, Angelica bedeutungsvoll genug genannt, zuweilen auch Lichchen, zu erkennen, und nachdem er die Freunde hinter einen Schirm gewinkt hat, ohne ihnen das Räthsel, wie er es begreift, aufzuklären, besprengt er jene mit Wein und erweckt sie. „Wo bin ich, Gott!" ruft Angelica beschämt; „bringen Sie mich zu meiner Mutter auf dem Gange Nr. 25". Er bringt sie hin, läßt die Freunde staunen und denken, was sie wollen, und legt sich in seinem Wirthshause schlafen, ohne ihnen etwas aufzuklären, die sich auch darüber ohne Weiteres beruhigt zu haben scheinen. Angelica war durch ihren Schmerz, durch die Aufregung ihrer Nerven zur Nachtwandlerin geworden, und die Mutter hatte, um sie zu zerstreuen, die Reise mit ihr nach Brünn gemacht. Woher die Pergamentrolle und das Reißblei in ihrer Hand kamen, wird nicht gesagt; genug, es mußte wol so sein, damit sie die Kunst repräsentiren konnte.

Darauf macht der Autor Jerrmann's, des bekannten Schauspielers, Bekanntschaft und nimmt daher Gelegenheit, dessen in München erschienenes Buch: „Paris", zu kritisiren; er recensirt es von Anfang bis zu Ende, schreibt es gelegentlich aus, und wie er fertig ist, sagt er, als sei er dazu gegen uns verpflichtet gewesen, sich entschuldigend, daß er nicht mehr davon gibt. Das ist das Beste in dem Buch, das Übrige ist unbedeutend. Darauf geht er mit Angelica und ihrer Mutter spazieren, sieht die Sonne über dem Spielberg untergehen und findet sie kühn, daß sie es wagt, den furchtbaren Berg zu bestrahlen; er steht in Gedanken verloren; die Mutter hat sich auf eine ferne Bank gesetzt, Angelica lehnt ihren Kopf auf die Schulter des Verf. und Thränen sind in ihren Augen. Er vermuthet, es sei wegen des nahen Abschieds, nimmt sie an seinen Mund, an seine Brust, und — sie verstehen sich. Darauf reist der Autor weiter, macht noch einige Reisebemerkungen, wohnt einer wilden Entenjagd bei, kehrt zurück, begegnet einem Sarge, folgt dem „emancipirten Ewigkeitsbürger", wie er ihn nennt, auf dem Wege in die Kirche; es ist Mitternacht; der Sarg wird geöffnet, in Leichenkleidern liegt — Angelica! „Glücklicher Unglücklicher, wie wardst du geliebt!" ruft ihm sein Freund, ihr Arzt, zu. Sie ist natürlichen Todes gestorben, weil man sie an einen Menschen verheirathen wollte, den sie nicht leiden konnte.

Wir treffen indeß doch in dem Buche auf ein hübsches Gedicht und einige wenige gute Bemerkungen, aber auch auf solche Verkehrtheiten des Raisonnements, daß wir zuweilen glauben, in einem Narrenhause zu sein, und uns fragen: Wie? ist Logik für illegitim erklärt worden? Steht ihre Pyramide auf dem Kopfe?

Weiter wüßten wir nun über das Buch nichts zu sagen, als daß es uns ein psychologisches Räthsel war, was wir nicht lösen konnten. Vielleicht sind unsere Leser glücklicher. Wir glauben jedoch: — vielleicht aus Verdruß! — le jeu ne vaut pas la chandelle, und beschränken uns darauf, zu wiederholen: „Ja, was der liebe Gott auf zwei Beine setzt und läßt es laufen!" 10.

Notizen.

Es wurde in einer der Sommersitzungen der wissenschaftlichen Societät zu London ein interessanter Artikel über die Bewegung der Sonne durch den Weltraum von Hrn. Bird mitgetheilt. Nachdem er die Bemerkung gemacht, daß Herschel der Erste gewesen sei, der die Bewegung der Sonne durch den Weltraum und die Richtung ihres Laufes nach dem Sternbild des Hercules entdeckt habe, fügte er hinzu: so viel ihm bekannt sei, habe noch kein Astronom eine Bestimmung darüber gegeben, ob diese Bewegung in grader oder in krummer Linie geschehe; das Letztere sei ihm jedoch beiweitem wahrscheinlicher. Um die mit einer solchen Bewegung verbundenen Phänomene anschaulich zu machen, legte der Berichterstatter eine geometrische Figur vor, wonach jeder Fixstern eine kleine Curve am Himmel beschreiben würde, deren Form und Ausdehnung sich nach der Entfernung des Sterns und nach der Ferne der Sonnenbahn richten müßten. Stellen wir uns, sagt Hr. Bird, einen Stern in dem Zeichen des Steinbocks vor, in dessen Nähe sich die Constellation Hercules befindet, so wird der Abstand eines solchen Sterns vom Nordpol, indeß die Sonne in jener Richtung voranschreitet, immer geringer werden. Hat jedoch die Sonne den letzten Punkt in jener Richtung erreicht und wendet sie sich nun dem Zeichen des Widders zu, so wird in eben dem Maße die Entfernung des Sterns vom Nordpol zunehmen. Der Stern hat aber zugleich eine rückschreitende Bewegung in grader Aufsteigung, das Maximum seines Abstandes vom Nordpol findet statt, wenn die Sonne ins Zeichen des Krebses getreten ist, um welche Zeit der Stern wieder im Steinbock anlangt, und das Maximum seiner graden Aufsteigung gegen den Widder ist zu beobachten, wenn die Sonne ins Zeichen der Wage tritt. Aus dieser Erscheinung zieht Hr. B. den Schluß, daß die Sonne sich in einer krummen Linie durch den Raum bewege, und bezieht sich auf Maskelyne's Tabellen der eignen Bewegung der Fixsterne, woraus hervorgeht, daß die meisten in der Nähe des Steinbocks befindlichen Sterne ihren Abstand vom Nordpol verringern, während die in der Nähe des Krebses ihre Distanz in eben dem Maße vergrößern.

Vielleicht wird kein Product der Welt zu so mannichfachen nützlichen Zwecken verwendet als das sogenannte Kautschuk oder Gummi elasticum. Doch wurde es noch nicht dazu benutzt, um werthvolle Waaren, als Seide und dergleichen, auf Schiffen vollkommen gegen Nässe zu schützen, was bisher durch getheerte Leinwand nur unvollkommen erreicht wurde. Das Gummi könnte dann, wenn die Waaren herausgenommen sind, immer noch zu andern Zwecken verbraucht werden. Ein Amerikaner, Namens Weish, gibt sogar vor, eine Methode entdeckt zu haben, nach welcher sich aus dem Gummi ein wohlschmeckendes und nahrhaftes Brot bereiten läßt. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 13. — 13. Januar 1836.

Das Haus Düsterweg. Eine Geschichte aus der Gegenwart von W. Alexis. Zwei Bände.

(Beschluß aus Nr. 12.)

Wir sehen, Eberhard ist trotz seiner poetischen Natur doch nur ein Blinder und ein eitler Narr. Wäre er das nicht, was gingen ihn die Orden an? Und sieht er nicht, daß aller Erwerb nur dazu grade da ist, um verzehrt zu werden? Sind seine Klagen über die Weltungerechtigkeit nicht besser begründet, so thut er wohl, zu schweigen. Aus einem solchen Kopf ist es selbst dem talentvollen Verf. schwer etwas zu machen. Das Gefängniß und die Procedur bessern ihn nicht; wohl erfunden aber ist es, daß sein aristokratischer Gegner, der Baron, ihn in Person daraus befreien muß. Doch, da mit Leuten, wie Eberhard ist, eben gar nichts zu machen ist, so wählt der Verf. den kürzesten Weg und — läßt ihn verschwinden. Gut; denn er würde doch nichts als ganz Verkehrtes zu Markte gebracht haben. Sein freundlicher Gegner, der optimistische Aristokrat, der Baron, nimmt den leergewordenen Platz ein, d. h. aus der Schrankenlosigkeit treten wir nun in die Beschränktheit ein. Hier treffen wir zunächst auf einen Fehler der Beobachtung. Daß dieser optimistische Sinn ohne alle sichtbare Veranlassung in Klage und Unzufriedenheit übergehe, ist wider die Natur, und die Geschichte von der „Rose von Toledo" (allzu Heine'sch) oder die Audienz bei dem Minister erklären diesen Übergang durchaus nicht auf genügende Weise. Man muß vielmehr bei Beiden, bei Eberhard wie bei dem Baron, an einen Blutfehler glauben, der von einem verrückten Vater herkommt; denn gegen das Ende hin weisen sich Beide als Brüder, und zwar Eberhard als der rechte Erbe aus, was uns denn den Grund der doppelten Verschrobenheit schließlich in dem närrischen Testament ihres Vaters suchen läßt.

Doch, wie gesagt, diese düstere Geschichte des Hauses Düsterweg, die überhaupt erst im letzten Viertel der Erzählung eine erfaßbare Gestalt annimmt, ist nur Nebensache. Kampf, Untergang und Wiedergeburt der Meinungen in der Menschenbrust ist des Verf. Gegenstand; es ist nur Schade, daß Alles auf eine so krampfhafte, belastende, beängstigende Weise herauskommt, und daß der Genuß oft grade da zerstört wird, wo er beginnen sollte. Aus den Briefen des Barons, der allmälig zu einem ebenso wilden Ankläger der Weltordnung wird, wie Eberhard es von vorn herein war, gleichsam als wolle uns der Verf. beweisen: wir seien Alle geborene Egoisten und neidische Aristokraten, nur daß der Kräftigere unter uns es früher und rücksichtsloser ist; aus den Papieren des aristokratischen Prinzen Guido, bei dem die Liebe zum Volke zum wahnsinnigen Schmerz wird; selbst aus den Briefen der klugen und weitsehenden Kanonissin können wir Weisheit im Kleide des Irrthums lernen. Jede Ansicht vertheidigt ihre Scheinwahrheit, vom reinsten optimistischen Glauben bis zur entschiedensten Skepsis; der Stürmer, Eberhard, wie der Versöhner, sein Bruder, verlieren sich am Ende in denselben Kreislauf von Ideen, der zum Wahnsinn führt. Früh schon erkennt der Baron, daß, wenn die Verfolgung die überspannte Kraft nicht zum Märtyrer gemacht, der Witz der Gesellschaft sie unbarmherzig todtgeschlagen hätte. Er selbst will retten und sieht nun ein, daß das zu Rettende nicht der Mühe werth ist. Sein großer Irrthum war, die Menschen für warmfühlend zu halten, und diese Scheinerkenntniß ist ein neuer Irrthum; denn unter Warmfühlenden versteht er Phantasten wie er. Und so bleibt uns die Lehre, daß Kraft und Schwäche ohne Rettung in demselben Irrthum enden, und daß Hülfe nur im Thun des Nächsten, wie Göthe lehrt, zu finden sei. Nachdem der Irrthum nun sich auf beiden Seiten ausgewiesen hat, versöhnt ihn der Verfasser in der echten christlichen Bruderliebe, die er uns in der Kanonissin schön versinnbildet. Dieser ehedem alte Schluß ist jetzt wieder zu einem neuen geworden, wie die alte Urwahrheitt denn in unsern Tagen sich überhaupt als die einzige haltbare Menschenweisheit zeigt und aufdringt. Der Baron muß es noch erleben, daß ihm die Einsicht kommt: es habe ihm an dieser Bruderliebe doch gefehlt, wie schön seine geschriebenen Worte über Herzenswärme, Demuth u. s. w. sich auch ausnehmen.

Da, wo die Geschichte selbst mehr Körper annimmt, in der zweiten Hälfte des zweiten Bandes, findet sich, daß die beiden Brüder, der wahnsinnige Eberhard und der tugendsame Baron, unter einem Dache beisammen wohnen, während der Letztere Jenen durch alle öffentlichen Blätter suchen läßt, um ihm sein Erbe auszuliefern. In einem Volkstumult, wo der Baron sich kühn an die Spitze der Ordnungsfreunde stellt, treffen Beide, der Baron und

Digitized by Google

der wahnsinnige Fahnenträger des Aufruhrs aufeinander, und Eberhard fällt von dem Commando: Feuer! aus dem Munde seines unerkannten Bruders; ob mit oder ohne dessen Schuld, bleibt dem Leser zu errathen. Genug, der Baron ist nun rechtmäßiger Erbe der Million, und die Stimme der Verleumdung schont ihn nicht. Dennoch erscheint er uns im gewöhnlichen Sinne des Worts als schuldlos; aber sein Gewissen sagt ihm, daß eine thätigere Menschenliebe als die seinige ihn längst und viel früher schon auf die Spur des gesuchten Bruders geführt haben würde. Er wird niemals glücklich sein, und so endet denn für uns Alles in der großen Lehre von der thätigen Menschenliebe.

Ein solcher Schluß ist des Verf. würdig. Nachdem er alle Kreise des Gedankens durchlaufen, sehen wir ihn in reiner Religiosität sein Werk der Durchforschung enden, und wir freuen uns dieses Endes aufs höchste. Schon im ganzen Verlauf des Buches haben wir ihn wegen der schönen Scheu loben müssen, mit der er, während seine Irrenden Philosophie, Politik, Kunst und Naturordnung antasten, doch die Fragen der Religion sanft zur Seite schiebt, um allmälig zu ihrer Verklärung zu gelangen und in einer Apotheose der Liebe zu schließen. Eine solche Gesinnung — denn hier erblicken wir die des Verf. — ist in unsern Tagen des höchsten Ruhmes werth; sie gibt dem Dichter erst seine Weihe, sowie sie diesem Buche erst seine Befriedigung, seine Bedeutung gibt. Es fehlt uns an Raum, um auf die einzelnen Gestalten dieser Dichtung weiter einzugehen, wie anziehend auch namentlich die Gesetze der Nemesis sind, die der Verf. bei der Behandlung der Liebe walten läßt, und wie bedeutend die Schicksale Sidoniens, des Stiftsfräuleins und anderer weiblicher Gestalten sich auch verschlingen. Gegen die Fragen, welche jetzt die Welt bewegen, tritt dies überall doch in den Hintergrund, und höchstens behaupten sich noch Fragen der Kritik neben den politischen. So treffen wir im 22. Briefe ersten Bandes, welcher das Kronenrecht der deutschen Fürsten im Gegensatz zu dem Legitimitätsprincip der Franzosen so schön erörtert und feststellt, zugleich auf sehr bemerkenswerthe Urtheile über Uhland und Pfizer.

Wenn ich zu wissen wünschte — heißt es hier —, was Lessing zu unserer Zerrissenheit, so möchte ich noch viel lieber hören, was Schiller zu unserm Liberalismus sagte. Auch Eberhard's Eintheilung der Menschen in Dürstende und Trachtende, und in Genießende und Träge hat ihre Wahrheit; sowie denn selbst Regierungsrath Grobhauer Recht hat, wenn er schreibt: „Man ist doppelt thörig, daß man die ungewaschenen Buben nicht frei schmieren läßt; sie verpuffen alles Pulver zu Feuerwerken, das die Agitatoren von drüben ihnen zu Musketenschüssen geben. Die Schmutzpresse ist eine aufgesteckte Pulverfahne, ein Irrwisch, der uns den Sumpf ankündigt... Sie erspart die Kosten für Spione u. s. w."

Zu den interessantesten Einzelheiten gehören die Ansichten über München im ersten Bande, neu und vielseitig. Auch das Urtheil über die Belgier im 64. Briefe ist uns werth:

Gäbe das Volk hier nicht sein Alles darum, um das Geschehene ungeschehen zu machen, und Keiner wagt es doch auszusprechen. Aus einem furchtbaren Branntweinrausch erwacht, zwingen sie sich und die Vernunft, noch berauscht zu scheinen, und trinken dann und wann einen Schluck nach, wenn die Wahrheit zu nackt und gräßlich sie anstiert.

Dagegen thut der Baron den Holländern wol Unrecht, wenn er sagt, daß sie mit thränenden Augen auf ihre Cassabücher Patrioten wären. Der Styl des Verf. ist derselbe oft belobte und oft getadelte, ihm eigenthümliche, sorgsame und unsorgsame. Wir sind überzeugt, daß er seine Perioden ebenso bedächtig und eifrig studirt, als Rousseau that, und glauben, daß er, was man als Nachlässigkeiten, Berlinismen u. dgl. an ihm tadelt, mit vollem Bewußtsein, mit Absicht hinstellt. Aber dennoch können wir diese Absicht nicht loben. Er meint, die Gemeinheit der Gesinnung solle sich in der Gemeinheit des Ausdrucks abspiegeln. Gut; aber die Grenzen, welche jedes Ding hat! Dem R.-R. Grobhauer lassen wir Einiges durch; doch der 12. Brief des ersten Bandes überschreitet die Grenzen des Erlaubten, wenn auch der Verf. selbst sagt, ihm werde am Ende um seinen deutschen Styl bange. Schwerer noch zu verzeihen ist der närrische Irrthum im 54. Briefe, wo von dem „Phädrus" des Plato, statt von seinem „Phädon" gesprochen wird.

Doch genug des kleinlichen Erinnerns gegen ein Werk voll Schöpferkraft, voll Gedanken und voll der edelsten Gesinnung, das uns Allen Liebe, den Regierenden aber Weisheit und Mäßigung lehrt; das den Dürstenden warnt vor dem verderblichen Trunk aus vergiftetem Sumpf; das den Strebenden ein edles Ziel, der Welt ihre Unterordnung unter das Gesetz der Gerechtigkeit, allen Extremen ihren Irrthum, dem Geist der Bruderliebe seinen schönen Lohn, dem selbstverschuldeten Wahne seine Buße, dem liebelosen Verstande seine Gefahren, der Begeisterung ihre Abgründe, der heimlichen Schuld selbst ihre Strafe zeigt und der Gesellschaft einen treuen Spiegel vorhält. Daß dies Alles auf poetische Weise geschehen sei, bedarf unserer Auseinandersetzung nicht erst; vielmehr ist es gewiß, daß der Name des Verf. trotz der formellen Mängel, oder besser, des Mangels an Form, in der ersten Hälfte dieses Werks durch dasselbe doch um eine volle Stufe höher in Achtung und Zuneigung aller Leser steigen muß. Wir wünschen ihm nur solche, die ihn zu begreifen vermögen, und seinem „Haus Düsterweg" weniger Mißverständniß, als seine „Wiener Bilder" antreffen mußten. 21.

Lutherana und einige andere Theologica.

1. In Dresden, in der Buchdruckerei bei Blochmann und Langegasse Nr. 295, hat sich ein Dichterling auf den Pegasus geschwungen und liefert für 2 Gr.: „Das Irrlicht der Reformation. Glaubenszuruf an Europas Protestanten am Lutherfeste 1835." Bei den Lutheranern alten Styls wird der Ungenannte Anklang finden. Hrn. Ortlepp's Stimme vor fünf Jahren zu diesem Feste hat unsern Mann in Harnisch gebracht, und er spricht viel von Menschen, welche „die Souverainetät Jesu nicht in Demuth anerkennen wollen", von „Mixturen seit Voltaire's argen Zeiten", von Frankreichs Revolutionen und „frühreifer Miliz" und droht mit einem fortgesetzten „Sonst und Jetzt der Reformation, was der Censur schon entronnen". Die Langengäßler

in Dresden werden es wol mit der erbärmlichen Reimerei und dem Unsinn nicht so genau nehmen.

2. Über die von dem Hrn. Dr. Röhr vorgeschlagenen Grund- und Glaubenssätze der evangelisch-protestantischen Kirche. Von Ch. Gottl. Ficker. Leipzig, Lauffer. 1835. Gr. 8. 12 Gr.

Der Verf., ein wackerer Mann, meint es sehr ehrlich mit der guten Sache, nimmt zwar Luther (S. 24 u. a. O.) in Schutz, ist aber übrigens gemäßigt. Wenn uns nur Hr. F., dem Röhr's „Grund- und Glaubenssätze" nicht anstehen, etwas Besseres geben könnte, was mehr Beifall und Zustimmung erhielt, und nicht so hin- und herschwankte, nicht den Symbolen bald viel, bald wenig einräumte, nicht die Vernunft bald zur Entscheidung annähme, bald verwürfe. Wir denken, wenn doch nur die Christen wenigstens über die wenigen und einfachen von R. aufgestellten Sätze einig wären und sie recht treu befolgten, statt daß sie noch immer hadern und streiten, schreiben und schreien, verdammen und verketzern um dunkler Lehren und Stellen willen, so wäre uns Allen, den christlichen Regenten und Regierten, besser gedient. Über die Dinge, worüber die Theologen zanken, werden sie wol 1935 auch nicht klüger geworden sein, und von dem Himmel wird uns Christus gewißlich nicht ausschließen, wenn wir auch von einigen andern Artikeln, die nicht in Dr. Röhr's „Grund- und Glaubenssätzen" stehen, nichts wissen und glauben sollten.

3. Die Lösung der kirchlichen Verwirrung und Unordnung zu Hönigern durch Anwendung von Militairgewalt. Zwei Gespräche. Berlin, Mittler. 1836. Gr. 8. 6 Gr.

Da mit den Leuten, die nichts von der Vernunft wissen wollen, auch natürlich nicht vernünftig zu reden ist, so werden ihnen diese zwei Gespräche, die recht sehr vernünftig über die traurige Angelegenheit sprechen, auch nicht zusagen. Ob die starrsinnigen Lutheraner (nach S. 17) abnehmen, scheint nach Scheibel's Behauptung und wie man in den Zeitungen liest, daß in Berlin hundert lutherische Separatisten auf dem Boden einer Brauerei ihre Versammlungen halten, doch ungewiß; die Hönigernschen u. A. sollen sich mehr aus Furcht losgesagt haben.

Das zweite Stück der „Mittheilungen über die neueste Geschichte der lutherischen Kirche", von Dr. Scheibel (Altona, Hammerich), enthält die alten Klagen über Gewaltthätigkeiten und Verfolgungen, Auspfändungen und ansehnliche Geldstrafen, sodaß (S. 69) für die ausgepfändeten Schlesier, denen man „Ochsen, Schafe, Wagen (S. 57) wegnehme und die bis zur Bettlerarmuth gebracht wurden", um Beiträge gebeten wird. Es sind solche auch aus Weimar und von der Gemeinde Kronberg, von der Brüdergemeinde in Berlin u. s. w. eingegangen. Hat Hr. Dr. Scheibel überall wahr gesprochen, so ist freilich zunächst durch seine und seiner Anhänger Aufwiegelung im unverständigen, wenn auch gutgemeinten Eifer, aber doch auch durch manche Behörden, die indeß die Geduld zuweilen verlieren mochten, so viel Ungehöriges und Verwirrendes herbeigeführt worden, daß allen geistlichen und weltlichen Behörden als Warnung dienen muß: Berührt das Gebiet des Glaubens und der Gewissensfreiheit mit der größten Zartheit und Vorsicht; ihr wollt Glaubenstreue, nun so zürnt auch nicht dem Irrenden, wenn nur seine Form, seine Agende, seine Ansicht nicht offenbar praktisch verwerflich ist und er nicht selbst intolerant verketzert; rauft nicht mit dem Unkraut den Weizen aus! Das unruhstiftende Conventikelwesen kann nicht geduldet, Tractätchen müssen unter Aufsicht gestellt werden. Aber ist es (nach S. 54) wahr, daß die Unirten ungehindert, ja begünstigt das Conventikelwesen als Gewerbe treiben, so kann man das nur bedauern. Möchte doch nicht dem frommen, vortrefflichen Könige, dem sein Mittag unter schrecklichen Stürmen dahinging, in welchen er sich als christlicher Regent so ehrenvoll bewährte, der Lebensabend durch solche Erscheinungen getrübt werden! Daß Ref. ebenfalls, wie alle Recensenten des Dr. S., den Lutheranern (S. 67) gar sehr mißfällt, kann ihn nicht befremden; auch Hengstenberg und Tholuck, Bischof Neander, besonders das basler Institut u. A. kommen noch über weg. Ob es rathsam sei, daß man diese Fanatiker nicht in Sachsen und Preußen ihren Sauerteig ausknetet läßt, weswegen sie auswärts ihn anbringen, möchten wir bezweifeln. Sollten nicht sich Bewaffnete wähnen, die mit dem Schwerte des guten Geistes den bösen Geist besiegen? Dr. S. rühmt übrigens die Fortschritte seines Lutherthums.

Wie nun die strengen Lutheraner ihre Kinder nur von einem ganz Gleichgesinnten recht getauft glauben, lesen wir

4. Über eine in St.-Gallen vollzogene Zwangtaufe. Ein freies Wort eines Freiheitsfreundes. St.-Gallen, Wartmann. 1835. 8. 2 Gr.

Sie geschah am 31. Jul. 1835 auf Gesuch des Gantonkirchenraths und mit Erlaubniß der Regierung an dem Kinde eines Mitgliedes der kleinen Wiedertäufergemeinde, was großes Aufsehen erregte, die Stimme der Mehrheit für sich hatte, aber von unserm Verf. eine unschickliche, unwürdige und widerrechtliche Handlung genannt wird. Ob aber das Kind, wäre es fähig gewesen, zu urtheilen, auch so gesprochen oder den Behörden, als den Beschützern seiner christlichen Rechte, nicht späterhin wegen der Unterlassung Vorwürfe würde gemacht haben, ist eine andere Frage. Unser Verf. scheint zu Denen zu gehören, welche wähnen, weil die Taufe nicht mehr als Mirakel in dem Täufling wirkend angesehen wird, so sei sie ganz indifferent. So lange wir jedoch christliche Staatsbürger heißen wollen, kann die Inauguration nicht wegfallen; will das Kind als Mann ein Jude oder Heide werden, so zwingt ihn die Kirche nicht, bei ihr zu bleiben.

5. Urkundliche Darstellung der kirchlichen und pietistischen Umtriebe des vormaligen Pfarrers Helferich zu Holzhausen. Mit Rücksichtnahme auf sein „Christliches Glaubensbekenntniß u. s. w." von einem katholischen Geistlichen. Mainz, 1835.

Hr. Pf. H., ein katholischer Geistlicher in Oberhessen, der aber selbst bekennt, daß er eigentlich nicht eben sonderliche Fähigkeit und Neigung zu diesem Berufe besessen habe, auch bei seinen Äußerungen über den Unglauben des Rationalismus und seichten Anklagen des Katholicismus in der „Allgemeinen Kirchenzeitung" nicht eben ein tiefes Studium verräth, wird hier angeklagt, daß er, um seinen Hang zum Pietismus und Conventikelwesen, auch wol zur Abschüttelung des Cölibats zu verdecken, den Namen eines Protestanten gewählt habe, ohne es eigentlich zu sein. Es traten mit ihm 46 Familien zu der evangelischen Kirche über; unser Verf. sagt: nur 46 Individuen, 93 blieben Katholiken. Aber wer vermag in diesen unsaubern Z[illegible]ereien, wo eine Partei der andern Lug und Trug Schuld gibt, und wo Hr. H. wie einst Henhöfer den bösen Geist der Päpstelei verläßt, aber den nicht viel bessern des mystischen Pietismus und Separatismus freundlich aufnimmt, ins Klare zu sehen? Die Katholiken handelten hier sehr gemäßigt, viele Evangelische ganz unevangelisch; es müßte denn Fenster einwerfen christlich sein.

6. Predigten in dem akademischen Gottesdienste der Universität Halle, von A. Tholuck. Zweite Sammlung. Hamburg, Perthes. 1836. 8. 1 Thlr.

Das erste Bändchen hat Ref. (Nr. 314 d. Bl. f. 1834.) mit der Bemerkung angezeigt, daß diese Arbeiten bei manchem Guten, das sie enthalten, doch lange noch keine Musterpredigten für junge Theologen sind. Die Vorrede von xx Seiten zu dieser Sammlung hat uns sehr angesprochen; Hr. Th. scheint zu der Ueberzeugung gekommen zu sein, daß man mit der Alterthümelei, kirchlichen Dogmatik und dem Zelotismus nicht recht mehr fortkomme, und sich mehr, wenigstens in mancher Hinsicht, nach der Zeit schmiegen müsse. Die Homilie ist z. B. seine Lieblingspredigtweise, aber er hat sich (S. xxv) dem Herkommen gefügt und bewegt sich in der gangbaren Form, wenn auch mit Zwang. Es spricht auch im Ganzen ein milder frommer Geist in diesen Predigten sich aus, und Tiefe, Erschöpfung des Gegenstandes und anziehende, kräftige Beredtsamkeit bilden ihre Hauptvorzügen schaften.

Digitized by Google

7. Von der interessanten Schrift des Dr. C. Ullmann in Halle: „Über die Sündlosigkeit Jesu" ist die dritte, vermehrte Auflage (Hamburg, Perthes, 1836, gr. 8., 18 Gr.) erschienen.

Jesus potuit non peccare, oder: Jesus non potuit peccare; er war unfähig zu sündigen durch seine hohe, sittliche Charakterstärke (die alten Dogmatiker meinten, die göttliche Natur habe die menschliche bewacht), aber fähig zu sündigen als sinnlich vernünftiger Mensch, das ist der Gegenstand der Untersuchung, die aber zu einer Menge Subtilitäten führt, die immer wieder von Andern angefochten werden. War Jesus schon darum, weil er Sohn Gottes heißt, der Vollendete, die absolute Vollkommenheit, dann ist es freilich nicht wohl zu begreifen, warum erzählt wird, er habe mit den Jahren zugenommen an Weisheit, an Gnade bei Gott u. s. w.; warum wird dann eine Versuchungsgeschichte mitgetheilt, wenn keine Versuchung für ihn gefährlich werden konnte, und wie will man bei der Ermahnung: Werde wie Jesus, der Entgegnung ausweichen: Gebt mir nur Jesu göttliche Natur u. s. w. Man halte sich an die Bibel: er wurde versucht allenthalben gleichwie wir, doch ohne zu sündigen. Man kann ihm keine Sünde nachweisen; aber ob die Versuchungen nicht auch sein Inneres bewegten und wie er sie bekämpfen mußte, wer mag darüber urtheilen? Und so hat auch wol der würdige Ullmann die Sache nicht weiter gebracht.

8. Inhalt, Zweck und Wirkungen des Versöhnungstodes Jesu, von Räte. Halle, 1835.

Ref. hält sich an die Belehrungen Jesu: Es ist Freude vor den Engeln Gottes über den Sünder, der Buße thut. Der verlorene Sohn war tief gesunken, aber er kehrt reuevoll zurück und findet Gnade. Von einer Versöhnung und stellvertretenden Genugthuung sagt Jesus nirgend etwas. Die Apostel accommodiren sich freilich den jüdischen und heidnischen Bedürfnissen von der Nothwendigkeit eines Versöhnungsopfers; aber man zergliedere sich einmal diesen Begriff recht vernünftig, und man wird in Dem, was Jesus zur Erreichung der göttlichen Verzeihung fodert, sich befriedigt und beruhigt finden. Es wäre wol an der Zeit, das judaisirende Christenthum aufzugeben und es nach dem evangelischen in den Evangelisten selbst zu modificiren. Hr. R. sollte bei seinen sonst sehr vernünftigen Ansichten einen Schritt weiter gehen. Luther, Harms, Tholuck u. A. ziehen freilich die Schüler dem Meister vor; mit welchem Recht?

9. Briefe an einen russischen Edelmann über die spanische Inquisition von dem Grafen Joseph von Maistre. Aus dem Französischen übersetzt von M. von S. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 1836. Gr. 8. 10 Gr.

Auch sogar dieser Schandfleck in der christlichen, vornehmlich römisch-katholischen Kirchengeschichte findet in erbärmlichen Menschen wie unser hochgeborener Graf seinen Vertheidiger. Die Kirche, wie er meint, ist nur Liebe und sucht zu trösten, kein Priester spricht ein Todesurtheil; das ist Sache der Regenten. Nun ja, wie etwa David unschuldig ist an dem Tode des Urias, die Tochter der Herodias an der Hinrichtung des Johannes. Wie nur Menschen mit solchen Schriften es wagen können, der Welt Sand in die Augen zu streuen. Doch hier ist jedes Gegenwort verloren. 23.

Notizen.

Die Stadt Cincinnati wurde vor ungefähr 40 Jahren gegründet und ist seit den letzten drei Decennien dergestalt emporgekommen, daß sie mit den dazu gehörigen Ortschaften gegenwärtig schon gegen 40,000 Einwohner zählt. Es finden sich hier alle Nationen, namentlich Deutsche, Irländer und Elsasser. Der eigentliche Stamm der Bevölkerung aber rührt vom Nordosten der amerikanischen Union her. Noch überraschender ist der schnelle Fortschritt dieser Stadt, wenn man bedenkt, daß sie ganz aus eignen Mitteln sich emporgearbeitet hat. Andere Städte der Vereinigten Staaten, denen ein schnelles Wachsthum nicht fehlte, sind von Actiengesellschaften zu Boston gestiftet worden, die, sobald sie ihre Fonds zusammen hatten, nichts zu thun brauchten, als die Arbeiter anzustellen. Cincinnati ist jedoch ohne fremde Intervention durch seine eignen Einwohner gegründet, die noch dazu nicht eben im Wohlstande dort angekommen waren. Aber ein unermüdlicher Fleiß, Sinn für strenge Ordnung und Sparsamkeit fehlte ihnen natürlich nicht.

Die Art und Weise, wie der Yerba- oder Paraguaythee eingesammelt wird, ist merkwürdig genug. Eine hinlängliche Anzahl von Arbeitern wird mit den zu ihrem Geschäft passenden Kleidern, mit Äxten, Messern, Branntwein, Taback und andern Bedürfnissen versehen, unter Anführung eines Factors oder Dirigenten in die unermeßlichen, beinahe undurchdringlichen Waldungen geschickt, wo die Yerbapflanze, ein Strauch von ziemlicher Größe, wächst. Zuvor aber, ehe man in die Tiefen des Waldes dringt, ist es nöthig eine Anzahl von Stieren herbeizuschaffen, welche während der ganzen Zeit des Theesammelns zur Nahrung dienen. Es sind dies die einzigen Thiere, welche Kraft und Ausdauer genug besitzen, um in das ungeheure Dickicht mitzudringen und dort eine Zeit lang zu existiren, denn unaufhörlich werden sie in den Waldungen von allerlei Insekten, Mücken, Stechfliegen und Muskitos gequält und von den Dornen des Gestrüpps blutig geritzt. An der Stelle der Waldung angekommen, wo das Einsammeln beginnen soll, ist das erste Geschäft der Yerbasammler, eine Hütte aus Baumzweigen zu erbauen, die man mit Lehm etwas zusammenfügt und mit Stroh leicht überdeckt. Diese Hütte bildet nun den gemeinschaftlichen Mittelpunkt ihrer Excursionen; von hier aus zerstreuen sie sich nach verschiedenen Richtungen mit ihren Werkzeugen in den Wald, wo sie in der Regel zu zwei und zwei zusammen arbeiten. Der Anfang wird damit gemacht, daß man von dem Strauch die kleinen Zweige abhaut, an denen die meisten Blätter und jungen Schößlinge sitzen. Diese beschneidet man alsdann und packt sie in Bündel, welche mit Riemen zusammengebunden und zweimal des Tags nach dem Hauptquartier befördert werden, wo auch zweimal täglich die Yerbasammler zusammenkommen, um in Gesellschaft ihre Mittags- und Abendmahlzeit zu halten. Die Zeit zu beiden Mahlzeiten richtet sich nach den senkrechten Strahlen der Mittagssonne und am Abend nach den sich ausbreitenden Schatten. Auf diese einförmige Weise geht die Arbeit Tag für Tag mehre Wochen, ja Monate fort. Hat man eine hinreichende Quantität von Yerbazweigen und Blättern eingesammelt, und sind Stiere genug geschlachtet, deren Häute man anstatt der Säcke zum Einpacken der Blätter benutzt, so richtet man ein hohes Gerüst auf, das man mit den Zweigen des Strauches dergestalt bedeckt, daß die Flammen eines darunter angezündeten Feuers bis hinaufstecken und sie etwas versengen können. Der Boden unter dem Gerüst wird nach Art einer Scheuntenne eben und fest gemacht. Man schafft hierauf die Asche des Feuers hinweg, nimmt die gesengten Äste und Blätter von Gerüst herunter und legt sie auf die Tenne, und nachdem sie die Hitze hinlänglich ausgetrocknet hat, werden sie jetzt fast pulverisirt und mit Stöcken durchgeklopft. Dann zerschneidet man die Häute der Stiere in zwei Theile, weicht sie ein und näht sie zusammen, sodaß der Ballen fast in Form eines Quadrats erscheint. Die Mündung dieses Sacks wird offen gelassen, man wirft den Thee hinein, packt ihn fest zusammen und treibt ihn mit Klöpfeln so fest hinein, daß, wenn nunmehr die Öffnung zugenäht ist und die Häute vollkommen ausgetrocknet sind, der Ballen die Härte eines Steins erhält. Solcher Ballen, deren kleinster im Durchschnitt 100—200 Pfund Yerbathee enthält, werden in einem Jahre 40,000 Stück aus Paraguay ausgeführt. Das Pfund kostet etwa drei Pence. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 14. — 14. Januar 1836.

Handbuch der allgemeinen Staatskunde von Europa, von Fr. W. Schubert. Ersten Bandes erster Theil: Die allgemeine Einleitung und das russische Reich. Königsberg, Bornträger. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Die Statistik hatte eine geraume Zeit fast alle Theilnahme des Publicums und der Wissenschaft verloren. Schlözer hatte ihr zu seiner Zeit eine Popularität verschafft, die uns heutzutage in Erstaunen setzt. Seine Vorlesungen darüber versammelten eine solche Menge Zuhörer, daß Schauspieldirectoren, Concertgeber u. dgl. ihnen aus dem Wege gehen mußten, da der eisenwillige Mann durch Dutzende von Freibillets, durch die demüthigsten Visiten und Bitten sich nicht bewegen ließ, eine andere Stunde zu wählen. Auf seiner Reise nach Italien traf er in jedem Winkel Deutschlands sein Bildniß, bewundernde Leser seiner „Staatsanzeigen", Anstauner seiner freimüthigen Staatscalcule. Mit Schlözer starb die Popularität der Statistik. Seine Nachfolger gaben mühsame Tabellen, aber verstanden nicht, den Geist der Zahlen zum Sprechen zu bringen. Ochsen und Schafe, Geburten und Todesfälle zählten sie auf das genaueste, aber über die Verwaltung blieben sie uns alle nähern Aufschlüsse schuldig. Hassel, der diese geistlose Statistikenfabrikation in Deutschland zur Meisterschaft brachte, blieb fast ohne Nebenbuhler als Monarch der deutschen Statistik zehn Jahre und mehr unangefochten stehen. Sein 1822 erschienenes Lehrbuch machte überall das akademische Compendium aus. Endlich erwachte aber doch die Ueberzeugung, daß die Notizen des geltendsten Handbuches gar zu sehr verjährt, gar zu sehr von den lebendigen Zuständen abweichend seien. Die Werke von Dupin, von Guerry öffneten die Augen über die Methode, zeigten, daß es eine minder trockene und fruchtbarere Behandlung gebe. Ein Bedürfniß nach einem neuen bessern Handbuch kündigte sich allgemein an. Der Freiherr von Malchus gab 1826 treffliche Beiträge zur europäischen Statistik, aber die comparative Behandlung gibt keine anschaulichen Bilder der einzelnen Staaten; daher konnte sein Werk doch dem ausgesprochenen Bedürfnisse nicht entsprechen. Endlich scheint der Wunsch in Erfüllung zu gehen. Das vorliegende Buch verspricht zu leisten, was wir begehren: eine kurze, aber genaue, documentirte Uebersicht der europäischen Staaten in dem jüngsten Zustande derselben.

Je mehr wir der Herausgabe dieses Werks beifällig zustimmen, desto natürlicher ergibt sich die Verpflichtung, demselben eine genaue kritische Durchsicht widerfahren zu lassen. Da das ganze Werk — auf drei Bände berechnet — in einzelnen Lieferungen erscheint, kann dem Verfasser vielleicht sogar ein Theil unserer Bemerkungen noch zu Gute kommen.

Die Einleitung verbreitet sich über Begriff, Wesen, Inhalt, Methode, Literatur der Statistik überhaupt und über Zahl, Größe, Alter, Kräfte u. s. w. der europäischen Staaten im Allgemeinen. Es fällt in die Augen, daß in dieser Einleitung zwei ganz heterogene Gegenstände verschmolzen sind. Die Theorie der Statistik ist keineswegs eine Einleitung in die Statistik der europäischen Staaten; sie ist eine Wissenschaft für sich und muß entweder vollständig oder gar nicht behandelt werden. Für den Zweck des Verfassers genügte eine Angabe des Begriffes der Statistik und eine Uebersicht der Geschichte der europäischen Statistik. Und was er im Allgemeinen über die europäischen Staaten mittheilt, war offenbar unter dem Titel: „Allgemeine Verhältnisse der europäischen Staaten", für sich hinzustellen. Gern sei zugestanden, daß diese Bemerkungen splitterrichterisch erscheinen müssen; daher sei denn auch rasch angedeutet, was die einzelnen Paragraphen Merkwürdiges in sich schließen. — Mit gutem Grunde wird gleich im Eingange die Hassel'sche Ableitung des Wortes aus status arithmetica zurückgewiesen, die in fast alle Köpfe übergegangen ist und so vielen Schaden stiftete. Diese Ableitung verursachte die Vermischung der Statistik und politischen Arithmetik, die uns mit einer Sündflut von Zahlen überschwemmte, an welchen kein Splitterchen Wahrheit war; diese Ableitung drängte uns zu jenem Begriffe von Statistik, der alle politischen höhern Verhältnisse aus dem Spiele setzte. Wie ganz anders erscheint die Statistik, wenn man weiß, daß sie ein deutsches Wort ist, daß Statist einen Staatskundigen in den alten Büchern bedeute. Der Verfasser hätte sich in den alten Dichtern und Spruchschreibern umsehen sollen, dort hätte er dieses Wort viel früher und häufiger angetroffen als in den gelehrten Schriften des 17. Jahrhunderts. Es

Digitized by Google

iſt Schade, daß wir nicht wiſſen, wie dieſes Wort zu den übrigen Völkern gekommen ſei. Nach England brachte es Sinclair, wie er ſelbſt ſagt, aus Deutſchland. Wie kam es aber nach Italien? Von Frankreich aus, wo es 1783 zuerſt bemerkt wird? Hierüber hätte der Verfaſſer vielleicht etwas Genaueres mittheilen ſollen. Wie ſehr der Begriff der Statiſtik durch den Verfaſſer getroffen ſcheint, ſo ſehr iſt wol an der Anreihung der Theile einer Staatsſchilderung etwas auszuſetzen. Es iſt freilich unumſtößlich wahr, daß Land, Volk, Verfaſſung und Verwaltung zu ſchildern ſind; aber was vom Lande, was vom Volke, was von der Verfaſſung und von der Verwaltung zu bemerken ſei, unterliegt vielem Bedenken. Der Verfaſſer führt die Naturproducte, die ein Land bringt, unter der Cultur des Volkes auf als „phyſiſche Cultur". Aber dann hat ja ein Volk, welches den fruchtbarſten Boden auf das elendeſte bearbeitet, eine höhere phyſiſche Cultur als ein Volk, das auf dem Sande wirthſchaftet. Die Behördeneinrichtung führt der Verfaſſer unter der Rubrik der Verwaltung auf. Aber bildet der Behördenorganismus nicht den praktiſch-wichtigſten Theil einer Staatsverfaſſung? Noch viel ähnliche Fragen ließen ſich aufwerfen, doch ſollen dieſelben ſich nicht zu breit machen. Ueber Geſchichte und Literatur der Statiſtik iſt der Verfaſſer faſt zu ausführlich, Pygmäen oft erhebend, Heroen hier und da übergehend. Unter den ſtatiſtiſchen Arbeiten des Mittelalters iſt Herberſtein's „Commentar. rer. Moscovit." nicht außer Acht zu laſſen. Er ſah viel, ſcharf, lange. Unter den neueſten Bemühungen um die Statiſtik ſind ſehr auffällige Lücken. Ich bemerke nur Quadri's „Storia della statistica" (1825); Holzgethan's „Theorie der Statiſtik" (1829). Auch ſind einzelne Angaben unrichtig, z. B. ſteht nicht Moreau de Jonnes, ſondern Ceſar Moreau der pariſer Geſellſchaft für allgemeine Statiſtik vor.

Ich wende mich zu der andern Hälfte der Einleitung und wundere mich, ſtatt der abgeriſſenen Bemerkungen über Alter, Kräfte der einzelnen Staaten Europas, nicht auf eine allgemeine Charakteriſtik des Welttheiles, ſeiner Bewohner, der herrſchenden Staatsverbindungen und ihrer generellen Unterſchiede und Aehnlichkeiten zu betreffen. Der Verfaſſer hätte ohnehin leichte Arbeit nur gehabt, da ähnliche Ueberſichten ſo oft gegeben wurden, z. B. in Schön's „Geſchichte und Statiſtik der europäiſchen Civiliſation", deren Werth eben nicht in den Notizen, ſondern in den überſichtlichen Anſchauungen beſteht. Nur wenig leiten des Verf. Ueberſichten in die europäiſche Staatenwelt ein, und doch war das offenbar die vornehmſte Aufgabe. Inzwiſchen hat das Gegebne auch ſeine Verdienſte; namentlich muß die große Genauigkeit gerühmt werden, deren ſich die Zahlen des Verfaſſers erfreuen.

Genug von der Einleitung. Es muß nunmehr betrachtet werden, ob der Verf. in der Charakteriſtik der einzelnen Staaten dem Bedürfniſſe ſeiner Leſer genügen könne, und in welchem Grade er genügen möge.

Rußland taugt eigentlich nicht zum Anfange der europäiſchen Statiſtik, denn die europäiſchen Zuſtände erhalten ihre Bewegung nicht von da, wo die Sonne aufgeht, ſondern von da, wo die Sonne untergeht. Nur die reichen Hülfsmittel, die der Verfaſſer in der Abfaſſung der ruſſiſchen Statiſtik benutzte, können ihn bewogen haben, durch Rußlands Schilderung ſein Probeſtück zu liefern. Der Verfaſſer beginnt mit einer Ueberſicht der Quellen und Hülfsmittel, die bis auf die Reiſebeſchreibungen, unter welchen ſogar Clarke fehlt, ziemlich vollſtändig iſt. Ungern vermißt man S. Maure's hübſche Skizzen über ruſſiſches Leben und Streben. Hierauf folgt Rußlands Grundmacht. Recht anſchaulich wird gezeigt, wie raſch der moskowitiſche Koloß von 15,000 □M. zu 350,000 □M. angewachſen ſei. Die politiſche Eintheilung knüpft ſich von ſelbſt an die Angabe des Areals. Der Verfaſſer hätte dabei auf Raumerſparniß denken ſollen. Nimmt dieſes und manches ähnliche, auf Zahlenverhältniſſe beſchränkte Capitel in jedem Staate ein ſolches Volumen ein, ſo muß das Werk ſehr anſchwellen. Über die phyſiſche Beſchaffenheit iſt im Verhältniſſe viel kürzer berichtet. Sonderbarerweiſe ſagt der Verf. gar nichts über die militäriſch-politiſche Beſchaffenheit des Landes, d. h. nichts über die auswärtigen Berührungen, über natürliche Grenzen und entblößte Marken. Die Grenzverhältniſſe ſind von ſo großem Einfluß auf jedes Staatsweſen, daß ihre Außerachtlaſſung ſehr auffallen muß. Nach dem Lande kommt das Volk. Die Bevölkerungsverhältniſſe ſind ſehr gründlich beſprochen. Ueber die Stammverſchiedenheit läßt ſich der Verfaſſer zu weitläufig aus, obgleich er eine Charakteriſtik der Stämme damit verknüpft. Nach meiner Anſicht kommt es auf das Hauptvolk und deſſen phyſiſchen, moraliſchen und intellectuellen Charakter am meiſten an; grade hierin genügt der Verfaſſer aus Schüchternheit am wenigſten. Offenbar wollte er keine Charakteriſtik der ruſſiſchen Licht- und Schattenſeiten wagen. Und doch iſt uns Rußland in vieler Beziehung ein Räthſel, wenn wir die Naturaleigenthümlichkeiten des eigentlichen Ruſſen nicht recht vor Augen haben. Die Statiſtik war in der That für die Staatskunſt Europas ſehr ſchädlich, weil ſie die Staatsmänner gewöhnte, unter Völkern nur Zahlen von matt ſkizzirten Individuen zu denken. Nie hat man ſo wenig auf Nationalität gebaut, als ſeit das Wort Nation, Volk das dritte in jedem politiſchen Geſpräche iſt. — Sehr genau ſind die wichtigen Ständeverhältniſſe in Rußland geſchildert. Vielleicht hätte mehr angedeutet werden ſollen, wie in neueſter Zeit dem Geſchlechtsadel, insbeſondere dem Landadel wieder ein Theil des Wohlwollens zugewendet wurde, das ihm Peter's Dienſtadel geraubt hatte. Durchaus nichts hinzuzuſetzen iſt zu Dem, was nachher über die Religionsverhältniſſe, über phyſiſche, techniſche, commercielle und intellectuelle Cultur folgt. Blos hinſichtlich einiger Maßregeln des jetztregierenden Kaiſer hätte eine nähere Aufklärung gegeben werden ſollen. Man hat in franzöſiſchen Blättern den Kaiſer Nikolaus nicht wenig getadelt, daß er die ausländiſchen Erzieher und Lehrer an Prüfungen binde, die inländiſche Erziehung

Digitized by Google

zur Regel erhebe und den Aufenthalt im Ausland beschränke. Man vergaß dabei ganz oder wußte gar nicht, daß die Ausländerei Rußlands Verderben ist. Der Adel ist entnationalisirt, wandert in der Fremde umher, entzieht dem Volke seine Einkünfte, seine Kenntnisse. Wie kann das Land dabei sich heben? Polen ging ja großentheils durch die Ausländerei seiner Großen zu Grunde. Gewiß ist es eine weise Maßregel, die Ausländerei an der Wurzel anzugreifen, den Adel zu nationalisiren. Und darauf gehen Nikolaus' Verordnungen aus. Sie erschienen nicht unvorbereitet. Schon Jahre vorher hatte der Kaiser ein pädagogisches Institut zur Bildung inländischer Lehrer gebildet und die russische Nationalliteratur durch Auszeichnung aller russischschreibenden Autoren, durch eine mildere Censur für russische Originalwerke bedeutend gefördert. — Unter der Rubrik der Verfassung kommen die Grundgesetze, die Herrschaft, der Hof und die Regierungsform, die Rechte der Stände und das Verhältniß zwischen Staat und Kirche zur Sprache. Wie gesagt, gehören die wichtigen Organismen der Verwaltung auch hieher. Unter allen Einrichtungen Rußlands sind nur zwei von überraschender Beschaffenheit: das Gewissensgericht jedes Gouvernements für Contröle der Justiz, und die Kammer der allgemeinen Fürsorge für das Armenwesen, Straßenwesen u. s. w. Beide Behörden sind durch die Stände besetzt, durch Deputirte des Adels, der Bürger und der Bauern. Was würden solche Institute nicht in Frankreich bedeuten? In Rußland, wo keine Art Oeffentlichkeit waltet und der politische Muth fehlt, bedeuten sie gar nichts. — Die Besetzung und Ausstattung der Staatsämter darf nicht unbeachtet bleiben. Rußland kämpft mit zwei Grundübeln, mit dem ausländischen Ursprung seiner obern Beamten und Offiziere und mit der schlechten Besoldung aller untern Stellen. So hemmt Eifersucht den Vollzug der Verordnungen, und Bestechlichkeit macht die Beamten zu den ärgsten Drückern des Volkes. — Von der eigentlichen Verwaltung wird nun die der Justiz, der Finanzen, des Militairs näher besprochen. Eine fast unüberwindliche Hemmkette des russischen Adlers liegt in der Unverhältnißmäßigkeit seiner Einkünfte; 100 Millionen Thlr. sind für ein Reich von solchem Umfange nicht auskömmlich. Und doch ist gar keine rechte Aussicht einer Steigerung, da die Privilegien des Adels sich auf die Abgabenfreiheit ausdehnen und eher eine Erweiterung als Einschränkung erfahren. Die russische Armee von 600,000 Mann kann nicht furchtbar erscheinen, so lange der Etat für sie nicht mehr beträgt als der preußische.

Indem ich zu Ende bin mit dem Referate, ist es nothwendig, dem Leser die Wage vor die Augen zu halten. Er wird unstreitig bemerken, daß die Schale, in welcher das Lob liegt, unendlich schwerer ist und die Schale mit dem Tadel hoch in die Luft schnellt. 24.

Bibliographie.

Abele, J. A. S., Griechische Denkwürdigkeiten und die K. bayerische Expedition nach Hellas. 8. Manheim, Loeffler. 1 Thlr.

Binder, W., Fürst Clemens von Metternich und sein Zeit-Alter. Eine geschichtlich-biographische Darstellung. Mit dem in Stahl gestochenen Portrait des Fürsten. 8. Ludwigsburg, Nast. 1 Thlr. 14 Gr.

Bornik, L., Briefe eines Liebenden. Eingeleitet von Friedr. Schleiermacher. 8. Aachen, Kohnen. 20 Gr.

Bube, A., Gedichte. 2te verbesserte und vermehrte Aufl. Gr. 8. Gotha, Müller. 16 Gr.

Buch der schönsten Geschichten und Sagen für Alt und Jung wieder erzählt von Gustav Schwab. 1ster Thl. Gr. 8. Stuttgart, Liesching. 1 Thlr. 8 Gr.

Clemens, F., Das Manifest der Vernunft; eine Stimme der Zeit in Briefen an eine schöne Mystikerin. 8. Altona, Hammerich. 1 Thlr. 8 Gr.

Corbière, E., Das Seeleben. Malerische Schilderungen. Deutsch von L. v. Alvensleben. 8. Leipzig, Mag. f. Ind. u. Lit. 1 Thlr. 8 Gr.

Gervinus, G. G., Historische Schriften. 3ter Bd. — Auch u. d. T.: Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen. 2ter Thl. Vom Ende des 13ten Jahrhunderts bis zur Reformation. Gr. 8. Leipzig, Engelmann. 2 Thlr. 12 Gr.

Gottschalk, F., Die Ritterburgen und Bergschlösser Deutschlands. 9ter Bd. Mit 1 Kupfer und 1 Vignette. 8. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1 Thlr. 12 Gr.

Greverus, J. P. C., Ideen zu einer Revision des gesammten Schulwesens. Gr. 8. Oldenburg, Schulze. 1 Thlr. 12 Gr.

Gruithuisen, Fr. v. P., Naturgeschichte des gestirnten Himmels. Eine neue, zufolge ihrer Einrichtung jedem scientifisch Gebildeten faßliche Darstellung der neuesten Lehren der Astronomie; nebst tabellarischer Astronomie als Anhang. Gr. 8. München, Fleischmann. 2 Thlr.

Hall's, Capitain B., See- und Land-Reisen nach dem Englischen bearb. von C. M. Winterling. 1ster Thl. 8. Berlin, Bade. 12 Gr.

Hanke, H., Die Perlen. Roman in zwei Theilen. 2te Aufl. Gr. 12. Hannover, Hahn. 2 Thlr. 18 Gr.

Hartmann, Ph., Glückseligkeitslehre für das physische Leben des Menschen, oder die Kunst, das Leben zu benutzen und dabei Gesundheit, Schönheit, Körper- und Geistesstärke zu erhalten und zu vervollkommnen. 3te verbesserte Aufl. 8. Leipzig, Voß. 1 Thlr. 8 Gr.

Heine, H., Die romantische Schule. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 2 Thlr.

Hephata oder Denkwürdigkeiten und Bekenntnisse eines Freimaurers. Mit erläuternden Abbildungen. Gr. 8. Leipzig, Andrae. 2 Thlr.

Kortüm, F., Die Geschichte des Mittelalters, sechs Bücher. 2 Bde. Gr. 8. Bern, Jenni Sohn. 6 Thlr.

Lembert, Novellen. 8. Wien, Tendler. 18 Gr.

Meyer's, H., Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen und Römern. 3ter Thl. — Auch u. d. T.: Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen und Römern. Zeit ihres Abnehmens. Herausgegeben mit einer Vorrede von F. W. Riemer. Gr. 8. Dresden, Walther. Pränum.-Pr. 2 Thlr. Pränum.-Pr. für alle 3 Bände 6 Thlr. Spätterer Ladenpr. 9 Thlr.

Mosen, J., Heinrich der Finkler König der Deutschen. Ein historisches Schauspiel in fünf Acten. 8. Leipzig, Lit. Museum. 1 Thlr. 12 Gr.

Motte, Baron de la, Spanien. Übersicht der politischen, bürgerlichen und religiösen Verhältnisse, der Verwaltung, der Industrie und des Handels, der geographischen Beschaffenheit, und der Geschichte der Halbinsel nebst einer ausführlichen Beschreibung des jetzigen Kriegsschauplatzes. Ein Handbuch für Zeitungsleser. Uebersetzt und mit einer historischen Uebersicht der neuesten Ereignisse in Spanien versehen von E. Brink-

Digitized by Google

meier. Mit 1 Charte von Spanien. Gr. 8. Braunschweig, G. E. E. Meyer sen. 1 Thlr.

Müller, W., Die Verworfenen. Romantisches Nachtgemälde. 8. Kolberg, Post. 1 Thlr. 8 Gr.

Musset, Der Günstling oder Abenteuer, Liebschaften und Einkerkerung des berühmten Lauzun. Deutsch von L. von Alvensleben. 2 Thle. 8. Leipzig, Magazin für Ind. u. Lit. 3 Thlr.

Nacht, Tausend und Eine. Arabische Erzählungen. Deutsch von Max. Habicht, Fr. H. von der Hagen und Carl Schall. Erste Lieferung, oder 1stes bis 3tes Bändchen. 4te verbesserte und vermehrte Auflage. — Auch mit d. Umschlags-Titel: Pfennig-Ausgabe der Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Zum erstenmal aus einer Tunesischen Handschrift ergänzt und vollständig übersetzt. Mit Titel-Vignetten. 8. Breslau, Max und Komp. 21 Gr.

Natur, Die, ihre Wunder und Geheimnisse, oder die Bridgewater-Bücher. Aus dem Englischen vom Redacteur des Morgenblattes H. Hauff und Andern. 1ster Bd. — Auch u. d. T.: Die menschliche Hand und ihre Eigenschaften. Aus dem Englischen des Sir Charles Bell von H. Hauff. — Mit dem Umschlag-Titel: Bridgewater-Bücher. Bandparcelle I. II. etc. Gr. 8. Stuttgart, Neff. Geh. 15 Gr.

Necker de Saussure, Madame, Die Erziehung des Menschen auf seinen verschiedenen Altersstufen. Übersetzung des Werkes: De l'éducation progressive ou Etude du cours de la vie, von A. von Hogguer und K. von Wangenheim, mit einigen Anmerkungen des Letztern. 1ster Theil. Gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 2 Thlr.

Oettinger, E. M., Das weiße Gespenst. Blätter für Scherz und Ernst. 2te Aufl. 8. Leipzig, Krappe. 18 Gr.

Pfizer, G., Martin Luther's Leben. Mit vier Stahlstichen. 1ste Abth. Gr. 8. Stuttgart, Liesching. Subscr.-Pr. 12 Gr.

— —, P. A., Das Recht der Steuerverwilligung nach den Grundsätzen der würtembergischen Verfassung, mit Rücksicht auf entgegenstehende Bestimmungen des Deutschen Bundes. 8. Stuttgart, Liesching. 1 Thlr. 10 Gr.

Pons, E. P., Die Staats-Ökonomie. Erster Abschnitt. Physik der Gesellschaft. — Auch u. d. T.: Physik der Gesellschaft, als Einleitung in eine rationelle Staats-Ökonomie. Gr. 8. Berlin, Dümmler. 1 Thlr.

Räthsel von J. G. M. 8. Stuttgart, Köhler. 1 Thlr.

Reiseblüthen, Humeristische, gesammelt auf einer Eilpostfahrt von Dresden nach Leipzig, oder Reisebemerkungen wie sie nicht sein sollen. Nebst einem poetischen Anhange. Das dresdner Vogelschießen in zierlichen Knittelreimen verfaßt von Urian. 8. Leipzig, Zirges. 8 Gr.

Rohmer, Friedrich, An die moderne Belletristik und ihre Söhne und die Herren Gutzkow und Wienbarg insbesondere. Zwei Sendschreiben. Gr. 8. Stuttgart, Hallberger. 6 Gr.

Ruth, E., Gedichte. 8. Hanau, Edler. 12 Gr.

Satori, J., Diana von Cinq Mars oder der Eid. Eine historische Erzählung. 8. Leipzig, Engelmann. 1 Thlr. 12 Gr.

Schacht, Th., Lehrbuch der Geographie alter und neuer Zeit mit besonderer Rücksicht auf politische und Kulturgeschichte. 2te vermehrte und verbesserte Aufl. nebst 2 Charten und 3 lithograph. Tafeln. Gr. 8. Mainz, Kunze. 1 Thlr. 6 Gr.

Schiff, Die Ohrfeige. Novelle. 8. Hamburg, Magazin für Buchhandel. 1 Thlr. 6 Gr.

Schoppe, Amalia, Gesammelte Erzählungen. 3ter Theil. — Auch u. d. T.: Neue gesammelte Erzählungen und Novellen. 8. Leipzig, Krappe. 1 Thlr 12 Gr.

Seelen, H. v., Sommersprossen auf dem Teint der Novellen-Literatur. Eine Weihnachtsgabe für schlechte Lesezirkel und Leihbibliotheken durchs Brennglas erkannt u. s. w. 8. Breslau, H. Richter. 1 Thlr.

Shakspeare, Vier Schauspiele. Übersetzt von Ludwig Tieck. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Thlr.

Simonde de Sismondi, Geschichte der Auflösung des römischen Reiches und des Verfalls der Civilisation der alten Welt. Verdeutscht von Wilhelm Adolf Lindau. 1ste und 2te Lief. Gr. 8. Leipzig, Barth. Geh. 12 Gr.

Smidt, H., Hamburger Bilder. Wirklichkeit im romantischen Gewande. 1ter Bd. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Sommer, J. G., Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Kenntnisse. Eine Uebersicht des Neuesten und Wissenswürdigsten im Gebiete der gesammten Länder- und Völkerkunde. Für 1836. Mit 7 Stahl- und Kupfertafeln. Kl. 8. Prag, Calve. 2 Thlr.

Spaniens Schicksale in der neuesten Zeit oder Geschichte Spaniens seit der Rückkehr Ferdinand VII. 1814 bis zur Einberufung der constituirenden Cortes. Von *r. Gr. 12. Leipzig, Fest. 1 Thlr.

Steinbeck, A., Der Dichter ein Seher, oder über die innige Verbindung der Poesie und der Sprache mit dem Hellsehn. Nebst einer einleitenden Abhandlung: „der organische Leib und die Sprache" von G. H. v. Schubert. Gr. 8. Leipzig, Göschen. 3 Thlr. Velinpap. 4 Thlr. 12 Gr.

Stolle, F., Nacht und Morgen. Novellen, Phantasiestücke und Lieder. 8. Leipzig, O. Wigand. 1 Thlr. 4 Gr.

Strauss, D., Das Leben Jesu, kritisch bearbeitet. 2ter Bd. Gr. 8. Tübingen, Osiander. 3 Thlr. 4 Gr.

Streif, P., Thomas Münzer oder der thüringische Bauernkrieg. Mit 1 Vignette in Steindruck Th. Münzer's Bildniß vorstellend. 8. Leipzig. 12 Gr.

Theremin, Über die deutschen Universitäten. Ein Gespräch. Gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 6 Gr.

Trollope, F., Tremordyn Cliff. Aus dem Englischen von D. v. Czarnowski. 3 Bde. 8. Aachen, Mayer. 4 Thlr.

Votum über das „Junge Deutschland." 8. Stuttgart, Liesching. 4 Gr.

Wackernagel, W., Die altdeutschen Handschriften der Basler Universitätsbibliothek. Verzeichniss Beschreibung Auszüge. Eine academische Gelegenheitsschrift. 4. Basel, Schweighauser. 8 Gr.

Wangenheim, F. Th., Hakkem Ben Haschem. Historischer Roman aus der Jugendzeit des Khalifen Harun Al Raschid. 3 Thle. Gr. 12. Leipzig, Hartleben. 3 Thlr. 12 Gr.

Wehnert, Die Politik des Civil-Staatsdienstes. Gr. 8. Potsdam, Riegel. 12 Gr.

Werg, A., Das Schnupftuch Katt's und die Rettungsfrist. Zwei Erzählungen. 8. Berlin, Lüderitz. 1 Thlr.

Werschewitze, Die, oder der Schwur der Rache an den Todtengrüften des Schreckensteins. Ritter- und Geistergeschichte aus der Vorzeit Böhmens. 8. Leipzig, Klein. 1 Thlr.

Wie die Clerisei das Cölibat beobachtet: oder Liebschaften der katholischen Priester in Frankreich. 8. Leipzig, Liter. Museum. 1 Thlr.

Winterling, C. M., Antik-moderne Dichtungen. Inhalt: Amor und Psyche nach Apulejus. Daphnis und Chloe nach Longus. 12. Berlin, Bade. 21 Gr.

Wirth, J. G. A., Fragmente zur Culturgeschichte. 1ster Thl. Mit 5 lithographirten Beilagen. 2te, gänzlich umgearbeitete Auflage. Gr. 8. Kaiserslautern, Tascher. 1 Thlr. 8 Gr.

Wolfram, L., Parvulus. Novelle. 8. Leipzig, Wiegand. 1 Thlr. 4 Gr.

Zollfreiheit, Die, Süder- und Norder-Dithmarschens. In zwei Abhandlungen. Gr. 8. Heide, Pauly. 18 Gr.

Hierzu Beilage Nr. 2.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 2. 14. Januar 1836.

Die Schweiz und ihre Revolutionen von Joseph Andres. Erstes und zweites Heft. Basel, Schweighauser. 1833—34. 8. 1 Thlr. 17 Gr.

Als in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts den gebildetern Völkern Europas heimische Ruhe ein freies Umsichblicken auf andere Länder verstattete, entwickelte sich die Reiselust, welche nach dem Vorbilde der Franzosen und Engländer vorzüglich auf die Schweiz ihre Richtung erhielt. Vieles traf zusammen, um derselben einen bleibenden Gehalt zu verleihen! Die Schweiz ist das Land der Naturwunder in vielgestalteter Abwechselung, das Land einer großen Vorzeit, bewohnt von einem Volke, welches mit eigenthümlichem Charakter Depositair gesetzlicher Freiheit zu sein verhieß. Nach diesen Gesichtspunkten wurde von zahllosen Reisebeschreibern jenes Nachbarland gepriesen, dessen den Deutschen verbrüderte Literatur hohe Bewunderung verdient, wenn sie auch nur die beiden Namen Haller und Müller in das Buch der Geschichte verzeichnet hätte.

In neuester Zeit hat sich ein großer Theil des Interesses für die Schweiz im Auslande verloren, wovon die Ursache in und außerhalb Ilium zu finden ist. Welche politische Katastrophen die Schweiz mit ihren verschiedenen Cantonen neuerlich durchgangen ist, wie die Anregung dazu vorzüglich in der innern Zwietracht, in dem Mangel an Thatkraft und Nachgiebigkeit zu rechter Zeit, in den Verflechtungen des Egoismus, in dem Wahne, das Nationalglück beruhe im revidirten Verfassungscodex und werde durch ausländische Bürgschaft gesichert, liegt, darüber bringt vorliegende Schrift bekannte und unbekannte Thatsachen bei.

Das erste Heft derselben führt den besondern Titel: „Die Zeiten der 13 Orte" und zeigt durch eine gehaltreiche Einleitung einen mit tüchtigen geschichtlichen Studien ausgerüsteten, gut unterrichteten Mann, welcher die Hauptmomente der Eidgenossenschaft der Schweiz zusammenstellt mit einer kritischen Übersicht des Ursprungs, der Entwickelung und der Schicksale der Staaten, welche, wie jene, eine constitutionnelle Föderation zum Grundton ihrer politischen Existenz hatten; er zählt dahin: Griechenland, den lombardischen Bund, die Hanse und die Niederlande. Allen diesen Staaten bemerkt er gar treffend, lag derselbe Anfang zum Grunde, dieselbe Ursache schloß ihren Verband, moralische und physische Eigenthümlichkeiten modificirten die Richtung und die daraus hervorgehenden Gesammtkräfte. Doch höher als jene stellt der Verf. mit Recht die schweizerische Conföderation, da sie für ihre politische Freiheit am längsten und glorreichsten kämpfte. In Bezug hierauf zieht er die Frage in Erwägung: „Wo finden wir in den einzelnen Mitgliedern der Föderation eine solche Regsamkeit für sich selbst und dann wieder eine solche lange aufopfernde Hingabe für Alle, für das Ganze?" Wie wahr und treffend sind die Worte: „Als sie sich überall die Straßen und Bahnen gebrochen und, wie einzelne Corps sich durchgekämpft hatten, sich nun vereinigten, alle Panner nebeneinander aufschlugen, brach unter ihnen der größte Fürst der damaligen Zeit, der Herzog von Burgund, zusammen. Wenn der Geist der Unabhängigkeit und der Freiherrlichkeit in den Cantonen ebenfalls groß und mächtig war, so herrschte er doch nicht so sehr, daß man dabei glaubte, man dürfe, um sie nicht zu gefährden, gar keinem allgemeinen Gesetze gehorchen. Sie hielten es nicht wider ihre Unabhängigkeit, eine allgemeine Abhängigkeit anzuerkennen, in der sie nichts anderes sahen als ein allgemeines Schirmdach für Alle!" Ferner: „Erst nach 400 Jahren, als die Enkel anfangen wollten, den Herrscher zu spielen, und auf die Schwächern Eroberungen machten, wurde das System der 13 Orte wirklich durch und durch erschüttert, und vielleicht wäre es grade so zu Grunde gegangen wie der hanseatische Bund, wenn nicht die Kleinsten und Schwächsten in den Tagen der Gefahr und des Kampfes sich an ihre Ahnen erinnert und auf ihren Schlachtfeldern gefallen wären wie sie. Nachdem der alte Bund nach einem 500jährigen Bestande aufgehoben und von feindlicher Hand zertrümmert worden, änderte sich im Lande plötzlich Alles; während man in diesem langen Zeitraume von Empörungen gegen die bestehenden Gesetze selten oder nichts hört, von Verfassungsveränderungen niemals die Rede war und die Staatsrechtsfragen hinter den Gebirgen von Eis und Schnee gleichsam stabil geworden zu sein schienen, ist nun auf einmal Alles anders geworden; man ist in die Rolle der untergehenden Griechen und Italiener gefallen; Alles will herrschen, Alles soll immer geändert werden, in ununterbrochener Bewegung drehen sich unaufhörlich die constitutionnellen Fragen; in Zeit von 31 Jahren hat das kleine, arme Land nicht mehr als acht neue Verfassungen und Regierungen gehabt. Wohin führten sie? Wohin führen sie? Einmal machten sie die Schweiz zur gallischen Provinz, und als man wieder zur Freiheit kam, wußte man sie so wenig zu schätzen. Das Jahr 1814 wie das Jahr 1831 sieht die Schweiz in vollständiger Wehrlosigkeit, also daß in dem Maße, als man immer ändert, ein- und absetzt, die Fähigkeit, sich zu behaupten, abnimmt, und in dem Verhältnisse, als das Regieren immer schwerer und gefährlicher wird, man desto regierungswüthender und regierungstoller wird. In solchen Zuständen innerer Zerrissenheit hat eine Armee keine Basis, keinen Grund und Boden, auf dem sie sicher stehen kann; man weiß nicht, um was es zu thun ist, um was man zu kämpfen habe, ob man betrogen wird oder nicht? Man mistraut der Einsicht des Einen, der Redlichkeit des Andern; alle Schritte werden belauert, alle Mißgriffe verdächtigt." Schmerzlich aufgeregt, schließt der Verf. diese Vorrede mit den Worten: „O du schönes, wunderbares Land, von allen Völkern gelobt, von allen Ständen gepriesen, von den größten Dichtern besungen, selbst die härtesten Menschen zum Mitleide rührend — könnte ich doch den Geisteshochmuth, der in dir wohnt und in immer verhängnißvollere Schlingen Alles zieht, die Herrschsucht, welche einen Theil deiner Einwohner bethört und dich einmal deiner Freiheit berauben kann, die Sprache des Uebermuthes und der Frechheit, welche verächtlich macht und gegen dich aufreizt — aus dir wegnehmen und in den Abgrund der Hölle werfen!"

Nach dieser Einleitung wird in dem ersten Hefte die Geschichte der staatswissenschaftlichen Verhältnisse der Schweiz dargestellt, bis zum Eintritte der mächtigen Einwirkung Frankreichs im 16. Jahrhunderte und dem daraus entstehenden Verderbe, zu welchem die kirchliche Verschiedenheit der Einwohner unter unermüdet thätiger Theilnahme der katholischen Hierarchie bedeutend beitrug. Von den beiden angehängten Beilagen würde man die erste: „Diplomatik und Diplomaten. Aus einem alten französischen Buche", schwerlich vermißt haben. Die zweite: „Die genfer Unruhen von 1777, von einem berner Rathsherrn", ist mehr zur Sache gehörig, da man hier recht deutlich sieht, wie Staatsverfassungen, welche durch auswärtige Garantien erhalten werden sollen, schon deshalb über den Haufen stürzen, weil zeitgemäße Verbesserungen immer Parteienspiel werden und zu Revolutionen führen; es bedarf nicht einmal eines Verrath im Sinne habenden Ministers, wie Vergennes war, oder in ihrer Schwäche wankende Mitgaranten, wie Zürich und Bern, oder des Mangels des Einheitssinnes und der wahrhaften Bürgertugend, wie das schon halbfranzösirte Bern an den Tag gegeben hat. Das entscheidend wahre Wort sprach der

zum Schutze aufgerufene Kaiser Joseph II.: „Die Demokratie fodert Tugenden, die in unserm Jahrhunderte nicht anzutreffen sind; die in Genf neuerlich begangenen Gewaltthaten beweisen, daß die Einwohner jene nicht besitzen.“ Der ganze Revolutionsversuch endete, wie die meisten mit dem Beweise, daß die Staatsverbesserer viele wirkliche Mängel zu rügen, aber nicht abzuändern verstanden, und daß Schwäche von der einen und von der andern Seite an den Tag gelegt wurde.

Das zweite Heft beleuchtet die Geschichte der schweizerischen Centralität, oder des verunglückten Versuches, aus dem Staatenbund einen Staat zu bilden. Naheliegende Erörterungen sind dem Vorworte anvertraut. Wer freut sich nicht die Resultate eigner Prüfung hier bestätigt zu finden, wo es heißt: „Untersuchen, was allen historischen Begebenheiten und Ereignissen eines Volkes zum Grunde liegt, wie sie sich auseinander erzeugten, charakterisirten und bedingten, heißt in das geheime Geäder der Geschichte selbst herabsteigen, sie auf ihre moralischen Principien zurückführen, auf die Wurzel ihrer Entstehung und ihres wechselsweisen innern Zusammenhangs zeigen. Diese Principien verhalten sich zum historischen Materiale, wie sich die strategischen Punkte eines Landes zu seinem allgemeinen Terrain verhalten, und wie jene uns in den Besitz des Landes selbst bringen und Alles unter sich und neben sich beherrschen, so enthullen und beherrschen auch die historischen Principien die ganze Geschichte. Wer aber zu ihnen gelangen will, muß nicht sein eignes Ich, seine vorgefaßte Meinung in dieselbe hineinbringen, sondern es müssen aus dem historischen Material die Gedanken und Ansichten sich erzeugen, sie müssen ihr Resultat sein.“

Die Geschichtserzählung selbst ist einfach, klar, treulich, wo es sein kann, die begangenen Misgriffe sind so gestellt, daß nicht böser Wille, sondern irrige Meinung vor den Richterstuhl tritt. Die Darstellung schließt mit dem Jahre 1802 und mit dem beim Staatsverfassungsstreite so oft zu Tage kommenden Resultate, daß, wenn man jene beiden Hauptparteien, die Föderalisten und die Einheitsfreunde, gegeneinanderstellt, man zuletzt gar nicht erkennt, um was sie sich, das Vaterland opfernd, stritten. Ohne daß sie sich dessen bewußt waren, finden die Parteien sich gegenseitig in die Rollen: die Einheitsfreunde in den Föderalismus, indem sie eine Einheit schufen, welche von keiner Seite gegen den Föderalismus gesichert war, und die Föderalisten verfielen dem Einheitssysteme, indem sie die Stabilität ihrer Gesetzgebung, welche doch einen Theil der Staatsgewalt den Cantonen anheimgab, annahmen (S. 213).

Von jenem Zeitpunkte an, wo die Machthaber, wie gewöhnlich, nicht darauf sannen, durch die tüchtigsten aller Parteien ihr Werk zu sichern, sondern lieber mit großen Aufopferungen die Hülfsgewalt der arglistigen, Verrath hegenden Franzosen erkauften und dennoch wähnten, die Integrität der Republik zu retten, wo es eigentlich nur gält, diese oder jene Coterie zu heben oder zu stürzen, bis zu unsern Tagen, sind über drei Jahrzehnde verflossen, welche dieses Unwesen nicht abstellten, sondern verschlechterten, wogegen, weil man keine Gewalt brauchen wollte, in den letzten zwei Jahrzehnden auch nicht einmal die bessere Einsicht redlicher Vermittler half. Eine Fortsetzung des Werkes muß dieses unwiderlegbar darthun. 25.

Die Sternschnuppen sind Steine aus den Mondvulkanen, die einen Durchmesser von 1—5 Fuß haben, und welche bei 8000 Fuß Geschwindigkeit in einer Secunde nicht wieder auf den Mond zurückkommen, und die dann mit Millionen um die Erde herumlaufen; von J. F. Benzenberg. Mit vier Steindrücken. Bonn, Weber. 1834. Gr. 8. 12 Gr.

„Der Mond ist ein unartiger Nachbar, daß er die Erde mit Steinen begrüßt“, hatte Lichtenberg gesagt. Und Hr. Benzenberg hat seit 30 Jahren dem heimlichen Steinwerfer aufgepaßt und gibt's nun verbrieft, daß Lichtenberg Recht habe.

Der Mond steht bekanntlich seit langer Zeit in dem Verdacht, daß er aus seinen Vulkanen nach der Erde werfe; Laplace und Chladni haben die Welt in diesem Verdachte bestärkt. Niemand wollte der Erde oder der Erdatmosphäre zutrauen, daß sie selbst heimlich nach ihrem eignen Leibe werfe. Wo hätte sie auch die Steine dazu herbekommen? fragte man. Wer also auch nicht glaubte, daß die Meteorsteine direct aus dem Mond kämen, meinte doch wenigstens, daß sie aus einer Gesellschaft von zahllosen Massen, die im leeren Raume um unsere Erde flögen, sich in unsere Erdatmosphäre verirrt hätten. Viele Physiker, die französischen fast sämmtlich, glauben noch jetzt an diesen außeratmosphärischen und besonders an einen lunarischen Ursprung der Meteorsteine; doch sind in der neuern Zeit nach Lavoisier's und Volta's Vorgange immer mehr Gegner dieser Theorie aufgetreten und haben einen atmosphärischen Ursprung der Feuerkugeln, Meteorsteine und Sternschnuppen darzuthun gesucht.

Hr. Benzenberg dagegen versichert, ohne einen dieser Gegner zu berücksichtigen, daß er von dem lunarischen Ursprung der Sternschnuppen, Feuerkugeln und Meteorsteine überzeugt sei, und sucht seine deßfallsige Theorie zu bewahrheiten. Wir müssen vorausschicken, daß Hr. Benzenberg Sternschnuppen und Meteorsteine ganz für eine und dieselbe Erscheinung und auch Feuerkugeln nur für größere Sternschnuppen hält. Schon als Studenten im Jahre 1798 haben Hr. Benzenberg und der jetzt verstorbene Brandes, Beide der Überzeugung von einem lunarischen Ursprung der Sternschnuppen ergeben, Beobachtungen über diese Phänomene angestellt. Auf dem Rücken liegend, Hr. Benzenberg auf dem Clausberg bei Göttingen, Hr. Brandes bei Sesebuhl, beobachteten Beide sechs Nächte hindurch, und ihre Gehulfen mußten beim Erscheinen jeder Sternschnuppe Zeit, Helligkeit, Art der Erscheinung, sowie der Beobachter sie ihnen zurief, notiren. Es wurden 22 Sternschnuppen beobachtet. Darunter aber waren zwei, welche die Theorie der Herren Beobachter selbst anzuzünden drohten. Diese zwei fielen nämlich nicht von oben nach unten, sondern sie stiegen fast senkrecht in die Höhe. Das konnten also keine Mondsteine sein, es hätte denn der Mond die Steine durch die Erde hindurch werfen müssen; denn die Richtungslinie dieser aufsteigenden Sternschnuppen mußte ihren Anfang an der Erde selbst haben. In spaterer Zeit beobachtete Brandes noch eine solche aufwärts steigende Sternschnuppe. Hr. Benzenberg ließ sich indessen nicht irre machen. Daß die Sternschnuppen Steine aus den Mondvulkanen wären, hielt er fortwahrend für entschieden. Aber er nahm neben diesen lunarischen Sternschnuppen noch eine andere Sorte von Sternschnuppen an, die wie das bei den aufsteigenden nicht anders zu erklären war, in der Erdatmosphäre entständen. Die Theorie von dem lunarischen Ursprung der Sternschnuppen gab aber durch dieses Zugeständniß einer Ausnahme eine große Blöße. Da half endlich im Jahre 1817 Chladni aus der Verlegenheit. „Er nahm an, daß alle Sternschnuppen Mondsteine wären, auch die senkrecht aufsteigenden.“ (Doch Chladni hat ja nicht den lunarischen, sondern nur den kosmischen Ursprung der Meteorsteine vertheidigt?!) Das sei so zu erklären: die Mondsteine von 1, 2—3 Fuß Durchmesser fahren mit einer Geschwindigkeit von acht Meilen in der Secunde in unsere Atmosphäre hinein. Bei dieser ungeheuern Geschwindigkeit müssen sie die Luft hinter sich zurücklassen und die Luft vor sich anhäufen und zwar so anhäufen, daß sie die Dichtigkeit des Quecksilbers bekommt. Die Federkraft der Luft wird nun so ungeheuer stark wie bei der Luftpumpe im Leeren (denn auch die Sternschnuppe läßt bei solcher Geschwindigkeit einen luftleeren Raum hinter sich zurück), wo vier Pferde die luftleere Kugel nicht zerreißen können. Sobald die Luft diese Dichtigkeit erreicht, prallt der Mondstein an ihr ab und wird wieder in die Höhe geworfen.

Dies gibt Hr. B. als Chladni's Erklärung. Hr. Benzen-

Digitized by Google

berg trat ihr nicht bei. Erst im Mai 1833 bekehrte er sich und die vorliegende Schrift enthält sein geändertes Glaubensbekenntniß. Er glaubt nämlich nunmehr, daß alle Sternschnuppen Steine sind, die durch die Mondvulkane in die Höhe geworfen werden, und zwar mit einer Geschwindigkeit, die größer ist als 8000 Fuß in einer Secunde. Denn alle Steine, welche mit dieser Geschwindigkeit von den Mondvulkanen ausgeworfen werden, können nicht wieder auf den Mond zurückfallen und zwar besonders deswegen, weil „der Mond keine Atmosphäre hat". Diese Steine gehen dann wie kleine Monde um unsere Erde herum. Auf der Seite des Mondes, die wir sehen, sind 1200 Vulkane. Sind auf der von uns abgewendeten Seite auch 1200, so muß man viele Tausendmal 1000 Millionen Steine rechnen, die 10—50,000 Pfd. schwer, vom Monde ausgeworfen sind und um unsere Erde fliegen in einer Entfernung von 10000, 100000—200000 Meilen. Diese Steine bekommen wir nie zu sehen. Hat aber der Mondkrater eine günstige Lage, so kommen sie in 1½ Tage auf unserer Erde an. Der Durchmesser der Mondsteine beträgt 1, 2 bis höchstens 5 Fuß. Auch die 30,000 Pfd. schwere Eisenmasse in Amerika mag keinen größern Durchmesser (?) haben. Also „diese kleinen Mondsteine oder Sternschnuppen gehen entweder 1) immer im Leeren herum und leuchten, wenn sie in unsere Atmosphäre kommen (d. h. 5, 10 oder 15 Meilen von der Erdoberfläche), und gehen ihren gewohnten Gang weiter; oder 2) sie fallen auf die Erde, wie z. B. die ensisheimer, agramer, die von Stannern ꝛc., oder 3) sie fallen auf die Erde, aber, ehe sie auf der Erde sind, werden sie wieder in die Höhe geschnellt und gehen wieder im Leeren fort." Die Mondsteine sind glühend, wie man gewöhnlich meint, durch die Reibung der Atmosphäre, oder wie Hr. B. glaubt, in Folge des Kraterbrandes im Monde. „Denn gesetzt, der Stein ist vor 6000 Jahren in die Höhe geworfen und immer im Leeren herumgegangen, so muß er, wie es mir scheint, die ursprüngliche Hitze behalten" (?). Nach v. Schreiber's Berechnung fallen im Durchschnitt alle 24 Stunden zwei Mondsteine wirklich auf die Erde; in der Atmosphäre aber werden mitunter in einer Nacht mehre Hundert, ja Tausend Sternschnuppen gesehen. Wenn unsere Erde, wie der Mond, keine Atmosphäre hätte, so wurden unsere Erdvulkane die Steine ebenso fortwerfen wie die Mondvulkane.

Dies ist in Kürze der Inhalt der vorliegenden Schrift. Sie gibt nicht eine neue Theorie, aber allerdings neuen interessanten Stoff zur Besprechung eines der merkwürdigsten Phänomene, welches unsere Atmosphäre zeigt. Daß aber Hr. B. mit seiner Schrift einen Anhänger des atmosphärischen Ursprungs dieser Phänomene bekehren werde, bezweifeln wir sehr. Er läßt zu Vieles dunkel und zweifelhaft. Wir wollen uns nur einige Gegenbemerkungen erlauben.

Vor Allem ist es uns unbegreiflich, daß Hr. B. die neueste Untersuchung über Feuerkugeln u. s. w. von Ideler dem Jüngern (Berlin 1832), wie es scheint, nicht gekannt, wenigstens gar nicht berücksichtigt hat und eine Erklärung aufstellt, ohne die entgegengesetzte zu widerlegen. Überhaupt aber ist Hrn. Benzenberg's Theorie auf viele ganz unerwiesene Voraussetzungen gebaut. Wer beweist denn, daß der Mond gar keine Atmosphäre habe? Hr. B. selbst sagt an mehren Stellen, der Mond hat „wahrscheinlich fast keine Atmosphäre" und dann nimmt er schlechthin an: der Mond hat gar keine Atmosphäre. Das Dasein von Mondvulkanen wollen wir als erwiesen annehmen, obgleich es auch nicht der Fall ist; aber welche Kraft treibt die Mondsteine, wenn sie einmal um die Erde kreisen, doch mitunter in die Irre, d. h. in unsere Atmosphäre hinein? Ideler hat ausführliche Untersuchungen darüber zusammengestellt. Dann nennt Hr. B. ohne Weiteres Meteorsteine, Feuerkugeln und Sternschnuppen eine und dieselbe Erscheinung, nämlich Mondsteine. Aber Beweise führt er nirgend. Feuerkugeln und Meteorsteine sind allerdings höchst wahrscheinlich identisch; denn zerplatzte Feuerkugeln haben Steine geregnet. Aber hat Hr. B. auch nur einen einzigen Beweis, daß ein Meteorstein als Sternschnuppe niedergefallen ist, oder daß eine Sternschnuppe zerplatzt ist und Meteorsteine geregnet hat? Selbst viele Derjenigen, welche die Meteorsteine für Mondsteine hielten, haben doch den Sternschnuppen, als einem von diesen verschiedenen Phänomen, einen atmosphärischen Ursprung gegeben und, wie Lavoisier, Volta, Murray, Rynold, Dalton u. A., dieselben für Erzeugnisse von Gasarten des höhern Luftkreises oder für Niederschläge der in der Atmosphäre befindlichen animalischen und vegetabilischen Stoffe gehalten. Also Hr. B. hält etwas für einen Mondstein, von dem es noch gar nicht ausgemacht ist, ob es ein Stein ist. Und wie viel bleibt noch unerklärt! Die Steinregen sind häufig mit einem donnerähnlichen Getöse verbunden, sind nicht selten, vor oder nach ihrer Erscheinung, von Erdbeben, großer Schwüle der Atmosphäre, Orkanen u. dgl. begleitet. Wie sind diese Erscheinungen zu erklären? Die Aerolithen fallen oft aus einer Wolke, die sich häufig nach der vorherrschenden Farbe der aus ihr fallenden Aerolithen selbst zu richten scheint. Ist dies zufällig? Eine, Feuerkugeln von Zeit zu Zeit ausspeiende Wasserhose wurde 1822 bei St.-Omer beobachtet. Waren das auch Mondvulkansteine? Die Aerolithen fallen oft ganz weich wie der Stein, welcher bei Stannern sich auf dem Fuß einer Bäuerin umbog, und verhärten dann sehr schnell. Und die Mondvulkansteine sollen auf einer Reise von zwei bis drei Tagen diese Weichheit behalten? Die meisten Steinregen kommen in den Sommermonaten und in den Äquinoctialzeiten vor; die Häufigkeit derselben nimmt von dem Äquator nach den Polen zu ab, Erscheinungen, welche mit den Gesetzen der Hyetometrie die auffallendste Ähnlichkeit haben, ebenso wie das Herabfallen aus Wolken das donnerähnliche, wahrscheinlich von elektrischen Explosionen herrührende Getöse. Alle diese Eigenthümlichkeiten, welche bei einem Urtheil über den Ursprung der Aerolithen in Betracht gezogen werden müssen, läßt Hr. B. völlig unerwähnt. Und noch eine Frage. Die Vertheidiger des atmosphärischen Ursprungs der Aerolithen legen mit Recht großes Gewicht auf die Erscheinung, daß auch Hagel mit metallischem Kern gefallen ist, einem Kern, dessen Bestandtheile denen der Meteorsteine entsprachen. Hat sich der Hagel diesen Kern auch aus den Mondvulkanen geholt?

Doch wir wollen der gelehrten und interessanten Untersuchung des trefflichen düsseldorfer Naturforschers nicht zu nahe treten. Wir hätten nur gewünscht, daß er auch die Gründe für einen atmosphärischen Ursprung der Aerolithen mit in seine Untersuchung gezogen hätte.

Scharfsinnig sind die Vorschläge, welche Hr. B. macht, um die Sternschnuppen zur Bestimmung der geographischen Länge zu benutzen. 26.

Geschichte der letzten funfzig Jahre, von C. F. E. Ludwig. Vierter Theil. — Auch unter dem Titel: Geschichte des Consulats, oder Bonaparte als erster Consul der französischen Republik bis zu seiner Erhebung zum erblichen Kaiser der Franzosen und König von Italien vom 9. Nov. 1799 (18. Brumaire des Jahres VIII.) bis zum 2. Dec. 1804 und 26. Mai 1805. Altona, Hammerich. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr. *)

Je ausführlicher dieses Werk in seinem Fortgange wird, um so mehr müssen wir es bedauern, daß es dem Verf. nicht gefallen hat, demselben durchgehends bestimmte Beweise von einer zu Grunde liegenden selbständigen Forschung beizufügen; denn wenn wir auch keineswegs in Abrede stellen wollen, daß er viel über die von ihm behandelte Zeit gelesen, und wenn er auch bisweilen die Bücher namhaft macht, aus welchen er seine Angaben entlehnt hat, so haben wir uns doch nicht überzeugen

*) Zuletzt berichteten wir über dieses Werk in Beil. Nr. 2 d. Bl. f. 1834. D. Red.

Digitized by Google

können — bei dem vorliegenden Theile so wenig als bei den frühern —, daß seine Arbeit aus einem so gründlichen Quellenstudium hervorgegangen, wie man bei der Ausführlichkeit derselben wohl zu verlangen berechtigt ist. Das besondere Interesse, welches er für die französische Expedition nach Ägypten hegt und welches ihn zu einer genauern Beschäftigung mit der Geschichte derselben angeregt zu haben scheint, hatte ihn schon im dritten Theile zu einer ausführlichen Darstellung des Anfangs dieser Begebenheit veranlaßt, und bestimmt ihn zu einer noch ausführlichern Fortsetzung, sodaß diese die Hälfte des vierten Theils allein ausfüllt. Wir würden es nicht tadeln, daß der Verf. diesem Ereignisse einen so ausgedehnten Raum widmet, wenn dadurch nicht ein Misverhältniß zu den andern Theilen seines Werkes entstände und diesen auch eine ihrer Bedeutung angemessene Ausdehnung gegeben worden wäre. Letzteres ist aber nicht der Fall, sondern es ist im Gegentheil Manches, was, zumal für die politische Geschichte, wichtiger an sich oder von größern Einwirkungen auf die Folgezeit ist als die Kämpfe der Franzosen in Ägypten und Syrien, mit zu großer, dem genauen Verständniß Eintrag thuender Kürze behandelt worden. So ist z. B. der Inhalt der französischen Verfassung vom J. 1799 nur in wenigen und schwankenden Zügen angedeutet, die Maßregeln, durch welche Bonaparte den glücklichen Ausgang seines Zuges nach Italien im Frühlinge des folgenden Jahres vorbereitete, sind nicht berücksichtigt, eine Beschreibung seines kühnen Überganges über die Alpen an der Spitze der Armee wird vermißt, und die entscheidenden Schlachten bei Marengo und bei Hohenlinden hätten auch in einer Geschichte, in welcher übrigens die Kriegsgeschichte mehr in den Hintergrund tritt, in ihrem Verlaufe näher charakterisirt werden müssen. Ein wesentlicherer Mangel ferner als die zu große Kürze in diesen Einzelnheiten ist es, daß die Umgestaltung des innern Zustandes Frankreichs während Bonaparte's Consulat nur eine sehr dürftige Erörterung gefunden hat, da doch Bignon's „Geschichte von Frankreich vom 18. Brumaire bis zum Frieden von Tilsit" allein schon die Materialien zu einer reichern Entwickelung hätte geben können. Daß endlich dieser ganze Theil nur mit der Geschichte Frankreichs sich beschäftigt und der übrigen Staaten nur insofern, als sie mit diesem Lande in Berührung stehen, gedenkt, obwol der Haupttitel eine allgemeine Geschichte verheißt, das läßt sich wol durch den Nebentitel entschuldigen, sobald der Verf. im folgenden Theile das in diesem Übergangene nachholen wird. 14.

Zeichnungen aus dem Leben berühmter Abenteuerer. Ein Beitrag zu der Geschichte wirklicher Begebenheiten. Von C. H. Neuhaldensleben, Eyraud. 1831. 8. 1 Thlr.

Der Verf. nennt Das, was er hier gibt, ziemlich seltsam, „einen Beitrag zu der Geschichte wirklicher Begebenheiten". Eine Geschichte von Dem, was sich nicht begeben hat, gibt es im eigentlichen Sinne nicht, daher erscheint dieser Zusatz allerdings curios. Das Ganze enthält vier Erzählungen oder Zeichnungen, wie der Verf. es nennt, welche uns die Schicksale von vier verschiedenen Personen oder Abenteurern darstellen. Ist aber Ferdinand Cortez, der mit darunter begriffen ist, wol ein Abenteurer zu nennen? Die erste betrifft das Loos und die Schicksale einer Sklavin in Surinam; die zweite führt die Ueberschrift: „Ferdinand Cortez und Donna Maria", die dritte: „Die Insel Palo-Pinang oder das Vermächtniß", welches „eine buchstäblich wahre Geschichte aus dem letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts" sein soll, und die vierte schildert die acht Sklavenjahre eines gewissen Franz Pyrads auf den maldivischen Inseln. Zu Unterhaltung in einer müßigen Stunde und für Den, welcher gern allerlei Schreckbares und Gefahrreiches liest, sind diese Sachen recht wohl geeignet. Man kann da im Großvaterstuhl und hinter dem warmen Ofen in aller Ruhe verschiedenen grausigen Dingen beiwohnen, allerlei Abenteuer in Gedanken bestehen helfen und die Freude am Schlusse immer recht gemüthlich mitgenießen. Es ist so eine Speise für ehrliche Philisterseelen, die auch gern einmal etwas von der Welt vernehmen, sich aber doch für ihren Theil am besten befinden, wenn sie das väterliche Dach und den lieben Geburtsort wo möglich gar nicht zu verlassen brauchen. Wer Anderes noch in der Welt sucht und verlangt, wem Ideen höherer Art vorschweben, dem werden freilich diese „Zeichnungen" keine sonderliche Befriedigung gewähren. 15.

Notizen.

Sonderbarkeiten und Idiosynkrasien einzelner Menschen.

Coccejus studirte oft liegend. Cervantes, jedem Kinde als Verf. des „Don Quixote" bekannt, trug oft den einen Hosenknopf offen. Erasmus schrieb mit kleinen kurzen Federn. Schulz in Göttingen mochte nichts von Magnetismus und Turnkunst hören, und meinte, Georg III. von England sei gar nicht geisteskrank gewesen, weil die Art seiner Geisteskrankheit in das Schema nicht paßte, das er sich zur Eintheilung dieser Krankheiten entworfen hatte. (Zwei andere deutsche Gelehrte werden immer krank, wenn sie von einer neuen Entdeckung im Gebiete ihrer Wissenschaft etwas hören.) Heinrich III. konnte in einem Zimmer, in welchem sich eine Katze befand, nicht allein bleiben. Andere fallen vor Katzen in Ohnmacht. Der Herzog von Epernon fiel beim Anblick eines Hasen in Ohnmacht. Im Mittelalter hat ein Papst den Deutschen förmlich verboten, Hasen- und Pferdefleisch zu essen. Dem Marschall Albret wurde unwohl, wenn man ein Spanferkel oder einen Kalbskopf auftrug. Ladislaus, König von Polen, ward unruhig und entfernte sich, wo er einen Apfel wahrnahm. Beim Anblick eines Fisches bekam Erasmus das Fieber. Scaliger zitterte beim Anblick von Kresse am ganzen Körper. Tycho de Brahe sanken die Beine zusammen, sobald er einen Hasen oder einen Fuchs gewahrte. Der Kanzler Bacon fiel bei jeder Mondfinsterniß in Ohnmacht. Bayle bekam Convulsionen, wenn er das Geräusch des Wassers hörte, welches aus einem Hahne oder einer Röhre herabfällt. Lamothe de Bayer konnte den Ton keines Instruments vertragen und empfand ein großes Vergnügen, wenn er den Donner rollen hörte. Ein gegenwärtig noch lebender Advocat zieht den Ton der Trommel den herrlichen Accorden der Musik vor, während andere Juristen in der reinsten Musik eine ergänzende Seite ihres Studiums finden. Sainte-Foix berichtet, daß ein Engländer beim Lesen des 53. Capitels des Jesaias die größte Pein empfand. Ein Spanier wurde jedesmal ohnmächtig, sobald er das lateinische Wort lana (Wolle) aussprechen hörte, obschon sein Rock selbst von Wolle war. Der Erzkanzler Cambacérès konnte keine Spinne, Frau von R. R. keinen Maikäfer ansehen. Napoleon, der in hundert Schlachten sein Leben der Gefahr aussetzte, war empfindlich gegen geringe Schmerzen: ein Nis, ein Nadelstich machten ihn unruhig; auch hatte er große Abneigung gegen Arzneien. Wallenstein mochte das Krähen der Hähne, ein Anderer das Hundegebell nicht hören. Das Spiel gewisser Eigenheiten, die einen religiösen, vielmehr abergläubischen Charakter annehmen, übergehen wir. 27.

Ein bedeutender londoner Kunsthändler hat die Erscheinung einer vollständigen Sammlung der Werke von Rubens in lithographirten Blättern angekündigt. Diese Sammlung wird mindestens 1500 einzelne Werke des berühmten Meisters enthalten. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 15. — 15. Januar 1836.

Kurland unter den Herzögen, von Karl Wilhelm Cruse. In zwei Bänden. Erster Band. Mitau, Reyher. 1833. Gr. 8. 1 Thlr. 21 Gr.

Die deutschen Ansiedelungen in den gegenwärtig russischen Ostseeprovinzen lassen der äußern Erscheinung nach einen Vergleich mit den hellenischen Colonien an den Küsten des Mittelmeeres und schwarzen Meeres zu, indem deutsches Recht, deutsche Sitte, Sprache, Religion, Betriebsamkeit in kurzer Zeit unter rohen Barbaren herrschend wurden; in culturhistorischer Entwicklung aber, in ihrem politischen Einflusse auf die ringsum wohnenden Stämme offenbart sich ein Unterschied, der keineswegs der deutschen Natur zur Ehre gereicht. Während die ausgewanderten Griechen, alle Bestandtheile und Rüstzeuge eines Volksganzen in sich vereinigend, wohin irgend sie verschlagen wurden, dem Mutterlande analoge Gesellschaften bildeten, und der milde Sonnenschein einer höhern Cultur sich rings auf die alten Bewohner erstreckte, sie veredelte und allmälig zu Griechen umschuf; während die neuentdeckten Länder Eroberungen des griechischen Geistes wurden und in den kleinern Kreisen jede Eigenthümlichkeit des heimischen Lebens üppige Blüten trug: sind die deutschen Colonien wie ein Fluch über das altberechtigte Geschlecht geworfen, das sie auszurotten oder national zu vernichten strebten, um an die Stelle einer möglich individuellen Entwickelung hündische Leibeigenschaft und geistigen Stumpfsinn zu pflanzen. Die Ursachen so gänzlich verschiedener Folgen derselben einfachen Lebensthätigkeit bei zwei Nationen, welche sonst so viel Uebereinstimmendes bieten, sind einerseits die religiöse Verneinung und die Bekehrungswuth der christlichen Deutschen, von welcher der hellenische Pantheismus nichts wußte; und dann, daß jene Niederlassungen von Corporationen, nicht von Bruchstücken des Volkes, welche die Summa ständischer und gesellschaftlicher Einzelnheiten in sich trugen, gestiftet wurden. Adelige und Kaufleute, zwei spröd in sich abgeschlossene Ordnungen des mittelalterlichen Deutschlands, unter der Fahne des Kreuzes zu gewinnsüchtigen Unternehmungen kühn verbunden, waren die deutschen Ansiedler auf den von friedlichen, in ihrer Unbekanntheit mit der Welt glücklichen, Völkern bewohnten Küsten; indem sie mit überlegenem Geiste sich Bahn brachen unter den einfachen Natursöhnen, sich im Stolz des vornehmern Blutes von den unterjochten Ureinwohnern absonderten, konnten nur zwei berechtigte Stände entstehen: patrizische Gemeinwesen, denen die nachgewanderten Handwerker untergeordnet wurden, und eine kriegerische, güterbesitzende Ritterschaft; von beiden wurden die „undeutschen", mit dem Ceremoniel des Christenthums dürftig vertraut gewordenen Landesbewohner zu rechtloser Knechtschaft herabgedrückt, gesetzlich consequent darin erhalten. So gewaltsam und unnatürlich zusammengefügte Staaten tragen aber keine Gewähr der Dauer in sich, zumal da das adlige und das bürgerlich-kaufmännische Element bald widerspruchsvoll einander gegenübertreten. Wenn auch Noth und Gefahr sie in Einigkeit erhält, fodert das Leben, soll es nicht verwildern, noch vielfach andere Thätigkeiten; es werden in der Gesellschaft Lücken fühlbar, welche auszufüllen der Boden zu steril ist; zur dürftigen Erhaltung ist das neue Gemeinwesen immer vom Zufluß von außen abhängig und verlängert ein precaires Leben, so lange die Umstände denselben gestatten. Versiegen aber diese in der Fremde entspringenden Quellen, so vermag weder das Genie eines Oberhauptes, noch die starke Standesgesinnung den politischen Tod abzuwenden. Was hätte aus den deutschen Colonien von Preußens Grenze bis nach Narva werden können ohne diese unchristliche Absonderung! Statt einer im schönen Kampfe entwickelten Selbständigkeit gestaltete sich nur ein übermüthiger Adel, in den Städten geldstolze, engherzige Kaufleute, mit dem Anhange unentbehrlicher Zünftler und Sklaven! Eine Bevölkerung ohne Productionskraft, Geistliche, Lehrer, Aerzte, Richter, kurz das Salz des Lebens aus sich zu erzeugen, und bei jedem unabwendbaren Drange des Bedürfnisses immer auf die Fremde angewiesen! Bauerncolonien aus Deutschland, oder bäuerliche Freiheit der Eingeborenen der „Undeutschen", hätten eine starkgürtende Feste zwischen Rußland und den westlichen Ländern, deren Grenze grade hier am ersten durchbrochen wurde, aufführen können; aus der Tragbarkeit des Bauernstandes, aus dessen unerschöpfter Lebenskraft in Deutschland stufenweis allein Ersatz für die sonst zusammenschrumpfenden höhern Stände zuschießt, wäre erwachsen, wessen ein Staat außer Krämern, Edelleuten und Taglöhnern noch bedarf.

Digitized by Google

Des kleinen Kurlands Geschichte ist anziehender und belehrender als die Liflands und Esthlands, weil in ihm, bei der Zerfallenheit der analog gebildeten Nachbarprovinzen, am spätesten ein wackerer, höchst merkwürdiger Versuch sich findet, politische Selbständigkeit zu gewinnen; ein Versuch, der aber noch vor der formalen Ueberwältigung durch den russischen Koloß aus den eben entwickelten Gründen scheitern mußte. So einzig diese Erscheinung auf so engem Raume ist, hat es ihr doch an Geschichtschreibern gefehlt, weil den Eingebornen Sinn für historische Selbstbeschauung mangelte und die Eingewanderten Anderes zu thun hatten. Darum ist denn das Feld der kurischen Geschichte sehr dürftig bearbeitet und das Material noch kaum beisammen; der vortreffliche Balthasar Russow, welcher 1584 eine höchst ausgezeichnete Chronika der Provinz Liefland, Kurland zum Theil in sich schließend, zu Barth in Pommern plattdeutsch herausgab, war so wenig als Gadebusch ein Einheimischer, und auch Herr Cruse, dessen vorliegendes Werk wir schon als Unternehmen an und für sich mit dankbarer Anerkennung begrüßen, bezeichnet sich als Eingebürgerten. Das russische Scepter hat für die unterworfenen Provinzen wenigstens die Freiheit gebracht, daß es provinziellen Corporationsstolz nivellirte und die Gebundenheit löste, welche frühere Schriftsteller lähmte; während der strengen Aristokratie des vorigen Jahrhunderts hätte es gewiß kein in Kurland lebender Gelehrter, selbst nicht Garlieb Merkel, wagen dürfen, mit so rücksichtslosem Freimuthe vergangene politische Zustände zu schildern, wie gegenwärtig Herr Cruse. Die Tugend freimüthiger Beleuchtung der Vergangenheit haben wir zunächst an unserm Buche zu loben; ob in gleichem Grade die geschichtliche Wahrheit sich geltend machen wird in der Erzählung der folgenden Zeiten, wagen wir nicht vorherzusagen, da der erste Band nur bis auf die Erwählung Biron's reicht und die kritische Periode erst beginnt.

Herr Cruse, dessen frühere Arbeiten über seine zweite Heimat uns unbekannt geblieben sind, hat mit Fleiß einen Schatz handschriftlicher Nachrichten benutzt, die freilich nicht überall gleich vollständige Kenntniß bieten, doch unter so verständiger Benutzung eine allgemeine treffende Charakteristik gewähren. Nach einer befriedigenden Einleitung, „Vorgeschichte", bis S. 37, beginnt er mit dem thatkräftigen, wohlgesinnten Gotthard Kettler, welcher unter polnischer Oberlehnsherrschaft einen Theil des zerfallenden größern Ordensstaates als Herzogthum vor gänzlicher Zersplitterung rettete. Die Zeichnung des wackern westfälischen Edelmannes ist gelungen; in noch höherm Grade hatte derselbe Muth und Gewandtheit nöthig, als der brandenburgische Markgraf, dessen neuer Staat vollständigere Elemente umschloß und nicht in so gefährlichem Gedränge übermächtiger Nachbarn lag, auch auf fürstlichen Rückhalt von Deutschland rechnen durfte, während der kurische Adel bei der Unbedeutenheit der Städte die Landschaft allein bildete und, ohne Sinn für organische Gestaltung des Ganzen, nach der staatsverderblichen Unabhängigkeit des polnischen Adels strebte. Waren Gotthard's Versuche, das Regiment, die Justiz und das Kriegswesen zu ordnen, ohne nachhaltigen Erfolg, so glückte es ihm besser in den kirchlichen Angelegenheiten, die er aus wüstem Verfall zu einigem evangelischen Bestande erhob. Wie konnte ein Ländchen, fast im Brennpunkte streitender Mächte, wie Rußland, Schweden und Polen, belegen, zur Selbständigkeit erwachsen, in welchem der Adel in unglaublichem Hochmuthe sich absonderte und im mitauer Receß v. J. 1570 den Handwerkern und dergleichen „Gesindel" bei Gefängnißstrafe verbot, auf hochzeitlichen und andern „Adelsehrenfreuden" sich in Zechen und Zutrinken mit den Edelleuten „gemein zu machen", und im Tanzen und sonsten mit den Frauen Gespräch zu halten? — Ein tüchtiges Werkzeug für Verwaltung und Kirchenwesen hatte Gotthard an dem Thüringer Salomon Henning gefunden, dessen Wachsamkeit und lutherischer Eifer gleichwol nicht verhindern konnten, daß in Liefland unter polnischem Schutze sich katholische Kirchen erhoben.

Unter Gotthard's noch jungen Söhnen, Friedrich und Wilhelm, gelehrt im Auslande erzogen und zur gemeinschaftlichen Regierung berufen, wurde das mühsam gefügte Gebäude des Vaters beklagenswerth erschüttert. Wilhelm, voll brutalen Stolzes, verlangte knieenden Empfang der Lehnsfahne von seinem Adel, mußte aber, als seine Diener den trotzigen Edeln von Nolde während des Landtages 1615 meuchelmörderisch getödtet hatten, vor einer königl. polnischen Commission das Herzogthum meiden und starb i. J. 1640 als fürstlicher Verbannter bei Kammin, wo Herzog Boguslav XIV. ihm die Propstei ertheilt hatte. Sein Bruder Friedrich, besonnener in seinem Treiben, erkämpfte mit Mühe den Landesantheil des Geflüchteten, ward als Vasall Polens in die Kriege der beiden Wasaischen Zweige hineingerissen und starb kinderlos 1642. Unter ihm erstarkte die Aristokratie, schloß sich die „Ritterbank" nach strenger Prüfung von Siegeln und Adelsdiplomen in der Zahl von 115 Familien ab, ward aber zugleich das Sklavenloos der Bauern gesetzlich gesteigert — einem zum zweiten Male geflohenen Leibeignen sollte ein Fuß abgehauen werden! — Man duldete jesuitische Umtriebe und katholische Stiftungen, ordnete in ziemlich zahmer Weise die städtische Policei und inquirirte in der Kirchenvisitation von 1638 in dem lutherischen Lande die Bauern noch über heidnische Gebräuche und Abgötterei! Merkwürdig ist, daß bei allgemeiner Knechtschaft sich noch einzelne freie Bauerngemeinden oder Bauerfamilien, die sogenannten „kurischen Könige" (S. 133), erhielten, wahrscheinlich Freibauern lettischer Abkunft.

(Der Beschluß folgt.)

Beaumarchais.

Wir finden über diesen Dichter in einem französischen Journal ein geistreiches und zeitgemäßes Urtheil bei Gelegenheit der von St.-Marc Girardin veranstalteten Ausgabe der „Oeuvres complètes de Beaumarchais", das wir für interessant

Digitized by Google

genug halten, um es unſern Leſern im Auszuge mitzutheilen.

Nach Allem, heißt es, was bisher über Beaumarchais geſchrieben worden, kann man faſt nur noch bei Gelegenheit ſeine Meinung über ihn beibringen. (Warum denn? erlaube uns der franzöſiſche Kritiker zu fragen. Iſt denn nicht die Poeſie und jede poetiſche Erſcheinung etwas ſo Allgemeines und Vielſeitiges, daß ſie in jedem vernünftigen Urtheil und in jeder Folgezeit ſich anders wiederſpiegele?) Hier gilt es, eine ſehr ſchöne Ausgabe dem Publicum zu empfehlen; wenn man alle Lobeserhebungen zu Ehren des Autors erſchöpft hat, ſo kommt es nur darauf an, dem Herausgeber Gerechtigkeit und Anerkennung widerfahren zu laſſen. Wer denkt heutzutage noch daran, Voltaire's Genie zu preiſen? welcher Thomas der Provinz debutirt noch im Fache der Panegyriſten? Wir rühmen nur noch die typographiſche Eleganz ſeiner Werke, die reich ausgeſtatteten Ausgaben von Touquet, Délangle, Renouard, Baudouin. Es iſt der kürzeſte und letzte Lobſpruch, den man einem Schriftſteller kann widerfahren laſſen, wenn man ſeinen Buchhändler rühmt.

Beaumarchais hat in Frankreich eine vornehme und gleichſam unverletzliche Popularität erlangt. Sein Name knüpft ſich an das Zeitalter, welches die umfaſſendſte That der franzöſiſchen Geſchichte geboren hat, an das Jahr 1789; für dieſe Zeit hat Beaumarchais allein diejenige Komödie geſchrieben, welche für ſie paßte. Molière wendet ſich an alle Kleinlichkeiten des menſchlichen Geiſtes, ſeine Luſtſpiele ſind unvergängliche Wahrheiten, weil ſie die Laſter geißeln, welche der menſchlichen Natur angeboren oder vielmehr eingeboren ſind, es ſind ewig reine Spiegel, die ohne Unterlaß auf das treuſte die Verkehrtheiten, die Schwächen und Gebrechen aller Menſchen wiedergeben. Seine Form allein, dieſer große und ſchöne Molière'ſche Styl, läßt ihn als einen Schriftſteller des 17. Jahrhunderts erkennen. Sonſt iſt Molière ein Schriftſteller für jedes Zeitalter. Seine Perſonen haben keinen Datum, ſie lebten immer. Harpagon, George Dandin, Mr. Jourdain und alle dieſe Perſonificationen der zahlloſen Lächerlichkeiten der menſchlichen Natur ſind nicht im höhern Grade der Ausdruck des 17. als jedes andern Jahrhunderts. Es ſind ewige Anſpielungen auf alle Societäten, alle Zeitepochen, alle Menſchen. (Hier iſt, bei aller Achtung für Molière's Geiſt, dem Franzoſen ſo viel zu entgegnen, daß M. eben darum die wahre Idee des Luſtſpiels oder vielmehr der Komödie noch nicht erreicht hat, weil ſeine hauptſächlichen Charaktere eigentlich bloße Abſtractionen ſind. Beaumarchais' „Figaro" iſt eine weit größere, individuellere Schöpfung als Molière's „Tartuffe".) Mit Ausnahme von „Les précieuses ridicules" und der für die königlichen Ballets gedichteten Zwiſchenſpiele hat Molière nichts, was ſich ausſchließlich auf das siècle Louis XIV bezöge. Man hat dem Verf. des „Mr. de Pourceaugnac" vorgeworfen, er habe darin die Nobleſſe ſeiner Zeit lächerlich machen wollen. Molière ſelbſt hat aber zuerſt dieſe Parallele zurückgewieſen, und der ganze Adel nach ihm hat desgleichen gethan. Wer kennt Hrn. von Pourceaugnac bei Hofe? Hr. von Pourceaugnac hat ebenſowol ſeine kleinen als ſeine großen Entréen. Seine Familie iſt unbekannt, ſein Name iſt nie über die Lippen eines Huiſſiers gekommen. Er iſt ein neuer Ankömmling von Limoges, eine Art Provinzkönig, von einer Race, die weder ganz edelgeboren, noch ganz Abenteurer iſt und die, wie jede unterſchiedloſe Claſſe, nur dazu geſchaffen ſcheint, um die Zielſcheibe abzugeben; ein neutrales Terrain, welches Dem gehört, der es zuerſt in Beſitz nimmt. Molière bemächtigte ſich deſſen, ohne deshalb den wirklichen Adel anfeinden zu wollen. Die Naſenſtüber, welche Hr. von Pourceaugnac bekommt, treffen nur ſeine eigne Naſe.

Erſtarkt an den philoſophiſchen Grundſätzen des 18. Jahrhunderts, läßt Beaumarchais dieſe Principien über die Bühne gehen. Die Komödie wird in ſeiner Hand eine furchtbare Waffe, ſie wird eine gründliche Conſonanz an alle Begebenheiten, alle Menſchen, an die Gedanken der Zeit. Der Vorhang fliegt auf, und Figaro erſcheint, Figaro der einzige Charakter Beaumarchais', ſein ganzes Theater. Bei den erſten Phraſen ſieht man gleich, wo B.'s Stück hinauswill und wo ſein Held Figaro herkommt. Die große Frage, welche die Geiſter des 18. Jahrhunderts beſchäftigt, hat auf der Bühne nun ihre Repräſentanten gefunden. Hier iſt der ohnmächtige, ungeſchickte, verdorbene Adel und ihm gegenüber das verkannte Verdienſt, die verachtete Geſchicklichkeit. Welcher intereſſante Kampf, welche entſcheidende Defenſion! Die Partie iſt engagirt, Figaro entfaltet dieſen Reichthum von unerhörten Reſourcen, dieſe fertige Gewandtheit der Einbildungskraft, welche auch bei Nacht nur mit einem Auge ſchläft. Der Mann von Talent, zu Anfang des Stücks auf der letzten Stufe ſtehend, iſt am Ende deſſelben bis auf die erſte geſtiegen. Aber welche unverſiegbare ſprudelnde Begeiſterung des Genies! welch ſtrategiſches Verfahren! Er ſchlingt und entknüpft den gordiſchen Knoten nach ſeinem Willen, begreift Alles und ſieht Alles voraus, durch nichts läßt er ſich verblüffen; er hat die Schlüſſel zu allen Intriguen in ſeiner Taſche und öffnet ihnen die Thüre, nachdem er nach ſeinem Gutdünken die Parole unter ſie vertheilt hat. Es bleibt nichts übrig, als vor dieſer geiſtigen Superiorität das Knie zu beugen, welcher man ſich nicht unverſehens (au dépourvu) zu bemächtigen vermag. Figaro würde auch für ſeinen Kammerdiener ein großer Mann ſein, wenn er einen ſolchen hätte. Wie ſollte man dieſe hohe Intelligenz nicht verehren, welche ſich der ſchwachen Seite aller Dinge bemächtigt, dieſe unüberwindliche Gewandtheit, die alle Schwierigkeiten beherrſcht. Ich, dieſes königliche Wort, das Niemand ſeit Ludwig dem Großen zu wiederholen gewagt, Figaro wagt, es laut auszuſprechen. Er fühlt ſeine Stärke, er begreift, daß er unter keiner Unmöglichkeit ſteht. Ein neuer Encelados, würde er die höchſten Stellungen erklimmen. Er hat für die größten Hinderniſſe immer eine Replik fertig. Sprich engliſch mit ihm, er antwortet God damn. Das ganze Leben Figaro's, dieſes ſo zufällige Leben, das auf ſo verſchiedenartige Ausgänge führt, dieſer Kreuzweg, von dem hundert Richtungen ausgehen, iſt nichts als ein langer Commentar zu der ſtolzen Maxime Ludwig XIV. „Voilà ce que je peux", ſagt Figaro, und dabei bleibt er ſtehen, indem er zu einer andern Zeit noch energiſcher hinzuſetzt: „Voilà ce que je veux." Dieſe andere Zeitepoche iſt der 14. Juli 1789. Es war nur ein Act der Anerkennung von Seiten des franzöſiſchen Volks, daß es den Boulevard, welcher an den Baſtilleplatz ſtößt, den „boulevard-Beaumarchais" nannte.

Figaro's Gegner, mit dem er es unaufhörlich zu thun hat, iſt kein Abkömmling des Hrn. von Pourceaugnac, obgleich es ſich mit dieſem mit Myſtificationen gehandelt hätte und Figaro mit Leib und Seele myſtificirt. Figaro's Gegner iſt ein großer Herr, der mit den größten Stich hält, ein Mann, den die ganze vornehme Welt kennt, ein Mann von altem Rufe, bei welchem man ſich zu inſinuiren für eine Ehrenſache hält; ein Mann, der ſich in allen Qualitäten edler Geburt conſervirt hat, von guten Manieren, von Gravität, von jenem Gedanken einer angeborenen Superiorität, die oft große Dinge leiſtet. Aber Figaro entreißt ihm auch dieſe letzte Maske und zerſtört Stück für Stück das noch übrige Götzenbild.

Figaro war von der individuellen Seite mindeſtens das leibhafte Ebenbild des Dichters ſelbſt. So voll Bewegung, Intriguen und Umſchweife war das Leben dieſes ausgezeichneten Mannes. Durch ſeine Geburt für die Mittelmäßigkeit beſtimmt, zerbricht Beaumarchais Stück für Stück die eiſerne Schranke, welche ihn von Hoheit, Ruhm und Ehre trennt. Er beabſichtigt, ſich an den Hof zu ſpielen; und ſiehe da, es währt nicht lange, ſo iſt er der Guitarrenlehrer von Mesdames, den Töchtern Ludwig XV. Als er die Richtung beobachtet hat, welche die Wege am Hofe nehmen, wirft ſich B. auf eine andere Bahn, dann wieder in eine andere, immer gewandt, immer fruchtbar, allen Hinderniſſen die Stirn bietend und jeder Begebenheit Antwort gebend. Er dictirt nicht 20 Briefe auf einmal ſeinen Secretairen, wie Julius Cäſar; er ſchreibt ſie ſelbſt, den einen für den Palaſt beſtimmt, den andern für den Hof, den dritten

fürs Theater, einen vierten in Angelegenheiten Amerikas. Er weiß, wohin alle Stiegen führen, die Haupt- und die Hintertreppen, er kennt selbst die Wege, welche zum Kerker führen. Für Beaumarchais gleicht kein Tag dem andern; sie haben alle einen verschiedenen Namen, eine verschiedene Scene, eine mannichfaltige Dauer. Er verknüpft die verschiedenartigsten Begebenheiten und Geschäfte und läßt sie vor dem Auge des Herrn die Revue passiren. „Um welche Zeit", fragt ihn Hr. v. Maurepas, „haben Sie, beschäftigt wie sie sind, ihre Komödie vollendet?" „An demselben Tage", entgegnet Beaumarchais, „wo die Minister Zeit fanden, auf die Redoute zu gehen." — Wie Vieles ist nicht bereits über das Verdienst Beaumarchais' von allen Seiten geäußert worden; doch kann man sagen, daß bei alle dem St.-Marc Girardin seinem Gegenstand eine neue Seite abgewonnen hat. Die Komödie des Beaumarchais wird stets ein unnachahmliches Muster der öffentlichen Komödie bleiben. In der Regel tödten die Anspielungen das Stück selbst, denn ihre Pfeile richten sich zumeist gegen das Verhalten der Zeitgenossen, deren Wichtigkeit in folgenden Zeitläuften abnimmt. Allein die Anspielungen des Beaumarchais haben stets ein gegenwärtiges Interesse; sie wenden sich auf Facta und Ideen, welche ein perennirendes Datum haben.

Dieser kühne Geist, der Beaumarchais' Leben so bewegt machte, findet sich in allen seinen Schriften wieder. Sein Styl ist eine wahre nouveauté mitten unter den Schriftstellern des vorigen Jahrhunderts. Bald derb, bald kurz und schneidend, bald incorrect oder anmuthig, naiv und allen Wohlgeruch der alten gallischen Schule athmend, schließt er einen Stachel in jedes Wort ein, macht Feuer an beiden Enden und gibt jeder Phrase eine Zielscheibe. Es ist eine fremdartige Sprache, deren Mängel man liebt, weil sie, sowie die Vortrefflichkeiten selbst, unnachahmlich sind. In einem seiner an Collin d'Harleville gerichteten Briefe (einem der Repräsentanten jener mehr als gemäßigten Richtung, die mit dem guten Andrieux erlosch) wirft B. diesem sein Vorurtheil gegen die englischen Schriftsteller vor. „Von ihnen", sagt er, „haben wir es gelernt, zu wagen." Wagen; und dies ist das Geheimniß von Beaumarchais' ganzer Existenz, das Geheimniß seines Talents und seines Styls; ein Wagstück, nach Molière Komödien zu schreiben; ein Wagstück, sich nach den Schriftstellern des sogenannten großen Zeitalters einen Styl zu bilden; ein noch größeres Wagstück, und das zu jeder Zeit, einen „Figaro" zu schreiben.

Bei der neuen durch St.-Marc Girardin besorgten Ausgabe hat der Verleger nichts gespart, um sie schöner und vollständiger als alle bisher erschienenen zu machen. Als erfreuliche Zugabe sind des Herausgebers kritische Bemerkungen, die typographische vollendete Ausstattung und die von Johannot gestochenen hübschen Vignetten zu betrachten. L.

Mancherlei.

Es gibt eine doppelte Art deutscher Frauencultur, die ungefähr mit dem vorigen und jetzigen Seculum sich scheidet. Der ersten sind Sophie la Roche, Frau von der Recke, Friederike Brun u. A. angehörig, der zweiten die Rahel Levin (Varnhagen) und Bettina Brentano (von Arnim). Die erste ging aus von Empfindungen nnd Werthschatzungen, welche mit einem gemüthlichen Lebensgenuß gegeben waren oder ihn suchten, oft zwar etwas überschwrifend in jene Sentimentalität, die Ziererei und Unnatur für Poesie und Genius hielt, oft aber mit zarter Weiblichkeit die wahren Töne sanfter menschlicher Gefühle findend. Die zweite geht hervor aus einer phantastischen Reizbarkeit, welche durch das Gewöhnliche des Lebens nicht befriedigt wird, sondern etwas Außerordentliches liebt und aufsucht, und darum mit allem Neuen der Behauptung und Widerlegung, ja selbst mit Hegel'scher Philosophie sich bekannt macht. Beide Theile besitzen Geist — da ohne Geist die gebildeten Weiber nicht haushalten können, wie etwa gelehrte Männer —, aber es erscheint die zweite Classe geistreicher durch eine besondere Dialektik der Phantasie, welcher die erste entweder ganz fremd oder abgeneigt ist, um nicht an gemüthlicher Empfindung einzubüßen. Die ersten sind — wiewol eben nicht in streng orthodoxer Weise — protestantische Christinnen, die zweiten sind es nicht, sondern kommen eher mit Judenthum, Heidenthum oder Katholicismus zurecht. Die ersten machen gern Verse, die zweiten schreiben lieber Prosa und Kritik; bei den ersten herrscht mehr lyrische Hingebung an die Verhältnisse, bei den andern mehr Reflexion und launenhaftes Spiel. Man wird sie auch unterscheiden nach den Männern, welche von ihnen geschätzt und geliebt sind. Die ersten preisen ihren Wieland, Matthisson, Benstetten, Salis, Schiller, auch wol F. H. Jacobi; die andern erheben nur Göthe, neben welchen höchstens einige Neuromantiker sich stellen und sie heirathen dürfen. Für beide Theile wird die Liebe oft zur Frage, bei den ersten durch überschwenglich Kleines, bei den letzten durch eine sich selbst überbietende Beweglichkeit und phantastischen Heroismus. Die ersten kiseln sich für Empfindungen, die zweiten für prophetische Reden; mit jenen ist gemüthlicher zu verkehren, mit diesen vogelfreier zu phantasiren.

Begriffe der Menschen sind wie Blumen auf den Wiesen, in den Jahrhunderten und durch die Jahrhunderte grünend. Es wird darauf beruhen, *wann* und *wo* sie blühen. Die Zahl derselben, gleich derjenigen von Blumenarten, ist begrenzt, und es werden dieselben Begriffe, wie dieselben Blumen von Verschiedenen zu verschiedenen Zeiten zum Kranz gewunden. So kommen vor in Heinrich Suso's Schriften (14. Jahrhundert) Reinhold's nicht trennender Unterschied und nicht mischender Zusammenhang; „die Personen der Gottheit sind in dem Grunde ohne Unterschied, aber nicht in dem, dem sie sich widerhebslich halten (nach ihrem gegenseitigen Bezuge), denn da ist sicherlich zu halten persönliche Unterschiedenheit. . . . Ein ganz Anderes ist Geschiedenheit und Unterschiedenheit, Leib und Seele haben nicht Geschiedenheit, aber unterschieden ist die Seele von dem Leibe." Es kommt vor der Begriff des *Andern* wie bei Hegel: „Gottheit und Gott ist Eins, und doch so wirket und gebiert *Gottheit* nicht, aber *Gott* wirket und gebiert; und das kommt allein von der *Anderheit*, die da ist in der Bezeichnung nach Nehmlichkeit (Vorstellungsweise) der Vernunft." Ob überhaupt, nachdem die Jahrhundertreihe der Menschenbegriffe voll genug sind, *neue* Begriffe gefunden werden können, steht dahin, und Hegel hätte vielleicht Recht, die Begriffe wären die objectiven Blumen, die Menschenhirne die subjectiven Wiesenplätze, worauf sie hervorgrünten und *würden*, d. h. wiederkämen.

Salat hat (Stuttgart 1835) eine Schrift herausgegeben, deren Gedanken er früher schon selber drucken lassen. Sie soll dienen zur Emancipation der Philosophie, zur Befreiung derselben aus den Banden der Scholastik und Phantastik; sie ist nach dem ersten Titelblatt gewidmet „Allen wahrhaft Gebildeten", nach dem zweiten: „Jedem selbstdenkenden Freunde der Wahrheit", und nach dem dritten: „Allen wahrhaft Gebildeten, d. h. Würdigen und Denkenden." Seit 20 Jahren schreibt schon der Verf. für diese Classe von Lesern, aber seine Lehren finden wenig Gehör. Dies darf um so mehr uns wundern, da gewöhnlich von dem größten Erfolge zu sein pflegt, wenn Jemand stets und immer Dasselbe sagt, weil die Leute dann zuverlässig meinen, er habe Recht. Vielleicht liegt dies an den Denkenden und Würdigen, die solches nicht meinen, vielleicht an den veralteten Nachrichten S.'s über Dillingen, Ingolstadt, Landshut; vielleicht an den reichlichen Mittheilungen neuester Urtheile aus Zeitschriften, über deren Inhalt der Verf. sich fortwahrend wundert, ungeachtet jeder Leser über Verkehrtheiten und Ungeschlachtheiten der Tagesliteratur sich hinreichend ausgewundert haben muß. 28.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 16. — 16. Januar 1836.

Kurland unter den Herzögen, von Karl Wilhelm Cruse. Erster Band.

(Beschluß aus Nr. 15.)

Sturmbewegt und wechselvoll war das Leben Jakob's von 1642 — 82, des Sohnes des vertriebenen Wilhelm, 1633 auf Verwendung mehrer fürstlichen Häuser zum präsumptiven Nachfolger erklärt. Seinen Namen erhielt er vom Könige Jakob von England, seinem Taufpathen, der ihm der Sage nach die karaibische Insel Tabago als Taufgeschenk einband. Unter Gefahr und Noth herangewachsen, welche der gewaltthätige Vater verschuldet hatte, offenbarte er, inmitten einer drangvollen Zeit, einen Untersuchungsgeist, eine politische Gewandtheit, ein, durch kein Misgeschick irre gemachtes Streben, seinem Staate emporzuhelfen, daß wir ihn des Vergleichs mit seinem Verwandten, dem großen Kurfürsten, würdig halten. Wie jener suchte er neue Quellen des Wohlstandes in directem Handelsverkehr mit außereuropäischen Welttheilen, legte eine Colonie auf der von den Engländern verlassenen Insel Tabago an, baute Kriegsschiffe, warb Soldaten, hielt Agenten an allen Höfen, und faßte den kühnen Gedanken, in weiser Benutzung der Umstände beim Zusammenstoß Schwedens und Polens, zuerst durch Behauptung bewaffneter Neutralität, sein Ländchen souverain zu machen. Aber Karl Gustav achtete die zweideutige Neutralität nicht, foderte entschiedene Parteiergreifung und ließ mitten unter Unterhandlungen den Herzog mit seiner Familie in Mitau 19. Sept. 1658 durch den Oberbefehlshaber von Liefland, Grafen Dugglas, gefangen nehmen. Niemand half dem überwältigten, in seinem persönlichen Rechte gekränkten Fürsten, am wenigsten der eifersüchtige Adel; zu Iwangorod duldete er demüthigende Haft, bis der Friedensschluß zu Oliva ihn seinem verwüsteten Erbe wiedergab. Auch die dauernde Behauptung seines überseeischen Besitzes gelang ihm nicht, wiewol seine rastlose mercantilische Betriebsamkeit die Wunden des Ländchens heilte und er, ungeachtet des Aufwandes seiner politischen Stellung und seines fürstlichen Hofhalts, beträchtliche Reichthümer und ausstehende Foderungen hinterließ, als sein thätiges Leben im J. 1682. endete. Aus einer zahlreichen Nachkommenschaft folgte ihm sein Erstgeborener, Friedrich Kasimir, dem ersten Könige von Preußen darin ähnlich, daß er, über die Kraft seines Herzogthums, zu Mitau einen Hof nach dem Muster Ludwig XIV. einrichtete, Marstall und Jagdgefolge vermehrte, eine Kapelle, eine italienische Oper unterhielt und kostspielige Reisen ins Ausland unternahm. Der „wohlgeborne Adel", die Rechte der polnischen Aristokratie Schritt vor Schritt verfolgend, gerieth in Mishelligkeit mit der herzoglichen Regierung, welche den Ruin des Landes herbeiführen mußte, als in verhängnißvoller Zeit Friedrich Kasimir 1698 starb und einen sechsjährigen Knaben, Friedrich Wilhelm, hinterließ. Dessen Oheim Ferdinand, als Vormund anerkannt und in den Strudel des eben beginnenden nordischen Krieges hineingerissen, floh schon 1701; die herzogliche Witwe hatte früher bereits mit ihrem Sohne das Land geräumt, in welchem Russen, Schweden, Sachsen abwechselnd mit Pest und den gewöhnlichen Folgen des Krieges bis zum J. 1710 wütheten. Den rechtmäßigen Erben, der an den Höfen mütterlicher Verwandten zu Berlin und in Baireuth demüthig heranwuchs, — der ungezogene Kronprinz Friedrich Wilhelm trieb oft ein arges Spiel mit ihm —, aber auf der Universität Erlangen schätzbare Kenntnisse gesammelt hatte, rief die Volljährigkeitserklärung und die Fürsprache König Friedrich I. im J. 1710 nach Kurland zurück; eine Vermählung mit der Nichte Peter I., Anna Joanowna, schien ihn vor Ueberwältigung durch die Russen sicherzustellen; aber ein früher Tod raffte den Schönes verheißenden Jüngling schon im Januar 1711 hin, wenig Wochen nach der Hochzeit. Freilich würde die kaiserliche Verwandtschaft dem Lande nimmer die erwünschte Unabhängigkeit gebracht haben; denn schon Peter betrachtete Kurland als sein eigen, und die symbolische Demüthigung des kleinen Herzoglein auf der „Zwergenhochzeit" (so launig beschrieben in Weber's „Verändertem Rußlande") gab das Verhältniß des mitauischen und petersburger Hofes zu erkennen.

Der folgende Abschnitt von S. 237 bis zur Herzogwahl Biron's, gewinnt ein reiches Interesse wegen der Buntheit der sich sträubenden Verhältnisse, der kaum übersehlichen politischen Verwirrung und Verwickelung, in deren Mitte, umworben von fürstlichen Freiern, eine schöne Witwe, die russische Anna, klug ihren Hof hält und der Ungunst äußerer Lage den Genuß eines heitern Privatlebens abzulocken weiß. Hier hätten wir

Digitized by Google

vom Verf. ergötzlichen Aufschluß über Biron, dessen Verhältniß zur Herzogin zu erhalten gehofft; aber entweder ist jene romantische Periode spurlos vergangen, oder die Discretion des Verf. und seiner hochwohlgebornen Gönner hat Anstand genommen, vorhandene Memoiren zu benutzen. Welche köstliche Ingredienzien eines historischen Romans! Eine liebenswerthe, liebeverlangende Fürstin kaiserlichen Blutes, welche bei aller Temperamentswärme den Wohlstand ängstlich zu bewachen weiß; ein geheimer, keck aufstrebender Bursche niederer Herkunft, mit der vertrauten Hofdame der Gebieterin zum Schein vermahlt; ein eifersüchtig seine Rechte bewachender Landadel; die tyrannische Aufsicht des petersburger Hofes; der brutale Ehrgeiz Mentschikow's; eine Reihe fürstlicher Bewerber, unter ihnen der Sohn der schönen Aurora von Königsmark und des starken August von Sachsen, welcher das stille Glück Biron's aufschreckte; heroische Situationen, wie der Kampf des sächsischen Hercules gegen Mentschikow's Dragoner und Trabanten, denen er kühn in einem verbarricadirten Hause die Spitze bietet und endlich doch der reichen Lohn verliert, weil der Unenthaltsame neben der Fürstin sich in ein Kammerfräulein verliebte; zum Schlusse Sieg und Lohn der Treue und Klugheit, indem ein nie geahnter Zufall die Herzogin zum mächtigsten Throne der Welt erhebt und der Geliebte ihr in steigender Geltung folgt! Statt dessen aber hat der Geschichtschreiber „Kurlands unter den Herzögen" sich nur an die publicistische Seite gehalten, über Biron's Herkunft kaum Das gegeben, was Hempel bereits in schwerfälliger Breite ermittelte, Anna's Hof- und Privatleben nur obenhin berührt. Mit belehrenden Urkunden sehen wir dagegen das haltungslose Streben der Aristokratie nach Erweiterung ihrer Vorrechte belegt, welche, indem sie selbstsüchtig nur immer den nächsten persönlichen Vortheil vor Augen hat und jedes Gemeinsinnes so gänzlich sich entschlagt, daß sie bei der furchtbaren Pest die Abwehrmaßregeln den Städten allein überließ, das Netz der Abhängigkeit über das eigne Haupt zusammenzieht. Gegen Mentschikow hatte der Adel noch ziemlich ritterlich seine Wahl, welche nur einem deutschen und lutherischen Candidaten zufallen durfte, behauptet; war gleich der allgewaltige Günstling Katharina's seiner Sache schon so sicher, daß er an seine Gemahlin schrieb (S. 287): „Meine liebe Freundin, Fürstin Dorothea Michailowna. Lebe du und unsere Kinder und unsere Schwester Barbe viele Jahre im Wohlstande und danke dem Herrn! — Nach mehren Unterredungen mit ihrer Hoheit (der Prinzessin Anna) ist es mir gelungen, sie von dem Vorhaben, sich mit dem Prinzen Moritz zu verbinden, abzubringen; — es scheint, sie wünscht eifrig, daß die neue Wahl auf mich falle" u. s. w. Als aber der Verachtete, mehrfach aus der adeligen Genossenschaft zurückgewiesene Kammerjunker mit der neuen Kaiserin in Moskau gebot, mußte derselbe Adel auf beschämende Weise erklären, „daß er die Bühren'sche Familie, weil die Meriten des Herrn Reichsgrafen, russisch kaiserl. Oberkammerherrn, zur Genüge bekannt seien und schon König Wladislaw IV. sie wegen ihrer Verdienste zur Admittirung in das Indigenat dieser Herzogthümer recommandiret, in gremium indigenarum nostrorum auf- und annehmen wollen". Die peinvollste Strafe des adeligen Hochmuthes folgte nach dem Tode des außer Besitz gesetzten Lehnlings der Kettler, Ferdinand's, im J. 1737, in welchem die brüderliche Conferenz, umringt von russischen Dragonern, nach Anrufung des heiligen Geistes, einmüthig dem Grafen von Biron zum Herzoge von Kurland und Semgallen erwählte, und in einem Schreiben, dessen Ton wunderlich gemischt war aus schweifwedelnder Submission und hochtrabenden Reden von Berechtigung und gegenseitigen Pacten, dem neuen Gebieter die Erhebung kund that.

Mit Feststellung der nominellen Oberlehnsherrlichkeit der Republik Polen endet die politische Geschichte, wir bündige Klarheit und Freimuth nicht absprechen können, und es folgt dann, nebst Beilagen zur Schilderung des Hoflebens, der Sitten u. s. w., ein fleißig und geistreich gezeichnetes Bild des eigenthümlichen Charakters der Kurländer im 18. Jahrhundert. Nur einem scharfbeobachtenden Fremden, welchem die gesellschaftlichen Verhältnisse objectiv geworden, könnte eine solche Zeichnung „des freisinnigen Aristokratismus ohne hingebenden Gemeinsinn" gelingen. Wir sehen hier leibhaftig den „gnädigen Vater" unter seinen Leibeignen, in dem gastlichen Prunke seines Landhauslebens; die Erziehung des Junkers; den Hauslehrer, bei aller seiner angenommenen Vornehmheit im gehörigen Abstande; wir begleiten den jungen Herrn auf die deutsche Universität, auf Reisen, in fremden Diensten, und lernen die Verhältnisse kennen, unter denen er sich jene sociale Gewandtheit, jenen noblen Leichtsinn, jene Rechthaberei und Händelsucht aneignet, dabei aber auch jene politische Dialektik, mit der er seine Standesvorrechte zu behaupten versteht, jene urbane Achtung für Dienste und Verdienste Unadliger, jene scheinbare Umgangsgleichheit bei ungenirtem Vorbehalte seiner Rechte; überhaupt jene Eigenschaften, welche die kurländischen Adeligen im Ganzen zu den wohlempfohlensten Gliedern der Gesellschaft machen und selbst den feinen Sittenkenner Lessing veranlaßten, dem Spiegel adelig-sittlicher Vornehmheit in „Minna von Barnhelm" das Attribut „kurländischer Baron" beizulegen. So ergeht sich die behagliche Skizzirung auch über den Bürgerstand, der vielfach nicht berechtigt, dennoch den Stolz fühlt, einem Lande anzugehören, in welchem jeder der Rechte so viel, der Lasten so wenig hat. Selbst dem Bettler wird eine vornehmere Stellung als anderswo, sowol dem adeligen Krippenreiter mit seinem Diener hinterdrein, als dem terminirenden Candidaten und Literaten. Auch die Herren Pastoren in ihrer Veradeligung und Weltlichkeit werden uns vorgeführt und die religiöse Gleichgültigkeit aus den Hausandachten und Familiencommunionen hergeleitet, welche die Entlegenheit der Landkirchen gebietet. Sehr befriedigt mit diesem gelungenen Tableau beendigen wir

Digitized by Google

die, nur in ihren publicistischen Theilen hier und da dürre, Lecture, und wünschen, daß der Herr Verf. auch im zweiten Bande seine schöne Gabe möge bethätigen können, individuelle Zustände scharf zu beleuchten. F. W. Barthold.

Romanenlitteratur.

1. Makanna, oder das Land des Wilden. Aus dem Englischen übersetzt von Theodor Hell. Zwei Theile. Leipzig, Hartleben. 1835. Gr. 12. 2 Thlr. 12 Gr.

Makanna ist ein Häuptling der Amakossen, eines Kaffernstammes, ein Seher und so ein Stück von Zauberer, halb Schelm, halb Schwärmer. Er verbindet sich mit einem auf den Inseln geborenen Franzosen, misbräuchlich Creole genannt, welcher Jüngling für einen Kaffer gehalten wird (?), mit dem er gemeinschaftlich dahin arbeitet, im Bunde mit den Holländern auf dem Cap, sich der englischen Botmäßigkeit zu entziehen, welches Unternehmen fehlschlägt, Makanna den Tod bringt, doch den jungen Creolen nicht hindert, seine Schöne heimzuführen und in Besitz seines Vermögens zu gelangen. Wir lernen ihn zuerst als Seeräuber, Capitain einer meuchlerischen Schiffsrotte kennen, über das Warum seines Handelns ungewiß bleibend, wie man denn überhaupt auf viel Dunkeles in der Erzählung stößt und nur darin klar sieht, daß die Schmuggler ihre Umtriebe zu Gunsten ihres Götzen, des gröbsten Eigennutzes, anstellen, und daß dem Verfasser nordamerikanische Wilde vorgeschwebt haben, deren Sitten und Eigenthümlichkeiten, ja selbst deren Äußeres, wie die langen Flechten der Frauen, er auf seine Kaffern und Hottentotten überträgt. Die Verworrenheit im Allgemeinen wird im Besondern dadurch noch merklicher, daß die Übersetzung nachlässig ist, nicht selten das Original mißzuverstehen scheint, noch öfterer unklar, verwickelt in der Schreibart ist. Hat das Buch, als ein Ganzes betrachtet, auch keinen sonderlichen Werth, so fehlt es dennoch nicht an schönen Einzelnheiten, an lebhaften und dem Anschein nach getreuen Naturschilderungen, wie die Rhinocerosjagd, die Wanderung durch die afrikanische Wüste u. s. w. Beschreibungen von Seestürmen sind in unsern nautischen Romanen so gemein geworden, daß es fast blos des Abschreibens bedarf, wenn ein Schriftsteller ein solches Naturereigniß in seinem Roman abschildern will, weshalb die lebendige Darstellung von Sturm und Windstille auf dem Meere nicht sonderlich hoch anzurechnen ist.

2. Die Schatzgräber. Erzählung von Warnofried. Aus Archiv-Nachrichten. Leipzig, Dörffling. 1835. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Aus dieser Erzählung lernt man erstens, daß die Schatzgräberei eine recht reelle Wissenschaft sei, die ihre geheimen Zeichen habe, woran sich ihre Mitglieder erkennen, wie etwa die Freimaurer, und noch unträglichere Kennzeichen wie diese besitze, wo und wie ihr Zweck zu erreichen sei. Zweitens erfährt man, wer 1503 in Kindelbrück und Kölleda Bürgermeister gewesen und welche Ämter deren Verwandten bekleideten. Ein einziger Unterlassungsfehler ist der Erzählung vorzuwerfen, nicht gleich auf dem Titel bemerkt zu haben, daß sie ausschließend für Beflissene der Schatzgräberkunst und für Thüringer geschrieben sei, die sich um die Specialgeschichte ihrer Ortschaften bekümmern.

3. Elisabeth Tarakanow, oder die Kaisertochter. Ein historischer Roman aus der neuern Zeit von Wilhelmine Lorenz. Altenburg, Expedition des Eremiten. 1835. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Das traurige Geschick der unglücklichen Tochter der Kaiserin Elisabeth von Rußland, das unschuldige Opfer der Tyrannei und der durchdachtesten Hinterlist hat schon manchem Romanschriftsteller als Stoff gedient, schwerlich von jedem so gut ausgeführt, wie es unserer Verfasserin gelang. Sie hat das Erfundene dem Geschichtlichen wohl angepaßt; auch sie läßt die Unerfahrene von dem tückischen Verräther umgarnt werden, der ihr Liebe heuchelt und ihr noch den bittersten Schmerz gibt, die Überzeugung, daß das schönste Gefühl der menschlichen Brust die Lüge nachahmen könne. Das Geschichtliche mag sich ziemlich, sowie hier angegeben ist, ereignet haben, nur ist vergessen, daß der Admiral Ribas und seine zweideutige Gattin, die ehemalige Kammerfrau der Kaiserin Katharina, wesentlich zu dem Verderben der jungen Elisabeth beitrugen.

4. Novellen vom Verfasser einer Alltagsgeschichte. Aus dem Dänischen von W. C. Christiani. Erster Band. Leipzig, Kummer. 1835. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Ref. glaubt nicht zu irren, wenn er „Die Alltagsgeschichte" und „Den magischen Schlüssel" schon von anderer Hand übersetzt, erstere Erzählung in jener Verdeutschung noch ausgeführter glaubt. Wäre dem aber auch so, ein Überflüssiges ist es nicht, ein gutes Lied singt man ja gern zweimal. Gute Lieder sind sämmtliche vier Erzählungen. „Die Alltagsgeschichte" und „Traum und Wirklichkeit" warnen gegen die Täuschungen der Liebe, die nur zu bald weichen und bittere Reue Dem geben, welcher durch oberflächliche Liebenswürdigkeit, durch Sinnenreiz sich bestechen ließ und zu spät einsah, daß an charakterloser Gutmüthigkeit, an gemeiner Selbstsucht und eigensinniger Beschränktheit jedes Bemühen scheitert, Verstand und Herz auf die rechte Weise zu bilden. — „Der magische Schlüssel" und „König Hirsch" lassen ungewiß, was Wirklichkeit, was Einwirkung übernatürlicher Kräfte dabei sei. Besonders ist dies bei „König Hirsch" der Fall, wo der gutherzige Murrkopf und Kobold des armen verlassenen Knaben sich erbarmt, ihm beirathig ist, den Zauber der heidnischen Gottheiten zu zerstören, auch mittelbar dazu beiträgt, daß dem Bedrängten geholfen wird. Traum oder Wahrheit, die Phantasie spielt gewandt und anmuthig in die Lebensprosa, neckt mit gutem Humor und läßt Beziehungen der Naturkräfte, des geistigen Vermögens zu der menschlichen Seele ahnen, die nur Der ganz wegleugnen wird, in dem nie ein Funken von Poesie aufblitzte.

5. Novellen, erzählt von Finewood. Stralsund, Hausschild. 1835. 8. 1 Thlr.

Die Sünde gebiert stets von Neuem Sünde und die unrechten Mittel werden nicht durch edle Zwecke geheiligt: so könnte die Grundidee der ersten Novelle lauten, wenn der Verf. bei seiner „Hochzeit in den Pyrenäen" nicht blos eine romantische Erzählung beabsichtigte. Ein junger Däne tödtet im Zweikampf den Verführer seiner Geliebten, nimmt einen fremden Namen, den ihm ein sterbender Freund vermachte, gewinnt unter diesem die Neigung der Schwester des Getödteten, die über ihre Herzensgefühle im Dunkeln ist und Gefallen mit wirklicher Liebe verwechselt. Der Vater von des Dänen erster Braut verwickelt ihn, der, im spanisch-französischen Krieg durch Cromwell unterhalten, spanische Kriegsdienste nahm, in Schmugglerumtriebe, die ihn verdächtigen und Ursache an dem Untergang von Freund und Feind sind. Der letzte Bruder des französischen Fräuleins, der die ahnenstolze Brust mit einem Malteserkreuz deckt, erlegt den Dänen, für den der Tod die einzige Sühnung ist. Die Erzählung spannt und das Grausenhafte schlägt nicht ins Widerliche, ins Überschwengliche um. „Die Blume der Steppen" führt uns zu riesigen (?) Kalmücken, zauberischen Weibern, zu einem tscherkassischen Beschwörer und kenntnißreichen Chemiker, Waffenschmied und so ein Stück von Teufelskerl, der sich zuletzt sammt seinen Giften und Retorten in die Luft sprengt, was dem hübschen Töchterchen die Verlegenheit erspart, kindliche Gefühle für einen Mann zu heucheln, der in früher Kindheit sie an einen tockern Hetman und dieser wieder sie an einen Kalmückenfürsten verkaufte. Da der Schwarzkünstler noch den guten Einfall hatte, seine Schätze retten zu lassen, so hat weder das Mädchen noch ihr kosackischer Freier Ursache, das in die Luft sprengen zu beklagen, ein solcher Schwiegervater war eine schlechte Zugabe. Die Novelle ist etwas auf den Effect gearbeitet, man begegnet auch guten alten Bekannten an Figuren und Situationen aus Romanen, aber nicht Jedermann ist so belesen wie Einer, dem es

Digitized by Google

zu seinem Handwerk gehört; die Dinge sind geschickt zusammengestellt, die Begebenheiten gehen Schlag auf Schlag ohne breite Zwischenreden, und so ist auch diese Erzählung des Beifalls gewiß. 29.

Reiseskizzen aus Belgien und Frankreich, nebst einer Novelle: „Der anonyme Brief", von Theodor von Kobbe. Bremen, Kaiser. 1836. 12. 14 Gr.

Gegenwärtige Reise oder wenigstens deren Beschreibung beginnt mit Düsseldorf, welches der Verf. unmuthig verläßt, weil er „zum zweiten Male um einen Lebenswunsch gekommen, die Bekanntschaft des geistreichen Immermann, des größten dramatischen Dichters unserer Zeit, zu gewinnen". Nachdem er auf dem Wege nach Aachen zu der Schlußfolge gekommen ist, daß „nach 50 Jahren ein nicht christlicher Mestize, ein Jude von reiner Abstammung, ebenso selten sein werde wie ein Blatternarbiger", eilt er mit der Post durch Belgien, das ihm fast so schön scheint wie das Großherzogthum Baden, interessirt sich in Brüssel für nichts als das Pferderennen bei Laeken und ist bald darauf in Valenciennes, hat aber doch schon sogleich sein Urtheil über die Belgier festgestellt, „die als travestirte Franzosen beschmutzt von Bigoterie, unwissend und aufgeblasen, geizig und mistrauisch, zwar im Herzen ihre Trennung vom Könige Wilhelm verwünschen, aber doch nur zu geneigt sind, jedem Holländer ein klingendes Fensterconcert zu veranstalten". Von und in Paris erfahren wir nun, die Faubourgs seien „eselgrau", die Wirthin im Hôtel d'Angleterre asthmatisch, die Müdigkeit ein „Bedürfniß der Natur", die gute Gesellschaft bestehe fast nur aus Karlisten; die Behauptung, daß Madame Adelaide stark schnupfe, sei nach des Verf. Beobachtungen eine Verleumdung, und die Hospitäler der incurabeln Männer und Frauen seien noch lange nicht gehörig besetzt. Das sind die hauptsächlichsten Erfahrungen, die Herr von Kobbe in der „Schmutzstadt" macht, wo er noch „besondere Localfreuden aus dem Kehricht" geholt zu haben gesteht. Bei dem Kehricht und dem Glauben, daß Platen ein „höchst mittelmäßiger Poet" sei, wollen wir ihn lassen und freuen uns mit ihm, daß er nach einem Mittagsmahl zu Sarrebourg, „wo man zuerst, ohne sich zu schämen, Sauerkraut ißt", die Rheinbrücke bei Kehl glücklich wieder passirt hat: denn wäre er noch länger in Frankreich geblieben, so hätten die 123 Seiten des Büchleins sich leicht verdoppeln können, zu vermehrter Noth der Leser und armen Recensenten. 6.

Notizen.

Die Reflexion der Frau von Genlis: „Es wäre wünschenswerth, daß die Gewohnheit, sich eine Wappendevise zu wählen, allgemein würde, denn wer sich zu einer Devise bekennt, läßt uns gewissermaßen in sein Inneres blicken und übernimmt eine Art von Verpflichtung", ist geistreich und wohlbegründet. Wir wollen im Nachstehenden einige interessante Devisen historischer Personen mittheilen. Philipp der Gütige, Herzog von Burgund, bei Gelegenheit seiner Verheirathung mit Isabella von Portugal: „Aultre n'auray" (Keine andere). Anton von Vergh: „Sans varier." David von Birmen: „Quand sera ce?" (Wann wird es sein?) (Diese Devise könnten heutiges Tages Millionen im Schilde führen.) Jean de la Tremouille: „Ne m'oubliez." Die alte Devise dieses Hauses war ein Wagenrad mit der Umschrift: „Sans sortir de l'ornière" (Stets im Gleise). Jehan von Villiers, Herr von Isle Adam, war ein kleiner Blücher seiner Zeit, er hatte zum Motto: „Va oultre" (Vorwärts). Peter von Baufremond war schwermüthigern Sinnes: „Plus deuil que joie." Die Créquys führten ein Stachelschwein mit dem Motto: „Que nul s'y frotte." Johann von Luxemburg, Herr von Beauvoir, ein Kameel, das überladen zu Boden sinkt: „Nemo ad impossibile tenetur." Philipp von Savoyen (geb. 1483) führte die seltsame Devise einer Schlange, die sich häutet, mit der etwas dunkeln Unterschrift „Paratior"; Heinrich IV. einen Hercules, der die Ungeheuer bezwingt: „In via virtuti nulla est via." Erasmus führte den Gott Terminus: „Cedo nulli", der Cardinal Richelieu einen Adler, der in Lüften schwebt und, unter ihm Schlangen, die sich am Boden winden, mit der etwas preciösen Unterschrift: „Non deserit alta." Die Devise Karl V. waren die Säulen des Hercules mit den Worten „Plus ultra". Der Erfinder dieser Devise war Ludwig Marliano und Karl belohnte ihn dafür, indem er ihn zum Cardinal machte. Ein gewisser Herzog von Alba wählte bei einem Stiergefecht, wo er mit den Fonsecas, die im Wappen Sterne trugen, um den Preis stritt, folgende sinnreiche, ein Wortspiel enthaltende Devise: „Al parecer de l'Alba s'ascondan las estrellas." (Beim Erscheinen der Sonne verbergen sich die Sterne).

In keinem Zweige der Ökonomie sind die Engländer so sehr andern Nationen vorausgeeilt als in Hinsicht auf den Gartenbau. Der vielen und vortrefflichen Gärten der reichen Privatleute, wo die herrlichsten Südfrüchte, wie Ananas, Weintrauben, Pfirsiche, Melonen ihre zweite Heimat finden, nicht zu gedenken, braucht man sich blos auf den großen Markt in Coventgarden und an die londoner Obstläden zu halten. Die Quantität der Ananas, die hier durch alle Jahreszeiten feil geboten werden, erregt Erstaunen, und es ist ein nicht zu bezweifelndes Factum, daß diese Frucht stets in London noch sicherer gefunden wird als sogar in Jamaica oder Kalkutta. Schon der Januar und Februar bietet hier frühreifen Spargel, junge Kartoffeln, Kohl, Champignons und Gurken. Im März kommen Kirschen und Himbeeren zum Vorschein, Schminkbohnen und andere Gemüse. Der April bringt Trauben, Pfirsiche, Melonen und die ersten grünen Erbsen. Dies Alles und noch vieles Andere ist im Mai schon reichlich vorhanden. Vom Juni aber bis zum November herrscht, was die Sommerfrüchte aller Art betrifft, der größte Überfluß. Die Küchengewächse anlangend, so kann man in keinem andern Lande bessere finden. Sämmtliche Kohlgattungen und eine zahllose Mannichfaltigkeit eßbarer Wurzeln füllen die londoner Gemüseläden im Januar, Februar und März. Die Menge der Rettige, Lattiche, Zwiebeln, Spargel u. s. w., die man im April und Mai auf den Markt bringt, grenzt ans Unglaubliche. Ebenso die Menge des Blumenkohls, der Erbsen und Kartoffeln im Juni. Die londoner Blumengärten wetteifern an Üppigkeit und Frühreife ihrer Producte mit den Obst- und Gemüsegärten. In dem Laden eines einzigen Kräuterhändlers kann man sich mehr denn 500 Arten Kräuter anschaffen, die in der häuslichen Medicin oder in Destillationen gebraucht werden.

Chateaubriand gibt im ersten Bande seiner „Reise von Paris nach Jerusalem" folgende Beschreibung eines türkischen Begräbnißplatzes: „In der Ebene anlangend, die sich längs dem Fuß der Gebirge hinzieht und von da zum Meer erstreckt, ließen wir zu unserer Rechten ein Dorf, in dessen Mitte sich eine Art festes Schloß erhob. Das Ganze, d. h. das Dorf und das Schloß, waren von einem mit Cypressen von verschiedenem Alter bewachsenen türkischen Kirchhofe umgeben. Mein Führer, auf die Bäume hindeutend, nannte sie Parissos (kyparissos) u. s. w. Übrigens waren diese Gräber höchst reizend. Der Oleander wuchs dort am Fuß der Cypressen, welche schwarzen Spitzsäulen gleich dastanden; weiße Turteltauben und andere blaue flatterten und girrten in diesen Bäumen und das Gras umnickte die kleinen, vom Turban gekrönten Denksäulen, indeß der von einem Scheik erbaute Springbrunnen Wasser für den Wanderer nach dem Wege ergoß." 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 17. — 17. Januar 1836.

Luise Strozzi. Eine florentinische Geschichte aus dem 16. Jahrhundert vom Verf. der Nonne von Monza. Nach dem Italienischen bearbeitet. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 4 Thlr.

Italien, vor dem Erscheinen der „Verlobten" von Manzoni arm an Erzeugnissen aus dem Gebiet des historischen Romans, dessen poetische Seite den Völkern lateinischer Bildung allerdings noch verborgen bleiben konnte, als die germanischen Literaturen schon damit überschwemmt waren, hat sich, seitdem Manzoni den Weg wies, mit romantischen Geschichten gefüllt. Der vorzüglichste Empfehlungsgrund für diese Gattung in einem Lande, wo man die Bildung liebt, aber die Mühe, sie zu erlangen, scheut, war der häufig gehörte eines leichten und bequemen Bildungsmittels. Das Haupthinderniß des Emporblühens des Romans in Italien, dem ersten Vaterlande desselben, war der Kampf mit einer schwerfälligen, ungelenken, stationnair gebliebenen Prosa, die in Italien offenbar hinter den Bedürfnissen eines veränderten Lebensgebrauches seit Jahrhunderten so sehr zurückgeblieben war, daß man beinahe behaupten durfte, Italien habe vor Ugo Foscolo gar keine, den Verhältnissen der neuen Gesellschaft entsprechende Prosa (geschriebene Prosa) besessen. Dem Literaturfreunde im Allgemeinen muß das Erwachen des historisch-romantischen Geschmackes in Italien daher schon um deshalb eine anziehende Erscheinung sein, weil er unter Anderm dazu hinwirkt, nicht blos in einem größern Kreise des Volks Bildung zu verbreiten, sondern auch Italien selbst mit einer Prosa zu versorgen, die den Bedürfnissen der heutigen Gesellschaft mehr entspricht, als was bis dahin in diesem Lande dafür gelten mußte, wo man fast verlernt hatte, sich über irgend einen Gegenstand des gewöhnlichen Lebens leicht und gut auszudrücken. Die alten, unbrauchbaren Krücken der Macchiavelli'schen Prosa, die Ugo Foscolo schon in ihrer Unzulänglichkeit nachwies, werden nun vollends weggeworfen werden, und der italienische Prosaist wird nun, aus den lateinischen Verwickelungen völlig emancipirt, leicht, deutlich und angenehm sprechen lernen, weil er, nach seiner jetzigen Aufgabe, so zu sprechen versuchen muß.

Indessen zeigt sich auch, was die Erfindung in den italienischen Romanen der Jetztzeit betrifft, eine eigenthümliche, wahrhaft nationale Richtung, die selbst den geringern unter ihnen noch eine besondere Bedeutung mittheilt und die in den bessern zu einem vorzüglichen und beachtenswerthen Verdienst heransteigt. Diese Richtung ist die kunstgeschichtliche, ein Element, in dem der Italiener wahrhaft einheimisch ist und in dem er zu allen Zeiten ausgezeichnet war. Eine Probe von dem Werth, den der Roman durch diese, mit voller Kraft festgehaltene Richtung erlangen kann, gibt das hier vorliegende Werk, in welchem sie als eine vorzüglich anziehende Seite hervortritt, und in dem uns die Gestalten des großen Michel Angelo, des neidischen Bandinelli, des ritterlichen Cellini in ihrer vollen Individualität lebend entgegenschreiten.

Der Inhalt dieses werthvollen und nicht minder anziehenden Romans, in dem Rosini sein Talent zum zweiten Mal bewährt, nachdem es in der „Nonne von Monza", mehr wie ein glänzendes Meteor als eine dauernd-wirksame Naturkraft sich ankündigte, bildet das Absterben des politischen, des selbständigen Staatslebens Mittelitaliens, welches mit dem J. 1530 begann. Die Eroberung von Florenz durch die vereinten Waffen des Papstes und des Kaisers beschloß das Dasein jener Republiken, die drei Jahrhunderte lang den Anstrengungen der überlegenen Kaisermacht getrotzt und den Mittelpunkt der europäischen Politik gebildet hatten. Es ist nun der Widerstreit der republikanischen Formen gegen die Alleinherrschaft und ihre Umgebung, es sind die öffentlichen und die häuslichen Verhältnisse großer und edler Familien in diesem Widerstreit, die Intriguen der Staatskunst, das Treiben und Leben der Künstler und Gelehrten mitten in diesem Zusammenbruch einer lange bestandenen Lebensform, das Getümmel des Volkslebens in ihrer Mitte, was der Verf. mit Geschick und Geschmack vor unsern Augen entfaltet. Florenz in seinen letzten Zuckungen, Siena in dem Gewirr einer aufgelösten Verfassung, Pisa in seiner gänzlichen Zerfallenheit, seiner trüben Verödung — diese bilden den historischen Hintergrund eines reichstaffirten, lebenvollen Familiengemäldes, das, in sich selbst voll anziehender Ereignisse, die historischen Geschicke des Vaterlandes zugleich individualisirt und im Einzelnen erhellt und beleuchtet. Eine reiche Gruppe von Charakteren ordnet sich um die Heldin des Romans, Luise, jene edle und schöne Tochter Filippo Strozzi's her, deren Tod al-

Digitized by Google

lein schon hinreicht, den Herzog Alexander Medici zu dem Ungeheuer zu stempeln, als welches ihn Mecatti unter allen Historikern am deutlichsten bezeichnet. Wenn auch Varchi, der Partei der Medici gewonnen, Luise als ein Opfer der thörichten Furcht ihrer eignen Familie darstellen möchte, so kommen doch am Ende beide Ansichten auf eins hinaus, indem sie die Verderbniß, das Entsetzen jener Zeit auf gleiche Weise herausstellen, in der schon die Furcht vor der Verfolgung tödten konnte. Indeß gibt Bernard Segni doch ein entscheidendes Zeugniß gegen den Herzog Alexander, und nennt gradehin Vincenz Ridolfi, seinen Vertrauten, als den Mörder Luisens; und dies ist genug, um dem Romandichter zur Rechtfertigung zu gereichen.

Fast alle Personen dieser Dichtung Rosini's finden sich in der Geschichte vorgebildet. Luise selbst gehört, wie sie hier erscheint, ganz jener Zeit an, die ein merkwürdiges historisches Vorurtheil als eine glänzende und feingebildete Epoche erscheinen läßt, während sie in der That die Hinterlist, das Laster, die Niederträchtigkeit mit dem Namen der Klugheit bedeckte und Grausamkeit und blutdürstiger Egoismus ihre vorherrschenden Charaktere waren. An Luise, der Tochter Dessen, der für Italiens ersten Bürger galt, der Schwester des größten Feldherrn dieses Landes, der Muhme jener berühmten Katharina, die Frankreichs Thron erglänzen machte und ihn beschmutzte, an Luise zeigt der Verf., wie entsetzlich einsam Reinheit und Tugend in dieser furchtbaren Mediceischen Epoche in Italien dastanden, und wie der Aberglaube, welcher uns diese Fürstenfamilie als groß und glänzend erscheinen läßt, nichts als ein Wahn, ein wahrer Aberglaube ist. Uns hierüber zu enttäuschen, hat der Verf. sich zum Ziele gesetzt, und in der That, er enttäuscht uns völlig. Der Kampf der wehrlosen Tugend gegen das mächtige Laster, den Luise darstellt, die Contraste zwischen dem Glanz ihrer Tugend und der Schmach des sie umringenden Lasters, diese bilden das Interesse des Romans und geben allerdings ein höchst anziehendes Schauspiel, weil sie ein wahres, ein Naturbild geben. Der treue, meisterhaft gezeichnete, redliche Francesco Nasi, ihr unglücklicher Liebhaber, ist nicht minder ein geschichtlicher Charakter, in dessen zarter und anmuthiger Zeichnung der Verf. ein hohes Kunstverständniß bewährt hat. Katherina Ginori, Luisens Freundin, ihre Mutter Clarici, ihre Brüder, der Mordgehülfe Alexander's, Vincenz Ridolfi endlich, alle diese Personen sind mit analistischer Treue gezeichnet und derselbe Charakter kommt den episodischen Gestalten der Künstler und Gelehrten, deren wir oben schon gedachten, zu. Über der Katastrophe selbst ruht der Schleier historischer Zweifel; aber grade diese sind das Element der historischen Romantik, die überall mit dem völlig Ausgemachten und Entschiedenen wenig zu machen weiß.

Nachdem wir gesehen, daß die handelnden Personen an sich den Grad von historischer Berühmtheit und von allgemein menschlichem Interesse für sich haben, den der Roman fodert, fragt sich, ob sie durch ihr künstlerisches Interesse gleichmäßig auf unsere Theilnahme Anspruch machen können. Auch diese Frage müssen wir mit voller Anerkennung bejahen. Der Herzog, dies Prototyp wilder, schrankenloser Herrschbegier, ungemäßigter und stolzer Leidenschaft, steht in aller Größe, deren das Laster fähig ist, vor uns da, wie Luise in aller Größe der Unschuld und Tugend. Die übrigen intriguirenden, kämpfenden, begehrenden und verlierenden Personen machen sich in ihrer Mittelmäßigkeit geltend. Keine ist verfehlt, naturunwahr oder verkehrt. Die Ereignisse folgen sich rasch, auf angemessene Art, ohne gesuchte Eil oder absichtliche Verzögerung und ohne Überkünstelung. Ist daher die poetische Ausbeute des Ganzen auch weder so groß als die aus einem Göthe'schen oder Tieck'schen Roman, und muß sie selbst geringer erscheinen, als „Ivanhoe" oder „Kenilworth" sie darbieten, so ist das ganze Bild doch im edeln Sinne gedacht, bedeutend durch That und Charaktere und anziehend durch die Fabel und ihre Behandlung.

Der Tod Luisens schließt und vollendet das weite und reiche Bild; das Schicksal ihrer Brüder, Piero und Leone, vollendet sich hinter dem Vorhange: Filippo Strozzi starb im Kerker, wahrscheinlich erdrosselt; der Cardinal von Medici fiel zu Itri, vermuthlich auf Befehl des Herzogs vergiftet; Leone blieb 1554 vor Scarlino, und Piero starb als französischer Marschall 1518 bei der Belagerung von Thionville. So schließt sich die tragische Wirkung der ganzen Dichtung ab.

Dies zu hoher Theilnahme aufrufende Werk Rosini's, der sich mehr und mehr in dem Besitz des romantischen Gebiets befestigt und wohl that, dem dramatischen zu entsagen, in dem er sich der altitalienischen Geistesfesseln vergeblich zu entledigen strebte, hat an dem Herausgeber einen achtbaren Bearbeiter gefunden. Die Sprache ist angemessen, und wiewol sie blühender sein könnte, so gibt sie Ton und Farbe des Originals doch um so treuer wieder; denn noch klebt dem italienischen Romanstyl etwas Chronikenartiges an, von dessen gemessenen und schwerschreitenden Gang selbst Manzoni sich noch beiweitem nicht frei gemacht hat. Einen verwandten Eindruck macht die vorliegende Bearbeitung. Nicht dies gibt zum Tadel Stoff, wol aber geben ihn undeutsche Perioden, z. B.: „Wenn der Papst einen oder den andern Tag (für einst) gestorben sein würde" und Ähnliches. Doch das sind Geringfügigkeiten, die neben dem Verdienst einer, Farbe und Eindruck treu wiedergebenden Übersetzung, welche das wahre und höchste Ziel des Übersetzers ist, im Ganzen genommen, nicht in Betracht kommen. Um endlich mit einem Wort Alles zu sagen, wollen wir diesen Roman als einen solchen bezeichnen, an dem dieser Zweig der Literatur einen unzweifelhaften Gewinn macht und in dem die Reinheit der Gesinnung dem Geschmack und dem Talent des Erzählers wenigstens gleich kommt. **21.**

Geschichte der Journalistik.

Erster Artikel.

Die periodische Literatur ist so einflußreich, so wichtig und allgemein geworden, daß Niemand es mehr wagt ihre Nützlichkeit in Zweifel zu ziehen. Die Politik fürchtet, aber sie haßt sie

Digitized by Google

nicht; denn welchen Namen und Charakter eine Regierung auch habe, sie muß sich ihrer bedienen. Mit Posten und Journalen wird der Verkehr, die Intelligenz, was sich begibt und auf die Begebenheiten wirkt, mit einem Wort das Project der Zeit befördert, in der wir leben. Nie konnten träge Bücher das erreichen.

Wenn man einen Blick auf die Geschichte und die neuesten Weltverhältnisse wirft, muß man erstaunen über die Fortschritte der Ideen, die Mäßigkeit, Würde, Nachdenklichkeit, wie über die politische Logik der Völker. Die Massen handeln mit Überlegung, sie prüfen, sie discutiren, was sie unternehmen, und nur nach dreimaliger Aufforderung zur That handeln sie, durch alle Classen und Stände tieffühlend, welche materiellen Nachtheile eine gewaltsame Reform der Gesellschaft bringen muß.

Wer bewirkte das? Die periodische Presse.

Die periodische Presse ist die Ursache, daß im Jahre 1830 die Ordnung der Dinge in Europa erhalten, daß die Anarchie verhütet wurde, daß die Thronen der Länder unerschüttert blieben; denn ohne sie würde die Republik in Frankreich proclamirt worden sei.

Die periodische Presse hat das Volk belehrt, daß nichts verderblicher sei als der Krieg und die Gewalt, daß man einzig und allein mit Gründen bekehren könne, sie hat ihm gezeigt, daß jeder Einzelne leide, wenn das Ganze aufgelöst sei, daß die Gesetze das Palladium der Nationen, die Existenz einer Regierung die Bedingniß ihres Lebens, ja sie hat ihm ungeachtet aller demokratischen Organe deutlich gemacht, daß nur die monarchische Regierungsform, und zwar die erbliche Monarchie, die allein praktische für civilisirte und von mannichfachen Interessen bewegte Länder sei.

Wie, oder ist es nicht wahr, daß England seinen glücklichen Zustand und seinen liberalen Royalismus dem Ideenaustausch verdankt, daß sich daselbst jede Reform in eisernen Schranken der Discussion, des geschriebenen Rechts und der reinen Vernunft bewegt? nicht wahr, daß die Regierung Frankreichs, die ihr Dasein einer Revolution und dem souverainen Volk zuschreibt, in unserer Zeit einen antinationalen Staatsstreich ungerügt ausführen konnte, blos weil die Presse seit fünf Jahren die Köpfe zu den Händen machte, die Opposition auf Druckertypen zog und sofort homöopathisch ins Unendliche verdünnte? und nicht wahr, daß ganz Deutschland seine gesellschaftliche Verbesserung vermöge dieser Literatur, auch wenn sie ihm nur die Thatsachen und Begebenheiten, die Geschichte und Wissenschaft bringt, einzig und allein im Stillen ausarbeitet, das Gold in den Schachten der Erde sucht, das Amerika in seinen Flüssen fand?

Der Deutsche ist am ehesten gewillt mit den Schatten der Vorzeit zu wandeln, er erkennt die nützliche und die poetische Seite des Fürstenthums und der Aristokratie, nur will es sein Verstand nicht zugeben, daß jenes mehr als an der Spitze des Volks stehend, diese erbliche Verdienste und Vorzüge habe. Man muß die periodische Presse den Streit ausfechten lassen und sie nicht in ihren Kämpfen hindern. Spanien befindet sich in diesem Augenblick in einem greuelhaften Zustand, einzig und allein, weil eine solche Politik ihm die Circulation des Bluts versagte, weil es plötzlich Tag in den Köpfen geworden ist. Hätte es Journale, hätte es Opposition gehabt, so wäre die Revolution ohne Schrecken vorübergegangen, mindestens von kurzer Dauer gewesen.

Es ist historisch bekannt, daß unsere Zeit nicht die Erzeugerin der Journale und Zeitungen ist, sie hat sie blos in Folge der Erfindung der Posten und Buchdruckerkunst verbessert und gemeinnütziger gemacht. Die Griechen, die Römer hatten Zeitungen, um die allgemein wichtigen, wissenswürdigen Begebenheiten und Decrete zur Kenntniß des Publicums zu bringen. Es waren diese Blätter eine Art Staatsmoniteure, deren sich auch die Bürger zu Bekanntmachungen bedienten, wie solches aus fragmentarisch extrahirten Notizen alter Schriftsteller hervorgeht. Cäsar und Konstantin autorisirten in Rom und Konstantinopel, vielleicht nicht die Ersten dieser Art, Zeitungen und ließen dieselben durch die Legionen- und Prätorboten vertheilen.

Eine andere Gattung Journal der Alten war noch praktischer als dieses, denn es bestand weder aus Papyrus noch aus Pergament, sondern wurde mit lebendiger Schrift an gewisse Plätze und Häuser auf zu dem Ende täglich neugeweißte Wände getragen. Ich habe Bruchstücke davon in Pompeji gesehen und möchte gern nach der Hadrian'schen Bekanntmachungssäule auf dem athenienfischen Markte vermuthen, daß man sich noch einer dritten Art solcher Blätter, nämlich besonderer Säulen und Pfeiler bediente, und daß darauf die bleibenden Verordnungen eingemeißelt und die wechselnden Bekanntmachungen aufgeschrieben wurden.

In dem im vorigen Jahre erschienenen „Rome au siècle d'Auguste" hat Hr. Dezorby, der Verfasser, über die kaiserlichen Annalen der Epoche verschiedene Details von Interesse bekannt gemacht und einige Proben daraus gegeben, die ziemlich deutlich beweisen, daß man das Papiergeschäft, mit dem uns Law beschenkte, sammt der ganzen Agiotage und Börsenpolitik schon vor 2000 Jahren trieb. (!) Die Geldmäkler und Diplomaten hatten ihr apartes Forum, diese auf dem Capitol, jene in der Basilica Æmilia, die gleichfalls die Börse Roms war. Ich glaube, die Statue des geschundenen Marsyas stand darin.

Die Athenienser hatten zu Aristophanes' Zeit eine Gattung von lebendigen Zeitungen, die ihr Geschäft in der Agora und im Piräus trieben, es waren Sykophanten, Kannegießer, oder vornehme Müßiggänger, Bankiers oder Handelsspeculanten, die sich dieselben Vortheile von ihren Nachrichten versprachen, die heutzutage die Börsenleute erringen. Ihre Actien stiegen mit Alcibiades und fielen mit Nicias, oder umgekehrt.

In den Journalen vom alten Rom und von Konstantinopel wurden die Staatsangelegenheiten nicht besprochen, sondern blos angezeigt; diese Anzeige war sehr kurz und unvollständig, wie sich vermuthen läßt, da die Exemplare abgeschrieben werden mußten für die Abonnenten. Außer den erlaubten Neuigkeiten enthielten sie die Wetterbeobachtungen, Brandschäden und den Wasserstand, die Hoffestanzeigen, Theaterprogramme, Staatsheirathen und Bankrotte; denn es gab zu August's Zeit schon Kaufleute, die das Vertrauen des Publicums misbrauchten und sich mit erborgtem Gelde schelmisch bereicherten.

Vielleicht hätte die Journalistik in jener Epoche noch bedeutende Fortschritte gemacht und wol gar die Buchdruckerei erfunden, wenn die Vorsehung nicht den Untergang des römischen Reichs beschlossen gehabt hätte. Es steht nirgend geschrieben, daß die Hunnen, Gothen und Vandalen Journale herausgegeben; dies war unserm Jahrhunderte vorbehalten, in welchem sich die Civilisation bis nach Fokien, Kairo, Istambul und Kamtschatka verbreitete.

Nach den Griechen und Römern haben die Araber in Cordova und Bagdad und nach ihnen die Venetianer das Zeitungswesen wiederaufgenommen. Der große Khalif Alraschid soll höchstselbst seinen Moniteur dictirt und einer der Abassiden in Syrien regelmäßig seine Hinrichtungen durch dieselben bekannt machen lassen. Das war im 9. Jahrhunderte, also beiläufig noch 100 Jahre vor der Erscheinung der hochlöblichen Robespierre'schen Staatszeitung. „Hier ont été exécuté par ordre de justice" — es ist viel schlimmer als arabisch, als türkisch, als barbarisch dies Französisch. Die Presse aber ist geduldig, sie macht auch die Decrete der Tyrannei und Unmenschlichkeit bekannt!

Ich komme zu den Journalen der Dogen, die gleichfalls die Großältern der heutigen periodischen Blätter waren. Als die Republik der Lagunen mit Soliman II in Dalmatien und Kandien Krieg führte und das gemeine Wesen ungewöhnlich beschäftigt war mit Staatsangelegenheiten, Diplomatie und Neuigkeiten, die häufig zum Nachtheil der Republik entstellt wurden, verordnete die Signoria die tägliche, vervielfältigte öffentliche

Digitized by Google

Bekanntmachung des Wissenswürdigen und genehmigte endlich die ordentliche Organisation eines Neuigkeitenblattes und den Verkauf desselben für eine damals gangbare Silbermünze: Gazetta. Daher der Name.

Da um diese Zeit, 1536, die Buchdruckerkunst sich zu verbreiten anfing, so war auf einmal der Weg zum Ideenaustausch gefunden und die Journalistik trat ihre Regierung an. Ich habe noch ein Exemplar der Signoria-Gazetta gesehen bei einem venetianischen Antiquar und begierig dieses Blatt betrachtet. *) 18.

Theaterbriefe von Göthe und freundschaftliche Briefe von Jean Paul, nebst einer Schilderung Weimars in seiner Blütezeit. Von Dietmar. Berlin, Vereinsbuchhandlung. 1835. 8. 18 Gr.

Drei Gattungen, die nur durch einen Buchbinderirrthum in einen Band zusammengekommen zu sein scheinen, denn sie stehen nicht in der entferntesten Verbindung miteinander. Die „Theaterbriefe" von Göthe halte man ja nicht etwa für Bemerkungen über das Theater, wie der ganz unrichtige Titel könnte glauben machen. Es sind blos Geschäftsbriefe in den alltäglichsten Theaterangelegenheiten. Sie haben durchaus kein Kunstinteresse, wol aber ein psychologisches, das aber einen höchst widrigen Eindruck hervorbringt. Wir sehen, wie in einem Vexirspiegel, einen Mann, den wir für groß und schön gehalten, klein und entstellt. Wir lernen Göthe von einer Seite kennen, die grade die allerunvortheilhafteste ist. Hinter die Coulissen soll Niemand guken, der die dramatische Kunst liebt; und Dem, der Göthe liebt, rathe ich diese Briefe nicht zu lesen. Auch Göthe ist hinter seinen Coulissen nicht schön. Sybaritischer Aristokratismus, Göthe's Négligé kleidet vor dem Publicum schlecht. Der Minister ist Göthe's Schattenseite. Wir wollen nur den Dichter. Es ist wahrlich kein Freundschaftsstück, ihn dem Publicum so durch sich selbst zu verrathen, wie S. 43, Brief 37, wo der zartfühlende Dichter sich also vernehmen läßt: „Ich werde mich künftig, wenn ein Fehler passirt, nicht mehr ärgern, sondern, wie die beiden Male geschehen, Einen oder den Andern auf die Wache schicken und sehen, wie die Cur anschlägt. Blosen's Arrest ist durch einen Zufall verlängert worden, den Arrest des Schneiders kann ich nicht verkürzen. Wer seine Schuldigkeit nicht thut, ist unnütz, er mag übrigens so brauchbar sein, als er will. Wenn mir ein Mensch dieser Art, in einem solchen Fall, gelegentlich den Abschied fodert, so laß ich ihm noch eine Tracht Schläge dazu geben, damit er merkt, daß er noch in Diensten ist." Traut man wol seinen Augen, wenn man so etwas von Göthe's Hand liest? Schläge, weil Jemand gelegentlich den Abschied fodert! Dies hat ein weimarischer Minister, nicht etwa ein Kosackenhetman geschrieben; ein hochberühmter Dichter, nicht etwa ein obscurer Schulpedant.

Außer diesem betrübenden Blick in ein Herz, das wir immer noch lieben möchten, bieten diese Briefe nicht das mindeste Interesse dar.

Die Briefe Jean Paul's sind reine Ausflüsse einer schönen Seele und fesseln durch die Gemüthskraft des Schreibers. Übrigens beziehen sie sich auf zu enge und persönliche Verhältnisse, als daß sie ein großes Publicum haben könnten, und in dieser Beziehung hätten sie, ohne den mindesten Nachtheil für die Literatur, ungedruckt bleiben können.

„Die Schilderung Weimars in seiner Blütezeit", dieser vielversprechende Titel auf dem Titelblatt, löst sich im Buche selbst in eine Reise nach Weimar und in die Umgegend, im Jahr 1786, von Dietmar, bescheidentlich auf. Der Vers. erzählt sehr einfach seine Reise, sein Zusammentreffen mit Musäus, Herder, Lavater, Salzmann ꝛc., führt uns, ohne von Weimars Blütezeit auch nur das Mindeste zu sagen, in die weit hinter uns liegende Haarbeutelzeit zurück, und sagt uns rein nichts, das nicht schon längst besser und ausführlicher gesagt worden wäre. Solch unnützes Geschwätz stattet eine Buchhandlung mit Göthe's und Jean Paul's Namen auf dem Titel aus, läßt es zierlich in einen Umschlag binden und verkauft es als ein Buch. 80.

*) Der zweite Artikel folgt nächstens. D. Red.

Notizen.

Charakterzug eines Russen. Es lebt gegenwärtig in Petersburg ein verabschiedeter Unteroffizier, Namens Terentius Glotoff, der, im Gouvernement Saratow, im Dorfe Buturlinka geboren, frühzeitig Soldat wurde. Er kam zur Gardeartillerie und beschäftigte sich damit, Husarenmützen zu verfertigen, eine Beschäftigung, die er selbst dann nicht aufgab, als ihn die Unteroffizierstressen zierten. Er setzte auch, als er nach einem 22jährigen Dienst den Abschied genommen, dieses Handwerk mit vielem Glück fort und ward durch Arbeitsamkeit und Sparsamkeit in den Stand gesetzt, sich ein bequemes Haus zu kaufen, worin er mit seiner Familie lebt. Vor nicht langer Zeit begibt sich Glotoff zum Staatsrath M—ff, dem jetzigen Besitzer seines Geburtsortes, erzählt ihm von seiner Herkunft und bittet den Staatsrath, ihm zu sagen, wie viele von seinen Verwandten in jenem Dorfe noch lebten? Er erfährt, daß die Zahl seiner männlichen und weiblichen Verwandten sich auf 28 belaufe, und nun bittet der ausgediente Soldat mit Thränen in den Augen, der Besitzer möge ihm diese auf dem Wege des Kaufes überlassen. Dieser bemerkt zwar, daß Glotoff kein Recht habe, Leibeigne anzukaufen, doch sei er (der Staatsrath) geneigt, wenn er seine Verwandten durchaus unabhängig wissen wolle, dieselben gegen die Kaufsumme freizugeben. Entzücken blitzte aus den Augen des Veteranen, der nun ein Packet Bankassignationen hervorholte und die nöthige Summe zur Loskaufung entrichtete. Damit war jedoch noch nicht Alles abgethan, denn am andern Tage läßt der Staatsrath den Glotoff wieder zu sich kommen und erklärt ihm, daß erstens eine von den durch ihn losgekauften Familien einen Pflegesohn von 14 Jahren habe, den sie wol auch nicht gern im Dorfe zurücklassen würde, worauf Glotoff unbedenklich noch fünf Assignationen, jede zu 100 Rubel hinzählt, und daß ferner ein Greis, mit dem einer seiner Verwandten seit langer Zeit zusammenlebe, da er dessen Enkelin zur Frau habe, nicht mit unter der Zahl der Losgekauften begriffen sei. „Wenn man Gutes thut, so muß man es ohne Einschränkung thun", gab Glotoff zur Antwort und zahlte auch für den Greis 500 Rubel aus. Sonach hatte er nicht weniger als 15,000 Rubel zur Loskaufung seiner Verwandten geopfert. Aber je mehr der wohlgesinnte Unteroffizier durch die bedeutenden Summen, die er ohne Bedenken zum Besten seiner Familie verwendete, in unserer Achtung gewinnt, desto mehr muß unbezweifelt der niedriggesinnte Staatsrath, der mit kluger Berechnung den edeln Mann auch noch einen fremden Knaben und einen abgelebten Greis ranzioniren ließ, in unsern Augen verlieren.

Neulich kündigte der Besitzer einer reisenden Menagerie in England seine Hauptmerkwürdigkeiten, ein ostindisches Rhinoceros u. s. w., auf folgende, hinsichtlich der Eloquenz und Beredtsamkeit gleich merkwürdige Weise an: „The honely genoine speciment in the huniwersal globle of the East Ingy rhinoscyross, wot was cotched on the top of the North Pole, by Captain Ross, and of the wonderful hoorang hootang as valloped three hotten pots in Wan Demons Land, and was only capturated avter it had drink't three gallons of rum toddy." Es ist sehr wahrscheinlich, daß das Rhinoceros vom Nordpol selbst, wenn es seine Sache geführt hätte, sich besser und verständlicher ausgedrückt haben würde. 11.

Hierzu Beilage Nr. 3.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 3. 17. Januar 1836.

Vorträge aus dem Gebiete der Naturwissenschaften und der Ökonomie, gehalten vor einem Kreise gebildeter Zuhörer in der physikalisch-ökonomischen Gesellschaft zu Königsberg. Erstes Bändchen, mit Vorträgen der Herren Argelander, v. Baer, Bujack, Dove, Dulk, M. H. Jacobi, Ernst Meyer, L. Moser, herausgegeben von dem Professor K. E. v. Baer. Königsberg, Unzer. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

In Königsberg besteht eine physikalisch-ökonomische Gesellschaft, welche schon durch die Namen ihrer Mitglieder alle Achtung erwecken muß. Besonders ehrenwerth aber ist das unverkennbare Bestreben der Gesellschaft, die bisherigen Mysterien der Wissenschaft dem so ungerecht profanirten Volke aufzuschließen und die Natur, sobald sie von der Wissenschaft ins Geschirr gelegt ist, auch in den Brotkarren des alltäglichen Lebens zu spannen. Die königsberger Gesellschaft hat deshalb — und Hr. v. Baer rühmt dies in der gehaltvollen Vorrede mit Recht als etwas sehr Nachahmungswerthes — die Thore ihrer Wissenschaft im wörtlichen Sinne geöffnet, d. h. sie hält ihre Sitzungen öffentlich. Der stets überfüllte Sitzungssaal bezeugte das allgemeine Interesse an der physikalischen Ständetafel, auf welcher ebensowol Vorträge über den Erdmagnetismus, als Modelle zu Lockrisen aufgelegt wurden. Um dies Interesse noch in weiterem Kreise zu befriedigen, wurden mehre in diesen Sitzungen gehaltene Vorträge dem Druck übergeben, und so entstand das vorliegende Buch, für welches das größere Publicum den Herausgebern Dank wissen muß und das selbst in die Bibliothek des Physikers vom Fach seinen Weg finden wird.

An der Spitze dieser Sammlung finden wir einen sehr interessanten Vortrag von dem Herausgeber über das allgemeine Gesetz der Entwickelungsgeschichte der Natur. Die klare Darstellung Hrn. v. Baer's läßt tiefe Blicke in den geheimen Haushalt der Natur thun, wo unaufhörliches Zerstören und unaufhörliches Wiedererzeugen, aber auch ein unaufhörlich Bleibendes — die Organisationsformen — sichtbar wird. Auch Hr. v. Baer ist der Meinung, „daß wir, wie wir uns auch stellen mögen, zugestehen müssen, daß in einer weit entlegenen Vorzeit eine viel gewaltigere Bildungskraft auf der Erde geherrscht habe, als wir jetzt erkennen." Der Vortrag des Hrn. Oberlehrers Bujack über die geographische Verbreitung des Weinstocks mit Rücksicht auf den Weinbau in Preußen während der Herrschaft des deutschen Ordens gibt unter einem local lautenden Titel Beiträge zu der Beantwortung der allgemein wichtigen Frage, ob die Erde immer mehr erkalte. Der Glaube, daß das Klima immer schlechter werde, ist in vielen Ländern verbreitet; selbst der Norwege und Schwede klagt über zunehmende Kälte, und der besonnenste Naturforscher, Hr. v. Hoff, ist geneigt, die Polarbewohner für die verkümmerten Überreste eines bei der Abkühlung der Erde immer weiter nach dem Äquator sich zuziehenden Menschengeschlechts zu halten. Da die Griechen und Römer noch keine Thermometerbeobachtungen verzeichnet haben, so ist es schwer, hier hinter die Wahrheit zu kommen. Man hat aber den sinnreichen Gedanken gehabt, die Pflanzen als Thermoskopen der Vergangenheit zu gebrauchen, indem man die jetzige Pflanzengeographie und die frühere Pflanzengeschichte verglich. So hat man in der neuesten Zeit eine scharfsinnige Untersuchung über das Klima des alten Palästina, welche nachweist, daß Palästina zu Jesu Zeiten dieselben Pflanzen und mit derselben Energie hervorgebracht hat wie in unserer Zeit; daß also das Klima in der damaligen Zeit von dem heutigen in jenem Lande nicht verschieden gewesen sein könne. Eine Pflanze, die als Thermoskop besonders gut zu gebrauchen ist, muß nun der Weinstock sein, dessen geographische Grenzen leicht zu bestimmen sind und von dem die Geschichte meistens sorgsame Nachrichten überliefert. Überraschend ist es daher, daß, wie Hr. Bujack zeigt, in Deutschland die Polargrenze des Weinstocks zwar 51° ist, daß aber dennoch in Ost- und Westpreußen, welche ganz außerhalb des nördlichen Weinstockgürtels liegen, zur Zeit des deutschen Ordens wirklich Weinbau getrieben worden ist, der noch dazu mitunter ziemlich ergiebig gewesen sein muß. Denn es wird in den Chroniken ausführlich von dem Weinsegen in den verschiedenen Jahren gesprochen; im Jahr 1379 füllte der Hochmeister aus seinen Weinbergen 608 Tonnen. Herr Bujack sucht dadurch aus der Verlegenheit zu helfen, daß er annimmt, die deutschen Ordensritter hätten, der Pflanzengeographie unkundig, das ihnen wohl befreundete Gewächs des Weinstocks ohne weitere Rücksicht auf das Klima nach ihrem Preußen übergesiedelt und während einige heiße Sommer sie in ihrem Bemühen ermuntert, einige kalte Winter ihre Beharrlichkeit nicht erschüttert haben, sei wirklich der Weinbau im 14. Jahrhundert eine Zeit lang in Ost- und Westpreußen getrieben worden, dann aber immer mehr eingegangen; denn Preußen sei von der Natur nicht zum Wein-, sondern zum Bierland bestimmt.

Von allgemeinem Interesse ist der Vortrag des Hrn. Professor Dove über den innern Zusammenhang der Witterungs-Erscheinungen, als deren Grundbedingung er die Vertheilung der Wärme auf der Erde nachweist und mit großer Kenntniß die verschiedenen Modificationen derselben, vorzüglich den Unterschied zwischen dem realen und solaren Klima erklärt. Auch die Bewegungen der Luft, die wässerigen Meteore und die Erscheinungen des Luftdrucks werden in ihrem Zusammenhange mit der Wärmevertheilung mit großer Deutlichkeit nachgewiesen. — Hr. Baumeister Jacobi gibt einen trefflichen, aber fast zu wissenschaftlich gehaltenen Vortrag über die Benutzung der Naturkräfte zu menschlichen Arbeiten.

Eine Zierde des Buchs sind die Vorträge des Hrn. Prof. Ernst Meyer, wodurch er die Geheimnisse, die er mit unermüdlicher Geduld der stillen Welt der Pflanzen abgelauscht hat, dem Publicum mittheilt. Hr. Meyer ist als scharfsinniger Pflanzen-Physioleg bekannt; es ist, als ob die stumme Flora ihn zu ihrem Vertrauten gemacht und als ob ihr leisestes Flüstern sein Ohr wie deutliche Sprache umwebe. Wenn wir nicht sehr irren, ist es ja auch Hr. Professor Meyer, der zuerst das tägliche Wachsen der Pflanzen genauer beobachtet und in demselben eine überraschende Analogie mit den täglichen magnetischen Erscheinungen entdeckt hat. In dem ersten der hier mitgetheilten Vorträge spricht Hr. M. über den Pflanzenschlaf. „Auch die Pflanze schläft, wie das Thier. Ermattet vom Einfluß des Lichts, der Wärme und anderer Reize, legt sie am Abend ihre schon entfalteten Blätter aufs Neue zur Knospe zusammen und schließt ihre Blumenkelche, um sie am folgenden Tage desto kräftiger wiederzuöffnen. Ein längerer, tieferer Schlaf überfällt sie, wenigstens in unsern kälteren Gegenden, gleichwie manche Thierarten, im Herbst und dauert, bis der Frühling sie weckt." Hr. M. sucht in diesem Vortrage darzuthun, — „es sei der Schlaf der Pflanzen seinem Wesen nach eins mit dem Schlaf der Thiere; verschieden sei er nur in seinen Erscheinungen, soweit dieselben von der eigenthümlichen Organisation der Pflanzen abhängen." Linné ist der Entdecker des Pflanzenschlafs. Seitdem ist er, und von Hrn. M. besonders sorgfältig beobachtet worden. Hr. M. spricht zuerst über den „täglichen Schlaf" der Pflanzen. Man bemerkt, daß die Blätter, Blüten- und Pflanzenblätter in der Nacht diejenigen Formen und Richtungen wiederholen, in denen sich frühere Lebensperioden des Blattes aussprachen. Das Blatt,

Digitized by Google

das sich bei der Öffnung der Knospe immer weiter abwärts kehrte, richtet sich mehr oder minder wieder auf; das obere wird nochmals concav, das schon convexe wieder eben. „So mäßigt der Schlaf den sonst zu raschen Verlauf des Blattlebens, indem er mit jedem Abend nicht nur das Fortschreiten der Bildung hemmt, sondern die schon vorausgeeilte auf frühere Stufen sogar zurückdrangt. Doch nur länger hinausspinnen, nicht unerschöpflich machen kann er das Leben. Denn mit zunehmendem Alter vermindern sich Bedürfniß und Fähigkeit zu schlafen, bis diese fast ganz aufhört und das Blatt mit immer schnellern Schritten dem Tode entgegeneilt.“ Auch die Zeit des Einschlafens und Wiedererwachens ist nach dem verschiedenen Alter der Blätter verschieden. Je jünger das Blatt, desto tiefer nicht nur, sondern auch desto anhaltender ist sein Schlaf; manche Blumen schließen sich schon am Mittag. Doch nicht nur das Alter, auch die specifische, ja individuelle Natur der Pflanzen übt einen mächtigen Einfluß auf den tiefern oder leisern, längern oder kürzern Schlaf derselben. So ist die Neigung zum Schlaf um so größer, je zarter die Substanz eines Blattes. Aus sehr belehrenden Beobachtungen über die Mimosa pudica ergibt sich, daß eine überwiegende Turgescenz in den Pflanzentheilen auf den Pflanzenschlaf Einfluß übt, und daß also das Eingreifen dreier mächtiger Reize, des Lichts, der Wärme und des Safttriebes, mit den periodischen Bewegungen der Blätter im innigsten Zusammenhang steht. Doch viele Erscheinungen lassen sich hierdurch noch nicht erklären, wenn man nicht tiefere Ursachen in dem Innern der Pflanzen selbst annimmt; so z. B. gibt es, wie unter den Thieren, so auch unter den Pflanzen einige, die den Tag über schlafen und die Nacht durch wachen. Sehr glücklich sind auch die Erscheinungen erklärt, welche sich bei dem Winterschlaf der Pflanzen darbieten.

Eine andere Eigenthümlichkeit der Pflanzenwelt bespricht Hr. Meyer in einem Vortrag über den geselligen Wuchs der Pflanzen, der die Gräser zur Wiese, die Bäume zum Walde vereint, und den Nadelwald absondert vom Laubwalde, den Fichtenwald wieder absondert vom Tannen- oder Lerchenwalde, sodaß oft eine einzige Pflanzenart in größerer oder geringerer Ausdehnung den Boden fast allein einnimmt, während in andern Gegenden in buntem Gewühl alle Formen untereinander gemengt sind. „Nirgend zeigt sich der Contrast des zerstreuten und des geselligen Pflanzenwuchses großartiger, als einerseits in den sogenannten Urwäldern der heißen Zone, die an Mannichfaltigkeit der Formen und Farben Alles, was die Phantasie eines Nordländers aufzubieten hat, übertreffen, und andererseits in den großen Haiden am Ausfluß der Elbe, der Weser und des Rheins, vielleicht dem ödesten Steppenlande, das in der gemäßigten Zone existirt.“ Hr. M. weist sechs Momente nach, welche bei diesem geselligen Wachsthum der Pflanzen zusammenwirken: „zuerst ein hoher Grad von Vitalität, dann Vorkommen unter Verhältnissen, welche in einer großen Ebene weithin sich gleich bleiben und welche wenigen andern Pflanzen zu genügen fähig sind; ferner eine seltene Biegsamkeit und zu dem allen eine Ausdauer sonder Maß und Ziel; endlich besseres Gedeihen auf gewechseltem Boden.“

Die Abhandlung des Hrn. Professors Moser über die neuern magnetischen Entdeckungen beginnt mit einer sehr faßlichen Darstellung der Lehre vom Magnetismus nach ihrer allmaligen Entwickelung von der ersten Entdeckung des Magnetsteins, dem Thales eine Seele zuschrieb und den Aristoteles den Stein der Steine nannte, bis zu den neuesten Entdeckungen von Volta, Oersted, Seebeck, Faraday. Hr. Moser geht aber bald in das rein wissenschaftliche Gebiet über, und seine Abhandlung wird dadurch auch für den Physiker von Fach merkwürdig, daß er die Identität des Elektricismus und Magnetismus als ganz unhaltbar darzustellen sucht. Er bedauert, daß sich die Wissenschaft noch Jahre lang mit der Ansicht von dieser Identität schleppen werde, bis sie vielleicht die geißelnde Feder eines Lichtenbergs gänzlich verbannen wird. Überhaupt meint Hr. Moser, daß die Elektricität da, wo sie wirklich vorhanden und keine bloße Hypothese sei, eine viel zu untergeordnete Rolle spiele, als daß sie das Princip des Lebens der Masse oder der Schlüssel zu den Geheimnissen der Körperwelt sein könnte; Ritter urtheile mit vollem Recht von ihr, sie mache viel Lärmen um nichts.

Auch Hrn. Moser's Vortrag über die Erscheinungen des Magnetismus der Erde gibt nur zu Anfang eine populaire Darstellung dieses Gegenstandes, unternimmt aber dann eine wissenschaftliche Polemik gegen die bisher bei den Physikern geltenden Meinungen über den Erdmagnetismus. Bekanntlich sind es vorzüglich zwei Theorien über den tellurischen Magnetismus, in welche sich die Anerkennung der Physiker theilt. Nach der einen Theorie hat die Erde eine, oder, wie man jetzt gewöhnlicher und mit weit mehr Wahrscheinlichkeit annimmt, zwei magnetische Axen, also vier magnetische Pole; nach der andern Theorie denkt man sich die magnetische Erdkraft durch elektrische Ströme bewirkt, welche um die Erde kreisen. Die erste Theorie von zwei magnetischen Achsen ist mit bewundernswerther Anstrengung und ungemeinem Aufwand von Kraft und Kenntnissen vertheidigt worden; Parry und Ross haben an dem Nordpol nach ihr gesucht, Erman hat sie durch Sibirien hindurch um die ganze Erde verfolgt, Hansteen hat sie besonders ins Licht gestellt, und es ist unleugbar, daß die drei Haupterscheinungen des Magnetismus, die Declination, Inclination und Intensität der Magnetnadel durch die Annahme dieser Theorie eine sehr genügende Erklärung finden. Weniger leicht ist nach dieser Theorie die Erklärung der Säcularveränderungen des Magnetismus (man sucht ihren Grund in einer Fortrückung der magnetischen Achsen), noch schwerer lassen sich die täglichen und jährlichen Veränderungen der Magnetnadel aus constanten magnetischen Erdachsen erklären. Und hier ist die schwache Seite, bei welcher Hr. Moser die bisher geltende Theorie des Erdmagnetismus faßt, um sie gänzlich aus dem Feld zu schlagen. Er setzt deshalb den Erdmagnetismus in Verbindung mit den großen meteorologischen Processen der Erde. Die Erscheinungen, daß in der Morgenstunde von 10—11 auf der ganzen Erde die mittlere Declination der Magnetnadel stattfindet, daß zu derselben Zeit die mittlere tägliche Wärme beobachtet wird, das Barometer seinen höchsten Stand, die Elektricität und Feuchtigkeit der Luft ihren höchsten Grad haben und die Farbe der Atmosphäre das tiefste, gesättigte Blau ist, — alle diese Erscheinungen glaubt Hr. M. durch ein gemeinschaftliches Band aufs Engste miteinander verbunden; er hält sie „für Lebensäußerungen des Organismus unserer Erde, angeregt durch ihren Centralkörper, die Sonne“. Die ganze Aufgabe zur Lösung der magnetischen Erscheinungen besteht nach Hrn. M. nur darin: „Wie man sich den Magnetismus der Erde zu denken habe, damit der Einfluß der Sonne begreiflich sei, von welcher offenbar die Veränderungen herrühren, da sie tägliche und jährliche sind.“ Er beruft sich noch vorzüglich auf das Factum, daß in der südlichen Halbkugel der Südpol der Nadel dieselbe Bewegung während des Tages hat, als der Nordpol bei uns, in der nördlichen. Hiernach, meint Hr. M., sei die Hypothese magnetischer Achsen schon völlig unhaltbar, weil sich nicht erklären lasse, wie der Nordpol in der nördlichen Hemisphäre dieselbe Bewegung haben könne, als der Südpol in der südlichen, und weil es ebenso unbegreiflich sei, wie in dem beleuchteten Theil der Erde die Nadeln sich stark verändern können, während in dem beschatteten, da wo es Nacht ist, die Nadeln beinahe bewegungslos sind. Ferner: da die Wärme den festen Magnetismus schwächt (der Magnet verliert im Glühen seine Kraft), den Magnetismus der Lage aber verstärkt, so läßt sich aus dem Umstand, daß die Sonne durch ihre Wärme die magnetische Kraft der Erde schwächt, der Schluß ziehen, daß der Magnetismus der Erde ein fester, dauernder, ihr ursprünglich inwohnender ist. (Aber, fragen wir, ist es denn erwiesen, daß die Sonne durch den Einfluß der Wärme die magnetischen Veränderungen bewirkt?) Da sich nun die jährlichen Tempera-

Digitized by Google

Gemeindevorsteher selbst über sie zu Gericht sitzende und durch Gemeindeverordnete verstärkte Gemeindeversammlung, welche in Gegenwart des Gemeindevorstehers und der Gemeindeverordneten-Vorsteher, oder ihrer Stellvertreter, und der Gemeindeverordneten-Versammlung, und, wenn sie Gemeindeglieder betreffen, in Gegenwart der Betheiligten, oder ihrer Vertreter, verhandelt wird. Die Gemeindeversammlung ist beschlußfähig, wenn wenigstens die Hälfte der Gemeindeglieder, welche das Recht haben, an ihr Theil zu nehmen, anwesend ist. Sie entscheidet mit einfacher Stimmenmehrheit. Bei Stimmengleichheit gilt die Meinung, welcher der Vorsitzende beitritt. Die Gemeindeversammlung kann Strafen bis zu 5 Thlr. verhängen, welche sofort beigetrieben werden können. Gegen diese Strafen ist binnen 3 Tagen Beschwerde bei dem Amtsgerichte zulässig, welche aufschiebende Wirkung hat. Die Gemeindeversammlung kann auch Ordnungsstr

zweiten Schauspiel, aus der Schule zu Lilien, Schiller Schönfeld gab er an die schwäbische Thalia-Gesellschaft, Schiller wurde, wie Hermann Hettner, auch Wilhelm Scherer, auch Erich Schmidt und Bernhard Seuffert nachgewiesen haben, in Mannheim, Frankfurt, Leipzig, Dresden, Berlin, Hamburg, Wien, Prag, Pest, Lemberg, Graz, Laibach, Triest, Venedig, Mailand, Florenz, Rom, Neapel, Palermo, Amsterdam, Kopenhagen, Stockholm, Petersburg, Moskau, Riga, Reval, Dorpat, Warschau, Posen, Breslau, Lissa, Krakau, Lemberg, Czernowitz, Bukarest, Konstantinopel, Smyrna, Alexandrien, Kairo, Jerusalem, Beirut, Damaskus, Bagdad, Teheran, Kalkutta, Bombay, Madras, Colombo, Batavia, Sydney, Melbourne, Adelaide, Auckland, Wellington, Honolulu, Valparaiso, Santiago, Montevideo, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Bahia, Pernambuco, Mexiko, Havana, Kingston, Port-au-Prince, Caracas, Cumana, Maracaibo, Puerto Cabello, Curaçao, Trinidad, Georgetown, Paramaribo, Cayenne, Pointe-à-Pitre, Fort-de-France, Basseterre, Saint-John's, Charlestown, Bridgetown, Roseau, Castries, Kingstown, Saint-Pierre, Port-Louis, Saint-Denis, Tananarive, Tamatave, Majunga, Diego-Suarez, Fort-Dauphin, Tuléar, Nossi-Bé, Sainte-Marie, Mayotte, Mozambique, Lourenço Marques, Inhambane, Beira, Quilimane, Tete, Sofala, Zanzibar, Mombasa, Lamu, Kilwa, Dar-es-Salam, Tanga, Bagamoyo, Pangani, Aden, Hodeida, Mokka, Massaua, Suakin, Port-Said, Alexandrien, Kairo, Suez, Tripolis, Benghasi, Tunis, Algier, Oran, Bona, Philippeville, Bougie, Tanger, Mogador, Casablanca, Rabat, Fez, Mequinez, Tetuan, Melilla, Ceuta, Gibraltar, Malaga, Cadix, Sevilla, Cordova, Granada, Almeria, Cartagena, Alicante, Valencia, Tortosa, Tarragona, Barcelona, Palma, Mahon, Port-Vendres, Cette, Marseille, Toulon, Nizza, Monaco, Genua, Livorno, Civitavecchia, Neapel, Messina, Catania, Syracus, Palermo, Trapani, Girgenti, Malta, Corfu, Patras, Athen, Piräus, Syra, Smyrna, Mytilene, Chios, Samos, Rhodus, Larnaka, Limassol, Paphos, Famagusta, Beirut, Tripolis, Alexandrien, Port-Said, Jaffa, Haifa, Akka, Jerusalem, Jericho, Jericho, Jericho

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 18. — 18. Januar 1836.

Le gouvernement de Juillet, les partis et les hommes politiques, 1830 à 1835. Par l'auteur de l'Histoire de la Restauration. Zwei Bände. Paris 1835.

Frankreich hat, neben allen andern Unfällen, welche die Revolution seit einem halben Jahrhundert mit sich gebracht hat, auch noch das eigenthümliche Unglück, daß Alles, was am Ende doch durch die verschiedenen Epochen der Staatsumwälzung gewonnen wurde, sogleich wieder verschrien, herabgesetzt und verworfen wird, ehe es noch wirklich Festigkeit erhalten und seine Früchte getragen hat. Wir nennen dies ein Unglück, weil es wesentlich dazu beigetragen hat und noch ferner dazu beitragen wird, in Frankreich eine Ordnung der Dinge zu verhindern, welche doch endlich einmal die Garantien ihrer Dauer und ihrer naturgemäßen Fortbildung in sich selbst habe, weil es eine Hauptursache ist, daß der Glaube des französischen Volkes an die Möglichkeit und Nothwendigkeit einer solchen Ordnung der Dinge nie Festigkeit erlangen kann, und weil ohne diesen Glauben ein dauerndes System der Regierung, eine haltbare Form des öffentlichen Lebens für die Zukunft überhaupt nicht denkbar ist. Das Schicksal, welches in dieser Beziehung die Republik in ihren verschiedenen Phasen, das Kaiserthum und die Restauration erfahren haben, wird nun auch der „ruhmvollen" Revolution von 1830 in vollem Maße zu Theil. Man braucht noch keineswegs ihr Vertheidiger oder sogar ihr Bewunderer zu sein, um sie als eine Thatsache zu betrachten, welche gewisse Grundsätze für die Verfassung und Regierung Frankreichs ins Leben rief, und zuzugeben, daß diese Grundsätze nicht nur von dem französischen Volke der Mehrzahl nach wirklich anerkannt, sondern auch von den Mächten Europas wenigstens indirect gebilligt wurden. Die natürliche Folge davon, sollte man meinen, hätte sein müssen, daß man in Frankreich selbst daran festgehalten, daß man ihnen Glauben verschafft und eine zweckmäßige Anwendung gegeben hätte. Ob und inwiefern dies von der Regierung, welche dazu den ersten Beruf hatte, geschehen sei oder nicht, ist wenigstens hier nicht näher zu untersuchen. Wir haben es blos mit einer Stimme aus dem Volke, mit einer literarischen Erscheinung zu thun, welche in dieser Beziehung merkwürdig ist, in Frankreich selbst einiges Aufsehen erregt und folglich wol auch in Deutschland Beachtung und Prüfung verdient.

Herr Capefigue, ein bekannter Vielschreiber, welcher sich durch seine ziemlich leichtfertigen Arbeiten über die frühere Geschichte seines Vaterlandes den in Frankreich freilich noch leicht zu erwerbenden Ruf eines gründlichen Geschichtforschers erworben hat, ist auf den Gedanken gekommen, die Julirevolution in ihren Grundsätzen und Folgen direct und unverhohlen anzugreifen und sich öffentlich zum Vertheidiger und Rathgeber eines Systems aufzuwerfen, welches damit im schroffsten Widerspruche steht und das Dasein der Ereignisse des Jahres 1830 auf das Unverschämteste Lügen strafen würde. Denn das ist am Ende doch der Hauptgedanke des Werkes unter obigem Titel, welches eine besondere Wichtigkeit noch durch das Gerücht entweder sich gegeben, oder von Andern erhalten hat, daß der Verf. unter den Eingebungen und im Solde eines Theiles des jetzigen Ministeriums geschrieben habe, welcher damit nichts Anderes beabsichtige, als eine Verbindung der gemäßigtern Legitimisten mit den erhaltenden Elementen des gegenwärtigen Cabinets zu erlangen, oder wenigstens vorzubereiten. Dieses Gerücht hatte schon längst vor der Erscheinung des Buches in Journalen verschiedener Farben bereitwillige Organe gefunden und ist nach derselben die Veranlassung zu einem ziemlich erbitterten Parteikampfe der vorzüglichsten Tagesblätter geworden, aus welchem wenigstens so viel hervorgeht, daß die Anhänger des Ministeriums ebenso gern auf die Ehre, von Hrn. Capefigue vertreten zu werden, verzichten, als sich die Opposition bemüht, die Schrift als ein offenbares Manifest der Contrerevolution mit den bisherigen Schritten und den Gesinnungen der Minister in Einklang zu bringen. Die Entscheidung des Streits scheint uns ziemlich leicht zu sein. Hr. Capefigue, welcher über die Theilnahme, die dieses sein jüngstes Product finden werde, schon im Voraus den stillen Triumph einer wohlgelungenen Speculation gefeiert zu haben scheint, hätte sich wahrhaftig nicht auf „den Stolz, womit das gegenwärtige Geschlecht seine Eingebungen nicht bei seinen politischen Freunden, sondern blos in sich selbst suche", noch auf die von Gott Jedem gegebene Freiheit, seine Gedanken „über öffentliche Ordnung und Wohlfahrt auszusprechen", zu berufen gebraucht, um jenen Gerüchten zu widersprechen. Die Erscheinung

Digitized by Google

des Werkes ist schon an sich eine hinlängliche Widerlegung. Nur Thorheit oder Verblendung könnte in der ganzen Art, dem Geiste und dem Gehalte dieses Buches das Echo grade des Theiles des Ministeriums wiederfinden, welcher denn doch bei aller Hinneigung zu beschränkenden Maßregeln, die man ihm Schuld geben will, viel zu klug, zu gewissenhaft, zu ernst ist, um in Lächerlichkeiten zu verfallen, welche sein System mehr wie Alles compromittiren würden. Und eben deshalb dürfte man, wenn der Sache überhaupt eine politische Wichtigkeit beizulegen wäre, wol eher dem „Journal des débats" Recht geben, wenn es darin nichts Anderes sieht, als einen gewöhnlichen Streich einer längst abgenutzten Taktik der Opposition, welche dadurch die Regierung beim Volke in ein gehässiges Licht zu setzen gedenke.

Wenigstens ist, wie es scheint, der Charakter des Hrn. Capefigue dieser Annahme grade nicht sehr zuwider. Hr. Capefigue nimmt natürlich als Aufkömmling und Anhänger der Restauration einen etwas starken Anstrich von Karlismus an; man weiß aber nur zu gut, daß er in Bezug auf seine politische Farbe eben nicht zu den starken Geistern und den strengen Charakteren gehört. Frankreich hat in neuerer Zeit eine gewisse Classe gutmüthiger, nachgiebiger, gefälliger und deshalb charakterloser Politiker hervorgebracht, welche die Grundsätze der Parteien und den Stand der öffentlichen Meinung gleichsam wie eine Rente ausbeuten, je nach Umständen heute in diesen, morgen in jenen Papieren spielen, bald in der „Quotidienne", bald im „Temps", ja selbst, wenn es lohnt, im „National" ihr Capital anlegen, und überhaupt Geschäfte machen, wo die Actien vortheilhaft stehen, oder man sich ihrer bedienen will. Zu dieser im Grunde sehr unschuldigen Classe gehört eigentlich Hr. Capefigue; ja, er nimmt in ihr sogar einen bedeutenden Platz ein; denn er besitzt vor Andern seines Gleichen den Vortheil einer ebenso leichtfertigen als bereitwilligen, wenn auch schon etwas abgenutzten Feder, und versteht es, unter der Firma schroff hingestellter sogenannter Grundsätze und dem Deckmantel einer Menge tumultuarisch zusammengeworfener Kenntnisse, jene trostlose Nichtigkeit des Raisonnements und verkehrte Darstellung der Thatsachen zu bemänteln, welche mehr oder minder den Hauptcharakter seiner vielbändigen Werke ausmachen. Wir würden daher über die vorliegende Schrift, welche, ungeachtet ihres pamphletartigen Titels, sich selbst für nichts weniger als ein Pamphlet ausgibt, kaum mehr zu sagen haben, wenn sie nicht, wie gesagt, mit gewissen Prätensionen aufgetreten wäre, in Frankreich etwas Aufsehen und in Deutschland jedenfalls einige Neugierde erregt hätte, welche durch eine kritische Analyse wol am leichtesten und wohlfeilsten befriedigt werden dürfte.

Und selbst abgesehen davon, ist das Werk ein zu auffallendes Zeugniß über den jetzigen Zustand der politischen Literatur in Frankreich, als daß es von uns ganz mit Stillschweigen übergangen werden könnte. Man sollte allerdings glauben, daß diese Literatur, welche im Ganzen doch der Ausdruck der politischen Bildung des Volkes im Allgemeinen bleibt, in der Schule einer großartigen Erfahrung, einer vielseitigen Übung und Belehrung zu einer gewissen Gediegenheit, zu jenem politischen Takte und zu jener Schärfe der Beobachtung und des Urtheils gelangen müßte, welche den bessern Theil dieses Zweiges der englischen Literatur auszeichnen. Dem ist jedoch nicht so; und es dürfte uns selbst leicht werden, nachzuweisen, daß in dieser Beziehung die Restauration, ungeachtet des seichten Geschwätzes eines Pradt und der selbstgefälligen Breite eines Bignon, doch beiweitem den Vorzug vor der Aera von 1830 verdient, welche man so gern als den Anfang eines neuen politischen Lebens bezeichnet. Zur Zeit ist uns in diesem Fache seit 1830 noch nichts vorgekommen, was z. B. mit den Schriften Guizot's oder Barante's unter der Restauration verglichen werden könnte. Anstatt der politischen Literatur eine mehr positive Richtung und eine strenger philosophische Begründung zu geben, ist man seit 1830 wieder mehr, wie je, in jene flache Allgemeinheit des Raisonnements verfallen, welche der Unklarheit und Verwirrung der Begriffe, der Häufung gehaltloser Sophismen und leerer Phrasen, der Unwissenheit und Charakterlosigkeit, der Unredlichkeit und dem Selbstbetruge ein so weites Feld eröffnet. Man sollte sich nur erst einmal mit Aufrichtigkeit von Dem Rechenschaft geben, was Frankreich wirklich erreicht hat, was es ist und was ihm Noth thut; man sollte sich nur erst eine klare Einsicht in die Zustände des Auslandes verschaffen, ehe man die Politik zum Stichblatt launenhafter Vorurtheile oder zum Spielwerk einer krankhaften, gleichsam erst durch geistige Selbstgeißelung hinaufgeschraubten Phantasie machen will. Mangel an Aufrichtigkeit, Unfähigkeit, die politischen Ideen der Zeit mit den materiellen Resultaten der Vergangenheit in Einklang zu bringen, und Unklarheit über die eigentliche Weltstellung Frankreichs: das sind eben die schwachen Seiten dieser neuern französischen Tagspolitiker, zu welchen Hr. Capefigue gezählt werden muß.

Ist es nicht gradezu Misbrauch, so kommt man wenigstens in Versuchung, es für Ironie zu halten, wenn Hr. Capefigue gleich in der Vorrede jenes ergreifende Wort des jetzigen Ministerpräsidenten, des Hrn. von Broglie: „Notre temps impose de redoutables missions", auf sich und seine Arbeit anwenden will. Sollte es Hr. Capefigue wirklich so ernst gemeint haben? Sollte in dieser verflachten Seele noch die Überzeugung eines Berufs, ja sogar vielleicht der Glaube an ein politisches Märtyrerthum Platz finden? Uns ist es vielmehr vorgekommen, als wenn dabei eine gewisse kleinliche Eitelkeit mit im Spiele wäre, welche politische Grundsätze und Systeme nur zum Mittel macht, auf einige Zeit in der zweideutigen Theilnahme des Publicums Befriedigung zu finden. Hat Hr. Capefigue insofern vielleicht seinen Zweck erreicht, so hat er dabei wenigstens seinen Ruf als politischer Schriftsteller ziemlich bloßgestellt. Denn sein ganzes Buch beweist klar, daß er die politische Aufgabe Frankreichs in unserer Zeit, der constitutionnellen Monarchie eine den gegebenen Verhältnissen angemessene Grundlage und Fortbildung zu

Digitized by Google

sichern, nicht begriffen hat; und daß er daher ebenso wenig die dazu vorhandenen Elemente als ihren Charakter und ihre Garantien für die Zukunft zu würdigen verstand. Eine einseitige und gehässige Auffassung der Julirevolution und ihrer Folgen war dabei nur natürlich. Der Verf. verwirft sie nicht blos in ihrer äußern Erscheinung, sondern ihrem Wesen, ihrer Idee nach, als Thatsache in der Entwickelungsgeschichte der constitutionnellen Monarchie und, wenn man sich so ausdrücken darf, des politischen Gedankens unsers Jahrhunderts.

Quand j'ai jugé la révolution de Juillet — sagt er im Vorwort —, je n'ai pas entendu le fait légal qui a régularisé le mouvement populaire, mais ses conséquences extraparlementaires, le programme enfin qu'un parti a voulu imposer aux pouvoirs de la société.

Unter diesem Programme versteht er aber eben weiter nichts als die äußern Umstände, den fieberhaften Paroxismus des politischen Lebens, unter welchem die Monarchie vom 7. August ihr Dasein erhielt und dessen Nachwehen er jetzt nach fünf Jahren noch eine so hohe Wichtigkeit beilegt, daß er den tiefern Sinn des Ereignisses noch gar nicht einmal gesucht, geschweige denn gefunden zu haben scheint. Wie könnte er sonst das Ziel einer Monarchie, welche die Restauration gestürzt hat, in der Rückkehr zu dieser Restauration selbst erblicken? wie könnte er die Garantien für ihr Dasein und für eine zeitgemäße Gestaltung der politischen und socialen Zustände in Institutionen und Verhältnissen suchen, welche ganz andern Zeiten angehören, durch einen andern Geist erhalten wurden und andern Bedürfnissen genügen mochten? Ohne Zweifel ist es z. B. an sich ein vortrefflicher Grundsatz, den großen Grundbesitz als die wesentlichste Garantie für die Monarchie im Allgemeinen herauszuheben, und folglich dessen vorzugsweise Begünstigung bei der politischen Gestaltung der constitutionnellen Monarchie unserer Zeit als eine unvermeidliche Nothwendigkeit hinzustellen. Allein er verliert seinen Werth, sobald man einmal eingesehen hat, daß die politischen Systeme unserer Zeit nicht mehr auf dem Grundbaue des Feudalismus beruhen, daß die politische Stellung der Grundeigenthümer im Staatsorganismus des neuern Europas schon längst nicht mehr ihren ausschließenden Charakter hat, und daß folglich der Grundbesitz überhaupt nur noch zu der Gesammtheit der Elemente gehört, deren Vereinigung zu einer haltbaren Ordnung der Dinge für die Zukunft die Hauptaufgabe des politischen Lebens der Gegenwart ist. Die Lösung derselben ist natürlich sehr schwer und kann vielleicht nur durch wiederholte Krisen zu Stande kommen, welche nach und nach den Misverhältnissen und der Unbehaglichkeit der politischen und socialen Zustände, woran wir noch zur Zeit leiden, ein Ende machen müssen.

Hr. Capefigue stellt seiner ganzen Beweisführung den Satz an die Spitze, daß durch die Julirevolution gewisse Principien über Regierung und Verwaltung des Staats in Anregung gekommen, welche in ihrer praktischen Anwendung nur zerstörend auf Staat und Gesellschaft einwirken könnten und deshalb mit allen der Staatsgewalt, wie sie aus dieser Revolution selbst hervorgegangen ist, zu Gebote stehenden Mitteln bekämpft werden müßten. Die Ausführung selbst zerfällt in vier Hauptabschnitte, von denen je zwei einen Band bilden. Der erste Band handelt sonach: „Von dem Zustande der Gesellschaft beim Falle der Restauration", und „Von der Julirevolution und den Grundsätzen ihres Programmes". Der zweite dagegen schildert „Die Monarchie vom 7. August und ihre Fortschritte zur Ordnung"; und endlich im letzten Haupttheile „Die Gefahren einer Rückkehr zum Programm des Juli". Es versteht sich natürlich von selbst, daß in dem letzten Abschnitte zugleich die Mittel angegeben werden, diesen Gefahren vorzubeugen. Der Verf. legt daher auch einen besondern Werth darauf und scheint die übrigen Theile fast nur wie Mittel zum Zwecke zu betrachten. Namentlich ist der erste Abschnitt, welcher vorzugsweise geschichtlich gehalten ist, eigentlich blos die allgemeine Einleitung des Ganzen.

Unter welchem Gesichtspunkte hier Hr. Capefigue die Restauration auffaßt, kann man schon aus den obigen Bemerkungen schließen; nach seiner Ansicht wurden durch die Restauration die Grundsätze der Ordnung und der Beständigkeit repräsentirt; und um nun, neben der Nothwendigkeit, auch die Möglichkeit, zu ihr zurückzukehren, darzuthun, erlaubt er sich die falsche Voraussetzung, daß die Gesellschaft und die Interessen der Restauration dem Wesen nach noch gegenwärtig bestehen, eine Voraussetzung, welche wenigstens durch die darauf folgenden Bemerkungen eben nicht gerechtfertigt wird. Er faßt diese Bemerkungen unter den vier Abschnitten: „Les partis"; „Les classes de la société"; „Les doctrines antigouvernementales" und „Le gouvernement de la Restauration" zusammen.

Nach seiner Meinung lebten politische Parteien erst nach dem Sturze des Kaiserreichs wieder auf und wurden durch die constitutionnellen Elemente der Regierung während der Restauration, die leidenschaftlichen Verhandlungen in den Kammern, die Kämpfe bei den Wahlen und die freie Presse genährt. „Il n'y a rien de plus hypocrite que les partis", und folglich ist nichts schwerer als eine treffende Charakteristik der Parteien unter der Restauration. Gleichwol will es der Verf. versuchen, wo möglich ihre Schattirungen, ihre geheimen Plane und ihr inneres Treiben darzustellen. Er beginnt S. 19 mit den Republikanern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geschichte eines deutschen Steinmetzen, von Friedrich Beck. Herausgegeben von der Gesellschaft für deutsche Alterthumskunde in München. München, Cotta. 1835. 18 Gr.

Die Gesellschaft für deutsche Alterthumskunde in München hofft durch die Herausgabe dieses Buches, dem Vorworte desselben gemäß, „die Kenntniß der germanisch-christlichen Entwickelung wahrhaft lebendig, dem Einzelnen wie dem Ganzen förderlich und fruchtbar zu machen". Ich zweifele, daß dieser Zweck durch die vorliegende Arbeit auch nur einigermaßen er-

Digitized by Google

reicht sei. Der Verf. derselben gehört zwar nicht zu jener Rotte eitler Egoisten, welche jetzt den Beifall der Menge sich so entschieden angeeignet haben, vielmehr zeigt er den besten Willen; der Gegenstand, um den es sich handelt, liegt ihm wahrhaft am Herzen; aber seine Kräfte sind außerordentlich schwach und der hohen Aufgabe, die er sich gestellt hat, ganz und gar nicht gewachsen. Ein junger Steinmetz lernt und übt seine Kunst in der Zeit, da die deutsche Baukunst in ihrer Blüte stand, zuerst in Köln, dann in Strasburg und zuletzt in Florenz. Natürlich hat der Verf. hierbei Gelegenheit, die wichtigsten Fragen zu verhandeln: die Eigenthümlichkeit der deutschen Baukunst in der Zeit ihrer Blüte, der Einfluß der christlichen Religion auf die Entwickelung derselben, der Unterschied zwischen italienischer und deutscher Kunst drängten sich ihm auf. Und wirklich hat er versucht, diese wichtigen Themata abzuhandeln. Der Held des Buches vertritt die rein religiöse Richtung der deutschen Kunst, sein Freund Engelberger die heitere, dem Weltlichen mehr zugewandte Richtung der italienischen Kunst, die ältern Meister sind schon durch ihre geschichtlichen Namen oder durch ihre Stellung charakterisirt; auch Dante und einige weise Denker werden redend eingeführt. Nichtsdestoweniger ist Alles, was diese Heroen sagen, außerordentlich dürftig und unbedeutend. Der Verf. selbst bekennt sich offenbar zu der etwas weichlich religiösen Anschauungsweise, welche er seinem Helden in den Mund legt; diese Ansicht ist aber weder glänzend noch tief durchgeführt; vielmehr zeigt der Verf. hier, wie im ganzen Buche, eine gewisse gutmüthige Geschwätzigkeit, die ganz unfähig macht, einen Gegenstand auf ernste, tiefere Weise zu erfassen. Eine Probe wird hinreichen, die Eigenthümlichkeit des Raisonnements, das hier zu finden ist, zu bezeichnen. S. 70 läßt der Held sich also vernehmen: „Nicht selten habe ich mir im Geiste vorgestellt, wie es wäre, wenn wir plötzlich das verschiedene Treiben der Menschen, ihre merkwürdigen Kriegs- und Friedenshändel, Stände, Sitten, Trachten und Beschäftigungen, auch Wohnplätze und Gegenden in ihrer rechten Natürlichkeit vor uns abgebildet sehen würden, und ich sann darüber, ob nicht solches zu größerer Unterrichtung, Abwechselung und Ergötzung dienen möge als die stete Wiederholung derselben geistlichen Gegenstände, wie wir sie allenthalben, auch zur Zierde von Burggemächern, von Thoren der Städte und stattlichen Wohnhäusern abgebildet erblicken. Nun da ich vor Augen habe, wie dir, lieber Geselle und guter Genosse, Jörg Engelberger aus Landshut (!!), dieses mit trefflichem Malen und Abschildern gar wohl gelungen ist, so ist mir vielmehr schwer zu begreifen, warum nicht schon längst auch Andere, die dies vermögen, auf diesen Gedanken gefallen sind. Wenn ich aber genau erwäge, wie es komme, daß man wol eher hundert geistliche gemalte Tafeln und Vorstellungen findet, bevor man darunter eine weltliche erschauet, so scheint mir dies hinwieder seine gute Ursache und Nutzbarkeit zu haben, davon wir nicht unschädlich und ungefährlich ablassen mögen. Denn da der Anfang und Urgrund des künstlichen Malens kein anderer ist, als die Sehnsucht und Begierde des Menschen, von Demjenigen, was ihm das Liebwertheste, Theuerste und Höchste ist, ein sichtbares Abbild zu gewahren, gleichwie wir ja auch wünschen, die Bildnisse abwesender oder verstorbener Freunde und Lieben zu besitzen (nicht als ob sie uns im Geiste minder nahe wären, sondern weil sie uns dem leiblichen Dasein nach unsichtbar geworden sind); so dünkt mich, sollten auch Die, welche die hohe Kunst in Wahrheit zu üben berufen sind, nicht ohne Scheu herniedersteigen von den allerwürdigsten und allerhöchsten Anschauungen der göttlichen und heiligen Geschichten zur Darstellung geringerer, wandelbarerer und alltäglicher Dinge; sie sollen auch nicht befürchten, den Beschauer durch die Wiederkehr des Ähnlichen zu ermüden; denn wer ermüdet wol, Das, was er von Herzen ehrt und liebet, stetiglich um sich zu haben und allwärts wiederzufinden?"

Kann man sich wol weitschweifiger und ungeschickter ausdrücken? Und diese gutmüthig schwächlichen Äußerungen werden nun obendrein zuweilen dem Dante oder dem Albertus Magnus in den Mund gelegt!

Die poetische Behandlung des Stoffes ist ebenso werthlos. Der Held ist im Ritterstande geboren, geht aber durch Umstände, welche zwar für merkwürdig ausgegeben werden, aber in hundert andern Romanen ebenfalls zu lesen sind, aller Vorrechte seiner Geburt verlustig, kommt in die Lehre zu einem sehr frommen Steinmetzen zu Köln und bald darauf zu Erwin von Steinbach, in dessen jüngere Tochter er sich verliebt, ohne daß wir jedoch dabei in das Familienleben der Künstler jener Zeit auf anschauliche Weise eingeführt würden. Ebenso erfahren wir, als der Held später einige Zeit hindurch in Florenz arbeitet, von dem dortigen Künstlerleben ganz und gar nichts. Die einzelnen Situationen, welche erzählt werden, stehen keineswegs in einer sinnigen Beziehung zueinander, sondern erscheinen als durch den Zufall zusammengewürfelt.

Die Form der Darstellung ist aus der soeben mitgetheilten Probe schon zur Genüge zu ersehen. Doch tritt in dieser Probe noch nicht so sehr als in vielen andern Stellen des Buches die Geziertheit der Ausdrucksweise des Verf. hervor. Derselbe wollte nämlich seinem Buche einen alterthümlichen Anstrich geben und glaubte diesen Zweck dadurch zu erreichen, daß er eine Menge veralteter Wendungen und Redensarten in seinen Vortrag hineinflickte. Ein Verfahren dieser Art ist immer ein verfehltes, selbst da, wo der Geist der Zeit, deren Ton nachgeahmt werden sollte, wirklich getroffen ist. Aber dies ist hier keineswegs der Fall und jene veralteten Redensarten werden dadurch gradezu lächerlich. Einer andern Geziertheit befleißigt sich der Verf. ebenfalls; er spricht nämlich oft seitenlang in Jamben. Hierdurch will er seiner Rede ohne Zweifel einen Anstrich von Würde ertheilen, in Wahrheit aber macht er sie dadurch einförmig und mistönend.

Dies die Gründe, warum ich fürchte, die münchner Gesellschaft für deutsche Alterthumskunde werde ihre Zwecke durch die Herausgabe dieses Buches schwerlich gefördert sehen. 31.

Notizen.

Die letzten Nachrichten von der englischen Expedition in Centralafrika sind datirt vom 10. Juni von Matlelicatzies-Kral, unterm 27° 24′ der Breite und 27° 47′ der Länge. Dr. Smith und seine Gefährten wurden von dem Häuptling am Moloppofluß sehr gastfreundlich aufgenommen und nach seiner Residenz geführt. Nachdem sie dort einige Tage von ihren schwarzen Freunden unterhalten worden, machte sich der Reisende auf, um die Quellen des Limpopoflusses und die angrenzende Gegend zu erforschen. Nach seiner Rückkehr nahm er sich vor, nordwärts, wo möglich bis zum großen See zu gehen.

Einige Zeitungen erwähnen, daß Mohammed Ali alle fernere Ausfuhr von ägyptischen Alterthümern untersagt hat und ein Nationalmuseum zu Kairo zu gründen beabsichtigt.

In England hat man kürzlich in einem Steinbruch, aus welchem zu dem Aufbau einer Kirche Sandsteine gebrochen werden, einen großen fossilen Baum entdeckt. Dieser liegt fast ganz horizontal und ist ungefähr 15 Zoll dick. Bereits hat man ihn bis zu 7 Fuß Länge aus der Schale von Sandstein, in welcher er versteinert war, zu Tage gefördert. Seinem Wuchs nach ist der andere Theil, welcher noch in der Steinhülle verborgen liegt, noch weit länger als der bereits ausgegrabene. Der Baum besteht ganz aus weißem Sandstein, ähnlich der Schicht, in welcher er verborgen war. Der ganze Steinbruch ist reich an vegetabilen Eindrücken; man hat auch Proben von Palmbäumen in großer Menge und Schönheit gefunden. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 19. — 19. Januar 1836.

Le gouvernement de Juillet, les partis et les hommes politiques, 1830 à 1835. Par l'auteur de l'Histoire de la Restauration. Zwei Bände.

(Fortſetzung aus Nr. 18.)

Man wird ſich nicht wenig wundern, hier den Urſprung des neuern franzöſiſchen Republikanismus auf die myſtiſche Begeiſterung der deutſchen Philoſophenſchulen zurückgeführet zu ſehen, welche durch die Invaſion, gleichſam mit den Waffen in der Hand, ſich den Weg nach Frankreich gebahnt und vorzüglich ſeit 1818 entſchiedenen Einfluß auf die geiſtige und politiſche Stimmung der franzöſiſchen Jugend gewonnen habe. Der Verf. ſpricht hierüber viel zu oberflächlich, als daß er uns glauben machen könnte, er beſitze wirklich eine tiefere Einſicht in das Weſen des deutſchen Myſticismus und klare Begriffe über die Art, wie er auf Frankreich eingewirkt habe. Er ſcheint hier vielmehr einem Geſchmack der Zeit zu huldigen, welcher ſich gefällt, deutſche Einflüſſe in Frankreich aufzuſuchen und den Mangel eigentlicher Kenntniſſe durch einige unbeſtimmte Vorſtellungen über deutſche Art und Weiſe erſetzt, welche die ſonderbarſten Vorurtheile und Misverſtändniſſe zur Folge haben. Mit mehr Grund kann man jedenfalls die Einwirkung des Carbonarismus wenigſtens auf die materielle Ausbildung des franzöſiſchen Republikanismus unter der Reſtauration gelten laſſen, obgleich, nach unſerer Meinung, die Ausbildung der republikaniſchen Ideen in Frankreich vielmehr das Reſultat einheimiſcher Zuſtände im geiſtigen und politiſchen Leben war. Der Verf. geht grade auf dieſen Punkt am allerwenigſten ein und hebt blos den Einfluß jener rechtfertigenden Bearbeitungen der Revolutionsgeſchichte durch Thiers und Mignet heraus, den er vielleicht doch zu hoch anſchlägt. Ebenſo vermiſſen wir eine genauere Charakteriſtik der republikaniſchen Partei zur Zeit der Reſtauration, welche allein den am Schluſſe beigefügten Bemerkungen über die Schwäche derſelben beim Ausbruche der Julirevolution zur Rechtfertigung dienen würde. Die Möglichkeit einer Republik ſcheint uns durch eine bloße Hinweiſung auf die damaligen geſellſchaftlichen Zuſtände eben nicht glücklich widerlegt zu ſein.

Weniger Wahrſcheinlichkeit des Gelingens hatten jedenfalls die Plane der Napoleoniſten für ſich, welche der Verf. als „parti impérial" bezeichnet. Durch die Stärke ihrer moraliſchen und materiellen Mittel war ſie zwar ein bedeutendes Hinderniß der ruhigen Entwickelung der Reſtauration; eigentlich gefährlich war ſie jedoch nur bis zum Tode Napoleon's, mit welchem ihre letzten Hoffnungen zu Grabe gingen. Der Gedanke an eine „dynastie impériale" verfiel bald darauf ins Lächerliche und Kindiſche und zur Zeit der Julirevolution war weder mit dem Herzog von Reichſtadt noch mit einem der entthronten Brüder Napoleon's eine Combination möglich, welche im Sinne und im Intereſſe Frankreichs geweſen wäre. Überdies bildeten um dieſe Zeit die Imperialiſten ſchon kein beſtimmtes, ſelbſtändiges Element mehr, ſondern hatten ſich längſt in jenem Gemiſch der Misvergnügten aufgelöſt, welches man mit der unbeſtimmten Benennung „parti libéral" bezeichnet hat.

So unbeſtimmt wie der Name, ſo verſchieden waren auch die Elemente der liberalen Partei, deren Plane und Beſtrebungen folglich niemals Einheit hatten. Sobald ſie durch das Miniſterium Martignac ein gewiſſes Übergewicht bekam, theilte ſie ſich ſogleich in verſchiedene Schattirungen, welche zwar ſämmtlich eine Änderung der Dinge wünſchten, allein über die Art und Mittel derſelben ganz verſchiedene Anſichten hegten. Gleichwol bildete ſie die gefährlichſte Oppoſition gegen die Reſtauration, hat in der Julirevolution den Sieg davongetragen, aber mit demſelben keineswegs die Einheit erlangt, welche ihr fehlte. Vielmehr treten ihre Elemente nur um ſo ſchroffer hervor, ſeitdem ſie im Beſitze der Macht, an der Spitze der Regierung iſt.

Immense comme opposition il s'est mis en miettes une fois gouvernement, et à mesure qu'il marchera davantage, il sera obligé d'apostasier ses doctrines et de monter à ses antécédens.

Dieſe letztere Meinung gehört natürlich zum Syſteme des Verf., welcher der liberalen Partei grade Das als Tugend anrechnen möchte, was man eher geneigt ſein dürfte, ihr zum Vorwurf zu machen.

Nach demſelben Syſteme hält er im Folgenden die royaliſtiſche Partei für die Hauptſtütze jeder Regierung mit monarchiſchen Formen, weil auf ihrer Seite die erhaltenden Doctrinen, das Vermögen, der Einfluß, die Religion ſeien. Ob grade in Bezug auf den Beſitz des Grundeigenthums den Royaliſten bei genauerer Prüfung das Übergewicht zufallen würde, wird durch die Maſſe kleiner Grundbeſitzer, welche in Frankreich durch die Re-

volution entstanden ist, ziemlich zweifelhaft gemacht. Im Ganzen fehlte auch ihr zur Zeit der Restauration die Einheit, welche ihr Stärke hätte geben müssen, und seit der Julirevolution ist sie dadurch in eine ganz falsche Stellung gekommen, daß sie sich, nach des Verf. Ausdruck, in die „opposition des rues" und die „doctrines démocratiques" geworfen hat.

Merkwürdig genug legt der Verf. auch jenen wenigen eminenten Individualitäten, welche, wie Talleyrand, Pasquier und Molé, stets der Regierung angehören, sobald sie den Principien der Ordnung, der Mäßigung und der regelmäßigen Verwaltung huldigt, den Charakter einer politischen Partei bei, welche er „le pärti des hommes politiques" nennt. Sie gehörten der Restauration an, sowie sie der Monarchie vom 7. August dienten, sobald sich diese zur Ordnung und Mäßigung hinneigte; sie würden sie verlassen, sobald sie auf die „Narrheiten des Programms des Hotel de Ville" zurückkommen sollte. Da diese Partei zu vorsichtig ist, um sich selbst bloszustellen, so hat sie stets einige Menschen nöthig, „pour leur servir de rempart et de passe-port". Diese Ehre, meint Hr. Capefigue, sei gegenwärtig Hrn. Thiers zu Theil geworden. „Celui-ci croit", heißt es S. 54, „conduire les affaires; on lui laisse l'habit de ministre, le traitement; au fond il n'est que l'homme de la révolution qu'emploie le parti politique." Diese vagen Andeutungen haben freilich viel zu wenig Beweiskraft in sich, als daß man sich auf eine ernstliche Widerlegung einlassen könnte.

Etwas bestimmter wird der Verf. in dem Abschnitte: „Les doctrinaires". Die Doctrinaires, beginnt er, hatten von jeher eine gewisse Ähnlichkeit mit der Partei der „hommes politiques"; es fand zwischen ihnen sogar eine gegenseitige Beziehung statt, und Hr. von Barante bildete gleichsam das Band zwischen diesen beiden Schulen, von denen die eine sich mehr an Thatsachen, die andere an Ideen hielt. Man hat häufig gefragt, was eigentlich der Hauptcharakter der Schule der Doctrinaires sei, und darauf nur schwankende Antworten erhalten, welche eben nicht geeignet waren, der Unbestimmtheit des Namens festere Begriffe unterzulegen. Hr. Capefigue sucht sie S. 58 mit folgenden Worten zu charakterisiren:

Dans l'histoire, elle appartient tout à la fois à l'école rationelle et mystique, elle coordonne les faits dans un ordre inflexible; elle les soumet à d'invariables règles; elle est en quelque sorte préventive. En philosophie, même travail, elle appartient plus à l'école écossaise qu'aux idées allemandes, aux froids examens qu'aux poétiques entraînemens du mysticisme. En politique elle est partie d'un certain ordre social, d'un certain classement de personnes et de choses, et cette repartition une fois faite, elle marche vers le but qu'elle s'est proposé. Que lui importent les obstacles? — elle les brise; les faits matériels? elle les méconnaît. Et pour parvenir à ce but elle n'est ni paresseuse ni timide; elle ploie l'action gouvernementale à sa guise; elle ose beaucoup, elle ne s'arrête à aucune scrupule; quand elle se préoccupe de liberté, elle va jusqu'au bout; quand elle se préoccupe de pouvoir, elle le veut fort et absolu.

Die Hauptfrage nach dem Grundgedanken ihres politischen Systems bleibt hier freilich auch unberührt und unbeantwortet; der Verf. deutet mehr die Methode, als die Grundsätze ihres Handels an und weiß dies auf eine seinen Ansichten günstige Art zu thun. Geschichtlich läßt sich der Ursprung der Doctrinaires bis auf das Kaiserreich zurückführen, wo sie, der Schule der Frau von Staël verwandt, im Geheimen eine Opposition bildeten, welche Napoleon kannte, aber mehr haßte als fürchtete. Legitimistischen Principien zugethan, kamen sie in den ersten Jahren der Restauration in den Ruf der Reaction, obgleich sie ihren Einfluß bei der Regierung eher zu einer vernünftigen Opposition gegen die übertriebenen Foderungen der Royalisten bildeten. Früher mit der Partei der „hommes politiques" in Einklang, fingen sie seit 1818 an, ihren eignen Weg zu gehen; durch Decazes bekamen sie Eingang in die Geschäfte, aus denen sie wiederverdrängt wurden, als sie die durch die Ermordung des Herzogs von Berri veranlaßten Maßregeln in die Opposition warfen, welche Guizot durch seine Schriften nährte und vertrat. Selbst die „parti des hommes politiques" war dieser Opposition nicht fremd, obgleich sie dabei von andern Gesichtspunkten ausging als die Doctrinaires, welche den Grundsatz der Freiheit gegen die Willkür des Ministeriums Villèle geltend machten; sie fingen sogar an, sich mit dem Gedanken des Sturzes der Dynastie zu befreunden, und das Erscheinen des Werkes von Guizot über die englische Revolution vom J. 1688 war in dieser Beziehung nicht ohne politische Bedeutung. Einmal auf diesem Wege, konnte ihnen selbst das Ministerium Martignac, in ihren Augen eine zaghafte Bewilligung, nicht genügen; sie verlangen mehr und setzen alle ihnen zu Gebote stehenden Mittel in Bewegung, um es zu stürzen. Ihre Thätigkeit entwickelt sich in Journalen, in den Wahlcollegien, in den Kammern, in den Intriguen der antiministeriellen Salons und nimmt eine völlig revolutionnaire Richtung an, wegen welcher sie von den „hommes politiques" abermals verlassen werden. Das Ministerium Polignac treibt sie aufs Äußerste; sie bekennen sich zu den gefährlichsten Grundsätzen für das Bestehen der Regierung, als da sind: Verweigerung der Abgaben; Recht politischer Association gegen die Gewalt; moralische und intellectuelle Souverainetät des Landes; Recht des Widerstandes gegen die Regierung, sobald sie nicht nach gewissen Bedingungen regiert; das Recht der Kammern, die königlichen Vorrechte zu beherrschen und der Regierung blos die Vollmacht zuzugestehen, den Wunsch des Landes in Bezug auf die Wahl der Minister zu ermitteln u. s. w. Die Adresse der 221 war vom Geiste dieser Grundsätze belebt und die Revolution von 1830 fand an den Doctrinaires in beiden Kammern die heftigsten Vertreter. Der Verf. kann sich mit ihnen darüber kaum aussöhnen und rechnet es ihnen als einen großen Fehler an, welcher nur durch ihre spätern Dienste und namentlich durch ihre abermalige Vereinigung mit den „hommes politiques" verzeihlich werde. Diese Vereinigung, schließt Hr. Capefigue, war übrigens im Charakter der Doctrinaires begründet; denn

Ils sont des hommes trop supérieurs, trop distingués pour

Digitized by Google

rester long temps l'expression de la rue; l'ambition, le dépit peuvent les jeter là quelque moment; mais la populasserie ne convient ni à M. de Broglie, ni à M. Guizot; esprits graves, ils appartiennent au gouvernement.

Das ist es ungefähr, was Hr. Capefigue über die Parteien unter der Restauration und beim Ausbruche der Julirevolution zu sagen weiß. Man lernt daraus ebenso wenig ihr inneres Leben, ihren Geist und Charakter, wie ihre äußere Geschichte und ihre Wirksamkeit gehörig kennen. Ihre Bedeutung für die Schicksale der Restauration tritt daher auch hier nicht scharf genug hervor. Erst der folgende Abschnitt „Über die Classen der Gesellschaft" gibt darüber einige allgemeine Winke. Der Verf. beginnt diesen Abschnitt mit der sehr richtigen Bemerkung, daß die Revolution Frankreich weit weniger eine aufgeklärte Freiheitsliebe als vielmehr das Gefühl einer eifersüchtigen Gleichheit zurückgelassen habe (un sentiment d'égalité jalouse). Die Parteien benutzten dies, um die Restauration zu stürzen; sie wußten die gegenseitige Eifersucht der Classen, welche durch die Herstellung einer gesellschaftlichen Ordnung durch Napoleon noch nicht in das gehörige Gleichgewicht gestellt worden waren, als Mittel zu gebrauchen, Mistrauen und Haß gegen die Regierung zu erregen. Nichts war leichter, als dem von Napoleon ganz vernachlässigten Bürgerstande, welcher erst durch die Restauration gehoben wurde, den Glauben beizubringen, als werde der Adel und die Geistlichkeit auf seine Kosten bevorzugt. Daß dieses aber durchaus nicht der Fall gewesen sei, sucht Hr. Capefigue eben in den nächsten Paragraphen darzuthun. Im Gegentheil, meint er, wurde z. B. die Geistlichkeit offenbar vernachlässigt; sie erhielt nicht einmal eine bestimmte Dotation und die ihr gebührende Stellung; man sprach zwar viel von Religion, man beging aber den Fehler, die Kirche und ihre Diener im Sinne des 15. Jahrhunderts aufzufassen; ein Fehler, welcher nur dadurch noch schlimmer gemacht wurde, daß die Geistlichkeit selbst ihre Stellung nicht verstand und sich in zwei kleine Coterien, die Jesuiten und die Congregation, auflöste. Daher der Haß gegen den Katholicismus, welcher sich seit der Julirevolution durch die Zerstörung des erzbischöflichen Palastes und der Kirche St.-Germain-Auxerrois nur zu traurig offenbarte.

Ebenso that die Restauration wol etwas für die Herstellung des der Aristokratie gebührenden Grundbesitzes, aber viel zu wenig für ihre Erhebung als Stand, als Kaste, während auf der andern Seite im Bürgerstande das Streben nach Aristokratie immer mehr hervortrat und durch die Verhältnisse begünstigt wurde. Seit 1814 erhob sich diese Aristokratie des Bürgerstandes in vier verschiedenen Nuancen: „Les financiers; les propriétaires; les marchands; les avocats, gens d'affaires et d'intelligences". Die bestimmtere Ausbildung der Grundsätze über den öffentlichen Credit, der gesteigerte Werth des unbeweglichen Eigenthums, die Blüte des Handels und der Einfluß des Advocatenstandes auf die Interessen der Bürgerclasse und in den Kammern, welche sämmtlich der Restauration zu verdanken sind, waren die eigentlichen Grundlagen dieser Aristokratie. Sie war daher auch anfangs der Restauration zugethan und trennte sich erst seit 1818 von ihr; diese Trennung nahm aber einen völlig feindlichen Charakter an, als die Regierung sich zu Schritten verleiten ließ, welche den Bürgerstand beleidigten, wie z. B. die Auflösung der Nationalgarde. Dies und die Eifersucht auf die Erbaristokratie und die Geistlichkeit entschied ihre feurige Theilnahme an der Julirevolution, welche ihr den Sieg über die Aristokratie verschaffte, aber auch ihre gefährliche Stellung zur niedern Volksclasse offenbarte. Um sich gegen diese für die Zukunft zu sichern, muß sich der Bürgerstand, nach des Verf. Meinung, enger an den Stand der großen Grundbesitzer, an die alte Aristokratie anschließen.

Das an sich schon Napoleonistisch gesinnte Volk wurde der Restauration vorzüglich durch zwei Dinge entfremdet: 1) den religiösen Geist und die ruhige Haltung der Regierung; 2) die feindliche Stellung und den gewaltigen Einfluß der populairen Presse auf die Massen. Die Julirevolution fand daher an ihm eine kräftige Stütze, die Zukunft wird es im Kampfe gegen den Bürgerstand finden, dessen Sieg Frankreich die sicherste Garantie für eine ruhige, wenn auch nicht ruhmvolle Regierung sein wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Für Kalobiotik, Kunst, das Leben zu verschönern, als neuausgesteckes Feld menschlichen Strebens. Winke zur Erhöhung und Veredelung des Lebensgenusses. Von Wilhelm Bronn. Wien, Gerold. 1835. Gr. 12. 16 Gr.

Die Tendenz dieses Büchleins ist eine sehr lobenswerthe und verdient besonders in einer Zeit, wie die unserige, beachtet zu werden, wo die Mehrzahl der Menschen nur dem Erwerbe und Dem, was sich als besonders nützlich für das Allgemeine sowol als für den eignen Bedarf erweist, nachjagt.

Die Kalobiotik (Lebensverschönerungskunst), wie sie der Verf. analog der Makrobiotik (Lebensverlängerungskunst) nennt, hat zur Aufgabe, das wirkliche Leben möglichst schön, d. i. so einzurichten, daß es unserer Vernunft, unserer Phantasie und unserm Gefühle so viel möglich zu gleicher Zeit und in gleich hohem Grade zusagt; sie sucht das Leben nach dem Gesetze des Schönen einzurichten, während es die Moral nach dem Gesetze des Guten zu bilden strebt. Sie hat ebenso wol auf alles Schöne aufmerksam zu machen, was das Leben bereits zum Genusse bietet, denn um Verschönerung unserer Ansichten muß es ihr vor Allem zu thun sein, als auch die Mittel an die Hand zu geben, wie dem Leben noch mehr Schönheit und Reiz einzuflößen ist. Erhöhung eines edeln Daseinsgenusses und hierdurch Erweckung einer gewissen innern Freudigkeit ist der Nutzen, den sie uns gewährt; sie besteht eigentlich in einer Anwendung der Ästhetik, der Lehre vom Schönen, auf das wirkliche Leben.

Wer möchte nicht gern dem Verf. die Hand reichen und sich von ihm den Weg führen lassen zu dem Standpunkt, von dem sich die Aussicht auf ein heiteres, genußreiches Leben eröffnet? wer fühlt nicht, daß dem Leben, sei es auch noch so reich an Thaten und Gemeinnützigkeit, gewähre es auch alle Forderungen des täglichen Bedarfs und der Bequemlichkeit, doch noch etwas fehle, wenn ihm die höhern Genüsse der Sinne und des ästhetischen Gefühls abgehen? Zwar gibt es Menschen, die auch dafür, wie für so vieles Edle und Gute, keinen Sinn haben, deren Leben wie das der Lastthiere zwischen Arbeit und

Digitized by Google

und darüber stand 45 mit der Bemerkung: Ausfüllung nicht 45 Minuten. Ich nahm Bleistift und Papier und rechnete. Ich kam auf 1 Stunde 20 Minuten. Ich sagte es ihm. Er sagte: Ich habe es ja gesagt, Sie haben es nicht richtig gemacht. Ich sagte: Ich habe es richtig gemacht. Er sagte:

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 20. — 20. Januar 1836.

Le gouvernement de Juillet, les partis et les hommes politiques, 1830 à 1835. Par l'auteur de l'Histoire de la Restauration. Zwei Bände.

(Fortsetzung aus Nr. 19.)

Als ein noch feindlicheres Element gegen die Restauration stellt der Verf. im Folgenden den Misverhältnissen der Stände die „doctrines anti-gouvernementales" an die Seite. Er versteht darunter nichts Anderes als die Grundsätze der liberalen Partei in Bezug auf Finanzen, öffentliche Verwaltung, Politik, Moral und Diplomatik. Um seinem Systeme treu zu bleiben, treibt hier der Verf. die Einseitigkeit der Auffassung bis zur lächerlichsten Entstellung. Das Wahre und Richtige in den Lehren der liberalen Schule wird absichtlich gar nicht berührt, um für die Übertreibung ihrer Schwächen und Irrthümer desto freiern Spielraum zu gewinnen. Wer wird z. B. glauben wollen, daß die liberale Schule, wenn sie sich in der Kammer gegen die übertriebenen Foderungen des Budgets, gegen gewisse schwer zu rechtfertigende Privilegien, gegen die berüchtigte Milliarde und gegen die in vieler Beziehung so nachtheilige Centralisation der Verwaltung erklärte, die Grundlagen eines zeitgemäßen Systems der Abgaben und der Verwaltung habe untergraben wollen? Es ist geradezu abgeschmackt, wenn der Verf. einige extravagante Ideen, welche ihre Unhaltbarkeit in sich selbst hatten, wie die „intelligence des bayonnettes", die Nothwendigkeit des Krieges der Armen gegen die Reichen, Umsturz aller Throne u. s. w., als die Hauptlehren einer Schule heraushebt, welche die eminentesten und besonnensten Geister der Zeit zu den Ihrigen zählte und an ihrer Spitze hatte. Geht man einmal von solchen Ansichten aus, dann hat man eigentlich schon das Stimmrecht in den wichtigsten Angelegenheiten der Zeit verwirkt; dann wird selbst eine Verwirrung der Begriffe und Thatsachen erklärlich, wie sie Hr. Capefigue an den Tag legt, wenn er die Ermordung Kotzebue's als eine Folge der durch die Diplomaten der liberalen Schule nach Deutschland verpflanzten Grundsätze darstellt, während kurz vorher der französische Republikanismus eine Frucht des deutschen Mysticismus sein sollte!

Freilich erleichtert sich der Verf. dadurch sein Spiel in dem folgenden Abschnitte, wo es darauf ankommt, die Restauration in ihrem Systeme der Regierung und Verwaltung zu rechtfertigen und ihr einen großartigen Charakter beizulegen. Ihre Größe findet der Verf. in dem „spectacle d'une lutte haletante entre le principe social et la résistance plus ou moins ouverte, plus ou moins déguisée; elle cherche à resoudre le difficile problème de la fusion de l'ordre et de l'unité gouvernementale avec la liberté". Dieser Kampf bildet ihre Geschichte und die Constitution macht ihre Kraft aus. Die Elemente dieser Constitution waren: 1) das Königthum nach dem Principe der Legitimität, welches ihr das Vertrauen der europäischen Mächte sicherte, dessen Mangel die Monarchie von 1830 zu einer persönlichen Sache des Monarchen mache; was Ludwig Philipp that, that er als „apanage du roi et non point celui de sa royauté"; 2) die Pairskammer nach dem Principe der Erblichkeit und der Aristokratie, dessen Verlust sie ihrer Hauptstütze und ihrer Unabhängigkeit beraubt hat. Das Ansehen der Pairskammer ward gleich anfangs durch die „promotion" und die „exclusion en masse" geschmälert, einen Fehler, dessen sich die Restauration nicht weniger als die Monarchie von 1830 schuldig machte, nur mit dem Unterschiede, daß die Restauration ihn schon 1819 durch die Wiederaufnahme der meisten 1815 ausgeschlossenen Pairs wiedergutmachte, während 1835 noch keiner der Pairs wieder einberufen ist, welche durch Karl X. gewählt worden waren. Ob diese Einberufung, die Herstellung der Erblichkeit und die Errichtung einer geistlichen Bank, welche hier natürlich dringend empfohlen werden, grade die richtigen Mittel zur Lösung des Problems, der Pairskammer, als erhaltendem Elemente der jetzigen Staatsordnung, die richtige Stellung zu geben, sein würden, bleibt wenigstens sehr zweifelhaft. Jedenfalls ist ihre gegenwärtige Lage der wundeste Fleck in der Constitution von 1830, dessen Heilung eine schwere Aufgabe bleibt, zumal da hierzu die Hauptsachen, der Glaube des Volkes und die geschichtlichen Grundlagen, fehlen; 3) die Deputirtenkammer, welche der Verf. blos von der Seite ihres feindseligen Charakters gegen die Restauration auffaßt. Die Sitzung von 1827 war in dieser Beziehung am entscheidendsten, weil in ihr zum ersten Male das Princip der parlamentarischen Souverainetät, der absoluten Herrschaft der Majorität geltend gemacht wurde. Durch die Adresse der 221 überschritt sie, meint der Verf., die ihr

Digitized by Google

durch die Constitution angewiesenen Grenzen und gab ein gefährliches Beispiel für die Zukunft. Die Constitution von 1830 hat ihr den Weg zur unumschränkten Gewalt gebahnt, Grund genug, daß der Verf. diese Constitution selbst als ein politisches Unheil betrachtet und verurtheilt. „Je pose en fait,.... que cette constitution subite d'un pouvoir organisateur qui légalise une révolution, est un accident des plus difficiles à contenir et à réprimer dans l'avenir." Ein wirksames Gegengewicht liege blos in der Erblichkeit der Pairie und der Vermehrung der Vorrechte des Königthums, da selbst die Charte keine hinlängliche Bürgschaft gegen die Souverainetät der Deputirtenkammer gewähre.

In dem letzten Paragraphen dieses Abschnitts über die Verwaltung der Restauration hebt der Verf. vorzüglich den Punkt der Verantwortlichkeit der Minister heraus, welche dem Kaiserreich fehlte und das Auftreten einer Reihe ausgezeichneter Staatsmänner zur Folge hatte, von denen er, wie sich erwarten läßt, Villèle die Krone aufsetzt. Die Vorzüge der niedern Verwaltung, namentlich der Departements, deutet der Verf. nur oberflächlich an; man brauchte nur um Weniges tiefer zu gehen, um ihre Mängel zu entdecken. Ihr reindespotischer Charakter, welcher ihr noch aus der Kaiserzeit geblieben ist, reicht allein hin, ihr Misverhältniß in einer Monarchie mit constitutionnellen Formen einleuchtend zu machen. Daß es jedoch der Verf. ebenso wenig gefühlt hat wie den Sinn der constitutionnellen Monarchie überhaupt, leuchtet schon daraus hervor, daß er als vorzüglichstes Mittel, die durch die Julirevolution in der Achtung des Volkes gesunkene Administration zu heben, die Nothwendigkeit, die höhern Verwaltungsbeamten aus den großen Grundbesitzern, d. h. aus der Aristokratie zu wählen, in Vorschlag bringt.

Nach den bisherigen Bemerkungen, aus welchen sich der Standpunkt, den Hr. Capefigue bei der Beurtheilung der Julirevolution eingenommen hat, hinlänglich erkennen läßt, brauchen wir kaum auf die einzelnen Punkte derselben, welche in dem zweiten Haupttheile: „La révolution de Juillet et les principes de son programme", weiter entwickelt werden, näher einzugehen. Wir geben gern zu, daß noch nicht die Zeit gekommen sei, ein Ereigniß richtig und kaltblütig zu beurtheilen, welches seiner Natur nach die Meinungen der Betheiligten über dasselbe auf Extreme treiben mußte; allein wenn man als politischer Schriftsteller mit absichtlicher Verblendung oder Böswilligkeit immer nur die Nachtseite der Julirevolution heraushebt, um dann mit desto größerer Bequemlichkeit ein einseitiges System der Reaction darauf zu gründen, so gibt man selbst Zeugniß über seine Unfähigkeit, das Wesen der Dinge zu begreifen, und verfällt in jene lächerliche Anmaßung beschränkter Geister, welche sich über die Allgewalt der Geschichte erheben zu können meinen. Nichts ist jedenfalls leichter, als über die Schwächen und Fehler, welche bei der Errichtung der Monarchie von 1830 begangen wurden, gewisse pikante Wahrheiten zusammenzustellen, welche an sich Niemand bestreiten wird; aber man fördert dadurch die richtige Beurtheilung der Sache nur wenig, weil auf diesem Wege Entstellungen nicht leicht zu vermeiden sind. Wenn daher der Verf. als die nachtheiligen Folgen der Julirevolution die Desorganisation des Heeres, das unverhältnißmäßige Übergewicht der Nationalgarde, das Überhandnehmen revolutionnairer Grundsätze, die momentane Zerrüttung der Verwaltung, die Zügellosigkeit der Presse, eine unangenehme Stockung im Handel und in den Finanzen und endlich den nachtheiligen Einfluß der insurrectionnellen Propaganda heraushebt, so ist dabei manches Wahre und Treffende gesagt; allein Vieles ist übertrieben, entstellt und geradezu falsch. Er schiebt z. B. Lafayette Dinge und Ideen unter, welche ihm schwerlich je in den Sinn gekommen sind; er versteht es namentlich gar nicht, die Umstände und die Form, unter welcher die Dinge ins Leben traten, von den Ideen und Absichten Derer, welche sie veranlaßten, zu trennen, und hat daher natürlich über die Letztern oft ganz falsche Vorstellungen; zum Beweise erinnern wir nur an den Abschnitt über die Wirksamkeit der Propaganda.

Gesetzt selbst, daß es wahr sei, wie der Verf. behauptet, daß es Beamte gegeben habe, welche nach den Julitagen die Carmagnole getanzt haben, und daß Unterpräfecten sich mit weiter nichts beschäftigt hätten, als Freiheitsbäume zu pflanzen, so können doch dergleichen Spielereien nicht als Richtschnur bei der Herstellung eines neuen Verwaltungssystems gelten, welches, wie gesagt, auf die Begünstigung der großen Grundbesitzer gegründet werden müßte. Hat man einmal gewisse Voraussetzungen gewonnen, so lassen sich auch leicht die Folgerungen rechtfertigen, welche man daraus herleiten will. So kommt z. B. hier Hr. Capefigue ganz natürlich auf folgende Hauptsätze: Das Offiziercorps bei der Armee müsse blos aus dem Adel und der höhern Bürgerclasse gewählt werden; die Nationalgarde müsse das Wahlrecht ihrer Offiziere an die Staatsgewalt abtreten; die freie Presse müsse, als eine der großen Unmöglichkeiten der Revolution von 1830, möglichst beschränkt werden; der Kampf gegen sie habe zwar begonnen, sei aber noch nicht vollendet; es müßten, mit einem Worte, die Principien, welche durch diese heillose Revolution ins Leben getreten seien, gänzlich verlassen und die Monarchie auf ihre alten Grundlagen zurückgeführt werden. Die Monarchie vom 7. August habe diese ihre Aufgabe wohl verstanden und ihre Geschichte sei dafür der beste Beweis.

Ehe jedoch der Verf. zu dieser übergeht, hält er es für nöthig, noch einen Abschnitt über die Lage Europas beim Ausbruche der Julirevolution vorauszuschicken, worin er erst über die Grundlagen der europäischen Diplomatie seit 1815, die Stellung des diplomatischen Corps zu Paris im Juli 1830 und über die Lage der Cabinete im Allgemeinen, und dann über den Zustand der Hauptmächte, England, Östreich, Rußland und Preußen, im Besondern, sowie über die Art, wie sie die Julirevolution aufnahmen, längst bekannte Dinge zusammengestellt hat. Eine bewaffnete Neutralität war das einzig richtige Sy-

Digitized by Google

stem der europäischen Diplomatie im Verhältnisse zu Frankreich, ein System, welches den herrschenden Interessen entsprach und allein im Stande war, den Gefahren vorzubeugen, welche von Frankreich aus zu drohen schienen. Die nachtheiligste Folge der Julirevolution in Bezug auf Frankreichs diplomatische Verhältnisse war, daß es seinen Einfluß auf die Mächte zweiter Classe in Deutschland und Italien, welchen die Restauration gewonnen hatte, wiederverlor. Ein engeres Anschließen dieser Mächte an die mächtigen Vertreter der Legitimität war die natürliche Folge des Sturzes der alten Dynastie in Frankreich. Leider verlor es auch zum Theil seinen Einfluß auf die Entscheidung der höhern Fragen der europäischen Politik, den es nur durch eine engere Verbindung mit dem europäischen Staatensystem wiedergewinnen kann; die seit 1830 angeregten Interessen bedingen seine Hinneigung zu England und Nordamerika, während die Politik der Restauration durch die Ereignisse von 1815 mehr auf Rußland gewiesen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die altgriechische Bronze des Tur'schen Cabinets in Tübingen. Beschrieben und erklärt von Karl Grüneisen. Mit einer lithographirten Zeichnung von Karl Müller. Stuttgart, Cotta. 1835. 8. 12 Gr.

In dieser interessanten Monographie verbreitet sich ein Gelehrter, dem man gern auf dem Gebiete der Archäologie begegnet, über eine lang übersehene Seltenheit des Antiquitätencabinets der tübinger Universität. Der erste Entdecker dieses Schatzes war Hofr. Thiersch, welcher sich vor mehren Jahren das bis dahin kaum dem Namen nach gekannte Antiquarium zu Tübingen öffnen ließ und hier auf eine Figur aufmerksam wurde, welche uns Herr Grüneisen (S. 7 seiner Schrift) so beschreibt: Sie hat die Höhe von 5⁷/₁₀ pariser Zoll. Ganz aufgerichtet, dürfte der Körper etwa 6½ Zoll betragen. Es ist ein nackter Mann, nur sein Haupt bedeckt. Derselbe ist im Ganzen, besonders aber mit der rechten Seite und mit dem Haupte vorgebeugt. Der rechte Arm ist beinahe horizontal nach vorne ausgestreckt und hält in gleicher Richtung die geöffnete flache Hand. In der Richtung dieser Hand neigt sich auch das Haupt, doch nicht auffallend, gegen die rechte Seite. Die linke Seite des Oberkörpers hingegen bis zur Hüfte herab bewegt sich zurück; der Unterleib ist eingezogen; der linke Arm in einem spitzen Wirbel des Ellbogens weit zurückgebogen, mit großer Anspannung der Muskeln des Oberarms, und indem die linke Hand etwas fassend oder haltend anzieht. Die Füße stehen sehr nahe beisammen; der linke vor dem rechten, beide mit den Knien etwas gebogen und so, daß das Gewicht des Körpers beinahe gleichermaßen auf beiden, nur um ein Weniges mehr auf dem rückwärtsstehenden rechten Beine ruht. Wiewol die ganze Gestalt sich nach vorne zu drängt, so ist doch die vorzüglichste Thätigkeit des unmittelbaren Moments die zurückziehende Bewegung des linken Armes, worin sich die eigenthümliche Form der Biegung, das starke Hervortreten der Muskeln, das Nachweichen der linken Seite des Oberkörpers und die Einziehung des Unterleibs concentriren. Der Körper ist, zwar nicht unversehrt, aber beinahe vollständig erhalten.

Die Schrift berichtet sofort über den Bau des bewundernswürdig gearbeiteten Körpers mit anatomischer Genauigkeit und macht uns mit den Eigenthümlichkeiten aller einzelnen Theile aufs anschaulichste bekannt, sowie auf die von der naturgetreuen und weichen Auffassung des Nackten ganz abweichende Behandlung der Haare und des Bartes aufmerksam, die in der steifen künstlichen Weise gezeichnet sind, welche man überall bei ältesten Kunstwerken findet. Die nicht mehr vollständige Kopfbedeckung läßt auf einen Helm schließen. Besonders aufmerksam macht uns Herr G. auf das mit dem Vorliegen des Ganzen contrastirende Zurücktreten des Einzelnen, auf die weite und fast polarische Bewegung der Arme bei dem nahen Stande der Beine, auf eine gewisse Schüchternheit oder Erschrockenheit und Zaghaftigkeit, die sich in dem unmittelbaren Zustande ausspricht, bei der Kraft, welche den vorherrschenden Ausdruck der edelgebauten, weichgegliederten, schönentwickelten männlichen Gestalt bildet. Wir heben diese Bemerkung hervor, weil sie für die Erklärung des Kunstgebildes von größter Bedeutung ist.

An der Arbeit der Figur, die aus Bronze ist und mit ihrem Gestell 49 Loth wiegt, ist deutlich dreierlei zu unterscheiden: richtig und vollkommen Ausgeführtes, namentlich Brust, Hals, Unterleib, Oberarme, Unterschenkel und Vorderfüße, was Alles nur durch einen meisterhaften Guß aus einer schönen, sorgfältig bereiteten Form hervorgegangen sein kann; dann Unvollkommenes, wie besonders die Vorderarme, die Oberschenkel, der untere Theil des Rückens; endlich Nachgeholfenes, und zwar am Gesicht und an den Füßen. Die Mängel und Mißstände der Statuette, die der Verf. sodann näher bezeichnet, rühren übrigens nach ihm meist von ihrem spätern Schicksal her und sind Zeugnisse von der Gleichgültigkeit oder Zerstörungslust früherer Eigenthümer, oder nachtheilige Wirkungen des Bodens, in welchem die Figur vergraben lag, und die meisten Schäden dürften von dem Bemühen herkommen, der Figur den Goldüberzug abzunehmen, den sie, nach Spuren zu urtheilen, gleich unzähligen solcher alten Bildwerke trug. Wie Vieles sie aber auch durch Zeit und Menschenhände gelitten, so behauptet sie, nach der Versicherung und Schilderung des Verf., doch noch immer das Gepräge einer hohen künstlerischen Trefflichkeit, welche desto mehr Ansprüche auf unsere Bewunderung machen darf, als die großen Vorzüge des anatomischen Studiums und einer geist- und lebensvollen Darstellung an einem Kunstwerke von so geringer Dimension vereinigt sind. (S. 15.)

Nach ausführlicher Darlegung der Beschaffenheit und des Aussehens dieser merkwürdigen Bronze geht Herr Grüneisen auf die Untersuchung über deren Herkunft ein und weist vor allen Dingen auf die (selbst in der Lithographie) unverkennbare Ähnlichkeit dieser Figur mit den bekannten Bildwerken vom Minerventempel der Insel Ägina hin, welche sich in der münchner Glyptothek befinden. Die allgemeine Ähnlichkeit gilt der hohen Naturwahrheit und den Spuren archaistischen Styls: im Einzelnen gilt sie von dem schlanken Verhältniß der schmalen Hüfte, der straffern Muskulatur der Arme, der starken Ausbildung der Achillessehne über den Fersen, von Haar, Bart, Pubes, selbst von Helm und Schild. Dagegen unterscheidet sich die tübinger Bronze von den münchner Marmorn in einer minder streng alterthümlichen und minder starren Behandlung des Gesichts und der Annäherung an Portraitwahrheit; abweichend von der äginetischen Norm des Nackten sind insbesondere Brust und Füße. Im Ganzen ist die Figur verhältnißmäßig nicht nur schlanker, sondern auch länger als die äginetischen, woran vornehmlich das Material seinen Antheil hat. Wo noch die ursprüngliche Form des Kunstwerks hervortritt, zeigt sich Natur, aber nicht ängstlich nachgeahmt; Wahrheit, die aber durch die in sich selbst gemilderte Harmonie und das weiche Ebenmaß des schönen Lebens wohlgefällig anzieht. Der ideale Styl, welcher sich in dem kleinen Bildwerke ankündigt, erinnert an die Auffassung und Behandlung der Körper in der besten Zeit der attischen Schule, während das Archaistische und Naturwahre noch theilweise mit den Originalen auf eine Stufe künstlerischer Darstellung fällt, sodaß sich das Urtheil des Verf. über die Herkunft der Statue auf einen Zeitpunkt und Ort lenkt, welcher zwischen die äginetischen Bildwerke und die des Parthenon hineinfällt. In dieser Zeit (zwischen der 60sten und 80sten Olympiade) fällt das Auge des Archäologen, der einen Künstler für seine kleine Statue sucht,

Digitized by Google

vor allen andern auf Myron, welcher bei den Alten als derjenige geschildert wird, bei dem die letzte Spur des Unfreiwilligen und Starren nur noch in der Behandlung der Haare vorgekommen sei, während er in seinem Nackten die schönste Wahrheit des Lebens dargestellt und in seinen Köpfen zwar den lebhaften Ausdruck der Gemüthsbewegung nicht gezeigt, aber doch die Seelen der Menschen wie der Thiere dermaßen habe erscheinen lassen, daß man im Alterthume neben der Brust des Polyklet und neben den Armen des Praxiteles das Haupt des Myron als Muster der Vollkommenheit pries. Herr Gr. weist nun an der besprochenen Bronze die Merkmale nach, welche mit den von Plinius und Andern dem Myron zugeschriebenen Eigenschaften und Kunstgebrauchen ganz ungesucht zusammentreffen. Mit alledem will er keineswegs behaupten, daß die Bronze von Myron selbst herrühre, sondern nur, daß wir ihre Herkunft in derselben Richtung künstlerischer Naturauffassung suchen müssen, in welcher uns Myron als der Letzte, der den alterthümlichen Styl wenigstens noch in den Haaren beibehalten, und als einer der Ersten und Großen begegnet, welche in den Stellungen und Bewegungen dem Grundsatze einer lebensvollen Mannichfaltigkeit gehuldigt haben. Dies lenkt den Herrn Verf. auf sehr interessante und gründlich geführte Forschungen über das Verhältniß der äginetischen Kunst zur attischen, auf ihr früheres Auseinandertreten und die lebendige Beziehung, in welcher sie doch zueinander blieben (S. 30—35); Untersuchungen, welche ihn immer wieder auf die Überzeugung zurückführen, daß die betrachtete Bronze ein Original aus der Zeit oder Schule des Ageladas sei, welches der gemeinschaftliche Meister von Myron und Phidias war. Die künstlerische Behandlung des Materials sowie der Erzguß weisen auf einen Zeitpunkt hin, welcher von der höchsten Ausbildung der statuarischen Technik nur noch um Weniges entfernt sein konnte.

Nachdem so die Frage über die Herkunft des Werkes auf eine wirklich befriedigende Weise gelöst ist, geht die Schrift auf die mislichere Untersuchung der Bedeutung über, welche der Statuette zu vindiciren wäre. Thiersch glaubte darin den Homerischen Pandaros zu erkennen, welcher, wohlkundig des Bogens, den Homer als ein Meisterwerk der Kunst beschreibt, in der Schlacht vor Troja den Menelaus verwundet hatte. Herr Gr. bringt gegen diese Meinung mit Bescheidenheit seine Zweifel vor. Nach seiner Ansicht der Statue weist Alles auf einen Wagenlenker hin: schon die Zusammenrückung der Füße; ferner die Haltung und die Bewegung sowol der linken Hand, welche die Leinen anzieht, als der rechten, welche vorwärts, etwa nach dem Ziele der Fahrt deutet, endlich die gebogene Stellung des Körpers. Es werden nun mögliche Vermuthungen beseitigt, nach welchen man an einen Sieger im Wagenrennen, oder an den Wagenlenker eines Helden oder Königs denken könnte. Vielmehr muß, nach des Verf. überraschend hervortretender Deutung, der vornehme Helmschmuck und das fürstliche Abzeichen zu einer andern Auskunft führen. Ihm ist nämlich dieser Held, der sich so auf der Fahrt in dem Mittelpunkte zweier Thätigkeiten befindet, von welchen die eine vorwärtstreibend, die andere anhaltend oder zurückziehend ist, in dem Streite der Hast und Scheu, mit dem Ausdrucke von Kraft und Sorge, kein Anderer, als der sieben Fürsten vor Theben Einer, Amphiaraos, dessen mythische Lebensschicksale, sorgfältig aus den Quellen zusammengesucht, der Verf. uns vorüberführt, bis zu dem Momente, wo der vor Periklymenos fliehende Seherheld, vom Wurfspieße des Siegers bedroht, vom Boden verschlungen und so die alte Weissagung erfüllt wird. Dieser Amphiaraos nun zieht in unserm Kunstbilde nach des Verf. Deutung, in dem Augenblicke, wo er, forteilend und die Rosse treibend, den sich aufthuenden Erdschlund erblickt, vor dem sich ohne Zweifel auch die Thiere bäumen, die Leinen in kräftiger Linken zurück, während er mit seinem Körper noch immer vorgelehnt ist und die rechte Hand unwillkürlich nach den sich sträubenden Rossen ausstreckt; er schreint ihnen beschwichtigend zuzurufen; nun aber, indem seinem ahnenden Geiste zugleich eine Erkenntniß des Rathschlusses der Götter aufgeht, wird das beschwichtigende und ordnende Zeichen der Hand wiederum zur Aufmunterung, den Sprung in die rettende Tiefe zu thun. Hier sieht der Verf. die sämmtlichen Gefühle und Äußerungen sich begegnen, welche er zuvor bei der Ansicht des Bildwerkes nachgewiesen hat. Die vollkraftige Gestalt des Mannes paßt ihm vollkommen zu der Angabe des Homer, nach welcher Amphiaraos „nicht zur Schwelle des Altars gelangte", und die Würde und der Ernst des Sehers wird ihm genugsam durch den länglichen Bart, sowie sein fürstliches Geschlecht und seine Heldenart durch Helm und Diadem angedeutet. Den am nächsten liegenden Einwurf, den der Kalt von der gänzlichen Nacktheit der Gestalt, mit Ausnahme der Kopfbekleidung, entlehnen muß, widerlegt der Verf. durch die Versicherung, daß diese Darstellung nach dem Vorgange der äginetischen Kämpfer und so mancher Vasen- und Reliefbilder ganz in der Ordnung sei. So begegne namentlich in ähnlicher Handlung der den getödteten Hektor am Wagen schleifende Achill ganz nackt, auch daarhaupt, nur mit dem Schwertgehänge, auf dem capitolinischen Putealrelief. Herr Gr. beseitigt nun auch noch das Bedenken, das in dem Umstande liegen könnte, daß Amphiaraos, wenn er in dieser Bronze vorgestellt wäre, allein im Wagen stände und denselben selbst regierte, da doch, nach Apollodor und Pausanias, sein Wagenlenker Baton mit ihm in die Erde hinabgerissen worden, durch die Nachweisung, daß an den meisten andern Orten, wo von dem Untergange des Amphiaraos kurz oder umständlich erzählt ist, der Wagenlenker Baton nicht erwähnt wird; er zeigt endlich, daß unsere Figur auch nicht jener Melampide Baton selbst sein kann. Eine dankenswerthe Zugabe zu diesem Abschnitte der Schrift ist der Katalog der noch vorhandenen und bekannten Kunstwerke, welche den Amphiaraos darstellen. (S. 63—69.) Endlich belehrt uns die Geschichte der Bronze, daß dieselbe wol schwerlich, wie vermuthet wurde, zwei Meilen von Stuttgart auf dem alterthumsreichen Felde des Dorfes Kongen am Neckar ausgegraben, sondern von dem Regierungsrathe Tur, dessen antiquarische Sammlung nach seinem Tode im J. 1798 in den Besitz der Universität Tübingen überging, höchst wahrscheinlich auf seinen Reisen im Süden von Händlern erstanden worden ist.

Wir überlassen die Prüfung dieser mit Scharfsinn und Klarheit in trefflichem Style von dem gelehrten Herrn Verf. entwickelten Hypothese den Archäologen vom Fache, glauben aber auch dem größern kunstliebenden Publicum durch Mittheilung des Wesentlichsten aus der kleinen Schrift einen Dienst erwiesen zu haben. 35.

Notizen.

Französische Zeitungen enthalten den Bericht eines ebenso seltsamen als unglücklichen Ereignisses, das sich unweit Mezières in den Ardennen zutrug. Ein Lieutenant Demoustier schoß unversehenerweise den Capitain Domenc so, daß die Kugel durch des Capitains Kopf ging, der augenblicklich todt zur Erde fiel, und hierauf noch in den Leib eines Schuhmachers drang, der am nächsten Morgen starb und eine sehr zahlreiche Familie hinterläßt. In der That eine unersättliche Kugel.

In Neugranada befindet sich gegenwärtig ein französischer Ingenieur, den die Regierung durch ein Decret autorisirt hat, einen Kanal in den Isthmus von Darien zu höhlen. Die Regierung bewilligt ihm das ausschließliche Privilegium, während einer bestimmten Periode alle Schiffszölle und sonstigen Abgaben von allen Fahrzeugen zu erheben, die auf diesem Kanal segeln wollen. In der That bedarf das gigantische Unternehmen des Staats einer allseitigen Unterstützung. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 21. — 21. Januar 1836.

Le gouvernement de Juillet, les partis et les hommes politiques, 1830 à 1835. Par l'auteur de l'Histoire de la Restauration. Zwei Bände.

(Fortsezung aus Nr. 20.)

Im dritten Hauptabschnitte seines Werkes: „La Monarchie du 7 Août et ses progrès vers l'ordre", womit der zweite Band beginnt, sucht Hr. Capefigue folgende vier Fragen zu beantworten: 1) Welches waren die Schwierigkeiten und die Gefahren der neuen Monarchie? 2) Welche Kräfte konnte sie ihnen entgegenstellen? 3) Welche Maßregeln hat sie in Bezug auf die innere und äußere Politik bisher befolgt? und 4) zu welchen Resultaten ist sie dadurch gelangt? Obgleich er dabei historisch zu Werke gehen muß, so ist es doch seine Absicht nicht, eine vollständige Geschichte der Monarchie von 1830 zu geben, welche Geheimnisse enthüllen würde, deren Veröffentlichung noch nicht an der Zeit wäre:

Die Zeit wird kommen — heißt es S. 6 —, wo man den Schleier zerreißen kann, welcher den Ursprung des Programmes des Hotel de Ville bedeckt. Ich könnte mich zum Geschichtschreiber von Klatschereien (caquetages) aufwerfen; ich könnte, wie gewisse Leute, wenig bekannte und schlechtverstandene Thatsachen und die Scenen des Stadthauses erzählen; ich könnte die Geschichte einer Regierung des Aufstandes ohne Halt und Ordnung schreiben: nichts ist ja leichter, als sich in einer Epoche eine Rolle anzumaßen und Wichtigkeit zu geben, wo sich in einem Tage Alles auf offenem Markte und ohne bestimmte Grenzen seiner Macht zur Gewalt erhob; was ist wol leichter, als zu sagen: „Ich habe einen König, eine Constitution gemacht, ich bin Präsident, Secretair einer Regierungscommission gewesen!" Laßt sie immer reden alle diese Geschichtschreiber; darin besteht die Geschichte nicht. In Revolutionen leitet nicht ein einzelner Mann den Geist des Landes, sondern der Luftzug der öffentlichen Meinung; ist dieser einmal monarchisch, so durfte man sich immerhin Herr von Lafayette oder Herr Laffitte nennen, man konnte deshalb dennoch keine Republik zu Stande bringen; ihr konntet vielleicht der Gewalt der Umstände einiges Gewicht geben, aber sie war nicht euer Werk; ihr waret vielleicht die Werkzeuge, aber gewiß nicht die Ursache; diese reicht über euere Köpfe hinaus, selbst dann, wenn ihr sie bis in den stürmischen Himmel der Volksaufstände erheben würdet.

Man muß zugestehen, daß sich Hr. Capefigue mit dem Programm des Hotel de Ville, was am Ende ein gehaltloser Name bleibt und längst eine Antiquität geworden ist, viel, und zwar unnöthigerweise viel zu schaffen macht. Er verschwendet hier in einer Art Einleitung eine Menge wohlgesetzter Phrasen und gutgemeinter Gemeinplätze, um theils die Nothwendigkeit darzuthun, daß sich die Regierung von diesem heillosen Programme, von dem sie bereits vor fünf Jahren sicherlich nichts mehr wissen wollte, fern halten müsse, theils nachzuweisen, woher es gekommen sei, daß die Leute, welche diesem Programme treu geblieben sind, in der öffentlichen Meinung ihren Credit verloren und nach und nach gemäßigtere Gesinnungen angenommen haben? Das ist an sich vortrefflich, aber jetzt ebenso wenig mehr an der Zeit, wie es die Enthüllung der Geheimnisse noch nicht sein soll, welche Hr. Capefigue absichtlich verschwiegen haben will. Man ist bereits darüber hinaus, und wenn man folglich gegenwärtig das öffentliche Wohl berathen will, so müßte man eigentlich bei andern Dingen anfangen als bei den „Embarras de la Monarchie", wie sie im August 1830 vorhanden waren, aber nicht mehr im November 1835 vorhanden sind. Wir halten es daher auch nicht für nöthig, diese Schwierigkeiten, welche hier in einzelnen Paragraphen nacheinander aufgezählt werden, genauer durchzugehen.

Seinem Principe und seinem Zwecke zufolge, muß Hr. Capefigue seinem Gemälde viel Schatten geben und die dunkeln Farben sind daher etwas derb aufgetragen. Den „Aspect moral des journées de Juillet" möchte man fast für eine Caricatur halten, wenn nicht einige ernste Züge darin wären, welche daran erinnern, daß es Wahrheit, bittere Wahrheit sein soll. „La corruption était au coeur de la société", heißt es S. 18; freilich! aber das haben die Julitage nicht verschuldet; das war früher da und wird leider noch ferner da sein! Zu den vorübergehenden Schwierigkeiten gehört „L'émeute après Juillet", worüber im folgenden Abschnitte sehr oberflächlich gesprochen wird. Dann folgen Bemerkungen über die Hauptgegner des Julithrons, die Legitimisten und die Republikaner. Jene möchte Hr. Capefigue gern zu Helden seiner politischen und socialen Wiedergeburt machen; in diesem Sinne lauten z. B. die Schlußworte:

La responsabilité de l'avenir leur appartient, ils sont solidaires de l'ordre, de la paix, des progrès, de la morale et des principes politiques; s'ils désertent cette grande cause, qui sauvera la société?

Traurige Aussichten! Diese, die Republikaner, sind in einigen Zügen recht treffend geschildert; man sieht daraus, daß sie eigentlich doch nicht so gefährlich gewesen sind, als man sie namentlich auf Seiten der Regierung

Digitized by Google

gehalten haben mag; auf der Straße war man gar bald mit ihnen fertig, und Verschwörungen sind aus ganz allgemeinen Gründen in Frankreich weit weniger zu fürchten als irgendwo; die französische Eitelkeit verdirbt sie wie manches Andere. Ist man in Frankreich einmal ein Verschworener, so muß man es auch wo möglich zur Schau tragen, und wäre es auch nur durch eine Klappenweste à la 1793 oder Haare à la St.-Just. Diese Spielereien hätten allein hingereicht, die Sache der Republikaner zu verderben, wenn sie auch wirklich mehr innern Halt gehabt hätte, als sie in der That hatte.

Deshalb hat es auch mit den Associationen, welche der Verf. im nächsten Paragraphen als eine Hauptschwierigkeit der Monarchie von 1830 bezeichnet, vorerst ein so kümmerliches Ende genommen. Man machte damit viel zu viel ungeschickten Spectakel, als daß wirklich ein ersprießlicher Erfolg für ihre Sache davon zu erwarten gewesen wäre. Grade Das, wodurch sie wirklich hätten gefährlich werden können, fehlte ihnen: eine ruhige, umsichtige, besonnene Organisation, frei von den mühsam wieder vorgesuchten und neu zugestutzten Gerümpel der Jakobiner. Gleich darauf spricht der Verf. noch einmal sein politisches Wehe! über das unglückselige Programm des Hotel de Ville aus und macht es der Regierung zum großen Vorwurfe, daß sie darauf zu viel Gewicht gelegt habe; wäre dies nicht der Fall gewesen, so würde vielleicht die Erblichkeit der Pairs gerettet worden sein. Endlich nennt Hr. Capefigue als Feinde der Monarchie von 1830 noch eine besondere Species von Monarchisten, welche er komisch genug als „Monarchistes qui voulaient tout, excepté la Monarchie" bezeichnet; er versteht darunter eigentlich Laffitte und seinen Anhang, welcher zur Zeit seines Ministeriums natürlich ein gefährliches Übergewicht erhielt.

Hierauf geht der Verf. sogleich zur Beantwortung der zweiten Hauptfrage über: „Welche Kräfte standen der Regierung gegen diese feindlichen Elemente zu Gebote?" An der Spitze steht hier die dem Lande gebliebene tiefe Ueberzeugung, „daß die Ordnung und die Interessen sich innig an die monarchische Form knüpfen", d. h., die Meinung ist für die Monarchie, während die Republik zwar nicht im Bewußtsein und der Einbildung, aber gewiß in ihrer praktischen Anwendbarkeit immer mehr ihrem Untergange entgegengeht. Die Misheligkeiten in den Vereinigten Staaten kommen dem Verf. dabei vortrefflich zu statten; eine kostbare Gelegenheit zu einem Trugschlusse, wobei er jedoch am Ende selbst der am meisten Getäuschte bleiben könnte. Dann werden „Les intérêts", „L'opinion publique" und „Les moeurs monarchiques" noch als besondere Hülfsmächte der Monarchie von 1830 durchgegangen, obgleich ihr Dasein sich schon aus dem obigen Hauptsatze folgern läßt. Unter dem vieldeutigen Ausdrucke Interessen versteht man hier nämlich nur die materiellen Interessen, vorzüglich jene kleinlichen Interessen der Mittelclasse, welche man nach der Elle berechnen oder pfundweise abwägen kann. Der Himmel bewahre die Welt, nachdem das Bürgerkönigthum bereits in Verruf gekommen ist, nur wenigstens vor dem — man verzeihe uns den Ausdruck, aber er liegt zu nahe — Philister-Königthum, wozu Hr. Capefigue die besten Hoffnungen macht. Um die Vortrefflichkeit der öffentlichen Meinung in Frankreich recht einleuchtend zu machen, stellt Hr. Capefigue die beinahe einfältige Behauptung auf: „Le peuple le plus mobile de l'Europe s'est pris d'une belle passion pour l'immuabilité de son gouvernement." Jede Widerlegung wäre verschwendete Mühe. Als mehr materielle Stützen des Julithrons werden hierauf die noch im Volke herrschende Furcht vor der Gewalt, die Organisation des Heeres, welche Soult zu verdanken ist, und am Ende auch der Beistand der europäischen Diplomatie genannt, welche, ohne die Frage über die Legitimität der Dynastie zu berühren, sich wenigstens entschieden für Herstellung der Ordnung und Erhaltung des Friedens ausgesprochen habe.

Was die Regierung mit diesen Mitteln bisher gethan und erreicht habe, wird in den zwei nächsten Abschnitten: „Histoire ministérielle de la Monarchie du 7 Août" und „Affaires étrangères de la Monarchie du 7 Août" weiter entwickelt. In sieben Paragraphen gibt der Verf. eine gedrängte Uebersicht der Wirksamkeit der verschiedenen Ministerien seit den Julitagen 1830, deren Charakter er zugleich durch eine bezeichnende Benennung anzudeuten sucht. Er spricht daher zunächst von dem „Prémier ministère de la révolution de Juillet" ohne bestimmtes System und eigentlichen Charakter, daher auch ohne besondern Namen. Ein Gemisch wie Molé, Dupont (de l'Eure), Laffitte und dann Guizot, Broglie, Bignon war unhaltbar und konnte nichts Großes thun. Es folgte das „Ministère des concessions" unter Laffitte's Leitung, welcher „die Präsidentschaft des Conseils in der tiefen Überzeugung erhielt, daß er allein im Stande sei, das Juliprogramm ohne Unruhen und Aufstände in Ausführung zu bringen". Hr. Capefigue ist, wie man leicht sieht, ganz wieder auf seinem Felde; nichts wird ihm leichter, als die Unfähigkeit Laffitte's nachzuweisen, wenn er auch die Schwierigkeiten, mit denen er zu kämpfen hatte, nicht verkennt. Die Emeute des 13. Februar bewies deutlich, daß eine stärkere Hand nöthig sei, das Steuerruder zu führen; man legte es in die „rude main de Mr. Périer" und hatte nun ein „Ministère de compression". Sein Zweck und Verdienst war Herstellung wenigstens der materiellen Ordnung, welcher die endlich erreichte Einheit der Präsidentschaft, die Laffitte noch mit seinen Rathgebern Lafayette, Odilon-Barrot, Dupont u. s. w. theilen mußte, zur Grundlage diente. Dagegen lastet die große Schuld des Untergangs der erblichen Pairie auf dem Grabe Casimir Périer's. Sein System bekam in gewisser Beziehung noch eine derbere Ausprägung durch das „Ministère d'organisation militaire" des Marschalls Soult, welches durch den wachsenden Einfluß der Doctrinaires etwas gemildert wird. Die Aufnahme Barthe's erinnerte noch an den Carbonarismus des Juliprogramms und war daher ein Fehler; Thiers läßt Hr. Capefigue mit einem zweideutigen Lobe passiren. Ein

Digitized by Google

wesentlicher Fortschritt war jedoch das Anwachsen der ministeriellen Majorität in der Kammer, obgleich seit dem Ende der Sitzung 1833 die Tierspartei ein hinderndes Übergewicht erlangte. Man mußte ihr wenigstens auf einige Zeit nachgeben und ließ sich das „Ministère de transition" des schwachen Marschalls Gérard gefallen, welches das „Appartement du Tiers-Parti" in dem ephemeren Ministerium Bassano zur Folge hatte. So kam man denn endlich auf das „Ministère de récomposition et de réorganisation" mit der Präsidentschaft des Herzogs von Broglie, welches der Verf. vor der Rückkehr zu dem Juliprogramm warnen zu müssen glaubt.

In dieser Übersicht, welche übrigens durchaus nichts Neues enthält, verfällt der Verf. in den bei französischen Politikern und selbst Historikern noch häufigen Fehler des Systematisirens. Wenn man das so liest, so kommt es Einem vor, als ob es nicht anders hätte sein können, als ob man schon vorher darüber einig gewesen wäre wie über ein Drama von fünf Acten, was nur noch abgespielt zu werden brauchte. Wir finden diese Art geschichtlicher Darstellung höchst verwerflich; denn sie gibt gewöhnlich ein falsches Bild, weil man dabei die Ursachen nach den Erfolgen aufsucht und sich macht, nicht aber die Thatsachen in ihrem wahren Verhältnisse von Ursache und Wirkung auffaßt und beurtheilt. Vieles sieht daher der Verf. nur mit den Augen seiner Vorurtheile, Manches trägt er hinein und Manches wird absichtlich mit Stillschweigen übergangen, sodaß er im Ganzen ein Gemälde bekommt, wie er es grade zu seinem Zwecke braucht, das aber doch den Schein hat, als ob Niemand an dessen Wahrheit zweifeln könnte.

An denselben Mängeln leidet auch der Abschnitt über die auswärtigen Angelegenheiten, deren richtige Würdigung überhaupt nicht die starke Seite der politischen Schriftsteller Frankreichs ist. Man hat die Geduld und die Mittel, z. B. ausgebreitete Sprachkenntnisse, noch nicht, um sich gehörig über eine Menge scheinbarer Kleinigkeiten zu unterrichten, deren Kenntniß dabei unerläßlich ist; man nimmt daher die Sachen in einem gewissen großartigen Style und verliert sich dabei nicht selten in den höhern Kreisen luftiger Regionen. Der Verf. spricht zunächst von der Wahl des diplomatischen Personals, berührt die Verhältnisse zu Rußland im Allgemeinen, geht dann auf Belgien, Griechenland und die Conferenzen zu London über, beurtheilt die polnische Frage von dem allergemeinsten Standpunkte und schließt mit einigen Bemerkungen über Östreich und Italien. Unter der Aufschrift: „Répression des mauvais principes diplomatiques", fügt er noch einen Paragraphen bei, worin er der Regierung die Aufnahme und Beschützung politischer Flüchtlinge und Deserteurs, sowie die Begünstigung der Propaganda im Anfange ihrer Wirksamkeit zum Vorwurfe macht und daraus auf die Nothwendigkeit des Abschlusses eines „traité d'extradition" mit den Continentalmächten schließt, wozu der Regierung noch der Muth fehle.

(Der Beschluß folgt.)

Aufsätze über Gegenstände der Astronomie und Physik, für Leser aus allen Ständen, von H. W. Brandes. Aus des Verf. hinterlassenen Papieren herausgegeben von C. W. H. Brandes. Mit einer Kupfertafel. Leipzig, Göschen. 1835. Gr. 8. 18 Gr.

Ich mag es eigentlich nicht, daß man alle Papierschnitzel, die sich noch in dem Studirzimmer eines großen Gestorbenen zusammenstöbern lassen, gleich in die Druckerei schickt. Aber der verstorbene Brandes hat sich so große Verdienste dadurch erworben, daß er eine Sprache erfand, durch welche sich der Laie und die physikalische Wissenschaft einander verständlich machen konnten, und seine Sprache ist mir so lieb geworden, daß ich mich doch über den Druck der hinterlassenen Papiere gefreut habe, wenngleich der Verf. dadurch das Schicksal derjenigen Gestorbenen theilt, deren letzte Kupferdreier man an das Volk vertheilt, das sie im Leben nur mit großen Thalern zahlten.

Die ersten Aufsätze enthalten nichts als die populaire Erklärung einzelner, allbekannter astronomischer Wahrheiten. Es werden darin die Fragen beantwortet: Wie hat man die Größe der Erde bestimmt? Wie hat man die Entfernung des Mondes von der Erde bestimmt? Warum fallen die Sonnenfinsternisse und die Mondfinsternisse jedes Jahres in zwei entgegengesetzte Jahreszeiten? Wodurch bestimmte Kepler die Bahn des Mars und seine Entfernungen von der Erde und von der Sonne? Ein Aufsatz über den Halley'schen Kometen prophezeit, was nunmehr in Erfüllung gegangen ist, daß der Komet den großen Erwartungen von seinem Glanze diesmal nicht entsprechen werde, weil er in sehr ungünstiger Stellung zur Sonne und Erde erscheine.

Die „Blicke in die Ordnung des Weltgebäudes" werden durch die Teleskope Herschel's geleitet und richten sich vorzüglich auf die Beobachtungen dieses großen Astronomen über den Bau des Himmels. Die ungleiche Vertheilung der Sternmassen am Himmelsgewölbe, bei welcher Herschel an dem einen Ort kaum einen Stern in seinem Fernrohr faßte, während er in den Gegenden der Milchstraße auf gleichen Räumen zuweilen gegen 600 zählte und in einer Viertelstunde 110,000 durch sein Gesichtsfeld ziehen sah, die räthselhaften Doppelsterne, deren Zahl nach Herschel's Tode durch Struve bis auf 3000 vermehrt worden ist, die seltsamen Sternhaufen, die großentheils eine regelmäßig runde Gestalt mit dichtern Sternmassen im Mittelpunkte bilden, endlich die Nebelflecke oder Lichtnebel, die man so sehr geneigt ist, für eben in der Bildung begriffene Sternsysteme zu halten, alle diese Wunder des Himmels werden hier besprochen und mit Hypothesen begleitet. Den merkwürdigen Stern, welcher zur Zeit des Tycho de Brahe (1572) in der Kassiopea erschien und selbst die Venus an Glanz übertraf, ist der Verf. geneigt, „für ein in seinem Zusammensturze glänzend auflodernde Sonnenheer zu halten, dessen Grundstoffe durch diese gewaltige Revolution verflüchtigt in den Weltraum zerstreut wurden, um, als unendlich dünne Nebelmaterie vertheilt, neuen Weltkörpern zum Keime zu dienen". — Der Aufsatz: „Vermuthungen der Astronomen über die Natur der Kometen und ihrer Schweife" erklärt die zwei am wesentlichsten verschiedenen Hypothesen, wonach entweder die Sonne ebenso eine abstoßende Kraft gegen die feine Schweifmaterie der Kometen besitzt, wie sie eine anziehende Kraft für die Körper der Planeten und Kometen hat, oder die Entstehung des Schweifes zu denken wäre als die Entwickelung einer feinen leuchtenden Materie, die dünner als die den Himmelsraum füllende Materie wäre und also, wie der Rauch in der Luft, sich zuerst vom Kometen und dann auch von der Sonne, als dem Mittelpunkte, gegen den die schwerere Materie sich möglichst hindrängt, entfernte. Beide Hypothesen bestärken den Verf. in der Behauptung, daß die Schweifmaterie, die bis dahin mit zum Körper des Kometen gehörte, nun für den Kometen ganz verloren gehe und sich gleichsam im unendlichen Raume verliere, während zu vermuthen sei, daß die Kometen während ihrer lange dauernden Entfernung von der Sonne

Digitized by Google

und Eltern, obzwar sie vor seinem Schlosse gehen, nicht ein Wort, ja nicht einmal Kundschaft. Hier ist Gelegenheit, Tugend zu bewähren, da man Gefahr vor Augen hat, und Gott wird sie belohnen, wenn sie ihm gefällt. Wir aber, die wir nicht wissen, ob wir Gott gefallen, wir müssen uns vor Sünden hüten, wo wir sie sehen, und Gott um Verzeihung bitten, wo wir sie begehen.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 22. — 22. Januar 1836.

Le gouvernement de Juillet, les partis et les hommes politiques, 1830 à 1835. Par l'auteur de l'Histoire de la Restauration. Zwei Bände.

(Beschluß aus Nr. 21.)

Wollen wir nun noch dem Verf. in der Zusammenstellung der bis jetzt gewonnenen Resultate der Monarchie vom 7. August folgen, so wären es im Wesentlichen folgende: 1) die Regierung ist Herr ihrer Handlungen; es steht über dem Könige keine executive Gewalt mehr und die Verwaltung nimmt den, offen gestanden, despotischen Charakter an, welchen Hr. Capefigue für nöthig hält; 2) die Staatsgewalten, so weit sie von der Gesellschaft ausgehen, sind im Genusse ihrer Vorrechte; die Rechte der Deputirtenkammer werden nicht mehr in Frage gestellt, die Pairskammer hat sich als gesetzgebende und richterliche Behörde bewährt, und die „souveraineté populaire" ist durch die einzig mögliche „souveraineté parlementaire" ersetzt; 3) die richterliche Gewalt ist gesichert und die bewaffnete Macht geordnet; 4) die Nationalgarde und die Wahlcollegien der Municipalitäten sind auf ihre Grenzen zurückgewiesen worden. „Ce qu'on n'a point osé en principe", heißt es hier z. B., „dans une loi, on l'a résolu comme un acte de l'administration; on a corrigé le principe d'élection par le principe de dissolution." Das ist nun freilich eine ziemlich sonderbare Correction, deren schwache und gefährliche Seite der Verf. aber natürlich nicht berührt. 5) Die Regierung hat den Beifall und die Mitwirkung des Landes gewonnen, namentlich bei Unterdrückung der Aufstände, Auflösung der politischen Gesellschaften, Unterdrückung der Propaganda und Abfassung der Gesetze gegen die Presse und die fremden Ruhestörer. Zum Schluß werden dann noch einmal alle die Herrlichkeiten, welche die Monarchie vom 7. August erreicht habe, in einem echtfranzösischen Wortschwalle recapitulirt. Man sollte danach glauben, daß eigentlich nichts mehr zu wünschen und zu thun übrig wäre; aber der Verf. hat es nicht so genau genommen beim Aufzählen; z. B. findet sich da auch „la guerre de principes a jamais abolie"; da müßte Frankreich eine ganz eigne Gestalt bekommen, wenn es je einmal dazu kommen sollte. Gleich darauf predigt aber Hr. Capefigue selbst wieder, man solle sich nur noch unter den Waffen halten, denn das Programm des Hotel de Ville, die Demokratie, sei noch nicht aus dem Felde geschlagen.

Welche Gefahren von diesem Feinde drohen, wird nun nochmals des Breitern in dem letzten Hauptabschnitte: „Dangers d'un retour vers le programme de Juillet", dargethan. Gefährlicher als die Demokraten, meint er aber, seien doch — man möchte sie die politischen Wölfe in Schafskleidern nennen — die Monarchisten, welche die demokratischen Institutionen unter monarchischen Formen verbergen wollen. Sie sprechen den furchtsamen Leuten zu und gewinnen daher auf den Bürger, den Philister Einfluß. Grade durch sie könnte die Revolution von 1830 noch einmal zu Kräften kommen, zumal da sie eigentlich doch noch nicht alle ihre Mittel verbraucht hat. Hr. Capefigue findet noch zu viel Demokratie in den politischen Institutionen, zu viel „égalité" in den Gesetzbüchern, in den Wahlordnungen, der Gemeindeverfassung, in der Nationalgarde, im Heere, in der Familie, kurz überall. Das Alles wird dann wieder fein in eine systematische Ordnung gebracht, und da müssen denn nacheinander das „principe electorale", das „principe parlementaire", das „principe populaire" und endlich auch die „fonctionnaires publics", wie sie diese unselige Julirevolution hinterlassen hat, ganz und gar nichts mehr werth sein und je eher je lieber reformirt werden, weil es in zwei oder drei Jahren sonst nicht mehr möglich sein würde, die Demokratie zu bändigen. Das Wahlgesetz muß also zunächst geändert werden, die Tierspartei muß gänzlich unterliegen, Dupin muß die Präsidentschaft verlieren, Thiers, „la dernière représentation de l'esprit révolutionnaire", muß aus dem Ministerium verdrängt werden, alle Präfecten und Beamte mit verdächtigen Gesinnungen müßten von ihren Plätzen weichen: genug, man sieht, daß Frankreich erst abermals wieder durch das Fegefeuer einer Revolution müßte, um dahin zu kommen, wo es die Weisheit des Hrn. Capefigue hin haben will.

Um aber ja die Gefahr recht dringend und einleuchtend zu machen, sieht er schon im Geiste Odilon-Barrot als Vertreter der Anarchie an der Spitze des Ministeriums und stellt als den äußersten Termin, bis wohin etwas geschehen müßte, um ein solches Unglück abzuwenden, die nächsten Wahlen fest. Bis dahin müßte noth-

Digitized by Google

wendig die Verbindung der Interessen der Grundeigenthümer mit denen des erhaltenden Theiles der Verwaltung vorbereitet sein. Und durch welche Mittel? Darauf antwortet Hr. Capefigue im Schlußcapitel: „Moyen contre la crise". Da ist viel auf ein Mal verlangt, viel in einem kleinen Raume zusammengedrängt: Rückkehr zum „centre droit", Amnestie für die Gefangenen zu Ham sowol als auf Mont St.-Michel u. s. w., Errichtung einer Prälatenbank in der Pairskammer, Erweiterung der königlichen Prärogative, Wahl der Maires und der Offiziere der Nationalgarde durch die Regierung, Herstellung der Erblichkeit der Pairskammer und Wiedereinsetzung der Pairs Karl X., Beschränkung der Kammer der Deputirten durch die Einweisung des Rechtes der Protestation auf bestimmte, enge Grenzen, ein neues Wahlsystem für die Departementalräthe, „constitution de la famille" (was Hr. Capefigue darunter eigentlich verstanden hat, ist schwer zu sagen), religiöse Erziehung und Umgestaltung des Personals der Verwaltung.

Wir halten es für überflüssig, zu diesen unverdauten Dingen noch einen Commentar zu liefern. Das ist eine schlechte Kunst, solche Rathschläge zu geben, die Kunst eines falschen Propheten. Hr. Capefigue sieht und behandelt die Politik von seinem einseitigen, um nicht zu sagen einfältigen Standpunkte aus nicht wie ein fruchtbares Feld, das verständigen Anbau durch Gottes Segen lohnt, sondern wie eine Gemeindetrift, wo Jeder das Recht habe, sein Vieh hinzutreiben, um sie gehörig und nach Wohlgefallen abweiden zu lassen, damit der Nachbar, wenn er mit seiner Heerde nachkommt, den kahlen Boden finde. Das ist freilich leichter, als das Gras wieder wachsen zu lassen, das ohnedies nie gedeihen kann, wenn Alle desgleichen thun. Hr. Capefigue spricht auf jeder Seite von der Vortrefflichkeit einer „partie conservatrice", von der Nothwendigkeit der „stabilité" und wirft doch selbst die Dinge durcheinander wie die Spielbälle. Ein solches Verfahren beweist, daß man kaum die Oberfläche der Verhältnisse kennt, wie sie wirklich sind, und daß man gar nicht fähig ist, ihr Wesen zu begreifen, wodurch ihre Gestaltung in der Zukunft bedingt ist. Nichts ist leichter, als zu sagen: man schaffe sich einen Stand der Patrizier, man hebe die Aristokratie, man mache große Grundbesitzer, man stelle ein nationales Wahlsystem her, durch welches nach einer glücklichen Combination die größtmögliche Zahl Wähler an der Wahl Theil habe, aber doch unter der Controle der Grundbesitzer stehe, man kehre zur alten Zeit zurück u. s. w.; man muß auch wissen, ob dazu die Elemente vorhanden sind und wozu eine solche Rückkehr führen soll. Darüber macht sich aber Hr. Capefigue wenig Sorgen.

Frankreich hat Elemente genug, die es verbauen kann; das Niederreißen hat lange genug gedauert; man arbeite daher nur rüstig am Aufbau. Das Unglück dabei ist, daß diese unberufenen Baumeister weder über den Plan dazu klare Begriffe haben, noch wissen, wo der eigentliche Fehler liegt, daß es mit der Ausführung nicht glücken will. Wir wiederholen es nochmals: Frankreichs Aufgabe ist, ein festes constitutionelles System der Monarchie auszubilden, in welchem Regierung und Verwaltung nicht blos der Form, sondern auch dem Geiste nach in ihrem praktischen Organismus im Einklange seien. Dazu kommt man aber nicht durch die Vorschläge des Hrn. Capefigue. Zur Ausbildung eines haltbaren constitutionnellen Systems gehört vor Allem Ruhe, ein guter Wille, gegenseitige Achtung und Anerkennung, ein tüchtiger Sinn und Würde im Leben; seine gefährlichsten Gegner sind Eigenliebe, Eitelkeit, Eifersucht und Herrschbegierde. Darin ist von jeher in Frankreich von oben so gut wie von unten gefehlt worden und wird leider ferner gefehlt werden. Hr. Capefigue erzählt aber davon nichts. S.

Humoristische und historische Skizzen aus den Jahren der Revolutionskriege, entworfen auf Reisen und Wanderungen durch Italien, Frankreich, Ungarn und Deutschland. Aus den hinterlassenen Papieren eines verstorbenen Soldaten gesammelt, und als Beitrag zur Kenntniß einer denkwürdigen Zeit herausgegeben von August Ellrich. Meißen, Goedsche. 1835. 8. 1 Thlr. 21 Gr.

Wir sind immer der Meinung gewesen, daß ein Stück Leben, insofern es uns wahr und ohne intrigante Nebenabsicht vorgelegt wird, mehr Werth habe als eine schale Dichtung, welche auf dem Wege zu ihrem Ziel müde liegen bleibt, die höhere Wahrheit nicht zu schaffen vermag und darum keine Poesie ist. In Anerkennung dieser geringen Wahrheit der Wirklichkeit — geringer nur in ihrem Detail, wo sie noch nicht als ein Ganzes auftritt, denn im Ganzen und Großen möchte sie wol der Wahrheit der Poesie, die ja ohne sie nicht wäre, das Gleichgewicht halten — haben wir uns nie so sehr wie Andere gegen den breiten Raum auflehnen können, welchen die Memoirenwelt in unserer neuern Zeit einnimmt. Aus diesem Grunde waren uns selbst unbedeutende Memoiren immer noch lieber als schlechte Romane oder Novellen, und darum haben wir auch das vorliegende Werkchen mit besonderm Vergnügen gelesen. Wir empfehlen es unsern Lesern als einen Beitrag zur Sittengeschichte, als eine an sich interessante Skizze mancher Zustande, lebensvoller Augenblicke aus dem Dasein eines Einzelnen, der nicht hoch genug in der Geschichte seiner Zeit stand, um bemerkt zu werden, der aber ein gebildeter Mann war, welcher mit offenen Augen und grabem Sinne beobachtete und lebhaft darstellt. Wenn der Verf. auch manche Erscheinung des Lebens aus dem Voltaire'schen Standpunkte seiner Zeit zu hart beurtheilt, so thut er es doch immer mit Feinheit und Humor, weit entfernt von dem unwürdigen Tone neuerer Stimmführer, welche sich einzubilden scheinen, Freiheit sei Frechheit, Wahrheit schnödeste Prosa des Lebens, Gleichheit cynische Gleichgültigkeit für alles Höhere und Bessere, für Alles, was das Leben allein zum Leben macht, für Alles, ohne welches ein Ehrenmann nicht leben möchte, welches, dem Leben genommen, ihm nichts übrig lassen würde, als sich niederzulegen und zu sterben. Im Gegentheil greift unser Erzähler diese Freiheitsapostel sogar hier und da an, welche ihr Götzenbild aus Affenliebe, oder vielmehr purer Eigenliebe, um an seinem Halse gesehen und bemerkt zu werden, umarmen, und es erdrücken, es ermorden. Wenn wir ihm außer jener Einseitigkeit der Ansicht, die historisch Überliefertes ungerecht würdigt, wenn es nicht ganz mehr in die Gegenwart paßt, etwas vorzuwerfen hätten, so wäre es nur ein Styl, der uns oft mit sehr vielen eingeschachtelten Sätzen belästigt, weil er zu viel Nebengedanken auf dem Wege zum Hauptgedanken antrifft und uns das Fortkommen auf dem sonst so leichten und heitern Pfade erschwert. Doch die Fehler des Reichthums und der frohen Laune ertragen sich leichter als die

Digitized by Google

von Regierungs- und Schulrath Dr. Lorenz Diefenbach. Mit Holzschnitten. Frankfurt a. M. Verlag von Heinrich Keller. 1862. 8. 1 Thlr. 6 Sgr.

Die Geschichte der Stadt Frankfurt a. M. ist eine so reiche, dass es nicht Wunder nehmen darf, wenn sie auch für Kinder und Jugendliche Interesse hat. Diefenbach hat sich daher mit Recht an diese Aufgabe gemacht, und sie in einer Weise gelöst, die Anerkennung verdient. Er hat sich nicht damit begnügt, die Geschichte der Stadt in einzelnen Bildern, wie sie sich ihm darbot, zu geben, sondern hat sie in einen Rahmen gefasst, der sie zu einem Ganzen macht. Dieser Rahmen ist die Sage, die Diefenbach an den Anfang stellt, und mit der er das Buch beginnt. Die Sage ist nicht nur ein Ausfluss der Phantasie, sondern sie hat auch einen historischen Kern, und ist daher für die Jugend ein Mittel, sich mit der Geschichte vertraut zu machen, ohne dass sie es merkt, und ohne Abneigung dagegen.

Die Sage, welche Diefenbach an die Spitze stellt, ist die von Karl dem Grossen. Sie ist in einer Weise behandelt, die sie für Kinder und Jugendliche recht interessant machen wird, namentlich die Abenteuer, welche Karl auf seinem Zuge nach Spanien zu bestehen hat. Die Geschichte der Stadt Frankfurt selbst ist in 12 Bilder getheilt, die sich an die Sage anschliessen. Diese Bilder sind sehr lebendig und anschaulich geschrieben, und werden gewiss Jeden, der sie liest, zu dem Wunsche veranlassen, sie weiter zu lesen. Sie sind so gehalten, dass sie sich für Kinder und Jugendliche eignen, und werden auch Erwachsene gern lesen. Die Holzschnitte, welche das Buch enthält, sind recht gut ausgeführt, und sind ein Schmuck desselben. Wir können das Buch Jedem, der es lesen will, sowie auch Jedem, der es Kindern und Jugendlichen in die Hand geben will, bestens empfehlen. Es ist ein Buch, das Jeder gern liest, und das Jeder mit Nutzen liest. Wir wünschen ihm daher eine recht weite Verbreitung.

Die Ausstattung ist sehr gut. Der Druck ist deutlich, und das Papier gut. Der Preis ist für den Umfang des Buches ein sehr mässiger.

Wir können nicht umhin, noch einige Bemerkungen beizufügen, die uns beim Lesen des Buches gekommen sind, und die wir dem Verfasser bei einer neuen Auflage zu berücksichtigen bitten. Wir haben nämlich gefunden, dass Diefenbach sich zu sehr an die Sprache der Sage gehalten hat, und dass diese Sprache für Kinder und Jugendliche nicht immer verständlich ist. Wir haben daher gewünscht, dass Diefenbach sich mehr an die Sprache der Kinder gehalten hätte, und dass er Ausdrücke, wie: Ihr habt Euch gut gehalten, Ihr habt Euch wacker gehalten, Ihr habt Euch tapfer gehalten, Ihr habt Euch brav gehalten, Ihr habt Euch ritterlich gehalten, Ihr habt Euch wohl gehalten, Ihr habt Euch ehrlich gehalten, Ihr habt Euch redlich gehalten, Ihr habt Euch männlich gehalten, Ihr habt Euch mannhaft gehalten, Ihr habt Euch tüchtig gehalten, Ihr habt Euch stattlich

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 1. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 2. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 3. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 4. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 5. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 6. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 7. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 8. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 9. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 10. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 11. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 12. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 13. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 14. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 15. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 16. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 17. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 18. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 19. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 20. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 21. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 22. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 23. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 24. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 25. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 26. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 27. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 28. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 29. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 30. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 31. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 32. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 33. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 34. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 35. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 36. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 37. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 38. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 39. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 40. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 41. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 42. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 43. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 44. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 45. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 46. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 47. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 48. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 49. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 50. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 51. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 52. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 53. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 54. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 55. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 56. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 57. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 58. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 59. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 60. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 61. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 62. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 63. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 64. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 65. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 66. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 67. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 68. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 69. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 70. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 71. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 72. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 73. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 74. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 75. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 76. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 77. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 78. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 79. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 80. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 81. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 82. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 83. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 84. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 85. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 86. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 87. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 88. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 89. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 90. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 91. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 92. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 93. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 94. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 95. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 96. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 97. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 98. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 99. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Bibliothek, Deutsche, Sammlung deutscher Schriften. Bd. 100. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1 M.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 23. — 23. Januar 1836.

Ein Wort über philoſophiſche Methode.

> Ich glaube, es iſt dir nicht entgangen, wie die jungen Leute, wenn ſie zuerſt etwas von philoſophiſcher Dialektik gekoſtet haben, dieſelbe als ein Spiel betrachten und ſich ihrer zu beſtändiger Widerrede bedienen. Wie ſie von Andern geſchult wurden, ſo thun ſie es nun dieſen nach und nehmen Andere in die Schule, und haben ihre Freude daran, wenn ſie wie junge Hunde Alle, die ihnen in den Weg kommen, mit ihrer Dialektik zerren und zauſen können. Haben ſie nun auf dieſe Weiſe Viele durchgehechelt und ſind ſie ihrentheils von vielen Andern durchgehechelt worden, ſo kommen ſie gar bald und ſtark dahin, daß ſie an nichts von Dem mehr glauben, was ſie früher glaubten, und ſo geſchieht es denn, daß ſie ſich ſelbſt und die ganze Philoſophie bei den Übrigen in Verruf bringen.
>
> Platon's Republik, Buch VII.

Unterzeichneter hatte vor Kurzem Veranlaſſung bei Gelegenheit einer Beurtheilung der neueſten Schrift Göſchel's *), einen Unfug zu rügen, der auf das Beiſpiel und den Vorgang dieſes Denkers, anerkanntermaßen eines der Gediegenſten, Redlichſten, Geiſt- und Kenntnißreichſten der Hegel'ſchen Schule in Dem, was dieſe Schule Methode nennt, überhand zu nehmen drohte. Schon dort deutete er die Beſorgniß an, wie das Misverſtändniß, wenn es ſich von jenem ernſtern und talentvollen Mann auf „unberufene Nachtreter" übertragen ſollte, „der grundloſeſten Willkür und einem völlig inhaltleeren Spiel und Formelweſen Thor und Thüre öffnen möchte". Dieſe Beſorgniß iſt ſeitdem noch ſehr verſtärkt worden durch das Erſcheinen einer Schrift, die zwar nicht grade von Göſchel jenes Misverſtändniß über die Methode entlehnt, wol aber es mit ihm theilt, und auf eine Weiſe theilt, worin wir ſchon jetzt Das, was dort nur Beſorgniß war, als That und Wirklichkeit vor uns ſehen. Dieſe Schrift iſt:

Die Geneſis des Wiſſens, von H. F. W. Hinrichs. Erſter metaphyſiſcher Theil. Heidelberg, Mohr. 1835. Gr. 8. 1 Thlr.

Ref. würde, wenn nicht ein ernſthaftes Intereſſe der Sache ihn zum Reden drängte, es gern vermieden haben, über dieſes Buch oder ſeinen Verfaſſer ein Wort zu ſagen, da es leicht den Schein haben könnte, als ſage er Das, was er ſagt, als Replik auf die Schmähungen, die Hr. Hinrichs in der Vorrede zu ſeinem Buche, wie über viele Andere, ſo auch über ihn auszugießen für gut befunden hat. Daß dem nicht ſo iſt, möge der geneigte Leſer daraus abnehmen, daß Ref. in der That guten Grund hat, ſeinerſeits von Hrn. Hinrichs weit lieber Tadel als Lob zu empfangen. Den Tadel nämlich theilt er mit Männern wie Schelling, J. H. Fichte, Sengler, Stahl, K. Ph. Fiſcher, Braniß u. A., während er das Lob wahrſcheinlich mit Manchem würde theilen müſſen, in deſſen Geſellſchaft genannt zu werden er ſich eben nicht zur beſondern Ehre rechnen würde. Nur dies bekennt Ref. gern, daß ihm beim Leſen dieſer Vorrede und noch mehr beim Leſen der neueſten Recenſionen des Hrn. Verfaſſers über Schelling und Fichte (welche man in der That empörend finden müßte, wenn ſie nicht ohnmächtiger noch als giftig wären und ihr Gift, ſelbſt abſtammend aus geiſtiger Ohnmacht, ſich allenthalben kundgäbe) zu wiederholten Malen die Luſt angewandelt iſt, Herrn Hinrichs, der ſich bei jeder Gelegenheit über „Unziemlichkeiten" Anderer beſchwert, auf die Schultern zu klopfen und mit Mephiſtopheles zu fragen: „Du weißt wol nicht, Freund, wie grob du biſt?" Alſo, wie geſagt, nicht die Abſicht einer in dieſem Falle wol überflüſſigen Selbſtvertheidigung iſt es, was ihn bewegt, ſich einmal, was er bisher trotz wiederholten Auffoderungen ſtets zu thun vermieden hat, mit dem Manne einzulaſſen, deſſen literariſcher Charakter in Deutſchland durch ein glückliches Ariſtophaniſches Witzwort ſchon längſt zum Sprüchwort geworden iſt. Seine Abſicht iſt, den beſſern Anhängern und Nachfolgern des großen Denkers, deſſen Methode und Denkſyſtem wir in Hrn. Hinrichs zur Caricatur verzerrt erblicken, an dieſem Beiſpiele, über deſſen Beſchaffenheit er bei ihnen ſelbſt auf Einverſtändniß rechnen zu können glaubt, die Klippe aufzuzeigen, an der ihre Sache ſo leicht ſcheitern kann und vielleicht jetzt eben zu ſcheitern im Begriffe iſt.

Die Bedeutung des Hegel'ſchen Syſtems, mag man dieſelbe nun wie ſeine unbedingten Anhänger — denn es gibt deren in der That Solche, die mehr Hegelianer ſind als Hegel ſelbſt — darein ſetzen, daß mit dieſem Syſteme die philoſophiſche Wiſſenſchaft für alle Zeiten

*) Theologiſche Studien und Kritiken von Ullmann und Umbreit. 1836. Erſtes Heft. Die betreffende Stelle ſteht S. 197—204.

begründet und abgeschlossen sei, oder, wie die Freisinnigern unter den Anhängern und wie der Gründer des Systems selbst *), darein, daß es einen nothwendigen Durchgangspunkt für alle weitern Fortschritte dieser Wissenschaft bildet, beruht wesentlich darauf, daß es System, in sich geschlossenes und in allen seinen Gliedern auf das engste und unauflöslichste zusammenhängendes Ganze ist. Hr. Hinrichs führt jetzt auf eine Weise, die wol Manchem hin und wieder ein Lächeln ablocken wird, unaufhörlich das Wort Methode im Munde und thut sich etwas darauf zu Gute, neben Daub und allenfalls etwa noch Göschel der Einzige zu sein, der die Methode des Meisters gefaßt habe und auf productive Weise sie anzuwenden wisse; alle Andern beschuldigt er entweder wie den Ref., der Aeußerlichkeit und eines „fahrigen Wesens" (dies Wort vermochte Hr. H. auszusprechen, ohne dabei an sich zu denken!) im Gebrauch der Methode; oder, wie den an Klarheit, Umsicht und Verstandesschärfe ihm weit überlegenen Gabler (auf den er jetzt aus leicht begreiflichen Gründen übel zu sprechen scheint, obgleich er ehemals der Erste war, ihn zu loben und sein Werk anzupreisen), des bloßen Popularisirens der Hegel'schen Lehre; oder, wie noch Andere, die er nicht nennt, des „sich auf gefällige Schreibart Legens und die Methode Methode sein Lassens"; oder endlich summa summarum, um noch etwas in Bausch und Bogen zu sagen, das Jeder sich annehmen kann, der „unglaublichsten Zügellosigkeit, Ungebundenheit und Roheit der Form". Bei diesem unablässigen selbstgefälligen Pochen auf die Methode sollte man erwarten, bei ihm, wenn bei irgend einem andern Nachfolger Hegel's jene Strenge der Systematik, jene Genauigkeit in der Stellung jedes Problems und jedes Begriffs an den Ort, den er in dem Systeme einnimmt, wiederzufinden, welche bei Hegel so eng mit der Methode verknüpft, so die unmittelbare nothwendige Folge derselben ist. Man sollte erwarten, daß Hr. H., wenn er, wie in der vorliegenden Schrift allerdings der Fall ist, das Werk Hegel's nicht blos nachzuarbeiten, sondern selbständig weiter zu führen, productiv zu ergänzen sich vermißt — und dies zwar „im Interesse der Wissenschaft", weil kein Anderer es thut, weil die Wissenschaft, das System, ohne ihn verwaist wäre in Betracht jener „unglaublichsten Zügellosigkeit, Ungebundenheit und Roheit", die „seit Hegel's Tod und nach einem solchen Vorbilde" eingerissen ist — man sollte, sagen wir, erwarten, daß er dies thun werde mit stetem Hinblick auf das Ganze, mit der Absicht, die Bande des Ganzen da, wo sie etwa aufgelockert scheinen möchten, enger zusammenzuziehen und auch solche Gegenstände, die, von dem Gründer des Systemes vielleicht übersehen, bisher außerhalb der Grenzen des Systems lagen, in dasselbe hereinzuziehen, in der Ordnung des Systems ihnen ihre Stelle anzuweisen und sie nicht nur unter sich selbst, sondern ebenso sehr auch mit dem übrigen Inhalte durch das Band der Methode zu verknüpfen. Aber nichts von alle dem! Hr. Hinrichs bedient sich der „Methode" nur, um Unordnung, Desorganisation in das System zu bringen, um die kunstreich gefügten Bautheile desselben durcheinander zu werfen und nicht etwa das Ganze zu einem neuen Bau zu verarbeiten, sondern einzelne aufs Gerathewohl herausgriffene Steine zu einem willkürlichen Machwerk grillenhaft zusammenzukitten. Statt die Betrachtung über neue Gegenstände zu erstrecken (über welches Beginnen Anderer er sich S. XLIX fg. der Vorrede in ungeschicktem, ja unlogischem, schülerhaftem Ausdrucke vornehm herabblickend vernehmen läßt), nimmt er die von Hegel längst — und wie anders! — behandelten noch einmal vor und quält sich ab, sie in eine neue Form zu bringen, ohne im Geringsten sich darum zu kümmern, wie die durch die Herausnahme dieser Gegenstände in dem System entstandenen Lücken werden auszufüllen, oder wie das durch ihn Umgestellte und Umgeformte in den Bau des Systems wird einzufügen sein.

Die Ankündigung seines Unternehmens lautet bei Hrn. H. folgendergestalt (S. L fg. der Vorrede): Hegel habe die Erkenntniß einer doppelten Betrachtung unterworfen, einer phänomenologischen und einer logischen. In der Phänomenologie sei der Geist, das Erkennen in Beziehung auf Anderes, mit dem Äußerlichen und Natürlichen behaftet und verwickelt. Er befreie sich zwar von diesen Bestimmungen der Natürlichkeit, aber (darauf nämlich scheint der Verf. mit seinem hier wie überall äußerst unklaren, ungenauen und verworrenen Ausdrucke hinauszuwollen) er bringe es nicht zur Erzeugung eines Inhalts aus sich selbst heraus und unabhängig von dem äußerlich Gegebenen. In der Logik dagegen sei er, der Geist, „im reinen Gedanken von ihm, als freier Begriff, welcher sich selbst der Gegenstand ist". Weder das Eine nun noch das Andere ist dem Verf. das Rechte oder das Genügende. Er behauptet, es müsse noch eine dritte Betrachtweise geben, eine solche, welche „den Geist, wie er (wir unterstreichen gewissenhaft, was der Verf. unterstrichen hat), frei von aller Beziehung auf Anderes, das Sein und Denken seiner selbst ist, erkennend zum Gegenstand der Erkenntniß mache", und dies sei die Aufgabe der Genesis des Wissens. Jeder, der auch nur nothdürftig denken gelernt hat, wird hier meinen, diese Definition der Genesis des Wissens sei eine und dieselbe mit jener, die der Verf. unmittelbar vorher von der Logik gegeben. Indessen dies braucht Hrn. H. nicht zu kümmern, der ja wenige Zeilen zuvor gegen die „unglaubliche Zügellosigkeit, Ungebundenheit und Roheit der Form" zu Felde

*) Schreiber dieses hat noch vor ganz Kurzem von mehren achtbaren Männern, die er nur zu nennen brauchte, um die Glaubwürdigkeit ihres Zeugnisses außer allen Zweifel zu setzen, die bestimmteste Versicherung erhalten, daß Hegel persönlich ein klares Bewußtsein hatte über das Unbefriedigende, über den durchaus negativen Charakter seines Systems. Aber er hielt es für seine Pflicht, es dennoch mit dem ganzen Gewicht seines Geistes und seines Charakters zu vertreten, weil es an der Zeit war und weil nur durch Ueberwindung dieser Stufe der fortschreitende Geist der Wissenschaft das Höhere zu erreichen vermag.

Digitized by Google

gezogen ist und dadurch sich unstreitig das Recht erkämpft hat, daß, was bei Andern so heißen würde, bei ihm nicht mit diesen „unziemlichen" Ekelnamen bezeichnet werden darf. Unterschieds genug, daß Hr. H. die zweite Definition wenigstens theilweise unterstrichen, die erste nicht unterstrichen, auch beide so gestellt hat, daß der Leser, wenn er aufmerksam ist, errathen kann, die zweite solle nicht Dasselbe, sondern etwas Anderes als die erste sagen. Wirklich sehen wir auch aus dem Werke selbst, daß Hr. H. mit seiner „Genesis des Wissens" in der That etwas Anderes meint als Hegel mit seiner Logik. Er gibt uns nämlich in diesem ersten Theile, welcher die „Metaphysik des Geistes" enthält (ein zweiter soll die „Naturgeschichte des Geistes" enthalten), nicht wie Hegel eine Wissenschaft der Kategorien, sondern eine Wissenschaft des Wissens unter folgenden Rubriken: I. Unmittelbares Wissen. A. Unmittelbares Wissen als solches. a. Wissen. b. Nichtwissen. c. Traumwissen. B. Substantiales Wissen. a. Klares Wissen. b. Immanentes Wissen. c. Intellectuales Wissen. II. Reflectirtes Wissen. A Theoretisches Wissen. a. Sensuales Wissen. b. Ideales Wissen. c. Transscendentales Wissen. B. Praktisches Wissen. a. Formales Wissen. b. Reales Wissen. c. Subjectives Wissen. III. Absolutes Wissen. A Objectives Wissen. a. Intuitives Wissen. b. Reproductives Wissen. c. Substantives Wissen. B. Absolutes Wissen. a. Positives Wissen. b. Negatives Wissen. c. Speculatives Wissen.

(Der Beschluß folgt.)

Romanenliteratur.

1. Herbstnovellen von Sigmund Schlesinger. Wien, Haas. 1835. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Verf. nennt seine Novellen ihrer düstern Färbung wegen nach der Jahreszeit, in der die Blätter fallen. Düster sind sie allerdings und selbst die hindostanische Novelle: „Die Tochter des Khans", noch die heiterste unter ihren Schwestern, erzählt viel von Verfolgungen und verschiedenartigen Drangsalen, ehe das großmüthige türkische Ehepaar die Liebenden vereinen kann, ehe die schöne Gulegauz ihren für eine so reizende Person unpassenden Namen ablegen und mit dem bedeutungsvollen Maria vertauschen kann. — „Südliche Rache" spielt in Spanien zur Zeit der Feldzüge Napoleon's auf der pyrenäischen Halbinsel, ein junger deutscher Arzt fällt ihr zum Opfer. Die Geschichte zieht an und ist wahrscheinlich, was im Roman oft nöthiger ist als in der Wirklichkeit. — Die italienische Sage: „Der Fischer von Calabrien", ist eine Paraphrase der Lafontaine'schen Fabel vom fürwitzigen Täubchen, das, der einförmigen Lebensweise auf seiner Heimatsflur überdrüssig, sich in das Gerausch der Städte wagte, Ruhm und Gewinn suchte, gerupft und verwundet nach Haus kehrte, wie es dem armen Cosmo erging, der das Netz mit dem Schwert vertauschte, unter Catinat Lorbern erkämpfte, einem heillosen Buben in die Hände fiel, von ihm zu schweren Vergehen verführt wurde und auf dem Schaffot endete. — „Wieliczka", historisch-mineralogische Novelle aus den Zeiten Johann Sobieski's, ist halb eine mineralogische Vorlesung, halb eine Erzählung voller Graus, in welcher das Laster zwar unterliegt, aber nicht ohne die Unschuld mit in sein Verderben zu verstricken. Johann Sobieski, dessen großartig liebenswürdiger Charakter nun über ein und ein halb Jahrhundert der Welt als ein edles Muster aufgestellt ist, erscheint auch hier seiner würdig, und auch der wunde Fleck in ihm, die Schwäche gegen seine so unwürdige Gattin, ist nicht verschwiegen, wie man denn außer mineralogischen Belehrungen auch einige Bruchstücke aus der polnischen Geschichte in diesem mehr unterirdischen als über der Erde heimischen Roman findet.

2. Almarosa. Ein Roman aus der Fürstenwelt des vorigen Jahrhunderts, von Marina. Zwei Theile. Leipzig, Hartmann. 1835. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Almarosa ist eine reizende Prinzessin, welche eine Ehe unter ihrem Stande eingeht, bald darauf ihren Mann verliert und auch ihre Tochter todt glaubt, die ihr von einer ränkevollen Schwägerin geraubt wird. Selbige fürstliche Dame steht mit Jesuiten und deren Werkzeugen im engen Bündniß, die Verbundenen scheuen nicht Mord, noch Verleumdungen, noch Treubruch und andere Verbrechen, sobald es gilt, der alleinseligmachenden Kirche ein gewichtiges Glied zuzuführen und den eignen Vortheil zu bedenken. Zuweilen hat es den Anschein, als thue Fürstin Isabelle, ein fleischgewordener Teufel in der Gestalt eines Malteserritters, das Böse blos aus Gefallen am Bösen. Almarosa stirbt vergiftet, aber in den Armen ihrer Tochter. Der Roman als solcher erfodert viel Aufmerksamkeit, um nicht hinter seiner allzu raschen Beweglichkeit zurückzubleiben und sich nicht in seinen labyrinthischen Gängen zu verirren; das Leben am Hofe, die Portraits der erlauchten Personen, die darin auftreten, vor allen Kaiser Joseph und die unglückliche Maria Antoinette, sind nur dann nicht in Ton und Zeichnung vergriffen, wenn Anekdoten und Züge gleichzeitigen Memoiren entnommen sind. Desto mißfälliger stechen dagegen die aus der Luft gegriffenen Schilderungen ab; die sentimentalen Reden, die hier dem Kaiser in den Mund gelegt sind, möchten, wenn er sie lesen könnte, seinen Spott erregt und er sich verwundert haben, zu einem blöden, zärtlichen Schäfer umgeschaffen zu sein, der zugleich mit der Dame seiner Gedanken nicht allein den leichten verbindlichen Conversationston anstimmt, sondern auch Staatsangelegenheiten mit ihr discutirt und seine Handlungen nach ihren Wünschen einrichtet, was dem wirklichen Joseph schwerlich begegnet ist.

3. Die natürliche Tochter. Freie Bearbeitung der von Stephanie Louise de Bourbon-Conti selbstverfaßten Memoiren, zur Erläuterung von Göthe's gleichnamigem Trauerspiele, durch Friedrich Zirklaup. Zwei Theile. Meißen, Klinkicht. 1835. 12. 1 Thlr. 18 Gr.

Die eigne Zuthat des Übersetzers beträgt kaum einen Bogen, und das ist Schade, denn was er aus der eignen Schöpferkraft hinzufügte, ist gut. Außer der zusammengestrichenen Übersetzung (die frühere von Ukert gab das Original ohne Weglassung) enthält die Vorrede, Auszüge aus Göthe's Selbstbiographie und Stellen aus Falk über Göthe, insofern darin Erwähnung von jenem Drama „Die natürliche Tochter" geschieht, welche Beziehungen der Verfasser erläutert, die Identität der Memoirenschreiberin mit der legitimirten Prinzessin einigermaßen darthut, auch einiges Wenige von ihrem fernern Leben beibringt. Den bedenklichen Punkt, daß keine gleichzeitigen Memoiren von einer zu legitimirenden Tochter des Prinzen von Conti sprechen, daß sogar die für Hofskandal so offenherzige Gräfin Genlis davon schweigt, umgeht unser Vertheidiger; die angezogene Stelle über Rousseau beweist nur, daß der gensfer Philosoph auch andern Leuten so vorkam, wie ihn die Gräfin von Mont-Lair-Zain beschreibt; nicht, daß Rousseau sie gekannt, sie unterrichtet habe. Daß die Revolutionsmänner eine Unthat, die ein so schlechtes Licht auf die Bourbons warf, sollten mit Stillschweigen übergangen haben, ist kaum glaublich, wie denn Vieles in den Denkwürdigkeiten der angeblichen Prinzessin Conti problematisch bleibt, nämlich für den Geschichtsforscher. Nicht so für den Dichter; der hat das vollste Recht, für die Wahrhaftigkeit ihrer Person zu zeugen, Umstände und selbst Eigenthümlichkeiten zu ändern, wenn sie seiner Dichtung ein Hinderniß wären. Eine Analyse des Dramas und eine Vergleichung desselben mit den Denkwürdigkeiten, die das Vorwort gibt, überzeugt, daß der Dichter sehr wohl wußte, was er zu

Digitized by Google

seinem Zweck Taugliches aus den Memoiren zu nehmen, was er zu verwerfen, was zu idealisiren hatte.

4. Piemontesische Novellen, von Silvio Pellico, Barante, und dem Grafen De ***. Nach dem Italienischen von Eduard Schmidt. Altenburg, Expedition des Eremiten. 1835. 8. 1 Thlr.

Ein berühmter Name kann ebenso oft zur unbequemen Bürde als zu kräftigem Schutz und Trutz werden. Hier ist bei „Eugilde de la Roccia", von Silvio Pellico, das Letztere der Fall. Von einem andern Verf. würde man die Novelle, in welcher eine Frau ihrem Manne übers Meer nachreist und ihn vom Tode rettet, der ihm, dem Kreuzzügler, von einem Sultan droht, dürftig finden, bei Pellico verfährt man schonender und meint, daß die Einbildungskraft bei so langer, harter Gefangenschaft wol verbleichen müsse und daß die süßklingende italische Mundart der Gedankenfülle entbehren könne. — „Imilda" vom Grafen De*** wird schon mit strengerm Auge betrachtet und dieses bolognische Liebespaar als ein schwaches Nachbild von „Romeo und Julie" des unsterblichen Briten gescholten. — In „Schwester Margarethe" wird Einer aus Furcht, verrückt zu werden, gar verrückt; die Liebende wird, um ihn besser zu pflegen, barmherzige Schwester, verzehrt sich im Liebesgram und stirbt bald nach dem Rasenden. Es ist echte, tiefe Empfindung in dieser Novelle, wie sie sich nur selten bei den Franzosen findet, so häufig sie auch das Wort sentiment gebrauchen, so vielumfassend auch ihre Vorstellung davon ist.

5. Diana von Cinq Mars, oder der Eid. Eine historische Erzählung von J. Satori. Leipzig, Engelmann. 1836. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

6. Novellenkranz, gewunden von J. Satori. Zwei Bände. Leipzig, Rein. 1835. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Das Beiwort: historisch, ist ein hors d'oeuvre, und noch dazu ein mißrathenes, wie es je eins gab. Historisch ist an der ersten Erzählung nichts als der Name Cinq Mars, dessen Person uns die Romanschreiber viel zu oft vorgeführt haben, daß wir nicht wissen sollten, wie der unglückliche Günstling Ludwig XIII., den der schnödeste Undank des Monarchen Richelieu's Rache preisgab, kein alter grämlicher Mann war, wie hier zu lesen ist. Auf die Schicksale der Witwe und Tochter hat die Abstammung von Cinq Mars nicht den mindesten Einfluß. Die Mutter konnte sich immerhin der Verbindung der Tochter mit einem deutschen Grafen widersetzen, weil sie Blutschande dabei wähnte, das Mädchen sich entführen lassen, Eifersüchteleien konnten das Liebespaar trennen, sie Beide sich anderweitig verheirathen, die Frau des einst geliebten Mannes einziges Kind stehlen, sich endlich doch noch vermählen: das Alles konnte geschehen, ja sogar der Vater des deutschen Grafen durfte ohne alle Ursache sich der Ehe widersetzen, indem er sehr wohl wußte, daß Diana und sein Sohn keine Geschwister waren, wenn die Leute auch ganz anders hießen. Man sollte endlich die Verschwendung mit historischen Namen einstellen und sie nicht als Aushängeschild für recht gewöhnliche Romanenfiguren und Verhältnisse mißbrauchen.

Mit besserm Fug und Recht ist das Sagenhafte in dem „Novellenkranz" von derselben Verfasserin in die Erscheinung gesetzt. „St.-Annaberg", eine Sage aus dem Erzgebirge, ist von solcher innern Tüchtigkeit, daß sogar der verfehlte Ton der Erzählung dies nicht erschüttern kann. Eher hebt die Legende: „St.-Bavo" den Fuß zu dem Schritt auf, der das Erhabene mit dem Lächerlichen verbindet. In demselben ersten Bande ist der mißglückende Versuch gewagt, ein Drama zu einer Novelle zu bearbeiten; hier doppelt mißglückt, weil „Hernani" auch als Trauerspiel den Kritikern so arge Blößen gibt. Wahrheit und Wahrscheinlichkeit dem Effect zu opfern, halten Tragöden für erlaubt; sie haben den Erfolg für sich, das rasche Vorübereilen des Geschehenden, das Ergreifende des Moments lassen vorerst dem überraschten, geblendeten Zuschauer kein Urtheil zu. Nicht so verhält es sich im Roman. Der muß die Handlung motiviren und darf nicht grob gegen wirkliche und poetische Wahrheit sündigen. An diese Bedingungen hat unsere Verfasserin nun gar nicht gedacht; sie fügt weder erklärende, mildernde Ursachen den auf die Spitze gestellten Charakteren und Handlungen hinzu, noch verwischt sie grelle Unwahrscheinlichkeiten; sogar die berüchtigte Scene Karl V. im Grabgewölbe in Aachen, für einen Deutschen so anstößig, ist unverändert gelassen; im Roman fällt der mächtige Eindruck, den sie bei der Darstellung macht, ganz weg und nur das Abgeschmackte bleibt übrig. — Der zweite Band enthält ein Nachtstück: „Das Geheimniß", in dem Ursache und Wirkung nicht in dem Verhältniß stehen, wie die Verfasserin es will. Nicht das Katholischwerden der beiden Freunde ist direct Schuld, daß der eine den andern unfreiwillig vergiftete; ohne alle Machinationen von Mönchen und Nonnen konnte der Eine in Besitz eines Fläschchens mit Gift gelangen und der Zweite ihm dies statt heilsamer Tropfen reichen. Ja, wenn die Bogenzahl nicht wäre, wie mancher Aufwand von zwecklosen Beschreibungen und Intriguen unterbliebe nicht. „Luise Ryson" heißt abermals „historisch", und zwar deshalb, weil Katharine von Medici an Astrologen glaubte, sie um sich versammelte, ein Graf Polignac daran auch glaubte, sie befragte und nach ihrem Ausspruch sich richtete. Die Astrologen unserer Tage ziehen einen andern Rock an als den im 16. Jahrhunderte, nicht selten den einer Frau, wie bekannte Beispiele darthun; die Form hat sich verändert, nicht die Sache selbst; nicht der Glaube an solche Orakel, nicht die Wahrscheinlichkeit ist aufgehoben, daß der und jener thöricht genug ist, die Aussprüche der weisen Frau zur Richtschnur seiner Handlungen zu nehmen. Hebammen, die mit verbundenen Augen zu Kreißenden gebracht wurden, die sowie ihre Umgebung maskirt waren, sind auch nichts Unerhörtes in unsern Tagen, ja sogar das schauderhafte Ereigniß eines in die Flammen geworfenen Neugeborenen fällt einer spätern Zeit anheim als der der Katharine von Medici. Sitten, geselliger Ton, alles Übrige ist modern; warum nicht jenen Astrologen in einen Kameraden der Lenormand verwandeln, bei welcher Annäherung der Gegenwart das Theetrinken, sowie die Schreibefertigkeit sämmtlicher Personen ganz in der Ordnung gewesen wäre. 29.

Notizen.

Die verbrennlichen Substanzen, welche in Frankreich dem Boden abgewonnen werden, sind: Kohlen, Lignit, Anthracit, Bergpech und Torf. Die Zahl der dortigen Kohlenbergwerke, welche ergiebig sind, belauft sich auf 1[illegible]5. Die Masse der im Laufe von 1835 in Frankreich gewonnenen Kohlen beträgt nicht weniger als 15,741,430 Centner, dem Werth nach 15,0 9,741 Francs, der Centner zu 96 Centimes, oder 71 Centimes für das Hectoliter gerechnet. Die Zahl der Arbeiter ist 14,125; die der in Thätigkeit stehenden Dampfmaschinen 290, deren gesammte Macht gleich 4168 Pferden ist. Die Kohlenminen in Frankreich lieferten im Jahr 1789 nicht mehr als 7,800,000 Centner; im Jahr 1812 6,684,000 C. und im Jahr 1835 15,741,430 C. Diese Quantität ist ungefähr der zehnte Theil von Dem, was die Kohlenschachte in England einbringen.

Wenn man die Bevölkerung der deutschen Bundesstaaten zu 33 Mill. Seelen annimmt, so kommt in ihnen auf 39,000 Bewohner etwa eine Buchhandlung. In Östreich kommt erst eine Buchhandlung auf 122,222 Seelen. In Frankreich hatte sich vom Jahre 1814 — 26 die Zahl der literarischen Productionen um das Vierfache gesteigert, und diese wieder um das Doppelte von 1826—28. In diesen zwei Jahren erschienen in Frankreich 7616 Druckwerke, im Jahr 1830 6739, im J. 1831 6065, und im J. 1833 7011. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 24. —— 24. Januar 1836.

Ein Wort über philoſophiſche Methode.

(Beſchluß aus Nr. 22.)

Ueber dieſe Wiſſens-Wiſſen-Tafel, nach Kant's Ausdruck bei ſeiner Kategorientafel, wenn auch vielleicht in einem etwas verſchiedenartigen Sinne, allerhand „artige Betrachtungen anzuſtellen", überlaſſen wir dem Leſer und gehen unſererſeits grade auf den Punkt los, um den es uns hier einzig zu thun iſt. Hr. Hinrichs maßt ſich, wie wir geſehen haben, an, eine dritte Erkenntnißlehre oder (denn dies ſcheint ihm als gleichbedeutend zu gelten) Geiſteswiſſenſchaft aufgefunden zu haben nach der doppelten, welche Hegel gab. Daß er in dieſer vermeintlichen Wiſſenſchaft nichts wirklich Neues gibt, wollen wir nur im Vorübergehen bemerken, da wir, um dieſe unſere Verſicherung (die uns übrigens Jeder, der den Verf. aus ſeinen frühern Schriften kennt, auf unſer Wort glauben wird) zu erweiſen, ihm Schritt für Schritt folgen und an jeder Stelle beſonders zeigen müßten, wie Alles, was nur von fern wie ein Gedanke ausſieht, nichts als ein abgeſchwächter und meiſt verunſtalteter Nachklang aus Hegel's „Phänomenologie des Geiſtes" oder einer der übrigen Schriften dieſes Denkers iſt. Aber an den Verf. ſelbſt uns wendend, fragen wir ihn, wie er dieſes neu durch ihn zu Tage geförderte Meiſterſtück der „Methode" durch die Methode ſelbſt rechtfertigen will? Gilt es ihm etwa — faſt ſollte man nach der Art, wie er in der Vorrede davon ſpricht, dies meinen — für Willkür oder zufälliges Belieben, wenn Hegel die Wiſſenſchaft vom Geiſte grade in jene zwei Disciplinen und in keine dritte faßte? Hat er vergeſſen, daß Hegel, nachdem er dazu gelangt war, die Philoſophie als Syſtem zu faſſen und den Plan eines Ganzen zu entwerfen, in welchem alle Theile als Glieder eines organiſchen Leibes ineinander greifen, die Phänomenologie und die Logik nicht äußerlich *nebeneinander* ſtellte, ſondern dem Inhalte der (früher von ihm abgefaßten) Phänomenologie ſeine genau beſtimmte Stelle in dem Syſteme anwies? Wo ſoll neben dieſer Stelle auch noch Hrn. H.'s Geneſis des Wiſſens ihren Platz im Syſteme finden? Und geſetzt, es laſſe ſich ein ſolcher Platz für ſie ausfindig machen, mit welchem Rechte konnte ſich Hr. H. der Mühe überhoben glauben, dieſen Platz aufzuzeigen und das Verhältniß ſeiner Disciplin zu den beiden Hegel'ſchen *ſyſtematiſch-methodiſch* zu beſtimmen? Iſt es nicht der ſchreiendſte Widerſpruch gegen jene Strenge der Methode, welche der Verf. mit ſo viel Geräuſch für ſich in Anſpruch nimmt, und heißt es nicht offenbar, Methode Methode ſein laſſen und ſich — zwar nicht auf eine gefällige, denn von dieſem Vorwurf hat ſich Hr. H. rein zu erhalten gewußt, wol aber auf eine liederliche — „Schreibart legen", wenn dieſe erſte Foderung *jedes* wiſſenſchaftlichen Unternehmens, ſich über ſein Verhältniß zu andern, ähnlichen und *ausdrücklich ihrem Gehalte und ihrer Form nach anerkannten* Unternehmungen zu verſtändigen, unerfüllt gelaſſen, wenn ſie als gar nicht vorhanden betrachtet wird?

Aber in der That, Hr. H. hatte guten Grund, jene Foderung, ſo dringend ſie auch jedem Unbefangenen ſich darſtellen muß, zu ignoriren. Bei dem leiſeſten Verſuche, die Geneſis des Wiſſens in die Ordnung des Syſtems, wie ſie von Hegel entworfen iſt, einzufügen, würde es ſich klar herausgeſtellt haben, wie völlig hohl an ſich ſelbſt, wie gänzlich unſtatthaft in methodiſcher Beziehung der Einfall iſt, den Geiſt einerſeits zwar als wirklichen, lebendigen, nicht als blos logiſche Kategorie, andererſeits aber dennoch als von aller Beziehung nach außen und auf ſeine Vorausſetzung, die Natur und Sinnenwelt, baar und ledig, ſeinen Inhalt nur aus ſich ſelbſt herausſpinnend, zum Gegenſtand einer wiſſenſchaftlichen Betrachtung, einer integrirend in das Syſtem eintreten ſollenden Disciplin zu machen. Der Geiſt iſt nach Hegel — und mit voller Ueberzeugung dürfen wir hinzuſetzen, *nach der Wahrheit der Sache* — Das, was er iſt, weſentlich *durch* die Vorausſetzung der Natur und Sinnenwelt und *in* jener Vorausſetzung. Die wiſſenſchaftliche, d. h. die methodiſche, die dialektiſche Betrachtung des Geiſtes als Geiſtes — nicht blos ſeines allgemeinen Schema, welches die Logik oder Metaphyſik enthält — beſteht eben darin, daß der Geiſt ſtufenweiſe als aus der Natur ſich entwickelnd, über die Natur ſich erhebend, die Natur bezwingend und ihr Weſen in das ſeinige aufnehmend dargeſtellt wird. Auch nachdem der Geiſt ſich ſelbſt gewonnen, ſich im Bewußtſein ſeiner ſelbſt befeſtigt hat, beſteht ſein Sein, ſeine Thätigkeit fortwährend darin, daß er immer aufs Neue wieder eine Natur aus ſich herausſtellt, oder, was gleich viel, die wirklich ihm gegenüberſtehende

geiſtig verklärt und wiedergeboren. Nie und in keinem Momente ſeines Daſeins, ſeines Lebens iſt der Geiſt ohne Natur, ohne ſinnliche Objectivität; ein ſo naturloſer Geiſt, wie ihn Hr. H. uns darſtellt, iſt ein ſchales Geſpenſt, eine völlig nichtige Abſtraction. Nur in der lebendigen, thätigen Vorausſetzung einerſeits, und andererſeits in der ſchöpferiſchen Erzeugung der Natur durch den Geiſt beſteht die wahrhafte Immanenz der Natur in dem Geiſte. Jene „Immanenz" dagegen, auf welche Hr. H. und einige ihm Gleichgeſinnte unaufhörlich pochen und ſie ihren Gegnern als ein Schreckensgeſpenſt entgegenzuhalten nicht müde werden (Hegel'n ſelbſt iſt es nie eingefallen, Solchen, die auf gleicher Stufe ſpeculativer Einſicht mit den gegenwärtigen Gegnern ſeines Syſtems ſtanden, die abgeſchmackten Vorwürfe der „Nichtimmanenz" und des „Dualismus" zu machen), welche den Grundgedanken auch zu dem gegenwärtigen Werke hergegeben zu haben ſcheint, iſt entweder ein trivialer oder ein aberwitziger Einfall.

Noch könnte Hr. Hinrichs, wenn man ihn allzu ſehr drängte, die Ausflucht brauchen (wiewol aus der Vorrede deutlich hervorgeht, daß dies nicht ſeine Meinung war): die Geneſis des Wiſſens ſolle nicht als Theil in das Syſtem ſelbſt eintreten, ſondern, gleich der Phänomenologie in ihrer urſprünglichen Beſtimmung, als philoſophiſche Vorwiſſenſchaft, als wiſſenſchaftliche Einleitung zur Philoſopie dienen. Aber damit würde er bei den Anſprüchen, die er doch übrigens macht, aufs Neue in die fatale Nothwendigkeit verſetzt, ſich darüber zu erklären, weshalb es denn einer ſolchen Einleitung bedürfe, weshalb er denn, im Widerſpruch mit Hegel und mit ſeinen eignen ſonſtigen Verſicherungen, den Hegel'ſchen Anfang mit dem „reinen Sein" nicht mehr genügend halte, ſondern einen andern Anfang begehre. Das Hegel'ſche Syſtem und ſeine geſammte Gliederung beruht auf der Vorausſetzung von der wiſſenſchaftlichen Richtigkeit jenes Anfangs; wird der Anfang ein anderer, ſo wird auch das Syſtem ein anderes. Daß nichts in der Welt ungeeigneter ſein kann, in die Philoſophie einzuführen als das Buch des Hrn. Verf., daß es ſich keineswegs zu ſeinem Vortheil namentlich auch neben jenes Gabler'ſche ſtellen würde, von welchem Hr. H. jetzt ſo naſerümpfend ſpricht (dieſes letztere nämlich will gar nichts Anderes ſein als nur Einleitung, Propädeutik, nicht, wie das vorliegende, zugleich eine wiſſenſchaftliche Ergänzung des Syſtems, und hat in dieſer Beſchränkung als gut geſchriebener Commentar oder Paraphraſe der erſten ſchwierigen Abſchnitte von Hegel's „Phänomenologie" ſein unſtreitiges, wiewol beſcheidenes Verdienſt), verſteht ſich ohnehin. Aber es lohnt nicht der Mühe, weiter nach einer etwanigen Möglichkeit umherzublicken, wie Hr. H. über Stellung und Abſicht ſeines Werkes ſich könne Rechenſchaft gegeben haben. Es iſt eben nichts Anderes als Gedankenloſigkeit, welche in ihm die Einbildung erzeugt, er dürfe nur auf gut Glück anfangen, die Dialektik, die „Methode" werde dann ſelbſt ſchon ihr Ziel beſtimmen und eine Wendung nehmen, wobei etwas herauskommt. Iſt es ja doch nicht unſer Geiſt, nicht der Geiſt des Verf., welcher die Bewegung leitet, ſondern der Begriff, die Sache ſelbſt, welche in der Methode ſich bewegt; alſo laſſe man auch den Begriff für ſich ſelbſt ſorgen, was brauchen wir uns zu kümmern? Göſchel — leider müſſen wir dieſen trefflichen Mann in einer ſeiner ſo wenig würdigen Geſellſchaft nennen — hat es neulich*) grade heraus geſagt, daß die Philoſophie in keiner ihrer einzelnen Unterſuchungen etwas Früheres vorauszuſetzen, ſondern, nur an die Logik und ihre Methode ſich haltend, an jedem gegebenen Punkte von vorn zu beginnen hat; das heißt offenbar, daß es kein Syſtem der Philoſophie gibt; daß dem Philoſophirenden nichts übrigbleibt, als auf Abenteuer des Gedankens auszuziehen, an jeder Stelle aufs Gerathewohl zu beginnen und zu ſehen, was daraus werden will. Dazu alſo muß ſich die Methode Hegel's hergeben, ſie, die ihre Bedeutung ſchlechterdings nur innerhalb der ſtrenggeſchloſſenen Gliederung des Syſtems hat, darin hat, daß bei jedem ihrer Schritte alle frühern vorausgeſetzt werden, daß jeder neu durch die Methode ſich ergebende Begriff das organiſche Erzeugniß aller in der Ordnung des Syſtems ihm vorangehenden Begriffe und Entwickelungen iſt! **) In der That iſt nichts leichter, nichts auch den mittelmäßigſten Köpfen erreichbarer, als an jedwedem Gegenſtande, wenn er aus ſeinem wiſſenſchaftlichen Zuſammenhange geriſſen und von ſeinen wiſſenſchaftlichen Vorausſetzungen entblößt iſt, den oberflächlichen Schein einer dialektiſchen Bewegung, dialektiſcher Antitheſen und Vermittelungen hervorzurufen, zumal wenn man ſich dabei nicht ſcheut, ſeine Vorgänger unaufhörlich zu plündern und das längſt von ihnen beſſer und vollſtändiger Geſagte als ein Selbſterfundenes und Neues zu geben. Aber was kann das Reſultat ſolchen Treibens ſein? Was ſonſt, als bei Männern von einer beſtimmten, befeſtigten Geſinnung und anderweit begründetem Glaubensinhalte, wie Göſchel, ein willkürliches Hineinzwängen dieſes Inhalts in die Formeln der „Methode"; bei Andern, die ſolchen Inhalts entbehren, Das, was die oben angeführte Stelle Plato's ſchildert, ein geſinnungsloſes Radotiren ohne Zweck und Inhalt, oder nach einem längſt trivial gewordenen Inhalte hin, nur um ſich mit Andern herumzubeißen und ihnen etwas am Zeuge zu flicken, vor Allem aber, um ſich ſelbſt eine wichtige Miene geben und auf ſeinen, von der Welt unverſtandenen Tiefſinn ſich etwas einbilden zu können?

Die Anhänger Hegel's, wenn ſie redlich gegen ſich ſelbſt und aufrichtig gegen die Wiſſenſchaft ſein wollen, haben keine Wahl, als entweder unbedingt und vorbehaltlos zu dem Syſtem ihres Meiſters als einem wenig-

*) In der Schrift: „Von den Beweiſen für die Unſterblichkeit der menſchlichen Seele", S. 85.

**) Mit welcher Gewiſſenhaftigkeit ſehen wir Hegel in ſeiner „Rechtsphiloſophie" und allenthalben in ſeinen „Vorleſungen" ſich am Beginn über die Vorausſetzungen des jedesmaligen Gegenſtandes erklären und dem Gegenſtande ſeine Stelle im Syſtem anweiſen! Und was thun ſeine Schüler „ſeit Hegel's Tod und nach einem ſolchen Vorbild"?!

Digitized by Google

stens für jetzt Letzten und Unantastbaren sich zu bekennen und, was sie geben, nur als Erläuterung, Ausführung oder weitere Verarbeitung Hegel'scher Ideen zu geben, oder aber offen von dem System, insofern es fertiges System ist, sich loszusagen, an ihrem Theile den Versuch zu wagen, dasselbe neu von vorn zu begründen und das Ganze umzugestalten. Wird in der Weise fortgefahren, die jetzt ein Theil der Philosophen dieser Schule, leider einen so talentvollen und edelgesinnten Mann wie Göschel an ihrer Spitze, anzustimmen begonnen hat, in dieser unglücklichen Mischung von hartnäckiger, allen wirklichen Fortschritten misgünstig sich entgegenstemmender Anhängerschaft und von halb furchtsamer halb selbstgefälliger Prätention des Weitergehens, so kann davon die Folge nur eine trübe Verwirrung aller wissenschaftlichen Denkweise sein, nur eine völlige Desorganisation jener echten philosophischen Wissenschaftlichkeit, die man eine Zeit lang in Hegel's Schule und nur noch in ihr zu suchen gewohnt war. Ref. seinerseits glaubte sich zu dieser Rüge durch das Bewußtsein berechtigt, daß sein eignes Streben stets auf das Ganze als Ganzes gerichtet war, wie es denn auch nur von Denen gewürdigt zu werden vermag, die es in seiner Totalität aufzufassen sich die Mühe nehmen und dabei der Fähigkeit, aus Bruchstücken ein Ganzes zu errathen, nicht entbehren.

C. H. Weiße.

Kaiser Friedrich I. im Kampfe gegen Papst Alexander III. Ein historischer Versuch zur Aufklärung einiger bisher bezweifelten Thatumstände im Leben dieser beiden um die Weltherrschaft streitenden Zeitgenossen von Karl Ludwig Ring. Stuttgart, Steinkopf. 1835. Gr. 8. 12 Gr.

Von einem Geschichtschreiber verlangen wir vor Allem, daß er mit unbefangenem, vorurtheilsfreiem Geiste Zeiten, Begebenheiten und Personen auffasse und darstelle; daß er in den eigenthümlichen und besondern Geist einer Zeit, oder eines Volkes einzugehen und uns diesen zur lebendigen Anschaulichkeit zu bringen wisse, indem sich eben nur daraus das Entstehen, die Natur und Wirksamkeit so merkwürdiger und weltgeschichtlich bedeutsamer Erscheinungen und Institute auf eine naturgemäße und somit nothwendige Weise begreiflich machen läßt, als es namentlich das Papstthum war. Der Verf. will uns ein geschichtliches Bild von dem Kampfe Kaiser Friedrich I. gegen Papst Alexander III., d. i. von dem Kampfe der weltlichen Kaisermacht gegen die kirchliche Hierarchie geben. Wir sind also befugt, von ihm gleichfalls ein solches vollkommenes Eingehen in den eigenthümlichen Geist jener Zeiten, und eine möglichst vollkommene Verleugnung seines individuell-menschlichen Standpunkts, den Er als Protestant des 19. Jahrhunderts einnimmt, zu erwarten, ja selbst zu verlangen. Seine Aufgabe wäre gewesen, das naturgemäße und somit nothwendige Hervorgehen der römischen Hierarchie oder des Papstthums aus dem eigenthümlichen, allgemein herrschenden kirchlich-religiösen Glauben jenes Zeitalters, und das ebenso nothwendige als heilsame Dasein und Wirken derselben in Bezug auf den damaligen Bildungszustand der Menschheit darzuthun. Aber davon hat er auch nicht die mindeste Ahnung. Es findet sich in seinem Buche durchaus keine Spur von einer tiefern Auffassung geschichtlicher Erscheinungen, sondern nur eine ganz äußerliche und oberflächliche Ansicht derselben, die man selbst einem historischen Versuche nicht zu Gute halten kann. Er bezieht sich zwar gleich im Eingange auf Spittler, scheint aber nicht bedacht zu haben, daß auch Homer zuweilen geschlafen hat. Sehr nüchtern und oberflächlich ist wenigstens die von diesem sonst tüchtigen und geistvollen Geschichtforscher gemachte Äußerung in Bezug auf das Papstthum, auf die sich Hr. R. mit sichtlicher Selbstgefälligkeit, als auf einen ungemein geistreichen und schlagenden Gedanken, als auf eine große, tiefe Wahrheit bezieht. Ihm gemäß ist nämlich die Geschichte der römischen Hierarchie nichts weiter gewesen, „als die Geschichte der nähern Umstände, wie es zugegangen, daß der Hauptpastor von Rom, ein Mann, dessen Bestimmung eigentlich nur gewesen sei, zu katechisiren, zu predigen, Abendmahl auszutheilen, — im ganzen Occident Despot aller seines Gleichen und Despot aller Könige habe werden können, und wie es möglich geworden sei, die Welt tausend Jahre lang in einer Täuschung zu erhalten, die ebenso handgreiflich zu sein scheint wie die Untrüglichkeit und das Weltregiment eines geschorenen Kopfes.“ Wahrlich nicht leicht läßt sich eine nüchternere und ungenügendere Auffassung von einer großen, weltgeschichtlich-bedeutsamen Erscheinung denken, als es die hier angeführte Spittler'sche Ansicht vom Papstthume ist. Und doch ist die Antwort so einfach und naheliegend: es ward möglich und selbst natürlich, ja nothwendig durch die Macht des allgemein herrschenden kirchlich-religiösen Volksglaubens, den nicht das Papstthum, sondern der das Papstthum machte, das gleichsam aus ihm geboren wurde und sich ebenso natürlich und nothwendig aus ihm entwickelte, als sich der Baum aus seiner Wurzel entwickelt. Es verhält sich mit der römischen Hierarchie grade wie mit der großen Kirchenreformation und französischen Staatsumwälzung: denn weder wurde jene durch Luther und Melanchthon, sondern Beide wurden durch die in Folge der durch den veränderten und gereiften Bildungszustand der Menschen und des Zeitalters nothwendig gewordene Kirchenreformation, die also ohne Luther und Melanchthon geworden wäre, während diese nicht ohne sie hätten werden können; noch ward diese, die französische Staatsumwälzung nämlich, durch Mirabeau oder die Jakobiner, sondern diese wurde durch sie, die schlechthin nothwendig aus dem innerlich krankhaften und zerrütteten Zustande der französischen Monarchie hervorging und daher von einzelnen, wenn auch noch so hochbegabten Männern weder hervorgerufen und veranlaßt noch verhindert und unterdrückt werden konnte. So auch ging die römische Hierarchie allmälig naturgemäß und nothwendig aus dem allgemein herrschenden kirchlich-religiösen Geiste und Glauben jener Zeiten hervor, und die Größe und das hohe Verdienst der Päpste bestand hier lediglich darin, daß sie diesen Zeitgeist klar erkannten und durchschauten, einsahen, daß man nicht gegen den Strom schwimmen könne, sondern mit ihm schwimmen müsse in diesem Sinne dem herrschenden kirchlich-religiösen Zeitgeiste und Volksglauben eine bestimmte Form und Richtung gaben und sich seiner als des mächtigsten und gewaltigsten geistigen Hebels zu bemächtigen und mit ihm zu wirken wußten, wogegen die hohenstaufischen Kaiser ihre Zeit nicht erkannten, gegen den Strom schwimmen wollten, den Geist, den Glauben, die allmächtige Meinung und Zeitidee wider sich empörten, und eben deshalb, weil sie über ihre Zeit hinauswollten, nothwendig unterliegen mußten. Die Päpste aber, die ihre Zeit klar durchschauten und nur wollten, was der Zeit und deren Bildungszustande gemäß war, waren wahrhaft große Männer und ihr Sieg über die himmelstürmenden Titanen — denn wol kann man Männer wie Kaiser Friedrich I., Heinrich VI., Friedrich II. mit Recht himmelstürmende Titanen nennen — konnte keinen Augenblick zweifelhaft sein, weil der Geist, die Idee ihr Bundesgenosse war; zwar ein unsichtbarer, aber eben deshalb weit mächtigerer Bundesgenosse, als es Heere, Flotten und Schätze sind. Geht man nicht von diesem allein wahren Gesichtspunkte aus, so wird man immer unvermeidlich nur eine ganz einseitige, oberflächliche und verkehrte Ansicht von der wahren Natur der Sache haben können und müssen. Mag also immer Hr. R. im Eingange seiner Abhandlung er-

Digitized by Google

klären, „es solle ein Versuch sein, zu erklären, wie es möglich werden konnte, daß ein solcher geistlicher Despot es wagen durfte, seinen Fuß auf den Nacken eines mächtigen weltlichen Monarchen zu setzen und dabei höhnende biblische Worte auszusprechen, und diesen Vorfall, der von vielen Geschichtschreibern geleugnet oder bezweifelt worden sei, als eine geschichtliche Thatsache zu vindiciren", so hat er diese Aufgabe, wenigstens ihrem ersten Theile nach, nicht gelöst, eben weil er sich gar nicht in den eigenthümlichen Bildungszustand und in die eigenthümliche, kirchlich-religiöse Anschauungs- und Denkweise jenes Zeitalters zu versetzen, den Vorfall, auf den er sich bezieht, schlechthin nicht vom Standpunkte der damaligen, sondern nur von dem der jetzigen Zeit aufzufassen und zu beurtheilen vermag, somit also die erste und nothwendigste Aufgabe und Pflicht des Geschichtschreibers weder erkannt noch beachtet hat, die nämlich einfach darin besteht: Zeiten, Völker und Menschen so weit als möglich von ihrem individuell-besondern und nicht von dem individuell-besondern Standpunkte des Geschichtschreibers und seiner Zeit aus aufzufassen und zu beurtheilen, oder sich über seinen subjectiv-individuellen Standpunkt möglichst zu einer rein objectiven Auffassung und Würdigung geschichtlicher Erscheinungen, Begebenheiten und Persönlichkeiten zu erheben.

Ref. weiß wohl, daß diese nothwendige Aufgabe von Seiten eines bedingten, sterblichen Menschen niemals vollkommen gelöst werden kann und werden wird; aber streben nach einer möglichst vollkommenen Lösung derselben sollte wenigstens jeder Geschichtschreiber; unser Verf. aber hat auch nicht einmal eine Ahnung von der Nothwendigkeit eines solchen Strebens; wenigstens findet sich in seinem Werkchen nicht die mindeste Spur davon. Wie wenig er geschichtliche Erscheinungen, ihrem wahren, naturgemäß nothwendigen Ursprunge nach, aufzufassen und zu entwickeln vermag, spricht sich in den fernern Auseinandersetzungen des Verf. ganz unverkennbar aus. Daraus, läßt er sich weiter vernehmen, daß die Päpste vom Apostel Peter und die Kaiser vom Cäsar Augustus hätten abstammen wollen, sei so viel Unheil über die Welt gekommen und die Entwicklung des menschlichen Verstandes um viele Jahrhunderte zurückgehalten worden. Nicht leicht läßt sich wol eine oberflächlichere Auffassung von geschichtlichen Erscheinungen denken als die eben angeführte, abgesehen davon, daß der Ausdruck: abstammen, ein ganz ungeschickt gewählter ist. Weder wollten die Päpste vom Apostel Petrus, noch die römischen Kaiser vom Cäsar Augustus abstammen, sondern der allgemein herrschende kirchlich-religiöse Volksglaube jenes Zeitalters sah in dem jedesmaligen Bischof von Rom den sichtbaren Statthalter Christi auf Erden und den Nachfolger des Apostels Petrus. Gestützt auf diesen Glauben, getragen von ihm und begünstigt von verschiedenen günstigen Umständen und Verhältnissen, entwickelten und begründeten die römischen Bischöfe allmalig mit bewunderungswürdiger Klugheit, Folgerechtigkeit und tiefer Durchschauung des herrschenden ihnen günstigen kirchlich-religiösen Volksglaubens ihre merkwürdige Herrschaft. Hat diese unleugbar, wie jede menschliche Anstalt und Einrichtung, ihre starken Schattenseiten und unheilvollen Folgen für die geistig-wissenschaftliche Entwicklung der europäischen Menschheit gehabt, dieselbe in mancher Hinsicht zurückgehalten und gehemmt, so hat sie doch auch andererseits ebenso unverkennbar ihre bedeutenden Lichtseiten und ihre wohlthätig-heilsamen Wirkungen auf die geistig-wissenschaftliche Bildung der germanisch-europäischen Völker gehabt, ja dieselbe allererst möglich gemacht und hervorgerufen. Dem Papstthume, das nothwendig aus dem Bildungszustande der damaligen Zeit hervorgegangen war und in einem innerlich nothwendigen Zusammenhang mit demselben stand, verdanken wir unsern jetzigen Bildungszustand. Dies verkennen oder leugnen wollen heißt den wahren geschichtlichen Hergang und Zusammenhang entweder nicht kennen oder absichtlich entstellen wollen. Fast möchten wir glauben, daß der Verf. keinen Begriff von der nothwendigen Aufgabe einer wahrhaft geschichtlichen Genesis gehabt hat, die eben darin besteht, das zeit- und naturgemäße und somit allmälig-nothwendige Entstehen und Heranwachsen geschichtlicher Erscheinungen, ihren innerlich-nothwendigen Zusammenhang mit dem eigenthümlichen Bildungszustande der bestimmt-gegebenen Zeiten und Völker, denen sie angehören, rein und einfach darzulegen, was freilich nothwendig voraussetzt, daß der Geschichtschreiber sich genau und vollständig in die gegebene Zeit und ihren Bildungszustand versetze und zu dem Ende gänzlich von seinem subjectiv-individuellen Standpunkt, den er etwa als Zeitgenosse des 19. Jahrhunderts, als Protestant, Rationalist u. s. f. einnehmen mag, abstrahirt. Wollten wir es aber auch Hrn. R. nachsehen, daß er dieser Foderung in keiner Hinsicht weder genügt hat, noch ihr auch nur einigermaßen gewachsen ist — ganz gewachsen wird ihr kein sterblicher Geschichtschreiber sein —, so wären wir doch berechtigt, von ihm eine richtige Auffassung und Kenntniß geschichtlicher Begebenheiten zu verlangen und zu erwarten, und es muß uns allerdings nicht wenig befremden, daß er auch nicht einmal dieser Anfoderung genügt, wenigstens hätte er sonst unmöglich äußern können: die Kaiser hätten vom Cäsar Augustus abstammen wollen. Daß Karl der Große sich in Rom zum römischen Kaiser krönen ließ und daß dies in der Folge von allen deutschen Königen geschah, dergestalt, daß die Kaiserkrönung in Rom durch den Papst zuletzt ein durch die Zeit geheiligtes Herkommen ward, das von allen deutschen Königen beachtet werden mußte, geschah nicht, weil sie vom Cäsar Augustus abstammen wollten, folglich sich als dessen Nachfolger betrachteten, sondern weil sie durch Wiederherstellung und Annahme der römischen Kaiserwürde, sowie durch die feierliche Krönung durch den Statthalter Christi auf Erden, oder durch die feierliche Anerkenntniß und Weihe derselben von Seiten desselben im Angesichte des christlichen Europas ein Anrecht auf die weltliche Oberherrschaft über das christliche Europa zu erhalten glaubten; denn mit dem Namen Rom verband und verknüpfte sich in den Gemüthern der Menschen unwillkürlich der Begriff der Oberherrschaft, die nothwendig und unzertrennlich an diesen Ort geknüpft sei und stets von ihm ausgehen müsse. Die Ehrfurcht vor solchen Orten, in welcher das Große und weltgeschichtlich-Bedeutsame gelebt und gewirkt hat, ist ein tief im menschlichen Geiste begründetes, nothwendig und innigst mit ihm verwachsenes Gefühl. Wird nicht jedes für geschichtliche Vergangenheit und Größe empfängliche Gemüth unwillkürlich bei dem Namen Rom, Athen, Jerusalem von ehrfurchtsvollen Schauern ergriffen? Welche geschichtliche Vergangenheit und Größe ist nicht an den Namen Rom geknüpft? Aus diesem rein-menschlichen Gefühle für geschichtliche Größe und Vergangenheit war nun die in jenem Zeitalter allgemein herrschende Meinung hervorgegangen, daß das ewige Rom von Rechts wegen Sitz und Mittelpunkt der von ihm gleichsam unzertrennlichen Weltherrschaft sei. Es war daher ganz natürlich, ja unvermeidlich, daß sich die deutschen Könige, theils sowol unbewußt, als bewußt bestimmt von der Macht dieser Meinung und von der Macht des zugleich innigst mit derselben verbundenen und verwachsenen kirchlich-religiösen Glaubens, daß der Papst als sichtbarer Statthalter Christi auf Erden und als Nachfolger des Apostels Petrus das rechtmäßige und natürliche Oberhaupt der europäischen Christenheit sei, in Rom vom Papste als römische Kaiser krönen ließen, um dadurch ein förmliches und geheiligtes Anrecht auf die weltliche Oberherrschaft über das christliche Europa zu erhalten.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notizen.

„Il vivere (regarde dans la vie)", ein Roman von Sam. Bach, hat bei seinem Erscheinen um die Mitte November in Paris Aufsehen gemacht.

Von Lamothe Langon ist in zwei Bänden erschienen: „La famille du voleur". 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 25. — 25. Januar 1836.

Wilhelm Neumann's Schriften. In zwei Theilen. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 4 Thlr.

Der größere Theil dieser Schriften eines Mannes, von dessen Wirken das größere Publicum erst nach seinem Tode unterrichtet wurde, sind Kritiken, und zwar Kritiken über Werke aus der neuesten Literatur. Es kann uns nicht beikommen, diese Kritiken hier wieder kritisiren zu wollen, weil damit das Besprechen viel besprochener Gegenstände resultatlos ins Unendliche fortgesetzt würde. Aber indem wir diese Sammlung als ein Gesammtwerk anzeigen, müssen wir unsere volle Beistimmung den Freunden des Verstorbenen ausdrücken, welche sie für angemessen erkannten. Es erscheinen in unserer durch Parteiwuth wieder unkritisch gewordenen Zeit manche Kritiken, welche durch Flammen und Blitze eigenthümlicher Anschauung mehr Aufsehen und Eindruck gemacht haben als die Mehrzahl der Neumann'schen, und doch würde es sich nicht lohnen, sie nach Jahr und Tag noch einmal ans Licht zu ziehen, eben weil ihr Werth in nichts Anderm als in der subjectiven Stellung und Erregung ihres Urhebers lag. Anders ist es bei diesen Kritiken. Durch die milde Ruhe und den klaren Verstand, der ihrem Verfasser beiwohnte, ohne daß durch diese Eigenschaften die ausgeschlossen gewesen wäre, wo er es für nöthig hielt, mit einem Cherubschwerte dreinzuschlagen, heben sie sich weit über das Niveau der gewöhnlichen Tageskritiken und werden ihren Werth als Documente aus unverfälschter Quelle über die Erzeugnisse unserer gegenwärtigen Literatur für immer behalten. So hat der geistvoll Unbefangene in der Zeit die Producte derselben angesehen. Nicht aus jeder Zeit kommen in die folgende solche Documente hinüber, und grade bei der Gährung in der unsern sind sie um so seltener, um so werthvoller. Neben dieser freundlichen Ruhe, diesem klar blickenden Auge, dem gemüthvollen Scharfblick, der aus allen Kritiken Neumann's spricht, ist die vollendete Form, die abgerundete Darstellung zu beachten, welche diese Kritiken an und für sich zu Kunstwerken macht, die man, selbst ohne das besprochene Werk zu kennen, mit Vergnügen liest und seine Kenntnisse bereichert. Einzelne der von ihm recensirten Bücher und Autoren werden vielleicht durch den Recensenten fortleben, wie wir manche dramatische Productionen unsers frühern Theaters nur durch Lessing kennen, der sie in der „Dramaturgie" seiner kritischen Sichtung würdigte. Doch dürfte dies hier freilich nur bei wenigen der Fall sein, indem in der Regel Neumann nur bedeutendere Werke — die Bedeutung ist verschiedenartig — recensirte.

In dem vorausgeschickten Lebensabrisse sagt der Herausgeber über Neumann als Kritiker, daß, wie in allen seinen schriftstellerischen Erzeugnissen, auch in den Recensionen der ausgesprochene Charakter „echter Gehalt mit feiner Bildung" sei.

Alles — heißt es — hat eine feste Grundlage, ist eigenthümlich gedacht und gestaltet. Er schrieb nicht, wenn er nichts zu sagen hatte; hohle Redensarten waren ihm unmöglich. Dagegen glaubte er nicht, jedesmal Auffallendes und Überschwängliches sagen zu müssen; ihm genügte, das Verständige und Angemessene auszusprechen. Sein Scharfsinn und Takt in Erfassung des Individuellen wurden besonders für seine kritischen Arbeiten mehr und mehr bedeutend. Durch Besonnenheit, verständige Einsicht, klare, gebildete Sprache, treffendes Urtheil und schickliche Freimüthigkeit reihen sich seine Kritiken den besten unserer Literatur an. Man fühlt es gleich beim Lesen derselben, daß ihm bei Beurtheilung des Einzelnen stets der Bezug auf ein größeres Ganzes des literarischen Bildungszustandes gegenwärtig bleibt, und daß auch wieder dieser letztere ihm mit einem höhern geistigen Gesammtleben eng verbunden ist.

Wenn damit der Charakter seiner Kritiken bündig ausgedrückt ist, so glauben wir, zur Vervollständigung nur Das hinzusetzen zu müssen, wie eine gewisse Behaglichkeit, trotz der concisen Form in seinen Darstellungen sich geltend macht. Ihm, dem es nur darum zu thun war, dem Autor sein Recht widerfahren zu lassen, galt es nicht als Aufgabe, die beliebte rhapsodische Keilschrift neuerer Recensenten zu cultiviren, welche nur sich, nicht dem Recensirten dadurch ein Denkmal setzen möchten. Er sprach nie ab, er entwickelte und urtheilte. Das läßt sich nicht jedesmal mit wenigen kurzen Worten thun, aus denen auch der geistig schwache Leser im flüchtigen Überblick sogleich den Sinn faßt. Er wollte auch nicht für diese Leserclasse schreiben.

Seine Kritik war eins mit seinem Charakter. Neumann war einer von den durchaus edeln, durchgebildeten Männern, die jede Bestrebung, jedes Werk, das ihnen begegnet, auch wenn sie ihm feindlich entgegentreten müssen, mit Ernst beachten, weil sie aus ihrer eignen Bildungsgeschichte wissen, welche Kämpfe jede Errungenschaft

in Wissenschaft und Kunst kostet. Daher reizte nichts mehr seinen Unwillen als der frivole Dünkel, welcher nach angelernten oder eingeimpften Schulmaximen und Parteirücksichten über Werke und Menschen leichtsinnig den Stab bricht. Selbst immer gründlich würdigend, die Verhältnisse und Umstände erwägend, war er nur gegen jenen zerstörenden Leichtsinn scharf und unerbittlich. Seinen Grundsätzen entgegenlaufende Systeme behandelte er, sobald er ihre Berechtigung aus organischer Entwickelung heraus erkannte, mit Schonung und Achtung. Selbst sittenstreng, stand ihm das sittliche Princip auf gleicher Höhe mit dem der Kunstschönheit, ohne daß er um deshalb jener falschen Prüderie gehuldigt hätte, die heut auf der einen Seite sich ebenso craß hervorthut als auf der andern die freche Verhöhnung jedes Sittengesetzes. In seinem Umgang beurtheilte er die Menschen nicht nach ihrer Erscheinung, Stellung, nicht nach dem Erfolge ihrer Wirksamkeit, sondern nach dem sittlichen Grunde, aus dem Alles dies hervorging, nach der Reinheit der Gesinnung. Hier war ihm jedes Intrizuiren in der Seele zuwider, wie denn der ganze Mann Offenheit war. Aber man denke sich ihn nicht in der biderben, plumpen Maske eines sogenannten Deutschen, der Alles gradheraus und vor Allem den Leuten das Unangenehme ins Gesicht sagen muß. Neumann war die Bescheidenheit selbst, und seine Offenheit vertrug sich mit einer fast an Scheu grenzenden Zurückhaltung. Die Sauberkeit und das Wohlwollen seines Charakters sprachen sich auch in seinen Amtsverhältnissen aus, wie er denn auf seinem Posten als Intendanturrath beim Kriegsministerium einer der exactesten, umsichtigsten und fleißigsten Arbeiter war, dessen Verlust dort nicht minder als in der Literatur bedauert wird. Alle diese Charakterzüge gingen, wie gesagt, auf den Kritiker über und wir finden sie in den mitgetheilten Recensionen wieder. Solcher Kritiker aus der guten Zeit, im besten Sinne des Wortes, die mit ernster, nur das Echte erstrebender Gesinnung Anmuth und Gefälligkeit des Ausdrucks verbinden, besitzt unsere Literatur jetzt weniger als je, und Neumann's Tod war ein Verlust für dieselbe, der nicht so leicht ersetzt wird. Diese Blätter und die „Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik" haben an ihm einen ihrer ausgezeichnetsten Mitarbeiter eingebüßt. Ein gutes Buch erweckt zwar nicht immer sowie ein schlechtes seine Nachahmer; dessenungeachtet ist es von dem Herausgeber verdienstlich, durch die Sammlung der Neumann'schen Recensionen, ein gutes Beispiel hingestellt zu haben. Ob es Nachfolger findet oder nicht, liegt nicht an ihm.

Unter Neumann's Recensionen hat die über die Gedichte König Ludwig's von Baiern in den berliner „Jahrbüchern" erschienene das meiste Aufsehen gemacht und Bedeutung erhalten. Göthe aufgefodert, über dasselbe Werk sich auszusprechen, erklärte, nachdem er die Neumann'sche Kritik gelesen, ihm scheine darin Alles, was sich darüber sagen lasse, erschöpft. Der Verstorbene hat hierin den Satz, den so Viele sich auszusprechen scheuen, aufs Schlagendste durchgeführt, daß, wie vor keinem Richterstuhle, auch in der Kritik keine absolute Gleichheit stattfinden dürfe, daß vielmehr Bildung, Verhältnisse und vielfache Rücksichten bei dem Verdicte berücksichtigt werden müssen, und daß auch die Kritik (in der Zeit) die Gedichte, die ein König auf dem Throne dichte und herausgebe, mit andern Augen anzusehen habe als die eines Schriftstellers, dem die Poesie Feld und Boden sei.

Neumann's letzte Kritik war über Chamisso's „Gedichte", auch für die „Jahrbücher" entworfen, aber erst nach seinem Tode zum Druck gekommen. Sie ist meisterhaft und dringt tief, wie in das Wesen der Poesie im Allgemeinen, so in die Bedeutung der hauptsächlichsten Gedichte der Sammlung ein. Wenn es schon überall eine schwierige Aufgabe ist, einzelne Gedichte zu recensiren, weil für Das, was man sucht, die Nuancen in der Sprache fehlen, Neumann aber hier mit einer ganz besondern Klarheit und Bestimmtheit, was der Dichter wollte, und wo er darin richtig ging und wo er fehlte, auseinandergesetzt hat, so hat diese Recension noch außerdem als Freundeskritik einen besondern Werth. Neumann und Chamisso standen sich als Freunde sehr nah. Neumann lobt den Freund, wie der treffliche Sänger es verdient; in der Zergliederung seiner Intentionen und Ausführungen sagt er ihm aber auch so ernste Dinge und gibt so ernste Zurechtweisungen, welche vielleicht ein anderer Kritiker, der kein persönlicher Freund Chamisso's war, aus Achtung vor dem anerkannten Talente und dem Rufe des Dichters zurückgehalten oder so verkleidet hätte, daß die Mehrzahl nicht herausgelesen hätte, was das eigentliche Urtheil war. Neumann hat in dieser seiner letzten Arbeit allen jüngern Kritikern ein Musterbild hinterlassen, wie ein Freund den Freund öffentlich beurtheilen soll.

Daß Neumann langsam und mit Bedacht gearbeitet hat, davon liefern alle in diesen beiden Bänden aufgenommenen Kritiken den Beleg. Daran knüpft sich noch eine Eigenschaft, welche heutzutage selten ist: er las, was er recensirte, gewissenhaft von Anfang bis Ende durch. Natürlich erscheint es daher, wenn er sich mehr und mehr von dem Unbedeutenden zurückzog. Seinen Namen zu nennen, hatte er nie, wo es in den Umständen lag, Anstand. Da die Umstände dies aber nicht immer bedingen und die Mehrzahl seiner kritischen Arbeiten ohne Unterschrift erschien, so werden sich Viele vielleicht wundern, jetzt in ihm ihren Recensenten zu entdecken.

Angehängt diesen kritischen Arbeiten sind Neumann's Gedichte sowie der jüngst wieder viel besprochene Roman: „Karl's Versuche und Hindernisse", an dem er den meisten Antheil hat. Neumann's Jugend fiel in die Revolutionsepoche der Schlegel-Tieck'schen Schule; er war ein eifriger, aber besonnener Anhänger derselben. Viele der hier aufgenommenen Gedichte schlagen in diese Zeit, darunter auch einige polemische, die nur noch ein literarhistorisches Interesse haben. Vor vielen Gedichten aus dieser Schule und Zeit zeichnet die seinen eine außerordentliche Correctheit aus, eine Eigenschaft, welche mit den Jahren zugenommen hat. Daß von Neumann dem Dichter Dasselbe gilt, was wir von Neumann dem Recensenten anführten, wie hier Autor und Mensch Ein und Dasselbe

Digitized by Google

sind und der reine Charakter in die reine Feder überging, bedarf kaum der Erwähnung. Seine metrischen Übertragungen Béranger'scher Lieder, leider nicht mitaufgenommen, sind Meisterwerke.

Ref. will diese Anzeige nicht durch eine weiter ausgeführte des obengenannten Romans verlängern. Eine einigermaßen andeutende Kritik desselben würde den Raum des bisher Gesagten beiweitem überschreiten. Aber es ist seit Neumann's Tode an verschiedenen Orten derselbe wieder so ins Gedächtniß der Lebenden zurückgerufen worden, daß wir uns einstweilen hier mit der Andeutung begnügen, wie diese „Versuche und Hindernisse" eines der interessantesten Actenstücke aus einer abgewichenen Literaturepoche sind. Als Roman wird man sie mit Vergnügen lesen. Aber seinen eigentlichen Werth gewinnt er als intendirte Musterkarte alles Dessen, was man vor 30 Jahren in Deutschland von einem Roman ver- und dahinein verlangte. Die Mitarbeiter waren bekanntlich Varnhagen von Ense, Fouqué, Bernhardi und einige minder Bekannte. Neumann's Antheil waren die kostbaren Parodien der damals am literarischen Horizonte voranleuchtenden Gestirne. Doch auch manche der höchst ernsten und trefflichen Partien des sonderbaren Buches rühren von ihm her. Die Mitarbeiter schoben sich, wie man weiß, capitelweise die Arbeit zu, und die Nebenlust jedes Einzelnen bestand darin, wenn er seinem Nachfolger eine recht schwere Nuß zu knacken überließ. Natürlich entstand dadurch eine Verwirrung, welche in dem vorhandenen ersten Theile zu einer Höhe gesteigert ist, daß man kaum absieht, wie sie in dem intendirten folgenden Theile wieder hätte gelöst werden können. Ein anderer Referent übernimmt es vielleicht später, in d. Bl. über den Roman seine Ansicht mitzutheilen. 34.

Kaiser Friedrich I. im Kampfe gegen Papst Alexander III. ꝛc. Von Karl Ludwig Ring.

(Beschluß aus Nr. 21.)

Unser Verf. scheint ferner entweder nicht gewußt oder übersehen zu haben, daß die deutschen Könige und römischen Kaiser damals noch keine bestimmten und festen Residenzen im heutigen Sinne des Wortes hatten, also auch nicht wohl, wie er meint, auf den glücklichen Gedanken kommen konnten, ihre Residenz in Rom aufzuschlagen. Fast tadelnd äußert er sich S. 8 in Bezug auf Kaiser Friedrich I.: auch er habe sich von dem tiefen eingewurzelten Vorurtheile seiner finstern Zeit nicht losmachen können. Hier hören wir wieder einen Zeitgenossen des 19. Jahrhunderts. Der damals allgemein herrschende kirchlich-religiöse Glaube jener Zeit war eben jener Zeit kein Vorurtheil, sondern wahrer Glaube, den wir vom Standpunkte unserer Zeit aus als einen Wahn- und Kinderglauben, als ein Vorurtheil betrachten mögen, aber nicht das Recht haben, Das, was nun einmal jener Zeit frommer, echter Glaube war, nach diesem Maßstabe einer ganz andern und veränderten, in kirchlich-religiöser Beziehung vor lauter dünkelvollen Rationalismus fast indifferent gewordenen Zeit zu verurtheilen. Und abgesehen davon, welcher Mann, selbst der größte, hätte sich je ganz über seine Zeit erheben können; war nicht vielmehr nothwendig jeder große Mann mehr oder weniger, eben weil er doch immer nur Mensch war und blieb, ein Kind und Widerschein seiner Zeit?

Betrachten wir nun die Art und Weise, wie unser Verf. sein eigentliches, auf dem Titel gegebenes Thema aufgefaßt und behandelt hat, so können wir nicht umhin, zu bemerken, daß uns auch in dieser Beziehung sein Versuch nur von einer sehr untergeordneten geschichtlichen Bedeutsamkeit und Wichtigkeit und von sehr geringem Gehalte erschienen ist. Erstlich nämlich haben Kaiser Friedrich I. und Papst Alexander III., oder allgemeiner genommen die Päpste und die Kaiser überhaupt, sowie die Kaiser aus dem hohenstaufischen Geschlechte insbesondere gar nicht um die Weltherrschaft gestritten, — denn in dieser Beziehung bestritten diese niemals, erkannten es vielmehr an, daß dem Papste als dem sichtbaren Statthalter Christi auf Erden und in seiner Eigenschaft als Nachfolger des Apostels Petrus die geistliche Oberherrschaft über das christliche Europa von Rechts wegen gebühre, wogegen jene es gleichfalls keineswegs bestritten, vielmehr anerkannten, daß dem Kaiser die weltliche Oberherrschaft über das christliche Europa von Rechtswegen gebühre —, sondern lediglich um das Recht der Investitur, das ebensowol die Päpste als auch die Kaiser ausschließlich für sich in Anspruch nahmen, woran sich dann freilich fast unvermeidlich die wichtige Streitfrage knüpfte, ob und inwieweit der Papst über der weltlichen Macht stehe, was die Päpste als ein sich von selbst verstehendes kirchliches Dogma aufstellten, geltend machten und praktisch anwendeten, während die Kaiser dies niemals unbedingt anerkennen und gelten lassen wollten, sondern sich schon frühzeitig auf den Ausspruch und die Entscheidung der allgemeinen Concilien beriefen, welche als über dem Papst stehend betrachtet werden mußten: eine Ansicht, die, von vielen Geistlichen und gelehrten Kirchenlehrern lebhaft aufgefaßt, begünstigt und unterstützt, bald gleichfalls von den Concilien als ein förmliches Dogma angenommen, praktisch geltend gemacht und dem päpstlichen Dogma gegenübergestellt ward.

Zweitens wird der Kampf zwischen Friedrich I. und Papst Alexander III., dessen große, unerschütterliche Standhaftigkeit, Festigkeit und Ausdauer in diesem Kampfe Hr. R. fast wider Willen rühmend anerkennen muß, hier als eine Nebensache von untergeordneter historischer Bedeutsamkeit und dagegen zwei Begebenheiten, die an und für sich von sehr geringer und untergeordneter historischen Wichtigkeit sind, als Hauptsachen behandelt, während doch die Sache sich grade umgekehrt verhält; denn es kommt offenbar eben nichts darauf an, ob Papst Alexander III., als er sich vor dem siegreichen Kaiser nach Venedig zu flüchten genöthigt sah und dort großmüthig von der venetianischen Regierung aufgenommen und geschützt ward, den Dogen dieses schon mächtig emporblühenden Seestaats durch Überreichung einer goldenen von ihm geweihten Rose auf feierlich-symbolische Weise mit der Meerherrschaft förmlich belehnt hat oder nicht, und doch läßt sich Hr. R. auf eine sehr weitläufige und umständliche, wenig anziehende Untersuchung dieses Gegenstandes ein, die reichlich den dritten Theil seines Versuchs ausfüllt. Die zweite Begebenheit, über die sich Hr. R. in einer noch weitläufigeren und umständlicheren Untersuchung verbreitet, wahrscheinlich um sich dadurch das Ansehen eines ungemein gelehrten und gründlichen, vielbelesenen Geschichtschreibers zu geben, ist das Niederknien Kaiser Friedrich's vor Papst Alexander auf dem Marcusplatz in Venedig nach abgeschlossenem Frieden mit ihm, und daß der Papst dem Kaiser den Fuß auf den Nacken gesetzt und dabei laut die Worte Psalm 91, V. 13, ausgesprochen haben soll, was gleichfalls von vielen Schriftstellern und Geschichtschreibern geleugnet oder bezweifelt wird. Herr R. läßt sich S. 73 über diese Handlung des Papstes (— die übrigens ganz dem Geiste und der kirchlich-religiösen Anschauungsweise der damaligen Zeit sowie der Stellung und Würde, die der Papst als sichtbarer Statthalter Christi auf Erden eben diesem christlich-religiösen Volksglauben jener Zeit gemäß allem Weltlichen und Irdischen überhaupt und also auch allen Kaisern, Königen und Fürsten der Erde insbesondere gegenüber einnahm, gemäß war, sodaß diese Handlung weder dem Papste, noch dem Kaiser, noch dem Volke als schimpflich oder herab-

Digitized by Google

würdigend oder demüthigend, sondern nur als eine ganz natürliche symbolische Handlung erscheinen konnte und unzweifelhaft nur als eine solche erschienen ist, die nur die Bedeutung hatte, daß die Herrschaft und Macht des Papstes als des sichtbaren Statthalters Dessen auf Erden, dessen Reich und Macht von jener Welt war, über der irdischen weltlichen Macht des Kaisers, die ja nur von dieser Welt war, stehe —) dahin vernehmen: der rachsüchtige Priester habe dabei keinen andern Gedanken in seinem Gemüthe Raum gegeben als nur den an den glücklich errungenen Sieg der Hierarchie über die weltliche Macht; es habe der Diener der Kirche dabei die Würde seines Standes so vergessen und sich so ganz dem nichts weniger als christlichen Gefühle des Stolzes überlassen, daß er laut vor vielen Tausenden die Worte des Psalm 91, V. 13, ausgesprochen habe; bekundet aber dadurch nur auf eine höchst schlagende Weise seine gänzliche Unfähigkeit, sich auf den Standpunkt, in die Denk- und Anschauungsweise der Menschen und Völker des 12. Jahrhunderts zu versetzen und demgemäß Ereignisse und Begebenheiten aufzufassen und zu beurtheilen. Abgesehen davon hätte er sich übrigens die ganze weitläufige und mühsame Untersuchung über das wirklich Geschichtliche dieser Begebenheit, die umständliche und weitläufige Beleuchtung und Widerlegung Derjenigen, die dies aus unerheblichen Gründen geleugnet oder bezweifelt haben, ersparen können, theils, weil es überhaupt nur von einer untergeordneten geschichtlichen Wichtigkeit und Bedeutung ist, ob diese Begebenheit eine wirklich geschichtliche ist oder nicht, theils weil die Zweifel und Gründe, die wider dieselbe erhoben und eingewendet worden sind, höchst unerheblich und nichtsbeweisend sind, indem sie nicht sowol auf einem wahrhaft geschichtlichen Fundamente beruhen, als vielmehr nur aus jener allzu weit getriebenen historischen Zweifelsucht hervorgegangen sind, wodurch die Geschichte so oft unnützerweise verwirrt, entstellt, unsicher und schwankend gemacht worden ist und noch fortwährend gemacht wird.

Hermann von Keyserlingk.

Notizen.

Französische Blätter geben nähere Auskunft über die beiden merkwürdigen Basreliefs, von denen das eine im Gypsabdrucke unlängst in der königlichen Bibliothek zu Paris aufgestellt wurde. Ein durch einen Felsenabhang, der sich bis zum mittelländischen Meer erstreckt, gehauener Weg führt von Beirut, dem alten Berytus, nach Tripolis, an der syrischen Küste. Dieser Weg wurde längs dem Meer hin von den Römern geöffnet, wie eine lateinische Inschrift aus den Zeiten der Antonine besagt, welche in den Felsen selbst eingegraben ist. Oberhalb dieses Wegs zur Rechten befindet sich ein anderer, von Reisenden wenig besucht und seit langer Zeit verödet, wahrscheinlich seit der Existenz der römischen Straße. An dem Eingange dieses alten Wegs, ein wenig nördlich von Berytus, unweit des Bettes des alten Lykus, den die Araber gegenwärtig Nahzel Kelb (Hundefluß) nennen, sieht man in den Felsen gehauen, der zu diesem Zweck abgeglättet ist, zwei Basreliefs, das eine in ägyptischem Styl, worauf man den Namen des Sesostris erkannt hat, und welches wahrscheinlich zur Erinnerung der Eroberungen desselben in Syrien und Palästina dienen soll, von denen Herodot berichtet. Das zweite Basrelief stellt einen persischen oder assyrischen Fürsten vor, im Nationalcostume, mit einer langen Inschrift in keilförmigen Charakteren, dergleichen sich auf den Ruinen von Babylon und Persepolis befinden. Von diesem zweiten Basrelief ist ein Abdruck in dem Saale des Zodiakus in der pariser Bibliothek aufgestellt worden. Beide merkwürdige Monumente und noch mehre, die sich in demselben Felsen befinden, haben die Aufmerksamkeit verschiedener Reisender aus allen Nationen in Anspruch genommen. Neuerdings hat sie Callier in seinem Reisejournal beschrieben. Lord Prudhoe schenkte den Abdruck, den er auf eigne Kosten an Ort und Stelle abformen ließ, der königlichen Bibliothek zu Paris, wo es jetzt das Interesse aller Besuchenden auf sich zieht.

Paris, so verschwenderisch es in mancher Hinsicht ist, bietet selten eine Erscheinung wie diejenige, welche jetzt die Aufmerksamkeit aller reichen Leute der capitale du monde fesselt. Die Rede ist von dem glänzenden Silberservice für 30 Personen, das Lord Pembroke von dem Hause Storr und Mortimer hat fertigen lassen und welches er zum allgemeinen Ergötzen eine Zeit lang für die elegante Welt in seinem eignen Hause in Paris ausstellen ließ. Man denke sich 415 Kilogramme Silbers, getheilt und wieder getheilt in eine unendliche Menge kleiner Stücke aller Art und von ausgesuchter Arbeit, ausgeführt von den vorzüglichsten Arbeitern, nach den Formen der Zeit Ludwig XIV. und Ludwig XV. Durch Herstellung dieses ausgesuchten Werkes haben die Herren Storr und Mortimer eine Huldigung der Kunst und dem französischen Geschmack dargebracht. Sie haben in den verschiedenartigen Verzierungen die größte Mannichfaltigkeit auf die raffinirteste Weise herrschen lassen. Aber 700,000 Francs, die Lord Pembroke für diese herrliche Arbeit gezahlt hat, sind auch ein Preis, für den man etwas verlangen kann, und man muß, um solchergestalt die Künstler zu beschäftigen, wie dieser Pair ein Vermögen von Millionen besitzen. Das Haus Storr und Mortimer beschäftigt in seiner Fabrik für Gold- und Silberarbeiten allein 70 Personen und betreibt außerdem einen ausgebreiteten Juwelenhandel. Vor kurzem kaufte von ihm die Herzogin von Sunderland einen Schmuck von 25 großen Steinen für 250,000 Francs baar. Arme englische Aristokratie, die sich über die Dürftigkeit beklagt, in welche sie sich durch die Reform versetzt sieht!

Vor der Kanzlei des Tribunals zu Bourg erschien unlängst ein junges, überaus schönes Landmädchen von 16 Jahren mit ihrem zukünftigen Gatten und gegenwärtigen Bräutigam, einem dicken derben Bauerburschen, um dort einen seltsamen Irrthum zu berichtigen, der ihre Verheirathung hinderte. Auf dem Geburtsschein des armen Kindes hatte nämlich ein ungeschickter Maire diejenige, die einst die hübscheste Jungfrau des Kirchspiels werden sollte, als Knabe eingeschrieben, und es konnte demnach auf ein so gröblich irrthümliches Zeugniß die Trauung nicht vollzogen werden. Um dasselbe zu rectificiren, bedurfte es einiger gerichtlichen Umstände und damit verbundener Geldkosten, welche sich auf 30 Francs beliefen. Man erwartete, daß diese Gebühren von dem heirathslustigen Bräutigam ohne Umschweif erlegt werden würden. Aber dem war nicht so. Der Bursche wandte sich ganz trocken und phlegmatisch an die Erwählte und sagte: „Liebes Kind, das kommt mir zu theuer, wir werden es beim Alten bewenden lassen müssen." Das schöne Kind schlug die Augen nieder, welchen reichliche Thränen entflossen. „Wie?" rief der Maire unwillig, „Ihr wollt der hübschesten Braut, die je einem Bauerlümmel zu Theil geworden, um 30 elende Francs willen entsagen? Was soll nun aus dem armen Mädchen werden, die an dem Versehen nicht die mindeste Schuld hat?" „Ich weiß es wohl", sagte der trockene Bengel, „sie kann nichts dafür, sie war damals erst drei Tage alt; aber das hilft nichts, es ist mir zu theuer." Und so entsagte der Bursche einem Himmel der Ehe wegen 30 Francs. Man sollte nicht glauben, daß dergleichen in Frankreich vorfallen könnte.

Die Zahl der lebendigen Thiere, welche sich gegenwärtig im Besitz der zoologischen Societät zu London befinden, beläuft sich auf 1034 Individuen, worunter 296 Säugethiere, 717 Vögel und 21 Reptilien. 11.

Hierzu Beilage Nr. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 4. 25. Januar 1836.

Chronik des 19. Jahrhunderts. Neue Folge. Siebenter Band, das Jahr 1832 enthaltend. Von Karl Venturini. Leipzig, Hinrichs. 1834. Gr. 8. 3 Thlr.

Der Verf. dieses bei der Anzeige der frühern Bände schon öfter besprochenen Werkes*) kommt dem gegebenen Versprechen, mit der Fortsetzung nicht warten zu lassen, redlich nach, ohne den Vorwurf zu verschulden, daß er durch Eilfertigkeit seinen Mittheilungen mehr Schaden zufügt, als sich aus der Natur der Sache ergibt. Den höhern Standpunkt des Geschichtserzählers, welchen der zweite Titel des Werkes angibt: „Die neuesten Weltbegebenheiten im pragmatischen Zusammenhange", zu behaupten, bleibt um so schwieriger, je näher die neuesten Weltbegebenheiten dem Erzähler und er ihnen steht. Diese Bemerkung führt unmittelbar auf den Vorwurf, daß der Verf., dem ursprünglichen Plan seines Werkes untreu, nun gezwungen sei, nach pragmatischem Zusammenhange bei seiner Geschichtserzählung zu ringen, anstatt im gebahnten Fahrgleise des Chronisten zu bleiben. Dieses will Hr. V. sich selbst und seinen Lesern nicht gestehen, wenn er das Vorwort beginnt: „Unbefangene Leser dieser Zeitgeschichte werden ihrem Verf. das Zeugniß nicht versagen, daß er auch in der Darstellung der Ereignisse des Jahres 1832 dem alten Charakter der „Chronik des 19. Jahrhunderts" nicht untreu geworden sei." Die einfache Erzählung des Chronisten ist sehr verschieden von der Art und Weise, wie Hr. V. die Thatsachen, welche er kennt, oder, freilich oft nach einem beschränkten Gesichtskreise, ahnet, zu besprechen Gefallen findet, wobei gewisse, oft wiederkehrende Redeformen bald darauf hindeuten, er wisse noch Manches, was zu offenbaren er Bedenken trage, bald, über den Hauptpunkt vorhandener Thatsachen hinwegschlüpfend, bequem auf die Zukunft verweist, bald in Mystificationen sich verliert. Daß dabei die Bogenzahl der Bände unnöthig vermehrt und doch das Wesentliche der vollen Würdigung verlustig wird, ist unvermeidlich. Zum Beweise dieser Bemerkung wird eine genaue Prüfung des Abschnitts führen, welcher „Wirksamkeit des hohen deutschen Bundestages im Jahre 183." überschrieben, in folgende Unterabtheilungen zerfällt: Verfügungen gegen die Frechheit der Presse, Energische (?) Maßregeln der Bundesversammlung zur Aufrechterhaltung der Ruhe und des monarchischen Princips in Deutschland, Diplomatische Wirksamkeit der hohen Bundesversammlung als europäische Macht und Vermittlerin innerer deutscher Staatenzwiste. Zu solcher Prüfung mögen die Leser aufgefodert sein; sie hier vorzunehmen, wäre eine den Zweck dieser Blätter überschreitende Aufgabe. Besondere Beleuchtung verdient, was der Verf. den „sachkundigen und unbefangenen Beobachter" über die deutschen Besteuerungssysteme des Handels sagen läßt, wonach eine factische Trennung der Stromgebiete des Rheins und der Donau stattfinden soll; beide Handelssysteme zu verschmelzen, meint er, habe ungeheure Schwierigkeiten, „und diese wird auch der hohe Bundestag nicht vermögen zu beseitigen". Dann heißt es ferner: „dabei ist leider der norddeutsche Handel noch unter seinen Theilnehmern selbst in Uneinigkeit und Verwirrung. Waren im Jahre 1832 der Rhein und die Schelde frei u. s. w.? Wer sich diese Fragen ehrlich beantwortet, (den) kann es nicht Wunder nehmen, daß die Actien der rheinisch-westindischen Compagnie im Nominalwerthe auf 44 Procent gesunken waren und daß am 30. März d. J. die Generalversammlung der Actionnaire die Auflösung der Compagnie nothgedrungen beschließen mußte." Die Ursache dieses Auflösungsbeschlusses liegt nicht, wie der Verf. zu glauben scheint, in der Uneinigkeit und Verwirrung der Theilnehmer des norddeutschen Handels, nicht in den Beschränkungen der Rhein- und Scheldeschiffahrt, sondern darin, daß Zeitalter und Localverhältnisse selbst bei völlig freier Rhein- und Scheldeschiffahrt sich nicht für Handelscompagnien der Art eigneten; der Keim des Todes lag schon in dem Plane der Errichtung. Was mit der factischen Trennung der Stromgebiete des Rheins und der Donau in Bezug der Besteuerungssysteme gemeint sei, ist nicht leicht zu errathen; die geographische Trennung darf nicht vergessen lassen, daß Stromgebiete Wechselbeziehungen des Handels erleichtern.

Manche Stellen des Buches zeigen die Fortbildung einer Manier, deren Mängel die Chronik wie die Darstellung in pragmatischem Zusammenhange nicht gut heißen kann; so liest man unter der Überschrift: „Statistische Merkwürdigkeiten", über Preußen Folgendes berichtet:

„Man darf doch wol annehmen, daß die erleuchteten Männer, welche das Steuerruder des preußischen Staatsschiffes lenken, den Geist der Gesetzgebung, welche sich für eine große Monarchie, die aus zersplitterten Bruchstücken allmälig zu einem innerlich compacten Ganzen fortgebildet werden soll, richtig aufgefaßt haben; daß sie aber diesem Geist nicht durch despotische Machtsprüche, sondern nur allmälig durch Reformen, wozu die Zeit selbst drängt und behülflich ist, freie Bahn machen wollen, ist höchst löblich. Das Haupthinderniß solcher Reformen ist in den Rheinprovinzen bereits durch die früherhin dort stattgefundene, das alte Recht abolirende Revolution beseitigt. In den alten Provinzen aber wird die neuere liberale Gesetzgebung weit weniger durch den an alte Formen gewöhnten Beamtenstand in ihren Fortschritten aufgehalten als durch das Volk selbst, welches bei seiner Unkenntniß des Bessern, durch Vorurtheile und zähe Anhängigkeit an das Alte zeitgemäßen Reformen widerstrebt. Ein großes Hinderniß der Fortschritte der preußischen Gesetzgebung ist freilich die noch bestehende Proceßordnung; denn so lange das weitläufige schriftliche, inquisitorische Verfahren fortdauert, ist die Verwirklichung der großen Idee eines reinen Vernunftrechts unmöglich. Das Recht kann erst volksthümlich werden durch mündliches und öffentliches Verfahren, was auch der verrostete juristische Schlendrian dagegen einwenden mag."

Oft citirt der Verf. den sachkundigen unparteiischen „Beobachter" als Gewährsmann, daher will Ref. hier einmal dem sachkundigen, unparteiischen Leser die Entscheidung übertragen: ob jene Stelle nicht den Gegenstand der Besprechung mehr verwirre als durch ein sachkundiges Urtheil aufhelle. Was meint der Verf. mit dem weitläufigen schriftlichen, inquisitorischen Verfahren? Von welchem Processe redet er, vom Civil- oder Criminalprocesse, oder von beiden? Wie viele Fälle gibt es, wo die preußische Proceßordnung (die übrigens gar nicht gepriesen werden soll) einen kürzern Weg einschlägt, als bei öffentlichem Verfahren möglich ist? Wo fehlt es an Thatsachen, daß die Verwirklichung der großen Idee eines reinen Vernunftrechts (eine hochklingende Phrase) auch bei öffentlichem Gerichtsverfahren unmöglich ist? u. s. w.

Doch es kommt noch besser; der Verf. fährt fort: „Daß Männer, denen die Wahrheit der Behauptung: der preußische Staat könne nur durch Einheit und Intelligenz, durch Ordnung und Centralisation die unter Europas Großmächten eingenommene Stellung behaupten, unmöglich entgangen sein kann, dazu mitwirken würden, das in den Rheinprovinzen beibehaltene öffentliche und mündliche Verfahren auch auf die alten Provinzen zu übertragen, ließ sich voraussehen. Und so geschah es denn auch, daß der unadelig geborene und im Bürgerstande verbleibende Oberlandesgerichtspräsident Mühler zum Justizminister und Chef der ganzen Justizadministration ernannt wor-

*) Zuletzt in Nr. 218 d. Bl. f. 1834. D. Red.

Digitized by Google

den war, denn dieser ebenso gründlich wissenschaftlich in seinem Fache unterrichtete als die Bedürfnisse der Zeit mit liberalem Geiste prüfende Mann erkannte vollkommen die gebieterische Nothwendigkeit, den alten Provinzen dieselben Vortheile höherer Ausbildung der Gesetzgebung und Rechtspflege zufließen zu lassen, deren die eroberten Provinzen sich schon seit Jahren erfreuten. Die Arbeiten der Revisionscommission der Gesetzgebung, deren Mitgliedern kein leitender Grundsatz vorgeschrieben worden, waren vollendet, und man durfte unter Mubler's Leitung hoffen, daß sich die praktischen Resultate derselben auf eine Verschmelzung der französischen mit der preußischen Gesetzgebung beschränken, auch wol die französische Gerichtsordnung in allen wesentlichen Punkten beibehalten, das alte Landrecht aber von seinen provinziellen Anhangseln reinigen würden. Damit doch aber der Antiquität gleichfalls ihr Recht zu Theil werde, ward beliebt, die alten Provinzialgesetze und Rechtsgewohnheiten vor ihrer gänzlichen Erlöschung zu sammeln und als eine historische Raritat aufzubewahren."

Hätte der Hr. V., dem Berufe des Chronisten getreu, die Cabinetsordre vom [illegible]. Febr. 1834 im Auszuge hier mitgetheilt, so würde er seine Leser nicht durch Unwahrheiten zu irrigen Ansichten geleitet haben, dann hätte sich ergeben:

1) Daß Hr. Mubler nicht zum Chef der ganzen Justizadministration ernannt ist, sondern zum zweiten Justizminister, als welcher er jenes weitumfassende Geschaftsgebiet mit dem ersten, dem Minister von Kamptz, so theilt, daß jeder seinen abgemessenen Wirkungskreis hat.

2) Daß die Arbeiten der Gesetzesrevisionscommission auf keine Weise beendet sind und nicht von Hrn. Mubler, sondern von Hrn. v. Kamptz ressortiren.

3) Daß „eine Reinigung des alten Landrechts von seinen provinziellen Anhangseln" eine dem Sachkundigen unverständliche Phrase ist. Versteht der Verf. unter Landrecht das bekannte von Friedrich Wilhelm II. publicirte Civilgesetzbuch, welches diesen Titel führt, so ist jene unrichtig, denn bei der Abfassung des Landrechts ist absichtlich die Aufnahme provinzieller Rechte vermieden; versteht er unter Landrecht etwas Anderes, so mußte er nähere Auskunft darüber geben. Nur völlige Unkunde der Aufgaben der Gesetzgebung kann in den Wahn verfallen, Preußens Heil bestehe in der Beibehaltung der französischen Gerichtsverfassung.

Am Schlusse des Abschnitts wirft der Verf. die Frage auf: „Sollte es denn nie dahin kommen, daß der Rheinlander sich nicht mehr in Posen und Preußen, der Schlesier und Pommer sich nicht mehr in den Rheinlanden unheimlich fühle und nicht mehr wegen gänzlicher Verschiedenheit der socialen Verhältnisse anzustoßen und bestraft zu werden fürchten müsse?" Der erste Theil der Frage beantwortet sich nach der individuellen Stimmung des Rheinländers u. s. w.; der zweite Theil führt auf die vom Chronisten zu beantwortende Vorfrage: existirt wirklich eine gänzliche Verschiedenheit der socialen Verhältnisse zwischen den entfernten Provinzen Preußens, und welches sind die Punkte derselben, wegen welcher man der Verschiedenheit wegen hier oder dort bestraft zu werden fürchten muß?

Die Hauptfrage aber bleibt immer: ist es nicht zu tadeln, daß sich der Chronist oder der Erzähler der neuesten Weltbegebenheiten im pragmatischen Zusammenhange in solche gehaltlose Raisonnements verliert? Wenn es der Raum erlaubte, könnten dem Verf. noch viele ähnliche Stellen nachgewiesen werden. Der Zufall, welcher uns auf jene, Preußen betreffende Stelle führte, gibt die nächste Veranlassung, dem Hrn. V. bemerklich zu machen, daß, wenn er mit Aufmerksamkeit die „Preußische Staatszeitung" und Gesetzsammlung vom J. 1832 durchgegangen wäre, er theils keine wesentliche Thatsache übersehen, theils die sichere Grundlage erhalten hätte, Mängel, Misgriffe und Fehler zu rügen und das Nützliche, Preiswürdige und Nachahmungswerthe zu empfehlen, wie es sich aus der einfachen Darlegung des Thatbestandes frei von selbst ergibt.

Der Chronist erzählt aus Braunschweig bei Erwähnung der entdeckten Verschwörung zu Gunsten des Herzogs Karl: „Die (Fr. v.) Wrisberg wurde auf einer Mühle festgenommen und den 5. Mai am hellen Mittage während großen Getümmels und Volksauflaufs im zurückgeschlagenen Wagen unter schrecklicher, auch wegen des den Wagen umtobenden Pöbels nicht ungegründeter Todesangst der Unglücklichen auf dem langsten Wege durch die Stadt ins Gefängniß transportirt. Gewiß war ein solches Schauspiel nicht prämeditirt, denn es hatte leicht zu einem Acte der Pöbeljustiz führen können, der in den Annalen der braunschweigischen Justizpflege einen fast unauslöschbaren Schandfleck zurückgelassen haben würde." (S. 454.) Ohne den Zusatz: „Gewiß war ein solches Schauspiel nicht prämeditirt" u. s. w., ergibt sich der auf den dortigen Behörden haftende Vorwurf, welcher durch Pöbelverbrechen nicht weiter ins Licht gestellt zu werden brauchte, von selbst. Die Fr. v. Wrisberg war Gefangene, als solche ihrer naturlichen Freiheit beraubt, ihr Schutz gegen ungesetzliche Verunglimpfung der Staatsbeamten, welche sie in Haft hatten, heiligste Verpflichtung. Prämeditirt oder nicht prämeditirt, die Strafbarkeit der solche Schandthaten, deren Ergebnisse leicht vorherzusehen waren, zulassenden Behörden bleibt immer dieselbe. Der Chronist hat das Recht, dieses anzudeuten. Auch das Schweigen über etwanige Bestrafung der Urheber und Theilnehmer jener Greuelscene ist charakteristisch und sagt mehr als künstlich gewundene Redensarten bei anderer Veranlassung. An einer andern Stelle wird unsern Lesern der Inhalt des Urtheils gegen die Fr. v. Wrisberg, wie solches ihr Anwalt Scholz bekannt gemacht hat, mitgetheilt*), und der Fortsetzung der „Chronik" bleibt vorbehalten, zu erzahlen, wie sich die braunschweigischen Gerichtshöfe in Verlegenheit fanden, als sie wider die des Hochverraths angeschuldigten Anhänger des Herzogs Karl erkennen sollten.

Doch wir brechen diese Scholien ab, so leicht sie auch zu vermehren wären nach dem vorliegenden Texte, vorzüglich bei den unser Deutschland und dessen constitutionnelle Staaten betreffenden Blattern, wo die eigentlichen Motive am wenigsten Dem klar sind, welcher einem enggeschlossenen Systeme huldigt und dieses zu verstecken erfolglos sich Mühe gibt.

Alle diese Bemerkungen mögen dazu dienen, das Interesse zu bethatigen, welches der Freund geschichtlicher Literatur jedem neuen Bande dieser „Chronik" zuträgt.

Als Nachtrag zu dieser durch Zufall verspäteten Anzeige sei hier noch erwähnt, daß indeß ein neuer Jahrgang dieser „Chronik", der dem Jahre 1833 gewidmet ist, erschien. (Achter Band. Das Jahr 1833. Leipzig, Hinrichs. 1835. Gr. 8. 3 Thlr.) Mit schon oft bemerklich gemachtem Fleiß führt der Verf. die Zeitereignisse vor und sucht unter den „Zerwürfnissen" einen pragmatischen Zusammenhang zu gewinnen; gewiß gewänne er mehr Haltung, und seine Leser wüßten es ihm Dank, wenn er sich auf den Beruf des Chronisten beschränkte und die einleitenden statistischen Angaben als schon bekannt voraussetzte. Raumersparniß ist bei einem jährlich mehr anschwellenden Werke kein geringes Verdienst.

Für den nächsten Band verheißt der Hr. Verf. authentische und umfassende Berichte über die Ereignisse in Mexico, Colombia, Buenos Ayres und Brasilien, wodurch die dürftigen und fragmentarischen Zeitungsnachrichten vervollständigt und berichtigt werden sollen. In diesem Versprechen liegt die Rechtfertigung, weshalb gegenwärtig die südamerikanischen Begebenheiten des Jahres 1833 hier nicht erzählt wurden.

Der Doppelgänger der neuesten Zeitgeschichte bleibt mit seinem „Historischen Taschenbuche" bedeutend hinter dem Chronisten zurück. Hr. Friedrich Buchholz läßt jetzt die zweite Abtheilung des sechszehnten Jahrgangs, oder den zwanzigsten Band der „Geschichte der europäischen Staaten seit dem wiener

*) Vgl. Nr. 305 d. Bl. f. 1835. D. Red.

igitized by Google

Frieden" erscheinen und beendet hiermit die Erzählung der politischen Begebenheiten des Jahres 1830. (Berlin, Enslin. 1835. 16. 2 Thlr.) Die erste Abtheilung dieses Jahrganges ist bereits in Nr. 340 d. Bl. f. 1834 angezeigt. Hier ist die Rede von der pyrenäischen Halbinsel, von Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden (mit besonderm Fleiß bearbeitet), von den deutschen Staaten, von den nordischen Reichen, von der Türkei, von Griechenland, den italienischen Staaten und der Schweiz. Läuft der Chronist schneller, so geht das Geschichtsbuch aus Buchholz's Tasche mitunter gründlicher, vor Allem bedächtiger, denn kaum entschlüpft ihm ein gewagtes Wort, so submittirt er und zieht das Gewehr an zur Ehrerbietungsbezeigung. Mit dunkeln Andeutungen ist Niemanden geholfen; der Verf. mystificirt zuweilen sich oder die Leser. Wer ist zufriedengestellt mit folgender Äußerung über die im Östreichischen stattgehabte Herabsetzung des Zinsfußes. „Es bleibt", heißt es hier, „der Zukunft überlassen, den Werth der Maßregel ins Licht zu stellen, während das Zeitalter bereits darüber einverstanden ist, daß die daraus entspringenden Erleichterungen mit der Zeit zu den allerunerträglichsten Lasten für die Steuerpflichtigen werden." Daß die Zukunft den Werth solcher Maßregel ins Licht stellt, versteht sich so von selbst, daß es keiner Erwähnung bedarf; das Einverständniß über die aus den gegenwärtigen Erleichterungen entspringenden unerträglichen Lasten, welches dem Zeitalter beigemessen wird, ist nicht vorhanden, wenn auch aus andern Gründen die Maßregel Anfechtung fand. Der zweite Theil jener Stelle verlangte daher nähere Begründung und factischen Beweis, ohne welche der Geschichtserzähler aus seiner Sphäre tritt. Orakelsprüche passen nicht für unser Zeitalter. 25.

Geschichte der Belagerung von Gibraltar, vom Anfange derselben im Jahre 1779 bis zur Beendigung durch den Friedensschluß 1782. Mit einem Plane. Hanover, Helwing. 1834. 8. 8 Gr.

Gibraltar wurde bekanntlich im spanischen Erbfolgekriege im Jahre 1704 von dem Prinzen Georg von Darmstadt, kaiserl. General und Vicekönig von Catalonien, und dem englischen Admiral Rook, nachdem dieser durch ein heftiges Geschützfeuer die Vertheidiger von den Brustwehren vertrieben hatte, mit außerordentlicher Kühnheit erstürmt und hierauf von dem Gouverneur durch Capitulation übergeben. Seit dieser Zeit hat es sich immer in den Händen der Engländer befunden, die keine Kosten gespart haben, um diesen so wichtigen Platz uneinnehmbar zu machen. Die vorliegende kleine Schrift enthält die Geschichte einer Belagerung, welche durch ihre Dauer, die gegenseitigen fast bis zur Erschöpfung gemachten Anstrengungen und durch den dabei von beiden Seiten gezeigten erfinderischen Geist an immer neuen Mitteln der Vertheidigung und des Angriffes gleich merkwürdig und außerordentlich ist.

Aus der Darstellung einer Belagerung ist es um so schwerer einen Auszug für diese Blätter zu liefern, da dabei die technische Seite die wichtigste ist. Wir müssen uns also darauf beschränken, einzelne Züge hervorzuheben, welche auf das Ganze ein weit helleres Licht werfen, als es ein dürftiger und trockener Auszug vermag.

Da Gibraltar, wenn auch nicht völlig entsetzt, doch zu verschiedenen Malen mit Lebensmitteln und Kriegsvorräthen von der Seeseite aus versehen wurde, so zerfällt die Geschichte seiner Belagerung in mehre Zeitabschnitte, welche in der vorliegenden Schrift angegeben sind.

Schon in der ersten Periode (vom Juni 1779 bis Februar 1780) und zwar gleich anfangs war der Mangel an Lebensmitteln unter den Einwohnern und der Besatzung sehr drückend. Der Gouverneur, General Elliot, war daher zu einer sehr genauen Eintheilung der vorhandenen Vorräthe genöthigt und versuchte vorher, wie viel ein Mann täglich zu seinem Unterhalte bedürfe, mit welchem Versuche er bei sich selbst den Anfang machte, indem er acht Tage hindurch von nur acht Loth Reis täglich lebte. Überhaupt ging er in Ertragung des Mangels und der Beschwerden und in heldenmüthiger Ausdauer unter den größten Gefahren seiner Garnison mit dem glänzendsten Beispiele voran und wußte hierdurch ihren Geist theils empor zu erhalten, theils aber auch, wann derselbe durch die immer steigenden Entbehrungen und Beschwerden zu sinken begann, wieder zu heben. Ebenso verstand er Menschenliebe und väterliche Sorge für die Bedürfnisse seiner Krieger und selbst der Einwohner mit weiser und unerschütterlicher Strenge, sobald als die Bande der Kriegszucht und des Gehorsams zu erschlaffen anfingen, zu verbinden. Wenn er auch das Ganze der Vertheidigung geschickt zu leiten wußte und selbst viele technische Kenntnisse besaß, so zeigte er doch einen sehr richtigen Takt in der Behandlung der ihm untergebenen Artillerie- und Genieoffiziere, deren Vorschläge er, ohne die Eifersucht eines beschränkten Oberbefehlshabers und namentlich eines gewöhnlichen Festungscommandanten zu zeigen, gern hörte und nach ihrer Prüfung ausführen ließ, und denen er den freien Spielraum gestattete, welcher mit seinem Ansehen als Gouverneur verträglich war. Wegen aller dieser Eigenschaften, zu denen noch eine ungemeine Vorsicht gerechnet werden muß, nimmt er eine hohe Stelle unter den in der Kriegsgeschichte erwähnten Festungscommandanten ein und würde auch bei einem minder günstigen Erfolge seiner Vertheidigung sich einen Namen bei der Nachwelt gesichert haben. Wenn auch die Geschichte dieser Vertheidigung in speciell technischer Hinsicht ein großes wissenschaftliches Interesse erregt, so bietet sie, selbst abgesehen von diesem, Lehrreiches genug in allgemein militairischer und, so zu sagen, moralischer Hinsicht, welche ein höchst wichtiges Element im Kriege überhaupt ist und ein gleich wichtiges in der Kritik der Festungsvertheidigung und des Verfahrens eines vereinzelt dastehenden, durch keine höhere Autorität unterstützten Commandanten.

Die erste Periode schließt mit dem Entsatze der Festung (wenn man so die Verproviantirung derselben und die augenblickliche Öffnung ihrer Verbindungen von der Seeseite her nennen kann) durch den Admiral Rodney, der die Flotte der Spanier im westlichen Oceane geschlagen und ihnen mehre Transportschiffe genommen hatte. Der Sohn des Königs Georg III., Prinz Wilhelm Heinrich, diente in der englischen Flotte als Midshipman, welcher Umstand dem verwundeten und gefangenen spanischen Admiral Langara den Ausruf abnöthigte: „Wenn Prinzen von Geblüt die niedrigsten Stellen auf der großbritannischen Flotte einnehmen, so gebührt ihr mit Recht die Herrschaft der See."

Die zweite Periode der Belagerung dauerte bis zum 12. April 1781, da die Festung durch den Admiral Derby mit Mund- und Kriegsvorräthen versehen wurde.

In der dritten (vom 12. April bis zum 1. Juni 1781) richteten die Feinde ihr Feuer auf die Stadt, welches dieselbe bald einäscherte, unter den Einwohnern großes Elend verbreitete und bei der Besatzung manche Unordnungen (durch Plünderung u. s. w.) veranlaßte, denen aber Elliot kräftig entgegenzutreten wußte. Die letztere wurde unter Zelten und in den Kasematten der Batterien untergebracht; die Einwohner mußten aber ohne Obdach umherirren.

In der vierten Periode (bis December 1781) hatten die Feinde ihre Belagerungsarbeiten schon so weit gefördert und ihre Landbatterien so nahe gebracht, daß Elliot, um sie zu Grunde zu richten, zu einem nächtlichen Ausfalle schreiten mußte, welcher auch bei der Sorglosigkeit der Spanier den glänzendsten Erfolg hatte. In dieser Periode bediente man sich eines merkwürdigen Mittels, um die Arbeiter dem feindlichen Feuer zu entziehen. Man fand nämlich zwei Knaben von einem so scharfen Gesichte, daß sie jede Kanonenkugel schon auf halber Schußweite sahen. Diese mußten den Arbeitern die nahende Gefahr jedes Mal sogleich anzeigen, worauf sich dieselben hinter die Brustwehr zogen. Als einmal der eine Knabe das Gesicht einen Augenblick von den feindlichen Batterien weg-

Digitized by Google

gewendet hatte, riß eine Kanonenkugel drei Soldaten die Schenkel weg.

Die fünfte und letzte Periode der Belagerung (vom Juni bis October 1782) ist die merkwürdigste. In derselben wurde die Belagerungsarmee bis auf 32,000 Mann vermehrt, unter denen sich 4000 Mann französischer Truppen befanden. Dazu kam noch außer 330 kleinern Fahrzeugen zuletzt die vereinigte französische und spanische Flotte von 39 Linienschiffen, 7 Dreideckern und 16 Fregatten mit 4000 Stück Geschützen. Die Zurüstungen der Belagerer waren wirklich ungeheuer, denn außer diesen 4000 Stück Geschützen befanden sich 200 in den Laufgräben, 900 auf den Fahrzeugen, welche den Platz von der Seeseite zunächst einschlossen, und 212 auf den schwimmenden Batterien. Diese, von dem Obersten d'Arçon erfunden, waren so eingerichtet, daß sie gegen Bomben und Kanonenkugeln geschützt und leicht bewegt werden konnten. Leider wird über ihre Construction hier fast gar keine Nachricht gegeben. Sie gegen glühende Kugeln zu sichern, scheint man weniger bedacht gewesen zu sein. Auch wird hier über d'Arçon und seine Erfindung an verschiedenen Stellen verschieden gesprochen, sodaß man nicht recht weiß, ob er ein gewöhnlicher Projectmacher war, oder ob er, was später angedeutet wird, ein Opfer der Uneinigkeit unter den Spaniern und Franzosen und gemeiner Cabale geworden ist. Für die letztere Annahme scheint der Umstand zu sprechen, daß ihn die Flotte nicht unterstützte und daß die schwimmenden Batterien mit aus den Gefängnissen zusammengetriebenen Missethätern bemannt waren. Ein ungünstiger Wind, der die Kanonen- und Mörserboote verhinderte zu agiren, ist nebst andern Unglücksfällen auch dabei in Anschlag zu bringen. Daß aber d'Arçon das Schiff, an dessen Bord er sich mit dem Prinzen von Nassau befand, um sein Leben zu retten, verlassen wollte und von diesem zurückgehalten wurde, gibt, wenn es eine Thatsache ist, wenigstens keinen Beweis von seinem Muthe.

Am 13. September begann der fürchterliche Angriff und um 10 Uhr Vormittags das Feuer von den schwimmenden Batterien, das wegen ungünstigen Windes nicht von den Booten unterstützt werden konnte. Von 3 Uhr Nachmittags an wurde das Feuer aus der Festung wirksam und immer mörderischer und verheerender. Um 8 Uhr Abends mußten die Batterien schon Noth- und Rettungszeichen geben. Man hatte aber zu ihrer Rettung fast keine Anstalten getroffen. So waren sie also fast unbeweglich den feindlichen glühenden Kugeln ausgesetzt, welche in der Nacht, da die Flammen der Batterien das schauderhafte Schauspiel erhellten und den englischen Kanonieren die Richtung ihrer Geschütze erleichterten, die schrecklichste Verwüstung anrichteten. Hülfsgeschrei der Lebenden, Winseln der Sterbenden und gräßlich Verstümmelten wechselten mit dem Donner der Geschütze und dem Gekrach der auffliegenden Fahrzeuge. Früh standen die noch nicht in die Luft geflogenen sämmtlich in Flammen, und es muß des Edelmuthes der englischen Seeleute, welche mit der größten Gefahr auf Booten sich in dieses Feuermeer wagten und einzelne Unglückliche retteten, rühmend gedacht und namentlich der Brigadier Curtis genannt werden. Aber auch diese Rettungsversuche waren von keiner Dauer, indem die spanischen Landbatterien auf eine völlig unerklärbare Weise auf die eignen feuerten. In 14 Stunden waren über 2000 Menschen theils getödtet, theils verstümmelt, die ungeheuern Maschinen, die über 1½ Millionen Thaler gekostet hatten, zerstört und die Hoffnungen zweier Könige vereitelt.

Die Belagerung wurde noch der Ehre halber von der Landseite fortgesetzt, dann in eine Blockade verwandelt und auch diese am 15. Februar 1783 in Folge des Friedensschlusses zu Versailles aufgehoben. Sie ist auch durch die Erfindung der sogenannten Depressionslaffetten (durch den Lieutenant Köhler), durch die von dem hanöverischen Soldaten Schwepenbik angegebenen Öfen zur Bereitung der glühenden Kugeln und andere Versuche und Entdeckungen dem Ingenieur- und Artillerieoffizier wichtig, sowie sie endlich manche Züge von Tapferkeit, Edelmuth und jener Kriegscourtoisie (?) bietet, von welcher, seitdem die Kriege Sache der Völker geworden sind, die Geschichte wenige Beispiele liefert. So wurden, als der Mangel in der Festung sehr hoch gestiegen war, von dem spanischen Oberbefehlshaber dem Gouverneur Erfrischungen zugeschickt, die dieser aber nicht annahm; so sendete Elliot das bei den getödteten Spaniern gefundene Geld für deren Erben in das feindliche Lager, und ein englischer zur Auswechselung der Gefangenen in das Quartier des Herzogs von Crillon, damaligen feindlichen Oberbefehlshabers, geschickter Offizier wurde von diesem mit der größten Artigkeit behandelt, zur Oper eingeladen und mußte nach derselben an seiner Seite vom Balcon dem Bombardement der Festung zusehen.

Merkwürdig ist noch der geringe Verlust der Garnison während der Belagerung. Er betrug an auf dem Platze Gebliebenen und an Wunden Gestorbenen 337 und an Verwundeten nur 138 Mann. Und es wurden 258,387 Kanonenkugeln und Bomben auf die Festung geschossen und geworfen!

Als Materialien dieser Geschichte sind die Tagebücher des englischen Capitains Drinkwater und des hanöverischen Auditeurs Friedrichs genannt. So anziehend und belehrend sie endlich auch ist, so wenig empfiehlt sie sich durch Sprache, Kritik und Behandlung des Stoffes. 35.

Die Geschichte des osmanischen Volkes von Karl Fried. Erstes und zweites Bändchen. Leipzig, G. Wigand. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Es war kein übler Gedanke des Hrn. Fried, eins der wichtigsten historischen Werke der neuern Zeit, die Hammer'sche „Geschichte des osmanischen Reiches", in einen auf das Bedürfniß der gebildeten Lesewelt berechneten Auszug zu bringen. Denn als einen solchen bezeichnet der Verf. selbst sein Werkchen; er macht keinen Anspruch auf den Namen eines Geschichtsforschers, sondern will zufrieden sein, wenn eine billige Kritik ihm das Verdienst zusteht, eine Galerie lebensvoller Thaten und Charaktergemälde vorgeführt und eine ansprechende Schilderung der Örtlichkeit, Religion, Verfassung, Regierung und Volksthümlichkeit entworfen zu haben. Ref. ist nicht so unbillig, den Verf. in seinen bescheidenen Anfoderungen kränken zu wollen, und hat vielmehr mit Interesse beide Bändchen durchgelesen und glaubt, daß auch Andere nicht ungern die Geschichten vom Ursprunge und Wachsthum des osmanischen Reichs, die aus den besten Quellen geschöpft sind, lesen werden. So finden wir hier die Sagen von Osman u. s. w., den Ursprung der noch bei uns so genannten türkischen Musik, Nachrichten über die Reichskleinodien und die merkwürdige Namensunterschrift des Sultans Murad, über die Bildung des Janitscharencorps, ferner die ausführliche Schilderung der ersten Eroberungen Suleiman's auf dem Gebiete des griechischen Reiches mit und ohne die romantische Ausschmückung derselben. Unter den Schlachtenbeschreibungen zeichnen sich die der Schlachten bei Kassove, Nikopolis und Angora aus; bei der letztern wird auch die Erzählung vom eisernen Käfig, in welchen Timur habe den Bajazet sperren lassen, nach Hammer's Vorgange als ein Märchen späterer Zeit bezeichnet. Das türkische Wort kafes bedeutet allerdings einen Käfig, aber auch ein vergittertes Zimmer oder eine vergitterte Sänfte. Eigenthümlich ist dem Verf. eine vielleicht zu ausgedehnte Einleitung über Arabien, Mohammed, das Khalifat und die Ausbildung des Islamismus. Seinen Vorgänger widerspricht er nur einmal (Bd. 2, S. 83), wo er die Charakteristik Johann Hunyady's, den Hammer einen glücklichen Abenteurer auf dem Throne und im Felde genannt hat, unrichtig und ungerecht nennt. Übrigens wünschen wir, daß in den folgenden Bändchen eine größere Correctheit in den abendländischen Eigennamen stattfinden möge, damit man nicht mehr Cysikus, Pestinus, Rusbeck st. Cyzikus, Pessinus, Busbeck u. a. lesen muß. 7.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 26. — 26. Januar 1836.

Zur Statistik Italiens.

1. Vocabolario topografico dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla, di *L. Molossi*. Parma. 1834.
2. Calendario, lunese per l'anno 1835. Fivizzano.
3. Rapport général sur les mines de l'Argentiera et Val di Castello, Vicariat de Pietrasanta. Livorno 1834.
4. Sullo stato delle ferriere del regno di Napoli. Discorso di *L. Bianchini*. (In der Zeitschrift: Il Progresso, Sept. 1834.)

Schon mehr als einmal hat Ref. Gelegenheit gehabt, von den neuern italienischen Arbeiten im Fache der Chorographie und Statistik zu reden und einige derselben einer nähern Beleuchtung in diesen Blättern zu unterwerfen. Während in Toscana das verdienstliche Werk von Repetti *) fortschreitet, Zuccagni-Orlandini unermüdet mit einer umfassenden Arbeit beschäftigt ist, wovon später die Rede sein wird, und in Piemont neben dem bereits früher erwähnten Wörterbuch von Casalis, dessen erster Band jetzt vollendet ist, eine ausgezeichnet genaue Statistik der Provinz Saluzzo erscheint, ist man auch in andern Theilen der Halbinsel einem so guten Beispiele gefolgt. Das topographische Wörterbuch der Herzogthümer Parma, Piacenza und Guastalla, welches Herr Molossi vor Kurzem herausgegeben hat, verdient alle Anerkennung in Rücksicht des Fleißes, mit dem es zusammengetragen und ausgearbeitet ist, und der redlichen Forschung, die ihm zum Grunde liegt. In Bezug auf statistisches Detail in den einzelnen Artikeln sowie auf die interessanten naturwissenschaftlichen Angaben, mit denen Repetti's Werk so reichlich ausgestattet ist, steht das Buch von Molossi diesem freilich nach, wetteifert aber mit ihm in der Vollständigkeit der Chorographie und interessanten historischen Erläuterungen, woneben es noch einen gedrängten, aber sehr genügenden statistischen Versuch über das ganze Herzogthum vorausschickt, von welchem hier, da manches Neue darin enthalten ist, vorerst die Rede sein muß.

Sehen wir auf die geographische Lage und Ausdehnung des genannten Herzogthums, so liegt dasselbe unter dem 44° 19′ 40″ und 45° 7′ 45″ N. Br., 26° 58′ 50″ und 28° 30′ 50″ Länge. Das Herzogthum Parma hat 1656 ital. □Miglien, Piacenza $1051\frac{1}{3}$, Guastalla $58\frac{3}{4}$ derselben, zusammen also $2766\frac{1}{12}$ □Migl. Ausdehnung. Unter den Höhen der Apenninenkette erhebt sich die Alpe di Succiso an der Grenze von Modena und Toscana 2020 Meter, der Monte Orsajo an der toscanischen Grenze 1834, Lapenna an der sardischen Grenze 1739 Meter; Piacenza liegt 66^{27}, Parma 49^{13} Meter über der Meeresfläche. Der einzige schiffbare Fluß ist der Po, welcher auf einer Strecke von etwa $91\frac{1}{2}$ Miglien die nördliche Grenze bildet und in den eine Menge kleiner Ströme und Gebirgswässer münden. Mehre Kanäle durchschneiden das Land; im Gebirge findet man kleine Seen, wie den Lago Santo, L. Gemio, L. Bellano, L. Verde, L. dell' Alpe. Die Straßen, namentlich in den Gebirgsgegenden, sind nicht zureichend; die bedeutendsten sind (nach der Lombardei) die von Casalmaggiore, Cremona, Mantua, Mailand über Piacenza, (nach der Südseite des Gebirgs) die nach der Spezzia, von Parma über Fornovo, Berceto, die Cisa, nach Pontremoli und den toscanischen Enclaven u. s. w. — Was die Administrativeintheilung betrifft, so finden wir vorerst drei Herzogthümer, Parma mit 57 Gemeinden, Piacenza mit 46 Gemeinden, Guastalla mit 3; sodann fünf Verwaltungsgebiete: 1. Parma (Hauptstadt mit 38,279 Einwohnern), gegen 774 □Miglien, zwischen der Enza und dem Taro, mit 32 Gemeinden; 2. Borgo San-Donnino (Hauptort mit 3356 Einwohnern), $706\frac{1}{8}$ □M., zwischen Taro und Rio, mit 28 Gemeinden; 3. Piacenza (Hauptstadt mit 28,450 Einwohnern), $738\frac{3}{4}$ □M., zwischen Rio und Bardoneggia, mit 31 Gemeinden; 4. Borgotaro (Hauptort mit 1750 Einw.) im hohen Gebirge, 489 □M., 11 Gemeinden; 5. Guastalla (Hauptstadt mit 2556 Einwohnern), das Herzogthum dieses Namens. Die 4 Bisthümer, Parma, Piacenza, Borgo San-Donnino und Guastalla, haben 766 Pfarren. Die Gesammtbevölkerung betrug 1815: 426,512 Seelen; durch den Petechialtyphus vermindert, zählte sie 1820 nur 412,000; 1832 erreichte sie 460,759, bei welcher letztern Zahl im Vergleich mit 1831 eine Vermehrung von 6679 sich ergibt. Gesammt-

*) Vgl. Nr. 225—227 d. Bl. f. 1834. D. Red.

Digitized by Google

zahl der Familien: 93,906. Auf die □Miglie kommen: Parma 185, Piacenza 188, San-Donnino 168, Borgotaro 91, Guastalla 348. Rücksichtlich des Klerus findet man Weltpriester gegen 2200, Mönche 462 (Bettelmönche 362 in 11 Klöstern), Nonnen 233 in 7 Klöstern. Die bedeutende Vermehrung der Bevölkerung in den letzten Jahren mag auch der Wohlfeilheit und Güte der Lebensmittel beizumessen sein. Der Menschenschlag im Gebirge ist beiweitem kräftiger und die gewöhnliche Lebensdauer länger; hier herrschen mehr entzündliche Krankheiten, Rheumatismen, Katarrhalaffectionen u. s. w. als in der Ebene, wo intermittirende Fieber häufig sind. Die Schutzblatternimpfung wurde 1801 eingeführt; von 1801—12 wurden gegen 100,000 geimpft, seit 1822—33 jährlich im Durchschnitt 13,471. Die Impfungen werden zu bestimmten Zeiten vorgenommen.

Wir kommen nun zu den Erzeugnissen, an welchen, sowol an vegetabilischen als animalischen, das Land reich ist, während es an mineralischen keinen Mangel hat. Die meisten derselben reichen zum allgemeinen Bedürfniß und selbst zu fremder Nachfrage hin; manche wieder sind unbeachtet oder nur wenig benutzt. Die Jagd liefert Hasen, Krammetsvögel, Schnepfen, Wasserschnepfen, Wachteln, Rebhühner, Wasservögel in den Niederungen am Po. Im Gebirge findet man wenige Dachse und Marder, selten in hohen Alpengegenden Wölfe, auf deren Ausrottung ein Preis gesetzt ist. Das Federvieh ist in den Ebenen sehr häufig. Die Fischerei, welche im Po verpachtet ist, liefert Stöhre, Lachse, Lampreten, Forellen, Aale, Schleihen, Barben u. s. w. Das Vieh ist in den Ebenen und dem niedrigen Hügellande von vorzüglicher Qualität, doch ist die Schafzucht gesunken. Das Hornvieh belief sich 1830 auf 143,209 Stück, Pferde 15,778, Schweine 61,020, Schafe und Ziegen 143,592, im Ganzen 365,599. Bienenzucht und Seidenbau liegen ganz darnieder. Die guten Weiden, welche sich bis auf die höchsten Berge hinauf erstrecken, nähren außer den Heerden des Landes mehr denn 1000 Stück Ochsen und Kühe und 30,000 Schafe und Ziegen aus den benachbarten Gegenden. Man sieht Waldungen von Buchen, Bucheichen, Kastanien, Eichen, Nußbäume, Eschen, und mehr in den Niederungen Steineichen, Pappeln, Wachholderbäume, Erlen, Weiden. Selten ist der Ahorn, noch seltener die Tanne; die Waldungen sind im Allgemeinen sehr vernachlässigt, und werden entweder regellos beinahe ganz weggehauen oder aber fast gar nicht berührt, zu welchem letztern Umstand die Schwierigkeit, das Holz aus den abgelegenen Gebirgsgegenden wegzuschaffen, beitragen mag. Die Rebe kommt gut fort, der Weinbau ist aber sehr unvollkommen. Obstbäume, Staudengewächse u. s. w. sind häufig. Korn, Mais, Spelz, Roggen sowie auch Gemüsearten werden in großer Menge gebaut. Wenden wir uns endlich zum Mineralreich, so finden wir viel Kalkstein und Ziegelerde; Sandsteinbrüche bei Prelerna, Vezzano, Rusino, Seravalle, Grajana, Bardi u. s. w.; verschiedenartigen guten Marmor zu Casa-Selvatica, Gorro, Contile, Faraneto u. s. w., feine Töpfererde, Dendriten, Chalcedone, Achate, Jaspis, kohlensaure Kalkkrystalle, Quarz- und Kalkspathkrystalle; in geringer Menge Steinflachs bei Pellegrino und im Sanello. In vielen Hügeln fossile Testaceen; bei dem Dörfchen Le Ferriere im Piacentinischen (mit etwa 90 Einw. im 18 Häusern) sind sehr bedeutende Eisengruben, welche 48—50% Ertrag liefern. Das Bergwerk ist groß, aber die Vermengung des Metalls mit Blei, Kupfer, Quecksilber, Schwefel und Mackasil erschwert das Schmelzen. Das Eisen wird dem schwedischen vorgezogen, steht aber dem von Bergamo an Stärke und Elasticität nach. Der jährliche Ertrag ist 24—25,000 Gewichte. In der Nähe ist eine nicht besonders ergiebige Kupfermine. Noch findet man Gyps und Steinöl, Salinen in der Gemeinde Salsomaggiore, die jetzt jährlich gegen 12,300 Centner liefern, deren Ertrag aber weit bedeutender sein könnte. Die Mineralquellen von Lesignano und Tabiano sind unbeachtet.

Der Landbau nimmt die Mehrzahl der Armen in Anspruch. Die Bedürfnisse der Bevölkerung, die Gesetze, welche die Vertheilung und den Tausch des Eigenthums befördern, die gleichmäßige Vertheilung der Abgaben vermöge des Katasters haben zu seinem Fortkommen beigetragen; das Herzogthum Parma, welches früher nur auf 7 Monate des Jahres Getreide hervorbrachte, versendet diesen Artikel jetzt ins Ausland. Aber alte Vorurtheile des Ackerbausystemes und geringer Eifer der Landleute bieten noch manches Hinderniß. Der Durchschnittsertrag des Landeigenthums ist 3½—4 Procent. Nach dem Ackerbau kommen die Gewerbe an die Reihe. Papierfabriken im Parmesanischen und Piacentinischen, Eisen- und Kupferwerk bei den Ferriere (s. oben), sowie Eisenwerk zu Borgotaro, wo Metall von Elba verarbeitet wird; Salzwerk bei Salsomaggiore, Tabackfabrik in der Certosa bei Parma (jährlich gegen 144,000 Kilogramme), Pulverfabrik zu Montechiarugolo (12—13,000 Kilogramme), Wollentuchfabrik bei Parma, Damast, Franzen, Seidenband, einiges Seidenzeuch in Parma, gewöhnliche Strohhüte, Schriftgießerei u. s. w.

Wie sehr in Italien, mit rühmlicher Ausnahme des lombardisch-venetianischen Königreichs, das Unterrichtswesen, namentlich das der Elementarschulen, an allen möglichen Gebrechen krankt, ist leider nur zu sehr bekannt und unleugbar. Die Angaben, welche der Graf Serristori („Secondo supplemento al Saggio statistico dell' Italia", Lausanne 1834) darüber mittheilt, betreffen nur drei Staaten, da er von den übrigen keine zuverlässigen Details zu erhalten im Stande war; nach diesen stellte sich das Verhältniß der Elementarschüler zur Bevölkerung im lombardisch-venetianischen Königreich im Jahr 1832 wie 1:12, im Herzogthum Parma 1832 wie 1:46, im Herzogthum Lucca wie 1:55. Im J. 1833 war im Parmesanischen das Verhältniß wie 1:42, und mit Einschluß der höhern Schulen wie 1:35. Es gibt im Herzogthum drei Gattungen Knabenschulen: 1. Die obern unentgeltlichen Schulen (Akademien) in

Digitized by Google

Parma und Piacenza, mit den zwiſchen beiden Städten vertheilten vier Facultäten; 2. die Secundairſchulen in den 5 Bezirksorten; 3. die unentgeltlichen Primairſchulen, gemäß Decreten vom 2. Oct. u. 13. Nov. 1831 in allen Gemeinden. Jede Gemeinde hat einen Schulinſpector. Die Lehrer werden entweder ernannt oder im Concurs gewählt; der geringſte Gehalt bei den Elementarſchulen beträgt in Parma und Piacenza 600 ital. Lire (Francs), in den andern Orten 400; bei den Secundairſchulen 900 und 600. Für die Geiſtlichkeit gibt es mehre Collegien und Seminarien; in Parma ein Militaircollegium und Taubſtummeninſtitut. Parma hat eine Sternwarte, ein Theater für phyſikaliſche Experimente, für Anatomie und Chemie, ein naturhiſtoriſches Cabinet, eins für Anatomie und Pathologie, botaniſchen Garten, Muſeum, öffentliche Bibliothek mit etwa 90,000 Bänden; in Piacenza findet man ein reiches naturhiſtoriſches Cabinet und eine öffentliche Bibliothek mit 34,000 Bdn. Die regelmäßigen Ausgaben der Regierung für die Elementarſchulen belaufen ſich auf 140,500 Lire, die für die höhern auf 89,000 Lire. Von Wohlthätigkeitsanſtalten finden wir in Parma und Piacenza zwei große Spitäler mit etwa 850 Kranken (550 vom Civilſtand, 300 vom Militair); etwa 120 andere ſind auf 15 kleinere Spitäler vertheilt. Uebrigens gibt es mehre Hospitien, Armenapotheken, ein Gebärhaus, Irrenhaus u. ſ. w. Die öffentliche Verwaltung dieſer Anſtalten gibt jährlich über 1,170,000 Lire aus. Die Staatseinkünfte belaufen ſich auf 6,895,840 Lire, wovon die directen Steuern 2,158,840, die indirecten 2,773,000, die Domainen u. ſ. w. 1,964,000 Lire einbringen. Die Staatsſchuld beträgt 10,700,000 Francs.

Ein weiteres Eingehen in einzelne Artikel dieſes Werkes würde dem Zweck dieſer Blätter nicht entſprechen und uns zu weit führen. Ref. beſchränkt ſich alſo auf die Bemerkung, daß namentlich die Hauptſtädte des Herzogthums ſehr ausführlich und genügend behandelt und kurze, aber genügende Abriſſe der Geſchichte des Landes ſowol als der Familien von Correggio, Farneſe und Gonzaga ſowie der ſpaniſchen Bourbons, an welche (in der Perſon Karl Ludwig's, Herzogs von Lucca oder ſeines Nachfolgers) nach dem Tode Maria Luiſens die Regierung zurückfallen wird, gehörigen Ortes eingeſchaltet ſind. Ein eigner Artikel iſt dem Po gewidmet, über den hier am Schluſſe einige Notizen ſtehen mögen. Dieſer bedeutendſte Fluß Italiens hat ſeine Quelle in den cottiſchen Alpen auf dem Monte Viſo, fließt durch das Piemonteſiſche und berührt eine halbe Miglie oberhalb des Dörfchens Pievetta die Grenze des Herzogthums, welches er von der Lombardei trennt. Die Geſammtlänge ſeines Laufes iſt ungefähr 450 Miglien (75 auf den Grad); von der Mündung des Baches Boriacco an der ſardiniſchen Grenze bis Piacenza 33,500 Meter, von Piacenza bis gegenüber Cremona 35,000 M., bis Caſalmaggiore 49,000, bis Viadana 11,000, von Guaſtalla nach Luzzara 7000, Geſammtlänge an der Grenze des Staats: 135,500 Meter = 91½ Migl. Die Hauptgewäſſer, welche, aus dem Herzogthum kommend, in ihn münden, ſind die Trebbia, der Rio, die Arda, der Taro, die Parma und Enza. Die geringſte Höhe des Waſſerſtandes zwiſchen der Adda und dem Ponte Lagoſcuro, nördlich von Ferrara, berechnet man auf 3 — 4 Meter, die mittlere auf 6 — 7, die höchſte auf 11 — 12. Die gewöhnliche Breite unterhalb der Mündung der Adda iſt 600 Meter, die mittlere Senkung 3 Decimeter auf den Chilometer. Das Bette beſteht aus Kalkſand und Thonerde. Man kann nie durch dieſen Fluß waten, außer etwa zu Zeiten außerordentlicher Dürre an Stellen, wo das Bette ſehr breit iſt. Die Schiffahrt beginnt bei Stafarda, etwa 30 Migl. von der Quelle entfernt. Bei Piacenza findet ſich eine aus 54 Booten zuſammengeſetzte Schiffbrücke; Fähren an vielen Orten. Zur Nachtzeit iſt das Fahren unterſagt. Am 22. März 1828 wurde der erſte gelungene Verſuch mit einem Dampfboot bei Piacenza gemacht, aber für jetzt nicht weiter fortgeſetzt. Schon an der Grenze beginnen die Dämme, ſind aber bis Piacenza unterbrochen, da die Ufer zum Theil die gehörige Höhe haben. Von dort an aber währen ſie in einem fort, immer höher werdend, bis zur Mündung. Eine beſondere Behörde hat die Aufſicht über dieſelben ſowie über die daran nöthigen Arbeiten. Am beſten unterhalten ſind die Werke im Parmeſaniſchen; der Andrang des Waſſers gegen dieſes Ufer iſt bei weitem ſtärker als gegen das lombardiſche. Etwa 16 kleine Strominſeln ſind zum Theil bewohnt und benutzt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Nachlaß eines Geſchiedenen. Erſtes Bändchen. Inhalt: Lieblos mit Liebe. Liebevoll ohne Liebe. Berlin, Enslin'ſche Buchh. 1835. 8. Preis für drei Bändchen 2 Thlr.

Apollo ſei Dank, daß der Verf. geſchieden iſt! Es wäre zum Verzweifeln, wenn wir noch mehr ſolch ſinnloſen Gewäſches zu erwarten hätten, als dieſer Nachlaß in ſeinen erſten Proben darbringt. Denn fürwahr, wir thun der Schwachſinnigkeit Unrecht, wenn wir ſie für die Mutter ſolchen normalen Widerſinns halten; nicht ſie, ſondern völlige Verrückung aller Geiſteskräfte, Wahnwitz mit einem Wort, kann dergleichen Rhapſodien ohne Sinn und Verſtand zu Tage fördern. Es iſt unmöglich, in dieſen Bogen einen Faden zu finden. Der Verf. ſchreibt: „Lieblos mit Liebe, eine Novelle.“ Schmachvoller Misbrauch des Worts, ſinnloſe Lüge! Weder Perſonen noch Begebenheit, weder Charakter noch Schilderung begegnet uns; nichts als ein wildes Durcheinander von kindiſchen, lächerlichen, widerſinnigen Phantaſien füllt die Blätter. Kein menſchlicher Verſtand vermag zu ergründen, was damit geſagt ſein ſoll. Uns ſcheint, daß der Verf. durch einen Engländer um ſeine Braut oder Frau betrogen wurde und daß er darüber den Verſtand verlor; denn als einziges erkennbares Ziel in dieſem Wirrſal ſtellt ſich die Abſicht heraus, zu beweiſen, daß die Engländer die gefährlichſten der Menſchen in Bezug auf die Frauen ſind und daß ihre nonchalante Galanterie für dieſe gradezu unwiderſtehlich iſt. Armer, bedauernswerther Mann oder Frau, der und die du dieſe Reſultate deines Nachdenkens finden mußteſt; Reſultate, die ſelbſt in aller ihrer Albernheit noch aller Wahrheit entbehren müſſen! Indeß iſt die Sache doch allzu ſpaßhaft, als daß wir dem Leſer nicht wenigſtens ein Pröbchen von dem Geiſte des Verf. mittheilen

sollten, der in seiner Verwirrung als „Geschiedener" vielleicht auf einen ähnlichen Ruhm Rechnung machte, wie er dem „Gestorbenen" billig (d. i. wohlfeil) genug zufiel. S. 13 heißt es: „Ein englisches Wesen, heißt also nicht etwa „ein engelgleiches", sondern „einem Engländer ähnliches", denn zu gleichen ist ihnen gar nicht, wie man sagt: englischer Garten, Wagen, englisch Pferd . . . es muß ja alles englisch in Toilette und Haushalt sein. Gewisse Partien nur bebeckt man von Paris und schimpft sie dazu, und kehrt ihnen beständig den Rücken. „Englischer Gruß" heißt auch nicht „Gruß der Engel", sondern „Gruß der Engländer" und dafür spricht das unmerkliche, spitzwinkliche Kopfnicken, das etwas Kaltvornehmes und Überirdisches hat, wie Engel sich wol armen Sterblichen neigen. Man nehme Alles in Allem, mit Hamlet, so sind Engel und Engländer sammt dem Adjectiv — Synonymes! Vermöge dieser himmlischen Abstammung kann denn auch ein Mister sich viel erlauben und Herz und Hand unserer Hohen leicht erreichen" — und so fort des Unsinns, 103 Seiten hindurch. Der Leser, der jemals ein Irrenhaus besuchte, sage sich nun selbst, ob er nicht ganz ähnlichen Wischiwaschi dort vernommen hat.

Und dergleichen nun wird inmitten des vierten Jahrzehnds des 19. Jahrhunderts in Spree-Athen, dem Sitz norddeutscher Bildung, zum wahren Seelentod von Lesern, Gegern und Censoren gedruckt und herausgegeben! *) 21.

Notizen.

Ein Franzose, Dubois de Jancigny, der seit mehren Jahren am Hofe des Königs von Aude lebt, ist neuerdings von diesem Fürsten nach England gesandt worden, um dem Könige Wilhelm seine Huldigung und reiche Geschenke darzubringen. Das Königreich Aude bildet einen Theil des ehemaligen Reichs des Großmoguls. Die Könige dieses Landes gehören zu den ältesten Alliirten der englischen Compagnie, sie gelten seit der Zeit Saadut Ali's für die reichsten Fürsten in Hindostan. Der jetzige Beherrscher dieses Reichs, Nassir-Duddin-Hyder, ein junger Mann von 33 Jahren, hat eine große Vorliebe für die europäischen Sitten in Allem, was das äußere Leben und die Repräsentation betrifft. Er ist ein Bewunderer der Wissenschaft und Kunst des Occidents und befördert ihren Einfluß in seinen Staaten außerordentlich. Der Resident und die Offiziere der englischen Gesandtschaft an dem Hofe von Lucknow haben seine Absichten so gut als möglich unterstützt, und Dubois besonders wirkte während des fünfjährigen Aufenthalts am Hofe Nassir-Hyder's zu Verbreitung einer höhern europäischen Civilisation in dessen Lande mit großer Thätigkeit. Der junge Fürst wollte seine Verhältnisse mit England so fest und freundschaftlich als möglich knüpfen und beschloß deshalb, und um die europäische Gesittung von allen Seiten kennen zu lernen, eine außerordentliche Gesandtschaft mit Gutheißung der englischen Regierung in Indien nach England zu schicken. Er stellte Dubois an die Spitze dieser Gesandtschaft und übergab ihm ein Schreiben an den König Wilhelm nebst kostbaren Geschenken. Die Gesandtschaft verließ Kalkutta gegen Ende März 1835 und ist vor einiger Zeit in London angekommen. Die für Wilhelm IV. bestimmten Geschenke sind zahlreich und prächtig und größtentheils, sowol als Kunstgegenstände wie als Seltenheiten interessant. Ihr Gesammtwerth beträgt über eine Million Francs; es sind ausgesuchte Meisterstücke des orientalischen Gewerbfleißes, als Ruhebetten, Costume der Hindus, Perlenschnuren und andere Kostbarkeiten aus Rubinen und Smaragden. Einer der interessantesten Gegenstände ist ein 9 — 10 Fuß langes und 5 Fuß breites Gemälde von Dufay de Casanova, einem Schüler Davids, welchen Dubois nach der Hauptstadt von Aude berief, wo der Fürst ihn zu seinem Dienst als Historien- und Landschaftsmaler mit einer Besoldung von 30,000 Francs zurückbehalten hat. Das Gemälde stellt ein orientalisches Fest vor, mit der Aussicht auf die Residenz im Hintergrund. Ferner befinden sich unter den Geschenken 26 arabische und persische Manuscripte.

Nach den Berichten des Capitains Roß ist unter den Eskimos ein Mord ein sehr seltener Fall, und wenn er sich ereignet, so besteht die über den Mörder verhängte Strafe darin, daß man ihn vollkommen isolirt und Jedermann die geringste Beziehung zu ihm, seine Nähe, seine Bekanntschaft auf das sorgfältigste vermeidet, dergestalt, daß er als aus der menschlichen Gesellschaft ausgeschlossen angesehen werden kann. Capitain Roß fragte einige Eskimos, warum man den Mörder nicht mit dem Tode bestrafe; darüber verwunderten sich diese aber höchlich und meinten, dann würde sich der Richter eines ebenso großen Verbrechens schuldig machen wie der Mörder selbst. Diese Ansicht von der Todesstrafe ist nicht ungewöhnlich bei uncultivirten Völkern.

Die französische Übersetzung der Werke W. Scott's von Defauconpret nimmt in der Literatur und in dem mercantilen Verkehr des Buchhandels eine außerordentliche Stelle ein. Die Ausgaben sind seit einigen Jahren stetig aufeinander gefolgt, ohne die täglich wachsende Zahl der Abnehmer zu befriedigen. Vor noch nicht einem Jahre wurde eine sogenannte „pittoreske" Ausgabe der Werke W. Scott's angekündigt, die in kleinen Lieferungen zu 50 Centimes erscheinen sollte, und diese noch nicht beendigte Ausgabe, von welcher 15,000 Exemplare abgezogen wurden, ist bereits vergriffen. Die Herausgeber, Charles Gosselin, Furne und Perrotin, haben nunmehr abermals eine neue Ausgabe von 10,000 Exemplaren unter der Presse, welche so eingerichtet ist, daß jeder Band einen ganzen Roman enthält. Die Subscriptionsbedingungen darauf sind so günstig, daß man erwarten kann, diese Ausgabe vor dem vollständigen Erscheinen der erstern untergebracht zu sehen.

Die Mäßigkeit ist eine häusliche Tugend, die man nicht stark genug anempfehlen kann, aber das muß man ihr lassen, daß sie den Handel nicht eben befördert. Seitdem sich unter den Auspicien dieser Göttin die Societäten in England und den Vereinigten Staaten gebildet haben, hat die Consumation verschiedener Handelsartikel außerordentlich abgenommen, und die Eröffnung des neuen Tempels hat das Schließen vieler Boutiquen zur Folge gehabt. Man hat ausgerechnet, daß in Amerika 1,500,000 Individuen sich zu den Mäßigkeitsvereinen halten, 12,000 Trunkenbolde haben ihren Wandel gebessert, 4000 Destillationsanstalten sind eingegangen, 8000 Liqueurdebitanten haben ihre Firmen einziehen müssen, und 1200 Fahrzeuge nehmen bereits keinen Branntwein mehr unter ihre Ladung. Nicht gar so starke Fortschritte hat die Mäßigkeit in Großbritannien gemacht, wo man nur erst 200,000 Mäßigkeitsvereinte zählt.

Man erzählt, daß einer der berühmtesten londoner Buchbinder eines Nachmittags den Auftrag erhielt, eine Quantität Almanachs von 1800 Bänden bis zum nächsten Morgen gebunden zu liefern, weil sie an demselben Tage noch nach Amerika eingeschifft werden sollten. Er soll sich dieses Auftrags bis zur bestimmten Frist mit Hülfe einer unlängst erfundenen Buchbindemaschine pünktlich entledigt haben. 11.

*) Des Inhalts der beiden noch erschienenen Bändchen dieses Nachlasses, die mit dem ersten die erste Lieferung bilden, werden wir, da er dramatisch ist, bei einem andern Anlaß gedenken. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 27. — 27. Januar 1836.

Zur Statistik Italiens.

(Fortsetzung aus Nr. 18.)

Der erste Jahrgang des von Herrn Gargiolli zu Fivizzano herausgegebenen Almanachs für die Lunigiana war schon in einem bereits erwähnten Aufsatz d. Bl. der Gegenstand ausführlicherer Bemerkungen. Der allgemeine und laut ausgesprochene Beifall, den dieses dankenswerthe Unternehmen fand, vermochte den Verf. damit fortzufahren und das zweite Bändchen herauszugeben, welches neben einigen landwirthschaftlichen und gemeinnützigen Aufsätzen die versprochene Statistik der toscanischen Gemeinden Albiano, Bagnone, Filattiera, Groppoli und Terrarossa, sowie als Anhang jene der modenesischen Provinz Val di Magra enthält. Die genannten fünf Gemeinden liegen alle an der Magra, an die Gebiete von Modena, Parma und Genua stoßend, zwischen dem 27° 31′ und 27° 44′ L. und 44° 10′ und 44° 24′ N. B. Die Oberfläche beträgt 43^{44} □Migl.; die Bevölkerung im Durchschnitt für die □M. 198 Seelen. Das ganze Land, im NO. von der großen Kette des Monte Orsajo (3166 flor. Braccien = 1848^{m} Meter) und im SW. von Corneviglio (1992 fl. Br.) begrenzt, ist gebirgig und hoch, bis es sich gegen die Magra hin allmälig ebnet. Die Gipfel des Monte Orsajo, von dem sowie vom Corneviglio mehre Nebenzweige sich absondern, sind steil und schwer zugänglich; leichter zu ersteigen sind die des Corneviglio. Die übrigen Berge sind mit Vegetation bedeckt. Der Schnee bleibt nie lange liegen und verschwindet vom Orsajo gewöhnlich Ende April. Der Baumwuchs reicht ungefähr zu derselben Höhe wie in der Gemeinde Fivizzano, die Thäler sind meist sehr fruchtbar. Die bedeutendsten Ströme sind der Tavarone (Sciraneus), die Civiglia, der Bagnone, die Monia, die Sobola u. s. w., welche alle in die Magra münden. Die Straßen sind alle sehr schlecht, mit Ausnahme der neuen Straße von Pontremoli, welche die Gemeinden Terrarossa und Fillatiera auf kurzer Strecke durchschneidet, und der Straße von Bagnone, die sich mit jener vereinigt. Der höchste Punkt der erstern ist bei Ceserano, wo sie mit der großen Heerstraße zusammentrifft, nach der Berechnung des Marq. Scipio Malaspina 273^{16} M., bei Bagnone 235^{186} M., die Gesammtlänge von Ceserano bis Pontremoli $30{,}440^{000}$ M., die der Traversa von Bagnone 3770. Das Klima ist mit Ausnahme einiger hochliegenden Striche im Winter minder kalt, im Sommer wärmer als im Fivizzanischen, übrigens ebenso unbeständig; die Nebel, namentlich im Frühling, sind dem Landbau sehr schädlich. Die Producte sind ungefähr dieselben wie in der mehrerwähnten Provinz. Von Hausthieren findet man in den fünf Gemeinden: Ochsen und Kühe 2045, Ziegen 1526, Schafe 6420, Pferde 161, Esel und Maulthiere 372, Schweine 1097. Das Capital derselben ist: 330,132 tosc. Lire, Ertrag 110,740 L.

Die Hauptorte der Gemeinden sind: Albiano, Flecken auf einem Hügel auf dem rechten Ufer der Magra, nicht weit von der Mündung der Vara, mit alten Mauern und Thürmen, engen steilen Straßen, seit 1404 mit der florentinischen Republik vereinigt, 400 Einwohner. Bagnone, im Bisthume Pontremoli, Flecken am gleichnamigen Strome, noch 1300 Gotula genannt („datum in burgo Gotulae Bagnoni"), meist enge Straßen, zwei Plätze, Propsteikirche, öffentliche Schulen mit Stiftung, Theater, Sitz eines königlichen Vicarius, 596 Einw. Filattiera, Flecken auf einem Hügel, mit Resten alter Mauern, eines Forts und eines Schlosses der Malaspina, mit Pfarrkirche und 350 Einwohnern. Groppoli, von mehren zerstreutliegenden Häusergruppen auf einem Hügel gebildet, hat mit dem Oertchen Talavaro und einzelnen Gehöften 718 Einw. Terrarossa, auf einer Anhöhe, von der großen pontremoleser Straße (Via Francesca) durchschnitten, mit einer alten Burg, ziemlich breiten Straßen, Pfarrkirche und 205 Einw.

Betrachten wir die Einwohnerzahl, so finden wir ziemlich günstige Verhältnisse. Im Jahr 1833 war die Bevölkerung des Großherzogthums 1,393,341 Seelen in 253,019 Familien; die der toscanischen Lunigiana betrug 40,956 in 7046 Familien, wovon 17,185 auf den District von Pontremoli, 15,149 auf den von Fivizzano, 8,622 auf den von Bagnone kommen, in welchen sich seit 1793 die Bevölkerung resp. um 1540, 2107 und 778 Seelen vermehrt hat. Im J. 1760 zählte man in den genannten drei Districten: Familien 5673, Weltgeistliche 611, Mönche 136, Nonnen 195; nach dem letzten

Census stellen sich die Zahlen wie 7046, 450, 24 und 32, sodaß die Weltgeistlichen sich um 161, Mönche um 112 und Nonnen um 163 vermindert haben. Die mittlere Lebensdauer in der Provinz ist 24 Jahre 6 Monate 6 Tage. Beschränken wir uns nun wieder auf die mehrerwähnten fünf Gemeinden, so finden wir, daß die gegenwärtige Bevölkerung (8622) sich folgendermaßen vertheilt: Ackerbauer 2916, Eigenthümer 2710, Tagelöhner 291, Fabrikanten und Handwerker 182, Handelsleute 19, Wirthe 12, Gerichtspersonen 7, Aerzte 5, Apotheker 1 (in Bagnone), Bettler 67. Die Communalsteuer beträgt 22,170 Lire, wobei in der Gemeinde Groppoli auf jedes Individuum 1^{61}, in Bagnone und Terrarossa 2^{42} kommen. Die Zahl der jährlichen periodischen Auswanderer übersteigt 900, welche im Durchschnitt 36,500 L. einbringen.

Das productive Land ist in Weinberge, Kastanien-, Oelbaum- und andere Waldungen, Weiden u. s. w. abgetheilt. Vorherrschend in allen Gemeinden sind die Kastanienwaldungen (Bagnone 5817^{18} Quadrate, deren etwa 803 auf 1 tosc. □ Migl. gehen), die Weiden in der Gemeinde Bagnone (6553^{82} Quadrate). Die Zahl der Meierhöfe (podere) beträgt 548, jeder hat gewöhnlich 12—16 Quadrate bebautes Land. Jährliche Heuernte 746,300 Pfund. Die Kastanie wird sehr vernachlässigt; jährlich werden gegen 33,980 Scheffel Kastanienmehl gewonnen, wovon 5800 Scheffel, auswärts verkauft, 17,400 L. einbringen. Der Weinbau hat zugenommen, die Gattung indeß sich nicht gebessert; man gewinnt gegen 41,264 Faß; der Ertrag der in den Handel kommenden 12,000 Faß ist 66,000 L. Oel 1007 Faß, wobei noch 200 eingeführt werden. Der Seidenbau ist sehr schwach, Cocons für etwa 8500 L. Der Getreidebau ist in besserm Zustande, aber man hat und verwendet zu wenig Dünger. Jährliche Kornernte 34,795 Scheffel, andere Getreidearten 50,009 Scheffel; Verbrauch etwa 71,500 Scheffel, sodaß der Ertrag des Ueberflusses etwa 60,000 L. beträgt. Der Hanf (34,000 Pfd.) reicht nicht und bildet nebst dem Flachs ein jährliches Passivum von 6500 L. Der Gartenbau ist wenig sorgfältig, die Kartoffelernte schwach, die Bienenzucht gering (gegen 350 Stöcke).

In Betreff der Industrie und des Handels ist zu bemerken, daß die Einfuhr beiweitem die Ausfuhr übersteigt. Im Lande fehlt es an Allem, den eignen Ertrag sowol als die von außen kommenden Gegenstände zu vervollkommnen. Es gibt keine Gerbereien, keine Seifenfabriken, keine Drechsler u. s. w. Man zählt 40 Mühlen, 20 Stampfen, 3 Färbereien, 2 Walkmühlen u. A. Vom öffentlichen Unterricht ist wenig zu sagen: in Bagnone gibt es zwei Knabenschulen mit 40 Schülern, 5 Privatmädchenschulen. Eine kürzlich eröffnete Elementarschule zählt bereits 34 Schüler.

Die modenesische Provinz Val di Magra, die im Anhange beschrieben ist, hängt bei der Bergkette von Castelpoggio mit der von Carrara zusammen, ist aber auf den andern Seiten von toscanischen und sardinischen Bezirken umgeben. Sie liegt zwischen dem 44° 6′ und 44° 23′ Br. und 27° 22′ und 27° 47′ L. Größte Länge 19 Miglien, größte Breite 10, Oberfläche etwa 122 □M. Die Gebirgszüge scheiden sich entweder von der Hauptkette des Apennin, oder den Panien, dem Corneviglio u. s. w. ab; die Ströme sind außer den bereits genannten die Vara, Cravegna, Osca u. s. w. Klima und Producte sind ungefähr denen der toscanischen Bezirke gleich; sonst findet man noch Kupfer, Braunstein, Bergflachs, fossile Steinkohle u. A. Die Provinz ist in 3 Gerichtsbezirke, 10 Gemeinden, 6 kirchliche Vicariate, 58 Pfarren getheilt. Hauptorte sind: Aulla, Flecken an der Magra, mit dem ehemaligen Fort La Brunella der Familie Centurioni, 800 Einw.; Fosdinovo, Sitz des Delegaten der Provinz, mit 582 Seelen. Die Bevölkerung belief sich im Jahre 1833 auf 22,466 Seelen, seit 1818 um 4935 vermehrt. Relative Bevölkerung: 184 auf 1 □M. In den letzten Decennien betrug die Auswanderung im Durchschnitt 1724 Individuen. Schatzung des Güterwerths nach dem letzten Census: $614,551^{71}$ ital. Lire. Prädialtaxe $25,813^{62}$ L., Grundsteuer auf das Individuum 1^{15} Lire. Im Bereiche der Agricultur liefert die jährliche Heuernte 4,050,000 Pfd.; der Capitalwerth der Hausthiere beläuft sich auf 536,049 L., der Ertrag ist gering wegen der schlechten Zucht. Wolle etwa 15,000 Pfd., Käse 70,000. Im Weinbau ist man ziemlich thätig; die Kastanie wird völlig vernachlässigt, der Oel- und Maulbeerbaum nur wenig beachtet. Mit dem Getreidebau steht es wie in den toscanischen Bezirken. Korn, Mais und Hanf reichen nicht zum Bedarf. In den sechs Bezirksorten gibt es Elementarschulen, in den übrigen sind die Pfarrer mit dem Primairunterricht beauftragt. Die öffentlichen Wohlthätigkeitanstalten sind ziemlich zahlreich, unter andern gibt es sechs Spitäler und mehre andere fromme Stiftungen.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenznachrichten.

München, Januar 1836.

Ich erfülle mein Versprechen und theile Ihnen meine Bemerkungen über die religiöse Richtung der hiesigen evangelischen Kirche und Gemeinde mit, um so lieber, als darüber auswärts zum Theil irrige, zum Theil wenigstens übertriebene Vorstellungen bestehen, die Errichtung von Klöstern und sonstige mißfallige Erscheinungen mit jener in Verbindung bringen. Wenn von der evangelischen Gemeinde in München die Rede ist, muß man sich zuerst erinnern, daß sie ganz neu, ja man kann sagen eine erst werdende ist. Bis zum Jahr 1800 konnte hier noch kein Protestant Bürgerrechte erlangen, und es gehörte das volle, scharfe, fürstliche Machtgebot des verstorbenen Königs dazu, um gegen die beharrliche Weigerung des Magistrats im genannten Jahre im vorkommenden Falle dieses negative Herkommen aufzuheben. Ja, so fremd war man hier noch nach mehren Jahren gegen die Protestanten, daß der Hofprediger der protestantischen Gemahlin Maximilian's nirgends in der Stadt aufgenommen und deshalb vom König im Schloß einquartirt wurde. Dagegen zählt gegenwärtig die Gemeinde an 7000 Seelen; gewiß ein erfreuliches Zeichen vom Fortschritt der evangelischen Lehre. Bis zum Jahr 1827 war die Ge-

Digitized by Google

machen und Gefahr zu laufen, ihn zu verlieren, so verschwinden die Bedenklichkeiten, und man ist geneigt, sich ihm ganz hinzugeben. Ein solcher Mann ist es, der jetzt vor uns steht, und der, wenn er auch Recht, ja selbst in einzelnen Fragen sich irren sollte, doch immer noch mehr Recht hat, als alle die, welche ihn bekämpfen. Er ist es, der uns jetzt Gesetze geben wird, und wir müssen sie annehmen, wie sie sind, denn wir haben keine Wahl. Wir müssen sie annehmen, weil wir Männer sind, weil wir Deutsche sind, weil wir Christen sind, weil wir Preußen sind, weil wir Brandenburger sind, weil wir Pommern sind, weil wir Stettiner sind, weil wir Bürger sind, weil wir Eigenthümer sind, weil wir Familienväter sind, weil wir Ehemänner sind, weil wir Söhne sind, weil wir Väter sind, weil wir Brüder sind, weil wir Schwestern haben, weil wir Töchter haben, weil wir Mütter haben, weil wir Frauen haben, weil wir Kinder haben, weil wir Verwandte haben, weil wir Freunde haben, weil wir Bekannte haben, weil wir Menschen sind, weil wir Leben haben, weil wir Seelen haben, weil wir Gott haben, weil wir Christus haben, weil wir Heiland haben, weil wir Erlöser haben, weil wir Gnade haben, weil wir Barmherzigkeit haben, weil wir Liebe haben, weil wir Hoffnung haben, weil wir Glauben haben, weil wir Ewigkeit haben, weil wir Himmel haben, weil wir Seligkeit haben, weil wir Verdammniß haben, weil wir Hölle haben, weil wir Teufel haben, weil wir Sünde haben, weil wir Tod haben, weil wir Nichts haben, weil wir Alles haben, weil wir Gesetze haben, weil wir Ordnung haben, weil wir Recht haben, weil wir Unrecht haben, weil wir Freiheit haben, weil wir Knechtschaft haben, weil wir Ja haben, weil wir Nein haben, weil wir Alles haben, weil wir Nichts haben, weil wir Alles haben, weil wir Nichts haben, weil wir Alles haben, weil wir Nichts

einer andern Gesellschaft Verleger sind die vorige Woche im Saale Montesquieu die ersten Ziehungen bereits bewerkstelligt und Gewinne von 500 bis 10,000 Francs ausgezahlt worden. Alles stürzt vor Neujahr auf diese Speculation, da sich die éditeurs unis auch stark auf Taschenbücher und étrennes verlegten. Die Dame des Hauses will die elegante Ausgabe von Victor Hugo's „Notre Dame", ihre Köchin das neue Küchenlexikon und so weiter davontragen. Man gibt die Einbände gratis, man sendet die Bestellungen ins Haus, ja man ist so höflich und schlau, gedruckte Briefe, bis zur Adresse fertig, zu überweisen, die man blos zu siegeln und auf die Post zu werfen braucht. Diese Methode haben die Holz- und Steinkohlenhändler eingeführt.

Gute Bücher sind in der letzten Zeit wenig oder gar keine erschienen. Es ist Alles in die periodische Literatur gegangen. Auch diese ist entsetzlich mager und lebt viel von England und Deutschland; hauptsächlich von England, da dessen Reviews auf eine gute Art mit pikanter Politik gewürzt und mannichfaltiger sind. Balzac hat einen Band Erzählungen, Eugen Sue, Alfons Karr, Friedrich Soulié und der Vicomte d'Arlincourt haben Romane geschrieben, die ich natürlich nicht gelesen habe. Dazu kommt das wahrscheinlich interessante Werk der Herzogin von Abrantès über die spanische Halbinsel, welches mit zahllosen andern in der großen Feuersbrunst der Rue du pot de fer sein Leben, wenigstens augenblicklich einbüßte. Die „Quotidienne" hat den Verlust, der durch dies Unglück den hiesigen Buchhandel traf, auf zwei Millionen angeschlagen. Noch heute liegen die Straßen und Gehöfe in der Nähe des Magazins voll angebrannter Werke und loser Bogen.

Die Theater haben in diesem Augenblick ziemlich ihre beste Ernte. Einige davon kommen gar nicht aus den Geburtsnöthen, da sie immer eine Quantität kleiner Stücke brauchen und je alle acht Tage wenigstens eins davon auftischen müssen. Man hat im Théâtre des variétés das neue Glanzdrama Delavigne's parodirt und im Palais royal das Publicum mit neuen Actricen geködert, die Intriguen sind überall und immer dieselben; ich langweile mich dabei. Blos im Vaudeville kam eine Farce: „André" zum Vorschein, die wegen ihres tragi-komischen Helden und weil ein Marquis darin als echter französischer Landjunker geschildert wird, höhern Genuß gibt. Die Moral davon ist: ein Vater darf seiner Kinder Neigung nicht unterdrücken, auch wenn er ein Marquis und Erbe des heiligen Ludwig und seines Sohnes Liebste eine Putzmacherin ist. Allem Anschein nach hatte der Dichter dieses Vaudeville seiner Grisette eine Ehrenrettung ihres Standes versprochen.

Von Concerten im hohen Styl hört man nicht viel. Der Virtuos Berlioz und der Schwede Ola Bull, ein wahrer Paganini auf der Geige, waren bisjetzt die Einzigen, die eigens große Vorstellungen anzeigten. Bull spielte in der Oper zum dritten Mal, ohne daß sich das Publicum satt hörte. Sie werden ihn wol bald in Deutschland haben. Es sind augenblicklich noch zwei deutsche Violinisten, Haumann und Panofka hier, die sich aber, wie es scheint, mehr im Soiréeleben als auf den Brettern gefallen. Panofka hat eine Oper geschrieben, zu der er ein Theater sucht; man spricht viel Gutes davon. 18.

Mancherlei.

In seiner Schrift über die Selbstvernichtung des Identitätssystems (1835) entlehnt Prof. Krug aus Recensionen zwei Citate, nämlich den Spruch Scaliger's: „Germania quotidie aliquid novi parit", und den andern eines neuern Kritikers: „Ist je etwas Neues aufzutreiben, so muß man es beim Absurden suchen; die Wahrheit hat Schranken, das Absurde aber nicht", und nennt den Rec. einen unbekannten Skeptiker. Schreiber dieses, welcher dem Rec. verwandt genug ist, um ihn zu kennen, muß für denselben diese Bezeichnung nach dem gewöhnlichen Sinne des Allesbezweifelns ablehnen. Er ist allerdings Skeptiker in Bezug jener philosophischen Systeme, welche den Grund begründen wollen, auf welchem der natürlich erkennende Mensch steht, nämlich den Glauben an Natur und Gott, nachdem sie zuvor diesen Grund als schwankend und unzuverlässig angenommen. Aber die Philosophie sollte vielmehr zeigen, dieser Grund des erkennenden Menschen und seines gesunden Verstandes sei der rechte, es gebe keinen andern, und man müsse darüber einen vernünftigen Überbau aufführen. Statt dessen wollen jene philosophischen Systeme einen Unterbau. Wie wunderlich, unsicher, mit fortwährendem Zank der Baumeister ein solcher Unterbau versucht worden, lehrt die Geschichte der Philosophie. Man blicke auf die neuere deutsche. Herbart sagt von Hegel, er habe die Philosophie grade nur so weit gebracht, um Metaphysik anzufangen; Hegel sagt von sich, er habe mit seinem dialektischen Proceß alle Systeme aufgezehrt, die nur als Verdauungsmomente Bedeutung behielten; Schellina sagt von Hegel, dieser habe ihm seinen Proceß verdorben; Hinrichs sagt von Schelling, dessen intellectuelle Anschauung sei gar nicht allgemein verständlich; Schelling habe weniger Tiefe als Hegel, habe es nie zum Wissen der Unmittelbarkeit (dem Unterbau) bringen können, habe keine Spur von Deduction der absoluten Subjectivität, sein Inbegriff aller Realitäten sei ein leerer Gedanke, seine Erkenntniß der absoluten Vernunft in der blos reflectirenden Weise des Verstandes reiche nicht hin für die speculative Methode, welche er nicht zu fassen vermöge, seine Werke seien Stückwerk und Flickwerk, er sei nicht blos gegen Hegel ein Zurückgebliebener, sondern in seinem Streben gegen ehemals ein Zurückgekommener ꝛc. Wer dieses und viel Anderes hört und erwägt, kann nur als Skeptiker gegen Schulweisheit seine Vernunft retten. Darum braucht er nicht an Wahrheit überhaupt zu zweifeln. Es gibt Wahrheit, nur nicht auf diesem Wege und bei solchen Führern.

Bei den Bekehrungen, um welche sich der heil. Xaver und andere Jesuiten in Japan bemühten, fragten die Bonzen: „Warum Gott die Seelen der Menschen nicht vielmehr zum Guten als zum Bösen geneigt erschaffen habe? Ob Gott gut sein könne, da er eine ewige Hölle erbaut habe für die Gottlosen? Warum Gott, wenn er gut war, an alle Länder, nur nicht an Japan gedacht, als er sich offenbarte? Wenn Gott den Abfall der bösen Engel vorausgesehen, warum er denselben nicht verhindert? Warum er Adam, wenn er wußte, daß durch diesen alle Menschen unglücklich sein würden, nicht vernichtet? Wenn das Sündenübel so alt als die Welt sei, warum Gott erst nach so viel Jahrhunderten ihm abgeholfen?" Xaver, welcher mit den Antworten in Verlegenheit gerieth, glaubte, der Teufel müsse diese Fragen den Bonzen eingegeben haben; man braucht aber dazu keinen Teufel, sondern blos den Rationalismus, und muß erstaunen, daß die Bonzen diesen kennen.

Historisches Urtheil gleicht immer einem Planeten, der seine Parallaxe am Fixsternhimmel findet; es ist also wandelbar im Lauf der Zeit, verändert seine Stellung für das Auge des Zuschauers. Darum gibt es die verschiedensten Urtheile über die bekanntesten Vorfälle, was nicht an den Vorfällen liegt, sondern an den dahinter gesehenen Sternen. Sagt ein Historiker, er wolle blos die Sachen betrachten — was will er? Planetenschauer will er sein ohne astronomische Bestimmung des Planetenstandes. 28.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 28. — 28. Januar 1836.

Zur Statistik Italiens.

(Beschluß aus Nr. 27.)

Lange Jahre hindurch ist der Reichthum an mineralischen Producten, welchen das Großherzogthum Toscana in sich schließt, großentheils unbenutzt geblieben. Ein Blick auf die Karte von Segato reicht hin, auch dem oberflächlichen Beschauer anzudeuten, was in dieser Hinsicht zu Tage gefördert werden könnte. Ref. hofft später Gelegenheit zu haben, über das Gewinnen des Borax bei Monte Cerboli (vgl. d. Bl. 1834, S. 935) ausführlichere Nachrichten mitzutheilen, und muß sich für den Augenblick auf die Bergwerke der Argentiera und des Val di Castello beschränken (vgl. darüber die angeführte Stelle), in denen endlich durch eine Actiengesellschaft die Arbeiten wiederbegonnen worden sind, über welche die in der Ueberschrift gegenwärtiger Zeilen unter 3 angeführte Schrift, von dem Generaldirector des Unternehmens, Herrn J. Narro Perres, einem Spanier, und dem Prof. A. Targioni-Tozzetti, Rechenschaft gibt. Das Val di Castello, im toscanischen Vicariat Pietrasanta gelegen, das durch das luccasche Gebiet von dem Hauptheile des Großherzogthums geschieden ist, östlich von den Bergen von Farnocchia, welche zur Kette der Alpe Apuana (a. a. O. S. 936) gehören und sich bis zum Meere erstrecken, wird in der Mitte von Erdschichten gebildet, die zur Gattung des talkartigen Schiefers gehören, von gewaltigen Kalkmassen überdeckt, in denen sich viel Eisen findet, während im Schiefer silberhaltiges Blei vorkommt. Der Bleiglanz zeigt sich in größerer oder geringerer Menge und Reinheit und gröbern oder feinern Körnern. Man hat nach und nach acht verschiedene Zechen eröffnet und das Unternehmen entwickelt sich immer mehr. In Zeit von 24 Tagen brachte man 69,827 Pfund Schlich in den Streichofen und gewann 24,067 Pfund Werkblei und 21,264 Pfund reiche Schlacken, die in den krummen Ofen gebracht wurden. Der Silbergehalt des Werkbleis ist im Durchschnitt 500 Gramme auf 100 Kilogr. Den mitgetheilten Berechnungen gemäß, über welche sich weiter zu verbreiten hier nicht der Ort ist, dürfte der Erfolg des Unternehmens nicht mehr zweifelhaft und für Toscana eine neue reiche Quelle öffentlichen Wohlstandes sein. (Vgl. auch die gehaltvollen Bemerkungen des Marquis C. Ridolfi in s. „Wanderung nach Serravezza", „Giornale agrario toscano", 1834, Heft 4.)

Die Verwandtschaft des Gegenstandes führt Ref. auf die Verhältnisse der Eisenwerke sowie des Eisenhandels des Königreichs Neapel, über welche der Ritter Bianchini in der neapolitanischen Zeitschrift: „Il progresso delle scienze, delle lettere ed arti", einen umfassenden Bericht mitgetheilt hat. Man kann sich auch hier einer traurigen Stimmung nicht erwehren, wenn man bedenkt, wie manche Industriezweige der von der Natur mit solchem Ueberfluß gesegneten Halbinsel darniederliegen, während Ausländer sich dies zu Nutze zu machen wissen und an Italien verkaufen, was Italien aus sich selbst mit geringer Mühe und besser und schöner hervorbringen könnte. Die Naturproducte werden vernachlässigt und beinahe vergessen, ein großer Theil der Bevölkerung schleppt in Unthätigkeit und Armuth seine Tage hin, während jährlich ungeheure Summen das Land verlassen, um fremden Fleiß und fremde Industrie zu belohnen. In dem Zustande der neapolitanischen Eisenwerke haben wir davon ein merkwürdiges, aber nicht eben tröstliches Beispiel. Schon zu den ältesten Zeiten wurden Eisengruben in Calabrien entdeckt und bearbeitet, da wo die unermeßlichen Waldungen der Sila das Land bedecken. Ein Edict König Robert's vom 24. Dec. 1333, wodurch ein großer Theil dieser Besitzungen dem Staate übergeben wird, deutet an, daß die normannischen Könige das Mineral einsammeln ließen, welches der Vermuthung Raum gibt, daß dort Eisenhämmer angelegt waren. Unter Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen wurden Eisen und Stahl einer Abgabe unterworfen und als Staatsmonopol betrachtet; an verschiedenen Orten des Reiches wurden Magazine angelegt, wo man das Eisen um die Hälfte höher verkaufte, als dessen Ankaufspreis war, was man die Terziaria nannte, sowie beim Stahl die Quartaria zugeschlagen wurde. Das bearbeitete Eisen war kein Monopol, aber von dem ins Land eingeführten wurde ein Zoll von 10% gezahlt, was, da das meiste Metall von außen kam, den Fortgang dieses Industriezweiges sehr hinderte. Dasselbe System wurde unter den Königen aus dem Hause Anjou fortgesetzt, unter denen die Zahl der privilegirten Verkaufsorte in den ver-

Digitized by Google

schiedenen Provinzen sich vermehrte. Der starke Verbrauch des Eisens, namentlich in den sicilischen Kriegen, beförderte das Anlegen mehrer Eisenhämmer, sowol auf Kosten der Regierung als durch Geistliche und Privatpersonen. Unter Karl I. gab es solche in der Gemeinde von Mese, später Mesiano, in der Calabria Ult. II. Die Maschinen wurden durch den Fluß Mesima in Bewegung gesetzt; das Metall kam meist von der Insel Elba, jährlich wurden etwa 1200 Centner geschmolzen, wozu gegen 700 Goldunzen (zu 30 Tari à 6 Groschen ungefähr) Auslagen erfoderlich waren. Zu Stila in Calabrien schmolz man einheimisches Metall, zum Theil auf Kosten des Klosters San-Stefano in Bosco (Urkunde v. 1313); gleichfalls zu Serino (Urkunde v. 1316). Viel Eisen scheint als Contrebande eingeführt worden zu sein, was mehre Verordnungen und Einschränkungen unter den aragonischen Königen zu hindern strebten. Dieser Industriezweig lag nun zur genannten Zeit so sehr danieder, daß man in manchen Provinzen gar nicht mehr arbeitete, wie aus Bittschriften und andern Urkunden des 15. Jahrhunderts hervorgeht. Unter den Anjous war der Ertrag des Monopols beinahe ausschließliches Eigenthum einzelner Großen und Klöster geworden, was Ferdinand I. gegen 1469 abschaffte, wodurch langwierige Rechtsstreite veranlaßt wurden. Der genannte König ertheilte den Florentinern, Venetianern, Triestinern u. A. wichtige Privilegien für die Einfuhr des Eisens, wodurch dieselben diesen Handelszweig beinahe ausschließlich in ihre Hände bekamen, während der Umstand, daß wol auf das rohe, nicht aber auf das verarbeitete Eisen ein Zoll gesetzt war, veranlaßte, daß beinahe Alles fertig von außen kam. Unter den spanischen Vicekönigen wurde der Zoll auf diesen Artikel gleich den übrigen Zöllen verpachtet, und brachte (nach einem Vertrag mit zwei florentiner Bankiers vom 8. April 1546) jährlich die Summe von 99,600 Ducati (à 1 Thl. 3 Gr. ungef.) ein. Der Verkaufspreis wurde durch die königl. Finanzkammer festgesetzt. Die Abruzzen und die Provinzen von Terra di Lavoro und Bari erhielten das Metall von Triest und Venedig, die andern Provinzen aus Catalonien und Biscaja, von Piombino und Pietrasanta. Der Verbrauch betrug zu Ende des 16. Jahrh. 10,298 Centner, der des Stahls 1300. Der Ertrag des auf verarbeitetes Eisen gelegten Zolls betrug gegen 7856 Ducati, die Administrationskosten 18,050. Die bedeutendsten Eisenhämmer waren in Teano, Acerno, Sarno, Amalfi, Avellino, Cassano, Altavilla u. s. w. Die Menge des hier gewonnenen und verarbeiteten Eisens läßt sich nicht berechnen: 1648 beliefen sich die Kosten des Etablissements zu Stilo, wo vorzüglich Metall für die Artillerie geschmolzen wurde, auf 6343 Ducati. Das Eisen kostete damals 11 — 14 Duc. per Centner. 1649 wurden die dem Staate gehörigen Schmelzen so wie das Monopol selbst den Staatsgläubigern als Lehn verliehen und verkauft.

Unter der Regierung der Bourbons dachte man daran, den durch diese Verschleuderung und gewissenlose Verwaltung veranlaßten Schaden wieder gut zu machen und die alten Rechte anzukaufen oder zu pachten. Gegen 1754 wurden die Bergwerke in Calabrien von Neuem bearbeitet, aber der Ertrag überstieg die Ausgabe nicht; sodann eröffnete man eine Grube in den Gebirgen von Mongiona, wo man auch Schmelzen anlegte. Diese lieferten jährlich gegen 1938 Centner hämmerbares und 5313 Centner hartes Eisen für die Artillerie, nachher mehr. 1785 war der Gewinn für die Regierung etwa 13,000 Ducati; bei den Eisenhämmern von Terra di Lavoro und dem Principato war der Ertrag gering. Im J. 1803 wurde das Monopol abgeschafft und die Einführung fremden Eisens mit einem neuen Zoll belegt. Der Preis hielt sich so ziemlich derselbe. Am thätigsten waren die Eisenhämmer unter dem Könige Joachim Murat während der Continentalsperre. Zu Mongiona, wo man einen Streichofen angelegt, schmolz man jährlich gegen 14,000 Centner, meist zum Gebrauche der neapolitanischen und französischen Heere; überdies war man in der Terra di Lavoro und den beiden Principaten sehr thätig. Der Gewinn war sehr bedeutend, da der Preis des hämmerbaren Eisens auf mehr denn 22 Ducati stieg. Nach der Aufhebung des Continentalsystems änderte sich alles dieses, da namentlich die Engländer eine unermeßliche Menge einführten; an manchen Orten wurde die Arbeit ganz eingestellt, so zu Amalfi, Maddaloni u. s. w. Nach dem Zolltarif von 1818 zahlte das eingebrachte neue und alte Eisen (detto nuovo e vecchio) 3 Duc. 50 Gran, wobei indeß die englischen Waaren 10% Erlaß hatten; der Stahl anfangs 7 Ducati, nach 1823 nur 2 Duc. 70 Gr. Die Regierung sah endlich den Nachtheil ein und suchte vom 1. Januar 1827 an den inländischen Hammerwerken durch erhöhten Zoll möglich zu machen, die Concurrenz mit den Ausländern auszuhalten. Der Erfolg entsprach indeß nicht ganz der gehegten Erwartung.

Die gegenwärtigen Eisenschmelzen sind: A. Im Principato Ultra: 1. Atripalda, Ertrag jährlich 2600 Centner hämmerbaren Eisens; 2. Serino, 1000 Centner; 3. Sanpotito, 400 Centner; 4. Montella, 600 Centner: im Ganzen 4600 Centner meist von der Insel Elba. B. Im Principato Citra: 1. Salerno, 1000 Centner; 2. Acerno, 1000 Centner; 3. Giffuni, 600 Centner; 4. Vietri, 600 Centner; 5. Sapri, 500 Centner; im Ganzen 3700 Centner. Die Menge der verbrauchten Holzkohlen beläuft sich auf 25,180 Centner. C. Terra di Lavoro, Teano und Cardinale gegen 2000 Centner. D. In Calabrien, die Eisenhämmer Karl Filangieri's, Fürsten von Satriano, längs dem Flusse Ancinale, welche gegen 3600 Centner liefern; die Werke von Mongiona, jetzt 3000 Centner hämmerbares Eisen, 6000 Centner für die Artillerie. Hier wird inländisches Metall geschmolzen, anderwärts fast überall das von der Insel Elba. Die Gesammtmenge des im Königreich jährlich geschmolzenen Eisens beträgt demgemäß gegen 22,900 Centner, während der Verbrauch sich auf etwa 58,854 Centner

Digitized by Google

beläuft. Im J. 1831 wurden 31,115 Centner eingeführt, alles englisch, mit Ausnahme von 283 Centner russischem; 1826 belief sich die Einfuhr auf 44,680 Centner. All dieses Eisen steht dem inländischen an Güte nach, aber der Preis ist weit geringer und es wird deshalb vorzugsweise gesucht und verbraucht, während selbst die der Regierung gehörenden Eisenwerke von Mongiona mit Verlust haben verkaufen müssen, indem die Kosten eines Centners hämmerbaren Eisens sich daselbst auf 11 Duc. 25 Gran beliefen, während man den Centner um 9 Duc. losschlug. Dabei können denn freilich die Privateigenthümer um so weniger aufkommen, da die Regierung selbst sich nicht selten fremden Eisens bedient, zum Beispiel bei der Anschaffung von Militairbetten, die blos in den Provinzen des Festlandes die Zahl von 28,000 erreichten und wozu man 6,695 Centner brauchte. Fast alle Eisenarbeiten, alle Werkzeuge für Ackerbau, Künste und Gewerbe kommen aus dem Auslande. Die Register des Hauptzollamtes zu Neapel weisen nach, daß deren im J. 1828 über 2741 Centner eingeführt wurden (mit Ausschluß der feinen Arbeiten), und seit 1824 nie weniger als 1569 Centner des Jahres. Aller Stahl kommt aus England. Welche preiswürdigen Arbeiten man im Lande selbst liefern kann und immer mehr liefern könnte, wenn die Industrie größere Aufmunterung fände, beweisen die zu Mongiona gearbeiteten Maschinen und Werke für die Artillerie und Marine, sowie die Brücken über den Garigliano und Calore, welche von fatrianischem Metall gefertigt wurden.

Alfred Reumont.

Fragmentarische Mittheilungen über eine Reise durch Holland und einen Theil von Belgien im Herbste 1834. Von K. F. H. Stelzer. Köln, Renard und Dübyen. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Verf. kündigt dieses Buch, das Resultat einer siebzehntägigen Reise, bescheiden an; er schildert es gleichsam nur als einen Führer für Andere, nach ihm Reisende, und wie viel hat er in der kurzen Zeit gesehen, aufgefaßt und wiederzugeben gewußt! Die Reise beginnt mit Holland und gibt uns ein in mancher Hinsicht neues Bild des altbekannten Landes. Die äußere Ansicht des Landes war es, auf die sich der Verf. bei einer Reise im Fluge beschränken mußte; Sitten, Politik, Statistik, gründliche wissenschaftliche Forschung jeder Art schloß diese Eile aus; dennoch weiß das Auge des Tieferblickenden auch hiervon leise Züge in der äußern und vorübergehenden Erscheinung zu entdecken, und so liefert uns der Verf. vielleicht mehr, als er selbst im Anfange seiner Erzählung zu geben vermeinte.

Sehr anziehend ist die Beschreibung des Dahingleitens auf Hollands Kanälen, mit dem idyllischen Anblick der acker- und kornlosen Ufer, welche nur Büsche, Bäume, Wald, grünende Wiesen, mit weidendem Vieh, oder nahe Weiher und Wasserflächen zeigen; in denen sich reinliche Landhäuser, von Blumen und blühenden Gewächsen umgeben, spiegeln; dann erscheint die Küste, und das alte Meer hinterläßt einen tiefen Eindruck in des Verf. Seele.

Die Beschreibung Amsterdams, die Notiz über sein Entstehen, der Bericht über seine jüdische Bevölkerung, welche auf 30,000 (!) Seelen angegeben wird, über ihre alterthümlichen Sitten, ist neu und anziehend, und wir bedauern, daß der Raum nicht erlaubt, sie unsern Lesern mitzutheilen. Dagegen gehen wir lieber mit dem Verf. zu Belgien über, als zu dem der gegenwärtigen Welt interessantern Gegenstand, weil sie hier noch Wechsel und Werden erwartet, und weil das Werden ein König ist, der das Sein vernichtet, weil der alte Göthe'sche Spruch immer gelten wird: „Das Thun interessirt, das Gethane nicht." Durch die Dedication an den Großherzog von Weimar wie durch Alles, was der Verf. sagt, erweist er sich uns als einen der holländischen Partei vorzugsweise Ergebenen; indessen gesteht er, daß die belgische Regierung alles Mögliche thut, den Flor des Landes wieder zu heben. Dennoch läßt er über Belgiens jetzigen Zustand Facta reden, die uns höchst bemerkenswerth scheinen, da wir keinen Grund haben, an des Verf. Wahrhaftigkeit zu zweifeln. Zuerst fällt uns hier die Verödung der Grenze beider Länder auf. Holländischerseits ist sie von Militair bespickt, man ist gerüstet bis an die Zähne, der Übergang des Reisenden von einem Lande zum andern ist den größten Schwierigkeiten unterworfen; hier, wo man sonst elegante Fuhrwerke zu ihrer Bequemlichkeit fand, gibt es nur noch mit Leinwand überspannte Karren, deren die seltenen Gäste sich bedienen müssen, wenn sie nicht mit eignem Wagen reisen. Man nähert sich der Grenze und findet einen wüsten Landstrich, der zur Steppe wird.

„Die Gegend ist hier sehr öde und traurig; links und rechts, vorwärts und rückwärts, so weit der Blick reicht, nichts als Sandsteppen und Kienhaiden; selten ein kleines einsames Haus in der Entfernung, nirgend Dörfer oder größere Orte. Die strenge Abgeschlossenheit beider Grenzen voneinander verstattet so gut als gar keinen Verkehr; wir fuhren fast eine Stunde lang, ohne auch nur ein lebendes Wesen zu sehen. Die sonst so belebte Chaussee — denn dieser jetzt seit vier Jahren verfallene Damm ist nichts Geringeres als die Chaussee von Utrecht nach Antwerpen und Brüssel — ist buchstäblich mit hoch aufgeschossenem Grase bewachsen, zwischen welchem Unkraut aller Art wild emporwuchert; die Lerche hört hier auf zu singen, weil sie auf den verödeten Steppen ihre Nahrung nicht mehr findet, und die Krähe vermeidet diese Gegenden, wo sie Hungers sterben müßte. Endlich hatten wir die belgische Grenze überschritten und gelangten nunmehr zu dem ersten Zollbureau. Eine Anzahl starker handfester Kerle in blauen Blousen und mit tüchtigen Knütteln bewaffnet, hatte soeben eine armselige Kuh eingefangen, die sich in der Nähe über die Grenze verlaufen hatte, und hielt nunmehr über sie ohne weitere Formalitäten Auction; nach einem kurzen Aufenthalt schickte man uns zu dem in einer Entfernung von einigen Hundert Schritten schräg gegenüber liegenden Militairpolicebureau, wo unsere Pässe veidirt wurden. Jacques (der aus Holland mitgenommene Lohnbediente) war ohne Paß, auch in dem meinigen nicht mitaufgeführt und lief daher Gefahr, zurückgewiesen zu werden; da wir aber bald bemerkten, daß keiner der Anwesenden deutsch verstand, so wies er, auf Befragen nach seinen Papieren, auf die Unterschrift unseres Passes: „Königliche Regierung", gab dieses als seinen Namen an und hatte darauf die Ehre, unter dieser Benennung in das Passantenbuch eingetragen zu werden."

Der Verf. schreibt die belgische Revolution nicht blos, wie schon bekannt, hauptsächlich den Umtrieben der Geistlichkeit, sondern auch denen der hohen Aristokratie zu, welche sich holländischerseits nicht genug beachtet gefunden und darum die Massen bewaffnet, ohne den ganzen Umfang der Veränderung zu ahnen, die sie dadurch herbeiführen werde. Die Nachrichten über die Verödung Antwerpens, über die Verminderung der Einwohnerzahl Brüssels, über das Sinken seiner Häuser und Grundstücke, vorzüglich seit der letzten schändlichen Meuterei, bei der die Regierung buchstäblich nichts gethan, als den Haufen der Plündernden gegen die von ihren Genossen aus den angefallenen Häusern herabgeworfenen Möbeln zu schützen, über die vielen vergelbten Miethzettel an den Wohnungen, über die hier und da in den Palästen mit Brettern vernagelten Fenster und Thüren sind höchst beachtenswerth.

Digitized

Die Details über die Affaire von Löwen sind interessant, wo eine allgemeine große Biervertheilung in der belgischen Armee den Holländern Zeit gelassen, alle Höhen zu besetzen, worauf, wie bekannt, das größere belgische Heer im panischen Schrecken zerstiebte. Am wenigsten hat uns der Verf. befriedigt, wo er über Kunstgegenstände berichtet. Hier scheint er mehr Erlerntes als Gefühltes zu geben und somit also wenig Originelles. 10.

Geschichte der Zigeuner; ihre Herkunft, Natur und Art. Für gebildete Leser dargestellt von Theodor Tetzner. Weimar, Voigt. 1835. 8. 12 Gr.

Nach der Einleitung hat der Rector eines kleinen Städtchens einige Abende zur Unterhaltung seiner Mitbürger in einem Casino verwendet, um ihnen das Wichtigste über die Herkunft, die Natur und die Züge der Zigeuner in Europa vorzutragen. Mag diese Veranlassung nun erdichtet sein oder nicht (das Erstere ist allerdings das Wahrscheinlichere), so wollen wir doch dem Herrn Verf. gern das Zeugniß geben, daß er Alles, dessen er über die Zigeuner habhaft werden konnte, fleißig gelesen (Grellmann's Buch ist in der Vorrede erwähnt), sorgfältig excerpirt und in einem ansprechenden Ton, der mitunter an das Humoristische streift, vorgetragen habe. Sollte indeß der Rector oder Herr Tetzner selbst noch einmal die Zigeuner zum Gegenstande einer Abendunterhaltung wählen, so ist es ihm und seinen Zuhörern vielleicht lieb, zu erfahren, daß die echten Sitten derselben, die Wolff in der „Preciosa" verschönert hat, von Cervantes in einer seiner schönsten Novellen geschildert sind. Über die morgenländische Abkunft derselben steht ein Aufsatz in den „Transactions of the Royal asiatic society of Great Britain and Ireland", Bd. II, Abth. 2, Nr. XXV, S. 518—558. 7.

Bibliographie.

Barda, J., Die Flammen-Ritter oder Heldenmuth und Geistesgröße im Kampfe wider Pfaffen-Bosheit und Tyrannei. Ein Schaudergemälde aus den Zeiten des Faustrechts und der heiligen Vehme. 3 Bde. Mit 2 Titelbildern. 8. Meißen, Goedsche. 2 Thlr. 22 Gr.

Betrachtungen über das Lustspiel: Der Oheim. Von einem Arzte. Gr. 8. Berlin, Hirschwald. 5 Gr.

Braunthal, Ritter Braun von, Shakspeare. Drama in drei Acten. Nach Ludwig Tieck's Novelle „Dichterleben". Gr. 8. Wien, Pichler. 16 Gr.

Bulwer's, E. L., sämmtliche Werke. 17ter bis 19ter Bd. Rienzi, der letzte Tribun. Aus dem Englischen übersetzt von O. v. Czarnowski. — Auch u. d. T.: Rienzi, der letzte Tribun. Vom Verfasser des Eugen Aram, u. s. w. Aus dem Englischen u. s. w. 3 Thle. Gr. 12. Aachen, Mayer. 3 Thlr.

— —, Taschenausgabe. 7ter bis 10ter Bd. Rienzi u. s. w. — Auch u. d. T.: Rienzi, der letzte Tribun. Vom Verfasser des Pelham, u. s. w. 4 Thle. 16. Aachen, Mayer. 1 Thlr.

Colonist, Der, in Süd-Afrika, oder Schilderung des gegenwärtigen Zustandes der Colonie am Vorgebirge der guten Hoffnung; der dortigen Verhältnisse im öffentlichen und Privatleben; der neuesten Fortschritte der Civilisation unter den Hottentotten, Kaffern und andern Völkerschaften Südafrika's; einzelner Scenen aus dem Leben besonders der mit wilden Thieren oder räuberischen Buschmännern fast unaufhörlich kämpfenden Grenzcolonisten; der merkwürdigsten Kaffernkriege neuerer Zeit, der europäischen, namentlich auch deutschen Auswanderern in der Colonie sich darbietenden Aussichten u. dergl. m. Nach der unlängst erschienenen zweiten Ausgabe von Thomas Pringle's Narrative of a Residence in South Africa und den neuesten Berichten deutscher Ansiedler in der Capcolonie bearbeitet von F. H. Ungewitter. Gr. 12. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 6 Gr.

Freudenthell, G. W., Blüthen aus den Weihestunden meines Lebens. Gr. 12. Hannover, Helwing. 18 Gr.

Hugo's, V., klassische Werke, teutsch bearbeitet von Friedrich Seybold. 4te Lieferung. (4ter Bd.) Lucretia Borgia. Marie Tudor. Angelo, Tyrann von Padua. 8. Stuttgart, Rieger u. Comp. 9 Gr.

— —, 5te Lieferung. 5ter Bd. Bug Jargal. Han, der Isländer. Mit dem Bildniß Victor Hugo's. — Auch u. d. T.: Bug Jargal. Ein historischer Roman. Teutsch bearbeitet von Friedrich Seybold. 8. Stuttgart, Rieger u. Comp. 9 Gr.

Jahrbuch schwäbischer Dichter und Novellisten. Herausgegeben von E. Mörike und W. Zimmermann. (1ster Jahrgang. Mit 1 Titelkupfer.) 8. Stuttgart, Balz. 1 Thlr. 8 Gr.

Klenze, Historisch-politischer Versuch, das Bewußtsein der Gegenwart zu ergründen. Des Versuches über die Bedeutung der Provinzialstände allgemeiner Theil. Gr. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Lukians' Werke. Übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Johannes Minckwitz. 1ster Theil. 8. Leipzig, Hinrichs. 2 Thlr.

Marbach, G. O., Über moderne Literatur. In Briefen an eine Dame. Erste Sendung. Einleitung. Menzel. 8. Leipzig, Hinrichs. 16 Gr.

Menzel, Die deutsche Literatur. 2te Aufl. 6te, 7te Lief. 8. Stuttgart, Hallberger. 1 Thlr.

Milchjude, Der staatspapierende, oder Leben und Treiben der Vornehmen in Israel. Ein Zeitbild vom Verfasser des jüdischen Gil Blas. 8. Meißen, Goedsche. 16 Gr.

Millin's, A. L., Mythologische Gallerie. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnittenen Steinen, Münzen und Gemälden, auf den 191 Original-Kupferblättern der französischen Ausgabe. 2te verbesserte Ausgabe. Gr. 8. Berlin, Nicolai. 10 Thlr.

Momus. Taschenbuch für Freunde und Freundinnen des Scherzes. Herausgegeben von einem lustigen Bruder. Enthält: 81 Witzsprüche, 34 satyrische Anzeigen, 134 Witzgedichte, Anekdoten u. 12. Hamburg, Berendsohn. 6 Gr.

Reichard, C. G., Sammlung kleiner Schriften aus dem Gebiete der mathematischen und alten Geographie. Mit 3 lithogr. Tafeln. Gr. 8. Güns, Reichard. 3 Thlr.

Rohmer, F., Anfang und Ende der Speculation. — Auch u. d. T.: Speculationis initium et finis. Gr. 8. München, Franz. 1835. 14 Gr.

Rosa die Retterin der Ihrigen; oder der Gespensterschauer. Eine Criminalgeschichte. 8. Hamburg, Herold. 1 Thlr.

Schatzkästlein, Lyrisches, der Deutschen. Herausgegeben und mit einer Vorrede begleitet von O. F. Gruppe. 8. Berlin, Nicolai. Druckpap. 1 Thlr. 6 Gr. Velinpap. 1 Thlr. 12 Gr.

Schiller, F. v., Der Neffe als Onkel. Lustspiel in drei Aufzügen. Aus dem Französischen des Picard. Neue Aufl. 8. Stuttgart, Cotta. 6 Gr.

Thierbach, Ch., Über den germanischen Erbadel. Beitrag zur Geschichte des Ursprungs der Stände in Deutschland. Gr. 8. Gotha, Hennings und Hopf. 16 Gr.

Verfahren, Das, der Braunschweigischen Regierung wider Herrn Carl Geibel, Pastor der reformirten Gemeinde zu Braunschweig, beleuchtet von einem Freiwilligen. Gr. 8. Lübeck, Aeschenfeldt. 1835. 6 Gr.

Wehrmann, E., Die Seeräuber auf Rügen. Historisch-romantische Erzählung aus dem zwölften Jahrhundert. 2te Aufl. Gr. 12. Frankfurt a. O., Tempel. 1 Thlr.

Wiegmann, R., Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere als Decorationsmalerei. Nebst einer Vorrede vom Hofrathe *K. O. Müller*. Gr. 12. Hannover, Hahn. 1 Thlr. 8 Gr.

Zollikofer, H., Der Wolfssäugling. Roman aus dem sechszehnten Jahrhundert. Gr. 12. St. Gallen, Wartmann und Scheitlin. 16 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 29. — 29. Januar 1836.

Der Pantheismus nach ſeinen verſchiedenen Hauptformen, ſeinem Urſprunge und Fortgange, ſeinem ſpeculativen und praktiſchen Werth und Gehalt. Ein Beitrag zur Geſchichte und Kritik dieſer Lehre in alter und neuer Philoſophie, von Gottlob Benjamin Jäſche. Drei Bände. Berlin, Reimer. 1826—32. Gr. 8. 4 Thlr. 6 Gr.

Ueber keinen philoſophiſchen Standpunkt gibt es wol ſo ſcharf entgegengeſetzte Anſichten als über den Pantheismus. Während Einige in ihm das einzig wahre Syſtem, das nothwendige Reſultat der ſich ſelbſt überlaſſenen ſpeculativen Vernunft erblicken, iſt er Andern ein Schreckbild, als deſſen unzertrennliche Begleiter der Materialismus, Atheismus und Unglaube erſcheinen, mit welchem Religion und Moral unverträglich ſind; und ſelbſt Diejenigen, welche über ihn hinausgehen zu müſſen glauben, halten ihn doch für einen nothwendigen Durchgangspunkt, ein weſentliches Moment, welches nur der Vollendung und Verklärung durch die Idee des perſönlichen Gottes bedürfe, um ſich für alle Zeiten zu bewähren. Es ſcheint auch dieſe Form der Weltanſchauung in der That unvermeidlich zu ſein; der Pantheismus tritt uns in der Geſchichte der Religion und Philoſophie in den mannichfaltigſten Geſtalten bald ſchüchtern, verſchleiert, leiſe, bald keck, zuverſichtlich, offen und mit der größten Entſchiedenheit entgegen. Sein Urſprung verliert ſich ins graueſte Alterthum, und ſelbſt die Philoſophie unſerer Zeit hat ihm nicht entgehen können. Es war daher ein glücklicher Gedanke des Verf., eines Veteranen, den Pantheismus nach ſeinen verſchiedenen Formen und ſeiner Bedeutung für die Wiſſenſchaft zum Gegenſtande einer beſondern Unterſuchung zu machen.

Der Namenerklärung nach iſt der Pantheismus dasjenige Syſtem, nach welchem Gott Alles oder das All iſt. Gott iſt Alles oder er iſt das All, kann aber heißen: a) er iſt das Weſen, in welchem das All der Realitäten ohne alle Schranken zur abſoluten und unzertrennlichen Einheit vereinigt iſt, der Urgrund, ohne welchen nichts ſein noch gedacht werden kann; b) es gibt kein anderes Sein und Weſen außer dem Weſen Gottes, der Pantheiſt leugnet die Welt der Dinge oder des endlichen Seins. Keine von beiden Bedeutungen bezeichnet das Weſen des Pantheismus und die von ihm zu löſende wiſſenſchaftliche Aufgabe. Nach der erſten würde er von dem Theismus nicht zu unterſcheiden ſein, die zweite aber würde auf viele Formen deſſelben gar nicht paſſen. Das räthſelhafte Wort ſcheint auf eine deutliche, beſtimmte, alle Verwirrung verhütende Weiſe gedeutet zu werden durch die Erklärung: „der Pantheismus ſei diejenige Lehre, welche das Verhältniß Gottes zur Welt als ein Verhältniß der Immanenz oder des Begriffenſeins der Dinge in Gott vorſtellt". Hiernach würden alle Emanationsſyſteme, in welchen das Verhältniß der Welt der Dinge zu Gott als ein Verhältniß der emanirten Weſen zu dem emanirenden Urweſen vorgeſtellt wird, aus der Claſſe der Syſteme des Pantheismus auszuſchließen ſein. *Ἓν καὶ πᾶν!* Eins und Alles iſt der gemeinſchaftliche Grundtext aller pantheiſtiſchen Lehren, das Thema, welches in allen nur auf eigne Weiſe ausgeführt wird. Inſofern darin der Gedanke liegt: die Allheit der Dinge iſt in jener Einheit begriffen und alles Reale, Exiſtirende, an ſich gleiches Weſens, ſtellt ſich der Pantheismus als ein Syſtem des Monismus dar und kann ſo drei Geſtalten annehmen, die Form des Materialismus, das Syſtem der Naturvergötterung, die des Idealismus und die des Neutralitätsſyſtems oder der abſoluten Indifferenz, welche Geſtalten alle in der Geſchichte aufgetreten ſind. Dieſen Begriff der Immanenz nimmt nun der Pantheiſt ſo, daß er lehrt: „Es gibt keinen wahren Übergang des Unendlichen zum Endlichen, ſondern das Endliche iſt von Ewigkeit mit und bei dem Unendlichen und an ihm, dem allein Selbſtändigen, zugleich und zumal, zeitlos oder auf ewige Weiſe. Gott iſt hiernach ein in ſich ſelbſt geſchloſſenes, alle Gegenſätze in ſich aufhebendes Ganze, das vollkommene, ſich weder vermehrende noch vermindernde Weltall." Nach den Syſtemen der Emanation dagegen iſt das Unendliche wirklich aus ſich herausgetreten, das Weltall entwickelte ſich aus dem Urweſen ſucceſſiv in einer ſtetigen Reihe von Mittelgliedern nach Perioden, entweder von dem Vollkommenern zum Unvollkommenern, oder umgekehrt von dem Niedern zu dem Höhern. Da aber auch hier das Princip der Entwickelung die Nothwendigkeit iſt, ſo ſind auch die Handlungen des Urweſens nur immanente, ſein eignes Weſen betreffende; Gott emanirt und entwickelt ſich aus ſich ſelber, er bleibt der im-

manente Grund der Welt, sodaß diese nichts ist als Gott in seiner Selbstobjectivirung oder Selbstoffenbarung, wodurch er erst seine vollkommene Form erhält, und die zu ihm gehört wie die verschiedenen Zweige eines Gewächses zu dem Stamme, welchem sie entsprossen sind. Nach der Schöpfungslehre dagegen existirt die Welt in Gott nur als Gedanke und verdankt ihre objective, von ihm selbst verschiedene, selbständige Wirklichkeit der übersinnlichen Causalität des göttlichen freien Willens, sie ist kein Educt, sondern ein Product der Causalität Gottes durch Freiheit. Die Welt ist eine Schöpfung mit Wissen und Willen, ihr Urheber eine Intelligenz durch Freiheit, nicht ein blindwirkender Grund durch unendliche Fruchtbarkeit. Nur nach der Schöpfungslehre ist Gott wahre Intelligenz; nur nach ihr ist der Ursprung der endlichen Geister nicht ein mechanisches Bewirken und Hinstellen eines ganz Unselbständigen oder ein bloßer Abfall, sondern eine Zeugung, d. h. Setzen eines Selbständigen und Freien, eine Selbstoffenbarung Gottes in dem ihm ähnlichen, nach seinem Bilde geschaffenen Wesen. So bleibt die Schöpfung also, d. i. nicht eine bloße Bildung aus einer ewigen, ursprünglichen, die freie Schöpferkraft beschränkenden chaotischen Materie, sondern eine freie Setzung der Weltwesen auch der Substanz nach, als die einzige Vernunftansicht stehen über das Verhältniß des Endlichen zum Unendlichen. Die Schöpfungslehre allein unterscheidet den Schöpfer als ein außerweltliches, von der Welt gesondertes Wesen, ohne dabei an eine räumliche Geschiedenheit zu denken, da die Sinnenwelt selbst als eine Welt der Erscheinungen kein an sich Seiendes und Reales ist und folglich auch gar nicht in einem realen Verhältnisse zu Gott stehen kann.

Die vorzüglichsten Gestalten des Pantheismus sind nun nach Hrn. Jasche *erstens* der metaphysische Pantheismus der Eleaten unter der Form eines Systems der Immanenz. In der Deutung dieser Systeme schließt er sich an Herbart an gegen Tennemann, behauptend, die Eleaten haben keine inhaltsleere, sophistische Logik, sondern einen Realismus begründen wollen. Nach ihnen ist nur das Sein, rein, einfach, ohne alle Negation, Beschränkung und ohne ein Werden. Daher absolut einfache Substanz, ohne Mehrheit der Theile, ohne Trennung, Wachsthum oder Abnehmen, oder irgend einen Wechsel der Modificationen. Alle sinnliche Prädicate von Raumerfüllung, Raumbegrenzung u. s. w. haben für dasselbe keine positive Bedeutung, sondern sind Bilder, sowie alle mathematische und physikalische Begriffe von der Idee des reinen Seins auszuschließen sind. Ihr Pantheismus war ein logisch-metaphysischer, auf die einfache, reinspeculative Idee eines absolut Realen gegründet. In dieser Ansicht hat sich jedoch Hr. Jäsche, wie er in der Vorrede zum zweiten Bande bemerkt, durch eine Recension Herbart's in der „Leipziger Literatur-Zeitung" irre machen lassen und die Eleaten von der Liste der Pantheisten weggestrichen. Wir können dies nur bedauern. Er, der Ansicht Kant's noch huldigend, hätte bedenken sollen, daß Herbart, welcher in der ganzen „Kritik der reinen Vernunft" nichts Gesundes findet, sie für ein der Idee und Ausführung nach völlig verfehltes Werk hält und gesteht, daß außer der Speculation der Eleaten für die Metaphysik in der ganzen Geschichte fast nichts Brauchbares vorhanden ist und über die ganze Periode nach Kant, einige Andeutungen Fichte's abgerechnet, lieber ein Schleier gezogen werden sollte, nicht der Führer ist, dem man in der Beurtheilung anderer Systeme sich mit Sicherheit anvertrauen könne. Nach dieser Ansicht ist gar keine Geschichte der Philosophie möglich. Hr. J. würde durch sein eignes Urtheil richtiger geleitet worden sein. Nach Herbart fehlt der Eleatischen Lehre „zweierlei zum Pantheismus, erstlich der Begriff der Welt oder des Universums als einer Vielheit wandelbarer Dinge; zweitens der Begriff von Gott als dem Oberhaupte einer sittlichen Welt". Allein dies ist offenbar unrichtig und steht im Widerspruche mit den ehrwürdigsten Zeugnissen des Alterthums. Aristoteles, ein Zeuge des ersten Ranges, sagt ausdrücklich („Metaphys." I, 5,), sie hätten gelehrt, das All sei nur Eine Natur, und zwar habe Xenophanes, der Stifter der Schule, auf den ganzen Himmel blickend, gesagt: das Eins sei die Gottheit; Parmenides aber: das Eins sei nur dem Begriff nach, für die Sinneswahrnehmung aber eine Mehrheit. Und von der Gottheit lehrte Xenophanes noch ausdrücklich, ihre Gestalt sowie ihr Wahrnehmen seien das Vollkommenste, aber durchaus nicht menschenähnlich (Arist. „De Xenoph.", Sext. E. „Hyp. Pyrrh.", I, 224 u. s. w., „Adv. mathem.", IX, 144). Bei dem Pantheismus kommt aber Alles auf den Begriff Gottes an. Ist Gott im wahren Sinne des Worts, den auch Hr. J. annimmt, ein persönliches Wesen, der Schöpfer, und folglich die Ursache der Welt eine übersinnliche, absolute, nach der Freiheit des Willens handelnde Intelligenz, so kann es gar keinen wahren Pantheismus geben, weil der Schöpfer und sein Geschöpf, die Welt, sich zwar geistig einigen, aber nie nach ihrem vollen Sein ineinander aufgehen, sich durchdringen können zu Einem Wesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Dichtungen von Byron. Aus dem Englischen von Gustav Pfizer. Stuttgart, Liesching. 1836. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Ein neuer Kämpfer hat sich herangewagt, um die Annahme zu bestreiten, daß Byron unübersetzbar sei. Nur von einem Dichter kann der Dichter Byron wiedergegeben werden, so viel ist klar; aber wie muß dieser Dichter beschaffen sein? Genügt ein feiner Takt, eine glatte Diction, edle Empfindung und reine Gedanken, Dinge, die sich auch in der Sprache darthun, selbst da wo der Dichter nicht selbstschaffend auftritt? — Zwei Eigenschaften treten in diesem merkwürdigen Briten auf den ersten Blick heraus: eine innere revolutionnaire Glut, die aus der Tiefe des Gemüthes heraus die bis da gegoltene Weise, Empfindungen in Worte zu kleiden, umwirft und neue Bilder, Worte, Anschauungen schafft; dann die ungemeine Naivheit, mit der er das Tiefsinnigste, Ungewöhnlichste in anmuthige Verse kleidet. Aber diese Anmuth ist ganz eigner Art. Er bewältigt Felsblöcke und ungeheure Steinmassen, so mit ihren

Digitized by Google

Unsere Kinder 10 Tr. 60 etwa 2Mk. beträgt, und bis jetzt haben wir 1 Mk. 50 Pf. gesammelt. Wir bitten also um Beiträge für Weihnachten. Es ist ein schönes Weihnachtsfest, wenn die Kinder, die ihre Geschenke schon haben, noch an andere denken, die nichts haben. Wir bitten um gütige Beiträge. Wir werden dann in der Zeitung berichten, wie viel wir bekommen haben, und wie wir es verwendet haben. Wir bitten, daß wir nur viele Beiträge bekommen, damit wir recht viel Freude machen können. Wir danken schon im voraus für alle Beiträge.

Die Kinder der Klasse 3 b.

Dieses Schreiben hat mich sehr gefreut. Ich habe es sofort an die Redaktion der Zeitung geschickt, damit sie es veröffentlicht. Ich bin sicher, daß viele Kinder, die es lesen, sich daran erinnern werden, daß sie noch nicht an Weihnachten gedacht haben, und daß sie dann Geschenke für arme Kinder kaufen werden

We sate down and wept by the waters
Of Babel, and thought of the day,
When our foe, in the hue of his slaughters
Made Salem's high places his prey.
And ye, of her desolate daughters!
Were scattered all weeping away.

ist die erste Strophe mit:

In Babel beim Wellengelächter
Da beweinten wir schmerzlich den Tag,
Wo der Feind in der Farbe der Schlächter
Hielt auf Salems Höh'n sein Gelag,
Und Euch trauernde, einsame Töchter
Zerstreute der gräßlichste Schlag.

nicht glücklich wiedergegeben zu nennen. Welcher tiefe Ernst im Rhythmus des Originals, während der deutsche Vers an eine leichtfertige Opernstrophe erinnert. Auch sind die stereotypen „Wasserbäche Babylons" ohne andern Grund als den des Reimes zu einem „Wellengelächter" gemacht, welches den ganzen düstern Charakter des Bildes stört; denn daß Pfizer dadurch eine Ironie ausdrücken wollen, daß er das Wasser über das Unglück der Juden lachen läßt, ist nicht füglich anzunehmen.

Das vortreffliche Lied auf Sir John Moore's Bestattung, das erst spät Byron vindicirt wurde, ist ebenso würdig übersetzt. Auch an die ältern politischen Lieder hat sich Pfizer gemacht. Wie sich diese Ergüsse des Parteizorns gegen Individuen, die längst das friedliche Grab dem Streit des Tages entzog, heut ausnehmen!

Wie schwer es ist, Byron in seiner epischen Kürze und Kraft zu übersetzen, ohne irgend etwas, mehr oder minder Bedeutendes wegzulassen, beweist z. B. der Anfang des „Lara". Es scheint so schlicht, klar und deutlich, wenn der Dichter anhebt:

The serfs are glad through Lara's wide domain,
And slavery half forgets her feudal chain.
He, their unhoped, but unforgotten lord,
The long self-exiled chieftain is restored:
There be bright faces in the busy hall,
Bowls on the board, and banners on the wall;
Far chequering o'er the pictured window, plays
The unwonted fagot's hospitable blaze,
And gay retainers gather round the hearth
With tongues all loudness, and with eyes all mirth.

daß man meint, die Übersetzung mache sich von selbst.

Wenn Pfizer übersetzt:

Die Hörigen von Lara haben fast
Vor Lust vergessen ihres Joches Last:
Der Herr ist heim, den, lang zurückersehnt,
Man in der Fremde modernd schon gewähnt,
Daher die froh'n Gesichter in der Halle,
Der Tisch voll Humpen, Banner auf dem Walle,
Am farb'gen Fenster spielt, zum ersten Mal
Seit langer Zeit, der trauten Flammen Strahl,
Und muntre Gäste sind am Herd versammelt,
Das frohe Auge glüht, die Zunge stammelt.

so ist da Manches vergessen, ausgelassen, wie das self-exiled, bei Seite geschoben und der Nachdruck auf Anderes gelegt, was nicht wichtig war, wie z. B. auf fast, das sogar eine Arsis durch den Reim erhält, während das half des Originals nur eine beiläufige Minderung des forgets ist, auch scheint die juridische Bezeichnung der serfs durch Hörige zu unpoetisch speciell und kleinlich. Was mir so leicht und deutlich schien, fühlte ich mich versucht wörtlich getreu wiederzugeben, und es entstand folgende Strophe:

Laut schallt Vasallenlust durch Lara's Säter,
Der Herrschaft Druck vergessen die Gemüther;
Er, der freiwillig sich so lang verbannt,
Ihr Herr kam unverhofft zurück ins Land.
Froh und geschäftig schwirrt es durch die Halle,
Der Tisch voll Humpen, Banner auf dem Walle,
Und an der Fenster bunten Scheiben sprühn
Die hellen Flammen wieder vom Kamin,
Und immer lauter wird die Munterkeit,
Indeß die Menge um den Herd sich reiht.

Aber indem sie auf dem Papiere vor mir steht, könnte ich wenigstens ebenso viel Mängel herausheben, wenn es hier meine Aufgabe wäre, statt Pfizer's Werk meinen Versuch zu kritisiren, sowol hinsichts Treue, Auslassung als verschärften und geschwächten Ausdrucks, ein Beweis, wie sehr schwierig es ist, Byron zu übersetzen, ohne etwas von ihm aufzuopfern.

Ob der immer erneute Versuch sich lohnt, ihn deutsch zu machen, ist eine andere Frage. Byron ist ein gewaltiger Dichter; aber zu jenen Heroen, die für alle Zeit durch ihre innere Wahrheit und die tiefe Weihe ihrer Kunst gelten werden, gehört er nicht. Mit ihm bricht eine revolutionnaire Epoche in der Poesie ein, voll Meteorlicht, Fackelglanz, Qualm und Finsterniß; aber alle Lichter nach ihm sind immer schwächer geworden, ein bedenkliches Zeichen für die Echtheit dieser Poesie. Darum lasse man ihn in seiner vollen Eigenthümlichkeit als großartige Rarität, und dazu gehört seine eigne englische Sprache. Deutsch wird der Lord nun und nimmer, wie sehr wir uns auch Mühe geben, seinen Flammenschein in Sonnenschein zu verwandeln. 34.

Notizen.

In einer der letzten Sitzungen der Royal society in London theilte man einen ausführlichen Bericht über das im vorigen Jahre stattgefundene Erdbeben in Chile mit. Dieses schreckliche Ereigniß legte drei Provinzen in Verwüstung, Schutt und Trümmer und verursachte den südlichen Gegenden des Landes unermeßlichen Schaden. Seit der Eroberung des spanischen Amerikas war unter den Bewohnern von Chile der Glaube herrschend geworden, daß ein Erdbeben sich nur einmal in einem Jahrhundert ereigne; aber neuere Zeiten, wo sich diese furchtbaren Vorfälle häufiger ereigneten, haben die armen Eingeborenen eines Andern belehrt. Es fehlte, den Nachrichten des Berichterstatters zufolge, auch bei diesem letzten Erdbeben nicht an Vorzeichen. Kurz vor dem Ausbruch desselben bemerkte man ganze Scharen von Vögeln, welche in wilder Unordnung in den Lüften umherflatterten, und alle Hunde in den Städten und Dorfern verließen ihre Wohnungen und rannten wie unsinnig im freien Felde umher. Der Morgen des schrecklichen Tages, an dem das Ereigniß stattfand, war aber einer der heitersten und schönsten, die es geben kann. Von der ersten bis zur letzten Erschütterung verstrichen zwei und eine halbe Minute. Die Empfindung dabei glich der eines Menschen, der auf einer Planke steht, die nicht ganz befestigt ist. An mehren Orten trat das Meer zurück und hinterließ nackte Felsen, Sandbänke und Untiefen. Kurz nach den Stößen zeigte sich den Einwohnern, welche vor Schreck auf die Gipfel der Berge geflohen waren, eine ungeheuere Meereswelle, die sich der Küste näherte. Sie war volle 28 Fuß über dem Niveau des Hochwassers und verschlang alle Gegenstände, über die sie sich ergoß, augenblicklich mit furchtbarer Gewalt. In Kurzem spaltete sich die Erde in der ganzen Umgegend. Drei Seemeilen von der Küste entstanden große Klüfte, aus denen Salzwasser in mächtigen Strudeln aufschoß. Nach dem Bericht sollen wenig oder gar keine Menschen bei dem Unglück ihr Leben verloren haben.

Die neunte Lieferung der „Revue du Nord" enthält einen Aufsatz von dem deutschen Componisten Mainzer: „Über den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich." Der Verf. schreibt die musikalische Inferiorität Frankreichs den Gebrechen der französischen Erziehung zu (was ihm aber die französischen Journale übel nehmen) und tadelt ganz besonders das Unzulängliche des Conservatoriums zu Paris und das Monopol der dortigen lyrischen Theater. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 30. —— 30. Januar 1836.

Der Pantheismus nach ſeinen verſchiedenen Hauptformen ꝛc. Von Gottlob Benjamin Jäſche. Drei Bände.

(Fortſetzung aus Nr. 29.)

Allen Geſtalten des Pantheismus alſo, wie ſehr auch die Urheber deſſelben ihn ausgeſchmückt oder verſchleiert haben, um ihn mit den religiöſen und moraliſchen Foderungen unſers Weſens, auf denen die Würde und der Gehalt unſers Lebens beruht, in Einklang zu ſetzen, liegt ein unvollkommener und unrichtiger Gottesbegriff zum Grunde. Auf den Namen kommt dabei nichts an. Was würden wol die Eleaten, falls ſie uns erſcheinen könnten, auf die Frage: Glaubt ihr an Gott? antworten? Würden ſie nicht uns fragen: Was nennt ihr Gott? Verſteht ihr darunter ſo menſchenähnliche, ſchwache Weſen wie die Homeriſchen Götter, ſo glauben wir an ſolche nicht; wir kennen nur Ein Göttliches, das Eine, unendliche, reine, vollkommene, jede Vielheit, jede Begrenzung, jeden Wechſel, ſowie jedes Entſtehen und Vergehen von ſich ausſchließende Weſen. Dieſes Eine war ihnen das All. Xenophanes nannte es noch Gott, Parmenides aber ſcheint dieſe Bezeichnung als an die griechiſchen Götter erinnernd vermieden und nur von dem Einen geſprochen zu haben. Auch fehlte ihnen nicht, wie Herbart will, der Begriff der Welt, als einer Vielheit wandelbarer Dinge. Vielmehr geſtand Parmenides, es zerfalle die Welt vor unſerm Geiſte in eine doppelte, eine Welt der Erſcheinungen und eine intelligible, aber freilich habe nur die letztere Wahrheit (Diog. l. IX, 22). Auch geht dies ſchon daraus hervor, daß ſie zur Erklärung der ſcheinbaren Sinnenwelt beſondere Principien annahmen, obgleich damit nichts gewonnen wurde, denn die Schwierigkeit, welche auf ihrem Syſteme laſtete, war die, wie aus dem Einen, ſich ſelbſt gleichen, vollendeten, ſtetigen, ſinnlich wahrnehmbaren Elemente der Schein einer Sinnenwelt, in welcher es ein Entſtehen und Vergehen, ein Wachſen und Abnehmen, eine Losreißung und Einigung einzelner Weſen gibt, hervorgehen konnte, was doch für uns eine Thatſache iſt. Dieſelben Schwierigkeiten werden aber jedes Syſtem drücken, welches ſich mit der Erfahrung in Widerſpruch ſetzt.

Auch mußte Hr. J., wenn er conſequent ſein wollte, noch mehre der folgenden Lehren vom Pantheismus ausſchließen. So begreift namentlich die zweite Geſtalt des Pantheismus den phyſiſchen in den naturphiloſophiſchen Syſtemen der joniſchen, italiſchen und ſtoiſchen Schule, da doch die Speculation der Jonier und Pythagoräer nicht mehr pantheiſtiſch iſt als die der Eleaten. Hr. J. unterſcheidet hier drei verſchiedene Naturanſichten: 1) die mechaniſch-phyſiſche unter Leitung des Begriffs der Weltſeele, als bloßer Bewegungskraft des Alls, wie bei Anaximander und Empedokles; 2) die dynamiſch- oder organiſch-phyſiſche, auf den Begriff der Weltſeele als der allgemeinen Lebenskraft der Natur gegründete Weltanſicht des Thales und Anaximenes; 3) die logiſch-phyſiſche Weltanſicht, gegründet auf den Begriff der Weltſeele als oberſter Intelligenz (dazu rechnet er a) die mathematiſch-phyſiſche Emanations- und Evolutionstheorie des Pythagoras und der ältern Pythagoräer, b) den Diogenes und c) den Heraklit); 4) die ethiſch-phyſiſche Weltanſicht im Syſtem der ſtoiſchen Naturphiloſophie. Der Gegenſatz zwiſchen einer mechaniſch- und dynamiſch-phyſiſchen Naturbetrachtung ſcheint nicht glücklich zu ſein, indem ja auch der mechaniſche Proceß auf Kräften beruht und Anaximander, wie Hr. J. ſelbſt andeutet, die einzelnen gegenſätzlichen Weſen aus dem Unendlichen durch eine Art chemiſcher Ausſcheidung hervorgehen ließ, wovon der Grund doch nur in der Urkräftigkeit des Unendlichen liegen konnte. Auch iſt wol bei der bewegenden Kraft des Unendlichen nicht eben an eine räumliche Beziehung, an Ortsveränderung zu denken. Und von dem Pythagoras und den älteſten Pythagoräern iſt es wenigſtens zweifelhaft, ob ſie die Einheit wirklich Gott genannt und darunter die höchſte Intelligenz verſtanden haben, d. h. ein mit Bewußtſein die einzelnen Erſcheinungen der Welt aus ſich entwickelndes Weſen, um nicht von der Schöpfung zu ſprechen, zu deren Idee ſie ſich nicht zu erheben vermochten. Daſſelbe gilt von Heraklit, dem Dunkeln, welchem Hr. J. zum Theil die ſtoiſche Lehre unterſchiebt, da doch dieſe eine viel reifere Speculation vorausſetzt und ohne den Sokratiſchen Standpunkt ſchwerlich zu dieſer ethiſchen Weltanſchauung gelangt ſein würde.

Der zweite Band vorliegenden Werks beſchäftigt ſich zuerſt mit dem orientaliſchen Pantheismus und zwar in der erſten Abtheilung mit den älteſten Re-

ligionsphiloſophien des Orients, namentlich der Emanationslehre der Indier, oder richtiger der monotheiſtiſchen Lehre, welche ſich nachher als eigentliche Emanation, Materialismus, Dualismus und abſtracten Pantheismus umbildete oder vielmehr ausartete bis zu den wildeſten und wunderlichſten Spielen der Phantaſie. Hr. J. folgt dabei vorzüglich Fr. Schlegel und Majer. Der Kern dieſer Lehre iſt: „Die ganze Welt iſt Brahm, wurde aus Brahm, beſteht in Brahm und wird zuletzt wieder von Brahm verſchlungen werden. Alle Urſtoffe und alle Menſchen ſind ſeine Form, und wie die Spinne ihren Faden hinausſpinnt und zurückzieht, ſo wird das All hervorgebracht von dem Unvergänglichen.“ Die bildende, Form annehmende Kraft, wodurch der Ewige ſein Wollen und Verlangen zum Schaffen einer Welt lebender Weſen thätig offenbart, äußert ihre Energie in drei Verhältniſſen, als ſchaffende, als erhaltende und als zerſtörende Kraft. Jene bildende, die Form annehmende göttliche Kraft iſt die Maja. Aus Einſchlag und Faden dieſer drei Eigenſchaften hat Brahm ein Gewebe ſich gemacht, das er über ſich ſelbſt gezogen, und unter demſelben ſich verſteckt und verborgen. Damit hängtzuſammen die Seelenwanderung, und in dem Geſetzbuch des Menu wird das Geſetz der Deſcendenz in der Stufenfolge der Emanationen als ein Geſetz ſteter Verſchlimmerung und ſteten Verderbens ausgeſprochen. Daran knüpft ſich das Gefühl einer unendlichen Betrübniß, entſpringend aus dem niederſchlagenden Bewußtſein ſittlichen Verderbens und der Entfernung von der göttlichen Vollkommenheit und Seligkeit. Zugleich iſt darin der ſtrengſte Fatalismus ausgeſprochen. „Heil und Unheil“, heißt es im Menu, „Härte und Milde, Recht oder Unrecht, Wahr und Falſch wird Jedem zu Theil, wie es Brahm ihm beſtimmt.“ Hiernach gibt es gar keine moraliſche, ſondern nur eine phyſiſche Weltordnung, keinen Zweck der Schöpfung; es iſt nur von einer ſpielenden Thätigkeit Gottes die Rede. In einer außerordentlich reichen, durch die üppigſte Phantaſie gedichteten Mythologie erſcheint dieſe Lehre in dem Shivaismus und Wiſchnuismus, von welchen jener mehr materialiſtiſch die Vergötterung der zerſtörenden und wiedererzeugenden Naturkraft, dieſer die moraliſche, auf Erhaltung und Beförderung des Guten gerichtete Willenskraft zum Gegenſtande hat. Hierher gehört auch der myſtiſche Pantheismus der mohammedaniſch-perſiſchen Sekte der Suſi, nach welchem die Vielheit der Dinge in der Welt in bloßen Bildern beſteht, einem höchſt ergötzlichen Spiele des Schöpfers mit ſich ſelbſt, wodurch er die verſchiedenen Weſen, die nur ſeine Gedanken ſind, bald erzeugt, bald wiedervertilgt wie ein in einem Kreiſel herumgedrehter Punkt, wodurch der Schein eines Kreiſes erzeugt wird. Die Welt iſt in Beziehung auf Gott nur das Chamäleon einer möglichen Welt, eine Gemäldegalerie auf einem nicht reellen Grunde aufgetragen. Außer Gott iſt Alles leerer Dunſt und Trug. Daher ſind auch die Handlungen der endlichen Weſen nur Handlungen Gottes, der Engel wirkt in dem Dämon, Gott in dem Teufel.

Die zweite Abtheilung handelt von dem orientaliſchen Pantheismus in den Emanationsſyſtemen der kabbaliſtiſchen, gnoſtiſchen und der alexandriniſch-neu-platoniſchen Philoſophie. Die Kabbala nimmt ein einziges, ewiges, abſolutes Weſen an, den Alten der Alten genannt, Urlicht, Urgeiſt, Urleben, welches durch ein Ausſtrahlen ſeiner göttlichen Kraft, ein Reden, in welchem Zeugung und Empfängniß vereinigt waren (Vater und Mutter), den urweſentlichen Grund und Anfang aller Wirklichkeit, des Weſens und der Form der Dinge legte. Dies iſt die Erſtgeburt und Allform aller Weſen, der heilige Schleier Gottes, der Urmenſch, Adam Kadmon, welcher durch jenen Urſtrahl mit dem Unendlichen innigſt verbunden bleibt. Aus ihm ſind wieder vier Welten gefloſſen, die Welt des Ausfluſſes, die der Schöpfung, die der Bildung und die des Baues. Sie enthalten ebenſo viel verſchiedene Abſtufungen des Lichtes, des Geiſtes und des Lebens. Die niedrigſte iſt die Sinnenwelt, auf welcher zuerſt die grobe Materie zum Vorſchein kommt, als ein äußerer Ueberzug, woraus die Körperwelt und der menſchliche Leib geformt worden. Sie iſt blos etwas Negatives, eine Beraubung der höchſten Vollkommenheit, ein finſterer, geiſtloſer Stoff, gleichſam die verdunkelte Gottheit und Kohle der göttlichen Subſtanz. Die erſte Handlung des Schöpfers, dem Schöpfungsacte ſelbſt vorhergehend, war ein Zuſammenziehen ſeiner Lichtkraft in ſich ſelbſt, wodurch ein leerer Raum entſtand, in welchem ſich dann die göttlichen Lichtſtrahlen ausbreiteten und die endlichen Weſen leben und wirken ſollten.

Eine ähnliche Anſicht findet man bei dem Juden Philo, einem Zeitgenoſſen von Jeſus Chriſtus, und dichteriſch ausgeſchmückt bei den Gnoſtikern. Aus der Selbſtbetrachtung des Urweſens entſpringt zuerſt ſein vollkommenes Ebenbild, der Eingeborene, und durch dieſen die Welt der Äonen, aber nach dem Geſetz der Duplicität als männliche und weibliche; es findet der Gatte in der Gattin ſeinen ergänzenden, integrirenden Theil. Der Grund der Sinnenwelt liegt in einem Abfall von der göttlichen Vollkommenheit und Seligkeit. Nach der dualiſtiſchen Emanationslehre liegt der Grund dieſes Abfalls in einer freien That des letzten Gliedes der Äonenwelt, in einer unerlaubten, dem Geſetz der Äonenwelt widerſtrebenden, ſehnſuchtsvollen Begierde der Sophia, mit dem Ewigen ſelbſt ſich zu vereinigen. Die Strafe derſelben war eine unzeitige Geburt, die, aus der Äonenwelt verſtoßen und in das Öde der Materie hinabgeſtürzt, den Schöpfer der Sinnenwelt, den Demiurg, zur Welt brachte, deſſen Werke deshalb eine Miſchung von Sein und Schein ſind. Auf ähnliche Weiſe hat unter uns Schelling („Philoſophie und Religion“) den Urſprung der Sinnenwelt zu erklären geſucht. Eine verwandte Anſicht findet ſich bei den Neuplatonikern. Ihr Princip iſt eine reine, unmittelbare Vernunftanſchauung des Abſoluten, in welcher der Wiſſende mit ihm vollkommen Eins wird. Das Abſolute iſt das eine, reine, ewige Sein, formlos, das reinſte Licht, aus welchem die In-

Digitized by Google

telligenz, als das Princip der Licht- und Intellectualwelt ausströmte. Dieses ist der Logos, gleichsam das Wort Gottes. Aus diesem emanirt ein drittes göttliches Wesen, die Seele der Welt, das Princip der Sinnenwelt durch ihre nach Außen gerichtete Thätigkeit. Die Weltseele nimmt eine doppelte Form an, die der himmlischen Venus, welche die von der Intelligenz empfangenen Ideen vollkommen ausdrückt und ins Leben setzt, und die irdische, in welcher sie verwirrt und getrübt zum Vorschein kommen. Auf der niedrigsten, bewußtlosen Stufe ihres Seins offenbart sich die Weltseele in der Pflanzenwelt, als empfindend in der Thierwelt und als vernünftig in der Menschenwelt.

(Der Beschluß folgt.)

Roger's dramatische Werke.

Die theatralischen Werke Roger's sind seit 25 Jahren bekannt, sie haben dem Verf. einen ehrenvollen Platz neben seinen Freunden Andrieux, Collin d'Harleville und Picard verschafft. Wenn der Fonds dieser Stücke ein wenig leicht ist, wenn die Handlung, obgleich lebendig, jener Kraft der Erfindung entbehrt, die nur den Meistern der Kunst eigenthümlich ist, so sind sie wenigstens ausgezeichnet durch einen vortrefflichen Lustspielton und durch die Natürlichkeit und Wahrheit des Dialogs; sie athmen einen gewissen Wohlgeruch, so zu sagen ein parfum de bonne compagnie, welches dem verständigen Publicum, das sich vor dem Blut- und Kothgeruch, womit einige französische Dramatiker behaftet sind, ekelt, um so willkommener sein muß. Man sieht gern eine einfache dramatische Handlung, die sich Scene für Scene mit neuen Incidenzien bereichert, sich entwickelt, an Inhalt zunimmt, ohne deshalb dunkler und unverständlicher zu werden, und endlich einem Resultate zueilt, welches die Gemüther erschüttert und erhebt, einem Strome zu vergleichen, der, schmal, klein und furchtsam an seinen Quellen, allmälig und ohne zu befremden, wächst, bis er endlich durch sein großes und schönes Gewässer, durch seine rauschenden Fluten in Erstaunen, aber in ein ruhiges Erstaunen setzt. Es ist nicht minder interessant, zu sehen, wie der geschickte Dramatiker mit Sicherheit die tausend Fäden der Intrigue in einem einzigen gordischen Knoten zusammenschlingt, den er entweder mit Gewandtheit richtig zu lösen oder doch auf eine pikante Weise, wie Alexander, zu zerhauen versteht. Aber wie viel zählt man solche Geister, deren Hauch das Drama geschaffen und lebendig gemacht hat? Solche Geister, die bei einer unerschöpflichen Fruchtbarkeit immer neu, lustig und erfinderisch sind? Man zähle die französischen Komödiendichter vom Anfang ihrer Entstehung, wird man nicht immer bei Molière und Beaumarchais beginnen, immer wieder bei Molière und Beaumarchais aufhören müssen?

Übrigens ist es nach einer längst constatirten Ansicht das Hauptsächliche bei Beurtheilung eines Schriftstellers, daß man mit völliger Unparteilichkeit und gehöriger Sachkenntniß stets die Zeit und die Verhältnisse im Auge behält, zu und unter welchen er geschrieben hat. Diese Foderung scheint trivial, ist aber in der That nicht so leicht; man muß dazu nicht blos diesen Geist, man muß alle Geister dieser Epoche kennen. Um den Vorläufern der gegenwärtigen französischen Literatur kein Unrecht zu thun, muß man sich erinnern, daß sie aus einer Revolution hervorgingen, welche die Literatur wie die Throne gestürzt hatte, die Sprache sowie die öffentlichen Einrichtungen. Das Nivellement war nicht vor der Grammatik stehen geblieben. Auf diese Weise erklären sich Reputationen, die für die gegenwärtige Periode vielleicht nicht mehr ganz verständlich sind, welche über ihre eignen Ursachen und Quellen gewohnt ist, die Augen zu verschließen. So wird man den Schlüssel haben zu jenen literarischen Erfolgen, die heutzutage als wahrhafte Räthsel erscheinen können und damals nur nothwendig und in ihrem Erscheinen durchaus berechtigt waren.

Diese Ideen werden in einer Stelle aus Roger's Vorrede, wo er die Ansichten Picard's und Demoustier's über die Komödie auseinandersetzt, merklich hervorgehoben. Sie ist lesenswerth, weil sie zugleich mit Wahrheit den Zustand des Theaters und öffentlichen Geschmacks nach der Revolution von 1793 schildert. Es ist Demoustier, der spricht: „Die Schauspieler der rue de Louvois sind ungeschickte Komödianten, die nur die Komödie Molière's schätzen und sich feindlich gegen Marivaux stellen, weil sie ihn nicht verstehen und nicht darzustellen wissen. Dennoch ist er Derjenige, der jetzt am meisten gefällt. Nichts ist leichter, als zu erklären, wie dies geschieht. Die Revolution hat Ungeheuer aller Art zur Welt gebracht, in der bürgerlichen Gesellschaft wie im Theater, in der Tragödie wie im Lustspiel. Die Handlungen, die Sprache, die revolutionnairen Costums sind seit vier oder fünf Jahren von der Tribune, von der Straße auf die Scene gewandert. Ermüdet bis zum Ekel von den unedeln oder hassenswürdigen Schauspielen, flieht man Alles, was sie zurückrufen könnte, und sucht Das am meisten, was sie am fernsten hält. Molière, trotz seinem großen Talente, würde heutzutage doch für dieses Bedürfniß sanfter Bewegungen, graciceuser Gemälde, einer gefeilten Sprache, zarter Empfindungen nicht ausreichen, welches eine Societät empfindet, die lange genug durch Rohheit gequält und ihrer eleganten Gewohnheiten beraubt worden. Um es mit einem Wort zu sagen: Man wollte vom Theater her eine complete Gegenrevolution, und um dahin zu gelangen, schwang man sich mit einem gewaltigen Sprunge von dem „Souterrain de Marat" und den „Victimes cloîtrées", Stücken, in welchen der ganze Greuel und Wust der Revolution hauste, zu den „Jeux de l'amour et du hasard" und den „Fausses confidences". Soll ich nach diesen classischen Stücken mich selbst citiren? welches Erfolgs erfreuen sich nicht auf der Bühne der „Conciliateur" und die „Femmes"? Und doch bin ich der Erste, der einräumt, daß diese Stücke nicht den wahren Begriff des Lustspiels ausdrücken. Vielleicht ist selbst ihr Erfolg kein richtiger, kein solider; aber er ist doch augenscheinlich und beweist den Satz, von welchem ich ausging."

Später sehen wir den Geschmack des französischen Theaters sich verändern; mit neu eintretenden Verhältnissen gewinnt er eine andere Gestalt, und in Folge einer fortwährenden Action und Reaction, welche die Acteurs auf das Publicum und das Publicum auf die Acteurs ausüben, gelingt es Picard, sich auf einer neuen und der Wahrheit gemäßern Bahn Freunde und Zuhörer zu erwerben. „Was ist die Komödie", sagte dieser treffliche Komiker zu Roger, der eben damals mit einem kleinen Stück in Demoustier's Genre debutirt hatte, „ohne Vernünftigkeit und Wahrheit? Auf anderm Wege gelangt man gar leicht vom Schlimmen zum Schlimmern; man fängt mit Madrigalen an und endigt mit Räthseln. Sehen Sie Dorat, Boisenon und viele Andere. Fertigen Sie deshalb keine gefälligen, anmuthigen (oder wie sonst die Menge ihre Lieblinge benamt) Arbeiten; liefern Sie vielmehr, ohne auf rechts oder links zu sehen, Gutes. Arbeiten Sie angestrengt und fleißig, suchen sie sich ein interessantes, komisches, vor Allem aber wahres und aus dem menschlichen Herzen genommenes Sujet. Was man auch sagen mag, unsere großen Meister haben uns deren noch genug hinterlassen; übrigens fehlt es unserer Epoche auch nicht an Originalen, die man schildern kann, und ich selbst denke diese Behauptung zu beweisen." Der Rath war gut, der junge Debutant ließ sich diese Worte gesagt sein und Publicum und Autor gewannen dabei.

Die Gesammtausgabe von Roger's theatralischen Werken empfiehlt sich gegenwärtig durch ein Verdienst der Neuheit, welches sie verjüngen wird. Das, was ihren Werth erhöht, sind die Vorreden, welche jedem Stücke beigefügt sind und die, in Form von Memoiren geschrieben, ein sehr merkwürdiges Re-

Digitized by Google

pertoire von heitern und ernsten Anekdoten, bisher unbekannten Histörchen und interessanten Besprechungen der mannichfaltigsten Art darbieten. Sie bilden eine Art von politisch-literarischem Potpourri, worin man mit Glück die Menschen und Vorfälle zweier verschiedener Epochen vereinigt findet. Bourbon de l'Oise und der Herzog von Bassano, dessen immer wohlwollende Protection dem jungen Autor förderlich war, Beaumarchais und Scribe, Laharpe und Villemain, Mademoiselle Contat und Mademoiselle Mars, P. Lebrun und Victor Hugo, Geoffroy und Ch. Nodier, Chénier, Niccolo, Fleury, Dugazon, Collin d'Harleville, Chateaubriand, lauter berühmte Acteurs im wirklichen oder im eingebildeten Leben, ferner Parisot, François de Nantes, Michaud, Peyronnet, der Gefangene von Ham, und so viel Andere, welche die Ehre, genannt zu sein, verdienen, finden sich hier durch allerlei pikante Beziehungen vereinigt und in einer und derselben Erzählung verschmolzen, ohne daß sich ihre Namen gegen diese Association sträuben.

Die gewaltige Gestalt Napoleon's hatte das ganze Jahrhundert erfüllt; nothwendig mußte sie also auch in Roger's Schriften eine Rolle spielen. In dem Doppelgemälde der Politik und Literatur zu dieser Zeit geht der Autor vielleicht öfters zu gewaltsam von den dürftigen Spielen und Unterhaltungen der Bühnenwelt zu jenen großartigen Aufführungen über, deren Acteurs die Fürsten Europas waren; von den kleinlichen, blassen Theaterintriguen zu jenen über alle Beschreibung gigantischen Scenen, an welchen die ganze Welt Antheil nahm; von den ärmlichen Coulissencombinationen zu jenen furchtbaren Vorfällen, welche sich unter Millionen Kanonenschlägen unter der Sonne von Austerlitz entwickelten. Allein dieser Mangel, wenn es einer ist, inhärirte fast nothwendig der Einrahmung, welche sich Roger einmal vorgenommen hatte. Er wußte sehr wohl, daß die scherzende Seite seiner Vorreden nothwendig durch die ernsthafte verwischt werden mußte; wenn er zu gleicher Zeit es versuchte, den Gang der zeitgenossentlichen Literatur und den Riesenfortschritt der politischen Eroberungen zu zeichnen, so hatte er nichts weniger im Sinne, als das Eine an dem Andern abzumessen, noch wollte er die schreibfertige Feder seiner Zeitgenossen etwa als Gegengewicht gegen das Flammenschwert Napoleon's hinstellen; so hochfahrend waren seine Absichten nicht und nicht so lächerlich. Er wollte nie zu gleicher Zeit fesseln und belustigen, und Beides hat er fast immer erreicht. Übrigens sind diese Memoiren, wenn man sie so nennen will, im Allgemeinen von einer lebenswerthen Unparteilichkeit. Treu seinen einmal gefaßten politischen und literarischen Meinungen, die er sein ganzes Leben hindurch beibehielt, hat der Autor oft herzliche Lobsprüche für Diejenigen, deren Doctrinen er auf keine Weise theilen kann, und seine Kritiken überschreiten nie die fest gesteckten Grenzen der Convenienz und des guten Tons. „Ich hoffe", sagt er irgendwo, „ohne jemals meine natürliche Freimüthigkeit zu verleugnen, fest auf einem gewissen Maß zu beharren, sei es in der Wahl und Schätzung der Begebenheiten, die ich zu entwickeln habe, oder in dem Ausdruck meiner Empfindungen und persönlichen Meinungen; und wenn ich auch nicht glücklich genug bin, um immer zu interessiren, so will ich mich wenigstens nicht dem Vorwurf aussetzen, wissentlich Jemand verletzt zu haben." An einer andern Stelle heißt es in Betreff der literarischen Epoche des Kaiserreichs: „Eine einzige Frage will ich an das Gewissen der jungen Herabwürdiger dieser Epoche richten: Ist eine Literatur, welche (unter andern Productionen, die sobald nicht untergehen werden) vier große Werke Delille's, welche die Tragödie der „Tempelherren", welche die besten Stücke Picard's, die Schriften de Fontanes', den „Génie du christianisme" und die „Märtyrer" entstehen sah, der Verachtung werth? Und um damit noch eine zweite Frage zu verbinden: War es nicht nach einer Revolution, welche die Sprache wesentlich mit Ideen bereichert hatte, höchst wünschenswerth, daß, um die guten Schriften zu heben und zu ermuthigen, um eine strenge Kritik und Proscription über die unwürdigen auszuüben, sich ein strenges, umsichtiges und billig denkendes Tribunal bildete, welches, unaufhörlich die Regel, die Ordnung, den literarischen Anstand und den feinern Geschmack im Auge habend, dem überströmenden Schwindel und den vielgestaltigen Licenzen der Zeit Schranken zu setzen vermochte? Dieses Tribunal nun, diese Jury von geistreichen und wissenschaftlichen Männern und die von ihr ausgehende Kritik, zu welcher Epoche der französischen Literaturgeschichte standen diese auf einer höhern Stufe als während der in Rede stehenden zehn Jahre? Geistreicher und kräftiger machte sich das vernunftgemäße Schickliche und Bedeutsame in der französischen Literatur wol niemals geltend als in der Feder Fontanes', Bonald's, Esmenard's, Fiévée's, den Kritikern des „Mercure de France", als in Dussault, Hoffmann, Feletz, Geoffroy im „Journal des débats", in Nodier, Michaud, Suard, Auger und vielen Andern in der „Biographie universelle". Wenn das 18. Jahrhundert im hohen Maße Laharpe's kritische Verdienste anerkennt, so wollen wir auch diesen einsichtsvollen Vertretern der bessern Richtung volle Gerechtigkeit widerfahren lassen, und es ist wol außer Zweifel, daß Männer, die der Anfang des 19. Jahrhunderts aus dem drückenden Exil oder gar aus den einsamen Höhlen der Gefängnisse kommen sah, gewiß ehrwürdig sind, wenn sie trotz diesen Erinnerungen und so manchen trüben Folgen, die sich daran knüpften, sich dem Dienste der Wissenschaft und des geistigen Fortschritts mit um so stärkerm Eifer widmeten." L.

Historische Notiz.

Als die bedrängten deutschen Protestanten im J. 1552 den verhängnißvollen Beistand Frankreichs gesucht hatten, welcher dem Vaterlande die Vormauern gegen Westen raubte, erzählt Reimar Kock in der Fortsetzung seiner handschriftlichen Chronik von Lübeck: ein Fähnlein Knechte des mit den Franzosen verbundenen Kurfürsten von Sachsen habe Ratzeburg eingenommen, und er sei am 12. Juni nach Ratzeburg gereist, um das Regiment zu besichtigen. In seiner niederdeutschen Mundart fährt er fort: Ich habe befunden, daß der Profos dreier Herren Wappen auf den Stab gemacht hatte, als des Königs von Frankreich, Herzog Moritzens und des Grafen von Mannsfeld. Ich bin auch hinter den Dom gegangen und habe ein neues Fähnlein gefunden, in welchen die drei französischen Lilien mit geler Seide aufgenäht waren, „dar ran les myn harte swarmodich geworden und sin my de tranen in de ogen gestegen, dat ock de by my was, Andreas Havemann, tho my gesecht: whe my sy, worvan ick so swar suchte etat. Tho welkem ick geandtwerdet: dar se eenen vagel flegen, darvor wy all wol mochten suchten und wenen. Alse he averst alse en Junger, der Dinge noch unvorstendich, fragede, wath ick vor enen vagel sege, hebbe ick eme geandtwerdet: suntte dan da gelen lyllien flegen? dar hebben unse vorfaren liff und levent g. waget, dat de lillie in dissem lande nicht flegen scholde und heft de grote Keiser Carolus mith aller siner macht de lyllie nicht aver de Elve bringen konen, und nhu schal ick in minen older sen, dat se ane schwerdtslach uns unde unsen nakomlingen vor unsen ogen dar flucht, und dar uns drewen und bedwingen, dat wy don mothen wath de lyllie will. Dissen myny harten woemodt hebbe ick nicht vorschwigen konen und mede in federen stollen mothen. Ein Ider tru und gudt dudesch trachte mynen worden nah — scholde uns de Franzose frey maken under whome alle sin volk egen is und nemande seggen dorte: de rock este de lepel honts my tho, sunder moth seggen „ids horet dem Konige und my tho? unde wen he in kon Majestete sidt, so hett he in syner luchteren handt enen Zepter, dar steidt ene hand uppe, de holdt twe vinger uppe thon teken dat sin volk alle egen ey; und whe he uns dudeschen wolde fry maken, hebben de van Metze woh gefunden." 57.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 31. — 31. Januar 1836.

Der Pantheismus nach ſeinen verſchiedenen Hauptformen ꝛc. Von Gottlob Benjamin Jäſche. Drei Bände.

(Beſchluß aus Nr. 30.)

Die neuplatoniſchen Lehren gingen durch Origenes in das Chriſtenthum über. Beſtritten wurde dieſe ganze Emanationslehre von dem heiligen Auguſtinus, welcher dagegen die Schöpfungslehre als die einzige vernunftgemäße Anſicht aufſtellte, dabei aber ſich doch in pantheiſtiſche Vorſtellungen verlor, indem er, um Gottes Allgegenwart begreiflich zu machen, lehrte: Gott ſei ſeiner Subſtanz nach überall verbreitet, und da er nicht in irgend einem Orte ſein könne wie ein Körper, ſo müſſe Alles als in ihm exiſtirend und er ſelbſt als die ſchöpferiſche Subſtanz der Welt gedacht werden, die er ohne Laſt in ſich enthält. Zu dieſer Vorſtellung nannten ſich auch viele andere Kirchenväter, die ſich Gott als die ganze Welt durchdringend und umſchließend und als den Raum der ganzen Welt dachten. Dieſer pantheiſtiſche Same trug in der chriſtlichen Theologie reichliche Früchte und wuchs in die neuere Zeit herüber. Inſonderheit wurde der Pantheismus des David von Dinanto im 13. Jahrhunderte der Vorläufer der neuern pantheiſtiſchen Syſteme eines Nicol. Cuſanus, Marſil. Ficinus, Thom. Campanella, und vorzüglich des Giordano Bruno (d. 17. Febr. 1600 zu Rom als Ketzer verbrannt). Er ſtellte Gott als die productive unendliche Kraft der Natur, als Weltſeele dar. Es gibt Ein Weſen, welches die Materie, den Stoff aller Dinge in ſich trägt, aber auch alle Formen aus ſich gebiert, weil es zugleich das Ewig-Formende iſt. Daher iſt der Subſtanz nach Alles Eins. Man kann jenes Eine Weſen auch den allgemeinen Verſtand nennen, der wie der vortrefflichſte Künſtler von Innen aus Alles geſtaltet. In dieſem Einen und Allem, welches als die Monas das Weſen aller Dinge iſt, als Dyas das Princip der Unterſcheidung, der Mehrheit der Dinge enthält, dieſe aber durch die Trias wieder mit ſich einigt, iſt auch das höchſte Gut, die höchſte Vollkommenheit und Seligkeit, wie ſie erſt aus der Harmonie aller einzelnen Sphären hervorgeht.

Am eigenthümlichſten und in der ſtrengſten Form iſt der Pantheismus von Spinoza dargeſtellt worden. Nach ihm gibt es nur eine einzige, einfache, unendliche Subſtanz, Gott. Er iſt die nicht blos vorübergehende, ſondern immanente bleibende Urſache aller Dinge, ihres Seins, ihres Weſens und Beſtehens, und zwar die freie Urſache derſelben, welche Freiheit aber blos darin beſteht, daß er allein nach der Nothwendigkeit ſeiner Natur handelt, ohne durch eine andere Urſache beſtimmt zu werden. Die einzelnen Dinge ſind nichts weiter als Affectionen der Eigenſchaften Gottes oder Modificationen (modi), wodurch die Attribute Gottes auf beſtimmte Weiſe ausgedrückt werden. Der Begriff des endlichen Weſens und ſeine Attribute ſind daher nothwendige Folgen der göttlichen Attribute, und da ſich alle Eigenſchaften der endlichen Weſen auf das Denken und die Ausdehnung zurückführen laſſen, ſo iſt Gott das denkende und ausgedehnte Ding. Beide, das Denken und die Ausdehnung, als göttliche Attribute, ſind unendlich und untheilbar. Gott an ſich, als Unendlicher, hat weder Verſtand noch Willen und iſt überhaupt kein perſönliches Weſen, er wirkt nicht nach Zwecken, ſondern dieſes Alles tritt erſt hervor auf dem menſchlichen Standpunkte und hat blos für dieſen Bedeutung. Ebenſo ſind das Gute und Böſe, das Schöne und Häßliche nichts an ſich, ſondern nur menſchliche Vorſtellungsweiſen. Und ſo verwandelt ſich die Ethik in eine bloße Phyſik und das ganze Syſtem endigt in einen Fatalismus, zu welchem ſich auch Spinoza ganz offen bekennt.

Endlich der dritte Band enthält die modernen idealiſtiſchen Hauptformen des Pantheismus. Zuerſt tritt hier auf Schelling's abſolute Identitätslehre in der Form einer Naturphiloſophie. Nach ihm iſt das Abſolute die Einheit des Weſens und der Form und daher gibt es auch von ihm nur eine unmittelbare Erkenntniß, die mit ihrem Gegenſtande abſolut Eins iſt. Die Vernunft iſt ein Wiſſen Gottes, welches ſelbſt in Gott iſt, und ihre Erkenntniß Gottes iſt nur die unendliche Erkenntniß, welche Gott von ſich ſelbſt hat. In Gott ſind alle Gegenſätze des Verſtandes von Geiſt und Natur, Idealem und Realem, Subjectivem und Objectivem u. dgl. aufgehoben, er iſt nicht das höchſte Weſen, ſondern das Eine und das All, und Alles in Allem; außer ihm kein wahres Sein. So ſind in jedem Dinge die unendliche Subſtanz, als ſchaffend, und die Poſition ihres beſondern Seins, als Endliches, Eins; das Unendliche iſt auch das

Endliche, oder das Unendliche ist Grund und Wesenheit des Endlichen, das wahre Sein und Leben der Dinge ist das Sein und Leben in Gott. Gott ist so nicht Ursache des Universums, sondern das Universum selbst. Daher ist an sich nichts klein, geringfügig, vergänglich, sondern heilig. Die Endlichkeit ist daher von Ewigkeit mit und bei dem Unendlichen zeitlos gesetzt. Die Sinnenwelt hat keinen wahren Ursprung und ist ohne positive Folge aus Gott, wie der Schatten mit dem Körper zugleich ist, ohne doch etwas Wesentliches zu sein. Da in Gott nur der Grund der Ideen liegt, diese aber nur wieder Ideen produciren, so kann keine positive Wirkung von ihnen oder dem Absoluten aus eine Brücke vom Unendlichen zum Endlichen machen, sondern der Ursprung der Sinnenwelt ist nur als ein vollkommenes Abbrechen von der Absolutheit durch einen Sprung denkbar, wovon der Grund in dem Angeschauten, Endlichen selbst liegt, welches als ein Selbständiges, Freies zu betrachten ist. Das allgemeine Princip der Endlichkeit ist die Ichheit. Erst durch die Ausbildung der ideellen Seite des Systems, wie sie Schelling vorzüglich in den „Philosophischen Untersuchungen über die menschliche Freiheit" („Vermischte Schriften", erster Band, Landshut 1809) gegeben, sollte das Ganze zu einem wahren Vernunftsysteme erhoben werden. Hier geht er von dem Dualismus, einer Zweiheit der Principien in Gott aus, um uns zur Einheit zu erheben. Er unterscheidet daher in Gott einen Grund oder Urgrund, welcher noch nicht er selbst ist, sondern blos Kraft und Stärke. Dies ist die Natur. Hierdurch will Schelling zum moralischen Theismus gelangen durch die evolvirende Methode, d. h. deren Fortschreiten in einem Entwickeln des Gegenstandes selbst besteht. Ist Gott das Erste und Letzte, das A und O, so ist das A noch nicht das O, und nur der entwickelte Gott der vollkommene, sowie bei dem Menschen das Höhere, das Geistige und Sittliche sich aus dem Niedern, dem Natürlichen entwickelt. Ohne Natur, d. i. ohne Stärke ist kein Charakter, keine Individualität, keine Persönlichkeit. Noch höher hat sich Schelling in den neuesten Darstellungen seines Systems erhoben, die aber außer dem Kreise seiner Vorlesungen von ihm selbst noch nicht bekannt gemacht worden sind. In diesen betrachtet er die Schöpfung als eine freiwillige That Gottes und leitet von ihr den freien Willen der endlichen Geister ab; er will sich auf diese Weise mit dem Christenthume in völlige Uebereinstimmung setzen.

Zwischen die erste Erscheinung und diese letzten Gestaltungen des Schelling'schen Systems fällt die verbesserte Fichte'sche Lehre. Diese hat mit dem Spinozismus große Ähnlichkeit, nur ist die absolute Substanz Spinoza's in das reine Ich verlegt worden. Dieses ist nämlich das wahre Sein, das Absolute, wovon die endlichen Ichs, die Menschengeister, besondere Einschränkungen sind. Die Aufgabe derselben ist daher, durch praktische Thätigkeit sich von diesen Schranken immer mehr loszumachen, um zur absoluten Selbständigkeit zu gelangen, welches Ziel aber in der Unendlichkeit liegt. Das reine Ich, welches Gott ist, wollte daher Fichte in der Sittenlehre nicht mehr Ich nennen, sondern Vernunft oder Gott, dessen reinster Ausdruck das Sittengesetz ist. In der „Bestimmung des Menschen" aber (1800) setzt Fichte diesem Idealismus einen praktischen Realismus des Glaubens entgegen, sowie wol theils das Schelling'sche System, theils der in Fichte zu einem kräftigen Leben neu erwachte religiöse Sinn ihn zu dieser Änderung vermochten. Am entschiedensten tritt diese neue Lehre in der „Anweisung zum seligen Leben" (Berlin 1806) hervor. Er leugnet hier die Schöpfung mit Beziehung auf den Ausspruch des Evangelisten Johannes: „Im Anfange war das Wort u. s. w." Aus Gott kann nichts eigentlich werden oder entstehen; was wirklich ist, das ist auch das Seiende, ursprünglich bei ihm und er selbst. Eben dieses reine, einfache, wahrhaftige Sein ist Gott. Und dasselbe ist kein verborgenes, sondern es offenbart sich, tritt heraus ganz und ohne Rückhalt; und diese Darstellung des göttlichen Seins ist die Welt, vorzüglich aber das wahrhaft Lebendige in ihr, das Nachbild göttlicher Thätigkeit, die Menschenwelt.

Endlich die neueste Gestaltung des Pantheismus ist das Hegel'sche System. Dieses nennt Gott die absolute Idee, welche sie unter drei Gesichtspunkten betrachtet, a) als logische Idee, im abstracten Elemente des Denkens, Gott vor Erschaffung der Welt, Gott der Vater; b) als Natur, oder die absolute Idee in ihrem Andersein, das Reich des Sohnes, wodurch Gott erst ins Dasein tritt; c) der Geist, als durch welchen die Idee aus ihrem Andersein in sich selbst zurückgeht. Der wirkliche, lebendige Gott ist dieser dreieinige Gott, der sich immerfort zur Welt entäußert, von sich selbst abfällt, sich in die einzelnen Dinge verwandelt, entwickelt, aber das Geschaffene ebenso wieder vernichtet, aufhebt, um durch den Geist zu sich selbst zurückzukehren, zum Bewußtsein seiner selbst zu gelangen. So ist Gott die Wahrheit der Welt, wie die Welt die Wirklichkeit Gottes, wodurch er erst zur Entwickelung gelangt. Der Pantheismus dieses Systems läßt sich daher am besten bezeichnen als logischer oder Pantheismus des Begriffs.

Zum Schlusse macht Hr. J. noch einige Bemerkungen über den Werth pantheistischer Speculationen. Alle Pantheisten wollten das Absolute durch intellectuelle Anschauung erfassen, obgleich sich diese in jedem anders gestaltete. Besonders wird in allen diesen Systemen aus den ethischen und religiösen Grundbegriffen und Principien aller echt sittliche und religiöse Werth und Gehalt gezogen. Er schließt mit Kant's prophetischen Worten: „Alle falsche Kunst, alle eitle Weisheit dauert ihre Zeit; denn endlich zerstört sie sich selbst, und die höchste Cultur derselben ist zugleich der Zeitpunkt ihres Untergangs." 33.

Digitized by Google

De l'établissement des Français dans la régence d'Alger et des moyens d'en assurer la prospérité, suivi d'un grand nombre de pièces justificatives; par *M. P. Genty de Bussy*. Zwei Bände. Paris 1835.

Die volksthümliche Begeisterung, welche die französische Niederlassung zu Algier gleich nach der Eroberung dieser Regenz unter ihren mächtigen Schutz nahm, ist schon seit geraumer Zeit wieder erkältet. Die sanguinischen Hoffnungen, welche dieselbe gleich anfangs in Frankreich hervorrief, haben merklich nachgelassen; ja, man ist nahe daran, alle Geduld zu verlieren, da die bisherigen Erfolge jenen Hoffnungen noch so wenig entsprechen. In der That bilden die Weissagungen, die man zu einer frühern Epoche über Algiers Wichtigkeit, als Colonie, über dessen zukünftigen Glanz und Herrlichkeit, in den gesetzgebenden Kammern vernahm, die in mehren der gelesensten Journale fast stereotype Artikel waren und welche Flugschriften in nicht geringer Zahl enthielten, einen seltsamen Contrast mit der gegenwärtig in dem nämlichen Betreff sich äußernden Meinung. Denn war, nach eben diesen Weissagungen, Algier bestimmt, mit dem wiedergebornen Aegypten in glückliche Rivalität zu treten, ein Vermittlungspunkt des Handels von Asien und Afrika mit Europa zu sein, endlich ein Band zwischen zwei Welten, zwischen zwei bisher untereinander so unähnlichen und oft feindlichen religiösen und politischen Gesellschaften zu bilden: so war, nachdem im Verlauf einiger Jahre diese Weissagungen unerfüllt geblieben, nur noch die Rede davon, jene so viel gepriesene Eroberung zu einer militairischen Seestation zu benutzen, in der mehr oder minder verhüllten Absicht, selbst diese in Zukunft gänzlich aufzugeben. Zwischen diesen beiden Extremen nun scheint die französische Regierung den Mittelweg einzuschlagen Willens zu sein und vorliegendes Werk, das kurz vor Eröffnung der letzten Kammerdebatten erschien, dürfte sie auf denselben zu leiten nicht wenig beigetragen haben. Der Verf. dieses Werkes aber war, als vormaliger Civilintendant der Regenz, mehr wie jeder Andere dazu befähigt, seinen Gegenstand mit großer Sachkenntniß und erschöpfender Ausführlichkeit zu behandeln. Auch ist dasselbe nicht blos ein sehr interessantes und lesenswürdiges Buch zu nennen, sondern es ist solches eine vollständige Sammlung amtlicher Beweisstücke und statistischer Thatsachen, die seine persönliche Stellung sich zu verschaffen und aneinander zu reihen ihm erlaubte und die er allein dem Publicum, in so großer Menge und mit jenem Charakter der Glaubwürdigkeit bekleidet, mitzutheilen vermochte, die ihnen bei allen, noch so verschiedenartigen Meinungen einen unschätzbaren Werth verleihet. In dieser Beziehung nun ist vornehmlich der zweite Band des Werkes von hoher Wichtigkeit, während der erste, der hauptsächlich der Entwickelung allgemeiner Ideen gewidmet ist, allerdings manche Betrachtungen und Theorien über Colonisation u. s. w. enthält, bei denen Hrn. B.'s Phantasie einen, für einen Verwaltungsbeamten fast allzu poetischen, Aufschwung genommen zu haben scheint. Zufolge dieser Andeutung aber beschränken wir uns hier darauf, vornehmlich dem zweiten Bande einige summarische Resultate zu entlehnen.

Ist von einem Lande die Rede, dem man, wie Algier, so bald als möglich, Europas Sitten, Gewohnheiten und Civilisation einimpfen will, so muß man vor allen Dingen erforschen, in welchem Verhältnisse sich daselbst die europäische Bevölkerung im Verlauf der Jahre, wo man sich der Lösung dieser Aufgabe unterzog, vermehrt hat. Die deshalb von Hrn. B. angestellte Berechnung umfaßt den Zeitabschnitt vom August 1830 bis zum 1. Juli 1834, wobei, wie sich von selber versteht, der Zahlbestand der Armee nicht mit in Anschlag gebracht ist. Nach der betreffenden Angabe nun befanden sich Ende 1830 im Gebiete der Regenz nicht mehr als 546 Europäer; Ende 1831 belief sich deren Zahl auf 3326; Ende 1832 auf 5345 und Ende 1833 auf 7599; während der sechs ersten Monate von 1834 aber vermehrte sich diese Zahl bis auf 9044.

Eine andere Thatsache, die zu erforschen von Wichtigkeit, ist die Zahl der Ehen, die unter dieser europäischen Bevölkerung geschlossen wurden; denn sicherlich gibt es kein evidenteres Merkmal ihrer Absicht, in der Regenz eine dauernde Niederlassung zu bilden. Diese Berechnung, welche für die Periode vom 5. Juli 1830 bis zum 1. Juli 1834 angestellt wurde, gewährt ebenfalls ein Resultat, das auf ein merkliches Fortschreiten schließen läßt. Im J. 1830 nämlich ward gar keine Ehe geschlossen; 3 aber im J. 1831, 22 im J. 1832, 52 im J. 1833 und 29 in den sechs ersten Monaten von 1834. Freilich verhielt sich der Gesammtbetrag von 106 Ehen, die sich am 1. Juli 1834 abgeschlossen befanden, zu dem Betrage der europäischen Bevölkerung von 9044 Seelen nur wie 1,17 zu 100. Allein man darf dabei nicht außer Acht lassen, daß in der Kindheitsperiode der Colonien stets weniger Frauen als Männer nach denselben auswandern und daß sohin die Zahl der Ehen nur in sehr verjüngtem Maßstabe zur Beurtheilung der zunehmenden Neigung, nach der Regenz von Algier überzusiedeln, benutzt werden kann. In diesen Ehen, oder aber in solchen, die schon früher bestanden, oder endlich außer der Ehe — denn die vor uns liegenden statistischen Tabellen lassen in dem Betreff keinen Unterschied wahrnehmen — sind geboren worden: 5 europäische Kinder im J. 1830; 46 im J. 1831; 167 im J. 1832; 338 im J. 1833 und 218 in den sechs ersten Monaten des J. 1834. Nicht weniger befriedigend ist die Verbesserung, die sich im allgemeinen Etat der Einnahme seit der Eroberung bis zum 1. Juli 1834 bemerklich macht. Es betrugen nämlich diese Einnahmen in den letzten sechs Monaten von 1830 nur 282,764 Francs 62 Cent.; 1831 = 852,485 Fr. 67 C.; 1832 = 1,693,059 Fr. 51 C.; 1833 = 2,001,664 Fr. 78 C. und in den ersten sechs Monaten von 1834 = 1,441,425 Fr. 74 C.

Endlich erhellt aus einer vergleichenden Tabelle der in Cultur genommenen Ländereien, daß sich, innerhalb des Umschlusses der Linien in der Nähe von Algier, die Zahl der angebauten Hectaren 1830 auf etwa 160 belief; 1831 auf 500; 1832 auf 1300; 1833 auf 2000 und im ersten Semester 1834 auf 2800. Ungleich wichtiger jedoch als diese Zahlangaben ist der vom Verf. erwähnte Umstand, daß die vorbemerkte, in den letzten sechs Monaten stattgehabte Erweiterung der Cultur zum größern Theile der Mitwirkung der Eingeborenen zu verdanken ist, die seitdem anfingen, sich mit größerer Thätigkeit dem Ackerbau zu widmen. Diese freiwillige Mitwirkung der Eingeborenen bei der Urbarmachung der Ländereien, bemerkt Hr. B., muß mehr als alles Andere die Hoffnungen Derjenigen beleben, die sich für das Gedeihen der Colonie interessiren, da, sofern die Eingeborenen zur Ausführung der Plane und Unternehmungen der französischen Colonisten behülflich sind, ein günstiger Erfolg nicht mehr zu bezweifeln ist. Unter dieser Classe von Eingeborenen sind jedoch nicht die Mauren zu verstehen, wennschon es gleich nach der Eroberung den Anschein hatte, als wären es diese, auf deren Beihülfe man ganz besonders rechnen dürfte. Zwar bilden die Mauren gleichsam das Bürgerthum, die Mittelclasse des Landes; allein der Verf. schildert sie als einen abgenutzten, moralisch gesunkenen, trägen und dabei böswilligen Menschenstamm; der Maure von Algier gleicht dem dortigen Juden, nur daß ihm dessen Handelsgeist abgeht. Dagegen wäre die wahrhaft thätige und lebenskräftige Bevölkerung, die tief in dem afrikanischen Boden Wurzel geschlagen und auf die man sich vertrauensvoll stützen könne, nachdem es gelungen, sie für Frankreichs Sache zu gewinnen, — der arabische Menschenstamm. Dieser edle Stamm, sagt der Verf., habe zu allen Epochen der Geschichte Denjenigen, die ihn zweckmäßig zu gebrauchen wußten, eine außerordentliche Kraft verliehen; durch ihn seien in einigen Gegenden Europas und überall da, wo er sich über Afrika und Asien verbreitet, die altersschwachen und dahinsterbenden Volksstämme gestärkt und gleichsam neu belebt worden. Somit müsse man sich denn vor allen Dingen bemühen, die Araber in der Regenz für sich zu gewinnen, was aber freilich nicht durch Waffengewalt und Schrecken zu bewerkstelligen sei; denn nur eine wirkliche, er-

Digitized by Google

folgreiche und ganz friedliche Colonisation könne zu dem Ziele führen. Immerhin dürfe man diese Colonisation nicht mit jener Speculation auf Länderein verwechseln, die sich in den letzten Jahren nicht blos über das Gebiet der Regenz ausgedehnt, sondern sogar dessen Grenzen überschritten habe. So habe man zu Algier, unter willkürlich erfundenen Namen, Landgüter verkaufen sehen, die gar nicht existiren und die man vielleicht eines Tages am Fuße des Atlas aufsuchen wird, ohne sie dort jemals zu finden. Diese Speculation endlich jammere und klage und beheilige Frankreich mit Bitten, seine afrikanische Armee weiter vorrücken zu lassen, um den Kreis ihrer Vertheidigungslinien mehr auszudehnen und so einen größern Werth jenen Länderein zu geben, worauf die überseeische Agiotage ihr Augenmerk richte.

17.

Trachten und Gebräuche der Neugriechen, von O. M. Baron v. Stackelberg. Zweite Abtheilung, erste Lieferung. Berlin, Reimer. 1835. Gr. Fol. 3 Thlr. Colorirt 8 Thlr.

Der 1831 erschienenen ersten Lieferung der ersten Abtheilung, welche 30 in Kupfer gestochene Darstellungen neugriechischer Trachten nebst den Erklärungen dazu enthielt, folgt nunmehr die erste Lieferung der zweiten Abtheilung, welche Gebräuche (im weitern Sinne des Worts) zum Gegenstand der Darstellung hat. Die genannte Lieferung enthält dieser Darstellungen fünf (Arkadisches Schäferleben; Piratenleben; Tanz Panokato [πανωκάτω] in Athen; die attische Bauernhütte; Chan in Korinth), die zugleich in dem beigegebenen Texte sehr zweckmäßige Erläuterung finden. Die in Berlin gearbeiteten bunten Steindrücke sind nach Zeichnungen des Herausgebers trefflich ausgeführt, und gewähren ebenso in ihrer bunten Mannichfaltigkeit als in der, der Natur selbst und dem unmittelbaren Leben entlehnten Charakteristik der einzelnen Darstellungen wahrhaft reizende und lebendig-veranschaulichende Bilder aus dem zu neuem öffentlichen Leben erwachenden und doch wesentlich nur im alten Hellas, nach dem Nationalleben in Sitten, Gebräuchen und dem Volksgeiste selbst wurzelnden neuen Griechenland. Sie mögen daher auch von dieser Seite dazu beitragen, daß jene althellenische Nationalität in den Neugriechen um so nachdrücklicher erkannt und anerkannt werde, je mehr diese Darstellungen jener Nationalität mit sinnlich-veranschaulichender Kraft das Wort reden. Aber gleichwol ist diese Nationalität keineswegs blos eine äußerliche; sie ruht und wurzelt vielmehr tiefer, und sie verlangt daher auch für die Wiederherstellung des griechischen Staats und griechischen Volks eine nur um so sorgfältigere Beachtung und Pflege, wenn nicht jene Wiederherstellung der wahrhaften Grundlage, der geschichtlich-gegebenen, entbehren soll. In Übrigen wünschen wir, daß die Fortsetzung des interessanten Trachten- und Sitten-Werks nicht in so langen Zwischenräumen erfolgen möge wie bisher, obgleich der Herausgeber selbst an dieser Verzögerung unschuldig ist. Derselbe besitzt in seinem reichen Schatze der während eines mehrjährigen Aufenthalts in Griechenland gehabten Anschauungen und gemachten Erfahrungen höchst zweckmäßige Mittel, über die Neugriechen und das neue Griechenland nach verschiedenen Richtungen hin wirksam aufzuklären, und er darf diese Mittel um des Zweckes willen nicht unbenutzt lassen.

12.

Notizen.

Der „Vert-Vert" theilt ein Schreiben des Vaters von Bellini an den Maestro von Pesaro mit, welches beweist, daß der Letztere, fern von Neid und Eifersucht, es von jeher geliebt hat, den Ruhm jüngerer Talente zu theilen, sie zu fördern und gewissermaßen zu beschützen. Rossini liebte seinen früh verstorbenen Schüler wie einen Sohn und dieser verehrte ihn wie einen Vater. Kaum hatte er die Partitur seiner „Puritani" fertig, so sandte er sie an den Meister, um dessen Urtheil und Censur zu erhalten. Die wörtliche Übersetzung des Schreibens von Bellini's Vater lautet so: „Mein Herr, der Verlust meines guten Sohnes Vincent hat mich ganz erschüttert und ein übermaß des Schmerzes über mich verhängt. Ich brauche Ihnen die Klagen einer ganz untröstlichen Mutter und den Jammer meiner Familie nicht zu schildern. Es ist, als ob wir Alle unser zukünftiges Leben nicht anders denn als eine schwere Last betrachten könnten. Es gibt keinen unglücklichern Vater, als ich bin. Für den kurzen Rest meiner Tage bleibt mir nichts, als mein großes Leid zu beweinen, bis ich nicht mehr unter den Lebendigen bin. Doch gibt es unter diesen edle und ehrwürdige Männer, welche auch meine ganze Dankbarkeit und Anerkennung verdienen. Unter diese, mein Herr, zähle ich Sie besonders. Während es Ihnen nie und nirgend an der Bewunderung der Welt mangelt, hat auch die Familie Bellini in ihrem Herzen ein ewiges Denkmal der Dankbarkeit und der innigsten Ergebenheit für Sie errichtet. Sie haben stets Denjenigen, der jetzt der Gegenstand meines tiefsten Kummers ist, beschützt und Ihrer Gunst gewürdigt; Sie haben Alles gethan, um seinen Ruhm und sein Wohlergehen von Tag zu Tag zu steigern. Nach dem Tod meines Sohnes, wie viel haben Sie gethan, um sein Gedächtniß zu ehren und es der Nachwelt theuer zu machen! Die Journale haben mich davon in Kenntniß gesetzt; ein solcher Edelmuth muß mich in dieser Lage doppelt rühren, ebenso wie ich den Eifer so vieler ausgezeichneten Künstler, welche für das Andenken meines Sohnes thätig waren, nie vergessen werde. Ich bitte Sie, mein Herr, daß Sie zu diesen vorzüglichen Männern in meinem Namen sprechen und denselben versichern, daß nicht blos der Vater und die Familie Bellini's, sondern Alle, die in einer Stadt mit ihm geboren sind, solchen edelmüthigen Eifer auf das bewegteste anerkennen. Solch eine Theilnahme von Denen, die die Welt so hoch ehrt, muß uns mitten in unsern Thränen einen großen Trost gewähren. Rosario Bellini."

Eine Gesellschaft in Boston hat neuerdings eine Expedition in das südliche Afrika gesandt, mit dem Auftrag, dort für die Menagerien der Vereinigten Staaten mehre seltene Thiere einzuholen. Nachrichten von dem Cap über diese Gesandtschaft melden, daß bereits eine ziemliche Anzahl Jäger sich an die Verfolgung eines schönen Cameloparden gemacht hat, die auf ihrer Jagd eine bedeutende Strecke in das Innere des Landes gedrungen sind. Ein Detachement von 40 Jägern hat sich nach der Rhinocerosgegend gewendet und auf ihren Ausflügen wegen Trockenheit, Wassermangel und Mangel an Nahrungsmitteln schon viele Strapatzen erduldet. Ein drittes Corps ist glücklicher gewesen; es hat bereits vier Leoparden, zwei Jaguars und ein Gnu eingefangen. Die vierte Abtheilung, welche der bekannte Doctor Smith begleitet, hat ihren Weg nach Centralafrika gerichtet, und den Compaß-Berg, den höchsten dieses Landes, erstiegen. Doctor Smith gibt dessen perpendiculaire Höhe bis zum Gipfel auf 7400 Fuß über Meer an. Die Jäger fanden hier mehre seltene Thiere, namentlich einige Vögelgattungen von außerordentlicher Schönheit.

Von dem Verf. der „Analyse de l'histoire asiatique et de l'histoire grecque", Arbanère, ist ein neuer Roman unter dem Titel „Vellina" erschienen, dessen Originalität und von den gewöhnlichen Tagserscheinungen durchaus abweichende Darstellung allgemein gerühmt wird.

Man beklagt in England allgemein den Tod des Herrn Motherwell, ehemaligen Herausgebers des „Courier", eines Mannes von poetischer Begabung und nicht gemeiner kritischer und politischer Umsicht.

11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. 1.

Unter dieser Rubrik werden von der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart und Tübingen, Verlags-Artikel, Bücher-Anzeigen und Ankündigungen aller Art, welche in das Gebiet der Literatur und Wissenschaft, und überhaupt in den Gesammtkreis der Interessen der Zeit gehören, zur Aufnahme gegen die Einrückungsgebühr von 2 Ngr. für die Zeile oder deren Raum, angenommen.

Die mit Sternchen (*) bezeichneten Artikel erscheinen nur auf die ausdrückliche Bestellung durch Jedermann.

Schiller's sämmtliche Werke

zwölf Octav-Bände.

Subscription auf dieses Werk, welches 36 Bog. Text und 10 Bogen Kupfer enthalten wird, ist bis Ende Januar 1836 offen.

Preis: Velinpapier, mit Kupfern, 12 Thlr. oder 21 fl. 36 kr. Druckpapier, mit Kupfern, 8 Thlr. oder 14 fl. 24 kr.

Diese Ausgabe hat folgenden Inhalt:

1. Bd. Gedichte. 2. Bd. Räuber und Fiesko. 3. Bd. Kabale und Liebe. Don Carlos. 4. Bd. Wallenstein. 5. Bd. Maria Stuart und Jungfrau von Orleans. 6. Bd. Die Braut von Messina. Turandot. Phädra. 7. Bd. Wilhelm Tell. Demetrius. 8. Bd. Geschichte des dreißigjährigen Krieges. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung. 9. Bd. Geschichte des Verfalls der Republik Griechenland. Geschichte des Verfalls der Republik Rom. 10. Bd. Geschichte des Verfalls der Republik Rom. Geschichte des Verfalls der Republik Griechenland. 11. Bd. Geschichte des Verfalls der Republik Rom. Geschichte des Verfalls der Republik Griechenland. 12. Bd. Geschichte des Verfalls der Republik Rom. Geschichte des Verfalls der Republik Griechenland.

Stuttgart, 1. Januar 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Kirche der Landbesitzer und ihre Ansprüche.

Nach den im Königreiche Sachsen geltenden Gesetzen.

Georg Eduard Harald.

Gr. 8. Broch. 16 Gr.

Leipzig, in Januar 1836. **J. J. Weber.**

Bei mir sind so eben die Januar-Hefte 1836 ausgekommen:

Hefte 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Leipzig, 1. Januar 1836. **Friedrich Fleischer.**

Verhaltungsregeln für Jedermann, welcher beim Übergange aus einem ungewöhnlich heißen Sommer in eine raubere Jahreszeit gesund bleiben will. Ärztlich ganz umgearbeitete und viel vermehrte Aufl. 8. Wien 1865. 16 Gr.

Kupffer und Singer in Wien.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Die Politik der Landwirthschaft

von

J. G. Elsner.

2 Thle. Gr. 8. Preis 4 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr. 18 Gr.

Statt aller weitern Empfehlung führen wir blos den Inhalt der einzelnen Capitel an, und versichern, daß die Ausführung in hohem Grade gründlich und die Darstellung klar und faßlich ist. Der kräftige und bündige Styl des Verf. würzt auch selbst die trockensten Gegenstände. Daß das Buch nicht für die Landwirthe allein geschrieben und zu brauchen sei, wird einem Jeden der Inhalt zeigen.

Inhalt des ersten Bandes.

I. Hauptabschnitt. Jede Ökonomie muß ihre intensiven und extensiven Kräfte genau kennen lernen, damit sie dieselben entwickeln und stärken und zu ihrem Gewinn anwenden kann. Von der Organisirung einer Ökonomie. Von den Ackerbau- und Wirthschaftssystemen. Von den extensiven Kräften einer Ökonomie, oder von den äußern Hülfsmitteln und Vortheilen, die ihr zu Gebote stehen. Die Finanzverwaltung, oder richtiges und genaues Abwägen der Einnahmen und Ausgaben, nebst pünktlicher Rechnungsführung. II. Hauptabschnitt. Die Landwirthschaft eines ganzen Landes ist als ein verbündeter Staat zu betrachten, welcher nur alsdann gedeihen kann, wenn unter seinen Gliedern (den einzelnen Ökonomen) Harmonie, d. i. Befolgung gleicher allgemeiner Grundsätze stattfindet, und wenn sie alle dahin streben, ein gemeinsames Ziel zu erringen, welches darin besteht, jedem Einzelnen sein Gedeihen zu sichern, und allen den höchst möglichen Gewinn zuzuführen. (Diese ersten beiden Abschnitte umfassen die innere Politik.) Richtiges Verhältniß des Acker-, Wiesen- und Forstgrundes in einem Lande. Die Vertheilung des der Landwirthschaft zugefallenen Areals. Die großen Landgüter. Die kleinern Besitzungen. Die mittlern Güter. Von der Nutznießung des Grundeigenthums. A. Die Staatsdomainen. B. Die Majorate. C. Die Minorate. D. Die Familien-Fideicommisse. E. Die Seniorate. F. Die Landgüter der geistlichen Stiftungen. G. Die Pfarr- und Schulwidmuthen. H. Pachtungen von Landgütern. a) Die Erbpachten. b) Die Zeitpachten. 1) Die Dauer der Pachtung. 2) Die Art der Übernahme der Güter in Pacht, ob mit oder ohne Besatz. 3) Das Pachtgeld oder die Pachtrente. 4) Der Umfang einer Landgüterpacht. 1. Die Größe und Ausdehnung der gepachteten Ländereien. 2. Die Menge der Nebennutzungen. 3) Gewährleistung bei Güterpachten. 4) Die Prolongation oder Verlängerung des Pachtzeitraums. 5) Die Zeit der Übergabe der Pacht. 6) Einige besondere Pachtbedingungen. 1. Die Art und Weise der Eintheilung und Bewirthschaftung der übernommenen Felder. 2. Das Inventar. 3. Manche harte Foderungen. Bilanz zwischen Erzeugung und Verbrauch der landwirthschaftlichen Producte. Von den Belastungen und Begünstigungen der Landwirthschaft. A. Die Abgaben an den Staat. B. Die Frohnen. 1) Entstehung derselben. 2) Abstellung derselben. C. Der Zehnte. D. Die Hutungs- und Gräsereis-Servituten. E. Lieferungen und Fuhren im Kriege. F. Beiträge zu Kirchen-, Schulen- und Armenfonds. G. Die Patrimonialgerichtsbarkeit. Gegenwärtiger Stand der landwirthschaftlichen Production in Beziehung auf Menge und Güte der Erzeugnisse, und Rathschläge zur Vermehrung derselben. A. Die vegetabilischen Producte. Das Getreide. Die Kartoffeln. Die Runkelrüben. Der Flachs. Die Ölgewächse. Der Hopfen. Der Krapp. Der Wein. B. Die animalischen Producte. Die Fleischerzeugung. Die Wolle. Die Pferde.

Inhalt des zweiten Bandes.

II. Hauptabschnitt. Die Erziehung des Volkes auf dem Lande. A. Von der Erziehung der Jugend auf dem Lande. B. Vermehrung der Civilisation des Landmannes. C. Besondere landwirthschaftliche Lehranstalten. Landwirthschaftliche Institute; um was es sich bei ihnen handelt. a) Um das Landgut. b) Um die Gegend, wo es liegt. c) Um die Stellung der Zöglinge. d) Um den zu ertheilenden Unterricht. D. Landwirthschaftliche Gesellschaften und Vereine. E. Landwirthschaftliche Literatur und Journalistik. F. Landwirthschaftliche Feste und Preise. G. Afterbildung. Stellung des Landwirthes zu den übrigen Classen der Staatsbürger. 1) Der intellectuelle Standpunkt des Landwirths. 2) Der politische Standpunkt. a) Hinsichtlich des Rechts und Gesetzes. b) Hinsichtlich der öffentlichen Ordnung. 3) Der pecuniäre Standpunkt. 4) Der gemüthlich oder rein menschliche Standpunkt. Gang der Landwirthschaft und Einfluß derselben auf den Staat. Die Agrargesetzgebung. A. Die moralischen Agrargesetze. 1) Gesetze, welche den Endzweck haben, Jeden in seinem Besitze zu bestätigen und zu erhalten. a) Bestätigung (Confirmation) des Besitzrechts. b) Gesetze zur Erhaltung des Besitzes. 1) Moratorien. 2) Herabgesetzter Zinsfuß. a) Strenge und gewissenhafte Abschätzungen der Grundstücke, auf welche Credit gegeben werden soll. b) Die Schuldinstrumente sollten alle auf den Inhaber lauten. c) Einfaches und rasches gerichtliches Verfahren bei Schuldklagen. 3) Unmittelbarer Schutz gegen Wucher. 4) Landwirthschaftliche Creditanstalten. a) Solche, welche auf Grundeigenthum bergen. aa) Creditanstalten, welche auf Gegenseitigkeit beruhen. bb) Solche, welche auf eignen Gewinn und Gefahr des Instituts bestehen. b) Creditanstalten, welche auf bewegliche Gegenstände, insbesondere aber auf landwirthschaftliche Producte bergen. 2) Landespolicengesetze, d. i. solche, welche die Person und das Eigenthum schützen. a) Gegen offenbare Beraubung. b) Gegen Schadenzufügungen. c) Zur Beförderung des öffentlichen Wohles. B. Die materiellen Agrargesetze. Alte, für die jetzige Zeit nicht mehr passende Institutionen und Observanzen. 1) Die Gemeinheiten. 2) Die gegenseitigen Servitute. a) Die Hutungsbelästigungen. b) Die Gräsereien. c) Die Frohne. Geist und innere Verfassung des landwirthschaftlichen Staats. A. Zweck und Tendenz der Landwirthschaft. a) Von der Menge der Erzeugnisse. b) Von der Güte der Erzeugnisse. B. Technische Gewerbe, welche mit der Landwirthschaft verbunden werden. a) Bierbrauereien. b) Branntweinbrennereien. c) Stärkefabriken. d) Ölschlägereien. C. Wohlthätige und nützliche Institute, welche theils von der Landwirthschaft allein ausgehen, theils sie nur berühren. a) Die Assecuranzen oder Versicherungen gegen Beschädigung. 1) Die Brandversicherungsanstalten. aa) Von den gegenseitigen. bb) Von den Privatassecuranzen, oder von den Versicherungen gegen Brandschaden ohne Gegenseitigkeit. 2) Die Hagelassecuranzen. aa) Solche, welche auf Gegenseitigkeit beruhen. α) Nach welchen Grundsätzen soll der Schaden geschätzt werden. β) Ob ein Acker für sich oder das ganze versicherte Feld zusammen berechnet werden soll? γ) Sollen die Fruchtpreise nach einem für das ganze Jahr gültigen Satze, oder nach dem, wie sie sich im Laufe des Jahres ändern, bestimmt werden? bb) Die Privat-Hagelassecuranzen. b) Armencolonien. 1) Von Übervölkerung. 2) Von der Verarmung des Volkes. 3) Von der Gründung und innern Einrichtung der Armencolonien. aa) Die Gründung derselben. bb) Die innere Einrichtung. III. Hauptabschnitt. Der aus den einzelnen Ökonomien bestehende und verbündete Staat hat neben den besondern Verhaltungsregeln seiner Mitglieder im Innern, auch allgemeine, welche sich auf das Auswärtige oder Fremde beziehen, und hat in Rücksicht auf dieses stets im vollen Einverständnisse seiner einzelnen Glieder zu handeln. Vergleichende Zusammenstellung der landwirthschaftlichen Production in den Ländern Europas. 1) Rußland. 2) Schweden und Dänemark. 3) England. 4) Frankreich. 5) Spanien. 6) Italien. 7) Die Türkei. 8) Un-

Digitized by Google

Zeit, und Nr. 19 Breslau, Freitag, den 23. Januar 1846.

Ein Kaufmann, der sich mit Leinwand-Handel beschäftigt, wünscht mit einem Leinwand-Fabrikanten in Verbindung zu treten. Gefällige Offerten werden unter der Adresse: „Leinwand-Handel“ in Breslau, Nr. 19 im Gewölbe, entgegen genommen

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Bibliothek
für
Militairs überhaupt
und für
Unteroffiziere insbesondere.

Erste Lieferung:
Lehre von den Handwaffen.
Zweite Lieferung:
Militairisches Lesebuch zur Unterhaltung und Belehrung.
1ste Abtheilung.

Preis jeder Lieferung 12 Kr., oder 3 Gr.

Dem unbefangenen Leser kann es nicht entgehen, daß das Streben, sich durch Lesen zu unterhalten, in der neuern Zeit alle Stände durchdrungen hat, und sich besonders unter der ehrenwerthen Classe der Unteroffiziere und der angehenden Militairs kund gibt. Dieses in jeder Hinsicht erfreuliche Zeichen verdient wohl beachtet zu werden. Das Lesen hält den jungen Militair von mancher schädlichen, kostspieligen Unterhaltung ab, und dient als Mittel, Kenntnisse aller Art, die sich weder auf dem Exercirplatze noch aus den Dienstvorschriften und Instructionen erlernen lassen, zu verbreiten und die intellectuellen Kräfte des Lesers durch das mit dem Lesen verbundene Nachdenken zu entwickeln und zu erhöhen.

Nimmt man einige eigens für die obenerwähnte Classe geschriebene Bücher aus, deren Anzahl jedoch sehr gering ist, so besteht bisjetzt noch kein zusammenhängendes Werk, das in einer allgemein verständlichen Sprache alle Zweige Dessen umfaßt, was für jene Classe als wissenswerth erscheint; und aus diesem Mangel erklärt es sich denn auch, daß die meisten jungen Militairs und Unteroffiziere nothgedrungen ihre Zuflucht zu dem verderblichen Institute der Leihbibliotheken nehmen, wo ihnen Bücher in die Hände gegeben werden, welche nicht selten ihre und Anderer Moralität untergraben, sie vom Weg ihrer Berufspflichten ableiten, im unschuldigsten Fall aber zeitraubend und für ihre militairische Ausbildung gänzlich ohne allen Nutzen sind.

Diesem wesentlichen Übelstande kann nicht kräftiger entgegengearbeitet werden, als durch Abfassung einer Reihe von Schriften, in welchen in leicht verständlicher Sprache und in unterhaltendem Gewande Dasjenige mitgetheilt wird, was aus den Hauptzweigen des militairischen Wissens dem Unteroffizier und dem jungen Militair, der sich zu solchem heranzubilden sucht, als wünschenswerth erscheint.

Zur Erreichung dieses in seinen Folgen gewiß segensreichen Zweckes hat sich eine Gesellschaft deutscher Offiziere vereinigt, und nach reiflicher Erwägung den Plan einer Bibliothek für Unteroffiziere entworfen, welche nach den geistigen und äußern Mitteln dieser Standesclasse berechnet ist.

Die Hauptgesichtspunkte, von welchen hierbei ausgegangen wurde, sind folgende:

1) Die Unteroffiziers-Bibliothek ist für Individuen aller deutschen Staaten berechnet, wobei sie alles speciell Dienstliche, was aus den bestehenden Dienstvorschriften der einzelnen Staaten erlernt werden kann, ausschließt.
2) Die Unteroffiziers-Bibliothek ist unbeschadet der Vollständigkeit auf ein möglichst kleines Ganzes berechnet, denn der Unteroffizier hat nur einen beschränkten Raum zur Aufbewahrung derselben.
3) Die Unteroffiziers-Bibliothek ist auf möglichste Wohlfeilheit, mit Beseitigung jedes Gedankens an Gewinn, basirt, denn dem angehenden Militair und dem Unteroffiziere stehen nur schwache pecuniaire Mittel zu Gebote.
4) Neben der Verbreitung nützlicher Kenntnisse, welche den einzelnen Individuen selbst nach ihrem Austritt aus dem Militairstande noch von wesentlichem Nutzen sein dürften, wird der Geist des echten Soldaten, die Anhänglichkeit an den Fürsten und das Vaterland, und die Beförderung der Liebe für den Stand, das ganze Unternehmen durchweben.

Die einzelnen Fächer und ihre Reihenfolge sind folgende:

	Liefrg.	Bogen.
1) Lehre von den Handwaffen	3	12
2) Militairisches Lesebuch zur Unterhaltung und Belehrung. 1ste Abtheilung	3	12
3) Die Lehre vom Militairstyl	3	12
4) Erklärendes Wörterbuch der in der Kriegskunstsprache vorkommenden Fremdwörter	2	8
5) Kurzer Abriß der allgemeinen Geschichte mit steter Hinsicht auf den Krieg	6	24
6) Militairisches Lesebuch zur Unterhaltung und Belehrung. 2te Abtheilung	3	12
7) Populairer Abriß der Kriege neuerer Zeit (von 1792 an)	4	16
8) Populaire Militair-Geographie mit einem Atlas	4	16
9) Terrain-Lehre	3	12
10) Der Unteroffizier als Untergebener, Kamerad und Vorgesetzter	2	8

Wer bei der ihm zunächst gelegenen Buchhandlung unterzeichnet, und sich zur Annahme der ganzen in 2—2½ Jahren fertig werdenden Sammlung verbindlich macht, erhält die Lieferungen im Subscriptionspreise von 12 Kr., oder 3 Gr. per Lieferung. Alle sechs Wochen ungefähr wird eine Lieferung von 4 Bogen ausgegeben.

Sobald sämmtliche Lieferungen eines Faches erschienen sind, tritt für dieses Fach, welches dann auch einzeln verkauft wird, ein erhöhter Ladenpreis ein.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Bei Georg Franz in München ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Rixner, Dr. Th. A., Geschichte der Philosophie bei den Katholiken in Altbaiern, bairisch Schwaben und bairisch Franken.

Gr. 8. 12 Bogen. 1 Fl. 30 Kr.

Soeben ist an alle Buchhandlungen versandt:

Die funfzehnte Lieferung
der bekannten
Allgemeinen deutschen
Real-Encyklopädie
(Conversations-Lexikon)
in der achten Originalauflage,

welche die erste Lieferung des achten Bandes bildet. Die achte Auflage des Conv.-Lex. besteht aus 12 Bänden, jeder enthält durchschnittsmäßig 60 Bogen im größten Octavformat, und wird in zwei Lieferungen ausgegeben, deren jede auf Druckpapier 16 Gr., auf gutem Schreibpapier 1 Thlr., auf feinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr. kostet. Die Bemühungen der Verlagshandlung, dem Publicum ein in seinem Inhalte gediegenes und dabei wohlfeiles Werk zu liefern, sind durch allgemein günstige Aufnahme und große Verbreitung desselben anerkannt.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. II.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Von der

Allgemeinen Encyklopädie

der Wissenschaften und Künste

in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearbeitet und herausgegeben

von

J. S. Ersch und J. G. Gruber.

Mit Kupfern und Karten.

sind wieder vor einigen Monaten erschienen und an alle Buchhandlungen und Subscribenten versandt worden:

Erste Section (A—G). Herausgegeben von J. G. Gruber. 26ster Theil.
Zweite Section (H—N). Herausgegeben von A. G. Hoffmann. 12ter Theil.
Dritte Section (O—Z). Herausgegeben von M. H. E. Meier und L. F. Kämtz. 6ter Theil.

Auch diese Theile sind wieder reich an bedeutenden, ihren Gegenstand erschöpfenden Artikeln; ich nenne nur in der ersten Section: Dismembration und Dispensation von *Buddeus*; Dithmar, Dithmarsen, Dithmarsisches Heidenthum u. s. w. von *Wachter*; Division von *Gartz*; Doctor von *Dieck*; Dodona von *Zander*; Dogma von *Hagenbach*; Dohak von *Wahl*; Dohna von *v. Stramberg*; Dolus von *Buddeus*; Domainen von *v. Bosse*; Domcapitel von *Dieck*; Domesticus von *Wachter*; Dominikaner von *Fink*; Dominium von *Dieck*; u. s. w.

Aus der zweiten Section führe ich an die Artikel: Humbert von *Röse*; Humor von *Mundt*; Hundert von *Grotefend*; Hundred von *Wachter*; Hunger, Hungercur von *F. W. Theile*; Huso von *Thon*; Hussiten von *Gamauf*; Hutten von *Herzog*; Hüttenproducte von *v. Beust*; Hütungsgerechtigkeit von *Emminghaus*; Hyaena von *Thon* und *Bronn*; Hyder Ali von *Flügel*; Hydraspis, Hydrus von *Thon*; Hymenoptera von *Burmeister*; Hypericum von *Sprengel* u. s. w.

Aus der dritten Section nenne ich: Orphaniten von *Wachter*; Orpheus von *Klausen*; Orsini von *v. Stramberg*; Ort von *Plümike* und *Scherk*; Ortenburg von *Roepell*; Orthopädie, Orthopädische Formgebrechen und Institute von *Siebenhaar*; Orthoptera, Orthorhynchus von *Thon*; Osiris, Osker von *Klausen*; Osman von *Flügel*; Osmanisches Reich von *W. Schott* und *Flügel*; Osnabrück von *Oppermann*; Ossian von *Döring*; Ossolinsky von *Falkenstein*; Ossuña von *v. Stramberg* u. s. w.

Der Pränumerationspreis eines Theils in der Ausgabe auf Druckpapier ist 3 Thlr. 20 Gr., indeß gewähre ich gern für den ersten Ankauf des ganzen Werks sowol, als auch einer Partie Bände, die billigsten Bedingungen, um die Anschaffung zu erleichtern. Die getroffenen Einrichtungen machen es mir möglich, ein schnelleres Fortschreiten zur Beendigung zu verbürgen, ohne daß dem innern Gehalte des Werkes dadurch ein Nachtheil entstände.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Reise nach Italien

im

Frühjahr 1835

von

Dr. Wolfgang Menzel.

Preis 3 Fl. 24 Kr., oder 2 Thlr.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In allen Buchhandlungen ist gratis zu haben:

Verzeichniß gehaltvoller und interessanter Schriften aus dem Verlage von J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M., welche bis zur leipziger Jubilate-Messe 1836 in Partien genommen

zu bedeutend niedrigern Preisen

erlassen werden und zwar 12 Thlr. mit 25 Procent, 24 Thlr. mit 33⅓ Procent, 36 Thlr. mit 40 Proc. und 50 Thlr. mit 50 Proc.

Digitized by Google

Ankündigung
der
Wiener allgemeinen Theaterzeitung
und
des Originalblatts
für
Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben,
für das Jahr 1830.

„In einem Thal bei armen Hirten
Erschien mit Jedem jungen Jahr!"

Der Mensch schaut hinein in den Strom der Zeit, seine Quelle kennt er nicht, sein Strömen begreift er nicht, sein Rauschen hört er nicht, seinen Boden sieht er nicht, sein Wohin erfährt er nicht, er kennt nichts als seinen Fall und seinen Sturz: die Abschnitte der Zeit, die Schleußen, die er willkürlich ihr selbst gesetzt hat. An jedem neuen Jahre, an diesem eingebildeten Zeitabschnitte, glaubt der Mensch, die Zeit häute sich und lege eine Jahreshaut ab, und freuet sich kindisch, daß er der Zeit ein neues Jahreskleidchen anzieht. Er will der Zeit mit Liebkosungen eine Gunst abschmeicheln, allein die Zeit hat ein ehernes Herzwerk und ein Zifferblatt aus Erz, Glück und Unglück sind die einzigen Zeiger, welche die verlaufenen Stunden anzeigen. Es gibt kein neues, kein altes Jahr, jeder Augenblick im Leben ist der Telegraph der Vergangenheit, das Vergrößerungsglas der Gegenwart und das Fernrohr der Zukunft.

An diesem großen Strome der Zeit sitzen die Journalisten mit ihrem papierenen Fischernetz, und fischen die Goldkörnchen und die bunten Muscheln und die Sandsteinchen heraus, welche die hierästenden Wogen an das Ufer des Werdens und Geschehens heranschwemmen. Die Theaterzeitung sitzt schon 28 Jahre an diesem Strome, sie hascht nicht nach den Trümmern politischer Schiffbrüche, nicht nach dem Treibholze, welches von großen Welterschütterungen herbeigeflutet wird, sondern nach den heitern und blühenden Blümchen und grünem Reiß, welches auf den klaren Wogen einherschwimmt, nach den Goldfischen der Ergebnisse und Erlebnisse, nach den schimmernden, buntbeschwingten Libellen der Erscheinungen in Kunst, Leben und Geselligkeit, und nach den tausenderleigestaltigen Muscheln und glänzenden Schalen, welche die immer gebärende Zeit täglich und stündlich an die Leseufer herantreibt.

Sie sammelt davon und speichert auf, um es den Lesern in mannichfacher Gestaltung, in gefälliger Fassung und zugleich in nützlichen Formen wiederzugeben.

Die Theaterzeitung beginnt nun den 29sten Jahrgang, und beginnt den neuen Jahrgang mit einem alten Witz: mit einer Pränumerations-Ankündigung.

Ihre Absicht dabei ist einfach kindlich und erhaben naiv, sie will Pränumeranten, das ist nicht zu verkennen, und wie sie es auch anders ausdrückte, in gepreßten Seufzern, in vornehmer Kürze, die in der Länge nichts sagt, in vornehmabgesteppten Stelzphrasen, in beglückender Herablassung, im weinerlichen Weltverbesserungstone, die Welt würde es immer doch — merken: sie will Pränumeranten. Warum also nicht grade heraus, warum es nicht lachend selbst offen eingestehen. Ein Demokrit wird immer willkommener sein als ein Heraklit. Die Theaterzeitung ist weit entfernt auf hektische Weise so zu thun, als wollte sie der ganzen Welt das wahre Licht anzünden; sie ist weit entfernt als eine Zeitschrift Incognito für Cousins und Gevattern das literarische Gleichgewicht in Europa herstellen zu wollen, und der heitern, lieblichen vaterländischen Belletristik einen gewaltigen Bramarbas-Schnurrbart aufzumalen; sie ist weit entfernt das Organ einer parteiischen Literatur-Gedärmverwickelung zu sein, um an diesem organischen Fehler ein patriarchalisch unbekanntes Einsiedlerleben hinzubüfteln; die Theaterzeitung will vor Allem unterhalten, mit Anstand und Sitte unterhalten; das Edle, das Schöne, das wahrhaft Gute befördern, dem vaterländischen Streben, und jedem tüchtigen Streben ehrlich und redlich Wort und That leihen; und die Neugierde und Wißbegierde der Leser, insofern es in ihrem Kreise, in ihrer Kraft liegt, auf eine angenehme Weise befriedigen und doch rege erhalten.

Erzählungen, Witze, Berichtigungen, Neuigkeiten, Altigkeiten, Kurzweiliges, Langweiliges, Erholungen und Wiederholungen, Dichtung und Wahrheit, Kritiken über alle literarischen und dramatischen Erscheinungen, Abbildungen und Einbildungen, Modekupfer, Holz- und andere Schnitte, Luxusartikel und Artikellurus, theatralische Costume-Bilder, Theater- und Musikberichte, in bloßer Geschwindigkeit ohne Zauberei; ein Telegraph der Stadt Wien, der Alles berichtet, was vorfällt und was einfällt; eine Chronik aller bedeutenden Städte Europas, die alle Dinge aus den entferntesten Zonen ganz nahe bringen und sie um 24 Stunden eher berichtet, als sie wirklich geschehen sind; Federzeichnungen aus dem geselligen Leben zum geselligen Todtlachen; interessante Notizen über Industrie-, Gewerbs- und Erfindungsfleiß, über Mercantil- und Commerzwesen; und noch andere unzählige Rubriken, die wir nicht nennen, also noch namenlose Rubriken, Alles das so pikant und so ergötzlich, als es nur immer unmöglich ist.

Und nun noch eine Hauptbombe! Herr Saphir, lebenslänglicher Humorist und in Unruhstand versetzter Kritiker, hat sich zur fernern thätigsten Mitwirkung für diese Blätter bereit und breit finden lassen. Alles dieses hier Gesagte ist quasi so viel, als ob er selbst sagte. Die Theaterzeitung ist demzufolge gewissermaßen als zweiköpfig zu betrachten. Wenn sie also auch einmal den Kopf verlieren oder auf den Kopf fallen sollte, so ist dabei auf keinen Fall etwas verloren. Herr Saphir wird den „Literarischen Salon" fortsetzen, dabei noch „Salons der auswärtigen Novitäten" übernehmen, und in einer eignen Rubrik die Ausfälle der wiener Correspondenten in auswärtigen Blättern beleuchten und zurechtweisen. Er wird fortfahren zu bleiben was er ist, und bleibend fortfahren mit seinen Beiträgen in humoristischer, jokoser und kritischer Tendenz, namentlich mit den Referaten über das vortreffliche Hofburgtheater, die oft aus der Theaterzeitung in französische und italienische Blätter übersetzt worden sind. Insonders soll von Herrn Saphir mit vorzüglicher Auswahl in der Rubrik: „Mignon-Damen-Journal" wöchentlich dem schönen Geschlechte in heiterer, sittiger Einkleidung und eleganter Kürze Alles mitgetheilt werden, was im Gebiete der schönen Literatur, der Almanache, der Frauen- und Jugendschriften, der Gegenstände für Toilette, Schönheit und Eleganz vorkommt, sowie Alles, was von Frauen Schönes, Rühmliches und Erhebendes geleistet wird.

Die Muse kann keine schönere Beschäftigung finden, als der weiblichen Anmuth und dem sittlichen Frauenthum das Lesepult zurecht zu rücken. Die Horen wenden die Blätter um, die Grazien verstecken die Repetiruhr, und ein reizendes Wesen ist doppelt reizend, wenn es eine kleine, heitere Geistestoilette gemacht hat. Herrn Saphir's Weise ist, lachend die Wahrheit

Digitized by Google

sagen, lachend unterhalten und lachend das Schöne, Sittliche und Nützliche befördern. Quamquam ridentem dicere etc.

Wer die Welt lachen macht, macht sie glücklich. Lachend kann man die Menschen erziehen, sie bilden, weinend niemals. Wer die Menschen unterhält, mit Anstand und Sitte unterhält, leistet der Menschheit mehr Dienste als Der, welcher sie pedantisch mit griesgrämiger Pedanterie langweilt. Wer lacht, thut nichts Böses, ein lachender Mensch ist durchsichtig und keines bösen Geheimnisses fähig.

Es gibt Zeitschriften, die wie alte, schwere Stoffe sind, sie können ihren Geist nicht bewegen, ohne daß es knittert und knistert; ihr Geist ist wie dicker Damast, er ist nicht geschmeidig, er bricht und bröckelt ab. Solche Zeitschriften mit ihren unnahbaren Reifröcken taugen in die Cirkel der modernen Leser nicht mehr, man kann nicht mit ihnen conversiren, sie nicht umfassen und rasch mit ihnen die Galopade der Zeit mit ihrem raschen Figurenwechsel hinabtanzen.

Lange Reden, gelehrte Betheuerungen und zusammengetragene, pedantische Schleppabhandlungen, und all der ehrbare, graue und trockene Gelehrtenpuder sollen nicht in den leichten, beweglichen, luftigen, beschwingten und leicht abzubrechenden Zelten eines Journals wohnen, sondern sie müssen sich in die festgemauerten, wohlbedachten, feuermauersichern Bücherhäuser zurückziehen. Die Köpfe der Bücherleser, die kann man mit zusammengelesenen Wortteppichen und mit breiten herabhängenden Tintenmänteln blokiren, belagern und langsam aushungern; die Herzen und Köpfe der Journalleser muß man überrumpeln: mit einer Anekdote, mit einem Einfall, mit einem Bonmot, mit einem glänzenden Gedanken, mit einem geistreichen Wortspiele, mit einem sinnigen Impromptu, mit einer gemüthvollen Devise, mit einer schlagenden Replik, mit einer treffenden Pointe, mit einem pikanten Scherz, mit einer frappanten Wendung, mit einem fertigen Streiflicht, mit einer blendenden Sternschnuppe, mit einem heitern Epigramm, mit einem rührenden Sinnspruch, mit einem scharfen Umriß, mit einem treffenden Schlagwort; kurz, man muß sie mit dem Kleingewehrfeuer des Geistes und des Witzes überraschen; aber man muß sie nicht mit schwerfälligen Kanonen und pedantischen Vierundzwanzigpfündern über den Haufen schießen wollen. Ueberhaupt sollen diese Blätter keiner Parteiung, keinem literarischen Staat im Staate, keiner Clique, keiner Lobhudel-Assecuranz-Gesellschaft angehören. Alle Associationen taugen nichts, außer den mercantilischen zu Eisenbahnen, Dampfmaschinen, Kanälen u. s. w. In der Literatur, namentlich in der Kritik, soll man sich so wenig wie im öffentlichen Leben zusammenrotten, das ist unwürdig und geziemt nur dem literarischen Pöbel. Nur bei einem schwachen Rohre gilt die Wahrheit: Eines kann man brechen, Viele beisammen nicht; bei den Schreibfedern ist es umgekehrt, eine, aber eine tüchtige, ist gut zu handhaben, mit einem Bund Federn kann man gar nichts anfangen!

Und so möge denn der ewige Austausch aller Dinge wieder beginnen. Du, lieber Leser, pränumerire, und wir schreiben.

„Arm in Arm mit dir, so fodern wir unser Jahrhundert in die Schranken!“

Adolf Bäuerle. M. G. Saphir.

Die Details der Pränumeration sind folgende:

Die Pränumeration geschieht fortwährend an den bekannten Orten. In Wien nimmt das Bureau der Theaterzeitung (Stadt, Wollzeile Nr. 780, im zweiten Stock) ausschließend Abonnenten an. Auswärtige belieben sich an die löbl. Postämter zu wenden. Der Preis auf dem Platze Wien ist halbjährig 10 Fl., ganzjährig 20 Fl. C.-M. Durch die löbl. Postämter in Sachsen, Baiern, Preußen, Hanover, Würtemberg, Baden, am Rhein, in der Schweiz u. s. w., in ganz Oestreich und aller dazu gehörigen Provinzen, sammt freier Zusendung unter Couvert, kostet die Theaterzeitung (welche bekanntlich auf feinem Velinpapier wöchentlich fünfmal und im größten Quartformat erscheint, sodaß sie wol viermal so viel Text enthält als alle ähnlichen Zeitungen) sammt allen Holzschnitten, Bilderbeilagen und theatralischen Costume-Bilderu 2c. halbjährig 12 Fl., ganzjährig 24 Fl. C.-M. Wir geben indeß, um unsere Zeitung noch wohlfeiler zu stellen, bei ganzjähriger Pränumeration (aber nur wenn man die Bestellungen direct bei dem Unterzeichneten macht) einen besondern Vortheil. Wir liefern entweder einen ganzen Jahrgang 1834 oder 1835 des theatralischen Pfennig-Magazins, der einzeln 12 Fl. kostet (den Jahrgang 1834 illuminirt, oder den Jahrgang 1835 in schwarzen Abdrücken), oder wir liefern alle theatralischen Costume-Bilder vom Anbeginne bis zum Schlusse des Jahres 1835, und zwar 36 Stück in Groß-Quart prächtig illuminirt, Bilder, die einzeln ebenfalls auf 12 Fl. C.-M. zu stehen kommen, als eine unentgeldliche Beigabe. Auch lassen wir den Neueintretenden bei ganzjähriger Pränumeration noch eine dritte Wahl: wir geben ihnen nämlich das gegenwärtige Quartal 1835 vom 1sten October bis Ende December 1835 mit allen illuminirten Bilderbeilagen gratis und portofrei, um sie sogleich in den Kreis unserer Leser zu ziehen und sie in der Zeit bis zum neuen Jahre mit den Novitäten der Theaterzeitung bekannt zu machen.

Zeitungsfreunde, welche alle diese Beigaben erwägen, werden nicht anstehen, die Theaterzeitung, bei den bedeutenden Honorarn, die sie bezahlt, bei der Eleganz, mit der sie geboten, bei der Masse von Gegenständen, die sie in besondern und in der That prächtigen Abbildungen liefert, sehr billig zu finden, ja, sie in die Reihe der wohlfeilsten Journale zu setzen. Ein flüchtiger Ueberblick von Dem, was die Theaterzeitung seit 28 Jahren geboten, wird beweisen, daß sie vom Theater, trotz ihres Haupttitels, nur das Wichtigste und Interessanteste liefert, daß sie dafür reichhaltiger von allem Andern Kunde gibt, was in der gebildeten Welt der öffentlichen Besprechung würdig; daß sie auf Veredlung des Herzens und Bildung des Geistes unausgesetzt wirkt; daß sie ein Centralblatt alles intellectuellen Strebens ist, und sowol dem Einheimischen als Fremden einen Wust theurer ausländischer Journale und vielfacher Correspondenz erspart; daß sie endlich keinen was immer Namen habenden Gegenstand unbeachtet läßt, der für höhere Conversation und für gewähltern Ideenaustausch geeignet sein dürfte. Auf dies rühmliche Streben gestützt und das feste Ziel im Auge behaltend, nichts unversucht zu lassen, den bisherigen höchst bedeutenden Lesekreis nicht nur zu erhalten, sondern auch noch zu erweitern, sieht die Redaction der Theilnahme der Journalfreunde um so mehr entgegen, als ihr auch im Auslande die auszeichnendste Anerkennung verbürgt und die Mitwirkung der vorzüglichsten Schriftsteller deutscher Zunge zugesichert ist.

Adolf Bäuerle,
Herausgeber und Redacteur der Theaterzeitung.
Wien, Wollzeile Nr. 780, im zweiten Stock.

In meinem Verlage ist im Laufe dieses und zu Ende des vorigen Jahres erschienen:

Acta nova Academiae Caes. Leopold. Carol. naturae curiosum. Vol. XVI. Supplementum I. Auch u. d. Titel: Verhandlungen der kais. Leopoldiniech-Carolin. Akademie der Naturforscher. 16ter Bd. 1stes Supplement, enthaltend **F. J. F. Meyen's Beiträge zur Zoologie**, gesammelt auf einer Reise um die Erde, und W. Erichson's und H. Burmeister's Beschreibungen und Abbildungen der von Herrn Meyen auf dieser Reise gesammelten Insekten. Mit 41 illum. und schwarzen Kupfer- und Steintafeln. Gr. 4. Geh. 8 Thlr.

— —, Vol. XVII. Pars 1. Mit 34 illum. und schwarzen Kupfer- und Steintafeln. Gr. 4. Geh. 9 Thlr. 12 Gr.

Benzenberg, J. F., Die Gemeinde-Ausgaben der Städte Düsseldorf, Elberfeld, Barmen, Köln, Bonn, Koblenz, Creuznach, Trier, Aachen, Münster, Minden, Arensberg, Dortmund, Berlin, Leipzig und Paris. Zweite Aufl. Gr. 8. 16 Gr.

Corpus Scriptorum historiae Byzantinae:

Georgii Pachymeris de Michaele et Andronico Palaeologis

libri XIII. Recogn. Imm. Bekkerus. 2 Vol. 8maj. Subscriptionspreis Druckp. 3 Thlr. Schreibp. 10 Thlr. 8 Gr. Velinp. 12 Thlr. 16 Gr.

— —, Nicetae Choniatae historia ex recensione Imm. Bekkeri. Subscriptionspreis Druckp. 4 Thlr. 16 Gr. Schreibp. 6 Thlr. Velinp. 7 Thlr. 12 Gr.

Daretis Phrygii de excidio Troiae historia. Ad librorum fidem recensuit et adnotationibus instruxit Andreas Dederich. 8maj. 12 Gr.

Delbrück, Ferd., Gelehrsamkeit und Weisheit. Zwei Reden. Gr. 8. Geh. 6 Gr.

Duden, Gottfr., Europa und Deutschland von Nordamerika aus betrachtet, oder: Die europäische Entwickelung im 19ten Jahrhundert in Bezug auf die Lage der Deutschen. Nach einer Prüfung im innern Nordamerika. IIter (letzter) Bd. Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 8 Gr. Der erste Band erschien 1838. Preis 2 Thlr. 8 Gr.

— —, Über die wesentlichen Verschiedenheiten der Staaten und die Strebungen der menschlichen Natur. Gr. 8. Geh. 20 Gr.

— —, Einige Blätter des Werkes: Europa und Deutschland ꝛc. Für die Besitzer von dessen Amerikanischem Reiseberichte besonders abgedruckt. Gr. 8. Geh. 3 Gr.

Kilian, Dr. H. F., Operationslehre für Geburtshelfer. 2 Theile in 3 Bänden, mit 7 Steintafeln. Gr. 8. 7 Thlr. 16 Gr.

Lücke, Dr. Friedr., Commentar über die Schriften des Evangelisten Johannes. 2ter Thl. — Auch u. d. Titel: Commentar über das Evangelium des Johannes. 2ter Thl. Auslegung von Capitel V—XXI. Zweite, umgearbeitete Aufl. Gr. 8. 3 Thlr. 4 Gr.

Mackeldey, Dr. Ferd., Excurse über einzelne Rechtsmaterien. Gr. 4. Geh. 9 Gr.

— —, Grundriß des Erbrechts. Gr. 8. Geh. 5 Gr.

Mayer, Dr. A. F. J. L., Analekten für vergleichende Anatomie. Gr. 4. Steif geh. 2 Thlr. 20 Gr.

Museum, Rheinisches, für Philologie. Herausgegeben von F. G. Welcker und A. F. Näke. IIter Jahrgang. Gr. 8. 4 Thlr.

— —, Erster Supplementband. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Naumann, Dr. M. E. A., Die Probleme der Physiologie, oder der Gegensatz von Nervenmark und Blut. Gr. 8. 1 Thlr.

Platonis dialogi VI. Eutyphro, Apologia Socratis, Crito, Charmides, Laches, Menexenus. In usum scholarum edidit Ern. Dronke. 12maj. Geh. 10 Gr.

Plüschke, Dr. Joh. Theoph., De Psalterii Syriaci Mediolanensis a Caietano Bugato editi peculiari indole eiusdemque usu critico in emendando textu Psalterii Graeci Septuaginta interpretatum. 8maj. 12 Gr.

Sack, Friedr. Ferd. Ad. und K. H. Sack, Predigten. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Schlegel, Friedrich, Philosophische Vorlesungen aus den Jahren 1804 bis 1806. Nebst Fragmenten vorzüglich philosophisch-theologischen Inhalts. Aus dem Nachlaß des Verewigten herausgegeben von C. J. H. Windischmann. 1ster Band. Gr. 8. Subscriptionspreis Druckpap. 2 Thlr. 8 Gr. Velinp. 3 Thlr. 4 Gr.

Simonidis Amorgini Jambi qui supersunt. Collegit et recensuit Fr. Th. Welcker. 8maj. 10 Gr.

Simrock, Karl, Wieland der Schmied. Deutsche Heldensage. Nebst Romanzen und Balladen. 8. Geh. 1 Thlr.

Welcker, F. G., Der epische Cyklus, oder die Homerischen Dichter. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Wenz, Phil. Jak., Des Glaubens Kraft, oder Denkwürdigkeiten aus dem Leben der ersten Glaubenshelden der protestantischen Kirche, vorzüglich in Frankreich; ein Beitrag zur Kirchengeschichte. Mit einer Vorrede vom Prof. Dr. K. H. Sack. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Unter der Presse sind:

Corpus Scriptorum historiae Byzantinae:
Glycas ed. Imm. Bekkerus.
Cinnamus et Nicephorus Bryennius ed. A. Meineke.

Diez, Fr., Grammatik der romanischen Sprachen. In 2 Theilen. Gr. 8.

Eine auf den strengsten wissenschaftlichen Forschungen beruhende Grammatik aller romanischen Sprachen, d. h. aller Sprachen, die in der lateinischen ihre gemeinsame Quelle haben. Für diese Sprachen, also für die italienische, spanische, portugiesische, französische, provenzalische und walachische, wird diese Grammatik Das sein, was Grimm's Grammatik für die Sprachen deutschen Stammes ist.

Grauert, Dr. W. H., Christine, Königin von Schweden und ihr Hof. In zwei Theilen, jeder ungefähr 20 Bogen stark.

Prichard, M. Dr. J. C., Darstellung der ägyptischen Mythologie, verbunden mit einer kritischen Untersuchung der Ueberbleibsel der ägyptischen Chronologie. Uebersetzt und begleitet mit Anmerkungen von L. Haymann. Nebst einer Vorrede von A. W. von Schlegel. In einem Bande von ungefähr 25 Bogen. Gr. 8.

Bonn, im October 1835.

Eduard Weber.

In der Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen, in Wien bei Karl Gerold, zu haben:

Sämmtliche Werke
von
Johann Ladislav Pyrker.

Neue umgearbeitete, durchaus verbesserte und mit Anmerkungen versehene Ausgabe.

3 Theile. Gr. 8. Weiß Druckpapier mit Titelvignetten. Preis 9 Fl. — 5 Thlr. 12 Gr.

1ster Theil enthält: **Tunisias.** 2ter Theil: **Rudolf von Habsburg.** 3ter Theil: **Perlen der heiligen Vorzeit.**

Der ehrwürdige Kirchenfürst Ungarns, der in dem ersten dieser Heldengedichte die Eroberung von Tunis durch Karl V. und im zweiten die Thaten Rudolf's von Habsburg in harmonischer Weise und Versart besungen hat, gehört gewiß zu den seltensten Sängern Deutschlands.

In so vielen Beziehungen gleicht er dem edlen portugiesischen Dichter Camoens. Er hat nicht die romantische Form des Tasso, sondern die classische des Homer gewählt und auf das Glücklichste gehandhabt, welche sich für kriegerische Darstellung und epische Landschaftgemälde als die musterhafteste darbietet. Insofern wird er mit Recht der erste jetzt lebende epische Dichter Deutschlands genannt.

Die **Perlen der heiligen Vorzeit,** deren Inhalt folgender ist: Abraham (Verheißung). Moses (Gott, Erlösung, Auferstehung). Samuel (Gericht). Helias (Glaube, Liebe, Hoffnung). Elisa (Tod, Unsterblichkeit). Makkabaer (Trost, Hingebung, Sieg) — sind in dieser neuesten Auflage bedeutend vermehrt worden, und hat dieses vortreffliche Werk, dessen Classicität in allen Landen deutscher Zunge, und so weit als echte Religiosität und Frömmigkeit wohnt, längst anerkannt ist, durch diese Vermehrung eine wo möglich noch höhere Vollendung erhalten.

Stuttgart, im December 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. III.

Dieses Intelligenz-Blatt wird der Allg. Lit. Zeitung, der Hall. Lit. Zeitung, der Jenaischen Allg. Lit. Zeitung, der Leipziger Lit. Zeitung, der Wiener Jahrbücher der Literatur, der Heidelberger Jahrbücher der Literatur, der Blätter für literarische Unterhaltung, der Zeitschrift für die elegante Welt, dem Morgenblatte, der Zeitung für die elegante Welt, dem Gesellschafter, dem Literatur-Blatte zum Gesellschafter, dem Literatur-Blatte zum Morgenblatte, dem Literatur-Blatte zum Phönix, dem Literatur-Blatte zum Inland, dem Literatur-Blatte zum Freimüthigen, dem Literatur-Blatte zum Conversations-Blatte, dem Literatur-Blatte zum Telegraphen, dem Literatur-Blatte zum Sonntagsblatte, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Zuschauer, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Beobachter, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Volksblatte, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Publicisten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Correspondenten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Courier, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Reichsanzeiger, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Reichstagsboten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Bundestagsboten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Gesandtschaftsboten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Consulatsboten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Handelsboten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Fabrikanten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Handwerker, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Bauern, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Soldaten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Matrosen, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Seemann, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Schiffer, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Kapitän, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Admiral, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Generalissimus, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Kaiser, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Könige, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Fürsten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Grafen, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Baron, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Ritter, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Edelmann, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Bürger, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Bauern, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Soldaten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Matrosen, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Seemann, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Schiffer, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Kapitän, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Admiral, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Generalissimus, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Kaiser, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Könige, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Fürsten, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Grafen, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Baron, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Ritter, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Edelmann, dem Literatur-Blatte zum Deutschen Bürger,

in Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig und durch alle gute Buchhandlungen zu beziehen:

Allgemeine Bibliographie für Deutschland,

durch welche einen vollständigen Überblick der gesammten deutschen Literatur in Form der Anzeige der neuesten Erscheinungen, nebst Angabe ihrer Preise, in gedrängter Kürze gegeben werden soll. Die Bibliographie wird das Gebiet der gesammten deutschen Literatur umfassen, und in 12 Heften, jedes von 6 Bogen, jährlich erscheinen. Ausführliche Ankündigungen und Probehefte sind durch alle Buchhandlungen zu erhalten. Inhalt der ersten Hefte: Theologie und Religionsphilosophie. — Philosophie. — Philologie und Pädagogik. — Geschichte. — Geographie und Reisebeschreibungen. — Staatswissenschaften. — Naturwissenschaften. — Mathematik. — Medicin. — Technologie. — Kriegswissenschaft. — Landwirthschaft. — Forstwissenschaft. — Bergbaukunde. — Handlungswissenschaft. — Schöne Künste. — Vermischte Schriften. — Romane und Novellen. — Jugendschriften. — Kalender. — Landkarten. — Musikalien. — Kunstsachen. — Anhang. — Register.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

Das Inland.

Eine Zeitschrift

für

Deutschlands Geschichte und Zustände

in der Gegenwart.

Herausgegeben

von

Dr. Wilhelm Schulz.

Erster Band.

Jahrgang 1836.

Subscriptionspreis für den Band von 12 Heften 4 Thlr. sächs. oder 7 fl. 12 kr. rhein.

Ladenpreis 5 Thlr. sächs. oder 9 fl. rhein.

Das Inland wird in 12 Heften, jedes von 6 Bogen, jährlich erscheinen. Es soll ein Sammelplatz für alle Stimmen der Gegenwart über Deutschlands Geschichte und Zustände werden, und wird daher Aufsätze über alle Gegenstände der Politik, Geschichte, Statistik, Gesetzgebung, Verwaltung, Finanzen, Handel, Gewerbe, Landwirthschaft, Literatur, Kunst, Religion, Kirche, Schule, Erziehung, Sitten, Gebräuche, Volksleben, Volksmeinung, Volksbedürfnisse, Volksgenüsse, Volksfeste, Volksspiele, Volkslieder, Volksmährchen, Volkssagen, Volksaberglauben, Volkssprüche, Volksmundarten, Volksdichtungen, Volkstrachten, Volksgebräuche

Neue Bücher, welche in der Buchhandlung des Waisenhauses in Halle
zu haben sind.

Allgemeine Literatur-Zeitung.

Intelligenz-Blatt
der
Allgemeinen Literatur-Zeitung.

Neue Bücher, welche in der Buchhandlung des Waisenhauses in Halle
zu haben sind.

Allgemeine Literatur-Zeitung.

Intelligenz-Blatt
der
Allgemeinen Literatur-Zeitung.

Ein Kind, welches das 6te Jahr erreicht hat, kann in die Schule eintreten. Es muß aber vorher geimpft sein oder die Blattern überstanden haben. Ausnahmen sind nur gestattet, wenn ein Kind wegen Krankheit nicht geimpft werden kann. Ein Kind, welches das 14te Jahr erreicht hat, kann aus der Schule entlassen werden. Es muß aber vorher eine Prüfung bestanden haben. Ausnahmen sind nur gestattet, wenn ein Kind wegen Krankheit nicht geprüft werden kann.

Schrift, Kunst, Musik, Bild, Kunst, Musik, Schrift, Bild, Kunst, Musik, Schrift, Bild, Kunst, Musik, Schrift

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. IV.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und an alle solide Buchhandlungen versandt worden:

Reisen und Länderbeschreibungen

der ältern und neuesten Zeit,

eine Sammlung

der interessantesten Werke über Länder- und Staatenkunde, Geographie und Statistik.

Mit Karten.

Herausgegeben von

Dr. E. Widenmann, Redacteur des Auslandes,

und

Dr. H. Hauff, Redacteur des Morgenblattes.

Fünfte und sechste Lieferung.

Inhalt der fünften Lieferung:

Alfred Reumont's

Reiseschilderungen.

Die Johannisfeste zu Florenz. Die alten Gefängnisse zu Florenz. Briefe über das Casentin 1831. Ausflug in die toscanischen Maremmen im Frühling 1832. Ein Besuch auf Malta, Navarin und Modon. Konstantinopel im Ramadan 1833. Konstantinopels Wasserleitungen. Die Russen am Bosporus 1833. Fahrt nach Syra und Aegina. Athen. Ein Besuch auf der Küste von Albanien. Skizzen von Korfu. Eine Apenninentour.

Inhalt der sechsten Lieferung:

Briefe in die Heimat,

geschrieben zwischen October 1829 und Mai 1830 während einer Reise über Frankreich, England und die Vereinigten Staaten von Nordamerika nach Mexico.

Preis der fünften Lieferung 1 Fl. 12 Kr., oder 18 Gr.
— — sechsten — 1 Fl. 24 Kr., oder 20 Gr.

Die früher erschienenen Lieferungen enthalten:

Erste Lieferung:

Irland.

Preis 1 Fl., oder 16 Gr.

Zweite Lieferung:

Miltitz'

Algier.

Mit einer großen Karte.

Preis 1 Fl. 30 Kr., oder 21 Gr.

Dritte Lieferung:

Alexander Burnes'

Reisen in Indien und nach Bukhara.

Erster Theil, mit einem Steindruck.

Preis 2 Fl. 30 Kr., oder 1 Thlr. 12 Gr.

Vierte Lieferung:

Washington Irving's

Ausflug auf die Prairien

zwischen dem Arkansas und Red-river.

Jede Lieferung dieses Reisewerks wird auch einzeln abgegeben.

Stuttgart und Tübingen, im November 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Fessler's Geschichten der Ungern.

Um die allgemeinere Verbreitung eines geschätzten Werks unter den Freunden der ungerischen Geschichte zu fördern, habe ich mich entschlossen,

J. A. Feßler's

Geschichten der Ungern und ihrer Landsassen.

Zehn Theile.

Mit fünf Landkarten.

Gr. 8. (Gegen 570 Bogen.)

Bisheriger Preis der Ausgabe auf Druckpapier 30 Thlr., der Ausgabe auf Velinpapier 66 Thlr.

bedeutend im Preise herabzusetzen, sodaß die Ausgabe

auf Druckpapier nur 13 Thlr. 8 Gr.,

auf Velinpapier nur 26 Thlr. 16 Gr.

kostet, und um die allmälige Anschaffung dieses umfassenden und werthvollen Werks den Unbemittelten noch mehr zu erleichtern, habe ich die Veranstaltung getroffen, daß dasselbe für Ungarn auch in einzelnen Lieferungen, deren je zwei einen Band bilden sollen, ausgegeben wird. Der Preis jeder Lieferung ist dann

auf Druckpapier 16 Gr.,

auf Velinpapier 1 Thlr. 8 Gr.

und wird beim Empfang bezahlt.

Feßler's Geschichte der Ungern ist in ihrem Werthe allgemein anerkannt. Nach 25jährigen Vorstudien begann der Verf. das innere und äußere Leben des ungerischen Volks zu erzählen, besondere Rücksicht nehmend auf die Thaten seiner Könige, die nach ungerischer Grundverfassung zugleich die Thaten des Volks waren. Nur erwiesene oder erweisliche Thatsachen sind erzählt, wol aber ist auch auf Ueberlieferungen Rücksicht genommen, weil der Geschichte nicht blos das wirklich in der Zeit Vorgegangene, sondern auch das aus der innern Welt der Zeitgenossen Geoffenbarte, sowie das von der Zeit von Zeitgenossen Erzählte und Geglaubte angehört. Grade solche Erzählungen und solcher Glaube sind die eigentlichsten Offenbarungen des innern Volkslebens, der Eigenthümlichkeit seines Geistes, seines geistigen Schaffens und Bildens; sie verleihen der Geschichte zu dem kritischen und pragmatischen auch noch den epischen Gehalt, dessen sie am wenigsten entbehren darf. Eben darum hat auch Feßler auf die kirchliche Denkart und die mannichfaltigen Gestalten der Andacht so vorzügliche Rücksicht genommen, von dem Glauben durchdrungen, daß das religiöse Element das höchste Bewegende, der große Lichtpunkt in der Geschichte der Völker sei.

Schließlich erlaube ich mir den Inhalt der einzelnen Bände anzugeben:

I. II. Früheste Geschichte der Ungern unter Herzogen und Königen aus Arpad's Stamme bis zum J. 1300. — III. Die Zeiten Wenzeslaw Otto's u. s. w. bis Karl II. von 1301—82. — IV. Die Zeiten Sigismund's bis Ladislaus V. 1382—1457. — V. Die Jahre 1453—1516. — VI. Die Jahre 1517—64. — VII. VIII. Die Jahre 1565—1685. — IX. Die Jahre 1686—1735. — X. Die Jahre 1736—1811.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

Bei J. D. Sauerländer in Frankfurt am Main ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Wissenschaftliche Zeitschrift für jüdische Theologie.

In Verbindung mit einem Vereine jüdischer Gelehrten. Herausgegeben von Dr. A. Geiger, Rabbiner.

Ersten Bandes 1stes bis 3tes Heft und zweiten Bandes 1stes Heft. Preis per Band von 3 Heften 2 Thlr., 3 Fl. 36 Kr.

Inhalt der vier ersten Hefte:

Abhandlungen:

Das Judenthum unserer Zeit und die Bestrebungen in ihm. — Die wissenschaftliche Ausbildung des Judenthums in den zwei ersten Jahrhunderten des zweiten Jahrtausends bis zum Auftreten des Maimonides. Von Dr. Geiger. — Grundlehren des israelitischen Glaubens. Von Dr. Creizenach. — Der Kampf christlicher Theologen gegen die bürgerliche Gleichstellung der Juden, namentlich mit Bezug auf A. T. Hart-

Digitized by Google

Musikalie.

Deutsches Spiel.

Ein Handbuch

für Zither, Guitarre, Harfe und Pianoforte. Vollständige Anweisung praktisch, leicht, schnell zu erlernen. Von J. Pachler, praktischem Lehrer und der k. k. Wiener Hofopernsänger, Hr. Tewele. Mit vielen Beispielen und Liedern. Preis 1 fl. 30 kr.

Dieses vorzügliche Werk gewährt den Lehrer und Schüler bei der Erlernung der Zither, Guitarre, Harfe und Pianoforte, so wie auch jeden Liebhaber, der sich selbst unterrichten will, den Vortheil, in kurzer Zeit und ohne Mühe sich in den Besitz der Kenntniß dieser Instrumente zu setzen.

Zu haben in der Buchhandlung des Leopold Sommer.

Schauspiele

von

J. L. Deinhardt.

Zwei Theile.

Inhalt: Lorenzo von Medici. Die Brüder der Carthause. Johann von Procida. Die Verschwörung.

Zweiter: Die Hebamme. — Nero. — Die Ehe. — Die Gattin. — Die Geschwister.

Preis 3 fl. 30 kr.

Leipzig, bei Joseph Max & Comp. in Breslau.

Jahrbuch für 1836.

Herausgegeben von

Th. Hell (Theodor Winkler).

Mit Beiträgen von Franz Grillparzer, Friedrich Rückert, Moritz Hartmann, Ernst Schulze, Ludwig Tieck, Adalbert Stifter, Ludwig Rellstab, Karl Gerok, Karl Beck, Ernst Raupach, Karl Egon Ebert, Ernst Freiherrn von Feuchtersleben, Karl Gutzkow, Heinrich Laube, Ludwig Börne, Heinrich Heine, Karl Immermann, Ludwig Robert, Karl Leberecht Immermann, Karl Spindler, Karl Herloßsohn, Wilhelm Hauff, Ludwig Bechstein, Karl Lebrun, Karl Mayer, Karl Pichler, Karl Julius Weber, Karl Friedrich Hermann, Karl Ludwig Kannegießer, Karl Friedrich Koch, Karl Wilhelm Ramler, Karl Wilhelm Salice-Contessa, Karl Wilhelm Friedrich Schlegel, Karl Wilhelm Friedrich Solger

Landschaften auf englischem Velin. Spezielle Preisliste
ist gratis & franco zu Diensten. Wir bitten, uns darauf
aufmerksam machen zu wollen, wenn Sie diese Preisliste
nicht erhalten haben sollten. Wir bemerken ausdrücklich,
daß wir nur Ansichten liefern, welche wir selbst verlegen,
und daß wir keine Ansichten in Kommission nehmen.
Hochachtungsvoll

Th. Schuster & Co.
Kunstverlag.

Soeben erschien:

Deutsch-Israel
Weltfreis
Allgemeine Zeitung des Judenthums

Herausgegeben
von
Dr. L. Philippson.
Jährlich 52 Nummern.
Ueber Post-Anstalten 3 Thlr. 15 Sgr.
Berlin 3 Thlr. 7½ Sgr.

Diese Zeitung, welche seit dem Jahre 1837 bestand, ist mit dem 1. Januar 1839 in den Verlag der Unterzeichneten übergegangen. Sie ist das Organ der Juden und ihrer Freunde, und wird in ihrer bisherigen Weise fortgesetzt werden. Sie bringt Alles, was die Juden und das Judenthum betrifft, in Deutschland, wie im Auslande, und wird, wie bisher, die Geschichte, Literatur und Religion des Judenthums in ihren Kreis ziehen.

Wir bitten, diese Zeitung recht bald zu bestellen.

Leipzig, im Januar 1839.

Hinrichs'sche
Buchhandlung.

Physiologie
des Geschlechtslebens
bei Menschen und Thieren.

Von
Dr. C. H. Hoffmann.

Ordentlichem Professor der Medizin und Chirurgie an der Universität zu Leipzig.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Verlag von Otto Wigand in Leipzig.

Bilder zur Bibel.
Für Kinder.

Bei Friedrich Vieweg in Braunschweig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bilder zur Bibel für Kinder. Mit 24 Kupfern. Zweite Auflage. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Diese Bilder sind in Kupfer gestochen, und zeichnen sich durch Reinheit und Schönheit der Ausführung vortheilhaft aus. Sie sind für Kinder von 6 bis 10 Jahren bestimmt, und werden ihnen gewiß eine angenehme Unterhaltung gewähren.

Braunschweig, im Januar 1839.

C. A. Vieweg, d. Aelt.

Bei Otto Wigand in Leipzig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Lehre des Apostels Paulus von Christo, dem Gekreuzigten, nach ihrem Ursprunge und ihrer Bedeutung. Ein Versuch. Von Dr. Ferdinand Christian Baur, Professor der Theologie an der Universität zu Tübingen. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Sammlung historischer Schriften und Urkunden.
Herausgegeben
von
Dr. Fried. Wilh. Rothenburg.
Professor der Geschichte am Gymnasium zu Cleve.

Erster Band. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Inhalt: Die Geschichte des Ursprungs der Stadt Cleve. Von Dr. Fried. Wilh. Rothenburg.

Verlag von Otto Wigand in Leipzig.

England
im Jahre 1838.

Von
Friedrich von Raumer.

Zwei Theile. Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 15 Sgr.

Der erste Theil enthält: Die Stadt und die Einwohner Londons. Die Gesellschaft. Die Kirche. Die Universitäten. Die Armen. Die Gefängnisse. Die Irren. Die Taubstummen. Die Blinden. Die Sklaven. Die Arbeiter. Die Fabriken. Die Bergwerke. Die Eisenbahnen. Die Dampfschiffahrt. Die Gesetzgebung. Die Rechtspflege. Die Polizei. Die Armenpflege. Die Finanzen. Die Parteien. Die Presse. Die Literatur. Die Wissenschaften. Die Künste. Die Theater. Die Volksbelustigungen. Die Sonntagsfeier. Die Sitten. Die Ehe. Die Frauen. Die Kinder. Die Erziehung. Die Schulen. Die Gelehrten. Die Schriftsteller. Die Buchhändler. Die Bibliotheken. Die Museen. Die Sammlungen. Die Gemälde. Die Bildhauerkunst. Die Baukunst. Die Musik. Die Gärten. Die Parks. Die Umgebungen Londons. Die Themse. Die Flotte. Die Docks. Die Kanäle. Die Landstraßen. Die Landwirthschaft. Die Viehzucht. Die Pferde. Die Hunde. Die Jagd. Die Fischerei. Die Gasthöfe. Die Wirthshäuser. Die Kaffeehäuser. Die Speisen. Die Getränke. Die Tabakrauchen. Die Kleidung. Die Moden. Die Wohnungen. Die Möbel. Die Bäder. Die Waschanstalten. Die Gasbeleuchtung. Die Wasserleitungen. Die Feuerlöschanstalten. Die Nachtwächter. Die Straßenbeleuchtung. Die Straßenpflasterung. Die Straßenreinigung. Die Straßenverkehr. Die Miethkutschen. Die Droschken. Die Omnibus. Die Wasserfahrten. Die Fußgänger. Die Straßenjungen. Die Straßenhändler. Die Bettler. Die Diebe. Die Verbrechen. Die Strafen. Die Hinrichtungen. Die Gefängnisse. Die Irren. Die Taubstummen. Die Blinden. Die Sklaven. Die Arbeiter. Die Fabriken. Die Bergwerke. Die Eisenbahnen. Die Dampfschiffahrt. Die Gesetzgebung. Die Rechtspflege. Die Polizei. Die Armenpflege. Die Finanzen. Die Parteien. Die Presse. Die Literatur. Die Wissenschaften. Die Künste. Die Theater. Die Volksbelustigungen. Die Sonntagsfeier. Die Sitten. Die Ehe. Die Frauen. Die Kinder. Die Erziehung. Die Schulen. Die Gelehrten. Die Schriftsteller. Die Buchhändler. Die Bibliotheken. Die Museen. Die Sammlungen. Die Gemälde. Die Bildhauerkunst. Die Baukunst. Die Musik. Die Gärten. Die Parks. Die Umgebungen Londons. Die Themse. Die Flotte. Die Docks. Die Kanäle. Die Landstraßen. Die Landwirthschaft. Die Viehzucht. Die Pferde. Die Hunde. Die Jagd. Die Fischerei. Die Gasthöfe. Die Wirthshäuser. Die Kaffeehäuser. Die Speisen. Die Getränke. Die Tabakrauchen. Die Kleidung. Die Moden. Die Wohnungen. Die Möbel. Die Bäder. Die Waschanstalten. Die Gasbeleuchtung. Die Wasserleitungen. Die Feuerlöschanstalten. Die Nachtwächter. Die Straßenbeleuchtung. Die Straßenpflasterung. Die Straßenreinigung. Die Straßenverkehr. Die Miethkutschen. Die Droschken. Die Omnibus. Die Wasserfahrten. Die Fußgänger. Die Straßenjungen. Die Straßenhändler. Die Bettler. Die Diebe. Die Verbrechen. Die Strafen. Die Hinrichtungen.

Verlag von Otto Wigand in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. V.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Bericht

über die im Laufe des Jahres 1835

bei

F. A. Brockhaus in Leipzig

erschienenen neuen Werke und Fortsetzungen.

1. Aleris (W.), Das Haus Düsterweg. Eine Geschichte aus der Gegenwart. Zwei Bände. 8. 4 Thlr.
2. Anleitung zum Selbststudium der Akustik. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 12 Abbildungen. 16. Geh. 6 Gr.
3. Anleitung zum Selbststudium der Pyronomik. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 13 Abbildungen. 16. Geh. 6 Gr.
4. Anleitung zum Selbststudium der Optik. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 49 Abbildungen. 16. Geh. 9 Gr.
5. Anleitung zum Selbststudium der Elektricität, des Galvanismus und Magnetismus. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 13 Abbildungen. 16. Geh. 6 Gr.

   Nr. 2—5 bilden die 4. bis 7. Abtheilung von „Der Führer in das Reich der Wissenschaften und Künste". 1ste Abth. enthält: Mechanik (9 Gr.), 2te: Hydrostatik und Hydraulik (6 Gr.), 3te: Pneumatik (6 Gr.).
6. Banim (J.), Peter aus der alten Burg. Aus dem Englischen übersetzt von W. A. Lindau. Zwei Theile. 8. 2 Thlr. 12 Gr.
7. — —, Das Haus Nowlan; oder: Hang und Geschick. Ein irländisches Familiengemälde. Aus dem Englischen. Zwei Theile. 8. 3 Thlr. 8 Gr.
8. Beer (Michael), Sämmtliche Werke. Herausgegeben (mit einer Biographie und Charakteristik) von Eduard von Schenk. Mit dem Bildniß des Dichters. Gr. 8. Cart. 4 Thlr.
9. Bericht vom Jahre 1835 an die Mitglieder der deutschen Gesellschaft zur Erforschung vaterländischer Sprache und Alterthümer in Leipzig. Herausgegeben von K. A. Espe. Gr. 8. Geh. 10 Gr.
10. Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung. In alphabetischer Ordnung. Mit bildlichen Darstellungen und Landkarten. Ersten Bandes erste bis achte Lieferung. 1834—35. Geh. Gr. 4. Jede Lieferung 6 Gr.
11. Altdeutsche Blätter von *M. Haupt* und *H. Hoffmann*. Erstes und zweites Heft. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.
12. Blätter für literarische Unterhaltung. Jahrg. 1835. Außer den Beilagen täglich eine Nummer. Gr. 4. 12 Thlr.
13. Bülow (Eduard von), Das Novellenbuch; oder Hundert Novellen, nach alten italienischen, spanischen, französischen, lateinischen, englischen und deutschen bearbeitet. Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck. In vier Theilen. Erster und zweiter Theil. 1834—35. 8. 5 Thlr.

   Der dritte Theil wird binnen Kurzem erscheinen.
14. Conversations-Lexikon, oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Achte Originalauflage. In 12 Bänden oder 24 Lieferungen. Erste bis sechszehnte Lieferung. A bis Ol. 1833—35. Gr. 8. Jede Lieferung auf Druckp. 16 Gr., auf Schreibp. 1 Thlr., auf Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.
15. Dictionary, A complete, English-German-French. On an entirely new plan, for the use of the three nations. (Mit Stereotypen gedruckt.) Breit Octav. Velinp. Cart. 2 Thlr.
16. Dictionnaire français-allemand-anglais. Ouvrage complet, rédigé sur un plan entièrement nouveau à l'usage des trois nations. (Mit Stereotypen gedruckt.) Breit Octav. Velinp. Cart. 1 Thlr.

    Nr. 15 und 16 sind einzelne Theile des unter Nr. 25 erwähnten Handwörterbuchs.
17. Elias (W.), Die Liebenden. Ein Gedicht in neun Gesängen. Gr. 12. Geh. 16 Gr.
18. Elsholtz (Franz von), Schauspiele. Zwei Theile. Zweite vermehrte und mit Goethe's Briefen über „Die Hofdame" versehene Ausgabe. 8. Geh. 2 Thlr. 4 Gr.
19. Encyklopädie, Allgemeine, der Wissenschaften und Künste, in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearbeitet, und herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber. Mit Kupfern und Karten. 1818—35. Gr. 4. Cart.

    Jeder Theil im Pränumerationspreise auf gutem Druckpapier 3 Thlr. 20 Gr., auf feinem Velinpapier 5 Thlr., auf extrafeinem Velinpapier im größten Quartformat mit breitern Stegen (Prachtexemplare) 15 Thlr.

    Erste Section, A—G, herausgegeben von J. G. Gruber. Erster bis sechsundzwanzigster Theil.

    Zweite Section, H—N, herausgegeben von A. G. Hoffmann. Erster bis zwölfter Theil.

    Dritte Section, O—Z, herausgegeben von M. H. E. Meier und S. F. Kämtz. Erster bis sechster Theil.

    Den frühern Subscribenten, welchen eine Reihe von Theilen fehlt, und Denjenigen, die als Abonnenten auf das ganze Werk neu eintreten wollen, werden die billigsten Bedingungen gestellt.
20. Examen critique de l'ouvrage: „De l'état actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration, par Mr. *Frédéric Thiersch*." Gr. 8. Geh. 12 Gr.

    Das erwähnte Werk von Thiersch erschien 1834 in meinem Verlage in zwei Bänden und kostet 4 Thlr.
21. Faust. Eine Tragödie von B. v. B. Gr. 8. Geh. 18 Gr.
22. Förster (Ernst), Beiträge zur neuern Kunstgeschichte. Mit vier Kupfertafeln. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.
23. Gaudy (Franz Freiherr), Kaiser-Lieder. Mit der Todtenmaske Napoleon's. Gr. 12. Geh. 20 Gr.
24. Gründung der Stadt Pataliputra und Geschichte der Upakosa. Fragmente aus der Kathâ Sarit Sâgara des Soma Deva. Sanskrit und deutsch von *Hermann Brockhaus*. Gr. 8. Geh. 6 Gr.

25. Hahn-Hahn (Ida, Gräfin), Gedichte. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

26. Handwörterbuch, Vollständiges, der deutschen, französischen und englischen Sprache. Nach einem neuen Plane bearbeitet zum Gebrauch der drei Nationen. In drei Abtheilungen. (Mit Stereotypen gedruckt.) Breit Octav. Velinp. Cart. in Einem Bande. 5 Thlr. 12 Gr.

Die drei Abtheilungen, aus denen dieses Handwörterbuch besteht, sind auch einzeln unter besondern Titeln zu erhalten. (Vgl. Nr. 15, 16, 27.) Die Lettern sind aus England und von besonderer Schönheit, und auf Druck und Correctur ist die allergrößte Sorgfalt verwendet worden.

27. Handwörterbuch, Vollständiges deutsch-französisch-englisches. Nach einem neuen Plane bearbeitet zum Gebrauch der drei Nationen. (Mit Stereotypen gedruckt.) Breit Octav. Velinp. Cart. 1 Thlr. 8 Gr.

28. Heinsius (Wilhelm), Allgemeines Bücher-Lexikon. Achter Band, welcher die vom 1823 bis Ende 1834 erschienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erscheinungen enthält. Herausg. von O. A. Schulz. Erste bis dritte Lieferung. Bogen 1—30. Abaelardi — Fränkel. Gr. 4. Geh. 20 Gr.

Die ersten sieben Bände dieses Werkes, 1812—29, kosteten früher 37 Thlr., sind aber jetzt zu dem ermäßigten Preise von 10 Thlrn. zu beziehen. Auch einzelne Bände werden zu billigern Preisen abgegeben.

29. Henz (Ludwig), Denkschrift zur Begründung des Projectes der Erbauung einer Eisenbahn zwischen Köln und Eupen als deutsche Hälfte der Bahn von Köln nach Antwerpen. Auszug der speciellen Bearbeitung des Planes. Gr. 4. (Elberfeld.) Geh. 16 Gr.

30. Herold (Georg Eduard), Die Rechte der Handwerker und ihrer Innungen. Nach den im Königreiche Sachsen gültigen Gesetzen zusammengestellt. Gr. 8. Geh. 21 Gr.

31. Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, vergleichende Anatomie und Physiologie. Herausgegeben von Oken. Jahrgang 1835. 12 Hefte. Mit Kupfern. Gr. 4. 8 Thlr.

32. Kalenderstreit, Der, in Riga. Historische Erzählung aus der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Nebst einigen andern Erzählungen und Gedichten. Herausgegeben von W. von Oertel und A. Gliebow. 8. Geh. 2 Thlr.

33. Keßler (Georg Wilhelm), Leben des königl. preuß. Geheimen-Rathes und Doctors der Arzneiwissenschaft Ernst Ludwig Heim. Aus hinterlassenen Briefen und Tagebüchern herausgegeben. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

34. König Eduard's Söhne. Trauerspiel in drei Aufzügen. Nach Casimir Delavigne für die deutsche Bühne bearbeitet von Dr. G. Ritter v. Frank. Gr. 8. Geh. 20 Gr.

35. Kühne (F. S.), Eine Quarantaine im Irrenhause. Novelle aus den Papieren eines Mondsteiners. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

36. Locmaria (Graf von), Die Guerillas. Aus dem Franz. übersetzt von W. A. Lindau. Zwei Theile. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

37. Lotosblätter. Drei Novellen von Adolfine. 8. 1 Thlr.

38. Luise Strozzi. Eine florentinische Geschichte aus dem 16. Jahrh. Vom Verfasser der Nonne von Monza (Giov. Rosini). Nach dem Italienischen bearbeitet. Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

39. Lüttwitz (Freiherr von), Biographie des königl. preuß. Staatsministers Freiherrn von Schuckmann. Gr. 8. Geh. 8 Gr.

40. Meinhold (Wilhelm), Gedichte. Zweite, durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. Zwei Bändchen. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

41. Neumann (Wilhelm), Schriften. (Kritiken, Gedichte und der Roman: „Die Versuche und Hindernisse. Eine deutsche Geschichte aus neuerer Zeit.") Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

42. Olshausen (Hermann), Was ist von den neuesten kirchlichen Ereignissen in Schlesien und von der Anwendung militairischer Gewalt wider die strengen Lutheraner daselbst zu halten? Eine Abhandlung zur Berichtigung der Urtheile über diese Zeitereignisse. Gr. 8. Geh. 8 Gr.

43. Pfennig-Magazin, Das, der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. Jahrg. 1835. 52 Nrn. (Nr. 92—143.) Mit vielen Abbildungen. Klein Folio. Velinpapier. 2 Thlr.

Erster Jahrg., Mai 1833 bis April 1834, Nr. 1—52. 2 Thlr. Zweiter Jahrg., Mai bis December 1834, Nr. 53—91. 1 Thlr. 12 Gr. Jede einzelne Nummer 1 Gr. 6 Pf.

44. Pfennig-Magazin, Das, für Kinder. Jahrgang 1835. 52 Nrn. Mit vielen Abbildungen. Kl. 4. Velinpapier. 1 Thlr.

Der 1te Jahrg., cart., hat gleichen Preis.

45. Prabodha Chandrodaya Krishna Misri Comoedia. Sanscrite et latine ed. *Hermannus Brockhaus.* Fasc. I, cont. textum sanscritum. Gr. 8. Velinp. Geh. 1 Thlr.

46. Raumer (Friedrich von), Geschichte Europas seit dem Ende des 15. Jahrh. Erster bis fünfter Band. 1832—35. Gr. 8. Subscr.-Pr. auf weißem Druckp. 14 Thlr. 16 Gr., auf Velinp. 19 Thlr. 8 Gr.

47. Raumer (Karl von), Palästina. Mit einem Plan von Jerusalem zur Zeit der Zerstörung durch Titus und dem Grundriß der Kirche des heiligen Grabes. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

48. — —, Lehrbuch der allgemeinen Geographie. Zweite, vermehrte Auflage. Mit 6 Kupfertafeln. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Dessen Beschreibung der Erdoberfläche. Eine Vorschule der Erdkunde. Zweite unveränderte Aufl. 1832. Gr. 8. 4 Gr.

49. Repertorium der gesammten deutschen Literatur für das Jahr 1835. Herausgegeben im Verein mit mehren Gelehrten von *Ernst Gotthelf Gersdorf.* Vierter bis sechster Band. Gr. 8. Jeder Band 3 Thlr.

50. Reumont (Alfred), Andrea del Sarto. Mit einem Grundriß des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 6 Gr.

51. Sarsena, oder der vollkommene Baumeister, enthaltend die Geschichte und Entstehung des Freimaurerordens und die verschiedenen Meinungen darüber, was er in unsern Zeiten sein könnte; was eine Loge ist, die Art der Aufnahme, Oeffnung und Schließung derselben, in dem ersten, und die Beförderung in dem zweiten und dritten der St.-Johannesgrade, sowie auch die höhern Schottengrade und Andreasritter. Treu und wahr niedergeschrieben von einem wahren und vollkommenen Bruder Freimaurer. Aus dessen hinterlassenen Papieren gezogen, und unverändert zum Drucke übergeben. Fünfte Auflage. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

52. Scävola (Emerentius), Leonide. Ein Roman. Vier Theile. 8. 5 Thlr.

53. — —, Learosa, die Männerfeindin. Ein Roman. Drei Theile. 8. 6 Thlr. 20 Gr.

54. Schmid (Heinrich), Ueber Schleiermacher's Glaubenslehre mit Beziehung auf die Reden über die Religion. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

55. Taschenbuch, Historisches. Mit Beiträgen von Bartholdy, Böttiger, Raumer, Roepell, Varnhagen von Ense, herausgegeben von Friedrich von Raumer. Siebenter Jahrgang. Mit dem Bildnisse der Anna Joanowna und einer Karte des Schlachtfeldes von Deutsch-Wagram. Gr. 12. Cart. 2 Thlr.

Der erste bis fünfte Jahrgang dieses Taschenbuchs (früherer Preis 9 Thlr. 16 Gr.) sind zusammen

im Preise herabgesetzt auf 5 Thaler.

Einzeln kostet jeder 1 Thlr. 8 Gr., der sechste aber wie bisher 2 Thlr.

56. Tasso (Torquato), Befreites Jerusalem, übersetzt von Karl Streckfuß. Zwei Bände. Zweite verbesserte Auflage. Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Von der ersten Ausgabe in gr. 8., mit dem Originaltext gegenüber, sind noch Exemplare zu dem ermäßigten Preise von 1 Thlr. 12 Gr. zu erhalten.

57. Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1835. Mit Auber's Bildniß und fünf Stahlstichen, sowie Beiträgen von Emerentius Scävola, A. Freiherrn von Sternberg und Ludwig Tieck. 16. Mit Goldschnitt geb. 2 Thlr.

Auber's Bildniß kostet in gr. 4. 8 Gr.

Im Preise herabgesetzt

sind die frühern Jahrgänge der Urania, 1830—34; sie kosteten bisher 10 Thlr. 6 Gr., sind aber jetzt zusammengenommen für fünf Thaler, einzeln aber für 1 Thlr. 8 Gr. jeder, zu haben, soweit der nicht mehr bedeutende Vorrath reicht. Der Jahrg. 1835 kostet 2 Thlr.

Digitized by Google

58. Vorschlag zu einem Strafgesetzbuch für das Königreich Norwegen, verfaßt von der durch königliche gnädigste Resolution vom 22. November 1828 ernannten Commission, und von derselben unterm 28. August 1832 an das Justiz- und Policei-Departement der königlichen norwegischen Regierung abgegeben. Auf Veranstaltung der Gesetzcommission, in Gemäßheit der königlichen gnädigsten Resolution vom 5. April 1834, aus dem Norwegischen übersetzt von F. Thaulow. Gr. 8. (Christiania.) Geh. 12 Gr.

59. Dasselbe. Zweite, veränderte Ausgabe. Gr. 8. (Christiania.) Geh. 12 Gr.

60. — —, Motive zu dem im Jahr 1832 herausgegebenen Vorschlage zu einem Strafgesetzbuche für das Königreich Norwegen. Auf Veranstaltung der Gesetzcommission aus dem Norwegischen übersetzt von F. Thaulow. Gr. 4. (Christiania.) Geh. 3 Thlr. 12 Gr.

61. Walch (Heinrich), Das Gelübde. Novelle. Zwei Theile. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

62. Wieland (George Friedrich), Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zur Verhütung von Tumult und Aufruhr, insbesondere Erörterung der Rechtsfrage: Ist eine Gemeinde verbunden, den einem Mitgliede derselben von Tumultuanten verursachten Schaden zu ersetzen? Gr. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

63. Wiese (E.), Drei Trauerspiele 8. 1 Thlr. 12 Gr.

64. Wigand (Paul), Die Provinzialrechte des Fürstenthums Minden, der Grafschaften Ravensberg und Rietberg, der Herrschaft Rheda und des Amtes Reckenberg in Westfalen, nebst ihrer rechtsgeschichtlichen Entwickelung und Begründung; aus den Quellen dargestellt. Zwei Bände. Gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

65. Zeitgenossen. Ein biographisches Magazin für die Geschichte unserer Zeit. Fünften Bandes sechstes Heft. (Nr. 38.) Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Nachstehende Werke sind ferner im Laufe d. J. im Preise ermäßigt:

Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes. Mit biographisch-literarischen Einleitungen. 22 Bände. Gr. 12. 1825–30. Geh. Früherer Preis 13 Thlr. 5 Gr., jetzt 8 Thlr. Einzelne Romane sind jedoch nur zu den bisherigen Preisen zu erhalten.

Fessler's (J. A.) Geschichten der Ungern und ihrer Landsassen. 10 Theile. Mit 5 Landkarten. (Gegen 570 Bogen.) Gr. 8. 1815—25. Früherer Preis 30 Thlr, jetzt 13 Thlr. 8 Gr.

Gemälde aus dem Zeitalter der Kreuzzüge. (Von K. W. F. von Funck.) Vier Theile. (114 Bogen.) Gr. 8. 1821—24. Früherer Preis 9 Thlr. 12 Gr., jetzt 4 Thlr.

Karamsin (Nikolaus), Geschichte des russischen Reichs. Nach der zweiten Originalausgabe übersetzt. 11 Bände. (253 Bögen.) Gr. 8. 1820—32. Früherer Preis 21 Thlr. 20 Gr., jetzt 11 Thlr. 20 Gr.

Mittheilungen aus dem Gebiete der Landwirthschaft, herausgegeben von J. G. Koppe, Fr. Schmalz, G. Schweitzer und Fr. Teichmann. Drei Bände. (97 Bogen.) Gr. 8. 1818—25. Früherer Preis 4 Thlr. 12 Gr., jetzt 2 Thlr.

National-Magazin, Das, der Gesellschaft für Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. Mit vielen Abbildungen. Kl. Fol. Cart.

Die Fortsetzung dieser Zeitschrift erscheint mit dem Pfennig-Magazin vereint. Der erste Jahrgang desselben bildet einen sehr hübschen Band, dessen Preis ich von 2 Thlr. auf 16 Groschen ermäßigt habe.

Reim-Lexikon, Allgemeines deutsches. Herausgegeben von Peregrinus Syntax. Zwei Bände. (112 Bogen.) Lexikon-8. 1826. Früherer Preis 6 Thlr., jetzt 2 Thlr.

Rohlwes (Johann Nikolaus), Von der Pferdezucht. Mit zwei Kupfern. (13 Bogen.) Gr. 8. 1822.

— —, Pferdeheilkunde und Kriegspferdekunde nebst einer Anleitung zum Beschlagen der Pferde und Behandlung der Hufe u. s. w. Zum Selbstunterricht bearbeitet. Drei Theile. (97 Bogen.) Gr. 8. 1823—25. Früherer Preis beider Werke 6 Thlr. 16 Gr., jetzt 3 Thlr.

Schmalz (Friedrich), Erfahrungen im Gebiete der Landwirthschaft gesammelt. Sechs Theile. (100 Bogen.) Gr. 8. 1814—24. Früherer Preis 6 Thlr. 14 Gr., jetzt 3 Thlr.

Shakspeare's Schauspiele erläutert von Franz Horn. Fünf Theile. (107 Bogen.) Gr. 8. 1822—31. Früherer Preis 8 Thlr., jetzt 3 Thlr. 12 Gr.

Dr. Martin Luther's Werke. In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl. Zweite vermehrte Auflage. 10 Theile. 8. (162 Bogen.) Hamburg, Fr. Perthes. 1827. 4 Thlr. 12 Gr.

Philipp Melanchthon's Werke in einer auf den allgemeinen Gebrauch berechneten Auswahl. Herausgegeben von J. A. Koethe. Sechs Theile. 8. (107½ Bogen.) Leipzig, F. A. Brockhaus. 1829. 2 Thlr. 8 Gr.

Wenn beide Werke zusammengenommen und von F. A. Brockhaus in Leipzig bezogen werden, sind sie für 4 Thlr. 16 Gr. zu erhalten.

Die herabgesetzten Preise von Goethe's sämmtlichen Werken haben aufgehört.

Mit dem heutigen Tage hören die herabgesetzten Preise der einzig noch vorhandenen, vollständigen Ausgaben von

Goethe's sämmtlichen Werken,

Ausgabe letzter Hand, nebst Nachlaß,

55 Bände,

wieder auf, und es treten die früher bestandenen Subscriptionspreise wieder ein; es kostet nämlich:

die Taschen-Ausgabe Druckpapier 29 Fl. 42 Kr., oder 16 Thlr. 12 Gr. Sächs.

Octav-Ausgabe Druckp. 60 Fl., oder 33 Thlr. 8 Gr. Sächs.

Der Preis des vollständigen alphabetischen Inhalts- und Namens-Verzeichnisses über sämmtliche Goethe'sche Werke, nach der Ausgabe letzter Hand und dem Nachlasse, in 55 Bänden, ist:

für die Taschen-Ausg.	Druckp.	36 Kr.,	oder	8 Gr.	Sächs.		
	Velinp.	40 —	—	10 —	—		
Octav-Ausg.	Druckp.	54 Kr.,	oder	12 Gr.	Sächs.		
	Schwzp.	1 Fl. —	—	— 14 —	—		
	Velinp.	1 — 12	—	— 16 —	—		

Der Prospect einer: Pracht-Ausgabe von

Goethe's Werken in 2 Bänden

mit Stahlstichen, im Format wie Schiller's Werke in Einem Bande wird nächstens verschickt werden, und die erste Lieferung davon bestimmt zu Ostern 1836 erscheinen.

Stuttgart und Tübingen, den 1sten Jan. 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Gemälde der Schweiz.

Von diesem Werke haben wir soeben versandt:

Fünftes Heft. Der Canton Schwyz, von Gerold Meyer von Knonau. In Etui, gebunden 1 Fl. 48 Kr.

Achtzehntes Heft. Der Canton Tessin, von Stefano Franscini. In Etui, gebunden 2 Fl. 24 Kr.

In vier Wochen wird nachfolgen:

Sechstes Heft. Der Canton Unterwalden, von A. Businger, Schulherr.

An der Fortsetzung wird unausgesetzt gearbeitet.

Digitized by Google

Früher sind erschienen:

Erstes Heft. Der Canton Zürich, von Gerold Meyer von Knonau. Gebunden, in Etui 1 Fl. 48 Kr.

Viertes Heft. Der Canton Ury, von Dr. K. F. Lusser. Gebunden, in Etui 48 Kr.

Neuntes Heft. Der Canton Freiburg, von J. Kuenlin. Gebunden, in Etui 1 Fl.

Dreizehntes Heft. Der Canton Appenzell, von Dr. G. Rüsch. Gebunden, in Etui. Mit Karte 1 Fl. 45 Kr. Ohne Karte 1 Fl. 24 Kr.

Über Tendenz und Ausführung dieser Cantonsbeschreibungen haben sich die bewährtesten Statistiker belobend und aufmunternd ausgesprochen. Wir dürfen dasselbe als zweckmäßiges Geschenk für Jünglinge und unter Erwachsenen mit Zuversicht empfehlen.

St.-Gallen und Bern, den 1sten December 1835.

Huber und Compagnie.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Handbuch für Kaufleute

oder

Übersicht der wichtigsten Gegenstände

des

Handels und Manufacturwesens, der Schifffahrt und der Bankgeschäfte, mit steter Beziehung auf National-Oekonomie und Finanzen.

Supplementband.

Bearbeitet nach der zweiten Auflage

des

Dictionary, practical, theoretical and historical, of Commerce and commercial Navigation,

by

J. R. MAC CULLOCH, Esq.

in alphabetischer Ordnung und mit vielen Zusätzen

von

L. R. Schmidt.

Erste Lieferung: Aachen—Glasgow.

Mit einem Situations-Plan von Gibraltar.

Preis 2 Fl. 42 Kr., oder 1 Thlr. 18 Gr.

Indem wir den zahlreichen Besitzern von Mac Culloch's Handbuch für Kaufleute das erste Heft des angekündigten

Supplementbandes

übergeben, bemerken wir, daß die zweite und letzte Abtheilung desselben zu Anfang des kommenden Jahres unfehlbar nachfolgen, und nicht nur alle Verbesserungen und Nachträge der zweiten Original-Auflage, sondern auch eine Menge neuer Artikel aus dem Gebiete der Handels-Geographie, Waaren- und Gewerbskunde ꝛc. enthalten wird, und zwar namentlich solche, die auf den im englischen Originale so sehr vernachläßigten europäischen Continent und seine industriellen Verhältnisse Bezug haben. Die kurze Angabe des Inhalts wird zeigen, wie reich und zweckmäßig die Supplemente in dieser Hinsicht ausgestattet sind; das so höchst nützliche, interessante Werk erlangt dadurch für den deutschen Leser erst seine vollständige Brauchbarkeit.

Titel, Vorrede und Register nebst drei weitern Lithographien: Ansichten von Konstantinopel, Petersburg und vom Sunde, folgen mit der zweiten Lieferung.

Inhalt der ersten Lieferung:

Aachen, Aarau, Åbo, Abuschir, Adrianopel, Aepfel, Aesche, Aether, Alaun, Alcanna, Alcornoco, Aleppo, Alexandria, Alicante, Amethyst, Ammoniac, Amsterdam, Angelica, Angosturarinde, Anker, Antwerpen, Arak, Arango, Archangel, Arrowroot, Asbest, Astrachan, Athen, Aufkäufer, Avignon, Bablah, Baerlappsamen, Bagdad, Bahama-Inseln, Bahia, Balachong, Baldrian, Balsam, Baltimore, Bambusrohr, Bangkok, Bank, Barcellona, Basel, Batist, Baumwolle, Bayonne, Beaucaire, Beinschwarz, Bergamo, Bergbauvereine, Bergen, Bergkrystall, Berlin, Berlinerblau, Betelnuß, Bevölkerung, Bielefeld, Bier, Bilbao, Birmingham, Birnen, Bittersalz, Blattgold, Blauholz, Blech, Blei, Bleigeld, Bleistifte, Bleiweiß, Bleizucker, Blumen, Blutegel, Bobbinet, Bogota, Bojen, Bologna, Bolus, Bombay, Bordeaux, Boston, Bozen, Bouillons, Boulogne, Braunschweig, Bremen, Breslau, Brest, Bristol, Brody, Brüssel, Brustbeeren, Bucharest, Buche, Buchhaltung, Buchhandel, Buenos Ayres, Bukhara, Bußorah, Cadix, Cagliari, Cairo, Calais, Calcutta, Calmar, Canale, Canarien-Samen, Canton, Caoutschoue, Carraceas, Carden, Cardobenedicten, Carlsruhe, Carotten, Carthagena, Carthagena de los Indios, Cascarille, Caschmir, Cassel, Cassia, Cassia-Beeren, Catechu, Cajaputöl, Chanks, Charlestown, Cherbourg, China-Rinde, Chinin, Chlorkalk, Christiania, Chrom, Chunam, Chur, Coaks, Coblenz, Cöln, Colombo, Colonien, Constanz, Consul, Contrebande, Corduan, Coriander, Corinthen, Cork, Corunna, Coquimbo, Credit, Cumana, Damascus, Damast, Danzig, Darmstadt, Debrezin, Dieppe, Dinkel, Dinte, Docht, Docks, Dorsch, Dortrecht, Dover, Draht, Dresden, Drontheim, Dubber, Dublin, Dundee, Dünkirchen, Düsseldorf, Ebenbaum, Eberesche, Edinburg, Eibenbaum, Eibischwurz, Eiderdunen, Einfuhr und Ausfuhr, Einnahmen und Ausgaben, Eisen, Eisenbahnen, Elain, Elberfeld, Elbeuf, Elbing, Elfenbein, Elsebeerbaum, Email, Emden, Englisch Leder, Erfurt, Erle, Erzerum, Esparto, Essig, Essigsäure, Farben, Fayance, Federmesser, Federn, Feilen, Feldspath, Felle, Fenchel, Ferrol, Feuergewehre, Feuerschwamm, Feuerstein, Feuerwerk, Feuerzeuge, Fichte, Filigran, Filz, Firniß, Fischbein, Fische, Fischhaut, Fischmagen, Fiume, Flachs, Flannell, Flindern, Flintglas, Florenz, Flußspath, Folie, Foulards, Frankfurt am Main, Frankfurt an der Oder, Fransen, Fremde und Fremdengesetze, Funchal, Furniere, Galbanum, Gallen St., Gallerte, Galmei, Gangfische, Garne, Gebrannte Wasser, Genf, Gent, Genua, Gerstenzucker, Gibraltar, Ginseng, Glas, Glasflüsse, Glasgalle, Glasgow.

Stuttgart, im November 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. VI.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Verzeichniß der im Jahr 1835 im Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung zu Stuttgart erschienenen Werke:

Arnd, K., Die materiellen Grundlagen und sittlichen Foderungen der europäischen Cultur. Gr. 8. 3 Fl. 12 Kr., oder 2 Thlr.

Ausland, Das, Ein Tageblatt für Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker. Achter Jahrgang. 1835. Gr. 4. 16 Fl., oder 9 Thlr. 8 Gr.

Baur, Dr. und Prof., Die Pastoralbriefe des Apostels Paulus aufs Neue kritisch untersucht. Gr. 8. 1 Fl. 30 Kr., oder 1 Thlr.

Bernoulli, Dr. Chr., Handbuch der industriellen Physik, Mechanik und Hydraulik. 1ter Band mit 11 Steintafeln. 8. 3 Fl. 24 Kr., oder 2 Thlr. 4 Gr.

Beyschlag, Dr. D. C., Versuch einer Münzgeschichte Augsburgs in dem Mittelalter, nebst Beiträgen zur Münzgeschichte der übrigen Allemannisch-Suevischen Lande in dem nämlichen Zeitraume. Mit 8 lithogr. Münztafeln. Gr. 8. 2 Fl. 30 Kr., oder 1 Thlr. 12 Gr.

Bibliothek für Militairs überhaupt und für Unteroffiziere insbesondere. 1ste und 2te Lieferung. Taschenformat. Subscriptionspreis 24 Kr., oder 6 Gr.

Bosse, Staatsrath v., Das Familienwesen, oder Forschungen über seine Natur, Geschichte und Rechtsverhältnisse. 8. 2 Fl., oder 1 Thlr. 4 Gr.

Decandolle, A. P., Pflanzen-Physiologie, oder Darstellung der Lebenskräfte und Lebensverrichtungen der Gewächse. Aus dem Französischen übersetzt von Prof. Dr. Röper. 2ter Band. Gr. 8. 4 Fl., oder 2 Thlr. 8 Gr.

Elsner, J. G., Meine Erfahrungen in der höhern Schafzucht. Zweite vermehrte Auflage. Gr. 8. 2 Fl. 12 Kr., oder 1 Thlr. 8 Gr.

— —, Politik der Landwirthschaft. 2 Theile. Gr. 8. 4 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr. 18 Gr.

— —, Wie soll der Landwirth bei der Erzeugung und Verwerthung seiner Producte speculiren? Auf Erfahrung begründete Rathschläge und Lehren für den Landwirth. Gr. 8. 1 Fl. 30 Kr., oder 1 Thlr.

Entwurf eines Strafgesetzbuches für das Königreich Würtemberg. Mit Motiven. Gr. 8. 1 Fl., oder 16 Gr.

Fallmerayer, Prof. J. Ph., Welchen Einfluß hatte die Besetzung Griechenlands durch die Slawen auf das Schicksal der Stadt Athen und der Landschaft Attika? Oder nähere Begründung der im ersten Bande der „Geschichte von Morea während des Mittelalters" aufgestellten Lehre über die Entstehung der heutigen Griechen. Gelesen in der öffentlichen Sitzung der königl. bairischen Akademie der Wissenschaften. 8. 1 Fl., oder 16 Gr.

Freyberg, M. Freiherr von, Sammlung historischer Schriften und Urkunden. Geschöpft aus Handschriften. Gr. 8.
4ter Bd. 1tes Heft 1 Fl. 48 Kr., oder 1 Thlr. 4 Gr.
3tes — 2 Fl. 48 Kr., oder 1 Thlr. 16 Gr.

Gagern, Freiherr von, Die Resultate der Sittengeschichte. 1ster Theil. Die Fürsten, oder die Natur der Monarchie. Neue Aufl. 8. Brosch. 2 Fl., oder 1 Thlr. 8 Gr.

Gagern, Freiherr von, 2ter Theil. Die Aristokratie. Neue Aufl. 8. Brosch. 3 Fl., oder 2 Thlr.

Gans, Dr. Eduard, Das Erbrecht in weltgeschichtlicher Entwickelung. Eine Abhandlung der Universalrechtsgeschichte. 4ter Band, das Erbrecht des Mittelalters, 2ter Theil. Gr. 8. 4 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr. 16 Gr.

☞ Von Gans' Erbrecht, dessen 3ter und 4ter Theil unser Verlag ist, haben wir nun auch den Vorrath der ersten Bände übernommen, sodaß das ganze Werk von uns bezogen werden kann. Den Preis aller vier bisjetzt erschienenen Bände zusammen genommen, setzen wir, um den Ankauf zu erleichtern, auf 12 Fl., oder 7 Thlr. Bei einzelnen Bänden aber bleibt der bisherige Ladenpreis. Der 5te und letzte Band wird demnächst erscheinen.

Grüneisen, Karl, Die altgriechische Bronze des Tur'schen Cabinets in Tübingen. Mit einer lithographirten Zeichnung von Karl Müller. 8. In Umschlag geh. 48 Kr., oder 12 Gr.

Gutzkow, Nero, eine Tragödie. 8. Brosch. 2 Fl., oder 1 Thlr. 8 Gr.

Handbuch für Kaufleute, oder Übersicht der wichtigsten Gegenstände des Handels und Manufacturwesens, der Schifffahrt und der Bankgeschäfte, mit steter Beziehung auf National-Ökonomie und Finanzen. Supplementband. Bearbeitet nach der zweiten Auflage des Dictionary, practical, theoretical and historical, of Commerce and commercial Navigation, by J. R. Mac Culloch, Esq., in alphabetischer Ordnung und mit vielen Zusätzen von L. H. Schmidt. Erste Lieferung: Aachen—Glasgow. Mit einem Situationsplan von Gibraltar. Gr. 8. In Umschlag. 2 Fl. 42 Kr., oder 1 Thlr. 18 Gr.

Hotho, Dr. H. G., Vorstudien für Leben und Kunst. 8. 3 Fl., oder 1 Thlr. 18 Gr.

Jahrbücher, Würtembergische, für vaterländische Geschichte, Geographie, Statistik und Topographie. Herausgegeben von J. G. D. v. Memminger. Jahrgang 1834. 12 Hefte. 8. 3 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr.

Inhalts- und Namen-Verzeichnisse über sämmtliche Goethe'sche Werke nach der Ausgabe letzter Hand und dem Nachlasse, verfertigt von Ch. Th. Musculus unter Mitwirkung des Hofraths und Bibliothekars Dr. Riemer.

Taschen-Ausg.	Velinp.	40 Kr.,	oder	10 Gr.
	Druckp.	36 —	—	8 —
Octav-Ausg.	Velinp.	1 Fl. 12 —	—	16 —
	Schwzp.	1 —	—	14 —
	Druckp.	— 54	—	12 —

Journal, Polytechnisches. Eine Zeitschrift zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse im Gebiete der Naturwissenschaft, der Chemie, der Pharmacie, der Mechanik, der Manufacturen, Fabriken, Künste, Gewerbe, der Handlung, der Haus- und Landwirthschaft ꝛc. ꝛc. Herausgegeben von Dr. J. G. Dingler unter Mitredaction von Dr. E. M. Dingler und Dr. J. H. Schultes. Sechszehnter Jahrgang 1835, 24 Hefte

Digitized by Google

2) The Shah Nameh of the persian poet Firdausi translated and abridged in prose and verse by *James Atkinson*. London 1832.

3) History of the early kings of Persia from Kaiomars, translated from the original persian of Mirkhond, entitled the Rauzat-ussafa, by *David Shea*.

4) The dynasty of the Kajars, translated from the original persian manuscript presented by his Majesty Faty Aly Shah to *Sir Harford Jones Brydges*, by colonel James Sutherland. London 1833.

5) An account of the transactions of his Majesty's by Sir of the court of Persia in the years 1807—11 mission *Harford Jones Brydges*. London 1834.

6) ИСТОРІЯ МОНГОЛОВЪ ОТЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО ТАМЕРЛАНА ПЕРЕВОДЪ СЪ ПЕРСИДСКАГО. Petersburg 1834. 8. 158 S. (Von Grigorjeff.)

7) Travels into Bokhara; being the account of a journey from India to Cabool, Tartary and Persia, also, narrative of a voyage on the Indus, from the sea to Lahore, with presents from the King of Great Britain; performed under the orders of the supreme government of India, in the years 1831, 1832 and 1833, by Lieut. *Alex. Burnes*. London 1834.

8) Journey to the North of India overland from England through Russia, Persia and Affghaunistaun, by Lieut. *Arthur Conolly*. London 1834.

Art. II. *Bhartriharis* Sententiae et Carmen, quod *Chauri* nomine circumfertur, eroticum; ad Codicum Mstt. ddem. edidit *Petrus a Bohlen*. Berolini 1833.

III. Curiosities of Literature. By J. D. *Israeli*. Paris 1835.

IV. Epistolae Davidis Rhunkenii ad Dan. Wyttenbachium, editae a G. L. Mohne. Accedunt D. Wyttenbachii epistolae, quas curavit F. C. Kraft. Altonae 1834.

V. Histoire de la restauration et des causes qui ont amené la chûte de la branche aînée des Bourbons. Bruxelles 1831—34.

VI. 1) Leben und Denkwürdigkeiten Johann Mathias Reichsgrafen von der Schulenburg. Leipzig 1834.

2) Stammtafeln des Schulenburgischen Geschlechts. Herausgegeben von Friedrich Albrecht Grafen von der Schulenburg. Wien 1821.

VII. 1) Zur neuesten Literatur. Von Ludolf Wienbarg. Mannheim 1835.

2) Nero. Tragödie von Karl Gutzkow. Stuttgart 1835.

3) Hannibal. Tragödie von Grabbe. Düsseldorf 1835.

4) Aschenbrödel. Dramatisches Märchen von Grabbe. Düsseldorf 1835.

VIII. The history of Ireland, by *Thomas Moore*. 1835. (Geschichte von Irland, von Thomas Moore.)

IX. Reise zum Ararat, von Dr. F. Parrot. Berlin 1834.

X. Östreich unter Kaiser Albrecht II. Von Franz Kurz. Wien 1835.

XI. *ANEKDOTA*. Anecdota Graeca e codicibus regiis descripsit annotatione illustravit F. Fr. Boissonade. Vol. IV. Parisiis 1832. Enthält nebst einigen Zugaben: Joannis Sabael Hist. Barlaami et Joasaph.

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. LXXII.

Hammer's morgenländische Handschriften. (Fortsetzung.)
Register.

Unlängst erschien in unserm Verlage:

Methodischer Leitfaden der niedern Arithmetik
von
Joh. Jakob Schneider.

Dritte, umgearb. Aufl. 8. St.-Gallen. Preis 54 Kr.

Die Brauchbarkeit dieses bereits in vielen Schulen eingeführten Werkes zeigt sich genügend durch die sich schnell wiederholenden neuen Auflagen; es ist daher unnöthig, auf die Vorzüge der Methode des Verfassers aufmerksam zu machen. Diese durchaus umgearbeitete Auflage ist um 2¾ Bogen, einer Einheits- und zwei Bruchtabellen vermehrt worden, dennoch haben wir den Preis nur unbedeutend erhöht, um minderbegüterten Zöglingen die Anschaffung zu erleichtern.

Huber und Comp. in St.-Gallen.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gedichte
von
Wilhelm Meinhold.

Zweite, durchaus verbesserte und vermehrte Auflage.

Zwei Bändchen. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

Hanover, im Verlage der Hahn'schen Hofbuchhandlung ist soeben erschienen:

Die Malerei der Alten
in ihrer
Anwendung und Technik,
insbesondere als Decorationsmalerei
von
R. Wiegmann, Architekt.
Mit einer Vorrede vom Hofrathe K. O. **Müller** in Göttingen.

8. F. Velinpapier. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Bei J. A. Mayer in Aachen ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Tante Pontypool.
Roman,
aus dem Englischen
von
C. Richard.

8. Drei Bände. Elegant geheftet. Preis 4 Thlr.

Dieser soeben in London erschienene, höchst geistreiche und anziehende Roman hat die englische Modewelt in überraschender Weise gefesselt; wir dürfen mit Grund annehmen, daß ihm in Deutschland eine gleich günstige Aufnahme zu Theil werden wird.

In Commission bei J. G. Müller in Gotha sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Gedichte von Adolf Bube.

2te Auflage. Gr. 8. In elegantem Umschlag geheftet. Preis 16 Gr. Sächs., oder 1 Fl. 12 Kr. Rh.

Zur Empfehlung dieser Gedichtsammlung erinnern wir unter Anderm an die frühern Recensionen derselben, die in ihnen ein ausgezeichnetes Dichtertalent, Geist, Geschmack und Bildung durch die classischen Alten, insbesondere Sinn für das Ernste und Würdige, große Gewandtheit in Einkleidung gegebener Stoffe, und eine Behandlung derselben angemessene Einfachheit und Kraft anerkennen.

Digitized by Google

Für Lese-Bibliotheken und -Cirkel.

Lukianos' Werke. Übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von **Joh. Minckwitz.** 1ster Theil: Der Traum. Der Hahn. Der Menschenfeind. Die Freundschaft. Göttergespräche. Todtengespräche. 8. (32½ Bog. Velinp.) Geh. 2 Thlr.

Die neueste Arbeit des, als Übersetzer der griechischen Tragiker rühmlichst aufgetretenen Gelehrten darf in keiner guten Bibliothek fehlen.

Marbach, G. O., Über die moderne Literatur. In Briefen an eine Dame. 1ste Sendung. Einleitung. **Menzel.** 8. (9 Bog. Velinp.) Geh. 16 Gr.

Die folgenden Sendungen werden die Namen Heine, Börne, Gutzkow, Wienbarg, Laube, Mundt, Kühne, Rahel, Bettina ꝛc. tragen. Das Ganze wird eine Besprechung aller Richtungen moderner Literatur nach ihren Tendenzen, vom Standpunkte der Weltanschauung enthalten, und dürfte als sehr zeitgemäß erscheinen.

R. Montgomery Martin, Die britischen Colonien, nach ihren geschichtlichen, physischen, statistischen, administrativen, finanziellen, mercantilen und übrigen socialen Beziehungen. A. d. Engl. bearbeitet von Dr. **P. Frisch.** Zweite Lief. **Westindien.** Gr. 8. (12⅛ Bog. Velindruckp.) Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Dieses in seiner Art einzige, fast officielle Werk ist in Großbritannien mit dem entschiedensten Beifall aufgenommen worden, wie 44 Beurtheilungen in engl. Zeitschriften beurkunden. — Die 1ste Liefg. Ostindien kostet auch 1 Thlr. 4 Gr. — Die 3te Liefg. Nordamerika ist unter der Presse. Wir dürfen auf den Dank der gebildeten Lesewelt rechnen, ihre eine so gediegene Lectüre dargeboten zu haben.

Leipzig, im Januar 1836.

J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Welchen Einfluß

hatte die Besetzung Griechenlands durch die Slawen auf das Schicksal der Stadt Athen und der Landschaft Attika?

Oder:

nähere Begründung der im ersten Bande der „Geschichte von Morea während des Mittelalters" aufgestellten Lehre über

Die Entstehung

der heutigen Griechen.

Gelesen in der öffentlichen Sitzung der k. bairischen Akademie der Wissenschaften

von

Jakob Philipp Fallmerayer,

königl. Professor und Akademiker.

Preis 1 Fl., oder 16 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Des Lebens Wechsel.

Von der Verfasserin der Bilder des Lebens.

Gr. 12. St.-Gallen. Brosch. 2 Fl. 42 Kr.

Die anziehenden, sittlich-reinen, das weibliche Gemüth in seinen innersten Falten entwickelnden Schilderungen der Verfasserin sind durch ihre geschätzten frühern Schriften bereits so bekannt, daß es genügt, durch den Titel auf dieses neue Erzeugniß ihrer Muse aufmerksam zu machen. Ein angenehmeres literarisches Geschenk wird kaum einer Dame gemacht werden können als durch dieses Werk.

St.-Gallen und Bern, den 1sten December 1835.

Huber und Compagnie.

Im Verlage der Hahn'schen Hofbuchhandlung in Hanover ist soeben erschienen:

Vollständiges

Griechisch-Deutsches Wörterbuch

über

die Gedichte des ***Homeros*** und der ***Homeriden***

mit steter Rücksicht

auf die Erläuterung des häuslichen, religiösen, politischen und kriegerischen Zustandes des heroischen Zeitalters und mit Erklärung der schwierigsten Stellen und aller mythologischen und geographischen Eigennamen.

Zunächst für den Schulgebrauch ausgearbeitet

von

G. Ch. Crusius,

Subrector am Lyceum in Hanover.

33 Bogen in gr. Lexikon-Format. 1836. 1 Thlr. 18 Gr.

L'ami des enfans et des adolescens,

par Mr. Berquin. Accompagné de l'explication des mots et des phrases, par J. H. Meynier. 5e édition. 2 Tomes in-12. 1835. 20 Gr.

Der Berquin'sche Kinderfreund ist immer noch eines der angenehmsten und instructivsten Lesebücher der französischen Sprache für Minderjährige. Die Zweckmäßigkeit der Wörtererklärungen und die Correctheit des Druckes haben dieser Ausgabe die Einführung in vielen öffentlichen und Privatschulen Deutschlands erworben, wovon die sich öfters wiederholenden Ausgaben Zeugniß leisten.

St.-Gallen und Bern, den 8ten December 1835.

Huber und Compagnie.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Die Guerillas.

Von

dem Grafen von Locmaria.

Aus dem Französischen übersetzt

von

W. A. Lindau.

Zwei Theile. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Januar 1836.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Bei der Verlagshandlung sind erschienen:

Die achte Lieferung
des
Bilder-Conversations-Lexikon
für das
deutsche Volk.

Ein Handbuch der Belehrung, gemeinfaßlichen Unterhaltung und des Wissenswerthen für alle Stände.

Mit 1000 Abbildungen, Karten und Plänen.

Chronologisch in 5 Bänden.

Auf 1/1 Schreibpapier à 10 Ngr. — Auf 1/1 Velinpapier à 15 Ngr.

Die achte Lieferung enthält 12 Bogen Text und 2 Stahlstiche, 1 Karte und 1 Plan. Sie ist wie jede der vorhergehenden Lieferungen durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Hildburghausen. **F. A. Brockhaus.**

Soeben ist erschienen:

Allgemeines Encyklopädie
der Wissenschaften und Künste
in alphabetischer Folge von Gelehrten bearbeitet und herausgegeben

von

J. S. Ersch und J. G. Gruber.

Erste Section. A—G. Mit Kupfern und Karten.

Auf 1/1 Schreibpapier à 10 Ngr. — Auf 1/1 Velinpapier à 15 Ngr.

Hildburghausen. **F. A. Brockhaus.**

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

1836.

Monat Februar.

Inhalt:
Nr. 32 bis 59. (Schluß.) Register Nr. 1—59. und 2 literarische Beilagen. Nr. 10 und 11.

Zur Nachricht.

Das mit Januar erschienene Heft der Blätter enthält einen Umschlag mit Nr. 1 zur Post und zur Besorgung in Leipzig.

Die Redactionsgage hat Dr. mit Februar seinen Anfang, und sind Aufsätze und Briefe an ihn, wie bisher, an die Redaction der Blätter für literarische Unterhaltung in Leipzig, durch die Verlagshandlung F. A. Brockhaus, zu senden.

Die Redactionsgage, welche dem Titel der Blätter beibehält, eigentlich aber keine Zeitschrift sogenannt werden, werden wird aber, wie jene Benennung es bezeichnet, nur in Monatsheften erscheinen.

Einige Besorgung von 2 Bände weiter Manuscript, Handschriften sind bezeichnet, die Blätter für literarische Unterhaltung besorgt.

Literarische Anzeigen: Beilage Nr. 1 und 2.

Leipzig.
F. A. Brockhaus.
1836.

Act for Bankrupts, 1869, 1
Act for Bankrupts, 1883, 1
Act for Bankrupts, 1890, 1
Act for Bankrupts, 1891, 1
Act for Bankrupts, 1894, 1
Act for Bankrupts, 1897, 1
Act for Bankrupts, 1899, 1
Act for Bankrupts, 1900, 1
Act for Bankrupts, 1904, 1
Act for Bankrupts, 1907, 1
Act for Bankrupts, 1908, 1
Act for Bankrupts, 1909, 1
Act for Bankrupts, 1910, 1
Act for Bankrupts, 1911, 1
Act for Bankrupts, 1912, 1
Act for Bankrupts, 1913, 1
Act for Bankrupts, 1914, 1
Act for Bankrupts,

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 32. — 1. Februar 1836.

KRANJSKI DEŽELNI MUZEJ RUDOLFINUM

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Zweiter und letzter Artikel. *)

Unter den statistischen Abschnitten ist einer der wichtigsten der, welcher den zweiten Theil eröffnet: „Über Manufacturen und Handel". Zahlen, so sehr ihre bloße Erwähnung einen Theil des lesenden Publicums abschrecken mag, haben doch auf der andern Seite sich dadurch in Credit gesetzt, daß das Maß der Staatskräfte, das Wohlsein der Völker in ihren Verhältnissen sich versinnlicht. Im Gegensatz zu dem Kampf, der auf staatsrechtlichem Gebiet oft um Formen geführt wird, scheint dem Raisonnement, das auf Zahlen beruht, eine festere, weil materielle, Grundlage sich unterzubauen. Wenn nur die schwebenden Begriffe nicht wären, die unzuverlässigen Angaben und die unvollständigen Übersichten! Aber bald aus himmelweit abweichenden, bald, was den Theoretiker noch mehr erbittert . . d den Laien verwirrt, aus übereinstimmenden Daten werden entgegengesetzte Schlußfolgen gezogen. So liegt in Englands industrieller Entwickelung, deren Höhe nicht wohl bestritten werden kann, für den Einen das Zeichen und die Bürgschaft fortschreitender Prosperität, für den Andern aber ein sinnloser und athemloser Wettlauf nach einem Ziel, das Keiner erreichen wird, weil Alle zuvor zu Fall kommen müssen.

Englands industrielle Thätigkeit, abgesehen von dem Erfolg, zu welchem sie führen mag, wäre ein unerklärbares Räthsel, wollte man die zusammenwirkenden Umstände außer Acht lassen, die sie in den letzten zwanzig Jahren fortwährend gesteigert. Es ist bald gesagt, die Maschinen haben es so weit getrieben; aber was trieb die Maschinen so weit? Der Verf. geht in seinen einleitenden Bemerkungen (II, 2 fg.) auf das Zunftwesen des Mittelalters zurück. Es ist vielleicht nicht ganz überflüssig, näher liegende und speciell englische Verhältnisse anzudeuten; wer Ausführlicheres sucht, findet es mit Belegen, meist nach guten Quellen, in der zweiten Hälfte des im ersten Artikel genannten Buchs von Hopkins zerstreut.

Mit dem Frieden bot der wiedereröffnete Markt des Continents der Speculation ein weites und fremdgewordenes Feld. Der Maßstab fehlte; man bildete sich ein, kein Preis würde für britische Waaren zu hoch gefunden werden; der Irrthum machte sich schnell, schon im Spätherbst 1814, und empfindlich bemerkbar. Charakteristisch drückt sich dies in der Rückwirkung auf den Arbeitslohn aus; für ein Stück Cambrik zu weben ward 1814 in Manchester 13 Sh. bezahlt, 1815 nur 6 Sh. 6 P. (nach Marshall). Dies war vorübergehend. Tiefer liegende und dauernde Ursachen entschieden für unausgesetzte Erweiterung der Manufacturen. Mit dem Kriege nahm das System des Vorgens ein Ende. Man dachte nicht mehr an die Vergrößerung, sondern an die Reduction der Staatsschuld. Der eine Weg, Capitalien leicht und mit annehmlichem Vortheil, wie die Preise der Stocks in den Kriegsjahren ihn dargeboten hatten, unterzubringen, war jetzt abgeschnitten. Ein Überschuß von unbeschäftigtem Capital mußte den Zinsfuß herabdrücken, dessen Sinken bekanntlich in umgekehrtem Verhältniß dem Steigen der Stocks entspricht. Sollte das disponible Capital dem Landbau sich zuwenden? In den Kriegsjahren war dies nicht ungewöhnlich; die Zahl der inclosure bills war bedeutend, durch welche Gemeinheitstheilungen vorgenommen und Ländereien von zum Theil geringer Productionskraft, im Vertrauen auf hohe Getreidepreise, zum Anbau neu benutzt wurden. Jetzt aber fand der Landbauer, zumal der kleine Capitalist, sich in großem Nachtheil. Die Grundrente, die er zu entrichten hatte, behauptete sich auf gleicher Höhe; das Papiergeld aber, in welchem er sie zu entrichten gewohnt war und das sich um 20—30 Procent verschlechtert hatte, stieg allmälig wieder im Werth, bis es (1821) den entsprechenden

*) Vgl. den ersten Art. in Nr. 1—4 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Werth der edeln Metalle wieder erreichte. Eine größere Quantität von Producten, angestrengtere, anhaltendere Arbeit war erfoderlich, um den unveränderten Nennwerth der Rente aufzubringen; dazu drückte die Abgabe des Zehnten, die ja nach Abzug der Rente aus dem übrigen Erlös aufgebracht werden muß; die Getreidepreise fielen, sofern nicht das Korngesetz mit Mühe dem fernern Sinken wehrte; nur die Rente blieb unwandelbar, unerbittlich hoch. Grund genug, um Capitalien dem Landbau zu entfremden. Und nicht Capitalien allein, sondern auch Hände. Wenigstens wenn der Tafel bei Marshall zu trauen ist, so ist in den Jahren 1821—31, während die Bevölkerung um 16 Procent zunahm (1811—21 waren es 17 Procent), die Zahl der Landpachter stehen geblieben, die Zahl der im Landbau beschäftigten Tagelöhner hat sich nur um 7 Procent, die der Manufacturarbeiter aber um 17 Procent vermehrt. Indessen kommt hier hauptsächlich die Richtung in Betracht, welche das Capital nimmt. Bei niedrigem Zinsfuß ist es stets geneigt, sich zu fixiren, aus umlaufendem sich in stehendes zu verwandeln. Unternehmungen, die bei anderweitiger Aussicht auf höhern Gewinn wenig Anklang gefunden hätten, erscheinen jetzt lohnend, wenn sie nicht offenbar die Erwartung der üblichen, mäßigen Interessen täuschen: Straßen, Kanäle, Eisenbahnen, ausgedehnte Bauten, Aufstellung von kostspieligen, dem neuesten Fortschritt der Erfindung entsprechenden Maschinen. Freilich sind Manufacturen nur ein Zweig unter vielen, deren die Speculation sich bemächtigt; aber sie locken und, die Wahrheit zu sagen, sie verführen auf mehrfache Weise. Ihre Geschichte füllt eins der traurigen Denkblätter jener Krise, die jetzt vor zehn Jahren — um Weihnachten 1825 — eintrat. Rohe Stoffe werden, aus Unkunde der einheimischen Vorräthe, weit über den Bedarf eingeführt; die Speculanten in roher Baumwolle allein, hätten sie allen ihren Verbindlichkeiten nachkommen können, würden 2½ Mill. Pfund Sterling verloren haben („Edinburgh rev.", XLIV, 81). Übereilung und klägliche Unkunde des fremden Marktes richtet sich durch schlechtberechnete Ausfuhr von Fabrikaten zu Grunde; hat doch (wie der Verf. aus Parlamentsdebatten anführt und Mawes' Reise nach Brasilien bestätigt) der Unverstand selbst Schlittschuhe nach Rio und Buenos Ayres exportirt! Dazu die zahllosen Actiencompagnien, bei welchen die Schwindelei und Leichtgläubigkeit der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts sich wiederholten. Endlich eine Masse von Papiergeld, von Landbanken herrührend und zum großen Theil in kleinen Noten bestehend, leichtsinnig ausgegeben und unvorsichtig angenommen, und bei seltsamen Schwankungen von Jahr zu Jahr in seiner Vermehrung oder Verminderung schwer zu übersehen. Unter solchen Umständen rückte die Krise heran. Huskisson gestand nachher, daß die Bank den Sturm nicht 48 Stunden länger ausgehalten hätte. Wer jene Tage, wenngleich ein Unbetheiligter, in London erlebt hat, der wird sie nicht vergessen, dem hat sich im lebendigsten und niederschlagendsten Bilde die Lehre eingeprägt, daß erstaunliche Thätigkeit, rastloser Eifer und imposante Geldmittel mit der Prosperität des Landes noch keineswegs identisch sind. Prosperität! Es mag Staatsmänner geben, denen der Nachhall von Cobbett's schneidenden Sarkasmen noch heute das Ohr zerreißt. Und was das circulirende Papier betrifft, so kann man nicht stärker als Lord Liverpool (17. Febr. 1826) gethan, das System bezeichnen, das „jedem Schuhflicker, jedem Käsehöker verstattet, die königl. Prärogative zu usurpiren, Geld zu machen und auszugeben, ohne genügende Garantie, ohne wirksame Controle". Und doch, nur die kleinen Noten zunächst, nach Analogie der kleinen Diebe, bestrebte man sich einzufangen; man hatte wol vergessen, daß ein Drittel der Landbanken 1793 ihre Zahlungen eingestellt, ungeachtet damals keine Note unter 5 Pf. im Umlauf war.

Wer weiß nicht, daß der Credit sich erholt und daß die Fabrikthätigkeit unaufhaltsam fortschreitet? Nur wird man diese Erscheinung nicht für ein unbedingtes Zeichen von nationalem Wohlstand nehmen, wenn man sich der Verhältnisse erinnert, welche sie in diesem Umfang hervorgerufen. Bereits beginnt englisches Capital sich nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika hinzuziehen, wo der Unternehmungsgeist solcher Mittel bedarf und sie belohnt, wo der gesetzliche Zinsfuß in einigen Staaten Zehn vom Hundert beträgt, und wo großartige Anlagen nicht selten 12—24 Procent bringen (Carey, „Rate of wages", 78). Bereits sind englische Journale (namentlich das wohlunterrichtete „British and foreign review") von der Besorgniß voll, daß britisches Capital in einigen Ländern des Continents die Vortheile aufsuchen werde, die wohlfeile Arbeit und eine in mancher Beziehung an geringern Hemmnissen leidende Gesetzgebung der Entwickelung des Maschinenwesens bietet. Natürlich, denn das Capital strebt sich so schnell als möglich zu mehren; die Ruhe möchte sich selten wiederfinden, mit welcher Hr. Lewis Lloyd (16. Mai 1833) dem Handelsausschuß des Parlaments erklärte: „wir können unsern Überschuß an Geld zu 2 Procent nicht anbringen"; und den Wenigsten ist holländische Geduld und Sparsamkeit gegeben, um kleinen Gewinn still zu großen Schätzen zu häufen. Einem geldarmen Lande mag das Motiv der englischen Manufacturen an und für sich beneidenswerth erscheinen; wen aber nicht die Anhäufung allein, sondern vornehmlich die Vertheilung großer Reichthümer interessirt, der wird nach den Resultaten jener Thätigkeit fragen und denselben, ohne das Motiv aus dem Auge zu verlieren, den Gesichtspunkt abzugewinnen suchen, der zugleich für das Wohl oder Weh der arbeitenden Classe entscheidend ist.

Der Triumph des englischen Fabrikwesens ist bekanntlich die Baumwollenmanufactur. Allen andern Zweigen vorangeeilt, liefert sie die Hälfte der britischen Ausfuhr, beschäftigt den elften Theil der Bevölkerung Englands und ihr Bruttoertrag kommt zwei Drittheilen des Staatseinkommens gleich. Die Wunder Babylons, die Geheimnisse des Nilthals, die Zahlen der chinesischen Zeitrechnung scheinen kaum fabelhafter als die beglaubigten, unbestrittenen Angaben über die Leistungen der Baumwollenmanufactur unserer Tage. Was in England jährlich gesponnen wird, würde, in einem einzigen Faden, den

Digitized by Google

Erdball 203,775 Mal umgürten; es würde 51 Mal von der Erde zur Sonne reichen, und 8½ Mal die ganze Erdbahn messen („Athenaeum" v. 21. Febr. 1835). Es ist vielleicht nicht sehr methodisch, aber doch natürlich genug, zuerst zu fragen: was wird aus diesem unendlichen Fabrikat? Ist's nur bestimmt, Begüterte und Fremde zu kleiden, während der Arbeiter friert, wie die Ernten Irlands von Verschmachtenden eingesammelt werden, deren Hunger sie nicht stillen dürfen? Aber die beispiellos wohlfeilen Preise und die zunehmenden Quantitäten des inländischen Verbrauchs thun zur Genüge dar, daß auch der untern Classe diese Fabrikate zu Gute kommen und sehr allgemein von derselben benutzt werden. Ums Jahr 1760 war der Verbrauch von Baumwollenwaaren in England 12 Mill. Yards; im jährlichen Durchschnitt von 1816—20 schon 227, und von 1824—28 gar 400 Mill.! „Der Verbrauch ist also", sagt der Verf. (II, 11), „zur Erhöhung menschlicher Bequemlichkeit und tadellosen Genusses, in einem unendlich größern Verhältnisse gewachsen als die Bevölkerung." Allerdings etwa 15 Mal rascher in der letzten Zeit. Und die Preise sind jetzt 6 Mal billiger als vor 30 Jahren, 15 Mal billiger als vor 45 Jahren. Doch würde man sich täuschen und die Wohlthat, groß wie sie wirklich ist, etwas zu hoch anschlagen, wollte man darin einen reinen Zuwachs von behaglicher Existenz für die untere Classe erblicken. Es ist nicht ausgemittelt, in welchen Qualitäten der Zuwachs am bedeutendsten ist, und wie viel demnach auf die untere Classe kommen mag. Sodann wollen wir zwar nicht fragen, ob denn die Leute früher unbekleidet gingen, aber doch daran erinnern, daß weder die Wollen- noch die Leinenmanufactur in gleichem oder auch nur ähnlichem Maße vorgeschritten. Und ist ein guter Theil des Verbrauchs beider Art von Waaren durch baumwollene verdrängt worden, so wird man schwerlich behaupten, daß die heutigen baumwollenen Gewebe an Solidität und Dauer den frühern leinenen und wollenen gleichkommen. Es wird also in manchen Fällen eine geringere, aber öfters wiederholte Ausgabe an die Stelle einer größern, seltener wiederkehrenden getreten sein. Außerdem ist es so lange noch nicht her, daß die Kleidung des Landvolks ein Handelsartikel geworden; so lange sie zum Theil aus selbstgewonnenen, selbstbereiteten Stoffen in der Familie verarbeitet ward, so lange der Tausch, der etwa stattfand, nicht über die Grenzen einer Dorfgemeinde hinaus sich erstreckte, würde man vergebens in Handelsübersichten sich nach Daten über die Quantitäten des verbrauchten Stoffes oder der Arbeit, oder der Preise umsehen, und jede Vergleichung mit der neuern Zeit wird wesentlich mangelhaft und unzuverlässig bleiben.

(Die Fortsetzung folgt.)

---

1. Chevalier Reynaud. Roman von Louis Lar. Zwei Bände. Aachen, Mayer. 1835. 8. 2 Thlr.
2. Die Reisecur, von Louis Lar. Drei Bände. Aachen, Mayer. 1835. 8. 4 Thlr.

Der Verfasser dieser beiden Romane gehört zu den Romanschreibern im engern Sinne. Es fehlt ihm nicht an Geschick, an Effecten, an Schatten und Lichtern, an Gewandtheit der Darstellung, an glücklicher Ausführung und Abrundung der Scenen; aber es fehlt ihm an eigentlicher Poesie und man kann ihn darum nicht im poetischen Sinne einen Novellisten nennen. Er rangirt etwa mit Kruse, mit Blumenhagen, mit Spindler, wie diese in ihren guten Stunden sich zeigen. Zudem hat er sich an eine flüchtige Nachlässigkeit gewöhnt, was einem Belletristen begegnet, der sich viel mit Übersetzen abgibt.

Nr. 1 der beiden vorliegenden Romane: „Chevalier Reynaud", soll nach dem vorgesetzten Motto selbst „nur eine Skizze" sein. Als solcher fehlt es ihm nicht an Colorit und Auftrag, wol aber an Tiefe der Charakteristik. Der Roman behandelt einen Theil des siècle Louis XV und beginnt zwar mit der leichtfertigen, lockern Tournure, in welcher die hauptsächlichste Sünde Frankreichs im 18. Jahrhundert bestand; allein er offenbart doch in diesen lockern Figuren kein solideres Interesse, und der gewöhnliche Leser, der sich nur aus Romanen über die siècles zu belehren pflegt, erfährt über jene schmachvolle, liederliche, frivole, und eben darum in spätern Jahren mit harter Buße belastete Epoche der französischen Geschichte eben nur das Allgemeinste und Alltägliche. Um eine Zeit, wie diese in Sünden raffinirte und jugendlich-greisige des lasterhaftesten aller französischen Könige war, zu charakterisiren, gehört mehr, als daß man die Costumes schildert, wie etwa der Verf. Band I, S. 157: „Marie Antoinette (es ist hier von der Epoche zwischen dem Ableben Ludwig XV. und dem Anfang der Revolution die Rede) hatte die Mode der allegorischen Frisuren aufgebracht, welche vollends dazu geeignet waren, alle Köpfe in jeder Hinsicht zu verrücken. Man trug das Haar à la Constance, wo auf der linken Seite Krepp mit schwarzen Blumen, rechts Ähren und ein Füllhorn angebracht waren; à l'inoculation, wo sich eine Schlange, eine Sonne und ein Ölzweig zeigten. Der Frau eines Admirals hatte der berühmteste aller Coëffeurs, Herr Beaulard, durch Gaze ein ganzes wogendes Meer auf den Kopf stellen müssen. Demoiselle Arnould war, einer ihrer Hauptrollen zu Liebe, à l'Iphigénie frisirt und trug einen Kranz um die Stirne, darüber einen Halbmond, von dem ein kostbarer Schleier herabfiel." Marmontel, Chamfort, Lekain figuriren ebenfalls und zwischen diesen Notabilitäten hindurch windet sich die skandaleuse und policeiliche Ehestands- und Entführungsgeschichte des Präsidenten Gauthier und seiner Gemahlin. Der zweite Band schildert ebenso lose und leichtfertig die blutig-ernsthafte Auflösung der fadelen Calembourgs, die das siècle Louis XIV u. XV aufgegeben, die Zeit, wo der gigantische Sturm von 1789 die Frisuren einriß und die Kopfputze niedriger machte. Rennes und Paris sind die Schauplätze der mit vieler Lebhaftigkeit geschilderten Ereignisse. Marat und namentlich Danton figuriren hier, aber Beide sind nur sehr oberflächlich charakterisirt. Was der Erscheinung des Letztern etwas Poetisches verleiht, ist seine Liebe zu Lucilien, der Pflegetochter des königlichen Intendanten zu Rennes. Wie eine solche Liebe sich in dem Charakter dieses leidenschaftlichsten aller Revolutionsmänner ausnimmt, mag folgende Scene zeigen: Der grimmige Pöbel von Rennes hat das Haus des Intendanten gestürmt und es in Flammen gesetzt, worin sich Danton's Geliebte aufhält. Dieser stürzt sich voll Angst und Wuth in das brennende Gebäude, da er Lucilien schon eine Beute der rasenden Menge oder des furchtbaren Elements wähnt: „In allen Zimmern, die er durchrannte, hatte Danton den Namen seiner Geliebten gerufen; überall hatte nur das Echo von den leeren Mauern geantwortet. Wie rasend lief er Treppe auf, Treppe ab, raufte sich die Haare, und rief: Lucilie! Lucilie! Wie wahnsinnig griff er einen alten Diener bei der Brust und wollte ihn nach dem Aufenthalt der Geliebten fragen; aber die Anstrengungen, die Wuth, die Verzweiflung hatten ihm den Hals zugeschnürt, er konnte kein Wort mehr vorbringen, die Arme zitterten ihm, der Angstschweiß rieselte ihm von der Stirn herab, der Diener suchte sich umsonst loszumachen, da öffnete sich plötzlich eine Tapetenthür

Digitized by Google

und Lucille selbst trat aus ihrem Versteck; Lucille, bleich, aber kühn, in dem Bewußtsein, daß ihr in Danton's Nähe nichts Böses begegnen könne. — „Lucille!" schrie Danton, wollte auf sie zustürzen, und sank plötzlich, wie vom Blitz zerschmettert, zusammen. Die plötzliche Erscheinung nach der ausgestandenen Qual hatte selbst seine Eisennatur zu heftig erschüttert, doch brachte etwas Wein, womit man seine Lippen benetzte, ihn wieder zu sich. „Gott Lob!" sagte er leise, „du bist gerettet!" Darauf richtete er sich auf, ergriff Luciliens Hand und blickte wieder wild um sich, als ob er sehen wollte, ob Jemand seine Schwäche belächle" u. s. w. Dies mag genügen, um von der etwas nachlässigen Behandlung dieses markirten Charakters, so wie von dem etwas flüchtigen Styl des Verfassers zu überzeugen.

Der zweite, ausführlichere Roman: „Die Reisecur", ist unstreitig von den beiden vorliegenden der bessere. Die Reisecur selbst ist freilich darin das Unbedeutendste, denn daß ein junger pommerscher Edelmann, der auf Freiersfüßen geht, plötzlich von einer krankhaften Apathie und unerhörten Schlafsucht befallen wird, für welche, nach des Arztes Aussage, nur eine Reise hilft, ist, obwol für einen Bräutigam seltsam und beschwerlich, doch nichts außerordentlich Großartiges, und grade in Pommern eher als anderwärts denkbar. Das Interessanteste sind vielmehr die eingelegten Episoden, unter denen sich die Erzählung mit dem flamändischen Titel: „De onbevoegte Rechter, eene oude Limburgsche Historie" auszeichnet. Hier tritt in der Gestalt des Küsters Huyvetter eine originelle und sehr plastische Gestalt auf, ein zweiter und potenzirter Michael Kohlhaas, dessen Gerechtigkeitsgefühl noch stärker, lauter und verletzender sich ausspricht, da er den Zeitpunkt, wo er als Individuum gekränkt wird, in der Ausübung Dessen, was er für seine Pflicht hält, nicht abwartet. Huyvetter nämlich ist der unbefugte Richter, durch dessen eigne Hand alle Diejenigen fallen, welche in der Umgegend durch Härte und Schlechtigkeit des Charakters, oder durch Verbrechen namhaft geworden. Er erschießt die Schurken mit der Flinte aus einem räthselhaften Hinterhalt, entweder im grünen Walde, oder auf offener, nächtlicher Haide. Wie ein Femrichter schleicht er im Verborgenen, und man gewahrt nur die Leichname der Geopferten, nicht die Hand, die sie erlegte. So tödtet er unter Andern den Voigt von dem Grafenschloß, einen harten und schlechten Mann, und versucht endlich den Grafen selbst, der ihm sein Kind verführt und abgewendet hat, ums Leben zu bringen. Hier, wo der Strafende als Vertheidiger und Rächer seines eignen Rechts und ihm selbst widerfahrener Beleidigung auftritt, die Katastrophe mithin enger und verfänglicher wird, löst sich ganz kunstgerecht der Knoten der Geschichte und enthüllt sich das Geheimniß. Huyvetter ist eine sehr gelungene Novellengestalt und würde einen noch weit stärkern Eindruck machen, wenn die ganze Erzählung weniger chronikenartig angelegt und plastischer ins Einzelne ausgearbeitet wäre. Neben der finstern, fast peinlich-strengen Persönlichkeit des Küsters erscheint die historische Figur des bekannten Theosophen Dippel, eines Mannes, der in seinem unruhigen Leben, in seinem unsteten Gemüth alle diejenigen Elemente offenbart, welche vor ihm und nach ihm so manchen begabten Geist bezeichnet haben. Dippel, der im Jahre 1734 starb, war ein Mensch von großem und seltenem Talent, allein zugleich von jener zweideutigen Sittlichkeit, die, als wahrhafte Charakterschwäche sich erweisend, auch dem Talent selbst Eintrag thut und es nicht zu Nutz und Frommen der menschlichen Gesellschaft gedeihen läßt. In der vorliegenden Novelle, wo seine Persönlichkeit gut gezeichnet ist, erscheint er nur als Arzt, zugleich aber in dem schillernden und schielenden Äußern des Abenteurers, der zu viel und mannichfaltig gelebt hat, als daß er es mit Grundsätzen und sittlichen Normen so genau nehmen sollte. Er setzt jener unschuldsvollen Weltansicht, jener gläubigen und festen Frömmigkeit, für die es keine Versuchung gibt, welche sich in dem jungen Prediger Lensens, dem betrogenen Geliebten Theresens, offenbart, die Erfahrungen eines vollkommenen Weltmannes entgegen, welche, um es mit einem uralten Worte zu bezeichnen, die Früchte vom Baum der Erkenntniß sind. Wer von diesen gegessen, der durchblickt freilich die Welt, wie sie ist und wie sie in ihren Sünden ist; aber vom Stande der Unschuld aus betrachtet, muß er auch für diese erhöhte Einsicht die Qual erleiden, daß an Dem, was seinem Geiste zu Gute ging, sein Herz verarmte. Er muß sich sagen lassen, was Lensens zu Dippel sagt: „Das ist die Frucht jener theuer erkauften Erfahrungen, daß sie uns den Molch im Blumenkelche zeigen, daß sie nur Verbrechen aus der Unschuld herauslesen, und uns von Allem, auch dem Theuersten, auf unsere eigne Nichtigkeit zurückstehen." Und dies ist ein tiefes Wort; es ist die kurze Paraphrase des verlorenen Paradieses, das wir Alle beweinen.

Aufrichtig zu beklagen ist es, daß der Verfasser uns diese schöne Episode vom „unbefugten Richter" nicht als ein für sich bestehendes Charakterbild, unabhängig von der geringfügigern Einrahmung und in einer kunstvoller durchgearbeiteten Gestalt gegeben hat. In dem Felde unserer Novellistik begegnen uns nicht viele so ergreifende Stoffe als dieser. L.

Notizen.

Die Stadt Aurillac ist diesen Winter ihres Schauspiels durch ein eclatantes Ereigniß verlustig gegangen, das übrigens in französischen Provinzialstädten nicht selten vorfällt. Man gab dort am 8. November ein Stück unter dem Titel: „Napoléon au pont de Briques". Bevor es noch aus war, verlangten einige Stimmen den Namen des Verf. Auf diese Aufforderung antwortete der Schauspieler Bourson der Jüngere, der grade in Scene war: „Gedulden Sie sich, meine Herren, bis zu Ende des Stücks, und wir werden dann sehen, was wir zu thun haben." Diese Erwiderung erschien einem Theil des Parterre unpassend, und diese nahmen sich vor, sich am nächsten Sonntag Genugthuung zu verschaffen. Als an diesem Tage der Acteur auf der Bühne erschien, ward ihm ein Billet zugeworfen, dessen Vorlesung das Publicum ungestüm foderte. In demselben Augenblicke schleuderte man vom Parterre aus Steine und andere Gegenstände nach der Bühne. Sich dergestalt bedroht sehend, rief der Schauspieler: „Ich hoffe nicht, meine Herren, daß Sie mich umbringen wollen." Hierauf erhob sich ein schreckliches Pfeifen und Geschrei unter dem Publicum. Man schrie: „Nieder mit dem Schauspieler, auf die Knie mit ihm!" Der Vorhang fiel hierauf; man stellte den Zuschauern ihr Einlagegeld zurück und schon am nächsten Morgen verließ die Truppe die Stadt.

Folgender Auszug aus dem „Compte moral et administratif" von Paris zeigt, auf welche Weise man im Laufe des vorigen Jahres dort Wohlthätigkeit übte. Es wurden nämlich an Dürftige vertheilt 129,265 Brote von zwei Kilogrammen, 48,786 Litres Fleischbrühe, 13,074 Pfund Fleisch, 41 Säcke Mehl für die Armen, 18,000 Suppen von der philanthropischen Societät, 10,347 größere und 7229 kleinere Reisbündel, 6449 Paar Holzschuhe, 20,400 Schütten Stroh, 190 Mannshemden, 559 Frauenhemden; an andern Kleidungsstücken, Jacken, Spensern, Flanellwesten u. dergl., gegen 2800 Stück; für Medicamente wurden ausgegeben 17,585 Francs, und 1122 Fr. für Wäsche des Linnenzeugs. Außerdem wurden baar vertheilt an Greise über 75 Jahre, an Blinde, andere Gebrechliche und Väter einer überstarken Familie 70,031 Fr.

Man hat in dem Museum Dupuytren in Paris auf den Schränken, welche die pathologischen Gegenstände enthalten, 14 Bildnisse der Männer aufgestellt, welche sich um die medicinische Wissenschaft in Frankreich am verdientesten gemacht haben. H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 33. — 2. Februar 1836.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 32.)

Die Wohlfeilheit der Preise ist bis jetzt nur als Wohlthat für die Consumenten betrachtet worden. Wie stellt sich die Sache mit Bezug auf die Interessen der Producenten, in ihrem Einfluß auf Arbeitslohn und Fabrikgewinn? Die Subsistenz eines so großen Theils der Bevölkerung ist in solchem Maße dabei betheiligt, die Wirkung des gesammten Maschinenwesens wird so vorzugsweise durch diesen einen Zweig der Fabrikation repräsentirt, daß die Frage, wenn sie auch auf dem engern Gebiet der speciellen Statistik entsteht, in das weitere der allgemein-menschlichen Interessen übergreift.

Vor Allem ist es nöthig, sich der Thatsachen zu versichern. Die englischen Ausfuhrlisten bieten die Grundlage dar. Darin wird bekanntlich der sogenante amtliche Werth nach dem Zollsatze von 1696 berechnet und daneben auch der wirkliche Werth, d. i. der gegenwärtige Marktpreis, declarirt. Vergleicht man die Angaben verschiedener Jahre, so bezeichnen die Ziffern des officiellen Werthes die Quantitäten, die des declarirten aber die Schwankungen im Preise der exportirten Waaren. Nimmt man nun den Export der Jahre 1815—30, so findet sich, daß der amtliche Werth von 17,655,378 Pf. St. auf 37,269,395 Pf. St. gestiegen, der declarirte aber von 20,033,132 Pf. St. auf 17,394,584 Pf. St. gefallen ist, also daß die Quantität sich mehr als verdoppelt hat und daß diese doppelte Quantität nicht einmal den Marktpreis der frühern, einfachen erreicht. Das geht nun allerdings unwidersprechlich hervor, daß jetzt um denselben, oder vielmehr einen geringern Preis als früher die doppelte Quantität von Waaren verkauft wird. Aber wenn der Verf. behauptet (II, 26), daß dies mit „größerm Gewinn" geschehe, so ist er dafür den Beweis schuldig geblieben. Er scheint bei der Versicherung eines Gewährsmanns, den er nicht nennt (vermuthlich M'Culloch) sich beruhigt zu haben, daß durch den verminderten Einkaufspreis des rohen Materials und durch die Menge neuer Erfindungen jenes Resultat möglich geworden sei. Es ist der Mühe werth, diese Umstände und ihre Einwirkung näher zu untersuchen. Rohe Baumwolle ist in den obigen 16 Jahren um beinahe ⅔ im Preise gefallen (von 18⅛ P. auf 7⅛ P. das Pfund). Aber der Werth des rohen Stoffes wird im Durchschnitt nur zu ⅛ (von Einigen nur zu ⅐) des Werths des verarbeiteten Stoffes, der Waare, angeschlagen (Hopkins, 273). Diese Verschiedenheit in Rechnung gebracht und von der Differenz des Preises abgezogen, bleibt immer noch eine Preisherniedrigung von vollen 50 Procent unerklärt. Will man aber die neuen Erfindungen geltend machen, so haben diese besonders in der Spinnerei stattgefunden. Und nach der Tafel, die M'Culloch selbst mittheilt, ist die vermehrte Production bei den höhern (feinern) Nummern nur unbedeutend; bei Nr. 40 stieg sie in 19 Jahren (1812—30) nur von 2 auf 2.75 Zaspeln (hanks) täglich. Die größte Vermehrung findet sich bei Nr. 60 — von 1.5 bis auf 2.5 hanks täglich. Wenn diese erleichterte Fabrikation nun in Anschlag gebracht wird, so muß man zugleich bemerken, daß nach den Ausfuhrlisten die Preise der Gespinnste mehr gefallen sind als die der Gewebe, indem von Garnen im J. 1830 die dreifache Quantität, im Vergleich mit 1814, um denselben Preis geliefert ward. Daß die Verbesserungen in der Maschinenweberei in neuerer Zeit so bedeutend nicht waren, ist anerkannt und läßt sich auch daraus abnehmen, daß die Zahl der Handwebestühle sich nicht vermindert hat, und diese vielmehr, freilich zu schlechten Preisen, in allen Artikeln, ausgenommen starke, zum Drucken bestimmte Kalikos, mit den Maschinen concurriren (Baines, 418).

Nicht ganz verständlich ist ein fernerer Grund, den der Verf. zur Erklärung der niedrigen Preise anführt (II, 25):

Der Fabrikant gewinnt von seinen Capitalien zwar nicht so hohe Zinsen als zuvor; weil aber seine Capitalien meist in größerm Maße gewachsen sind, als der Handelsgewinn und Zinsfuß sank, so befindet er sich mindestens in so guten Verhältnissen als in früherer Zeit.

Wodurch sind seine Capitalien gewachsen? Man sollte denken, entweder er hat sie zu festen Zinsen belegt, und dann wie sollen sie in größerm Maße wachsen als der Zinsfuß es erlaubt? — oder er hat damit speculirt. Ist das Letztere, so müßt' es entweder in seinem eignen Geschäft sein, und dann kann das Capital wieder nicht schneller anwachsen, als Handels- und Fabrikgewinn es verstattet; oder er hätte mit Speculationen anderer Art mehr verdient. Wollte man nun auch diese Voraussetzung

Digitized by Google

annehmen, so sieht es fast aus, als sollt' es heißen: im Fabrikgeschäft kann er schon etwas zusetzen, denn er hat auf andere Weise verdient. Dann aber wäre das Fabrikgeschäft, was der Verf. grade bestreitet, ein losing concern.

Der letzte Grund endlich (beim Verf. der erste) scheint gleichfalls auf einem Misverständniß zu beruhen. Er ist vom Arbeitslohn hergenommen, der auch bei niedrigerm Nennwerth durch baare Geldzahlung (d. i. durch Gleichstellung des Papiers mit gemünztem Metall) und durch wohlfeilere Lebensmittel immer noch dem wirklichen Werth nach höher sei als zuvor. Als ob der Verkaufspreis sich nach dem Arbeitslohn richten könnte! Der feinere Spinner wird so gut in baarem Gelde bezahlt als der grobe; sein Brot, Bier, Fleisch kostet ihm keinen Heller mehr; aber er verdient mehr, denn der Artikel, den er producirt, bringt einen höhern Marktpreis. Damit ist die Frage nach den complicirten Einflüssen noch keineswegs erschöpft, welche die Höhe des Arbeitslohns bestimmen. Diese Frage ist nach den Vorlesungen von Senior ganz neuerdings sehr tüchtig erörtert worden in dem Buch von Carey, das vor zwei Monaten in Philadelphia erschienen ist und das namentlich auch amerikanische Verhältnisse mit englischen vergleicht. *)

Warum nun nicht gradezu sagen, was alle Welt weiß: der Hauptgrund, der die Fabrikpreise so gewaltig heruntergedrückt hat, ist die Concurrenz? Dann mag man immerhin mit Hülfe solcher Gründe, wie die obigen, darthun, daß es noch möglich ist, bei solchen Preisen zu bestehen. Wer hat es geleugnet? Mit reinem Verlust wird, auf die Dauer wenigstens, gewiß nicht fabricirt werden. Ebenso weiß man aber, wie es mit den Dingen steht, wenn sie dem geringsten Maße des Möglichen sich annähern. Dies Maß verdient übrigens noch einige Beleuchtung.

Hopkins (276 fg.) hat mehre Tafeln, welche zeigen, daß bei mehren Artikeln die Summe, die, nach Abzug der rohen Baumwolle, für Arbeitslohn, sämmtliche Unkosten und Fabrikgewinn übrigbleibt, in den Jahren 1815—32 um die Hälfte, hin und wieder sogar um ⅔ sich verringert hat. Die Durchschnittspreise des Getreides sind zur Vergleichung beigefügt. Unter den 18 Jahren sind 6, in welchen das Getreide höher stand als 1815, und 11, in welchen es niedriger stand; aber nur dreimal betrug die Differenz mehr als 10 Sh. aufs Quarter, und der Durchschnitt der 18 Jahre war 65 Sh. 7 P., oder nur 8 P. niedriger als der Preis von 1815.

Das Maß des Arbeitslohns richtet sich nach der Summe, die (nach Abzug der Kosten und Fabrikzinsen) für den Unterhalt der Arbeiter bestimmt werden kann und, verglichen damit, nach der Zahl der beschäftigten Arbeiter. Nichts kann einfacher sein als dieser Satz, den Senior seiner Untersuchung voranschickt. Nun ist eine Erfahrung, die man den Zweiflern an der Prosperität triumphirend entgegenhält, daß nicht nur viel mehr Menschen durch diese Manufactur beschäftigt sind als früher, sondern daß die Bevölkerung der Districte, in welchen sie blüht, auf überraschende Weise zugenommen hat. Auch der Verf. berührt dies.

Sieben Grafschaften, in welchen die Baumwollenmanufactur am meisten blüht, hatten im J. 1750 nur 791,000 Einwohner, 1831 hingegen 2,753,000. (II, 28.)

Noch auffallender ist das Beispiel von Manchester, der großen Metropole dieser Industrie. Manchester hatte 1811 noch 113,798 Einwohner, 1821 schon 158,631, und 1831 gar 232,5781 Dieser Zuwachs (der 50,000 Irländer nicht zu vergessen, denen Manchesters Webestühle das Leben fristen) soll zum großen Theil aus dem Ertrag der Manufactur genähret, gekleidet, erhalten werden. Wie sehr dieser Ertrag gesunken, ist gezeigt worden. Und dabei rühmt man, daß jetzt so viel mehr Menschen von derselben Summe, sowie sie jetzt in immer kleinern Theilen zugemessen wird, existiren müssen!

Wenn von geringem Arbeitslohn die Rede ist, so denkt man vor allen Andern zuerst an die armen Weber. Aber es ist ein Vorurtheil, daß die Handweber durch die Maschinen verdrängt und außer Brot gesetzt seien. Der Lohn der Handweber war gesunken, noch ehe viele Maschinen im Gange waren, und die Zahl der Handweber, weit entfernt, sich vermindert zu haben, scheint vielmehr im Steigen zu sein (Hopkins, 280). Das Elend, in welchem vielleicht die Mehrzahl lebt, ist wol nicht ganz unverschuldet, oder mindestens durch Umstände herbeigeführt, die den Maschinen nicht zur Last fallen. Man hat oft wiederholt, die Handweber arbeiten 14 Stunden des Tages. Man hätte hinzufügen müssen, sie thun das zwei oder drei Tage die Woche; einen Tag oder zwei bringen sie gänzlich mit Nichtsthun hin. Vieles in ihrer übrigens armseligen Lage ist, was sie besonderer Versuchung aussetzt. Die Aufsicht fehlt, die den Fabrikarbeiter zum geregelten Fleiß anhält; denn der Handweber arbeitet zu Hause — meist in unerfreulichen, traurigen Behausungen, die er gern, von der Arbeit abbrechend, auf einige Stunden mit dem nächsten Krug vertauscht. Damit hängt zusammen, und schlimmer ist, daß der Handweber nicht immer der Versuchung widersteht, den rohen Stoff, den er im Hause verarbeiten soll, zu versetzen, oder einen Theil unterzuschlagen (Baines, 485, 493). Ihre Arbeit ist leicht gelernt und geübt; Kinder werden mitbenutzt, Erwachsene drängen sich hinzu; dem Fabrikherrn, der Weber beschäftigen will, wird es nie an Händen fehlen; was kümmert es ihn, wenn die für Arbeitslohn bestimmte Summe, unter eine größere Anzahl von Menschen vertheilt, in immer kleinere Gaben zersplittert wird? Die Angaben über Dasjenige, was von Handwebern, im Vergleich mit Maschinen geleistet wird, sind sehr abweichend. Babbage behauptet, ein einziger power-loom schaffe so viel als drei Handwebestühle; nach den Aussagen bedeutender Fabrikanten aber, die Handweber sowol als Maschinenweber beschäftigen, gibt bei gröbern Stoffen die Arbeit der Erstern dieselbe Quantität wie die der Letztern,

*) Essay on the rate of wages. By *H. C. Carey*. Philadelphia 1835.

und diese zeichnet sich nur durch größere Gleichförmigkeit aus; die Kosten gleichen sich durch die Reparaturen der Maschinerie und den Bedarf an Steinkohlen ziemlich aus. Ein Handweber in Manchester machte mit dem Weberschiff 274,536 Touren die Woche, die beste Maschine in Stockport 370,016; aber die Tour des Erstern war 41 Zoll, die der Maschine nur 32 (Hopkins, 283). Doch scheint im Allgemeinen die Erfahrung dafür zu sprechen, daß wie in den Vereinigten Staaten (wo im Ganzen nur 4760 Handweber sind, 300 weniger als das einzige Lowell Maschinen hat — Carey 72), so auch in England nach und nach die Concurrenz der Handweber zurücktreten und diese einem andern Nahrungszweig sich werden zuwenden müssen. Für ihre Nachfolger bei den Maschinen ist dann, fürs Erste wenigstens, eine günstigere Stellung zu hoffen.

Nächst dem Loos der armen Weber ist am allgemeinsten das der Kinder an Fabrikorten bedauert worden. Der Verf. beschreibt ihren Zustand (II, 434, 439 fg.), so weit er ihn bei seiner Anwesenheit in Manchester und durch Erkundigungen kennen lernte. Dem Freihern von Gagern dürfte immer noch eine Nachlese und die Untersuchung übrig bleiben, inwiefern die Factoreibill zur Wahrheit geworden sei. Freilich, der Factoreibericht („Athenaeum", v. 21. Febr. 1835) versichert, daß unter 214 Kindern nur ein verkrüppeltes sich gefunden, und daß Knaben und Mädchen in Fabriken nur um ein Geringes weniger wiegen und in der Peripherie weniger messen, als Knaben und Mädchen ihres Alters gewöhnlich thun. Aber mit dem Schulbesuch ist es noch kläglich bestellt; die Data und das Lob preußischer Einrichtungen beim Verf. II, 439. Ref. erlaubt sich bei dieser Gelegenheit, an besser unterrichtete Leser d. Bl. die Anfrage zu richten, ob es wirklich wahr ist, was glaubwürdig versichert wird: daß in und um Elberfeld 13—1400 Kinder durch Fabrikarbeit vom Schulbesuch abgehalten sind? Ist die Angabe, wie er es wünscht, ungegründet, so verdient sie wol ein Wort der öffentlichen Berichtigung. Nach Baines (371) ist die Gesammtzahl der in den englischen Baumwollenmühlen beschäftigten Personen 212,800, davon 43,703 unter 14 Jahren und 39,554 zwischen 14 und 18 Jahren! Glücklicher, auch in dieser Hinsicht, ist der Stand der Dinge in Nordamerika, wo nur 7 Procent der gesammten Arbeiter unter 16 Jahren, und auch diese nur wenig unter 16 Jahren sind (Carey 71). Zugleich ist bemerkbar, daß in den amerikanischen Fabriken die Zahl der Weiber die der Männer um 110 Procent überwiegt. Sie sind geringer bezahlt als die Männer; aber durch die Einrichtung der Maschinen genügt ihre Arbeit. Der Fabrikherr geht von dem Princip aus, keine größere Kraft anzustellen und zu bezahlen, wo die geringere ausreicht. Er findet seine Rechnung bei dieser Einrichtung, und durch die Gunst der Umstände ergibt sich für die Familien der große Vortheil, daß die Männer einem andern, mehr lucrativen Erwerb nachgehen, die Kinder aber Schulunterricht genießen (Carey, 72). Dies und die gesicherte Existenz sind mit dem Stand der Sittlichkeit genau verknüpft, und darüber lauten aus den amerikanischen Fabriken die Berichte im Allgemeinen über allen Vergleich erfreulicher als aus den englischen (Carey, 88, 141 fg.).

(Die Fortsetzung folgt.)

Wissenschaftliche Mittheilungen aus Rußland.

Mit belebender Freude und mit gerechter Erwartung einer immer segensreicher sich entfaltenden Zukunft verweilt der Beobachter bei dem Anblick der mannichfaltigsten Erscheinungen, die namentlich seit den letzten Jahren das fast unermeßliche russische Reich nach seiner geographischen Lage in Entdeckungen, Erfindungen und in unermüdeter Ausbildung einer vielseitigen Thätigkeit zur Belebung des Handels und zur Beförderung einer wissenschaftlichen Aufklärung hervorgerufen hat. Die Vortheile, die Rußland in seinen Meeren, in seinen Seen, in seinen Inselgruppen, seinen Flüssen und Bergen, seinen einheimischen Schätzen und Erzeugnissen, sowie in seinen nachbarlichen Verhältnissen mit Sina, der Mongolei und der Tatarei, mit Armenien, Persien und der Türkei besitzt, sind jetzt lebhafter und gewinnreicher als früher erkannt und benutzt, geographische, naturgeschichtliche und bergmännische Reisen haben neues Licht, neue Forschungen, neuen Segen dem Vaterlande zugeführt; landwirthschaftliche Bestrebungen haben neue nützlichere Kreise sich eröffnet und die russisch-amerikanische Compagnie gibt neue überraschende Ergebnisse in Industrie und Handel, in Seeexpeditionen in Nordamerika und Seeotterfang an der kalifornischen Küste u. s. w. Ältere Lehranstalten sind erweitert und vervollkommnet, neuere mit zeitentsprechender Zweckmäßigkeit gegründet, handschriftliche Schätze durch Eroberungen erbeutet, oder auf Kosten des Staats zur Beförderung gewinnreicher Studien aus den planmäßigsten entferntesten Sammlungen in nützlicher Vereinigung gewonnen; gelehrte Reisen, z. B. nach Armenien, nach dem Kaukasus, nach Taurien u. s. w. mit reicher Ausbeute für Wissenschaft und Kunst unternommen; auch religiöse Zwecke zur Verbreitung des Christenthums sind in der neuesten Zeit für Menschen- und Völkerkunde (man erinnre sich nur an die inhaltreichen „Biblical researches and travels in Russia; including a tour in the Crimea and the passage of the Caucasus". Mit Kupfern und Karten. London 1826) mehr als andere Missionsberichte ergiebig gewesen. Archive, die früher zum Theil unbeachtet geblieben, sind mit reger Wißbegierde durchforscht, neue Quellen für die älteste Geschichte des russischen Reichs haben sich dem Späherblicke des rastlosen Kenners geöffnet. Untersuchte Gräber, entdeckte Inschriften sind als beredte Zeugen der Vergangenheit aufgetreten; für die griechisch-byzantinische, die georgische und armenische Baukunst sind vorhandene Denkmäler Stoff zu lehrreichen Charakteristiken geworden. Auch überraschende Landschaften und malerische Schweizergegenden, die dem Reisenden in Rußland begegnen, sind in entzückenden Schilderungen der Phantasie vergegenwärtigt und dem Mitgenuß dargeboten worden. Diesen in allgemeinen Übersichten kurz gegebenen Unterricht will nun Ref. aus den geeigneten Blättern der petersburger Zeitung, deren Benutzung er der Unterstützung des wirkl. Staatsraths Ritters v. Frähn aus Petersburg verdankt, in ausführlichen bestätigenden Bemerkungen zu verdeutlichen streben, ehe er über ausgewählte gedruckte Werke der jüngsten Zeit, welche dieselbe Hand gespendet hat, den versprochenen Bericht in zeitgemäßen Betrachtungen folgen läßt.

*. In Petersburg wird zufolge Ukases an den dirigirenden Senat vom 29. Mai d. J. eine Schule der Rechtswissenschaft errichtet, um junge Adelige für das Gerichtswesen im Civildienste auszubilden. Diejenigen, welche in der genannten Schule aufgenommen zu werden wünschen, müssen von russischem Erbadel, nicht jünger als 12 und nicht älter als 17 Jahre sein und die festgesetzte Prüfung bestehen. Die volle Zahl der

Digitized by Google

Zöglinge wird 150 betragen; von diesen zahlen diejenigen, welche auf eigne Kosten in die Anstalt treten, 1000 Rub. jährlich, die übrigen aber (etwa die Hälfte) werden auf Kosten der Krone erzogen. Nach Beendigung des Lehrcursus sind alle Zöglinge der Anstalt verpflichtet, sechs Jahre im Justizministerium zu dienen, und zwar werden die ausgezeichnetsten, welche die neunte oder zehnte Classe erhalten haben, in der Kanzlei des Justizministers oder des dirigirenden Senats, die übrigen aber in den dem Justizministerium untergeordneten Gerichtsbehörden der Gouvernements angestellt. Diese Anstalt verdankt ihr Entstehen dem Prinzen Peter von Oldenburg, der sich bereit erklärte, aus eignen Mitteln für den Ankauf eines Gebäudes und die erste Einrichtung der Anstalt Sorge tragen zu wollen. Dieser Prinz ist daher zum Curator der Schule der Rechtswissenschaft ernannt worden.

b. In der petersburger kaiserlichen öffentlichen Bibliothek befinden sich mehr als 6000 handschriftliche und unbenutzte Actenstücke zur Geschichte von Frankreich, nämlich: 255 Aufsätze und Originalbriefe der Könige, Königinnen und Prinzen, von dem heil. Ludwig bis auf Ludwig XIV. in drei Bänden, worunter ein Schreibbuch des Letztern aus seinem Knabenalter; eine Sammlung von Briefen und Originalaufsätzen von den Königen Heinrich II. und Franz II.; 144 ähnliche von berühmten und merkwürdigen Männern aus den Jahren 1477—97, größtentheils an Ludwig XI. und Karl VIII. gerichtet; 205 meist eigenhändige Briefe von Katharina von Medici, von denen 62 an ihren Sohn Karl IX., 42 an Heinrich III., 59 an den Maréchal de Villeroi u. s. w.; Briefe und Depeschen von Katharina von Medici, als Regentin von Frankreich, an den Comte de Gizy, ihren Gesandten in Konstanz; 157 Briefe, Entwürfe und Instructionen von der Hand Karl IX., in zwei Bänden; 46 Briefe von dem Dauphin François, 1568—86; 80 Briefe und andere Aufsätze des Maréchal de Monluc, 1563—70; 200 Original-Staatsschriften aus den Jahren 1561—88; 358 eigenhändige Briefe Heinrich III., von denen 64 an die Königin, seine Mutter, und an Karl IX., seinen Bruder; 87 Briefe von François Duc d'Alençon, letztem Prinzen des Hauses Valois; 48 Originalbriefe von den Montmorency, darunter drei von dem Connetable und 14 von dem Marschall; 250 eigenhändige Briefe der Könige und Prinzen von Navarra und Bourbon, worunter 32 von Marguerite, Heinrich IV. Gemahlin; mehr als 600 handschriftliche und größtentheils Originalaufsätze und Briefe von Heinrich IV., nebst mehr als 300 Originaldepeschen an seine Gesandten in Rom, London und Venedig; über 300 Originalbriefe und Aufsätze Ludwig III., nebst den Depeschen seiner Gesandten und Staatsmänner, namentlich von Colbert, Richelieu, Mazarin u. A.; mehr als 2000 an den Kanzler Seguier gerichtete Staatsschriften, Berichte und Briefe von Gesandten, Ministern und den berühmtesten Gelehrten und Künstlern seiner Zeit; endlich Schriften verschiedener Gelehrten, die in den Archiven der Bastille aufbewahrt waren, darunter einige Aufsätze von der Hand J. J. Rousseau's und 86 Briefe, Gedichte u. s. w. von Voltaire's eigner Schrift. Und dies ist beiweitem noch nicht alles Merkwürdige, was sich in dieser kostbaren Sammlung nur an Materialien zu Frankreichs Geschichte befindet. Rechnet man dazu noch eine sehr große Anzahl von Originalbriefen und Staatsschriften der Regenten und Minister von Portugal, Spanien, England und Schottland (darunter sieben von Maria Stuart), Savoyen, Italien (von Rom allein 93 Originalbullen und Breven vom 11. Jahrh. an), die Schweiz, Holland, Schweden, Dänemark, Polen und die Türkei, so wird man gestehen müssen, daß Petersburg, neben so vielen andern handschriftlichen, noch nicht zu Tage geförderten Reichthümern, einen leider! seit 50 Jahren noch immer unbenutzten, ja beinahe völlig unbekannten, Schatz von historischen Denkmälern besitzt, dem schwerlich irgend ein anderes Land etwas Ähnliches an die Seite stellen kann.

c. Im J. 1829 unternahm der Collegienassessor Strojew auf Veranlassung der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften seine archäologische Reise durch das europäische Rußland. Bekanntlich sollten in Zeit von zehn Jahren so viel als möglich alle in den verschiedenen Archiven des Reichs verborgenen Hülfsmittel zur vaterländischen Geschichte, Diplomatik, Gesetzkunde u. s. w. erspähet werden. Bereist sind das nordöstliche Rußland und ein Theil des mittlern. Moskau zählt noch viele Archive, die bisher von Hrn. Strojew wegen Mangel an Zeit nicht benutzt werden konnten. Auch die petersburgischen Sammlungen alter Handschriften und Drucke sind ihm unbekannt geblieben. Die Steppenländer Rußlands versprechen, da sie erst seit Kurzem bewohnt wurden, keine Ausbeute für die Alterthumswissenschaft. Wol aber bleiben noch Kleinrußland, Wolhynien, Lithauen und Weißrußland zu erforschen übrig. Die Hauptarchive, die durchsucht wurden, sind die Patriarchalbibliothek zu Moskau, die Büchersammlung der Sophien-Kathedrale in Nowgorod, die des Dreizko-Sergijewschen Hauptklosters, des Sselowezkisch-Kyrillowschen und des (wolokolamschen) Josephklosters. Die übrigen Bibliotheken und Archive, welche mehr oder minder Beachtungswerthes lieferten, betragen der Zahl nach über 200.

Herr Strojew theilt alle schriftlichen Denkmäler der russischen Geschichte in eigentliche Urkunden und in historische Schriften. Die Reichs- und diplomatischen Urkunden sind zum Theil schon bekannt gemacht worden, sowol auf Veranlassung des gewesenen Reichskanzlers Grafen Rumjanzow, wie auch vom Fürsten Schtscherbatow, Karamsin, Nowikow u. s. w.; die juridischen aber sind fast ganz unberührt geblieben, und doch ist ohne solche keine Kenntniß des Rechtszustandes in frühern Zeiten möglich. Die archäologische Expedition hat in zehn Folianten gegen 3000 historisch-juridische Urkunden zusammengetragen, welche sich auf den Zeitraum von 1340—1700 beziehen. Die Herausgabe der historischen Schriften (Jahrbücher, Nachrichten, Sagen u. s. w.) erheischt strenge Kritik; denn ungeprüft dürfen Quellen dieser Art nicht benutzt werden. Auch die Kirchenschriften bieten ein reiches Feld zu vielfachen Forschungen dar. Die von Hrn. Strojew gelieferte Übersicht der Materialien zur vaterländischen Geschichte, Literatur und Jurisprudenz bis zu Anfang des 18. Jahrhunderts weiset den großen Nutzen der geordneten Sammlung nach. Der Druck derselben ist schon beschlossen.

Wenn doch alle noch unversehrt gebliebene Denkmäler der Geschichte und Literatur gesammelt und vereinigt würden! In den Hauptstädten nur gibt es Männer, die solche zu würdigen und zur Forschungen zu benutzen verstehen. Dann erst würden erfahrene Archäologen im Stande sein, eine vollständige Sammlung der Quellen und Hülfsmittel zur vaterländischen Geschichte zu liefern.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notizen.

Einer der französischen Tagesromantiker, Auguste Ricard, hat in Verbindung mit Marie Aycard eine romantische Skizze, oder Sittenbild erscheinen lassen, unter dem Titel: „Comme on gâte sa vie". Die Sache ist pikant, und es läßt sich erwarten, daß das Buch in der Wintersaison der Leihbibliotheken Glück machen wird.

Von Romey's „Histoire d'Espagne", welche eine wesentliche Lücke in der französischen Geschichtschreibung ausfüllt, sind bereits 12 Lieferungen erschienen. Es kommt jede Woche eine.

Von den beliebten „Promenades d'un artiste" ist der zweite Band erschienen, enthaltend das Gemälde vom nördlichen Italien, der Schweiz und Tirol, mit trefflichen Zeichnungen nach der Natur von den englischen Künstlern Stanfield und Turner. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 34. — 3. Februar 1836.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 33.)

Fragen wir nach dem Lohn, auf welchen die Arbeiter mit ihren Familien für ihre Subsistenz angewiesen sind, so antwortet man uns mit Durchschnittszahlen. Eins ins Andere gerechnet, erhält jedes Individuum in den Spinnereien etwa 10 Sh. 7½ P., im Baumwollengeschäft überhaupt etwa 9 Sh. 6 P. wöchentlich. Schade nur, daß mit diesen Zahlen auf der Welt nichts anzufangen ist. Der Lohn schwankt zwischen 2 und 35 Sh. Er verändert sich nach der Art der Beschäftigung und dem Verkaufpreis des fabricirten Artikels, sodann nach dem Werthe der individuellen Leistung, also nach Alter, Geschlecht, persönlicher Geschicklichkeit und Kraft. Zur Erforschung dieser Verhältnisse sind die Data sehr mangelhaft. Ist das Eine berücksichtigt, so ist das Andere desto bestimmter vernachlässigt. So sind in dem soeben erscheinenden Supplementband zu Richter's Übersetzung des M'Culloch (S. 91 fg.) nach Baines ein paar Tafeln von 225 Spinnereien in England, wo die Beschäftigungen angegeben sind, aber die Data über das Alter und Geschlecht fehlen, und von den Spinnereien in Glasgow, wo Geschlecht und Alter verzeichnet, aber die Beschäftigungen nicht unterschieden sind. Ein Auszug der letztern, weil sie doch noch am meisten Interesse hat, mag hier stehen.

Von 5770 männlichen Arbeitern sind 246 Knaben unter 11 Jahren mit 2 Sh. 3½ P. Lohn, 1169 zwischen 11 und 16 Jahren mit 4 Sh. 1¾ P., 736 sind von 16—21 mit 10 Sh. 2½ P.; nur von 215 (31—36 Jahr) erreicht der Lohn den höchsten Durchschnitt von 22 Sh. 8½ P. Unter 3844 Arbeiterinnen sind 155 Mädchen unter 11 Jahren mit 2 Sh. 4¼ P., 1123 von 11—16 Jahren mit 4 Sh. 3 P., 1240 (von 16—21) mit 7 Sh. 3½ P., und nur 81 (36—41) mit dem höchsten Satz von 9 Sh. 8¼ P.

Man sieht, in welchem Maße die niedrigen Sätze vorwalten. Wären die Beschäftigungen unterschieden, so würde sich zeigen, daß auch einzelnen Frauen bedeutend höherer Lohn bezahlt wird. Es ist wie bei allen feinern Artikeln; die beschränktere Concurrenz bringt höhere Preise für den Arbeiter als Belohnung, wie am Markt für die Waare. Und wer die Finger einer feinen Spinnerin gesehen hat, der begreift, daß für solche Leistungen die Concurrenz nur beschränkt sein kann, so lange der Fabrikherr nicht seine Spinnerinnen aus den Sälen des Herzogs von D. holen darf, wo, nach des Verfassers Beobachtungen (I, 17, II, 425), die zierlichsten Mädchen angetroffen werden. Aber was wird aus Denen, die nur concurriren können, wo Jeder fast ohne Vorübung das Gleiche leistet, und aus denen bei so manchem ausgedehnten Betrieb die große Mehrzahl sich zusammensetzt?

Die Handweber, 250,000 an der Zahl, führt man als abgesonderte Classe auf mit einem Wochenlohn von 6 Sh. 7 P. im Durchschnitt, und gibt zu (M'Culloch, Suppl., 88), daß sie zu den am schlechtesten bezahlten Arbeitern in Europa gehören. Hr. Fielden, ein Fabrikherr aus Todmorden, erklärte im Unterhaus (Mai 1833), der Lohn des Handwebers sei von 4 Sh. 6 P. auf 1 Sh. 3 P. gefallen. Ein Bild des Zustandes aber gewinnt man erst, wenn man die Sache von einer andern Seite her betrachtet und an den Unterhalt der Familien denkt. Das Folgende ist aus dem officiellen Bericht der Commissaire für das Armenwesen. In Preston waren 139 Familien, aus 634 Individuen bestehend, also 4—5 Personen (IV, 56) auf die Familie. Theils als Wochenlohn für Weberei, theils als Armengeld erhielten sie zusammen 73 Pf. St. 3 Sh. 3 P., also 10 Sh. 6¼ P. die Familie. Davon geht ab 2 Sh. für Arbeitsgeräth, Lichter und andere Ausgaben, die die Arbeit erfodert, 2 Sh. 6 P. Miethe (denn 3—6 P. mehr wird verlangt für ein Local, in welchem ein Webestuhl aufgestellt werden soll), 7 P. für Feuerung, 3 P. directe Taxen, bleiben 5 Sh. 2½ P. wöchentlich zur Nahrung und Kleidung für die Familie, oder etwa 1 Sh. 1 P. per Kopf. Freilich Baumwollenzeuch war wohlfeil zu kaufen; aber lebt denn der Mensch von Baumwollenzeuch allein? und Weizen stand auf 66 Sh. das Quarter! Um die Dürftigkeit zu würdigen, muß man den Maßstab der Armenversorgung zu Hülfe nehmen. Nach der Scala vieler Kirchspiele („Report poor law commiss.", S. 22 fg.) erhält eine Familie von 4 Personen Geld für 11 vierpfündige Brote wöchentlich; das würde nach damaligen Preisen 8 Sh. 6 P. wenigstens betragen haben; es würde bei jetzigen niedrigsten Preisen („Allg. Zeitung.", 26. Nov. 1835) 6 Sh. 5 P. betragen.

Wir springen keineswegs auf ein anderes, dem Ge-

Digitized by Google

genſtand fremdes Gebiet über, wenn wir der Armenverſorgung erwähnen. Nur zu genau war ſie bis auf die letzte Zeit mit dem Sinken des Arbeitslohns verknüpft. Der Abſchnitt, in welchem der Verf. das Armenweſen, wie es war und werden ſoll, erläutert, gehört zu den intereſſanteſten Partien des Buchs (I, 160—205). Beſonders verdienſtlich iſt es, daß der Verf. aus dem in Deutſchland nicht genug gekannten Bericht der Armencommiſſaire viele ſchlagende Thatſachen und die Hauptzüge des alten und neuen Syſtems ausgehoben. So erwähnt er denn auch (I, 176), was hieher gehört, die allowance, die Zubuße aus dem Armengeld, zur Ergänzung unzureichenden Arbeitslohns. Die Misbräuche, die übeln Folgen, die aus dieſem Syſtem entſpringen, ſind von der ſkandalöſeſten Art. Einige der ſittlichen Folgen hat der Verf. zum Theil mit den Worten der abgehörten Zeugen dargeſtellt:

Das Syſtem der allowances, oder die Erhöhung willkürlich herabgeſetzten Lohnes aus Armenkaſſen, machte nicht blos zuletzt die Zahlenden arm, ſondern auch die Empfangenden faul, ſorgles und ſittenlos. Sie ſuchten alle Arbeit zu vermeiden, um als unbeſchäftigt auf öffentliche Koſten zu leben, und wiederum nahm mancher Herr lieber einen faulen Arbeiter, den die Gemeine wenigſtens zum Theil bezahlte, als einen fleißigen, freien Arbeiter, welcher keinen Zuſchuß erhielt. Leichtſinnige Heirathen und völlige Gleichgültigkeit über die Verſorgung der Kinder ſtanden damit in nothwendigem Zuſammenhange. — Die Wirkung der Beihülfen (allowances), ſagte Herr Stuart, iſt, alle Bande der Liebe zwiſchen Ältern und Kindern zu ſchwächen, wo nicht zu zerſtören. Wenn ein Junge (und dies geſchieht ſchon im 14. Jahre) für ſeine eigne Perſon und Rechnung von der Gemeindearmenkaſſe Geld empfängt, ſo mag er fernerhin mit ſeinen Ältern zuſammenwohnen; aber er gibt ſeine Einnahme nicht her zu gemeinſamen Bedürfniſſen, ſondern kauft ſich ſelbſt Brot und Speck und verſchlingt es für ſich allein. Die widerwärtigſten Zänkereien entſtehen aus wechſelſeitigen Beſchuldigungen des Diebſtahls, und da das Kind weiß, es werde von der Gemeinde ernährt, ſo hat es keine Anhänglichkeit mehr an die Ältern. Nicht minder ſind die Ältern durch und durch erniedrigt und entſittet, ſorgen auf keine Weiſe für ihre Kinder, ſondern verlaſſen ſich auf die Armenſteuer und thun ihr Möglichſtes, jenen keine Beſchäftigung zu verſchaffen, aus Beſorgniß, daß es der Aufſeher erfahren und die Beihülfe vermindern möchte.

Der ungeheuere Verluſt an Geld (bezeugt Hr. Cowell) verſchwindet als unbedeutend im Vergleich mit den furchtbaren Wirkungen, welche dies Syſtem auf das Glück und die Sittlichkeit der niedern Claſſen ausübt. Es iſt ebenſo ſchwer, dem bloßen Leſer einen klaren und der Wahrheit gemäßen Eindruck über die Macht und Heilloſigkeit dieſes Übels zu verſchaffen, als durch irgend eine noch ſo lebhafte Beſchreibung einen angemeſſenen Begriff von den Schreckniſſen einer Peſt oder eines Schiffbruchs hervorzubringen. Man muß mit Armen umgehen, Armenhäuſer beſuchen, deren Bewohner ausfragen, den Zahlungen der Armengelder beiwohnen, um irgend eine Einſicht zu gewinnen, welch eine ſittliche Erniedrigung aus dem jetzigen Verfahren hervorgeht. Man muß hören, wie der Arme droht, er wolle Weib und Kind verlaſſen, wenn man ihm nicht mehr Geld bewillige, er wolle ſeine alte bettlägerige Mutter zum Hauſe hinauswerfen oder vor die Thüre des Aufſehers hinlegen, bis man ihn dafür bezahle, daß er für ſie ſorge u. ſ. w.

Die nächſte Folge für das Manufacturweſen iſt, daß in manchem Geſchäft durch ſolchen localen Misbrauch der Markt auf unerhörte Weiſe verderbt wird. Die Strumpfweberei ſcheint beſonders dadurch afficirt zu ſein. Es iſt nicht möglich, wenn man ordentlichen Lohn bezahlt, mit einem Meiſter zu concurriren, der nur den halben Lohn gibt, für die andere Hälfte das Kirchſpiel ſorgen läßt und ſeine Preiſe darnach ſtellt. Es iſt ſogar vorgekommen, daß Meiſter ihren Leuten falſche Zeugniſſe ausgefertigt haben, um ſie in Stand zu ſetzen, unter der Firma eines Minimum von Arbeitslohn mehr Armengeld in Anſpruch zu nehmen („Report", 74—76).

(Die Fortſetzung folgt.)

Wiſſenſchaftliche Mittheilungen aus Rußland.

(Beſchluß aus Nr. 22.)

d. Herr Dubois de Montpereux theilt aus ſeiner Reiſe nach dem Kaukaſus einen ſehr lehrreichen doppelten Bericht über Ruinen von Kirchen und Schloſſern, Überbleibſel von denkwürdigen Örtern und Grabhügeln mit, begleitet von anziehenden Nachrichten über eine anſehnliche Sammlung von griechiſchen, armeniſchen und georgiſchen Inſchriften und verbeſſerten Zeichnungen und Karten. Auf den weitern Wanderungen unweit Sympheropol entdeckte man in den Grabern Skelette, die dünne kupferne Halsbänder trugen, ähnlich denjenigen, welche man in den alten Gräbern von Scythen, Lithauern u. a. findet. Auf dieſe Halsbänder hatte man zur Verzierung große Perlen von allen Arten, von ſieben bis zehn Linien Länge aufgereihet. Die meiſten waren aus buntem Glaſe ineinander gewunden, andere waren von blauem oder grünem Teig, wie man ſie in Ägypten verfertigte, der Länge nach geritzt und gut erhalten. Jeder Todte trug auf der Bruſt als Talisman einen kleinen liegenden ägyptiſchen Löwen, oder einen ägyptiſchen Scarabäus aus demſelben Teig wie die beſagten Perlen. Dieſe Scarabäen ſind ganz wie diejenigen, welche man in ſo großer Menge in den Sammlungen findet: ſie ſind durchſtochen, um an einem Metalldraht getragen zu werden. Auf der wie ein Petſchaft geformten Rückſeite ſieht man das Sinnbild der ägyptiſchen Schlange in der Lage der heiligen Schlange, welche man auf der Stirn der ägyptiſchen Gottheiten anbrachte. Arme und Beine waren mit kupfernen leicht gearbeiteten und wenig verzierten Spangen geſchmückt. Auf dem Haupte und auf der Bruſt fanden ſich Kettchen von allen Sorten kleiner Perlen; die meiſten waren von Glas und hatten die zierlichſten Formen, die man ſich denken kann, andere aus Gagat glichen kleinen Walzen, kleinen Birnen u. ſ. f., noch andere waren von Agath, von Bernſtein, von Chalcedon. Auch wurden entdeckt echte Perlen, die aber ſehr ſtark oxydirt waren. Man hatte neben die Leichname ein eiſernes Schwert, ein eiſernes Meſſer und einige Pfeile gelegt, deren ebenfalls eiſerne Spitzen den kupfernen, welche man auf den Trümmern von Olbia am Bug fand, ähnlich waren. Ein Schlüſſel, eine Nadel und eine kupferne Fibula waren gar nicht verſchieden von denjenigen, die man unter griechiſchen oder römiſchen Trümmern antrifft. Der einzige Gegenſtand von Töpferarbeit war ein grober, ſehr maſſiver, nicht glaſirter einhenkeliger Krug von ſieben Zoll Höhe, welcher mit den prächtigen, geſchmackvollen etruskiſchen, welche man zu Panticapäum verfertigte, durchaus keine Ähnlichkeit hatte. Alles läßt vermuthen, daß die hier begrabenen Perſonen Krieger waren. Etwa zwei bis drei Fuß über ihnen in demſelben Grabhügel hatte man eine Frau beerdigt; ſie war ebenfalls mit kleinen Perlen und kupfernen Spangen geſchmückt, neben ihr lag ein runder Spiegel von Kupfer mit eiſerner Handhabe und Bruchſtücke einer Schale von etruskiſcher Arbeit. Die Erde, welche unmittelbar den Körper umgab, war voll grober Splitter von Feuerſteinkies. Dieſe Gräber ſind wahrſcheinlich in die Zeit zu verſetzen, wo die Römer nach Mithridates' Tode den tauriſchen Cherſones und den Bosporus ſich tributpflichtig machten, d. h.

Digitized by Google

in die letzten Jahre vor Chr., oder in den Anfang unserer Zeitrechnung. Schon waren eiserne Waffen und sogar eiserne Pfeilspitzen allgemein gebräuchlich. Damals durchzogen jene fanatischen ägyptischen Priester das ganze Reich, überall ihre ägyptischen Mysterien nachschleppend, womit sie zuweilen den Zorn der Imperatoren erregten. Der Bernstein, welchen man von Preußens Küste kommen ließ, war nicht mehr selten; welche Menge desselben bezog nicht Nero! Der Geschmack an musivischer Arbeit verbreitete sich bis in Germaniens oder Helvetiens Wälder. Wie dem auch sei, merkwürdig bleibt es, die Fibula eines römischen Mantels, den Schlüssel eines griechischen Kastchens, den Scarabäus Ägyptens, den Bernstein vom baltischen Meere, den Gagat von Kolchis, das Halsband und die Spangen des Skythen — alles das bei derselben Person in einem Grabe der alten Stadt des scythischen Königs Skilurus angehäuft zu finden.

e. Ein günstiger Zufall hat — so erfahren wir aus einem andern Berichte — in der Umgegend der Stadt Kertsch zu einem reichen antiquarischen Funde verholfen. Bei der Arbeit an einer neuen Chaussee, die eben jetzt von Kertsch nach Jenikale geführt wird, ist ein unansehnlicher Grabhügel durchschnitten und in diesem drei Gewölbe entdeckt worden. Nach Eröffnung derselben fanden sich folgende Sachen. Im ersten (das schon angegriffen gewesen) nur ein von Rost zerfressenes Schwert, keine Knochen noch sonst etwas; wahrscheinlich war hier schon früher das Werthvolle verschleppt; im zweiten ein männliches Gerippe, auf dessen Haupte ein goldener Kranz von Lorberblättern, ein goldener doppelter Bracteat, auf dessen beiden Blechen Köpfe, eine thönerne Urne, ein Arschin hoch mit Asche, ein verrostetes Schwert und Lanzeneisen; im dritten ein weibliches Gerippe, auf dessen Kopf ein goldblechener Lorberkranz, zwei Zoll lange, goldene Ohrgehänge, ein filigrangold halbzollbreites Halsband, dessen unterer Rand mit lanzenförmigen Spitzen besetzt, zwei vier Zoll lange goldene Brustnadeln mit Köpfen, wovon die eine mit drei Goldkettchen versehen, eine große goldene Bulla als Gürtelschloß, worauf ein Mercurkopf; außerdem lagen viele kleine Goldbleche, von der vermoderten Kleidung abgefallen, umher, auf welchen Weinreben mit daran hängenden Trauben abgedrückt; ferner mehre Reihen Goldperlen, davon die größern von Erbsengröße, facettirt, andere als kleine längliche durchbohrte Röllchen, dazwischen kleine goldene Blümchen, aus denen bemerkbar der Schmelz herausgefallen; zwei Siegelringe von Gold, der eine sehr massiv, mit einem Karneol, worauf ein Kopf, der andere enthält einen sehr drehenden Karneol, der als liegender Löwe geschnitten ist. Außerdem ein nicht gefaßter, oder aus der Fassung gefallener Karneol, auf dem zwei Eulen, eine Goldmünze Philipp's von Macedonien, ein verrosteter Metallspiegel, eine thönerne Urne, ein Arschin hoch, eine thönerne ¾ Arschin im Durchmesser haltende Schale mit Deckel; Fragmente einer knöchernen Flöte.

f. Aus einem Briefe des Hrn. von Hilmersen über eine naturwissenschaftliche Reise in den Altai werde eine kurze Beschreibung einer Excursion in den südlichen Theil des Gebirges in nachstehenden Zeilen hier mitgetheilt. „Der Tag war wunderschön, die Aussicht auf das Hochgebirge in Ost und Südost prachtvoll, wie in der Schweiz; ich sah zum ersten Male den Altai in seiner Herrlichkeit, und nachdem ich wieder herab ins Thal gestiegen war, hatte ich keine Geduld länger darin zu bleiben, ich ließ das Gepäck im Wagen zurück, befuhr in der Eile die Gruben und deren Umgebung, verproviantirte mich und ritt, von einem Kosacken, einem Dolmetscher und Wegweiser begleitet, in östlicher Richtung fort, anfangs in der Absicht, drei bis vier Tagereisen ins Gebirge vorzudringen und dann nach Ridbersk zurückzukehren. Es kam aber anders. Schon auf der zweiten Tagereise erstieg ich einen Berg von mehr als 7000 Fuß Meereshöhe, der nur wenige Werst von meinem Wege auf dem Westende des Cholsungebirges lag. Sein Gipfel war mit frischgefallenem Schnee bedeckt, von dem die Sonnenstrahlen in den Mittagsstunden zurückgeworfen eine fast drückende Hitze erregten, obgleich das Thermometer im Schatten der Felsen 2° R. Kälte zeigte. Wir waren aber an jenem Tage nicht die einzigen Besucher dieser Höhe, denn der Schnee zeigte frische Spuren eines Bären, eines Zobels, eines Eichhorns und einer wilden Katze, eine zahlreiche Gesellschaft von Eingeborenen dieser Gegend, die hier eben irgend ein Vergnügen gesucht hatten. Aber welch ein Anblick von diesem Berggipfel! Das ganze Gebirge lag in seiner Majestät vor mir aufgeschlossen, mit den schönsten Schneegipfeln, von den herrlichsten Farben, mit den interessantesten Umrissen, großartig und imposant. Ich ritt nun weiter nach Ujmon, welches ich am fünften Tage erreichte; dies ist eines jener interessanten Dörfer des Inner-Altai, die von begnadigten Sträflingen und Räubern im Anfange dieses Jahrhunderts angelegt wurden. Jetzt leben nur wenige Greise, die zu den Gründern dieser Ortschaften gehören. Fanatismus und Liebe zur Unabhängigkeit trieb sie aus den Silbergruben in jene Wildnisse, die sie viele Jahre lang bewohnten, von Jagd, Raub und Ackerbau lebend. Jetzt lebt in diesen Dörfern ein kühnes, aber friedliches, wohlgesinntes Volk, das Jagd, Ackerbau und Handel mit China treibt, nämlich mit den chinesischen Grenzposten an der Buchtarma und dem Narym. Besonders haben mir die Einwohner von Ujmon gefallen und vor Allen mein Begleiter von Ujmon nach Fykala, Ognew mit Namen. Denke dir einen Menschen von ansehnlicher Länge, breitschultrig, mit starkem Haupthaar und kurzem krausen Bart, schönem kräftigen Gesicht, gekleidet in einen Rock von Rehfellen, mit einem hohen spitzen Filzhut bedeckt, wie ihn die Tiroler tragen, bewaffnet mit einem großen Messer und einer ungeheuern Gabelflinte, auf einem tüchtigen muthigen Pferde reitend, und du hast meinen Führer Ognew, einen kindlichen gefälligen Menschen, der den wildesten Inner-Altai bis weit nach China hinein wie das Innere seines Hauses kennt, und der mit jeder Gefahr so vertraut ist wie mit seiner Kraft und seinem Gewehr. Nach zwei Tagen brach ich auf. Unser Weg ging gerade nach Süden, aus dem schönen fruchtbaren Thal der Katunja auf den hohen Cholsun. Nach wenigen Stunden waren wir schon in der Nähe des ewigen Schnees, eine Höhe, von der wir nur selten in die Thäler einiger Flüßchen hinabstiegen, um an ihnen unser Nachtlager aufzuschlagen, oder, wenn wir hinübergeritten waren, auf der andern Seite wieder einen andern hohen Paß zu ersteigen, von dem sich die erhabene Aussicht auf das wildeste schneebedeckte Gebirge erneuerte. Hier sah ich alle Wunder der schweizer Hochgebirge, nur keine Gletscher wieder. Die zweite Nacht brachte ich an einem See zu, der noch auf keiner Karte steht, weil ihn noch kein Reisender besucht hat, und dessen Schönheit ich dir nicht genug preisen könnte. Die Sonne stand noch hoch am Himmel, ich konnte mich aber unmöglich von dem herrlichen Anblick trennen, und befahl, mein Zelt an dem Ufer bei einer verlassenen Fischerhütte aufzuschlagen, griff sogleich, noch auf dem Sattel, nach dem Zeichenbuche, das auf des Kosacken Rücken hing, stieg ab und zeichnete bis zum Sonnenuntergang. Was dieses Gebirge von den schweizer und den tiroler Alpen unterscheidet, ist die Thalbildung und die Vegetation der Thäler, hier vollkommen nordisch und dort voller Wallnußbäume, Pflaumen, Kirschen-Alleen und Weingärten."

g. Schließlich aus einer neulichen Reise durch Altfinnland eine Wanderung von Wiborg, der Hauptstadt, aus nach dem 60 Werst entfernten Imatra.

„Imatra! Dieser Wasserfall ist gewiß der schönste des Nordens. Der Trolhättafall im südlichen Schweden, gegen welchen doch der Rheinfall ein Kind sein soll, kommt dem Imatra nicht gleich. Um zwei Uhr Nachmittags kamen wir, nachdem wir in der äußersten Frühe aus der genannten Stadt abgereist waren, auf der mit dem Wasserfall gleichgenannten Poststation Imatra an, hart an welcher einer der Hauptfälle liegt, der andere ist aber davon zwei gute Werst entlegen."

„Schon in der Entfernung einer deutschen Meile vernahmen

wir ziemlich deutlich das durch seinen Fall erregte dumpfe Geräusch, das einem in der Ferne brausenden Gewitter glich. Die hiesigen Bauern versicherten mir, man spüre zur stillen Nachtzeit den Fall auf eine Entfernung von 15 und mehren Werften durch einen dumpfen Widerhall und ein merkliches Beben des Bodens. Je näher wir ihm kamen, desto vernehmbarer ward sein Brausen, und mit einer nicht zu verleugnenden Beklemmung in der Brust nahten wir uns diesem majestätischen Naturschauspiele. Schon befand sich unser Wagen vor ihm — denn der obgedachte Fall liegt nur eine Viertelwerst vom Fahrwege ab —, schon betäubte sein entsetzliches Getöse unsere Ohren und noch immer sahen wir ihn nicht: kleines, ihn von dieser Seite umgebendes Gesträuch benahm uns seinen Anblick. Ungeduldig sprangen wir aus dem Wagen, liefen zu dem gefürchteten, dennoch so ersehnten Orte hin, stiegen die zu dem Fall hinführende sehr bequeme Treppe von einigen 80 Stufen hinunter, hockten nun an einigen der vielen großen Steine, die den äußersten Rand umgeben, nieder und befanden uns gleichsam mitten unter den sich schäumend um und neben uns werfenden Wellen, von denen mehre unsere Kleider ganz benetzten."

„Länger denn eine halbe Stunde verbrachte ich völlig gedankenlos, von starrem Entsetzen ergriffen, in dieser Stellung; denn die Masse von verschiedenartigen Gefühlen, die mich bei dem Anblick dieses erhabenen Schauspiels von außen unaufhörlich bestürmten, war so groß, daß ich mich von diesen Eindrücken ganz eingenommen fühlte und unfähig war, weder etwas Regelmäßiges zu denken, noch meine Ideen zu associiren. Endlich hatte ich mich wieder gefaßt, meine Augen fingen mir vom langen Hinstarren nach dem einen Gegenstande zu schmerzen an, meine Neugierde war befriedigt. Ich versuchte darauf einigermaßen eine Zeichnung von dieser imposanten Scene zu entwerfen, griff in dieser Absicht einige Male nach Papier und Bleistift, konnte aber immer nicht auf einen festen Punkt dieses großen Naturgemäldes mich fixiren, konnte keinen Plan für meine Zeichnung gewinnen, wo ich alle diese in der Natur auf eine große Fläche hin und her geworfenen Schönheiten in einem vereinten Tableau darstellen konnte, es schien mir Alles reizend, Alles zauberhaft zu sein. Ich gab also dieses Unternehmen auf und ging darauf mehre Male das steinige Ufer des Imatra auf und ab, um so viel als möglich ein treues Bild von seiner ganzen Örtlichkeit meinem Gedächtniß einzuprägen; in dieser Absicht fixirte ich genau den Lauf des Flusses ober- und unterhalb des Falles, beschaute die Menge an demselben herumliegender Steine, von denen einige wie wahre Misgestalten aussahen, andere aber durchs Wasser sehr regelmäßig geformt waren."

„Die Einwohner theilten folgende Nachrichten über Imatra mit: Im Finnischen heißt dieses Wort Wasserfall, daher ihm die Nationalen diesen Namen beilegten, den er auch in der Folge behielt. Der Fluß Woksch a, der hier mehre ansehnliche Wasserfälle bildet, entspringt unfern von diesem Punkte aus dem großen, wasserreichen Saimasee, der als der Centralpunkt aller finnischen Binnengewässer angesehen wird. Die Woksch a durchströmt mehre Kreise der Provinz und ergießt sich nach einem Laufe von 300 Werften bei Kexholm in mehren Armen in den Ladogasee, noch bei der Mündung mehrere Fälle bildend. Ihre Strömung ist, wie die fast aller finnländischen und schwedischen Flüsse, überaus reißend. In ihrem Laufe ist sie reich an Wasserfällen, indem sie ihre Richtung oft plötzlich durch zwei einander gegenüberliegende Felsmassen nimmt, durch deren Steingründe, welche sich ihrem Laufe entgegenstemmen, sie gewaltsam ihr Bett bahnt und so Fälle von der imposantesten Höhe bildet. Das ist namentlich bei Imatra, 200 Werst von Petersburg entlegen, der Fall. Sie stürzt sich hier an drei verschiedenen Punkten in Felsgründe und bildet dadurch Fälle, die zu den größten und berühmtesten in Nordeuropa gehören. Die so reiche Wassermasse, die keinen hinlänglichen Raum für ihre Aufnahme und freie Strömung findet, noch mehr aber der ungleiche, mit ungeheuern Felsstücken belegte Boden machen den Lauf der Woksch a bei Imatra zum tobendsten und ungezähmtesten. Man glaubt, der Felsberg, durch dessen Klüfte sie sich hier drängt, sei schon vor undenklichen Zeiten von ihr durchbrochen worden. Grade aus dem wasserreichen Saimasee kommend, suchte sie sich einen Weg zu bahnen, stürzte sich in diese Felsklüfte, höhlte sich in ihrem Granitgrunde verschiedene Behalter und Rinnen aus, ließ an andern Stellen Steinhaufen nach, die sie zu zerstören nicht vermochte. Letztere bilden jetzt das einzige Hinderniß, das den Fluten zu bekämpfen übrig bleibt, in welchem rastlosen Kampfe sie unaufhörlich ihre Anstrengungen erneuern, und grade das Chaos dieses ewig wildtobenden Elements gewährt uns die über alle Schilderung erhabene Darstellung dieses imposant schönen Naturgemäldes, das sich nur sehen und fühlen, nicht aber beschreiben läßt. Gegen eine Viertelwerst lang sieht man auf diesem Punkte die Woksch a sich rastlos und mit entsetzlichem Gebrause gegen die Felsmassen stürzen, von ihnen zurückgeworfen werden, immer aber wieder mit erneuerter Wuth gegen sie andrängen. Dieser ganze Raum ist mit einem dichten Nebel in Gestalt einer in den Lüften schwebenden Florhülle oder einer durchsichtigen Staubwolke bedeckt, der, je nachdem das Licht darauf reflectirt, verschiedenartige Gestalten annimmt. Brechen sich die Sonnenstrahlen in horizontaler Richtung auf die Wasserhügel des Imatra, so gewinnt dieser Nebelflor eine anziehend schöne Gestalt; dies ist vornehmlich der Fall, wenn nach einem bewölkten Himmel die Sonne plötzlich aus dem Gewölke bricht und ihre Strahlen die Silberwellen zu vergolden beginnen. Das imposanteste Schauspiel aber gewährt Imatra bei Sonnenuntergang und während des Mondscheines: dann bilden sich in seinen Fluten die verschiedenartigen Farben des Regenbogens, die groteskesten Figuren erzeugend, welche sich untereinander gleich Meerungeheuern zu bekriegen scheinen."

Es wäre sehr zu wünschen, daß dieser im europäischen Norden so merkwürdige Wasserfall, wie auch andere in wilder Einsamkeit sehr prangende Naturschönheiten Finnlands, an denen diese Provinz so reich ist, mehr von wißbegierigen Fremden, zumal aber von den ihm so nahe liegenden Bewohnern Petersburgs besucht würden. *) Ant. Th. Hartmann.

Notizen.

Zwei türkische Grabmäler, das eine mit einem schönen Basrelief, das einen Palmbaum vorstellt, das andere mit noch künstlichern Verzierungen und einer arabischen Inschrift, sind aus Griechenland an das Museum von Toulouse gesandt und diesem von dem Obristen Barthélemy zum Geschenk gemacht worden. Sie sind bereits in einer der Galerien aufgestellt.

Man hat neuerlich eine neue Art von Harpunen zum Walfischfang erfunden. Das Eisen dieses neuen Harpuns hat inwendig eine kleine Höhlung, in welcher man eine kleine Phiole von dünnem Glas befestigt, mit acidum hydrocyanicum gefüllt. Das ungeheure Thier, einmal verwundet, entflieht mit der größten Schnelligkeit, aber das Seil, an dem der Harpun befestigt ist, wird durch diese Anstrengung dergestalt angezogen, daß durch die Widerstandskraft die Phiole zerbricht. Der Inhalt derselben dringt nun in das Blut des Walfisches und tödtet ihn in kurzer Zeit. Gelänge, wie man nicht bezweifelt, der Versuch mit diesem neuen Instrument, so würde das Geschäft der Walfischfänger in Zukunft um ein Großes an Gefahr verlieren. 11.

*) Es folgt nächstens die Fortsetzung dieser Mittheilungen.
D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 35. — 4. Februar 1836.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 34.)

Doch wenden wir uns von den Scenen der Dürftigkeit und der begleitenden moralischen Versunkenheit zu dem Stande des besser bezahlten, unabhängigen, fleißigen Arbeiters und seiner Familie. Das wird auf allen Seiten zugegeben, daß die wirkliche Höhe des Arbeitslohns nicht nach dem Nennwerthe der Summe Geldes, die er empfängt, zu beurtheilen ist, sondern nach der Quantität und Qualität der Lebensbedürfnisse, die er dafür eintauschen kann; oder, in den Worten des Verf., daß der Zustand des Arbeiters nicht allein von seiner Einnahme, sondern ebenso sehr von seiner Ausgabe abhängt. Sehen wir nun zu, wie es mit der berühmten Wohlfeilheit bestellt ist. Die folgende Tafel (Wade, „Hist. of the middle and working classes", S. 545) zeigt nicht nur die Preise im Jahr 1833, sondern auch wie viel jeder einzelne Artikel durch Taxen oder durch das Monopol der Producenten und Verkäufer (Landeigenthümer, ostindische Compagnie) vertheuert war; der Bedarf ist für eine Familie mit vier Kindern berechnet:

	Preis	Taxe u. Monopol.
5 Gallons Brot	7 Sh. 6 P.	2 Sh. 6 P.
3 Pfd. Speck à 7 P.	1 : 9 :	— : 7 :
2 Pfd. Butter à 10 P.	1 : 8 :	— : 6½ :
2 Pfd. Käse à 6 P.	1 : — :	— : 3 :
Thee	— : 9 :	— : 6 :
Zucker	— : 7 :	— : 3½ :
Bier, 7 Quarts à 2 P.	1 : 2 :	— : 7 :
1 Bushel Steinkohlen	1 : 2 :	— : ⅙ :
3 Bündel Brennholz	— : 9 :	— : — :
½ Pfd. Seife	— : 4 :	— : 2⅙ :
½ Pfd. Lichter	— : 4 :	— : — :
	16 Sh. 8 P.	5 Sh. 5½ P.

Demnach beträgt die künstliche Vertheuerung beinahe ⅓ des gesammten Bedarfs. Im J. 1762 hatte sie nach einer ähnlichen Tafel nur ⅟₂₀ betragen. Doch hatte schon Pitt geäußert, ⅓ des Arbeitslohns fallen der Schatzkammer anheim, und Bulwer berechnet, daß der Arbeiter, der 12 Sh. Wochenlohn erhält, in sechs Jahren 62 Pf. St. 3 Sh. an indirecten Taxen entrichten muß. Charakteristisch ist überhaupt für das Princip der englischen Besteuerung, daß (nach Sir Henry Parnell's Schätzung) von 50 Millionen Steuern die höhern Classen nicht mehr als sechs bezahlten. Ueberall verräth sich der überwiegende Einfluß, den die Landeigner auf die Gesetzgebung übten. So ward bekanntlich die Grundsteuer 1798 permanent erklärt nach einem alten sehr niedrigen Anschlag. Sie sollte 2,000,000 Pf. St. einbringen, bringt aber nur etwa 1,184,500 Pf. St. Nach dem Verhältniß dieser Steuer zur Grundrente, sowie es in den meisten Ländern des Continents feststeht, müßte sie etwa 12 Millionen bringen („Westminster review", XLI, 85). So läßt sich auch von der Haus- und Fenstersteuer mit nichten sagen, was ihre Vertheidiger beim Verf. (II, 520) behaupten, sie treffe den Reichen stärker als den Armen. Das Steigen der Sätze ist dort zwar angeführt, nicht aber das Fallen, nachdem das Maximum erreicht ist. Allerdings bezahlen 40 Fenster 7 Sh. 5 P. jedes, aber 44 bezahlen nur 6 Sh. 6½ P., 100 nur 5 Sh. 10½ P., 180 nur 1 Sh. 6 P. Also der Eigner eines Palastes bezahlt für sein hunderteinundachtzigstes Fenster nur den dritten Theil der Taxe, die der Mann mit acht Fenstern, sobald er ein neuntes braucht, erlegen muß. Und die Haussteuer! Ein offener Laden in Regent-Street, 21 und 75 Fuß, beschworener jährlicher Werth 400 Pf. St., bezahlt 56 Pf. 13 Sh. 4 P.; Stowe, der Landsitz des Herzogs von Buckingham, Hauptfronte 916 Fuß lang, angegebener jährlicher Werth 300 Pf. St., bezahlt 42 Pf. 10 Sh.; Northumberland-House bezahlt für den Quadratfuß 4½ P., und der Laden des Gewürzkrämers im nächsten Hause für den Quadratfuß 7 Sh. So consequent ist Alles darauf angelegt, die arbeitende Classe und die Leute von mäßigem Einkommen, also die große Mehrzahl, zu jeder Art von Leistungen herbeizuziehen, daß man herausgerechnet hat (im „Metropolitan", Julihest 1835), wie ein londoner Bürger mit 200 Pf. St. jährlichem Einkommen auf mannichfachen, indirecten Wegen über 80 Pf. St. Abgaben entrichtet.

Kehren wir zu dem Arbeiter zurück, der mit seiner Frau und vier Kindern nach der obigen Tafel 16 Sh. 8 P. wöchentlich für Lebensbedürfnisse ausgibt, die er ohne künstliche Vertheuerung um ⅓ wohlfeiler haben könnte. Wird man uns etwa die Ermäßigung entgegenhalten, die

Digitized by Google

in diesem Augenblick im Hauptartikel, im Brotpreise, eingetreten ist? Die Berechnung ist für 1833; entsprach damals vielleicht den höhern Getreidepreisen ein so viel höherer Arbeitslohn? Überhaupt muß man sich über die Bedeutung der jetzigen Wohlfeilheit keine Illusion machen. Ganz richtig sagt der Erntebericht in der „Allg. Zeitung" (26. Nov. 1835):

Die gesegneten Ernten kümmern sich wenig um Getreidegesetze und die Natur zeigt auch hier, wie nichtig alle künstlich ersonnene Pläne gegen ihre Kraft erscheinen ..... Trotz jenes Monopols bekommen wir jetzt für unser Geld eine fast ebenso große Quantität Brot als auf dem Continente.

Das ist eben die Hauptsache: trotz der Gesetzgebung, sehr gegen ihre Absicht ist einmal ein erträglicher Zustand eingetreten. Erträglich für die Consumenten. Das Monopol der Landeigner, sofern es gegen diese gerichtet war, hat seinen Stachel eingebüßt; aber es hat ihn jetzt gegen die Producenten gerichtet, gegen die Landbauer, denen bei gleich hoher Rente grade diese niedrigen Getreidepreise ein Verderben sind. Darum kein Wort für das scheußliche Monopol. Die Thaten des Egoismus, welche Classe sie nun verletzen, auf wessen Kosten sie sich geltend machen mögen, sie führen einen Fluch mit sich, den selbst der Segen der Natur nicht ganz gewendet hat. Und wie lange mag die Erleichterung dauern? Man braucht nicht einmal an künftige Jahre des Miswachses zu denken, sondern nur sich zu erinnern, daß unter der Gesetzgebung, die heute besteht, noch im März 1835 der Weizen in London 86 Procent theuerer war als hier in Hamburg („Times" 25. März 1835). In ähnlichem Sinne scheint auch der Verf. in dem Abschnitt: „Über die Interessen des Ackerbaues" (I, 558—599) die Sache zu nehmen, wenn er sagt (I, 596):

Die Korngesetze sind in diesem Augenblick, wo die Preise des festen Landes und Großbritanniens fast gleich stehen, völlig unbedeutend, und man sollte diesen Zeitpunkt nicht vorübergehen lassen, sich einem natürlichen Zustande zu nahern, bevor in einem Nothjahre das ganze System mit Gewalt zerbrochen wird.

Indessen nehmen wir Rücksicht auf die gegenwärtige Wohlfeilheit. Bringen wir sie in höhern Anschlag, als sie verdient. Die 16 Sh. 8 P. begreifen zwei Artikel nicht in sich: Hausmiethe und Kleidung. In Betracht der Wohlfeilheit des Brotes und anderer Lebensbedürfnisse (alle Ehre dem wohlfeilen Baumwollenzeuch!) sollen Hausmiethe und Kleidung für 6 Personen in den 16 Sh. 8 P. mitinbegriffen sein. Was dann? Der Durchschnittslohn aller Arbeiter im Baumwollengeschäft ist 9 Sh. 6 P.

Es ist ein Irrthum, wenn man glaubt, der Nennwerth des Arbeitslohns sei viel höher in den Vereinigten Staaten als in England. Die Differenz beträgt vielleicht 8—10 Procent, mehr nicht (Carey, S. 93—95). Der wirkliche Lohn ist bedeutend höher; die Abzüge durch Taxen, Monopole, die künstliche Vertheuerung ist viel geringer; durch die Verhältnisse begünstigt, durch die Gesetzgebung nicht benachtheiligt, gewinnt der Arbeiter in den Vereinigten Staaten durch die Arbeit von 11 Tagen so viel Güter als der in England durch die Arbeit von 16 Tagen (Carey, S. 223 fg.).

Versichert man uns bei alle Diesem noch immer in ganz allgemeinen Ausdrücken, wie auch der Verf. es wiederholt (II, 356), daß der englische Arbeiter besser genährt, gekleidet, im Häuslichen besser eingerichtet ist als alle andere, so mag, um den Eindruck zu vollenden, auf eine gar merkwürdige Tabelle verwiesen werden, die den englischen Arbeiter (zunächst den im Landbau beschäftigten) nicht mit denen des Continents, sondern mit einigen Classen seiner Landsleute vergleicht. Es handelt sich um die Proportion solider Nahrung, die Jedem nach seinem Erwerb oder seiner Versorgung zukömmt (Carey, S. 147).

Der Arbeiter, der sich und die Seinen ernährt, hat	122 Unzen.
Der Soldat	168 »
Der eingezeichnete Arme durch Erwerb und Armengeld oder Armengeld allein . .	151 »
Der auf Verdacht hin eingesteckte Dieb	181—203 »
Der überwiesene und verurtheilte Dieb .	239 »
Der transportirte Dieb	330 »

Gewiß, im Gefolge von so vielem Elend, von solchen Verkehrtheiten ist Englands industrielle Entwickelung mit allen ihren bewundernswürdigen Resultaten nicht als unbedingtes Zeichen, nicht als Ursache noch als Wirkung nationeller Prosperität zu betrachten. Aber soll man sie darum als Quelle des Elends bezeichnen? Soll man die Maschinen zerschlagen und den Zustand zurückwünschen (denn zurückführen könnte man ihn jetzt nicht mehr, selbst wenn Verblendung oder Roheit des Willens dazu vorhanden wäre), den Zustand der langsamen Production, der vereinzelten Handarbeit, der vieljährigen Übung, des kümmerlichen Fortschreitens? Aber die Maschinen, weit entfernt, eine arbeitslustige Bevölkerung dem gezwungenen Müßiggang zu überweisen, haben vielmehr die Arbeitsfähigen jeden Alters und Geschlechts zur Thätigkeit herbeigezogen. Wenn eine bestimmte Classe von Arbeitern mit ihren Fertigkeiten plötzlich verdrängt worden, so war dies vorübergehend, es war den Maschinen mit jeder neuen Erfindung gemein, es fand in andern Zweigen menschlicher Anstrengung ohne alle Beziehung auf Maschinen statt, z. B. beim Landbau durch die veränderte Lage der Dinge nach den Kriegsjahren, und dafür hat jeder Gewerbszweig sich erweitert, beschäftigt jeder, im Vergleich mit früherer Zeit, mehr Menschen als die Zunahme der Bevölkerung erwarten läßt. Dem Verf. hat sich diese Ueberzeugung besonders lebhaft aufgedrängt beim Besuch der großen Kohlenwerke von South-Hatton mit ihren Dampfmaschinen (II, 351):

Der Aberwitz aller Widersprüche gegen die Maschinen fällt hier sonnenklar in die Augen, und es ist mit mathematischer Schärfe zu beweisen, daß ohne jene neuen Kräfte und Hülfsmittel Tausende von Menschen gar nicht leben könnten, daß die Bevölkerung gewachsen und mehr als Ein Gewerbszweig ganz neu entstanden ist.

Wenn aber manche Art von Arbeit unter aller Gebühr schlecht belohnt ist, so sind in der obigen Auseinan-

Digitized by Google

derſetzung die complicirten Urſachen dieſes traurigen Umſtandes angedeutet. Sie ſind theils der Art, daß die Geſetzgebung ſie beſeitigen oder doch mindern kann, theils muß die natürliche Entwickelung der Dinge ſie rectificiren.

(Der Beſchluß folgt.)

Taſchenbuch für die vaterländiſche Geſchichte. Herausgegeben von Joſeph Freiherrn von Hormayr. Neue Folge. Siebenter Jahrgang. Mit Hormayr's Bildniß. Berlin, Reimer. 1836. 12. 2 Thlr. 12 Gr.

Da dem Ref. dies Taſchenbuch zufällig grade in den Weihnachtstagen in die Hände kam, ſo hat er es auch gleich zu ſeinem Weihnachtsbaume gemacht und iſt demgemäß damit verfahren: erſt umgangen und betrachtet, dann die Lichterchen gezählt, dann die Zucker- und Schauſtückchen, welche an demſelben hangen, endlich aber das Eine und das Andere vom Baume herabgenoſſen und ſo noch vor dem neuen Jahre das Ganze in aureum et sanguinem verwandelt. Und fürwahr, von ſo einer Gabe iſt mehr zu ſagen als: ſie hat gut geſchmeckt. Denn wie bei einer ſolchen Chriſtbeſcherung ohnehin in der poetiſchſten Zeit des Kirchenjahres das Nützliche neben dem Angenehmen, das Schöne neben dem Guten, das Phantaſtiſche neben dem Praktiſchen geboten zu werden pflegt; wie eigentlich Phantaſie, Verſtand, Herz, Gedächtniß gleichmäßig begabt und bedacht werden müſſen, ſo bieten auch hier Dichtung und Proſa, Biographie des Einzelnen und Schilderungen aus dem allgemeinen Leben Deutſchlands und Europas, ſo bieten Frohes und Schauerliches, Sagen, Legenden, Zeichen und Wunder neben der Schilderung von Burgen und altherrlichen Geſchlechtern, Sitten und Gebräuche, Luxus und Feſte, Handel und Charakterzüge der Vorzeit neben dem fürchterlichen Bluttage auf dem Altſtädter Ringe zu Prag 21. Juni 1621 einen Reichthum und eine Abwechſelung dar, welche wir in wenigen Taſchenbüchern noch vorgefunden haben. Selbſt die Ruthe fehlt nicht, welche man warnend und drohend manchmal dem goldenen Engel auf der Spitze des Baumes in die Hände zu geben pflegt. Wir zweifeln nicht, daß der aufmerkſame Leſer ſie auch entdecken werde. Wohl Dem, den ſie nicht geiſelt und welchem auf dem herumgewickelten Bande nicht die Worte des römiſchen Geſchichtsmeiſters: „Utque primum [illegible] dictis factisque ex posteritate et intimia metus [illegible]", an ſein Gewiſſen ſprechen.

Der poetiſche Theil des Taſchenbuches — immer auf hiſtoriſcher Grundlage — zerfällt in neue Dichtungen, beſonders von Ed. Duller oder in ältere, wie Meiſtergeſänge oder Volkslieder, meiſt hier zum erſten Male mitgetheilte, zum Theil mit hiſtoriſchen Anmerkungen des Herausgebers verſehen. Eine Ausnahme von dem Einen wie dem Andern macht die treffliche Überſetzung eines Gedichts, überſchrieben: „Die Serben in Donauwörth ([illegible])", welches Jakob Grimm aus dem ſerbiſchen Original hier mittheilt. Zu den ſchönſten neuern gehört ein Gedicht Heinrich Collin's auf den Herausgeber vom J. 1809, in Ungarn gedichtet.

Wir halten uns, wie wir ſchon früher gethan, an die proſaiſchen Gaben, unter denen die erſte dem Wiedereroberer Raabs (29. Mai 1[illegible]), dem Grafen Adolf Schwarzenberg gewidmet iſt, dem ſeine Heldenthat den Raben im Wappen eintrug, wie ſeinem Nachkommen vor Paris 1814 den Schild Öſtreichs; während Graf Hardeck, der jene Stadt vier Jahre vorher an die Türken verloren, dafür zu Wien mit ſeinem Kopfe büßen mußte. Bei dieſer Gelegenheit wird erzählt, daß vornehme Verbrecher manchmal ihr Leben durch ein öffentlich getragenes Schandzeichen, z. B. die rothe Schnur am Halſe oder im Knopfloch, oder durch das Haſenpanier auf dem Hute, an den Häuſern (davon das Haſenhaus in Wien), auf den Livreen angebracht, erkaufen konnten. Die Hardeck ließen die Haſenbilder nebſt Rad, Pfahl und Galgen an ihre Häuſer und Schlöſſer malen, um ſich von der Confiscation zu befreien. Eine andere recht zeitgemäße Nummer (IV) iſt die Einführung und Dotirung der Jeſuiten (1555) in Prag (nach den Urkunden zum erſten Male bekannt gemacht). Einen ſchätzbaren Beitrag hat ferner Prof. Söltl in München durch ein Bruchſtück aus dem einundzwanzigſten Buche ſeiner deutſchen Geſchichte mit der allerdings nicht genug bezeichnenden Überſchrift: „Deutſchland nach dem dreißigjährigen Kriege 1648—1740", geliefert; um ſo weniger eines Auszugs bedürfend, weil demnächſt wol das Ganze bald dem deutſchen Publicum vorliegen wird. Der Vorwurf trifft freilich nicht ihn, ſondern die Zeit, welche er beſchreibt, ſelbſt, daß man von ihr nicht ſprechen kann, ohne die Sünden der Großen immer und immer wieder aufzurühren. Vielleicht erleben wir daher noch einen Beſchluß, „daß zur beſſern Conſervirung der Liebe und Ehrfurcht von Seiten der allergetreueſten Unterthanen gegen die allergnädigſte Landesherrſchaft, von deren hohen Vorfahren etwas Widriges durch den Druck ferner nicht zu verbreiten ſei".

Die zehnte Rubrik: „Sagen und Legenden, Zeichen und Wunder", bringt es in dieſem Jahrgange von Nr. 175—200. Wenn auch Manches, wie der wilde Jäger, der Tannhäuſer, Friedrich im Kyffhäuſer, die Roßtrappe, nicht unbekannt iſt, ſo wird man es doch mit neuen Wendungen gern wiederleſen, oder in der Mehrzahl des noch Unbekannten Erſatz finden.

Der Abſchnitt von den Burgen enthält diesmal einen trefflichen Aufſatz über das Schloß Hohenſchwangau bei Füſſen, welches bekanntlich der Kronprinz von Baiern (nach Art des Rheinſteins oder der Marienburg) mit großen Koſten durch ausgezeichnete Künſtler viel ſchöner wiedererſtehen läßt. Ref. war vor wenigen Monaten dort und geſteht, noch nie ſo ſchönen Verein von Kunſt und Natur gefunden zu haben als eben hier, obgleich damals noch lange nicht Alles vollendet war. Mit Vergnügen findet er hier Alles beiſammen und noch viel mehr, als was ihm in des wackern Landrichter Vorler zu Schongau Schrift über dieſen Gegenſtand und ſonſt von Nachrichten zugefloſſen war. Ob Luther wirklich 1518 von Augsburg aus durch Langemantel auf Schwangau geflüchtet worden ſei, iſt freilich neuerdings bezweifelt worden, würde indeß dem Schloſſe auch nur eine ſeiner merkwürdigen hiſtoriſchen Erinnerungen rauben. Hr. Duller feiert dieſes Schloß durch einen Romanzenkranz.

Wir wiſſen nicht, ob auch ein Burgverließ auf jener Burg zu finden ſei; aber das fühlt ſich, daß man von der Schilderung dieſes ſchönen ſonnenhellen Bildes zu der folgenden wie in ein tiefes Grabgewölbe, wie in ein Loch des Gewürmes und des Moders hinabſteigt, denn Nr. XIII behandelt eben „den großen Bluttag auf dem Altſtädter Ringe zu Prag 21. Juni 1[illegible]" (S. 250—301). In der langen, aber gehaltreichen Expoſition dazu, welche der geneigte Leſer ja nicht überſchlagen möge, wird unter Anderm auch zur großen Freude des Ref. und gewiß jedes Geſchichtsfreundes verſprochen, daß an einer andern Stelle aus Quellen entwickelt werden ſolle, warum die „mitunter von den ausgezeichnetſten Männern geführte, von den größten Intereſſen vorwärts getriebene Bewegung in der prager Schlacht auf dem weißen Berg in ein paar Stunden auseinander geblaſen war". Das ſchauderhafte Hinrichtungsgemälde, welches Öſtreich aus ſeiner Geſchichte jetzt gewiß ſo wegwünſcht, als Maria Thereſia aus der ihrigen die Einwilligung zur Theilung Polens — kann ein ſogenannter Optimiſt zum Prüfſtein der Haltbarkeit ſeines Syſtems machen. Das Confiscationsprotokoll bildet einen dicken Folianten, und die unſchuldigen Söhne und Enkel der Verdammten mußten bis zur Begnadigung die ſogenannte (den Strick ſymboliſirende) rothe oder ſeidene Schnur tragen. Schon Reichthum war ein Verbrechen; denn, ſagten die Inquiſitoren, iſt Einer auch ganz ohne eigne Sünde, ſo haftet doch auf ihm die Erbſünde der Ketzerei und des allzu großen Reichthumes. Auch der ungeheure Schaden, welchen die böhmiſche Literatur durch die Autos da Fe der Bücher und Handſchriften erlitt,

Digitized by Google

wird nicht übergangen. Am Schlusse dieses Aufsatzes wird noch von dem unnennbaren Jammer gesprochen, welchen der Krieg über Deutschland brachte, wie man Menschenfleisch als köstliche Leckerbissen verzehrte und endlich der Verödung wegen die fränkische Kreisversammlung zu Nürnberg, selbst mit Zustimmung der geistlichen Fürsten von Bamberg und Würzburg 15. Febr. 1650, die Priesterehe und die Vielweiberei bedingt erlaubte. Die Stelle über letztern Punkt heißt (nach S. 300) urkundlich also: „Sollen 8) jeden Mannspersonen zwei Weiber zu heirathen erlaubt sein; dabei doch alle und jede Mannsperson ernstlich erinnert, auch auf der Kanzel öfters ermahnt werden sollen, sich dergestalt hierinnen zu verhalten und vorzusehen, daß er sich nöthig und gebührender Discretion und Vorsorge befleiße, damit er als ein ehelicher Mann, der ihm zwei Weiber zu nehmen getraut, beide Ehefrauen nicht allein nothwendig versorge, sondern auch unter ihnen allen Unwillen verhüte!"

Zur Erholung des Lesers folgt nun in 22 Nummern die sechzehnte Rubrik: „Sitten und Gebräuche, Luxus und Feste, Handel und Charakterzuge der Vorzeit." Unter vielem Merkwürdigen machen wir auf Nr. 19: „Der gute Johannes Oldekopp von Hildesheim und Dr. Martin Luther" aufmerksam. Oldekopp spricht meist als Augenzeuge und Schüler des Reformators, wurde aber schon 1516 wegen der blutigen Händel der Studenten von seinem Vater aus Wittenberg, welches mehr Studenten als Bürger hatte, weggenommen. Die letzte Nummer schildert den Übergang der Königin Christine von Schweden zum Katholicismus (3. Nov. 1655 zu Innsbruck). Natürlich waren auch hier die Jesuiten die Hauptwerkzeuge.

Die stehende (und die wichtigsten Beitrage zur deutschen Adelsgeschichte darbietende) Rubrik: „Ahnentafel", handelt diesmal von dem alten Geschlechte der Boyneburge, als dessen Ahnherren die Bomeneburge des 12. Jahrhunderts angenommen werden. Einer der merkwürdigsten war zu Karl V. Zeit Curt „der kleine Heß", der im Dienste dieses Kaisers in Deutschland, Italien, Frankreich und Ungarn focht. In der Schlacht von Pavia zeichneten er und seine Deutschen sich aufs Rühmlichste aus. Sein Kriegsleben dauerte bis 1557, wo er noch die Schlacht von St.-Quentin mitfocht. Dann zog er sich nach Schaflinzgen in Schwaben zurück und starb 1567. Nicht unbekannt, aber sehr witzig ist Konrad's Antwort auf die bei einem fürstlichen Banket an ihn gethane Frage: ob nicht die Fürsten im Himmel auch ihre Stühle und Sessel hätten, worauf sie ihrem Stand und Hoheit gemäß in jenem Leben säßen: „Ja, gnädiger Herr, ich habe es auch gehört, daß die Sessel da sein sollen, aber der größte Theil gar sehr bestäubt, daß der Staub höher als spanndick darauf liegt. Es ist gar zu lange, daß Niemand darauf gesessen hat."

Das schon erwähnte Gedicht Heinrich v. Collin's auf v. Hormayr und das dem Taschenbuche vorgesetzte trefflich gelungene Portrait des Herausgebers (nach Daffinger's Gemälde von 1825) stehen im engsten Zusammenhange mit dem von S. 421—498 enthaltenen Nachworte, in welchem Freiherr von H., der mit dem J. 1835 das 40. Jahr seiner Schriftstellerlaufbahn beschließt, ein Résumé seines unendlich reichen und thätigen Lebens bis hierher gibt. Gegen das Bedenkliche der Periautologie verwahrt sich der Verf. kräftig und bescheiden zu gleicher Zeit: „Der von den Götzendienern des Nichtsthuns den eifrigen Freunden des Thuns so freigebig gespendete Vorwurf des Selbstlobes darf hier nicht abhalten. Es wird hier nur gelobt, was Andere thaten und wozu der Herausgeber lediglich ermuntert und angefeuert hat!? Auch ist das Verdienst der Sammlung und der Herausgabe wahrlich nicht das Höchste, wonach der Geschichtsforscher und der Geschichtschreiber ringt." Wir können hier keinen Auszug geben, bitten aber dringend, diesen Aufsatz nicht ungelesen zu lassen. Es ist höchst merkwürdig, wie verzweigt und vielseitig des Mannes Thätigkeit war, welchem nicht umsonst Johann von Müller seine Freundschaft und gleichsam seinen historischen Segen schenkte. Über seine politische Wirksamkeit verbreitet sich der Herausgeber nicht. Möge sich auch dazu eine Zeit und Gelegenheit finden!

Nachdem der Verf. von seiner schriftstellerischen Thätigkeit geredet, von welcher allein schon das Archivwesen, Entdeckung und Bekanntmachung Tausender von Urkunden höchst segensreich und doch nur ein Theil derselben war, beginnt er (S. 499—519) ein bis zum Ende der salischen Kaiserdynastie fortgeführtes vollständiges Directorium über sämmtliche von ihm entdeckte und edirte Documente, mit Bemerkung, in welcher seiner vielen Schriften ein jedes abgedruckt steht, wobei nur eine genauere Nachweisung der Seitenzahl noch wünschenswerth wäre. Die erste Urkunde fällt zwischen die Jahre 624—629, die letzte in das Jahr 1118. 39.

Aus Italien.

Mit königl. Unterstützung erscheint zu Turin ein Prachtwerk über die dortige, jetzt im Castello Reale aufgestellte Gemäldesammlung, das nach der Ankündigung auf 80 Hefte berechnet ist, deren jedes vier Kupfer, von den bedeutendsten italienischen Künstlern ausgeführt, enthalten wird. Den Text dazu soll Robert d'Azeglio besorgen, der Director jener Gemäldesammlung. (Ob Rob. d'Azeglio der Schwiegersohn Manzoni's und der Verf. der „Disfida di Barletta" ist, wagt Ref. nicht zu bestimmen.) Man muß sich freuen, so kostspielige Unternehmen in Italien gedeihen zu sehen (jedes der 80 Hefte wird 12 Francs kosten), da sie die besten Anzeichen des Vertrauens auf dauernde Ruhe sind. In Venedig ist die „Pinacoteca dell I. R. Academia Veneta delle belle arti illustr. da *Franc. Zanotto*" im raschesten Fortschreiten. Ihr erster Band ist geschlossen; vom zweiten sind schon sechs Hefte ausgegeben, und mit größerer Sorgfalt werden Kupfer und Text jetzt gearbeitet. Gleichfalls in Heften erscheint ein für Kunstfreunde nicht unwichtiges Werk: „Le opere del pittore e plasticatore *Gaudenzio Ferrari* dis. ed inc. da *Silv. Pianazzi*, dirette e descr. da *Gaudenzio Bordiga*" (Mailand 1835, 4.). Seit einer Reihe von Jahren beschäftigt sich Hr. Bordiga mit dem Studium dieses Künstlers, über den die Angaben des Vasari so kurz sind, daß Gaudenzio's Name beinahe zu den ungekannten gehört. Seinen Werth legt Hr. Bordiga durch eine Reihe von Werken dar, die von wenigen Kunstfreunden gekannt sein mögen, da, mit Ausnahme des Bildes zu S.-Celso in Mailand, die meisten in weniger besuchten Orten sich finden. Durch Bordiga ist dargethan, daß Gaudenzio 1484 zu Valduggia, einem Flecken des Valsesiathals, geboren ward und seine erste Kunstbildung in Vercelli in Girolamo Giovannone's Schule erhielt, daß er darauf nach Mailand kam und unter Stefano Scotto's Leitung durch die von Leonardo begründete Malerschule schnelle Fortschritte machte. So zum Künstler gebildet, kam er 1503 nach seinem Valduggia zurück, dessen Name durch den benachbarten Sacro monte zu Varallo völlig verdunkelt ist. Jener noch berühmte Wallfahrtsort war damals in Aufnahme. Gaudenzio wurde mit Malereien in den einzelnen Kapellen beschäftigt. Wahrscheinlich ging er später erst nach Perugia, wo ihn ein begünstigendes Geschick Rafael näher brachte. Die Beschneidung Christi, in der Minoritenkirche zu Varallo in Fresco ausgeführt, zeigt die wohlthätigen Einwirkungen dieses Zusammentreffens. Für seine beste Arbeit gilt eine Scene der Kreuzigung in der Kapelle des gekreuzigten Erlösers zu Varallo, dessen Umriß Hr. Bordiga gleichfalls im ersten Hefte gegeben hat. Gaudenzio war ein sehr fleißiger Künstler, der bis 1550 lebte. Daher darf man glauben, daß noch eine ziemliche Reihe von Heften diesem ersten nachfolgen werde. 40.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 36. — 5. Februar 1836.

England im Jahre 1835. Von Friedrich von Raumer. Zwei Theile.

Zweiter und letzter Artikel.

(Beschluß aus Nr. 35.)

Die Gesetzgebung kann der künstlichen Theuerung steuern, indem sie Monopole bevorrechteter Classen aufhebt und die Staatslasten in gleicherm Maße vertheilt. Wo steht geschrieben, durch welchen Grundsatz ist zu rechtfertigen, daß die Classe, die zu jedem verderblichen Krieg, zu jeder Einmischung in fremde Angelegenheiten, zu jeder Gefährdung heimischer Interessen durch leichtsinnige, einst schwer drückende Staatsschulden, der kommenden Geschlechter uneingedenk, ihren Consens gegeben, daß diese Classe die einzige sein soll, die von den späten und bittern Früchten ihrer Aussaat nicht kosten, von den Folgen ihres Systems unberührt bleiben soll?

Die Gesetzgebung kann ferner den Verkehr entfesseln. Eine industrielle Thätigkeit, wie die in England, kann nur durch auswärtige Abnehmer bestehen. Jedes Hinderniß, auf das sie in ihrem Export stößt, bedroht ihren Fortgang und beeinträchtigt ihre Blüte. Als ein solches Hinderniß macht jede Maßregel, die gegen die Einfuhr fremder Producte in England gerichtet ist, sich immer mehr bemerkbar. Ein Grund mehr für Abstellung der Korngesetze, aber nicht der Korngesetze allein. Man braucht nicht grade vorauszusetzen, daß fremde Völker Repressalien ergreifen werden, ungeachtet auch dazu der Anfang gemacht ist. Es liegt in der Natur des Verkehrs, daß er den Charakter des Tausches anzunehmen strebt. Je mehr fremde Waaren in England Eingang finden, desto mehr englische Waaren wird man auswärts an Zahlungsstatt annehmen. Der Tausch braucht nicht immer ein directer zu sein. Eine ungünstige Handelsbilanz, bei der den Ängstlichen die Haare zu Berg stehen, gleicht sich oft durch Vermittelung einer dritten Nation aus. Ein Beispiel wird dies klar machen. Ein schwedischer Schriftsteller, Forsell, in seiner vortrefflichen schwedischen „Statistik", erinnert mit Bezug auf den geringern Import nordamerikanischer Waaren in seinem Vaterlande (Freese's Übers., S. 173):

Daß Nordamerika in den letztern Jahren ein vortheilhafterer Absatzort für das schwedische Eisen gewesen, hat seine Richtigkeit; aber dieser Absatz hat uns Gelegenheit verschafft, z. B. von Rio Janeiro, Buenos Ayres oder Singapore ein größeres Quantum der dortigen Producte zu beziehen; und dadurch ist es den drei letztgenannten Plätzen möglich gewesen, eine Menge von den Waaren der Vereinigten Staaten zu kaufen, die sie sonst hätten entbehren müssen.

Die Entfesselung des Verkehrs würde wesentlich mitwirken, neue Absatzwege zu eröffnen. Sie wirkt in dieser Beziehung auf ähnliche Weise wie eine neue Eisenbahn, welche die Producte des Landbaues und der Industrie schneller und unter annehmlichern Bedingungen dem fremden Markt, dem Weltmarkt, zuführt. Was den Tausch erleichtert, kommt dem Producenten zu gute. Will man das Gegenstück sehen, so braucht man nicht weit zu reisen, um Länder zu finden, wo das Getreide nicht 40 Meilen weit versandt werden kann, ohne daß der Transport dem Einkaufspreis gleichkommt und den Vortheil der Wohlfeilheit wiederaufhebt; oder man mag sich nach Spanien wenden und dessen unendliche Ochsen- und Maulthiertransporte bewundern, und wie die Andalusier ihren Weizen aus Amerika beziehen, wo das buschel fast dreimal so theuer eingekauft wird, als es in den Ebenen Castiliens zu haben wäre (Jacob, „Second report", S. 9 fg.). Eine so gesteigerte Industrie, wie die englische, ist vollends für das geringste Hemmniß des Verkehrs empfindlich.

Aber ist diese Industrie nicht in einem und dem andern Zweige zu sehr gesteigert? Wird die Gesetzgebung vermögen, alle Misverhältnisse abzustellen, die, wie eine genauere Untersuchung ergeben hat, in weit drückenderm Maße obwalten, als die etwas leichtere und weniger eingehende Darstellung des Verf. errathen läßt? Schwerlich wird man sich der Ueberzeugung erwehren, daß in der That die Concurrenz um den Bedarf des auswärtigen Marktes sich wenig gekümmert, sondern sich blindlings hinzugedrängt und in den Tag hinein fabricirt hat. In welchem Zweige der Speculation wäre dergleichen nicht einmal geschehen und zu großem Schaden Derer, die schlecht gerechnet hatten? Grund genug zur Vorsicht, nicht aber zur Verzweiflung. Jede Verirrung der Art bringt ihr Correctiv selbst mit sich. Die Macht der Dinge überwindet selbst den Unverstand, den Eigensinn. Wenn Capital und Arbeitskraft in einer Richtung sich über die Maßen gehäuft hat, so strebt Beides nach einer andern hin. Wenn der Einzelne durch die Geschäftigkeit der

Digitized by Google

Nachbarn sich niedergehalten findet, so strebt er anderwärts Luft und „Ellbogenraum" zu gewinnen. Keiner verweilt länger im Gedränge, als das Motiv vorhält, das ihn hineingeführt; ist dies erloschen, so sucht er sich sachte zurückzuziehen; und sollte er auch, wo es heißer hergeht, die Rockschöße darüber einbüßen, immer noch besser, als wenn ihm der Athem versetzt bleibt und die gesunden Gliedmaßen gequetscht werden. Nur muß der Ausweg nicht systematisch versperrt sein. So lange die Simplicität der Menschen und der Verhältnisse es erlaubt, daß dem Einzelnen seine Bahn vorgezeichnet wird, in der er unter unabänderlichen Bedingungen sein Auskommen findet, wo keine Schwankung eintritt, weil an kein Fortrücken gedacht wird, so lange mag Alles leidlich gut gehen bei der Zünftigkeit, bei den Monopolen, bei den Handelsverboten. Ist aber einmal freiere Bewegung zur Gewohnheit geworden, dann wird auch die freieste zum Bedürfniß. So führt auch diese Betrachtung uns zur Handelsgesetzgebung zurück. Laissez-faire!

Die englische Handelsgesetzgebung veranlaßt den Verf. zu einer Parallele mit der preußischen, und der Beitritt Badens begeistert ihn (I, 496—501) zu einer Lobrede auf den preußischen Zollverein. Die Wärme, mit welcher er sich äußert, steht einem preußischen Schriftsteller recht wohl an, und in der That, da sie offenbar aus Ueberzeugung geflossen ist, auch einem deutschen. Da er indessen die Gelegenheit vom Zaune bricht, um Hamburg insbesondere herauszufodern, so mag ihm auch aus Hamburg eine Antwort werden. Hamburg wußte recht gut, was es that, als es im J. 1839 seinen vorher schon sehr niedrigen Zollsatz noch ferner ermäßigte. Es befindet sich wohl dabei und hat durchaus kein Motiv, einen Rückschritt zu thun und sich einen im Vergleich so hohen Zollsatz wie der preußische aufzuerlegen. Nicht seinen Finanzen zu lieb; denn ihr Stand genügt den einfachen Bedürfnissen einer republikanischen Verwaltung und ist so leidlich bestellt, daß man auswärts gar nicht davon spricht und hier nur gar wenig. Nicht seiner Fabrikation zu lieb; denn sie ist nicht bedeutend genug, um ihre Ansprüche im Gegensatz zum allgemeinen Handelsinteresse vorzudrängen, wie viel Schmeichelhaftes auch ein Correspondent der „Allgemeinen Zeitung", dessen Artigkeit besser mit der Zeit fortgegangen ist als seine Statistik, neuerdings von unsern Zuckersiedereien sagen mochte. Nicht zur Retorsion; denn wer hat uns groß Leid gethan? vielmehr stehen wir in den freundschaftlichsten Beziehungen so ziemlich mit aller Welt; und wenn nicht durchaus Alles so ist, wie wir wünschen, so sehen wir darin keinen Grund, uns selber wehe zu thun. Endlich nicht zur Belehrung des halsstarrigen Auslandes; es wird wol mit der Zeit selbst begreifen, was zu seinem Besten dient; und wenn Hamburg jemals den stolzen Gedanken fassen könnte, Andere über die Vortheile der Handelsfreiheit belehren zu wollen, so dürften ganz niedrige Zölle reichlich ebenso zweckmäßig dazu wirken als ein hoher Tarif. Was Hr. v. R. sodann (I, 499) mit den „kleinen Freuden scheinbarer Selbständigkeit", was er mit Sonne, Mond und Sternen sagen will, wissen wir nicht. Aber zur wirklichen Selbständigkeit zählen wir die Ordnung des Systems der indirecten Besteuerung nach eigner Einsicht und nach eignem Bedürfniß. Und wenn Hamburg seine äußere Stellung so sehr verkennen könnte, um den Standpunkt des Welthandels partiellen Vortheilen oder fremdartigen Rücksichten aufzuopfern, so möchte nachher die Reue kommen wie bei der Frau Witwe in Berkshire (I, 474):

That, for her Crincum Crancum,
Hath lost her Binchum Banchum.

Von zusammenhängenden Darstellungen, die nicht im Vorigen wenigstens im Vorbeigehen erwähnt worden, sind noch die folgenden auszuzeichnen. Über die Parlamentsreform (I, 315—393) viele schätzbare Data, die der Zeitungsleser nicht leicht in so bequemer Übersicht vereinigt findet; über die Corporationsfrage (I, 426—445; II, 533—539), die eben noch vor der Abreise des Verf. entschieden ward; über die Kirche und das Kirchengut (I, 99—119; 248 fg.). In diesen Beziehungen wünscht Ref., auf ein sehr wohlgeschriebenes und einsichtsvolles Pamphlet aufmerksam zu machen, das weit tiefer geht, als der Titel verräth: „On national property, and on the prospects of the present administration and of their successors" (London 1835). Es ist noch während der Peel'schen Administration geschrieben und behandelt die wichtigsten Fragen, die jetzt obschweben. Ref. hat es erst kennen gelernt, nachdem er den ersten Artikel abgesandt; er glaubt hier nachtragen zu müssen, daß er darin zu seiner Verwunderung den Vorschlag über den Eintritt der Minister ins Unterhaus wiedergefunden, den er im ersten Artikel bestritten und aus denselben Gründen noch immer bestreiten möchte, wie denn auch der englische Verf., der sonst sehr zuversichtlich spricht, geringes Vertrauen auf den Erfolg dieses Vorschlages zu setzen scheint. Ferner über die Sklaverei in Westindien (I, 213—218), die Verhältnisse der ostindischen Compagnie (II, 171—192) und das Criminalrecht und die Criminalstatistik Englands (II, 78—80). Was über das englische Rechtswesen im Allgemeinen vorkommt, ist weniger genügend; aber vortrefflich ist der Einfall (I, 235):

Herr H. bewies mir, die englische Gesetzgebung und Rechtspflege sei so verwickelt und regellos, daß kein Fremder sie begreifen könne; schlimm für mich, aber noch schlimmer für die Engländer.

Endlich ist den Verhältnissen Irlands viele Aufmerksamkeit gewidmet: dem Zehntenwesen (I, 32—44); dem Kirchenwesen (I, 50—59); der Lage des Landes im Allgemeinen (I, 64—72), wozu denn noch die Eindrücke während eines kurzen Besuches in Irland kommen (II, 91—427). Von den letztern zum Schluß ein paar Proben.

Wie soll ich tenants at will übersetzen? Wegjagbare? Ein schwerfälliges, unbequemes Wort. Leibeigne? Aber in den alten Tagen der Leibeigenschaft bestand diese vielmehr darin, daß man die Leibeignen *festhielt*, und keineswegs, daß man sie *fortjagte*. (II, 396.)

Digitized by Google

Die irischen Absentees (II, 393):

Das ist der sich forterbende Fluch der alten greuelvollen Confiscationen! Land hat ihnen die Gewalt gegeben, aber mit dieser Erwerbungsart verband die strafende Nemesis, daß es ihnen nie zum Vaterlande ward.

E. F. Wurm.

Spaniens Béranger.

Woher kommt es, fragt ihr, daß ein Volk, das während eines Jahrhunderts, ausgezeichnet durch seine Supremacie des Geistes, alle Blüten des Ruhms in einen großen Strauß zusammenband, seit dieser Zeit zwischen Schlaf und Wachen thatenlos verloren ging? Ist es dasselbe Spanien, das weiland England überflog, Frankreich besiegte, Italien beherrschte, die Niederlande schlug, Amerika eroberte, kurz der Welt gebot, oder ist es blos eine königliche Mumie, angethan mit Seide und Purpur und umwickelt mit flimmernden Bändern, die wir in ihm erblicken? Die Politik mag darauf antworten, die zuerst des Menschen Geist und Glauben in Fesseln schlug, wir beurtheilen Das, was wir finden in der Zeit — ein zu Grunde gerichtetes, verschuldetes, uneiniges, pfäffisches, vagabondisches und unwissendes Land — die Morgue von Europa.

Vom 16. Jahrhundert bis herab auf unsere bewegte Zeit vermochte in der iberischen Halbinsel kein Genius seine Schwingen auszubreiten, die heilige Hermandad betrachtete die Geister als Muskitos, die des Mönchthums Siesta störten, und das Volk in seiner Gottseligkeit und Trägheit selbst war so ganz Bauch geworden, daß es eine brennende Cigarre und eine dampfende Olla von Lammfleisch für vollkommen hinreichend zur Glückseligkeit hielt und allen erhabenen, didaktischen Theorien und bildenden Künsten vorzog. Ein Glück für die Poesie, daß unter solchen Umständen der alte Gott der Liebe und seine Cither und Mandoline am Leben blieb; denn dadurch wurde wenigstens der Lyrik noch Odem zu Romanzen und Serenaden gelassen, und es fühlte sich hier und da ein castilischer und andalusischer Hidalgo zu etwas mehr begeistert.

Die Napoleonische Epoche fand nur literarische Apostel der Madonna und paphischen Göttin, die ein Priesterthum der Poesie eingeführt hatten, sie hinterließ patriotische, lyrisch-didaktisch-dramatische Barden, die nunmehr, nach einiger Entwickelung der politischen und geistigen Freiheit, die Fackel des Prometheus durch des Tajos Thäler tragen. Martinez de la Rosa dichtete Tragödien, als er Minister war, Quintana, Saavedra und Lista schrieben Novellen und Geschichtswerke, Romanzen und Komödien, und Melendez — Melendez ward der Béranger, der Bürger der Halbinsel, ihr Nationalpoet, der Geliebte der Mädchen, der Vertraute der Jünglinge, der unparteiische Parteimann, der auf beiden Seiten diente — sobald gesungen wurde.

Wer ist aber Melendez, der so viel Ruf erlangte, ohne Europa davon zu benachrichten? Ich lasse einen Spanier uns ihn vorführen.

Melendez, schreibt derselbe, war ein geborener Dichter. Er fühlte in sich das Bedürfniß zu singen, darum sang er. Er war voll Leidenschaft und Enthusiasmus, aber er war keiner von den Poeten mit Donnerstimme und Windsbrautflügeln, die ihre Zeitperiode überschatten und alles Volk durchgeistigen wollen mit ihrer Muse. Er setzte seine Ehre darein, dem Lande zu dienen, und er ehrte das Land, indem er es that, er besaß ebenso viel Zartheit als Feinheit, er genoß unsere Achtung und Bewunderung. Was seine Genialität an sich betrifft, so mochte sie nicht eben groß sein, da sie uns die einzige der Art war. Genug, daß Alles, was er schrieb, wenn auch nicht immer schön, doch jederzeit hübsch genannt werden konnte. Er gleicht der Nachtigall im Akazienhaine, von der man, wie der weise Sancho sagt, nicht mehr verlangen muß als von einer Nachtigall.

Nicht jeder Dichter kann Homer sein und eine Epopöe in 24 Gesängen machen, nicht jeder Maler kann Michel Angelo werden und seine Leinwand über die Mauern des Vaticans spannen; aber jedes Genie kann etwas uns Gefälliges, Meisterhaftes produciren. Also Melendez, er füllte seinen Platz aus, und der Platz war ein Curulsessel in Spanien.

Wer des iberischen Béranger Büste sieht, der wird darin nicht das verzweiflungsvolle Lächeln Byron's, noch die philosophische Grimasse Voltaire's, oder sonst einen häßlichen oder schönen charakteristischen Zug finden, wie ihn seit Lavater die Phrenologen für ihre Capacitäten verlangen. Der selige Poet gefiel sich nicht in der Affectation und war offen und einfach. Weit entfernt von Byron's Neigung, das Organ einer Herzenstortur zu werden, strebte er vielmehr danach, die Elemente der Glückseligkeit aufzusuchen.

Byron machte aus der Muse eine düster brütende und Angst verursachende Kassandra, die den Fluch ausspricht über unsere Freuden, und die Narrheit, die Ohnmacht, die Nichtigkeit, die Täuschung des Lebens enthüllt. Hierdurch hat der Brite die Poesie zum Inventarium des menschlichen Elends und folglich grade zu Dem gemacht, was sie niemals sein sollte. Das größere Übel, das danach auf die Welt kam, ist unstreitig der subalterne schriftstellerische Mückenschwarm, der sich secirend an den großen Cadaver setzt und mit einer echten Hammelsintelligenz seine aparte Misanthropie in ein System bringt, das heißt Theorien und Regeln der Entzauberung des Lebens erfindet. Man möchte, weil einstweilen nichts Besseres da ist, aus Unwillen und Ärger darüber, gleich zu den Madrigalen der Pompadour, zu Äsop's Fabeln und Geßner's Idyllen zurückkehren. Da wäre doch Natur darin.

Melendez war ein contradictorisches Genie, das, wie Pietro Arezzo, der zugleich David's Psalmen übersetzte und liederliche Lieder machte, alle Seiten des Parnasses bewohnte. Er machte heute eine Ode an einen Heiligen und morgen eine Anakreontische Hymne, diese ebenso heidnisch als jene christlich. Schon aus diesem Umstand geht hervor, daß der Dichter sehr veränderlich und unbeständig, und vielleicht ebenso oft skeptisch als abergläubisch war. Er legte sich mit dem besten Humor schlafen und erwachte betrübt und geängstigt; er war unlogisch, inconsequent und unaussprechlich verliebt. Hierzu hatte er als Lyriker vollkommen Erlaubniß.

Sein größtes Werk ist ein episches Gedicht: „Der Sturz Lucifer's", das aber neben Milton verschwindet und auch in Spanien kein besonderes Glück machte.

Allgemein bekannt wurden dagegen die Canzonen und Liebeslieder, seine Serenaden und Hymnen, in denen er die griechischen Sybariten nachzuahmen suchte und vollkommen den geistreichen Thomas Moore erreichte, der seine Muse zur Bacchantin machte (?). Der Spanier hat dabei den Vorzug, unter allen Umständen nicht Boccazzisch frivol, sondern immer decent und graciös, fein und metaphorisch zu sein. Er beklagt sich über die Grausamkeit einer Schäferin mit englischer Sanftmuth und Resignation; er spricht von der Liebe mit der Galanterie eines Hofmannes Ludwig XV., und er schildert eine wollüstige Verirrung, ohne den Schleier eines sammetnen Busens wegzuziehen. Mehr kann man selbst nach den neuesten Gesetzen über Religion und Sitten der Schriftsteller nicht verlangen.

Wenn aber Melendez ein gefälliger und glücklicher Dichter und als solcher ein vertrauter Freund von Jovellanos und Palafox war, so war er ein noch viel nützlicherer für sein Vaterland, dessen Literatur und Sprache er von ihren Fesseln befreite. Als er nach Madrid kam, regierte dort ein Geschmack wie im pariser Hôtel Rambouillet, ein Stück von parfumirter Schöngeisterei mit Reifröcken und Perückentouren, bordirt und strahlend wie die Engel der ascetischen Gemälde. Man nannte nichts bei seinem Namen und hatte eine Mythologie von allen Zeiten und Ländern, die man mit dem Titel der Saturnalien des Geistes oder des Faschings der Ideen bezeichnen könnte. Calderon, Cervantes, Lope de Vega und der Cid waren lange todt, der Hof von Aranjuez las die Romane der Frau von Scudéry.

Melendez that einen Blick in die Natur. Er fragte:

Warum ist denn unsere Zeit so lebern und unpoetisch, so philiströs, so industriös, so stupid, so unchevaleresk? Und ein Geist des Don Quixote-Verfassers antwortete ihm: „Das kömmt von der Entzauberung, die ich vorlängst mich wegen Überzauberung genöthigt sah den Menschen beizubringen. Ihr seid in Madrid weder nüchtern noch betrunken, weder gläubig noch ungläubig mehr, und das ist eben das Unglück."

Der Poet griff hierauf in seine Leier und sang ein Lied von Liebe und Freiheit, von der entzauberten neuen Zeit.

Cervantes sagte mit Ironie und Ernst: „Mein geliebtes Spanien, deine Helden sind Narren, die Ritterschaft ist ein Kinderspielzeug, Amadis und Lancelot sind verrückte Abenteurer, die angebeteten Dulcineen existiren nicht, und die Frauen, die wirklich existiren, sind so untreu wie die Welle; was aber den heroischen Entschluß betrifft, das Böse auf der Erde zu bekämpfen, um der Tugend den Sieg zu verschaffen, so glaube ich, daß dies ganz und gar dem Versuch gleichkommt, mit Windmühlen zu fechten." Er hat mit dieser entzaubernden Idee den Grund gelegt zu dem bisherigen Verfall des Landes, vorausgesetzt, daß derselbe nicht durch die allgemeinen Verhältnisse bedingt war.

Melendez fühlte wohl, daß das bürgerliche, freie Spanien beiweitem nicht das alte ritterliche und religiöse mehr sei, daß ihm durch die Reform keine Kraft erwachse, sondern nur Vernunft, aber er war zugleich gescheit genug, sich als Poet darauf nicht ernstlich einzulassen und bei dem Menschen ohne Politik zu bleiben.

Melendez wurde 1754 geboren und starb 1817. Er lebte also in der bewegtesten und thatenreichsten Zeit und erfreute sich noch am Abend seines Lebens der Reconstitution seines Vaterlandes. Während drei Epochen dichtete er, ohne sich durch das Unglück und politische Schicksale entmuthigen zu lassen, er betrachtete die spanische Literatur wie einen Leichnam, den er zu galvanisiren berufen. Und er galvanisirte ihn. 18.

Literarische Notiz.

Unter die ausgezeichneten Artikel, welche eine der letzten Hefte der „revue britannique" enthält, gehören: eine sehr gut geschriebene Skizze über den moralischen Zustand Frankreichs; ein merkwürdiges Résumé der Arbeiten des letzten zu Dublin gehaltenen wissenschaftlichen Congresses; ferner: interessante Bemerkungen von Thomas Campbell über den gegenwärtigen Zustand der französischen Besitzungen im nördlichen Afrika, endlich eine Abhandlung über die industriellen Fortschritte in Ungarn, und besonders über die Donauschiffahrt. 11.

Bibliographie.

Abicht, J. K., Der Kreis Wetzlar historisch, statistisch und topographisch dargestellt. 1ster Theil enthaltend die politische Geschichte des Kreises. Gr. 8. Wetzlar, Wigand. 1 Thlr.

Abrantes, Herzogin von, Memoiren, oder: historische Denkwürdigkeiten über Napoleon, die Revolution, das Directorium, das Consulat, das Kaiserreich und die Restauration. Aus dem Französischen übersetzt von L. von Alvensleben. 15ter bis 18ter Bd. Gr. 8. Leipzig, Allg. Niederländ. Buchh. 1835—36. 4 Thlr.

Brauer, J. H., Beiträge zur Geschichte der Heidenbekehrung. Erster Beitrag. — Auch u. d. T.: Johann Eliot und die Familie Mayhew, die Apostel der Indianer. Gr. 12. Altona, Hammerich. 1835. 6 Gr.

Bruchstück aus den Papieren eines wandernden Schneidergesellen. Herausgegeben von W. K. Heller. Gr. 12. Leipzig. (Drobisch.) 6 Gr.

Bulwer, E. L., Rienzi der letzte Tribun. Nach dem Englischen von L. von Alvensleben. 4 Thle. 8. Leipzig, Magazin für Ind. u. Lit. 4 Thlr.

Gemälde der Schweiz, Historisch-geographisch-statistisches. 5tes Heft. Der Canton Schwyz. Von Gerold Meyer von Knonau. — Auch u. d. T.: Der Canton Schwyz, historisch, geographisch, statistisch geschildert. Beschreibung aller in demselben befindlichen Berge, Seen, Flüsse, Heilquellen, Flecken, Dörfer, sowie der Burgen und Klöster; nebst Anweisung, denselben auf die genußvollste und nützlichste Weise zu bereisen. Ein Hand- und Hausbuch für Cantonsbürger und Reisende, von G. M. v. K. Gr. 12. St. Gallen; Bern, Huber und Comp. 1835. 1 Thlr. 4 Gr.

— — 18tes Heft. Der Canton Tessin. Von Stefano Franscini. Nach der italienischen Handschrift von G. Hagnauer. — Auch u. d. T.: Der Canton Tessin, historisch, geographisch, statistisch geschildert. Beschreibung u. s. w. Gr. 12. Ebend., 1835. 1 Thlr. 12 Gr.

Herbart, Zur Lehre von der Freiheit des menschlichen Wissens. Briefe an Herrn Professor Griepenkerl. 8. Göttingen, Dieterich. 18 Gr.

Hoffmann, Vorhalle zur speculativen Lehre Franz Baader's. Gr. 8. Aschaffenburg, Pergay. 2 Thlr. 8 Gr.

Hugo's, V., sämmtliche Werke. 1ster Band. Biographie und Charakteristik Victor Hugo's. — Der König amüsirt sich. — Hernani. Mit dem Bildniß des Verfassers. — Auch u. d. T.: Biographie und Charakteristik Victor Hugo's. Von Adrian. — Der König amüsirt sich. Deutsch von O. L. B. Wolff. — Hernani. Deutsch von Ph. H. Külb. 16. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1835. Subscr.-Pr. jeder Bd. 9 Gr.

Jahn, G. A., Die große Sonnenfinsterniß am 15. Mai 1836 central und ringförmig in ihren verschiedenen und merkwürdigen Umständen ausführlich beschrieben. Nebst einer leichtfaßlichen Erklärung der Sonnen- und Mondfinsternisse überhaupt. Mit 1 Abbild. Gr. 8. Leipzig, Magazin für Ind. u. Lit. 8 Gr.

Lesefrüchte. Mitgetheilt von J. Gistl. Gr. 12. München, Jaquet. 1835. 18 Gr.

Lossau, Ideale der Kriegsführung, in einer Analyse der Thaten der größten Feldherren. Mit Karten und Plänen. 1sten Bds. 1ste, 2te Abtheil. Alexander, Hannibal, Cäsar. Gr. 8. Berlin, Schlesinger. Subs.-Pr. 3 Thlr. 4 Gr. Ladenpr. 4 Thlr. 16 Gr.

Manetho, Astrologie. Übersetzt und erläutert durch C. A. M. Axt. 4. Wetzlar, Wigand. 1835. 6 Gr.

Maurer, C., Der Weißmantel. Ein geschichtlich-romantisches Gemälde des siebenzehnten Jahrhunderts. 2 Thle. Gr. 12. Liegnitz, Kuhlmey. 1 Thlr. 12 Gr.

— — G. L. v., Das griechische Volk in öffentlicher, kirchlicher und privatrechtlicher Beziehung vor und nach dem Freiheitskampfe bis zum 31. Juli 1834. 3 Bände. — 3ter Bd. auch u. d. T.: Interessante Neugriechische Urkunden, Gesetze und Verordnungen der frühern und spätern Zeit. 2te Abth. Gr. 8. Heidelberg, Mohr.

Milo, Tankred und Klorinde. Eine romantische Tragödie in fünf Aufzügen. Gr. 8. Schwedt, Jantzen. 16 Gr.

Prometheus. Tragödie vom Verfasser des Abälard. 12. Osnabrück, Rackhorst. 4 Gr.

Rückert, F., Gesammelte Gedichte. Zweite Auflage. Gr. 8. Erlangen, Heyder. 2 Thlr.

Schlüter, C. B., Die Lehre des Spinoza in ihren Hauptmomenten geprüft und dargestellt. Gr. 8. Münster, Theissing. 14 Gr.

Shakspeare's, W., sämmtliche Werke in einem Bande. Im Verein mit Mehreren übersetzt, und herausgegeben von J. Körner. Schmal gr. 4. Schneeberg, Schumann. Cart. Prän.-Pr. 5 Thlr. Ladenpr. 7 Thlr.

Silesius, E., Hanswursts Verbannung. Dramatische Bagatelle. 8. Wien. 6 Gr.

Sutner, J., Karl der Große. Ein Gedicht in drei Balladen. Vermehrte Auflage. 8. München. 1835. 9 Gr.

Wellmer, M. B., Bericht an die Herren Actionäre und an das Publicum über die Ludwigs-Eisenbahn-Angelegenheit. 8. Nürnberg, Bäumler. 1835. 4 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 37. — 6. Februar 1836.

Über Ludwig Tieck's neueste Novelle in der „Urania" für 1836: „Eigensinn und Laune".

Es hat wol seit langer Zeit kein Werk eines großen Dichters so wunderbare Schicksale im Publicum erlebt, als, nach Dem, was man darüber hört und liest, zu urtheilen, dieser Novelle bereitet werden. Von der Kritik einer Tieck'schen Novelle kann, wie es den Anschein genommen hat, überhaupt noch in langer Zeit nicht die Rede sein. Diese Geburten des tiefsten Sinnes, einer poetischen Schöpfungskraft, wie sie nur so wenigen Dichtern gegeben wurde, und einer Unparteilichkeit und Mäßigung, zu der unsere von Parteien und Aufregung gestörte Zeit sich nicht erheben kann und mag, werden in ihrem reichen Leben erst von einer spätern, ruhigern Zeit allgemeiner als vielleicht jetzt erkannt und gewürdigt werden.

In der Gegenwart hat unser Dichter insbesondere zwei Parteien gegen sich, mit denen er es seiner Natur nach durchaus verderben mußte. Die erste ist die große vielköpfige Menge der Schwachen, jener Parasiten Selbständiger, es sei nun Schlechter oder Guter, die da nichts selbst prüft und einsieht, sondern Alles Andern nachspricht. Die andere ist die jener wenigen politischen Wortheiden, die wunderbarerweise vom Zufalle befähigt wurden, eine geraume Weile hindurch einem gewissen Publicum zu imponiren.

Betrachten wir ein wenig, mit welchem Rechte diese beiden Parteien in offenen und versteckten Angriffen gegen die uns vorliegende Novelle zu Felde ziehen.

Die Schwachen, Indifferenten, Frömmler und wie sonst ihre Verzweigungen heißen mögen, wenn sie zu den Vornehmern gehören, raunen es sich wol mit bedenklichem Erstaunen in die Ohren, was für Dinge in dieser Novelle stehen sollen, sowie etwa bei einem Feuer ein brennender Strohhalm den andern entzündet und alsbald alle miteinander spurlos verschwinden. Die Gemeinern unter diesen scheuen sich hingegen nicht, ihre Entrüstung darüber laut zu verkündigen, sie mögen die Novelle gelesen haben oder nicht, und was ist es nun eigentlich, im vollen Ernste, was sie veranlaßt, diese tiefsinnige Dichtung zu verkennen? Die Idee des Dichters, die er damit verfolgt? Doch wol nicht; und davon, wenn es ja diese wäre, wird weiter unten gesprochen werden. Die Ausführung also? Wahrscheinlich. Steht nun ein einziges anstößiges oder lüsternes Wort darin, wie man sie sich nicht allein von den Dichtern der neuesten französischen Schule im Uebermaße gefallen läßt, sondern auch vordem bei Wieland und seinen Nachfolgern und nun gar neuerdings bei einem Clauren u. s. w. belächelt hat? Nein! So wird es denn wol nichts Anderes sein, was dies Misfallen an der Novelle erregt, als die bloße Andeutung des Gewerbes, zu dem das Weib am Ende herabgesunken ist, deren Schicksal hier als ein warnendes Beispiel aufgestellt wird, wohin die Grundsätze, zu denen es sich bekennt, führen können. Wie kindisch dann! hat nicht, Göthe's nicht einmal zu gedenken, Shakspeare, der größte Dichter, sich Freiheiten der Art genommen, gegen die gehalten, diese Andeutung der Tieck'schen Novelle gar keine ist. Und kann man etwa behaupten, wenn man einen Blick auf die neueste Literatur wirft, daß die jetzige Generation an Sitte, Bildung und verfeinertem Geschmacke über jenem charaktervollen Zeitalter Shakspeare's stehe? Ich denke, einer Antwort bedarf die Frage nicht. Zunächst ist es der weibische Theil des weiblichen sowol als männlichen Publicums, gegen den wir es hier zu thun haben. Ich sage nicht, der weibliche, denn die edeln Frauen, von denen der Dichter im „Tasso" spricht, werden an dieser Novelle keinen Anstoß nehmen, den man in solchem Falle vielmehr in sich selbst mitzubringen pflegt. Dieses neueste Werk Tieck's ist ein rechter Prüfstein für weibliche Bildung insbesondere, und man erkennt genau, auf welcher Stufe derselben ein Weib steht, aus der Art und Weise, wie sie sich etwa darüber äußert. Die Bildung der Frauen unserer Zeit ist im Allgemeinen zur Ungebühr gepriesen worden. Unter der großen Menge der sogenannten Gebildeten sind es nur sehr Wenige, denen sich die wahre menschliche Bildung aufgeschlossen hat; aber allerdings ist vorzugsweise unter diesen Frauen die reinste Blüte derselben zu suchen. Und wie die gewöhnliche weibliche Bildung nicht über einen gewissen Punkt hinausgeht, hinter den man unberufener- und unbescheidenerweise nicht blicken soll, so können eben die genannten Frauen sogar vielen Männern zu Vorbildern dienen, deren männliche Ausbildung und Reife so oft nichts Anderes ist als die vollendete Vernichtung alles Werdens

Digitized by Google

in ihnen und als eine innerliche Abgestorbenheit oder ein gewaltsamer Abschluß mit sich und der Welt, um nur in die Augen der Wahrheit nicht tiefer hineinzuschauen und ihr eignes geistiges Vernichtungsurtheil aus ihnen herauszulesen. In der Frau ist die materia peccans Schwäche, in dem Manne Rohheit. Beide Eigenschaften ziehen so gern alles Große zu sich in den Staub hinab, und daher kommt es wol auch, daß so manche Gebildete über diese Novelle Tieck's auf ihre Weise kurzhin absprechen, ohne zu bedenken, daß der in seinen reifsten Jahren stehende Dichter damit nicht wohl eine weder moralisch noch poetisch geringfügige Absicht verbinden konnte, und ohne sich mit ihrer beschränkten Einsicht die Mühe und Zeit zu nehmen, ein solches Dichterwerk so lange wiederholt zu lesen, bis ihr Verstand sich sein Verständniß angebildet hätte. Was soll man aber dazu sagen, wenn sich nicht nur Einzelne erlauben, diese Novelle zu bekritteln, sondern auch mehr oder minder geachtete Blätter so darüber zu schreiben, als wäre sie etwa das Machwerk eines jener neuesten Lieblinge des Publicums. Aus der Erscheinung, einen großen, den größten lebenden Dichter also zu behandeln, sieht man recht, wie tief in manchem Betrachte Sitte und Bildung der Zeit gesunken ist, die so etwas thut und duldet, und wie weit hinein wahrhaft sansculottische Grundsätze auch in den Herzen der stillern, unschädlichern Bedachtlosen der Gegenwart gewurzelt haben.

Die andere Partei nunmehr, deren ich vorhin als der Tieck befeindenden gedachte, ist jenes jugendliche Deutschland, das allerdings endlich eingesehen zu haben scheint, wie sein gefährlichster Feind keineswegs Göthe ist, den es eine Zeit lang irrthümlich dafür gehalten haben mochte, sondern Tieck, und das demgemäß seine Operationen gegen diesen begonnen hat. Gegen die Wortführer dieser Partei zu schreiben, ist hier nicht meines Amtes, und überhaupt ja vernichten sie sich beinahe selbst, sodaß eben in keiner andern Art kritisch etwas gegen sie zu thun sein mag als in der, wie Tieck mit Hülfe der Poesie ihre eigne Nichtigkeit und das Gefährliche ihrer Lehren dargethan hat, mit denen sie den Umsturz Deutschlands, den sie auf politischem Wege nicht erlangen konnten, jetzt durch Untergrabung der Sittlichkeit versuchen. Wenn diese Wortführer selbst erbittert gegen Tieck auftreten, wohlan! sie wehren sich ihrer Haut, und ein gewisses Thier gibt ja auch einen Geruch von sich, wenn es angegriffen wird.

Wie aber wol Manche Tieck zumuthen können, er habe gegen jene Scribenten und Tumultuanten entweder anders, als er gethan, auftreten sollen, oder gar nicht, das ist in der That mehr als räthselhaft. Haben denn jene Herren wirklich etwas mit dem Volke gemein? Würde Tieck nicht dem Rechte und der Wahrheit vergeben haben, hätte er in schonendern Ausdrücken von ihnen gesprochen? Oder hat er ihnen Unrecht gethan, die da ihre Verachtung aller Wissenschaft so vielfach ausgesprochen haben, ihnen die nichtswürdigen Absichten wie in der Novelle jenem jungen Wilhelm zuzuschreiben? Man betrachte einmal das literarische Wirken Derer, die seit fünf Jahren in dieser Art in Deutschland ihr Wesen getrieben haben, wie viel Achtungswerthes darunter ist! Stellen diese Wortführer sich nicht an, als ob Deutschland in einem Zustande wäre wie Frankreich vor der Revolution, während doch in ihm, nur wenige Staaten abgerechnet, die wahre Freiheit und Gleichheit vor dem Gesetze allerwärts stattfindet und so viele seiner Völker sogar befähigt sind, auch ihr politisches Wohl und Wehe auf gesetzlichem Wege selbst zu bewirken? Man fragt sehr richtig: was wollen jene Stimmführer also? und man antwortet sehr richtig: Anarchie! Tieck war zu jeder Zeit ein Freund des Volkes, der sich niemals von Parteien imponiren ließ, ein echter Patriot, der Volk von Pöbel stets unterschieden und den Fürsten ebenso wenig jemals geschmeichelt hat, als diese hinwiederum jemals ihr Bewußtsein dieser Thatsache gegen ihn verleugnet haben. Wozu also diese bei jeder Gelegenheit wiederholten schielenden Seitenblicke auf Tieck, durch die man andeuten zu wollen scheint, wie sehr er Dem, was die neue Zeit wirklich neu geboren hat, fremd und fern geblieben? Wol in wenigen Jahren, als man denken mag, wann von den Leidenschaftlichen unserer Mitlebenden Diejenigen, die es redlich meinen, über ihre jetzt noch so gute Meinung von dem sogenannten jungen Deutschlande werden enttäuscht worden sein, wird die Frage: ob Tieck die Gegenwart, die er in seinen neuern Novellen wiederholt bespricht, ebenso gut begriffen hat wie das Alterthum, keine Frage mehr sein, und man wird dann vielleicht auch schon ahnen, wo das eigentliche junge Deutschland zu suchen oder hinzupflanzen ist.

So viel der Polemik, die in mancher Hinsicht unerläßlich war. Ich wende mich zu Betrachtungen über diese neue Novelle selbst und versuche es, dem Zwecke d. Bl. gemäß, den Leser über einige Schönheiten von „Eigensinn und Laune" zu unterhalten. Ich lehne mich dabei an die Anzeige und den Auszug der Novelle, die in Nr. 301 d. Bl. f. 1835 bereits ein anderer Mitarbeiter geliefert hat, und bemerke nur nachträglich dazu, daß sich in diesen Aufsatz einige kleine Unrichtigkeiten geschlichen haben, indem überall der Name Runge für Runde und Ferdinand für Wilhelm zu lesen ist, sowie denn auch Emmeline nicht, wie der Herr Ref. sagt, „ziemlich plötzlich", ohne Ursache, sondern an Gift stirbt.

Gleich auf der ersten Seite gibt uns der Dichter durch Das, was er über das systematische Verziehen der Kinder in unserer Zeit sagen läßt, zu verstehen, was wir eigentlich im Laufe der Novelle zu erwarten haben. Wir finden in der Heldin derselben wirklich ein junges Mädchen vor, das von ihrem schwachen Vater äußerst verzogen worden ist. Emmelinens Wesen ist nämlich vom Anfange herein, wie weibliche sogenannte Liebenswürdigkeit des öftern, nichts Anderes als witzige, nur durch den Glanz der Schönheit maskirte Ungezogenheit. Sie verachtet die Menschen eben in Folge ihrer in der Erziehung verwahrlosten Moralität, und alle ihre innere geistige Kraft hat sich auf den Verstand geworfen, mit dessen Scharfsinne sie über Alles spottet und sich besonders

Digitized by Google

und die Verehrer Ihn, der Ihn geliebt, zu Ihm, der Ihn
Verehrer ist verschwunden und gänzlich mit seinem
Geiste vereinigt ist. Ich bin Ihm, und Er ist mir, und
wir sind Eins.

Ich bin Ihm, und Er ist mir, und wir sind Eins. Ich
bin Ihm, und Er ist mir, und wir sind Eins. Ich bin
Ihm, und Er ist mir, und wir sind Eins. Ich bin Ihm,
und Er ist mir, und wir sind Eins. Ich bin Ihm, und
Er ist mir, und wir sind Eins. Ich bin Ihm, und Er
ist mir, und wir sind Eins. Ich bin Ihm, und Er ist
mir, und wir sind Eins. Ich bin Ihm, und Er ist mir,
und wir sind Eins. Ich bin Ihm, und Er ist mir, und
wir sind Eins. Ich bin Ihm, und Er ist mir, und wir
sind Eins. Ich bin Ihm, und Er ist mir, und wir sind
Eins. Ich bin Ihm, und Er ist mir, und wir sind Eins.

dieses". Können die Franzosen überhaupt übersetzen? Bei der geistigen Abgeschlossenheit, in welcher Frankreich so lange stolz verharrte, hat die Sprache zu wenig vom Auslande angenommen, daher sind ihre Formen starr und eng geblieben. Die deutsche Literatur hat sie freilich, indem sie in dieses Gebiet drang, ermuntert und geschmeidiger gemacht, und Manches, was noch vor zehn Jahren für Barbarismus galt, tritt kühn und unbefehdet in den besten Journalaufsätzen auf. Sowie aber überhaupt die Franzosen eine scharf ausgeprägte Nationalität haben, so ist stets der Sprache etwas Starres, Unlenkames geblieben, welches sie sogar der lateinischen gegenüber behält, die doch ihre Mutter ist. Den Ausländer wird eine französische Übersetzung stets unbefriedigt lassen; vom französischen Standpunkte aus betrachtet, dürfte Chateaubriand's Uebertragung des Milton wol ein Meisterwerk werden. Der hohe Dichtergreis steht unter seinen jungen Rivalen noch immer unübertroffen da, Alle erkennen ihn „pour le premier écrivain de l'époque" an. So weit es auch V. Hugo und die Dudevant (Sand) in Vollendung der Form gebracht haben, sie haben ihn nicht erreicht. Am nächsten kommt ihm vielleicht die Dudevant; in ihr enthüllt sich zuweilen wirkliche ästhetische Schönheit, allein es ist eine üppige, buhlerische, überschmückte Schönheit. Chateaubriand's Genius wurde wie der Genius Rafael's von einer griechischen Muse mit einem Seraph erzeugt. Der Sänger der „Martyre" ist demnach ganz dazu geeignet, den Franzosen eine gute Nachbildung des „Verlorenen Paradieses" zu geben. Die „Revue de deux mondes" theilt in ihrem ersten Januarhefte ein Bruchstück der Einleitung mit, worin sich der Verf. über Shakspeare und seine Zeitgenossen ausspricht und auch als Kritiker seine Meisterschaft bewährt. In demselben Hefte finden wir ein Fragment von E. Quinet's „Napoléon", einer Epopöe, die wol wenig Anklang bei den Franzosen finden wird. Da ist unter Anderm ein Klaggesang, betitelt: „Les veuves". Diese Witwen sind Napoleon's Schlachten, die den Feldherrn beweinen; das ist eine freistige Allegorie. Epaminondas sagte, er hinterlasse zwei unsterbliche Töchter: die Schlachten von Mantinea und Leuktra; dies hat aber einen Sinn, weil Epaminondas kinderlos starb. Die Schlachten in Witwen umzugestalten und diese Witwen singen zu lassen, scheint mir ein Mißgriff, der weder für den Geschmack noch für die Erfindungsgabe des Dichters zeugt.

Balzac hat einen Proceß mit der „Revue de Paris", welcher, wo ich nicht irre, 10,000 Francs Entschädigung zugesprochen worden sind. Je einträglicher die literarische Industrie wird, desto häufiger müssen natürlicherweise gerichtliche Collisionen der Interessen werden. So steht auch jetzt A. Dumas mit seinem Verleger vor Gericht und wird wol wie Balzac gleichfalls den Kürzern ziehen; es handelt sich um zwei Dramen: „Don Juan" und „Paul Jones" von Dumas. Vielleicht ist's auch nur eine Speculation, um die Aufmerksamkeit und Neugierde des Publicums zu reizen. Delavigne bearbeitet den „Vierundzwanzigsten Februar" von Werner für das Théâtre français, wo seit einiger Zeit täglich Stücke von Molière gegeben werden, nämlich drei an einem Abend; es wird sogar ein Musée Molière eröffnet, wozu die besten Maler in Requisition genommen worden; da sie die Arbeiten unentgeltlich liefern, so wird wol nichts daraus werden. Die „Chronique de Paris" tritt nun als eine nicht zu verachtende Nebenbuhlerin der „Revue de Paris" auf; sie hat Balzac und Gustav Planche für sich gewonnen, die fortan nur für sie schreiben werden. 41.

Älteres unter neuen Beziehungen.

Lessing behauptete einmal im Eifer des Gesprächs gegen F. H. Jacobi: die bürgerliche Gesellschaft müsse noch ganz aufgehoben werden. „So toll das klingt", sagt Letzterer, „so nah ist es dennoch der Wahrheit. Die Menschen werden erst dann gut regiert werden, wenn sie keiner Regierung mehr bedürfen. Drechseln läßt sich das nicht." Aber Jacobi meint, jener Einfall Lessing's thue offenbar nichts Anderes, als an das Ende verlegen, was nach Andern der Anfang war, und beruft sich dabei auf die Schilderung des goldenen Zeitalters bei Tacitus. Die Wahrheit ist wol, daß vor der bürgerlichen Gesellschaft der Mensch noch nicht entwickelter Mensch war und mit Aufhören derselben überhaupt aufhören würde, Mensch zu sein.

Die berliner Akademie stellte einmal die Preisaufgabe auf, inwiefern man das Volk hintergehen müsse. Der ehrwürdige v. Dohm äußerte darüber: „Etwas Dümmeres als: est il permis de tromper le peuple? hat gewiß noch keine Akademie gefragt. Wer ist peuple? Was ist tromper? Und wer ist es, dem das Betrügen erlaubt sein soll? In diese Fragen hätte ich die Hauptfrage abgetheilt, wenn, wie ich einmal Willens war, ich eine Schrift eingesendet hätte." Gillet, der jene Frage wirklich beantwortete, machte es anders und hat heute nur einige abgelebte Diplomaten auf seiner Seite und viele Andere, die die Bejahung dieser Frage nur im Sinne behalten.

Lavater schreibt an Jacobi: „Der Mensch ist die ganze Natur personificirt, der einfachste Zusammenfluß aller Extreme von Positivem und Negativem, Gott geoffenbart im Fleisch; ich möchte sagen, ein tausendfacher Spiegel, worin Gott sich selbst sieht und wodurch er sein Werk, die Natur, genießen kann." Wie nah steht hier der schwärmerische Offenbarungsgläubige den speculativen Philosophen neuester Zeit! „In meiner Natur", sagt er anderwärts, „sehe ich ganz klar zwo Naturen, die mechanische und die willkürliche. Wir treten aus unserer Natur hinaus, wenn wir uns einen blos willkürlichen, durch keinen Weltmechanismus gebundenen Gott denken. Wir treten aus unserer Natur heraus, wenn wir uns einen blos mechanischen, von aller Freithätigkeit freien Gott denken. Wie Jeder sich ansieht, sieht er das Universum an. Nun kann ich mich entweder blos als Maschine ansehen, die durch ihren eigenen Mechanismus lebt, und dann ist mir Spinoza's Weltrecht; oder ich kann mich als ein freithätiges Selbst ansehen, das durch jede Bewegung dem Mechanismus entgegenarbeitet, ohne ihn zu zerstören, dann ist mir der Bibelgott recht. So vereinige ich Spinozismus und Christenthum, die sich wie Ja und Nein aufzuheben scheinen, aber mehr nicht aufheben, als der Mechanismus und die Freithätigkeit unsere Natur." Wie roh synkretistisch dies auch ausgedrückt ist, so scheint doch Lavater damit die Nothwendigkeit des pantheistischen Elements ebenso lebhaft geahnt zu haben, als Andere neuerdings einseitig den Gott der Wahl dasselbe aufzehren zu lassen bestrebt sind.

Jacobi schreibt im J. 1783: „Nicht dadurch, daß wir von aller Staatsverwaltung ausgeschlossen werden, sondern dadurch, daß wir durch eine bessere Organisation des Staats Alle immer mehr Antheil daran erhalten, werden Sicherheit, Gefühl der Ehre und Religion wiederemporkommen." Das Erstere ist seitdem in den meisten Ländern von Deutschland geschehen wie in Frankreich. Was aber das Letztere anlangt, so weisen die Resultate dahin, daß zu der bessern Staatsform noch etwas Anderes hinzukommen muß, um solche Früchte zu tragen.

Der berliner Aufklärer Biester soll laut einem Briefe Jacobi's an Stolberg gesagt haben: der Name Jesus müsse in 25 oder 50 Jahren im policirten Europa nicht mehr religiös genannt werden. 47 Jahre sind seitdem vergangen; das junge Deutschland ist in solchen Prophezeiungen an die Stelle der Philister getreten, welche sie bestreitet; aber sollten nicht die Jungen wie die Alten zu Lügenpropheten werden? Gewiß, weil sie das Ewige nur als ein Zeitliches behandeln. 42.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 38. — 7. Februar 1836.

Über Ludwig Tieck's neueste Novelle in der „Urania" für 1836: „Eigensinn und Laune".

(Beschluß aus Nr. 37.)

Ein wahres Dichterwerk hat das Eigenthümliche, daß der Geist eines jeden Lesers ihm eigenthümliche Schönheiten und Ansichten sich daraus hervorspiegelt. Es sei also auch mir erlaubt, hier mit wenigen Worten einer Schönheit zu gedenken, die ich gleichviel ob aus der Novelle heraus oder in sie hineingelesen habe. Ich sehe nämlich in ihr, neben ihrem hauptsächlichen poetischen Werthe, eine sehr bedeutende Allegorie. Emmeline erscheint mir als der personificirte, in sich selbst verliebte Unbedacht und Kurzsinn unserer Zeit, gewissermaßen als der Geist der Empörung darin, sodaß es nicht unbedeutend ist, wenn der Dichter das Jahr 1789 als das ihrer Geburt angibt, wo neben so unendlich vielem Guten auch so unendlich viel Böses geboren wurde.

Grundmann, dessen Charakter der Triumph der Ironie ist, sodaß man sich nicht zu sagen weiß, ob man ihn verehrungswürdiger oder lächerlicher finden soll, wiewol die Zunge der Wage sich mehr der erstern Ansicht zuneigt, ist nächst Excelmann die Form, wenn auch die pedantische, veraltete, der guten alten Zeit. Friedheim, ihm gegenüber, ist schlechthin das Schlechte, Nichtswürdige unserer Zeit, das, als die personificirte Formlosigkeit, Grundmann (S. 247) copirt und verspottet. Emmeline reist in die Welt und stößt in ihrem Übermuthe den wie ihr Schutzgeist sie begleitenden altbürgerlichen Grundmann von sich, sowie sie auch ihre Diener entfernt und also den alten Anstand gänzlich von sich legt. Also fühlt sie sich zwar frei, aber innerlich leer, und ihr unbewußter Drang führt sie dem Kutscher Martin zu, dem Stellvertreter des echten wahren Volkes, des gesunden, schlichten Menschenverstandes, von dem sie sich angezogen und gefesselt fühlt und dem sie sich hingibt, gleichwie denn auch ihr von seiner Nähe inspirirter Vater (S. 261), er weiß nicht wie, seine so herrliche Lobrede auf das Volk zu halten sich gedrungen fühlt.

Trotz alledem ist nun aber der alte Runde doch so unbedacht und thöricht, diesen Mann des Volkes zu sich emporziehen zu wollen. Der arme Martin wird dressirt und mit der Krankheit der modernen Aufklärung angesteckt. Er wird gebildet, wie man zu sagen pflegt und wie man jetzt das ganze Volk gern bilden möchte, indem man den kräftigen Baum seiner Natur aus dem freien Boden, worin er gediehen ist, heraushebt und in den Gewächshauskübel der Verfeinerung versetzt, in dem er verschrumpft und eingeht, und indem man, die Schranken aller Standesverschiedenheit aufhebend, die Perlen der Erkenntniß, die nur von Einzelnen als solche besessen werden können, zertritt und ihren scharfen Staub der daran erblindenden Menge in die Augen streut. Vorher hat die Größe der Natur in der Schweiz ebenso sehr wie der Adel des Gemüthes in Martin Emmelinens Herz gerührt. Aber das ist eben das Tragische mit in ihr, daß sie schon zu verbildet ist, um noch den Entschluß, zu dem ein unbewußter Instinct sie antreibt, fassen und ausführen zu können. Hier zeigt es sich zuerst, sie ist verloren, sie muß untergehen, sie selbst ist Tod, aus dessen Verwesung erst Leben erwachsen kann. Man könnte zwar wol auf die Frage kommen: hätte Emmeline mit Martin, so wie er unverbildet war, glücklich werden können? aber sie ist unstatthaft.

Emmelinens verschrobenes Wesen wird auch noch dadurch gerechtfertigt, daß, wenn man will, in ihrer Familie die Reinheit des germanischen Blutes in Folge der Heirathen getrübt worden ist, die ihr Großvater und Urgroßvater mit ausländischen Frauen, der eine sogar mit einer Zigeunerin, schlossen.

Sowie nun der auswärts gebildete Martin zur Hochzeit kommt und Emmeline ihn in seiner neuen Gestalt erblickt, schaudert sie, ihr Verstand, vor seiner gespenstigen Erscheinung zurück. Er ist eine Puppe, ohne Seele, der Stellvertreter der Dressirten oder Gebildeten unserer Zeit, die keinen innern Beruf zu dieser äußern Bildung besitzen und dazu doch von dem Unbedachte berufen wurden. Es ist eine feine Ironie des Dichters, daß in Gesellschaft Alt und Jung diesen Gliedermann interessant, solid und unterrichtet findet und nur Emmeline ihn für Das erkennt, was er ist, und ihn verachtet, weil er so ganz wie die andern Menschen sei. Das Verhältniß zerfällt also und der unglückliche Martin schreibt (S. 283) das seinen Zustand erklärende Wort an Emmelinens Vater.

Es ist hierauf natürlich, daß in der Stimmung, worein Emmeline also gekommen, sie grade durch ihre Verach-

Digitized by Google

tung Friedheim's dazu bewogen wird, sich an ihn wegzuwerfen. Die Frucht dieses Frevels ist ihr Sohn Wilhelm, das junge Deutschland, das sich endlich selbst wiedervernichten muß. Der Leser wird durch ihren Fall äußerst überrascht, ja erschreckt, da er vorher noch immer an ihre Errettung glauben durfte. Die rasche, meisterhafte Wendung, mit der der Dichter hier in der Scene, worin Emmeline ihrem Vater entdeckt, wie es mit ihr stehe, die Novelle in das Gebiet des Tragischen einführt, ist von der höchsten poetischen Schönheit und Wirkung, und man erfreut sich auch besonders an ihr Tieck's außerordentlicher Milde, mit der er, den väterlichen Fluch kaum andeutend, alles Gräßliche, Verletzende, was hier so nahe lag, vermied. Den ganzen Werth dieser poetischen Milde fühlt man erst dann recht, wenn man sich vorstellt, wie etwa ein moderner französischer Novellist sich bei der Schilderung eines solchen Verhältnisses benommen haben würde. Was Emmeline S. 291 sagt: „Die Natur, die Heiligkeit der Ehe, die Würde und Weihe des Menschen, Alles rächt sich jetzt an mir, weil ich alles Dies verspotten konnte. Er (Friedheim) war in meinen Augen der letzte aller Menschen", erklärt ihren Charakter völlig. Emmelinens Fall ist der Culminationspunkt der Novelle. Man schöpft wieder nach den höchlichen, aber doch immer edeln Spannungen, in die man von dem Dichter versetzt worden ist, frischen Athem; man wagt wieder um sich in die vergangenen Verhältnisse zurück- und in die zukünftigen vorauszusehen; man gibt Emmeline auf und ist beruhigt. In dieser Stimmung läßt man sich auch das vorher Undenkbare gefallen, womit uns die Weisheit des Dichters überrascht: Emmeline als Grundmann's Gattin zu sehen.

Als wir Emmeline Jahre lang nach dieser Katastrophe wiederfinden, ist sie anders, aber nicht besser geworden, als sie war. Ihre Verachtung ihrer selbst und der Menschen hat sich consolidirt, und ihren Gatten haßt sie im Stillen, weil sie seine unendliche Großmuth gegen sie nicht ertragen kann. Sie ist ernsthaft, streng, ja trübsinnig und der Poesie abgeneigt, und betrachtet ihr früheres Dasein als erstorben, wie ja die beiden Extreme des Leichtsinns und des Trübsinns einander so nahe liegen und man so leicht aus dem einen wiederholt in das andere verfällt. Hier glaubt man besonders tiefere Blicke in die Allegorie zu thun. Emmeline ist von der Größe Grundmann's erdrückt, und eben über dessen unerforschlich tiefsinnigen mystischen Charakter ließen sich ganze Bücher schreiben. Die Seiten 302 und 303 sind dafür von Wichtigkeit.

In einem solchen Zustande ist der Mensch zu Allem fähig, das beweist Emmeline durch ihre Flucht mit Martin, den sie als solchen nicht wiedererkennt und mit dem sie bald nachher nothwendigerweise wieder zerfallen muß. Es ist merkwürdig, wie, seitdem die Novelle zur tragischen sich erhoben hatte, auch die Schreibart eine Gedrungenheit der Vollendung und eine Classicität kundgibt, wie sie in der deutschen prosaischen Literatur fast ohne Beispiel ist. Nur Göthe's „Wahlverwandtschaften" sind etwas dem Gleiches. Es steht in höchster Bedeutung kein Wort zu viel oder zu wenig da.

Die Energie der innerlichen Verzweiflung, mit der uns Emmeline in dem dritten Abschnitte der Novelle erscheint, ist unbeschreiblich. Ihr ganzes Wesen ist in Verachtung ihrer selbst und der Welt und Menschen zerfallen, und wie in ihrer Jugend ihre Seele allmälig in ihr verkümmert war, so kommt sie jetzt, in dem Gefühle ihrer eignen Seelenlosigkeit, zu der Ueberzeugung, daß ihre dereinstige Seele in ihrer Tochter, die sie aus der Verbindung mit Martin hat, wiederaufgelebt ist; alles noch Unsterbliche in ihr concentrirt sich in ihrer Liebe zu dem Mädchen.

Diese Charlotte ist mitten aus dem Schlamme des Lebens heraus lilienrein aufgewachsen; es liegt in ihrem Dasein eine Unschuld, wie nur wenige Dichter sie wol jemals dargestellt haben. Ihre Mutter, die, wie eine Tigerin über ihr Junges, über sie wacht, möchte einen Jeden ermorden, der sie nur scheel ansieht (S. 316), und so tritt der Gedanke: daß dieses Kind ihre eigentliche Seele ist, wie der reinste Demant der Dichtung hervor, um den herum sich die einzelnen Schönheiten dieses Abschnittes, die in Menge vorhanden sind, wie geringere Edelsteine fügen. Wie erbleicht und erbebt dieser Unschuld des Mädchens gegenüber das in Wilhelm vorgestellte Laster, das sie selbst lieben und anbeten muß und mit dem Charlottens unbewußte Schwesterliebe ein tiefes Erbarmen zu tragen sich gedrungen fühlt! Man könnte diese Novelle eine Apotheose der Unschuld nennen, so herrlich glänzt ihre Blüte aus dem Pfuhl des Lasters hervor. Charlotte ist wie der frische Schößling, der neben Emmelinen wie neben einem abgestorbenen Baumstamme ergrünt. Sie ist eine nicht für sich, sondern für ihre Mutter büßende Magdalene, von welcher Erstern, der Heldin der Novelle, der Dichter, mit der größten Kunst, verstanden hat, das ermattende Interesse an ihr auf Letztere zu übertragen. Charlottens Liebe zu dem Gärtner ist ebenso vom tiefsten Sinn, und ihre Verbindung mit ihm beschließt neben der Novelle auch die Allegorie, indem man in diesem Paare wol eine im besten Falle kommende Generation des wahren Volkes vorgestellt sehen dürfte. Das endliche Wiedererkennen und die Entwickelungen sind von großer Schönheit und beschließen das Ganze seiner würdig.

Ich gebe zu, daß es schwer sein mag, den großen Gedanken dieser das Volk verherrlichenden und also im besten Sinne demagogischen Novelle sogleich zu erfassen; aber eine unerläßliche Bedingung dazu ist freilich, daß man *lesen* kann, was so viele Leser an der neuern Literatur verlernt haben. Besonders auffallend ist es an dieser Novelle, was man aber auch bei andern Novellen Tieck's erfährt, daß das jedesmalige Lesen derselben ganz eigenthümliche Schönheiten entwickelt, gleichsam als hätte der Dichter sie zu dem Ende so hineingelegt und sogar die Aufeinanderfolge der Wirkungen vorausberechnen können. Besonders groß in mehren seiner neuern Novellen und zunächst auch in dieser ist Tieck in Fixirung einzelner Gruppen und in Schilderung einzelner Momente, die

Digitized by Google

sich so scharf abgesondert, als wären sie in Marmor gegraben, herausstellen. Eine eigenthümliche Schönheit von „Eigensinn und Laune" aber ist die Eintheilung in drei Abschnitte, deren jeder gewissermaßen wieder eine Novelle für sich bildet, und die, sowol durch ihren wesentlichen Inhalt, als daneben auch durch Martin's kleines Hündchen verbunden werden, das in jedem Abschnitte einmal bedeutungsvoll vorkommt und durch die Art und Weise, wie dies geschieht, gleichsam den Barometerstand der Novelle angibt. Das novellistische Wahrzeichen des ersten Abschnittes ist Emmelinens Liebe zu dem ungebildeten Kutscher und ihre Verschmähung desselben nach seiner Bildung. Das der zweiten ihre ascetische Strenge nach ihrem Falle und ihr Übergang aus derselben in die zweite Liebe zu dem von ihr nicht wiedererkannten Martin. Das der dritten endlich die Möglichkeit der Existenz Charlottens in dem Hause ihrer Mutter und ihre Liebe mit dem Gärtner. Eduard von Bülow.

La Russie, la Pologne et la Finlande. Tableau statistique, géographique et historique de toutes les parties de la monarchie Russe prises isolément. Par *J. H. Schnitzler*. Avec trois plans lithographiés. Paris 1835.

Während wir von Königsberg her eine Statistik Rußlands durch den Prof. Schubert *) erhalten, gibt uns Hr. Schnitzler in vorliegendem Werke den zweiten Theil seiner Arbeiten über Rußland. Beide bestehen für sich. Der erste erschien 1829 unter dem Titel: „Essai d'une statistique générale de l'empire de Russie accompagnée d'aperçus historiques". So lange wir vergeblich auf eine ausführlichere Bearbeitung der Statistik Rußlands in dem Lande selbst warten, müssen wir mit Dank jeden Versuch aufnehmen, welcher durch Zusammenstellung und Vergleichung zerstreuter Nachrichten und Angaben ein möglichst vollständiges Bild von den Kräften dieses ungeheuern Reiches zu geben strebt. Daß es eben nur bei Versuchen vor der Hand bleiben muß, ist Dem einleuchtend, welcher weiß, mit welchen Schwierigkeiten das Material zu einer solchen Arbeit herbeizuschaffen ist. Selbst an Ort und Stelle fehlen diese Schwierigkeiten nicht, ja, werden vielleicht noch fühlbarer, weil man im Stande ist, der Unrichtigkeit einzelner Angaben auf die Spur zu kommen und darin eine Veranlassung findet, bei den scheinbar zuverlässigsten Nachrichten Zweifel zu erheben, während man doch etwas Besseres an ihre Stelle zu setzen nicht vermag. Indessen geschieht jetzt von der russischen Regierung selbst viel für die genauere Kenntniß der statistischen Verhältnisse des Reiches. So geben zum Beispiel einzelne Ministerien in ihren eignen Journalen fortlaufende Nachrichten über die ihnen zugewiesenen Zweige der Verwaltung und theilen Berichte mit, die ihnen aus den verschiedenen Landestheilen zugehen. Die „Dorpater Jahrbücher", welche leider im Auslande nicht die Unterstützung gefunden zu haben scheinen, die sie wol verdient hätten und deren sie zu ihrem Fortbestehen bedurften, hatten das Verdienst, Das daraus mitzutheilen, was ein allgemeineres Interesse in Anspruch nahm. Indessen scheint selbst die Regierung nicht die Mittel immer zu besitzen, genaue Angaben sich zu verschaffen. Sie wird, wie im Allgemeinen, so auch hier im Besondern von Mittel- und Unterbehörden, denen es an Eifer und Gewissenhaftigkeit fehlt, nicht genug unterstützt und stößt bei ihren Nachforschungen auf Vorurtheile und Bedenklichkeiten des Volkes, welches jedem in seinem eignen und der Wissenschaft Interesse gethanen Schritte irgend eine ihm selbst nachtheilige Nebenabsicht unterlegt. Auch einzelne Männer (z. B. Herrmann, Arsenieff, Engelhardt und Köppen in Petersburg) haben mit Fleiß gesammelt und zum Theil durch eigne Anschauung und an Ort und Stelle gemachte Untersuchungen die Kenntniß des Landes erweitert. Man darf erwarten, daß namentlich auch in der bei Pluchart in Petersburg erscheinenden russischen Real-Encyklopädie, die vorzüglich in der Absicht unternommen worden ist, genauere Nachrichten über Rußland zu verbreiten, reichhaltige Beiträge sich finden werden. Wenigstens berechtigen die bei Ankündigung des Werkes bekannt gemachten Namen der Mitarbeiter zu solcher Erwartung.

Obgleich Hr. Schnitzler jetzt nicht in Rußland lebt, so hat doch eine frühere Anwesenheit daselbst ihn in den Stand gesetzt, Vieles an Ort und Stelle zu beobachten, zu erforschen und zu sammeln und auch, wie es scheint, so weit die russische Sprache zu erlernen, daß er die in derselben abgefaßten Quellenschriften zu benutzen vermochte, welche ihm fortwährend auch in der Ferne zugingen. Indessen klagt er und, wir zweifeln nicht, mit Recht über die Theilnahmlosigkeit russischer Gelehrten an seinem Unternehmen. Mit Mistrauen und Geringschätzung pflegt man gemeiniglich in Rußland Das zu betrachten, was von Ausländern zur nähern Erforschung desselben unternommen wird, legt sich selbst allein das Recht und die Fähigkeit dazu bei und thut doch verhältnißmäßig nur wenig, um das Ausland aufzuklären. Vergleichen wir die beiden angeführten Werke Hrn. Schnitzler's miteinander, so müssen wir auffallend finden, daß er mit einer allgemeinen Statistik Rußlands begonnen und die specielle hat folgen lassen. Er scheint selbst das Nachtheilige dieses Verfahrens eingesehen zu haben, darum ist er nach Vollendung des ersten Werkes an Specialuntersuchungen gegangen. Wir wünschen nun, daß er die durch dieselben gewonnenen Resultate zusammenfassen und in einem neuen Werke zur anschaulichern Übersicht darlegen möge. Er selbst macht uns Hoffnung dazu.

Das vorliegende Werk zerfällt in zwei Bücher. In dem ersten handelt der Verf. von den Slawen, im zweiten von den Nicht-Slawen unter russischer Herrschaft. Wir geben hier die Überschriften der einzelnen Capitel, in welche jedes Buch getheilt ist. Buch I, Cap. 1. Ursprung, erste Niederlassungen, Sprache und Sitten der Slawen im Allgemeinen. Cap. 2. Die Russen. Groß-Rußland oder Moskowiterland. Cap. 3. Weiß- und Schwarz-Rußland. Cap. 4. Klein- und Roth-Rußland. Cap. 5. Die Polen. Altes Königreich Polen. Buch II, Cap. 1. Die Letten. Lithauen, Podlachien, Kurland und die Hälfte von Liefland (welche letztern vom Verf. la Lettonie genannt werden). Cap. 2. Uralischer oder finnischer Volksstamm. Land der Tschuden, Großfürstenthum Finnland, Groß-Perm u. s. w. Cap. 3. Die Türken und Tataren. Altes Reich von Kaptschak oder der goldenen Horde. Wie sich aus dieser Übersicht ergibt, hat der Verf. als Eintheilungsgrund die Stammverschiedenheiten genommen. Nachdem er den Ursprung, die Schicksale und Eigenthümlichkeiten eines Stammes und seiner Abzweigungen dargestellt hat, bezeichnet er im Allgemeinen dessen gegenwärtige Wohnsitze und geht alsdann zur nähern Schilderung jedes einzelnen, in ihnen gelegenen Gouvernements in historischer, geographischer und statistischer Hinsicht über. Da durch dieses Verfahren die gegenwärtige Eintheilung Rußlands mit der historisch-ethnographischen am leichtesten sich hat vereinbaren lassen (obschon nicht überall, ohne dem Ethnographischen einigen Zwang anzuthun), so können wir dasselbe nur billigen. Ausdrücklich müssen wir aber unsere Leser darauf aufmerksam machen, in dem Buche nicht etwa eine gleichmäßige Bearbeitung der einzelnen Theile des russischen Reiches zu suchen; ein Blick auf die gegebenen Inhaltsanzeigen der Capitel muß vom Gegentheil überzeugen. Während daher Großrußland (15 Gouvernements, darunter auch das petersburger) auf 355 S. abgehandelt ist, muß das Königreich Polen sich mit 15 begnügen,

*) Vgl. hierüber Nr. 14 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

auf welchen kein Wort von der Geographie und Statistik dieses Landes steht. Der Verf. gibt als Grund dieser Beschränkung an, daß der Raum eine ausführlichere Behandlung Polens nicht verstattet habe, und daß dasselbe nicht dargestellt werden könne ohne Beiziehung der zu Preußen und Östreich gehörigen Provinzen, die doch wiederum nicht in seinen Plan hätten aufgenommen werden können. Aber warum nahm sich der Verf. durch eine, in solcher Ausführlichkeit nicht hierher gehörige Darstellung Petersburgs (auf 102 S.) und Moskaus (auf 48 S.) zu viel Raum weg? warum versprach er auf dem Titel, was er im Buche selbst nicht geben wollte und nach seiner Meinung nicht geben durfte? Er muthet in der That der Gutmüthigkeit seiner Leser zu viel zu, wenn er sich mit solchen Gründen bei ihnen entschuldigt glaubt. Haben wir so auf der einen Seite Ursache, mit unserm Verf. zu rechten über die ungleichartige Verarbeitung des Stoffes, so müssen wir auf der andern seinen Fleiß anerkennen in Zusammentragung desselben. Ein augenfälliges Zeugniß dafür geben die vielen Citate unter dem Texte, die hier um so willkommener sein mussen, je häufiger darauf ankommt, zu wissen, auf welche Autorität die Angaben sich stützen. Ob er immer mit kritischem Takte und Scharfblicke das Vorgefundene gesichtet habe, mögen wir weder bejahen noch verneinen, da hier der Ort nicht ist, Beweise dafür oder dawider aufzustellen. Jedoch können wir nicht umhin, ihn an einer Stelle (S. 183) wenigens der Übereilung zu zeihen, wo er behauptet, Malte-Brun und Hassel hätten sich getäuscht, wenn sie sagten, daß die Newa nie vor dem 29. Oct. zufriere, da dies doch 1805 sogar den 16. Oct. geschehen sei. Der ganze Unterschied zwischen beiden Angaben liegt darin, daß von Hrn. Schnitzler nach dem Julianischen und von jenen nach dem Gregorianischen Kalender gerechnet wird. Nachahmungswerth scheint uns die Art, auf welche er die russischen Namen schreibt. Es herrscht darin auch bei uns Deutschen noch viel Willkür. Es sind nur zwei Grundsätze denkbar, nach welchen zu schreiben ist. Entweder wir geben Buchstaben für Buchstaben wieder, oder wir folgen der Aussprache der russischen Wörter. Ersteres läßt sich gar nicht durchführen, da wir für manche russische Buchstaben keine entsprechenden Zeichen haben, Letzteres verstattet wenigstens eine annahernde Bezeichnung. Hr. Schnitzler folgt daher dem letztern Grundsatze. Daher schreibt er Refski, Volkhof, Pskof, Kief, Alexandrofsk anstatt Newsky, Wolchow, Pskow, Kiew, Alexandrowsk, wie diese Namen gewöhnlich in deutschen Werken geschrieben werden. Hier und da hat er auch den Accent angegeben (z. B. Iván); allein dies läßt sich in der französischen Sprache nicht streng durchführen. Im Deutschen ließe sich dagegen wol schreiben: Rásán, Poltáwa, Sawátoft, Aschernigoff, Ládoga, Narówa ꝛc.

Die drei lithographirten Beilagen geben Pläne von dem Nischni-Novgorod'schen Meßplatze, von Moskau und Petersburg. Über die beiden erstern können wir kein Urtheil fällen, den letztern haben wir aber ziemlich ungenau gefunden. So gibt z. B. die Stellung des Generalstabes und der Alexandersäule dem Winterpalast gegenüber eine ganz falsche Ansicht. 43.

Notizen.

In einem kleinen Aufsatz, den ein französisches Journal unter dem Titel: „Huit jours dans les montagnes entre Rome et Naples" mittheilt, befindet sich folgende merkwürdige Stelle: „Will man, so heißt es, Italien von der übeln Seite ansehen, so fehlt es ihm nicht an Entzauberung. Es ist ein Land etwas heißer und etwas schmuziger als Frankreich, ungeheuer arm in Vergleich zu England in Rücksicht der guten und comfortablen Lebensart. Rom ist eine verlassene, miserable Stadt, worin Bettler, Mönche, fremde Künstler und schnüffelnde Reisende umherlaufen. Kann es einen tödtlicher langweiligen und widerwärtigern Aufenthalt geben als Venedig mit seinen fauligen Kanälen, mit seinen traurigen Gassen, mit seinen gefängnißähnlichen Quartieren, die durch unsaubere Gräben geschieden sind. Man spricht viel von dem Zauber des Klimas. Glaubt doch ja den Dichtern und Malern nicht. Kälte, Nebel und Reif sind im Herbst in Venedig an der Tagesordnung. Florenz hat seinen Reifmond so gut als Paris. Neapel ist eine Stadt der Spitzbüberei und Ignoranz, der Sasloperie und des Müßiggangs. Die Stadte der Lombardei haben einen wahren Bastardcharakter, sie sind weder warm noch kalt, weder Süd noch Nord. In der römischen Campagna, in den toscanischen Maremmen, in den Sumpfebenen, die an das adriatische Meer grenzen, bei Venedig, Ferrara, Ravenna, in jenen Gegenden, die am meisten poetisirt werden, bekommt man blos um eines einzigen sentimentalen Abendspaziergangs willen, oder wenn man sichs einmal in den Sinn kommen läßt, sich unter einen Baum zu legen, sogleich das Fieber, und noch dazu ist dies Fieber prosaisch genug, Einen nicht umzubringen. Es macht dich blos krank, siech und schlafrig, und hinterläßt dir zu guterletzt einen contracten Körper und einen safrangelben Teint." Sollte man nicht glauben, wenn unter dem Aufsatz nicht der bekannte Name Léon Vidal stände, er rühre von einem gewissen deutschen Reisebeschreiber her?

Das „Journal des dames et des modes" wurde 1797 von la Mésangere gestiftet und ist sonach das älteste existirende Modejournal. Es hat sich in der Sphäre, die es seit seiner Gründung behauptet, bis hierher erhalten, durch die Gewandtheit und Geschicklichkeit, womit es den Geist der Fashionabilität durch alle seine Metamorphosen verfolgte. Die ausgezeichnetsten Schneider und Modehelden haben ihm anderthalb Menschenalter hindurch ihre schönsten Kräfte und ihre edelsten Bestrebungen gewidmet. Es hatte während seines ganzen Daseins ein ewig frisches Colorit und eine kräftig-getreue Zeichnung aufzuzeigen. So hat es während 39 Jahren den vornehmen Rang einer Chronik der eleganten Welt behauptet und man darf es mit Recht den „Moniteur universel des dames" nennen; denn es wird einst für eine systematische Geschichte der Mode dieselbe durchgreifende Bedeutung haben, welche der „Moniteur" für die Geschichte der französischen Revolution und des Kaiserreichs hat. Als ein ewiger Jüngling steigt das „Journal des dames" mit jedem Semester aus den Wogen der Zeit wie Aphrodite aus dem Bade. Glücklicher ist es als der Hermaphrodit Janus, denn sein Alter ist eben seine wahre Jugend.

Thibaudeau's ausgezeichnetes Werk, in welchem eine unermeßliche Arbeit steckt: „Le consulat et l'empire ou histoire de la France et de Napoleon Bonaparte de 1799 à 1815" ist nunmehr mit dem 10. Bande geschlossen und darf sich, was den Eifer, Ernst und die Treue der Arbeit betrifft, mit jedem andern Werk seiner Gattung messen. Thibaudeau erzählt die Facta mit Einfachheit, aber mit sachgemäßer und ausdrucksvoller Einfachheit. Da er so nahe bei den Begebenheiten und bei den Helden gelebt hat, so hat er ungewöhnlich viel gesehen und gehört und Vieles unmittelbar aus der rechten Quelle, aus dem Munde der Staatsmänner zweier Epochen geschöpft. Seine Stellung hat ihm eine Menge von Kenntnissen verschafft, die er noch sehr durch das Studium unbekannter Documente vermehrt hat. In seinem Exil während der Restauration hatte er Zeit und auch die Stimmung, treu, eifrig und mit keuschem historischen Sinn zu arbeiten. Zwei Resultate wird man aus der Lecture seines Werkes stets mitbringen: einmal, daß er gut unterrichtet, und dann, daß er ein politisch gebildeter Mann ist. Wie nothwendig sind diese zwei Dinge für diese Zeit und für die Geschichtschreibung dieser Zeit! 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 39. — 8. Februar 1836.

Andrea del Sarto. Von Alfred Reumont. Mit einem Grundriß des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz. Leipzig, Brockhaus. 1835. 12. 1 Thlr. 6 Gr.

Je mehr es zur Gewohnheit wird, daß einſichtsvolle Männer an Ort und Stelle in Galerien und Archiven und andern literariſchen Urquellen einzelne Hauptfiguren der Kunſtgeſchichte ausmitteln nach ihrer Erſcheinung, Wirkſamkeit und Bedeutung, um deſto zuverſichtlicher läßt ſich im Ganzen und Großen der Zuſammenhang dieſes höchſt intereſſanten Gebiets menſchlicher Thätigkeit und Ausbildung darſtellen. Unter den italieniſchen Meiſtern hat in dieſer Hinſicht Rafael Sanzio an Quatremère de Quincy, Pungileoni und Rumohr treffliche Bearbeiter gefunden, während ſein Zeitgenoſſe Lionardo da Vinci ſich der jüngſten wiener Monographie nicht eben rühmen dürfte. Andrea del Sarto iſt wiederum glücklicher geweſen, indem er dem durch das „Kunſtblatt" rühmlichſt bekannten Forſcher altitalieniſcher Kunſt, Hrn. Reumont, der aber nur den franzöſiſchen Namen hat und ein Deutſcher und Preuße iſt, in die Hände fiel. Die Materialien des Buches ſind während eines längern Aufenthaltes in Italien und namentlich in Florenz geſammelt. Der Verf. erkennt zwar an, daß ſeine Arbeit auf Vaſari fuße, deſſen Biographie hier um ſo mehr Berückſichtigung verdiene, da er der Schüler des Andrea del Sarto war, ſeine wichtigſten Arbeiten beinahe immer vor Augen hatte und ein großer Bewunderer ſeines Talentes war. Aber die Erzählung des Vaſari ſei auch bei ſeinem eignen Meiſter weder vollſtändig noch genau; es ergeben ſich gar manche Irrthümer und Lücken, von welchen ſich dann freilich ein noch unvortheilhafterer Schluß auf die hiſtoriſche Treue anderer Theile des Vaſari'ſchen Werkes bilden laſſe, für welche demſelben weniger nahe Hülfsquellen zu Gebote geſtanden hätten. Unter den ſpätern Schriftſtellern iſt es vornehmlich Biadi, welcher durch Hervorſuchung verſchiedener Urkunden auf das Leben und die Geſchichte unſers Künſtlers ein helleres Licht geworfen hat und deſſen Fleiß der Verf. dankbar anerkennt, ohne zu verhehlen, daß es noch größerer Geſchichtskenntniß und einer ſtrengern Kritik bedürfe, um die Darſtellung des Andrea del Sarto genügend zu erörtern. Für das Wichtigſte hielt Hr. Reumont, die Chronologie ſo viel als möglich herzuſtellen und demnächſt eine Schilderung des Charakters und eine Beſchreibung der wichtigſten Werke des außer Italien noch viel zu wenig bekannten ausgezeichneten Künſtlers zu geben.

Andrea del Sarto wurde im Jahr 1488 zu Florenz geboren. Sein Vater war ein Schneider — daher der Zuname des Künſtlers: del sarto — und befand ſich in dürftigen Umſtänden. Im ſiebenten Jahre verließ Andrea bereits die Schule, wo er nur im Leſen und Schreiben nothdürftig hatte unterrichtet werden können, und kam zu einem Goldarbeiter in die Lehre, eine Beſchäftigung, welche damals mit künſtleriſchem Sinne von den vorzüglichſten Meiſtern, namentlich der Bildnerei, Donatello, Verocchio, Cellini u. M., geübt wurde. Der Knabe fand aber mehr am Zeichnen der Modelle als an der Technik des Handwerks Geſchmack. Ein florentiner Maler, Barile, nahm ihn bald darauf in ſeinen Unterricht und Dienſt und übergab ihn nach drei Jahren der Schule des berühmten Piero di Coſimo. Dieſer war jedoch ein beſſerer Coloriſt als Zeichner, und wiewol Andrea unter ſeinen Augen raſche Fortſchritte, namentlich in der Technik der Malerkunſt machte, ſo fand er doch an dieſem Unterricht kein Genüge, ſondern übte ſich ſelbſt in den Freiſtunden und ſtudirte da und dort an den Werken der großen Meiſter ſeiner Zeit und der Vorwelt, des Maſaccio, Ghirlandajo, Coſimo Roſelli u. A., vornehmlich an den berühmten beiden Cartons Michel Angelo's und Lionardo's, welche zur Ausführung im Rathsſaale des Palaſtes der Signorie beſtimmt und damals zur Nacheiferung für jüngere Künſtler öffentlich ausgeſtellt waren. Unter ſolchen Studien traf Andrea mit dem um wenige Jahre ältern Franciabigio zuſammen, mit welchem er einen ſo engen Freundſchaftsbund ſchloß, daß beide Maler zuſammen wohnten und häufig zuſammen arbeiteten, wie denn noch kurz vor dem Tode des Franciabigio ein ſolches gemeinſchaftliches Werk von ihnen ausging: eine Verbindung, durch welche das bedeutendere Talent des Andrea einen brauchbaren Gefährten und anſchmiegenden Gehülfen erhielt, die Kunſt des Franciabigio aber unſtreitig aus dem Einfluß des Andrea, namentlich in der Behandlung der Gewänder und in Anordnung der Gruppen, Vieles gewann.

Nun eröffnete ſich für Andrea eine Reihe bedeuten-

der Aufträge, die seinen Ruhm mitbegründet haben. Eine fromme Gesellschaft von Laienbrüdern zu Florenz, welche sich den heiligen Johannes den Täufer zu ihrem Schutzpatron erwählt hatte und die Compagnia del Scalzo genannt wurde, wünschte den kleinen Hof ihres Versammlungsortes mit Darstellungen aus dem Leben ihres Heiligen verziert zu sehen und bestellte dieselben bei Andrea del Sarto, der in einem Cyklus von Bildern die Taufe Christi, die Predigt und Volkstaufe des Johannes u. s. w. auf die nasse Wand malte. Ebenso sollten in der Vorhalle der Servitenkirche daselbst die dort angebrachten Lunetten mit Frescobildern ausgefüllt werden. Zwei ältere Künstler hatten damit begonnen, aber wenig zu Stande gebracht. Es war nun der Wunsch der Mönche, die Arbeit fortgesetzt zu sehen; und da Andrea, nachdem er mit seinem Freunde Franciabigio eine Wohnung in der Nähe des Klosters bezogen hatte, sich einmal zufällig in der Kirche befand, so dachte ein Bruder Sacristan, sich mit wenigen Kosten herauszuziehen. Er faßte den sanften, gutmüthigen Andrea von der Seite des Ehrgeizes, stellte sich aber auch, als ob er nur aus Theilnahme an ihm handle, und suchte ihn zu überreden, die Fortsetzung der Arbeiten im Vorhofe zu übernehmen und lieber an keine Bezahlung zu denken, sondern sogar, im Falle er nicht dazu ersucht worden, die Klosterbrüder um Uebertragung der Bilder zu bitten. Dies und Anderes wirkte auf den Künstler, der sich sofort schriftlich für das ganze Werk verpflichtete um einen sehr geringen Preis, den man ihm aber späterhin erhöhen müssen. Es sind dies die merkwürdigen Darstellungen aus der Legende des heil. Philippus Benizzi. Sein berühmtestes Frescobild ist aber die im Kreuzgange des Servitenklosters zu Florenz befindliche Madonna del Sacco, deren großartige Einfachheit die außerordentlichste Wirkung hervorbringt. Wer hätte nie von diesem Bilde gehört?

Die Gruppe besteht aus drei Figuren. Maria sitzt auf einer einfachen Stufe und streckt die rechte Hand nach dem Kinde aus, welches schon ein Bein über das ihrige geschlagen hat, um sich auf ihren Schoos zu setzen. Ihr Gesicht ist voll Anmuth und Schönheit und entfernt sich in etwas von dem bekannten Typus der frühern Jahre des Künstlers. Die Körperformen sind voll und kräftig. Hals und Brust umgibt ein weißes Tuch, durch welches das rothe Kleid schwach durchschimmert, während ein grüner Mantel um die Lenden geschlagen ist. Andrea verstand sich auf eine meisterhafte Behandlung der Gewänder. In diesem Bilde aber hat er die Mehrzahl seiner frühern und spätern Arbeiten übertroffen. Der Faltenwurf derselben ist so reich, so schön, so natürlich; sie umgeben den Leib mit so vieler Grazie, schmiegen sich mit einer solchen Weichheit an ihn an, ohne dessen Formen zu verhüllen, daß die Verschwisterung der Natur und Kunst nicht inniger sein kann. Der Leib des Kindes, dessen Geberde die Lebhaftigkeit der Bewegung zugleich mit ausdrückt, zeigt im Colorit wie in der anatomischen Zeichnung jenes Natürliche und Angemessene, welches die Kindergestalten unsers Künstlers vorzugsweise auszeichnet. Die dem rechten Winkel etwas zu sehr sich annähernde Stellung der Beine möchte allein zu tadeln sein. Auf der linken Seite sitzt in einer vortrefflich erdachten Stellung der heilige Joseph, in einem Buche lesend, mit dem Rücken und rechten Arme an einen hinter ihm liegenden weißen Sack gelehnt. Auch diese Figur kommt dem Werthe der übrigen gleich. Das Gesicht drückt den Ernst der frommen Betrachtung aus; Haar und Bart sind mit einer besondern Sorgfalt gemalt. Das Bild hat nicht wenig durch die Unbilden der Zeit gelitten, aber das Colorit ist noch immer kräftig und lebhaft, und die Figuren haben vieles Relief. Die denselben angehauchte einfache Grazie, die auch durch keine Spur von Geziertheit und Affectation gestört wird, hat der Künstler in keinem andern Werk übertroffen. Tizian soll bei seiner Anwesenheit in Florenz dieses Werk des höchsten Lobes werth erklärt haben.

Wie die Madonna del Sacco sein größtes Frescobild, so ist die Madonna del S.-Francesco — oder auch wegen der, durch einen nicht gut zu erklärenden Einfall des Malers am Fußgestelle, worauf die Gottesmutter steht, angebrachten Harpyen die Madonna delle Arpie genannt — sein werthvollstes und berühmtestes Ölgemälde. Dasselbe befindet sich in der Tribune der großherzoglich-toscanischen Galerie zu Florenz und ward durch Ferdinand de' Medici, ältesten Sohn des Großherzogs Cosmus III., im Jahr 1704 den Franciscanernonnen der Straße Pentolini zu Florenz für die ungeheuere Summe von 20,000 Scudi abgekauft.

Andrea hatte sich durch seine Verheirathung mit Lucrezia del Fede, der Witwe eines florentinischen Mützenmachers, welche noch zu Lebzeiten ihres ersten Mannes in ein nicht tadelloses Verhältniß mit ihm getreten war, in eine Reihe von Widerwärtigkeiten hineingestürzt. Diese Frau hinderte ihn an der Unterstützung seiner armen Verwandten und stand seiner künstlerischen Ehrenbahn im Wege. Der König Franz I. von Frankreich hatte ihn 1518 an seinen Hof berufen und ihm einen schönen Gehalt ausgesetzt, auch Bilder von ihm bestellt, sowie auch die Großen des französischen Hofes wetteiferten, sich Gemälde eines so berühmten Meisters, wie Andrea war, zu verschaffen. Aber die Sehnsucht nach seiner Gattin und die Briefe derselben trieben ihn nach Hause; er wurde durch Überschreitung des empfangenen Urlaubs wortbrüchig gegen den König und blieb seinem Weibe zu Liebe, die den gemachten Gewinn mit ihm verpraßte, in Florenz zurück. Seine Gutmüthigkeit scheint dem schlauen und herrschsüchtigen Geiste der Lucrezia stets unterworfen gewesen zu sein. Und doch verließ ihn diese, als er nach der Einnahme von Florenz durch die kaiserlichen Truppen 1530 an der Pest erkrankte. Er starb, ohne daß beinahe Jemand es bemerkte, 42 Jahre alt, und in der Stille ließ ihn die Brüderschaft von St.-Johannes dem Täufer in ihrem Grabgewölbe in der Servitenkirche beisetzen.

An verschiedenen Stellen seines Buches äußert sich der Verf. über die künstlerische Eigenthümlichkeit und Trefflichkeit des Andrea. Vielen Malern sind größere und glänzendere Gaben verliehen worden als ihm; aber wenige haben ihn in dem davon gemachten Gebrauch übertroffen. Er war von Natur auf das Einfache, Herzliche, Anmuthige hingewiesen. Er bildete sich in der Anordnung der Gruppen und Gewänder, im charakteristischen Ausdruck der Köpfe seinen eignen Styl. Seine treffliche Zeichnung sichert ihm allein schon ein großes Verdienst. Seine Gestalten sind fast ohne Ausnahme voll Haltung und Anstand, seine Stellungen natürlich und

Digitized by Google

ungezwungen, die Verkürzungen geschickt und richtig, der Faltenwurf der Gewänder großartig, reich und plastisch. Die Physiognomie ist voll Wahrheit und ungezierter Anmuth, die Außentheile vollkommen in der Zeichnung, Haar und Bart musterhaft ausgeführt. Seine Kinder und Engel sind mit einer Grazie gemalt, worin er mit Rafael wetteifert. Die Männerköpfe sind weniger nach der Antike studirt, als aus dem Leben der unmittelbaren Wirklichkeit selbst herausgegriffen und ergreifend wahr. In den Frauenköpfen, besonders den Madonnen, vermißt man das Ideal, den glühenden Affect, die erhabene, innige Frömmigkeit des Rafael und des Correggio; sie sprechen aber eine frische, blühende, echt kräftige Natur aus und erinnern großentheils an das Modell seiner schönen Gattin, daher sie auch untereinander in einer Familienähnlichkeit stehen.

Das Testament des Andrea und ein chronologisches Register seiner sämmtlichen Werke, soweit sie bekannt sind, nebst Angabe ihres jetzigen Ortes sind dem Werke angehängt, welches durch seine Vollständigkeit der Materialien und die Angemessenheit seiner Darstellung sich gleich sehr empfiehlt und jedem Freunde der ältern Kunst willkommen sein wird. 9.

Correspondenznachrichten.

Christiania, 11. Januar 1836.

Die Bevölkerung unserer Stadt ist seit drei Jahren von etwa 21,000 auf 24,000 Einwohner gestiegen, welches erfreuliche Ergebniß theils der Zunahme der Erwerbsquellen, theils der Ansiedelung vieler Auswärtigen zuzuschreiben ist, die am liebsten hier ihre Capitalien oder Pensionen verzehren wollen. Dazu kommt die alte löbliche Sitte des Normannes, sobald er nur die Aussicht hat, eine Frau ernähren zu können, sofort zu heirathen. Unsere vornehmsten Ausfuhrartikel sind geschnittene Bretter, Bohlen und Balken, und diese haben insonderheit in Frankreich wegen des Bedürfnisses der Marine den ergiebigsten Absatz gefunden. Zwar konnte das Storthing vom Jahre 1833 sich nicht zur Einführung einer völligen Gewerbefreiheit entschließen; diese besteht aber im Wesentlichen, wie denn auch dem Ausländer nichts im Wege liegt, sich hier anzusiedeln.

Im Anfange unserer neuen Staatseinrichtung gab es einen empfindlichen Mangel an Bewerbern zu geistlichen und civilen Bedienungen. Dieser hat dermalen ganz aufgehört, und groß ist die Zahl der Candidaten, die, da ihrer der Staat nicht dringend bedarf, bald auf diese, bald auf jene Art ihren Unterhalt verdienen müssen. Sonach fehlt es weder an Lehrern der Jugend, noch an Schriftstellern. Dessenungeachtet hat die Anzahl der an der hiesigen Universität Studirenden nichts weniger als abgenommen. Dagegen kann die Kriegsschule nicht die gehörige Anzahl von Offizieren, deren unsere Armee bedarf, liefern.

Wir haben gegenwärtig sechs Buchhandlungen und elf Buchdruckereien, zu welchen letztern wol bald noch die zwölfte kommen wird; doch nur zwei lithographische Pressen. Fast ausschließend sind diese mit der Herausgabe von Schul- und Erbauungsbüchern, Zeitschriften, politischen und ästhetischen Kleinigkeiten und andern Broschüren vollauf beschäftigt. Zwei Pfennig-Magazine, das eine mit Steindrücken, das andere mit Holzstichen, welche wöchentlich herauskommen und größtentheils Übersetzungen aus ähnlichen deutschen Schriften enthalten, erfreuen sich des zahlreichsten Publicums. Gar manche Zeitschrift ist angekündigt, angefangen, aber aus Mangel an Abonnenten nicht fortgesetzt worden, sodaß ihre Zahl seit drei Jahren eben nicht gestiegen ist, der Absatz mehrer älterer dagegen bedeutend zugenommen hat. Große Erwartungen hegte man von einem neuen politischen Blatte, das unter dem Titel des „Constitutionnellen" mit dem Anfange dieses Jahres alltäglich in einer Nummer herausgegeben werden sollte; bis jetzt ist aber keine solche erschienen.

Noch immer ist das „Norwegische Morgenblatt" die gelesenste politische Zeitung, indem es, ohne entschieden Partei zu nehmen, jeden wohlgeschriebenen Aufsatz, der Verfasser möge sich nun nennen oder nicht, veröffentlicht. Es enthält sonach nicht nur Rügen, Beschwerden und Beschuldigungen, sondern auch deren Beseitigung und Abweisung, überdies eine Mannichfaltigkeit von Nachrichten aus dem In- und Auslande und Beurtheilungen herausgekommener Schriften. Zu den seltenen Fällen gehört es, daß irgend ein zu heftiger Artikel eine gerichtliche Belangung zur Folge hat. Besonderes Interesse erregte ein Proceß, welchen sich das „Morgenblatt" durch einen Artikel über die dänischen Provinzialstände auf Anregung der dänischen Gesandtschaft in Stockholm zuzog, welcher aber in der ersten Instanz mit völliger Freisprechung endigte. Seit jenem Artikel ist das „Norwegische Morgenblatt" in den dänischen Staaten verboten, ohne daß jedoch eine Abnahme der Abonnenten verspürt worden ist. Das einzige Mittel, welches die Regierung zur Verhinderung der Verbreitung mißfälliger Blätter in den Händen hat, ist die Entziehung der Portofreiheit, welches denn gemeiniglich sehr hemmend einwirkt. In den letzten Jahren ist jedoch nur ein einziges Mal von diesem Rechte Gebrauch gemacht worden, als sich nämlich das Oppositionsblatt: „Der Staatsbürger", einen nicht nur groben, sondern durchaus ungegründeten, in der Form eines Libells abgefaßten Ausfall gegen den Staatsrath Collett, Chef des Finanzdepartements, erlaubte. Gleichwol besteht diese Zeitung noch und ist nicht ohne Einfluß auf die Storthingswahlen gewesen, wie viele Mühe sich auch insonderheit unsere geschätztesten Publicisten, die Herren Stabell und Fougstad, gegeben haben, diesem vorzubeugen.

Zur Beförderung literarischer Unternehmungen im Dienste der eigentlichen Wissenschaften ist unser Publicum nicht recht aufgelegt. Die vierteljährlich heftweise herauskommenden „Sammlungen zur Geschichte des norwegischen Volkes und seiner Sprache", welche die Alterthumskunde ungemein erweitert haben, werden indessen mit löblichem Eifer und Fleiße fortgesetzt. Justitiarius Berg, Capitain Munthe und Professor Lunth sind die vorzüglichsten Mitarbeiter an diesem gelehrten Werke. Sehr gründlich ist der im vorigen Jahre herausgekommene erste Theil einer Abhandlung des Oberstlieutenants Bosgräff über die Kriegsführung der Alten, allein der Styl abschreckend. Überhaupt herrscht in unserm Offiziercorps das rühmliche Bestreben, in den militairischen Wissenschaften mit der Zeit fortzuschreiten und sich nicht nur alle neuern Entdeckungen zu eigen zu machen, sondern auch diese zu vervollständigen und zu erweitern. Die Feldzüge seit der französischen Revolution haben an dem Oberstlieutenant Mydell einen sehr scharfsinnigen Beurtheiler gefunden. Der auch in der deutschen Literatur als militairischer Schriftsteller ausgezeichnete Oberstlieutenant Bockenstein hat nach einer glücklich vollendeten Gesundheitsreise in Frankreich und seinem Vaterlande Hanover zur allgemeinen Freude seine gewohnte Thätigkeit wiederbegonnen. Unter den jüngern Offizieren macht gegenwärtig der bei unserer Kriegsschule angestellte Premierlieutenant Conradi durch eine mit gesunder Kritik und in einem gefälligen Vortrage verfaßte Beschreibung der Feldzüge Karl XII. in Norwegen einen günstigen Eindruck. Es unterliegt wol nun keinem Zweifel mehr, daß dieser kriegerische König nicht durch eine Kugel aus der belagerten Festung getödtet worden sei.

Ob eine Abhandlung des bei unserer Universität als Lehrer der Rechte angestellten Hrn. Schweigaard: „Sur la philosophie allemande", die er im vorigen Jahre während seines Aufenthaltes in Paris in eine französische Zeitschrift einrücken ließ, einiges Aufsehen in Deutschland machen werde, möchte zu bezweifeln sein. Dem mineralogischen Publicum wird gewiß ein

by Google

Kaiser Ferdinand, gestorben und sich die Residenz daselbst bis zu dessen Tode aufgehalten hatte. Ihre Majestät die Kaiserin Maria Anna, Gemahlin Kaiser Ferdinand I., starb daselbst am 16. August 1858. Ihre Majestät die Kaiserin Elisabeth, Gemahlin Kaiser Franz Joseph I., starb daselbst am 10. September 1898.

Das Schloss Gödöllő, ungarisch Gödöllő, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Das Schloss Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Hetzendorf.

Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Hetzendorf, ungarisch Hetzendorf, ist ein Lieblingsaufenthalt Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es liegt 30 Kilometer nordöstlich von Budapest, an der Eisenbahnlinie Budapest-Hatvan, Station Gödöllő, und ist von einem ausgedehnten Park umgeben. Das Schloss wurde 1741 von Graf Grassalkovich erbaut und kam 1867 in den Besitz Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn. Es ist ein einfaches, aber geschmackvolles Gebäude, das Ihre Majestät der Königin Elisabeth von Ungarn in den Jahren 1867 und 1868 durch Architekt Ybl Miklós umbauen und einrichten liess. Ihre Majestät die Königin Elisabeth von Ungarn starb daselbst am 10. September 1898.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 5. 8. Februar 1836.

Poetische Literatur.

1. Friedrich der Einzige. Ein Heldengedicht von J. J. Königs. Erstes Bändchen. Vier Gesänge. Aachen, Mayer. 1835. Lexikon-8. 8 Gr.

Eine wirkliche Beurtheilung dieses Machwerks wäre eine dem Schaffen desselben fast gleiche Ungereimtheit. Tiefdunkle Nacht, von keinem Gedankenblitz durchzuckt, liegt auf diesem zerrissenen Knüppeldamm von grobzugehauenen Hexametern, auf welchen der Verf. seinen Helden, dessen Namen er, als ein wahrer marternder Prokrustes, oft in zwei unmittelbar aufeinanderfolgenden Zeilen bald zweisylbig braucht, bald dreisylbig auseinanderzerrt, in die Seligkeit hinein- und darin herumkutschirt. Gott aber, den Hr. K. gleich S. 1, Z. 5 v. u., den „ewigen Thronen" nennt, bewahre uns und auch ihn vor der unausstehlich langweiligen Partie dieser Seligkeit! Drum ist es ebenso consequent als höchst lahm, wenn es S. 6, Z. 5, von Friedrich heißt:

Unter den Seligen war er erwartet — —

insofern allerdings nach dem alten Spruche Gefährten im Elend — die Seligkeit des Hrn. K. ist aber das größte — ein Trost sind; drum beklagen wir auch Louis XIV. nicht, den Friedrich dort vermißt und sich deshalb nach ihm bei Henry IV. erkundigt, der (S. 7, Z. 6 fg. v. u.) höchst ledern antwortet:

— — — — noch ist das Lichtreich
Ihm verschlossen, der Ewige weiß es einzig, wann diesem
Wird der Zutritt hier, nach langer Läutrung, gewährt sein.

Kurz darauf wird Friedrich von Eloa mit einer Sendung beauftragt, oder vielleicht noch richtiger, er erhält ein Patent auf Avancement, und nun beginnt ein Gallimathias, der nicht gröser gedacht werden kann. Da werden die Ereignisse der französischen Revolution und die daraus sich entbindenden Kämpfe in einer zähen, hyperphiliströs barocken Allegorie uns vorgeführt, dazwischen wirft der Verf. gleich zu Millionen die Sonnen- und Weltsysteme wie eine Handvoll Nüsse hin; aber wir sehen in dieser Nacht nichts und glauben dem schwerfällig Nüchternen auf sein Wort nicht; endlich schweben auch die grosen Herrscher, Helden, Dichter und Weisen aller Zeiten bald einzeln, bald in hellen Haufen einher; aber sie haben nichts als die Namen, die Figuren sind Wechselbälge, die das allerhohlste, langweiligste, gebunsenste dumme Zeug schwatzen. Wundern mag sich, wer darüber nicht hinaus ist, daß in unsern Tagen noch ein solches Mondkalb wie dieses sogenannte Heldengedicht zum Vorschein kommen kann, das, wie uns scheint, sein Dasein einem unbegreiflichen Misverständnisse des Klopstock'schen „Messias" und der Voß'schen Homerübersetzung verdankt. In einigen steifleinenen, seinen epischen Mustern entnommenen Figuren, Redensarten und Worten sucht Hr. K. offenbar das Wesen des Heldengedichts. Der Erbärmlichkeit der Anlage des Ganzen entspricht die Ausführung, die in jeder Hinsicht von der entschiedensten Talentlosigkeit zeugt. Als Beleg stehe gleich der Anfang hier:

Hab' ich's nicht verwegen gewagt, zwei glänzende Helden
Selbst den Weisen parteilos zu singen, die tönende Wage,
Vaterländisch gekannt, ich mußte sie halten, sonst schlug sie,
Überwiegend, nach einer anziehenden Seite, so hab' ich
Sie gehalten; die künftige Zeit entscheid' es mit Rechtskraft.

Die künftige Zeit wird sich wol hüten die höchst widerliche Bekanntschaft dieser Hexameter zu suchen. Wenn S. 9 und 10 der redend eingeführte Homer sich rühmt, den Achill unsterblich gemacht zu haben wie Deutschlands Barden den Hermann, endlich sagt:

— — — so Friedrich, so wird es
Dir auch ergeh'n, es werden einst große Barden dich preisen
Und dein Ruhm verbreitet sich würdig über die Welt hin,

und der Verf. schmeichelt sich etwa zu diesen Barden zu gehören, so ist dies wol eine Idee, aber eine sogenannte fixe, die bekanntlich viel schlimmer als gar keine ist.

Der äußerst ungeschickte und fehlerhafte Versbau und die harte, spröde, mistönende Sprache machen das Lesen dieser beiläufig 68 großen Seiten zu einer peinlichen Arbeit, die man mit Ohrenbrausen, Kopfschmerz und Wüstheit des Kopfes büßt. Wir wollen uns der überstandenen Qual freuen und Niemand etwas Böses wünschen, nicht der Redaction d. Bl., der nächsten Urheberin unserer Leiden, ja nicht einmal Hrn. K., mit dem wir für immer abgeschlossen haben; wir rathen blos seinen Freunden und Hausgenossen, ihn, wenn sein Haus brennen sollte, aus den Flammen zu retten, aber seine Schriften und jedenfalls die noch der Welt angedrohten acht Gesänge dieses Heldengedichts hineinzuwerfen, sonst ist eine Menschenpflicht nur zum kleinsten Theile erfüllt.

2. Die Schlacht von Schönbund ein episches Gedicht von Konrad Hermanni. Soest. 1832. 8. 8 Gr.

Eine einfache Beschreibung der Schlachten von Ligny und Waterloo in Hexametern, unter denen im Verhältnisse weniger falsche bei Hrn. Königs richtige sind, was sehr viel sagen will. Die Sprache ist im Allgemeinen gebildet; des Verf. gesunder Sinn spricht sich auch in der Achtung aus, mit welcher er allenthalben der Feinde und ihrer Führer erwähnt.

3. Der Verschollene. Nachlaß aus Italien in zwei Gesängen. Berlin, Mittler. 1835. 8. 18 Gr.

Nach einer kurzen, aus Berlin datirten Erklärung erschien „Der Verschollene" während der Abwesenheit des Herausgebers vom Druckorte in Breslau als „Wanderer". Es hätte bei dem ersten Drucke bewenden können, denn diese willkürlich und unbestimmt hingeworfenen Skizzen sind an sich ohne Werth und dienen, da sie in keinem Zusammenhange untereinander stehen, keinem künstlerischen Zwecke. Die durchgängige Verworrenheit der Gedanken, die das Ungleichartigste herbeizieht und verbindet und vom Hundertsten aufs Tausendste kommt, läßt nicht einsehen, was der Verf. eigentlich, oder ob er überhaupt etwas gewollt habe.

4. Sagen und Legenden der Baiern, in einer Reihenfolge von Romanzen und Balladen. Herausgegeben von Adelbert Müller und Franz Xaver Müller. Regensburg, Reitmayr. 1835. Gr. 12. 16 Gr.

Die Herausgeber verdienen für die Veranstaltung dieser Sammlung, aus der man nur wenige Stücke, als ganz unbedeutend und gewöhnlich, herauswünschen möchte, Dank. Um so mehr ist zu beklagen, daß sie als Bearbeiter nicht einmal den billigsten Anfoderungen genügen. Von einem Treffen des Tons kann da keine Rede sein, wo alle Ahnung von dem Wesen der Ballade und Romanze, ja selbst alle dichterische Ausbildung fehlt. Wenn man trotz der ungebührlich breiten, ungeschickten und geschmacklosen Behandlung das Büchlein dennoch und mehre Stücke desselben mit Interesse durchliest, so ist dies blos der Unverwüstlichkeit des stofflichen Elements beizumessen. Die Verf. wollen dieser ersten Reihe noch andere folgen lassen. Zu wünschen ist, daß sie vor allen Dingen eilen, sich mit Dem bekannt zu machen, was seit 50 Jahren Deutschlands größte Dichter in der Ballade und Romanze geleistet, um die leicht zu erlangende Überzeugung zu gewinnen, daß ihre Talente dem Unternehmen nicht gewachsen sind. Mögen sie die Sagen lieber einfach, wie sie selbe erhielten, geben, oder von Berufenen behandeln lassen, oder mindestens unter Aufsicht Sachkundiger

bearbeiten; guter Wille und Liebe zur Sache reichen allein nicht aus.

6. Gedichte und Balladen, von Isid. Jos. Trichtl. Mit Bewilligung der Obern. Kaschau. 1832. 16. 8 Gr.

Die Obern sind zu beklagen, die ihre Erlaubniß zum Druck gegeben haben; denn sie waren unstreitig genöthigt, diese 94 Sedezseiten Stümpereien durchzulesen. Von Poesie, ja nur von einem richtig gebauten Verse ist hier nicht die Rede. Die unzähligen höchst auffallenden Sprachfehler, deren sich Hr. T. schuldig macht, zeigen, daß er nicht einmal Deutsch versteht. „Leonardo und Philippine. Eine Ballade in gereimten Hexametern und Pentametern" (S. 36—54) ist ein Monstrum, das jede Leseluft ertödten muß.

6. Christliche Siloah. Von G. C. Braun. Wiesbaden, Ritter. 1833. 8. 8 Gr.

Die Innigkeit des Gefühls, die diesen religiösen Gedichten abgeht, vermögen die übrigen guten Eigenschaften ihres Sängers nicht zu ersetzen. Gleich das erste: „Gott", ist etwas zu rhetorisch und steht deshalb dem Gedichte Derjawin's, das dieselbe Überschrift hat, an Schwunge weit nach. Die „Übersetzung des Stabat Mater" (S. 10 fg.) kann sich mit der ausgezeichneten Fouqué'schen nicht messen. „Maria's Leidenstag und Osterfest in fünf Abschnitten" (S. 13—30) hat manches Gute, befriedigt aber im Ganzen nicht; dagegen ist die Bearbeitung von Seneca's 41. Briefe: „Gott in uns", sehr ansprechend.

7. Tobias. Eine idyllische Erzählung in drei Gesängen, frei nach der heiligen Urkunde von Eduard Heinel. Königsberg, Unzer. 1834. Gr. 16. 10 Gr.

Das Muster treuer Anhänglichkeit an der Väter Glauben, aufopfernder Menschenliebe, unermüdlicher Wohlthätigkeit, frommen, gläubigen Sinnes und durch kein Leiden zu erschütternden, endlich herrlich belohnten Gottvertrauens, das uns der biblische Sänger in dem Buch Tobia aufstellt, ist ein zu eigenthümlich gehaltenes, nur dieser Zeit, dieser Sinnes- und Denkweise entsprechendes Gemälde, daß jeder Versuch, wie sorgsam auch dabei verfahren wird, es einer ganz verschiedenen Zeit, ganz verschiedenen Lebens- und Denkformen anzupassen, als sehr mislich erscheint. Durch Verallgemeinern des in der damaligen Sitte, den Überlieferungen und den kirchlichen und weltlichen Vorschriften gegründeten Besondern, durch Weglassen oder Ändern so mancher Züge, durch Verwandlung der sinnlichen Begriffe und Ausdrücke, woran jene Zeit und der Orient überhaupt so reich ist, in abstracte geht vollends alle Eigenthümlichkeit und damit ein sehr Wesentliches verloren. Selbst der glatte, geleckte Hexameter entspricht dem Grundtone des Originals nicht und hatte wenigstens mit lyrischen Stellen abwechseln sollen. Wir zweifeln daher, daß der wackere, schon von anderwärts rühmlich bekannte Bearbeiter, der seine Aufgabe übrigens verständig, mit Geschmack und Einsicht gelöst hat, die Begeisterung, welche ihn für seinen Gegenstand erfüllt, vielen seiner Leser mittheilen werde.

8. Parabeln und Dichtungen von Hektor Zollikofer. St.-Gallen, Huber und Comp. 1832. 8. 8 Gr.

Seit lange ist von Kunstlehrern festgestellt, daß Wahrscheinlichkeit oder vielmehr Möglichkeit wesentliche Bedingung der Parabel sei. Darum gilt Jotham's Erzählung von den Bäumen und dem Dornbusch (Buch der Richter, 9), weil den Bäumen darin eine unmögliche Handlung beigelegt wird, für eine Fabel; Nathan's Rede an David (2. Buch Samuelis, 12) dagegen für eine wirkliche Parabel, weil die von einem Reichen verübte Ungerechtigkeit nichts Unmögliches ist. Auch daß die Fabel heiterer, die Parabel ernster und gemüthlicher sei, wird als ein, beide unterscheidendes Merkmal angeführt. Um so befremdender ist die Äußerung des Hrn. Z. (S. III): „Zwischen Fabel und Parabel machen Einige einen Unterschied. Von Belang ist er nicht; es ist gleich, wie das Kind benannt wird, wenn nur aus seinem Antlitz der Verklärungsschein der Genanntheit strahlt." Mit diesem Wenn ist es immer eine kitzliche Sache, obgleich nicht geleugnet werden soll, daß die Parabeln des Verf., die aber nur zum Theil Parabeln, theils Fabeln und theils keins von beiden (z. B. „Das Menschenvölkchen", S. 81) sind, manches Sinnige bieten, was für mitunterlaufende gewöhnliche Gedanken entschädigt. Sie, wie Hr. Z. will, „in obern Schulclassen zu Sprach-, Schreib- und Denkübungen zu verwenden", scheint uns kein glücklicher Gedanke, auch wenn sie besser stylisirt wären; so versteht der Verf. nicht einmal die Abwandlung der zusammengesetzten Zeitwörter und schreibt z. B. (S. 26, Z. 6 v. u.): „Alles unterging" f. Alles ging unter, (S. 41, Z. 5 v. o.) „untergehen dabei", f. gehen dabei unter.

Die in drei Abtheilungen zerfallenden Gedichte erheben sich selten nur zum Mittelmäßigen: bei Schwulst und Bombast matte, verbrauchte Gedanken, unreine Reime, Gewalt, die allenthalben der Sprache angethan wird. Die erste Abtheilung: „Zum Zweck von Morgen- und Abendandachten für Schüler, daher populair", wollen wir als ganz unbedeutend übergehen. „In der zweiten Abtheilung ist Verschiedenartiges, jedoch meist auf höherer Stufe Gehaltenes, aus neuerer Zeit" (wird S. V. behauptet). Wollen sehen; da begegnet uns gleich (S. 101) „Freundschaft" und beginnt:

So lang mein dunkles Auge blickt,
Wird es in Augen blicken,
Wird in den dunkeln (!), wonnentzückt
Entzünden das Entzücken (!)

Des Anfangs würdig ist der Schluß:

Drum will in Gott und Freundschaft ich
Brennpunkten all mein Sinnen,
Lonen mögen ewiglich
Am Fuß voräberrinnen.

Das Gedicht: „Fünf Sterne des Lebens" (S. 113 fg.), hat als großen Gedanken den nicht eben von dem hohen Standpunkte des Verf. zeugenden Refrain:

Das Göttliche ist für die Sternensöhne,
Das Menschliche ist für den Menschen hold.

Folgender (S. 116 ausgedrückte) wunderliche Gedanke gehört eben dahin:

Der Erdentod ist nicht der letzte Tod,
Auch jenseits wird das Auge Gräber blicken (!).
Getrost! es ist ein ew'ger Weder: Gott (!).
Und alle Tode sind nur Lebensbrücken.
Was Geist ist, kämpfe! Sonnenthrone stehen
Als Kampfpreis lockend in den Sternenhöhen!

„Das höchste Orakel" (S. 115 fg.) und „Ein Seelengemälde" (S. 116 fg.) zeigen in ihrer Unklarheit nichts als Schwulst und Wortkram. Von einem „Glaubensschirm vor Zweifelsschlossen" lesen wir S. 115. „Die Berge", alphabetisch, in Distichen (S. 121 fg.), haben einzelne gute Gedanken. „Der Rheinstrom mit Anmerkungen" in Vierzeilen und mit „Pausen" ist ein höchst unglückliches Product. Die dritte Abtheilung (S. 135—154) enthält meistens Erstlinge der poetischen Versuche des Hrn. Z., welcher sagt: „Zur Entschuldigung ihrer Aufnahme mögen sie auf der Stirn tragen: man muß Vielen Vieles sein." Wir gestehen, nicht einzusehen, wie das mit — Nichts möglich ist.

9. Drei Gespräche in Versen über Unsterblichkeit; den Mond überhaupt und seine Bewohner insbesondere; über Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, von J. K. Todisch. Breslau, Graß, Barth u. Comp. 1833. Gr. 8. 4 Gr.

Im Vorwort heißt es: „Die nachstehenden Gespräche sind am königl. Friedrichs-Gymnasium am Tage des feierlichen Redes Actes in den Jahren 1831, 1832 und 1833 von einigen Schülern der zweiten Classe gehalten worden. Sie schienen bei den Zuhörern einigen Beifall zu finden." Dieser Beifall, wenn man anders den Verf. nicht zum Besten gehabt hat, ist uns fast so curios wie diese Gedichte. Wir wären ohne die obige Erklärung vom 5. April 1833 nicht abgeneigt gewesen, diese

Hauptbuch, die Art der Buchung zu leisten, die angeführt wird. Hauptbuch, Blätter 1, Folio, zwei Kreuze, zwei Ziffern.

Hauptbuch, Blätter 1, Folio, zwei Kreuze, zwei Ziffern,

Mädchen von Spaziergängen mit dem Stocke an den Herd und an den Rocken nach Hause trieb, Friedrichen und seine Schwester, die nachmalige Markgräfin von Baireuth, in Anfällen seiner Zorneswuth mit Füßen trat, mit Fäusten schlug und anspie, die Geliebte seines Sohnes durch den Henker ausstäupen ließ und den Sohn, da er diese wahnwitzige Tyrannei nicht länger dulden wollte, die Hinrichtung des treuen Freundes mitanzusehen zwang. Dieser gekrönte Corporal hatte für Kunst und Wissenschaft eine so zarte Achtung, daß er Leibnitzen öfters für einen „närrischen Kerl" erklärte, den er nicht einmal zum Schildwachstehen hätte brauchen können, und den Hofnarren, der ihn nach der derben Väter Weise in dem Tabacksdampfe und unter den Bierkrügen des königlichen Cabinets durch immer schlagfertigen Witz zu erheitern hatte, zum Präsidenten der Akademie ernennen wollte." Der patriotische Respect, welcher solche auf vielfach verbürgte Thatsachen gestützte, wenn auch unter etwas greller Beleuchtung gemachte Andeutungen nachzuschreiben verbietet, ist gewiß nicht befähigt, in ziemender Weise zu antworten, und wird, wie wunderlich er sich auch windet, den Stein bösen Anstoßes nicht umgehen.

Der erste Band schloß mit einer Darstellung des Königs als Hausvater; dieser zweite zeigt zuerst in sieben Capiteln die Staatsgeschichte, dann die Staatsverwaltung und gibt in dem angehängten Urkundenbuche Auszüge aus der Correspondenz des Grafen von Seckendorf mit dem kaiserlichen Hofe über Friedrich Wilhelm I. (welche im dritten Bande fortgesetzt werden) und zwei geschichtlich werthvolle Documente vom 15. März 1727 und den geheimen berliner Tractat vom 23. December 1727; der dritte Band gibt Nachträge zu den beiden ersten, größtentheils aus dem Seckendorf'schen Nachlasse, besonders wichtig für die Lebensgeschichte Friedrich II., und dankenswerth, wenngleich das Werk den Charakter einer Lebensgeschichte dadurch verliert und das Zerrissene einer Materialiensammlung erhält. Warum vieles die Geschichtserzählung offenbar Unterbrechende in dieselbe eingeschaltet und nicht in das Urkundenbuch verwiesen ist, bleibt zweifelhaft. So mag mit der vollständigen Mittheilung der Instruction für das Generaldirectorium, welche über 80 Seiten einnimmt, des Guten fast zu viel geschehen sein nach der Meinung vieler Leser, wenn auch manches Curiosum aus derselben eingeschaltet zu werden verdiente.

Die Staatsgeschichte der Regierung Friedrich Wilhelm's hatte mit den Verhältnissen zu den auswärtigen Höfen keinen wichtigern Gegenstand als den des Ländererwerbes, wodurch der, Vergrößerung in und außer dem deutschen Reiche suchende König von Preußen mit dem kaiserlichen Hofe, dessen bekanntes Princip das Beharren auf dem Besitzstande war, in endlose Verhandlungen verflochten wurde. Immer recurrirt der König darauf: daß er dem östreichischen Hofe Hülfe leisten will — „gegen honorable Douceurs". Diese wurden gesucht; Glorie, Ruhe und Glück des deutschen Reichs waren nichtsgeltende Redeform. Um Ländererwerb drehen sich alle Dienstleistungen, und immer gelten die politischen Verbindungen dem Könige für die besten, welche in dieser Hinsicht die besten Aussichten darbieten und die reichsten Verheißungen machen. Für den höchsten Preis mußte Alles erkauft werden, und es war wahrlich andern Höfen, am wenigsten Östreich, zu verdenken, wenn es froh war, gänzlich vergessen zu können, daß es einen König in Preußen gebe (II, 147). Die Klagen, daß man nur in der Zeit, wo kein verheißener Beistand nöthig ist, schöne Versicherungen von der preußischen Standhaftigkeit zu erwarten, in mißlichen Umständen auf die Freundschaft keine Rechnung zu machen Ursache habe, dennoch dieselbe immer theuer erkaufen müsse, (II, 134) sind nur zu gegründet. Prinz Eugen bezeugt „das große Odium, so durchgehend im Reiche wider den König gehegt wird". Doch der politische Patriotismus unsers Autors weiß Alles zur Verherrlichung seines Helden zu deuten, selbst wo die meuselwitzschen Quellen das Gegentheil ergeben. Jene eben gemachten Citate sind aus einem Abschnitte genommen, welcher „Die Angelegenheiten Polens, Project einer Theilung Polens vom J. 1710, Der löwendal'sche Tractat vom J. 1732, Theilungsplan von Polen vom J. 1732, Die Könige Stanislaus und August III. u. s. f. überschrieben ist und es recht anschaulich macht, wie seit 1656 die Theilung Polens, welche nach Pufendorf in jenem Jahre vom Könige von Schweden, Karl Gustav, in Vorschlag gebracht war, zu den Lieblingsplanen des brandenburgischen Hauses gehörte und, öfter angeregt, öfter bei Seite gelegt, nie vergessen wurde; ein lehrreicher Beweis, wie Großes in der Politik zu erlangen ist durch Festhalten eines Zweckes.

Hr. F. sagt S. 292 von der Baulust des Königs: „Wir freuen uns nur, wenn wir erfahren, wie in allen jenen Provinzialstädten Fr. Wilhelm's Name in gesegnetem Andenken sich erhalten hat und fortwährend gerechte Anerkennung findet." Viele der zuvor genannten Städte, in welchen der König bauen ließ, und noch andere, die hier angeführt werden könnten, kennt der Referent und hat seit vielen Jahren es sich zum Berufe gemacht, die Nationalstimmung der Nachwelt über die frühern heimischen Regenten zu erforschen; doch um so aufmerksamer dieses geschah, um so weniger kann er des Verf. patriotische Freude hinsichtlich F. Wilhelm's theilen. Anstatt des gesegneten Andenkens hat die Volkssage in allen Provinzen und Ständen dieselben Farben und zeigt einen Fürsten, dessen barbarische Härte, dessen roher Eigenwille, Geiz, Soldatendespotismus u. s. f. mit Schrecken erfüllen; die Spuren besserer Gesinnung, die Ausbrüche sogenannter Volksliebe und besserer Einsicht verlieren sich in launenhafter Schwäche. Die königliche Passion für lange Rekruten überwog in ihren nachtheiligen Folgen allen Preis, welchen man seiner gesunden Urtheilskraft, seinem Gerechtigkeitssinn, seiner einfachen Gemüthlichkeit zuzuschreiben geneigt ist; die Gewaltthaten übertreffen die schauderhaftesten Scenen des Sklavenhandels und der Seelenverkäufer; durch jene wurde ganz Europa, besonders Deutschland in Unsicherheit persönlicher Freiheit und des Hausfriedens versetzt und in eine Lage gebracht, die schlimmer war als ein wirklicher Kriegszustand. Bei solchen durch das ganze Leben gehenden Vorwürfen kann man kaum begreifen, wie Hr. Förster solche Freude daran haben kann, daß sich, nach S. 321, König Fr. Wilhelm zum Schutzherrn der evangelischen Kirche erklärte, „nicht nach politischen Rücksichten, sondern nach der innersten Überzeugung seines erleuchteten Geistes und nach dem Bedürfnisse seines frommen Gemüthes". Unwillkürlich wird man oft an den Styl der neuesten französischen Bulletins erinnert, deren der Verf. II, 32, gedenkt, welches die Redeform ist, mit welcher am leichtesten angestoßen wird. Die zum Grunde liegende Dienstbeflissenheit läßt kein Vertrauen aufkommen. Die Art, wie sich F. Wilhelm in despotischen Rechtsverletzungen gefiel, erkennt man am besten, wenn man seinen unbegrenzten Haß gegen die Reichsgerichte im Zusammenhange verfolgt. Jeder einzelne Proceß, deren er eine Unzahl hervorrief, documentirt dieses.

Eine nochmalige Revision der zur Geschichte Friedrich Wilhelm I. vorhandenen, auch durch dieses Werk bedeutend vermehrten Materialien und eine Bearbeitung derselben zu einer gediegenen Biographie wäre wünschenswerth. Kleine Übereilungsfehler mögen den Druckfehlern gleich geachtet werden: z. B. wenn nach S. 137, wo der König unter dem 30. Oct. 1733 dem Herzoge Leopold von Dessau soll geschrieben haben.

25.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 40. — 9. Februar 1836.

Französische Romane.

Eine so bunte Büchergesellschaft, als sie nur je auf eines Recensenten Tisch gekommen, wartet schweigend und dem Anschein nach demüthig auf meinen Urtheilsspruch. Die Bücher gewähren, auch dem Einbande nach, den Anblick einer wahren Musterkarte, so wenig sie auch mit einzelnen Ausnahmen als Muster gelten können. Die transrhenanischen Fremdlinge machen als Ausländer Anspruch auf unsere Höflichkeit. Aber sie haben deutsches Gewand angezogen. Das Kleid macht den Mann. Sie sind germanisirt, zu deutschen Männern geworden und müssen sich demnach die Formen und Gesetze unserer strengen Landeskritik gefallen lassen. Im Allgemeinen müssen wir an dieser französischen Colonie die Vorzüge anerkennen, die sie mit dem Charakter des französischen Volks überhaupt gemein hat: den feinen Takt, die graziöse Leichtigkeit, die nette reinliche Form, die praktische Lebensphilosophie, das innige Verständniß der einheimischen Gebräuche und Sitten und die fast überall hervortretende Bezugnahme auf höhere politische und sociale Interessen, welche als Folie den klaren Glasmassen der Romane untergelegt sind und somit die darauffallenden Lebensbilder wahr und lebendig abspiegeln helfen. Paris vor Allem, die dunkele, complicirte und dustige Hauptstadt mit ihren Tiefen und Untiefen, ihrem Kellerelend und ihrer Salonpracht, ihrer Gutmüthigkeit und ihrer Bosheit, ihren Reizen und Scheußlichkeiten bildet den Mittelpunkt, wohin und woher die Linien laufen, durch welche die Wirksamkeit der französischen Romanschriftsteller mit der Welt, die außer der Hauptstadt liegt, sich in Verbindung setzt. Den Wenigsten unter ihnen ist die Stadt ein Eldorado; den Meisten erscheint sie wie der gifthauchende See von Ampsancti, wo früher der Tempel der Mephitis stand. Jedoch bleibt ihnen Paris, in Liebe oder Haß, immer ein Gegenstand von höchstem Interesse. Die Sittenverderbniß der Metropolis liefert diesen Schriftstellern willkommene Opfer, die man noch einmal im Romane selbst körperlich und geistig verderben läßt. Man darf an dem weitbauschigen, durchlöcherten Mantel Paris nur schütteln, um aus allen Falten interessantes Ungeziefer und schäbige Motten herausfallen zu sehen. Diese anatomisch zu zergliedern und unter das Mikroskop eines Romans zu nehmen, gewährt das höchste Interesse. Auch haben die französischen Schriftsteller noch den Vortheil, daß man sie nicht wohl Lügen strafen kann. Sie schildern die seltsamsten Caricaturen; sie weisen ihnen Paris zum Wirkungskreis an, in Paris das entlegenste Stadtviertel, in diesem Stadtviertel das schmuzigste Haus, in diesem Hause den elendesten Winkel; wer ist im Stande, diese Caricatur hier ausfindig zu machen und dem Dichter zu beweisen, daß die Figur nur eine Ausgeburt seiner Phantasie sein könne? Alles erscheint so natürlich, so wahr; Alles wird namhaft gemacht, man könnte es fast mit Händen greifen. Es ist in der That etwas Großes um eine weitläufige Stadt wie Paris. Ihre Dünste bedecken so viele interessante Schäden und Geheimnisse, von denen unsere deutsche Schriftstellerwelt, diese grämliche, verblichene, in sich gekehrte Stubenvegetation keine Ahnung hat. Die französischen Autoren erleben selbst, was sie beschreiben; sie stürzen sich in den offenen Strudel der Gesellschaft und treiben sich mit herum; sie sitzen am Bette der kranken Civilisation und fühlen ihr den Puls und verstehen ihre Krankheit, weil sie in der Mitleidenschaft begriffen sind. Wir Deutschen berichten nur nach Hörensagen und nach innern Gesichten.

Auf diese allgemeine Einleitung fußend, schreiten wir zum Einzelnen fort, indem wir ohne Wahl, die hier auch kaum stattfinden könnte, in unsere Büchergesellschaft hineingreifen. Der Rubicon ist überschritten, der Würfel gefallen, — also:

1. Malrosen. Erzählungen und Novellen, herausgegeben von Friedrich von Arth. Stuttgart, Weise. 1835. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Eine Sammlung von Erzählungen, welche sämmtlich der „Revue de Paris" entlehnt sind. Der Übersetzer läßt uns baldmöglichst einen zweiten Band hoffen. Wir möchten ihm vorher das Versprechen abnehmen, etwas wähliger zu sein und Das, was schon im Französischen dem Inhalt nach unbedeutend war, durch seine Übersiedelung ins Deutsche nicht noch unbedeutender zu machen. Französische leichte Waare, wie sie hier zum Theil geboten wird, verliert bei aller Gewandtheit des Übersetzers immer ein Weniges durch die Transportation an Reiz und Leichtigkeit. Die erste Erzählung: „Gölina", von Frédéric Soulié, ist trotz aller Verwickelung etwas öde, langgesponnen und dreht sich um eine nicht eben pi-

Digitized by Google

kante Schlechtigkeit eines Hrn. Durban, der ein abgefeimter herzloser Betrüger ist. Die zweite Erzählung: „Rog", von Léon Gozlan, stellt als Hauptcharakter einen knurrigen, aber gutmüthigen Hund von englischer Race auf, der vielfach verkannt, gemishandelt, getreten wird, aber zuletzt durch eine tugendhafte Handlung sich vor seinem Gewissen und dem Richterstuhle der Menschen rechtfertigt. Die Geschichte ist trefflich erzählt, foltert jedoch den Leser in der größern ersten Hälfte, wo eine verzweifelnde Mutter ein ihr geraubtes Kind durch ganz London sucht und nicht findet. Erst nach der Mutter Tode ist der alte Hund Rog so glücklich, die geraubte Lucy zuerst zu entdecken und in ihre Güter und Rechte wiederherzustellen. „Man muß es machen wie die Andern", eine Erzählung von Alphonse Karr, „Das Begräbniß des Milchmädchens", von Nisard, „Der Sohn des Millionnairs", von Thierry, sind sämmtlich Erzählungen von höchster Einfachheit, besonders die zweite, die nichts Anderes als einen ländlichen Begräbnißzug zum Gegenstande hat, jedoch ein zufriedenstellendes Maß Poesie und eine fast deutsche elegische Beschaulichkeit und Gemüthlichkeit entwickelt. Stoffhaltiger und musterhaft vorgetragen ist die folgende Erzählung von Eugène Guinot, unter dem Titel: „Susanne". Eine Taubstumme wird geheilt — aber wir dürfen das Wie, das auf einer delicaten Thatsache beruht, nicht verrathen —; sie ist geheilt, darf aber nicht sprechen — wir können das Warum, ohne die ganze Geschichte wiederzuerzählen, nicht nennen —; und weil sie sprechen kann, und doch nicht darf und nicht mag, welkt sie sichtbar hin und stirbt und ruft sterbend ein Lebewohl. Die benachbarte Skizze: „Der Provinzbewohner zum ersten Male in Paris", von Paul Vermont, ist in hohem Grade unbedeutend. Die tragische Anekdote: „Das Vermächtniß", von Eugène Guinot, schlägt mit ihren Effecten auf uns ein, trifft jedoch nicht; die letzte, von Roger de Beauvoir, unter dem Titel: „Cavalcada", erinnert bald mehr bald weniger an unsern Hoffmann und handelt von einer Kunstreiterin, die sich mit einem Prinzen verheirathet hat, aber von ihrem Pferde gleich darauf zu Tode geschleift wird. Etwas weißlich Aussehendes, greulich Verunstaltetes hängt am Sattel herab — das ist die todte Cavalcada! Man sieht, daß die meisten dieser Erzählungen für das tägliche Bedürfniß eines Journalpublicums geschrieben waren; warum übersetzt man sie? Die Franzosen hätten in der That viel zu thun, wenn sie die in unsern deutschen Journalen vorhandenen Erzählungen von gleichem Werth und Schlage in Frankreich einführen wollten. Sie begnügen sich mit dem Ihrigen — und haben genug daran.

2. Der Verstümmelte. Aus dem Französischen des Sainstine nach der vierten Auflage ins Deutsche übertragen. Mannheim, Hoff. 1835. Gr. 12. 18 Gr.

Ein Buch, welches dem Leser folternde Daumenschrauben ansetzt, welches auf jeder Seite eine Qual ist und am Anfang und Ende eine Pein. Wir kommen aus dem Jammer gar nicht heraus, aus einem Jammer, der uns gliedweise martert und bricht. Der Verf. schlägt uns mit Nesseln und bettet uns auf Stacheln. Dennoch hat das Buch, laut dem Titel, in Frankreich vier Auflagen erlebt. Wie das? Weil wir nach der Qual lüstern sind, weil uns das Prickeln der Grausamkeit behagt, weil unser philisterhaftes Leben so flau, so flach, so nüchtern, unser Fleisch so saftlos, unsere Haut so ertödtet trocken ist, daß nur Schröpfköpfe, Brenneisen und Ziehpflaster durch ihre ätzende Wirkung unsere stockenden Säfte regeneriren können. Grausamkeit und Wollust sind Zwillings- und Buhlschwestern. Da liegt das Räthsel!

Das Buch enthält die Geschichte eines ausgezeichneten Dichters, dessen Namen man nicht kennt, der kein Buch, kein Grab hinterließ, der nur einen Kopf hatte, unsterbliche Gedichte zu entwerfen, aber keine Hände, sie niederzuschreiben, keine Zunge, sie vorzutragen oder in die Feder zu dictiren. Die Zunge ließ ihm der Papst Sixtus V. beißender Epigramme wegen ausreißen, die Hände ihm verstümmeln, und so stieß er ihn hinaus ins Elend. Dies fabelhafte verstümmelte Wesen hat nun keinen Ruheplatz als den Busen seiner treuen Geliebten. Überall, wo er sich niederläßt, wird er aufgejagt wie ein wildes Thier der Wüste. Er wird beleidigt, verhöhnt, kommt vielfältig in Todesgefahr; er kann sich weder mit der Zunge, noch mit der Hand vertheidigen; er vermag nur in Geberden seinen Zorn und seine Wuth auszudrücken. Da hält man ihn für einen Verrückten; man spottet seiner oder weicht ihm scheu aus, als einem von Gott selbst Verfluchten. In einer einsamen Hütte lebt er mit seiner Geliebten; an seiner Seite stirbt sie; er trägt sie auf seinen Armen fort, bis ihr Körper faul wird. Da heißt es, man habe ihn mit einer Frau ringen sehen, er habe sie erschlagen. Der Verstümmelte wird abermals flüchtig, lebt von nun an in den Alpeneinöden Kärntens, arbeitet ein großes Heldengedicht aus, das, wie er fühlt, die Epopöen des Homer übertrifft, muß betteln, wird sogar von Wallfahrern und kommt mit diesen nach Rom, in die Residenz seines Feindes. Alle Herrlichkeiten der Poesie liegen in seinem Kopfe eingeschachtelt und kommen doch nicht an das Tageslicht; er hat einen ungebändigten Ehrgeiz und kann ihn doch nicht befriedigen. Aber er befriedigt seine Rache. Sixtus liegt im Sterben; der Verstümmelte drängt sich in sein Gemach, stellt sich vor den Todtkranken, reißt seinen unseligen Mund auf, zeigt seine verstümmelten Hände. Da entsetzt sich der Papst vor dem Menschen, der durch ihn zum Scheusal ward; da faßt es ihn krampfhaft; der Schreck verschließt ihm den Mund, raubt ihm seiner Arme Kraft und gibt ihm den Todesstoß. Das Schlachtopfer und der Henker haben sich nicht einmal fluchen können. Es wird ein poetischer Wettstreit gehalten. Norsini, des Verstümmelten früherer Principal, tritt auf. Der Verstümmelte hört bekannte Verse, Verse, die er in seiner Jugend gedichtet. Sein Herz schwillt; Norsini wird gekrönt; der Verstümmelte strengt sich vergeblich an, seine Autorschaft durch Geberden und Mienen zu bezeugen; der antike Triumphwagen geht fast über ihn hinweg; die Pferde zerstampfen ihn.

Digitized by Google

Das Maß unserer Qual könnte nun voll sein; aber der Verf. spielt mit uns wie die grausame Katze mit der Maus: der Verstümmelte erscheint abermals in den Apenninen. Hier endlich hat ihm der Dichter den Tod bereitet, aber kein Grab. Man erwürgt ihn; denn man hält ihn für einen Zauberer. Niemand denkt an Bestattung. — Ich halte nicht für nöthig, über dies Buch des Schreckens weitere Bemerkungen hinzuzufügen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geschichte der Journalistik.

Zweiter Artikel.*)

In England, wo sich das öffentliche Leben Europas entwickelte, entstanden die ersten politischen Zeitungen. Die Königin Elisabeth, als Spaniens Rüstungen die Insel mit einer Invasion bedrohten, kannte kein besseres Mittel, sich der thätigen Unterstützung und des Vertrauens der Nation zu versichern, als die freimüthige und offene Darlegung ihrer Politik, welche glücklicherweise die Landespolitik war, und benutzte den Einfall ihres Ministers Burleigh, um besondere Tageblätter, „Tidings", welches hier Tagesbegebenheiten bedeutet und auch unsere deutsche Benennung: Zeitung, hervorrief, erscheinen zu lassen. Mylord hatte den Einfall von seinem Gesandten in Venedig und dieser ihn von der dortigen „Gazetta" bekommen.

Während der Parteiungen und des Kriegs Karl I. mit seinem Parlament begann man die Wichtigkeit der „Tidings" erst recht zu fühlen; denn gleich in der ersten Periode vervielfältigten sie sich, erschienen täglich und dienten auf beiden Seiten, um die Partisane und Interessenten der Factionen zu unterrichten. Cromwell war indessen kein Freund derselben.

Das erste gedruckte englische Blatt: „The London intelligencer", erschien in der königlichen Druckerei 1639. Es scheint hauptsächlich die Absicht gehabt zu haben, die dem Hof und seiner Politik nachtheiligen Gerüchte zu widerlegen und gewisse Thatsachen zu entstellen. Die Journalisten Karl's und Cromwell's waren Staatsschreiber oder Armeeadjutanten, Jesuiten oder predigende Rundköpfe, und die Redactoren zugleich Geranten, Eigenthümer, Kassirer und Buchhalter. Das Publicum hatte ursprünglich keinen andern Gewinn von den Zeitungen, als daß es seine Neugier befriedigte, bis sie zu Bekanntmachungen und Anzeigen aller Art dienten, welche ein neues Leben der Industrie hervorriefen. Der Herausgeber des Blattes wurde sein Unterhändler, Dragoman und Commissionnair, welcher alle Geschäfte unter seiner Verantwortlichkeit abthat und blos das Resultat anzeigte; er verkaufte die Waaren, er lieferte Dienstboten, er verschaffte Capitalien, er verkaufte Häuser und vermiethete Stuben, er verheirathete die Mädchen; — ja, auch dieses, denn den pariser bureaux de mariage gehört keineswegs der Vorzug dieser Erfindung. Ich beweise das Gegentheil aus dem „Echo brittannique", das einen originellen Auszug aus alten englischen Zeitungen liefert und hinterher die naive Bemerkung macht, daß sich in unserer Zeit schwerlich ein Redacteur mit so mancherlei Dingen befassen würde.

Frankreichs Journalistik begann 1623 mit den „Nouvelles ordinaires", die ein Arzt, Renaudot, herausgab, worauf im dreißigjährigen Kriege die noch bestehende „Gazette de France" auftrat, die bis zur Revolution die Stelle des „Moniteur" versah. Letzterer erhielt sich in seiner Gestalt und seinem officiellen Charakter von 1789, wo ihn Maret, der nachherige Herzog von Bassano, redigirte, bis diese Stunde. Er hat blos etwas an Umfang zugenommen und an Langweiligkeit, die das Erbtheil aller Amtlichkeit ist.

Was Deutschlands bescheidene löschpapierene und kleine Zeitungen betrifft, so muß ich ihnen nachsagen, daß sie noch nichts Gutes und nichts Böses angestiftet haben und vor der Hand trotz des hohen Ranges der „Allgemeinen Zeitung" auf der untersten Stufe der europäischen Journalistik stehen. Deutschland hat nur literarische und schönwissenschaftliche Journale, in denen die Politik historisch behandelt wird und das Temporaire, die Tagespolitik, wenig oder gar keinen Platz findet. Es scheint mir dies die bessere Methode zu sein, um allgemein und auf eine würdige Weise zu nützen und zu lehren. Sie muß nur verbessert, minder einseitig und bewegter werden. Der Styl ist zu träg, die Wahl der Gegenstände zu uninteressant, häufig nur auf einen kleinen Kreis berechnet. Die Belletristen müßten weniger vom Theater, mehr von der Welt, die Poeten mehr in Prosa als in Versen und die Professoren und Recensenten, anstatt für sich und ihre Bücher, zu der Gesellschaft sprechen, wie es in den trefflichen englischen Reviews und zuweilen in den französischen Revues und Journalfeuilletons der Fall ist. Es kommen zu viel kritische Zeitschriften in Deutschland heraus, die blos die Bibliotheken und Museen zu Lesern haben; wozu kann dies nützen? Literatur, Kritik, Kunst, Poesie müssen von Haus zu Haus, von Mensch zu Menschen wandeln.

Da sich die ersten Buchdruckereien in Mainz, Frankfurt, Köln, Nürnberg und Augsburg befanden, so erhielten diese Städte auch die ersten periodischen Blätter, ich glaube vor England und Frankreich. Das noch existirende „Frankfurter Journal" datirt von 1617, der „Kölner Welt- und Staatsbote" von 1620 und die „Postavisen" und der „Postreuter" von derselben Zeit. Nach ihnen kamen der „Hamburger Correspondent", die „Berliner Zeitung", die „Gespräche der Todten", die „Realzeitung", „Der schwäbische Mercur", die „Chronik" und endlich die „Allgemeine Zeitung" auf, die sich ihrer Vielseitigkeit wegen das größte Publicum von allen Zeitungen verschaffte.

In Zukunft darf es nur zweierlei streng geschiedene Zeitschriften geben: Zeitungen, oder Anzeige- und Nachrichtenblätter, und Journale, oder belehrende und Unterhaltungsschriften, die sich über alles Wissenswürdige und Interessante, folglich auch über die historische Tagspolitik verbreiten. Erstere werden vom Morgen bis zum Abend, letztere eine Periode hindurch leben und das Arsenal der großen Bücherliteratur sein; jene werden Gerants und Commis, diese Redactoren und Publicisten, Dichter und Prosaiker, Humoristen, Philosophen, Historiker, Juristen und Theologen zu Verfassern haben.

Da die Öffentlichkeit in England am größten ist, so darf man sich nicht wundern dort die besten und vollständigsten Journale und Zeitungen anzutreffen. Die Presse liefert, was das Publicum nur ahnt, und zwar correct und überaus schnell. Was die Minister, Lords und Deputirten um fünf Uhr im Parlament sprechen, wird um neun Uhr, in kolossalen Columnen sauber gedruckt, zum Thee servirt und außerdem Alles, was sich in den letzten 24 Stunden in London begab oder von außenher einging. Es ist aber nicht blos das Zeitgemäße und Politische an den britischen Blättern zu loben, sondern auch das Literarische. Die Reviews und Magazines, selbst wenn sie nur in monatlichen Heften erscheinen, enthalten eine ebenso genaue und praktische Übersicht der politischen Ereignisse, als sie jene im Detail gaben, und außerdem, was die Hauptsache ist, einen Schatz von humoristischen kleinen Artikeln, historischen Abrissen, Reisebildern, Erfindungen, Poesien, Satiren, Novellen und Kritiken neuer Werke. Diese sind aber nicht lang und salbadernd, sondern kurz und aphoristisch. Was soll man mehr von einem Buche sagen, wenn man es nicht auszieht, wie es bei Erzeugnissen fremder Literatur geschehen kann.

Die französischen Journale haben nach und nach denselben Weg eingeschlagen, namentlich die „Revue des deux mondes", „Revue de Paris", Revue brittannique", das „Echo", die „Revue de Genève" und andere, wohin auch die kartistische „Mode" gehört. Das Übel ist, daß es augenblicklich in Paris häufig an guten Köpfen fehlt.

---

*) Vgl. Nr. 11 d. Bl. D. Red.

Von Italien kann leider in Bezug auf die Presse kaum die Rede sein. Das Volk hat in Neapel, Mailand, Venedig, Genua, Florenz und Rom zur Genüge bewährt, daß es Sinn dafür und Talente dazu besitzt, wenn sie nur unterstützt würden — dies werden sie aber nicht. Es gibt nur zwei Blätter, die sich einigen Einflusses erfreuen und hier und da gute Originalien liefern, diese sind: „Omnibus" in Neapel und das „Eco" in Mailand. Die Censur allein verhindert ihr Emporblühen zur kräftigen Pflanze.

Über das Format der Journale und ihre organische Einrichtung ist schon viel gesprochen worden. Ich glaube, daß man in Bezug darauf die englischen Tafelblätter ebenso wenig als die heidelberger oder wiener „Jahrbücher" empfehlen kann. Die Größe der erstern hat ihren Ursprung im Stempel und andern Ersparnissen, die vor 100 Jahren nothwendig wurden, und in der Fülle der Materialien, die das unermeßliche London bietet. Vor 70 Jahren wäre man dort sehr in Verlegenheit gewesen, die Columnen voll zu schreiben, die jetzt täglich die „Times" enthalten und deren Inhalt nicht selten dem von 30 Octavbogen gleichkommt. Unsere deutsche Großquartform ist ohne Zweifel die schönste und bequemste für eine Zeitschrift.

Endlich ist die Art der Verbreitung von Journalen sehr verschieden in Europa. Während man sie in Deutschland durch die Posten und Buchhandlungen in Heften verschickt, versendet man sie in Frankreich blos durch die Post und bedient sich der Lesecabinete, und in England der Commissaire und Colporteurs. Es ist erstaunlich zu hören, daß die londoner Blätter keine Abonnenten haben und doch bis zu 10,000 Exemplaren täglich ein Journal absetzen! Aber es ist so. Man kauft täglich in den Debitbureaus ꝛc. die Zeitungsnummer für sieben Pence und wählt, wenn sie uns nicht gefallt, am nächsten Morgen eine andere.

Es kann nicht überflüssig sein, hier einige Notizen über das Materielle und den Organismus der größten europäischen Journale zu geben, da dies vorlängst schon in Bezug auf die französischen geschehen ist, die doch lange nicht die ansehnlichsten und umfangreichsten sind. Die „Times" sind in London und überhaupt das verbreitetste und größte Blatt. Sie liefern täglich 10,000 Exemplare, jede Nummer enthält eine halbe Million Lettern. Nach ihnen folgen der „Morning herald", die „Morning chronicle" und die „Morning post", welche hauptsächlich in der höhern Welt verbreitet ist. Die „Times" haben ein wirksames Personal, das der Staatsregierung eines kleinen deutschen Fürsten gleicht. An der Spitze steht ein Redacteur en chef als Präsident mit einem Unterredacteur oder Secondredacteur en chef, Substituten und drei Redactionsräthen, Gehülfen, Assessoren. Nach diesen folgen etwa zwei Dutzend Redactoren der Verhandlungen des Parlaments, der Gerichte und anderer Versammlungen, Reporters genannt, die etwa den französischen Stenographen gleichen und nicht mehr zu der Classe der eigentlichen Journalisten, sondern zu den Maschinenmenschen gezählt werden, und endlich die unabhängigen Autoren von Rang, Dichter, Juristen, Philosophen, Professoren, Recensenten, die sich ihre Aufsätze nach der Anzahl Zeilen, öfter mit einem halben, ja einem ganzen Schilling bezahlen lassen. Es sind die Feuilletonisten von Frankreich oder die Belletristen von Deutschland, denen ich ebenfalls ihren Schilling per Zeile wünsche. Die Reporters werden wöchentlich mit vier bis sechs Guineen bezahlt, die Redactoren aber haben fixe Gehalte von 400—1000 Guineen. In der Druckerei der „Times" werden beschäftigt: 40 Setzer, die 2½ Pfund, zwei Correctoren, die 3½ Guineen wöchentlich erhalten, ein Factor mit 8 Guineen wöchentlich und eine Menge von Männern und Kindern, die an der Schnellpresse arbeiten, Papier feuchten und salzen und die Exemplare austheilen. Hierzu kommt das Bureau und die Kasse des Journals, welche ebenfalls an zwanzig Menschen beschäftigen. Die Totalkosten der „Times" betragen wöchentlich über 250 Pfund St., während die des pariser „Constitutionnel" oder des „Journal des débats" noch nicht 2500 Francs und die der frankfurter Zeitungen nicht 400 Francs betragen. Es ist, wie gesagt, eine große Unordnung im Journalwesen und diese wird nicht aufhören, bis ihre Form, ihre Tendenz und ihre Bestimmung sich ändert. Europa muß streng gesonderte politische und literarische, das ist: blos tagsgeschichtliche, commercielle und allgemein politisch-literarische Zeitschriften, nicht solche Zwitterdinge und Krebsnaturen haben, wie sie jetzt, bleich und grau, zugleich in Branntweinschenken und Museen liegen. Streben wir darnach, diese Reform zuerst zu erringen, sie ist der Anfang der gesellschaftlichen Reform, die wir suchen. 18.

Notiz.

Wir theilen aus einem französischen Blatt einige statistische Details über die Circulation der weltbekannten Omnibus und ihre Einnahme mit. Nach einer durch eine neue Ordonnanz des Policepräfecten von Paris gegebenen Definition sind die Omnibus „des entreprises de transport en commun". Die Errichtung der Omnibus wurde autorisirt von Debellcyme und datirt vom Januar 1828 und October 1829. Der Erfinder derselben war ein gewisser Baudry, der anfänglich seine Fuhrwerke in Nantes etablirt hatte und sie dann nach Paris übersiedelte, wo sie in Kurzem Beifall fanden. Das erste Debut aber fiel nicht glücklich aus. Baudry fand es deshalb für gut, sich zu erschießen. Er war zu früh verzweifelt, denn kaum hatte er sich den Tod gegeben, so ward sein zeitgemäßes Unternehmen von dem ausgezeichnetsten Erfolge gekrönt. Das ist das unglückliche Loos fast aller Erfinder; Andern wird es so wohl, zu ernten, was Jene gesäet haben. Die ersten Omnibus, welche in Thätigkeit waren, fingen bei den innern Boulevards an. Ihr Weg, oder, wie man es in der Omnibussprache nennt: ihre Linie, ging von der Madeleinenstraße nach dem Bastillenplatz, von der Bastille nach dem Boulevard Beaumarchais, nach der Barrière du Trône, vom Carrouselplatz nach der Barrière Passy. In Folge der Omnibus erschienen sehr bald die Dames blanches und die Tycicles, welche letztere Art von Wagen so genannt wurde, weil sie nur drei Räder hatten, zwei große in der Mitte und ein kleineres nach dem Vordertheil zu. Gegenwärtig haben sie wie andere Wagen vier Räder. Auf diese folgten die Favorites, die Orléanaises, die Diligentes, die Ecossaises, die Béarnaises, die Carolines, die Citadines, die Batignolaises, und in allerneuester Zeit die Parisiennes, die Hirondelles, die Joséphines ꝛc. Alle diese Omnibus, sowol alter als neuer Stiftung verrichten ihren mehr oder minder activen Dienst mittels einer Anzahl von 878 Wagen, die einander folgen und sich durchkreuzen, von acht Uhr Morgens an bis Mitternacht. Einige, besonders diejenigen des Boulevards, verrichten ihren Dienst mit bewundernswerther Präcision und machen ebenso wie die Particuliers, welche sich mit deren Entreprise beschäftigen, vortreffliche Geschäfte. Man kann annehmen, daß alle Tage 100,000 Personen mit den Omnibus hin- und herkutschiren. Die tägliche Durchschnittseinnahme, welche die Omnibus abwerfen, beläuft sich auf 30,000 Francs. 50,000 Passagiere kann man gleicher Weise auf die Fiakers und Cabriolets rechnen, und diese haben seit Errichtung der Omnibus in ihrer Wirksamkeit keineswegs verloren. Ihr Ertrag beläuft sich noch ebenso hoch wie sonst. Seit der heilsamen Revolution durch die Omnibus ist constatirt, daß 100,000 Personen, welche nach wie vor zu Fuß gegangen sein würden, jetzt von den Annehmlichkeiten der Fuhrwerke Gebrauch machen. „Ein hinlängliches Zeichen von dem fortschreitenden Wohlstand in allen Classen der Gesellschaft", bemerkt das Journal. Das möchten wir aber nicht unterschreiben. Es sitzt vielmehr jetzt Mancher im Fiaker, der ökonomischerweise weit besser thun würde, wenn er zu Fuß ginge. Der Luxusartikel ist bereits in Folge der industriellen Aufklärung zum Bedürfniß geworden. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 41. — 10. Februar 1836.

Französische Romane.

(Fortsetzung aus Nr. 40.)

3. Eine Nacht von 1793. Wahre Geschichte aus den Zeiten der ersten französischen Revolution von La Roche St.-André. Altenburg, Expedition des Eremiten. 1835. Gr. 16. 1 Thlr. 12 Gr.

Ein dem vorigen blutsverwandtes Buch, obgleich minder craß, minder übertrieben, auch in der Sprache gehaltener, leidenschaftsloser und, weil es dem Boden der Wirklichkeit angehört, versöhnender und beruhigender. Es findet hier doch wenigstens ein Kampf gegen das drohende Misgeschick statt, ein Kampf durch Gegenringen, List und Flucht; hier ist keine bloße Hingebung, hier ist Handlung und in der Hingebung kein Fluch, sondern Gebet und Vertrauen auf eine waltende Vorsehung. Aber man sieht es den Personen, die zum Anfange des Romans auftreten, sogleich an, daß sie dem Tode und dem Unglücke geweiht sind; Cecilie von Roche-Blanche trägt das Todesurtheil auf ihrer Stirn. Sie ist nicht zu retten; der unheimliche Ton des Buchs verräth es. Es ist von vorn herein drückende Gewitterschwüle; man athmet schwer; man sieht den tödtenden Blitzstrahl voraus. Nun ist es doch wirklich eine Qual, 260 Seiten hindurch ein leidendes Wesen durch Mühe, Gefahr und Noth sich winden zu sehen, nicht helfen zu können und in der Ferne das blitzende Beil der Guillotine zu schauen, das in den zarten Hals der gequälten Frau blutig einschneiden soll. Langsam verfährt die Qual im Leben, rasch thue sie's im Buch, das keine Folterbank sein soll. Der Roman spielt zum Theil in der Vendée, unter Rückzug, Flucht, Angst und verfolgten Heerestrümmern. Cecilie und ihr Gemahl werden vor das Revolutionstribunal gebracht. Ihr Gemahl, ein Vendéerhäuptling, blutet unter dem Beil. Für sie selbst spricht der Bürgerrepräsentant Friedrich Roger, der sie vordem geliebt hat. Das Revolutionstribunal entscheidet: wenn die adelige Aristokratin einen Bürger, eben diesen Roger, ehelichen will, so soll ihr das Leben geschenkt sein. Cecilie aber zieht den Tod vor und stirbt auf dem Blutgerüste, während die Trommeln wirbeln. Dies ist die einfache rührende Geschichte. Nun denke man sich dieselbe auf 260 Seiten ausgesponnen, und man wird eine Vorstellung von der Qual haben, die sie dem Leser in dieser Gestalt bereitet.

4. Die eiserne Lampe. Von Michael Masson (Michael Raymond). Deutsch von L. von Alvensleben. Zwei Theile. Leipzig, Crayen. 1835. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Die Einleitung verspricht weniger, als das Buch in der Folge leistet. Der Verfasser hat eine eiserne Lampe erstanden, bei deren Schein die Erzählungen, die hier geliefert werden, allmälig geschrieben sind. Daher der geheimnißvolle Titel. Die erste Erzählung nennt sich: „Die Stimme des Blutes", und ist, einige ermüdende Recapitulationen früherer, im Bereich der Erzählung selbst nicht liegender Ereignisse abgerechnet, mit jener hinreißenden Lebendigkeit und Anschaulichkeit erzählt, die uns mitten in den Strudel der Begebenheiten versetzt und unsere Spannung bis zum Schluß nicht blos erhält, sondern auch steigert. Sodann: „Funfzig Jahre der Regierung, vierzehn Tage des Glücks", ein kleines Lehr- und Musterbuch für gekrönte Häupter, zugleich anziehend durch die Schilderung spanisch-arabischer Großherzigkeit und Menschenfreundlichkeit, welche hier, fast bis zum prachtvollen Schwunge der Poesie gesteigert, in dem Bilder Abderaman I. und Alhakem's, seines Nachfolgers, uns entgegentreten. „Kaspar von Basse", eine Tradition der Landstraße von dem Straßenräuber Kaspar aus Basse, der, um seine Schwester glücklich und reich zu machen, Strauchdieb ward und die ganze Umgegend in Furcht und Schrecken setzte. Sie selbst weiß um das Vagabundenleben ihres sonst überaus gutmüthigen Bruders nicht und wird unschuldigerweise selbst seine Angeberin. Hierauf folgt: „Die goldene Kugel", ebenfalls eine Erzählung en miniature. Ein französischer Soldat will Franz I., den er für einen Ketzer hält, ermorden und zwar, weil er es so eines Königsmordes würdig hält, mit einer goldenen Kugel. Als sich jedoch Franz bei Pavia ritterlich mannhaft hält, gefangen genommen und gegen das Versprechen eines Lösegeldes freigegeben wird, überreicht Martero eben diese Kugel dem Könige, damit sie dazu diene, einen Theil seines Lösegeldes zu bezahlen. Die folgende Erzählung spielt in Schweden. Ein Bergknappe verliebt sich in die junge Schwedenkönigin Christine und will sein Leben an einen Handkuß setzen. Er wird daran verhindert und auf öffentlichem Markte gezüchtigt. Nun organisirt er eine Räuberbande, überfällt die Königin bei

Digitized by Google

einem Spazierritt und zwingt ſie, ihm die Hand zum Kuſſe zu reichen. „Die", ſagt Chriſtine, „welche ich zum Handkuſſe laſſe, nahen mir nur auf den Knien." Der Bandit küßt ihr kniend die Hand und büßt ſpäter ſein ſonderbares Gelüſte mit dem Galgen. Hieran ſchließen ſich intereſſante Bemerkungen über die Carmagnole und den Urſprung einiger Volksnamen und Volksſagen; eine anziehende Rheinreiſe, unter dem Titel: „Wolfrag, der Bandit", und eine Erzählung aus London: „Die beiden Verbrecher". Hier ſchildert der Verf. den bemerkenswerthen Umſtand, daß ein Mann, der ſtreng nach der Pflicht lebt, den Statuten der menſchlichen Geſellſchaft in Allem nachkommt und wegen ſeines gewiſſenhaften Verfahrens als Muſter geprieſen wird, in ſeinem eignen Hauſe und in ſeiner Verwandtſchaft Unglück auf Unglück und Verbrechen auf Verbrechen häuft, weil er die Liebe nicht kennt, die zuweilen, um ſich ſelbſt zu erfüllen, das Geſetz nicht zu erfüllen ſich gezwungen ſieht. Michael Maſſon iſt unter den jüngern franzöſiſchen Schriftſtellern der reinſte, der gemüthlichſte, derjenige, in welchem der Quell der Poeſie am ungetrübteſten ſprudelt und die dichteriſchen Grundſtoffe nicht mit fremdartigen Körpern verſetzt, noch mit den Flittern und dem Rauſchgold der Effecthaſcherei verdeckt und unkenntlich gemacht ſind. Trotz ſeiner Simplicität reißt er hin; denn er erzählt lebendig, beobachtet ſcharf und faßt raſch auf wie ein Franzoſe. Die Stubenluft, in der wir Deutſchen verkümmern, iſt in ſeine Poren nicht eingedrungen und hat ſie für die äußern Eindrücke nicht verſchloſſen. Ich kenne unter den deutſchen Schriftſtellern nur Einen, der mit ähnlicher Lebendigkeit aufzufaſſen und zu erzählen wußte und ſeinen naturgetreuen Genreſtücken eine pſychologiſche Begründung gab. Ich meine den jetzt leider faſt vergeſſenen Friedrich Rochlitz. Wir Deutſchen haben in der letzten Zeit ein ſchwaches Gedächtniß bekommen, und doch bietet unſere Gegenwart ſo wenig, was unſere Vergeſſenheit entſchuldigen könnte. Die Gewandtheit, mit welcher L. von Alvensleben überſetzt hat, iſt anzuerkennen; aber es muß auch die faſt beiſpielloſe, in der That bewundernswerthe Flüchtigkeit gerügt werden, mit der er an einzelnen Partien zu Werke gegangen iſt. Einige Stellen, die kaum eine Conſtruction zulaſſen, fühle ich mich bewogen anzuführen. Die eine lautet ſo:

Aber hätte er nicht ſagen ſollen, daß Lapallice auch Jakob II. von Chabannes hieß; daß er vom edeln Geſchlechte war; denn einer ſeiner Vorfahren, auch wie Jakob von Chabannes, ſtarb an den Wunden, die er bei der Belagerung von Caſtilien empfangen hatte, welche er tapfer gegen Johann Talbot, den Achill der Engländer, vertheidigte.

Und noch grauenhafter:

1425 wurde ein Mann, der angeklagt war, den Enthuſiasmus der Soldaten durch ſeinen Muth erregt, auf ſein Haupt die Liebe des Volkes gezogen zu haben, das er durch ſeine Mäßigung im Siege gewann, und endlich nach den Rechten ſeines Herrn geſtrebt zu haben, indem er ſich in der Achtung der Fremden über ihn ſtellte; — ein Mann alſo, ſagten wir, verfolgte 1425 traurigen Schrittes den Weg nach Venedig.

Hier rette ſich, wer kann. Mir fehlt in dieſem Labyrinthe von Worten der leitende Faden, und ſo an vielen andern Stellen von ähnlicher Conſtruction, welche die Flucht bezeugen, auf der unſer Überſetzer während ſeiner Arbeit fortdauernd begriffen war.

5. Prieſterliſt über Alles, oder die Republikaner, Machiavell und des Papſtes Sohn. Ein hiſtoriſcher Roman von H. Auger. Aus dem Franzöſiſchen. Zwei Bände. Leipzig, Literariſches Muſeum. 1835. 8. 2 Thlr.

Der Doppeltitel, in ſich verwickelt, verſpricht, was der Roman leiſtet: eine complicirte Maſſe, ein Knäuel von Begebenheiten, der kaum das Ende des Fadens finden läßt, ein Nebeneinander von Perſonen, welche an Wichtigkeit rivaliſiren und den Autor in die Nothwendigkeit verſetzen, ſie auch auf dem Titel nebeneinander zu nennen. Ich glaube, daß es dem Verf. nicht minder ſchwer fallen mochte, einen paſſenden Titel zu dieſem verworrenen Buche zu finden, als das Buch ſelbſt zu ſchreiben; der Titel war eine mühſelige Nachgeburt; das Buch ging voran. Aber wie? ſchwerfällig genug; je weiter es fortſchritt, deſto mehr Fettmaſſe ſetzte ſich an, und der Stoff wuchs dem Verf., der anfangs gewiß nicht wußte, wohinaus er mit dem Buche wollte, ſichtbar unter den Händen. Nun ſteht es vor uns und läßt den Fettbauch hängen; da iſt noch kaum eine Form wahrzunehmen. Ich hätte dem Roman einen einfachen, aber lockenden Titel gegeben, den Aushängeſchilden ähnlich, die man über die Pforte unſerer deutſchen Ritterromane befeſtigt, z. B. den Titel: „Cäſar Borgia Valentinois, der Verruchte, Sohn Alexander VI. verruchten Andenkens", oder einen ähnlichen, der den Nagel auf den Kopf träfe. Cäſar Borgia iſt nun wirklich der ſpringende lebendige Punkt in dieſem Kugelthier, dieſem ungeſtalteten Romane. Er iſt dargeſtellt in ſeinen Verhältniſſen zu den Kleinrepublikanern auf dem Berge Titan, zu den italieniſchen Großen und Herzogen, zu Macchiavell, mit dem er einige Male disputirt, zu ſeiner Schweſter Lucretia, die er fleiſchlich liebt, und zu einem jungen Menſchen, der ſein eigner Sohn und der Sprößling eines Liebesverhältniſſes iſt, deſſen weiblicher Beſtandtheil hier ebenfalls unter dem Namen Marina auftritt. Man hat anfangs wirklich Hoffnung, daß ſich der Roman auf der geſchichtlichen Höhe, worauf er ſich befindet, fortdauernd erhalten werde; aber er ſtreift zuletzt die geſchichtliche Hülle von ſich und ſteht am Ende da kahl und bloß, ein ſplitternackter gewöhnlicher Roman. Cäſar Borgia, eiferſüchtig auf Aſtorre, den Günſtling ſeiner Schweſter, beſchließt, dieſen zu ermorden; er trifft dafür das unglückliche corpus delicti, ſeinen eignen Sohn, in den Armen der Mutter, ſeiner ehemaligen Geliebten. Füge ich noch hinzu, daß in dem Buche auch eine geheimnißvolle grauenhafte Prophetin, Namens Zeugitana, dunkle Sprüche raunt, ſo wird Jeder im Voraus überzeugt ſein, daß wir hier mit einem echten, an Effectſchlägen reichen Romane zu thun haben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Diderot's Memoiren, Briefwechſel und Nachlaß.

Diderot iſt unſtreitig eine der hervorragendſten Geſtalten des 18. Jahrhunderts. Wenige Menſchen haben einen größern

Digitized by Google

Ideenreichthum entfaltet und ihren Gedanken ein eigenthümlicheres Gepräge aufzudrücken gewußt. Auf gewisse Weise kann man ihn als den Vertreter der französischen Philosophie innerhalb seiner Zeit betrachten. Diderot ist nicht der unermüdliche, witzige Streiter, persönlicher Feind aller politischen und religiösen Vorurtheile wie Voltaire; er ist auch kein melancholischer, sinnender und träumender Jean Jacques, welchem die ursprünglichen Reize eines grünen Wald- und Unschuldslebens über Alles gehen; Polemik, Melancholie, Naturzustand, dies sind nicht Diderot's Götter. Sein Element ist, zu leben, und dieses versteht er im vollsten Sinne des Worts. Mit vollen Lungen athmet er und das Leben seines Jahrhunderts durchdringt ihn ganz und gar. Man sehe, wie er sich dabei benimmt. Wenn es einer Encyklopädie bedarf, um das Ensemble der geistigen Kenntnisse auf Eingabe eines weiter fortgeschrittenen Geistes zu vereinigen, wer anders als Diderot faßt diesen für das damalige Frankreich so großartigen Gedanken? Diderot, der während seines ganzen Lebens es verstand, Jedermann Stich zu halten, den unbändigen Verlegern, der drohenden Policei, seinen muthlosen Mitarbeitern, der Zeit, der Langeweile, dem Bedürfniß, der Erschlaffung, der sich auf Alles einläßt, der selbst erst lernt, um unterrichten zu können, der sich mit Wissenschaft, Kunst, Handwerk, Industrie, mit chinesischer Geschichte, mit indischer Philosophie, mit politischen Fragen, kurz, mit allen Dingen in der Welt abgibt, seien sie auch noch so verschiedenartig, der arbeitet und Andere arbeiten läßt, der seinen eignen Geschäften vorsteht und dabei die Dürftigen mit Gedanken versorgt. Denn von Diderot kann man mit vollem Recht behaupten, daß er die Hälfte seines Lebens hindurch die Vorrathskammer für Andere war. Dabei war er in dem praktischen Leben in allen streitigen und verwickelten Verhältnissen so sehr in Anspruch genommen, wie es nur ein Sachwalter oder Negociant sein kann; er war ein Mann von Hülfsquellen und als solcher allgemein anerkannt, und so war Diderot, der Ehegatte, der Vater von vier Kindern, der Liebhaber einer Frau, an die er ganze Bände schrieb, der Chargé d'affaires des abwesenden Barons Grimm, in Geschäften aller Art fast erstickend, doch jederzeit bereit, dem Verlegenen oder Bedrängten behülflich zu sein, der sein geistiges Vermögen in Anspruch nahm. Ein lebhafterer Mensch als Diderot war in seinem ganzen Jahrhunderte nicht aufzutreiben. Reich war er niemals, und es fehlte ihm häufig an Geld, um seinen Damen angemessene Geschenke zu machen; alsdann nimmt er zu seiner Feder seine Zuflucht, welche ihn noch nie im Stiche gelassen hat; er verfertigt Predigten für die Missionarien, Memoiren für die Procuratoren, Placate, Petitionen, Vorreden, ernsthafte und lächerliche Geschichten aller Art. Alles, was sich verkaufen läßt, dünkt ihm gut, und wenn er seine Arbeit nicht verkaufen kann, so verschenkt er sie so gut wie seine Zeit ohne großen Kummer an Jeden, der sie haben will. Er steht jedem Schwätzer zu Diensten, sein Cabinet ist als ein öffentlicher Platz anzusehen; tritt nur ein und du bist gern gesehen, stehe zu deinen Diensten, was will, magst du ein Metaphysiker, ein Architekt, ein Maschinenbauer oder ein Policeispion sein.

Diderot ist kein sinnender Denker, der sich mit abstracten Dingen als solchen beschäftigt hätte; aber er ist speculativer als alle seine Zeitgenossen, obgleich er nicht über Geist der Gesetze, nicht über gesellschaftlichen Vertrag, nicht über Sittlichkeit der Nation geschrieben hat. Aber er hat alle diese Materien, deren keine er erschöpft, geistreich und umfassend durchblickt, und gleich dem Äolus aus seiner Höhle ist sein scharfer Odem über das 18. Jahrhundert hinweggegangen und hat alle nur irgend inhaltreiche und wichtige Ideen in Bewegung gesetzt.

Der jetzt eben erschienene Briefwechsel Diderot's stellt diese reiche und scharfausgeprägte Persönlichkeit in ihr volles Licht, und für wenige Sammlungen dieser Art hat die Mitwelt Ursache, so dankbar zu sein als für diese. Welch eine Einfachheit der Sitte und Lebensweise, welch eine strenge und liebenswürdige Redlichkeit, welch ein tiefer, lodernder Enthusiasmus erscheint in diesen Memoiren! Es geht daraus unzweifelhaft so viel hervor, daß, wenn Diderot's Geist auch beiweitem nicht der denkwürdige gewesen wäre, der er war, er als der rechtschaffenste, zärtlichste, harmloseste und gutmüthigste Mensch seines Zeitalters schon auf eine unbedingte Liebe der Mit- und Nachwelt würde rechnen dürfen.

Diderot's Briefe an Mademoiselle Voland bilden die interessanteste Partie dieser Sammlung. Er hatte zehn Jahre lang Madame Puisieux mit uneigennütziger Anhänglichkeit geliebt und war von ihr hintergangen worden; für diesen Verrath gewährte ihm Mademoiselle Voland, eine Dame von seltenen Verdiensten, hinreichenden Ersatz, mit welcher er bis an seinen Tod verbunden blieb. Durch häufige Abwesenheiten von ihr getrennt, blieb er doch in stetem, innigem Zusammenhange mit ihr und die kleinsten wie die wichtigsten Ereignisse seines Lebens wurden ihr durch seine schnelle Feder bekannt gemacht. Mit ihr unterhielt er sich fortwährend über seine Lieblingsgegenstände, mit ihr durchfocht er alle jene Paradoxen, durch welche er in dem Kreise seiner Bekannten so wohlgefiel. Diese vertrauten Unterhaltungen mit einer liebenswürdigen Dame entfalten am besten die ganze Anmuth seines Charakters. Ein anderes Verdienst, das diese Briefe besitzen, ist, daß sie dem Leser ein vollkommen treues Bild von den bekannten Salons des Baron Holbach geben, welche Diderot, sobald es ihm seine anderweitigen Verbindungen erlaubten, regelmäßig zu besuchen pflegte. Mit Leib und Seele muß er hier den Beobachter gespielt haben, denn man wird aus seinen Schilderungen mit jeder dort figurirenden Persönlichkeit auf das genaueste unterrichtet. Diderot amusirte sich in diesem Cirkel häufig mit einem Schotten Hoop, den er nur den Vater Hoop zu nennen pflegte, weil er runzlich, dürr und abgelebt war. Der unglückliche Schotte hatte von dem Spleen unendlich zu leiden und sein melancholischer Humor stach auf eine seltsame Weise ab gegen die enthusiastische Lebendigkeit Diderot's, gegen den kaustischen und cynischen Geist des Barons und gegen die geistreiche Ignoranz der Madame d'Aisne, der Schwiegermutter des Barons; seltsame Contraste, welche oft die pikantesten Wirkungen hatten. Der Abbé Galiani, der berühmte und unerschöpfliche Geschichtserzähler, besuchte diese Cirkel ebenfalls. Auf diesen in jeder Gesellschaft mit Enthusiasmus aufgenommenen Weltmann bezieht sich folgende Stelle aus einem Briefe Diderot's an Mademoiselle Voland: „Ich wollte, Sie hätten ihm die Geschichte vom porco sacro erzählen hören. Es gibt in Neapel eine Congregation von Mönchen, denen es verstattet ist, auf Kosten des Publicums eine Heerde Schweine zu ernähren, deren Anzahl nicht bestimmt ist. Diese privilegirten Schweine werden zu Ehren ihrer Besitzer die heiligen Schweine genannt. Sie spaziren ungescheut und ungekränkt in allen Straßen umher, und man erweist ihnen die Zuvorkommenheit, daß man ihnen aus dem Wege geht; sie gehen ohne Zögern, und als müßte es so sein, in die Wohnungen und Zimmer der Leute und werden von ihnen mit der Achtung behandelt, wie es solchen Schweinen zukommt. Wenn eine Schweinsmutter Junge wirft, so thut man ihr alle Bequemlichkeit und Vorschub, wie sie leider oft menschlichen Müttern nicht zu Theil werden; Derjenige, in dessen Hause das Kindbett stattfindet, fühlt sich dadurch geschmeichelt. Obgleich es streng verboten ist, ein Schwein aus dieser Heerde zu schlagen oder zu verletzen, so hatten doch einige muthwillige und vielleicht nebenbei auch hungerige Soldaten einst ein solches getödtet, geriethen aber, da der Vorfall in der ganzen Stadt großes Aufsehen machte, in Angst und Gewissensbisse, aus denen sie sich nicht anders als folgendergestalt zu helfen wußten. Sie legten das umgebrachte Thier ausgestreckt auf den Boden, wie man einen menschlichen Leichnam ausstreckt, kauften zwei große Wachskerzen und zündeten sie zu beiden Seiten an, bedeckten hierauf die unappetitliche Leiche mit einem großen Tuch und waren so unverschamt, sogar ein Crucifix als Insignie dieses noch unerhörten Paradebettes anzubringen. Es drängten sich viele Beschauer hinzu, welche die beiden Uebelthä-

Digitized by Google

ter auf Knien vor der verdeckten Leiche betend fanden. Auch die Polizei erschien und fragte, wessen Leichenbegängniß man hier feiere, und die Geistlichkeit desgleichen hielt es für Schuldigkeit, sich darnach zu erkundigen. Die Soldaten sagten schluchzend und händeringend: „Ehrwürdige Väter, es ist einer unserer Kameraden gestorben, ein unersetzlicher Verlust!“ Darauf sagten die Patres: „Dies ist der Lauf der Welt, die Guten müssen fort und die Bösen bleiben zur Strafe der Welt zurück.“ Aber, mein Kind, ich habe nicht den Muth, diese Geschichte zu beendigen. In meinem Munde würde sie wie eine Blasphemie klingen; aber unser Abbé wußte sie ansprechend vorzutragen, daß man an die dabei stattgefundene Versündigung gar nicht denken konnte.“

Solche allerdings verfängliche und für die damaligen pariser Cirkel durchaus charakteristische Histörchen wechselten in der Holbach'schen Abendgesellschaft mit spitzfindigen und wahrhaft scholastischen Gesprächen, von denen denn Diderot immer das Haupt und die Seele war. Reich an Paradoxen, wie er war, behauptete er eines Tages, daß es unbegreiflich sei, wie man zwischen Leben und Tod eine so strenge Grenze ziehen könne. Nach seiner Meinung sei der Tod auch ein Leben und zwischen beiden nur der Unterschied vorhanden, daß man als lebendig in Masse existire, als gestorben aber das Leben sich zersetze und verflüchtige, ohne darum wirklich aufzuhören.

Daß es den Cirkeln, in denen sich Diderot bewegte, nicht an Frivolität fehlte, versteht sich von selbst, denn der Geist jener Zeit war frivol, und Diderot, der Verf. von „Rameau's Neffen“, besaß für seine Person so viel Frivolität, daß er Denen, die davon weniger besaßen, allenfalls noch aushelfen konnte. Heutzutage, wo der Geist sich immer mehr aus der Conversation verliert, weiß man eine auf der Spitze des Materialistischen, Epikuräischen und Cynischen, aber mit Geist und Laune sich bewegende Conversation nicht mehr recht zu würdigen; bedenkt man aber, daß diese Leute, welche damals so rücksichtslos scherzten und schwatzten, Männer waren, welche den Geist ihres Jahrhunderts beherrschten und so ernsthaft und bedeutungsvoll auf dasselbe einwirkten, als irgend die menschliche Intelligenz bedeutungsvoll gewirkt hat, dann gewinnen auch jene Frivolitäten eine ganz andere Ansicht, und der zügellose Spaß selbst wird zum bittern Ernst und verliert so sein Verwerfliches. Heutzutage haben Tribune und Presse den freien und lustigen Ton der Conversation verschlungen und man hat selbst die leichte Kunst zu schwatzen dadurch verloren. Das Geschwätz hat sich jetzt in die Feuilletons der Journale geflüchtet; man schwatzt nun öffentlich und läßt sich dafür bezahlen, daß man die Leute langweilt. Trifft man aber unversehens in einem Salon mit jenen geistreichen Federhelden zusammen, welche so vortrefflich zu salbadern verstehen, von deren Lippen man die Ironie, die Sarkasmen, die Witze wie Honig fließen zu sehen erwartet, so erblickt man in ihnen nur stumme, verdrießliche Menschen, zu unwillig oder zu ungeschickt, um eine Unterhaltung zu führen, welche zu fesseln vermöchte. Wie richtig ist, was ein französischer Kritiker des nouveau régime bemerkt: „Die Politik hat den Franzosen um seine gute Laune gebracht; sie hat Alles verschlungen, und die Gegenstände, über welche sie sich verbreitet, verdumpfen und lähmen den Geist, anstatt ihn aufzuheitern. Wir waren sonst ein liebenswürdiges Volk, jetzt sind wir ein constitutionnelles Volk. So berühmt ehedem durch die Courtoisie unserer Sitten und Manieren, lassen wir jetzt in den Salons die Damen sich langweilen und grämlich werden; und in der That zu ungelenkig, um ihnen in der Conversation die Spitze zu bieten, ziehen wir es vor, unter uns mit wichtiger, trockener und feierlicher Miene die Tagesfragen der Tagespolitik leise und murmelnd zu besprechen, über welche sich, wenn man es recht nimmt, der Stumpfsinnigste so gut wie wir eine Ansicht bilden kann, wenn er es nur nicht versäumt, sein Morgenjournal zu lesen. Gott mag wissen, wie lange uns diese Manie noch beherrschen wird; aber gewiß ist es, daß, wenn sie nur noch einige Jahre anhält, wir die Gottesgabe eines heitern und beweglichen Geistes, die uns vorzugsweise verliehen ward, einbüßen werden, ohne daß darum Dasjenige, was wir gegen diesen Verlust eintauschen, ihn ersetzen wird.

Eins der pikantesten Stücke in diesen Bekenntnissen Diderot's ist sein mit aller dialektischen Schärfe durchgeführtes Paradoxon über den Schauspieler. Diderot behauptet, der Schauspieler dürfe in dem Moment, wo er den Zuschauer recht im Innersten ergreifen will, nicht selbst ergriffen sein. Ist gleich diese Behauptung nur eine rein materialistische, denn der Schauspieler muß ja doch, wo nicht im Gefühle, doch im Geist und in der Erkenntniß von dem Inhalt Dessen, womit er die Menge ergreifen will, ergriffen sein, so ist doch die Art und Weise, wie Diderot, der stärkste Dialektiker des ancien régime, hier argumentirt, so glänzend, daß man über der enthusiastischen Form den Inhalt vergißt.

Seine Briefe an Falconet über das Bewußtsein der Unsterblichkeit sind merkwürdige Belege, insofern sie zeigen, wie Diderot mit all seinen pantheistischen Philosophen so fest an der Idee einer Perpetuität hielt, welche freilich nicht die Form einer theologisch-orthodoxen Unsterblichkeitstheorie hatte, aber als ideales Bewußtsein und im echt philosophischen Sinne erfaßt, auch mit Dem, was die hohle Menge Pantheismus zu nennen beliebt, sich vollkommen verträgt. Die Wärme, das Feuer, womit er seine Ansicht gegen Falconet's marmorene Syllogismen vertheidigt, macht seinem Gemüth wie seinem Talent die größte Ehre.

Am Schluß des letzten Bandes befindet sich eine kleine Komödie, in welcher Diderot sich selbst in seiner bewegten Häuslichkeit, wenn man so sagen kann, auf die anmuthigste Weise enrolirt hat. L.

Notizen.

Das mit der königlichen Bibliothek zu Paris verbundene Museum der Alterthümer hat eine werthvolle Acquisition gemacht. Dies ist der sehr gelungene Gypsabdruck eines alten Basreliefs, das sich auf dem Oelberge vorfindet und welches in jedem Fall aus dem höchsten Alterthum herrührt. Man ist der Meinung, daß dies Basrelief den König David in dem wahren Costum seiner Zeit vorstellt. Das Merkwürdigste bei der Sache ist, daß die Kleidung und die Mütze des Königs der Psalmisten und Psalmisten der Könige mit Schriftzügen bedeckt sind, die aber durch die Zeit fast gänzlich verwischt wurden. Die Mütze des Königs ist ungemein hoch und von seltsamer Construction.

Ein englisches Journal berichtet folgenden Vorfall: Ein gewisser Herr William Hewes speiste ruhig an der Table d'hôte des Hotel Parisot zu Manchester (Missuristaat). Es befanden sich bei Tische noch mehre Personen, die aber dem Herrn Hewes ganz unbekannt waren. Plötzlich kam es zwischen zweien, dem Doctor Gannary und Herrn Gelpin zu einem Wortwechsel, der mit den heftigsten Schimpfreden endigte. Auf einmal zog jeder von ihnen ein Pistol hervor und sie schossen quer über den Tisch herüber aufeinander. Alle Gäste sprangen auf oder bückten sich mit den Köpfen, um die Ladung zu vermeiden, nur Herr Hewes war nicht schnell genug, und so geschah es, daß dieser anstatt der beiden Kämpfenden von einer Kugel getroffen und getödtet wurde. Bei Gelegenheit dieses entsetzlichen Ereignisses macht der „Manchester herald“ die trockene Bemerkung: „Man kann diese Art, einen Streit zu schlichten, nicht laut genug tadeln. Schon die Straßenkämpfe sind übel genug, aber gar ein Zweikampf über Tisch mit geladenen (?) Pistolen ganz unverzeihlich.“ H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 42. —— 11. Februar 1836.

Französische Romane.

(Fortsetzung aus Nr. 41.)

6. Maria von Medicis. Geschichte der Regierung Ludwig XIII., 1610—42. Nach noch ungedruckten Handschriften des Cardinals von Richelieu und eines Benedictinermönchs. Von Lottin von Laval. Aus dem Französischen von August Schäfer. Zwei Bände. Mit zwei Abbildungen. Heidelberg, Groos. 1835. Gr. 12. 2 Thlr.

Ein langer pompöser Titel, bei dem Einem während des Lesens der Athem, während des Schreibens die Tinte, während des Denkens der Verstand ausgeht. Der Titel verspricht uns eine vollständige Geschichte der Regierung Ludwig XIII.; die Jahre 1610 und 1642 sollen die Barrieren sein, zwischen denen das Buch sich auf- und abtummeln wird. Zweiunddreißig Jahre! Welch ein langer Zeitraum! wie reich an Begebenheiten, Planen, Intriguen, Schandthaten! Das Buch muß nothwendig ein historisches sein! Aber wer um den Titel herum und in das Buch hineinschielt, erkennt an den langen Gesprächen, den verschönernden Zuthaten, den Überraschungen, den Abenteuern und den romanhaften Einfällen der hier auftretenden Personen, daß der geschichtliche Stoff, der concentrirte Weingeist der Geschichte in einem bedeutenden Maß klaren Romanwassers aufgelöst worden ist. Die Fettblasen der Historie schwimmen zwar kenntlich, aber zerstreut auf der Oberfläche umher. Weniger im ersten Bande, wo das historische Gefüge überwiegend ist. Die unterirdischen Hofintriguen, womit man sich als thätige und geheimnißvolle Mineurs entgegenarbeitet und wobei bald hier bald dort ein Pulverfaß springt und die Umstehenden vernichtet, sind wahr und lebendig genug geschildert. Der Verf. zeigt eine bedeutende Vorliebe für die Königin-Mutter, während der Cardinal Richelieu auf der untersten Stufe seiner Gunst steht. Auch im zweiten Bande gibt es historische Momente von hervorstechendem Gewicht; so die Scene, wo Richelieu durch seine Beredtsamkeit das schwache Gemüth des Königs bearbeitet, über seine Feindin triumphirt und deren Verbannung nach Compiègne bewirkt, eine Scene, die auch in Raupach's „Cardinal und Jesuiten", einem seiner fleißigst ausgearbeiteten Stücke, ihre Wirkung nicht verliert. Aber die romantischen Bestandtheile drängen sich gegen das Ende immer mehr hervor und überwuchern und ersticken die Historie. Der Roman gibt seine anderweitigen Beziehungen auf und concentrirt sich um ein Liebesverhältniß, gepflogen zwischen Stelli, Grafen von Asvelio, Sprößling einer geheimen Neigung der Königin-Mutter, und Nysmi, dem weiblichen Sprößling einer geheimen Neigung Heinrich IV. Die erstere Annahme ist auf einen bloßen Verdacht gebaut. Laval fand in der Handschrift seines Benedictiners, daß man diesem zugeflüstert habe, die Königin-Mutter sei in eine geheime Ehe mit irgend einem edeln Herzoge getreten. Der Verf. sagt in einer Anmerkung, er wolle diese geheime Ehe nicht für unmöglich halten, wofür sie doch von Mehren wäre gehalten worden. So hätte unter Anderm Maria Stuart den Heinrich Darnley, Maria Luise, die Frau des größten Mannes in der Welt, einen bloßen Offizier ihrer Garden geheirathet. Dies sind nun zwar keine Beweise, aber der Verf. glaubt daran, weil er daran glauben will und dieser Glaube dem Fortgang seines Romans förderlich ist. Das zur Sprache gebrachte Liebesverhältniß endet sich übrigens traurig; die Königin-Mutter stirbt in der Verbannung; Richelieu überlebt seine Schlachtopfer, und der Verf. gesteht sich am Ende des Buches, daß er ein Problem nicht habe lösen können, nämlich das Problem, ob Richelieu's Erscheinen auf Erden ein Glück oder ein Unglück gewesen sei? Wenigstens hat Richelieu die Moral in Frankreich erschüttern helfen, wenn sie nicht vorher schon erschüttert genug war. Mit diesen Hofemeuten, diesen revolutionnairen Bewegungen einzelner Aristokraten gegeneinander, dieser Erasirung von Treue, Glauben und Liebe brachte man schon früher, aber besonders unter dem schwachsinnigen Ludwig XIII. die Sünde in die französische Geschichte, die man später mit der Guillotine und den republikanischen Hochzeiten so schwer gebüßt hat. Von dem Centrum ging die Fäulniß aus und verbreitete sich peripherisch. Wäre kein Richelieu gewesen, so würde Ludwig XIII. eine andere Wahl getroffen haben, bei der vielleicht Frankreichs Ruhm und Festigkeit nach außen schlechter und seine Moral nicht besser wäre berathen gewesen. Solche Fragen wie die oben berührte scheinen überhaupt nicht recht statthaft. Es macht sich zuletzt in der Geschichte Alles so, wie es muß, und wie es sich macht, so muß es sein. Richelieu war nur ein

Digitized by Google

nothwendiges Treib- und Tretrad, herumgetrieben und herumtreibend, bewegt und bewegend, bestimmt und bestimmend. Ein Rad greift in das andere, damit die Geschichte sich erfülle. So treffliche historische Partien dies Buch auch aufweist, so sieht der Titel: „Geschichte", doch sehr nach französischer Großsprecherei und Phraseologie aus. Der Verf. weiß sich zwar viel damit, daß ihm der Herzog von Broglie Manuscripte zugänglich gemacht hat, die unter der Restauration Hrn. Petitot verweigert wurden. Dennoch glaube ich, daß nicht Alles, was uns in dem Buche neu erscheint, auch das Verdienst der Wahrheit hat; das Werk trägt vielmehr partienweise einen so ausgebildeten romanhaften Charakter, daß die Phantasie daran ebenso viel Antheil zu haben scheint als die Geschichte. Es ist ein Mischwerk von beiden, woraus man jedoch etwas für die Geschichte lernt, wenn auch nicht die Geschichte selbst.

7. Eugenie. Ein Genrebild. Nach Balzac von Fanny Tarnow. Zwei Bände. Leipzig, Kollmann. 1835. 8. 2 Thlr.

8. Vater Goriot. Familiengemälde aus der höhern pariser Welt. Nach dem Französischen des Balzac. Herausgegeben von Friedrich von R. Zwei Bände. Stuttgart, Hallberger. 1835. 8. 2 Thlr.

Zwei Ausströmungen eines und desselben romantischen Geistes, der sich in und mit der neufranzösischen Romantik ausgebildet hat und sie selbst bilden und gründen half. Was an unserm gesellschaftlichen Leben abgeschabt, durchlöchert und schadhaft ist, das vor Allem macht er zum Gegenstand seiner Betrachtungen, und eben solche Charaktere, die irgend eine krankhafte Richtung unserer Zeit repräsentiren, bearbeitet er am liebsten und eignet sie sich zu. Seine Charakterschilderungen haben etwas ungemein Gedrungenes und überaus scharf Markirtes, was zuweilen in eine übertriebene und unnatürliche Schroffheit ausartet. Verkommene, an Leib und Seele zu Grunde gerichtete oder in einer einseitigen Richtung ausschließlich beharrende Charaktere versteht er mit französischer Beobachtungs- und Auffassungsgabe auf dem Anatomirtisch seiner Romane zu zerlegen. Die Giftschwämme, die das versumpfte Paris zu Tage treibt, sind seiner ätzenden Romantik unterworfen. Den Schmuz der niedern Stände findet er auf, ohne ihn zu suchen; aber er schält auch die goldene Rinde von den höhern Ständen ab und gelangt auch hier auf Fäulniß und Würmerfraß. Mitten unter dieser giftausathmenden Sumpfvegetation findet er bald hier bald dort eine freundliche, gutmüthige Blumenstaude, die er nun als einen anmuthigen, tröstenden Gegensatz für seine romantischen Zwecke wohl zu gebrauchen weiß. Auch diese Gutmüthigkeit, die er schildert, erscheint nicht selten bis zu einem Extrem getrieben, das, wie in der Figur des Vater Goriot selbst, auch dem Leichtgläubigsten kaum möglich scheint. Das, was die bessern Gemüther kümmert und beugt, die Ich-, die Glanz-, die Geldsucht, kümmert und beugt auch ihn. Er bemerkt überall „die eiserne Hand unter dem Sammethandschuh, die eigentliche Persönlichkeit, den engen Egoismus unter der äußern Sitte, das Holz unter dem Firniß". Er bemerkt deutlich „das Ich der König, das unter dem Helmschmuck des Thrones beginnt und unter dem Federbusch des letzten Edelmanns endigt". Die Gesellschaft erscheint ihm „wie ein wahres Meer von Schmuz, in welches man gleich bis an den Hals einsinkt, wenn man es nur mit der Fußspitze berührt". Man könnte sagen, diese Klagen wären unwahr und ungerecht. Aber nicht der Gesunde klagt und stöhnt, sondern allein der Kranke. Die Verzweiflung über unsere gesellschaftlichen Zustände, der Überdruß, das Misbehagen sind nur Symptome einer Krankheit, welche unsere Totalorganisation ergriffen hat und immer weiter um sich greift. Das gesunde, harmonisch ausgebildete Volk der Griechen, das Volk der Lust und der That kannte diesen herben Ton der modernen Verzweiflung nicht. Selbst seine Klagen waren modulirt und harmonisch; die unserigen mit ihren schneidenden Dissonanzen zerreißen das Herz.

In der „Eugenie" schildert Balzac den Hausstand eines Geizhalses und das monotone, nur durch Intrigue bewegte kleinstädtische Leben, das jedoch unter den Einflüssen der Hauptstadt steht. Denn Paris ist die giftige Spinne, welche ganz Frankreich eingesponnen hat und in Knechtschaft hält. Nach Paris fährt man herüber und hinüber; in Paris macht man seine Geschäfte, seinen Bankrott, führt man seine Processe; aus Paris kommt das Unheil in Gestalt eines jungen Wüstlings über die Familien der kleinen Städte, aus Paris jeder Luftzug, der das ruhige Wasser des Provinzlebens in eine kräuselnde, strudelnde Bewegung setzt. Der Balzac'sche Roman ist ein Genrestück und stellt eine Familie dar, welche aus einem geldgierigen Alten, einer rechtschaffenen, bornirt gutmüthigen Hausfrau, einer Tochter von stiller Seele und sanftem Herzen und einer bejahrten Magd besteht. Der Geiz ist ein oft dargestellter Gegenstand; selten mag er jedoch mit gleicher Meisterschaft behandelt worden sein als hier von Balzac. Nicht der Geiz in seiner Ruhe, sondern in seiner Unruhe, wie er sich mit rastlosen Speculationen, Pfiffen und Ränken verbindet und allmälig bis zum Äußersten sich steigert, ist die Aufgabe, die der Verf. sich stellte und geschickt löste. Der habsüchtige Alte zeigt eine Leidenschaftlichkeit, eine Beweglichkeit, eine Glut der Empfindung, die eines edlern Gegenstandes würdig wären. Als er im Sterben liegt und der Pfarrer ihm die letzte Ölung zu geben kommt, beleben sich seine erloschenen Augen noch einmal bei dem Anblick der silbernen heiligen Geräthe. Er stirbt und mit ihm das Interesse an dem Roman. Was darauf folgt, ist unnöthig lang ausgesponnen und gewissermaßen ein endloses Ende.

Vater Goriot ist ein bürgerlicher Lear, ein reicher Mehlhändler, der seine ganze Habe an seine beiden Töchter verschenkt und darüber selbst ins Elend, in die bitterste Armuth und in einen Kreis verworfener Menschen geräth, während seine Töchter in Übermaß der Lust und Wollust schwelgen und, immer neuer Zuflüsse benöthigt, den gutmüthigen Vater fast bis auf das Hemd ausziehen. Der Roman hat einige Breiten und Unglaublichkeiten, zu

Digitized by Google

denen Goriot's an Wahnsinn grenzende Kindesliebe gehört, aber auch starke, erschütternde Stellen, deren Kraft in der Sterbescene des verlassenen Alten fast zu einer Shakspeare'schen anwächst. Schildert der vortrefflich durchgearbeitete Roman ohne Übertreibung, so ist unsere höhere Gesellschaft ein Abgrund von Frechheit, Sünde und Elend, gegen den der glänzende Überzug von Luxus und Pracht nur um so trauriger absticht.

9. Monsieur Mayeux. Komischer Roman von Ricard. Aus dem Französischen übersetzt von Wilhelm Schröder. Zwei Bände. Leipzig, G. Wigand. 1835. Gr. 12. 3 Thlr.

Ein recht französisches, frivoles und interessantes Buch! Nur einem Franzosen ist es möglich, bis zur Unanständigkeit frivol und doch interessant zu sein. Es geht ihm Alles so leicht vom Munde und von der Hand, daß er durch seine Anmuth mehr anzieht, als durch seine Frivolität abschreckt. Er weiß das savoir vivre immer zu bewahren; er weiß, daß seine Leser eine gute Gesellschaft bilden, in welcher Alles, nur keine Plumpheit erlaubt ist; er weiß mit Anstand unanständig zu sein. Ein Franzose kann uns zu allen möglichen Thorheiten verführen, weil die Absicht der Verführung nicht hervortritt und jeder liederliche Streich als eine Thatsache nicht ohne eine versteckte Ironie berichtet wird. Früher waren Romane wie dieser „Mayeux" gewöhnlicher und beliebter; die Julirevolution hat die Franzosen ernster gestimmt, sie hat ihnen eine Richtung nach innen gegeben und den innern Menschen mit den äußern Verhältnissen in Conflict gesetzt. Es sind zu viel Wünsche angeregt worden, zu viel Wünsche unerfüllt geblieben, es ist Alles auf eine so unerträgliche Halbheit gestellt worden, daß dieser Ernst, der nach einer Ganzheit, nach einer Ausgleichung der Principien und Ideen strebt, auch in den Franzosen übermächtig geworden ist. Was die Figur des Mayeux betrifft, so wissen wir, daß sie eine stereotype ist, der man die Lächerlichkeiten solcher par force für ihre Ideen begeisterten Juli- und Bewegungsmänner, die sich ebenso sehr für die unglücklichen Polen und für die angestrebte Freiheit als für die jungen Actricen und die Putzmacherinnen der Straße Vivienne interessiren, aufbürdet; und Monsieur Mayeux kann viel tragen, denn er hat einen Buckel, er ist eine gutmüthige Caricatur, eine aus vielen abgezogene ideelle Person, die Alles auf sich nimmt, was hundert Andere begangen haben und noch begehen. Monsieur Mayeux erscheint in diesem Romane als ein witziger, beweglicher und gutherziger Glückspilz, als ein spöttischer, verschlagener Kobold, von trefflichen geistigen Anlagen und einer rücksichtslosen Keckheit, welche im Gegensatz zu seiner kleinen Figur um so ergötzlicher hervortritt. Er hat sich in den Julitagen tüchtig gerührt, ist im Feldzug gegen die Beduinen am Atlasgebirge Lieutenant geworden, gewinnt als Advocat in Paris einen Proceß, bei dem sein erbliches Vermögen auf dem Spiele stand, hat seine Gegner zum Besten, setzt sein lustiges Leben und seine radicale politische Gesinnung fort, schmäht die Männer des juste-milieu und caressirt die Sträußermädchen der Straße St.-Denis. Er hat alle Fehler und Vorzüge einer koboldartigen, buckeligen Natur. Sinnlich ist er bis zum Übermaß, aber mit selbstbewußter Freude. Der Roman ist kein Buch für Weiber und junge Leute. Was hälfe es, gegen die Unsittlichkeit des Buches predigen und davor warnen? Jede Warnung stachelt die Lüsternheit. Aber für die Menschheit ist durch einen solchen Roman nichts gewonnen.

(Der Beschluß folgt.)

Die Eroberung Floridas unter Hernando de Soto, von Theodor Irving. Aus dem Englischen übersetzt. Zwei Bände. Berlin, Duncker und Humblot. 1836. Gr. 12. 3 Thlr.

Die große Halbinsel, welche sich von der Grenze der Vereinigten Staaten aus, denen sie seit 1817 gehört, weit nach Süden erstreckt und, in der Richtung auf Cuba zu, den mexicanischen Meerbusen auf seiner östlichen Seite einschließt, wurde von Ponce de Leon, dem spanischen Gouverneur von Puerto-rico entdeckt, als er sich auf einem Zuge befand, um die sogenannte „Quelle der Jugend" aufzufinden. Weil dies am Palmsonntage (Pascha Florida) geschah und er, wie es heißt, die Küste mit Blüten bedeckt fand, nannte er das Land Florida. Bei einem zweiten Zuge ward er an eben dieser Küste getödtet. Einzelne Abenteurer steuerten später nach diesen Gegenden hin, ohne daß ihre Plane gelangen. Eine ordentliche Expedition mit einer ziemlich bedeutenden Kriegsmacht unternahm 1528 Pamfilo de Narvaez, durch seinen mislungenen Zug gegen den Eroberer von Mexico bekannt. Kein besseres Glück lächelte ihm hier, Unfälle zu Lande und zur See rieben seine Truppen auf und er selbst fand dabei den Tod; fünf seiner Gefährten waren die Einzigen, welche nach unsäglichen, mehrjährigen Drangsalen nach Mexico gelangten. Die Berichte, welche sie über das große Land und seine Hülfsquellen nach Europa heimbrachten, weckten von Neuem den abenteuernden Geist des tapfern, aber größtentheils armen Adels, welcher damals, nach den glänzenden Erfolgen des Cortez und Pizarro, von nichts als Eldorados traumte. Einer der Gefährten des Bezwingers von Peru, Hernando de Soto, 1501 zu Villa Nueva de Barcarota geboren, einer alten Hidalgofamilie angehörend, beschloß seine in der neuen Welt gesammelten Schätze auch wieder in der neuen Welt aufs Spiel zu setzen. Durch Reichthum und Einfluß brachte er es am spanischen Hofe dahin, daß Karl V. ihn zum Gouverneur von Cuba und Florida mit dem Titel eines Adelantados ernannte, und nachdem er eine für jene Zeit zahlreiche Schar von Rittern und Gemeinen aus Spanien und Portugal um sich versammelt hatte, schiffte er sich mit ihnen und seiner Familie am 6. April 1538 im Hafen von San-Lucar de Barrameda ein und langte zu Ende Mai bei Sant-Jago auf Cuba an. Beinahe ein ganzes Jahr wurde hier durch mannichfache Vorbereitungen in Anspruch genommen; erst am 12. Mai 1539 ging de Soto mit 1000 Mann Landtruppen und 350 Pferden zu Havanna unter Segel. Am 20. Mai warfen sie in der Heiligen-Geist-Bai an der Küste Floridas die Anker aus.

Die Geschichte dieser verhängnißvollen Expedition wird in dem vorliegenden Buche ausführlich erzählt. Es fehlt ihr das Großartige der Eroberungszüge gegen Mexico und das Reich der Incas, selbst das Romantische der Begebenheiten einiger der Gefährten des Entdeckers von Amerika; — es war ihr auch ein anderer Ausgang beschieden. Keine Hauptstadt war hier das Ziel der Gesammtanstrengung wie bei jenen Beiden; die Kräfte der Spanier, im gegenwärtigen Falle weit denen überlegen, womit Cortez die Macht des Montezuma stürzte, wurden allmälig bei einer Unzahl von Märschen und Angriffen aufgerieben, wovon keiner ein entscheidendes Resultat

herbeizuführen vermochte. Die völlige Unkunde des Landes macht die vielen Mißgriffe erklärlich. Anfangs entsprach Das, was sie fanden, den Erwartungen der Abenteurer nicht, und fast überall warteten ihrer hartnäckige Kämpfe mit den muthigen Eingeborenen; später gelangten sie in schöne und fruchtbare Gegenden, die sie mit Wahrscheinlichkeit des Erfolgs hätten colonisiren können; aber die Hoffnung, ein peruanisches Goldland zu finden, trieb sie immer weiter, während ihre Grausamkeit gegen Solche, die ihre Heimat gegen die Fremden vertheidigten, ihre Treulosigkeit und Hinterlist gegen Die, welche sie als Freunde aufnahmen, und ihre unersättliche Habgier ihnen stets neue Feinde erweckten, denen sie an Kriegskunst und Bewaffnung freilich weit überlegen waren, die aber durch Menge, Localkenntniß, Beschaffenheit des von Sümpfen und Strömen durchschnittenen Landes und Besitz befestigter Plätze große Vorzüge voraus hatten. So wird die ganze Geschichte nur eine Erzählung blutiger Kämpfe, unersetzlicher Verluste und quälender Entbehrungen, wobei der Heroismus vieler Einzelnen keine dauernden Ergebnisse zu liefern im Stande war. Die Schlacht von Mauvila (oder Maville, 1540) rieb endlich einen großen Theil des Heeres auf. Wie sorglos die Spanier solche Expeditionen betrieben, zeigt u. A. der Umstand, daß sie nur Einen Wundarzt bei sich hatten, der dazu langsam und ungeschickt war und dennoch mehr denn 1700 Verwundete besorgen sollte, während weder Bandagen, noch Salben, noch überhaupt Arzneien vorhanden waren. Dagegen wurden sie von einer guten Zahl von Mönchen begleitet. Von diesem Tage an waren de Soto's Unternehmungen nur noch unbedeutend und sein Stern ging unter. Finstere Schwermuth bemächtigte sich seiner, und ein Fieber, durch Anstrengungen und Besorgnisse veranlaßt, machte in seinem 42. Jahre seinem Leben ein Ende, am Ufer des Mississippi, in dessen Strom seine Leiche versenkt wurde. Dies geschah 1542.

Die Reste des Heeres, von Don Luis de Moscoso geführt, beschlossen den Zug nach Westen fortzusetzen, wo sie die mexicanische Grenze zu erreichen hofften; aber nachdem sie bis in die unermeßlichen Büffelsteppen des Westens und bis an die sogenannten Rocky mountains vorgedrungen waren, sahen sie sich genöthigt, nach unsaglichen Gefahren, Drangsalen und Entbehrungen umzukehren. Unter fortwährenden Kämpfen erreichten sie wieder die Ufer des Mississippi, wo sie, mit großer Mühe und immer von den Eingeborenen bedrängt, einige Brigantinen erbauten, um den Ausweg aus einem Lande zu suchen, wo das Glück sich ihnen so feindlich gezeigt hatte. Am 2. Juli 1543 schifften sie sich auf sieben elenden Fahrzeugen ein; wie durch ein Wunder gelangten fünf dieser Schiffe nach langem Umherirren an die mexicanische Küste bei der Stadt Panuco — die von der so glänzend begonnenen Unternehmung Übriggebliebenen geschwärzt, runzelig, halbnackt, nur mit Häuten oder Fellen von Wild, Büffeln, Bären und andern Thieren bekleidet, sodaß sie kaum menschlichen Geschöpfen ähnlich sahen.

Die Geschichte der Expedition Hernando de Soto's, die sehr uneigentlich „Eroberung von Florida" genannt wird, ist von Irving größtentheils nach Garcilaso de la Vega und einem portugiesischen Historiker bearbeitet. Freilich ist sie nicht ergreifend wie Solis' „Conquista de Mejico": die oft geringfügigen Kämpfe der Spanier und Wilden sind im ersten Bande etwas breit erzählt, um so mehr, da sie sich immer mit weniger Abwechselung wiederholen; aber es mangelt nicht an interessanten Schilderungen, Details und Charakterzügen. Was man anfangs vermißt, ist eine klare Anschauung des Landes, in welchem man sich befindet und von dem wol ein allgemeiner übersichtliches Tableau hätte gegeben werden sollen; später kommt mehr Deutlichkeit in die Erzählung. Zu ernsten Betrachtungen geben übrigens die scharfbezeichneten Contraste zwischen den sogenannten Wilden und den Spaniern Anlaß, welche Letztere sich oft wie fahrende Ritter à la Don Quixote geberden, im Zelte Spielkarten aus Pergament machen, die, um alle Spiellustigen zu befriedigen, auf bestimmte Zeit der Reihe nach umhergeliehen werden, auf einigen ihrer Märsche jeden ihnen begegnenden Indianer tödten und, von den Eingeborenen in Masse begleitet, feierliche Processionen anstellen, um für die ausgedörrten Felder Regen zu erflehen. 6.

Aus Italien.

Über den am 8. Juni 1835 auf Korfu verstorbenen Professor Giandomenico Romagnosi erfährt man durch die „Biblioteca italiana" folgende genauere biographische Angaben. Er wurde am 13. Dec. 1761 zu Salso Maggiore, einem Dorfe bei Piacenza, geboren, wo sein Vater, Bernardino R., eine Anstellung hatte. In seiner Kindheit zeigte er sich arbeitscheu und ließ die ausdauernde Thätigkeit seiner spätern Jahre nicht ahnen. Im Collegium Alberoni zu Piacenza machte er seit 1775 seine Schulstudien, vorzüglich auf Philosophie seine Aufmerksamkeit richtend, obgleich die Physik ihm mehr gefiel; 1781 ging er nach Parma auf die Universität und erlangte 1786 den Baccalaureusgrad im kanonischen und Civilrechte. Dem Werke, was seinem Namen zuerst Bedeutung verschaffte, der „Genesi del diritto penale" gab ein wissenschaftlicher Streit mit einem Freunde seinen Ursprung. Es erschien 1791 nach vielfacher Prüfung seines mit Gewissenhaftigkeit arbeitenden Verf. Indessen entging das Werk damals der Beachtung, und das Ansehen des Vaters mehr als sein eigenes Verdienst verschaffte ihm die Stelle eines Pretors zu Trient (1793), die aber jedes Jahr der Bestätigung bedurfte. Dreimal ward sie ihm übertragen und als Anerkenntniß durfte er es ansehen, daß der Fürstbischof ihm 1797 den Titel eines Hofraths beilegte. Der Krieg war indessen ausgebrochen; die französische Regierung ernannte ihn durch Matthieu Dumas zum Generalsecretair des obern Rathes (19. Nivose d. J. IX), veranlaßte aber wahrscheinlich dadurch die Untersuchung, welche nach der Rückkehr der alten Regierung 1800 gegen ihn verhängt wurde, deren Ergebniß jedoch eine völlige Freisprechung durch das höchste Gericht in Innsbruck war. Bald darauf kehrten die siegreichen französischen Heere zurück. Die gewichtigen Empfehlungen Macdonald's, M. Dumas' und des gelehrten Pastoret bei den Behörden, die Parma, Piacenza und Guastalla regierten, verschafften R. einen Lehrstuhl des öffentlichen Rechts an der Universität zu Parma, und dieser neue Beruf wies ihm der schriftstellerischen Thätigkeit wieder zu, die er seit 15 Jahren aufgegeben hatte. Seine „Introduzione allo studio del diritto pubblico" bewies für seine indessen gereiften Ansichten und bedingte zunächst seine Berufung nach Mailand (1806), wo ihm im Justizministerium eine ehrenvolle Stellung gegeben wurde. Mit der kurzen Unterbrechung einer einjährigen Professur in Pavia (1807) war er wirksam für eine Menge von Anordnungen und trug später noch als Professor an der Rechtsschule zu Mailand eifrigst bei, die Foderungen des europäischen Gesellschaftslebens auf die Formen des rechtlichen Verkehrs anwendbar zu machen. Nach dem Aufhören der französischen Herrschaft wurden die Rechtsschulen in Italien aufgehoben (1817) und R. verlor seine Stelle. Er beschäftigte sich mit Privatunterricht über sein Fach, ging dann nach Venedig, schrieb über mathematisch-juristische Gegenstände („Sulla condotta delle acque"), fühlte sich aber in einer nicht bequemen Lage und nahm daher 1824 den Antrag des Lords Guilford, als Lehrer an die Universität Korfu zu gehen, mit der lebhaftesten Bereitwilligkeit an. Obgleich seit 1812 an den Füßen gelähmt, zeigte er doch eine publicistische Thätigkeit, die ihn zum Mitsprecher bei allen Hauptfragen der Gegenwart machte, besonders in Tageblättern. Er starb nach langen Leiden am 8. Juni 1835 und ist in Carate begraben, wo die Freundschaft ihm die heitersten Tage verschafft hatte. Über das Eigenthümliche seiner geistigen Richtung, so weit es in seinen zahlreichen Schriften vorliegt, gibt das Augustheft der „Biblioteca italiana" für 1835 einen belehrenden Abriß. 40.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 43. — 12. Februar 1836.

Französische Romane.

(Beschluß aus Nr. 42.)

10. Percy, Graf von Northumberland. Ein historischer Roman aus der Geschichte des 16. Jahrhunderts. Von der Prinzeß von Craon. Deutsch von L. von Alvensleben. Zwei Theile. Leipzig, Magazin für Industrie. 1835. 8. 3 Thlr.

Am besten folgt auf ein Weltkind wie Ricard eine fromme Dame, wie die Prinzessin von Craon. So treten die Polarenden unserer menschlichen Gesellschaft, pietistische Überspannung und fleischliche Lust, auch hier hervor, hier in der Romanenwelt, die man eines solchen gedoppelten Fruchtbodens nicht für fähig halten sollte. Der Roman der Prinzessin spielt am Hofe Heinrich VIII. von England, des Ehebruch- und Ehesüchtigen, des gekrönten Blaubarts, der die Religion mit Formeln und seine Weiber mit des Henkers Schwert abthat. Einen Tyrannen zu schildern, fällt den Franzosen nicht schwer, auch dieser sonst gutartigen Prinzessin nicht. Ebenso wenig mislingt ihr die sanftcolorirte Zeichnung der Anna Boleyn, die eine Zeit lang alle Herren am Hofe lüstern machte nach dem schönen Halse, den sie zuletzt vor dem Henker entblößen muß, um der liebreizenden Johanna Seymour den verlorenen Posten einer Königin von England einzuräumen. Das schreckliche Schauspiel einer Hinrichtung erschüttert die Nerven der Schriftstellerin und des Romans gewaltsam. Es bleibt von ihm nichts weiter übrig als einige Sterbescenen, fromme Gebete und gebenedeite Seelen, die schon theils im Himmel, theils auf dem Wege nach dem Himmel sind. Zu jenen gehören die Seelen der Königinnen Katharina und Anna, zu diesen die des Heinrich Percy von Northumberland. Dieser Percy, berühmter Ahnen Sproß, thut durch den ganzen Roman nichts als weinen, reisen und schreiben. Wenn er weint, so weint er um Anna; wenn er reist, so thut er's um Anna, wenn er schreibt, so schreibt er an Anna. Zuletzt geht er ins Kloster, ebenfalls um die todte Anna, die er ehemals geliebt hat. Der Mann schreit zwar einmal auf: „Zu mir, ihr Löwen von Northumberland!" er ist aber in der That kein Löwe, sondern von einer so schwächlich sentimentalen Organisation wie nur irgend ein Thränen- und Gefühlsheld der deutschen Romantik. Die Franzosen übertreffen uns in Allem, sogar in der Schwäche. Der Roman beginnt mit dem leibhaftigen Satan, der den unglücklichen Percy in sein Netz ziehen will, was ihm jedoch nicht gelingt; er endet mit einem Chor von Engeln, der das Bett des sterbenden Percy umgibt, während Katharina und Anna im Himmel sich besprechen, und diese sich bereitet, die ringende Seele ihm zu lösen und zum Himmel zu führen. Einen solchen Glauben habe ich unter den Romanlesern noch nicht gefunden! Diese überspannte, in Bildern umherschweifende Frömmigkeit wirkt in einem Romane keineswegs erquickend. Wir preisen darum die Verfasserin selig, aber nicht ihre Leser.

11. Das Testament. Nach Ducange von Fanny Tarnow. Drei Theile. Leipzig, Kollmann. 1835. 8. 3 Thlr.

Ein verwickeltes Thema, welches jedoch für den Umfang von drei Theilen nicht verwickelt oder wenigstens nicht interessant genug ist, wird hier nach dem Contrapunkt der französischen Romantik wohl fugirt und sehr ausführlich behandelt. Das Interesse wird zum Anfange bedeutend angeregt, die Spannung erhält sich und wächst im zweiten Theile, dämpft sich aber durch das Heranziehen neuer Personen und Verhältnisse im dritten. Der erste Theil enthält einige anziehende Situationen, die bei aller scheinbaren Unschuld mit unserer Lüsternheit sich in Rapport setzen, aber mit französischer Liebenswürdigkeit und Grazie geschildert sind. Situationen wie die eines jungen Mannes mit einem reizenden 15jährigen Mädchen, das er als interimistischer Schutzpatron und Quasivater in stiller Nacht von der Straße mit- und bei sich aufnimmt, haben, wenn sie auch verfänglicher beginnen als endigen, immer etwas Verführerisches und die lüsterne Neugierde Spannendes. Der Roman gehört zu den complicirten, bei denen man nicht wohl anfangen kann, aufzuwickeln, ohne die kleinsten und geheimsten Fädchen und Fäserchen mit hervorzuziehen. Die Skizze könnte nur beweisen helfen, daß hier allein die Ausführung die Dürftigkeit des Inhalts versteckt, daß Mystificationen und Verwechselungen in reichlicher Anzahl vorhanden sind und daß die höchst verwirrte und verwirrende Testamentsangelegenheit zur vollkommenen Zufriedenheit Aller sich löst. Wer für Franzosen, Polen, Russen, Östreicher, Niederländer und Schweden sich gleich stark und unparteiisch

Digitized by Google

intereſſirt, der leſe dieſen Roman und laſſe an einem gefährlichen Duell und einem Kreuzfeuer von vier ungefährlichen Hochzeiten ſich genügen.

12. General Hoche. Scenen aus ſeinem Leben und ſeiner Zeit. Ein Revolutionsgemälde. Leipzig, Hartmann. 1835. 8. 18 Gr.

Ich ſchließe dieſen Roman, der deutſchen Urſprungs und Weſens zu ſein ſcheint, an die bereits beſprochenen franzöſiſchen an, theils weil ich ihn ſeiner Schwächlichkeit wegen nicht allein mag ſtehen laſſen, theils weil er wenigſtens das Studium franzöſiſcher Vorbilder verräth und in franzöſiſchen Zuſtänden, Kriegszügen und Revolutionsabenteuern ſich herumtummelt. Es geht mir bei der Beurtheilung von Romanen immer ſonderbar; ich werde, je mehr ich unter den Händen gehabt, deſto leichtfertiger und abſprechender, ſodaß der letzte, der mir in die Hände fällt, ſich keines beſondern Glückes zu erfreuen hat und wie ein Poſthumus nur beiläufig und unväterlich behandelt wird. Sehr erklärlich, wenn man den Ärger eines Recenſenten bedenkt, der, je weiter er in ſeiner Romanlecture fortrückt, deſto mehr von der traurigen Wahrheit ſich überzeugen muß, daß unſere neuern Schriftſteller des Schlechten und Jämmerlichen mehr hervorbringen, als ſie vor ihrem Gewiſſen, vor dem Richterſtuhl der Kritik und vor Gott ſelbſt je verantworten können, und daß die Deutſchen, langmüthigen Andenkens, nichts für unüberſetzlich und unlesbar halten, was einmal gedruckt und geſchrieben iſt und doch beſſer ungeſchrieben und ungedruckt geblieben wäre. Wenn irgendwo, ſo gibt es hier eine Zügelloſigkeit der Preſſe, die betrübend iſt und die uns drückt, weil ſie drucken läßt, was nur irgend an Fadheit, ſchlammiger Geſinnung und lödernder Verführungsluſt in dem Raum weniger Bände angehäuft werden kann. Es gibt ehrenvolle Ausnahmen, und der vorliegende Roman, der, wenn er ein deutſches Originalwerk iſt, mit manchem der beſprochenen franzöſiſchen ſich meſſen kann, mag dazu gehören. Dieſe lebendig und nicht ohne hiſtoriſchen Geiſt geſchriebenen Scenen ſind indeß kein eigentlicher Roman; und doch iſt dieſer Roman auch wieder keine eigentliche geſchichtliche Darſtellung, ſodaß man an dem Buche bald als an einem Romane, bald als an einer Hiſtorie verzweifeln muß. Es gibt Schriften von ſo beſonderer Art — und dazu gehören mehre der weiter oben beſprochenen —, daß es ebenſo viel Muth erfodert, ihre Wahrheiten für wahrhaft, wie ihre Lügen für lügenhaft zu halten. Man glaubt Beides oder verwirft Beides, wie es eben kommt. Und doch weiß ich nicht, wo unſere Skepſis ſtärker und unſer Glaube ſchwächer iſt, ob auf dem profanen Felde des Romans oder dem heiligen Gebiet der Religion. Wir glauben jetzt entweder nichts oder Alles; Lüge und Wahrheit, Zweifel und Überzeugung ſind in allen unſern Verhältniſſen ſo nahe bei einander, daß wir ſie nicht zu unterſcheiden vermögen und kaum noch unſern Glauben für glaubhaft halten. 45.

Die Lebensfrage der Civiliſation. Oder: Werden wir vom 3. Auguſt dieſes Jahres nichts lernen? Von F. A. W. Dieſterweg. Eſſen, Bädeker. 1836. 8. 4 Gr.

Das hier angezeigte Schriftchen umfaßt nur 46 Seiten und gibt ſich noch den von uns verſchwiegenen Titelworten als „Fortſetzung" und „zweiter Beitrag zur Löſung der Aufgabe dieſer Zeit", wonach es faſt ſchwierig erſcheint, für dieſe Anzeige in d. Bl. eine Stelle und von den Leſern derſelben Theilnahme zu erbitten. Doch die Kürze, womit das reichhaltige Thema der Lebensfrage der Civiliſation angedeutet und mit Freiſinnigkeit der Beantwortung näher gebracht iſt, eignet die Andeutungen recht eigentlich zum Gedankentauſch, d. i. zur Unterhaltung. Die vom Verf. angegebene „Fortſetzung" thut der Vollſtändigkeit ſeiner gegenwärtigen Mittheilung keinen Eintrag, ſondern iſt nur Hinweiſung auf eine Abhandlung, welche er vor fünf Jahren in Druck gab unter dem Titel: „Was fodert die Zeit in Betreff der Schuljucht?" Die ſich von ſelbſt ergebende Frage: Was iſt ſeit 1830, dem an unerwarteten und wenig verſtandenen Ereigniſſen ſo reichen Zeitpunkte, geſchehen? beantwortet der Verf. zunächſt als Bewohner Berlins und für Berliner (doch ſo, daß jeder ſich für ſeine bürgerlichen Verhältniſſe darnach die Antwort machen kann): 1) die Geſetze über Tumulte u. ſ. w. ſind geſchärft, und 2) der Magiſtrat hat die guten Bürger der Stadt angeredet und ſie ermuntert, ihren Geſellen und Lehrburſchen die Niederträchtigkeit des Tumultuirens vorzuhalten und ſie zu warnen; das iſt Alles, außer daß die „eingezogenen Gaſſenbuben und ähnliche Leute in den Arreſthäuſern die ungebrannte Aſche kennen gelernt haben und hoffentlich Zeitlebens daran denken werden". Der Verf. muß aber an den letzten 3. Auguſt erinnern, welcher bewies, daß ſolche mündliche und ſtockmeiſterliche Ermahnungen wol einem einzelnen Exceſſe vorbeugen, aber die Geſinnung einer Maſſe Volks nicht umgeſtalten können. Der Freudentag der Geburtsfeier des Königs verging nicht ohne die ſchändlichſten Pöbelexceſſe. „Da ein Tumult des Volkes Jeden bedroht und der Unſchuldige dabei ſein Vermögen, ſein Leben einbüßen kann, ſo gibt dieſes einem Jeden das Recht, zu ſagen, was er darüber denkt, und für Den, welcher darüber ein gutes Wort ſagen zu können meint, für den iſt es Pflicht." Und dieſes iſt der Standpunkt, auf welchem ſich Ref. dem Verf. anſchließt.

Die Lection, welche der 3. Auguſt gab, iſt nach des Verf. Schilderung: „Er hat die Straßen mit Blut befleckt, Angſt und Schrecken unter die ruhigen Bürger verbreitet, mehr als Einen unter die Erde, mehr als Hundert in die Gefängniſſe gebracht und noch nach vielen Tagen werden die Zuchthäuſer davon zu erzählen wiſſen. Laßt uns überlegen, was wir daraus hätten lernen können." Der Verf. reducirt dieſes auf folgende Sätze: 1) Es wohnt eine rohe Volksmaſſe unter uns, die nicht von Vernunft und Ehrfurcht vor dem Geſetze, ſondern von Leidenſchaften regiert wird. 2) Dieſer Zuſtand iſt gefährlich, denn es bedarf nur der Veranlaſſung, um den vorhandenen Brennſtoff zu entzünden. 3) Dieſer Zuſtand ſtimmt nicht überein mit der geprieſenen Bildung und Intelligenz (Glückſeligkeit) unſerer Zeit. 4) Er begründet gerechten Vorwurf gegen Die, welche Macht und Beruf haben, den Krebsſchaden zu heilen, wenn ſie nichts thun. Auf den Kern der chriſtlichen Religion, auf den Himmelsſpruch: du ſollſt deinen Nächſten lieben wie dich ſelbſt! ſoll die Löſung der Lebensfrage der Civiliſation baſirt werden durch Schule und Kirche. Jener wird zum Vorwurfe gemacht, daß ihr Beſuch mit dem 14. Jahre aufhöre, nicht die ganze Erziehung bewirken könne, und daß der Lehrſtand zu tief und zu gedrückt ſtehe; der Kirche, daß ſich die Erwachſenen ihrem Einfluſſe entziehen, und daß die Predigten Kunſtwerke ſind, für welche das Volk keinen Sinn hat. Aus dem chriſtlichen Princip der Nächſtenliebe ſollen alle Magiſtrate und Corporationen, denen Gott Macht, Anſehen, Einfluß, Vermögen gegeben, erklären: Wir wollen den Nächſten lieben als uns ſelbſt und ſolches beweiſen, indem wir den Pöbel aufhören laſſen durch

Vernichtung seiner Elemente, als da sind: Armuth, Faulheit, Hang zur Bettelei und Mangel an sittlicher Kraft. Die Mittel hierzu sind:

I. Organisirt die Masse! „Die Herren Gesetzgeber haben verstanden, alte Institutionen aufzulösen, aber sie haben nicht verstanden, Positives, Reales an die Stelle zu pflanzen. Sie haben Alles rasirt.“ Zu dem Ausruf: „Wie glücklich waren die Bürger in jenen Zeiten, als Jeder wußte, wer ihm angehörte, als noch Jeder ein lebendiges Glied einer organisirten Corporation, Association war, sei es einer Innung, einer Zunft, einer Gilde!“ kann nur eine gar oberflächliche Bekanntschaft mit der Vorzeit verleiten. Die Organisationsvorschläge: „Jeder Bürger muß einem kleinen geschlossenen Ganzen angehören, in welchem jedes rechtschaffene Glied der Gesellschaft Sitz und Stimme hat. (Was fängt Hr. D. mit den nicht rechtschaffenen Gliedern an? Mit der Versicherung: „Wir besitzen die Mittel, sie zu vermindern, sie gänzlich auszurotten“, ist wenig gethan.) Sie berathen die Rechte ihres Vereins, denken an die Vervollkommnung ihres Gewerbes und stehen einander bei in Rath und That“, sind besser gemeint als umsichtig geprüft, indeß der Verf. darin Alles, was etwa Noth thut, findet: Sittenpolicei, Ehrengerichte, Unterstützungskassen, Fortbildungsanstalten in technischer Hinsicht, Gelegenheit zur Mittheilung und Berathung über allgemeine Lebensinteressen u. s. w.

II. Vollkommene Schulbildung: Unterricht und Erziehung. Voran Klagen über Heck-, Klipp- und Winkelschulwesen, wie sie hier gestellt sind, nur in Berlin zu finden, nicht in dem angegebenen Maße in der Provinz. Haupt- und Residenzstädte sind und bleiben die Centralpunkte des Sittenverfalls, und dennoch lassen die Regierungen es sich so sehr angelegen sein, die dort waltende, übertriebene, zum Elend führende Zusammendrängung der Menschen stündlich zu vermehren. Doch hiervon redet der Verf. nicht, auch nicht von der Verschiedenheit der Menschenbildung durch das Leben für das Leben, durch Familie und Haus im Gegensatze des Unterrichts in vorbereitenden Kenntnissen, in Fertigkeit, Kunst, Wissenschaft und Gewerbe, welche das eigentliche Gebiet der Schule sind. Er sucht seines Zweckes Erfüllung in erfahrenen, einsichtsvollen, kenntnißreichen, pädagogisch gebildeten, thatkräftigen Männern, welchen der Gedanke der Volks- und Menschenbildung zum Eigenthum des Charakters geworden ist; im unausgesetzten Schulbesuche vom 6. bis 15. Jahre, und auch dann soll der Schulunterricht, die öffentliche Erziehung noch fortgehen in verminderter Stundenzahl, wie der Verf. meint, zur Durchbildung der Massen durch Schul- und Lebensgemeinschaft.

III. Mitwirkung der Kirche. Auch nach der Confirmation Religionsunterricht und mehr praktische Predigten. Gelegentlich werden die Missionsanstalten erwähnt; von ihnen heißt es treffend wahr: „Es ist ein ins Weite gehendes, unbestimmtes, unsicheres Treiben, das für Menschen sorgen will, die tausend Meilen von uns entfernt leben. Haltet euch in unserer Nähe, an das Elend unter uns, vor unsern Thüren, innerhalb unserer Stadt, prägt unsern Heiden die Grundsätze der Religion und Tugend ein und helft sorgen, daß sie in eine äußere Lage kommen, welche man in Wahrheit als einen für so hohe Dinge empfänglichen Boden ansehen kann.

IV. Mitwirkung des Staats. Armenanstalten sollen und müssen aufhören. Fortan soll gegeben werden, nicht aus Barmherzigkeit, sondern um der Gerechtigkeit willen, nicht nach unsern Launen, sondern nach dem Bedürfnisse. Es ist ein Beweis unserer Jämmerlichkeit, Alles der Regierung aufzubürden. (Ja wohl; aber wie, wenn die Regierungen erst Alles gewaltsam an sich rissen und dann, wenn ihre Kräfte versiegen und Vieles verdorben ist, die Rücknahme zum Gnadengeschenke stempeln wollen?) Die Regierung soll das Beispiel geben von der Anerkennung und Durchführung des Grundsatzes der allgemeinen Menschenliebe, soll nach Bezirken und Ständen die Massen organisiren; Entwickelung des Gemeingeistes und des Princips der Bürgerehre soll ihr anheimfallen. Der Gemeingeist soll hervorgerufen werden durch unmittelbare Thätigkeit aller Bürger an der Gestaltung des Gemeinwesens in gemeinsamer, öffentlicher, freier Berathung, durch Veröffentlichung aller Angelegenheiten des städtischen, des Gemeinde- und Staatslebens und durch erhebende, begeisternde Volksfeste.

So der Verf., mit dem man mehr übereinstimmt, wenn er freimüthig die Gebrechen der Zeit rügt, als wenn er Verbesserungsvorschläge beibringt. Um nur bei dem Vorschlage der allgemeinen Feste, womit das Werkchen schließt, stehen zu bleiben, lehrt nähere Betrachtung der Verschiedenheit des Culturzustandes der Einwohnerclassen, daß der Zweck der Allgemeinheit nicht zu erreichen ist, da Viele Das nicht ansprechen, befriedigen, erfreuen und erheben kann, was Andern in allen Beziehungen genügt. Wahre Volksfeste müssen vom Volke selbst ausgehen, durch dasselbe geschaffen werden; ihr Sinn geht schon von vornherein verloren, wenn die gnadenvolle Anordnung dazu von oben kommt. Je volksthümlicher sie zu werden beginnen, um so näher ist der Augenblick, wo politische Ängstlichkeit störende Eingriffe macht. Man denke nur daran, wie der Anschein da war, daß die Feier des 18. Octobers ein fortdauerndes, echtes deutsches Nationalfest wurde. Bald fand man den Vorwand, dessen hohen patriotischen Sinn für unstatthaft zu halten, und sorgte dafür, daß die Fest- und Siegesfeuer erloschen.

Die Nachträge beschäftigen sich mit der Vertilgung der Armuth unter Beibringung sentimentaler Anekdoten; wichtiger ist das gediegene Wort über Stellung und Lage der berliner Schullehrer, wonach der dortige Elementarschulunterricht hauptsächlich in den Händen von Schulunternehmern und von ihnen angenommener Hülfslehrer zu sein scheint, denen die Behörden nichts als die Erlaubniß ertheilt, in einem Stadttheile eine Schule errichten zu dürfen. Hier ergibt es sich gar deutlich, wie es zur Einseitigkeit führt, wenn man den Nationalstandpunkt beurtheilt aus den engen Grenzen der Hauptstadt, und doch wohnen und walten dort die Männer, welche Alles anordnen wollen und entscheiden zu können sich einbilden. Die schwächste Seite der Mittheilungen des Verf. bleibt die, wo er über speculative Wissenschaft und die Studien der Alterthumskunde abspricht, da er das Lernen und Wissen in das Gebiet einer engherzigen Nützlichkeit bannen will.

Als Nachschrift dieser Anzeige folgende Bemerkungen. Erziehung und Unterricht dürfen nie verwechselt werden; jene gehört dem Leben, dieser der Schule an. Die Grundlage aller Erziehung, mithin des Culturzustandes der Zeit, ist das Familienverhältniß; ohne häusliche Tugend ist keine bürgerliche denkbar. Die Musterbilder unsers Lebens in civilisirten Staaten sind die Staatsbeamten, welche den Stand der patriarchalen Ortsbehörden, der Magistrate, der Municipalitäten u. s. w. verschlungen haben. Das moralische Princip, die Grundlage jedes guten Haus- und Familienverhältnisses, ist bei den Staatsbeamten ganz vernachlässigt, ja Letztere werden für um so vorzüglicher gehalten, als sie gewisse Fähigkeiten, z. B. die Acten oder Processe zu führen, ohne Beachtung der Moral und des Familienglückes geltend machen; sie werden aus einer Provinz in die andere geschleudert und tragen mehr als Eine Schuld aus der einen in die andere; nur etwa bei bedeutenden Kassenveruntreuungen wird davon Notiz genommen, wenn die durch Dienstnachlässigkeit gewöhnlich mitverschuldeten, aber frei ausgehenden Vorgesetzten sich nicht mehr helfen können. Treue und Glaube ist durch die Beamten aus dem Staatsregimente gewichen. Wie die Beamten, so werden Kirche und Schule normalisirt zum Verderb beider: die alte Heiligkeit ist ihnen genommen; nun wird immer geflickt, gebessert und gekünstelt, die Verallgemeinerung stört das locale Bedürfniß. Man appellirt an die glückselige Vorzeit, greift nach einem von dorther überkommenen Flicken und will daraus ein modernes Schnürleibchen verfertigen u. s. w. 25.

Notizen.

Die Nachrichten, welche über die asiatische Expedition des Capitains Chesney eingehen, sind für den Erfolg dieses Unternehmens nicht so günstig, als man anfangs in England erwartete. Die Schwierigkeiten der Communication zwischen der syrischen Küste und dem Euphrat scheinen jetzt gewachsen und zahlreicher geworden zu sein, als man sich's in London berechnet hatte. Capitain Chesney und seine Gefährten sehen ein, daß es besser gewesen wäre, wenn man die von Stapel laufenden Schiffe zu Meer bis Bassora gelangen ließe, anstatt so vieles Geld zu verwenden, so viel unnütze Anstrengungen, um sie durch die syrische Wüste auf den Euphrat zu schaffen. Auch wird dieser Weg durch keinerlei Arbeit jemals ganz von Schwierigkeiten befreit werden. Wäre auch die Anlegung von Eisenbahnen und Kanalen möglich, wer bürgt für die Sicherheit der Sendungen mitten durch die Araberhaufen, welche im Besitz der Länder zwischen Kerkisch, Palmyra, Damask sowie zwischen Bir und Aleppo sind? Seit undenklichen Zeiten passirt hier Niemand, ohne Tribut zu entrichten, und die Unterhandlungen mit ihnen sind stets ebenso unsicher befunden worden, als es die Bedeckungen und Militairposten sind. Die Schiffahrt auf dem Euphrat ist ebenso wenig von Schwierigkeiten frei. Nicht nur befindet sich ein beträchtlicher Theil des rechten Ufers dieses Flusses in der Gewalt der unabhängigen Araber, welche die Fahrzeuge ebenso wie die Karawanen belästigen; nicht nur ist ein Theil derselben dem Räuberhandwerk ausschließlich ergeben, der zwar von den übrigen Stämmen verleugnet, aber nichtsdestoweniger im Nothfall von ihnen beschützt wird; sondern man hat auch die Bemerkung gemacht, daß die Dampfboote zu einer Kraft von 10—20 Pferden nicht so hoch hinauffahren können, als man voraussetzte. Überdies ist ein Theil des linken Euphratufers und beinahe das ganze Land Jezir stets von den Kurden gefährdet, welche noch weit schlimmer sind als die Araber. Die Pforte hat auf diese herumstreifenden Räuber gar keinen Einfluß, und die russische Regierung dürfte den ihrigen schwerlich zu Gunsten des britischen Handels benutzen. Nichtsdestoweniger fahren die Agenten zu Bassora, die englische Gesandtschaft und Capitain Chesney selbst in ihrem lobenswerthen Eifer für das Unternehmen fort, und die Zukunft wird lehren, ob sie die großen Schwierigkeiten desselben zu überwinden vermögen.

Die Baumwollenernte in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, die im September 1835 zu Ende ging, ergab in diesem Jahr eine Quantität von 1,254,328 Ballen, oder fast 212,160,000 Kilogrammen. Von diesem Quantum wurden 175,000,000 Kilogramme ausgeführt, welche an Werth 40 Millionen Dollars oder 240 Millionen Francs betrugen. Von dieser Masse empfing England beinahe zwei Drittheile. In der ganzen Geschichte der Industrie gibt es kein Beispiel, was man diesem ungeheuern Fortschritte des Baumwollenbaues in den Vereinigten Staaten an die Seite setzen könnte, es müßten denn die Baumwollenmanufacturen in England selbst sein. Im J. 1792 nahm die Ausfuhr der Baumwolle in Amerika ihren Anfang; in diesem Jahr beschränkte sie sich auf 189,316 Pfund.

Unter die abweichenden Erscheinungen der neuesten englischen Presse gehört das in Liverpool und London erschienene Buch von John Holland: „Cruciana, illustrations of the most striking aspects, under which the cross of Christ, and symbols derived of it, have been contemplated by piety, superstition, imagination and taste."

Seit langer Zeit hat kein Theaterstück einen so glänzenden Erfolg in Paris gehabt als Casimir Delavigne's „Don Juan d'Autriche", das vor einigen Wochen in Barba's Verlag erschien. Man führte es viermal in jeder Woche, seit der ersten Vorstellung, auf, und jedesmal mußte eine Menge Menschen aus Mangel an Plätzen zurückgewiesen werden. 11.

Bibliographie.

Algreen-Ussing, Über die bürgerliche Stellung der mosaischen Glaubensgenossen in Dänemark. Aus dem Dänischen übersetzt, und allen deutschen Berathern des allgemeinen Wohles gewidmet. Gr. 8. Altona, Aue. 6 Gr.

Blum, K. L., Herodot und Ktesias, die frühesten Geschichtsforscher des Orients. Gr. 12. Heidelberg, Winter. 1 Thlr. 8 Gr.

Boczek, A., Mähren unter König Rudolph dem Ersten. Ein Beitrag zur Geschichte des fünfjährigen Zwischenreiches in den böhmischen Kronländern nach Otakars Tode 1278—1283, aus bisher unbenutzten Quellen. Nebst einem Urkunden-Anhange. Aus den Abhandlungen der königl. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften. Gr. 8. Prag, Haase Söhne. 15 Gr.

Brede, J., Die spanische ausgesetzte Schuld. (deferred Debt.) Ein Wink für Speculanten, enthaltend einen Nachweis zur augenblicklichen und künftigen Schätzung dieser und aller ähnlichen baaren Staatspapiere, namentlich der holländischen ausgestellten Schuldbriefe ꝛc. Gr. 8. Altona, Aue. 5 Gr.

Carus, C. G., Briefe über Göthe's Faust. 1stes Heft. Ein Vorwort und drei Briefe enthaltend. 8. Leipzig, G. Fleischer. 1835. 9 Gr.

Grundbegriffe, Drei einfache, der ältesten und einzig ächt gebliebenen Freimaurerei, worin der reine Endzweck des Ordens, in welchem alle Hieroglyphen sich auflösen, ausgesprochen ist. Den Geistlichen aller Confessionen, zur möglichsten Verminderung des nach den Zeichen der Zeit höchst wahrscheinlichen allgemeinen Abfalls, gewidmet vom Grafen C—nes, ächtem Maurer der höchsten Grade und Malteser-Ritter. 3te, durch eine Zugabe: Advocaten-Spiegel (nach Knigge) betitelt, vermehrte Auflage. 8. Gera, Heinsius. 16 Gr.

Meyer, A., Historischer Bericht über die Quellen des bäuerlichen Schuldenzustandes im Fürstenthume Paderborn nebst Angabe der zur Abhülfe dienlichen und erwünschten Mittel. Mit einer autentischen Übersicht der Kornpreise und Abgaben-Verhältnisse der beiden letzten Jahrhunderte. Gr. 8. Paderborn, Crüwell u. Rempel. 16 Gr.

Nagler, G. K., Rafael als Mensch und Künstler. Mit Rafael's Bildniß, nach dem Original-Gemälde in der königl. Pinakothek zu München. Gr. 8. München, Fleischmann. 2 Thlr.

Natur, Die, ihre Wunder u. s. w. 2ter Band. — Auch u. d. T.: Chemie, Meteorologie und verwandte Gegenstände, als Zeugnisse für die Herrlichkeit des Schöpfers. Aus dem Englischen des William Prout von Gustav Plieninger. Mit dem Umschlag-Titel: Bridgewater-Bucher. Bandparcelle III etc. Gr. 8. Stuttgart, Neff. Preis für die 3te bis 6te Bandparcelle 1 Thlr. 6 Gr.

Nicodemus, Das Büchlein von der Auferstehung. 8. Dresden, Grimmer. 8 Gr.

Pentlin, Molierus redivivus. Ein Sendschreiben an Herrn Doctor Krüger-Hansen in Güstrow. Gr. 8. Berlin, Hirschwald. 8 Gr.

Pohle, Th. F., Über das Einstudiren der Compositionen oder Aufschluß über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler. Gr. 8. Leipzig, Klinkhardt. 12 Gr.

Sendschreiben an Karl Gutzkow. Von einem Freunde der Wahrheit. Gr. 8. Mannheim, Hoff. 4 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 44. —— 13. Februar 1836.

1. Die Naturgeſchichte des Erdkörpers, in ihren erſten Grundzügen dargeſtellt von Ch. Keferſtein. Zwei Theile. Erſter Theil. Die Phyſiologie der Erde und Geognoſie. Zweiter Theil. Die Geologie und Paläontologie. Leipzig, Fr. Fleiſcher. 1834. Gr. 8. 5 Thlr. 12 Gr.
2. Geſchichte der durch Überlieferung nachgewieſenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. Ein Verſuch von K. E. A. von Hoff. Dritter Theil. Nebſt Zuſätzen zu den beiden erſten Theilen. Gotha, J. Perthes. 1834. Gr. 8. 3 Thlr.

Unſerer Erde geht es wie den Reiſenden. Beide ſind über Geburt und Lebenslauf noch nie ſo ſtreng examinirt worden als in der neueſten Zeit. Von dem Schnee ihres Polarſcheitels bis herab zum ſonnenverbrannten Gürtel und dem eiſigen Südfuß hat man ihr Gewand durchſucht nach einem Reiſepaß, und die alten, ſchlimm zerriſſenen Fragmente, die man fand — Rieſenknochen und Mäuſeſkelette, Felsgebirge und Wieſenthäler, ausgebrannte Vulkane und aus dem Meer gehobene Inſeln —, hat man wie Papierſchnitzel mühſam geſammelt und noch mühſamer zu einem leſerlichen Ganzen zuſammengepaßt. Es iſt aber bekannt, daß die Fragmente des Erdreiſepaſſes von den verſchiedenen phyſikaliſchen Thorwächtern auf ſehr verſchiedene Weiſe zuſammengeſetzt worden ſind, und daß alſo die Geſammtſchrift, die ſich ergab, ſehr verſchieden gelautet hat. Man muß ſich ordentlich wundern, daß die Erde bei dem Allen ihr ruhiges Schweigen hat bewahren können, ſolchen Unſinn hat man zum Theil aus ihrem zerriſſenen Wanderbuch herausgeleſen. Daß aber ſelbſt der Unſinn, den man in dieſer Beziehung zu Markte gebracht hat, Käufer fand, iſt weniger zu verwundern, wenn man den unendlichen Reiz des Geheimniſſes, in das die Herkunft der Erde gehüllt iſt, und das höchſt Intereſſante dieſer Unterſuchung an und für ſich nur einigermaßen hat kennen lernen.

Alle Anſichten über die Entwickelung der jetzigen Geſtalt der Erde laufen aber, ſo ſehr ſie ſich auch oft widerſprechen, doch in zwei Pole aus. An dem einen ſtehen Diejenigen, welche der Erde beſtimmt das Geſtändniß abgepreßt haben wollen, daß ſie durch gewaltige allgemeine Revolutionen ihre jetzige Verfaſſung erlangt habe; an dem andern ſtehen Diejenigen, welche es der Erde beſtimmt abgelauſcht haben, daß ſie nur durch allmälige Veränderungen, dergleichen wir jetzt noch beobachten, zu ihrer jetzigen Geſtalt gelangt iſt. Die Verfaſſer der beiden obengenannten Schriften, Beide zu den angeſehenſten Stimmführern in dieſer Sache zu rechnen, ſtehen als Choragetn an den beiden Polen einander gegenüber. Wie die Policei oft in einem und demſelben Reiſepaß bald einen Demagogen, bald einen Philiſter erkennen will, ſo auch die beiden Herren. Kurz geſagt: Hr. Keferſtein hält die Erde für einen Revolutionnair, Hr. von Hoff hält ſie für einen friedlichen Bürger der allgemeinen Weltordnung. Beider Werke ſind von hohem Intereſſe, und vorzüglich das des Letztern von ausgezeichnetem wiſſenſchaftlichen Werthe; Beide gehen, obſchon der Umfang des von ihnen bearbeiteten Stoffes verſchieden iſt, auf geologiſche Reſultate hinaus, und eben der ſchroffe Gegenſatz, in welchem dieſe geologiſchen Ergebniſſe zweier bewährter Geologen zueinander ſtehen, veranlaßt uns, Beider Schriften in Einer Anzeige zu verbinden.

Herrn von Hoff's Werk könnte als nur ein Theil von Hrn. Keferſtein's Werk gelten; aber dieſer Theil iſt mit weit größerer Ausführlichkeit und Specialität behandelt, als dies bei Hrn. Keferſtein der Fall iſt. Hr. K. hat ſich vorgeſetzt, eine allgemeine Naturgeſchichte unſers Erdkörpers, als eines großen Ganzen, in ihren erſten Grundlinien darzuſtellen. Die Naturbeſchreibung im Allgemeinen ſetzt er voraus. Dieſe Naturgeſchichte läßt er in zwei Hauptabtheilungen zerfallen, von welchen die eine mit den verſchiedenen Bewegungen, Veränderungen und Functionen, überhaupt mit dem Thätigen der Erde ſich beſchäftigt (Phyſiologie der Erde), während die andere zu ihrem Gegenſtande die Entwickelungsgeſchichte der Erde oder Geologie nimmt. Da ſich aber die Geologie hauptſächlich auf die Thatſachen gründet, welche die beſchreibende Geognoſie liefert und meiſt nur als die ſpeculative Geognoſie erſcheint, ſo iſt als Grundlage der Geologie eine der Zeit gemäße Geognoſie vorausgeſchickt, die das geſchichtliche Verhältniß der anorganiſchen Maſſen zueinander lehrt, aus denen die Erdrinde beſteht. Da aber nächſt den Geſteinen die organiſchen Weſen in der Geſchichte der Erde eine gleich wichtige Rolle ſpielen, ſo ſind auch die foſſilen Organismen, mit denen ſich die Paläontologie beſchäftigt, weſentlich mitberückſichtigt. Die Phyſiologie

der Erde theilt der Verf. in die Physik der Erde und in die specielle Physiologie der Erde. Die Lehre von den functionellen Bewegungen der Erde, wovon die specielle Physiologie handelt, gehört zu den Eigenthümlichkeiten Hrn. K.'s und ist schon an andern Orten („Deutschland, geognostisch-geologisch dargestellt", Th. I, Heft 1, und „Isis" von Oken, Januar 1831) von ihm ausgeführet worden. Er schreibt die Grundfunction aller organischen Wesen, den Athmungsproceß, auch der Erde, als anorganischem Körper, auf das bestimmteste zu. Er nimmt als ganz unzweifelhaft an, daß der unorganische Körper auf die atmosphärische Luft auf ganz analoge Art einwirke wie der organische, daß er nämlich den Sauerstoff derselben mit einer gewissen Kraft einathme, assimilire und dagegen Kohlen- und Wasserstoff ausströme. Die Einathmungskraft der Erde zieht die ganze unterste Luftschicht ein, diese ersetzt sich durch die folgende, und so findet eine allgemeine Bewegung nach unten statt. Er betrachtet diesen Proceß als die Kraft, welche die Atmosphäre unmittelbar an die Erde fesselt und welche verhindert, daß auch nicht ein Atom derselben von der Erde entweichen kann. Die Erde athmet ferner, auch den organischen Körpern analog, irrespirable Gasarten aus (er erinnert an die bösen Wetter in den Gruben), und treibt auch durch diese Ausathmungskraft die Wasserquellen hervor. Es gibt also einen eigenthümlichen Quellenbildungsproceß, der das Wasser und alle dessen feste und gasige Bestandtheile hervorruft. Mit der Einathmung und Ausathmung der Erde ist aber auch wie bei den thierischen Körpern ein morphologischer Proceß verknüpft. Der Rhythmus im Athmungsprocesse der Erde, welchen der Verf. nachzuweisen sucht, würde ferner mehre Erscheinungen, z. B. die Barometerschwankungen, erklären. Eigenthümlich ist ferner dem Verf. die Darstellung von der Function des Entwickelungs- und Evolutionsprocesses der Erde, wobei er 1) die Evolution der individuellen Körper und 2) die Evolution oder den Entwickelungsact der Erde als solcher und die Morphologie der Erdschichten unterscheidet.

Fast durchgehend aber stellt der Verf. seine physiologischen Untersuchungen so, daß er aus ihnen Belege für seine eigenthümliche Ansicht von der Entwickelungsgeschichte der Erde gewinnt. Dies geschieht besonders in dem Capitel, welches von den Erscheinungen handelt, die aus den gegenseitigen Verhältnissen entspringen, in denen die Erde mit andern Himmelskörpern steht. An das Factum, daß die Erde nicht in jedem Jahre mit demselben Punkte an ihrem Perihelium (wie kommt nur Hr. K. dazu, immer Periphelium zu schreiben?), oder mit dem Perihelium an derselben Stelle ankommt, sodaß dieses Fortrücken in der Ekliptik in 20,931 Jahren den ganzen Kreis der Ekliptik ausmacht, knüpft der Verf. mit Richard Philipps die Ansicht, daß in dieser Periode die ganze Haupteinwirkung der Sonne auf die Erde von Nord nach Süd und von da wieder zurück wandere; daß dadurch namentlich die ganze Wassermasse der Erde gegen denjenigen Parallelkreis der Erde angehäuft werden müsse, auf welchen die Perihelionskräfte wirken, und daß in dieser überhaupt alle Thätigkeiten mit besonderer Energie auftreten.

Wir befinden uns gegenwärtig etwas über die Mitte einer Periode von circa 7000 Jahren vorgerückt, während welcher die maxima der Action und Reaction der Sonnen- und Erdkräfte in der südlichen Hemisphäre liegen, daher sich hier die Gewässer anhäufen, alles feste Land unter das Meer begrabend. Während dies seit 3000 Jahren geschehen ist und noch ferner mit geringer Abnahme noch 3000 Jahre geschehen wird, hat die entgegengesetzte Wirkung in der nördlichen Hemisphäre statt, welcher die Gewässer entzogen werden. Wie man diese Rechnung in die Zukunft, so kann man sie auch in die Vergangenheit führen, und immer ergibt sich das Resultat, daß unsere nördlichen Gegenden circa alle 10,000 Jahre einmal als tiefer Meeresgrund und als trockenes Land erscheinen; so auch die südliche Hemisphäre.

Da nun, nach des Verf. Meinung, die Geognosie ganz unzweifelhaft darthut, daß unsere Gegenden abwechselnd tiefen Meeresgrund und festes Land darboten, welche Zustände allmalig ineinander übergingen, und da vielfache Verhältnisse auf eine periodische Wanderung des Meeres führen, so nimmt der Verf. natürlich keinen Anstand, die astronomische Theorie mit den geognostischen Erfahrungen in Verbindung zu setzen. Hieraus aber will natürlich Hr. K. keineswegs das frühere tropische Klima Europas, das er mit der ihm eignen Zuversichtlichkeit als ganz unzweifelhaft voraussetzt, herleiten. Er nimmt dafür einen Kometen zu Hülfe.

Als die Hauptgrundlage der Geologie benutzt aber der Verf. die Geognosie, welche, wie sich von dem Rufe, in welchem der Verf. als Geognost steht, und von seinen vieljährigen eignen Untersuchungen erwarten ließ, mit vorzüglicher Gründlichkeit abgefaßt ist, obgleich auch hier eine gewisse Einseitigkeit als Folge vorgefaßter Ansichten sich bemerklich macht. Seine Geognosie will insofern ein neues System aufstellen, als die Formationen zum Theil auf eigenthümliche Weise parallelisirt werden. Weil sie eben als Grundlage der Geologie dienen soll, so ist stets die Bildungsweise der Straten und ihre etwa fernerweite Umbildungsart vorzugsweise im Auge behalten.

Doch wir wenden uns zu den geologischen Resultaten des Verf. Da Hr. K. der Erde ein organisches Leben zuschreibt, so ist nach seiner Kosmogonie die Erde auch als ein Organon erschaffen worden, entwickelte sich daher auch vom ersten Augenblicke an organisch und in den ersten Lebensregungen lag schon die Bedingung zu allen folgenden Erscheinungen. In der Entwickelungsgeschichte der Erde selbst (die zunächst nur die unserer nördlichen Halbkugel ist) unterscheidet der Verf. zehn Perioden, sämmtlich herbeigeführt durch den abwechselnden Einfluß der Perihelionskräfte, durch welchen von circa 20,000 zu 20,000 Jahren das Meer bald in der nördlichen, bald in der südlichen Hemisphäre angehäuft wurde. Als die älteste Schicht, das Urgebirge, wird die Killasformation angenommen (Thonschiefer und Grauwacke). Diese Formation ist während der ersten Erdepoche unter dem Meere gebildet; denn die nördliche Halbkugel war damals mit Meer bedeckt, während in der südlichen das Meer wahrscheinlich niedriger stand. Sie umschließt im Allgemeinen

Digitized by Google

Reste der Meerorganismen. Diese Killasperiode, wo die nördliche Halbkugel das Ansehen der jetzigen südlichen Hemisphäre haben mochte, dauerte wahrscheinlich etwa 10,000 Jahre. Es folgte die zweite Periode, die Epoche der Pfephirformation. In dieser Zeit (von dem höchsten bis zu dem niedrigsten Stand des Meeres verliefen wieder die 10,000 Jahre) trockneten die von dem Killasmeer gebildeten Schichten aus, und es bildeten sich auch strichweise plutonisch-krystallinische Massen. Eine reiche Vegetation herrschte während dieser Zeit in der nördlichen Halbkugel. In der dritten Periode, oder der Epoche der Zechsteinformation, stieg das Meer wieder allmälig, vielleicht im Laufe von mehr als 10,000 Jahren, in der nördlichen Hemisphäre an, indem es sich aus der südlichen zurückzog. Das Meer dieser Periode wimmelte gewiß von Organismen verschiedener Art, von Korallen, Radiarien, Mollusken u. s. w., obgleich man, aus unerklärten Ursachen, selten Reste von Seefischen im Zechsteine, Berg- und Kohlenkalksteine findet. Während der vierten Periode (Epoche der Nebraformation), in welcher das Meer sich wieder von der nördlichen Halbkugel nach der südlichen zurückzog, herrschte üppige Vegetation, welcher gewiß auch die Animalisation entsprechen mochte. Im Muschelkalk der fünften Periode (Epoche der Jenaformation) finden sich nur wenige Versteinerungen, da das Meer damals nicht so hoch stand. In der sechsten Periode (Epoche der Keuperformation), während welcher das Meer abermals auf die südliche Halbkugel zurückwich, können außer den großen Sauriern in den wasserreichen Gegenden auch wol Löwen, Hyänen u. s. w. auf den Gebirgen gelebt haben. Es folgten nun als siebente und achte Periode die Epochen der Juraformation und die der Molasseformation, jede ungefähr wieder zu 10,000 Jahren anzunehmen. In der letztern Epoche findet sich die üppigste Vegetation (Europa hatte, was nicht zu vergessen ist, nach des Verf. Willen eine tropische Lage); in den Kohlen der Molasse und besonders in dem Süßwasserkalk, der sie begleitet, finden sich oft Reste von großen Landthieren, Elefanten, Rhinoceros, Biber u. s. w. Über die Molasseformation lagerte sich in der neunten Periode mit dem wieder 10,000 Jahre lang anschwellenden Meer die Kreide- und Flyschformation, äußerst reich an Versteinerungen der verschiedensten Gattungen. Die zehnte Periode ist die Epoche der tertiairen und gegenwärtigen Zeit. In diese Periode fällt als Zwischenact die große Ordrevolution, von welcher der Verf. in einem besondern Abschnitt spricht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Der Alte vom Thurm. Nach dem Englischen von Georg Lotz. Hamburg, Herold. 1835. 8. 1 Thlr.

Die Moral: daß das gute Princip im Kampfe mit dem bösen doch immer den Sieg davontrage, findet sich in Schriften für die noch ungebildete Jugend mehrfach besser dargestellt als in einem Buche, welches hier der bereits gebildeten Welt dargeboten wird. Die Titelperson, „der Alte vom Thurm", greift nirgend in die Handlung ein und ist überhaupt eine durchaus überflüssige Figur in dieser Schmuggler- und Liebesgeschichte, welche zu Wasser und zu Lande gleich oberflächlich spielt, sodaß man weder hier noch dort heimisch wird, denn die Darstellung ist formlos und farblos. Außerdem wäre, wenn das Buch nun einmal durchaus für deutsche Leser gedruckt werden sollte, dem Setzer wol ein sorgfältiger redigirtes Manuscript zu wünschen gewesen.

2. Ajischa, die Jungfrau von Kars. Aus dem Englischen Morier's. Drei Theile. Braunschweig, Vieweg. 1835. 16. 3 Thlr. 18 Gr.

Ajischa, geboren zu Athen, ist die Tochter des Lords Wortley und wird, etwa ein Jahr alt, von ihrer griechischen Wärterin geraubt. Wozu dieser Raub, wird nicht recht deutlich gemacht. Die Griechin wird die Frau eines Türken, welcher sich, nachdem er einiges Vermögen erworben, nach Kars begibt und hier auf Ajischa's Erziehung Alles wendet, was in diesem Orte nur möglich ist, nämlich, nach europäischen Begriffen, außerordentlich wenig. Hier erscheint der junge Lord Osmond, der in Asien sich wie ein Engländer zu Vermehrung seiner Kenntnisse umhertreibt. Der Verf. bemüht sich in einem Vorworte, die Wahrheit der von ihm dargestellten Situationen zu retten, wiewol kaum Jemanden, der nur einige Reisebeschreibungen gelesen hat, ein Zweifel dagegen aufkommen wird. Die dargestellten Thatsachen, die eingestreuten historischen Sitten- und Charakterschilderungen mögen dem Verf. ohne Weiteres zugegeben werden; gleichwol hat Ref. dem Buche nicht jenes ungetheilte Interesse abgewinnen können, welches den „Hadschi Baba" begleitete. Der Grund hiervon mag wol nur darin liegen, daß die Fabelerfindung zu gewöhnlich ist und der Engländer, wie einzeln und oft höchst unbesonnen er auch den Türken gegenübersteht und dies selber fühlen muß, doch wirklich zu paladinmäßig erscheint. Selbst die Russen müssen seiner Größe nachgeben. Am meisten verletzt jedoch das so gewaltsame als wohlfeile Zerhauen des Knotens. Schon hat nämlich der Sultan die im Laufe der Begebenheiten mit der vermeintlichen Mutter nach Konstantinopel verschlagene Ajischa für sein Harem erkoren, als jene, so ganz einzeln und ohne Weiteres von der Pest befallen, ihr bisher sorgfältig bewahrtes Geheimniß ihrem Bruder vertraut und stirbt. Der Bruder verräth dasselbe einem Attaché der englischen Gesandtschaft; dieser findet in Ajischa seine längst verloren geglaubte Schwester, führt sie schnell und heimlich nach England in die Arme der Ältern, und gleich darauf erscheint Osmond, der jede Hoffnung, das Mädchen jemals wiederzusehen, längst aufgegeben hat, nach manchen Fährlichkeiten ebenfalls in London und die Geliebten werden vereint. Übrigens fehlt es dem Buche so wenig an eigenthümlichen Charakteren und interessanten Situationen, daß es neben der Masse fader und gefährlicher Romanenspeise, die täglich neu aufgetischt wird, als eine gesunde, nahrhafte Kost bestens zu empfehlen ist.

3. Pierce Falcon, der Ausgestoßene. Ein Roman von Emma Whitehead. Frei nach dem Englischen von L. v. Alvensleben. Drei Bände. Leipzig, Magazin für Industrie und Literatur. 1835. 8. 4 Thlr.

Es ist leicht erklärlich, wie der Übersetzer vermocht werden konnte, den „Ausgestoßenen" auch der deutschen Lesewelt vorzuführen. Die Verfasserin hat in ihrem Vaterlande einige Aufmerksamkeit erregt, denn sie bethätigt neben Kenntniß der Menschen und ihrer Leidenschaften ein nicht ganz gewöhnliches Talent; eine gewisse künstlerische Anlage und Ausführung ist ihr nicht fremd, und dazu führt sie fast eine männliche Feder. Allein diesen und andern Eigenschaften und Fertigkeiten folgt nicht immer und nothwendig die Schöpfung eines guten Romans. Wir sehen in dem vorliegenden eine zu profaner Wohnung umgeschaffene Priorei, einen verfallenen Thurm, einen unheimlichen Platz in tiefem Walde, einen Edelhof, eine Meierei; wir sehen in diesen Räumen aus- und eingehen einen die Welt verachtenden, die Menschen aber liebenden Sonderling, einen der Spielsucht ergebenen Obersten mit zwei schönen Töchtern, einen Haufen Zigeuner, den in Nichtswürdigkeiten versunkenen Ausgestoßenen, einen Edelmann und einen dessen

Digitized by Google

Schwester classisch liebenden Gelehrten, und neben manchen andern Gestalten noch die Hauptfigur im ganzen Romane, den eigentlichen Ausgestoßenen Basil Forde. Eine so große Gesellschaft durch das drei Bände umfassende Leben zu führen, sie unablässig in Thätigkeit zu erhalten, ist jedoch eine nicht leichte Kunst, und Ref. muß gestehen, daß ihm ein merkwürdigeres Nichtsthun noch nicht vorgekommen ist als in diesem Romane. Der Grund hiervon liegt darin, daß den sämmtlichen Menschen kein Beruf gegeben ist; daß in ihrem Zusammenwirken und gegenseitigen Abstoßen kein lebendig-pulsirender Organismus waltet; daß uns daher keine Nothwendigkeit ihrer Erscheinung entgegentritt. Der überflüssigste Mensch im ganzen Buche ist die Titelperson, und das scheint die Verfasserin selbst gefühlt zu haben, denn diese Person kommt so äußerst selten zum Vorschein und verschwindet stets so schnell wieder, daß dadurch fast allein die Bezeichnung: „der Ausgestoßene" gerechtfertigt wird. Irgend eine Grundidee, die sich an und aus den Personen und Begebenheiten entwickelte, hat Ref. nicht entdecken können, denn die Menschen wie die Umgebungen sind zu ausgesucht, zu gemacht, als daß die Verfasserin bei dem Geschäfte, sie sorgfältig aneinanderzureihen, Zeit hätte gewinnen können, die Frage nach einer solchen Idee genügend zu beantworten.

4. König und Zwerg. Nationelles Licht- und Nachtstück aus Irland. Herausgegeben von Friedrich Adami. Suhl, Müller. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 6 Gr.

Ja freilich, ein „Licht- und Nachtstück"! Ein Prachtstück! So viel Pech-, Schwefel-, Hekla-, Vesuv- und Ätnaflammen, so viel Donnerschlag und Felsengekrach, Sturmgeheul und Wogengebraus, und überhaupt ein solcher satanischer Höllenlärm zwischen Torfmoor, Sümpfen und Lehmhütten ist dem Ref. in seinem ganzen Leben nicht vorgekommen, als in diesem poetischen Monstrum aufgetischt wird. Nachdem der Verf. in den dem Romane vorgedruckten Versen, welche die Gestalt eines Sonetts haben, ohne viele Umstände zum Herrgott creirt worden, beginnt die Geschichte mit dem Morde eines irischen Pachters und seiner Frau, sowie mit gewaltsamer Entführung ihrer Tochter. Das Mädchen ist schön und gut, paßt also nicht in den Plan des Verf., wonach das Entsetzliche des Anfanges zum Greuel gesteigert werden muß: das liebe Kind erscheint daher erst bei Entwickelung der Geschichte wieder, um zu heirathen. Auf dem Zwerge, der aber neben seiner Kleinheit und der mit großer Farbenpracht ausgemalten Häßlichkeit außerordentliche Körperkraft und den höchsten Grad von Edelmuth besitzt, ruht der Verdacht des Mordes. Natürlich aber findet sich zuletzt, daß er nicht allein völlig unschuldig, sondern auch durch das ganze Buch äußerst thätig gewesen ist, den eigentlichen Mörder der wohlverdienten Strafe zuzuführen und nebenbei die Pachterstochter, welche er eigenhändig dem Mörder und Entführer abgejagt, vor diesem zu sichern; wie sich denn ferner noch ergibt, daß es ihr leiblicher Bruder ist. Der Mörder und Entführer ist der entsetzliche Taugenichts Doran, welcher von seinen Complicen den Ehrentitel „König" erhalten hat und natürlich zuletzt gehenkt wird. Ein Mehres von der Geschichte mitzutheilen, wird überflüssig sein; doch kann Ref. hier eine Bemerkung nicht zurückhalten, die sich ihm schon oft aufgedrungen hat. Es ist nämlich fast als ausnahmlose Regel anzunehmen, daß Schriftsteller, welche kein Anschauungs-, kein Darstellungsvermögen besitzen, diesen Mangel durch äußere, gewaltsame Mittel zu verstecken suchen, wohin ungewöhnliche Wort- und Periodenbildung sowie ebenso ungewöhnliche Figurenzeichnung gehören. In Beidem ist der Verf. Meister, und da Ref. das Buch doch gern empfehlen möchte, so geräth er wirklich in große Verlegenheit. Dasselbe als Unterhaltungslecture anzupreisen, ist nur bedingungsweise möglich: die Leser müssen nämlich die Kunst verstehen, bei den ihnen vorgeführten schönen und erhabenen Stellen sowie den greulichsten aller Greuel laut aufzulachen, und das ist doch bekanntlich nicht Jedermanns Sache! Es bleiben daher noch der Sprachforscher und der Caricaturmaler übrig, und Beide mögen sich denn freundschaftlich im Studium dieses Werkes theilen, wobei ihnen die feste Versicherung gegeben wird, daß sie der reichsten Ausbeute für jeden ihrer Zwecke sich erfreuen dürfen.

Durch die Worte auf dem Titel: „Nationelles" und „Herausgegeben", soll wahrscheinlich glaubhaft gemacht werden, die Geschichte sei irischen Ursprunges. Ref. mag das nicht weiter untersuchen: er kann nur als ausgemacht anführen, daß dieselbe aus bekannten Romanen wiedergeboren ist. 46.

Etwas über den Buchhandel in Avignon.

Man hat neulich in deutschen Blättern Darstellungen über den französischen Buchhandel gelesen, aus welchen sich die große Verschiedenheit desselben von dem deutschen beurtheilen läßt. Hier geben wir noch einen kleinen Nachtrag, aus dem „Echo de Vaucluse" vom 18. Oct. 1835 genommen, wo von dem Buchhandel zu Avignon die Rede ist.

Der Buchhandel ist lange Zeit ein Hauptzweig der Industrie in Avignon gewesen; denn diese Stadt war mit dem Comtat Venaissin einem mächtigen Königreiche enclavirt, von welchem sie nicht abhing, und genoß die Privilegien und Freiheiten des Auslandes. Drucker und Buchhändler dieser Stadt behandelten daher die französischen Schriftsteller und Verleger fast wie es heutzutage die Buchdrucker und Buchhändler von Brüssel thun. Fand eine Schrift nur etwas Anklang, so wurde sie sogleich in Avignon nachgedruckt. Allein auch abgesehen von solchen Operationen, welche sehr an das Piratenhandwerk streifen, gab es doch auch in Avignon Druckherren, welche große und gute Unternehmungen zu würdigen und auszuführen wußten und durch bedeutendes Vermögen dem Gewerbe Schwung gaben. Die Vereinigung des Comtat Venaissin mit Frankreich am 14. September 1791 mußte die alten Überlieferungen der Vergangenheit durchaus verändern. Unter das gemeine Recht der Nation gestellt, hatte man nicht mehr die Vortheile des Auslandes. Aber wie eine einmal befestigte Industrie nicht mit einem Tage ihren Platz verändert und die Quelle dem Abhang des Wassers folgt, so wurde auch Avignon immerfort als einer der großen Hauptpunkte des Bücherdrucks und des Buchhandels von Frankreich genannt. Man kann sich davon leicht durch die Menge von Brevets überzeugen, welche einer Bevölkerung von 30,000 Seelen — und wir sprechen nach den letzten Zählungen — gegeben worden sind; unter der kaiserlichen Regierung hatte Avignon kaum 20,000 Einwohner.

Wovon nährte sich aber diese Industrie? oder, um die Sprache des Geschäfts zu reden, was waren die Artikel der Kataloge von Avignon? Erbauungsbücher und classische Schriftsteller, folglich Bücher, welche im Allgemeinen öffentliches Gut sind und dem Ersten angehören, der sie druckt, ohne ihm doch das Eigenthumsrecht zu gewähren. Aus dieser Leichtigkeit der Concurrenz mußte nothwendigerweise die Entwerthung dieser Artikel entstehen; sie wurden mit großem Rabatt verkauft. Um sich zu behaupten und mit Vortheil zu handeln, mußte man darauf denken, es besser zu machen und zwar mit den mindesten Kosten. Dies ist nun von Seiten der avignoner Buchdrucker und Buchhändler geschehen; man hat die Ausgaben verbessert, den Preis unaufhörlich vermindert; aber eine andere Stadt ist in die Schranken getreten, welche jetzt mit Avignon darin wetteifert — Limoges. Der geringere Arbeitslohn in dieser Stadt und die daselbst bereits eingeführten Schnellpressen machen Avignon die Concurrenz ferner unmöglich. Überdies hat der Handel einen andern Gang genommen, der Buchhandel in Avignon leidet daher sehr und mit ihm die Gewerbe welche davon abhängen. Es wird daher immer dringender nöthig, der Herausgabe solcher Bücher zu entsagen, welche öffentliches Gut geworden, sind und und nur Originalwerke zu verlegen. Auch könnte man sich wol zum Zweck gemeinschaftlicher Ausgaben vereinigen. 42.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 45. — 14. Februar 1836.

1. Die Naturgeschichte des Erdkörpers, in ihren ersten Grundzügen dargestellt von Ch. Keferstein. Zwei Theile.
2. Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. Ein Versuch von K. E. A. von Hoff. Dritter Theil.

(Fortsetzung aus Nr. 44.)

Unter dieser Erdrevolution versteht der Verf. die Sündflut, die unmittelbar vor dem Beginn der jetzigen geschichtlichen Epoche stattgefunden haben wird, die aber ihrem Hauptcharakter nach, des Verf. Meinung zufolge, nicht sowol in einer Alles bedeckenden Flut bestand, sondern vielmehr einen pyrotypischen Charakter trug, der bisher ganz übersehen wurde. Den Schichten, die man bisher gewöhnlich als diluvium, oder als das Resultat einer allgemeinen Wasserbedeckung betrachtete, schreibt Hr. K. größtentheils einen andern Ursprung zu. In dem Aufsteigen der Basalte und vieler Granite, welches er in eine sehr neue Epoche setzt, findet er die Zeichen einer außerordentlichen vulkanischen Thätigkeit der Erde. Die sogenannten zerstreuten Felsblöcke in den Umgebungen der skandinavischen Gebirge und der schweizer-savoyischen Alpen setzt er in Zusammenhang mit den plutonischen Auftreibungen und einer großen Flut. Vor dieser Flut und der damit verbundenen allgemeinen Erdrevolution hatte Europa, wie schon erwähnt, nach des Verf. Behauptung ein tropisches Klima; als Gründe für diese Behauptung liefert Europa, Sibirien u. s. w. ihm bekanntlich eine Menge von Fossilen aus einer, unserm Klima fremden Thier- und Pflanzenwelt. Die Untersuchungen des Verf. über diesen Punkt sind von großem Interesse.

Hatte damals Frankreich ein tropisches Klima, bewohnten Heerden von Elefanten, Rhinoceros u. s. w. ganz Europa und den höchsten Norden, selbst die Gegenden, wo jetzt ewiges Polareis herrscht, so konnten die jetzigen klimatologischen Verhältnisse nicht existiren, so erscheint Europa um 30—40° nördlicher gerückt; der jetzige Nordpol ist das Resultat dieser Verrückung, weshalb die ganze Erdaxe eine entsprechende andere Lage erhalten haben wird. Dieses großartige Phänomen, diese mächtige Veränderung der Erdverhältnisse ist entweder sehr allmälig oder plötzlich eingetreten. Unsere Ekliptik ist allmäligen Schwankungen unterworfen, die, wenn man sie sich fortgesetzt denkt, die Lage des Nordpols wesentlich verändern; aber unsern astronomischen Beobachtungen nach sind diese Schwankungen höchst unbedeutend und wahrscheinlich oscillirend, von diesen kann eine so außerordentliche klimatologische Veränderung nicht wohl abgeleitet werden. Die im Eise eingeschlossenen Pachydermen (man denke an das im Lenaeis gefundene Mammuth) und der Mangel an Übergangsformen zwischen den damaligen und jetzigen höhern Thieren sprechen für eine plötzliche Revolution, für eine plötzliche Verrückung der Erdaxe, wodurch unser jetziger Nordpol hervorgebracht wurde, wodurch mit einem Male die Gegenden, die ein warmes Klima genossen, unter Eis begraben wurden, die Thierwelt daher nicht auswandern konnte. Übrigens verweisen wir auf die Untersuchungen von Rhode („Über die letzte Revolution der Erde", 1819) und Klöden („Grundlinien zur Theorie der Erdgestaltung", 1824 u. 1829), wo noch anderweitige Beweise für die plötzliche Veränderung der Erdaxe aufgestellt sind und auch untersucht wird, an welchen Punkten die frühern Pole der Erde gelegen haben werden.

Die Ursache dieser großen Revolution, die vor Anfang der jetzigen geschichtlichen Zeit statthatte, sucht Hr. K. in der Annäherung eines Kometen.

Woraus auch die Nebelhülle der Kometen bestehen mag, immer ist sie etwas Materielles, das schwer ist, in dem Kräfte walten; stößt diese mit unserer Atmosphäre zusammen, so wird diese gedrückt, comprimirt, sie erhält dadurch größere Schwere und Dichtigkeit, die Assimilation wird gestört, heftige Orkane und Regengüsse werden die nächsten Folgen sein. Da aber jede Compression auch Wärme entwickelt, die aber wieder den Magnetismus (Thermomagnetismus), die Elektricität, den Chemismus u. s. w. erregt, so werden alle diese atmosphärischen Kräfte energisch werden. — Den Regengüssen werden außerordentliche Gas- und Wasseremanationen, den Orkanen vulkanische Auftreibungen entsprechen; die innere Wärme der Erde, die ganzen magnetischen, elektrischen und chemischen Verhältnisse werden gesteigert werden. Von welchen Ursachen die kleinen Schwankungen der Erdaxe herrühren, in deren Gemäßheit sich die Schiefe der Ekliptik ändert, wissen wir nicht; aber wahrscheinlich hängen diese doch mit den allgemeinen magnetischen Verhältnissen des Erdkörpers zusammen: tritt daher in dem Erdmagnetismus eine große revolutionnaire Veränderung ein, so wäre es möglich, daß hierdurch auch die Erdaxe sich veränderte und eine andere Lage erhielte, besonders wenn irgend ein Stoß von außen erfolgt.

Zu diesen geologischen und astronomischen Erörterungen fügt Hr. K. noch als historischen Beleg einen Excurs bei, worin er darzuthun sucht, daß die Traditionen fast aller Völker, wie die Bibel, eine solche Überschwemmung bestätigen, und daß die heiligen Bücher der Inder sie unmittelbar von einem Kometen herleiten.

Zum Schluß gibt Hr. K. noch eine Untersuchung über die Ursache, welche die Wanderung des Meeres bedingt, an deren Schluß er zu dem Resultate kommt,

Digitized by Google

„daß das Wasser, freilich höchst allmälig, aber fortwährend in der nördlichen Hemisphäre sich vermindert und analog in der südlichen ansteigen wird".

In zwei folgenden Abhandlungen über die vulkanischen Erscheinungen und die Erdbeben stellt er es als sehr wahrscheinlich dar, daß beide Phänomene verschiedenartiger sind, als man gewöhnlich annimmt, indem die Erdbeben in der unterirdischen Atmosphäre, die vulkanischen Phänomene in der festen Erdmasse ihren Sitz und daher ungleichartige Bedingungen hätten.

Vorzüglich verdienstlich ist die Paläontologie, welche der Verf. am Schlusse seines Werkes gibt und in welcher er auf 700 Seiten ein möglichst vollständiges Verzeichniß gibt von allen fossilen Organismen (es sind deren an 10,000 Arten aufgezählt), mit Angabe der Schichten, in welchen sie vorkommen, und der Schriften, wo ihre Abbildung und Beschreibung zu finden ist. An der Spitze dieses Verzeichnisses steht der fossile Mensch, dessen Vorhandensein so vielfach bezweifelt wird. Aus vielfachen Nachweisungen sucht es Hr. K. als fast unzweifelhaft darzustellen, daß es bereits in der tertiairen Epoche vor der Sündflut Menschen gab, daß aber dieselben, die vereint lebten mit Heerden von Elefanten u. s. w., einem andern als dem jetzt hier herrschenden Stamme angehörten.

Wir glauben genug gesagt zu haben, um das große und allgemeine Interesse anzudeuten, welches Hrn. K.'s Werk für den Mann von Fach nicht blos, sondern auch für den Dilettanten, für den Philosophen und sogar für den Theologen hat. Nur darf man nicht aus den Augen verlieren, daß die ganze Darstellung des Hrn. K. immer nur von einer bestimmten, viele bedeutende Zweifel nicht ausschließenden Grundansicht von der Natur und Geschichte der Erde ausgeht.

Was nun die oben angeführte Schrift des Hrn. Geheimen Conferenzrathes von Hoff betrifft, so bildet sie den Schluß eines Werkes, dessen zwei erste Theile bekanntlich schon in den Jahren 1822 u. 1824 erschienen sind und mit dem Preise der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und dem aller Sachverständigen gekrönt wurden. Der Zwischenraum von zehn Jahren, der bis zur Erscheinung dieses dritten Theils verfloß, hat durch die Menge von neuen, zum Theil sehr wichtigen Wahrnehmungen und Ansichten, womit er die Geologie bereicherte, vortheilhaften Einfluß auch auf die Vollendung dieses Werkes geübt. Hr. von Hoff trägt mit der ihm eigenthümlichen, wahrhaft verehrungswürdigen Bescheidenheit kein Bedenken, zu erklären, daß die geologischen Wahrnehmungen dieses Decenniums selbst manche Änderungen in seinen frühern Ansichten hervorgebracht haben. Doch steht die Grundansicht des Verf. noch fest, und befestigter sogar als in den frühern Theilen seines Werks.

Der dritte Theil enthält vorerst die fortgesetzte Geschichte der Veränderungen auf der Erdoberfläche, von denen das Menschengeschlecht Zeuge gewesen und uns Überlieferungen zugekommen sind.

Die vielbesprochenen Fragen über die erste Entstehung der Thäler, über die Bildung der Berge und Gebirgszüge und alle übrigen Gestaltungen, welche die ältesten auf uns gekommenen Urkunden menschlicher Überlieferung im Ganzen und Wesentlichen völlig so kennen, wie wir sie jetzt noch sehen, gehören nicht in diese Untersuchung. Dieselbe beschäftigt sich nur mit den Fragen: ob diese in ihren großen Zügen bleibende Gestalt in einzelnen Theilen von Menschen beobachtete Veränderungen erlitten hat und noch erleidet? worin diese bestehen? welche ihre unverkennbaren oder wahrscheinlichen Ursachen sind? und endlich vielleicht: ob wir von den Ursachen, die Veränderungen an einzelnen Theilen hervorbringen, auf Ursachen schließen dürfen, denen die Oberfläche im Ganzen ihre eigenthümliche Gestalt zu danken hat?

Es werden demnach in diesem dritten Theile die übrigen, das trockene Land und die Inseln treffenden Veränderungen untersucht. Es gehören dahin die Veränderungen der bezüglichen Höhe der Oberfläche, nämlich das allmälige Niedrigerwerden des Bodens durch chemischen und mechanischen Einfluß der Luft, sowie der in ihr enthaltenen Wasserdämpfe und des tropfbaren Wassers; die plötzliche Erniedrigung des Bodens durch heftige Regengüsse, Bergfälle und Erdfälle; die allmälige Erhöhung des Bodens durch die von den Erhöhungen der Erdoberfläche herabgeführten festen Bestandtheile, durch Stoffe aus der Pflanzen- und Thierwelt, wobei besonders die Torfbildung in Betracht kommt; ferner durch Korallenbildung, Flugsand und Dünen. Unter den Veränderungen, welche die Erdoberfläche erlitten hat, werden ferner untersucht die Veränderungen, welche die Landgewässer (Flüsse, Seen, Quellen) auf dem trockenen Lande hervorgebracht haben. Es kommen dabei in Betracht: Veränderungen in der Richtung und Lage der Flußbetten, Verlassen alter Flußbetten und Bildung ganz neuer, gänzliches Verschwinden eines Flusses; Verkleinerung, Vergrößerung oder überhaupt Veränderung der Gestalt von Landseen, Verwandlung stehender Wassersammlungen oder Landseen in Thäler mit einem fließenden Wasser, Überschwemmung von Thälern, oder Verwandlung trockener Thäler in Landseen. Das dritte Hauptstück, welches bei den Veränderungen des trockenen Landes in Erwägung gezogen wird, handelt von dem immerwährenden Schnee und Eis der Erdoberfläche, von den Gletschern sowol als dem Eis der Polargegenden. Der Verf. entscheidet dahin, daß in dieser Beziehung uns zu wenige und zu wenig genaue Überlieferungen zu Gebote stehen, als daß man daraus auch nur mit einiger Sicherheit auf eine allgemeine Abnahme oder Zunahme des Eises der Erdoberfläche schließen könnte. Er ergreift aber diese Gelegenheit, seine Gedanken über die allerdings sehr sinnreiche, aber doch gar nicht zu befestigende und vollends in der neuesten Zeit mit den albernsten Hypothesen verfochtene Theorie eines allmäligen Erkaltens der Erdoberfläche darzulegen: eine Theorie, die anzuerkennen Hr. von Hoff keineswegs abgeneigt ist. Er gründet sie nicht so sehr auf die Überbleibsel südlicher Thiergeschlechter, die man im Eise Sibiriens findet (würden auch nicht grade diese, z. B. das Mammuth, das mit Fleisch und Haut im sibirischen Eise gefunden wurde, für eine plötzliche Veränderung des Klimas sprechen?), als auf das Factum, daß Menschen in den Polargegenden leben.

Digitized by Google

Mayer und Co. — Wien. — Kais. und Königl. und Kais. Königl. Hof-Lieferanten. — Fabrik und Niederlage von Bronze-Waaren, Lampen, Kronleuchtern, Candelabern, Uhren, Spiegeln, Tischen, Consolen, Etagèren, Vasen, Statuen, Gruppen, Figuren, Büsten, Reliefs, Basreliefs, Ornamenten, Gegenständen für Kirchen, Altären, Tabernakeln, Kreuzen, Leuchtern, Kelchen, Monstranzen, Ciborien, Rauchfässern, Weihkesseln, Lavabos, Kirchenlampen, Ampeln, Kirchenuhren, Kirchenglocken, Kirchenschellen, Kirchenglöckchen, Kirchenschlüsseln, Kirchenschlössern, Kirchenbeschlägen, Kirchenornamenten, Kirchenverzierungen, Kirchenschmuck, Kirchenzierden, Kirchenzierrathen, Kirchenzierrathen, Kirchenzierrathen

Aus Wien und Umgebung. Wiener Bilder. Wiener Typen. Wiener Gestalten. Wiener Leben. Wiener Sitten. Wiener Gebräuche. Wiener Lust und Leid. Wiener Humor. Wiener Witz. Wiener Schmäh. Wiener Gemüthlichkeit. Wiener Liederlichkeit. Wiener Sentimentalität. Wiener Frivolität. Wiener Leichtsinn. Wiener Schlamperei. Wiener Genialität. Wiener Dummheit. Wiener Gescheidtheit. Wiener Schlauheit. Wiener Naivität. Wiener Tücke. Wiener Bosheit. Wiener Gutmüthigkeit. Wiener Grobheit. Wiener Höflichkeit. Wiener Eleganz. Wiener Schlendrian. Wiener Ordnung. Wiener Unordnung. Wiener Sauberkeit. Wiener Schmutz. Wiener Armuth. Wiener Reichthum. Wiener Luxus. Wiener Einfachheit. Wiener Natürlichkeit. Wiener Künstelei. Wiener Ehrlichkeit. Wiener Unredlichkeit. Wiener Treue. Wiener Untreue. Wiener Liebe. Wiener Hass. Wiener Freundschaft. Wiener Feindschaft. Wiener Ehe. Wiener Ehescheidung. Wiener Ehebruch. Wiener Verführung. Wiener Keuschheit. Wiener Unkeuschheit. Wiener Prostitution. Wiener Sittlichkeit. Wiener Unsittlichkeit. Wiener Tugend. Wiener Laster. Wiener Verbrechen. Wiener Mord. Wiener Diebstahl. Wiener Raub. Wiener Betrug. Wiener Fälschung. Wiener Meineid. Wiener Gotteslästerung. Wiener Religiosität. Wiener Aberglaube. Wiener Frömmigkeit. Wiener Heuchelei. Wiener Scheinheiligkeit. Wiener Gottesfurcht. Wiener Gottlosigkeit. Wiener Atheismus. Wiener Pantheismus. Wiener Pietismus. Wiener Mysticismus. Wiener Rationalismus. Wiener Supernaturalismus. Wiener Katholicismus. Wiener Protestantismus. Wiener Judenthum. Wiener Christenthum. Wiener Mohamedanismus. Wiener Buddhismus. Wiener Brahmanismus. Wiener Fetischismus. Wiener Heidenthum. Wiener Barbarei. Wiener Cultur. Wiener Civilisation. Wiener Fortschritt. Wiener Rückschritt. Wiener Stillstand. Wiener Bewegung. Wiener Ruhe. Wiener Unruhe. Wiener Frieden. Wiener Krieg. Wiener Revolution. Wiener Reaction. Wiener Conservatismus. Wiener Liberalismus. Wiener Radicalismus. Wiener Communismus. Wiener Socialismus. Wiener Absolutismus. Wiener Constitutionalismus. Wiener Republicanismus. Wiener Monarchismus. Wiener Despotismus. Wiener Anarchismus. Wiener Ordnung. Wiener Unordnung. Wiener Gesetzlichkeit. Wiener Ungesetzlichkeit. Wiener Gerechtigkeit. Wiener Ungerechtigkeit. Wiener Gleichheit. Wiener Ungleichheit. Wiener Freiheit. Wiener Unfreiheit. Wiener Sclaverei. Wiener Emancipation. Wiener Gleichberechtigung. Wiener Ungleichberechtigung. Wiener Vorrechte. Wiener Privilegien. Wiener Adel. Wiener Bürgerthum. Wiener Bauernthum. Wiener Proletariat. Wiener Pöbel. Wiener Gesindel. Wiener Lumpenproletariat. Wiener Arbeiterstand. Wiener Handwerkerstand. Wiener Kaufmannsstand. Wiener Fabrikantenstand. Wiener Gelehrtenstand. Wiener Beamtenstand. Wiener Soldatenstand. Wiener Officierstand. Wiener Generalstand. Wiener Bürgerstand. Wiener Bauernstand. Wiener Dienstbotenstand. Wiener Lehrstand. Wiener Wehrstand. Wiener Nährstand. Wiener Hofstand. Wiener Gelehrtenstand. Wiener Künstlerstand. Wiener Schriftstellerstand. Wiener Journalistenstand. Wiener Literatenstand. Wiener Gelehrtenstand. Wiener Studentenstand. Wiener Schülerstand. Wiener Lehrerstand. Wiener Professorenstand. Wiener Rectorenstand. Wiener Doctorenstand. Wiener Magistratsstand. Wiener Polizeistand. Wiener Gendarmeriestand. Wiener Militärstand. Wiener Civilstand. Wiener Hofstand. Wiener Adelstand. Wiener Bürgerstand. Wiener Bauernstand. Wiener Arbeiterstand. Wiener Handwerkerstand. Wiener Kaufmannsstand. Wiener Fabrikantenstand. Wiener Gelehrtenstand. Wiener Beamtenstand. Wiener Soldatenstand. Wiener Officierstand. Wiener Generalstand. Wiener Bürgerstand. Wiener Bauernstand. Wiener Dienstbotenstand. Wiener Lehrstand. Wiener Wehrstand. Wiener Nährstand. Wiener Hofstand. Wiener Gelehrtenstand. Wiener Künstlerstand. Wiener Schriftstellerstand. Wiener Journalistenstand. Wiener Literatenstand. Wiener Gelehrtenstand. Wiener Studentenstand. Wiener Schülerstand. Wiener Lehrerstand. Wiener Professorenstand. Wiener Rectorenstand. Wiener Doctorenstand. Wiener Magistratsstand. Wiener Polizeistand. Wiener Gendarmeriestand. Wiener Militärstand. Wiener Civilstand.

Kleine Mittheilungen.

Wien, 10. Juli. (Eine Wiener Gemeinderathssitzung.) Heute fand eine Sitzung des Wiener Gemeinderathes statt. Auf der Tagesordnung standen mehrere wichtige Gegenstände, darunter die Frage der Errichtung einer neuen Gasanstalt, die Regulierung des Donaukanals und die Verlängerung der Ringstraße. Die Sitzung begann um 5 Uhr Nachmittags und dauerte bis 11 Uhr Nachts. Es waren 120 Gemeinderäthe anwesend. Der Bürgermeister eröffnete die Sitzung mit einer Ansprache, in welcher er auf die Wichtigkeit der zu berathenden Gegenstände hinwies und die Hoffnung aussprach, dass die Berathungen in ruhiger und sachlicher Weise geführt werden würden. Hierauf wurde in die Tagesordnung eingegangen. Der erste Gegenstand war die Frage der Errichtung einer neuen Gasanstalt. Nach einer lebhaften Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Errichtung aussprachen, wurde der Antrag angenommen, dass eine neue Gasanstalt errichtet werden solle. Der zweite Gegenstand war die Regulierung des Donaukanals. Auch hier entspann sich eine lebhafte Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Regulierung aussprachen. Schließlich wurde der Antrag angenommen, dass der Donaukanal regulirt werden solle. Der dritte Gegenstand war die Verlängerung der Ringstraße. Auch hier entspann sich eine lebhafte Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Verlängerung aussprachen. Schließlich wurde der Antrag angenommen, dass die Ringstraße verlängert werden solle. Hierauf wurde die Sitzung um 11 Uhr Nachts geschlossen.

Wien, 11. Juli. (Eine Wiener Gemeinderathssitzung.) Heute fand eine Sitzung des Wiener Gemeinderathes statt. Auf der Tagesordnung standen mehrere wichtige Gegenstände, darunter die Frage der Errichtung einer neuen Gasanstalt, die Regulierung des Donaukanals und die Verlängerung der Ringstraße. Die Sitzung begann um 5 Uhr Nachmittags und dauerte bis 11 Uhr Nachts. Es waren 120 Gemeinderäthe anwesend. Der Bürgermeister eröffnete die Sitzung mit einer Ansprache, in welcher er auf die Wichtigkeit der zu berathenden Gegenstände hinwies und die Hoffnung aussprach, dass die Berathungen in ruhiger und sachlicher Weise geführt werden würden. Hierauf wurde in die Tagesordnung eingegangen. Der erste Gegenstand war die Frage der Errichtung einer neuen Gasanstalt. Nach einer lebhaften Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Errichtung aussprachen, wurde der Antrag angenommen, dass eine neue Gasanstalt errichtet werden solle. Der zweite Gegenstand war die Regulierung des Donaukanals. Auch hier entspann sich eine lebhafte Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Regulierung aussprachen. Schließlich wurde der Antrag angenommen, dass der Donaukanal regulirt werden solle. Der dritte Gegenstand war die Verlängerung der Ringstraße. Auch hier entspann sich eine lebhafte Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Verlängerung aussprachen. Schließlich wurde der Antrag angenommen, dass die Ringstraße verlängert werden solle. Hierauf wurde die Sitzung um 11 Uhr Nachts geschlossen.

Wien, 12. Juli. (Eine Wiener Gemeinderathssitzung.) Heute fand eine Sitzung des Wiener Gemeinderathes statt. Auf der Tagesordnung standen mehrere wichtige Gegenstände, darunter die Frage der Errichtung einer neuen Gasanstalt, die Regulierung des Donaukanals und die Verlängerung der Ringstraße. Die Sitzung begann um 5 Uhr Nachmittags und dauerte bis 11 Uhr Nachts. Es waren 120 Gemeinderäthe anwesend. Der Bürgermeister eröffnete die Sitzung mit einer Ansprache, in welcher er auf die Wichtigkeit der zu berathenden Gegenstände hinwies und die Hoffnung aussprach, dass die Berathungen in ruhiger und sachlicher Weise geführt werden würden. Hierauf wurde in die Tagesordnung eingegangen. Der erste Gegenstand war die Frage der Errichtung einer neuen Gasanstalt. Nach einer lebhaften Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Errichtung aussprachen, wurde der Antrag angenommen, dass eine neue Gasanstalt errichtet werden solle. Der zweite Gegenstand war die Regulierung des Donaukanals. Auch hier entspann sich eine lebhafte Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Regulierung aussprachen. Schließlich wurde der Antrag angenommen, dass der Donaukanal regulirt werden solle. Der dritte Gegenstand war die Verlängerung der Ringstraße. Auch hier entspann sich eine lebhafte Debatte, in welcher sich die Redner für und gegen die Verlängerung aussprachen. Schließlich wurde der Antrag angenommen, dass die Ringstraße verlängert werden solle. Hierauf wurde die Sitzung um 11 Uhr Nachts geschlossen.

ANNO Austrian Newspapers Online

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 46. —— 15. Februar 1836.

1. Die Naturgeschichte des Erdkörpers, in ihren ersten Grundzügen dargestellt von Ch. Keferstein. Zwei Theile.
2. Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche. Ein Versuch von K. E. A. von Hoff. Dritter Theil.

(Beschluß aus Nr. 45.)

In einem Anhang sucht Hr. von Hoff noch Buckland's Annahme einer plötzlichen, gewaltsamen, schnell vorübergegangenen und allgemein über die ganze Erdoberfläche verbreiteten Flut (er hält sie für die Noah'sche Sündflut) zu widerlegen und geht sodann zu dem eigentlichen Schlußstein des Werkes, dem geologischen Ergebniß, über.

Dieses geologische Ergebniß, das Resultat der ganzen durch drei Theile fortgeführten Untersuchung, bildet die interessanteste Partie des ganzen Werks und trägt den Stempel großen Scharfsinns, großartiger Auffassung und klarer Besonnenheit, wie die Untersuchung des Verfassers überhaupt, ganz besonders deutlich ausgeprägt. Wir können seine Ideen hier nur kurz andeuten. Sie bestehen ungefähr in Folgendem: Es sind im Laufe des Werks geschichtlich bewahrheitete Fälle in nicht geringer Menge aufgeführt von verschiedenartigen Veränderungen der Erdoberfläche. Diese Veränderungen — so weit wir sie durch Überlieferung kennen und nicht blos durch Anwendung von Ähnlichkeiten muthmaßen — erscheinen in Beziehung auf die ganze Erdoberfläche allerdings nur klein. Aber auch der Zeitraum, in welchem sie beobachtet worden sind, ist in der That noch nicht groß zu nennen; er umfaßt nur an 3000 Jahre. Erkennen wir aber die deutlichsten Spuren davon, daß in dem Zeitraum von der anscheinend ersten Ausbildung der Erdrinde bis zu jenem Zeitpunkt, da das menschliche Geschlecht zuerst angefangen hat, solche Veränderungen wahrzunehmen, ebenfalls schon Veränderungen vorgegangen sein müssen, die den uns selbst wahrnehmbaren vollkommen gleich sind, wie z. B. die Deltabildung, das Ansetzen von Land, das Zerstören der Küsten, die Erhebung und das Einsinken des Bodens u. s. w., so werden wir uns genöthigt finden, den Theil dieser Erscheinungen, von welchem wir selbst Zeugen sind, nur als eine Fortsetzung der schon früher eingetretenen und durch einen langen Zeitraum thätig gewesener Wirkungen ganz gleicher Ursachen zu betrachten. Nur muß man annehmen, daß jenen 3000 Jahren, in welchen die unbedeutenden, geschichtlich bewahrheiteten Veränderungen vorgingen, ein außerordentlich viel größerer Zeitraum (man denke an Hrn. Keferstein's 10 Mal 10,000 Jahre) vorausgegangen ist, in welchem die außerordentlich großen, aber immerfort durch dieselben Ursachen und allmälig hervorgegangenen Veränderungen sich ereigneten. Selbst die festen Felsmassen, in denen zahllose Überbleibsel von organischen Wesen und zwar vornehmlich von Geschöpfen, die blos im Wasser leben, begraben liegen und zum Theil selbst ganz in die Steinart verwandelt sind, die sie umschließt, sind kein Einwurf gegen diese Theorie. Sie stellen sich unverkennbar als ehemalige Bodensätze des Meeres dar; man hat das Entstehen ganz ähnlicher Gebilde auch in der neuesten Zeit, an einigen noch jetzt vom Meere bedeckten Punkten der Erdoberfläche, auf dem Grunde des Meeres wirklich beobachtet. Die Erhebung des jetzt trocken liegenden Landes mit den angeführten Felsmassen und selbst den höchsten Gebirgzügen mag allenfalls durch die noch jetzt im Innern der Erde thätigen Kräfte, welche sich in den Wirkungen der Erdbeben und Vulkane zu erkennen geben und die wir fast immer in der Richtung gewisser Linien sich äußern sehen, erfolgt sein, nur in ungeheuer großen Zeiträumen und wie jetzt noch in einzelnen Intervallen. Die mächtigen Felsblöcke, welche radienförmig von den skandinavischen Gebirgen ausgestreut zu sein scheinen, mögen bei der Erhebung der großen skandinavischen Gebirgsketten aus dem mit Eis bedeckten nordischen Meere emporgeworfen worden sein, Trümmer und Vorläufer des nachfolgenden, in ganzer Masse emporsteigenden Gebirges. Vielleicht wurden in und auf dem Eise diese Trümmer (ihre abgerundete Gestalt scheint auf eine lange anhaltende Bewegung zu deuten) fortgeschafft bis in ferne Gegenden, wo sie nach dem Schmelzen des Eises zu Boden fielen. Auch das Vorhandensein von Überbleibseln der organischen Schöpfung unter der Erdoberfläche wendet der Verf. zu Gunsten seiner Theorie. Die begrabenen organischen Reste zeugen schlechterdings gegen eine gewaltsame Katastrophe und zeigen vielmehr einen ganz ruhig und allmälig fortgeschrittenen Übergang verschiedener Bildungen ineinander, ein ganz folgerechtes Verhältniß der verschiedenen organischen

Erzeugnisse zu den Lagen und Örtlichkeiten, die ihrem Gedeihen angemessen war u. s. w. Ferner reihet sich die jetzt bestehende organische Schöpfung sehr gut und durch fast unmerkliche Übergänge der Bildungen an die begrabene an und scheint nur eine ununterbrochene Fortsezung derselben zu sein. Die Schwierigkeit endlich, daß Überbleibsel von Pflanzen und Thieren, die blos den heißesten Erdstrichen eigenthümlich zu sein scheinen, in den Erd- und Felslagern der kältesten Zonen, ja sogar im Eise begraben gefunden worden sind, sucht der Verf. theils durch die Annahme Lyell's zu entkräften, daß jene Überbleibsel, da sie bedeutende Verschiedenheiten von den ihnen ähnlichen, jetzt nur in wärmern Erdgegenden lebenden Gattungen zeigen — Elefanten im Pelz — wol solchen Geschöpfen angehört haben möchten, die auch in einem kältern Klima leben konnten; daß aber — und dies widerspricht der Ansicht Lyell's — allerdings eine plötzliche Veränderung angenommen werden müsse, um die Vernichtung dieser Thiere und die Erhaltung ihrer Überbleibsel in dem Zustande, in welchem wir sie finden, anzunehmen. Vielleicht daß eben „das Ereigniß, das die Felsblöcke auf die Ebenen der südbaltischen Länder führte, oder wenigstens ein diesem ähnliches, dort auch diese Thiergeschlechter vertilgt hat, deren Gebeine man in jenen Gegenden ebenfalls in Menge findet."

Nach allen diesen Untersuchungen kommt der Verf. zu der Ansicht, für welche er sich schon in den ersten Theilen geneigt bewiesen hat und die seitdem besonders von dem Engländer Lyell vertheidigt worden ist:

Fassen wir alle diese Wahrnehmungen zusammen, die sowol die Überlieferung als die Beobachtung der Natur darbieten, so glauben wir die Ansicht festhalten zu dürfen, daß zur Hervorbringung der größten Veränderungen auf der Erdoberfläche, die sich auf derselben von dem Zeitpunkte an ereignet haben, da der Planet überhaupt zur Aufnahme organischen Lebens geeignet war, es keiner ungeheuern, die jetzigen höchsten Berge übersteigenden Wasserfülle, keines Verlaufens derselben in große unterirdische Höhlen, keiner Meere von Säuren zu schneller Auflösung der Erden, keiner allgemeinen und plötzlichen, über die ganze Oberfläche verbreiteten Katastrophen, weder durch Feuer, noch durch Wasser bewirkt, keiner Veränderung der Lage der Erdaxe und keiner Zerstörung der ganzen organischen Schöpfung bedurft hat, sondern daß alle von uns wahrnehmbaren und wahrgenommenen, oder auf den Grund richtiger Naturbeobachtung vermutheten Veränderungen auf der Erdoberfläche nur durch die fortschreitende, im Ganzen zwar allmälig vor sich gehende, doch dann und wann, und hier und da auch schnellere und auffallender sich offenbarende Wirkung der uns aus der Erfahrung bekannt gewordenen Kräfte der Natur, im Laufe großer, sehr großer Zeiträume hervorgebracht worden sind.

Ferner: daß das Ziel der Muthmaßungen, zu welchen alle diese Wahrnehmungen uns leiten, die Annahme einer ehemals allgemeinen, oder doch weit mehr als jetzt ausgebreiteten Wasserbedeckung der Erdoberfläche ist, und daß zu Erklärung einiger Erscheinungen, die durch diese Vorstellung allein noch nicht genügend aufgeklärt zu sein scheinen, man höchstens die Hypothese von einer ehemals größern eigenthümlichen Wärme des Erdballes und von seiner langsam fortgeschrittenen Abkühlung zu Hülfe nehmen mag. Weiter hinauf in die Geschichte des Erdballes vermögen, bis jetzt wenigstens, weder Überlieferung noch Naturbeobachtung den Weg zu zeigen.

Zur weitern Begründung dieser Ansicht führt Hr. von Hoff noch folgende Umstände an: Eine allgemeine Katastrophirung der Erdoberfläche, nachdem dieselbe schon mit Pflanzen und Thieren bedeckt war, müßte Spuren der wildesten Zerstörung überall hinterlassen haben, und vornehmlich der Zerstörung der organischen Wesen, als der zerbrechlichsten aller natürlichen Erzeugnisse. Dagegen findet man in der Lagerung der zahlreichen Überreste der organischen Welt überall Regelmäßigkeit und Ordnung, die zartesten Pflanzen in deutlichen Abdrücken bewahrt, selbst in den jüngsten Erd- und Steinlagern die Gebeine der größten wie der kleinsten Thiere, Elefanten wie Mäuse, wohl erhalten, — aber unter allen keine Vögel; denn die wenigen Beispiele von fossilen Vogelknochen und Ornitholithen sind kaum zu rechnen, da sie sich zu denen der übrigen fossilen Geschöpfe des Thierreichs nicht wie Eins zu Tausend, vielleicht nicht wie Eins zu Zehntausend verhalten. Durch allgemeine Katastrophen würden auch die Vögel untergegangen sein; solchen, die sich auf gewisse Bezirke beschränkten, konnten sie sich leicht entziehen. Und endlich der Mensch! Müßten nicht, wenn eine allgemeine Katastrophe die ganze Erdoberfläche getroffen hätte, auch von diesem sich Überbleibsel finden? „Davon aber findet sich Nichts." Nur örtlichen Katastrophen konnte der denkende, vorsehende Mensch sich wol entziehen. Das Auftreten der ersten Menschen aber führt Hrn. von Hoff mit „dem Oberalten aller Geologen", Moses, in die früheste Zeit zurück, da Alles auf Erden zu seinem Empfange fertig war und vorerst von jeder Art Ungeheuer nur Ein Paar auf Erden neben ihm wandelte. Mit großem Interesse liest man hier die Untersuchungen über das Alter des Menschengeschlechts, und nicht ohne Bewunderung wird man (bei der Gelegenheit, wo der Verf. von dem schnellen Vergessenwerden der Vorwelt spricht) am Schlusse dieses Werkes, mit welchem er sich ein Denkmal aere perennius gesetzt hat, die Worte des Verf. lesen: „Denn das schmeicheln wir uns doch nicht, daß unsere gelehrten Werke nach zweitausend oder mehr Jahren noch Leser haben werden? Vielleicht Göthe und Byron, — kaum Buffon und Humboldt, — gewiß nicht Leonhard, Hoff und Keferstein."

Diesem dritten Theile sind noch sehr reiche Zusätze zu den beiden ersten Theilen und ein Register für das ganze Werk beigefügt. 16.

Briefe über die Vereinigten Staaten von Nordamerika, geschrieben in den Jahren 1832 und 1833. Aus dem Französischen des Herrn von * * *. Zwei Bände. Berlin, Dümmler. 1835. Gr. 8. 3 Thlr.

Ein seltsames, nicht ohne Geist und Sachkenntniß geschriebenes Buch, worin sich die ultramontanen verfolgungssüchtigen Glaubensansichten der „Gazette de France" mit den starren, jeder freien Staatsentwicklung feindseligen Grundsätzen des „Berliner politischen Wochenblattes" vermählt haben und welches von Neuem den Beweis liefert, daß einem im Parteihasse und Religionsfanatismus befangenen Geiste selbst das Edelste und Reinste, wenn es sich nicht seinen Absichten fügt, nur Stoff zu Verleumdung und Entstellung bietet. Aus

Digitized by Google

der etwas dunkel gehaltenen Vorrede des Übersetzers läßt sich doch so viel entnehmen, daß, so angenehm und erwünscht diese mit dem giftigsten Hasse gegen alle republikanischen Einrichtungen erfüllten Mittheilungen seiner politischen Partei sein mußten, die durchaus katholische Färbung derselben den sonst ungetrübten freudigen Eindruck bedeutend schwächte, da der Verf. unverhohlen die Nichtigkeit und Bildungsunfähigkeit, welche dem protestantischen Principe innewohnen, auf jeder Seite seines Buches auszusprechen sich gedrungen sieht, und eine Umarbeitung desselben im Sinne jenes protestantischen Absolutismus den ganzen Charakter dieser Briefe vernichtet hätte. Der Fund, welchen alle Feinde constitutionneller Staatsformen an diesen Briefen gemacht hatten, war jedoch zu wichtig, als daß sie, wegen der religiösen Meinungsverschiedenheit, welche übrigens jedem Unbefangenen als eine unüberstreigliche Kluft erscheinen muß, denselben so leicht wiederaufgegeben hätten, und so wurde denn das deutsche Publicum mit diesen in bittern Hohn und Sarkasmus gegen Alles, was nordamerikanisches Leben und Treiben heißt, getauchten Diatriben zur Berichtigung seiner falschen Ansichten beschenkt.

Wenn früher die Mrs. Trollope in ihrem krankhaften Spleen die Gewohnheiten des geselligen Lebens und die häuslichen Einrichtungen der Amerikaner zur Zielscheibe ihres boshaften Witzes machte und in dem unerschöpflichen Reichthum erdichteter Anekdoten über amerikanische Unbeholfenheit oder halbwahrer Beobachtungen über ein ihr gänzlich unverständliches Volksleben den Stoff zu einer umfangreichen Persiflage schöpfte, so begnügt sich unser Verf. nicht mit einer blos die äußern Erscheinungen berührenden Satire, welche leicht obenhin streifend auf augenblickliche Unterhaltung berechnet ist, sondern mit theils scheinbarer theils wirklicher Gründlichkeit läßt er sich in weitläufige Untersuchungen der religiösen, socialen und historischen Bedingungen alles dortigen Volks- und Staatslebens ein und verschmäht es selbst nicht, in die frühesten Zeiten der Entstehung dieser Freistaaten zurückzugehen, nur um desto sicherer seinen Todesstreich auf ihre Existenz führen zu können. Läge es in unserer Absicht, eine Berichtigung aller falschen oder entstellten Thatsachen und eine Widerlegung der halbwahren oder gänzlich irrigen Schlußfolgerungen aus denselben geben zu wollen, so würde sie jedenfalls den hier zugemessenen Raum einer Anzeige übersteigen und dürfte wol zu einem nicht minder umfangreichen Buche anschwellen, als das vorliegende selbst ist; überdies wäre es eine höchst überflüssige Arbeit, da die beste Widerlegung dieser schmähsüchtigen Angriffe in dem mit jedem Tage sich mehr befestigenden und immer höher strigenden Wohlstande und in der sich stets enger schließenden Vereinigung der einzelnen Bundesstaaten, welche selbst die neuesten und nicht unbedeutenden Zerwürfnisse nur mehr zu befördern scheinen, gegeben ist und eine Reihe unparteiischer und gründlicher Schriften von Verfassern aller Nationen, denen in neuester Zeit selbst ein deutscher Fürst beizutreten keinen Anstand nahm, Lob und Tadel über Alles, was dort dem Europäer sich als auffallend zeigt, in die rechten Schranken gewiesen hat. Um den Leser übrigens doch einen Begriff von dem in diesen Briefen herrschenden Geiste und der perfiden Behandlungsweise zu geben, womit der Verf. auch dem Schönsten und Edelsten einen Makel anzuheften weiß, mag es genügen, einige Stellen näher zu besprechen.

Die liebenswürdige Offenheit, welche der Verf. in das Geständniß seiner Ansichten legt, läßt mindestens keinen Zweifel über die Partei, deren Banner er trägt. So heißt es Bd. 1, S. 4: „Wissen wir einmal, was unsere Liberalen von einer Sache halten, so mögen wir den reinen Gegensatz davon unbedenklich (sic) als das Wahre betrachten!“ — „Vernehmen wir, daß sie, wenn es sich von einer Masse zusammengewürfelter Menschen handelt, die sie eine Nation nennen werden, in rednerischen Phrasen die Weisheit der Verfassung, die Lauterkeit der öffentlichen Sitten, die Freiheit und Glückseligkeit preisen, welche jenen beschieden sind: dann mögen wir sicherlich glauben, daß jene Verfassung schlecht, daß die Sitten entartet, daß die angebliche Glückseligkeit nur die Hülle eines sehr reellen Elends, die Freiheit aber im Grunde nichts Anderes sei als die Zügellosigkeit des Pöbels oder der Despotismus der Demagogen.“ Nebenbei nennt er „Montesquieu den erhabensten der verirrten Geister und das „Journal de débats“ das heuchlerischeste und pedantisch-albernste aller Journale.“ Wie vorurtheilsfrei er den Fuß auf den Boden der Vereinigten Staaten setzte, geht daraus hervor, wenn er sagt: „in einer gewissen Beziehung, ich meine, als eigentliche Principienfrage, stand meine Ansicht über die Republik der Vereinigten Staaten schon fest, ehe ich einen Fuß auf den Boden der neuen Welt gesetzt hatte; und was ich gesehen, erfahren und gelernt, die Thatsachen, das Leben, die ich in voller Unabhängigkeit (?) von der theoretischen Überschrift aufzufassen und anzuerkennen gewöhnt bin, werden die Richtigkeit meiner Ansicht darthun.“

Die leeren Phrasen, welche der Verf. über die zügellose Roheit und Verworfenheit des amerikanischen Pöbels niedergeschrieben, finden in seiner spätern Äußerung die beste Widerlegung, wo er sagt, daß nirgend zur Aufrechthaltung der öffentlichen Ruhe und Sicherheit eine so verhältnißmäßig geringe Militairmacht zu Gebote stehe als eben in den Vereinigten Staaten. Wäre das niedere Volk bis zu dem Grade von thierischer Roheit herabgekommen, so würde es bei diesem Misverhältnisse von Militairmacht zum souverainen Pöbel zu beständigen Ausbrüchen der Volkswuth kommen, wovon man jedoch in der Tagesgeschichte dieser Staaten nur selten und ungleich weniger als in unseren europäischen Ländern Beispiele findet.

Überhaupt drängt sich bei Lecture dieses mit fanatischem Ingrimm gegen Alles, was nicht von dem Heiligenscheine des Katholicismus und der Legitimität umstrahlt ist, ganz erfüllten Buches unwillkürlich die Bemerkung auf, daß es unter die größten und noch nie gesehenen Wunder zu zählen sei, wie eine Staatengesellschaft, deren innerste Grundlage so durchaus hohl und mürbe, deren Elemente aus so schneidenden und unverträglichen Gegensätzen gebildet sind, nicht Jahrzehnde, — das würde gänzlich unbegreiflich sein — sondern nur noch das nächste Jahr Bestand haben könne, und der Verf. scheint selbst zuweilen an seinen eignen Übertreibungen zu zweifeln, weil er nach Gründen sucht, wodurch das Fortbestehen einer solchen heillosen, von Atheisten und Schwärmern abwechselnd in Bewegung gesetzten Gesellschaft erklärlich wird. Hören wir denn seinen scharfsinnigen Grund: „Es ist in der That nicht zu bezweifeln, daß nicht allein in Frankreich, sondern in jedem andern Theile des alten Europa, kein Staat, keine Stadt, ja nicht einmal ein Dorf, aus solchen Elementen zusammengesetzt, ein corporatives Dasein nur von acht (?) Tagen erreichen könne. Allein hier sind es ganz besondere, vielleicht beispiellose Umstände, welche dieses Phänomen erklären und ihm auch vielleicht noch für einige Zeit seinen Bestand sichern: das numerische Verhältniß nämlich, das bei allen andern Völkern zwischen dem Pöbel und den verschiedenen höheren Ständen und gebildeteren Classen der Gesellschaft besteht, zeigt sich in den großen Städten der Union nicht. Hier ist er weit weniger zahlreich und obgleich er sich mit jedem Tage vermehrt und obgleich diese Vermehrung Denen, die ihrer Stellung nach befürchten können, von einer solchen bodenlosen Volkswuth verschlungen zu werden, von Zeit zu Zeit bange Sorgen erregt: so muß man dennoch der Wahrheit gemäß bekennen, daß er, theils seiner verhältnißmäßig unbedeutenden Anzahl, theils seines eignen Interesses wegen, welches mit jenem zweier andern Menschenclassen eng verbunden ist, die einen steten und unmittelbaren Einfluß auf ihn ausüben, — nämlich der Handelsleute und Handwerksmeister, im Ganzen und Wesentlichen innerhalb der Grenzen der öffentlichen Ordnung erhalten wird.“

Demnach dürfen wir doch hoffen, daß das eigne Interesse, welches, so weit die Erfahrung uns hierüber belehrt, die Menschen wol immer zunächst leitet, auch den amerikani-

Digitized by Google

Mai verstorben. Mehr und mehr sah man ihn in Wiesbaden leben, wo er in der Nähe seiner Kinder weilte und seine Gesundheit sich zu kräftigen schien. Da ward er plötzlich am 1. Juli 1866 von einem Schlaganfall getroffen, der ihn seiner Sprache beraubte und seine Kräfte lähmte. Er starb am 9. Juli. Sein Begräbniß war ein Fest für Wiesbaden. Alle Stände, Alle, die ihn kannten, Alle, die ihn liebten, folgten seinem Sarge. Ein Zug von Tausenden bewegte sich nach dem Kirchhof, wo er neben seiner Gattin, seinem Sohne und seiner Tochter ruht. Ein Denkmal ist ihm noch nicht gesetzt, aber sein Name ist in Aller Herzen eingegraben.

Wir haben Ihnen, verehrte Leser, in dem Vorstehenden ein Bild von dem Leben und Wirken eines Mannes gegeben, der sich um sein Vaterland große Verdienste erworben hat. Wir haben Ihnen gezeigt, wie er, ein Sohn des Volkes, durch Fleiß, Ausdauer und Talent sich emporgearbeitet hat, wie er, ein Mann des Volkes, mit dem Volke gefühlt und gedacht hat, wie er, ein Freund des Volkes, für das Volk gewirkt hat. Wir haben Ihnen gezeigt, wie er, ein Mann des Volkes, mit dem Volke gefühlt und gedacht hat, wie er, ein Freund des Volkes, für das Volk gewirkt hat. Wir haben Ihnen gezeigt, wie er, ein Mann des Volkes, mit dem Volke gefühlt und gedacht hat, wie er, ein Freund des Volkes, für das Volk gewirkt hat.

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 6. 15. Februar 1836.

Geschichte Preußens von den ältesten Zeiten bis zum Untergange der Herrschaft des deutschen Ordens, von Johannes Voigt. Sechster Band. Die Zeit des Hochmeisters Konrad von Jungingen von 1393—1407. Verfassung des Ordens und des Landes. Königsberg, Borntträger. 1834. Gr. 8. 3 Thlr. *)

So interessant der in diesem Bande behandelte Theil der Geschichte von Preußen ist, indem in ihm grade die lebhaftesten Verhältnisse des Ordens mit den skandinavischen Reichen und andere wichtige Beziehungen abgehandelt werden, so übergehen wir doch diese Partie, um unsere Betrachtung ausschließend der Schilderung des Zustandes, der Verfassung des Ordens und des Landes unter dem Orden zuzuwenden.

Wenn Plato auferstanden wäre von den Todten in der Zeit der größten innern Blüte des Ordens, wo diesem noch die Aufgaben und Ziele, die er sich gesetzt, am lebendigsten gegenwärtig waren, er würde, hätte er irgend menschlich-billige Maßstäbe angelegt, dieses Institut anstaunen, er hätte in Preußen eine Annäherung an sein Staatsideal finden müssen wie sonst nie und nirgend auf der Welt. Ein Bund tapferer Männer, die einen Staat so gründen und leiten, daß sie in Liebe, Gerechtigkeit und Entsagung in ihrem ganzen Leben einen göttlichen Dienst sehen; und unter der Leitung dieses Bundes, der die mannichfachsten Lebensbeziehungen gestattet, aber sie auch in einander nicht störenden Wegen erhält — Alles zu einem Ziele, und zu einem Ziele der Liebe und Gerechtigkeit gerichtet, weit über das irdische Dasein hinaus — was kann es der Idee nach Herrlicheres, Größeres geben! — und die Ausführung? so weit Menschen Ideale erreichen können, ist es hier geschehen, und wenn Misbrauch und zuletzt Ausartung eintrat, ist auch das nur ein Zeichen ursprünglicher Lebendigkeit und Kraft, denn nur das Todte, nur die Maschine kennt neben dem Gebrauch keinen Misbrauch und keine andere Ausartung als Unbrauchbarwerden durch Abnutzung.

Welche Fülle wahren Christenthums, man kann sagen lutherischen Christenthums in der ältern katholischen Kirche auch war, können herrliche Stellen des Gesetzes dieses Bundes beweisen. Wie schön lautet es nicht, wenn es heißt: „Man liest, daß Salomo den Tempel und Alles, was darinnen, mit Gold bedeckte und ließ wirken goldene Schilde. Das Gold ziert, die Schilde bewahren. Gebricht unserm Gotteshause das Gold der Minne, so sind wir unbewahrt und ungeziert, denn die Minne ist die Grundfeste geistlichen Lebens und tröstet und stärkt, die darin arbeiten, und ist die Frucht und der Lohn, die stets bleiben. Ohne die Minne sind weder Orden noch Werke heilig, sondern sie sind nur Scheinheiligkeit. Die Minne ist ein Schatz, mit dem der Arme reich ist, der ihn hat, und der Reiche arm, der ihn nicht hat. Hierum sollen alle Brüder mit Fleiß danach stehen, daß sie nicht allein einander nicht beschweren, sondern mit Minne, Dienst und Demuth gegeneinander Das üben, daß sie im Himmelreich erhöht werden, denn wie das Evangelium spricht: „wer sich hier erniedrigt, der wird dort erhöht."

Da mag Mancher sagen: Ja! im Gesetze können schöne Worte stehen, aber wie dergleichen zur Erscheinung kommt, ist eine andere Sache! Die Erscheinung aber in diesem Falle ist dem Gesetze so adäquat, als es unter Menschen überall möglich ist. Mit Gottesdienst wurde der Tag begonnen und beschlossen; von der Mette zur Complete wurden alle Gebetszeiten gehalten und der Ordensritter fortwährend erinnert an den heiligen Geist, dessen Dienstmann er geworden, seit das heilige Blut Christi ihn aus der Sklaverei der Welt erlöst und zu einem Knecht Gottes gemacht hatte. Das Gesetz ermahnte zu frommer Andacht und rechter Innigkeit im Glauben, auf daß den Brüdern Das zu Herzen ginge, was sie mit dem Munde sprächen. War aber schon der tägliche Verkehr durch die Gebetszeiten wie an ein heiliges Gerüst gefestet, daß er nicht in Lockerheit und Unbekümmertheit um die Aufgaben des Ordens verwüchse, so sollte für den Ritter der christliche Festkreis des Jahres auch noch von tieferer Bedeutung sein als andern gewöhnlichen Menschen, und zu den allgemeinen Kirchenfesten kamen noch eine Reihe besonders vom Orden gefeierter Tage. Alle diese religiösen Begehungen waren nicht opera operata, neben denen das übrige Leben in aller weltlichen Aufgelöstheit verlief, sondern dies übrige Leben war treulichst entsprechend. Da war kein Unterschied unter den Ordensbrüdern als der der Würdigkeit. „In der gewöhnlichen Lebensordnung stand keinem Ordensbruder, er mochte fürstlichen, gräflichen oder gemeinadeligen Geschlechts sein, vor dem andern ein Vorrecht oder ein Vorzug zu, sofern ihn nicht irgend ein bekleidetes Amt verlieh." Nicht einmal durch bessere Kleidung, Schmuck u. dergl. duldete man eine Abzeichnung des einen Ritters vor den andern. „Alles Kostbare und Auffallende am Kleide war untersagt und wurde nicht geduldet. Wer mit den ihm zugetheilten Kleidern, Waffen und anderm Bedarf unzufrieden nach bessern und schönern trachtete, hatte verwirkt, daß man ihm noch schlechtere gebe. Alle äußern Kleider mußten von geistlicher Farbe sein. Der Schnitt derselben war genau bestimmt." „Alles Pelzwerk durfte nur von Ziegen und Schaffellen sein."

Eben dieselbe Gleichheit und Einfachheit wie in der Kleidung war auch in der Beköstigung. Alle aßen gemeinsam in einem Versammlungs- und Speisesaal oder dem Remter des Convents, Alle dieselbige Speise. Keiner genoß einen Vorzug; selbst der Gebietiger und Comthur saß in der Regel mit an der Tafel seiner Conventsbrüder. Jeder mußte sich mit Dem bescheiden, was ihm nach zureichendem Maße seines Bedürfnisses an Speise und Trank gereicht ward. Kein Bruder durfte außerhalb des Convents speisen." — „Die Speisen bestanden aus guter und nahrhafter Hausmannskost ohne alle Leckerbissen oder sonstige feine Genüsse. Auf der Conventstafel sah man keinen Wein. Bier war das gewöhnliche Getränk. Nur an hohen Festen wurde besser gespeist und mitunter Meth getrunken."

Keiner durfte anders als der Andere angekleidet in den Speiseremter kommen; Keiner früher vom Tische aufstehen, bis Alle gespeist hatten. Während der Speisung durfte Niemand sprechen, aber es ward durch angestellte und besoldete Tischleser Lection gehalten, „damit, wie das Gesetz sagt, nicht allein die Gaumen werden gespeist, sondern auch die Ohren hungern nach Gottes Wort". Vor und nach Tische ward gebetet. Gewöhnlich wurden zwei Mahlzeiten, das Frühmahl und das Abendessen, gehalten; an Fasttagen trat aber an die Stelle des letztern eine Collation, d. h. ein Abendessen, wobei nur leichtere Speisen gereicht wurden.

Auch der Schlaf der Ritterbrüder war an die Regeln der Gleichheit so viel dies möglich gebunden und auch hier waren die Ordensglieder unter gegenseitiger Bewachung in Gemeinsamkeit. Die Schlafzeit war von der Complete bis zur Mette, in welcher Zeit Keiner sprechen durfte, außer wenn nothwendige Amtsverhältnisse, Feuersnoth u. dergl. zu Unterbrechung des Stillschweigens nöthigten. „Kein gesunder Bruder durfte auf Federbetten, Matratzen oder anderswie schlafen, als das

*) Zuletzt berichteten wir über dieses Werk in Nr. 356 und 357 d. Bl. f. 1832. D. Red.

Gesetz es bestimmte; jedem war ein Bettsack, ein Kopfkissen, ein Betttuch und eine leinene oder wollene Decke nebst einem Kissen zugewiesen." Jeder schlief in einem Bette allein und behielt dabei die Unterkleider an; auch mußte in dem gemeinsamen Schlafgemache stets Licht brennen, und weder Tags noch Nachts durfte ein Bett umhangt sein, damit jeder Zeit genaue Aufsicht möglich war. Ja! es durfte sogar überhaupt keiner etwas unter Verschluß in Kisten, Reisetaschen oder Schreinen haben, außer bei Verwaltung eines Amts, und die Thüren der Zellen oder Wohnkammern mußten weit gegattert und nie behangen sein, um stets hineinsehen zu können. Das ganze Leben eines Ritterbruders sollte durchsichtig sein wie Glas, damit man jeden Fehl darin, jedes mit dem Princip des Ordens nicht übereinstimmende sogleich bemerken und abstellen könne, und damit auch das Bewußtsein des Beobachtetseins der Schwäche des Einzelnen unter die Arme griffe. „Empfangenes Geld durfte der Conventsbruder nicht über Nacht behalten, mit Ausnahme Derer, die in des Hauses Geschäften Geld in den Händen hatten. Keiner durfte Geld in Besitz halten, um Rosse oder sonst etwas zu kaufen; wer es hatte, mußte es seinem Obersten geben, der ihm Pferde oder sonstige Bedürfnisse besorgte." — „Es stand nicht einmal dem Comthur zu, einem seiner Conventsbrüder Geld zu überlassen, um Essen und Trinken zu kaufen. Nach dem Gesetze war es keinem Ordensbruder erlaubt, für seine Wartung einen Jungen oder Knecht zu halten, sondern Jeder mußte Alles, was er bedurfte, selbst besorgen." Hunde zu eignem Vergnügen zu halten, war untersagt; ja! sogar die Jagd war untersagt außer auf Wölfe, Luchse, Bären und andere reißende Thiere, und hierzu durfte kein Hund gebraucht werden. Von Spielen waren nur Schachzabel und Zackunenspiel erlaubt; im übrigen waren die Ritter auf ihre Gespräche, auf Schießübungen mit der Armbrust nach dem Vogel, auf ihre Amtsverrichtungen und auf zufällige Erheiterungen verwiesen, unter welche letztere etwa das Anhören fremder reißender Spielleute und Liedsprecher u. dergl. gehörte.

Selbst auf Reisen war den Ritterbrüdern, denen überhaupt zur Pflicht gemacht war, untereinander und andern Menschen Muster zu sein in Zucht und Rechtschaffenheit, anbefohlen, übelberüchtigte Wirthe und Orte zu meiden, und wo sie es nicht konnten, sollten sie wenigstens nicht mit Frauen sprechen. Keiner durfte eine Frau küssen, „weil dies zu Unkeuschheit und weltlicher Minne ein offnes Zeichen ist"; selbst der Kuß der eignen Mutter und Schwester war keinem Ordensbruder erlaubt. „Weil viel Spazieren und Umherreiten der Seele nicht Nutzen bringe, sollte kein Gebietiger oder Comthur seinen Conventsbrüdern weiter zu reiten Urlaub geben dürfen, als bis in die nächsten zu beiden Seiten liegenden Ordenshäuser." — „Gelangte ein Ordensbruder in eine Stadt bei einer Ordensburg, so durfte er ohne Erlaubniß des Comthurs der Burg oder dessen Stellvertreters sich nicht in die Stadt begeben, es begleitete ihn denn ein anderer Bruder des Convents; auch mußte er jeder Zeit sagen, wo man ihn finde, wenn man ihn suchte."

Die Eigenthumslosigkeit der Ritter ging so weit, daß sie nicht einmal die ihnen wirklich zu eignem Gebrauch übergebenen Gegenstände, wenn sie abgenutzt waren, willkürlich verschenken durften. Alte Kleider z. B. mußten dem Trappier zurückgegeben werden, der den Regeln des Ordens gemäß darüber verfügte. Ebenso hatte der Ritter seine Pferde, seine Waffen u. s. w. nur zum Nießbrauch, und das Eigenthumsrecht daran stand fortwährend im Ganzen dem Orden zu.

Wir wollen nun die einzelnen Beispiele nicht weiter häufen, welche zeigen können, daß es dem Orden ursprünglich wirklich ernst war mit seinem Leben für höhere Zwecke, mit seinem Leben für eine Idee. In der Zeit, wo diese äußere Erscheinung einem wahrhaft vorhandenem innern Leben entsprach (und diese Zeit dauerte bei dem deutschen Orden in Preußen verhältnißmäßig lange genug), muß in der That dies ganze Ritterthum eine wunderbar imponirende politische Gestalt gewesen sein, und keine leeren Worte waren es, wenn der Ordensmeister dem aufzunehmenden Ritter das Kreuz überreichend sprach: „Siehe, wir geben dir dieses Kreuz für alle deine Sünden. Wenn du beobachtest, was du versprochen, so machen wir dich des ewigen Lebens gewiß. Der Herr ziehe dir an den neuen Menschen, der nach Gott geschaffen ist in Gerechtigkeit und Heiligkeit der Wahrheit."

Nun denke man sich die Schar dieser in ernstem, frommem Sinne zu den erhabensten Zwecken vereinten, aus den gebildetsten, die tapferste Gesinnung bewahrenden Familien hervorgegangenen Manner, durch ein strenges Gesetz gehalten und in die verschiedenen Convente vertheilt, welche in den einzelnen Ordensburgen (ursprünglich je 12 Ritterbrüder und ein Comthur) ihren Wohnsitz hatten. Man denke sich die allgemeinen Angelegenheiten des Ordens geleitet und verwaltet durch eine Reihe oberster Gebietiger des Ordens, sowie die Verwaltungsgeschäfte in den einzelnen Burgen und Gütern an die Ritterbrüder nach Ämtern vertheilt, und an der Spitze des Ganzen den Hochmeister — immer einer den andern, der Hochmeister die Gebietiger, die Gebietiger die Convente und wieder der ganze Orden den Hochmeister beschränkend und im rechten Gleise haltend — immer einer den andern in Liebe mahnend und unterstützend, aber keiner dem Schuldigen die Strafe sparend, da die Strafe Gottes Recht ist — man denke sich Alles dieses und frage sich, ob wol in der ganzen Geschichte ein idealischeres Regierungswesen vorhanden war als dieses. Die alle Gewalt und allen Reichthum in Händen hatten, waren persönlich die Ärmsten, die alles Recht handhabten und schützten, waren selbst fast bei jedem Athemzuge durch das härteste Joch des Rechts gebeugt, wenn ihnen die Liebe zu Gottes heiliger Ordnung dasselbe nicht sanft und leicht machte; und diese Gewalt und dieses Recht, wo anders hatte es seine letzte Quelle als eben in Dem, was man als Gottes Ordnung gläubig festhielt.

Sehen wir nun in dem Leben, in den Einrichtungen des Ordens selbst das christliche Element in aller Weise zum Siege geführt und bei jedem Schritte als Alpha und Omega geltend gemacht, so ist im Lande dagegen für die Verhältnisse der untergeordneten Einwohnerclassen, des Landadels, der Städte, des Landvolks das germanische Lebenselement durchaus das überwiegende. Nichts zwar findet sich, was dem Christenthum den Weg verträte; es ist auch hier Alles in wesentlich christlichen Bahnen, aber Formen und Äußerungen des Lebens sind nicht mehr wie im Orden, man könnte sagen: gewaltsam christlich, sondern das Christenthum duldet hier deutsches Volkswesen in behaglicher Breite neben und um sich. Und inwiefern dieses mannichfaltig gestaltete, deutsche Leben vom Orden geschaffen, geschützt und geleitet wurde, ist deutlich, daß auch jeder Ordensritter unter dem Kreuze ein deutsches Herz tragen mußte.

Da tritt dann nicht blos im Orden, sondern auch im Lande, in diesem christlich-deutschen Coloniestaate wieder das grunddeutsche Element der Beschränkung des Regierenden, des Fürsten durch das Recht als durch ein Höheres, Göttliches und durch die Genossen des Ordens und des Landes, wie sie in verschiedenen Abstufungen und Weisen das ihnen zustehende, in den höhern Kreisen auch das Andern zustehende Recht schützen und halten und gegen den Fürsten vertreten, hervor. „Wie seine Handlungsweise als Oberhaupt des Ordens und sein Verhalten gegen die Brüder, so stand auch seine Landesverwaltung in ihrem Geiste und Wesen unter der Aufsicht der Gebietiger. Es war ihre Pflicht und lag in ihrem Rechte, den Meister zu ermahnen und zu warnen, wenn er das Land zu hart oder auch zu mild und nachsichtig regierte. Wollte er die seinen Landen und Leuten gegebenen Zusagen oder Brief und Siegel nicht halten, so konnten die Gebietiger ihn darüber zur Rede setzen und ihn daran weisen; hörte er ihre Warnung nicht, so erfolgte eine Anklage bei dem Meister von Deutschland und das Ordenscapitel richtete und strafte. Überhaupt hatte der Hochmeister in allen Dingen der Regentschaft, wenngleich als

Digitized by Goo

Landesfürst immer wol die erste, doch keineswegs die einzige und allein entscheidende Stimme; er stand im ganzen Kreise seines Waltens stets unter dem Richterstuhle und dem Gesetze des Capitels. Wie alle Brüder des Ordens, so sollte auch er in allen Dingen seinen eignen Willen brechen, denn es hieß nicht im Gesetze: was der Meister will, sondern: was die Obersten gebieten oder heißen, das soll haben Gebotes Kraft."

Waren die Gebietiger aber die nächste Schranke, so ist zu bedenken, daß das Thun der Gebietiger selbst im Orden in sehr bestimmten und beschränkten Wegen gehalten war, und daß diese Schranken der Gebietiger auch mittelbar wieder Schranken des Fürsten wurden, ferner daß der landsässige Adel, der nicht im Orden war, allmälig, nachdem er anfangs nur Landrichter- und Landschöppenstellen gehabt, sich ebenso wie der Bürgerstand in dem von beiden Ständen gemeinschaftlich gebildeten Landrath eine landständische Stellung erwarb; daß endlich die eigentliche Rechtsfindung und Rechtsübung in verschiedenen Abstufungen bei allen Ständen und Classen der Einwohner, in den unter den Schultheißen bestehenden Dorfgerichten sogar in den Händen der Bauern waren.

Wenn man das Detail der Landesverfassung und Landesverwaltung des mittelalterlichen Preußens in gegenwärtig vorliegendem Bande so klar und schön geschildert sieht, ist es Einem, als sähe man einem hochgebildeten, feinen, ehrwürdig deutschen Gesicht so recht klar in die hellen Augen und nicht einem von der modernen Art, die mit ein paar Modefalten und mit oberflächlich herumschwimmendem Blicke das Äußerste des Staatenlebens erreicht zu haben glauben, sondern Einem, in dessen Zügen sich das tiefe organische Innere, was aus der innigen Beziehung zu Gott und zu der Geschichte des Volks und seines Rechts das Leben schöpft, rein abspiegelt.

Wir müssen dieses Detail hier übergehen; fodern aber den günstigen Leser, der durch obige Worte sich nicht abgestoßen fühlt, dringend auf, an das Buch selbst zu gehen, und sind im Voraus seines Dankes überzeugt für den Genuß, den er darin findet. 49.

Poetische Literatur.

1. Gedichte. Von H. G. Studemund. Rostock. 1833. 8. 16 Gr.

Schiller, Bürger, Tiedge, Hölty und Matthisson sind die Muster unsers Dichters, der sich in die Werke seiner Vorbilder so hineingelesen zu haben scheint, daß man diese selbst in manchen gelungenen Stellen der vorliegenden Gedichte zu hören glaubt. In der ersten Abtheilung: „Doberan", heißt es gleich im ersten Gedichte: „Die Wiedergeburt zum Ruhme", S. 2:

Mit dem grünen Jugendkleide
Ziert der Lenz den Buchenhain.
In den großen Saal der Freude
Führt er seine Sänger ein.

Lerchen lehrt er ihre Lieder,
Nachtigallen ihr Gedicht,
Bäche ihr Gemurmel wieder,
Wenn sein Hauch das Eis zerbricht.

So geht es, meist Schiller's Weise nachtönend, fort, die sich noch reiner im dritten: „Das Feuerwerk" (S. 8—12), und wieder vornehmlich im vierten: „Die Badereise" (S. 12—18), vernehmen läßt. Im letztern Gedichte wird am Schlusse, der von der Schiffahrt handelt, das aus triplex des Horaz mit Geßner's Ansicht im „Ersten Schiffer" zusammengegossen und endlich von dem, donnernde Kanonen, Congreve'sches Geschoß und ganze Heere durch alle Zonen führenden Schiffskoloß gesagt:

Trotzend auf die hanfnen Zwirne (!)
Bietet er der Flut die Stirne,
Fürchtet nicht Poseidon's Macht;
Aber mit dem Dreizack wühlet
Auf der Gott das Meer und spület
Ihn hinab in ew'ge Nacht.

In der zweiten Abtheilung: „Doberan betreffende Gedichte", zeichnen wir aus: „Die Luftfahrt" der Madame Reichard (S. 28 fg.), das „Dampfboot" (S. 34 fg.), gut und anschaulich dargestellt. „Der Gang nach dem Bade im Winter" (S. 46—51) ist ein completer Matthisson. Es beginnt:

An deiner Düne, heil'ger Meeresstrand,
Wohin im Lenz die Pilger freudig ziehen,
Wo an der Woge Saum, benetzt im Sand
Dann glatter Kiesel bunte Farben glühen;

Wo oft der hohen Woge mächt'ge Wucht
Zerberstend die Gestade überschäumet,
Und schnell versiegend auf der wilden Flucht
Gefurcht das Bette höhern Fluten räumet;

Wo mit des Sturmes schrillem Angstgeheul
Der Brandung dumpfe Donner sich vermischen,
Getroffen vom gezackten Donnerkeil
Die weißen Wogenkämme leuchtend zischen u. s. w.

„Die Völkerschlacht" (S. 52—62), in der dritten Abtheilung, ist eine Mosaik aus Schiller und Tiedge. Letztern anlangend, höre man u. A. S. 55:

Bergend gießt die Nacht den schwarzen Schatten
Hin um manches leichte Hüttenhaus.
Was noch athmet, streckt erschöpft die matten
Glieder auf dem harten Strohpfühl aus.

Wie das Sternheer durch der Nächte Dunkel
Mit Millionen Flammenkerzen bricht,
Macht der Wachsfeu'r glimmendes Gefunkel
Einen halben Erdkreis licht.

Die monologisirende Manier dieses Dichters finden wir S. 60 nachgeahmt:

Fallet Berge! — Weh, wer kann ihn zähmen
Seiner alten Garde wilden Muth?
Wer die erzumschienten Glieder lähmen
Seiner reitenden Gigantenbrut?

Sagt' nicht, Freunde, auf des Nordwinds Schwingen
Naht die skandinavische Batt'rie,
Und die Felsentöchter dort am Hügel singen
Immer lauter Blücher's Melodie u. s. w.

„Die Uhr" (S. 63—74) und „Das Schiff" (S. 127—136) sind freie Parodien des „Lieds von der Glocke", im Einzelnen nicht ohne Verdienst, im Ganzen nicht vorzüglich. Wir sind mit diesem Artikel schon so reichlich versehen, daß ein Geschäft hierin kaum noch rentirt. „Die Ritterburg im Mondschein" (S. 85 fg.) ist eine Mosaik aus Matthisson und Tiedge, die „Elegie" (S. 91 fg.) ganz in der Manier des letztgenannten Dichters. Eine andere (S. 89 fg.) hat zu viel Wörtliches von der bekannten Hölty'schen und muß als ein sehr schwaches Product bezeichnet werden. „Prinz Lieschen" (S. 107 fg.) ist ganz Bürgerisch. Durchgängig Tiedgisch sind wieder „Die Quellen" (S. 83 fg.), recht artig, ferner im Anhange „Das Burgfest zu Bützow" (S. 112—119) und „Erinnerung an Bützow" (S. 120—126).

Soviel im Allgemeinen über diese Gedichte, die sich lesen lassen, deren Verf. wir namentlich in der malenden und beschreibenden Poesie eine gewisses Geschick, eine poetische Suade nicht abzusprechen wagen, der aber, daß er wahres Talent besitze, erst durch selbständigere Hervorbringungen zeigen muß. Um noch einiger Kleinigkeiten zu erwähnen, so erscheint uns (S. 2) dunkel:

Auch die Classiker des Lebens,
Speicher, hielt die Hand der Zeit

und etwas gesucht im „Abschied der Harmonie" (S. 31) „Der Setzerzunft Unsterbliche" für große Componisten. So beleidigen auch viele unnöthig gebrauchte Fremdwörter, z. B. (S. 4) „Brillantirt ein theures Zeichen", (S. 5) „In Elysiums kolorirter Zauberscene", (S. 6) „Ein terrassirter Wald", (S. 11) „Brillantirter Name", (S. 13) „Perspectivisch schimmert", S. 23 steht gar

— die silberfarb'ge Pappelweide
Im brillantnen Gallakleide
Wie ein großer Lüstre da. (!)

(S. 25) „Schwäne ziehen mit sonorem Fluge", (S. 27) „Grauenlich klatscht selbst der sonore Schwan", der (S. 75) „sonore Flügel" hat, (S. 50) „Fronton", (S. 87) „Die Venen der großen Natur", (S. 122) „Die sterilen Hügel" u. s. w. Unrichtig und etwas gemein ist (S. 22):

O Hoffnung besserer Zeit betrüge
Kein kommendes Jahrhundert nicht!

2. Vermischte Gedichte ernsten und heitern Inhalts von C. M. Stark. Erstes Bändchen. Nürnberg, Riegel und Wießner. 1834. 8. 20 Gr.

Der Verf., ein nürnberger Handwerksmann, ward, nach der Vorrede, durch den frühen Tod seines mittellosen Vaters verhindert, die wissenschaftliche Laufbahn zu betreten. Die Neigung zur Dichtkunst blieb ihm auch in dem aus Noth gewählten Stande und verleiht ihm jetzt, bei vermehrter Muße, Trost und Beruhigung. Das ist freilich immer an sich schon tausendmal gescheiter, als wenn der ehrsame Meister, von dem vor ein paar Jahren auch in seiner Gegend herrschenden politischen Pips angesteckt, mitcrawallt (sit venia verbo, das unsers Wissens ein bekannter deutscher Staatsmann vor ungefähr vier Jahren in die Schriftsprache einführte) hätte und jetzt zu seinem und der Seinigen Unglück in einem bairischer Detentionshause säße, oder, noch davongekommen, mit französischen und schweizerischen Demagogen fraternisirte und von dem immer spärlicher werdenden Almosen politischer Propaganden das Leben hinbringen müßte. Wer keine Kunstwerke sucht und mitunter einen kleinen Verstoß übersieht, folgt nicht ohne Interesse dem oft von Witschel's Geist befeuerten Gedankengang unsers schlichten, frommgesinnten und gutmeinenden Verf. in den religiösen Gedichten und wird in mehren Gelegenheitsgedichten ihm eine gewisse Gewandtheit und einen den Kreisen, für die sie bestimmt sind, wohl angepaßten Ton nicht absprechen.

3. Ausgewählte Gedichte von Georg Nicolaus Bärmann. Hamburg, Perthes und Besser. 1833. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Niemand halte die Worte auf dem hintern Deckel des Umschlags für eine Äußerung der Bescheidenheit: „Als Manuscript für Freunde und Gönner auf Kosten des Verf. gedruckt". Gleich auf dem Titel liest man dagegen:

Wie der Autor es verfaßt hat,
Nicht, wie's frecher Diebstahl druckt,
Dem's nach Früchten fremden Fleißes
Stets in allen Fingern juckt.

Die bekannte Gries'sche Übersetzung dieser Stelle aus Calderon's „Mariamne" ist gut, Beruf genug für Hrn. B., der sich einmal nicht nehmen läßt, das schon Gethane noch einmal zu thun, die eben mitgetheilte schlechte zu liefern. Aber diese Stelle steht auch ganz ohne Sinn da; denn welcher Nachdrucker wäre wol so thöricht, diese Arbeiten, unter denen viele sogenannte Gelegenheitsgedichte und die sämmtlich sehr gewöhnlich sind, nachzudrucken? Hier träte wahrlich der Fall ein, daß man den Dieb bedauern müßte! Wenn auch die Franzosen ihr Riesenunternehmen, eine Sammlung deutscher Classiker zu veranstalten, ins Werk setzten, Hr. B. gehört nicht darunter, er kann ganz ruhig im großen Alsterpavillon seine Tasse Kaffee schlürfen und ohne Sorge sein, daß die Seinepressen sich an seinen Kindern vergreifen werden. Das einzige Stück des vorliegenden Bandes, was vielleicht etwa in eine der unausgesetzt erscheinenden Sammlungen von Poesien aller Art sich der Seltsamkeit wegen verlaufen könnte, ist die Übersetzung des „Gedichts an den Rum" (mit dem englischen Text, S. 196—201), 14 Vierzeilen in lauter zusammengesetzten Wörtern, z. B.

Flinnenmacher, Brustentzünder,
Wangaufdunser, Faulthiersfreund,
Unglücksvater, Schmeerfinder,
Teufelsköder, Ehrenfeind u. s. w.

Um seinen „Improvisator im Glanz" (?) (S. 149—162) braucht ihn selbst der wasserreiche Langenschwarz nicht zu beneiden, und an den „Gedichten in Assonanzen", seiner Puppe, bleibt ihm das literarische Eigenthum gewiß. „Der Neujahrsgruß für Alle" (S. 5—7) ist ein ganz gewöhnliches, zum allgemeinen Gebrauch ausgearbeitetes Gelegenheitsgedicht, ohne alle Haltung, der „Neujahrsgruß an Hamburg" (S. 8—10) gezwungen und ordinair. Mehre andere blos Hamburg betreffende Gedichte, Pro- und Epiloge, Todtenfeier hamburgischer Künstler u. s. w. übergehen wir, da sie weder für das Allgemeine von Interesse, noch gelungen sind. Wenn es aber in „Sängerwürde" (S. 41—45) unter Anderm also heißt:

(S. 42) Wenn ein Schwarm gedungner Aristarchen
Dort den Krautkopf zum Genie creirt,
Und den echten Sohn Apoll's (Hrn. B ?) mit Schmarchen (!)
Zu des Pöbels Brudel (?) einquartirt.

so läßt sich von der Würde, dem Geist und der Bildung Dessen, der so singt, nur die allergeringste Meinung fassen. Aber freilich Renommagen der Art müssen bei Hrn. B. nur zu oft den Schwung der Phantasie, die Glut und Innigkeit der Empfindung ersetzen; er liebt es einmal den Mund gewaltig voll zu nehmen und mit rauher, mißtönender Stimme und mit einer gewissen anmaßlichen, derben Gedunsenheit Fadaisen und Mattheiten vorzubringen. Als Probe einer merkwürdigen Beweisführung seien noch hier die „Worte am Sarge eines Frommen" (S. 52—54) erwähnt. In der ersten Ottave heißt es, daß der Tod nicht Stand, nicht Jahre unterscheidet, und weil das nun Allen eine so gar unbekannte Sache ist, so wird es in der zweiten noch einmal mit andern Worten gesagt, die dritte lautet:

Und dennoch ist er (der Tod) furchtbar nur den Thoren,
Nur Schreckbild Dem, der Wahres (?) nicht erkennt;
Denn aus der Nacht erst wird das Licht geboren,
Und Sonnen gibt's nicht ohne Firmament;
Drum (Drum?) ist auch Jed'sches Ew'gem auserkoren
Vom ew'gen Lichte, das kein Wort benennt.
So kannst nur geistig von des Erdballs Auen
Du auf zum Lichtquell ew'gen Daseins schauen.

Was ist mit diesen ohne allen Zusammenhang willkürlich aneinandergekoppelten Tiraden, wie sie kaum ein gewöhnlicher Commißdichter mehr braucht, gesagt? Als „Hochgedanke" wird endlich aufgestellt:

Zu Gott empor muß, was von Gott gekommen,
Zum Staube, was dem Erdenstaub entblüht',
Und durch des Welterlösers Auferstehen
Ist uns bereit (?) ein ew'ges Wiedersehen.

Wer nun an Dem, was Hr. B. so ganz bestimmt weiß, noch zu zweifeln wagt, auf dessen Haupt falle der Nachtheil.

4. Das Buch der Liebe. Von E. M. Oettinger. Berlin, Krause. 1833. Gr. 12. 18 Gr.

In den „Minette" überschriebenen 70 Liedern spricht sich größtentheils eine gewisse reine Glut aus; die etwas zu sorglose Behandlung thut mehren Eintrag. „Babette" (73 fg.) hat uns minder angesprochen und S. 86 und 96 sind doch zu leichte, nichtssagende Spielereien. Nach Art des bei der vorigen Sammlung erwähnten „Gedichts an den Rum" singt Hr. O. hier im 100. L. das Lob des Champagners auch in 14, aus zusammengesetzten Wörtern bestehenden Vierzeilen, z. B.

Sorgentödter, Freudenspender,
Qualadjupfer, Menschenfreund,
Himmelschöpfer, Wonnesender,
Gramableiter, Grillenfeind u. s. w.

Trotzdem daß es gelungener ist als jenes, hat es doch auch manches Gezwungene und ermüdet. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 47. — 16. Februar 1836.

Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832—33), ou notes d'un voyageur, par Mr. *Alphonse de Lamartine*. Vier Bände. Paris 1835. *)

Als ſich vor einigen Jahren die Nachricht verbreitete, daß der Dichter der „Méditations poétiques", des ſtachen, unpoetiſchen Lebens des Weſtens müde, ſeinen Flug nach dem Orient richten wolle, um die ermattete Phantaſie an dem Anblicke einer wunderbaren Natur, an den Trümmern und Erinnerungen einer großartigen Vergangenheit zu erſtarken, da berechnete Mancher im Voraus die Reſultate dieſer Pilgerfahrt des gefeierten Sängers, und die Erwartungen ſteigerten ſich im Verhältniſſe zu den Mitteln, welche ihm, wie man wohl wußte, zur Erfüllung ſeines Gelübdes zu Gebote ſtanden. Lamartine, von äußern Glücksgütern in hohem Grade begünſtigt, war im Beſitz umfaſſender Kenntniſſe, konnte den Blick zu gleicher Zeit auf Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, auf die Dinge dieſer Welt und in das Unendliche richten, und verband mit der Fülle des dichteriſchen Gemüthes jene Freiheit des Geiſtes, welche ſich ſelbſt die Schranken ſetzt und nur ihre eignen Feſſeln trägt. Seine Reiſe nach dem Orient war nicht eine kalt berechnete Speculation, nicht das Werk kleinlicher Eitelkeit, welche das Maß des Wiſſens zum Mittel der Befriedigung macht, ſondern ſie war der Wunſch ſeiner begeiſterten Jugend, welcher mit dem Mannesalter zum feſten Entſchluß reifte und das Bedürfniß ſeines innern Lebens wurde; es ſollte eine poetiſche Reiſe im erhabenſten Sinne des Wortes ſein. Man verſprach ſich in dieſer Beziehung die glänzendſten Erfolge; man ging vielleicht mit Unrecht und aus Mangel an Klarheit über des Reiſenden Abſichten und Zwecke noch weiter; man hoffte, große Bereicherungen in wiſſenſchaftlicher Beziehung, neue Aufſchlüſſe über das Alterthum und die gegenwärtigen Zuſtände des Orients und tiefere Blicke in das Leben und die Bedürfniſſe ſeiner Bewohner zu erhalten. Theilnehmend folgten Freunde und Verehrer in den Gedanken dem Dichter zu den claſſiſchen Geſtaden von Hellas, zu den Cedern des Libanon und zu den Pforten des heiligen Grabes, und mit Ungeduld ſah man ſeiner Rückkehr entgegen, mit Ungeduld erwartete man die erſten öffentlichen Mittheilungen aus den heimgebrachten wiſſenſchaftlichen und poetiſchen Schätzen. Über ein Jahr verging unter eiteln Wünſchen und Hoffnungen, und dieſe Verzögerung ſteigerte noch mehr die Erwartungen und Anſprüche des Publicums. Durch das Erſcheinen des Werkes unter obigem Titel ſind ſie — wir müſſen es leider eingeſtehen — zwar nicht ganz getäuſcht, aber doch ſchwerlich befriedigt worden.

Lamartine ſagt ſelbſt, er wolle weder ein Buch noch eine Reiſebeſchreibung, weder geographiſche noch hiſtoriſche Aufſchlüſſe und am allerwenigſten ein Gedicht geben. Dies Alles ſei von Andern bereits vor ihm gegeben worden oder noch zu erwarten; er habe dieſe „notes", welche „exclusivement pittoresques" ſeien, nur für ſich niedergeſchrieben und ſich nur ſchwer zu ihrer Bekanntmachung entſchließen können. Wir erhalten daher eben weiter nichts als ein Gemiſch von leicht hingeworfenen, abgeriſſenen Gedanken, flüchtigen Bemerkungen und kurzen Schilderungen der Natur, wie ſie der Gang der Reiſe oder die zufällige Gemüthsſtimmung des Dichters mit ſich brachte, in der formloſen Geſtalt eines Tagebuches. Schon dieſe äußere Einkleidung hat etwas Unbefriedigendes und Anſtößiges und konnte auf den innern Gehalt des Werkes nicht ohne nachtheiligen Einfluß bleiben. Es fehlt dem Ganzen der innere Zuſammenhang, der goldene Faden eines leitenden Gedankens; anſtatt daß durch ihn die Aufmerkſamkeit und das Intereſſe gefeſſelt werden ſollten, werden ſie im Gegentheil durch die Aufnahme einer Menge gleichgültiger, unbedeutender Dinge, durch öftere Wiederholungen und durch eine gewiſſe Einförmigkeit der Schilderungen und der Gefühle geſtört und ermüdet. Wir wagen es nicht, Lamartine dies zum Vorwurfe zu machen; wir würden es ihm aber hoch anrechnen, wenn er uns ein Werk, vielleicht von geringerm Umfange, aber von höherm wiſſenſchaftlichen Werthe geliefert hätte, worin eine großartigere Auffaſſung des Gegenſtandes, mehr Freiheit des Gedankens und weniger Beſchränktheit des Gefühls vorgeherrſcht haben würde. Wir meinen hiermit keineswegs, daß Lamartine ſeine Individualität hätte verleugnen oder unterdrücken ſollen; es macht aber einen unangenehmen Eindruck, wenn man an der

*) Wir haben im vorigen Jahrgange unſerer Bl. ſchon Einiges über Lamartine's Reiſe mitgetheilt, dieſer größere Bericht aber iſt ohne unſere Schuld ſo verzögert worden.
D. Red.

Stelle eines durchdringenden männlichen Sinnes, wie ihn unsere Zeit, die Betrachtung großer Vergangenheit und die vielversprechende Zukunft des Orients verlangt, mehr eine getrübte Phantasie und eine unkräftige, krankhafte Empfindsamkeit antrifft, deren Quelle am Ende doch nur getauschte Hoffnungen und vergeblich erstrebte Ideale sind. Lamartine mag als Dichter, als Dichter der christlichen Gefühlswelt ein Recht mehr haben, den Drang seines Herzens, den Kummer seiner Seele zu offenbaren; allein wir meinen, daß es selbst hier eine Grenze gibt, deren Überschreitung das Heiligste entheiligen und profaniren kann; je tiefer, je inniger das Gefühl ist, desto mehr gehört es dem Heiligthum der Empfindung, nicht aber der Öffentlichkeit des großen Haufens an, welcher nur zu leicht Das für Eitelkeit und geistige Koketterie halten möchte, was in Wahrheit das Bedürfniß eines bedrängten Herzens war.

Wenn wir uns nicht täuschen, so gehört Lamartine zu jenen aufstrebenden Geistern, welchen die Gegenwart nicht genügen mag und welche, weil sie an ihr gleichsam verzweifeln, nicht mehr thätig in dieselbe eingreifen wollen, sondern schon mehr der Zukunft leben möchten, welche sie sich nach ihrem Sinne vergegenwärtigen. Daher z. B. jene Entsagung, womit er, als ihm seine Ernennung zum Deputirten zukam (Bd. III, S. 144), die Worte niederschrieb:

Je n'ai plus d'avenir personnel dans ce drame du monde politique et sociale, dont la scène principale est parmi nous.

Und gleichwol gesteht er selbst ein, daß er sich zum thätigen Eingreifen in die Gegenwart berufen gefühlt und nur gleichsam aus Verzweiflung in der Poesie Ersatz gesucht habe.

La poésie n'a été en moi que de l'action refoulée; j'ai senti, j'ai exprimé des idées et des sentimens dans l'impuissance d'agir.

Es ist wahr, Lamartine hat bittere Erfahrungen gemacht; mit dem Tode seiner Tochter, seines einzigen geliebten Kindes zu Beirut gingen ihm schöne und große Hoffnungen unter; unter dem Einflusse dieses Schmerzes schrieb er die angeführten Worte nieder und fügte ferner hinzu:

Mais aujourd'hui l'action ne me sollicite plus. J'ai trop perdu de tous les êtres auxquels ma vie active pouvait répondre, pour n'être pas dégoûté de toute personnalité dans l'action. Une vie de contemplation, de philosophie, de poésie et de solitude servit la seule couche où mon coeur pourrait se reposer, avant de se briser tout-à-fait.

Dieser Schmerz ist aufrichtig und gerecht, aber er führt leider auch zu Selbsttäuschungen und einer gewissen kraftlosen Resignation, welche dem Geiste unsers Werkes eine dunkle Farbe gibt. Abgesehen hiervon, finden sich darin natürlich einzelne sehr interessante Episoden, treffende Urtheile und phantasiereiche Schilderungen, welche man mit Vergnügen liest; der wissenschaftliche Gewinn bleibt dabei immer ziemlich beschränkt; Lamartine ist selten etwas tiefer auf einzelne Gegenstände eingegangen; Vieles ist nicht so ausgeführt, wie es zu wünschen wäre, manches Urtheil würde sich dann vielleicht anders gestaltet haben. Wir glauben selbst, daß das Erscheinen des Werkes in diesem Gewande der Aufnahme eines größern Gedichtes, welches Lamartine, wie es heißt, als die eigentlich poetische Frucht seiner Reise in den Orient in kurzer Zeit mittheilen will, nicht eben günstig ist. Die öffentliche Meinung, scheint es, ist dadurch im Voraus etwas dagegen eingenommen worden. Vielleicht wäre es zweckmäßiger gewesen, wenn Lamartine seine Reisebemerkungen noch einige Zeit zurückgehalten und dann in größerer Auswahl als Anmerkungen dem Gedichte beigegeben hätte.

Der erste Band beginnt mit der Abreise des Verf. von Marseille und gibt die leicht hingeworfenen Bemerkungen, welche er auf einer im Ganzen genommen glücklichen, bisweilen jedoch auch wenigstens Gefahr drohenden Fahrt über Malta, Griechenland, Rhodos und Cypern nach dem Hafen von Beirut an der Küste von Syrien zu machen Gelegenheit fand oder nahm. Die Beobachtungen und Erfahrungen, welche er bei einigen Ausflügen von Beirut aus, wo er vorläufig sich und seine Familie angesiedelt hatte, nach dem Libanon hin machte, sind gleichfalls noch in diesem Bande enthalten. Wir finden hier, wie gesagt, ein buntes Gemisch von treffenden Bemerkungen, erhabenen Gedanken, lebendigen Schilderungen neben einer Menge einseitiger Urtheile, unbedeutender Sentenzen und überhaupt gleichgültiger Dinge, deren Weglassung dem Buche nur zum Vortheile gereicht haben würde.

Den Inhalt solcher Werke im Einzelnen genau anzugeben, würde weder dem Zwecke einer kritischen Anzeige noch den Interessen der Leser entsprechen; und so glauben wir namentlich den letztern hinlänglich Genüge zu leisten, wenn wir im Allgemeinen auf Einiges hinweisen, was uns am meisten anziehend oder auffallend erschienen ist. Wir rechnen hierzu z. B. des Verf. Aussichten in Frankreichs Zukunft, bei denen zwar immer die ideelle Anschauungsweise des begeisterten Dichters vorherrscht, welchen aber doch eine charakteristische Wahrheit zu Grunde liegt, die man vielleicht als Zeichen der Zeit betrachten könnte.

Die Politik — schrieb Lamartine am 10. Juli 1832 auf der Rhede von Montredon (S. 25) — verfolgt uns selbst bis hierher; wie schön ist die Aussicht in Frankreichs nächste Zukunft; es wächst ein Geschlecht heran, welches, Dank der Zeit, der es angehört, sich ganz von dem Groll und den Beschuldigungen losagen wird, womit wir uns seit 40 Jahren gegenseitig verfolgt haben; ihm verschlägt es wenig, daß man dieser oder jener verhaßten Benennung unserer alten Parteien angehört habe; es hatte an diesem Hader keinen Theil und ist frei von Vorurtheilen und Rachegefühl. Es steht rein und kraftvoll am Eingange einer neuen Laufbahn mit der Begeisterung für eine Idee; allein leider erfüllen wir diese Laufbahn noch mit unserm Hasse, unsern Leidenschaften, unsern alten Streitigkeiten. Laßt uns ihm Platz machen diesem Geschlechte. Wie gern würde ich in seinem Namen diese Laufbahn betreten haben, wie gern würde ich meine Stimme mit der seinigen auf jener Tribune vereinigen, welche nur noch von Wiederholungen ohne Echo in der Zukunft widerhallt und wo man sich noch mit Menschennamen herumschlägt! Es ist Zeit, den Leuchtthurm der Vernunft und der Moral über unsern politischen Stürmen anzuzünden und das neue Symbol des gesellschaftlichen Lebens, welches die Welt zu ahnen und zu verstehen be-

Digitized by Google

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Jahr und Monat der gemachten Beobachtung, in Ziffern ausgedrückt, z. B. 1. Januar 1900 = 1/1 00, 1. Februar 1900 = 1/2 00, 1. März 1900 = 1/3 00 usw. Die Beobachtungen sind in der Reihenfolge, wie sie gemacht werden, in das Buch einzutragen. Die Spalte „Bemerkungen" ist für Angaben über Witterung, Bewölkung, Sichtigkeit, Mondschein, Störungen durch Licht, Geräusche usw. bestimmt. Die Spalte „Beobachter" ist nur dann auszufüllen, wenn mehrere Beobachter sich in die Beobachtungen teilen.

Digitized by Google

heimnißvolle Geburt und noch geheimnißvollerer Tod, falsche Mörder, Zauberer oder Hexen, Alles dies fehlt hier nicht, und so ließt man sich am Ende selbst zu einigem Antheil an einer Erfindung fort, die auf den ersten Anblick wenig Bestechendes darbietet. Ja, wir vergessen selbst die störendsten Geschmacklosigkeiten, um uns zuletzt selbst über die Entdeckung von Joan's Unschuld und Eugenio's schauderhafter Ränke zu erfreuen. Der Holländer hat verwunderliche Ideen, sagen wir uns; indeß lächeln wir selbst, wenn der ehrliche Gherot Maeßen dem verkappten Jesuiten (im zweiten Band) mit einem Ei in der Hand als Waffe zu Leibe geht und den Unbesiegbaren dadurch, daß er ihm diese Waffe an den Kopf wirft, wirklich widerstandslos macht, bändigt und gefangen nimmt, während der Inhalt des Eis ihm die Augen verklebt, sodaß seine Pistolen fehl gehen. Wohin, fragen wir uns, muß ein Romanschreiber am Ende gerathen, nachdem alle Mittel und Wege versucht sind? Nicht das Gelbe im Ei bleibt von ihm verschont, und wenn nichts mehr rege Theilnahme erwecken will, was bleibt ihm endlich übrig, als seinen Helden die Augen mit Eidotter zu verkleben? Doch, Scherz bei Seite, der Tod Eugenio's von Ludwig's Hand ist doch allzu naturwidrig erzählt, als daß wir ihn selbst bei guter und bester Laune entschuldigen möchten, und ebenso steifleinen, ebenso gemacht und naturverletzend ist die Entwickelung im Schlußcapitel. Unter dem charakteristischen Gesichtspunkte sind Prinz Moritz und Sonboevel ohne Zweifel die besten Erfindungen, da, auffallenderweise und holländischen Nationalanlagen entgegen, die Personen aus den Volksständen dem Verf. wenig gelungen sind und unfreier, steifer, gedrechselter erscheinen, als wir nach Analogien aus den bildenden Künsten des Landes dies erwartet hatten. Weder Leun Wezer noch Geert, weder Claes Meinertz noch Maeßen haben diejenige rohe bäuerische Grazie, die Teniers' und seiner Landsleute Gemälde zeigen und die Deutsche und Engländer im Romane weit besser zu portraitiren wissen als der Verf. des „Pflegesohnes". Einen eigenthümlichen Werth erlangt indessen dieser Roman durch die poetischen Capitelüberschriften, die wir sonst mit ziemlicher Gleichgültigkeit zu überlaufen pflegen. Der Inhalt derselben ist nämlich fast ausschließlich aus holländischen Dichterwerken entlehnt, und da diese sich deutscher Übersetzungen nur sehr selten zu erfreuen haben, so hören wir hier eine Menge von Namen zum ersten Male nennen, von denen, nach diesen Pröbchen zu schließen, manche wol der Bemühung um nähere Bekanntschaft werth sein und vielleicht manchem Leser werth erscheinen möchten, wenn ihn das Idiom nicht zurückschreckt. Außer Bilderdijk, dem Wieland Hollands, lernen wir auf diese Weise durch größere und kleinere poetische Fragmente Spieghel, Vondel, den Horaz der Holländer, Langendijk, Jan de Regt, Cats und andere Poeten der sieben Provinzen kennen, von denen uns außerdem wol niemals etwas zu Gesicht zu kommen wäre. Wir haben uns dieser Bekanntschaft gefreut und danken dem Übersetzer dafür, indem wir es zugleich für Pflicht halten, unsere Collegen, die Romanschreiber, mit dem Finger auf dies Mittel hinzuweisen, das in ihre Hand gegeben ist, um sich für die Unsterblichkeit armer, sonst vergessener Poeten zweiten und dritten Ranges ein unermeßliches Verdienst zu erwerben. Ja, wir wundern uns, daß Dichter wie Der und Jener sich nicht gradezu bei berühmten Romanschreibern in Lohn und Brot geben, um durch passende Capitelüberschriften etwa in eben der Art berühmt zu werden, wie die Mücke auf dem Fittich des Adlers zur Sonne fliegt, oder das Heupferd auf dem Erntewagen triumphirend in das Scheunthor einfährt. 21.

Aus Italien.

Doctor Antonio Marsand, früher Professor der Statistik an der Universität zu Padua, wovon er noch einen Ruhegehalt zieht, und allen Literaturfreunden bekannt durch seine 1819 erschienene Ausgabe des Petrarca und durch seine „Biblioteca Petrarchesca" (1826), war so glücklich, an den König Ludwig Philipp seine Sammlung für Petrarca zu verkaufen, der sie in seine Privatbibliothek aufnahm. Bei der Abgabe dieses literarischen Schatzes in Paris besuchte er fleißig die große königliche Bibliothek, namentlich die Abtheilung der Handschriften, und entschloß sich, da er hier einen ungemein reichen, bisher weniger beachteten Vorrath fand, eine genauere Verzeichnung davon anzufangen. Er begann 1828, kehrte 1832 nach Italien zurück, um mancherlei Erörterungen für seine Arbeit anzustellen, wozu ihm die Bibliotheken von Mailand und Venedig von großem Nutzen waren, und kehrte aufs Neue nach Paris zurück, die letzte Hand an ein Werk zu legen, das unter Begünstigung des Königs der Franzosen unter dem Titel: „I manoscritti italiani della regia biblioteca parigina, descr. ed illustrati dal Dott. *Ant. Marsand*", 1835 zu Paris in der königl. Buchdruckerei in 4. erschienen ist. Sowol der Bibliothekverwaltung, als auch dem europäischen an Wissenschaft Antheil nehmenden Publicum ist dadurch ein Dienst geleistet, da bis jetzt ein wirklich brauchbarer Katalog über diese Handschriftenabtheilung fehlte; und der Dienst wird wesentlich erhöht durch das Talent und die Gelehrsamkeit des Mannes, der ihn übernahm. Für Geschichte interessante Beiträge fanden sich bei dieser Durchsicht meistens wol aus den Büchereien der alten Herzöge von Mailand dorthin gekommen; z. B. ein eigenhändiger Brief Cola's di Rienzo an die Stadtverordneten von Viterbo, seit dem von Brocchi aufgefundenen der zweite; eine bisher unbekannte Abhandlung von Galileo Galilei u. s. w.; aber auch für die von den Italienern jetzt so gepflegte Nationalliteratur ergeben sich zu beachtende Handschriften, und Freunde des Dante dürfen sich voraussagen, daß die Manuscripte der „Göttlichen Komödie" nächstens eine neue Ausgabe veranlassen werden, wo zwei oder drei Stellen durch ein umgestrltes Wort einen noch ebenso schwierigen Sinn bieten werden als nach dem bisherigen Texte; denn von den deutschen Philologen scheinen die italienischen Dantisten das Unwesen erlernt zu haben, um ein paar Varianten willen gleich eine neue Ausgabe zu besorgen, die sonst sich an die vorhandenen anschließt, oft hinter ihnen zurückbleibt. Wirklich werden vom Prof. Marsand schon die Herren Jos. Campi, Jak. Ferrari und Pater Tarraschini genannt, die für einen solchen Zweck in Paris leben und weiter nach England zu reisen gedenken. Mag wenigstens der Erfolg ihrer Forschungen ein so belohnender sein, daß sie eine reichere Ausbeute ihren künftigen Lesern anbieten können als so manche der neuern Ausgaben. Prof. Marsand hat in seinem Werke eine gelegentliche Geschichte des Wachsthums der pariser großen Bibliothek beigebracht, die als ihren jetzigen Bestand weit über 600,000 gedruckte Bände und 80,000 Handschriften angibt; 1785 unter Ludwig XVI. habe sie ungefähr 200,000 gehabt.

In der Kirche der Philippiner zu Palermo befindet sich ein Bild, die Anbetung des heiligen Wortes darstellend, von so ausgezeichnetem Werthe, daß man es für ein Werk Rafael zu halten geneigt ist. Selbst mit archivalischen Zeugnissen sucht diese Vermuthung wahrscheinlich zu machen Agost. Gallo („Sopra un quadro di Raffaello Sanzio posseduto dai PP. Filippini dell' Oratorio in Palermo. Osserv. storico-critiche." Palermo 1835, 12.); doch wären mailändische Kunstfreunde gemeint, nach dem Umrißblatte schließend, das Gallo's Schriftchen beigegeben ist, an lombardische Auffassungsweise dabei zu denken, obgleich sie den Werth der Composition sonst willig anerkennen. Ein Bild des Gaudenzio Ferrari und eines seines Lehrers Giovannone scheinen die Vorbilder bei dieser Tafel gewesen zu sein. 40.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 48. — 17. Februar 1836.

Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832—33), ou notes d'un voyageur, par M. *Alphonse de Lamartine*. Vier Bände.

(Fortsetzung aus Nr. 47.)

Doch bald verliert der begeisterte Dichter Frankreichs Gegenwart aus den Augen und wendet den Blick der großen Vergangenheit jener Länder zu, an welchen ihn der leichte Kiel vorüberführt, oder die er mit seinem Fuße zu berühren gedenkt. Wer sollte wol zwischen der Südspitze Italiens und der Küste Afrikas dahinsegeln, ohne zwei großen Namen: Rom und Karthago, einige Augenblicke des ernsten Nachdenkens zu widmen? Und was dürften wir nicht in dieser Beziehung von einem Dichter erwarten, welcher große Momente wohl zu erfassen weiß und Zeit und Vergangenheit mit einem tiefen Blicke zu durchdringen vermag? Und was gibt uns nun Lamartine über Rom und Karthago? Nichts als das offene Geständniß, daß ihm weder das eine noch das andere je das Herz erwärmt habe und daß er kalt vorübergegangen:

Ich habe die Römer nie lieben können; ich habe für Karthago nie ein herzliches Interesse zu empfinden vermocht, ungeachtet seines Unglücks und seines Ruhmes. Hannibal ist mir nie anders erschienen als wie ein General der ostindischen Compagnie, welcher einen Feldzug zu Gunsten der Industrie macht, eine glänzende und heldenmüthige Handelsoperation auf den Ebenen des Trasimenus. Dieses Volk, undankbar wie alle selbstsüchtige Völker, belohnte ihn dafür durch die Verbannung und den Tod. Sein Tod war schön, er war erhaben, er söhnt mich mit seinen Triumphen aus, ich bin von meiner Kindheit an davon ergriffen gewesen.... Ich habe es später gefunden: das Geheimniß meiner Zuneigung oder Abneigung für das Andenken gewisser Völker liegt im Wesen der Einrichtungen und Handlungen dieser Völker selbst. Völker, wie die Phönicier, Tyrus, Sidon und Karthago, kommen mir wie Handelsgesellschaften vor, welche die Erde zu ihrem Vortheile ausbeuten und die Größe ihrer Unternehmungen nur nach dem materiellen und unmittelbaren Nutzen des Erfolgs berechnen; ich bin für sie wie Dante, ich blicke sie an und gehe vorüber:

Non ragionar di lor, ma guarda e passa.

Wir wollen nicht davon sprechen; sie sind reich und wohlhabend gewesen, das ist Alles; sie haben blos für ihre Zeit gearbeitet; die Zukunft braucht sich nicht um sie zu kümmern. Recoperunt mercedem.

Dagegen wendet der Dichter seine Zuneigung, seine Bewunderung ganz jenen poetischen Völkern zu, welche, „wie die Aegypter, die Juden, die Indus, die Griechen, die Politik idealisirt und in ihrem Volksleben dem göttlichen Principe, der Seele, die Herrschaft über das menschliche Princip, das Nützliche, zugestanden haben". Wir sind schon deshalb auf Lamartine's Ansicht von Griechenland, seiner wunderbaren Vergangenheit, seiner mühevollen Gegenwart und seiner Zukunft voll großer Hoffnungen nicht wenig gespannt und eilen mit ihm den classischen Gestaden von Hellas zu. Leider hat er davon nur einen kleinen Theil und zwar zu einer Zeit berührt, wo die Erinnerung an Griechenlands Ruhm und Größe nur noch zu sehr durch die traurigen Eindrücke getrübt wurde, welche die verhängnißvollen Ereignisse der nächsten Vergangenheit zurückgelassen hatten oder hervorrufen mußten. Kapodistrias war unter dem Mordstahle seiner Feinde in ein blutiges Grab gesunken und die Anarchie schwang noch einmal die hell lodernde Fackel über den kaum durch die ersten Segnungen des jungen Friedens beglückten Gefilden. Wir dürfen uns daher nicht wundern, wenn unser Dichter mit trüben Gedanken den classischen Boden betritt:

Griechenland hat das Blut von Kapodistrias vergossen, der sein Leben seiner Sache gewidmet. Der Mord eines seiner ersten Bürger eröffnet ein Zeitalter der Auferstehung und der Tugend schlecht. Es ist schmerzlich, daß der Gedanke an ein großes Verbrechen einer der ersten ist, welche beim Anblick dieses Landes, wo man die Vorbilder der Vaterlandsliebe und des Ruhmes suchen will, die Seele erfüllen muß.

Mehr fällt es vielleicht auf, daß Lamartine's ganze Beurtheilung des griechischen Alterthums etwas Krankhaftes, Einseitiges und Beschränktes hat; er ist davon ergriffen, er läßt sich selbst zur Bewunderung hinreißen; allein die innersten Tiefen seiner Seele werden davon nicht berührt; sein Geist gehört einer andern Welt an, in welcher er seine Ideale sucht und sich bildet, der Welt des christlichen Gefühllebens, welche die großartigen Motive des Lebens der alten Welt nicht mehr verstehen mochte und konnte. Er gesteht selbst und mit Recht ein, daß ihm eine freie Ansicht von Griechenlands schönster Zeit durch falsche Begriffe und Eindrücke aus seiner Jugendbildung erschwert sei:

Griechenland — heißt es (S. 103) — ist für mich wie ein Buch, dessen Schönheiten dunkel blieben, weil man es uns lesen ließ, ehe wir es verstehen konnten.

Digitized by Google

und gefallen sie mir so gut, daß ich mich gern mit ihnen unterhalte.

Ich habe mir vorgenommen, mich in der Schule recht anzustrengen, damit ich meinen Eltern Freude machen kann. Ich habe mir vorgenommen, nicht zu faul zu sein, damit ich meinen Eltern keine Sorgen mache. Ich habe mir vorgenommen, nicht zu spielen, damit ich meinen Eltern keine Sorgen mache.

Abenteuer, welches vielleicht mit mehreren Abschnitten
ausfüllen wird, die sich nach Umständen mehr oder
weniger ausdehnen werden. Der Anfang ist noch
nicht abgeschlossen, und ich kann daher nicht sagen,
wie lange er dauern wird. Ich bin nur Zeuge, nicht
Theilnehmer, und werde es auch bleiben, wenn
nicht Umstände eintreten, welche mich zwingen, mich
zu vertheidigen. Vielleicht wird sich auch
Gelegenheit finden, mich zu rächen, und dann
werde ich sie benutzen, wenn ich kann.

Ich habe mich in Ihrer Gesellschaft, Mylord,
nicht sehr wohl gefühlt, und ich bitte Sie, mir
zu erlauben, daß ich mich entferne. Ich werde
Ihnen, wenn Sie es wünschen, Nachricht geben,
wenn ich wieder in Ihre Nähe kommen kann.

Ich bin, Mylord, Ihr gehorsamer Diener

Ferdinand Graf Fuchs.

Der Lord las den Brief zweimal durch, dann
faltete er ihn zusammen und steckte ihn in die
Tasche. Dann stand er auf und ging einige Male
im Zimmer auf und ab, ohne ein Wort zu sagen.
Endlich blieb er vor Lucie stehen und sagte:

„Ich habe Ihnen, Miß Lucie, einen Vorwurf
gemacht, weil Sie mir nicht Alles mittheilten,
was Sie wußten. Ich sehe jetzt, daß Sie mir
Alles mittheilten, was Sie wußten, und daß Sie
mir nicht Alles mittheilen konnten, was Sie
wußten. Ich bitte Sie um Verzeihung."

Lucie reichte ihm die Hand und sagte:

„Ich danke Ihnen, Mylord, daß Sie mir
meine Handlungsweise nicht übel nehmen."

„Ich nehme sie Ihnen nicht übel, Miß Lucie,
ich bin Ihnen sogar dankbar dafür

Jahr, angefangen an einem noch festzusetzenden Tage, und zwar in Leipzig, Frankfurt a. M., Berlin, Wien, Prag, Hamburg, Amsterdam, Paris, London, Petersburg, Warschau, Triest, Mailand, Venedig, Florenz, Rom, Neapel, Palermo, Madrid, Lissabon, Kopenhagen, Stockholm, Christiania, Konstantinopel, Smyrna, Alexandrien, Bombay, Kalkutta, Batavia, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Valparaiso, Lima, Mexiko, Havana, New-York, Philadelphia, Boston, Chicago, San Francisco, Melbourne, Sydney, Adelaide, Wellington, Auckland, Kapstadt, Port Elizabeth, Natal, Port Louis, Shanghai, Yokohama, Hongkong, Singapore, Calcutta, Madras, Bombay, Karachi, Aden, Suez, Port Said, Jaffa, Beirut, Tripolis, Tunis, Algier, Oran, Tanger, Gibraltar, Malta, Corfu, Athen, Patras, Odessa, Taganrog, Rostow, Nikolajew, Sebastopol, Kertsch, Feodosia, Jalta, Sewastopol, Batum, Poti, Tiflis, Baku, Astrachan, Orenburg, Samara, Saratow, Nishni-Nowgorod, Kasan, Perm, Jekaterinburg, Tjumen, Tobolsk, Irkutsk, Nertschinsk, Blagowestschensk, Chabarowka, Nikolajewsk, Wladiwostok, Petropawlowsk, Ochotsk, Jakutsk, Werchojansk, J

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 49. — 18. Februar 1836.

Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832—33), ou notes d'un voyageur, par M. *Alphonse de Lamartine*. Vier Bände.

(Fortsetzung aus Nr. 48.)

Im Folgenden ist die Beschreibung der Ruinen des ganz in Felsen gehauenen Castells Pelegrino der Kreuzfahrer (S. 99—109), unweit des Berges Karmel, nicht ohne wissenschaftliches Interesse. Bekanntlich herrscht über den Ursprung, die frühere Bestimmung und Benennung dieser wunderbaren Ruinen, welche man für griechisch, römisch oder jüdisch halten könnte, noch ein vollkommenes Dunkel, welches Lamartine nach eigner Anschauung nicht aufzuklären wagt. Jedoch spricht er sich im Allgemeinen gegen die Meinung aus, daß es vielleicht eine jener zur Wohnung der Todten bestimmten unterirdischen Städte (Nekropolis) gewesen sei, welche nach und nach in der Nähe großer Städte entstanden. Alles, was er davon näher betrachtet hat, deutet darauf hin, daß es der Aufenthalt der Lebenden war; seine Bemerkungen können bei weitern Nachforschungen mit Nutzen gebraucht werden; nähere Aufklärungen haben wir vielleicht bald von andern französischen Reisenden zu erwarten, welche Syrien in den letzten Zeiten mehr mit geographisch-historischen Zwecken besucht haben. Alles, was der Verf. hierauf über Cäsarea, Jaffa, Ramla, die Umgegend von Jerusalem und von dieser Stadt selbst sagt, ist zu unbedeutend, als daß wir hier besonders darauf aufmerksam machen sollten. Will man ungefähr im Allgemeinen wissen, welche Eindrücke Lamartine von der heiligen Stadt mit hinweggenommen hat, so braucht man nur seine S. 259 gemachten allgemeinen Bemerkungen zu lesen:

Der Anblick der Umgebungen von Jerusalem läßt sich mit wenigen Worten zeichnen: Berge ohne Schatten, Thäler ohne Wasser, Land ohne grüne Bedeckung, Felsen ohne Schrecken und ohne großartige Bildung, hier und da ein grauer Steinblock, welcher durch den zersprungenen Erdboden ragt, von Zeit zu Zeit dabei ein Feigenbaum, eine Gazelle oder ein Schakal, welche scheu in die Felsenspalten schlüpfen; einige Weinranken, welche auf der Asche des grauen oder röthlichen Bodens hinkriechen; in weiten Entfernungen etwa eine kleine Gruppe bleicher Ölbäume, welche auf die steilen Abhänge eines Hügels einen schwachen Schatten wirft; am Horizonte eine Terebinthe oder ein schwarzer Johannisbrotbaum, welche traurig und einsam das Blau des Himmels unterbrechen, und endlich die grauen Mauern und Thürme der Befestigungswerke der Stadt, welche man von Weitem auf dem Gipfel von Sion erblickt: das ist das heilige Land. Der Himmel ist hochgewölbt, rein, unbefleckt und von tiefer Färbung; nie schwebt ein Wölkchen vorüber, welches sich in dem Purpur des Abends oder des Morgens färben könnte. Nach Arabien hin öffnet sich ein weiter Schlund zwischen den schwarzen Gebirgen, durch welchen der Blick bis zu den blendenden Gewässern des todten Meeres und bis zu dem veilchenblauen Horizonte der Gipfel des Gebirges Moab schweift. Kein Windhauch murmelt in den Gipfeln oder den dürren Zweigen der Olivenbäume; nirgend hört man den Gesang der Vögel oder das Zirpen eines Heimchens in den kahlen Furchen; ein vollkommenes, ewiges Schweigen ruht auf der Stadt, auf den Straßen und auf dem Lande. So war Jerusalem die ganze Zeit hindurch, welche wir unter seinen Mauern zubrachten; ich habe dort nichts gehört als das Wiehern meiner Pferde, welche um unser Lager herum die Sonnenhitze nicht ertragen mochten und vor Ungeduld den Boden zu Staub aufwühlten, von Stunde zu Stunde den traurigen Ruf des Muezzin, welcher von der Höhe der Minarets die Zeit verkündete, oder die abgemessenen Klagetöne der türkischen Trauersänger, welche in langen Reihen die an der Pest Verstorbenen nach den verschiedenen Grabstätten um die Mauer herum begleiteten. Jerusalem, wo man ein Grab besuchen will, ist ja selbst das Grab eines Volkes, aber ein Grab ohne Cypressen, ohne Inschriften, ohne Denkmäler, dessen Stein man erbrochen hat und dessen Asche die Erde, welche es umgibt, mit Trauer, Stillschweigen und Unfruchtbarkeit zu bedecken scheint. Als wir es verließen, warfen wir noch mehre Male von jedem Hügel, von welchem wir es erblicken konnten, unsern Blick dahin zurück; und endlich sahen wir zum letzten Male, wie die Krone der Ölbäume, welche den Ölberg beherrscht und noch lange Zeit, wenn man die Stadt schon aus den Augen verloren hat, am Horizonte hervorragt, sich gleichfalls in das Firmament hinabsenkte und verschwand wie jene bleichen Blumenkränze, welche man in ein Grab wirft.

Selbst hierin ist Poesie, aber nicht die großartige Poesie, welche das Herz stärkt und erhebt, sondern jene traurige Schwärmerei, welche gleichsam nach Selbsttäuschung jagt und, in sich selbst kraftlos, am Ende den Geist aufreibt und das Herz zerknirscht; Lamartine, scheint es, gefällt sich darin; es ist sein poetisches Verhängniß, dem er trostlos entgegeneilt.

Von S. 264—269 finden sich einige treffende Bemerkungen über das arabische Nationalheldengedicht „Antar", zu deren Erläuterung im Anhange S. 381—426 aus dem Gedichte selbst ziemlich umfassende Auszüge gegeben werden, welche die Erfüllung des dabei ausgesprochenen Wunsches, daß das Ganze einen tüchtigen Bear-

leiter finden möge, nur förderlich sein können. Von geschichtlichem Interesse sind in diesem Bande noch die Bemerkungen über die Politik Ibrahim Pascha's in Bezug auf Syrien (S. 295 fg.) und die Skizzen über den Zustand der Völkerstämme des Libanon, von S. 343 an. Die Maroniten, welche, nach Volney, im Jahre 1784 120,000 Seelen zählten, betragen gegenwärtig wenigstens 200,000 und mehren sich fortwährend; ihr Gebiet umfaßt etwa 150 Quadratlieues, ist aber nie bestimmt abgegrenzt gewesen; die Stadt Zarkle hatte vor ungefähr 20 Jahren kaum über 1000 Einwohner; jetzt zählt sie 10—12,000 Seelen. Die Maroniten bilden mit den Drusen und den Metualis eine Art despotische Conföderation unter der Oberherrschaft des Emir Beschir; alle drei Stämme leben jedoch voneinander völlig getrennt und unterscheiden sich durch Sitten, Religion und Ursprung so, daß eine weitere Vermischung nie vorkommt. Das Land der Maroniten ist äußerst sorgfältig angebaut und überall zeigt sich große Betriebsamkeit. Jede Gemeinde hat an der Spitze ihrer Verwaltung und Rechtspflege einen Scheik, welcher als Lehnsvasall unter dem Emir steht, dem die höhere Verwaltung zukommt. Die Rechtspflege muß er jedoch mit der höhern Geistlichkeit theilen, welcher die Entscheidung über alle Dinge zusteht, wo das kanonische Recht mit ins Spiel kommt. Die Geistlichkeit besteht aus einem Patriarchen, welcher von den Bischöfen erwählt und von dem Papste bestätigt wird, einem Legaten des Papstes, den Bischöfen, den Äbten der Klöster und den Pfarrern. Die Weltgeistlichen und die Pfarrer dürfen sich verheirathen; nur den Bischöfen und der Ordensgeistlichkeit ist das Cölibat zur Pflicht gemacht. Die Zahl der Maronitenklöster am Libanon beläuft sich auf 200, welche etwa von 20—25,000 Mönchen bewohnt sind; sie sind arbeitsam und treiben vorzüglich Landwirthschaft; die Klöster sind jedoch nicht reich und nehmen nur so viel Mönche auf, als sie nähren können; sie stehen unter der unumschränkten Gewalt der Bischöfe, deren Sprengel aber sehr klein sind. Der Gottesdienst wird nach dem in Syrien gebräuchlichen katholischen Cultus und in syrischer Sprache verrichtet. Das Volk ist schön, gastfreundlich, treuherzig und tapfer. Die bewaffnete Mannschaft soll sich auf 30—40,000 Mann belaufen. Leider scheinen jedoch die neuesten Unruhen in Syrien, worin namentlich die Bewohner des Libanon mitverwickelt sind, der Verwirklichung der glänzenden Hoffnungen, welche Lamartine am Schlusse seiner Bemerkungen über die großartige Bestimmung der Maroniten in der Zukunft ausspricht, eben nicht günstig zu sein.

Die Bemerkungen, welche hierauf über die Drusen folgen, werden wenig zur Aufklärung des Dunkels beitragen, welches über ihrem Ursprunge und ihrer Geschichte schwebt. Über ihren Helden Fakar-el-Din (Fakkardin) wird man besser durch Moriti's „Istoria di Faccardino, Grand-Emir dei Drusi" (Livorno 1787) unterrichtet als durch die hier gegebene Skizze. Was das Geheimniß ihrer Religion betrifft, so glaubt Lamartine gegen die gewöhnliche Meinung, welche sie nur für einen schismatischen Mohammedanismus hält, einen Fingerzeig darin zu finden, daß sie ihnen gestattet, die Culte aller Völker, mit denen sie in Berührung kommen, wenigstens zum Schein anzunehmen, und daß die Anbetung des Kalbes die einzige erwiesene Thatsache ihres eignen Gottesdienstes ist; den jedoch hieraus gezogenen Schluß, daß sie vielleicht Nachkommen der Völker des steinigen Arabiens seien, welche die Juden bis zu dieser Abgötterei getrieben hatten, bedürfte wol noch gewichtigerer Gründe, um bis zur Wahrscheinlichkeit erhoben zu werden. Die Ausübung ihres geheimen Gottesdienstes ist ins undurchdringlichste Dunkel gehüllt. Entweihung wird unverzüglich mit dem Tode bestraft; die Priester sind verheirathet und die Organisation der Geistlichkeit ist hierarchisch; das Oberhaupt derselben hat seinen Sitz in dem Dorfe El-Mutra. Die Lehre von der Seelenwanderung hat unter dem Volke der Drusen mit allen ihren Verirrungen eines verkehrten Phantasiespiels Eingang gefunden. Auch Frauen haben Zutritt zum Priesterthum; die Ehrscheidung ist häufig und Ehebruch kann durch Geld losgekauft werden. Übrigens besitzen die Drusen dieselben Tugenden und Vorzüge wie die Maroniten, Gastfreundschaft, Betriebsamkeit und Bildung, und schreiten mit ihnen auf derselben Bahn vorwärts, so lange sie der ungestörten Ausübung ihres Gottesdienstes versichert sind. Am untern Theile des Libanons haben sich erst in neuerer Zeit die Metualis, Mohammedaner von der Sekte Ali's, niedergelassen, über welche der Verf. blos einige allgemeine geschichtliche Notizen gibt. Noch kürzer ist er über die Ansarins an der Westseite des Libanons, worüber bereits Volney weitere Aufklärung gegeben; sie sind Götzendiener wie die Drusen; es findet sich unter ihnen z. B. die Verehrung des Hundes. Ihr Stamm ist jedoch sowol der Zahl als der innern Kraft nach sehr im Abnehmen und scheint seiner Auflösung entgegenzugehen.

Im dritten Bande setzt Lamartine sein Tagebuch erst im März 1833 mit der Reise nach Balbeck fort. Kurz nach der Rückkehr aus Palästina hatte er im November des vorigen Jahres seine einzige Tochter, ein in der schönsten Entwickelung begriffenes, hoffnungsvolles Kind, den Schatz seines Herzens, durch den Tod verloren und brachte daher den Winter in trauernder Zurückgezogenheit zu, worüber nichts mitgetheilt wird. Der dritte Band umfaßt die Ausflüge nach den Ruinen von Balbeck, den Antilibanon und Damask, einen Abschnitt über eine von Madame Lamartine unternommene Reise nach Palästina, dann die Fahrt von Jaffa aus über Cypern, Rhodos, durch den Archipel und an der Küste von Kleinasien hin nach Konstantinopel, den Aufenthalt daselbst und endlich die Reise über Adrianopel, Philippopel, Sophia, Nissa und durch Serbien nach Semlin. Wir finden hier, wie sich erwarten läßt, eine Menge der anziehendsten und lehrreichsten Episoden, wie namentlich die ziemlich ausführliche Beschreibung der Ruinen von Balbeck, welche man natürlich im Zusammenhange lesen muß, untermischt mit kleinen Sittengemälden, wie z. B. der Schilderung der grotesken unsittlichen Pantomimen, welche der Emir von

Digitized by Google

Effects of the Ancient Ordinances.

Ordinances, which, as we have seen, were not only ceremonial, but also moral, and which were given to the Israelites as a nation, and not to the Gentiles, were abolished by the death of Christ. Hence the Gentiles are not under the law, but under grace. Hence, also, the Israelites, who are under the law, are not under grace. Hence, also, the Israelites, who are under the law, are not under grace. Hence, also, the Israelites, who are under the law, are not under grace.

schreiben kann, so ungefähr wie Lacenaire, der kürzlich sein Haupt aufs Schaffot legte, nachdem er vorher Ottaverime und eine Abhandlung über das höchste Wesen geschrieben hatte. Der literarische Nachlaß dieses poetischen Mörders ist nicht von der Polizei verboten worden, wie es anfangs hieß, die ganze Auflage wanderte fein sachte ins Publicum, das sie, wie allemal in solchen Fällen, aus Vorwitz verspeiste, gleichviel ob Geist oder Dummheit daraus redete.

Scribe ist gewiß der glücklichste von allen Coupletmachern, die da lebten, seit die Welt steht. Er ist so reich, als er sein will, so geliebt von Freunden und Frauen, als er sein will. Nun haben sie ihm noch die Ehre erzeigt, in den hohen, literarischen Senat einen aparten Stuhl fürs Vaudeville zu setzen, einen Stuhl mit elastischen Springfedern, wie Scribe ihn in seinem Schlafzimmer hat, um den Alp zu bannen, der sich in Gestalt von mericanischen Vettern, Mündeln und Vormündern auf sein Herz legt.

Scribe kam sich in der Akademie wie weiland der Doge von Genua in Versailles vor, er wußte nicht, wie ihm geschah, als er die apfelgrünen Geister des 19. Jahrhunderts auf den Halbeirkelbänken sah, eine Rede von ihm erwartend. Er hatte wol schwerlich daran gedacht, daß er in die Nothwendigkeit versetzt werden könnte, eine Rede, oder was noch viel schlimmer ist, eine Lob- und Leichenrede zu halten, wie das so die Sitte in der hohen Gesellschaft der Vierzig verlangt, wenn ein Mitglied seine Lampe auslöscht und ein Nachfolger seinen Platz occupirt.

Der Vaudevilliſt zog sich mit einigen Lazzis und biographischen Skizzen aus der Affaire. Er resumirte die Leistungen des verewigten Arnault, der Napoleon's Freund und dem Napoleon Recensent seiner Trauerspiele war; er erzählte die Geschichte seiner Verbannung aus der Akademie zur Zeit der Restauration und die rührende Katastrophe seines Todes, der an der Seite seiner Tochter während des Pianospiels erfolgte — ein solches Thema war nicht für Scribe, den Lebemann, passend — und dann schloß er, um sich doch in etwas gleich zu bleiben, mit Vaudevillestrophen, die das Auditorium, das fast wehmüthig gestimmt war, lachen machten. Es war für mich ein Faschingsschauspiel wie ein anderes, oder vielmehr es war eine Komödie des Gymnase dramatique, die ausnahmsweise im Palast Mazarin aufgeführt wurde.*)

Die Frage ist nun nach der Scribe'schen Aufnahme im Literaturcollegium: Wird Victor Hugo ihm nachfolgen? Der Verfasser von „Notre-Dame" hat 1836 grade so viele Feinde, als der Vaudevilliſt Freunde hat. Neid und Kleingeisterei haben jetzt wider ihn das Visir erhoben, wie es vormals die antiken Vorurtheile in Molière's Tempel und die Ignoranz der Tagesschriftsteller thaten. Man könnte sagen, ein französischer Geck und eine englische Närrin, der Graf Molé und die Mistreß Trollope, ständen an der Spitze der Verschwörung. Um das Maß der Thorheit und des bösen Willens voll zu machen, hat sogar Herr Nisard in einem großen Artikel der „Revue de Paris" Victor Hugo alles Verdienst rein abgesprochen, ihn als einen bloßen Plagiarius dargestellt, der von Tag zu Tag gesunken und mit den letzten Werken rein durchgefallen sei. Die Beschuldigung ist so lächerlich, daß ich mich schämen würde, im Auslande darüber ein Wort zu reden, wenn es nicht zur literarischen Unterhaltung gehörte. Am Ende nennen die pariser Recensenten den Matador ihrer modernen Literatur, der allein so viel gelesen wird als die andern alle zusammen, Plagiarius, weil man in England und Deutschland gesagt hat, er sei der novellistische und dramatische Radicalreformer, der revolutionnaire Shakspeare Frankreichs.

Victor Hugo ist nichts weniger als zurückgegangen; denn seine letzten Dramen sind nicht minder verdienstlich als die frühern, und seine lyrischen Poesien, die aus früherer Zeit stammen und in der Jugend nothwendig besser gelingen als im reifen Alter, haben sogar im Auslande mit Recht gefallen. Seit wann hatten lyrische Poesien diesen Anklang gefunden, zumal französische, die man bei uns für gereimte Prosa hält? Bis jetzt war Béranger allein ein Dichter Frankreichs, ich meine ein Liederdichter, und Chateaubriand allein der Prosaiker, ein Schriftsteller, der eine Sprache hatte.

Der Brief Enfantin's an Heine ist eine Kritik der Literaturberichte dieses Schriftstellers, die ihm wol schwerlich gefallen hat. Er bekennt darin, daß er vergeblich in dem Buche sich über den Zustand der Intelligenz in Deutschland (sur l'état actuel des esprits en Allemagne) habe zu unterrichten gesucht; er sagt, daß Heine großes Unrecht gehabt, über Religion und Moralität zu spotten, und daß er das Privatleben gewisser schriftstellerischer Zeitgenossen als redlicher Kritiker hätte verschonen und für heilig halten sollen.

„Ich habe", schreibt der Simonist, „mit Ihnen alle die großen Sterne der deutschen Philosophie an mir vorüberziehen lassen, eine imposante Armee, aber auch nichts als eine imposante. Sie erlauben mir, der Meinung zu sein, daß jede blos literarische Vergangenheit eine Geschichte ist, und daß die darin aufgetretenen Personen ihren Zweck erfüllt, ihre Rolle gespielt haben. Was mich weit mehr interessiren könnte, das wären die nun herangewachsenen und vielversprechenden Geister, die Dichter und Denker des 19. Jahrhunderts, der letzten Epoche, die Sie am besten kennen, mit denen Sie groß geworden sind. Indem Sie das schöne Geschäft übernehmen, dieselben mit ihren Brüdern und Freunden in Frankreich bekannt zu machen, welches eine lebendige Politik, ein religiöser Act wäre, würden Sie sich ein Vergnügen bereiten und die Furcht, die Ihre Zuchtruthe erregte, in Liebe verwandeln."

Am Ende der Epistel empfiehlt der Papst der wunderbaren Sekte seinem Freunde die Liebe zu seinem Christianismus und ersucht ihn, das Wort mangels seiner in Paris vom Apostel Rodriguez zu hören.

Das erste Heft von Börne's „Balance" beschäftigt sich vornehmlich mit Béranger und Uhland und Menzel's Franzosenhaß.*) 18.

*) Wir verweisen wegen Scribe's Aufnahme in die französische Akademie auf die folgende Nr. d. Bl. D. Red.

Notizen.

Die „Boston commercial gazette" gibt eine Übersicht von der Bevölkerung der vorzüglichsten Städte in den Vereinigten Staaten am Schlusse des vorigen Jahres. Dieser zufolge hat Neuyork 269,873, Philadelphia 200,000, Baltimore 93,000, Boston 78,600, Neuorleans 60,000, Charleston 54,500 Einw. Neuyork, das 1756 nicht mehr als 13,000 Einwohner hatte, zählte 1790 deren bereits 33,131, 1800 schon 60,489, 1810 = 96,373, 1820 = 123,706, 1825 = 167,059, 1830 = 203,000, und erreichte im vorigen Jahre in rascher, nur auf diesem Punkte der Erde vielleicht möglicher Zunahme die oben angegebene Einwohnerzahl. 4.

Bei Firmin Didot in Paris ist der erste Band der „Histoire de la réformation du seizième siècle" von Merle d'Aubigné erschienen, ein Werk, welches sich durch klare Anordnung und durch das Bestreben, in den wahren Geist jener Zeit einzudringen, vor andern seines Gleichen vortheilhaft unterscheidet.

Bei Lebuc in Paris erschien vor Kurzem: „Der letzte Traum Bellini's", mit Text von Emile Deschamps, eine Composition, die durch den Reiz einer eigenthümlichen Melancholie allgemeinen Beifall erlangt hat.

Von Jules Lacroix, dem Verf. der Romane: „Une grossesse" und „Une fleur à vendre", ist ein neuer Roman: „Le tentateur" erschienen, der in Paris Beifall findet. 11.

*) Hierüber folgt nächstens ein besonderer Bericht. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 50. —— 19. Februar 1836.

Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832—33), ou notes d'un voyageur, par M. *Alphonse de Lamartine.* Vier Bände.

(Beschluß aus Nr. 49.)

Nicht ohne Theilnahme wird man S. 223 die Notizen über den hochverdienten Fauvel lesen, welcher, aus Athen vertrieben, zu Smyrna in Noth und Vergessenheit lebte; gleich darauf gibt das Zusammentreffen mit einigen St.-Simonisten in Smyrna Gelegenheit zu einigen Bemerkungen über ihre Lehren und Verirrungen. Lamartine scheint ihre Rolle in der socialen Entwickelung unsers Jahrhunderts noch keineswegs für ausgespielt zu halten und meint, es hätte ihnen zur Erreichung ihres Zieles nur ein tüchtiges Oberhaupt gefehlt; sie werden zwar nicht als Körperschaft fortbestehen, aber früher oder später in den noch zu erwartenden Revolutionen der gesellschaftlichen Zustände im Einzelnen bedeutend hervortreten. Nach unserer Meinung ist der St.-Simonismus am Charlatanismus zu Grunde gegangen, vor welchem in Frankreich nichts aufkommen kann, was auf moralischen Grundlagen fußen will.

Der übrige Theil dieses Bandes ist fast ganz mit der Schilderung des Aufenthalts zu Konstantinopel angefüllt. Durch seine Verbindungen bekam Lamartine Gelegenheit, mehr zu sehen, als Franken bisher zu sehen gestattet war; er begleitete nicht nur den französischen Gesandten bei seinem Besuche in der Sophien-Moschee, sondern hat auch von dem Serail Gemächer betreten, welche vor ihm kein Fuß eines Franken berührt hatte. Die hierüber mitgetheilten Bemerkungen machen, im Verein mit den reizenden Gemälden der Ufer des Bosporus und den hier und da eingestreuten Urtheilen über die politische Lage des osmanischen Reiches, sowie die Persönlichkeit des Sultans und seiner Günstlinge, diese Schilderung von Konstantinopel zu einer der interessantesten, die man lesen kann. Vielleicht sind die von S. 264 an mitgetheilten geschichtlichen Rückblicke auf das Werden und allmälige Sinken des osmanischen Reiches hier weniger an ihrer Stelle. Im Einzelnen ist, außer dem Serail, die Beschreibung des Sklavenmarktes von eigenthümlichem Interesse. Das Fest, welches Graf Orloff vor dem Abzuge der russischen Land- und Seemacht im Juli 1833 zu Ehren des Sultans gab, veranlaßte Lamartine als Augenzeugen zu einigen Betrachtungen, welchen eine erschütternde Wahrheit zu Grunde liegt (S. 363). Die Reise von Konstantinopel durch Rumelien, Bulgarien und Serbien, nach der östreichischen Grenze, auf welcher Lamartine noch einige Wochen durch eine bedenkliche Krankheit zu Innikevi zurückgehalten wurde, gab nur zu einigen unbedeutenderen Bemerkungen Anlaß, unter welchen uns die über die bulgarischen Bauern (S. 374) als die interessantesten erschienen sind.

Der vierte Band endlich enthält eigentlich nur Documente, welche man als Ergänzung des ganzen Werkes betrachten könnte. Er beginnt mit einigen Notizen über den gegenwärtigen Zustand und die neueste Geschichte Serbiens, worüber man wenigstens in Deutschland besser unterrichtet ist; jedoch ist die Heldenlaufbahn Czerni-Georg's in der Kürze ziemlich genau geschildert und von dem Charakter und dem Wirken des Fürsten Milosch ein treues Bild gegeben; er ist gegenwärtig 50 Jahre alt. Die Bevölkerung Serbiens schlägt Lamartine etwa auf eine Million an.

Von weit höherer Wichtigkeit ist das darauf folgende ausführliche Tagebuch des Fatalla Sapeghir über seine Wanderungen und seinen Aufenthalt unter den Beduinenstämmen der großen Wüste, welches sich Lamartine durch glücklichen Zufall zu verschaffen wußte, aus dem Arabischen zuerst in die lingua franca übersetzen ließ und dann selbst in die französische Sprache übertrug; diese seine Übersetzung ist es, welche hier mitgetheilt wird. In einem kurzen Vorworte erfahren wir, daß der Ursprung dieses überaus interessanten Actenstückes eigentlich Napoleon zu verdanken ist, dessen Plane in Bezug auf die Wiedergeburt Asiens dadurch neues Licht bekommen.

Freilich — meint Lamartine selbst — waren diese Plane nur wie Blitzstrahl und ich bedauere dies; es ist klar, daß Bonaparte der Mann des Orients und nicht der Mann Europas war; man wird vielleicht lachen, wenn man dies liest, es wird Jedermann paradox erscheinen; aber man frage nur die Reisenden. Bonaparte, den man jetzt zum Mann der französischen Revolution und der Freiheit machen will, hat nie die Freiheit verstanden und ist Schuld daran, daß die französische Revolution nicht gelungen ist. Die Geschichte wird es auf jeder Seite beweisen, wenn sie einmal unter andern Einflüssen geschrieben wird, als die sind, welche sie jetzt dictiren. Er ist die verkörperte Reaction gegen die Freiheit Europas gewesen; eine ruhm-

Digitized by Google

volle, rauschende, glänzende Reaction — das ist aber auch Alles..... In Asien würde er Millionen von Menschen in Bewegung gesetzt und als Mann von einfachen Ideen mit zwei bis drei Ideen der Civilisation ein Denkmal errichtet haben, welches ihn tausend Jahre überlebt hätte.

Dem sei jedoch wie ihm wolle, genug, Napoleon hatte mehr oder minder klare Ansichten über seinen Einfluß auf die Völker Asiens und that Schritte, diesen früher oder später geltend zu machen. Einer dieser Schritte war, daß er einen Abkömmling der byzantischen Familie Laskaris, welcher sich nach der Eroberung von Malta an Bonaparte anschloß, ihn auf dem Feldzuge in Ägypten begleitete und sein Vertrauen in hohem Grade gewann, später mit geheimen Instructionen und sehr bedeutenden Geldmitteln als Kundschafter nach Asien schickte, um den Zustand und die Stimmung der Völkerstämme der Wüste zu erforschen. Laskaris verweilte zu diesem Zwecke zunächst einige Jahre in Aleppo, trat von hier aus im Februar 1810 seine Reise ins Innere an, besuchte unter vielerlei Fährlichkeiten alle Stämme Mesopotamiens und am Euphrat, und war nach siebenjähriger Abwesenheit eben im Begriff, Napoleon die Resultate seiner Beobachtungen zu überbringen, als er den Sturz seines Helden erfuhr. Voll Verzweiflung begab er sich nach Ägypten und ist einige Zeit darauf zu Kahira in der Vergessenheit gestorben. Seine Papiere sollen in die Hände des englischen Consuls gefallen und, weil man fürchtete, sie möchten den britischen Interessen in Asien nachtheilig werden, vernichtet oder in den geheimen Archiven zu London vergraben worden sein. Die einzige Frucht dieser Reise, welche endlich dennoch ans Tageslicht tritt, ist das hier gegebene Tagebuch des Fatalla Sayeghir, welcher in Aleppo mit Laskaris in Verbindung trat und ihm auf seiner ganzen Reise treuer Begleiter war. Nach dem verhängnißvollen Ausgange ihres Unternehmens war er, aller Mittel entblößt, in die Dienste eines Kaufmanns zu Latakia getreten, und von hier setzte sich Lamartine durch Vermittelung seines Dolmetschers Mazoyer, in den Besitz des Manuscriptes. Auf den Reichthum an neuen interessanten Aufschlüssen über das Leben und die Zustände der Beduinen in diesem Tagebuche brauchen wir kaum aufmerksam zu machen; einzelne Auszüge sind hier nicht am Orte und würden nur einen unvollkommenen Begriff vom Ganzen geben. Es ist am Ende eine tabellarische Übersicht der Beduinenstämme beigefügt, der zufolge sich ihre Zahl auf 45 beläuft, welche im Ganzen eine Bevölkerung von 1,020,000 Seelen in 102,000 Zelten umfassen.

Am Schlusse hat Lamartine noch einmal seine Ansichten über die politische Lage und die zu erwartenden Revolutionen Asiens und des osmanischen Reiches in einem „Résumé politique" zusammengestellt. Er geht dabei von der Idee aus, der Orient und die verwaisten Gegenden des türkischen Reiches müssen das Übermaß der Bevölkerung und der Kraft, woran der Occident wie an einer krankhaften Überspannung leide, in sich aufnehmen und so der politischen, gesellschaftlichen und geistigen Bildung Europas neue Wege öffnen. Die Möglichkeit der Verwirklichung dieser Idee findet er durch den Zustand des osmanischen Reiches im Allgemeinen und die besondere Lage der Völkerstämme, welche es umfaßt, hinlänglich verbürgt. Er überblickt zu diesem Zwecke noch einmal die einzelnen Theile des osmanischen Reiches und kommt, nachdem er sich gegen jede Einmischung durch Gewalt der Waffen erklärt hat, zu dem Resultate, daß das vorgesteckte Ziel am leichtesten durch einen allgemeinen Congreß der Hauptmächte, welche Grenznachbarn des osmanischen Reiches sind, oder auf dem mittelländischen Meere gewisse Interessen haben, erreicht werden könnte; dieser Congreß solle festsetzen, daß sich Europa aller unmittelbaren Einmischung in die innern Angelegenheiten der Türkei enthalte, sie ihrem eignen Lebensprincipe überlasse und nur im Voraus bestimme, über welche Theile dieses Reiches, wenn es sich durch eine plötzliche Revolution oder nach und nach auflöse, jede der genannten Mächte das Protectorat übernehmen solle; dieses Protectorat soll jedoch keineswegs die souverainen Rechte der bestehenden Ortsbehörden schmälern, sondern nur zu ihnen in das Verhältniß der Souverainetät treten und diese vorzugsweise zur Anlage von freien Städten, europäischen Colonien, Häfen und Handelsplätzen benutzen, während es auf der andern Seite das Dasein und die Elemente der Nationalität der Eingeborenen verbürgen, die einmal abgegrenzten Provinzen vor neuer Zerstückelung, feindlichen Einfällen und Anarchie bewahren und Handel und Industrie auf jede Weise unterstützen soll. Dieses ist ungefähr der Hauptgedanke, welchen Hr. Lamartine im Folgenden noch weiter auszuführen sucht. Er findet, daß der Ausführung gar keine Hindernisse im Wege stehen, und glaubt, daß Alles dazu hinlänglich vorbereitet sei. Die dabei ganz natürliche Frage, was dann aus den Türken werden solle? beantwortet er kurz damit: Sie werden sich entweder mit den abgefallenen Völkern vermischen, oder nach Konstantinopel und Kleinasien zurückziehen, wo sie gleichfalls unter ein europäisches Protectorat treten mögen u. s. w.

In der Theorie und auf dem Papiere sieht dieser Plan gar nicht übel aus; allein, wenn wir offen unsere Meinung sagen sollen, es ist am Ende doch nur eine philanthropisch-diplomatische Utopie, die außerhalb aller Grenzen der Wahrheit liegt. Wir haben allenfalls Beispiele, wozu dergleichen Protectorate im Kleinen führen; man braucht ja nur an Amerika und die ionischen Inseln zu denken; und wenn man nun ein solches System im Großen ausführen wollte an einem Punkte, wo sich die Interessen der Politik, der Nationalität, der Religion noch so schroff einander entgegenstehen, da dürften die Resultate schwerlich andere sein, als ewiger Hader, Erbitterung, Haß, Verfolgung, Greuel und Schandthaten jeder Art und endliche Vernichtung. Hr. Lamartine spricht zwar als Reisender und aus eigner Anschauung; allein er hat diese Zeilen unter dem Einflusse einer für das Wohl der Menschheit glühenden Phantasie niedergeschrieben; der Bund der Politik und Poesie bringt Chimairen

Digitized by Google

Figure 1.3 Illustration of the Gaussian distribution for one variable x showing the mean μ and the standard deviation σ.

Figure 1.4 Illustration of the Gaussian distribution for one variable with $\mu = 0$ and $\sigma = 1$ plotted along with its first and second derivatives (scaled appropriately). The plot of the function $y(x) = \exp(-x^2/2\sigma^2)$ is given by the blue curve, the plot of its first derivative $-x\exp(-x^2/2\sigma^2)/\sigma^2$ is given by the green curve, and the plot of its second derivative $(x^2/\sigma^2 - 1)\exp(-x^2/2\sigma^2)/\sigma^2$ is given by the red curve.

Similarly, the Gaussian distribution over a D-dimensional vector $\mathbf{x}$ of continuous variables is given by

$$\mathcal{N}(\mathbf{x}|\boldsymbol{\mu}, \boldsymbol{\Sigma}) = \frac{1}{(2\pi)^{D/2}} \frac{1}{|\boldsymbol{\Sigma}|^{1/2}} \exp\left\{-\frac{1}{2}(\mathbf{x}-\boldsymbol{\mu})^{\mathrm{T}}\boldsymbol{\Sigma}^{-1}(\mathbf{x}-\boldsymbol{\mu})\right\} \tag{1.52}$$

which is governed by the D-dimensional mean vector $\boldsymbol{\mu}$ and the $D \times D$ covariance matrix $\boldsymbol{\Sigma}$. Here $|\boldsymbol{\Sigma}|$ denotes the determinant of $\boldsymbol{\Sigma}$.

The Gaussian distribution arises in many different contexts and can be motivated from a variety of different perspectives. For example, we have already seen that for a single real variable, the distribution that maximizes the entropy is the Gaussian. This property applies also to the multivariate Gaussian.

Another situation in which the Gaussian distribution arises is when we consider the sum of multiple random variables. The central limit theorem (due to Laplace) tells us that, subject to certain mild conditions, the sum of a set of random variables, which is of course itself a random variable, has a distribution that becomes increasingly Gaussian as the number of terms in the sum increases (Walker, 1969). We can illustrate this informally using any distribution we like, as long as it does not have pathological properties, for instance, a distribution whose mean is infinite. Figure 1.5 shows the result of taking N values of a variable x having a uniform distribution over the interval $(0, 1)$ and then forming the average of those values. For $N = 1$, we simply have a uniform distribution, while for $N = 2$ we have a triangular distribution. We see that even for relatively small values of N, the distribution of the average is close to Gaussian.

Figure 1.5 Illustration of the central limit theorem. The green curve shows the distribution of the mean of N uniformly distributed numbers for $N = 1, 2$, and 10.

noch, freundlich geschwätzig, Manches ein, was nicht im geringsten zum Inventarium der Insel gehört, und er erzählt beredtsam, wie das gelehrte Stubensitzen die Glieder stärkt und wie so viele Gelehrte, die nicht in der Jugend und vor Kummer starben, ein bedeutendes Alter erreicht haben, und wie man den Geburtstag des Königs von Preußen unter Toasten und Gläserklingen hier gefeiert hat, und wie die größten Männer der neuern Zeit an gewissen Tagen im Jahre geboren wurden. Jeder Monat, der einen großen Mann hervorgebracht, wird, mit seinem Mann, aufgezählt, sodaß wir hier ein Geburtstagtableau haben, das eigentlich nicht zum Tableau der Insel gehört. Diese Redseligkeit ist aber so gemüthlich, so mit Humanität gesättigt und so einfach und herzlich, daß man dem guten Mann, vielleicht einem der trefflichsten Juden, zuzuhören nicht müde wird. Weniger kann man billigen, wenn der Verf. die den meisten Lesern ungenießbare nackte Nomenclatur der helgolandischen Flora hinzufügt; wenn er aber von einer leidlichen Kiefernallee spricht, die von Berlin nach dem Kreuzberg führt, während wir früher und jetzt nur eine Reihe dürftiger Laubhölzer gewahr wurden, so wollen wir ihm diesen kleinen Irrthum ebenso gern verzeihen, wie wir Gutzkow deshalb nicht scharf tadeln, wenn er die Neumärker von Krossen nach Zicienzig auf einer Chaussee fahren läßt. 45.

Notiz.

Älteres unter neuer Beziehung.

Im J. 1792 äußerte Georg Forster über den europäischen Handel, „daß sich in ihn allmälig die ganze Weltgeschichte aufzulösen scheine". Welche große Hebel des Handels sind seitdem neu entstanden: die Dampfschiffahrt, die Eisenbahnen, die Dampfwagen! Und nun denke man an die große Continentalsperre, an die deutsche Handelsvereinigung, an das Machtwort der materiellen Interessen, an den Frieden, der durch dieselben und durch die großen Bankiersgeschäfte schon 21 Jahre lang erhalten worden ist, und man wird eine nächste Wahrheit in Forster's Prophezeihung zu erkennen wol geneigt sein. 42.

Bibliographie.

Alpenknospen, dem Vaterlande gewidmet von einem Schweizerjüngling. 16. Bern, Jenni Sohn. 1835. 12 Gr.

Andreä, Joh. Val., Die Christenburg. Allegorisch-epische Dichtung. Nach einer gleichzeitigen Handschrift herausgegeben von *Carl Grüneisen*. (Aus dem 6ten Bd. der Zeitschrift für die historische Theologie besonders abgedruckt.) Gr. 8. Leipzig, Barth. 9 Gr.

Baader, F., über das Leben Jesu von Strauß, auf Veranlassung einer in der allgemeinen Zeitung (10. Jänner 1835) enthaltenen Anzeige dieser Schrift, aus einem Sendschreiben an Hrn. Doktor von Malfatti in Wien. Gr. 8. München, Franz. 3 Gr.

Bartels, F., Gulielmo, der Bandit von Rom. Romantische Erzählung mit Berücksichtigung historischen Hintergrundes. 2 Bände. 8. Nordhausen, Fürst. 2 Thlr.

Becker, K. F., Ausführliche deutsche Grammatik als Kommentar der Schulgrammatik. Statt einer zweiten Auflage der deutschen Grammatik. 1ste Abtheilung. Gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 1 Thlr. 20 Gr.

Bührlen, F. L., Der Flüchtling. Lebens- und Sittengemälde aus der neuesten Zeit. 2 Thle. 8. Leipzig, Brockhaus. 3 Thlr. 12 Gr.

Erzählungen aus der Copenhagener fliegenden Post. Ins Deutsche übertragen von L. Kruse. 5ter Theil. Ehestand. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Thlr. 9 Gr.

Fichte's, J. G., nachgelassene Werke herausgegeben von J. H. Fichte. 3ter Bd. — Auch u. d. T.: J. G. Fichte's System der Sittenlehre, Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten und vermischte Aufsätze, aus dem Nachlasse herausgegeben von J. H. Fichte. Gr. 8. Bonn, Marcus. 1835. Subscr.-Pr. für die Abnehmer aller 3 Bde. 1 Thlr. 22 Gr.

Glyptothek treffender Bilder und Gemälde aus dem Leben für alle Stände. Herausgegeben von einem Verein für Kunst und Wahrheit begeisterter Freunde. (2ter Band.) Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 16 Gr.

Gräbner, Testa Longa, das schreckliche Oberhaupt der Beati Paoli in Sicilien. Erzählung aus dem Anfang des 18ten Jahrhunderts. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr.

Hahn-Hahn, Ida Gräfin, Neue Gedichte. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 4 Gr.

Hoffmann von Fallersleben, Buch der Liebe. 8. Breslau, Aderholz. 12 Gr.

Koenig, H., Die Bußfahrt. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. Leipzig, Brockhaus. 16 Gr.

Krug, Soll man die Erziehung der Jugend wieder den Mönchen und insonderheit den Jesuiten anvertrauen? Eine kosmopolitische Frage beantwortet ꝛc. Gr. 8. Leipzig, Kollmann. Geh. 6 Gr.

Napoléon, Précis des guerres de César, écrit par *Marchand* à l'Ile de St. Hélène sous la dictée de l'Empereur et suivi de plusieurs fragmens inédits par Napoléon. In-8. Stouttgart, Metzler. 1 Thlr. 8 Gr.

— —, Übersicht der Kriege Cäsar's. Vom Kaiser auf St. Helena dictirt, niedergeschrieben von Marchand. Nebst mehren bisher noch ungedruckten Fragmenten von Napoleon. Aus dem Französischen. 8. Stuttgart, Metzler. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Olshausen, Erwiederung auf die Schriften von Dr. Scheibel, Kellner und Wehrhan gegen meine Abhandlung über die kirchlichen Ereignisse in Schlesien. Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 12 Gr.

Otto, G., Sanguinato oder Graf Miraldi und sein Beschützer. Räubergeschichte. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr.

Perty, M., über die höhere Bedeutung der Naturwissenschaften und ihren Standpunkt in unserer Zeit. Eine akademische Eröffnungsrede. Gr. 8. Bern, Jenni Sohn. 4 Gr.

Reise, Empfindsame, eines expatriirten Schwärmers durch Teutschland, Böhmen, Österreich, Italien, Ungarn, die Türkei ꝛc. in die elisäischen Felder. Herausgegeben von seinem Erben. 8. Leipzig, Fest. 2 Thlr.

Riemann, C., Historische Novellen aus der ersten Hälfte des 19ten Jahrhunderts. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr.

Toreno, Graf, Geschichte des Aufstandes, Befreiungskrieges und der Revolution in Spanien. 1ster Bd. Gr. 12. Leipzig, Lit. Museum. Geh. 2 Thlr.

Troxler, Der Baselerbehörden merk- und denkwürdiges Verfahren gegen einen Hochschullehrer im Jahre 1831. Zweiter Theil des Inquisitionsprozesses, ein neuer Beitrag zur Karakteristik und Geschichte der Zeit. Gr. 8. Bern, Jenni. 1835. 12 Gr.

Über das Verhältniß der Philosophie zur Religion. Ein Gespräch. Gr. 8. Bern, Jenni Sohn. 2 Gr.

Verurtheilung, Meine, zum Tode vom Kriegsgericht zu Lille, oder: die sieben merkwürdigsten Jahre meines Lebens zu Land und zur See, in französischen und englischen Kriegsdiensten zur Zeit Napoleon Bonaparte's. Wahre Geschichte eines gebornen Sachsen. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr. 4 Gr.

Wiese, S., Drei Dramen. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 6 Gr.

Wolff, O. L. B., Briefe, geschrieben auf einer Reise längs dem Niederrhein, durch Belgien nach Paris. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Thlr. 18 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 51. — 20. Februar 1836.

Learosa, die Männerfeindin. Ein Roman von Emerentius Scävola. Drei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 6 Thlr. 20 Gr.

Mehr als irgend andere unserer modernsten Literatur mögen sich die Novellen und Romane Scävola's dazu eignen, daß man von Seiten der Kritik sie in dem Nexus der Zeit, und wo nicht als eine selbständig eigenthümliche Richtung derselben, doch als ein besonderes und durch seine Abweichungen interessantes literarisches Symptom betrachte. Unsere gegenwärtige literarische Zeit ist in ihren Productionen überhaupt reich an Symptomen, weshalb es der Kritik zugemuthet werden muß, nicht an der Oberfläche, oder, um so zu sagen, an dem Schein der Erscheinungen stehen zu bleiben, sondern mit physiologischer und psychologischer Lust und Gabe, scheidend und unterscheidend, trennend und vereinigend in das Wesen des Einzelnen wie des Allgemeinen einzudringen. Darum wird unserer gegenwärtigen Kritik die undankbarere Mühe, sich oft mit Dem, was an und für sich weniger bedeutend ist, ausführlichst zu beschäftigen, und sich diese Mühe, in der Überzeugung, es müsse um der Erkenntniß des Allgemeinen und Totalen willen so sein, nicht verdrießen zu lassen. Einer frühern Epoche deutscher Kritik war es verstattet, einfacher bei ihrem eigentlichen und eigentlichsten Gegenstand stehen zu bleiben und sich um diesen, *insofern er selbst bedeutend war*, ausschließlich zu bekümmern. Damals war darum die Kritik weniger unlustig, war freier, persönlicher und kühner. Heutzutage aber ist es anders, und es fügt sich, daß der Kritiker, um des allgemeinen Quantums der zu gewinnenden und zu verbreitenden kritischen Einsicht willen, seine Kräfte, oftmals ohne Theilnahme an der Sache, die vorliegt, aufopfern und sich den Schein geben muß, als vertiefe er sich in den minder bedeutenden Gegenstand, während er sich doch, nur auf Anregung und bei Gelegenheit desselben vielmehr in die Lebenswirren und seltsamlich-vielgestaltigen Richtungen der allgemeinen poetischen und literarischen Gegenwart vertieft.

Aber in dieser Eigenthümlichkeit des heutigen kritischen Processes, welche frühern Decennien fremd war, liegt zugleich wieder für den Kritiker das unmittelbar Belohnende seines mühevollen Wirkens; denn in dem allseitigen Einlassen auf alles Erscheinende und *jedes* Symptom der Gegenwart entspringt ihm zuerst die unabweisliche Beobachtung, daß in dieser vielfach bewegten, heftig und oft unerfreulich, ja unheimlich gährenden und fluctuirenden Zeit, daß in dem ungeheuern Chaos lügenhafter Gestaltungen, welche die deutsche Poesie — jetzt mehr als je Meisterin im *Scheinen* — darbietet, doch ein reicher und gediegener Schatz des Geistigen und Gedankenvollen enthalten ist. Ist sich der Kritiker erst mit wahrer Überzeugung dieses Gedankens klar bewußt geworden, dann wird ihm seine unerfreuliche und höchst dürftig belohnte Arbeit nicht nur leicht, sondern es erwacht auch in ihm das wahre kritische, rasche, freudig fortstrebende Selbstgefühl, jener edelste Egoismus des Geistes, welcher in der Kühnheit der Vertiefung in Dunkeles und Unenthülltes seine Lust und Wonne findet, welche gleich dem wahrhaften Bergmann nicht von seinen Schachten, Stollen und Grubengängen sich scheiden kann, indem er bei jeder herausgebrochenen Schlacke, bei jedem Stück bunten Erzes, das von der diamantenen, dunkeln Gebirgswand ihm entgegenfunkelt, sich sagen kann, daß dies durch *seinen* Fleiß, durch seine Entäußerung, durch seine Aufopferung und durch das Licht seines Hauptes zu Tage gefördert wird. Je undankbarer aber eine große Arbeit in der gegenwärtigen Zeit erscheint und geachtet ist, je geringer der Lohn und die Mitfreude der Zeitgenossen bei einer solchen ist, desto mehr spannt sich der Geist des Arbeitenden auf die Nachwelt, desto mehr lebt er in dieser Zukunft, die sein Wirken einst verklären wird, und desto fester ist er von der unausbleiblichen Billigung dieser überzeugt. Dieser Gedanke ist ganz eigentlich eine Beflügelung der schaffenden, reproducirenden Kraft zu nennen. Es ist kein Trost zu nennen; denn der lebenskräftige Geist, der in und durch die Arbeit sich heiter und frei macht, bedarf keiner erbaulichen Trostgründe, es ist vielmehr eine großartige, immer fester im Gemüth sich einwurzelnde Idee, welche mit dem Geiste, der forschend in die Tiefe steigt, eines und desselben Geschlechtes ist.

Wenn deshalb die Kritik den Dichter — ich meine den Verfasser des vorliegenden Romans — dadurch ehrt, daß sie ihn in seinen modernen Bestrebungen, in seinem neuesten Werk nicht aus dem gesammten Nexus der Gegenwart gerissen, als eine bloße menschliche, zufälligerweise schriftstellernde und wiederum ganz zufälligerweise

Digitized by Google

Romane ſchreibende Perſon betrachtet, wenn ſie mithin über die oberflächlichen Beſtimmungen des Buchs und ſeines Verfaſſers und über das matte abgedroſchene Reflexionsverhältniß der bloßen Autorſchaft hinausgeht, und auch in dem Symptom der literariſchen Zeit, als welches Beide, der Autor und ſein Buch zu betrachten ſind, ſich nicht mit homöopathiſcher Leichtfertigkeit befriedigt, ſondern von dem Symptom den letzten Schluß auf den phyſiſchen, ſeeliſchen und geiſtigen Geſammtzuſtand der ganzen Zeit macht, auf die — um ſich ganz philoſophiſch auszudrücken — abſolute Indifferenz des Krankſeins oder Geſundſeins aller modernen Poeſie, in welcher und durch welche die Symptome als einzelne Äußerungen des bewegten Hauptzuſtandes begründet ſind; wenn ſie — um wieder die populaire Seite zu treffen — in ihrer Beurtheilung nicht ſowol den beſondern Verlauf dieſer particulairen Geſchichte und eigenthümlichen Lebensverwickelung wiederholt, als vielmehr den Ausgang auch dieſes beſondern Erzeugniſſes von der allgemeinen Zeitverwickelung und von der allgemeinen poetiſchen Geſchichte enthüllt und nachweiſt, ſo iſt dieſe Verfahrungsweiſe der Kritik, welche Einigen zu ernſtlich und zu weitausholend erſcheinen kann, eben dadurch gerechtfertigt, daß in dem zu beurtheilenden Romane die Keime des allgemeinen Jetzt, oder auch ſeine Reſultate, Folgen und Elemente, ſei es nun in der Form der Vorzüge oder der Gebrechen, enthalten ſind. Was von beiden überwiegt, Das eben iſt es, was ſich zeigen ſoll.

Faſſen wir uns bei dieſer Methode, welche grade in Anwendung auf den vorliegenden Roman doppelt nothwendig erſcheint, ſo kurz als möglich, ſo müſſen wir doch den Gattungen ſelbſt dabei einiges Denken widmen, den Gattungen neueſter deutſcher Poeſie nämlich, wie ſie ſich in dem Romane und in der deutſchen Novelle überhaupt bezeichnen. Den Unterſchied und die Einheit beider Dichtweiſen zugleich feſtzuhalten, iſt in den neueſten Zeiten um ſo nothwendiger, weil jetzt von den Dichtern, unbegabten und begabten, der früher ſchon antiquirte Roman auf Unkoſten der Novelle, welche jenen ſelbſt einſt verdrängte, wiederaufgeſucht und erweitert zu werden ſcheint. Es iſt dies ein offenbarer Rückgang, bei welchem man zu unterſuchen hat, ob er eine Reaction ſei. Aus dem Göthe'ſchen Roman, welchen man als den Repräſentanten des deutſchen Romans überhaupt anzuſehen hat, entwickelte ſich, als die deutſche romantiſche Periode verklungen war, unſere Novelle. Der Göthe'ſche Roman aber, als eine poetiſche Totalität angeſehen, zerfällt in vier Individualitäten, oder beſſer Individuen, welche bei aller Gleichartigkeit ſich dennoch ſcharf voneinander abgrenzen. Unter die Form allgemeiner Beſtimmungen gebracht, laſſen ſich dieſe ſo faſſen, daß „Werther" die Widerwärtigkeit der Welt, „Wilhelm Meiſter" die Lehre der Welt, die „Wahlverwandtſchaften" das Geſetz und die Sitte der Welt, die „Wanderjahre" die Verwirrung der Welt darſtellen. Im „Werther" ſtemmt ſich das Subject nimmt den Druck der Welt übel, verwandelt aus Schwäche dieſen Druck zur eignen Gemüthsverſtimmung, woran es zu Grunde geht. Im „Meiſter" ſchmiegt und biegt ſich das Subject, läßt ſich auf die Dinge ein und bezahlt eben um dieſer Schmiegſamkeit willen nur Lehrgeld, ohne darüber unterzugehen. In den „Wahlverwandtſchaften" iſt dieſer Untergang der Individuen, welche im Streite mit der Welt begriffen ſind, wiederhergeſtellt, aber im höhern Maß; denn Eduard und Ottilie gehen nicht an ihren Betrachtungen, auch nicht an ihren Empfindungen, ſondern an dem höchſten Verhängniß, an der Macht des Geſetzes und der Sitte zu Grunde. Weil aber nicht der Untergang, ſondern die Erhaltung des Subjects das Weſentliche iſt, ſo entſteht die neue Foderung der Poeſie, daß der Zwang des Geſetzes und die Heiligkeit der Sitte nicht als abſoluter Tod, ſondern als zähe Prüfung erſcheine, und in dieſer ſehen wir die Wandernden begriffen. Daß alle Verhältniſſe darin als Prüfende zur Sprache kommen, iſt das Werthvolle an den „Wanderjahren"; daß aber die Confuſion der Entſagenden nicht gehoben wird, iſt ihre traurige Schwäche. In den „Wahlverwandtſchaften" war das Bewußtſein als Selbſtbewußtſein des in den Kampf mit der Welt verwickelten Individuums untergegangen; Eduard und Ottilie haben zuletzt gar keine Überlegung mehr, die Gedanken gehen ihnen aus, ſowie einem ſchläfrigen Wächter das Nachtlicht ausgeht; ſie haben alles Urtheil, alle Einſicht verloren, eine Art von geiſtiger Verrücktheit. Nach dieſem Schluß mußte es den Dichter drängen, das verlorene Selbſtbewußtſein wiederzugewinnen, dem Gemüth des Menſchen wieder ſeine Ehre zu geben, und ſo erſcheint als erſte und weſentlichſte Aufgabe der „Wanderjahre" die Foderung, daß die Entſagenden durch ihre Mühſale und Irrſale frei und mündig werden. Da es jedoch in dem ungeſchloſſenen Werk nicht bis zu dieſer Mündigkeit kommt, ſo bleibt die Foderung als ungelöſte Prämiſſe, als Vorderſatz ohne Nachſatz, mit andern Worten: es bleibt bei der Confuſion. Aber eben deshalb iſt, hiſtoriſch-poetiſch betrachtet, wieder die Confuſion das hauptſächliche und wahre Reſultat, weil nämlich darin das Überſchwanken des abgelebten Romans in die jüngere Form der Novelle und das Bedürfniß des Dichters, ſich in die neueſten poetiſchen Conflicte einzulaſſen, wenn auch als Schwäche erſcheint. Der dichtende Geiſt bei ſeinem Übergang von dem Roman zur Novelle hat demnach nichts Eiligeres und Nothwendigeres zu thun, als das Subject aus ſeiner beſchwerlichen Verwirrung heraus, es in den Verhältniſſen der Welt, ordentlicherweiſe und ohne mühſelige Prüfung und Entſagung, unterzubringen und ihm bei dieſer Einrichtung, wo das Spröde der Welt ſich mildert und ihre Seiten gleichſam nur in einem gefälligen Spiegel ſich ausnehmen, wieder zur Gewißheit mit ſich ſelbſt und zum Frieden zu bringen. Wenn deshalb in dem Roman das gegenſeitige Widerſpiel der Welt und des Individuums ſtets in ſeiner Schärfe obwalten mußte, ſo bedurfte die Novelle dieſes ſtricten Bezugs der Welt zum Einzelnen und des Einzelnen zur Welt weit weniger, da es ihr ja hauptſächlich oblag, die Wirklichkeit in ihrer beſonnenen objectiven Ruhe zu entfalten. Mit andern Worten: die Novelle bedurfte keines Helden; denn auf den einzelnen

Digitized by Google

Helden und sein Meinen kam es eben nicht mehr an, vielmehr darauf, daß Allen und Jedem ihre Bedeutung angewiesen und das Wechselverhältniß ihrer zur Welt eben als das allgemeine Leben dargestellt wurde. Um dieser allgemeinen Lebensregung willen, welche in der Novelle herrschend ist, wird es möglich, daß diese, in einem engern Kreise sich bewegend, doch die Totalität des Lebens stärker zeigt und besser entfaltet als der Roman, wo der Held, um zu seiner Befriedigung oder zu seinem Ende zu kommen, tausend Zustände als Einzelner durchmachen muß und doch nicht zu einem allgemeinen Resultat kommt, sondern dies erst ein anderes, das lesende Subject, durch Abstraction finden muß. In dem Roman bleibt das Selbstbewußtsein ein einzelnes, in der Novelle ist es ein allgemeines und liegt nicht in der Person, sondern in der Sache selbst. In dem Roman herrschen die Ereignisse, in der Novelle das Ereigniß, darum, weil dort der einzelne Held, der allein das Selbstbewußtsein repräsentirt, vieler Fälle bedarf, um zur Einsicht zu gelangen, die vereinten Individuen der Novelle aber, welche die Gesammtheit des Lebens, Lebensgefühls und Lebensbewußtseins repräsentiren, schon dem einzelnen Ereigniß die Allseitigkeit und allgemeine Bedeutung abzugewinnen vermögen. Hieraus wird auch der einfache Umstand klar, daß ein tüchtiger Roman eine Suite von drei und vier Bänden nöthig hat, eine gute Novelle aber kaum ein Drittheil dieses räumlichen Aufwandes braucht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz im Jahre 1828, von C. G. Carus. Zwei Theile. Leipzig, G. Fleischer. 1835. 8. 3 Thlr.

Acht Jahre sind verflossen, seitdem der rühmlich bekannte Verf. diese Reise unternahm, die nun freilich etwas spät im Drucke erscheint. Hr. Carus aber hat, wie uns das Vorwort sagt, während der Fahrt „regelmäßig und wirklich Tag für Tag, Abends, ja Nachts, einfach, präcis und noch ganz vom frischen Eindruck neuerlangter Vorstellungen bewegt", seine Bemerkungen niedergeschrieben. Die Reinschrift derselben, hin und wieder ausgeführt, wurde dann im Freundeskreise vorgelesen, auch befreundeten Personen anvertraut und erwarb sich Gunst und dem Verf. die freundliche Aufforderung, sie auch einem größern Kreise von Lesern mitzutheilen. Er hat nun den Wunsch erfüllt und nach dem Rathe des alten Parsen im „Westöstlichen Divan" seine Kuchen ins Wasser geworfen, denn

Wer weiß, wer sie genießt!

Diese Kuchen, wie nun einmal Hr. Carus seine Reisenotizen nennt, sind ziemlich schmackhaft, und selbst in das auflösende Wasser der Kritik geworfen, bleibt ihnen noch einige Würze zurück. An Zeit, sie gehörig auszubacken, hat es nicht gefehlt, man könnte nach Obigem sie sogar etwas altbacken nennen, wol aber vermißt man mancherlei Zuthaten, zu welchen es die Schnelligkeit, mit der sie entstanden, nicht kommen ließ. Unser Verf. nämlich trat seine Reise am 1. April 1828 von Dresden an und am 13. August desselben J. finden wir ihn wieder in der Heimat. Diese Frist ist für Manchen zwar lang genug, um die Flöhe Italiens kennen zu lernen und ein Buch über sie zu schreiben (exempla sunt odiosa!), doch für Niemand, um genau zu beobachten und aus der verwirrenden Masse der Eindrücke ein befriedigendes Bild zu gewinnen und Andern mitzutheilen. Wenn dies nun auch dem von uns sehr verehrten Verf. nicht gelungen ist, so sind wir doch weit entfernt, damit einen Tadel gegen ihn erheben zu wollen, vielmehr verlangt seine duft- und farbenreiche Gabe, deren Bedeutung wir richtig zu würdigen glauben, unsern aufrichtigen Dank; denn wir erhalten durch das vorliegende Tagebuch sehr interessante Andeutungen, schätzbare Notizen, flüchtige, doch das Rechte treffende Blicke, geistreiche Bemerkungen, malerische Auffassungen, wie man sie von einem mit der Natur und Kunst so vertrauten Mann nicht anders erwarten kann. Aber oft, wenn wir mehr begehren, wenn durch die Merkwürdigkeit der Orte und Gegenstände unsere Erwartung einer belehrenden und anregenden Mittheilung auf das höchste gespannt ist, bleibt diese aus, weil der Verf. alle die schönen Dinge, ohne dabei zu verweilen, oft nur im Fluge berühren konnte, oft auch nicht einmal diese; denn er reiste nicht unabhängig, sondern als Begleiter des Prinzen Friedrich von Sachsen, und wiewol es als ein hoher Vorzug gelten muß, der Person eines so liebenswürdigen Fürsten beigesellt zu sein, so ist diese Stellung doch häufig dem Verf. hinderlich gewesen, mit Muße und Ruhe zu beobachten und zu genießen. Fürsten bei aller Empfänglichkeit für das Große und Schöne dürfen selten anders als auf den Flügeln der Eile fremde Länder besuchen, und ihre kunstsinnigen Begleiter kommen dann freilich oft genug in den Fall, von dem reich aufgetischten Mahle der Natur und Kunst fortgezogen zu werden, ohne auch nur einen Bissen genießen zu können. Allerdings hat eine solche Reise auch ihre Annehmlichkeiten, und wer an den guten Dingen dieser Welt Gefallen findet, dem werden die bequemen Reisewagen, der festliche Empfang und das Wohnen in fürstlichen Palästen, die Nachtmusiken, die üppig besetzten Tafeln u. s. w. gar wohl behagen. Gewiß war Hr. Carus solchen Genüssen auch nicht ganz abgeneigt, aber sie entzogen ihn, wie es scheint, so wenig als möglich höhern Zwecken, und wie kostbar dem Verf. seine Zeit war, beweisen nicht nur die beiden vorliegenden Bände, sondern auch die schon 1829 erschienenen „Analekten zur Naturwissenschaft und Heilkunde", welche die Ausbeute naturwissenschaftlicher, in Italien angestellter Studien enthalten.

Kaum 48 Stunden sind erfoderlich, den Verf. von Dresden nach Wien zu versetzen, wo er kaum zwei Tage verweilt. Dann geht der Flug über Bruck, Villach, Udine und Treviso nach Venedig, dessen Merkwürdigkeiten einen ganzen Tag in Anspruch nehmen. Sehr schnell folgen Padua (im Reiseplane nur zu flüchtigster Betrachtung aufgezeichnet), Vicenza und Verona aufeinander. In Parma will es den Verf. wie ein Traum bedünken, sich von der Witwe Napoleon's beherbergt und bewirthet zu sehen. In Modena, besonders aber in Florenz befleißen sich die befreundeten und verwandten Höfe den hohen Reisenden mit aller Zuvorkommenheit zu empfangen, und unser Verf. hat sein gutes Theil daran. Namentlich läßt er es sich in der schönen Stadt am Arno eine Woche lang wohl gefallen, wo er Alles in Eile aufsucht, was den Mann von Geschmack und Bildung interessiren kann. Der Großherzog, dessen Gediegenheit des Charakters und edle Persönlichkeit noch weiterhin sehr hervorgehoben wird, begleitet die Reisenden bis Siena, wo natürlich der Dom alles übrige überglänzt. Aber auch ein Abstecher nach dem berühmten Dom von Orvieto wird gemacht und der kurze Aufenthalt in der verfallenen Stadt ganz anmuthig geschildert. Endlich wird am 1. Mai Rom erreicht, der für den Prinzen eingerichtete Palast Genga bezogen, rasch von dem einen Wunder der Weltstadt zum andern geeilt, um nach zwei Tagen wiederabzureisen. Dann erst soll Neapel genossen werden, wenn hierzu drei Wochen hinreichend sind. Die Fahrt dahin beschreibt der Verf. sehr anziehend; mit dem Prinzen von Salerno, der seinem hohen Verwandten bis Capua entgegengekommen, wird Parthenope mit der Schnelle des Sturmwindes erreicht. Hier kann sich nun unser Verf. einigermaßen einrichten, zootomische Studien machen, skizziren und von seinem Hauptquartiere aus die nahen und fernen Umgebungen der reizenden Hauptstadt zu Lande und zu Wasser besuchen. Er gesteht aber selbst (I, 209), wie diese Reise eigentlich nur ein Überschlagen und Durchblättern wesentlicher Schönheiten Italiens sei, welches ihn in den Stand setze, fürs Künftige einmal einen

Digitized by Google

ihm angemessenen Reiseplan zu entwerfen. Inzwischen macht der Verf. sehr lebendig geschilderte Excursionen nach Salerno, Sorrento, Amalfi, Capri, Pompeji besteigt den Vesuv, sieht Puzzuoli, Bajä, besucht Procida, Ischia und läßt in Neapel selbst nichts unbesucht, was für ihn als Naturforscher, Arzt, Kunstkenner und praktischen Künstler nur irgend Bedeutung hat. Am 21. Mai finden wir ihn wieder in Rom, und bis zum 6. Juni, wo er es verläßt, nimmt er die kurze Zeit redlich wahr, alles Große und Herrliche der ewigen Roma sich einstweilen einzuprägen in' a rivedere! denn mit diesem Abschieds- und Sehnsuchtsgruße scheidet Jeder von dort, der kein Nicolai ist. Entlassen wird er mit Eindrücken, wie nur Rom sie ertheilen kann: mit dem Schauspiel der Procession am Frohnleichnamsfeste und am Abende dieses Tages mit dem Feuerwerk auf der Engelsburg, was Beides vortrefflich geschildert ist.

Auf der Rückreise darf der Verf. vier volle Wochen in dem schönen Florenz sich dem Genuß der Natur- und Kunstschätze hingeben, mit Muße die mannichfachsten Studien treiben, Cicaden anatomiren, seinen Dante lesen, Gemälde der Galerie Pitti in anmuthiger Beschreibung analysiren, zeichnen und bald in der Stadt, bald auf den großherzoglichen Lustschlössern sich der Annehmlichkeiten eines feingebildeten Hofes und der auszeichnenden Huld des liebenswürdigen Großherzogs erfreuen. Endlich wird der reizende Aufenthalt verlassen, und die erste Station auf der Heimfahrt ist Pisa, von wo aus noch Livorno besucht wird, über Lucca nach Spezia geht es mit gewohnter Eile nach Genua, wo ein Tag verweilt wird; auch Mailand mit seinem wunderbaren Dome kann kaum ein Paar Tage die Flüchtigen festhalten; doch werden der See von Como und der Lago maggiore beschifft, die borromäischen Inseln besucht, und nach einer nicht gefahrlosen Fahrt über die damals stellenweise verwüstete Simplonstraße bleibt Italien im Rücken. Die Reise durch die Schweiz schildert der Verf. mit besonderer Lebendigkeit und das Talent des Landschaftmalers zeigt sich auch hier in einem vortheilhaften Lichte. Vom Rheinfall bei Schaffhausen bis zur Elbbrücke in Dresden kommt wenig Bemerkenswerthes vor, und wer dem Verf. theilnehmend gefolgt ist, wird sich nun freuen, ihn umringt von den ihm entgegengekommenen Seinigen „ganz leicht wie von einer Spazierfahrt zurückkehrend in seinem Hause einziehen zu sehen".

Es liegt in der Natur der Sache, daß die Diction in einem flüchtig geschriebenen Tagebuche manche Nachlässigkeiten zeigen müsse, die freilich in der Reinschrift hätten vermieden werden sollen. Im Ganzen aber ist der Vortrag des Verf. belebt und gebildet, wiewol nicht frei von einer gewissen Manier, die wir die göthisirende nennen möchten. Unaufhörlich kehren gewisse Wendungen und Worte wieder, wie bedenklich, merkwerth, opulent, dies letztere oft in der unpassendsten Zusammenstellung. Häufig ist auch gegen die Rechtschreibung des Italienischen gefehlt, und wenn der Verf. durchgängig Bordeneone schreibt statt Pordenone, balchi statt palchi, Creti statt Credi u. s. w., so müssen wir hierin einen Fehler der sächsischen Aussprache erkennen. 50.

Literarische Notizen.

Galerie der Frauen Byron's.

Diese interessante Sammlung von Portraits der Heldinnen der Byron'schen Dichtungen wird noch immer fortgesetzt, und wir möchten sie Übersetzung des großen Dichters, und zwar eine sehr gewahlte und gelungene nennen. Es sind die eignen tiefpoetischen, geweihten Gedanken des Dichters im Gemälde ausgedrückt. Es sind seine Frauenbilder, rein, beweglich, idealisch, leidenschaftlich, wie er sie im Geist empfangen und aus dem Gemüth hervorgebildet hat. Der Geist eines englischen Zeichners hat ihnen zwar nicht Leben, denn das hatten sie in viel höherm Maße von dem Dichter selbst empfangen, aber die körperliche Form verliehen. Er hat sie mit poetischem Auge geschaut und es hat ihn eben darum gedrängt, ihnen Züge zu geben.

Bei dieser Gelegenheit wollen wir eine Bemerkung nicht unterdrücken, welche in deutschen Landen wol weniger befremdlich gefunden werden wird als etwa in Frankreich. Es ist auffallend, daß, während unsere Maler und Zeichner sich oft an die Schilderung der entlegensten, abweichendsten, oft auch verletzenden Scenen machen, während die Malerei selbst der Poesie so innig verwandt und befreundet ist, während schon vor 60 Jahren ein großer Deutscher über ihre Grenzen schrieb, es doch noch an eigentlichen Galerien aus den Werken unserer Dichter mangelt. Wir haben allerdings sogenannte Galerien aus Shakspeare, Göthe, Schiller ꝛc., allein dies sind nur seichte Nachahmungen der poetischen Scenen, bei denen die Malerei stets hinter der Poesie zurückbleiben muß. Wer denkt sich z. B. die Hexenscene in „Macbeth", die Kirchhofscene in „Hamlet", die Blocksbergscene in „Faust" ꝛc. nicht weit poetischer, nicht weit ergreifender in seiner eignen, dem unsterblichen Dichter nachschaffenden Poesie, als sie dort auf dem Kupferstich steht, wo Hamlet mit dem reichen wiener Milchgesicht, den Schädel des armen Yorik in der Hand haltend, aussieht wie ein sentimentaler Ladenstutzer bei einem Leichenconduct? wo Macbeth und Banquo verblüfft vor den drei Hexen stehen, die sich mit den knöchernen Händen umschlingen? Selbst die Faust'sche Blocksbergscene, die Moritz Retsch in seinen Umrissen keineswegs geistlos ausgeführt hat, denkt sich ein poetisches Gemüth weit malerischer. Nein, dergleichen Galerien brauchen wir nicht, wir brauchen nur Gestalten, aus dem Gedicht des Dichters vom Zeichner herausgemalt, sodaß wir sie in ihrer Leibhaftigkeit erkennen. Eine gemalte Desdemona, eine in Farbe und Form plastisch ausgeprägte Imogen, warum sollten sie nicht einen ebenso tiefen, warum nicht einen noch weit tiefern Eindruck machen als die heilige Elisabeth, als Laura, Beatrice und Fiammetta, die wir nur durch das trübe Glas der poetischen Leidenschaft und dichterischen Befangenheit erblicken. Wenn ich mir einen recht geistreichen Zeichner denke, der eine sachgemäße Einsicht in das Wesen der Caricatur und des Humors hätte, der etwas von der nächtlichen Gemüthsphantasmagorie Hoffmann's besitzen müßte und der zugleich, von Natur auf das Ernste gerichtet, von keiner Tiefe irgend einer Art geschreckt würde, und ich denke mir von diesem ausgeführt eine vollständige Galerie zu Shakspeare's Werken, welch einen Eindruck müßte eine solche in dem Beschauer hervorbringen? Falstaff, der alte, dicke vortreffliche Sir John! Corporal Nym, Lieutenant Pistol, Bardolph, der Friedensrichter und das ganze übrige Gelichter, Caliban, Stephano, Zettel der Weber, der gute Sir Evans, Bohnenblüthe, Motte und Senfsamen, der Aufschneider Parolles, Malvolio mit den safrangelben Kniebändern, die verschiedenen Clowns, am meisten der charmante Narr aus dem einzigen „What you will", der freilich abgebildet sein müßte, wie er das süße Liedchen vom Tode singt — welch eine lustige Elite heiterer ursprünglicher Poesie! der sentimentalen Gestalten nicht zu gedenken. Allein es scheint, unsere Maler bekümmern sich weit weniger um die großen Weltdichter, als ihnen zukommt. Sie wissen eben nur von der prädestinirten Grenze ihrer Kunst, nicht von jener unendlichen Dichtkraft, welche die prädestinirte Grenze überschreitet, Alles aufnimmt, in Alles eindringt, um sich in dem Allen die eigne, selbständige, wahrhaft geistige und freie Beschränkung zu setzen. Unsere Maler sind noch lange keine Dichter, und in einem einzigen Teniers'schen Bauernclub wehet noch immer mehr Poesie als in zwei Drittheilen mancher Kunstausstellung.

Cesare Servadio, einer der begabtern unter den heutigen italienischen Dramatikern, hat neuerdings bei Baudry in Paris zwei neue Stücke: „Die Östreicher in Genua" und „Koketterie und Gefühl", erscheinen lassen; das erste, wie schon die Titel geben, politischen, das zweite bürgerlichen Inhalts. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 52. — 21. Februar 1836.

Learosa, die Männerfeindin. Ein Roman von Emerentius Scävola. Drei Theile.

(Fortsetzung aus Nr. 51.)

In aller Kürze mögen wir wol hier die vorzüglichsten Geister bezeichnen, welche, als Repräsentanten der deutschen Novelle, den abgelebten Göthe'schen Roman in Empfang nahmen, ihn in ihren Armen sanft verscheiden ließen, seine Atome aber als unvergänglichen Nachlaß, als ein altes und doch neues Testament in ihre geistigen Schöpfungen aufnahmen. Bei dem ersten dieser unsterblichen Geister, bei Heinrich von Kleist, ist die Novelle noch abstracter Natur, weil auf der einen Seite sie noch immer nicht von den Ansprüchen des einzelnen Subjects ablassen kann, auf der andern aber in der Großartigkeit und Bedeutung des Ereignisses noch ihren vorzüglichen Inhalt sucht. Dem zweiten Dichter, Ludwig Tieck, ist es in einer Reihe von Novellen gelungen, die Verwirrung der geselligen Zustände dergestalt von der Betrachtung des darin lebenden und webenden Gemüths abzusondern, daß dieses sich nicht bis zum Tode und sittlichen oder geistigen Zugrundegehen darein verstricken kann. Was in der Tieck'schen Novelle diese Wirkung vollbringt, ist die Macht des Negativen, oder die Art und Weise, wie der Dichter sich die Nichtigkeiten des menschlichen, bürgerlichen, geselligen u. s. w. Lebens gegenseitig und untereinander selbst aufreiben läßt. Weil nach dieser gegenseitigen Selbstzerstörung des Nichtigen in der Tieck'schen Novelle am Schlusse nichts übrig bleibt als das außerhalb stehende Bewußtsein und die Summa der negativen Lebensweisheit, die sich im Verlauf des Ganzen entfaltet hat, so ist darin die Reflexion das Vorzügliche und Bedeutungsvolle, und hierin ist der Grund zu suchen, warum Tieck's Dichtungen vor dem ästhetischen Richterstuhl eines neuesten, durchaus gedankenvollen philosophischen Systems keine Gnade gefunden haben. Steffens hat in seinen Dichtungen im Gebiete der Novelle nicht die Tiefe und Energie des Gedankens erreicht, welche seine philosophischen und naturwissenschaftlichen Schriften bezeichnet. Allein insofern sind dieselben für die Geschichte der Novelle ganz bedeutend, daß sie die volle Gegenwart nach allen Richtungen umfassen und eben dadurch dem scheinbar engern Gebiete der Novelle die volle Breite des Lebens zurückgegeben haben, welche den Roman bezeichnete. Auf eigenthümliche und verschiedenartige Weise haben Hoffmann, Chamisso und Leopold Schefer ihrerseits den Roman zu Grabe bestattet, indem die ersten Beiden, ihrer geistigen Anlage unbedingt folgend, die Naturerscheinung nicht sowol als poetischen Gegensatz für den Geist, sondern als unmittelbare unterirdische Macht hingestellt haben, deren Einflüssen der Geist nicht zu widerstreben vermag; Letzterer aber die schwere und fast undankbare Aufgabe löste, die ewig maßlose Empfindsamkeit des Jean Paul'schen Romans in die sinnlich-sinnige, aber am vollen, reichen Irdischen haftende Beschränktheit der Novelle einzugrenzen. Alle drei genannte Dichter haben einen ideellen und sehr engen Bezug zu Jean Paul, dem es nie gelungen ist, Himmel und Erde in Eins zu gestalten. Hoffmann hob durch seine dämonische Naturansicht und Natureinsicht die müßige Naturschwelgerei des „Campanerthals", des „Hesperus" u. s. w. auf. Chamisso hat wiederum in dem einzigen „Schlemihl" die Hoffmann'sche Gespenstigkeit erheitert, und Leopold Schefer hat die ewig hinaufhimmelnden Seufzer der sentimentalen Helden Jean Paul's in ein gedanken- und blütenvolles Lebensgefühl verwandelt.

Von diesen wol nicht nutzlosen Vorbemerkungen über den poetischen Entwickelungsgang des deutschen Romans und der deutschen Novelle wollen wir unmittelbar den Übergang auf den vorliegenden neuesten Roman aus der beliebten Feder des rüstigen, aber noch mystisch-verhüllten Romanschriftstellers E. Scävola gewinnen. Um in unserer Darlegung der Motive desselben ganz inductiv zu verfahren, wollen wir uns von einer Stelle am Schluß desselben in unserer Beobachtung leiten lassen. Sie stehe deshalb im Auszuge hier. „Du kennst mich nicht", sagt Learosa, die Männerfeindin, zu dem Großvater ihres Florentin, den sie unter allen Männern, die ihr auf ihrem düstern und schuldbeladenen Lebenswege begegneten, einzig und allein geliebt, aber auch schmälig getäuscht und an den Abgrund des Untergangs geführt hat.

„Soll ich dich denn durch jeden Winkel meines schmachbedeckten Lebens hindurchführen? Muß ich dir sagen, daß ich nie anders als feindselig gewirkt habe auf Erden; daß selbst da, wo ich mit Thaten nicht sündigen konnte in meinen Klostermauern, ich mit Wünschen und Racheplanen gesündigt habe? Willst du mich ganz sehen, wie ich war? Die Mörderin, die zuverlässig wußte, der Trank, den sie empfing, werde den Keim ihrer Lasterthat zerstören, und dennoch ihn trank, um zwei Seelen zwischen sich und Gott zu stellen und keine andern als Blutspuren zu-

Digitized by Google

rückzulassen von ihrem Dasein auf Erden; die Betschwester, die in ihrer Angst vor der Hölle das Giftfläschchen in den gefalteten Händen verbarg; die wollüstige Heuchlerin, die sich überredete, die Männer zu hassen, und dennoch fähig war, einen Mann so zu suchen, wie sie deinen Sohn gesucht hat; die schamlose Buhlschwester, die mit zugedrückten Augen von deinem Sohne Träume träumte, deren Geist ihr Blut jedem Manne gegenüber in Wallung jagte; die Menschenfeindin, die Jeden, der harmlos und liebreich ihr entgegentrat, gezwungen hat, weinend von ihr zu weichen, oder, in ein Ungeheuer verwandelt, ein höllenreifes Scheusal, sich fest zu klammern an mich, um nachzuziehen in die Hölle, die ich ihm öffnete" u. s. w.

Aber zu dieser furchtbaren Selbstanklage der unseligen Learosa müssen wir nun auch die Antithese vernehmen; diese liegt in den tröstenden Worten des alten Hochwart:

„Sprich nicht, mein geliebtes Kind; um ruhiger zu werden, mußt du aufhören dich selbst anzuklagen. Du bist weder Mörderin, noch Abtrünnige von Gott. Du würdest mit dem klargedachten Vorsatz: jetzt geh' ich, meine Schwester zu ermorden, nie dich gedrangt haben, Florentin an ihrer Stelle zu empfangen. Du würdest nie deinem lebendigen Kinde den vergiftenden Saft eingeflößt haben, den du selbst trankst, um sein Werden zu verhindern. Du bist Sünderin gewesen, aber von allen Sünderinnen, die unter meinen Augen zurückkehrten zu Gott, sah ich keine, die vor der Sünde sich entsetzte wie du; keine, die der Engel des Leibs Gott so genähert hat als dich! Nichts fehlt dir, um völlig Eins zu sein mit ihm, als der Glaube an dich selbst, der Glaube an deine vollendete Rettung. Das naturgemäße Sehnen nach innigster Vereinigung mit Geliebten, dieses Sehnen der Geister, ineinander zu verschmelzen zu einem Wesen, dieses Sehnen, das überall, wo Körper die Geister trennen, die Körper einander nähert und das Thier im Menschen aufregt mit seinem Verlangen nach thierischer Sättigung, dieses Sehnen mußte auch dich ergreifen und niederziehen; aber du hast dich erhoben, während Millionen, ja ganze Völker verblindet und verstumpft untergingen. Jener Verthierung des Menschen baut seit Jahrtausenden der indische Cultus Altäre; die Zeit der deinigen liegt hinter dir! Und diese Rettung dankst du der rauhen Hand, die dich hinausriß aus deinem verrätherischen Traumhimmel. Sie hat dich gerettet von dem seelenverderbenden Unglück, die Sünde lieb zu gewinnen unter Florentin's Küssen. Frage dich, was du heute sein würdest, wenn dein Betrüger dich nicht betrogen, wenn seine Sinne ihn überwältigt hätten? Wenn du jetzt seine heimliche Buhlerin wärest? er dein Mitschuldiger? Beide einander Entführer aus Gottes Nähe? Jedes im Auge des Andern deutlicher den Vorwurf lesend, ihn Gott entfremdet und der Sünde befreundet zu haben? Das frage dich, und dann antworte mir, ob deine Führung von Irre zu Irre nicht die eines wohlthätigen Engels war?

Hier haben wir nun sogleich eine doppelte und ganz entgegengesetzte Ansicht von dem Gemüthszustande und den eigenthümlichen Lebensverwirrungen unserer Heldin, und an diese haben wir uns ganz allein zu halten, weil die Dichtung Scävola's dadurch in das ganz eigentliche Genre des Romans gehört, daß ihre Wesentlichkeit und wahre Pointe in dem Reflexionsverhältniß der äußern Begegnisse der Heldin zu ihrem innern Gemüthsleben besteht. Hier haben wir zuerst die grausame Selbstanklage des Mädchens und auf der andern Seite die lebenserfahrene Sophistik des alten Weltmanns Hochwart, welche mit ihrer paradoxen Weltansicht das wunde Mädchenherz zu trösten sich bemüht. Wir haben deshalb einfach zu ermitteln, ob die Wahrheit in der Selbstanklage, oder in der Sophistik liegt. Was nun die Facta ihres verwirrten und bewegten Lebens betrifft, die Learosa erwähnt, indem sie sich selbst des Bösen zeiht, so sind diese vollkommen wahr. An ihren Händen haftet wo nicht Blut, doch der Tod Dessen, was zu herzen, zu pflegen, zu erhalten war; auf sie kann ferner, wenn auch nur in dem Verhältniß der Veranlassung und Folge, der Tod ihrer Schwester Johanna zurückgewendet werden; in ihrem Wesen und innersten Herzen findet ferner der ungeheuere Widerspruch des Hasses von Allem, was männlich ist, und der wollüstigen Sehnsucht nach der Umarmung des Mannes wirklich statt. Endlich ist in ihren Lebensschicksalen wirklich das Ereigniß vorhanden, daß sie, die stets die Sünde Hassende, oder doch zu hassen Vorgebende, hinabgestoßen wird unter die Hefe der Menschheit und mit ihr gleichgesetzt wird. Es findet also in der That in dem Leben dieser Learosa, welche durch ein wunderliches Verhängniß den trübseligsten Intriguen und Cabalen des Weltlaufs in einem Alter anheimfällt, wo sonst die Jungfrau noch halb der Kinderstube angehört, eine große, eine seltene, eine fast räthselhaft erscheinende Erniedrigung statt, und diese Erniedrigung zu erkennen, die in vielfachem Sinne eine Selbsterniedrigung ist, ist wenigstens Das, was man von der Heldin des Stücks verlangen kann. Bei diesem Thatbestand wollen wir sehen, ob wir im Geiste der Sophistik des alten Hochwart, der sich tröstend dazwischenstellt, da schon Geist und Herz der Heldin gebrochen sind, und sie selbst schon an der Grenze des Jenseits steht, sie rechtfertigen können. „Du würdest nie", heißt es in der Apologie des Greises, „deinem lebendigen Kinde den vergiftenden Trank eingeflößt haben, den du selbst trankst, um sein Werden zu verhindern." So spricht das Urtheil des Weltlaufs; allein in diesem Urtheil sowie in dem Weltlauf selbst wohnt ja das leibhaftige Böse. Der alte Hochwart will ja die Selbstanklage der Sünderin vernichten durch das Element des zweideutigen Bösen selbst, das er in ihre Betrachtung hineinspielen will. Aber vor dem klaren lichten Gottesurtheil, das, von Ewigkeit her aller Sünde feind, aufrichtig und unwiderruflich das Böse verurtheilt; vor dem heitern, aber dem Sünder auch finstern Auge, das über Wolken schaut und ewig wacht; vor dem Flammenauge, das ins Innere blickt und von keiner Gaukelkunst jemals zu berücken ist: vor diesem gilt es ja ganz gleich, wie und wodurch der Mord geschieht, ob er mit martervollem Instrument, wovor dem Muthigsten bangt, oder mit kleiner Silbernadel, ob er in roth dahinströmendem Blute, oder leise und unmerklich durch innerlich wirksamen Giftsaft verhängt wird. Nur der zweideutig am Äußern, an der trügerischen Erscheinung festhaltende Menschensinn pflegt sich durch das verstecktere Schleichen der Folgen bei dem grausamen Mord eher zu beruhigen; nur dieser erstarrt minder vor dem Gift als vor dem purpurnen Blutstrom, der den Boden färbt; nur dieser täuscht sich mit dem Doppelsinn eine That, in welcher es scheint, als vergifte die Mutter ihr eignes Leben, während sie wirklich und wahrhaftig nur des Kindes Leben mörderisch angreift. War nun die Mutter, welche

Digitized by Google

dergestalt sündigte, schon eine Heuchlerin in ihrer Sünde, so wird sie, sobald sie aufhört, diese als wirklichen leibhaftigen Mord des andern Lebens anzusehen, sobald sie nur im mindesten der zweideutigen Auslegung einen Einfluß auf ihr Gemüth zu verstatten anfängt, auch in ihrer Reue zur Heuchlerin; allein in dieser heuchlerischen Reue liegt nur die todte, die teuflische Beruhigung, die Ruhe eines Kirchhofs, der Frieden der Erstarrung des Herzens. Wer es mithin versucht, diese Reue in der Sünderin zu erwecken, von dessen Einreden läßt sich nicht sagen, daß sie sich um das unsterbliche Theil derselben verdient machen. Hören wir die Sophistik des Weltlaufs weiter: „Du bist Sünderin gewesen", heißt es, „aber von allen Sünderinnen, die unter meinen Augen zurückkehrten zu Gott, sah ich keine die vor der Sünde sich entsetzte wie du"; diese Worte bezeichnen die Hauptverwirrung in Laurosa's Leben und Gemüth und sind, von der Seite der beruhigenden Tröstung angesehen, welche die Sünderin aufrichten soll, als die hauptsächlichste Verlockung anzusehen, geschehe sie nun aus eignem Irrthum oder in verführerischer Absicht. Die Sünde nämlich, als anfangs von außen wirkendes und hereindrohendes Princip, als Versuchung, welche allmälig von dem Menschengemüth Besitz nehmen will, stellt sich in ihrem Verlauf im Menschenherzen dergestalt, daß sie vollkommen, eine vollständige Sünde sein muß, wenn sie durch das Fegefeuer der Reue und Buße zu einer vollständigen Heiligung führen soll. Hieraus folgt, daß da, wo nur eine Halbheit der Sünde in dem Gemüth stattfindet, auch wenn die Reue, die sogenannte Reue kommt, die Buße und Heiligung nur halb sein kann. Was ist aber eine ganze Sünde? Zur ganzen Sünde gehört nicht blos das ganze sündhafte Thun, auch die ganze Freude an diesem Thun, auch die ganze Lust an der Unthat gehört dazu. In seiner Sünde, sowie in seiner Heiligung muß der Mensch aufrichtig sein. Vor der Sünde aber als einem Abstractum, vor dem Begriff der Sünde sich zu entsetzen, und doch die concrete Sünde, das wirkliche Unrecht, den einzelnen Frevel zu begehen, dies ist wieder nur die Heuchelei; und die grimmigste Heuchelei ist, nachdem man anfangs vor dem todten Begriff erbebte, aber hierauf die lebendige Freveltat ausführte, endlich zuguterletzt sich selbst anzuklagen. Denn auf diese Weise bildet der sündige Mensch vor sich und hinter sich mit zweideutiger Vorsicht eine Sauvegarde scheinbar guter Regung, er findet in der Avantgarde des Abscheus vor dem Sündigen, und in der Arrieregarde der Selbstanklage einen Schein der sittlichen Genugthuung; in der unaufhörlichen Selbstbeschuldigung, indem er excentrisch gespannt, sein Vergehen übertreibt, läßt ihn ein dumpfes Gefühl eine Art von sittlicher Emancipation erkennen, die jedoch nur ein Phantom ist, weil sie den Menschen, weit entfernt, ihn vor dem zweiten Fall zu schützen, in eine unendliche Kette des Fortschritts der Sünde einführt, deren Schreckniß, Verwerflichkeit und moralisches Elend immer durch die stets sich wiederholende Selbstverabscheuung und Selbstanklage scheinbar aufgehoben wird. So schreitet dann der Verbrecher mit wahrhafter Grazie, um so zu sagen, in infinitum; seine jedesmalige Reue übertreibend, gelangt er nie zur wahren Erkenntniß des Begriffs der Reue und somit noch weit weniger zum wahren Begriffe der Buße. Die Reue, so will es das Sittengesetz, soll keine Gewaltthat, auch keine bloße Empfindung, sie soll vielmehr eine feste Gesinnung sein, und nur als solche schützt sie vor dem sittlichen Untergang.

(Der Beschluß folgt.)

Stenographie, Tachygraphie, Kryptographie, Dechiffrirkunst.

Diese Dinge stehen miteinander in sehr enger Verbindung, deshalb wollen wir bei Anzeige zweier neuer Werkchen über obige Künste einen Blick auf alle zusammen werfen, um so mehr, als alle eben auch Künste der Zeit, nämlich für unsere Zeit, und zugleich Erzeugnisse der Nothwendigkeit, des Bedarfs sind. Stenographie und Tachygraphie werden häufig miteinander verwechselt, oder vielmehr für ein und dasselbe gehalten. Nach der Ableitung aus der griechischen Sprache heißt das erste Wort Engschrift, das zweite Schnellschrift, und streng genommen würden sie danach eigentlich sogar sehr voneinander verschieden sein, denn eng schreiben ist ja nicht auch zugleich schnell schreiben. Wol aber könnte man das Zusammengedrängte durch Weglassung von Zügen erlangen, welche die Schrift weiter ausdehnen, und dies ist der Begriff der Stenographie; denn eine Schrift, welche sich nur mit den nothwendigsten Zügen begnügt, muß offenbar auch zugleich eine Schnellschrift abgeben. Überhaupt aber ist dieser Name neuerer Entstehung und rührt von den Engländern her, von derjenigen Nation, welche diese Kunst am längsten und vollkommensten geübt hat, da sie deren am ersten und meisten bedurfte. Was die Tachygraphie betrifft, so ist sie beiweitem älter und ihre Anfänge lassen sich bis in die Zeiten der Griechen zurückführen, ja man kann sie allenfalls noch weiter bis zu den Ägyptern verfolgen; vielleicht kannten auch die Juden ähnliche Schriftweisen, wenigstens muß man dies aus mehren Bibelstellen schließen, welche ganz deutlich von Schnellschreibern sprechen. Die Griechen benutzten die Geschwindschreibekunst hauptsächlich, um die Lehren ihrer Philosophen, die Reden ihrer großen Staatsmänner aufzuzeichnen, und namentlich wird der berühmte Xenophon erwähnt, als der Erste, welcher die Vorträge des Sokrates nachschrieb und so der Nachwelt aufbewahrte. Es bildeten sich die Geschwindschreiber sogar als eine eigne Kaste und vereinigten nach einigen von Schriftstellern jener Zeit aufbewahrten Angaben das Schnell- und Engschreiben. Denn so soll z. B. eine Abschrift des Homer bestanden haben, von welcher die ganze Iliade in einer Nußschale Platz hatte, welches Kunstwerk sogar Cicero in Augenschein genommen haben soll. Von zwei andern Schreibern wird erzählt, daß sie ein ganzes elegisches Distichon auf die Fläche eines Sesamkornes, welches nicht größer als ein Hirsekorn ist, mit goldenen Buchstaben zu schreiben vermochten. Dies war offenbar nur mit abgekürzten Schriftzeichen möglich, worin wenigstens auch der Begriff der Geschwindschreibekunst enthalten ist. Es sind sogar aus jener Zeit noch derartige Schriftzüge bis auf uns gekommen, aus denen man abnehmen kann, wie sehr man bemüht war, die Schriftzüge so zu bilden, daß sie leicht von der Hand ausgeführt werden konnten. Nur durch die Geschwindschrift wird es auch erklärlich, wie es möglich war, daß manche Gelehrte eine so gewaltige Anzahl von Büchern verfassen konnten, wie z. B. der Grammatiker Didymus, der 40,000 Bücher schrieb, welche, nach dem heiligen Augustinus, 6000 Bände oder Hefte bildeten. Die Tachygraphen wurden immer gebraucht, wo es galt, Vorträge schnell aufzuzeichnen, welche indessen bei gerichtlichen Verhandlungen von ihnen auch wieder in die gewöhnlichen Schriftzüge über-

Digitized by Google

getragen wurden. Von den Griechen kam die Kunst auf die Römer.

Das Staatsleben der Römer führte die Geschwindschrift als eine Nothwendigkeit herbei, um die öffentlichen Verhandlungen, namentlich aber die Reden aufzuzeichnen, welche im Senate gehalten wurden. Die Kunst wurde nach und nach mehr ausgebildet, theils durch die Schreiber selbst, theils durch Gelehrte, unter jenen wird besonders Tiro, Freigelassener und Schreiber Cicero's, unter diesen Mäcen und Seneca genannt; zuerst aber soll der Dichter Ennius nicht weniger als 1100 geschwindschriftliche Zeichen, oder, wie sie die Römer nannten, notae, erfunden haben. Von diesem Ausdruck rührt auch der Name notarii. Diese Notenschrift ist indessen nicht mit der sogenannten Siegelschrift zu verwechseln, welche blos in Setzung der Anfangsbuchstaben bestand. Übrigens hatten diese Geschwindschreiber zum Theil auch noch die Obliegenheit, das von ihnen Geschriebene, namentlich gerichtliche Verhandlungen, in gewöhnliche Schrift überzutragen. Wenn aber auch in diesen Noten eine große Willkür zu herrschen scheint, so ist es nicht so arg, als man früher glaubte; es hat sich sogar, namentlich durch Kopp's Untersuchungen, ergeben, daß bestimmte Grundsätze befolgt wurden, und bei einem tiefern Eindringen in diese Materie wird man inne, daß die römischen Geschwindschreiber den Gegenstand so richtig erfaßt hatten, daß man noch jetzt ihr System des genauern Studiums werth halten muß. Über die Tüchtigkeit der römischen Geschwindschreiber kann kein Zweifel obwalten, da zu viele gleichzeitige Zeugnisse da sind, sogar Lobgedichte, wovon wir eins unsern Lesern aus dem Ausonius in freier Übersetzung als dasjenige mittheilen wollen, welches sich am deutlichsten und umfassendsten über den Gegenstand ausspricht, oder mit andern Worten uns gleichsam auf den Schauplatz führt:

Behender Knab' der Flügelschrift
Komm flugs, zu meinem Dienst bereit,
Mit aufgeschlagnem Schreibbuch her,
Du, der die Fülle des Gesprächs
Mit wen'gen Pünktchen niederschreibst,
Als wär' ein einzig Wort gesagt.
Die blätterreichen Bände, sieh!
Ich öffne sie und schon entrauscht,
Dem dichten Hagelregen gleich,
Der schnell entflieh'nden Worte Strom.
Kein Laut entschlüpfet deinem Ohr,
Und nie versagt es dir den Dienst.
Doch — nimmer füllet sich dein Blatt.
Sanft gleitend rückt die Rechte nur
Leicht auf des Wachses Fläche fort.
Und sprech' ich viel, aus voller Kraft,
Umschweifend stets nach Redner Brauch,
Hast du das kaum gesprochne Wort
Schon schnell ins weiche Wachs gedrückt.
O, wär' zu denken mir vergönnt
So schnell, als deine Rechte fleucht,
Die jedem Wort aus meinem Mund
Voraneilt mit noch größrer Hast.
Wer hat mich dir verrathen, sprich!
Wer schelmisch Alles dir gesagt,
Was ich zu sprechen kaum gedacht?
Ist deine Hand der Aar, so mir
Tief aus der Brust Gedanken stiehlt?
Ist dies was Unerhörtes nicht,
Daß schon in deinem Ohre schallt,
Was sich noch nicht der Zung' entläßt?
Nicht Unterricht schafft solche Kunst,
Noch gibt es eine Hand, die je
So flüchtig das Gesagte schrieb.
Natur verlieh dir dies Talent.
Ein Gott gab dieses Kleinod dir,
Daß du zuvor mein Wort schon weißt
Und mein Gedank' auch deiner ist.

In den frühern Zeiten des Christenthums, als es so sehr fest noch nicht stand, ward die Geschwindschrift noch erhalten durch die Geistlichkeit; je mehr aber Papstthum und Pfaffenthum das Übergewicht gewannen, um so mehr kam mit andern auch diese Kunst in Verfall, ja die unwissenden Mönche verbrannten sogar derartige Manuscripte, weil sie solche nicht entziffern konnten; oder, wenn sie auch von dem Inhalt etwas ahnten, so wurde er doch um so mehr zum Feuer verdammt, als er vielleicht sich dazu eignete die Menschen klüger zu machen, und solche Klugheit paßt bekanntermaßen nicht zum Pfaffenthum, dessen glorreiche Herrschaft da und dort wiederauftaucht.

So lag denn geraume Zeit hindurch die Geschwindschreibekunst darnieder, bis der Benedictinerabt Trithemius sich zuerst der Tironischen Noten wiederannahm und der berühmte Cardinal Bembo die Wichtigkeit solcher Manuscripte heraushob. Aber noch immer lag die Kunst so zu sagen in der Wiege.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notizen aus Frankreich.

Von Thenot's „Traité de perspective practique pour dessiner d'après nature" ist die 7. und letzte Lieferung mit erklärendem Text erschienen. Sie handelt vom Wolkenschatten, vom Mond- und künstlichen Licht, von der Reflexion der Gegenstände im Wasser, in Spiegeln u. s. w. Das Ganze ist eine angewandte Grammatik der Perspective zu nennen. Von desselben Verfassers „Cours complet de paysage" ist die 12. Lieferung erschienen (es soll das Ganze aus 15 Lieferungen bestehen, deren jede mit vier Kupfertafeln und erklärendem Text begleitet ist); ein sehr unterrichtendes Werk, bei welchem ebenfalls auf Perspective sehr gesehen ist.

Die „Revue des peintres" wird durch die 18. und 19. Lieferung fortgesetzt. Die besten Gemälde neuerer Künstler werden hier in Lithographien nachgebildet.

Von dem „Guide pittoresque du voyageur en France", welcher eine vollständige Beschreibung sämmtlicher französischen Departements mit Karten, 384 Ansichten und Portraits enthält, sind schon 64 Lieferungen bei Didot in Paris erschienen. Die Trefflichkeit der Kupferstiche und die Genauigkeit des Textes bei sehr mäßigem Preise (jede Lieferung 10 Sous) erklären die große Verbreitung des Werks. Das Ganze ist auf 110 Lieferungen berechnet.

In Paris rühren sich die Gelehrten und setzen sich warm. Cousin ist jetzt Director der Normalschule geworden, was ihm jährlich 6000 Francs bringt. Die Pfennigausgabe des Abälard'schen „Sic et non", die er veranstaltet, ist noch nicht erschienen. Von andern Gelehrten verspricht der Winter manches Interessante. Fauriel hat eine „Histoire du Midi", Maguin eine „Histoire du théâtre" in drei Bänden, Sainte-Beuve eine „Histoire de Port-Royal", welche ein sehr merkwürdiges Buch werden wird, versprochen. Der geistreiche, beredte und arbeitsame Michelet, der sich kürzlich in den Archiven von Toulouse umgesehen und die Denkmäler dieser Stadt studirt hat, setzt seine Geschichte von Frankreich fort. Die hierin vorherrschende Richtung auf die Vergangenheit scheint anzukündigen, daß man sich besinnen und nicht wie bisher Alles von der Zukunft gewinnen will. In der That scheint die französische Literatur halb gezwungen, halb freiwillig von den Verirrungen allmälig zurückzukommen, welchen sie seit einigen Jahren sich hingab. Man fängt an zu studiren, verachtet nicht mehr die Gelehrsamkeit, ja mancher Blick der wissenschaftlich Strebenden ist nach Deutschland gekehrt, und der Samen, welcher durch diese Studien ausgestreut wird, kann nicht ohne Früchte bleiben. 42.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 53. — 22. Februar 1836.

Learosa, die Männerfeindin. Ein Roman von Emerentius Scävola. Drei Theile.

(Beschluß aus Nr. 52.)

In dem Lichte, den diese Erkenntniß des wahren Wesens der Sünde und Besserung auf unsere Heldin wirft, erkennen wir nun ihren wahren Gemüthszustand. In ihrem 16. Jahre, also in einem Alter, wo sonst junge Mädchen als das Höchste, was ihnen, noch halb in der Kindheit, begegnen kann, die ersten reinen Seligkeiten der Liebe empfinden, wird Learosa durch seltsam widerwärtige Verhältnisse schon in die Ränke des verwickeltsten Weltlaufs gerissen. Sie wird, wie auch schon der Titel des Buches sie bezeichnet, zur Männerfeindin nicht blos durch den abscheulichen Betrug, der ihr gleich beim Eintritt ins Leben von Männern gespielt wird, sondern weit mehr durch eine prädestinirte Naturanlage, welche von dem Dichter, wol mit Absicht, räthselhaft gelassen ist. Man kann in dem Fortschritt ihres Lebens nicht eigentlich sagen, daß sie sich freiwillig, durch Entschließung in Schuld und Sünde verstrickt, vielmehr ist es ein Verhängniß, abermals eine unterirdische Prädestination, die zufällige Vereinigung der Umstände, was ihr Gemüth in dem Grade reizt und erbittert, daß es für abweichende Gesinnungen, für abnorme Thaten empfänglich und zu ihnen geneigt wird. Aber zugleich wohnt in Learosa von Haus aus eine sittliche Naturanlage, oder besser, der moralische Instinkt, den der Mensch, als ein Erbstück aus dem Paradies der Unschuld, aus der seligen Zeit der Kindheit mitbringt. Diese Unschuld, welche sich seltsamerweise so auf abstracte, man kann sagen starre Weise bei der immer mehr überhandnehmenden Trübe der sich drängenden Ereignisse doch erhält, bildet die wahre Basis von dem ungeheuern Widerspruch in dem Mädchen, den sie auf die Länge gar nicht auszuhalten vermag, der sie erdrückt, verwirrt, sie ähnlich einer Wahnsinnigen macht und sie endlich der wahrhaften Sünde in die Arme liefert. Von dem Gute ihrer ursprünglichen, angeborenen Unschuld zehrt darum Learosa auch dann noch, wo sie in der That die Würdigkeit und die Berechtigung dazu schon verloren hat, und der „verrätherische Traumhimmel", in welchem sie nach den Worten des alten Hochwart befangen ist, besteht eben darin, daß sie sich aus dem Traum der Unschuld nicht herausfinden, sich in dem Strudel der Verwirrniße nicht auf den Grund erkennen kann und sich, weil sie in der That frühe dem Weltlauf preisgegeben wurde, auch dann noch als eine Preisgegebene ansieht, wenn sie schon ein gut Theil von den Früchten des Baumes der Erkenntniß des Guten und Böſen gebrochen hat. Nicht sowol ein geistiger Hochmuth entsteht für Learosa aus diesem ungeheuern Irrthum, als vielmehr ein fortwährender Selbstbetrug, der so entsetzlich-naiv ist, daß er wirklich bei dem einsichtsvollen Betrachter nur Entsetzen erregen kann. Mit der gerechten Genauigkeit des Psychologen angesehen, sind es eigentlich nur zwei böse Thaten, die Learosa in dem Verlauf ihres Lebens begeht: die erste ist der Kindesmord, oder die Tödtung ihres Embryo, welche des alten Hochwart Sophisterei beschönigen will; die zweite ist die Unterschiebung ihrer Person an der Schwester Stelle, um des wollüstigst von ihr begehrten Florentin Umarmungen zu genießen. In dieser letzten bösen That spielt auch gleich der plumpe Zufall die Rolle des Rächers und Vergelters, indem es der Sünderin nur so wohl wird, anstatt des Ersehnten den blödsinnigen Martin, ihren Stiefbruder, zu umarmen, welcher in seiner ganz blödsinnigen Liebe ebenso heiß und durstig nach ihren Umarmungen lechzt, wie sie selbst nach Florentin's. Aber dafür ist auch Learosa's Leben eine so unendliche Selbstverwirrung, eine so complicirte unschuldsvolle Heuchelei, daß jeder Schritt, den sie in dem dunkeln Labyrinth, das sie nicht versteht, wagt, von Unheil bezeichnet wird.

Diese Andeutungen mögen genügen, um alles Interesse in dem Leser für diese durchaus abweichende Frauengestalt zu wecken, das sie verdient. Es thut dem Beurtheiler leid, daß er fast schon die seinem Urtheil vorgesteckten Grenzen überschritten hat und nicht ganz ausführlich das innere Getriebe dieser weiblichen Seele zu Tage legen kann. Allein, da der Schluß der Anzeige nun wirklich drängt, so muß er sich nunmehr an den Dichter selbst wenden, um gegen diesen, wie es Noth thut, sein Zeugniß des Vorwurfs und der Anerkennung des Geleisteten abzulegen.

Unser Leser wird einsehen, warum grade diesem Roman eine so ausführliche Betrachtung des deutschen Romans und der deutschen Novelle vorangeschickt wurde. Es handelt sich nämlich darum, unserm vielgelesenen und be-

Digitized by Google

gabten Dichter die eigenthümliche Sphäre seiner Wirksamkeit anzuweisen. E. Scävola ist ein Romanschriftsteller im eigentlichsten, aber auch im modernsten Sinne; ein Novellist ist er gar nicht. Wir sahen das Wesen der Novelle darin bestehen, daß die ihr als poetischem Product einwohnende geistige Bedeutung nicht in die vorherrschende Persönlichkeit eines lebenden und erlebenden Helden, sondern in das allgemeine Resultat gelegt ist, welches die Zusammenstimmung, die Harmonie aller auftretenden Personen und ihrer Denkweisen darbietet. Von dieser Auffassung der modern epischen Dichtweise findet sich in E. Scävola nichts. Aber auch nicht der vormalige deutsche Roman und seine Sphäre ist es, auf welche er in seinem Dichten zurückgeht. Es ist wol der Roman, aber der Roman, der sich erst wieder aus den geistigen Conflicten der Novellenpoesie erzeugt hat, oder zu erzeugen beginnt. Denn nicht wie in dem Göthe'schen Roman ist hier das allgemeine Leben, dargestellt in dem einzelnen Subject, das als Held erscheint, die poetische Aufgabe; vielmehr sind es die Lebensereignisse des einzelnen Individuums. In dieser Ergründung aller Verwickelungen in den zusammentreffenden Ereignissen, in diesem Herausanatomiren der Nerven oder Fasern, aus denen das einzelne menschliche Dasein zusammengesetzt ist, in der Anordnung und Zusammenfügung der Scenen, welche, um das Nervensystem des daseienden Subjects hervorzuheben, sich vereinigen und bilden müssen, ist Scävola ausgezeichnet. Es ist ihm nicht allgemein um das Resultat zu thun, denn solche Erscheinungen wie Learosa sind nichts Allgemeines; nur um die Möglichkeit ist es ihm zu thun, daß es solche Erscheinungen gebe, und daß ihre Darstellung nichts Widersprechendes, nichts Unmögliches enthalte. Um die Seltsamkeit des Wirklichen und um deren Rechtfertigung ist es ihm zu thun. Darum gilt ihm in seinen Schilderungen neben dem innern Motiv auch das äußere Motiv ungemein viel. Aber in der Sammlung und Zusammenfügung der äußern Motive zu dem Ganzen der resultirenden Erscheinung verwickelt er sich deshalb in einen versteckten Materialismus und Fatalismus, der dem Zufall des Ereignisses eine größere Vollmacht einräumt, als ihm künstlerischerweise gewährt werden kann. Und eben weil, wie in dem vorliegenden Roman, dem äußern Motiv ein zu großer Spielraum verstattet wird, erscheinen die hauptsächlichen, die intensiven Zustände öfters unmotivirt, und man muß, wenngleich es zu populair zu klingen scheint, z. B. am Schluß der „Learosa" billig fragen: Wie kommt es, daß grade diese Person in diese Verwirrungen eingeführt wird.

In der Selbständigkeit — man könnte auch sagen, in der Rücksichtslosigkeit — mit welcher der Dichter hier verfährt, in der oft gewaltsamen Weise, womit er seine poetischen Maßregeln nimmt, in dem Aufsuchen des Seltsamen, welches eben um seiner Seltsamkeit willen, öfters Grauen und Schauder erregt, in der Art und Weise, wie der Dichter seine Personen durch die Schicksale, die ihnen begegnen, grausam behandelt, läßt sich mithin leicht ein Bezug des deutschen Romantikers auf die neuere französische romantische Schule entdecken, und man sieht aus den Elementen, woraus seine Dichtung besteht, daß er über die alten Grenzen des Romans hinausgeht und aus der einzelnen, abweichenden, fast unberechtigten Anlage der Persönlichkeit Alles, was geschieht, herausconstruirt, dabei aber auch sich in den Widerspruch verwickelt, daß das äußere Motiv ebenso gewaltthätig auf das Individuum wirkt, als dieses auf die Ereignisse.

Aber das muß man dem Dichter unbedingt zugestehen, daß er in der consequenten Schilderung und Haltung der Scenen, in ihrer stetigen Gliederung und Gradation, in der allseitigen Erschöpfung des ihnen eingeprägten Inhalts eine außerordentliche Macht besitzt, in welcher viel ursprüngliche Poesie vorhanden ist. Und diese seltene Gabe wird dem Dichter immer einen vorzüglichen Rang unter unsern neuesten Romantikern und seinen Werken ein gewähltes und denkendes Publicum sichern. L.

Stenographie, Tachygraphie, Kryptographie, Dechiffrirkunst.

(Beschluß aus Nr. 33.)

Erst in England mit Eintritte des 17. Jahrhunderts fing man an, sie eigentlich zu erziehen, und wir würden Seiten füllen können nur mit den Titeln der Anweisungen, welche seit jener Zeit in England über Schnellschreibekunst erschienen sind. Man kann leicht denken, daß um so mehr verschiedene Systeme aufgestellt wurden, als die ersten nothwendig unvollkommen sein mußten; als diejenigen aber, welche den meisten Beifall fanden, sind die von Taylor und Mavor zu nennen. Das System des Erstern ist namentlich dasjenige, welches nach Frankreich und Deutschland übergepflanzt wurde und, wenn auch modificirt, den meisten der französischen und deutschen zu Grunde liegt. In England hat die Schnellschrift, sehr passend auch Kurzhand genannt, eine solche Aufnahme und Verbreitung gefunden wie nirgend anderwärts, und sie wird hauptsächlich dazu benutzt, die Parlamentsverhandlungen niederzuschreiben, welche auf diese Weise und mittels der Schnellpressen dem Volke in der kürzesten Zeit mitgetheilt werden. Wenn dabei etwa hier und da der Tadel ausgesprochen ist, als ob es mit dem Nachschreiben der Reden doch so ganz richtig nicht zuginge, indem die gedruckten mitunter voneinander abweichen, so muß man nur bedenken, daß die Geschwindschreiber nicht immer so gesetzt sind, um jeden Redner, der von seinem Platze spricht, genau verstehen zu können. „Wenn man einerseits die Schwierigkeiten, womit die Stenographen bei ihrer Arbeit zu kämpfen haben, billig in Anschlag bringt und andererseits erwägt, daß eine absichtliche Entstellung ungleich leichter nach als während der augenblicklichen Aufzeichnung vor sich gehen könne, und wenn man die öffentlichen Beweise ihrer Leistungen unparteiisch prüft, so muß den englischen Stenographen das Zeugniß gegeben werden, daß sie ihr Geschäft gewissenhaft und mit Geschicklichkeit vollziehen, und sollte auch öfter eine absichtliche Corrumpirung unterlaufen, so dürfte solche ungleich eher Denjenigen zur Last gelegt werden, welche die letzte Hand an die Redaction legen, als ihnen selbst. Die Stenographen der verschiedenen Redactionen bilden in England eine Art Genossenschaft, die einen gewissen Standesgeist hat, der Denjenigen, welche ihr Geschäft gut versehen, besondere Achtung sichert; sie haben eine berufsmäßige Rechtlichkeit, und da eine Pflichtverletzung, deren sich Einer aus ihnen schuldig machte, dem Rufe der Gesammtheit schaden würde, so haben sie einen Abscheu vor eigenmäch-

Digitized by Google

gewesen, auch die französische zu berücksichtigen, da ja diese hauptsächlich die diplomatische Sprache ist.

In der Geschwindschreibekunst ist aber der Verf. nicht zu Hause, indem er gewissermaßen verlangt, daß Jeder sich selbst ein System bilden soll, und dazu einige Grundsätze aufstellt, die eben seine Unbekanntschaft mit dem Gegenstande verrathen. Gabelsberger dürfte ihn in seiner Einleitung oder im allgemeinen theoretischen Theil bald eines Bessern belehren. Diese Unbekanntschaft des Verf. hat denn auch die unnütze Aufzählung lateinischer und deutscher Abkürzungen herbeigeführt. Auch hat er sich eben das Ausfeilen seiner Schrift nicht sehr angelegen sein lassen, was man einem Lehrer der deutschen Sprache wol vorwerfen darf, denn ein S. 132 befindlicher Satz ist S. 136 ohne alle Noth ziemlich wörtlich wiederholt.

Man findet endlich in dieser Schrift auch noch zwei stenographische Alphabete, welche ebenfalls verrathen, daß der Verf. gar nicht weiß, worauf es ankommt, indem manche Züge so gebildet sind, daß sie in sich fast ebense viel Züge enthalten als der durch sie zu vertretende deutsche Buchstabe. Demnächst fehlt es ihnen auch nicht an Widerspenstigkeit gegen den Federgang, oder mit andern Worten, sie liegen nicht in der Hand, und manche lassen sich auf diese Weise, wie sie der Verf. hat lithographiren lassen, beim Schreiben gar nicht darstellen, wie dies namentlich mit dem K im ersten Alphabet, sowie mit dem T der Fall ist. Endlich fehlt es auch nicht an sehr leicht möglichen Verwechselungen, und Ref. möchte wol behaupten, daß der Verf. selbst von diesen Zügen keinen weitern Gebrauch machte. Es ist hier nicht der Ort, dies Alles speciell nachzuweisen, auch ist es nicht thunlich aus dem bereits oben angeführten Grunde; Jeder aber, der nur einigermaßen diese Anweisung zur Stenographie mit Nr. 1 vergleichen will, wird ihre ganze Mangelhaftigkeit sofort einsehen, und da nun der vordere Theil des Werkchens eben auch nichts Besonderes enthält, so hätte das Ganze, ohne eine Lücke in der Literatur zu lassen, füglich ungedruckt bleiben können. Mehr zusammmengedrängt und das Ähnliche besser verbunden, möchte es für Kryptographie und Dechiffrirkunst allenfalls als Übersicht dienen.

51.

Russisches Hundert und Eins, enthaltend Erzählungen, Novellen, Märchen, Schilderungen russischer und morgenländischer Sitten u. s. w. Nach russischen Originalen von N—k—n. Erstes Bändchen. Berlin, Stuhr. 1835. Gr. 12. 1 Thlr.

Jedes tüchtige Streben gibt sich dadurch zu erkennen, daß es sich von Schwierigkeiten nicht zurückschrecken läßt. Die Schwierigkeiten der Einbürgerung russischer Originalwerke bei uns sind groß; aber der Verf. dieser erfreulichen Literaturgabe ist der Mann, sie zu heben und Ehre zu ernten da, wo Andere scheiterten. Eine eigentliche und im engern Sinne des Worts poetische Erzählung haben wir zwar in Rußland noch nicht erscheinen sehen; nichts, was an die Göthe'sche, Tieck'sche Novelle erinnerte, ist uns bis jetzt auf diesem Felde begegnet; aber von einem Garten, der soeben erst urbar gemacht worden ist, soll man auch nicht verlangen, daß er sogleich Aloeblüten und Passionsblumen hervorbringe. Das Gebiet der russischen Erzählung ist das der Sittenschilderung mit stark ausgeprägter moralischer Tendenz; auch in Deutschland nahm der Roman diesen Ausgangspunkt. Er ist die fruchtversprechende Bearbeitung des Bodens, der poetische Pflugschar, welcher die dichterische Ernte vorbereitet und möglich macht. In dieser Beschäftigung hat der russische Roman u. s. w. Übung erlangt; die sittenmalenden Romane Swinin's haben den Boden gut durchfurcht; er ist nun bereit, erfreuliche Früchte zu tragen, und das poetische Samenkorn keimt und bricht in frischen, grünen Halmen hervor.

In dieser Richtung hin kündigt sich nun auch die vorliegende Sammlung kleinerer Erzählungen, Novellen und Märchen aus russischen Zeitschriften und Almanachen als eine vorzügliche und erfreuliche Gabe an. Frische, lebendige, neue Darstellungsweise, treffliche moralische Tendenz, Neuheit der Charaktere und Sitten, sichere, lebensverständige Grundansichten, die das Nebelhafte und Unsichere stechen, praktischer Verstand mit einem Wort, zeichnen diese wohlerfundenen und wohlgeschriebenen Erzählungen aus. „Das Gut Datlowo" z. B. malt uns köstliche Scenen des russischen Provinziallebens. Die leichte Moral und die Herrschergewohnheit der höhern Stände wird hier zum Hebel einer Erzählung gemacht, die den Sieg der Tugend und das Unbefriedigende der Leidenschaft, selbst der glücklichen, ans Ziel gelangten Leidenschaft, in starken Zügen ausspricht. Der Geschmack des Verf. zeigt sich in der sorgfaltigen Vermeidung alles Übertriebenen, und z. B. darin, daß Ochonin, wiewol in Sünde befangen, keineswegs so tief sinkt, daß ein glücklicher Ausgang der ganzen Verwickelung unmöglich würde. Diese Erzählung ist vorzugsweise russisch und läßt helle Blicke in die nationalen Sitten nicht blos, sondern auch in nationale Charakterfehler und Tugenden thun. Die Lösung befriedigt; die verstoßene Geliebte wird Ochonin's Engel und sein Weib. Der Styl ist frisch, jovial, belebt, und schön ist z. B. (S. 34) der Vergleich der nordischen Schönheit mit dem kurzen Purpur einer nordischen Sommernacht, welcher vergangen ist, sowie man seiner gewahr wird.

Die zweite Erzählung: „Der letzte Consul in Kaffa", nach tatarischen Sagen, trägt mehr einen tragischen Charakter. Der Untergang der Herrschaft Genuas am schwarzen Meere unter türkischen Waffen im 15. Jahrhundert lebt in seltsam gestalteten tatarischen Volkssagen fort, die der Geschichte des letzten genuesischen Consuls zur Grundlage dienen. Graf Boccanera, stolz, den Kaffanern abgeneigt und von ihnen gehaßt, hat das armenische Weib Kaprel Astiandochi's in Liebe verstrickt und hält sie in seinem Schlosse verborgen, während der betrogene Kaprel sie auf andern Wegen verfolgt. Endlich entdeckt Squarciafico, der Rath Boccanera's, beleidigt von ihm, den Verrath. Volksgunst erhebt Kaprel zum Commandanten; als solcher stürzt er den Consul, und seine furchtbare Rache trifft die Beleidiger. Er läßt die Schuldigen zum Hungertode vermauern. Indeß nahen die Türken, von dem gleichfalls beleidigten Eminek geführt; Astiandochi, nach vollendetem Rachewerk in Lethargie verfallen, übergibt die Burg von Kaffa, Frank-Asari; aber die Verräther finden von Achmed's, des Siegers, gerechtem Schwert den verdienten Tod. So endet die Sage mit dem tragischen Untergang aller Handelnden, der Schuldigen wie der Rächer ihrer Schuld. Eine anziehende Episode gibt sich in den Beschwörungskünsten des Griechen Panajol, bei welcher Frische und Neuheit der Idee anziehen. Im Ganzen genommen, reicht der Stoff für das Gewebe jedoch nicht aus, und mancher überflüssige Einschlag hätte besser wegbleiben können. Der Styl dieser Erzählung verbindet sich gut mit dem tragischen Inhalt und dient dazu, die Wirkung der Sage zu erhöhen und ihr Nachdruck mitzugeben.

So erwarten wir denn noch viel Vergnügen und manche Belehrung von der Fortsetzung dieser bedeutenden und erfreulichen Sammlung, die sich durch den vorliegenden Band vollkommen achtungswerth ankündigt, und der wir es daher an einer gebührenden Empfehlung auch nicht fehlen lassen wollen, als darum bemüht, eine Lücke in unserer Kenntniß der jungen russischen Literatur auf eine angenehme Art auszufüllen.

21.

Hierzu Beilage Nr. 7.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 7. 22. Februar 1836.

Poetische Literatur.

1. Gedichte von Friedrich Steinmann. Münster, Wundermann. 1834. Gr. 12. 1 Thlr.

In doppelter Hinsicht bezeichnend für den Dichter ist die Zueignung „An Wolfgang Menzel“:

Was mir die Muse freundlich hat gegeben,
Ich bring' es dir mit freundlich offnem Sinn,
Das Büchlein hegt mein erstes Sängerleben —
Ich hehlte nichts — vom ersten Anbeginn.
Es harret still mit schüchternem Verlangen,
Aus deinem Mund sein Urtheil zu empfangen.

Kein Wort über die beiden letzten, Schiller's „Abschied vom Leser“ entnommenen Zeilen. Wir bleiben bei dem „ersten Sängerleben“ stehen. Dieses begreift, da „Die Schlummernde“ (S. 31), Matthisson's „Betender“ nachgebildet, die Jahrzahl 1818 an der Stirn trägt, einen Zeitraum von 16 Jahren, eine große Periode in jedem Leben, doppelt bedeutend für einen Dichter und zu dessen Beurtheilung, da sie die frische Triebkraft der Jugend und die zur Frucht sich bildende Blüte des männlichen Alters umfaßt. Das „Ich hehlte nichts“, wol nur in Bezug auf das letzte Drittheil dieses Bändchens hingeworfen, ist schlimm genug und wird Hrn. S. bei den Bessern und Gebildeten, denen er durch seine Petulanz ein so großes Ärgerniß gibt, nicht zur Entschuldigung dienen.

Die erste Abtheilung enthält (35) „Minnelieder“, die bei viel Verzerrtem doch einiges Ansprechende haben; die „Reiselieder“ (S. 21—30) und die „Vermischten“ (S. 31—60) bringen manches frische, kräftige Lied. Dagegen hätten die „Recensentenlieder“ (S. 75—81), als witz- und saftlos und völlig vergriffen, wegbleiben sollen. Die zweite Abtheilung: „Romanzen und Balladen“ (S. 85—154), liefert manches Gelungene, selbst mehre schon früher gut bearbeitete Stoffe haben hier durch eigenthümliche Behandlung neuen Reiz erhalten. In der dritten Abtheilung: „Sonette“, die größtentheils sehr schwerfällig sind, beginnen die vorher schon angedeuteten Schmähgedichte mit „Sonettendutzend“ an Fr. Rückert (S. 161—191), dem ein anderes an den Grafen Platen (S. 192—202) folgt, in welchen diese beiden Dichter auf eine hämische und grobe, aber nichts weniger als geistvolle und witzige Weise angegriffen werden. Es erregt eine höchst ungünstige Meinung von dem Geiste, dem Urtheil und der Sittlichkeit eines Mannes, der selbst Dichter sein will, wenn er ihm unendlich überlegene, weil ihre Eigenthümlichkeit eine andere als die seinige, ja von dieser himmelweit verschieden ist, herabzuwürdigen unternimmt. Wenn Hr. S. im zweiten Sonett an Rückert von „kritischen Katzen und ästhetischen Pudeln“ spricht, so hat er hierbei gewiß an Jemand nicht gedacht, der ihm wol hätte einfallen sollen; und hätte es mit der am Schlusse desselben Sonetts dem als Menschen und Dichter ausgezeichneten Rückert angedichteten Gemeinheit seine Richtigkeit, was sollte ihm dieser denn anders zeigen als dem „Recensentenfüchslein“? Abgesehen von der elenden Tendenz, würden diese Sonette, auf die Hälfte und minder reducirt, gewonnen haben, lesbarer und von Breite, Wiederholungen und Anstößigkeiten freier sein. Nachdem Hr. S. in dem „Sonettendutzend“ an Platen, im 1., 3. und 4. Sonette die Vorliebe dieses Dichters für Italien und seinen Aufenthalt in diesem Lande mehr als hinlänglich erwähnt und das gewöhnliche Gewäsch von Banditen, Meucheldolchen, Betteln, Taranteln, Skorpionen und Schlangen wiedervorgebracht hat, nicolaitirt er (und zwar ante Nicolaum) im 5. zum Überflusse noch also:

Ein schwerer Fluch ruht auf Italiens Landen:
Ein falsches Herz pocht unter dem Ornate;
Es plärrt der Mönch, es gurgelt der Castrate;
Nach Gut und Blut lechzen Banditenbanden.
Betrug, Verrath, Gift sind daselbst zu Handen,
Abbate's buhl'gen dem Cicisbeate,
Getreuer Liebe Nachdruck und Plagiate,
Und jedes Hochgefühl kommt dort zu Schanden.
Begeistrung, todten Statuen und Bildern,
Classischer Boden, Trümmer großer Zeiten —
Sie sollen jeden Mangel dort ersetzen,
Das Niedre heben und das Schreffe mildern,
Die Leere füllen, Rosenteppiche spreiten.
Das Herz erfreun, das sich nicht kann ergötzen.

Was mag Hrn. S.'s Herz, das aller Liebe ermangelt, wol überhaupt ergötzen? Der schon vor mehren Jahren in einer Zeitschrift dem ehemaligen Redacteur des „Freimüthigen“ errichtete „Triumphbogen“ in sechs unbeholfenen Sonetten ist auch unnöthigerweise hier wiederabgedruckt. In der vierten Abtheilung: „Xenien, Schwärmer und Leuchtkugeln“, setzt Hr. S. in Distichen und kleinen Gedichten das begonnene Geschäft des Verhöhnens und Schmähens in größerm Umfange fort. Selbst sein Protector Menzel erhält von dem „Ich hehlte nichts“ ein paar Pröbchen (S. 226). Es werden wenige bekannte Dichter und Schriftsteller sein, denen der Verf., der seine Bildung der neuern feurilen Journalistik zu verdanken scheint, nicht etwas anhinge. Sehr gut kommt der Homeride Voß, am besten Müllner, Hrn. S.'s Ideal! und am schlechtesten Immermann weg. Doch wir mögen die Männer, von denen mehre im Glanz des höchsten Ruhms oder bedeutenden Ansehens stehen, nicht namhaft machen, in deren wohlfeiler Herabwürdigung sich Hr. S. gefällt. Wir glauben übrigens, daß es diesem mit seiner Petulanz und Frivolität selbst nicht so ganz Ernst sei, daß er vielmehr, ohne Gemüth und Urtheil, von schlechten Mustern verführt, zu den Leuten gehöre, welche, unbekümmert um den Schaden, ja diesen nicht einmal ahnend, den sie sich bei Allen thun, deren Achtung allein von Werth ist, mit jedem ihnen durch den Kopf fahrenden, anscheinend witzigen Einfall herausplatzen, aber sich allerdings dadurch den Unbedeutenden, ja wol gar den Verächtlichen zugesellen. Unter den von Persönlichkeiten freien Stücken dieser Abtheilung zeichnen wir „Poetisches Gabelfrühstück“ (S. 231), mehr noch „Moral“ (S. 232) und „Neue Jeremiade“ (S. 232 fg.) aus. In dem, Parodien enthaltenden Anhange ist der „Nördliche Divan“ (S. 284—286) nicht ohne Witz, das „Gänselied“ (S. 282 fg.) selbst gelungen.

2. Probeaccorde. Dichtungen von J. B. Hoffmann. Zwei Theile. Nürnberg, Riegel und Wießner. 1833. Gr. 8. 1 Thlr.

Der noch junge Verf. schließt das den zweiten Theil einleitende, etwas patzig gehaltene und ganz unnöthige Streiche nach mehren Seiten versendende „Vorwort“ mit der Erklärung, er werde, „wenn diese Probeaccorde die Probe aushielten, seine eigentlichen Poesien dem Publicum vorlegen“. Er erklärt also selbst die vorliegenden für uneigentliche, und wir theilen ganz seine Meinung. In den verschiedensten Formen, in der Ode und im Hymnus, in der Ballade, Romanze und Legende, in der antiken und modernen Elegie, selbst in der poetischen Epistel, im Sonett und im Liede wie im Epigramm versucht sich Hr. H. auf eine nicht eben zu sonderlichen Erwartungen berechtigende Weise. Am entschiedensten ist das Wesen der Ballade und Romanze verkannt, die in zu wässeriger Breite gehalten sind, wie das Sonett, das der Rundung und der sentimentalen, wie das Epigramm der witzigen Pointe entbehrt. Die Gelegenheitsgedichte erheben sich nicht einmal zum Mittelmäßigen. Den sämmtlichen Dichtungen geht alle Originalität ab, das schon tausendmal Besungene wird als Stoff wiederver-

Digitized by Google

gewesen, auch die französische zu berücksichtigen, da ja diese hauptsächlich die diplomatische Sprache ist.

In der Geschwindschreibekunst ist aber der Verf. nicht zu Hause, indem er gewissermaßen verlangt, daß Jeder sich selbst ein System bilden soll, und dazu einige Grundsätze aufstellt, die eben seine Unbekanntschaft mit dem Gegenstande verrathen. Gabelsberger dürfte ihn in seiner Einleitung oder im allgemeinen theoretischen Theil bald eines Bessern belehren. Diese Unbekanntschaft des Verf. hat denn auch die unnütze Aufzählung lateinischer und deutscher Abkürzungen herbeigeführt. Auch hat er sich eben das Ausfeilen seiner Schrift nicht sehr angelegen sein lassen, was man einem Lehrer der deutschen Sprache wol vorwerfen darf, denn ein S. 132 befindlicher Satz ist S. 136 ohne alle Noth ziemlich wörtlich wiederholt.

Man findet endlich in dieser Schrift auch noch zwei stenographische Alphabete, welche ebenfalls verrathen, daß der Verf. gar nicht weiß, worauf es ankommt, indem manche Züge so gebildet sind, daß sie in sich fast ebenso viel Züge enthalten als der durch sie zu vertretende deutsche Buchstabe. Demnächst fehlt es ihnen auch nicht an Widerspenstigkeit gegen den Federgang, oder mit andern Worten, sie liegen nicht in der Hand, und manche lassen sich auf diese Weise, wie sie der Verf. hat lithographiren lassen, beim Schreiben gar nicht darstellen, wie dies namentlich mit dem K im ersten Alphabet, sowie mit dem T der Fall ist. Endlich fehlt es auch nicht an sehr leicht möglichen Verwechselungen, und Ref. möchte wol behaupten, daß der Verf. selbst von diesen Zügen keinen weitern Gebrauch machte. Es ist hier nicht der Ort, dies Alles speciell nachzuweisen, auch ist es nicht thunlich aus dem bereits oben angeführten Grunde; Jeder aber, der nur einigermaßen diese Anweisung zur Stenographie mit Nr. 1 vergleichen will, wird ihre ganze Mangelhaftigkeit sofort einsehen, und da nun der vordere Theil des Werkchens eben auch nichts Besonderes enthält, so hätte das Ganze, ohne eine Lücke in der Literatur zu lassen, füglich ungedruckt bleiben können. Mehr zusammmengedrängt und das Ähnliche besser verbunden, möchte es für Kryptographie und Dechiffrirkunst allenfalls als Übersicht dienen.

51.

Russisches Hundert und Eins, enthaltend Erzählungen, Novellen, Märchen, Schilderungen russischer und morgenländischer Sitten u. s. w. Nach russischen Originalen von N—k—n. Erstes Bändchen. Berlin, Stuhr. 1835. Gr. 12. 1 Thlr.

Jedes tüchtige Streben gibt sich dadurch zu erkennen, daß es sich von Schwierigkeiten nicht zurückschrecken läßt. Die Schwierigkeiten der Einbürgerung russischer Originalwerke bei uns sind groß; aber der Verf. dieser erfreulichen Literaturgabe ist der Mann, sie zu heben und Ehre zu ernten da, wo Andere scheiterten. Eine eigentliche und im engern Sinne des Worts poetische Erzählung haben wir zwar in Rußland noch nicht erscheinen sehen; nichts, was an die Göthe'sche, Tieck'sche Novelle erinnerte, ist uns bis jetzt auf diesem Felde begegnet; aber von einem Garten, der soeben erst urbar gemacht worden ist, soll man auch nicht verlangen, daß er sogleich Aloeblüten und Passionsblumen hervorbringe. Das Gebiet der russischen Erzählung ist das der Sittenschilderung mit stark ausgeprägter moralischer Tendenz; auch in Deutschland nahm der Roman diesen Ausgangspunkt. Er ist die fruchtversprechende Bearbeitung des Bodens, der poetische Pflugschar, welcher die dichterische Ernte vorbereitet und möglich macht. In dieser Beschäftigung hat der russische Roman u. s. w. Übung erlangt; die sittenmalenden Romane Swinin's haben den Boden gut durchfurcht; er ist nun bereit, erfreuliche Früchte zu tragen, und das poetische Samenkorn keimt und bricht in frischen, grünen Halmen hervor.

In dieser Richtung hin kündigt sich nun auch die vorliegende Sammlung kleinerer Erzählungen, Novellen und Märchen aus russischen Zeitschriften und Almanachen als eine vorzügliche und erfreuliche Gabe an. Frische, lebendige, neue Darstellungsweise, treffliche moralische Tendenz, Neuheit der Charaktere und Sitten, sichere, lebensverständige Grundansichten, die das Nebelhafte und Unsichere fliehen, praktischer Verstand mit einem Wort, zeichnen diese wohlerfundenen und wohlgeschriebenen Erzählungen aus. „Das Gut Dadowo" z. B. malt uns köstliche Scenen des russischen Provinziallebens. Die leichte Moral und die Herrschergewohnheit der höhern Stände wird hier zum Hebel einer Erzählung gemacht, die den Sieg der Tugend und das Unbefriedigende der Leidenschaft, selbst der glücklichen, ans Ziel gelangten Leidenschaft, in starken Zügen ausspricht. Der Geschmack des Verf. zeigt sich in der sorgfältigen Vermeidung alles Übertriebenen, und z. B. darin, daß Ochonin, wiewol in Sünde befangen, keineswegs so tief sinkt, daß ein glücklicher Ausgang der ganzen Verwickelung unmöglich würde. Diese Erzählung ist vorzugsweise russisch und läßt helle Blicke in die nationalen Sitten nicht blos, sondern auch in nationale Charakterfehler und Tugenden thun. Die Lösung befriedigt; die verstoßene Geliebte wird Ochonin's Engel und sein Weib. Der Styl ist frisch, jovial, belebt, und schön ist z. B. (S. 34) der Vergleich der nordischen Schönheit mit dem kurzen Purpur einer nordischen Sommernacht, welcher vergangen ist, sowie man seiner gewahr wird.

Die zweite Erzählung: „Der letzte Consul in Kaffa", nach tatarischen Sagen, trägt mehr einen tragischen Charakter. Der Untergang der Herrschaft Genuas am schwarzen Meere unter türkischen Waffen im 15. Jahrhundert lebt in seltsam gestalteten tatarischen Volkssagen fort, die der Geschichte des letzten genuesischen Consuls zur Grundlage dienen. Graf Boccanera, stolz, den Kaffanern abgeneigt und von ihnen gehaßt, hat das armenische Weib Kaprel Astiandochi's in Liebe verstrickt und hält sie in seinem Schlosse verborgen, während der betrogene Kaprel sie auf andern Wegen verfolgt. Endlich entdeckt Squarciafico, der Rath Boccanera's, beleidigt von ihm, den Verrath. Volksgunst erhebt Kaprel zum Commandanten; als solcher stürzt er den Consul, und seine furchtbare Rache trifft die Beleidiger. Er läßt die Schuldigen zum Hungertode vermauern. Indeß nahen die Türken, von dem gleichfalls beleidigten Eminek geführt; Astiandochi, nach vollendetem Rachewerk in Lethargie verfallen, übergibt die Burg von Kaffa, Frank-Asari; aber die Verräther finden von Achmed's, des Siegers, gerechtem Schwert den verdienten Tod. So endet die Sage mit dem tragischen Untergang aller Handelnden, der Schuldigen wie der Rächer ihrer Schuld. Eine anziehende Episode gibt sich in den Beschwörungskünsten des Griechen Panasol, bei welcher Frische und Neuheit der Idee anziehen. Im Ganzen genommen, reicht der Stoff für das Gewebe jedoch nicht aus, und mancher überflüssige Einschlag hätte besser wegbleiben können. Der Styl dieser Erzählung verbindet sich gut mit dem tragischen Inhalt und dient dazu, die Wirkung der Sage zu erhöhen und ihr Nachdruck mitzugeben.

So erwarten wir denn noch viel Vergnügen und manche Belehrung von der Fortsetzung dieser bedeutenden und erfreulichen Sammlung, die sich durch den vorliegenden Band vollkommen achtungswerth ankündigt, und der wir es daher an einer gebührenden Empfehlung auch nicht fehlen lassen wollen, als darum bemüht, eine Lücke in unserer Kenntniß der jungen russischen Literatur auf eine angenehme Art auszufüllen.

21.

Hierzu Beilage Nr. 7.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 7. 22. Februar 1836.

Poetische Literatur.

1. Gedichte von Friedrich Steinmann. Münster, Wundermann. 1834. Gr. 12. 1 Thlr.

In doppelter Hinsicht bezeichnend für den Dichter ist die Zueignung „An Wolfgang Menzel“:

Was mir die Muse freundlich hat gegeben,
Ich bring' es dir mit freundlich offnem Sinn,
Das Büchlein hegt mein erstes Sängerleben —
Ich hehlte nichts — vom ersten Anbeginn.
Es harret still mit schüchternem Verlangen,
Aus deinem Mund sein Urtheil zu empfangen.

Kein Wort über die beiden letzten, Schiller's „Abschied vom Leser“ entnommenen Zeilen. Wir bleiben bei dem „ersten Sängerleben“ stehen. Dieses begreift, da „Die Schlummernde“ (S. 31), Matthisson's „Betender“ nachgebildet, die Jahrzahl 1818 an der Stirn trägt, einen Zeitraum von 16 Jahren, eine große Periode in jedem Leben, doppelt bedeutend für einen Dichter und zu dessen Beurtheilung, da sie die frische Triebkraft der Jugend und die zur Frucht sich bildende Blüte des männlichen Alters umfaßt. Das „Ich hehlte nichts“, wol nur in Bezug auf das letzte Drittheil dieses Bändchens hingeworfen, ist schlimm genug und wird Hrn. S. bei den Bessern und Gebildeten, denen er durch seine Petulanz ein so großes Ärgerniß gibt, nicht zur Entschuldigung dienen.

Die erste Abtheilung enthält (55) „Minnelieder“, die bei viel Verzerrtem doch einiges Ansprechende haben; die „Reiselieder“ (S. 21—30) und die „Vermischten“ (S. 31—60) bringen manches frische, kräftige Lied. Dagegen hätten die „Recensentenlieder“ (S. 75—81), als witz- und saftlos und völlig vergriffen, wegbleiben sollen. Die zweite Abtheilung: „Romanzen und Balladen“ (S. 85—154), liefert manches Gelungene, selbst mehre schon früher gut bearbeitete Stoffe haben hier durch eigenthümliche Behandlung neuen Reiz erhalten. In der dritten Abtheilung: „Sonette“, die größtentheils sehr schwerfällig sind, beginnen die vorher schon angedeuteten Schmähgedichte mit „Sonettendutzend“ an Fr. Rückert (S. 181—191), dem ein anderes an den Grafen Platen (S. 192—202) folgt, in welchen diese beiden Dichter auf eine hämische und grobe, aber nichts weniger als geistvolle und witzige Weise angegriffen werden. Es erregt eine höchst ungünstige Meinung von dem Geiste, dem Urtheil und der Sittlichkeit eines Mannes, der selbst Dichter sein will, wenn er ihm unendlich überlegene, weil ihre Eigenthümlichkeit eine andere als die seinige, ja von dieser himmelweit verschieden ist, herabzuwürdigen unternimmt. Wenn Hr. S. im zweiten Sonett an Rückert von „kritischen Katzen und ästhetischen Pudeln“ spricht, so hat er hierbei gewiß an Jemand nicht gedacht, der ihm wol hätte einfallen sollen; und hätte es mit der am Schlusse desselben Sonetts dem als Menschen und Dichter ausgezeichneten Rückert angedichteten Gemeinheit seine Richtigkeit, was sollte ihm dieser denn anders zeigen als dem „Recensentenfüchslein“? Abgesehen von der elenden Tendenz, würden diese Sonette, auf die Hälfte und minder reducirt, gewonnen haben, lesbarer und von Breite, Wiederholungen und Anstößigkeiten freier sein. Nachdem Hr. S. in dem „Sonettendutzend“ an Platen, im 1., 3. und 4. Sonette die Vorliebe dieses Dichters für Italien und seinen Aufenthalt in diesem Lande mehr als hinlänglich erwähnt und das gewöhnliche Gewäsch von Banditen, Meucheldolchen, Betteln, Taranteln, Skorpionen und Schlangen wiedervorgebracht hat, nicolaisirt er (und zwar ante Nicolaum) im 5. zum Überflusse noch also:

Ein schwerer Fluch ruht auf Italiens Landen:
Ein falsches Herz pocht unter dem Ornate;
Es plärrt der Mönch, es gurgelt der Castrate;
Nach Gut und Blut lechzen Banditenbanden.
Betrug, Verrath, Gift sind daselbst zu Handen,
Abbate's huld'gen dem Circusbeate,
Getreuer Liebe Nachdruck und Plagiate,
Und jedes Hochgefühl kommt dort zu Schanden.
Begeistrung, todten Statuen und Bildern,
Classischer Boden, Trümmer großer Zeiten —
Sie sollen jeden Mangel dort ersetzen,
Das Niedre heben und das Schreffe mildern,
Die Leere füllen, Rosenteppiche spreiten,
Das Herz erfreun, das sich nicht kann ergötzen.

Was mag Hrn. S.'s Herz, das aller Liebe ermangelt, wol überhaupt ergötzen? Der schon vor mehren Jahren in einer Zeitschrift dem ehemaligen Redacteur des „Freimüthigen“ errichtete „Triumphbogen“ in sechs unbeholfenen Sonetten ist auch unnöthigerweise hier wiederabgedruckt. In der vierten Abtheilung: „Xenien, Schwärmer und Leuchtkugeln“, setzt Hr. S. in Distichen und kleinen Gedichten das begonnene Geschäft des Verhöhnens und Schmähens in größerm Umfange fort. Selbst sein Protector Menzel erhält von dem „Ich hehlte nichts“ ein paar Pröbchen (S. 226). Es werden wenige bekannte Dichter und Schriftsteller sein, denen der Verf., der seine Bildung der neuern feurrilen Journalistik zu verdanken scheint, nicht etwas anhinge. Sehr gut kommt der Homeride Voß, am besten Müllner, Hrn. S.'s Ideal! und am schlechtesten Immermann weg. Doch wir mögen die Männer, von denen mehre im Glanz des höchsten Ruhms oder bedeutenden Ansehens stehen, nicht namhaft machen, in deren wohlfeiler Herabwürdigung sich Hr. S. gefällt. Wir glauben übrigens, daß es diesem mit seiner Petulanz und Frivolität selbst nicht so ganz Ernst sei, daß er vielmehr, ohne Gemüth und Urtheil, von schlechten Mustern verführt, zu den Leuten gehöre, welche, unbekümmert um den Schaden, ja diesen nicht einmal ahnend, den sie sich bei Allen thun, deren Achtung allein von Werth ist, mit jedem ihnen durch den Kopf fahrenden, anscheinend witzigen Einfall herausplatzen, aber sich allerdings dadurch den Unbedeutenden, ja wol gar den Verächtlichen zugesellen. Unter den von Persönlichkeiten freien Stücken dieser Abtheilung zeichnen wir „Poetisches Gabelfrühstück“ (S. 231), mehr noch „Moral“ (S. 232) und „Neue Jeremiade“ (S. 232 fg.) aus. In dem, Parodien enthaltenden Anhange ist der „Nördliche Divan“ (S. 284—286) nicht ohne Witz, das „Gänselied“ (S. 282 fg.) selbst gelungen.

2. Probeaccorde. Dichtungen von J. B. Soffmann. Zwei Theile. Nürnberg, Riegel und Wießner. 1833. Gr. 8. 1 Thlr.

Der noch junge Verf. schließt das den zweiten Theil einleitende, etwas patzig gehaltene und ganz unnöthige Streiche nach mehren Seiten versendende „Vorwort“ mit der Erklärung, er werde, „wenn diese Probeaccorde die Probe aushielten, seine eigentlichen Poesien dem Publicum vorlegen“. Er erklärt also selbst die vorliegenden für uneigentliche, und wir theilen ganz seine Meinung. In den verschiedensten Formen, in der Ode und im Hymnus, in der Ballade, Romanze und Legende, in der antiken und modernen Elegie, selbst in der poetischen Epistel, im Sonett und im Liede wie im Epigramm versucht sich Hr. S. auf eine nicht eben zu sonderlichen Erwartungen berechtigende Weise. Am entschiedensten ist das Wesen der Ballade und Romanze verkannt, die in zu wässeriger Breite gehalten sind, wie das Sonett, das der Rundung und der sentimentalen, wie das Epigramm der witzigen Pointe entbehrt. Die Gelegenheitsgedichte erheben sich nicht einmal zum Mittelmäßigen. Den sämmtlichen Dichtungen geht alle Originalität ab, das schon tausendmal Besungene wird als Stoff wiederver-

arbeitet und keinem Gegenstand eine neue Seite abgewonnen. Als Surrogat für Geist und Witz dient dem Verf. bisweilen eine bis zur Grobheit gesteigerte Derbheit, vornehmlich gegen Die gerichtet, die etwa seine poetische Majestät nicht adoriren wollen. Mit welch argen Reden läßt er (II, 48 fg., Cl. 18) den armen Momus, der im Allgemeinen überdies so gar Unrecht nicht hat, von Apollo und Amor nach Hause schicken! „An einen Feind der Poesie" (I, 124 fg.) ergießt Hr. G. seine Galle in Distichen, die sich (S. 127) schließen:

O du alltäglicher Mensch, bejammernswürdiger Dummkorf,
Nur ein Phlegmatiker hat, sicherlich glaub's, dich gezeugt.
Sind dir Träumereien, phantastische Thorheit und Unsinn
Unsere Dichtungen, Thor, lasse sie liegen und geh!!

Das wollen auch wir thun, an die diese höfliche Rede nicht gerichtet ist, und dem Verf. blos sagen, daß es von seiner Seite noch großer Efforts bedarf, um, wie die Sachen jetzt stehen, einst nur unter dem Mittelschlag mitfortzukommen!

3. Ludwig Boccius hinterlassene Gedichte. Neubrandenburg, Dümmler. 1833. 8. 12 Gr.

Wenn der Verf. nichts weiter hinterlassen hat als diese ungefähr 4½ Bogen Gedichte und 1 Bogen Musik, so sind seine Erben wahrlich nicht zu beneiden. Blos für Freunde und nähere Bekannte des Verstorbenen kann das hier Gegebene wegen seiner durchaus persönlichen und localen Beziehung einiges Interesse haben. Wir wollen dem Dichter, der, wie der Herausgeber in der „Zueignung" sagt, nicht glücklich war im Leben, keine Nessel auf das Grab pflanzen durch tadelnde Angabe des Mislungenen. Unter den stralsunder Subscribenten ist uns das Prädicat: „Bürgerworthalter", als ein sehr bedeutungsvoll klingendes aufgefallen.

4. Wanderung durch Weimar. Eine Weihnachtsgabe. I. Von O. L. B. Wolff. Jena, Cröker. 1833. Gr. 12. 6 Gr.

„Der alte Grenadier" (S. 33 fg.) ist ein lebendig gehaltenes, ansprechendes Gemälde. In den übrigen Gedichten erscheint die Pietät, mit welcher der „deutsche Normalfürst", wie Zachar. Werner den unvergeßlichen Karl August nennt, und die großen Dichter gefeiert werden, welche die kleine Residenz an der Ilm verherrlichten, sehr gezwungen, die Behandlung überhaupt der Gegenstände nicht würdig. Die „Weihe", „Vor Göthe's Hause" (S. 18 fg.) und „Schiller's Wohnung" (S. 24 fg.) sind an Gemeinplätzen und hohler Reflexion zu reich. In dem Gedichte: „Die Kirche" (S. 9 fg.), gekelt der Verf. mit „Licht" herum und schwatzt viel von „Wahrheit", um am Ende Röhr „mit Ehrfurcht zu grüßen". Wenn diesem die Huldigung gefallen hat, so haben wir auch nichts dagegen.

5. Gedichte von J. C. Ränny. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1833. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Reichthum an guten Gedanken und artigen Einfällen, ungesuchter und gewandter Ausdruck zeichnen diese Gaben eines heitern, klaren, sinnigen und gebildeten Geistes aus. Die gute Laune, die dem Sänger fast nie untreu wird, läßt ihn grämlichen Ernst wie verletzenden Spott fliehen und es nur zu harmlosem und doch treffendem Scherz kommen. Der Witz wird nur so gehandhabt, wie er in einem winzigen Gedichtchen (S. 136) umrissen ist. Aus einer unbefangenen, aber immer würdigen Ansicht des Lebens und der Verhältnisse ist, wie allenthalben ersichtlich, unsers Dichters heitere und gesittete Lebensweisheit hervorgegangen. Der karg bemessene Raum gestattet nicht, Proben zu geben, deren Wahl bei der Menge des Ansprechenden und Gelungenen überhaupt schwierig ist. Von S. 225—257 gibt der Dichter noch „Scherz und Ernst. In Sprüchen." Diese sind fast sämmtlich witzig, geistreich und gut gefaßt. Hier einige:

(S. 228)
Wer nennt mir Den, der immer nur verliert
Und doch gewinnen wollte? — Wer sich ziert.

(S. 232)
Die Weisheit sei der Bügel,
Auf den du stellst den Fuß.
Die Klugheit sei der Zügel
Der Hand, die lenken muß.

(S. 238)
Gut ist das Beten, besser ist das Handeln.
Gut ist das Knieen, besser ist das Wandeln;
Doch fehlt die Kraft dir, fühlst du dich zertreten,
Dann besser ist's zu knieen und zu beten.

(S. 240)
Wie zierlich, wie gewandt
Der Spatz durch Hecken schlüpft,
Ein Bild des jungen Herrn,
Der um die Mädchen hüpft.

(S. 255)
Seht dort das junge Pärchen,
Wie froh, wie munter!
Sie schlüpft in den Pantoffel
Und er — darunter.

6. Lieder von Thomas Bornhauser. Trogen, Meyer und Zuberbühler. 1832. 16. 16 Gr.

Der Verf., ein schweizer Pfarrer, hat in neuern Zeiten den öffentlichen Blättern als politischer Enragé von sich zu reden gegeben. Wir erwähnen dieses Umstandes, weil derselbe auch auf diese, bereits vor vier Jahren in der Schweiz herausgekommenen „Lieder" nicht ohne Einfluß geblieben ist, und zwar nicht immer zu deren Vortheil. Wenn der Verf. von Freiheit singt oder über politische, wahre oder vermeinte Ungerechtigkeiten auflodert, so läßt er sich zu Ausbrüchen der Wuth hinreißen, die mit dem gehaltenen und gemessenen Tone anderer Gedichte in einem vollkommenen Widerspruch stehen und sich für einen Diener des Worts der Liebe am wenigsten ziemen, der „In der letzten Nacht des Jahres" (S. 114 fg.) so gut und beredt reflectirt, so würdig und voll Hingebung sich vernehmen läßt. „Zum neuen Jahre" (S. 12 fg.), „Im Herbste" (S. 38 fg.), „Der Stein der Weisen" (S. 41 fg.), „Die Einladung" (S. 43 fg.), „Die Wünsche" (S. 82 fg.), „Der Trost" (S. 105 fg.) u. s. w. sind im Allgemeinen gelungen und voll guter Gedanken. Dagegen hat Hr. B. in „Jedem seine Weise" (S. 62 fg.) wieder einen starken Raptus, wo es S. 64 u. A. heißt:

Meine Leier riechet
Nicht nach Weihrauchduft,
Und um Gnaden kriechet
Sie vor keinem Schuft.

Hierbei kann man nur fragen, ob das gemeiner oder unrichtiger sei? Die Bundeslieder für den sempacher Verein 1823 und 1826 (56 fg.) feiern die Freiheit in etwas zu starken Ausdrücken. „Der ewige Jude. 1820" (S. 76 fg.) ist sehr bitter, „Die Nemesis" (S. 118 fg.) nicht undichterisch gehalten. „Das Gesicht" (S. 159—165), viel Entstellung und Irrthum und kaum ein Fünkchen Wahrheit, aber nicht eben schlecht zu nennen, denn wir haben es hier mit der zum Theil wunderlichen politischen Ansicht des Hrn. B. nicht zu thun. Wegen des Gedichtes: „Die Gefangenen in Nertschinsk" (S. 166 fg.), muß man zur Entschuldigung des Verf. anführen, daß ihn ein polnischer Offizier zum Besten gehabt hat. Lügen sind, obgleich Erfindungen, doch keine Poesie. Sehr hämisch ist „Geheimthuerei" (S. 174).

7. Gedichte von Karl Baron von Schweitzer. Zwei Bände. Leipzig, Hartmann. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Göthe that vor wol länger als zehn Jahren in einem Hefte von „Kunst und Alterthum" den merkwürdigen Ausspruch: „Wenn eine gewisse Epoche hindurch in einer Sprache viel geschrieben und in derselben von vorzüglichen Talenten der lebendig vorhandene Kreis menschlicher Gefühle und Schicksale durchgearbeitet worden, so ist der Zeitgehalt erschöpft und die Sprache zugleich, sodaß nun jedes mäßige Talent sich der vorliegenden Ausdrücke als gegebener Phrasen mit Bequemlichkeit

Digitized by Google

zudienen kann." Diese Worte des Meisters möchten, wie auf manche Talente in neuerer und neuester Zeit, auch ihre Anwendung auf den Urheber der vorliegenden Gedichte haben, deren Menge sammt der Verschiedenartigkeit der Behandlung, übrigens ohne allen eigenthümlichen Ton, von der Beweglichkeit eines Talentes zeugt. Hr. v. S. regte, wie uns noch erinnerlich ist, vor einigen Jahren mehre unbedeutende Journalisten und deren Anhänger aus allerlei Volk zu Zornergüssen gegen sich auf. Wir erwähnen dieses Umstandes nur, da der Verf. an mehren Orten (in einem Gedichte: „Den Feinden", II, 146, sucht er sich über diese zu erheben, was kein Kunststück ist) und vornehmlich im Vorworte darauf anspielt. Nachdem er nämlich u. A. gefürchtet hat, daß manche seiner Feinde sich an den Liedern rächen würden, tröstet er sich, in diesem Falle unnöthigerweise, damit:

Doch es wird auch manche Seele
Minder streng mein Streben tadeln,
Milder richten meine Fehle
Und den Sänger lobend adeln.

Das wäre wieder übertrieben! Genügt dem Verf. ein unbefangenes Urtheil, so lasse er seine Bedenklichkeiten wegen des Sylbenzählens und der falschen Reime schwinden, in diesem Punkte wird ihm so leicht keiner seiner ultraliberalen Gegner etwas anhaben; seinen Styl anlangend, so ist derselbe nur etwas zu wortreich, übrigens „weiß sein mäßiges Talent", wie der Große sich ausdrückt, dessen Worte wir oben anführten, „sich der vorliegenden Ausdrücke als gegebener Phrasen mit Bequemlichkeit zu bedienen"; seine Reflexion, nicht tief, kann doch immer als die eines gebildeten Weltmannes gelten; mislicher sieht es mit den dichterischen Bildern und Gedanken aus, deren Mangel eine stete Wiederholung der schon gebrauchten verdecken muß. Um des Verf. selbst willen hätten wir, da es bei der Masse von Gedichten auf ein paar minder nicht ankam, „Das Lied der Propaganda" (II, 86 fg.) und „Der deutsche Michel" (S. 125 fg.) hinweggewünscht. „Alexander" (II, 178—207) in 58 Canzonen ist größtentheils zu matt und verträgt mit den Zedlitz'schen Arbeiten keinen Vergleich.

8. Morgen, Tag und Nacht aus dem Leben eines Dichters. Gedichte vom Ritter Braun von Braunthal. In drei Abtheilungen. Leipzig, Reimann. 1834. Gr. 12. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Ritter von Braunthal hatte schon durch manches gefällige und ansprechende Gedicht sich bekannt gemacht, als durch die „Antithesen oder Hrn. Humor's Wanderungen u. s. w." die Freunde seiner Muse an ihm irre wurden. Um so lieber müssen diese die hier gebotenen dichterischen Erzeugnisse aufnehmen, in denen ein agiles Talent sich auf erfreuliche Weise in der Mannichfaltigkeit und dem Reichthum des Gegebenen kund thut. Das Bewußtsein des Dichters über seine Kunst ist, wie noch anderwärts oft, namentlich im „Geheimnisse des Gesanges" (S. 7) und „Liederlust im Lebensschmerze" (S. 129) gut ausgesprochen. Einen Stein in dieser Beziehung wälzt sich, wie es scheint, der Verf. in den Gedichten: „An Hegel" und „Der Hegel'sche Dichter" (S. 158—161), vom Herzen. In „Helena oder Lieder der Liebe" (S. 96—124) begegnet uns neben viel Gewöhnlichem doch auch Gedachtes und Empfundenes. In dem letzten (18.) dieser Lieder: „An ihren Engel" (S. 121 fg.), das viel zu breit gerathen ist, bringt unser Dichter — und das geschieht ihm manchmal — von seiner Bilderjagd zu viel mit. Nachdem er den Engel schon „namenloses Himmelswesen", „Lootse vom Jenseitstrande", „Seelenschiff zum fernen Lande" titulirt hat, nennt er ihn, damit noch nicht zufrieden, ferner:

Du Milder mit der Purpurblume
Des Mohnes der Vergessenheit,
Den nach verlornem Eigenthume
Ihr Kelch auf unsere Schläfe streut —
Du Lerchenton für unsre Freude,
Harmonika für unsern Schmerz,
Du Balsamine unserm Leide,
Oase für das glühnde Herz!

„Schwager Lenz und ich oder Frische Frühlingslieder" (S. 231—245) und die „Lieder aus Italien" (S. 246—259) enthalten des Sinnigen und Zartgedachten so viel, daß wir nicht anstehen, sie für die vorzüglichsten Stücke der ganzen Sammlung zu erklären. Was uns als Ballade, Romanze und Erzählung geboten wird, sowie Mehres, was man zur didaktischen Poesie zählen könnte, ist durchaus verfehlt zu nennen. Nichtsdestoweniger glauben wir, daß außer dem lobend Erwähnten noch mehre Gedichte, z. B. „Die Werkstätte der Seele" (S. 127), „Morgenlust" (S. 187), „Im Herbst" (S. 192), „Klage" (S. 335) u. a. m. Manche ansprechen werden. Möge es dem Dichter gefallen, künftig auf Haltung des Tons und auf Richtigkeit und Präcision der Form mehr zu sehen, damit nicht Stellen wie S. 21, Z. 4 u. 5 v. u., unangenehm auffallen. 4.

Maja. Bibliothek neuer Originalnovellen. Erster bis sechster Band. Stuttgart, Hallberger. 1834. Gr. 16. 6 Thlr. 15 Gr.

Diese Sammlung, die sich selbst den stolzen Namen: „Bibliothek", beilegt, strömt in den ersten Bänden frisch und aus vollem Quell; die Poesie ergießt sich in einem glatten, bis zum Grunde durchsichtigen Strome; es kräuseln sich die Wellen um freundliche, blühende Eilande; selten regt ein Windstoß die Wogen mächtiger auf. Der vierte Band bringt keine Originalnovellen mehr, sondern altfranzösische; der Strom zieht sich auf fremdländisches Gebiet. In den beiden letzten Bänden verliert er an Tiefe, was er an Breite gewinnt; Sandbänke bilden sich; die Ufer platten sich ab; das Wasser gleicht trübem, unerfreulichem Theewasser, das eine Dame uns zubereitet hat. Verliert der Strom schon jetzt an Mächtigkeit, so ist für die folgenden noch rückständigen Bände vollkommene Versandung nicht ohne Grund zu fürchten. Wir fangen bei der Poesie an.

W. Zimmermann beschenkt uns in den beiden ersten Bänden mit vier Originalnovellen, von denen die erste: „Der verliebte Philosoph", offenbar die schwächste ist. Die alte Lieblingsneigung der Deutschen, irgend einen langweiligen Pedanten vom Katheder hinwegzunehmen und als Centralpunkt und caricirte Hauptfigur mitten in eine Erzählung oder Novelle zu verpflanzen, macht sich auch hier geltend. Die Idee, einen solchen vertrockneten, knöchernen, hartscholligen Menschen, dessen Welt das Auditorium mit dem Katheder als höchstem Gipfel darin bildet, in einem schwachen Augenblick der Liebe anheimfallen und in diesem neuen Elemente allerlei thörichte und kindische Streiche ausüben zu lassen, ist zwar nicht so alt als die Welt, aber doch so alt als der deutsche Katheder, mithin verbraucht und gemisbraucht genug. Ein junges Mädchen, das uns als ein höchst liebenswürdiges Fräulein zur gefälligen Beachtung empfohlen wird, macht sich den unsaubern Spaß und treibt mit dem armen Tropf vom Professor ihre Kurzweil, indem sie sich nicht minder heftig verliebt stellt. In der That, eine liebenswürdige Dame, die sich nicht schämt, einem bejahrten vielerfahrenen Manne so unzart mitzuspielen. Hart wird der unglückliche Professor für seinen ersten unschuldigen Liebestaumel gestraft; er nimmt aus Verzweifelung einen Ruf nach Grönland an und als Trost einige Hundert Stück Sauerwasserkrüge mit auf den Weg.

„Grävenitz" heißt die zweite, trefflich durchgearbeitete Novelle. Sie trägt den Namen des ehrgeizigen, lüsternen und rachsüchtigen Weibes, um dessen böswillige Anschläge und Verbrechen die Novelle wie zum Knäuel sich zusammenzieht. Wir sehen Würtemberg unter dem Eigenwillen dieser stolzen Frau, der Maitresse des Herzogs, bang athmen; den Herzog selbst in unauflösbare Liebesbande verstrickt; die edelsten Männer nächts-

Digitized by Google

Adelsrevolte zu des Landes Befreiung zusammentretend; die Verschwörung entdeckt, ihre Urheber zersprengt oder getödtet oder mit harter Gefangenschaft bestraft; endlich die geschichtlich-poetische Gerechtigkeit, die zwar spät, doch sicher kommt und die Prachtzimmer der Dame in feuchte Kerkerwände, ihre Freude in Leid, ihren Stolz in Demuth rächend und strafend verkehrt.

„Das Modell", die dritte Novelle, ist durchgängig von Interesse und an einzelnen poetischen Schönheiten reich; am frischesten und von der lautersten Poesie durchglüht die vierte, die nach ihrem Helden den Namen „Nikodemus Frischlin" führt. Der treffliche Mann, ein Opfer seines Freimuths, wie so Viele in Deutschland, vom Kaiser Rudolf des Dichterlorbers werth geachtet, verfolgt von seinen gehässigen unverständigen Collegen, durch häusliches Glück nicht befriedigt, einer unschuldigen zarten Liebe sich hingebend für eine edle Jungfrau, verläßt sein Vaterland Würtemberg, um den an ihm versuchten meuchelmörderischen Anschlägen zu entgehen. Mit der Flucht Frischlin's endigt die Novelle. Die Worte, die der Verf. seinem Nikodemus über griechisches und deutsches Leben, nicht zum Vortheil des letztern, in den Mund legt, sind wahr und bezaubernd schön; der Moment, in dem es geschieht, großartig und hochpoetisch aufgefaßt. Es ist der Moment, in welchem ihm die Ausschließung vom Katheder bekannt, der kaiserliche Dichterlorber und das Diplom eines Comes palatinus überschickt wird.

Der dritte Band der „Maja" enthält Novellen und Erzählungen von Friedrich Seybold. Die erste: „Das Testament", bietet wenig Anziehendes dar; die langweiligen Wirrnisse und Verwickelungen müssen erst durch das Fegfeuer eines alltäglichen Maskenballs hindurch, ehe sie zur Klarheit sich läutern. Die zweite: „Der Gadmen", ist mit Leben und Wärme geschrieben, originell erfunden und erhält die Theilnahme des Lesers vom Anfang bis zum Ende frisch. Aus dem Gadmen, der als Bergstrom in den Schlüften des Gotthards braust, streckt der Geist des Ludovico Cajetani, eines italienischen Kaufmanns, der durch die Hand des Hirten Kuoni in den Wogen des Gadmen seinen Tod fand, die unsichtbaren rächerischen Arme aus nach Kuoni's Geschlecht. Der Mörder selbst, einer seiner Söhne, die von einem italienischen Reisenden verführte Tochter, sammt ihrem Söhnlein, sind bereits als Opfer gefallen. Dem letzten Kuoni droht ein gleiches Schicksal; er kann vom Gadmen nicht lassen, er schweift an seinen Ufern willenlos umher; es zieht ihn wie mit Gewalt nach dem Abgrund. In den letzten bürgerlichen Unruhen kommt der Verführer seiner Schwester in Kuoni's Hände; es ergibt sich, daß dieser Verführer zugleich der Sohn des Gemordeten ist; der heißhungrige Geist des alten Cajetani fühlt sich versöhnt; die Enkelin des Mörders heirathet den Enkel des Gemordeten. In die Zeiten früherer schweizerischer Unruhen versetzt uns die dritte Erzählung: „Die Mazza im Wallis"; die vierte „Der Johanniter", die zugleich die berühmte Vertheidigung der Rhodiser gegen die Türken in ihren Kreis zieht, auf die Insel Rhodus. Beide bilden, obgleich an Geist und Poesie nicht überreich gesättigt, eine freundliche und schon ihrer historischen Grundlage wegen anziehende Lecture.

Der vierte Band dieser Originalnovellen umfaßt altfranzösische unter dem Titel: „Historienbuch des Jongleurs", herausgegeben von O. L. B. Wolff. Hier finden wir, einige moderne Einschiebsel abgerechnet, die Treuherzigkeit, naive Einfalt und Einfachheit wieder, welche der Novelle so wohl stehen. Die erste hat einen tragischen erschütternden Ausgang. Jacque Legris, angeklagt, die Frau des Hrn. v. Carouges mit Gewalt zu seinem Willen gezwungen zu haben, kämpft mit dem erbitterten Gemahl auf Tod und Leben im Gottesgericht; dies entscheidet gegen ihn; er fällt unter dem Schwerte des hitzigen Gegners. Zu spät wird dem Marschall berichtet, daß der eigentliche Thäter ergriffen sei; der Leichnam des Unglücklichen wird während der Meldung an den Füßen vom Kampfplatze geschleift, und dreimal rufen die Herolde laut: das ist das Gericht Gottes! „Der kleine Page" heißt die zweite und ist, besonders der ersten Hälfte nach, wo der kleine Page, der später berühmt gewordene Saintre, von einer liebesüchtigen Dame in die Schule genommen wird, ein Meisterstück einfach anmuthiger Erzählung. Die dritte: „Von dem Mönch, den der heilige Petrus liebte", ist eine alte treuherzige Legende in schlichte volksthümliche Reime gebracht; die vierte: „Das verhängnißvolle Veilchen", ein ineinandergewickeltes, den Typus des alten Ritterromans fest haltendes Gemisch von Abenteuern, Liebeszwisten, Turniern, Zweikämpfen, Verleumdungen und einem überaus glücklichen Ende.

Über die beiden letzten, die Novellen der Frau von Glümer geb. Spohr enthaltenden Bände können wir uns im Allgemeinen aussprechen und kurz fassen. Wir zweifeln nicht, daß grade diese Novellen und Erzählungen dem gewöhnlichen Romanleser von Fach Genüsse darbieten werden, die uns versagt sind; wir zweifeln nicht daran, daß diese Dame nächstens zu unsern geachteten, sogenannt geistreichen Schriftstellerinnen gezählt werden wird, welche der Küche entlaufen sind und in ihrem stillen Museum der Poesie und des Federhandwerks mit Glück und Erfolg pflegen; aber wir glauben ebenso fest, daß dieser Dame das innere Licht der Poesie keineswegs aufgegangen ist, und daß sie, gegen den Zenith der Dichtkunst gehalten, im Nadir des trockenen Hausverstandes steht; daß sie bis zum angenehmen Erzählungston wol durchgedrungen sein mag, aber schwerlich je mehr leisten wird, als glücklich zu erfinden und das Erfundene angenehm vorzutragen. 14.

Notiz.

Die kostbarste Privatgarderobe.

Diese besaß vielleicht die berühmte Schauspielerin Lecouvreur in Paris in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Sie wurde zu 40,000 Thlr. taxirt und für 80,000 Thlr. an den Juden Duliz *) aus dem Haag verkauft, der damit der von ihm angebeteten Sängerin Pelissier († 1749) an der großen Oper in Paris ein Geschenk machte. Diese erschien nun auf der Bühne in einem der prachtvollen Kleider nach dem andern, und eine Zeit lang wurde die Oper hauptsächlich deswegen besucht. Indessen kein Genuß ohne Verdruß! Ganz Paris wußte, von wem und weshalb dies Geschenk erfolgt war. Es kam die Oper „Ulysses" aufs Repertoir. Das Wort: Ulisse, ließ sich nur zu oft aus dem Munde der Sängerin vernehmen, und ein hundertstimmiges „Duliz!" das dem französischen d'Ulisse vollkommen gleich kam, hallte jedesmal im ganzen Hause mit schallendem Gelächter wieder, sodaß Duliz in seiner Loge und die Geliebte auf der Bühne mehr todt als lebendig waren. 47.

*) Duliz war einer der reichsten Juden seiner Zeit in Holland und sehr nahe mit den berühmten Pintos in Amsterdam verwandt. Mit allen Großen Hollands und Frankreichs in genauer Verbindung, ohne eigentlich Geschäfte zu treiben, machte er im Haag und Paris ein großes Haus und verschwendete Tausende einer schönen Actrice zu gefallen, deren er mehr als eine anbetete, so oft sie ihn auch zum Besten hatten. Man hat über ihn „Mémoires, anecdotes pour servir à l'histoire de Mr. Dulis" (London 1739), welche zur Kenntniß jener Zeit viele hübsche Beiträge geben und aus denen der mitgetheilte Zug entnommen ist. Die Pelissier führte ihn am ärgsten bei der Nase und kostete ihm mindestens 100,000 Thlr. Man hat davon ein sehr hübsches Vaudeville aus jener Zeit: „Le triomphe de l'intérêt", worin sie unter dem Namen Fanchon und Duliz als Jacquin figurirt.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 54. — 23. Februar 1836.

The Portfolio; or a collection of state papers, illustrative of the history of our times. London, Ridgway. Nov. 28th 1835 — Jan. 2d 1836. Nos. I—V.

Das wären denn also die geheimnißvollen Hefte, die so pomphaft angekündigt worden, deren Inhalt die auswärtigen Journale fast unablässig beschäftigt und auch die Neugierde der Deutschen gereizt hat, zumal seitdem verlautet, daß auch von Deutschland darin die Rede sei. Schon im Äußern unterscheiden sie sich von allen andern Wochenschriften, indem sie sich durch das Format (Octav) und durch einen Haupttitel als werdendes Buch ankündigen und jedes Heft für sich in tiefblauem Umschlag mit einfachem Titel in goldenen Lettern einhergeht. Noch immer beharren die Herausgeber bei ihrem, vielleicht nicht ganz schwer zu durchschauenden Incognito und bei ihrem Stillschweigen über die ungleich schwerer zu lösende Frage, woher sie die Documente erhalten. Je mehr man gewohnt ist, in unsern Tagen durch den glücklichen Fleiß der Forscher fast jeden Zeitraum der neuern Geschichte aus Archiven aufgehellt zu sehen, desto mehr überrascht diese Mittheilung aus der allerneuesten. Wol war die Verwunderung nicht gering, als im Laufe des vorigen Jahres Klüber im Supplementbande zu den wiener Congreßacten die geheime Tripelallianz (England, Östreich und Frankreich) vom 3. Jan. 1815 lieferte. Aber dies Document war bereits der Geschichte anheimgefallen und die Echtheit durch den weit und breit geachteten Namen eines Veteranen der deutschen Publicisten verbürgt. Anderer Art war die Mittheilung, die im abgewichenen Spätjahre die Welt in Erstaunen setzte: der Abdruck des geheimen Vertrags von Unkiar-Skelessi, der, man weiß nicht wie, in den Anhang eines amusanten, plaudernden, harmlosen Buches, der Donaureise von Quin, gerathen war. Und nun dies „Portfolio"; es wird deutsche Leser etwa an das Schicksal der Kotzebue'schen Bulletins oder noch zutreffender an jene Depeschen erinnern, die einst die Dürftigkeit eines sächsischen Kanzellisten an einen preußischen Gesandten verrieth, und durch welche Friedrich der Große den siebenjährigen Krieg rechtfertigte. Mit der ersten Enthüllung solcher Dinge wird es selten anders als per fas et nefas zugehen; eine Sache, mit der man nichts zu thun haben möchte. Anders stellt sich die Frage über das Recht der Benutzung Dessen, was einmal zugänglich geworden, und als im letztgenannten Fall der Sieger im dresdner Archiv die Originale nachsuchen ließ, machte Herzberg („Recueil des déductions etc.", I, 99) geltend, daß dem Beeinträchtigten oder Bedrohten auch ein Recht zustehe, sich die erfoderlichen Beweismittel zu verschaffen. *) An diesen letztern Fall wird man aber um so lebhafter erinnert, da man sich schwerlich überreden wird, daß der Inhalt des „Portfolio" vor der Publication der englischen Regierung ein Geheimniß geblieben. Auch die Ernennung des Hrn. Urquhart nach Konstantinopel, nachdem die allgemeine Stimme ihn als Verf. der bekannten Artikel über die östlichen Verhältnisse im „British and foreign review" bezeichnet hat, gibt Stoff zu vielem Nachdenken.

Was nun die Frage nach der Echtheit der vorliegenden Documente betrifft, so muß die Entscheidung einem Gebiete vorbehalten bleiben, das jenseit des Bereiches der literarischen Kritik liegt. Doch ist vielleicht auch der Kritik vergönnt, einige Winke zu geben. Vor allen Dingen müßte jeder Artikel mit seinen Ansprüchen einzeln und für sich betrachtet werden. Niemand wird die Ladung dieses Fahrzeuges, wie stolz auch seine britischen Wimpel wehen, in caseo versichern wollen.

Die wenigsten Stimmen dürften sich für die Echtheit der Unabhängigkeitserklärung der Tscherkessen erheben, die jetzt in den deutschen Zeitungen die Runde gemacht hat. Es ist nicht zu leugnen, der Ton hat etwas Apokryphisches, wenngleich von guter rhetorischer Wirkung. Ein halbes Zugeständniß liegt wol selbst in der Anmerkung der Herausgeber (IV, 170), die Erklärung der Tscherkessen werde für sich selbst sprechen, wenngleich sie bisjetzt noch auf keinem ostensideln Wege mitgetheilt worden sei. Darin mag ein Fingerzeig geboten sein, daß man diesem Aufsatze nicht denselben officiellen Ursprung beizulegen brauche, der von den übrigen behauptet wird. Es fragt sich, ob die Herausgeber nicht

*) Wer den Gegenstand weiter verfolgen will, mag eine kleine Schrift nachlesen, die ihn im Geschmack jener Tage, aber mit Einsicht behandelt, deren Titel man übrigens in Pütter's „Literatur des deutschen Staatsrechts" sowol als in Klüber's „Nachträgen" vermißt: „Schreiben eines Vaters an seinen Sohn von der Heiligkeit der Archive" (1756, 4.).

gegen ihr eignes Interesse handeln, wenn sie erathen lassen, daß es ihnen nicht darauf ankommt, zur Abwechselung einmal sich einer Fiction zu bedienen. Die Form scheint so gewählt zu sein, um mit desto besserm Effect die Frage: „Wer sind diese Circassier?" zu beantworten: sie sind das einzige Volk von Novaja Semlja bis Tanger, vom kaspischen zum atlantischen Ocean, das einzige, das russischer Unbill mit Muth und Widerstand zu begegnen wagt. Der Zweck, die Aufmerksamkeit auf den Zustand dieser Stämme zu lenken, ist jedenfalls erreicht, und die Notizen, die im Aufsatz selbst und in einem erläuternden Artikel (V, 231—244) darüber gegeben werden, sind offenbar ernstlich gemeint. Sie gehen mehr ins Einzelne, stimmen aber im Wesentlichen mit Dem überein, was z. B. von Balbi („Abrege" in der Übers. von Zeune u. A., III, 190 fg.), insbesondere nach Klaproth über die kaukasischen Stämme gesagt ist. Das Hauptfactum, die Stellung derselben gegen Rußland ist weniger unbekannt, als der Herausgeber vielleicht denkt, wenigstens in Deutschland, wo ein Handbuch (Volger's), das in Aller Händen ist, sich bündig also ausdrückt: „Die kaukasischen Nationen .... sind fast alle geschworene Feinde der Russen und manche mit Letztern in beständigem Kriegszustande." Über die Wichtigkeit dieser Thatsache kann kein Zweifel obwalten. Ein Blick auf die Karte zeigt die Pforten des Kaukasus, die Pässe von Wlady-Kawkas und Dariel, deren jeder (V, 233) durch hundert Mann verschlossen werden kann. Die Straße führt zunächst freilich nur nach Tiflis, ins Hauptquartier des Heeres von Georgien, wo die Iberer einst hausten „Iberi locorum potentes" (Tac. „Ann", VI, 33). Von der Bedeutung dieser Pforten ist das ganze Alterthum voll; die Sage schrieb die erste, künstliche Befestigung dem Alexander zu, und die Geschichte der mittlern Zeiten hat Gibbon Gelegenheit gegeben, sie (in seinem 40. Capitel) darzustellen. Die Straße führt nach Persien.

Wenn nun nichts der Vermuthung widerspricht, die Erklärung der Tscherkessen sei von einem der Verhältnisse nicht unkundigen Manne, ohne die eigentliche Absicht, zu täuschen, erfunden, so dürfte es schon weit schwieriger sein, die gleiche Vermuthung hinsichtlich des ersten Documents, das die Reihe im ersten Heft eröffnet, durchzuführen. Dies gibt sich aus für einen Bericht des Grafen v. Bernstorff an den König von Preußen, datirt 29. Jan. 1831, über die Mittel, die Ruhe von Deutschland im Fall eines unvermeidlichen, auswärtigen Krieges zu erhalten, und über die Art und Weise, wie Preußen seine Stellung und seinen Einfluß in Deutschland zu solchem Endzweck zu benutzen habe. Diesen Aufsatz hat bis jetzt (so viel Ref. weiß) die deutsche Presse ignorirt; sei es, weil die englischen Blätter Dessen als einer reindeutschen Sache weniger Erwähnung gethan, oder weil man fürchtete, mit der Censur in Collision zu kommen. Diese Besorgniß möchte doch wol ungegründet sein. Denn wollte man den Aufsatz als echt ansehen, so scheint doch in der That nicht, daß in demselben irgend ein Staatsgeheimniß zu Tage gelegt oder sonst etwas enthalten wäre, was Preußen etwa zu desavouiren hätte, um nicht mit seinen offenkundigen Maßregeln oder Äußerungen in Widerspruch zu treten. Ja, es möchte einzelnen Vertheidigern des preußischen Systems vielleicht nicht ganz unwillkommen sein, wenn aus dem Feldlager der entgegenstehenden politischen Ansicht der Beweis geliefert wäre, daß auch in einem Aufsatz, der für keine Art von Öffentlichkeit bestimmt war, am Ende von nichts Weiterm die Rede gewesen, als was hier gesagt ist. Daß der Bericht aus dem Deutschen übersetzt ist, dafür scheinen manche Indicien zu sprechen. Außer gewissen, eigenthümlichen Wendungen auch eingestreute deutsche Worte: „die Besitzenden und Gebildeten", „Beamten-Personal", „Zoll- und Steuersystem", „verfassungsmäßig" und (es war einer englischen Presse würdig, für landesväterlich so zu drucken) „Landervaterlich". Entscheidend für die Thatsache der Übersetzung (denn hier dürfen auch Mikrologien nicht verschmäht werden) erscheint die Phrase (I, 35): „the art and manner", wo es offenbar „die Art und Weise" geheißen haben muß, ein Verstoß, der den ursprünglichen Blunders in Lord Gower's „Faust" dem „bold *friar*" (kühnen Freier) und andern mehr an die Seite zu stellen ist. Nun folgt daraus, daß aus dem Deutschen übersetzt worden, noch keineswegs, daß das Original echt gewesen; indessen entsteht die Frage, ob wol ein Falsarius so vielen Accent wiederholt auf den Ausspruch gelegt haben würde, daß Preußen einzig und allein streng gesetzlicher Mittel (I, 18, 30), daß es eines sittlichen Einflusses (I, 15, 31) zur Erreichung seiner Zwecke sich bedienen müsse. Ein Falsum pflegt doch kaum anders als in gehässiger Absicht unternommen zu werden; auch ist nicht abzusehen, welches Motiv die englischen Herausgeber haben könnten, ein obligates Compliment für die Loyalität der preußischen Regierung anzubringen. Wenn man übrigens unter jener Beschränkung den preußischen Minister die Vervollkommnung der Verfassung des deutschen Bundes in Aussicht stellen läßt, so gewahrt es eine höchst interessante Parallele, daß in demselben Jahre unerschrockene Wortführer des constitutionnellen Princips denselben Gegenstand, man weiß, mit welchem Erfolg, in den Kammern von ihrem Standpunkte aus anregten, und daß selbst noch im Laufe des Jahres der „Briefwechsel zweier Deutschen" erschien mit den Ideen von preußischer Hegemonie, mit den Speculationen über das Fehlerhafte so vieler einzelnen Souverainetäten. Duo cum faciunt idem, non est idem!

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Der Excentrische, von Friedrich Clemens. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1835. 8. 1 Thlr.

Wer da glaubt, in dem alten Apotheker Thaddäus den Excentrischen gefunden zu haben, der irrt sich. Wer dem auf diesen folgenden jungen Fürsten jenes Prädicat beizulegen geneigt ist, irrt eben so sehr. Der Präsident ist's, aus dessen Tagebuche von S. 77 an Fragmente mitgetheilt werden, ein Mensch, von dem man dergleichen gar nicht erwarten sollte. Wenigstens zeigt er sich lange Zeit hindurch fuchsweise burschi-

Digitized by Google

los, und da, wo wahrscheinlich nach des Verf. Meinung das Excentrische in ihm zur Erscheinung kommt, ist er schon ein gemeiner Schurke. Er mordet den Freund, den Vater, und endlich, indem er zugleich den Apotheker ins Verderben stürzt, auch den Fürsten, und das Alles geschieht wegen eines Mädchens, welches ein besseres Schicksal verdient hätte, als in der excentrischen Umarmung jenes Nichtswürdigen zu verderben. Ref. mag die Geschichte nicht weiter berühren und nur der Form, in welche sie gekleidet ist, als einer durchaus verfehlten gedenken. Bis S. 5[illegible] befinden wir uns in einer Novelle à la Hoffmann; bis S. 76 bilden Briefe des jungen Fürsten an einen bürgerlichen Freund in der Schweiz einen Übergang zu dem eigentlich excentrisch sein sollenden Präsidenten, Briefe, wie sie etwa ein Hoffnung erweckender Primaner beim Abgange zur Akademie schreiben mag. Am meisten störend ist die Briefform, in welcher der Criminalpräsident seine Pseudo-Excentricität zu Tage legt; oder vielmehr, diese Form bethätigt zu gleicher Zeit eine Unwahrheit und eine Wahrheit. Eine Unwahrheit, weil es dem Charakter widerspricht, solche Dinge, wie sie oben angedeutet, sofort niederzuschreiben; eine Wahrheit, indem, wenn wirklich ein Mensch dergleichen Greuel auf der Stelle brieflich mitzutheilen vermag, der Ausspruch des Ref. sich bestätigt, daß nämlich der Briefsteller ein gemeiner Schurke sein muß.

Wie überhaupt durch das ganze Buch eine unverdauete, eine Afterphilosophie stolpert, die etwa bei Menschen gefunden werden mag, welche, in niederer Sphäre geboren und erzogen, später einmal hier und da Glocken-läuten hörten, so tragen die Schlußworte des Buches namentlich noch eine Unschuld oder Impertinenz an der Stirn, die es in Zweifel stellen, ob man sie belächeln oder verachten soll. „Auf einem größern Schauplatze der Schöpfung", heißt es nämlich, „konnte vielleicht des Excentrischen Größe gedeihen, die in der Atmosphäre einer Erde und unter ihren elenden Bürgern zu einem Rasenden verkrüppelte, vor dem die Vernunft schaudert, da sie ihre Rechte an ihm verloren." Auch der Verf. scheint sich dieses Rechtes bei Abfassung seines Buches begeben zu haben.

2. Geschichten und Märchen für Jung und Alt, von Eduard Duller. Zwei Bändchen. Stuttgart, Brodhag. 1835. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Die gegebenen 13 Geschichten und Märchen sind von verschiedener Tendenz und verschiedenem Werthe, doch lassen sie sich leicht charakterisiren: es fehlt ihnen allen nämlich das kaum zu bezeichnende Etwas, welches sie eben zur Sage (Geschichte) und zum Märchen machen sollte. Sagen, Legenden und Märchen erfodern außer einem höchst einfachen Motive insbesondere einen Apparat, welcher sich für Jung und Alt sofort verständlich darstellt, indem er eben nur als das verkörperte Motiv wiederzuerscheint, und das vermißt Ref. in diesen Erzeugnissen gar oft. Mit einem Worte: der Inhalt dieses Buches ist größtentheils für die Jugend zu philosophisch, für das Alter zu bilderreich. Es ist nicht zu leugnen, daß namentlich in den Märchen mancher schöne Zug aufleuchtet; allein dann ist es häufig genug Palingenesie schon bekannter Blumen des Kinderparadieses. Indessen mag das Dargebotene in Einzelheiten gern als eine unschuldige und ebenso anständige als ergötzliche Unterhaltung angesprochen werden, und Ref. hebt zu diesem Zweck den „Nürnberger Trichter" im ersten Bändchen und im zweiten die beiden ersten Märchen besonders hervor. „König Gambrinus" in diesem Bändchen enthält ebenfalls manches Erfreuliche; Ref. muß aber offenherzig bekennen, daß er mit der Geschichte des Bieres nicht vertraut genug ist, um dem Verf. überall folgen zu können.

3. Novellen von E. Ferrand. Berlin, Stuhr. 1835. Gr. 12. 18 Gr.

Der Verf. ist dem Publicum schon durch mehrfache Erzeugnisse bekannt und von den vorliegenden acht Novellen mögen manche schon in Tagesblättern ihr Heil versucht haben. Ref. kann das Gegebene nur etwa als Skizzen zu Novellen ansprechen, wenigstens hat er sich den, größtentheils tragischen, Schluß derselben nicht immer klar und genügend aus dem Vorangegangenen entwickeln können und bedauert dies um so mehr, als aus den meisten ein poetischer, märchenhafter Zauber glänzend hervorleuchtet. Warum dieser fast immer mit Blut übergossen wird? Die Frage könnte lange Erörterungen hervorrufen! Hier sei es genug, daß eben durch den blutigen Schluß im Verhältnisse desselben zur gegenwärtigen Zeit eine — Untreue documentirt wird. Die dargestellten Begebenheiten gehören nämlich durchaus der Gegenwart an, und diese, mag sie besser oder schlimmer stehen als die Novellen, sie folgt ganz andern Motiven als solchen, die um eines süßen Jugendtraumes willen der Vernichtung in die Arme schleudern; sie will kaum einen Jugendtraum noch gelten lassen, denn Poesie wird ihr mit jedem Tage fremder und fremder. Sie ringt nach einem Ersatze für diesen Verlust, und was sie erkämpft, verzweiflungsvoll umklammert, ach, das ist meistens so irdisch, daß man doch gern jenen Novellen wie einem Traumbuche sich hingibt.

4. Der Druckfehler. Erzählung von Gustav Nieritz. Berlin, Vereinsbuchhandlung. 1835. 8. 16 Gr.

Der Verf. kann sich mit gutem Gewissen der am Schlusse seiner Selbstbiographie angedeuteten Befürchtung entschlagen: sie ist kein Druckfehler! Ref. gesteht, seit längerer Zeit nicht so angenehm unterhalten worden zu sein als eben durch diese höchst anspruchlose Erzählung, die überall ein recht schönes Talent bethätigt. Der Held derselben, der Buchdruckergesell Wilhelm Müller, wird auf einfache und natürliche Weise mit Personen in Verbindung gesetzt, welche seine Reise nach Paris zur Folge haben, und die Julitage geben ihm Gelegenheit, eben jene Personen, getreue Anhanger der Legitimität, der Volkswuth zu entreißen. Überdrüssig des französischen Wesens oder Unwesens, kehrt er gleich darauf nach seiner Vaterstadt zurück, und die Dankbarkeit jener geretteten Personen setzt ihn in den Stand, die Druckerei seines inmittels verstorbenen ersten Principals und ein von diesem erbautes Haus, welches wegen seiner regelwidrigen Gestalt spottweise „der Druckfehler" genannt wird, anzukaufen und sein braves Hannchen zu heirathen. Das ist im Wesentlichen der Umriß dieser Erzählung; wollte man jedoch hieraus den Schluß ziehen, dieselbe könne nicht wol anders als mager und uninteressant sein, so würde man sich doch getäuscht finden. Leser, welche durch die Glut und Flut so mancher neuern Erscheinungen der unterhaltenden Literatur nicht verirrt oder verwöhnt sind, werden an den mit gutmüthiger Naivetät, mit deutscher Treuherzigkeit dargestellten Charakteren und Begebenheiten sich wahrhaft erfreuen und gestehen müssen, daß ihnen lange kein Druckfehler vorgekommen sei, welcher sie mehr ergötzte als eben dieser.

5. Jacobina. Novelle von Phantasus. München, Franz. 1835. Gr. 16. 16 Gr.

Für einen Anfänger ist der Name „Phantasus" vom Verf. kühn gewählt, wenigstens wird er durch vorliegende Novelle in keiner Weise gerechtfertigt. Jacobina ist Verlobte eines jungen Kupferschmieds, der auf die Wanderschaft geht. In der Gegend von Staffelstein, ihrem Geburtsorte, hält frommes Gesindel gottesdienstliche Conventikel; ein Schneider hat längst nichtswürdige Absichten auf Jacobina und weiß sie in diese Versammlung zu locken. Der Vorstand derselben, ein Seifensieder, erklärt endlich, der Geist spreche ihm das Mädchen zu, und der Schneider, von fanatischem Wahnsinn, Eifersucht und Rache aufgestachelt, will lieber das Mädchen opfern, als sie einem Andern überlassen. Er läßt sich daher in der Versammlung von demselben Geiste die Botschaft bringen, Jacobina müsse den Kreuzestod sterben, und das Mädchen erleidet ihn mit gläubiger Hingebung auf der Stelle. Der heimgekehrte Bräutigam, jede Hülfe kommt zu spät; sie stirbt und die Anstifter dieses Mordes werden hingerichtet. Die eingewebte Episode, welche in Frankfurt spielt, ist gradezu ekelhaft. Einem Begabten mag es wol gelingen, aus diesem Stoffe

ein genügendes Gemälde vor Augen zu stellen. Es würde dazu vielleicht eben jetzt an der Zeit sein, jetzt, wo so mancher verborgen gelegene Gährungsstoff seine Kraft erprobt und unter Anderm auch sein verderbliches Gift durch heillose Sektirerei und Separatismus zu Tage legt. Der Verf. aber hat nichts weiter geliefert als eine Erzählung voll trivialer Gemeinplätze, roher Situationen und unnützer Einschiebsel. Würden namentlich die letztern, was sehr leicht geschehen kann, weggeschnitten, so eignete sich die Erzählung zur Aufnahme in einen Haushaltskalender für das Volk und möchte da nicht ganz ohne Nutzen sein. 46.

Notiz.

Wir entnehmen einem im vorigen Jahr in London erschienenen Werke: „A steam-voyage down the Danube, with sketches of Hungary, Wallachia, Servia and Turkey", von Michael Quin, einige interessante Züge.*) Der Verf. bereiste früher, im Jahr 1823, Spanien und theilte in einem eignen Werke damals seine Reisebeobachtungen über dies Land mit. Auf ähnliche Weise beschreibt er nun in diesem Werke die Erlebnisse seines Ausflugs in Ungarn, Serbien, der Walachei und Türkei, Gegenden, wohin erst seit Kurzem die Civilisation in Gestalt der Dampfschiffahrt gedrungen ist.

Am 24. Sept. 1834 schiffte sich Quin in Pesth ein. Seine Reisegesellschaft bestand aus mehren Tirolerfamilien, zusammengenommen gegen hundert Individuen jeden Alters, welche unter Leitung eines Arztes auf Veranlassung der Regierung nach Siebenbürgen gingen, um dort in den Bergwerken gebraucht zu werden, ferner einigen ungarischen Edelleuten, von guter Tournure und anständigen Manieren, welche sich leidenschaftlich mit dem Kartenspiel beschäftigten. In Begleitung dieser reiste auch unter Andern eine junge, schöne und liebenswürdige Gräfin, welche von ihrem Gemahl, der sich durch das Spiel ruinirt hatte, wieder zu ihren Ältern gesandt wurde. Von ihrem vormaligen Glanz, der nur sehr flüchtig gewesen war, hatte diese junge Dame nichts gerettet als ihre schöne Harfe und ihre französische Kammerfrau, eine kleine, gewandte Person, deren Reize schon auf der Rückreise begriffen, deren Lippen aber die beredtesten waren, welche man in Frankreich und im Departement der Kammerzofen finden kann. Unter den übrigen Passagieren befanden sich drei oder vier Kaufleute aus Triest und einige Abenteurer, deren eigentliches Gewerbe anzugeben sehr schwierig gewesen sein würde. Die vorzüglichste Aufmerksamkeit des Hrn. Quin erregte aber ein anderer Passagier, der in der That, seinem Aussehen nach, die Bezeichnung einer „mystischen Person" verdiente. Hr. Quin beschreibt ihn so: „Sein Vaterland war die Moldau. Während der letzten Türkenkriege hatte er in russischen Diensten gestanden, in welcher Qualität aber, war unmöglich zu ermitteln. Ich bin der Meinung, daß es die eines Spions gewesen sein wird. Seine Aussprache fügte sich mit gleicher Geläufigkeit dem französischen, deutschen und italienischen Idiom an; er redete alle diese Sprachen mit derselben Fertigkeit. Er trug ein hellblaues Kleid, das ihm, nach dem verblichenen Colorit zu urtheilen, sicherlich während der Türkenfeldzüge schon gedient hatte, denn es zeigte überall sehr tiefe und niederschlagende Spuren. Es zählte nur noch einen einzigen Knopf, und auch dieser war mitten entzweigebrochen. Es war überall geflickt und gestickt, und sein unangemessener Zustand hatte ihm einen Faltenwurf verliehen, der allen Regeln der Symmetrie schnurstracks entgegen war. Wie der Held so dasaß, wäre er ein Gegenstand des Mitleids gewesen, wenn er nicht selbst durch seine unverwüstliche gute Laune sich über alle Mängel seiner Dehors hinweggesetzt hätte. Seine Beinkleider, auf den Knien mit stattlichen Flicken versehen, zeigten zwar an andern Stellen aus Mangel an Zeuch große und unverhohlene Offenherzigkeiten; seine Stiefeln ließen zwar die Fußzehen mehr als errathen und sein militairischer Hut war in der That kaum mehr zu gebrauchen; allein das hinderte den geläufigen Schwätzer nicht, seinen Reisegefährten unaufhörlich zu versichern, daß er zu Hause noch einen ganzen Schrank voll Kleider besitze, die seiner würdiger seien, obgleich man Mühe hatte, dieser Versicherung Glauben zu schenken. Seiner Figur fehlte, beiläufig gesagt, der rechte Daumen, und an der linken Hand trug er eine Bandage; seit drei Wochen mindestens hatte sein Bart nicht die Bekanntschaft des Rasirmessers gemacht, noch sein Haar die eines Kammes; allein wenigstens in drei Monaten hatte der arme Teufel sich das Gesicht und die Hände nicht gewaschen. Die Nase dieses Incroyable war aber das abenteuerlichste Glied seines Körpers und ward noch abenteuerlicher durch eine ungeschalte Brille, die unstreitig dem Kaliber nach zu den schlechtesten gehörte, welche zu finden sind. Mit einem Worte, jedes Quentchen an seinem Leibe kündigte Armuth und Unreinlichkeit so unumwunden an, daß ich mich anfangs wunderte, wie ihn der Captain hatte an Bord nehmen können, der noch überdies ein strenger und förmlicher Mann war. Aber trotz seinem armseligen und schmuzigen Äußern, welches sich jeden Augenblick eine Blöße zu geben bestimmt war, besaß der Incroyable einen ganz eigenthümlichen Reiz, eine gewisse Attractionskraft, kraft deren er schon während seiner Anwesenheit am Bord die Aufmerksamkeit eines jungen hübschen Mädchens gefesselt hatte. Ebenso hatte er mittels dieser außerordentlichen Gabe die Zuneigung einiger jungen Künstler und der östreichischen Soldaten sich erworben, die sich am Bord befanden. Die Matrosen bezeigten ihm große Ehrerbietung und er war ihr erklärter Liebling. In der That besaß der Incroyable vielseitige Talente. Er pfiff mit Geschmack, er sang gut und that Beides mit einem solchen verteufelten Anstand, mit einem so überlegten und ausgesuchten Aplomb, daß er in Kurzem seine Zuhörer zu seinen Bewunderern machte. Seine Hauptforce jedoch bestand in der Recitation einer Menge von Gedichten, die er in einem Album niedergeschrieben stets bei sich führte. Dies waren größtentheils anthologische Stücke aus deutschen Classikern, zum Theil auch Fragmente seiner eignen abenteuerlichen Poesie; es waren eigentlich nur poetische Lappen, die den Zuhörern, eben weil es Lappen waren, um so erhabener erschienen. Seine Recitation unterbrach er häufig durch lange Commentare, die er auf ganz abrupte und bizarre Weise dazwischenwarf und welche häufig ein ungeheueres Gelächter unter den Zuhörern erregten. Dazwischen erzählte er auch Bruchstücke aus seinen weiten Reisen und führte innerhalb weniger Viertelstunden sein Auditorium von Konstantinopel nach Gibraltar, von Bucharest nach Petersburg, von Venedig nach Berlin, von Wien nach Madrid, von Kairo nach Paris. Er hatte Alles gesehen, war überall gewesen, nur in London nicht, was er mir unverhohlen gestand. Aber zugleich gelobte er, daß er vor seinem Ende durchaus noch diese Stadt sehen müsse. Zuweilen, und dies waren die Glanzpunkte seiner Recitation, gerieth der Redner in ein ganz eignes, man könnte sagen unterirdisches Feuer; alsdann flammte sein Auge, seine Arme und Hände gesticulirten gewaltsam, seine Stimme ward vibrirend, weicher und überaus melodisch, und seine Diction gewann einen fast bewältigenden Reiz pittoresker Beredtsamkeit."

Dieser seltsame Mensch, der die ganze Reise auf demselben Fahrzeug mitmachte, war aber und blieb ein Incroyable, und war in keine andere Classe einzuregistriren als unter die geringe Zahl der geborenen Abenteurer, deren Heimat der Markt des Lebens ist und die, je länger man ihre Gesellschaft genießt, desto unergründlicher werden. 11.

*) Durch dieses Werk von Quin wurde zuerst, wie in dem ersten Art. d. Nr. erwähnt ward, der Vertrag von Unkiar-Skelessi im größern Publicum bekannt. Wir kommen auf dasselbe nach der deutschen Übersetzung zurück. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 55. —— 24. Februar 1836.

The Portfolio; or a collection of state papers, illustrative of the history of our times. Nos. I—V.

(Fortsetzung aus Nr. 54.)

Ohne Zweifel gehört es zu den Intentionen der Herausgeber, auf die öffentliche Meinung auch in Deutschland zu wirken. Sollte diese Tendenz etwa auf irgend einer Seite Anstoß geben, so wäre freilich das Bequemste, die Verbreitung und Besprechung dieser Hefte brevi manu zu verbieten. Aber man weiß ja, was bei solchen Maßregeln herauskommt. Es wird also nichts übrigbleiben, als die öffentliche Meinung über Dinge, mit welchen sie sich einmal beschäftigt, möglichst zu verständigen, aufzuklären und zu beruhigen. Wird doch selbst von den englischen Herausgebern (I, 10) die Intelligenz Derer, die sie als „ihre Gegner" bezeichnen, anerkannt. Es ist auch heutigen Tages gar zu schwer (wie redlich einige Politiker noch immer es sich angelegen sein lassen), die Völker zu überzeugen, daß sie eigentlich gar nicht fragen, sondern nur blindlings folgen müssen, um zu ihrem Heile zu gelangen. Am glücklichsten die Macht, die am wenigsten zu verbergen hat; denn wo die meiste Heimlichkeit, regt sich leicht die meiste Indiscretion. Und noch ist ja der alte, angestammte Fehl der menschlichen Natur nicht überwunden —

. . . . . To seek
Forbidden knowledge by forbidden means.

Weit kecker und nicht minder kunstvoll erfunden, wenn erfunden, wären die „Depeschen des Fürsten Lieven und des Grafen Matuszewicz, 1. Juni 1829" (IV, 171—186), „des Fürsten Lieven, 4. Jan. 1829" (V, 205—211) und „des Grafen Pozzo di Borgo, 10. Dec. 1826" (V, 213—229). Hier sind theils große Stellen, theils der vollständige Text eines französischen Originals am Fuß der Columne beigedruckt. Es wäre nicht die erste französische Fabrikation; schwerlich wird es die letzte sein. Aber bedarf es denn dieser Depeschen, um darzuthun, daß es in jenen Jahren Rußlands Interesse war, Frankreich mit der Halbinsel zu beschäftigen, und daß es Rußland gelungen ist, ein englisches Ministerium nach dem andern (Tories und Whigs in gleicher Verdammniß) in Unthätigkeit zu halten, während im Osten sich vorbereitete, was jetzt vor unsern Augen zur Vollendung reift? Selbst der Staatsrath Nebenius muß sich, wie es scheint, gefallen lassen, hier (IV, 169) seine Prophezeiung angeführt zu sehen, daß England, wenn es nächstens wieder Lust hat, zur See gebietend aufzutreten, das schwarze Meer verschlossen finden wird. Die Dardanellenfrage ist zur Lebensfrage für Englands Seemacht geworden. Daher auch das Bestreben der Herausgeber (IV, 158), fern zu halten, was die Berathung in den Strudel der Parteikämpfe herabziehen könnte, obgleich sie genug gesagt haben, um errathen zu lassen, daß die Tories wohl thun werden, sich den Abstimmungen ihrer politischen Gegner anzuschließen, um nicht durch weitere Mittheilungen sich dem Haß aller Derer, die auf Englands Ehre halten, bloßgestellt zu sehen. Die Sprache der Torryjournale seit Monaten zeigt, daß sie begriffen haben, um was es sich handelt, noch ehe der letzte, nicht mißzuverstehende Wink gegeben war. Eine Krisis ist zur Hand, ernst und schwer, die auch zu Hof und Herd der Fernen, der nicht Gefragten und kaum Gezählten zu kommen droht, wenn es nicht Preußens versöhnender Politik, wenn es nicht der unerschütterlichen Haltung oder (wir haben ja des Unvorhergesehenen so viel erlebt) einer imposanten Entschließung Östreichs gelingt, den Sturm zu beschwören. Möchte der Instinct auf Frieden deuten, der plötzlich im Herzen Deutschlands erwacht ist, die alten Adern seiner Ströme und neue, eherne, wer weiß ob luftige Bahnen zu beleben; eine Thätigkeit, aus deren emsigem und jetzt noch halb bewußtem Treiben, wenn die Kräfte sich nicht zersplittern, mit neuer Bedeutung der tausendjährige Traum der Verbindung von Rhein und Donau sich hervorhebt.

Mehre kurze Artikel (im 2., 3., 4. und 5. Heft) geben die verschiedenen Versionen der warschauer Rede mit Commentar. Am würdigsten hat, nach unserm Gefühl, der (stuttgarter) „Deutsche Courier" sich aus dieser Sache gezogen, indem er es verschmähte, hinterher den Artikel des „Journal des débats" zu geben, den er nur hätte geben dürfen, weil das „Journal de St.-Petersbourg" ihn aufgenommen. „Quodsi dicere, quae sentias, non licet, tacere plane licet."

Sehr merkwürdig ist der Aufsatz (II, 57—92; III, 114—155), der unter dem Titel einer russischen Denkschrift oder einer russischen Note über den Zustand und die Aussichten Deutschlands in mehren deutschen Blättern erwähnt und in bedeutenden Auszügen in der ham-

Digitized by Google

burgiſchen „Zeitſchrift für Politik, Handel und Handelsrecht“ (herausgegeben von Dr. Aſher, zweiten Jahrgang, viertes Heft, S. 110—121) mitgetheilt worden iſt. Es lagen aber bei dieſer Mittheilung nur die Partien zu Grunde, die noch vor dem Erſcheinen des „Portfolio“ im „British and foreign review“ abgedruckt waren. Bei der Anſicht des vollſtändigen Artikels fällt zuerſt auf, daß derſelbe nicht datirt und nicht unterzeichnet iſt. Die Aufſchrift beſagt: dies Memoire ſei verfaßt unter der Leitung eines Miniſters in Petersburg und mehren deutſchen Regierungen confidentiell mitgetheilt; ferner, es ſcheine 1833 verfaßt und 1834 benutzt worden zu ſein, vermuthlich nachdem die Staaten (welche?) dem preußiſchen (Zoll-) Verein beigetreten. Vermuthung gegen Vermuthung geſtellt, liegt nach ſo ganz allgemeinem Beſcheid der Gedanke ziemlich nahe, es möge dies Document überall ſo wenig als die famöſe Erklärung der Tſcherkeſſen „through any ostensible channel“ mitgetheilt ſein. Ein aufmerkſamer Leſer wird ſodann ſehr ſtutzig werden S. 86 (wo außerdem, Z. 3 v. o., dependence für independence geleſen werden muß), wo es heißt: die Oppoſition gegen Preußen in all den kleinern Staaten laſſe hoffen („offers the hope“), daß der Zollverein früher oder ſpäter aufgelöſt werden und eine allgemeine deutſche Zolleinrichtung unter der Leitung des Bundestags an deſſen Stelle treten werde. „Und“, fährt der Verf. fort, „wenn dieſe Einrichtung günſtig für Preußen ausfallen ſollte, ſo werden wir doch immer gewonnen haben („still we shall have gained“): erſtens die Unabhängigkeit der kleinern deutſchen Staaten, zweitens ihre finanzielle Emancipation von Preußen, und drittens großen politiſchen Einfluß für den Bundestag.“ Wer ſind Wir, die da ſprechen und denen dieſe drei Punkte zum Gewinn geſchrieben ſind? Zur Gewißheit indeſſen, daß man kein eigentlich diplomatiſches Actenſtück vor ſich hat, gelangt man bei den letzten Seiten (III, 154): „Uns leidenden Zuſchauern („to us suffering spectators“) iſt nur vergönnt (weil zu ſehen, zu empfinden, zu combiniren ſelbſt dem Geringſten nicht verweigert werden kann) auszuſprechen, daß, wie ſchwierig auch das Problem des politiſchen Heils, die Möglichkeit einer Löſung dennoch nicht aufzugeben ſei u. ſ. w.“ Das wäre die Sprache der ruſſiſchen Regierung? oder die officielle Sprache irgend einer Regierung? Freilich haben die engliſchen Herausgeber dergleichen auch gar nicht behauptet, ſondern das Misverſtändniß iſt nur aus einer unvollſtändigen Kenntniß des Documents hervorgegangen. Aber ſo wenig als eine „ruſſiſche Note“, ebenſo wenig iſt's auch eine engliſche Fabrikation. Von wem es auch herrühren mag, das Original des Aufſatzes war deutſch geſchrieben. Nicht nur ſind an einer Stelle (II, 82) zwei Zeilen eines deutſchen Textes gegeben, wo die verhaltene Animoſität gegen Öſtreich mit den Worten ſich Luft macht: „an Maximen hat es dem Hauſe Habsburg nie gefehlt, ſeine Thätigkeit war immer groß, ſelten ſeine Thaten“, ſondern es ſind auch ſonſt manche Spuren einer nicht ganz ſorgfältig revidirten Überſetzung geblieben. Dem unverſtändlichen „state right“ (III, 126) iſt zur Erläuterung das deutſche Wort beigegeben; aber was der Nordengländer ſich bei „private right influence“ (III, 129), privatrechtlichem Einfluß, denken ſoll, da laßt ihn ſelber zuſehen. So hat das deutſche Wort Recht den Überſetzer verführt (II, 87), von der Einführung eines „common german right“ zu ſprechen, während er an einer andern Stelle (III, 135) richtig ſagt: „a german code“. Wem anders endlich als einem Überſetzer aus dem Deutſchen konnte es begegnen, geiſtig mit geiſtlich zu verwechſeln? So ſteht „spiritual“ zweimal in einem Satz (II, 77), doppelt komiſch, weil zufällig auch vom proteſtantiſchen Deutſchland die Rede iſt; und es ſcheint hier überſehen zu ſein, da auf der folgenden Seite bald „intellectual“ bald „mental“, Beides richtig, dafür geſetzt iſt. Vielleicht aber wird man das deutſche Original als eine Fabrikation in Anſpruch nehmen wollen. Der einzige denkbare Zweck wäre, in Deutſchland Haß gegen Rußland und namentlich in Preußen Mistrauen und Argwohn gegen Rußland zu erregen. Aber dann wäre neben vieler Kunſt der Erfindung doch gar zu große Ungeſchicklichkeit der Anordnung an den Tag gelegt, indem dem Document alle jene Kennzeichen abgehen, die dazu beitragen könnten, zu täuſchen und es als diplomatiſche, von der ruſſiſchen Regierung ausgehende Mittheilung betrachten zu laſſen. Es iſt ſehr viel wahrſcheinlicher, daß der Aufſatz wirklich (gleichviel von Wem) geſchrieben iſt, um den deutſchen Mächten zweiten Ranges den Gedanken eines ruſſiſchen Protectorats annehmlich zu machen. Inwiefern aber Anſichten des Cabinets von Petersburg darin enthalten ſein, inwiefern der Verf. und ſein Werk der Protection dieſes Cabinets ſich etwa erfreuen möchten, darüber hat Ref. ganz und gar keinen Beruf, ſich auf Vermuthungen einzulaſſen. Wohl aber iſt's die Sache jedes Deutſchen, ſich um den Stern des politiſchen Heils zu kümmern, der hier verkündigt, um die neue Garantie deutſcher Freiheit, die hier dargeboten wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Geſammelte Schriften philoſophiſchen, äſthetiſchen, hiſtoriſchen, biographiſchen Inhalts von K. E. Schubarth. Hirſchberg, Neſener. 1835. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der geiſtreiche Verfaſſer findet nicht mehr recht ein williges Publicum für ſeine Reflexionen. Wer ſich einmal auf irgend eine Weiſe ſo zu ſagen mit ſeinen Gedanken feſtgerannt hat, mit dem will man, ſelbſt wenn er die Kreiſe ſeines Forſchens wirklich erweitert, nicht gern fortwandeln, weil man nicht ganz mit Unrecht befürchtet, man möchte mit dem Verf. doch immer nur einen Cirkelgang machen und ſich immer wieder um denſelben Punkt drehen. Schubarth hatte in Göthe ſo viel gefunden, daß dieſer ſelbſt darüber erſtaunte und für den damals jugendlichen Mann, welcher in Göthe's Poeſie die ganze Weltgeſchichte, alle Religionen und alle Philoſophien als Reſultat in nuce zu ſehen glaubte, bange zu werden anfing. Er ſchrieb deshalb an Schubarth: „Gehen Sie doch nur immer, mein Werthеſter, aus meiner Sphäre hinaus. Suchen Sie ſich beliebigſt auch andere große Geſtaltungen in Kunſt und Literatur auf; ich brauche gar nicht zu befürchten, daß Sie

Digitized by Google

dann doch einmal wieder zu mir zurückkehren werden.“ Schubarth warf sich auf Homer. Seine Forschungen wurden sehr interessant, allein Selbständigkeit hatte der Kern derselben nicht; Schubarth blieb in Göthe's Auffassungsweise befangen. Später trat er in die Schranken gegen die absolute Philosophie. Er wußte nicht, wie diese ihn wider Wissen und Wollen leitete, obschon er das größte Recht hatte, die Freiheit der Persönlichkeit gegen den Terrorismus der objectiven Vernunftnothwendigkeit zu vertheidigen. Ein schwacher Logiker blieb er ohnedies, und er gehörte zu denjenigen Antagonisten der neuesten Philosophie, die Hegel mit dem Worte des großen Friedrich: „Seht Ihr, mit solchem Gesindel muß ich mich herumschlagen“, anmaßlicherweise abfertigte. Seitdem hielt Schubarth in Hirschberg Vorlesungen über den „Faust“ und dehnte seine Speculationen über das Thema immer weiter aus. Man fing an, weniger auf sein geistiges Thun zu merken, denn man wußte schon, daß die Apotheose Göthe's der Krystallisationskern aller seiner Ansichten bleiben würde. Schubarth hat so viel Schönes gesagt und gedacht, dessen Richtigkeit man jedoch nur zugeben kann, wenn man den Standpunkt seines Denkens und Fühlens theilt. Systematische Philosophen spinnen Alles aus einem abstracten Gedanken, einer theoretischen Anschauung und Idee, in der sie den Mittelpunkt der ganzen Erscheinungswelt sehen. Hebt die weiterschreitende Zeit dieses Centrum auf und verrückt es nach einer andern Stelle hin, so verziehen sich auch alle Kreislinien, je nachdem eben die Centripetalkraft der neuen Zeit einen andern Focus verlangt. Schubarth spinnt alle seine Gedanken aus der Persönlichkeit Göthe's, und es ist interessant zu beobachten, welche mannichfaltigen Kreislinien er um diesen einseitigen Mittelpunkt zu ziehen weiß. In dem vorliegenden Buche finden wir unter dem Titel: „Die Hauptrichtungen des menschlichen Geistes“, eine Philosophie der Geschichte in diesem Sinne. Wir finden nichts Neues, was uns nicht schon aus frühern Schriften des Verf. bekannt wäre; allein es ist hier, obwol in Aphorismen abgefaßt, eine völlige Zusammenfassung Dessen zu finden, was ein begabtes Individuum auf dem Göthe'schen Standpunkte über Erziehung des Menschengeschlechts zu sagen vermag. Schubarth leugnet, daß es die Aufgabe der modernen Menschheit sei, ihre Wesenheit vollkommen im Staatsleben auszuprägen, und hält es eben blos dem antiken Leben zu gute, sich staatisch in seiner Gesammtheit zu erfassen. „Daher“, sagt er, „der absolute unbedingte Charakter des antiken Staats und der nur bedingte des neuern Staates. Im antiken Staate ist mit dem Staatsbürgerthum die Idee des ganzen Menschen und seines Werthes erschöpft; im modernen Staate ist mit dem Staatsbürgerthum nur einer Seite von Anfoderungen an den Menschen genügt.“ Hiernach geht unserer modernen Geschichte alle Zukunft ab, und der Glaube an eine dereinstige vollendete Ausprägung alles Menschlichen zu einer Gesammtbildung des innern und äußern Lebens wird hierdurch aufgehoben. Daß etwas Gebrochenes, Fragmentarisches in der modernen Menschheit von Anbeginn ihrer Geschichte liege und auch bis in die fernste Zukunft eine Bedingung ihrer Existenz sei, datirt sich aus dem Göthe'schen „Faust“, und es läßt sich über dies Grundübel in den Ansichten des Verf. nicht weiter rechten, zumal da es dem Hange des Deutschen zum Abstracten und Ideellen so sehr fröhnt. Schubarth ist in Göthe's Ideenkreise so versunken, daß es vergeblich wäre, ihm die Nothwendigkeit eines Weiterlebens und eines Hinausgehens aus diesen Sphären zu beweisen. Die Blicke, die er von seinem Standpunkte aus thut, sind nur treffend, so lange dieser Standpunkt selbst Gültigkeit haben konnte. Was ihn aber grabezu schlägt, sind die Prophetensprüche seines Herrn und Meisters selbst. Göthe's Hinweis auf eine Weltliteratur, die der Schoos der Zukunft birgt, öffnet uns ganz andere Weiten der Reflexion, als sie in Bezug auf Göthe's eigne Poesie mit dem Blicke zu erfassen gestattet ist. Wie sehr aber Schubarth den Deutschen auf das blos Deutsche gewaltsam beschränken will, darin geht er z. B. so weit, daß er ausruft: „Lassen wir doch den Franzosen ihre Revolution, weil sie grade nichts Besseres haben konnten, nachdem sie einmal die Reformation, als sie ihnen dargeboten wurde, verschmähten. Wie kann es dem Deutschen Freude machen, nachdem er im Besitz des Höchsten sich befindet, was Genius und Originalität schufen, mit dieser Verhunzung, mit diesem Zerrbilde alles Dessen, was Genius und Originalität ist, sich zu befassen, blos weil es französischer Eitelkeit und Leichtfertigkeit beliebt, solche fratzenhafte Angestrengtheit und Großheit für das Höchste aller menschlichen Leistungen und Entwickelungen auszugeben.“ Wenn die französische Revolution nichts Anderes war als „fratzenhafte Angestrengtheit“, die weiter keine andern Quellen als „Eitelkeit und Leichtfertigkeit hatte“, so fehlt in der That der neuesten Geschichte des Menschengeschlechts alle Bedeutung, sowie denn Schubarth überhaupt in der großen Revolution keineswegs einen Wendepunkt zwischen neuerer und neuester Geschichte sieht. Er möchte den Deutschen weismachen, sie lebten noch immer in den Folgen der Reformation, und die Revolution sei blos Sache der französischen Nationalität gewesen. Dergleichen Beschränktheit kann nicht Wunder nehmen, wenn Jemand in den Gedankenkreisen einer literarischen Persönlichkeit der hinter uns liegenden Zeit befangen bleibt.

Außer der erwähnten Abhandlung finden wir in der vorliegenden Sammlung noch folgende kleinere Aufsätze: 1) „Nachtrag zu den Vorlesungen über Göthe's „Faust“, dreizehnte Vorlesung.“ 2) „Einleitung zu Vorträgen über neuere Geschichte.“ 3) „Über Göthe's „Faust“, als Einleitung zu Vorträgen darüber.“ 4) „Historische Reflexionen.“ 5) „Persönliches in biographischen Notizen.“ 6) „Ein Schlußwort.“ In Nr. 6 gibt der Verf. einige Grundlinien zu einer Selbstbiographie; er sagt darin, daß es dem einsichtigen Leser nicht entgangen sein könne, wie dem Verf. seine Schriftstellerei weniger Zweck sei, um nach außen bedeutend und glänzend zu wirken, als vielmehr Mittel und Bedürfniß der Mittheilung für seine eigne Ausbildung. Diese überflüssige Äußerung vernichtet nicht die Anfoderung der Zeit, den Verf. in irgend einem Zusammenhange mit der Gegenwart zu betrachten. Daß dieser Zusammenhang fehlt, ist der größte Tadel, der einen Schriftsteller treffen kann. Somit können die autobiographischen Aufschlüsse eines in seinem Denken isolirten und festgefahrenen Gelehrten kaum von allgemeinerm Interesse sein. Was Schubarth innerlich erlebte, hat er in seinen Schriften niedergelegt; seine äußern Erlebnisse überschreiten nicht den Kreis der Begebenheiten eines Stubengelehrten. In dem „Schlußworte“ finden sich einige Bemerkungen über „anführende Völker und vermittelnde Völker“. Zu Schubarth's Irrthümlichkeiten gehört auch, daß er den Unterschied zwischen Mischvölkern und Urvölkern zu abstract nimmt und jenen eine zu niedrige Stellung anweist, weil ihnen die Originalität nicht in gleichem Maße wie den Urvölkern zukomme. Die Deutschen nennt er ein Urvolk, Engländer und Franzosen Mischvölker. Wozu soll nun dergleichen dürftige Bestimmung führen, da die französischen und englischen Elemente in der neuern Geschichte doch wol nicht hinter den deutschen zurückstehen. Mit dergleichen Schulmeisterbestimmungen lockt man keinen Hund hinter dem Ofen. 52.

Wege zum Glauben, oder die Liebe aus der Kindheit. Wanderungen auf dem Gebiete der Theologie im Modekleide der Novelle, von J. C. Biernatzki. Altona, Hammerich. 1835. 8. 1 Thlr.

So gut gemeint die Absichten des Verf. bei der Herausgabe dieses Büchleins sein mögen, so steht es doch, will man ganz streng verfahren, entweder über oder unter aller Kritik, denn der Verf. benimmt seinem Recensenten gleich im Voraus alle Möglichkeit zu kritisiren, indem er ihn in der Vorrede ersucht, zuvörderst gegen seine in dem Buche niedergelegten Glau-

Digitized by Google

densansichten, welche einmal in sein ganzes Sein, Denken und Fühlen verwachsen seien, nichts einzuwenden, ferner keine ästhetische Einheit von einer Schrift zu fodern, welche nur die Aufgabe habe, solche Leser in theologische Untersuchungen hineinzuführen, die einer strengwissenschaftlichen Auffassungsweise keine Aufmerksamkeit schenken. Es bleibt also, wenn der Verf. sogleich Beides, Form und Inhalt seiner Schrift, dem Recensenten verhaut, für diesen nichts übrig als der redliche Wille, woran er sich halten kann. Aber der redliche Wille bedarf und erfodert keine Kritik.

Da wir jedoch einmal dies Schriftchen anzuzeigen berufen sind, so muß uns dennoch der Verf. wohl oder übel verstatten, in aller Kürze ein wenig auf Form und Inhalt seines Büchleins einzugehen. Was die erstere anlangt, so ist das Modekleid der Novelle, in welchem der Verf. einhergeht, doch ein wenig zu nachlässig, auf der andern Seite auch ein wenig ungeschickt, so als ob es ein Kleidermacher vom Lande verfertigt hätte. Die Jugendliebe des Dr. Sorabi und der tugendhaften, aber schon ein wenig bejahrten Jungfrau Elise, die Geschichte von der Wasserfahrt, auf welcher ein würdiger Pastor Held und seine für eine Frau Pastorin fast zu routinirte Ehehälfte dieser Liebe Geheimniß und Lösung finden, sodaß sich der Doctor und die Jungfrau ehelichen können, ist doch gar zu einfach und abgedroschen. Warum wählte der Verf. dies Modekleid, wenn sein Wuchs sich nicht danach schickte, und zog nicht lieber den einfachen populairen Dialog eines Pastors mit einem Doctor, Apotheker oder Buchhalter vor? Wenn diese Drei und etwa noch die Frau Pastorin, um der Sache einen galanten Anstrich zu geben, zusammen vor der Hausthür saßen, so konnten sie, wenn der Abend lang war, viel Erbauliches zusammen schwatzen, ohne daß es zu einer Intrigue kam, die sich zu zimperlich ausnimmt, um eine hinreichende Folie für den erbaulichen Inhalt abzugeben; was den Inhalt betrifft, so müssen wir darüber uns in der Kürze ernsthafter äußern. Dieser Inhalt ist wirklich erbaulich und zeugt von einem gesunden praktischen Blick in den Beruf eines Geistlichen und in diejenigen Lebensverhältnisse, in denen sich ein solcher vorzugsweise bewegt. Wir müßten uns sehr täuschen, wenn der Verf. nicht in seiner Gemeinde segensreich und umsichtig wirken sollte. Insofern jedoch die Aperçus desselben sich mehr in die sogenannte wissenschaftliche Theologie verlieren, stimmen sie nur ein altes und fast abgelebtes Lied an. Der theologische Standpunkt des Verf. ist nämlich der sogenannte supernaturalistisch-rationale oder rationalsupernaturalistische; es herrscht aber das supernaturalistische Element noch vor. Mag dieser Standpunkt für das eigne Herz, für das praktische Leben, für Häuslichkeit und Familie immer ersprießlich und heilsam sein; als kirchliche Theorie, als Doctrin und wahrhaft geistliche (d. i. doch geistige) Belehrung wird er sich stets nur dürftig ausnehmen. Es ist, wenn man einmal gewohnt ist, alle Theologie von dem höchsten Standpunkt der speculativen Wissenschaft aus zu betrachten, am allerbesten, sich auf diese Auffassungsweisen, welche von jeder wahrhaften Wissenschaft als etwas Flaues zurückgewiesen werden müssen, so wenig als möglich einzulassen, da auch sie eine Schwäche der Zeit sind, welche sich in dem Kampfe der Gegenwart selbst verlieren muß. Seine Unfähigkeit aber, auf etwas allgemein Geistiges und wahrhaft Ideelles geschickt einzugehen, beweist der Verf. in seiner Tirade über die deutsche Poesie (S. 174 fg.), wo er sich folgendergestalt ausläßt: „Viel trägt auch besonders die Poesie unserer Tage zu dem geringen Einfluß des göttlichen Worts bei. Sie schmückt unsere Schwachheiten und Untugenden mit dem blendendsten Glanze und zeigt sie uns in dem vollen Zauber der Verklärung, wie ihn nur die Erde zu geben vermag. Hätten die meisten unserer großen Dichter, wie einige wenige es thaten, dem Himmlischen zu seinem eigenthümlichen Reiz auch den irdischen gegeben, wir würden sie als die wirksamsten Beförderer des Reiches Gottes auf Erden anerkennen müssen, während jetzt ihr bedeutender Einfluß auf die empfänglichen Gemüther nur hindernd hervortritt. Sie haben die Finsterniß mehr geliebt als das Licht. Unsere Liebe zum Schönen drängt uns zu ihnen hin; aber indem wir ihnen unser Herz öffnen, muß sich dasselbe gewöhnen, jeder Nahrung durch den Geist Gottes zu entbehren. Durch unsere schönsten Poesien werden wir in eine Welt versetzt, deren Grund und Boden völlig unfruchtbar ist für die Saat dieses Geistes. Wir treten nur zu oft, wenn wir unsern besten Dichtern nahen, in ein fremdes Heiligthum, das, wenn es auch mit allem Reiz geschmückt ist, unser Gefühl für sich einzunehmen, doch uns kein Bild des Gottes zeigt, den wir verehren, sondern nur Götzenbilder, die eben erst allein durch jenen Reiz etwas für uns werden; sie würden ohne die harmonische Form, ohne die Melodie der Sprache, ohne dies ihnen geliehene Leben uns nur in einer traurigen Blöße mit allen Spuren ihrer innern Nichtigkeit erscheinen u. s. w."

Wenn der Verf. unter der deutschen Poesie unserer Tage die neuen und neuesten Frivolitäten des sogenannten jungen Deutschlands versteht, so mag er Recht haben, wiewol auch diesen Abnormitäten und Verirrungen eine tiefere Wahrheit und ein tieferes Interesse abzugewinnen ist. Versteht er aber darunter, wie es den Anschein hat, unsere gesammte poetische Literatur, so muß man sagen, daß er nicht den richtigen Fonds mitbringt, um sie zu beurtheilen. Es gibt in der Poesie ein Gottesurtheil, eine Gegenwart Gottes, welche man, sowie die im heiligen Nachtmahl, nicht mit Fingern greifen kann. Es gibt grade in denjenigen poetischen Gestaltungen, welche den innersten Kampf und die tiefste Verworrenheit des Lebens abspiegeln, einen Gottesdienst, der nicht durch den Priester in Chorrock und Krause, sondern von den unsichtbaren, göttlichen, aber sich untereinander verklagenden Gedanken repräsentirt wird. In der Poesie der Völker erscheint so gut ein Weltgericht wie in der Weltgeschichte, und sie richtet weit nachdrucksvoller und vortrefflicher als jene matten Überzeugungen, die man heutzutage Rationalismus oder Supernaturalismus nennt. 1.

Literarische Notizen.

Die indische Zeitung hat, nach Head, 563, der „Bengal Hurkaru" 954 Abnehmer. In Ostindien kommen 27, in Westindien 20, in Australien 17 Zeitungen heraus. China hat noch immer nur das „Canton-register". — In Konstantinopel erscheint, unabhängig von dem „Moniteur ottoman", eine offizielle Zeitung in türkischer Sprache: „Tekwimi wekaji" (Übersicht der Ereignisse), deren Redacteur Esaad Effendi, Geschichtschreiber des türkischen Reichs und Verfasser eines geschätzten, vor einigen Jahren in Konstantinopel erschienenen Berichts über die Vernichtung der Janitscharen, ist. Diese türkische Zeitung, umfassender als der „Moniteur ottoman", die seit 1832 herauskommt, hangt unmittelbar von der Regierung ab; der Divan ernennt Redacteur und Mitarbeiter. — Eine neue Zeitung: „Kretische Blätter", ward vor Kurzem in Kanea auf Kandia begonnen und ist in türkischer und neugriechischer Sprache verfaßt. Griechenland zählt jetzt im Ganzen fünf Zeitungen.

De Latouches' neuester Roman: „France et Marie, ou le mot d'ordre", zwei Bände, ist vor einigen Wochen erschienen, eine Übersetzung desselben von L. Kruse bereits angekündigt.

„Trois ans après", ein Roman von Mad. Tullie Moneuse, ist in Paris sehr beifällig aufgenommen worden. Ebenso findet des Baron Barchou de Penhoen's „Un automne au bord de la mer" die den frühern Werken dieses Schriftstellers geschenkte Anerkennung.

In 18 der vornehmsten Abteien Portugals hat man 349,800 gedruckte Bücher und mehre Tausend zum Theil werthvolle Manuscripte vorgefunden. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 56. — 25. Februar 1836.

The Portfolio; or a collection of state papers, illustrative of the history of our times. Nos. I—V.

(Fortsetzung aus Nr. 55.)

Zuerst wird dem Bundestag, d. i. im Sinne der Denkschrift allen Bundesstaaten, mit Ausschluß von Östreich und Preußen, geschmeichelt mit der Bedeutung, zu welcher, nachdem er lange „durch Östreichs physische Übermacht im Süden, durch Preußens moralische Herrschaft im Norden niedergehalten worden", die Entschließungen des Jahres 1832 in innern und auswärtigen Beziehungen ihn erhoben. Wenn die Beschlüsse vom Juni 1832 als rettende Maßregeln gepriesen werden, so wird gänzlich verschwiegen, daß lange vor jenen Beschlüssen und ehe man überhaupt (am 21. Oct. 1830) gemeinsame Maßregeln und militairische Bundeshülfe für bedrängte Regierungen verabredet, im Augenblick der Noth die gestörte Ordnung überall durch die Bürgergarden hergestellt war. Wenn auch die nach außen hin gerichtete Energie des Bundes gerühmt wird, so weiß der Verf. dafür nichts Weiteres anzuführen als die Vermuthung („it may easily be *inferred*", II, 70), daß das Observationscorps an der Mosel nicht ohne vorgängige Billigung des Bundestags aufgestellt worden, und das Votum des Dankes (vom 6. Dec. 1832), worin dem König von Preußen auch ferner „die Wahrnehmung der Interessen des Bundes an dessen bedrohter nordwestlicher Grenze" vertrauensvoll anempfohlen wird, „damit die nach Lage der Ereignisse allenfalls erfoderlichen, verfassungsmäßigen weitern Beschlüsse des Bundes bei Zeiten gefaßt werden können" (s. Klüber, „Quellensammlung", Forts. S. 80). Aus solchen Prämissen wird dann (II, 72) der Schluß gezogen, der Bund werde im Stande sein, „sowol von östreichischem als preußischem Einfluß sich zu emancipiren und einen neuen, mächtigern Staat (im Gegensatz zu dem von Frankreich stets abhängigen Belgien) zu bilden, da er in Wahrheit die Interessen des gesammten Deutschlands repräsentirt".

Sodann wird untersucht, welche Entwickelung für diesen „neuen, mächtigern Staat" (der deutsche Bund ein Staat!) in einer nahen Zukunft („in a proximate future") zu erwarten sei. Unterschieden wird der Fall des Friedens und des Krieges; für den erstern wieder die Grundsätze des geistigen und die des materiellen Verkehrs. Mit Rücksicht auf den geistigen Verkehr wird eine Verschiedenheit der Grundsätze Preußens von den beengtern Östreichs behauptet und beschrieben. Ist hier wirklich von Grundsätzen die Rede? Der Grundsatz der Unterdrückung misfälliger Schriften ohne richterliches Erkenntniß auf administrativem Wege ist, so viel verlautet, beiden Regierungen gemein. Der Unterschied muß in der Anwendung liegen und scheint auch hier nicht constant zu sein, wenigstens seitdem in allen Zeitungen zu lesen, daß nicht nur die vergangenen und gegenwärtigen, sondern auch die künftigen Schriften deutscher Belletristen verboten werden. Dann hat der Verf. die allbekannten Phrasen von Protestantismus und Intelligenz aufgelesen. Aber hat nicht der Protestantismus im Kampf mit ähnlichen „Grundsätzen des geistigen Verkehrs" sich Bahn gebrochen, und hat es denn der Regierung Friedrich's des Großen an Intelligenz gefehlt? Diese Frage ist durch den gehässigen Seitenblick auf Östreich nothwendig geworden. Abgesehen jedoch von Maßregeln, die jetzt schon als vorübergehend bezeichnet werden, entsteht bei der besondern Tendenz der Denkschrift eine Frage, die auch nicht mit einem Worte berührt ist: wenn nämlich Rußland so viel besser als Östreich oder Preußen sich zum Protector des deutschen Bundes eignen soll, lassen etwa Rußlands Grundsätze des geistigen Verkehrs die der östreichischen und der preußischen Regierung an Liberalität so weit hinter sich? Was der Autor vom deutschen Volk, von deutschen Ständen, von deutschen Fürsten hält, geht aus dem Folgenden hervor (II, 77):

> Die Fürsten der kleinen constitutionnellen deutschen Staaten, unterdrückt (oppressed) durch ihre ehrgeizigen gesetzgebenden Versammlungen, wie Ludwig XVI. durch seinen Nationalconvent es war, haben, in Erinnerung dieses großen, warnenden Exempels, jetzt selbst anerkannt, daß von der fernern Zügellosigkeit ihrer Kammern ihre Existenz oder Nichtexistenz abhängt. Sie bieten jetzt Preußen die Hand, um die Freiheit ihrer Kammern zu zügeln (to curb), während sie willig den allgemeinen Beschlüssen des Bundestags sich unterwerfen und nur in einem gemeinsamen Geist der Erhaltung dem Drang der Zeitumstände nachgeben.

Ferner, was aus den Verfassungen werden soll. Nur die besondern, localen und provinciellen Interessen dürfen in den Kreis der öffentlichen Discussion gezogen werden (II, 79). Vielleicht ist dem Autor (vielleicht auch dem „Berliner politischen Wochenblatte", das sonst nicht durchgängig mit ihm sympathisiren wird) mit der Notiz ge-

Digitized by Google

dient, daß Elisabeth von England ihr Parlament bedräute, sich nicht in Staatsaffairen zu mischen, und das zu einer Zeit, als in deutschen Landen ohne die Stände kein Gebietstheil veräußert, kein Bündniß geschlossen, keine Regentschaft aufgerichtet, kein Krieg geführt werden durfte. Dies zur Antwort auf die Behauptung, daß in den Verfassungen von Baiern, Würtemberg, Nassau, Baden und Weimar die englische und französische Verfassung fast Wort für Wort abgeschrieben sei, ohne Rücksicht auf die alten Institutionen jener deutschen Länder (II, 80). Hier ist erstens erbaulich, daß englische und französische Einrichtungen unbesehen in einen Topf gethan sind; sodann daß in fröhlicher Unbefangenheit angedeutet ist, die englische Verfassung stehe irgendwo (vermuthlich in den „Statutes at large") so compendiös beisammen, daß man sie Wort für Wort abschreiben kann; endlich daß von allen deutschen Rechten das ursprünglichste, wichtigste, das in alten Pergamenten verbriefte, vor den Pergamenten geübte Recht der Steuerverwilligung und Steuerverweigerung so gründlich ignorirt wird. Nachdem nun der Verf. sich überredet, daß die deutschen Fürsten gelernt haben, ihre Interessen von denen ihrer Völker zu unterscheiden, weist er jene auch an, ihre Interessen von den preußischen zu trennen, sobald nämlich erreicht sein wird, was sie veranlaßt hat, Preußen „die Hand zu bieten". Dies knüpft sich an die Grundsätze des materiellen Verkehrs, und es wird in der obenerwähnten Art die Auflösung des auf politische Folgen berechneten preußischen Zollvereins vorausgesagt.

Nun wird der Fall eines Krieges beleuchtet. Ein Krieg kann vom deutschen Bunde nur in Gemeinschaft mit Rußland, und nur gegen England und Frankreich geführt werden. Das wird als ausgemacht vorausgesetzt, und man sieht, es ist der Krieg um Principien, derselbe, den Canning gemeint hat. Wer in diesem Kriege der angreifende Theil sein, wer Deutschland zwingen wird, Theil zu nehmen, ist nicht gesagt. Der Verf. ist nicht ohne Besorgniß über den Ausgang. Die Principien, scheint es, sind eine gar gefährliche Sache. Wenn der deutsche Bund England durch wichtige Handelsconcessionen und Frankreich durch Abtretung des linken Rheinufers versöhnen müßte, so wäre das ein geringeres Unglück als der Triumph der französisch-englischen (!) constitutionnellen Principien; durch diese „würden die Demagogen Könige und Regenten von Deutschland werden" (II, 91)! Freilich eine anschauliche Lection, ein dringendes Motiv für die deutschen Fürsten (denn die Völker kommen natürlich nicht in Betracht), um auszuziehen und England und Frankreich sammt den Demagogen zu Paaren zu treiben. Aber, die Abneigung gegen jene Principien in allen Ehren gehalten: unter des Verf. Betrachtungen über Anziehung und Abstoßung der Staaten ist dennoch eine, die noch am meisten Wahrscheinliches hat, daß nämlich Östreich in England seinen alten Alliirten wiederfinden werde (III, 133). Nur würde es schwerlich eine Allianz zum Kriege werden, sondern vielmehr eine Allianz zur Erhaltung des europäischen Friedens.

Aber die Revolution muß in Deutschland auf alle Weise bekämpft werden. „Meinungen werden mit Kugeln und Bayonneten nicht erschossen noch erstochen" (III, 121). Dieser Ton ist neu im Munde eines so legitimen Verfassers. Er fährt fort:

Darin liegt der größte Irrthum aller monarchischen Regierungen unserer Zeit; man hat noch nirgend dem Volk eine gute politische Bildung gegeben; auf den Universitäten hat man die Professuren der Politik unbesetzt gelassen, um der Verbreitung falscher politischen Theorien vorzubeugen, und doch führt die Geschichte so leicht zu falschen politischen Ansichten, wenn nicht bei den Studenten ein tiefer, wissenschaftlicher Grund gelegt ist.

Man empfiehlt dem Autor das Handbuch von Dahlmann, daraus er ersehen mag, wie es doch auf dieser oder der andern Universität in politicis bestellt ist. Eins scheint aber wirklich bedenklich: daß die Deutschen die Revolution um ihrer selbst willen lieben; z. B. bei den Polen (II, 64). Ist's wirklich der Fall? Der Wunsch, ein unabhängiges Polen zu sehen, kann doch an und für sich so revolutionnair nicht sein; denn der Fürst Metternich hat auf dem wiener Congreß erklärt, daß sein kaiserlicher Gebieter diesen Wunsch lebhaft gehegt und ihn nur andern großen Betrachtungen untergeordnet habe: „L'empereur ayant de nouveau..... *subordonné* ses voeux en faveur de l'indépendance de la Pologne aux grandes considérations etc." (21. Febr. 1815. Klüber, Supplementband, 48).

(Der Beschluß folgt.)

Zur Statistik von Belgien.

1. Tableau statistique du royaume de Belgique et de chacune des provinces en particulier. 10 Tabellen in gr. 4. Brüssel.
2. Tableaux statistiques des patentables de la Belgique en 1833. Ebendas.
3. Recueil de documens statistiques. Erstes und zweites Heft. Ebendas. 1833.

Wenige Privatanstalten haben im Verlaufe einiger Jahre eine so lobenswerthe Thätigkeit an den Tag gelegt, eine solche Ausdehnung gewonnen und so vieles nützliche Material geliefert wie das im J. 1830 von Herrn Philipp van der Maelen zu Brüssel gestiftete Etablissement géographique. Im Faubourg de Flandre, dicht vor dem gleichnamigen Thore genannter Stadt, liegt ein ansehnliches Gebäude, welches ganz dieser Anstalt gewidmet ist. Sie umfaßt verschiedene Abtheilungen. Geometer und Zeichner sind mit der Zusammenstellung, Anordnung und Ausführung der zahlreichen Werke beschäftigt, welche die Anstalt herausgibt; eine Menge Lithographen haben stets gehäufte Arbeit. Ein Lehrcursus ist mit dem technischen Institut verbunden. Junge Leute von 14—18 Jahren, bis zur Zahl von 150, werden unentgeltlich in folgenden Gegenständen unterrichtet: Mathematik (mit Einschluß der Mechanik und Hydraulik), Naturwissenschaften, Geographie und Statistik, Zeichnen (Figur, Landschaft, Pläne und Karten, Architektur) und Lithographie. Eine mit allen standard-works wohlversehene Bibliothek geographischer, topographischer, statistischer und naturhistorischer Werke wird fortwährend mit dem Werthvollen bereichert, was in diesen Fächern zu Tage gefördert wird; ich fand hier bereits die neuesten, zum Theil sehr kostspieligen französischen, englischen und italienischen Erscheinungen, im Gebiete der Erdkunde und Landkartenliteratur; auch von deutschen Forschungen ist Manches vorhanden. An diese schließen sich schöne naturhistorische Sammlungen an, über die Zoologie (namentlich Ornithologie und Entomologie), Botanik, Minera-

Digitized by Google

logie, sowol Europas als anderer Welttheile, namentlich Amerikas, sich erstreckend; Sammlungen, welche sich fortwährend durch die Ausbeute von Reisenden vergrößern, die zum Theil auf Kosten der Anstalt nach fremden Ländern gesandt worden sind. Ein anstoßendes Gewächshaus überrascht durch eine reiche südländische Flora und gewährt die Aussicht auf einen zweckmäßig angelegten Garten und einen Theil der Stadt Brüssel. Dies ist nur eine leichte und unvollkommene Skizze einer Anstalt, welche allgemeine Beachtung verdient. Aus ihr sind zahlreiche Werke hervorgegangen, welche, wenn auch nicht immer fehlerfrei und in einzelnen Theilen manchen gegründeten Ausstellungen Raum gebend, dennoch dazu beigetragen haben, das Studium der Erdkunde sehr zu verbreiten und zu befördern. Einige derselben sind von bedeutendem Umfang, so der „Atlas universel de géographie physique, politique, statistique", im Verhältniß von 1 : 1,641,886, aus 400 Blättern bestehend (eine der ersten Unternehmungen, welche freilich im Detail zahllose Verbesserungen zulassen dürfte), dann der „Atlas de l'Europe", im Maßstab von 1 : 600,000, aus 165 Großfolioblättern bestehend, dem erstgenannten hinsichtlich der Genauigkeit der Ausführung beiweitem vorzuziehen. Für die Niederlande im Besondern ist reiches Material vorhanden, z. B. eine Karte Belgiens in 42 Blättern mit den Städteplanen, eine Karte Hollands in 24 Blättern, industrielle und administrative sowie Specialkarten über die Scheldeufer, die Polders, die Kanäle u. s. w. Von besonderm Werthe sind die geographischen und statistischen Druckwerke über die letztgenannten Gegenden. Obenan stehen die „Dictionnaires géographiques spéciaux des provinces de la Belgique", meist auf amtliche Angaben sich stützend. Sie umfassen in der Abtheilung der physischen Geographie: die Topographie, Hydrographie (nebst den Heilquellen), Boden, Agricultur, Meteorologie, Anthropologie und Bevölkerung; in jener der politischen die öffentlichen Anstalten, Gebäude, Straßen, Kanäle, Wohnungen, Bergwerke, den öffentlichen Unterricht, Künste und Wissenschaften, Handel, Gewerbe u. a. Einer jeden der neun belgischen Provinzen ist ein eigner Band gewidmet, wovon die über Lüttich, Namur, Hennegau, Antwerpen und Ostflandern bereits erschienen sind. Ein industrielles und administratives Handbuch für das Königreich wurde 1833 ausgegeben.

Aus dieser Anstalt sind auch die drei in der Ueberschrift dieser Notizen aufgeführten Werke über Belgien hervorgegangen, von welchen hier nun die Rede sein soll. Nr. 1 liefert in Tabellen eine leicht zu übersehende Statistik des gesammten Königreichs und jeder einzelnen Provinz und ist von großem praktischen Nutzen. Auf dem das Ganze umfassenden Blatte finden wir: Flächeninhalt in Hectaren (die Gewässer speciell mitberechnet) 3,252,058. 38. 70; Bevölkerung am 1. Januar 1831: 4,082,427; Zahl der Städte: 98; Gemeinden: 2640; Wohnungen: 684,657; Zahl der Senatoren: 51; Repräsentanten: 102; des Klerus im J. 1832 (1 Erzbischof, 4 Bischöfe, 8 Generalvicare, 37 Domherren, 2573 Pfarrer, 1633 Vicarien); Zustand der Schulen im J. 1831: 5387, wovon 861 in den Städten, 4526 auf dem Lande, darunter 2805 öffentliche, 2582 Privatschulen, welche von 355,422 Kindern beider Geschlechter besucht wurden. Sodann finden wir die Angabe der in den Jahren 1825—27 mit den Schutzblattern Geimpften (230,253; 6469 wurden von den natürlichen Blattern befallen, wovon 427 starben); das Verzeichniß der Pferde, des Hornviehs ꝛc.; die im J. 1827 vor den Assisen und den correctionnellen Gerichten abgeurtheilten Fälle und Angeklagten. Bei erstern kamen vor 594 Fälle, 800 Angeklagte, wovon 118 freigesprochen, 682 verurtheilt wurden (17 zum Tode, 200 zu Zwangsarbeit). Steuern und Abgaben 1832, Budget desselben Jahres, Stand der Armee: 85,770 Mann mit Einschluß von 28 Bataillons mobilisirter garde civique. (Bei diesen Berechnungen ist indeß der nach dem Vertrag vom 15. Nov. 1831 Holland verbleibende Antheil von Luxemburg und Limburg mit 332,484 Seelen noch mitangenommen.) Die für die einzelnen Provinzen bestimmten Tabellen enthalten nun die weitern Details, wie die Bevölkerung nach Arrondissements und Districten, die Durchschnitts-Getreidepreise auf den Märkten von Brüssel, Antwerpen, Brügge, Gent ꝛc. in den Jahren 1825—30 ꝛc.

Das unter Nr. 2 angeführte Schriftchen gibt eine äußerst fleißig zusammengestellte Übersicht der Gewerbthätigkeit des Landes und umfaßt das Ganze der verschiedenen Zweige der Industrie und des Handels wie die Kategorien der Professionen und Handwerke in jeder Provinz, nach der Ende 1833 vorgenommenen Aufnahme. Die Gesammtzahl beläuft sich auf 279,830. In Einzelnes einzugehen, ist hier der Ort nicht. Aus den speciellen Übersichten mag nur noch entlehnt werden, daß die Zahl der gewöhnlichen Getreidemühlen 4136 beträgt, die der Schiffe und Fahrzeuge 3142; Brauer sind 2767 und Branntweinbrenner 850.

Es bleibt nun noch übrig, von der Sammlung statistischer Documente zu reden, von welcher seit 1833 zwei Hefte erschienen sind, denen allmälig mehre folgen sollen. Wir erhalten hier eine bunte Reihe von Aufsätzen und Tabellen von verschiedenen Verfassern, meist Beamten, welche sich alle auf Belgien beziehen, und wovon wir das Wichtigste der Reihe nach durchgehen wollen. „Über die Zunahme der Bevölkerung in den Städten der Provinz Lüttich, 1817—27", von Hrn. Courtois. Die bedeutende Vermehrung in den letzten Jahren dieser Epoche ist bemerkenswerth, wie auch die überwiegende Zahl des weiblichen Geschlechts. 1821 waren in Lüttich 21,476 Männer, 26,886 Frauen. Die Zahl der Heirathen in der Stadt Lüttich betrug in diesen 10 Jahren 3797, die der Geburten 18,075, die der Todesfälle 14,776. Die Bevölkerung der Städte Lüttich, Verviers, Huy, Stavelot, Herve, Limburg und Visé belief sich am 1. Januar 1817 auf 72,979 Seelen, am 1. Januar 1827 auf 88,074; Zahl der Heirathen 6193, Geburten 30,153, Todesfälle 24,327. Das mittlere Verhältniß der Todesfälle zur Bevölkerung variirte zwischen 1 : 12 (Verviers 1820) und 1 : 65 (Visé). Übersicht der Bevölkerung der Provinz Lüttich in den J. 1820, 1825 und 1830, nach officiellen Documenten, wonach sich für die 326 Gemeinden die Zahlen 314,530, 333,340 und 369,966 ergeben (darunter 369,043 Katholiken). — „Dampfmaschinen in Ostflandern" von C. Morren. Im Ganzen 78 (zu Gent 66, wovon 55 für die Baumwollenspinnerei) von 1805—30 herstammend, die meisten aus dem J. 1828. — „Zustand des öffentlichen Unterrichts in Belgien im J. 1832" von Hrn. Lesbroussart in Brüssel. Die drei Universitäten zählten 1829—30 1479 Studirende, 1831—32 nur 1039 (Gent 292, Lüttich 352, Löwen 395), die vier Lyceen (Athénées) zu Brügge, Brüssel, Namur und Tournay 1829—30: 876. Im Monat Februar 1832 besuchten die Elementarschulen der neun Provinzen, wovon die Städte von Westflandern wie die holländischen Städte Maestricht und Luxemburg jedoch ausgeschlossen, 355,422 Schüler, wie schon oben bemerkt worden ist. Die Tabellen geben das genaueste Detail der einzelnen Gemeinden. Das erste Heft schließt mit einer Übersicht des Verbrauchs der Hauptstadt an Lebensmitteln, Holz, Kohlen, Steinen ꝛc. — Im zweiten Hefte begegnen wir einer „Berechnung der Zunahme der Bevölkerung Brüssels, 1786—1832", von Hrn. Waefelaer zu Brüssel (1786 waren 2789 Geburten, 1832 3705); sodann einer „Administrativen Statistik der Provinz Lüttich" von Hrn. Bisschers, die Jahre 1820, 1825 und 1830 vergleichend. Die Bevölkerung betrug in letztgenannter Epoche 369,986 (s. oben), Grundsteuer 548,713 Fl. 59 Cents, Personensteuer 330,863 Fl. 54 Cents, Gewerbsteuer 128,090 Fl. 72 Cents, Zahl der Schulen 334, Zöglinge 21,739. — Hr. Wellekens gibt die Zahl der Dampfmaschinen in dem auf dem linken Maasufer gelegnen Theil des lütticher Bezirks auf 60 an, wovon 22 aus der großen Fabrik des Hrn. Cockerill zu Seraing hervorgegangen; die Zahl der Kohlenbergwerke der ganzen Provinz im J. 1828 auf

101. In diesen waren 9915 Arbeiter beider Geschlechter beschäftigt, die von 40 Cents (Kinder, 2146 an der Zahl) bis 2 Francs 25 Cents Tagelohn bezogen. Die Wassermühlen in diesem Theile des Königreichs beliefen sich auf 208, die Eisenhämmer auf 20, Plattmühlen 16, Stabhämmer 6; die große Anstalt von Seraing nicht mitgerechnet, worüber die Data fehlten.

Durch fortgesetzte Lieferung solcher zuverlässigen und nützlichen Materialien wird Hr. van der Maelen sich immer mehr Ansprüche auf den Dank der Freunde der geographischen Wissenschaften erwerben. Alfred Reumont.

Andeutungen über das Wesen und die Berechtigung der Philologie als Wissenschaft. Von Julius Mützell. Berlin, Duncker und Humblot. 1835. Gr. 8. 8 Gr.

Auf 42 Seiten bespricht der in der philologischen Welt durch sein Werk „De emendanda theogonia Hesiodea" rühmlich bekannte Verf. einen Gegenstand, der allerdings im Interesse der Zeit liegt und es wol verdient, nach manchen verwandten und ähnlichen Untersuchungen von Neuem zur Beurtheilung vorgelegt zu werden. An Eifer und an Liebe zu seiner Wissenschaft fehlt es ihm ganz und gar nicht, dafür zeigt auch seine Schreibart, der wir nur an manchen Stellen, namentlich im zweiten Theile, mehr Klarheit gewünscht hätten. An Wolf's unvergleichlicher Darstellung im „Museum der Alterthumswissenschaft" hatte er auch in dieser Beziehung ein vortreffliches Muster, dem er jedoch, wie wir glauben wahrgenommen zu haben, nicht hinlängliches Gewicht beilegt. Und doch ist diese Abhandlung nach unserm Dafürhalten das Schönste, was seit langer Zeit über die wahre Würde und Bedeutung der Philologie geschrieben ist.

Auf den ersten Seiten spricht Hr. Mützell über die allgemeine Anfeindung und wesentliche Verkennung, welche die Philologie in neuerer Zeit erfahren hat, und führt dazu einen Ausspruch Hegel's und mehre Stellen aus Göthe an, wobei er zugleich andeutet, daß die Idee einer Wissenschaft der Philologie von der Mehrzahl ihrer Anhänger nicht erfaßt sei. Darauf wendet er sich zum Historischen und geht an das „unerfreuliche Geschäft, nachzuweisen, wie, unserer Ansicht nach, das Bestehen der Philologie nach ihrer Entstehung und nach ihrer gegenwärtigen und frühern Erscheinung theils in sich, theils in Rücksicht auf den Begriff einer selbständigen und nothwendigen Wissenschaft nicht völlig gesichert erscheine". Er schildert zuerst die Entstehung dieser Disciplin in einem Zeitalter, in welchem „der menschliche Geist, übersättigt von den Erfahrungen des bewegten wie des behaglichen Leben (?), und unbefriedigt durch ihre Erscheinung sowie die dadurch veranlaßte Reflexion, zu der Ahnung an dem Bedürfnisse eines geistigen Lebens gelangte und nach einem inhaltsvollern Dasein zu streben begann". Wird auch gleich nicht ein Jeder in die folgende Schilderung des Verf. in allen ihren Theilen einstimmen, so wird er doch der Begeisterung desselben für die Philologie Gerechtigkeit widerfahren lassen. Darauf folgt die Begriffsentwickelung des Namens der Philologie im Alterthume, worüber am ausführlichsten gesprochen wird, dann in dem 15., 16. und folgenden Jahrhunderten, wo aus dem 18. Jahrhunderte als die Träger der Philologie Bentley, Hemsterhuys und Ruhnken genannt sind, von unserer Zeit aber es zweifelhaft gemacht wird, ob man irgend Einem den Namen eines großen Philologen beilegen könnte (S. 24), während man wol von einem großen Grammatiker, einem großen Metriker, einem großen Archäologen u. A. zu sprechen Ursache hätte. Der Kampf einer rohen, unvollständigen Empirie mit der raffinirtesten, wenn auch oft bodenlosen Speculation habe zwar manches Treffliche erzeugt, aber auch eine Menge unbrauchbarer Leistungen, durch welche die Wissenschaft nicht gefördert, vielmehr in den Augen der Laien verächtlich geworden sei. Hieran schließt sich die Erörterung der drei Ansichten, die von Dem, was man unter Philologie zu verstehen habe, in den letzten Jahren besonders herrschend geworden sind, der linguistischen, der realistischen und der vermittelnden historischen. Allein keine derselben entspricht den Anfoderungen, die unsere Zeit an eine Wissenschaft zu stellen gelernt hat. Der Name Philologie eignet sich aber vollkommen zur Bezeichnung einer Wissenschaft, sie ist nämlich „die Wissenschaft des inhaltvollen Wortes, sie ist die Wissenschaft der freien Manifestation des menschlichen Geistes durch Rede und Schrift" (S. 28). Als solcher liegt ihr zunächst die Geschichte als die Wissenschaft der freien, menschlichen That, und die Philosophie, wenn sie als Wissenschaft des geistigen Lebens gedacht wird. Das Material müssen ihr diplomatisch-historische Forschungen schaffen und sichern; dann zerfällt die Wissenschaft der Philologie von selbst in zwei Haupttheile, deren erster über das Mittel der Manifestation, der andere von der Vermittelung des Inhalts durch die Form zu handeln hat. Zum ersten Theile gehört eine empirische Darstellung des gesammten Wörterschatzes einer jeden Sprache und eine empirische Darstellung der formellen Veränderungen, die an den Wörtern bemerklich werden. Dieser empirischen Darstellung muß zugleich eine speculative Epikrisis beigegeben werden, denn die Speculation setzt auseinander, „wie sich Das, was durch die Sprache von der geistigen Thätigkeit und ihren Resultaten manifestirt werden kann, zu Dem verhalte, was absolut zu manifestiren sei, die endliche Erscheinung zu dem Ewigen und Göttlichen, was in der Tiefe der Brust schlummert" (S. 35). Zum Schlusse entwickelt der Verf. in wenigen Worten, auf welchem Wege die classische Philologie zu dem höchsten, von ihm bezeichneten Ziele gelangen könne, wenn wir das „reiche Geschenk der Vergangenheit" richtig würdigen und die edelsten Kräfte nicht zwecklos zersplittern wollen. Das erste Bedürfniß bleibt für unsere Zeit, daß die Kritik der Classiker von diplomatischer Seite eine großartige, sichere Basis erhalte, das zweite ist ein System der philologischen Kritik, das dritte die Ausarbeitung von Compendien über alle Theile der classischen Philologie und der dahin einschlagenden Disciplinen. Mit diesen Bedürfnissen werden unstreitig die meisten Philologen einverstanden sein.

Es würde ungerecht sein, das reine, edle Bestreben des Hrn. Mützell verkennen zu wollen. Aber wir können dabei in Folge mancher und vielleicht älterer Erfahrungen, als die des Hrn. Verf. sind, die Bemerkung nicht unterdrücken, daß es grade jetzt, wo die Philologie ungerechterweise so vielfältige Ungunst zu erfahren hat, ganz an der Zeit ist, mehr für die Verbreitung derselben und für die lebendige Liebe zu ihr zu wirken, als Systeme und Begriffsentwicklungen aufzustellen. Überdies ist auch nicht Alles neu in Hrn. Mützell's Schrift; die historischen Theile sind anderswo ausführlicher dargestellt, und seine Ansicht über die Philologie als Wissenschaft theilen wol Manche mit ihm, wenn sie sich auch dieselbe in anderer Form, vielleicht auch mit klarern Ausdrücken entworfen haben. Wir erinnern hier nur an Bernhardy's gediegene „Encyklopädie der Philologie", die von Hrn. Mützell nirgend erwähnt ist, oder an manche geistreiche Andeutungen, wie die des marburger Hermann in der „Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft", 1835, Nr. 26, 27. Und Männer, wie Gottfr. Hermann, Welcker, Lobeck, Ottfr. Müller, Böckh und andere Heroen der Philologie haben nicht Systeme aufgebaut, sondern durch Wort und Schrift ihrer Wissenschaft, deren Sinn und Bedeutung sie, wenn auch in verschiedener Weise, wohl erkannt hatten, großen Ruhm und große Verbreitung geschafft. In gleicher Art hat Fr. Jacobs seit Jahren gewirkt und der Alterthumswissenschaft mehr Freunde erworben, als es durch Aufstellung eines Systems oder philosophischer Begriffe irgend einer Schule, sie möge die Kant'sche oder die Hegel'sche sein, möglich gewesen wäre. Denn die Philologie ist nun einmal eine positive Wissenschaft, die von der Speculation bisjetzt nur in geringem Grade gefördert worden ist. T.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 57. —— 26. Februar 1836.

The Portfolio, or a collection of state papers, illustrative of the history of our times. Nos. I—V.

(Beschluß aus Nr. 56.)

Die letzte Untersuchung endlich handelt von der Entwickelung des deutschen Bundes „unter gleichem oder ungleichem Einfluß Östreichs und Preußens". Ein gleicher Einfluß sei nicht denkbar, und gleich darauf die befremdende Aussicht, „daß über kurz oder lang der Einfluß der beiden Mächte paralysirt werden könne" (III, 124). Östreich wird auf alle Weise in den Hintergrund gestellt. Von Preußen aber heißt es, es werde vom Bundestage eine noch viel mächtigere Opposition als von Seiten des wiener Cabinets mit der Zeit zu erwarten haben; dieser Umstand könne das berliner Cabinet vielleicht zum Versuch veranlassen, die politische Macht des Bundestags zu schwächen und zu brechen; aber glücklicherweise werde aus gleichem Grunde Östreich sich bemühen, den Bundestag in seiner Bedeutung und seinem Bestehen zu erhalten (III, 136).

Und daraus, eben daraus soll deducirt werden, daß die Unabhängigkeit der kleinern deutschen Staaten weder durch Preußen noch durch Östreich garantirt werden könne, daß die Garantie einer großen auswärtigen Macht also dem Bundestage willkommen sein müsse. Man hat in der That Mühe, sich zu überzeugen, daß dieser Schluß, in dieser Weise wirklich gezogen ist. In jeder der beiden deutschen Großmächte liegt die Garantie gegen Unterjochnng der schwächern durch die andere der beiden, und darum ist die Garantie einer dritten, auswärtigen Macht nothwendig! Dann heißt es, England, durch seine insularische Lage und als bloße Seemacht, eigne sich nicht; es bleibe also nur die Wahl zwischen Frankreich und Rußland.

Allerdings, was England betrifft, es würde sich bedanken für ein deutsches Protectorat. Schon die Verbindung mit Hanover hat der Nation Grund genug zur Unzufriedenheit gegeben und dem ersten, dem zweiten, dem dritten Georg Verdruß genug gemacht. Englands Politik ist rein nationell, also, wenn man will, rein egoistisch; welche Politik ist es nicht? Die deutschen Liberalen würden sich bitter täuschen, wenn sie glaubten, daß England zur Erhaltung der Verfassungen einen Finger rühren würde. England ist dabei nicht weiter interessirt, als insofern es bei einem Krieg der Principien nicht zweifelhaft sein könnte, für welche Seite die Stimmung der Völker in den Verfassungsstaaten sich entscheiden müßte. Aber Englands Politik besteht eben auch darin, einem solchen Krieg auszuweichen. Auch was die Unabhängigkeit einzelner deutschen Bundesstaaten betrifft, ist England nur in beschränktem Maße interessirt; etwa in Bezug auf die Mündungen der Elbe und Weser. Dann hat England im Allgemeinen das Interesse, daß die deutschen Staaten nicht unter die mittelbare oder unmittelbare Botmäßigkeit einer fremden Macht fallen, daß ein Deutschland erhalten bleibe, ziemlich gleichgültig, in welchen Abgrenzungen und in welcher Zahl von Einzelstaaten. Aber im Innern, überhaupt im größern Theile Deutschlands ist kein Vertrauen, kein Herz zu England, und es wird nicht anders werden, ein erfreuliches politisches Wechselverhältniß zwischen England und Deutschland wird nicht eintreten, bis England sein Handelssystem geläutert und über billige Grundsätze der Reciprocität sich mit den deutschen Staaten verständigt haben wird. Nach langem Säumen wird eine solche Verständigung von englischer Seite nicht eben (wie die aufgeregten Wortführer der Vereinsstaaten meinen) als das abgedrungene Resultat der Nothwendigkeit, wol aber als so sehr im englischen Interesse begründet erscheinen, daß man in Deutschland die dargebotene Hand zwar immer noch begierig, aber nicht als eine Freundeshand mit herzlicher Wärme fassen wird.

Ferner versteht sich allerdings von selbst, daß die Deutschen keine französische Garantie ihrer Bundesverfassung verlangen werden, ebenso wenig als eine russische. Der ungenannte Verf. freilich weiß eine Menge von Verdiensten Rußlands um die deutsche Freiheit aufzuzählen. Wenn man sie alle ohne Frage anerkennen wollte, so folgt daraus noch mit nichten die Nothwendigkeit eines russischen Protectorats. Es würde demnach unpassend sein, darüber weitere Worte zu verlieren, wenn nicht zugleich den Deutschen der Vorwurf des Undanks — des verächtlichsten Undanks, „the most despicable ingratitude" (III, 148) — gemacht würde. Es muß erlaubt sein, auf solche Beschuldigung ein Wort zu erwidern. Der Autor geht auf die Zeiten Katharina der Großen zurück, auf ihre „Garantie des westfälischen Friedens". War etwa die Art, wie sie das bairische Tauschproject unterstützte, im Geiste des westfälischen Friedens? Es soll unerhörte, un-

Digitized by Google

begreifliche Blindheit gewesen sein bei den deutschen Kurfürsten, daß sie nicht 1790 insgesammt sich Rußland in die Arme geworfen, wie im Jahr darauf ein einzelner (der von Trier) durch seine „merkwürdige Erklärung" gethan. Hält man denn die Deutschen für Kinder, oder für abgelebte Greise, von kürzester Erinnerung, daß man von solchen Dingen in solchem Tone zu ihnen spricht? Sind denn die Schriften jener Zeit vernichtet, sind die Urkunden und die Thatsachen ausgelöscht? Vielmehr sind sie Jedem zugänglich, und in bequemer Übersicht, in einem gangbaren Buche. Wer sich die kleine Mühe nehmen will, findet das Für und Wider im 37. und 38. Theil von Reuß's „Staatskanzlei". Der westfälische Friede war, wie üblich, auch im teschener Frieden (13. Mai 1779) erneuert und bestätigt. Rußland garantirte den teschener Frieden, ehe noch Kaiser und Reich beitraten, und ohne Auffoderung von ihrer Seite zur Garantie; das Reichsgutachten über den Beitritt enthielt (2. März 1780) eine Verwahrung wider nachtheilige Folgen; zudem scheinen die Ratificationen der Garantie nicht ausgewechselt zu sein. Darauf gründete sich die Prätension des russischen Cabinets zur Einmischung in Reichsangelegenheiten, die es fortan geltend machte. War's ein Wunder, wenn die Deutschen der auf solche Weise von außen herrührenden Einmischung nicht entgegenkamen? Johann Jakob Moser hatte noch bei Gelegenheit des teschener Friedens gewarnt: „je mehr auswärtige Garantien, je mehr Gelegenheit, daß fremde Mächte sich mit Grund oder doch einem Schein Rechtens in die innerlichen Staatsangelegenheiten mengen können". Wie vorsichtig, wie milde sprach nicht nach der bairischen Tauschsache noch Johannes Müller (in der „Darstellung des deutschen Fürstenbundes", Cap. 20) über Rußland:

Wenn die russische Regierung als prädominirende Macht Asien von Tyrannei und Barbarei frei machen, unter den Europäern aber die Beschützerin der Schwächsten und Gewährleisterin des guten Systems sein will, so hat letzteres eine neue und starke Grundsäule. Aber die Fürsten sind Menschen, ihre Maximen sind wandelbar; die Sache der Freiheit ist zu groß, zu viele sind ihre Gefahren, als daß die Hoffnung beruhigen könnte, irgend ein Cabinet werde seine rühmlichste und nützlichste Rolle allezeit kennen.

Es ist nachzuweisen, wie die Stimmung aufgeregter, entschiedener ward, und durch welche Umstände. Die Erklärung des Kurfürsten von Trier trug dazu bei; einseitig, wie sie war, stand sie im Widerspruch mit den collegialischen Principien des Kurvereins. Ein nahe liegendes Moment kam hinzu. Rußland hatte die polnische Constitution garantirt so gut als den westfälischen Frieden. Nicht Rußlands Feinde, nein, das russische Cabinet selbst zog die Parallele in dem Manifeste vom 18. Mai 1792:

C'est ainsi qu'ils ont eu la perfide adresse d'interpréter l'acte, par lequel la Russie garantit la constitution légitime de cette nation, comme un joug onéreux et avilissant, tandis que les plus grands empires, et entr' autres celui de l'Allemagne, loin de rejetter ces sortes de garantie, les ont envisagées, recherchées et reçues, comme le ciment le plus solide de leurs propriétés et de leur indépendance.

Das galt für ominös. Häberlin schloß sein „Staatsrecht" (1797), nachdem er der Garantien und ihrer Folgen erwähnt, mit den Worten: „Der erste Schritt zu einer Behandlung des deutschen Reichstags wie weiland des polnischen zu Grodno wäre also dadurch geschehen." Complimentöse Schreiben und Schlüsse von Kreistagen freilich (vom schwäbischen und fränkischen) blieben nicht aus; auch nicht die Noten vom Oct. 1799, auf die der Verf. Werth legt, die übrigens doch nicht, wie er sagt, von *vielen*, sondern nur von einigen (sechs) und zwar geistlichen Ständen ausgingen. Folgen die Mediation und die Entschädigungsplane, die von Frankreich, Preußen und Rußland (mit Ausschließung von Kaiser und Reich) berathen und dann der Reichsdeputation vorgelegt wurden. Was Rußland damals mitabgewendet, haben die Deutschen nicht verkannt. Nicht eben wie Undank klingen Gaspari's Worte („Deputationsreceß", I, 101):

Vermittler waren dem Reich in dieser Sache allerdings nothwendig, *starke* Vermittler, und in dieser Rücksicht, sowie in Betracht, daß man nicht weiß, wie weit ohne Rußlands Dazwischenkunft die französischen Foderungen gegangen sein würden, hat sich Rußland um das deutsche Reich ein unsterbliches Verdienst erworben.

Das Reich fiel. Der Autor rechnet es dem Kaiser Alexander zum Verdienst an, daß er nicht mit Napoleon, die Franzosen rühmen diesen, daß er nicht mit Alexander die Welt theilen wollen. Wer soll entscheiden? Über Rußlands (und Englands) Politik 1806 u. 1807 findet man interessante, zum Theil documentirte Nachweisungen in einem alten Heft des „Edinburgh review" (Febr. 1813, XLI). Die *einheimischen* Interessen sind bekannt, welche in Rußland die Aufhebung des Sperrsystems und den Bruch mit Frankreich herbeiführten. Weiter wird die Proclamation von Kalisch als ein Zeichen „erhabener Ansichten" gerühmt. Aber die Proclamation sprach von dem Werk, das „aus dem ureignen Geiste des deutschen Volkes heraustreten werde", und in Wien beriethen die *Regierungen*, und erst nur *fünf*, die Bundesacte. Endlich: Rußland kämpfte fort, nachdem Polen, der einzige Preis des Sieges, längst erobert war, und bis zur zweiten Einnahme von Paris. Allerdings; aber ein unabhängiges, nationales Polen, eine *Barrière* ward auch nicht hergestellt; der Prinz Regent ordnete seine lebhaften Besorgnisse, der Kaiser von Östreich, der zur Erreichung „ein Opfer nicht gescheut hätte" (Klüber, Supplementband a. a. O.), seine Wünsche andern Betrachtungen unter. Könnte dies Alles gegen Rußland gemeint sein? Nein, nur gegen den Vorwurf, der den Deutschen gemacht ist. Daß man doch aufhörte, von einer aufopfernden Politik eines Staats für den andern zu reden! Politik, in ihrer besten Gestalt, ist Egoismus gemäßigt durch das Recht und gezügelt durch das Gewissen. Aber die Politik, die der Autor den deutschen Regierungen anpreist (denn daß die Meinung der *Völker* allgemein und laut dagegen sei, verbirgt er nicht), *die* Politik läuft gegen das Recht, gegen den ausgesprochenen Bundeszweck. Und er begreift nicht, daß, wenn mit Hintansetzung des Bundeszwecks einer undeutschen, anti-nationalen Politik Raum gegeben werden könnte, dann, vielleicht augenblicklich, die Dif-

Digitized by Google

ferenz der Meinungen, der Streit der Interessen verschwinden und eine Coalition aller Parteien eintreten würde, um den Bundeszweck zu retten. Ein Staat, der ohne fremde Garantie nicht bestehen könnte, ist schon verloren. Ein Volk, das ohne fremde Garantie seine Freiheit nicht bewahren kann, verdient sie nicht. Der deutsche Bund bedarf keiner auswärtigen Garantie, so lange die beiden Großmächte dem Bund, so lange die Fürsten den Völkern, so lange die Völker sich selbst nicht untreu werden. Dann aber würde keine mehr retten.

C. F. Wurm.

Rafael als Mensch und Künstler. Dargestellt von G. K. Nagler. München, Fleischmann. 1836. Gr. 8. 2 Thlr.

Über Rafael's Leben und künstlerisches Wirken etwas Genügendes zu geben, wird eine täglich schwierigere Aufgabe. Von allen Seiten mehrt sich das Material, das zur vollständigen Würdigung des Künstlers nicht unbeachtet gelassen werden darf, und mit diesen vermehrten Vergleichungspunkten wird das Urtheil über echt und unecht, über werthvoll und geringer ebenso erleichtert, als es zugleich schwieriger wird. Quatremère de Quincy konnte noch ein Leben Rafael's schreiben, das mit Beseitigung aller Literatur von den vielen Streitfragen über einzelne Werke fast keine Notiz nahm, sondern durch ein nach Grundsätzen der französischen Ästhetik motivirtes Urtheil die etwaigen Zweifel entschied und doch eine zweite Auflage erlebt hat. Aber schon sein gelehrter italienischer Übersetzer, Jos. Longhena, sah sich gedrungen, Vieles in ausführlichen Nachträgen genauer zu bestimmen, zu erörtern und zu ergänzen, was sein Text mit genügsamer Zuversicht hingestellt hatte. Noch mehr als die Italiener fodern die Deutschen Begründung der Angaben, wenigstens da, wo ein Werk mehr auf Belehrung als auf das Schaffen eines rein ästhetischen Genusses angelegt scheint, und zu den erstern rechnet sich ohne Zweifel das Buch des Hrn. Dr. Nagler. Aber auch Vollständigkeit verlangen die Deutschen und genaue Benutzung Dessen, was der Verf. eines neuen Buchs als sein Material angab. In den beiden letztern Hinsichten genügt des Verf. verdienstliches Buch, das von viel m Fleiße zeigt, weniger den Ansprüchen, die daran zu machen waren; und wird auch Niemand von ihm fodern, daß es jede ästhetische Herzensergießung zu einem nach Rafael gestochenen Almanachskupfer beachte, so wäre doch die Bewältigung seiner Aufgabe grade durch die Art, wie er hier Spreu und gutes Korn gesondert, deutlicher zu machen gewesen. Er hat Proben gegeben, daß er Göthe's schönes Wort:

Was du ererbt von deinen Vätern hast,
Erwirb es, um es zu besitzen,

verstanden hat, und selbst die von Andern entlehnten Urtheile sind mit Prüfung und Umsicht wiedergegeben. Doch vermißt man in der Literatur, die doch ganz einzelne Aufsätze berücksichtigt, Abhandlungen wie die von K. Morgenstern über die Verklärung (Dorpat 1822), desselben Verf. geistreiche Belehrung über die Madonna des h. Sixtus in den „Dorpater Jahrbüchern" und selbst Duppa's „Leben des Rafael", das in England noch jetzt eine Autorität ist. Aber auch die von Dr. Nagler in der Vorrede aufgeführten Werke hat er keineswegs hinreichend benutzt; schwerlich hätte er sonst die Zweifel gegen die Fornarina in den Uffizi zu Florenz (S. 130) unerwähnt gelassen, die italienische Gelehrten vorgebracht haben; er würde über das bersaglio (S. 266) aus K. Förster's „Rafael" eine viel genügendere Erklärung haben beibringen können, in Bezug auf den Kindermord (S. 254) die Tapete nicht mit der Zeichnung verwechseln, die Marc Anton bald mit bald ohne Tannenbäumchen (chicot) und in den neuesten Tagen M. Steinla stach, wenn er den Aufsatz in Böttiger's „Artistisches Notizen-Blatt", 1831, Nr. 2, nachgelesen hätte; und über die dresdener Tapeten würde er genügender sprechen, wenn er den von ihm S. 248 erwähnten Aufsatz wirklich benutzt hätte. Auffallend ist es, daß er die cinque santi, Longhena's entschiedenem Zeugnisse S. 210 entgegen, nach Bologna statt nach Parma versetzt und der Zweifel gegen dieses Bild gar nicht gedenkt. Doch auch des Martertthums der h. Felicitas in la Magliana, Julius II. Jagdschlosse, ist keine Erwähnung geschehen, obgleich der von Hrn. Nagler benutzte Gr. Lepel in seinem „Catalogue", S. 141, Nr. 52, die Stiche des Marc Anton danach anführt. Es sei dies nicht zum Nachtheile des wirklich nützlichen Buches gesagt, das namentlich über die Menge der R. zugeschriebenen Madonnen mit großer Klarheit spricht und eine Menge Notizen vereinigt, wie sie noch in keinem Werke über Rafael dem Ref. vorkamen; aber ohne Reisen durch alle Länder Europas, wie sie Hr. Passavant für ein ähnliches Werk seit einer Reihe von Jahren unternimmt, das er mit einem unerlaßlichen Kupferwerke zu begleiten gedenkt, wird weder Vollständigkeit im geschichtlichen Theile zu erreichen sein noch Sicherheit des Urtheils, die hier mehr als je zu wünschen ist. Vielleicht haben ähnliche Rücksichtrn gewissenhafte Sammler über Kunstgeschichte abgehalten, sich an ein allgemeines Künstler-Lexikon zu wagen, das wol ein Bedürfniß ist, aber schwerlich genügen kann, wenn es nur aus literarischem Apparate hervorging. Es wäre die Aufgabe einer deutschen Akademie; für die Hand eines Einzelnen scheint es ein zu gewaltiger Bogen. Doch mag Hr. Nagler beweisen, daß er der Mann ist, um ihn zu spannen. 40.

Notizen.

Méry in seiner „Italienischen Reise" gibt folgende interessante und poetische Beschreibung der Stadt Pisa: „Pisa erscheint mir so, als ob es ehedem eine Vorstadt von Livorno gewesen wäre, eine Vorstadt, in welcher die Musen und Künste ihren Sitz aufgeschlagen, die, des Geräusches der Werfte und Molos müde, des ganzen prosaischen Treibens von Handel und Industrie überdrüssig, sich in die Einsamkeit gerettet und ihre Kathedrale, ihre Thürme, ihre heiligen Ruhestätten der Todten dorthin mitgenommen. Pisa sieht aus, wie eine Stadt, die, des Weltlärms satt, sich auf das Land zurückgezogen. Sie ist der Einsiedler unter den Städten. Sie hat ehemals viel Aufsehen in der Geschichte gemacht, mit allen Völkern in betriebsamem Handelsverkehr gestanden, hat die Kette eines Hafens angeschmiedet an die Grundpfeiler ihrer Paläste, Wettrennen angestellt wie Olympia und mit dem Kreuz auf der Brust gekämpft um das Grab des Erlösers. Die Städte mit einer solchen Vergangenheit zeigen überall, wohin man das Auge wendet, große Narben. Pisa ist noch immer jung, grünend und kräftig. Es hat seine gefallenen Kinder und seine Trümmer begraben in dem eignen Schoose. Alles, was im Sonnenschein an ihr glänzt und strahlt, hat den Ausdruck der Schwermuth, aber ist stark, mächtig und für die Dauer gegründet. Seine Monumente sind von Erz wie die Thüren seiner Gotteshäuser. Man sieht ringsum nichts Ruinenhaftes, nichts, was den Einsturz droht. Übersieht man die Data, so wähnt man in einer Stadt zu sein, die erst am vorigen Tage fertig geworden ist und noch der Einwohner gewärtigt. Städte, welche durch Poesie und Kunst geadelt und geheiligt erscheinen, werden durch die Bewohner verdorben. Was an Pisa so wohl und würdig steht, ist eben ihre Einsamkeit, ihre Oede. Am interessantesten ist diese Stadt um die Mittagszeit, wenn nirgend in den Straßen, auf den Quais, auf den Brücken des Arnos kein lebendes Wesen zu erblicken ist. Es ist eine Vorstellung, ein Prospect eigenthümlicher Art, wenn man sich als der einzige Bewohner der Stadt vorkommt, all die marmornen Brücken, Paläste, die herrlich und großartig sich an beiden Ufern des Flusses erheben, still, ohne Laut und Leben, nur zum Himmel emporstrebend. Wenn man über die Arnobrücke gegangen ist, betritt man eine Straße, wo einige

Digitized by Google

Mr. Bell, Mr. Bell, Mr. Bell,

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 58. —— 27. Februar 1836.

Sir John Herschel's neueste Entdeckungen auf dem Cap, den Mond und seine Bewohner betreffend. Nebst kurzer Übersicht einiger neu entdeckter und beobachteter Doppelsterne und Nebelflecken. Hamburg, Erié. 1836. 8. 10 Gr.

Wir haben das Kopernicanische Weltsystem entdeckt, wir haben Dampfmaschinen und Rechnenmaschinen erbaut, wir haben den Blitz gebändigt, das Feuer der Sonne zusammengezwängt, das Licht zerlegt, aus Luft Wasser, aus Wasser Erde gemacht; das Alles sind wahre Kleinigkeiten, ein bloßes Kinderspiel gegen die Entdeckungen, die Sir John Herschel auf dem Cap der guten Hoffnung, oder vielmehr, und dies ist noch ungeheuerer, die der Verfasser einer englischen Zeitschrift an seinem Schreibetische gemacht hat. Dieser Verfasser ist viel zu bescheiden gewesen, sich selbst als den Entdecker der neuesten Welt zu nennen; den unsterblichen Nachruhm hat er auf das Haupt eines großen Physikers seiner Nation oder vielmehr unserer (denn Sir John Herschel's Vater, Sir William Herschel, war zu Hanover geboren) gelegt, sich selbst in den Hintergrund stellend. Es ist dies so klug wie bescheiden; denn ohne die Bescheidenheit zu verletzen, kann er nun seine großen Entdeckungen selbst gebührend bewundern.

Die Vorrede der vorliegenden Schrift besagt erstlich, daß der folgende Aufsatz der Zeitung „The sun" *) entnommen ist, und gibt dann — nicht sowol damit Jeder den Stand unserer bisherigen Kenntnisse über den Mond erfahren, sondern damit Jeder die Glaubwürdigkeit des Aufsatzes mit der Glaubwürdigkeit eines in Aller Hände befindlichen, als zuverlässig anerkannten Werkes vergleichen könne, damit Jeder sehe, wie dumm wir bis diesen Augenblick gewesen und wie klug wir plötzlich durch ein englisches Journal geworden — den Artikel „Mond" aus dem Brockhaus'schen „Conversations-Lexikon". Diese Mittheilung aus einem ebenso seltenen als kostbaren Werke gewährt überdies noch den Vortheil, die Broschüre um 15 Seiten zu verlängern.

Die eigentliche Abhandlung beginnt mit einer Bewunderung der großen, noch nicht ausgesprochenen Entdeckung.

*) Es heißt, der Aufsatz habe zuerst in dem „London and Edinburgh philosophical magazine and journal of science" gestanden, welches nicht wahrscheinlich ist, da dieses Blatt unter dem Einflusse Dr. Brewster's steht.

Seit der Stunde — heißt es —, wo das erste Menschenpaar seine Augen zum Anschauen der Glorie des Firmaments über seinen Häuptern geöffnet, hat das menschliche Geschlecht keinen Zuwachs erhalten, der sich auch nur von fern an erhabenem Interesse mit dem vergleichen ließ, zu dessen Erwerbung er (Sir John Herschel) auserkoren war, und wir glauben melden zu dürfen, daß seine Entdeckungen sich von beispielloser Wichtigkeit für einige der wesentlichsten Operationen des civilisirten Lebens bewähren werden.

Wie ahnungsvoll mysteriös sind diese Worte! Es heißt, ein großes Werk von Herschel, dessen unbedeutender Preis nur 10 Pfd. 10 Sh. sein werde, liege schon für die Presse bereit; die hier gemachten Mittheilungen aber habe der Redacteur des Journals von Hrn. Andrew Grant, dem Secretair des Hrn. Dr. Herschel. Hierauf wird auseinandergesetzt, aus welchen Gründen die Astronomen bis jetzt verzweifelt wären, Gegenstände von geringerm Umfange auf dem Monde durch Fernröhre erblicken zu können. Man bedenke in dieser Beziehung, daß wir nur dann einen Gegenstand überhaupt durch das Fernrohr erblicken können, wenn wir das von ihm ausstrahlende Licht mit dem Objectivglase des Fernrohrs auffangen. Der Mond entsendet nun, wie jeder leuchtende und beleuchtete Körper, von jedem seiner Punkte nach allen möglichen Richtungen Lichtstrahlen. Von diesen fällt natürlich nur ein unendlich kleiner Theil auf das Objectiv des Fernrohrs; da aber doch unter allen hier auffallenden Strahlen einige von jedem Punkte des Mondes sich befinden, so gibt das Fernrohr ein kleines Bild des ganzen Mondes hinter dem Objectivglase. Dieses Bild wird durch das Ocular betrachtet und erscheint, weil dieses ein Vergrößerungsglas ist, vergrößert. In der That ist in dem durch das Objectiv gemachten Bilde jeder uns zugewendete Punkt des Mondes abgebildet, weil zur Herstellung desselben jeder Punkt einige Strahlen beigetragen. Aber es ist leicht zu übersehen, daß die Deutlichkeit, mit der jeder Punkt des Mondes auf dem Monde selbst erscheint, in dem Bilde desselben, welches das Fernrohr gibt, sehr vielmal verringert sein muß; wievielmal, ergibt sich aus dem Verhältniß der Anzahl von Strahlen, die ein Punkt des Mondes wirklich aussendet, gegen die, welche auf das Objectiv des Fernrohrs fallen. Je mehr vergrößert wir daher den Mond durch ein Fernrohr erblicken, d. h. je kleinere Theile seiner ganzen Oberfläche

Digitized by Google

sich im Fernrohr abbilden, desto lichtärmer und darum undeutlicher müssen uns diese Gegenstände erscheinen. Wäre der Mond ein so helleuchtender Körper wie die Sonne und stände uns dabei nur ebenso weit entfernt, als wirklich der Fall ist, so würden wir mit Hülfe des Fernrohrs auch kleinere Gegenstände wol noch wahrnehmen können, indem dieselben immer noch Licht genug auf das Objectiv des Fernrohrs entsendeten, um deutlich in dem Bilde zu erscheinen.

Auch ein der Astronomie völlig unkundiger Leser wird einsehen, daß die Astronomen nicht ganz ohne Grund an der Möglichkeit verzweifelt sind, kleinere Gegenstände des Mondes zur Wahrnehmung zu bringen, und warum sich dieselben daher darauf beschränkt haben, nur die großartigsten Gegenstände auf demselben, nämlich die ungeheuern Gebirge, mit welchen derselbe bedeckt ist, zu beobachten. Aber die weitsichtigen Astronomen sind blind und thöricht gewesen. Wahrlich jedes Kind, das die Werkzeuge der Physik nur als Spielwerk gebraucht, hätte ihnen aus aller Verlegenheit helfen können. Das Mittel, trotz aller jener Einwendungen dennoch alle Gegenstände des Mondes bis zum kleinsten Sandkorne zur Wahrnehmung zu bringen, liegt so nahe, daß Keiner, der von der Wissenschaft **nichts** versteht, nicht begreifen wird, wie man nicht schon längst darauf gefallen. Erzählt man doch, daß Kinder das Fernrohr entdeckt; so ereignet es sich jetzt wieder, daß von einem Menschen, der gar nichts von Physik versteht, die großartigste Entdeckung gemacht wird; denn daß Herschel und Brewster die Entdecker sind, können wir uns unmöglich überreden lassen. Doch zur Sache. Wir sind bekanntlich im Stande, durch das Mikroskop die allerunbedeutendsten, wegen ihrer Kleinheit völlig unsichtbaren Gegenstände so zu vergrößern, daß sie in ihren kleinsten Theilen beobachtet werden können. Wir besitzen Instrumente, welche eine 17 millionenmalige Vergrößerung bewirken. Auch beim Mikroskop tritt zwar der Übelstand ein, daß wegen Mangels an Licht die vergrößerten Bilder der Gegenstände undeutlich werden; aber man hat ein sicheres Mittel, diesem Übelstande abzuhelfen. Der kleine Gegenstand, welcher durch das Mikroskop beobachtet werden soll, wird nämlich künstlich erleuchtet. Es wurde aber gesagt, daß, wenn ein Fernrohr gegen den Mond gerichtet ist, durch das Objectiv desselben ein Bild des Mondes hergestellt werde, und daß dieses es sei, welches man durch das Ocular beobachte. Wie nahe liegt es, mit diesem Bilde wie mit einem mikroskopischen Gegenstande zu verfahren, das ihm fehlende Licht durch künstliches Licht zu ersetzen. Die durch ihre Theorien verblendeten Physiker werden zwar Vieles einzuwenden haben. Sie sagen ganz einfach: daß beim Mikroskop, welches selbst nur ein Fernrohr, für nahe Gegenstände eingerichtet, sei, immer der Gegenstand selbst erleuchtet werden müsse, nicht das Bild desselben, welches beim Mikroskop ebenfalls durch das Objectivglas dargestellt werde; daß es vielmehr erste Bedingung sei, von diesem Bilde alles fremdartige Licht abzuhalten. Wenn man daher das mikroskopische Verfahren auf den Mond anwenden wolle, so müsse man einen ungeheuern Brennspiegel herstellen, welcher alles auf ihn fallende Licht nach dem Monde zu würfe, und ein solcher Brennspiegel müsse eine beiläufige Brennweite von 51,000 Meilen haben, oder man müßte zwischen Sonne und Mond eine Brennlinse anbringen, welche ungefähr den Durchmesser des Mondes hätte, also von 466 Meilen, und von der dann das ganze sonst auf den Mond fallende Sonnenlicht auf einzelne Punkte des Mondes concentrirt würde. Diese Linse könnte übrigens um so viel kleiner sein, je näher der Sonne sie stünde. Da wir nun aber nicht zum Raume zwischen Sonne und Mond gelangen können, so ließe sich eine derartige Linse schwer anbringen, und da wir bis jetzt nur Brennspiegel herzustellen verstehen, deren Brennweiten höchstens nach Fußen gemessen werden, so dürfte die Errichtung eines Brennspiegels mit einer Brennweite von 51,000 Meilen ihre nicht unbedeutenden Schwierigkeiten haben u. s. w. Wir nehmen indeß, wie billig, auf solches Gerede gar keine Rücksicht, indem wir die Herren Naturforscher nur an des Colombos Ei erinnern. Genug die Entdeckung ist gemacht; wir wissen bereits, wie die Mondbewohner aussehen, und wer es noch nicht weiß, soll es sogleich erfahren. Ich führe nur noch aus der unsterblichen Schrift, welche mir vorliegt, an, indem ich die weitere Beschreibung des Herschel'schen Instruments übergehe, daß die Objectivlinse desselben ein Gewicht von 14,628 Pfund hat. Mit diesem Funfzehntausendpfünder hat Herschel, wie es heißt, den Mond erobert. Solches Vertrauen hat derselbe auf seine Unwiderstehlichkeit, daß er schon im Voraus eine Entomologie des Mondes versprochen hat. Zwar hat er bescheiden noch die Bedingung hinzugefügt, daß sich auf demselben Insekten befinden müßten; doch für einen Mann, welcher den Mond bis auf wenige Fuß Entfernung an die Erde heranziehen kann, ist es eine Kleinigkeit, auch solche unbedeutende Dinge, wie lunarische Flöhe und Wanzen sind, nöthigenfalls selbst zu erschaffen.

Bisjetzt haben die Physiker ziemlich allgemein angenommen, daß der Mond weder eine Atmosphäre noch Wasser habe. Die Widerlegung dieser Annahme ist das Geringste, was das Herschel'sche Teleskop geleistet. Die Mondatmosphäre hat aber die besondere Eigenschaft, daß sie Hrn. Herschel fast gar nicht bei der Beobachtung des Mondes gestört hat. Hieraus folgt, daß sie gar keine Strahlenbrechung und keine nach dem Monde zunehmende Dichte haben könne und noch vieles Andere, mit einem Wort, daß sie eine Atmosphäre sein müsse, die keine einzige Eigenschaft einer Atmosphäre hat. Nun nennen wir zwar ein Ding, welches keine Eigenschaft eines Dinges hat, Nichts; indeß das bleibt sich gleich. Genug, der Mond hat eine Atmosphäre! Herschel hat ferner nicht nur die genauen Umrisse der Mondberge, ja der einzelnen Felsen beobachtet, sondern auch die Gebirgsarten unterschieden, aus denen sie bestehen. Das Mineralreich des Mondes ist aber beiweitem grandioser ausgebildet als das der Erde. Herschel bemerkte unter Anderm eine hohe Kette obeliskförmiger oder äußerst schlanker Pyramiden, die in

Digitized by Google

unregelmäßigen Gruppen ſtanden, über eine 30—40 Meilen lange Strecke ausgebreitet. Es waren ungeheuere Amethyſten, wie verdünnter Rothwein an Farbe und glühend im brennendſten Sonnenlichte. Ihre Höhe variirt zwiſchen 60 und 90 Fuß; doch ſah er auch einige von viel beträchtlicherer, faſt unglaublicher Höhe. Gewiß gibt es auf dem Monde auch noch andere ebenſo große Gebirge, aus andern Edelſteinen beſtehend, welche wir auf der Erde für große Koſtbarkeiten halten. Man ſtelle ſich ſo ein meilenlanges Felſenthal, mit lauter ungeheuern Diamanten beſäet vor, eine ſächſiſche Schweiz, wo ſtatt der Sandfelſen Rubinfelſen ſtehen. Ich übergehe die Schilderung der reizendſten Gegenden, welche Herſchel mit ſeinem Auge durchwandelt; ich übergehe ſeine Entdeckungen im Pflanzenreich und beſchränke mich auf die Mittheilung von der Beobachtung zweier merkwürdigen Mondthiere. Das erſte lebendige Weſen, welches der Entdecker des Mondes mit unſterblicher Freude als ſeines Gleichen begrüßte, war ein Mondochſe.

Im Schatten der Bäume an der Südoſtſeite ſahen wir zahlreiche Heerden brauner Vierfüßler, die dem Äußern nach vollkommen den Biſonochſen glichen, aber etwas kleiner waren als irgend eine Gattung des bos-genus unſerer Naturgeſchichte. Ihr Schwanz war dem unſers bos grunniens ganz ähnlich; aber hinſichtlich ihrer halbmondförmig gekrümmten Hörner, des Buckels auf dem Rücken, der Größe der Wampe und der ihres zottigen Haares glichen ſie vollkommen der Gattung, womit ich ſie zuerſt verglich; doch war die Bildung ihres Vorkopfes ſehr unterſcheidend (eine Bildung, die wir ſpäterhin bei allen Thieren, welche wir noch entdeckten, vorfanden): dieſe beſtand nämlich in einem großen fleiſchigen Wulſt oberhalb der Augen, der ſich quer über die Stirn bis zu den Ohren erſtreckte. Wir konnten dieſe haarige Bedeckung ganz deutlich erkennen; ihre Geſtalt war genau ſo wie der Stirnumriß der den Damen nicht unbekannten Haube der Königin Maria von Schottland, und mittels der Ohren bewegbar. Der Scharfſinn Dr. Herſchel's entdeckte ſogleich, daß dies eine weiſe Vorrichtung des Schöpfers ſei, um die Augen des Thieres gegen die zu großen Extreme des Lichtes und der Finſterniß, welchen alle Bewohner der uns gegenüberſtehenden Seite des Mondes periodiſch unterworfen ſind, zu ſchützen. Das zunächſt von uns entdeckte Thier würde auf der Erde für eine Mißgeburt gehalten werden. Es war bläulich bleifarben, von der Größe einer Ziege, mit Kopf und Bart wie dieſe und einem einzigen, ein wenig nach vorn gekrümmten Horne. Das Weibchen hatte weder Horn, noch Bart, aber einen viel längern Schwanz. Dieſes Thier fand ſich in ganzen Heerden und namentlich an den ſteilern Abhängen der Bergwaldungen. Hinſichtlich des Ebenmaßes und der Zierlichkeit in ſeinen äußern Formen wetteifert es mit unſerer Antilope, und gleich dieſer ſchien es ein munteres, lebhaftes Geſchöpf, das mit großer Schnelle ſich bewegte und unter unzähligen Poſſen, gleich einem jungen Lamme oder Füllen, über den grünen Raſen dahinſprang.

(Der Beſchluß folgt.)

Das Erbe von Toggenburg, oder der erſte Bürgerkrieg der Schweizer. Hiſtoriſcher Roman von Friedrich Seybold. Zwei Bände. Stuttgart, Schweizerbart. 1835. 8. 3 Thlr.

Als wir das vorliegende Buch geleſen hatten, glaubten wir ſehr zerſtreut geweſen zu ſein, denn an ſeinem Ende begriffen wir wenig oder nichts von dem Faden der Erzählung. Nur einige Punkte ſtanden klar vor uns: das Jahr 1439, der erſte Bürgerkrieg der Schweizer, innere Zerwürfniſſe, bei denen Öſtreich durch Beſtechungen thätig iſt, einzelne Namen verſchiedener Perſonen, einzelne Züge aus ihrem Geſchick, die wir nicht in Verbindung zu bringen wußten. Wir begannen daher eine Art Studium des Werks und, mit Betrübniß geſtehen wir es, wir ſind nicht viel klüger als zuvor dadurch geworden.

Es iſt immer eine ſchwere und große Aufgabe, wenn ein Autor eine längſt verſchollene Zeit, die noch dazu höchſt complicirt in allen ihren Beziehungen iſt, wieder vor uns auferſtehen laſſen will, und es gehört dazu ein großes, ſelten anzutreffendes Talent. Denn wenn wir das Wort: „hiſtoriſcher Roman", leſen, ſo können wir darunter nicht blos verſtehen, daß der Verf. ſeinen Schauplatz in irgend ein hiſtoriſches Ereigniß gelegt hat, ſondern daß er es ſich zum Hauptzweck machte, die geſchichtlichen Zuſtände, welche jenes Ereigniß herbeiführten, zu entwickeln, zu ſchildern. Das ſcheint uns auch die Abſicht des Verf. geweſen zu ſein, die uns jedoch nichts weniger als erreicht däucht. Derjenige, welcher ſich nicht ſowol die Geſchichte Einzelner, die Entwickelung ihrer Charaktere, ihren Kampf mit dem Schickſal zum Gegenſtand nimmt, als eben jenen Brennpunkt aus der Geſchichte der Zuſtände der Menſchheit, den man hiſtoriſches Ereigniß nennt, muß ein großer Dichter ſein, wenn er uns nicht langweilen will; denn, wie Göthe ſagt: Leidenſchaften und Gefühle kehren wieder, Zuſtände nie, und darum gehört ein größerer Dichtergeiſt dazu, ſich in verſchwundene Zuſtände als in immer wiederkehrende Leidenſchaften der Menſchen zu verſetzen und ſie richtig darzuſtellen.

Wenn der Verf. an einer großen Ideenfülle litte, wenn er in die Tiefen der Seelen tauchte und die Grenzen des Geſchaffenen berührte, wenn er das Werden der ungeborenen Gedanken zeigte, dann dürften wir ihm Dunkelheit zu Gute halten; aber leider liegt die Dunkelheit, welche wir ihm vorwerfen müſſen, nicht im Style, der, wie ein flaches Waſſer, bis auf ſeinen Grund ſehen läßt; ſie liegt in der Erfindung, die dem Verf. ſelbſt nicht klar geworden iſt, ſodaß ſein Roman wie ein ungebornes Ding zu betrachten, welchem nur die Preſſe, gleich der Hand, die Macduff aus dem Mutterleibe ſchnitt, Leben gab. Macduff aber beſaß dennoch organiſches Leben genug, fortzubeſtehen: eine Kraft, die wir dieſem Buche nicht zuſprechen können. Denn dieſe Dunkelheit, über welche wir uns beklagen, liegt nicht deshalb in der Compoſition, weil geheimnißvolle Motive in ihr walten, weil ein göttlicher Geiſt auf den Waſſern ihrer Tiefe ſchwebt; ſondern ſie iſt nur da, weil Confuſion in des Dichters Ideen herrſcht, weil er ſeine eigne Erfindung nicht zu beherrſchen wußte, oder vielmehr — denn das klingt, als ſei ſie ſelbſtändig, eine Minerva, aus Jupiter's Haupt geſprungen — weil er ſeine Erfindung nicht zu ſchaffen, nicht zu gebären verſtand, weil ſie, mit einem Worte, als Erfindung gar nicht vorhanden war. Die Geſchichte, die er erzählt, leidet nicht an übernatürlichen Motiven, ſondern an dem Mangel des Motivs; vielleicht die ſchlimmſte Krankheit, an der eine Geſchichte leiden kann. Anders wenigſtens wiſſen wir uns ihre Erſcheinung durchaus nicht zu erklären. Wir wollen unſere Leſer nicht mit einer Darlegung der Fabel des Romans ermüden, die den Raum, welchen dieſes Werk einzunehmen berechtigt iſt, weit überſtriegen müßte; denn wie ließe ſich das ganz Verkehrte kurz darſtellen? Es genüge, einige wenige der Perſonen des Romans in ihren Schickſalen vorzuführen.

Carmagnuola, ein Feldherr des Herzogs von Mailand, Philipp Visconti, wird durch einen jüngern und unwürdigen Günſtling verdrängt und wandert in die Schweiz aus, wo er verborgen und unbekannt mit ſeiner ſchönen Tochter lebt. Das erfahren wir am Anfange des Romans. An ſeinem Ende aber ſcheint Carmagnuola auf gewaltſame Weiſe durch den Herzog vom Leben zum Tode gebracht, ohne daß er die Schweiz verlaſſen hat und ohne daß wir den geringſten Grund dieſer Handlung des Herzogs ahnen können; denn Carmagnuola's Tochter, die ſich noch ruhig an demſelben Orte der Schweiz befindet, wo ſie früher mit ihrem Vater lebte, ſchwört Rache bei dem blutigen Haupte ihres Vaters und ſtiftet ihre Liebhaber an, den Herzog zu ermorden. Ganz unverſtändlich iſt uns trotz der größten Mühe der Hergang dieſer Ermordung

geblieben, wo ein Mörder immer an des andern Stelle tritt, ohne daß wir begreifen, warum. Der Herzog selbst ist eine sehr überflüssige Person in dem ganzen Drama der Geschichte. Umsonst macht der Verf. uns die Mühe, von Mailand in die Schweizerthäler und von den Gletschern nach Mailand hinüberzuspringen; Visconti thut der Erzählung gar nichts, und ob er fällt oder nicht, ist höchst gleichgültig; zwar will man ihn zum Kriege wider die Schweizer anstiften, aber er läßt sich nicht dazu bewegen. Der einzige Grund, den wir für seine Erscheinung finden, ist, daß sie Gelegenheit gab, den Hof von Mailand im Gegensatz zu den einfachen Schweizerhütten darzustellen: eine Darstellung die jedoch so sehr im Hintergrunde bleibt, daß sie dieses Motiv nicht rechtfertigt, welches überhaupt ein sehr aus der Luft gegriffenes sein möchte.

Adelgunde von Wellenberg tritt in einer Scene des Romans auf; sie scheint den Helden, der ihre Gefühle nicht theilt, zu lieben und reizt als eine der interessantern weiblichen Figuren des Buchs. Aber sie erscheint nur, um uns auf ewig zu entschwinden, und keine weitere Andeutung ihres fernern Geschickes begegnet uns; wir sehen einen Anfang ohne Fortsetzung, ohne Ende. Man werfe uns nicht ein, daß das ein treues Bild des Lebens ist, welches auch Einzelnheiten und Bruchstücke gibt; hier grade liegt der Gegensatz des Lebens und der Kunst; die Kunst hat einen Rahmen, der sie zu einem Ganzen macht, und ist Kunst nur durch ihre Beschränkung; das Leben aber findet seinen Rahmen nur in der Weltgeschichte, der für das Kunstwerk zu weit hinausliegt.

Wir führen einen dritten Beweis der Abwesenheit der Motive der Erfindung in der Geschichte des Helden selbst an. Das Buch heißt „Das Erbe von Toggenburg". Ein reicher Graf von Toggenburg, von dem wir sonst nichts erfahren, ist gestorben ohne Leibeserben; aber er hatte vorher vom Kaiser die Erlaubniß erbeten, seine Besitzungen durch Testament wem er wolle zu vererben. Der Graf muß also doch wol einen Grund für diesen Wunsch gehabt haben. Nach seinem Tode findet sich aber kein Testament und verschiedene Personen und Cantone oder Städte zanken sich um die Bruchstücke seines Erbes. Aber das Testament ist nur unterschlagen und ein Ritter von geheimnißvollem, ihm selbst unbekanntem Ursprung, der in dem Anfang des Buches schon als Held auftritt, tritt am Ende als Erbe von Toggenburg auf, d. h., ein alter Mönch und ein Eremit geben ihn dafür aus, das Testament findet sich wieder, welches die Gerichte erforschen und für echt erkennen; aber der Leser erfährt kein Wort davon, wer der Erbe von Toggenburg eigentlich ist, und der Verf. läßt es ihm auch nicht auf das entfernteste ahnen. Auf die Art ist es leicht, den Knoten einer Geschichte zu knüpfen. Dann quält der Held sich während des ganzen Werkes mit einer unglücklichen Liebe zu der Tochter eines Markgrafen von Hochberg, und der arme Ritter kann sie nicht erlangen, weil sie ihm zu hoch steht; aber der Erbe von Toggenburg darf auf Alles Anspruch machen, das Hinderniß ist gehoben, die Geliebte kann sein werden, das sagt uns der Verf. selbst. Was aber läßt er seinen Helden nun thun? Er läßt ihn großmüthiger, oder dummer Weise, denn wir sehen keinen Grund dafür, all seine Ansprüche auf das Erbe aufgeben und sagt uns in zwei Zeilen am Schlusse des Buchs, daß der Held „große Besitzungen in Schwaben und am Rhein erwarb, die er mit seiner Hand dem Hause Hochberg zubrachte und dadurch dessen Glanz und Macht ansehnlich mehrte".

Wie der arme Ritter diese Besitzungen erworben, davon erfahren wir kein Wort. Es muß ihm sehr leicht geworden sein, und wir begreifen nur nicht, daß er es nicht gleich anfangs gethan hat und erst ein paar Jahre hindurch vergebens schmachtete, bis er als der Erbe erklärt wurde; denn da dies Ereigniß seine Geburt nicht veredelte und über diese nichts an das Licht kommt, da er andererseits die Erbschaft aufgab, so war er dadurch, daß man ihn als Erben anerkannte, um kein Haar breit weiter, und was er jetzt vermochte, konnte er zuvor auch erreichen.

Wir glauben eine Erklärung dieser Art, Romane zu schreiben, die uns wirklich noch nicht vorgekommen war, darin zu finden, daß der Verf., wie wir vermuthen, eine und dieselbe Person mit dem Übersetzer von Balzac's Werken ist, denn es ist hier offenbar auf eine Nachahmung der Manier dieses Dichters angelegt. Aber wenn Balzac uns Sprünge von einem Ort zum andern thun läßt und uns dieselben Personen nach Jahren unter anderer Gestalt und Verhältnissen wiedervorführt, in seiner Erzählung ebenso viel verschweigt als sagt, so wird es uns doch immer leicht, ihm zu folgen; wir erkennen die alten Gestalten, von gewandter Hand hingeworfen, in ihrer Verkleidung wieder, wie wir in Lara den Corsaren erkennen müssen, und immer ahnen wir das geheime Motiv, was der Autor verschmäht, platt auszusprechen; es liegt schauerlich, dämonisch da und ergreift uns in seiner stummen Verschwiegenheit nur desto gewaltsamer; unserer Einbildungskraft ist ein dunkeler Raum gelassen, in dem sie sich in aller Wollust des Grausens oder allem Entzücken der Mystik, bewegt. Die Fäden zu dem großen Gewebe liegen verhüllt; aber sie sind da, sie laufen fort wie die Glieder der menschlichen Gestalt unter dem Faltenwurf, sie reizen, so verhüllt, nur noch mehr; hier aber jagt man unsere Phantasie hinaus in den Tod der Wüste, wo ihr höchstens noch der Unsinn gestaltet begegnet.

Das Einzige, was wir an dem Roman zu loben fänden, wäre etwa, daß er in sittlicher Hinsicht äußerst rein gehalten ist und keine Spur von Lüsternheit oder Unanständigkeit zeigt; ja, ein sehr verdächtiges Verhältniß jenes oben erwähnten Günstlings zu dem Herzog von Mailand wird in der Darstellung nur sehr bescheiden angedeutet; aber leider ist dieses Verdienst mehr ein negatives und, wir selten es auch in neuester Zeit sein möge, nicht hinreichend, die Masse der fehlenden Eigenschaften unter seinem kurzen Mantel zu verdecken.

Am besten gefallen hat uns in dem Buche das alte sempacher Schlachtlied und die Art, wie es benutzt ist. Obgleich wir nicht wissen, wie der Verf. dazu kam, so zweifeln wir doch nicht an seiner Echtheit, und da wir uns nicht erinnern, es irgendwo angetroffen zu haben, so führen wir es hier an, wiewol uns grade dieses Lied in seiner erschütternden, Bäume entwurzelnden Urkraft dem modernen Machwerk des Buches den bittersten Vorwurf zu machen scheint.

Des Adels Herr war veste,
Ir' Ordnung dik und breit,
Das verdroß die frommen Gäste.
Der Winkelried do sait:
Sie hand Ir' Ordnung g'stoßen,
Wir mögen inbrechen nit.
So will ich ein Inbruch han,
Die Minen solit Ir's g'nießen lan.

Hiemit do thät er fassen
Ein Arm voll Spieß behend,
Den Sinen macht er ein Gassen,
Ein Leben hat ein End.

Also begunden z'brechen
Des Adels Ordnung bald,
Mit Hauen und mit Stechen;
Gott siner Seelen walt!

Da kam ein Bott gar endlich
Gen Österreich zu Hand;
Ach edle Frau von Österreich,
Üwer Herr ligt uff dem Land.
Zu Sempach im Blute rot,
Ist er, mit Fürsten und Herren,
Von Puren g'schlagen z'tod.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 59. — 28. Februar 1836.

Sir John Herschel's neueste Entdeckungen auf dem Cap, den Mond und seine Bewohner betreffend. Nebst kurzer Übersicht einiger neu entdeckter und beobachteter Doppelsterne und Nebelflecken.

(Beschluß aus Nr. 58.)

Das merkwürdigste Geschöpf, welches aber bis jetzt auf dem Monde entdeckt wurde, ist dasjenige, welches Herschel als Menschen des Mondes anerkannt hat, aber mit einem eben nicht sehr schmeichelhaften Beinamen. Es wird uns über dasselbe Folgendes mitgetheilt.

Endlich näherten wir uns — heißt es — der Gesichtslinie nach dem See hinaus, wo das Thal sich bis zu einer Meile in die Weite verengt und auf beiden Seiten eine Scenerie darbietet, welche sowol in pittoresker als romantischer Hinsicht über alle Beschreibung erhaben ist. Nur die Einbildungskraft, auf den Flügeln der Dichtkunst getragen, könnte Gleichnisse aufstellen, um die wilde Erhabenheit dieser Landschaft zu schildern, wo dunkle Behemothklippen, gleich Wällen in der Luft, über den Absturz steiler Abgründe ragten; Waldungen schienen sich mitten in der Luft auszudehnen. Auf der Ostseite war eine hohe baumgeschmückte Klippe, welche in einer krummen Linie, gleich drei Vierteln eines gothischen Bogens, herüberhing, und da sie von einer reichen hochrothen Farbe war, so war der Eindruck davon höchst fremdartig auf Geister, welche nicht an die Verknüpfung solcher Erhabenheit mit solcher Schönheit gewöhnt sind. Aber indem wir sie in einer Perspective von ungefähr einer halben Meile beschaueten, waren wir vor Erstaunen außer uns, vier aufeinanderfolgende Heerden großer beflügelter Geschöpfe, welche durchaus keiner Art von Vögeln ähnelten, mit langsamer gleichförmiger Bewegung von den Klippen auf der Westseite herunterkommen und sich auf der Ebene niederlassen zu sehen. — Diese Linse, welche bald eingesetzt war, gab uns eine schöne Entfernung von einer halben Meile, und wir zählten drei Haufen jener Geschöpfe, von respective 12, 9 und 15, welche aufwärts gegen einen kleinen Wald nahe dem Anfang der östlichen Abgründe gingen. Wirklich waren sie menschlichen Wesen gleich, denn ihre Flügel waren nun verschwunden, und ihre Haltung im Gehen war sowol aufwärts als würdig. Nachdem wir sie in dieser Entfernung einige Minuten betrachtet hatten, gebrauchten wir die Linse H. 2., welche sie zu der anscheinenden Nähe von 80 Yards brachte; die klarste Größe, welche wir bis Ende des März besaßen, wo wir eine Verbesserung in dem Gasbrenner einführten. Ungefähr die Hälfte des ersten Haufens war vor unserer Leinwand passirt; alle übrigen konnten wir vollkommen genau und überlegend betrachten. Sie waren ungefähr 4 Fuß hoch, waren mit Ausnahme des Gesichts mit kurzen, glatten, kupferfarbigen Haaren bedeckt und hatten Flügel, welche aus einer dünnen elastischen Haut ohne Haare bestanden, die hinten zusammengerollt von der Schulterspitze bis zu den Waden lag. Das Gesicht, welches von gelblicher Fleischfarbe war, zeigte eine kleine Veredelung gegen das des großen Orangutangs, da es offener und klüger aussah und eine weit größere Ausdehnung des Vorderkopfes zeigte. Indeß war der Mund sehr hervorstehend, obgleich dies etwas durch einen dicken Bart auf dem untern Kinnbacken und durch Lippen von weit menschlicherer Form als diejenigen irgend einer Species des Affengeschlechts verdeckt wurde. In allgemeiner Symmetrie des Körpers und der Glieder waren sie dem Orangutang unendlich überlegen, und zwar so, daß Lieutenant Drummond sagte, sie würden bis auf ihre langen Flügel sich ebenso gut auf dem Paradeplatze ausnehmen als einige der alten Cokneymilizen. Das Haupthaar war dunkler als das Körperhaar, dicht, gekräuselt, aber augenscheinlich nicht wollig, und lag in zwei sonderbaren Halbcirkeln über den Schläfen des Vorderkopfes. Die Füße konnten wir nur sehen, wenn sie nacheinander im Gehen emporgehoben wurden; nach Dem, was ein so vorübergehender Anblick zu sehen gestattete, schienen sie dünn und sehr hervorragend an der Ferse. Indem sie auf der Leinwand vorübergingen, und wenn wir sie später sahen, waren diese Geschöpfe augenscheinlich in Unterredung begriffen; ihre Gesticulation, besonders die veränderliche Bewegung der Hände und Füße, erschienen leidenschaftlich und emphatisch. Wir nahmen daraus ab, daß sie vernünftige Wesen seien, und wenngleich auf keiner so hohen Stufe stehend als andere, welche wir im nächsten Monat an den Ufern der Regenbogenbai fanden, doch fähig, Werke der Kunst und Erfindung hervorzubringen. Die nächste Ansicht von ihnen stellte sich noch günstiger dar. Sie fand am Rande eines kleinen Sees oder großen Stromes statt, welchen wir zum ersten Male das Thal hinab zu dem großen See fließen sahen; am östlichen Ufer erhob sich ein kleiner Wald. Einige jener Geschöpfe waren über das Wasser geflogen und lagen, gleich ausgebreiteten Adlern, am Saume des Waldes. Wir konnten nun bemerken, daß ihre Flügel eine große Ausdehnung besaßen und in der Structur Fledermausflügeln glichen, da sie aus einer halb durchsichtigen elastischen Haut bestanden, welche in krummlinigen Abtheilungen vermittels grader Halbmesser ausgespannt war, die durch die Rückenhaut verbunden wurden. Was uns aber am meisten in Erstaunen setzte, war der Umstand, daß die Membrane von der Schulter bis zu den Beinen hinunter zusammenhängend, obgleich in der Weite abnehmend, war. Die Flügel schienen völlig der Willenskraft unterworfen zu sein; denn diejenigen Geschöpfe, welche wir badend sahen, spreizten sich sogleich in ihrer völligen Weite aus, schwangen sie wie die Enten, um das Wasser abzuschütteln, und falteten sie sodann ebenso schnell wieder in eine compacte Form zusammen. Unsere fernern Beobachtungen hinsichtlich der Gewohnheiten dieser Geschöpfe (welche von beiden Geschlechtern waren) führten zu so beachtungswerthen Resultaten, daß ich es vorziehe, sie dem Publicum zuerst in Dr. Herschel's eignem Werke vorlegen zu lassen, wo ich Ursache habe, zu glauben, daß letztere vollständig und treu niedergelegt sind, so ungläubig sie auch aufgenommen werden mögen. Die drei Familien spannten dann fast gleichzeitig ihre Flügel aus,

Digitized by Google

und verloren sich in den dunkeln Ecken der Leinwand, ehe wir Zeit hatten, von unserm lähmenden Erstaunen zu uns zu kommen. Wir benannten die Classe dieser Geschöpfe mit dem wissenschaftlichen Namen: „Vespertilio-homo" oder „Fledermausmensch", und es sind ohne Zweifel unschuldige glückliche Creaturen, obgleich einige ihrer Vergnügungen sich nur schlecht mit unsern irdischen Ansichten vom Decorum vertragen würden.

Höchst würdig schließt die mondsüchtige Mittheilung mit der Beschreibung eines Kunstwerkes, und zwar eines Tempels, damit nach der Beschreibung des Mondsechsen und des Mondmenschen einige mysteriöse Andeutungen des Mondgottes nicht fehlen.

Es war ein gleichförmig dreieckiger Tempel, aus polirtem Saphir, oder sonst einem ähnlichen, glänzenden, blauen Steine erbaut, der Myriaden goldene Lichtfunken zeigte, welche in den Sonnenstrahlen schimmerten und funkelten. Unsere Leinwand, obgleich 50 Fuß im Diameter haltend, war doch zu enge, um mehr als ein Sechstheil des Ganzen auf einmal aufzunehmen, und der erste Theil, welcher erschien, war ungefähr die Mitte einer seiner Seiten, in drei viereckigen Säulen bestehend, welche am Fuße 6 Fuß im Diameter hielten und sich schlank zu einer Höhe von 70 Fuß erhoben. Die Säulenweite betrug je 12 Fuß. Wir rückten sogleich unsere Vergrößerung so zusammen, daß sie den ganzen Bau in einer Ansicht gab, und wirklich war dieser nun sehr schön. Das Dach war aus einer Art gelben Metalls gebildet und in drei Abtheilungen getheilt, welche nicht aus dreieckigen Flächen, die sich nach dem Mittelpunkte neigten, bestanden, sondern wieder abgetheilt, gekrümmt und abgesondert waren, in der Art, daß sie eine Masse heftig bewegter Flammen darstellten, welche von einem gemeinschaftlichen Brandorte ausgehen und sich in wildwogenden Punkten (!) enden. Diese Darstellung war zu offen und zu künstlich ausgeführt, um auch nur einen einzigen Augenblick verkannt zu werden. Durch einige wenige Öffnungen in diesen metallenen Flammen bemerkten wir eine große Kugel von einer dunklern Gattung Metall, fast von einer trüben Kupferfarbe, welche sie einschlossen und scheinbar um sie herumragten, wie um sie hieroglophisch zu verzehren. Auf jeder Ecke befand sich eine Kugel von augenscheinlich demselben Metall wie die große Mittelkugel, und diese ruhten auf einer Art Gesims, welche ganz neu in jeder uns bekannten Ordnung der Architektur, trotz dessen aber ungemein zierlich und ausdrucksvoll ist. Es glich einer halbgeöffneten Rolle, welche kühn vom Dache aufschwillt und weit über die Mauern in verschiedenen Voluten hängt. Es war von demselben Metall wie die Flammen und an jeder Seite des Gebäudes an beiden Enden offen. Die sechs Säulen an jeder Seite waren einfache, ebene Pfeiler, ohne Kapitäle oder Fußgestelle, oder irgend eine Art Verzierung; ebenso war von letzterer auch in keinem andern Theile des Prachtgebäudes etwas zu sehen. Es war nach jeder Richtung offen und schien weder Sitze, Altäre noch Opfergaben zu enthalten; aber es war ein leichter und luftiger Bau, 100 Fuß hoch von seiner weißen glänzenden Flur bis zu seinem glühenden Dache, und erhob sich auf einer runden grünen Höhe auf der Ostseite des Thales.

Ich will, wenn der Leser von seinem Erstaunen sich erholt hat, nur auf einige der unabsehbaren Folgen aufmerksam machen, welche aus dieser ungeheuern Entdeckung sich ergeben und alle Verhältnisse unsers Lebens umgestalten werden. Es leidet gar keinen Zweifel, daß wir uns binnen Kurzem mit den vernünftigen Bewohnern des Mondes in Rapport setzen werden, dieselben mögen nun Menschen oder Fledermäuse sein. Sie müssen offenbar Vernunft besitzen, denn wie könnten sie sonst so sinnreich allegorische und so kunstreiche Tempel erbauen. Gewiß kennen sie auch die Erde und ihre Bewohner längst; denn wie sollte ihnen ein so ungeheures Gestirn, wie die Erde für den Mond ist, welches noch dazu für die Mondbewohner Monate lang am Himmel steht, ohne zu verschwinden, nicht längst der wichtigste Gegenstand sorgfältiger Beobachtung sein. Es ist höchst wahrscheinlich, daß die Mondbewohner schon seit Jahrhunderten nur auf ein Zeichen von uns warten, um mit uns in Verbindung zu treten. Da sie alle Theile der Erde übersehen, beiweitem besser als wir selbst, so besitzen sie jedenfalls genauere und richtigere Erdbeschreibungen und Erdkarten als wir; und da sie alle Begebenheiten der Erde ohne Zweifel mit höchst unparteiischem Auge seit Jahrhunderten, vielleicht seit Jahrtausenden beobachtet haben, so werden sie eine Geschichte der Erde und ihrer Bewohner uns mittheilen können, welche unsere ganze bisherige Geschichtschreibung reformiren muß. Das Bedeutendste scheint aber dies, daß wir fortan mit Hülfe des Mondes auf das allerschnellste die entlegensten Gegenden der Erde selbst mit unserm Auge besuchen und mit den Bewohnern derselben in ununterbrochener Correspondenz stehen werden. Mit nicht viel geringerer Geschwindigkeit als mit der des Lichtes, welche bekanntlich über 40,000 Meilen in einer Secunde beträgt, werden wir nach den entlegensten Orten der Erde kommen und mit den Bewohnern derselben uns unterhalten können. Nichts ist leichter herzustellen als dieses. Man wird dem berühmten Entdecker der Mondwelt als einzig würdige Belohnung ein Privilegium zur Herstellung eines allgemein lunarisch-tellurischen teleskopischen Postwesens ertheilen wie einst in geringerer Ausdehnung dem Fürsten von Thurn und Taxis. Derselbe wird an den verschiedenen Punkten der Erde, mit denen man direct correspondiren will, Riesenteleskope herstellen und auf der Oberfläche des Mondes werden einige ähnliche Postanstalten etablirt werden. Es ist klar, daß, so gut wie man die Insekten des Mondes von der Erde erblicken kann, man ebenso gut auch die von den Monderteleskopen hergestellten Bilder irgend einer Erdgegend bei gehöriger Stellung der Teleskope wird anschauen können, und daß jede Nachricht mit der Geschwindigkeit des Lichtes über den Mond durch eine telegraphische Vorrichtung aus dem einen in den andern Theil der Erde wird befördert werden können. Es ist übrigens nicht unwahrscheinlich, daß die Ausführung dieses Mondpostwesens von den Regierungen wird übernommen werden müssen, und daß daher dieses ganze Postwesen zu einem Regal gemacht werden wird. Denn jedes der hierzu erfoderlichen Teleskope kommt auf 70,000 Pfd. Sterling zu stehen, wie uns in dem Evangelium der künftigen mondsüchtigen Zeit mitgetheilt wird, dürfte sich daher höchstens für einige britische Lords zum Privatgebrauch eignen. Ich würde daher unsern berühmtesten liberalen Schriftstellern anrathen, sich vorläufig gegen die Einrichtung dieses Postwesens als Regal zu ereifern. Da, je größer das Licht, desto dunkler auch der Schatten ist, so darf es uns nicht verwundern, wenn der neue Quell des Glücks auch einer des Unglücks für uns wird. Ich will in dieser Beziehung nur eine einzige Andeutung geben. Man bedenke, wie

Digitized by Google

schrecklich es wäre, wenn ein bei dem Herschel'schen Mondpostwesen angestellter irdischer Jüngling, der ex officio alle Abende mondsüchtig werden müßte, in eine lunatische Schönheit sich verliebte. Daß die Monddamen von überirdischer Schönheit sind, liegt in der Natur der Sache. Man stelle sich lebhaft das ungeheuere Liebesweh besagten Postjünglings vor, wie er immer wiederhinaufsehen muß, immer wieder die überirdische Schönheit seiner Geliebten bewundert. Es gelingt ihm sogar, Gegenliebe zu finden; sie theilen sich in den zärtlichsten Ausdrücken durch Mondtelegraphen die glühendsten Liebesversicherungen mit. Wie muß in diese Glut der Gefühle die Gräßlichkeit der Überzeugung hineinschneiden, dem geliebten Gegenstande niemals näher als bis zu einer Entfernung von 50,000 Meilen kommen zu können! Was gibt es Schrecklicheres, als die Geliebte immer zu sehen, sich mit ihr zu unterhalten, sie etwa nur einige Fuß von sich zu erblicken und, will man begeistert in ihre Arme stürzen, dieselbe plötzlich wieder 50,000 Meilen weit entrückt zu sehen? Das ist mehr als Tantalusqual! Doch genug. Wir wollen uns das neugewonnene Glück nicht verleiden, indem wir ängstlich berechnen, was es uns kostet.

Es steht zu befürchten, daß es namentlich unter den Gelehrten noch eine große Anzahl geben wird, welche die große Entdeckung nicht glauben, ja sie sogar eine ebenso geistlose als boshafte Lüge nennen werden, so sehr dieselbe auch das untrüglichste Gepräge der Wahrheit trägt. Man wird dieselbe mit den Erzählungen eines Lucian und Münchhausen, welche Reisen nach dem Monde erlogen haben, zusammenstellen und gegen diese herabsetzen. In der That, der angezeigte Aufsatz hat nur durch seine Wahrhaftigkeit Werth. Eine Lüge kann nur von Interesse sein, wenn sie so kolossal wie Lucian's wahre Geschichten ist. Eine großartige Phantasie, die sich in Unmöglichem ergeht und der man das Bewußtsein von dieser Unmöglichkeit aus dem kecken und tollen Überschlagen ansieht, gewährt Belustigung, ohne zu beleidigen; denn der Leser behält das Gefühl, daß ihm der Autor im Ernste nicht zumuthet, seine überschwenglichen Lügen zu glauben. Wäre aber ein Buch wie das vorhergehende erlogen, etwa von dem Redacteur einer Zeitschrift, so wäre es eine Injurie gegen das Publicum; denn es ist klar, daß der Verf. die Meinung hegt, der Unsinn, den er vorbringt, werde Glauben finden. Durch eine scheinbar wissenschaftliche Begründung und dadurch, daß er seine Entdeckungen den berühmtesten Naturforschern seiner Zeit unterschiebt, sucht er bei den Lesern diesen Glauben zu gewinnen. Einige werden endlich behaupten, die Schrift sei eine boshafte Satire gegen Herschel. Aber abgesehen von der strafbaren Gemeinheit, die darin läge, einen von ganz Europa hochgeachteten Mann, dem wir in der That die wichtigsten Entdeckungen verdanken, als einen unverschämten, frechen Lügner darzustellen, so würde, wenn der Aufsatz satirisch sein sollte, doch eine Spur von Witz, wenigstens von feinsollendem zu treffen sein; es würde sich wenigstens eine oder die andere bedeutungsvolle Anspielung finden. Von alle dem habe ich aber keine Spur entdecken können. **Das Buch hat weder als Phantasiestück, noch als Satire, noch als Persiflage, noch als Pasquill irgend einigen Werth; und wenn ihm daher auch noch der Werth der Wahrheit abgesprochen wird, so hat es gar keinen.** 58.

Mémoires d'un officier d'état-major, par le baron *Barchou de Penhoën*. Paris 1835.

Diese Memoiren beschreiben die Expedition der Franzosen nach Afrika. Von allen Werken, welche den gleichen Gegenstand behandeln und uns bis jetzt zu Gesichte gekommen sind, geben wir unbedenklich diesem den Vorzug. Ein höchst gebildetes Urtheil, eine lebhafte, abgerundete Sprache, vor Allem aber die größte Unparteilichkeit in Schilderung der Charaktere und Zustände zeichnen es vor den meisten andern aus.

Der Verfasser, Hauptmann im Generalstab und Adjutant des Generallieutnants Berthezène, befand sich in einer Lage, wo er nicht nur richtig zu beobachten, sondern auch die Beweggründe der Handlungen zu erforschen im Stande war. Um nach seiner Rückkehr aus Afrika die Muße in der Quarantaine zu Marseille nicht ungenutzt verstreichen zu lassen, schrieb er unter dem frischen Eindrucke des Erlebten seine Memoiren nieder und machte sie später durch den Druck bekannt.

In der Einleitung setzt er die Ursachen des Krieges mit großer Klarheit auseinander. Eine zweijährige Blokirung, von dem Ministerium Villèle angeordnet, hatte nicht den geringsten Erfolg und kostete Frankreich mehr als 14 Millionen. Erst zu Anfang des Jahres 1830 beschäftigte sich Fürst Polignac als Ministerpräsident ernstlich mit dem Gedanken einer Expedition nach Algier. Eine Commission, bestehend aus den Ministern, dem Admiral Duperré, den General-Inspectoren der Artillerie und des Geniewesens, dem General Balazé und mehren Stabsoffizieren der Land- und Seemacht, ward zusammengesetzt, von denen die Mehrzahl sich für, Admiral Duperré gegen die Unternehmung erklärten. Der Herzog von Angoulême entschied zu Gunsten der erstern Ansicht, worauf die Rüstungen begannen. Eine Anleihe von 80 Millionen sorgte für den nöthigen Kostenaufwand. So weit führt uns der Verfasser in seiner Einleitung und geht sofort zum ersten Buche über, dem er den Namen „Toulon" gibt.

Mit lebhaftem Interesse folgt man dem Verf. auf seiner Reise von Brest über Lyon nach Toulon. In letzterer Stadt angelangt, bot sich ihm ein eigner Anblick dar. Offiziere und Soldaten von allen Waffen bedeckten die Straßen, die Spaziergänge, die öffentlichen Plätze. Provenzalische, italienische, catalonische, maltesische, griechische Matrosen drängten sich in ihrer verschiedenartigen Kleidung vom Morgen bis zum Abend an den Ufern durcheinander. An die Stelle des Glockenschlages zur Bezeichnung der Stunden war der Klang der Trompeten und der Trommeln getreten. Munitionswagen und Geschütze durcheilten die Straßen; eine Menge von Transportschiffen und Barken fuhr unaufhörlich von dem Hafen nach der Rhede und von der Rhede nach dem Hafen. Von der Landseite schien es, als werde die Stadt durch ein zahlreiches Heer blokirt; von der Seeseite war eine unermeßliche Flotte hier versammelt.

Am 25. April trafen die Generale zu Toulon ein und übernahmen ihre Divisionen und Brigaden; auf den 1. Mai erwartete man den Dauphin zur Abhaltung einer Heerschau über das Heer und die Flotte.

Ehe der Verf. weiter erzählt, gibt er eine Charakteristik des Obergenerals Bourmont und des Admirals Duperré.

Bourmont war vor der Revolution Cavallerieoffizier, wanderte aus und machte unter dem Prinzen von Condé zwei Feldzüge mit. Nach Frankreich zurückgekehrt, nahm er Theil an den Unruhen im Westen; dafür ward er auf Befehl des Kaisers als Gefangener nach der Citadelle von Besançon ge-

Digitized by Google

bracht. Nach dreijährigem Aufenthalte daselbst gelang es ihm zu entkommen. Unter mannichfachen Verkleidungen flüchtete er sich nach Lissabon, wo er später in nähere Verhältnisse mit dem Herzoge von Abrantes trat und durch dessen Vermittelung beim Generalstabe des Generallieutenants Gérard angestellt ward. Ausgezeichnet durch Tapferkeit und wahrhaft militairische Eigenschaften rückte er zum Brigadegeneral vor. Im Feldzuge 1814 lieferte er den Russen ein rühmliches Gefecht und ward dafür zum Generallieutenant ernannt. Die erste Restauration ließ ihn in diesem Grade. Nach Napoleon's Landung war er Chef des Generalstabes des Marschalls Ney. Später ward ihm von Napoleon der Befehl einer Division übertragen. Vier Tage vor der Schlacht bei Waterloo ging er zu Ludwig XVIII. über. Dieser Schritt und die ministerielle Gemeinschaft mit dem Fürsten Polignac machten ihn in Frankreich unpopulair. Gleichwol zog ihn Karl X. dem Herzog von Ragusa vor, der sich gleichfalls um den Oberbefehl der nach Algier bestimmten Armee bewarb. Ebenso trug Duperré den Sieg über Rigny davon. Ersterm schildert der Verf. als einen Mann, dem das Gebiet der Politik von jeher fremd blieb, der aber als der wahrhafte Ausdruck eines vollkommenen französischen Seeoffiziers, sowol von Vorgesetzten als von Untergebenen betrachtet wurde.

Der Verf. theilt nunmehr die Organisation der Landtruppen in großem Detail mit. Unter dem Artikel „Administration" bemerkt man eine Druckpresse, einen Tag- und Nacht-Telegraphen und einen aerostatischen Apparat, der seit Fleurus nicht mehr bei den französischen Heeren figurirt hatte. Duperré, der in der Commission stets gegen die Unternehmung gestimmt hatte, entwickelte, seit ihm das Commando der Flotte übertragen war, eine ungemeine Thätigkeit. Den Geist der Truppen schildert der Verf. als vortrefflich; der bevorstehende Feldzug verstieß gegen keine politische Meinung, daher ward er von allen, auch den entgegengesetztesten Meinungen mit günstigem Auge betrachtet. Von Seiten der Marineoffiziere herrschte das größte Vertrauen in ihren Führer; alle vereinigten sich in der Meinung, daß er ausführen werde, was nur immer ausführbar sei.

Den Dey von Algier stellt der Verf. als wenig beunruhigt durch die Rüstungen der Franzosen dar. Obwol voll Vertrauen auf die Geschütze der Kasauba, rief er dennoch die Beys der Umgegend zur Vertheidigung von Algier auf.

Am 3. Mai traf endlich der Dauphin zu Toulon ein und hielt Heerschau über die Truppen und die Seemacht. Am 11. wurden die Truppen eingeschifft; eine Proclamation verkündigte ihnen den Zweck der Expedition. Widrige Winde verzögerten jedoch die Abfahrt bis zum 25. Mai. Der Abschied von dem französischen Gestade, die Schlachtordnung der Flotte, die Überfahrt und die Ankunft am 30. Mai im Angesichte der afrikanischen Küste, der Unfall der beiden Briggs Silen und Aventure, der Aufenthalt zu Palma, dies Alles wird von dem Verf. mit ebenso viel Klarheit als Lebhaftigkeit beschrieben.

Das zweite Buch führt den Titel: „Staoueli". Die Landung auf der Halbinsel Sidi-Ferruch ging ohne besondere Schwierigkeiten vor sich. Der Verf. erzählt einen merkwürdigen Zug, der von den Franzosen als ein günstiges Vorzeichen genommen wurde. Die Neuheit des exotischen Anblickes hatte sie gänzlich vergessen lassen, daß sie auf feindlichem Boden standen; bald jedoch wurden sie hieran erinnert. Sie gewahrten einen Araber zu Pferde, der die Vorposten umschwärmte; obwol er sich außer Schußweite bewegte, feuerte er dennoch seinen Karabiner als Zeichen der Kriegserklärung ab. Um zu zeigen, daß die Franzosen mit Geschütz versehen seien, ward eine Haubitze gegen ihn abgefeuert. Der Araber gewahrte das Feuer des Geschützes; um sich dem Projectil zu entziehen, setzte er sein Pferd in Galop in der Hoffnung, einen deckenden Hügel zu erreichen. Ein sonderbarer Zufall wollte, daß die Granate ihn traf. Pferd und Reiter stürzten zusammen unter lautem Jubelrufe der Franzosen. Wol war dies ein günstiges Vorzeichen, denn noch an demselben Tage ward die Vorhut der Araber unter dem Bey von Titeri, 10,000 Mann stark, nach einem hartnäckigen Kampfe, mit Verlust von 14 Kanonen geschlagen.

Mit großem Interesse folgt man der Beschreibung der ersten Bivouaks, wo sich das Kleingewehrfeuer der allarmirten französischen Vorposten mit dem wilden Geheul der Schakals mischte; der furchtbaren Stürme, welche die Franzosen in den ersten Nächten auszuhalten hatten; endlich dem entscheidenden Treffen am 19. Juni, in welchem der Janitscharen Aga in der Ebene von Staoueli, nicht ohne beträchtlichen Verlust für die Franzosen, geschlagen wurde. Selbst Krieger, welche die Schlachtfelder des Befreiungskampfes in den Jahren 1813, 1814 und 1815 gesehen haben, werden die Beschreibung des Schlachtfeldes bei Staoueli nicht ohne Interesse lesen, wovon wir hier nur einen gedrängten Auszug geben:

„Das Schlachtfeld, auf welchem sich der Feind den ganzen Morgen behauptet hatte, lag jetzt hinter uns. Auf unserm linken Flügel bot sich unsern Blicken ein gräßlicher Anblick dar. Ein großer Theil unserer Todten und leider auch viele unserer Verwundeten waren eine kurze Zeit in den Händen der Feinde geblieben; scheußlich verstümmelt fanden wir sie wieder. Köpfe, Füße, Hände waren denselben abgehauen; mit aufgeschlitztem Leibe schwammen sie in ihrem Blute. Am meisten erbittert hatten sich die arabischen Weiber, welche ihren Männern stets in großer Zahl folgen, gezeigt. Eine derselben lag neben einer französischen Leiche, der sie das Herz aus dem Leibe gerissen hatte. Eine andere suchte sich mit einem Kinde auf dem Arme zu flüchten; von einer Kugel getroffen, schlug sie dem Kinde mit einem Stein das Hirn ein, damit es nicht lebend in unsere Hände falle; sie ward von den Soldaten mit dem Bayonnet niedergestoßen."

Nach erfochtenem Siege operirten die Franzosen so rasch, daß das ganze feindliche Lager in ihre Hände fiel. Die Zelte waren größtentheils von blendender Weiße; einige glichen in ihrer kegelförmigen Gestalt kleinen Pyramiden, andere waren länglich und hatten die Form der Schiffe. Auf einigen glänzte der Halbmond, auf andern eine vergoldete Kugel. Ohne alle Ordnung standen sie durcheinander; gesattelte Pferde ohne Reiter galopirten umher. Auf der linken Seite befanden sich einige Hundert Kameele. In dem geräumigen prachtvollen Zelte des Aga fand das französische Hauptquartier hinreichende Unterkunft.

Während die Franzosen ihr Lager bei Staoueli befestigten und eine Straße von Sidi-Ferruch dahin führten, ward der Belagerungspark ans Land geschafft. Manche blutige Angriffe der Araber, wie der am 25. Juni, bei welchem der junge Bourmont tödtlich verwundet wurde, mußten von den Franzosen zurückgewiesen werden. Die Beschreibung der Einzelnkämpfe, gänzlich abweichend von denen der europäischen Taktik, erinnert an diejenigen der Homerischen Helden. Am 28. Juni bemächtigten sich die Franzosen des Plateaus von Boudjareah, von wo aus sie endlich Algier zu ihrer Rechten erblickten. Die Minarets, die Kasauba, das Kaiserschloß, der Hafendamm mit seinen furchtbaren Batterien waren deutlich zu unterscheiden. Die Umgegend prangte in der üppigsten Vegetation. Der französische Obergeneral benutzte die Begeisterung, welche sich beim Anblick des Zieles der Expedition aller Gemüther bemächtigte, und ertheilte den Befehl zur Berennung der Stadt und des Schlosses.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Dem Vernehmen nach hat Börne bei seiner einsam abgeschlossenen Lebensweise, die er neuerdings in Paris führte, wieder einige Bände Briefe im alten Styl componirt, zu denen wol kein deutscher Verleger seine Firma hergeben dürfte.

Nach dem „Almanach général de médecine" von 1836 beträgt die Anzahl der Ärzte und Chirurgen in Paris nicht mehr als 1220, eine sehr geringe Zahl, wenn man bedenkt, daß unter zehn Medicinern mindestens drei keine Praxis haben. H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 60. — 29. Februar 1836.

Über die Petition der deutschen Theaterdichter und Componisten zur Sicherstellung ihrer Eigenthumsrechte.

Durch die öffentlichen Blätter ist eine Angelegenheit schon mehrfach zur Sprache gekommen, über die ihre Unternehmer sich vorgenommen hatten, bis sie durch die That ans Licht träte, ein Schweigen zu beobachten, welches in gewissen Dingen wohlthätiger wirkt als die günstigen Vorbereitungen durch die Presse. Wir meinen die von Leipzig und Berlin aus ergangene Einladung an die deutschen Dichter und Componisten für das reale Theater behufs einer einem hohen Bundestage einzureichenden Petition wegen Feststellung der Autorenrechte. Es ist über die Sache öffentlich gesprochen und verhandelt worden, und sie ist in einem Fortgange, von dem man sich glückliche Resultate versprechen darf, also wird kein Siegel unerlaubterweise und voreilig geöffnet, wenn auch hier ein Wunsch darüber sich verlautbart.

Durch die in Berlin im Jahre 1833 anwesenden Dichter und Componisten wurde eine Commission ernannt, welche diese Petition vorläufig abfassen, demnächst vortragen und hierauf an die Dichter und Componisten in den übrigen deutschen Städten zu deren Begutachtung übersenden sollte. Es hielt gewiß schwer, in einer Angelegenheit, wo es durchaus an gesetzlichen Bestimmungen, ja an einem Herkommen, welches nur einigermaßen überall gälte oder zu billigen wäre, fehlte, und wo die divergirendsten Ansichten über Das, was man erbitten sollte, unter den Bevollmächtigten herrschten, zu einer Übereinkunft zu kommen. Einige wiesen auf unsere Nachbarn, wo jedem dramatischen Dichter das Gesetz eine goldene Ernte sichert, wenn er nur einmal Erfolg gehabt hat; Andern war jede Foderung, welche nur einigermaßen die Willkür der Theaterdirectionen in Benutzung des schriftstellerischen Eigenthums und der Abfindung der Autoren beschränken konnte, bedenklich. Die Mitglieder des Comité, welche für ihre Personen wenig bei der Sache betheiligt und nur um der guten Sache selbst willen thätig waren, hatten eine schwierige Arbeit, bis man sich nur über die Principien einigte.

Endlich kam man in Folgendem überein und der Ausschlag war mehr auf Seiten Derer, welche nach der Meinung der Andern zu wenig, als Derer, welche nach der Meinung der Letztern zu viel foderten. Nach einer Darstellung des traurigen factischen Zustandes, wie er gegenwärtig ist, formirte man die Wünsche, welche zum Theil eine Festsetzung, zum Theil eine Abänderung desselben bezweckten, zu den zwei Anträgen: 1) daß durch gesetzliche Bestimmungen dem sogenannten Manuscriptendiebstahle vorgebeugt werde, was sich am besten dadurch thun lasse, wenn keine Theaterdirection für befugt erklärt werde, ein Drama im Manuscript aufzuführen, wenn sie nicht die schriftliche Erlaubniß des Autors aufzuweisen habe; 2) daß auch durch den Druck seines Theaterstückes der Verf. seiner Ansprüche auf Honorirung desselben sich nicht begebe, daß vielmehr jede Theaterdirection, welche das gedruckte Stück späterhin aufzuführen sich bewogen fühle, für diese (ganz verschiedenartige) Benutzung des geistigen Eigenthums des Verf. sich mit demselben noch abzufinden habe, gleich als wenn sie ein Theaterstück im Manuscript von demselben zur Aufführung brächte.

Daß beide Punkte das Loos der deutschen Schriftsteller, welche ihre Kräfte den realen Bühnen widmen, noch zu keinem goldenen machen, ist gewiß. Aber es ist schon viel gewonnen, wenn diese zwei Bestimmungen gesetzlich festgestellt sind und wenigstens der Unredlichkeit und Unbilligkeit dadurch gesteuert wird. Daß gewissenlose Theaterdirigenten trotzdem die Schriftsteller übervortheilen können, kommt hier nicht in Betracht, denn auch die vortrefflichsten Gesetze lassen Schlupflöcher, und es galt nicht, damit anzufangen, allen Möglichkeiten der Übervortheilung und des Druckes vorzubeugen, sondern ein Princip aufzustellen, aus dem dereinst ein genügenderes Arrangement hervorgehen könnte. Um deshalb mußte auch die von vielen Seiten angeregte und auch im Comité unterstützte Ansicht, daß man ohne weitere Vermittelung auf eine gesetzliche Einführung eines Tantièmesystems dringen solle, unberücksichtigt bleiben. Die Mitglieder waren nicht zusammengetreten, um eine willkürliche neue Gesetzgebung zu schöpfen, wozu ihnen die innere Bevollmächtigung fehlte, sondern sie deuteten die ihnen unbestimmt ertheilte dahin: daß sie Dasjenige, was in dem bisherigen verschiedenen Gebrauche als tüchtig sich herausgestellt, sammeln, aussprechen und in eine Form bringen sollten. Ein Tantièmesystem, so billig und wünschenswerth es dem Anscheine nach ist und wie gute Früchte

Digitized by Google

es auch den dramatiſchen Schriftſtellern bei unſern Nachbarn bringt, liegt doch bisjetzt ganz außer Dem, was ſich bei uns von ſelbſt gemacht hat. Dem Verhältniß zwiſchen Theaterdirectoren und Dichtern liegt bei uns das Kaufgeſchäft, nicht ein Commiſſions- oder Societätsvertrag zum Grunde. Es wäre eine ganz neue Einführung, die, ohne natürliche Wurzeln, die künſtlichſte Sorgfalt und Pflege vorausſetzte: etwas, was nicht erwartet werden darf, wenn man Geſetze macht. Zudem ſtellen ſich bei der ganz verſchiedenen Einrichtung der deutſchen Theater locale Schwierigkeiten der Einführung eines allgemeinen Tantièmeſyſtems in den Weg. Eine Controle wie in Rußland und Frankreich wäre zur Zeit unmöglich. Jene beiden Foderungen ſind dagegen an ſich nichts Neues, ihre Rechtmäßigkeit iſt vielmehr ſchon dadurch anerkannt, daß die bedeutendern Bühnen ſie in der letztern Zeit ohne andere Anfoderung als die der öffentlichen Stimme befolgt haben.

Daß man geſtohlenes Gut nicht nutzen darf, iſt ein Satz, der durch die ganze Welt gilt, und nur in dieſer Anwendung allein im Mittelpunkt derſelben, in Deutſchland, nicht, weil unſere Juriſten darin zufällig hinter denen des übrigen Europas zurückgeblieben ſind, daß ſie noch kein geiſtiges Eigenthum anerkennen, weil das römiſche Recht von einem ſolchen nichts weiß. Die Sitte iſt hierin wie in ſo manchen Punkten beſſer als unſer geſchriebenes Geſetz. Die Directionen aller achtbaren Theater erkennen ein geiſtiges Eigenthum an und bringen keine Stücke zur Aufführung, inſofern es ihnen bekannt iſt, daß das Manuſcript ohne Willen und Wiſſen des Verf. an ſie gelangte. Das gewünſchte Geſetz ſoll hinſichts dieſes Punktes nur die umherziehenden Winkelbühnen zur Achtung des Eigenthums anweiſen und zu gleicher Zeit Beſtimmungen geben, nach denen auch die achtbaren Bühnen der Ungewißheit enthoben werden, ob ein Manuſcript als rechtmäßig erworben zu betrachten iſt: eine Ungewißheit, welche hier und dort wol noch zum Nachtheil der Schriftſteller ſpukt. Ebenſo ſind die vorzüglichern Bühnen Deutſchlands, wie die von Wien und Berlin, ſeit einer Reihe von Jahren der gewonnenen Überzeugung gefolgt, daß der Autor auch durch den Druck eines Dramas nicht ſein Recht verliert, alsdann dafür ein Honorar zu fodern, wenn ſie daſſelbe zur Aufführung bringen, und die kaiſerlich-königliche Intendantur zu Wien ſowie die königliche zu Berlin ſenden das Honorar auch für gedruckte Stücke dem Autor zu, ſelbſt wenn derſelbe keine ſpecielle Anfoderungen deshalb an ſie macht. Dies iſt eine ehrenwerthe Conceſſion, welche ſowol der Billigkeit als dem Rechte gemacht wird. Denn es läßt ſich, wiewol hier nicht der Ort dazu iſt, auf das vollſtändigſte erweiſen, daß die Benutzung eines Dramas zur Darſtellung eine durchaus verſchiedene von der zum Leſen iſt, und daß, wenn ſchon der Buchhändler gehalten iſt, für eine zweite Auflage den Autor aufs Neue zu honoriren (indem nur angenommen wird, daß derſelbe ihm das Manuſcript zum Abdruck in ſo und ſo vielen Exemplaren verkauft habe), der Theaterdirector, welcher das Stück für einen ganz andern Kreis von Zuhörern und Zuſchauern zu ſeinem Vortheile benutzt, noch weit mehr für dies ganz neue Nutzungsrecht verpflichtet wird, mit dem Verfaſſer ſich darüber zu verſtändigen. Was die erſten deutſchen Bühnen aus eignem Impuls für Recht erkennen, gilt aber leider noch nicht bei der Mehrzahl der übrigen, und hier wird das Einſchreiten des Geſetzgebers gewünſcht, um Das, was von den Beſſeren als rechtmäßig anerkannt wird, zur allgemeinen Gültigkeit zu bringen. Dieſer Punkt iſt eben, wie er rechtlich begründet, auch von einem weſentlichern Einfluſſe, als man vielleicht glaubt, auf die dramatiſche Kunſt im Allgemeinen, was auszuführen andern Orts vorbehalten bleibt.

Der Entwurf der Petition mit dieſen beiden Hauptanträgen wurde den in Berlin verſammelten Dichtern und Componiſten vorgelegt und denſelben Rechenſchaft über die verſchiedenen Schwierigkeiten abgeſtattet, welche den Comitémitgliedern ihre Arbeit erſchwert hatten. Die Petition, wie ſie gefaßt war, wurde einſtimmig gebilligt. Wiewol auch hier Stimmen für das Tantièmeſyſtem ſich regten, erkannte man doch die Gründe des Comité, nicht darauf anzutragen, an, indem durch eine Bitte um ein Zuviel für den Augenblick auch das Wenige und Nothwendige gefährdet erſchiene. Nachdem den geſetzlichen Vorſchriften gemäß bei den hohen Behörden die pflichtſchuldigen Anzeigen und Anfragen gemacht und von denſelben für das Unternehmen die günſtigſten Zuſicherungen eingegangen waren, wurde an die bekannteſten Dramatiker und Componiſten geſchrieben, mit der Bitte, die in copia mit überſandte Petition bei allen Denen ihres Ortes circuliren zu laſſen, welche als Verfaſſer, wenn auch nur Eines Stückes oder Einer Compoſition für die reale Bühne daran ein Intereſſe hätten. Es wurde in dem Schreiben auseinandergeſetzt, weshalb die zufällig in Berlin verſammelten Autoren die Hegemonie in der Sache ergriffen, während in andern Städten vielleicht weit berufenere Männer dazu geweſen; es ſei dies aber nicht aus Anmaßung, ſondern geſchehen, weil bei dem allgemein gefühlten Bedürfniſſe doch irgendwo ein Anfang gemacht werden und die That dem Rathe vorangehen müſſe, bei der Unmöglichkeit, alle deutſche Dichter vorher zu einem Concilium über noch nicht ausgeſprochene Principien zu convociren.

Die Zuſchriften hatten den günſtigſten Erfolg. Von allen Seiten erkannte man das Zeitgemäße der Petition an und dankte für die übernommene Mühe des erſten Schrittes in dieſer Angelegenheit, wiewol zu bemerken iſt, daß auch hier von mehren Seiten ein Antrag auf geſetzliche Feſtſtellung eines Tantièmeſyſtems gewünſcht wurde.

Mit mehr als hundert Unterſchriften verſehen, iſt die Petition nunmehr auf geſetzlichem Wege an ihre Beſtimmung abgegangen und die Hoffnung auf einen günſtigen und baldigen Erfolg iſt um ſo zuverſichtlicher, als die Geſetzgebung über das literariſche Eigenthum in Deutſchland in dieſem Augenblicke Gegenſtand der Berathung,

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

Bayes' theorem is a theorem of probability theory originally stated by the Reverend Thomas Bayes. It can be seen as a way of understanding how the probability that a theory is true is affected by a new piece of evidence. It has been used in various areas of science, including bioinformatics, medicine, and law. In the latter, it is often abused as a means of calculating the probability that a piece of evidence is reliable.

neral einige Zweifel darüber, ob der Dey wol seine Zustimmung zu diesem Vertrage geben werde. Sogleich kehrte einer der Abgeordneten um und sagte mit ruhiger Stimme und ohne die geringste Gemüthsbewegung: „Willst du, daß ich bei meiner Zurückkunft dir in der einen Hand den Vertrag, in der andern seinen Kopf überbringe?“ — „Da sei Gott für!“ rief Herr von Bourmont aus, „daß ich den Tod irgend eines Menschen auf andere Weise als auf dem Schlachtfelde verlange.“

„Die türkischen Abgeordneten und der französische Dolmetsch Braskewitz begaben sich sofort nach Algier. Nicht ohne Schwierigkeiten ward ihnen das Thor der Kasauba geöffnet. Zahlreiche Janitscharenhaufen standen in den engen Gängen. Nur mit Mühe gelangten sie in den großen Hof der Kasauba, woselbst sie den versammelten Divan antrafen; Hussein war von den ersten Würdenträgern der Regentschaft umgeben. Sein Gesicht und seine ganze Haltung drückten gleichgültige Ruhe aus.“

„Auf erhaltenen Befehl tritt Braskewitz vor und liest einen Artikel um den andern ab: 1) „Das französische Heer wird morgen den 5. Juli 1830 um 9 Uhr Vormittags von der Stadt Algier, der Kasauba, sämmtlichen Forts und dem öffentlichen Eigenthum Besitz nehmen.“ Ein dumpfes Gemurmel läßt sich bei den ersten Worten hören; es wird stärker, als Braskewitz die Worte: „neun Uhr“, ausspricht. Ein gebieterischer Wink des Deys stellt das Schweigen wieder her. Braskewitz fährt fort: „Die Religion und die Gebräuche der Algierer sollen respectirt werden. Kein Franzose darf eine Moschee betreten.“ Dieser Artikel wird mit allgemeinem lautem Beifall aufgenommen. „Der Dey und die Türken haben Algier in der kürzesten Zeit zu verlassen.“ Bei diesen Worten erhebt sich drohendes Geschrei von allen Seiten. Die Janitscharen schwören, nicht zu gehorchen; sie verlangen die Stadt zu vertheidigen; der Dey erblaßt; er verläßt seinen Sitz, mischt sich unter die Empörer und stellt durch Drohungen und Überredung die Stille wieder her, worauf Braskewitz fortfährt: „Man garantirt ihnen ihr persönliches Eigenthum; auch steht es ihnen frei, den Ort zu bestimmen, wohin sie sich zurückzuziehen wünschen.“ “

„Kaum haben sie diesen Pragraph vernommen, als sich hier und dort verschiedene Gruppen bilden. Die Unmöglichkeit, sich länger zu behaupten, leuchtet endlich ein und Hussein drückt als Zeichen der Beistimmung sein Siegel auf die Capitulation ꝛc.“

Die Übergabe der Kasauba und ihres 48,000,000 Francs enthaltenden Schatzes, der Abzug der Janitscharen, Hussein's Benehmen nach seinem Sturze und seine Einschiffung nach Livorno, der Einzug der Franzosen in Algier, die Expedition des Generals Damremont nach Bona und dessen Gefechte mit dem Bey von Konstantine im Laufe des Monats August, endlich Bourmont's Recognoscirung von Belida füllen bei immer gleichem Interesse den Rest dieses dritten Capitels. Die Lage der Franzosen um diese Zeit schildert der Verf. mit folgenden Worten:

„Aus der Eroberung Algiers war der Armee kein unmittelbarer materieller Vortheil erwachsen; die Magazine der Stadt waren größtentheils gefüllt, aber mit Gegenständen, welche uns durchaus keinen Nutzen gewährten. So fand sich z. B. eine Menge Wachs und Baumwolle vor; Getreide war dagegen nur wenig vorräthig und dieses wenige meist verdorben; von Wein und gebrannten Wassern gar nichts. Das Mehl der landesüblichen Mühlen gab ein Brot, das nicht zu genießen war. Das von dem Bey von Titteri gelieferte Vieh war die einzige Hülfsquelle, welche uns zu statten kam. Daher mußten alle unsere Lebensmittel von Sidi-Ferruch bezogen werden. Mit unermüdlichem Eifer schaffte die Marine die nöthigen Vorräthe nach Algier; die Zufuhren der Landtruppen bedeckten Tag und Nacht die Straßen, welche beide Punkte verband; allein die außerordentliche Hitze machte diese letztere Operation höchst ermüdend, ja häufig tödtlich.“

„Sonach hatte der Soldat nach der Eroberung von Algier ebenso sehr gegen das Klima zu kämpfen als während des Feldzuges selbst. Die kühlen Nächte, die unerträgliche Hitze am Tage, der Eiswind, der oft plötzlich vom Gebirge herabwehte, entwickelten den traurigsten Einfluß auf die Gesundheit der Truppen.“

„Nach jedem Gefechte hatte der Obergeneral, wie es der Dienst vorschreibt, die Gesuche um Grade und Decorationen für Diejenigen, welche sich ausgezeichnet hatten, an den Dauphin eingesendet. Allein 5—6 Wochen nach der Eroberung von Algier war noch immer nichts bewilligt, ja noch nicht einmal eine Antwort auf diese Vorschläge ertheilt worden. Man beklagte sich laut über diese Gleichgültigkeit. Keine Zerstreuung, kein geselliges Vergnügen trug dazu bei, diese üble Stimmung zu mildern, oder ihr eine andere Richtung zu geben. Religion, Sitten und Gebräuche umgeben jede türkische oder maurische Familie mit ebenso vielen, dem Fremden unübersteiglichen Schranken. Keine Parade, keine Heerschau, kein großes Manoeuvre beschäftigten die Armee. Der Obergeneral hatte gewissermaßen den Muth nicht mehr, sich den Truppen zu zeigen. Was hätte er ihnen sagen können? — Alles Leben, aller Frohsinn, der sich während des Feldzuges auf allen Gesichtern gespiegelt hatte, war verschwunden; an seine Stelle waren Trauer und Entmuthigung getreten. Bei jedem Schritte stieß man auf Scharen Kranker mit hohlen, eingefallenen Gesichtern. Fieber und Dysenterie hatten auf einen unglaublichen Grad zugenommen. Ganze Compagnien, ja Bataillone waren eingegangen und verschwanden beinahe gänzlich.“

Im vierten Capitel: „Algier“, beschreibt der Verfasser die politischen und innern Zustände dieses Raubstaats unmittelbar vor und nach der Eroberung durch die Franzosen; er wirft einen Blick auf die Lage der Türken, Araber und Juden und ihre gegenseitigen Verhältnisse zueinander, schildert ihre Sitten, ihre Sprache und die sonderbaren Schicksale zweier Renegaten und eines alten Republikaners vom Jahre 1792, welche die Franzosen hier zufälligerweise antrafen, und entwirft dem Leser ein pittoreskes Bild der Stadt und ihrer Umgegend, sowie der verschiedenen Straßen und Viertel derselben. Auch eines galanten Abenteuers, das ihm selbst begegnete, erwähnt er. In die Kasauba und ihre innersten Gemächer führt er den Leser und rollt das einförmige Leben des gestürzten Deys vor demselben ab. Die Begräbnißplätze der Araber und Juden, die umliegenden herrlichen Landhäuser und Gärten mit ihrem überaus fruchtbaren Boden schildert er mit orientalischen Farben und wirft am Ende dieses Capitels noch einen geschichtlichen Blick auf die Expeditionen des Lord Exmouth im Jahre 1816, der Spanier unter O'Reilly und auf die verunglückte Karl V. im Jahr 1541.

Im fünften und letzten Capitel beschreibt der Verf. seine Rückkehr nach Frankreich, wozu ihn seine zerrüttete Gesundheit veranlaßte. Welche Überraschung für ihn, als er am 27. August 1830 nach einer 14tägigen Überfahrt von den Thürmen von Marseille die dreifarbige Fahne wehen sah! Allgemeine Betrachtungen über das welthistorische Ereigniß der Julirevolution beschließen das treffliche Werk, das wir seines reichen Inhalts wegen deutschen Lesern nicht genug empfehlen können. 55.

Literarische Notiz.

Die ganze Auflage des neuen Werkes von der Herzogin Abrantes: „Scènes de la vie espagnole“, zwei Bände, ward fast in dem Augenblicke des Erscheinens ein Opfer der großen Feuersbrunst der Rue du pot de fer im December vorigen Jahres. Der Verleger, Dumont, hat in den letzten Tagen des Januars den Wiederabdruck des Werks ausgegeben. Es ist bekannt, daß die Verfasserin lange und unter glänzenden Verhältnissen in Spanien sich aufhielt und daher vollkommen berufen war, ein treues Bild des spanischen Volks zu geben. Diese Erwartung wird auch durch die in Rede stehenden, von kräftigen Zügen und pikanten Anekdoten belebten und unterhaltenden „Scènes“ nicht getäuscht. 4.

Hierzu Beilage Nr. 8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 8. 29. Februar 1836.

Über Rumohr und den Begriff der Novelle.

Zweiter Band Novellen von C. F. von Rumohr. München, Franz. 1835. 8. 1 Thlr. 12 Gr. *)

Nach unserer unmaßgeblichen Meinung zerfällt die große Masse unserer gegenwärtigen Novellisten oder Erzähler in zwei Hauptclassen, nämlich in diejenigen, die schreiben können, und in andere, die es nicht können. Wir brauchen schwerlich erst zu erklären, daß wir unter der Kunst zu schreiben namentlich die drei Eigenschaften begreifen, welche sich in einem Buche durch eine correcte Art zu denken, eine angemessene Darstellung des Stoffes und den Ton der guten Gesellschaft kund geben. Erfindung und Wahl des Stoffes des Geschriebenen hat natürlicherweise nichts mit der Art zu schreiben gemein. Und so finden sich denn unter Denen, die schreiben können, ebensowie unter Denen, die es nicht können, wahre Talente, das heißt solche vor, die etwas Darstellbares zu erfinden oder zu erfassen fähig sind. Dagegen gibt es aber auch freilich Schriftsteller unter uns, und zu denen gehört leider die Mehrzahl der deutschen Erzähler, die weder schreiben können, noch etwas zu Schreibendes bei ihren Productionen im Sinne haben. Um uns nicht in allzu große Verwicklungen und Abschweifungen einzulassen, führen wir hier keine Namen solcher Autoren beispielsweise an und sind überzeugt, daß sich unsere Leser deren leicht selbst die Menge nennen werden.

Hr. v. Rumohr hat sich in seinen frühern Schriften einen ausgebreiteten und wohlbegründeten Ruf als Kunstkenner und Kunstrichter erworben. Diese, sowie auch fast alle seine spätern Productionen, tragen das Gepräge eines edeln, auf eine seltene Weise hochausgebildeten Geistes und verrathen durchweg den feinen vielseitigen Weltmann und guten Gesellschafter. Nicht genug aber, daß Hr. v. Rumohr mit diesen gepriesenen Eigenschaften des Geistes und Verstandes und mit einer reichen Lebenserfahrung hervorgetreten ist, er hat sich auch noch jüngsthin im ersten Bande seiner Novellen, und zwar in der ersten Hälfte der schönen Novelle: „Sieg der Gesinnung", als einen wahrhaft geschmackvollen Dichter bewährt.

Ziehen wir nun aus der Summe dieser wesentlichen Verdienste das Ergebniß, daß es Hrn. v. Rumohr wie Wenigen gelang, seine edle Geburt durch seine Persönlichkeit zu rechtfertigen, und daß sein Name in der höchsten Aristokratie, nämlich der des Geistes, als keiner der unansehnlichsten anzuerkennen ist, ja, daß er in der allgemeinen Verarmung an Geist wie ein wahrer Krösus an innerm Reichthum dasteht, so können wir es doch leider dagegen nicht ableugnen, daß auch Hr. v. Rumohr, wie so viele reiche Leute, mit seinem geistigen Reichthume nicht immer gut hauszuhalten versteht und sonderbarerweise Gefahr läuft, zufolge einer Berührung der Extreme durch Übergenialität sich derselben Fehler und Schwächen schuldig zu machen, die gemeiniglich nur der Geistlosigkeit eigenthümlich sind.

Indem wir uns erlauben, Hrn. v. Rumohr der Anneigung zur Übergenialität zu zeihen, wollen wir eben in Bezug auf ihn unter diesem Begriffe einen gewissen geistigen Übermuth verstehen, der da, weil seinem Inhaber der entschiedene Wille abgeht, sein schönes Talent einem einzigen Berufe zu widmen, denselben im Vollgefühle seiner gesunden Kräfte verleitet, sich für berufen zu halten, in allen Zweigen der Literatur zu wirken und Ausgezeichnetes hervorzubringen. Derselbe geistige Übermuth verführte Hrn. v. Rumohr nun auch bisweilen, im wahrscheinlichen Herniederblicken auf so mannichfache ohnmächtige Bestrebungen um ihn und neben ihm, nicht selten vielleicht sogar ohne innere Überzeugung und aus bloßem Widerspruchsgeiste, jede Eingebung einer augenblicklichen Laune oder eine länger gehegte Willkürlichkeit in der irrigen Meinung für das Rechte und Wahre auszugeben, daß es dem Geiste auch gelingen könne, das schlechthin Geistlose durch den bloßen Willen zu vergeistigen. Auf solche Weise gibt Hr. v. Rumohr seinem Publicum überdies eine Geringschätzung zu erkennen, die den unbefangenen Leser in der That in Verwunderung setzen muß. Wir können nicht umhin es auszusprechen, daß die neuerlichen Schriften des Hrn. v. Rumohr an zahlreichen Stellen die Empfindung erwecken, als wäre es Absicht des Verf., den Leser verholener- oder unverholenermaßen zum Besten zu haben; wenigstens dürfte die offenbare Bestrebung desselben, sich dann und wann einen Spaß mit ihm zu machen, bei seinem außerordentlichen Scharfsinne gewiß nicht aus einem misverstandenen Begriffe von Ironie erwachsen sein.

Es ist mit dieser Recension unsere Absicht, was wir hier vorläufig bemerkt haben, in nähere Beziehung mit dem zweiten Bande Novellen des Hrn. v. Rumohr zu stellen. Zu desto größerer Deutlichkeit wollen wir aber vorher noch aufs Gerathewohl und ohne damit seinen großen Verdiensten irgend zu nahe zu treten, an Dasjenige in seinen seitherigen Schriften erinnern, was wir bei unsern gegen ihn vorgebrachten allgemeinen Beschuldigungen unter anderm im Auge hatten. So tritt z. B. in den „Deutschen Denkwürdigkeiten" die wunderliche Verkünstelung des Styles ebenso willkürlich hervor, als sich die sprachlichen Ansichten des Verf. in einem der letztern Theile dieses Buches als unbegründet erweisen. In den „Drei Reisen nach Italien" konnte sich Hr. v. Rumohr bei seiner Polemik gegen einen Kunstkenner durch die seltsame Laune, seinen Gegner cavalièrement und mit Grobheit zu bekriegen, die Mißbilligung des Publicums zuziehen. In wie komische Irrthümer ein geistreicher Mann durch den Wahn fallen könne, daß ihm vermöge seines Talentes zur Darstellung Alles gelingen müsse, hat Hr. v. R. in seiner so aller Ironie ermangelnden „Schule der Höflichkeit" gezeigt, und so sind wir auch überzeugt, daß derselbe durch die Erfolge einer seiner neuesten Schriften über lang oder kurz erkennen werde, wie die reichste Begabung doch nicht dazu ausreichen könne, aus einem an und für sich nichtigen Stoffe, wie dem einer gewöhnlichen Fuchsjagd, ein episches Gedicht zu machen. Die schmerzlichste Täuschung aber von allen, die es Hr. v. R. gewiß jemals gelungen ist, seinem wohlwollenden Leser zu bereiten, möchte wol diejenige sein, mit welcher er seine Novelle „Sieg der Gesinnung", dieses in der ersten Hälfte so meisterhaft ausgeführte Idyll, urplötzlich, so unvorbereitet, daß man kaum seinen Augen traut, aus bloßer Willkür in ein fremdes Gebiet hineinwirft, dessen unsagliche Widerwärtigkeit uns glauben machen möchte, gewissermaßen wie mit einem Zauberschlage auf einmal dem alltäglichsten Romancier in die Hände gespielt worden zu sein.

Hr. v. Rumohr hat mit diesem „Zweiten Bande Novellen" viel mehr eine polemische Absicht als eine poetische. Er führt uns nämlich damit in einen gebildeten Cirkel ein, der zwar der Angabe nach aus mehren Personen bestehen soll, eigentlich aber nur aus dreien besteht, nämlich aus einer Gräfin, die das sehr selten werdende Talent des Zuhörens zu besitzen scheint und dazu bestimmt wurde, diesen geselligen Kreis anzuregen, einem Dichter und einem Kenner. Eine vierte redende Person, denn die übrigen sind stumme, muthet uns der Verf. zu in diesem Kreise in einer Putzmacherin gelten zu lassen, welche indessen bald verschwindet und in der schnippischen Art und Weise, mit der grade sie den Bestand eines Unterschiedes im Begriffe von Erzählung und Novelle verficht, die Freunde dieser Ansicht verspotten zu sollen schien. In diesem gebildeten Kreise wird nun also besprochen und erörtert, was der Begriff von Novelle ei-

*) Über den ersten Band berichtete ein anderer Mitarbeiter in Nr. 151 d. Bl. f. 1834. D. Red.

gentlich sei, und ob sich derselbe wirklich von dem der Erzählung unterscheide, zu welchem Ende der Dichter mehre Probenovellen mittheilt, die die Sache praktisch belegen sollen. Hr. v. Rumohr hat das Für dem Kenner, das Wider dem Dichter in den Mund geschoben, scheint aber persönlich selbst der Ansicht des Dichters ergeben zu sein, wiewol er sich immer noch eine Hinterthüre offen hält, und vielleicht, da seine Kritik in diesem Bande noch gar nicht beschlossen wird, sondern auf einen dritten und wol gar vierten Band hinweist, die noch erscheinen sollen, im Verfolge derselben seiner jetzt anscheinenden Polemik gegen Tieck noch die entgegengesetzte Wendung verleiht.

Wir haben es hier in unsern Auseinandersetzungen mit dreierlei zu thun. Erstens wollen wir den Autor auf seiner kritischen Bahn verfolgen, zweitens die uns von ihm angebotenen Novellen zu beleuchten versuchen und endlich drittens unsere eignen Ansichten von Novelle und Nichtnovelle mit wenigen Worten andeuten.

Hr. v. Rumohr läßt seinen Dichter gleich anfangs mit Unrecht behaupten, das allerdings bei den Italienern zuerst vorkommende Wort Novelle sei von ihnen gleichbedeutend mit Tagesgeschichte oder Klätscherei verstanden worden. Warum den verächtlichen Namen und nicht den zunächst liegenden Neuigkeit? Boccaccio, der Vater der Novelle, erzählte seinem Publicum neue Geschichten, Neuigkeiten, von denen doch nur sehr wenige, wenn ja welche, Klätschereien hätten genannt werden können. Allerdings ist der Begriff Novelle, wie ihn Tieck und wol auch schon Göthe gedacht haben, neu und erst in das Wort hineingelegt, wenn auch dieses Hineinlegen nichts weniger als willkürlich ist und auf dem Wege der Erfahrung aus dem Charakter der alten Novelle abgeleitet, bewirkt wurde. Boccaccio war zu seiner Zeit der einzige Erzähler in Italien, ebensowie Cervantes in Spanien. Hätte es damals in einem von beiden Ländern irgend solche Erzähler gegeben wie gegenwärtig bei uns, so würde das Volk wol auch für nöthig gefunden haben, ihre Productionen mit einem andern Namen als Novelle zu bezeichnen. Gegen unser gutes Wort Erzählung hat unser Dichter ein sehr unbilliges Vorurtheil, und es scheint beinahe, als wollte er blos aus dem einfachen Grunde keinen Unterschied zwischen Novelle und Erzählung einräumen, als weil ihm das Wort „Erzählung" durchaus verwerflich vorkommt. Er polemisirt sehr bitter gegen den aufgestellten Begriff der neuen deutschen Novelle, indem er sagt: ein solches Mittelding philosophischer und poetischer Darstellung sei eben nur ein Vehikel, gar viel blauen Dunst in die Welt und auf den Markt zu bringen. Die Beschränkung auf irgend eine ausgeschiedene Idee nach Art der Abhandlungen gewähre dem Autor Gelegenheit zu grenzenloser Verbreitung. Das Ungewisse und Schwankende in der Form erweitere scheinbar den Stoff, verhehle die Wiederholungen, verstecke das Unbefriedigende im erwarteten Ergebnisse. Wir wissen nun zwar nicht, wessen Novellen der Dichter hierbei im Sinne hat; doch scheint es uns, da Hr. v. R. nicht selbst spricht, als habe er also auf eine sehr feine Weise den Dichter mit diesen Worten einen gewissen Brotneid gegen einen Andern verrathen lassen wollen. Daß derselbe die besagte neue deutsche Novellenart „unter der Benennung von didaktischen, lehrreichen, belehrenden Novellen fürder als eine ganz eigne Gattung" der Novelle ansehen will, können wir nicht zugeben, da die reiche Fülle der Tieck'schen Novellen eben alle Arten derselben in sich faßt. Auf einem sprachlichen Irrthume beruht dieses Dichters Behauptung, daß Cervantes seine Novellen durch das Beiwort exemplares habe als musterhafte bezeichnen wollen. Eine solche Anmaßung konnte dem bescheidenen Dichter nicht in den Sinn kommen. Er wollte in seinen Novellen nicht besonders belehren und erbauen, sondern er nannte sie darum novelas exemplares, moralische Novellen, damit er seinen ernsten Landsleuten, die bei dem Worte Novellen nur an die für sie meist zu anstößig geschriebenen italienischen Novellen Bandello's und Boccaccio's denken konnten, durch deren Ankündigung im Voraus kein Ärgerniß gebe. Allerdings ist der große Cervantes in seinen wahrhaft musterhaften Novellen die Brücke, welche von der italienischen Novelle zu der deutschen herüberführt. Auf jeden Fall klingt es verwunderlich, wenn unser Dichter behauptet: ein gar nicht verwerflicher Schatz von Novellen der alten Art fände sich in der Literatur unserer Dorfkalender und Wandalmanache. Von diesen Novellen würden die besten alljährlich wiederum abgedruckt, was die Unerschöpflichkeit ihres Reizes außer Zweifel stelle, da man bekanntlich mit immer neuem Vergnügen sie zu lesen pflege. Durch unablässiges Nachbessern hatten sie eine Vollendung der Form und relative Reinheit der Sprache erlangt, welche sie werth machte, irgend einmal in schöner Ordnung gesammelt und gleichsam als Musterschrift abgedruckt zu werden. Wir wollen uns indessen gern bescheiden, da wir mit den Wandkalendern des Nordens von Deutschland unbekannt sind, dieser mehr als ironischen Behauptung zu widersprechen; daß aber jeder Unbefangene gegen deren etwaige Anwendung auf unsere Gegend und die saft- und kraftlosen Geschichten unserer Volkskalender mit uns protestiren werde, glauben wir annehmen zu dürfen. Daß nach dem Dichter die Italiener ihre Novellensammlungen besonders als Vorbilder einer behenden und leichten Art der historischen Darstellung hochschätzen sollten, dürfte wol nur eine moderne und auf wenige Novellisten bezügliche Anschauungsweise sein, denn die alten Italiener erfreuten sich ihrer Novellisten an und für sich ohne weitere Nutzanwendung, und den Styl des Boccaccio oder Bandello hat noch kein Historiker mit gerechtem Beifall nachgeahmt. Mit Unrecht scheint ihm das Wort Anekdote mit Novelle synonym zu sein. Das griechische Wort ἀνέκδοτον, noch nicht herausgegeben, mag allerdings, da das Zeitwort ἐκδίδωμι, herausgeben, von dem es abstammt, auf Bücher angewendet worden ist, mit dem lateinischen novus, novellus ziemlich gleichbedeutend sein, wie denn ein Theil des römischen Rechts die Novellae (sc. constitutiones) auch in diesem Sinne so genannt worden ist. Der Sprachgebrauch hat aber bei uns Neuern den wesentlichen Unterschied zwischen beiden Wörtern getroffen, daß Anekdote nichts Anderes als merkwürdige Nachricht oder epigrammatische Klatscherei von jeher bedeutet hat, während Novelle nicht ohne den Mitbegriff der Kunst denkbar ist. Der Behauptung des Verf., daß die alten Franzosen das Wort Nouvelle gar nicht gekannt hätten, müssen wir gradezu widersprechen. Schon Ludwig XI. und die Königin von Navarra nannten die ihrigen so, und daß das Wort conte gleichzeitig bei ihnen im Gebrauch war, könnte grade ein Beweis sein, daß sie unter prosaischer Erzählung etwas Anderes verstanden haben. Wir machen an dem Dichter des Hrn. v. R. die auffallende Erfahrung, daß er geflissentlich alle die bessern italienischen Novellen, die seine Behauptungen widerlegen könnten, ignorirt, was inzwischen wol eben Kunstabsicht des Hrn. v. R. in seiner Charakteristik gewesen sein mag. So z. B. denkt er einigemal nur an die unbedeutendern Novellen des Boccaccio oder Sacchetti, und wenn er einmal erwähnt, daß Novellen ihrer Kürze ungeachtet doch eigentlich ganz unbegrenzbare Dinge seien, so hat dies doch keine andere Beziehung als etwa auf einige Novellen des Giovanni Fiorentino, die keine der bessern dieses Dichters sind. An einer andern Stelle gibt uns Hr. v. R. zu verstehen, daß sein Dichter ignoriren will, was Tieck in dem Vorberichte zur dritten Lieferung seiner Schriften von seinen eignen Novellen sagt.

Was Hr. v. R. den Kenner über die Novelle sagen läßt, ist etwa Folgendes: „Der Form nach kann die Novelle allerdings nur in die Classe der Erzählungen versetzt werden; doch unterscheide man, was eine Sache der Form, was hingegen sie dem Inhalte nach sei. Dem Inhalte nach unterscheidet sich die Novelle von der Erzählung, zu welcher sie der Form nach gehört, in den nachfolgenden Stücken. Die eigentliche Erzählung ist eben nur Erzählung. Sie entwickelt eine Reihe von Begebenheiten, welche, um nicht einzuschläfern, allerdings wol ein

höheres Interesse anregen, von geistreichen Gedanken, schönen Sentenzen und solchem mehr begleitet, unterstützt werden müssen. Doch Alles mehr aphoristisch und desultorisch, mit andern Worten, gleich als wie zufällig, aus den entwickelten Begebenheiten hervorgehend. In der Novelle knüpft sich nicht etwa der geistreiche Inhalt an die Begebenheit, diese vielmehr an die Idee, welche dem Ganzen zum Grunde liegt und darin hindurch gehalten, von allen Seiten besehen, gedreht, gewendet, gehandhabt wird, bis im gewissen Sinne nichts mehr daran bleibt; das heißt, bis die Idee, von welcher man ausgegangen, in sich selbst aufgehoben und erschöpft ist, gleich dem Wasserbrunnen nach einer sogenannten großen Wäsche. Unter diesen Umständen sind die Novellen mehr die Hervorbringung des Tiefsinnes als der Imagination; Gefühl, Anschaulichkeit, Handlung, sogar jedes freiere Aufsprudeln des Geistes ist eigentlich von der Novelle ganz ausgeschlossen und muß es bleiben, wenn nicht die kaum geborene Gattung alsobald wiederuntergehen soll. In eine Novelle gehört das Element des Wunderbaren, die Faselei des Tiefsinnes, die tiefsinnige Unvernunft, der lebhaft sprudelnde Witz, die Wortspiele und so viel Anderes, so dieser Gattung eigenthümlich ist und ihr den besondern Reiz verleiht, wie namentlich die Berufungen auf Solches, so noch gar nicht ausgesprochen, sondern für künftigen Gebrauch im Sinne behalten worden. Eine Novelle ist für mich, was in ihrer Art die berühmten Strudel und Wasserwirbel in der sicilischen Meerenge, ein bewegter Abgrund voll unaufgeklärter, undurchdringlicher Räthsel, bei dessen Anblick ich mich fühle, wie Nachts im Bette, wenn's draußen stürmt." Man sieht hieraus, daß dieser sogenannte Kenner seinen Dichter mit dem besten Willen nicht zu seiner Meinung bekehren kann, da er, wie er es eingeständig ist und auch unbewußt zu erkennen gibt, gar keinen bestimmten Begriff von der Novelle hat.

Wir gehen nunmehr auf den andern Theil unserer Besprechung, auf die Novellen selbst, über. Das Beispiel einer echten Novelle, welches uns der Dichter gibt, ist nicht ohne Geschick zum Dienste seiner Absicht, wie er sich selbst ausdrückt, zusammengezimmert, wenn auch hölzern und langweilig. Sie ähnelt zwar manchen italienischen Novellen, doch diese sind eben die schlechtern, wie es denn ja gute sowol als schlechte Novellen gibt und geben muß. Der Inhalt der Novelle ist folgender. Ein dummer Bursche, der gern für einen Jäger gelten möchte, ohne daß er es ist, wird von Einigen der vermeintlichen Spur eines Hirsches nach in den Wald gelockt, während der Liebhaber seiner Braut ihm in seiner Abwesenheit diese entführt. Wie er nun, ohne zu ahnden, was vorgefallen ist, zurückkehrt, wird er selbst als vermeintlicher Entführer oder wol gar Mörder des Mädchens eingesteckt, bis das Paar, das sich hat trauen lassen, wieder zum Vorschein kommt und er also befreit wird, indem er, den ihm gespielten Betrug nicht merkend, seinem Nebenbuhler für die Errettung seines Lebens noch obenein dankbar ist. Was ist in dieser Geschichte wol Wunderbares, das doch natürlich wäre und sie also zur Novelle machte? Die Dummheit ist Blödsinn, der Betrug grob, das Liebespaar uns gleichgültig. Sie ist ein Schwank à la Langbein, eine Klatscherei, nichts weiter. Der Dichter hat zwar die kleinen Umstände der Begebenheit ziemlich genau nach Art der Italiener ausgeführt, aber er interessirt dabei auch nicht im mindesten, wie die Italiener es meistens in solchen unbedeutenden Fällen, und hat also, da die Geschichte an und für sich nichts ist, unpoetisch und nicht unterhaltend, nicht einmal eine gelungene Parodie geliefert, die selbst den Gegner seiner Ansicht zum Lachen nöthigte. Sie zerfällt überdies gänzlich in sich selbst, da die Braut des Dummen sich nach allen Umständen hätte ganz bequem entführen lassen können, auch wenn er nicht auf die Jagd gegangen wäre.

Die zweite, sogenannte „echt französische Novelle" ist ein artiger Spaß, der ebenso leicht echt als von Hrn. v. R. erfunden sein könnte. Eine Äbtissin nämlich beschwert sich beim Bischofe, daß es den Frauen nicht erlaubt sei, die Beichte zu hören, und dieser belehrt sie dadurch, warum dies eben nicht der Fall sein könne, daß er einem Mönche aufträgt, ihr zum Scheine zu beichten und dabei zu eröffnen, er lege alle Tage gleich den Hennen ein Ei auf den Hof. Die Äbtissin verwundert sich über diesen Umstand dermaßen und findet ihn so lächerlich, daß sie ihn ihren Nonnen nicht verschweigt, die denn fernerhin nicht unterlassen, wenn sie den Mönch wiedersehen, ihn damit aufzuziehen, bis der Bischof der Äbtissin die Sache aufklärt und ihr die Lehre gibt, daß man den Frauen unter solchen Umständen das Sacrament der Beichte doch nicht wohl anvertrauen könne. Diese kleine Geschichte ist im Charakter der vielen ähnlichen geschrieben, wie man sie im Mittelalter liebte, sie könnte aber ebenso wol für italienisch oder deutsch als für französisch gelten. Die dritte Novelle des Dichters: „Ritterssinn", ist nichts als ein Fragment aus einer Biographie Bayard's, einige Züge aus seinem Leben zusammengestellt und auf Art der alten Italiener oder der Chronisten vorgetragen. Die vierte Novelle endlich: „Eine Hand wäscht die andere", die den halben Band füllt und eigentlich allein etwas wirklich unterhaltend Erzähltes, während die drei andern Novellen nur absichtsvoll ausgespielte oder gefertigte Späße genannt werden können, hat Hr. v. R. mit seiner gewohnten Reife der Darstellung geschrieben, durch die er oft an Göthe's Darstellungsweise in den „Wanderjahren" erinnert. Eine Novelle kann man diese geistvolle Verspottung oder besser Schilderung eines Theils des literarischen Unwesens unserer Tage freilich nicht nennen, da sie nur eine abenteuerliche Geschichte ist. Der Inhalt derselben ist nämlich nichts mehr und nichts weniger, als daß ein junger, mit seinen Ältern früh zerfallener adeliger und schriftstellernder Abenteurer zerrissen und entblößt in eine fremde Stadt kommt und sich daselbst durch allerhand literarische Kniffe, deren allmälige sehr fein-berechnete Abwickelung der Zweck der Erzählung ist, mit Hülfe zweier anderer junger Literaten zu Geld und Ansehen bringt; in welchen Verhältnissen uns eben nichts von einer der Novelle unentbehrlichen Wendung oder Wunderbarkeit sichtbar wird. Eine Art von Verwickelung der seltsamen Geschichte und ihr Schluß wird dürftig genug dadurch herbeigeführt, daß der öffentliche gute Ruf des Helden unwahrscheinlicherweise plötzlich in Verdacht geräth, ehe aber noch irgend eine Folge daraus hervorgehen kann, ein junges reiches Mädchen, das er schon früherhin geliebt hat und das ihn liebt, dazu kommt und ihm ihre Hand anbietet, wodurch er dann bei einer daraus erfolgenden Versöhnung mit seiner Familie seinem abenteuerlichen Leben ein Ende setzt. Die ganze Erzählung ist mit großer Kälte wie ein Schattenriß behandelt und ihr erster Eindruck nur der einer unvorbereiteten und deswegen unbehaglichen Überraschung. Der gewöhnliche Leser wird dem Hrn. Verf. wahrscheinlich mit Undank dafür lohnen, denn wie Wenige lesen so etwas zum zweiten Male, und fast erst beim zweiten Überlesen dieser Erzählung kann man in die Stimmung kommen, den glänzenden Eigenschaften des Dichters Gerechtigkeit widerfahren zu lassen.

Es ist uns in jüngster Zeit oftmals begegnet, daß in unserer Gegenwart in geselligen Kreisen die eben jetzt auf vielen Seiten zur Sprache gekommene Frage erörtert wurde: Was ist Novelle? und welcher Unterschied besteht namentlich zwischen Novelle und Erzählung? bei welcher Gelegenheit wir dann mit einiger Verwunderung wahrzunehmen glaubten, daß manche Männer, die sich vermöge ihrer Beschäftigungen berufen fühlten, darüber ein Wort mitzusprechen, von Dem, was der Meister in dieser Dichtungsart über dieselbe geäußert, nicht die mindeste Kenntniß genommen hatten. Es scheinen uns die wenigen Worte, die Ludwig Tieck in dem Vorberichte vom elften Bande seiner Schriften über den Begriff der Novelle und warum er seine spätern Arbeiten so genannt habe, ausgesprochen, so klar und deutlich und genügend zu sein, daß wir es nicht für überflüssig erachten, wenigstens das hier-

her Gehörigste daraus hervorzuheben. Nachdem der Dichter nämlich über Gebrauch, Ursprung und Fortbildung des Begriffes Novelle Einiges gesprochen hat, fährt er in seiner Rede darüber also fort: „Boccaz, Cervantes und Göthe sind die Muster in dieser Gattung geblieben, und wir sollten billig nach den Vorbildern, die in dieser Art für vollendet gelten können, das Wort Novelle nicht mit Begebenheit, Geschichte, Erzählung, Vorfall oder gar Anekdote als gleichbedeutend brauchen. Das Wort Humor entstand gegen 1600 bei den Engländern zufällig, und jetzt können wir es in unsern Kunstlehren nicht mehr entbehren, um Productionen und eine Eigenschaft des Geistes zu bezeichnen, die weder mit Laune, Geist noch Witz charakterisirt sind. Eine Begebenheit sollte anders vorgetragen werden als eine Erzählung, diese sich von Geschichte unterscheiden und die Novelle nach jenen Mustern sich dadurch aus allen andern Aufgaben hervorheben, daß sie einen großen oder kleinern Vorfall ins hellste Licht stelle, der, so leicht er sich ereignen kann, doch wunderbar vielleicht einzig ist. Diese Wendung der Geschichte, dieser Punkt, von welchem aus sie sich unerwartet völlig umkehrt und doch natürlich, dem Charakter und den Umständen angemessen, die Folge entwickelt, wird sich der Phantasie des Lesers um so fester einprägen, als die Sache, selbst im Wunderbaren, unter andern Umständen wieder alltäglich sein könnte. So erfahren wir es im Leben selbst, so sind die Begebenheiten, die, uns von Bekannten aus ihrer Erfahrung mitgetheilt, den tiefsten und bleibendsten Eindruck machen."

„Um uns an ein Beispiel zu erinnern. So ist in jener Göthe'schen Novelle in den Ausgewanderten der sich aufhebende Ladentisch, der das Schloß überflüssig macht, welches der junge Mann eine Zeit lang benutzt, um sich mit Geld zu versehen, ein solcher alltäglicher und doch wunderbarer Vorfall, ebensowie die Reue und Besserung des Jünglings, die in eine Zeit fällt, daß sie fast unnütz wird. Das sonderbare Verhältniß der Sperata im „Meister" ist wunderbar und doch natürlich wie dessen Folgen; in jeder Novelle des Cervantes ist ein solcher Mittelpunkt."

„Bizarr, eigensinnig, phantastisch, leicht witzig, geschwätzig und sich ganz in Darstellung auch von Nebensachen verlierend, tragisch wie komisch, tiefsinnig und neckisch, alle diese Farben und Charaktere läßt die echte Novelle zu, nur wird sie immer jenen sonderbaren auffallenden Wendepunkt haben, der sie von allen andern Gattungen der Erzählung unterscheidet. Aber alle Stände, alle Verhältnisse der neuen Zeit, ihre Bedingungen und Eigenthümlichkeiten sind dem klaren, dichterischen Auge gewiß nicht minder zur Poesie und edeln Darstellung geeignet, als es dem Cervantes seine Zeit und Umgebung war, und es ist wol nur Verwöhnung einiger vorzüglichen Kritiker, in der Zeit selbst einen unbedingten Gegensatz vom Poetischen und Unpoetischen anzunehmen. Gewinnt jene Vorzeit für uns an romantischem Interesse, so können wir dagegen die Bedingungen unsers Lebens und der Zustände desselben um so klarer erfassen."

Der Dichter des Hrn. v. Rumohr, von welchem wir oben gesprochen haben, gibt aus seinen Worten über die Novelle recht auffallend zu erkennen, wie sehr und wunderbar er die gegebenen Erklärungen misverstanden hat, indem er annimmt, der Unterschied zwischen Novelle und Erzählung liege in der Form der Darstellung. Sein Kenner scheint ihn zwar in diesem Punkte zu berichtigen, doch möchte er in keinen geringern Irrthum dadurch gerathen können, daß er im Allgemeinen annimmt, der geistreiche Inhalt, wie er Dasjenige nennt, von dem Tieck sagt, daß die Novelle (ebensowie die Erzählung) es als Darstellung von Nebensachen zuließe, sei ihr so wesentlich.

Allerdings ist es die Idee, die die Novelle von der Erzählung trennt, aber nach unserm Dafürhalten hat Tieck es absichtlich vermieden, diesen Ausdruck dabei anzuwenden, weil er so leicht misverstanden werden und fälschlicherweise so gedeutet werden könnte, als müsse die Novelle einen bestimmten moralischen Lehrsatz oder einen Gemeinspruch, womit die Kunst durchaus nichts zu schaffen hat, predigen. Es ist die Idee jener Wendung der Geschichte, die zugleich wunderbar und doch natürlich ist, welche die Novelle in ihrem Mittelpunkte scharf bezeichnet. Diese Idee, möchten wir hinzuzufügen wagen, findet sich auch fast in jedem höhern Bühnenkunstwerke vor und stellt es heraus, daß die Novelle und das Schauspiel dieser Art als gleich vollendete Formen der poetischen Darstellung zu betrachten sind. Diese Idee ist, so zu sagen, der Lebensfunke von Poesie, welcher ein solches Kunstwerk entzünden muß. Daß, nach Tieck, die Novelle einen Vorfall ins hellste Licht stellen solle, konnte der Kenner des Hrn. v. R. nur so gewaltsam, wie er es gethan hat, misverstehen. Diese Anfoderung will eben weiter nichts, als der Novelle die sorgfältigste, allseitig vollendetste Ausführung und Darstellung ihres Stoffes oder Gegenstandes zur Bedingung machen, sodaß sie auch in diesem Punkte, dem Drama gegenüber, wie dieses sich gradezu als ein aus der innersten Tiefe erfaßtes Stück des menschlichen Lebens hinstellen soll.

In der Novelle ist also die Idee (jener wunderbaren Wendung) die Hauptsache, in der Erzählung, wie es sich von selbst versteht, die Erzählung selbst, der Vortrag, was jedoch gar nicht ausschließt, daß die Erzählung auch eine gewisse Idee in anderer Hinsicht verfolgen könne. Zu näherer Veranschaulichung unserer Ansichten einige Beispiele. Walter Scott's sogenannte Novellen oder Romane sind mehr oder minder gute Erzählungen. Wahre Romane, außer den Göthe'schen, dem „Don Quixote" und dem Hardenberg'schen, in seiner unterbliebenen Vollendung gedacht, kennen wir nicht. Musterhafte Erzählungen sind ferner manche z. B. der bessern Lafontaine'schen oder in neuester Zeit einige vom Grafen Löben und Andern. Bei den Engländern nennen wir nur Goldsmith's „Vicar of Wakefield" eine solche; aus der neuern französischen Literatur fallen uns dabei grade die des Grafen de Maistre ein. Als echte Novellen dagegen außer den Tieck'schen wollen wir beispielsweise aus der neuern Zeit etwa „Der schwarze Fritz" von Karoline Pichler nennen, worin die großartige Gesinnung des jungen vornehmen Mädchens, den ihr als Kind verlobten ebenbürtigen Bräutigam, als sie ihn im erwachsenen Alter als einen zum Tode verurtheilten gemeinen Verbrecher wiederfindet, dennoch mit Liebe anzuerkennen, wunderbar und doch natürlich ist. Derselben Wendung zufolge glaubt in der alten italienischen Novelle vom Bildschnitzer, die Hr. v. R. übersetzt hat, derselbe, daß er ein anderer sei, als er selbst, und will ebenso in jener berühmten Bandello'schen von Karlo Montanini und Anselmo Salimbene jener diesem seinem Feinde, der ihm jedoch das Leben gerettet hat, um ihm nichts schuldig zu bleiben, seine eigne Schwester preisgeben. Und diese Wendung findet sich, wie schon erwähnt, auch in allen Novellen des Cervantes, in den meisten des Boccaccio und in sehr vielen alten und manchen neuen, mehr oder minder bestimmt heraustretend, vor, wie ja auch die treffliche Novelle „Meister Dietrich" von C. W. Contessa sich unter seinen übrigen derartigen Arbeiten als solche auszeichnet.

Wir scheiden von dem Buche des Hrn. v. R., von dem wir durch die That bewiesen haben, daß es in unserer Meinung eine bedeutende Erscheinung ist, indem wir uns davon zum weitläufigen Widerspruche anreizen ließen. Schließlich können wir aber noch den Wunsch nicht unterdrücken, daß es dem Hrn. Verf. doch gefällig sein möge, in seinen fernern Schriften der althergebrachten deutschen Wortstellung ihr Recht zu lassen und die persönlichen Fürwörter nicht wieder wie diesmal unnöthigerweise zu versetzen, damit man seine geistvolle Sprache ohne alle ärgerliche Hemmungen lesen könne. 56.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. VII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

An alle Abonnenten sind durch die Buchhandlungen und Postämter die ersten Nummern des neuen (vierten) Jahrgangs des allgemein bekannten

Pfennig-Magazin

versandt. Auch in dem bevorstehenden Jahrgange wird die Redaction sich bestreben, diesem weitverbreiteten Blatte die bisherige ausgezeichnete, ja unerhörte Theilnahme zu erhalten und sich die Zufriedenheit aller Leser mit dem darin Gebotenen zu erwerben.

Der Preis bleibt wie bisher für den ganzen Jahrgang mit einer Menge von saubern Abbildungen, bei elegantester Ausstattung, zwei Thaler, wofür die Nummern wöchentlich oder monatlich geliefert werden.

Neu eintretenden Abonnenten wird die Nachricht willkommen sein, daß sie auch die frühern Jahrgänge noch zu dem ersten Subscriptionspreis (I. Nr. 1—52, 2 Thlr.; II. Nr. 53—91, 1 Thlr. 12 Gr.; III. Nr. 92—143, 2 Thlr.) sauber geheftet erhalten können.

Von dem

Pfennig-Magazin für Kinder

sind ebenfalls die ersten Nummern für 1836 versandt. Dieses Blatt erregt mehr und mehr die verdiente Aufmerksamkeit aller Ältern und Kinderfreunde, denen für den geringen Preis von 1 Thlr. jährlich eine so reichhaltige Quelle nützlicher Belehrung und Unterhaltung für ihre Kleinen hier geboten wird. Die vielen saubern Abbildungen, mit denen jede Nummer ausgestattet ist, werden gewiß stets mit erneutem Vergnügen von den jungen Lesern beschaut werden.

Die ersten beiden Jahrgänge des Pfennig-Magazins für Kinder sind geheftet für den Preis von 1 Thlr. jeder noch in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Leipzig, im Februar 1836.

F. A. Brockhaus.

In der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart und Tübingen ist erschienen:

Das Ausland.

Ein Tagblatt

für Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker.

Monat December 1835.

Größere Aufsätze.

Schilderung der Sipais in Indien. Die Ufer der Rhone. Schicksale der Indianer in Nordamerika. Die Handelsstämme in der Bretagne. Nekrolog des Orientalisten Klaproth. Naturansichten aus Nordamerika: Gestalt des Landes, allgemeine Naturverhältnisse, Meteorologisches, Mineralogisches, Botanisches, Zoologisches. Bilder aus Paris. 10) Ste.-Palagie. 11) Das neue Paris. Chinesische Münze, Falschmünzer und Banksystem. Englische Branntweinsünden. Orientalische Studien in Paris. Das Gouvernement Jenisseisk. Französische Literatur: Grangeneuve par Delatouche. Destinée sociale de l'homme par Considérant. Histoire parlementaire par Buchez et Roux. Besuch der angloindischen Schule in Kalkutta. Zur Statistik Frankreichs. Parlamentarische Skizzen. 1) Geschäftsmänner: Evans. Graham. F. B. Crocker. Oberst Sibthorpe. Sir J. K. Hobhouse. Lord Howick. Oberst Leith Hay. Henry Parnell. Ch. Wood. Sir H. Hardinge. C. Ellice. E. Codrington. Palmerston. 2) Literatoren: E. L. Bulwer. Lord Mahon. J. Walter. Lord Fr. Egerton. W. Mackworth Praed. Buckingham. Bowring. Acht Tage in den Gebirgen zwischen Rom und Neapel. Untersuchung des vulkanischen Bodens um Neapel. Des Sultans Besuch in der Militairschule. Die semitischen Sprachen. Historische Skizze von Tauris. Texas. Schilderung des Landes. Die neuen Seeräuber. Der Bocage der Vendée. Die Kanäle in China. Ein Ausflug nach dem Kloster Megaspilion und Delphi. Die Handelsschiffahrt auf dem schwarzen Meere. Polarthiere. Maskara. Hochzeitsgebräuche in der Bretagne. Dampfschiffahrt auf der Seine. Die siamesischen Zwillinge. Orientalische Literatur in Kalkutta. Die strategischen Straßen in der Vendée. Zustand der Niederlassung auf der Insel Ascension. Schilderung der Battas. (Nach Cap. Low.) Die Carolinen. (Nach Lütke.) Rückblicke. Eingang. Amerika. Afrika. Oceanien. Asien. Europa.

Chronik der Reisen.

Moorcroft's Reise nach Balkh und Bukhara. (Aus dem Tagebuch Gholam Heider Khan's und mit Bemerkungen versehen von Major Pearsey.) 1) Reise nach Lahur. Anmerkungen.

Kleinere Mittheilungen.

Zahl der Museen und Künste in Frankreich. Auffindung von Sanchuniathon's Werken. Shakspeare's Ehe. Particularismus der Engländer in Indien. Das Alter der Mlle. Mars. Fossile Reste einer riesenhaften Schlange. Neue Einrichtung der Hopfengärten. Russische Lebenslänge. Verschiedene Temperatur der Granit- und Schieferschichten. Alterthümer im Westen von England. Analyse der babylonischen Inschriften. Kampf eines Baren und eines Panthers. Alterthümer bei Bavai. Methode, den Marmor gegen die Einflüsse der Atmosphäre zu schützen. Stand des Elementarunterrichts in Frankreich. Auffindung eines fossilen Baumes. Nachtfahrten der Dampfschiffe auf der Rhone. Geologische Notizen. Bestrafung

des Mordes bei den Eskimos. Verwendung des Coir zu Matratzen. Neue Methode, Wallfische zu tödten. Merkwürdiges Nordlicht in England. Denkmal Washington's. Arbeiten der Gesellschaft für nordische Alterthümer in Dänemark. Branntweinhandel des Departements der Charente. Die peruanische Augenkrankheit. Der Palast Timburni. Sammlungen der Offiziere der Recherche. Eine Lotuspflanze in Montpellier zur Blüte gebracht. Arbeitssystem im französischen Guiana. Aufhebung des Persischen als Gerichtssprache in Indien. Prophezeihung über den Ganges. Nachricht über Smith's Expedition ins südliche Afrika. Denkmal des Grafen Grey. Die Ruinen von Sparta. Ein Molluskenreisen. Melophon, ein neues Instrument. Nekrolog des Oberstlieutenant Tod. Der Kampf eines Mannes mit einem Tiger. Kanalbau in Guiana. Französische Reiseunternehmungen. Unterseeischer Register-Barometer. Heftiges Erdbeben in Calabria Ultra. Chev. Morrel bietet der Gesellschaft für Übersetzungen orientalischer Schriftsteller mehre Werke an.

Ankündigung,

die Fortsetzung des Auslandes betreffend.

Wenn eine Zeitschrift von so beträchtlichem Umfange wie das Ausland, das jährlich 180 Bogen liefert, nach einem Bestande von acht Jahren keine Rückschritte gethan hat, sondern immer, bald mehr, bald minder, je nach den Zeitumständen fortgeschritten ist, und eine Abonnentenzahl erreicht hat, die sich zwar mit der der größern politischen Blätter nicht messen kann, doch aber gewiß jeder Zeitschrift mit ähnlicher Tendenz gleichsteht, so wird man wol mit Fug sagen können, daß die Anlage derselben gut ist, und daß die Redaction sich bemühte, das Ziel, das ihr durch diese Anlage vorgesteckt ist, zu erreichen. Dieses Ziel, nämlich Mittheilung des Interessantesten aus der neuern Länder- und Völkerkunde, ist so weit gesteckt, daß es nicht an Stoff, wol aber an Raum und Kraft gebricht, alles Interessante mitzutheilen und die Wahl oft schwer wird; wird aber diese nur im Ganzen richtig getroffen, so entschuldigt der billige Leser gewiß, wenn nicht Alles seinen Beifall hat, um so mehr, als der Stoff so mannichfach ist, daß unmöglich jeder einzelne Leser sich gleichmäßig befriedigt finden kann.

Auch in dem verflossenen Jahre ist wol kein bedeutendes Land übergangen worden, und wenn einzelne vergleichungsweise sparsamer bedacht sind, so ist es häufig weder Fehler der Redaction noch gradezu Mangel an Stoff, der die Schuld trägt, sondern der Umstand, daß der Stoff häufig in so roher, unvollständiger Art sich bietet, daß sich durchaus kein zusammenhängendes Ganze daraus will bilden lassen. Dies war namentlich mit Australien und Südamerika der Fall. Am reichlichsten ist wol im Ganzen Asien bedacht, weil aus diesem Welttheile uns allmälig die meisten und vollständigsten Nachrichten zuströmen; die russische Herrschaft im Norden, die englische in der indischen Halbinsel und die zahlreichen Berührungen Europas mit Westasien bietet manchen Stoff, den die Verlagshandlung und Redaction fortdauernd zu mehren bemüht sind. Kaum minder reichlich ist Afrika bedacht, wo drei große Mittheilungspunkte eröffnet sind: Ägypten, Algier und das Cap, wo die Verhältnisse und Kriege mit den Kaffern im verflossenen Jahre den Hauptgegenstand bildeten. Algier wird immer häufiger von Fremden besucht, und die Mittheilungen von Augenzeugen werden zahlreicher, obwol die Regierung sehr spröde damit zu thun scheint und der „Moniteur Algérien" die schlechteste Quelle ist. Nach dem Innern über den Atlas hinaus konnte die Regierung bis jetzt noch keine weder scientifische noch militairische Expedition schicken, und es ergeht den Europäern hier, wie an andern Orten, wo man eindringen will: das Land ist wie gefeit, und wer den Zauber durchbricht, ist dem Tode verfallen. Dennoch ist Manches geschehen: die Reisen von Hoskins und Prudhoe nach Sennaar, und Oldfield's Fahrt den Tschadda hinauf erregen manche Aussichten, und namentlich die letzte kann, so kurz sie auch war, sehr fruchtreich werden.

Was Amerika betrifft, so wollen, die Vereinigten Staaten und zum Theil Westindien ausgenommen, die Mittheilungen noch immer nicht viel zahlreicher werden; theilt nicht grade ein Reisender seine eignen Erfahrungen mit, wie dies im vergangenen Jahre in unserm Blatte mit Mexico geschehen, so bleiben die Nachrichten ausnehmend fragmentarisch, und namentlich in das Gewirre der südamerikanischen Berichte läßt sich kaum ein Zusammenhang bringen, daher müssen einzelne abgerissene Skizzen die Stelle von genauern zusammenhängenden Schilderungen ersetzen. Für Europa selbst gilt das Nämliche, obwol nicht aus Mangel an Stoff, sondern wegen des Reichthums und zum Theil auch wegen der stets befolgten Regel des Blattes, sich von aller Tagespolitik ferne zu halten.

Wenn einmal unsere Leser sich überzeugt haben, daß diese fragmentarische Behandlung, welche bei dem Zudringen des Stoffs nicht einmal gestattet, Versäumnisse nachzuholen, für den Bestand und den Umfang des Blattes nothwendig ist, dann werden sie gewiß auch zugeben, daß dasselbe einen Reichthum der Mittheilungen enthält, den nur ein sehr großes Material und eine möglichst schnelle und ausgewählte Benutzung desselben geben können.

Eine vielfach gehörte Klage über das Ausland war bisher der Druck, namentlich der kleinern Schrift, und die Verlagshandlung hat diesem Übelstande dadurch abzuhelfen gesucht, daß sie die kleine Schrift durchschießen ließ. Der geringe Verlust, welcher den Lesern dadurch zugeht, daß sie an Stoff weniger erhalten, wird mit dem neuen Jahre mehr als aufgewogen werden durch ein weit besseres Papier, das die Verlagshandlung ohne Erhöhung des Preises anwenden wird. Die Redaction aber wird sich bemühen, den Verlust an Masse durch eine möglichst sorgfältige Auswahl und Behandlung des Materials zu ersetzen.

Zugleich machen wir unsere Leser aufmerksam, daß von Ende Januar oder Anfang Februar ein Beiblatt: Literarisches Ausland, beginnen und vor der Hand wöchentlich in der Regel zweimal erscheinen soll. Es beabsichtigt, den deutschen Leser mit dem Interessantesten der neuesten ausländischen Literatur, theils durch vollständige Übertragungen anziehender Aufsätze und Poesien, theils durch Auszüge, Übersichten, Vergleichungen und Beurtheilungen bekanntzumachen. Die neben der deutschen wichtigsten Literaturen Frankreichs und Englands werden die Hauptstelle einnehmen, die in philosophischer, religiöser und poetischer Beziehung wichtigsten Erscheinungen sollen entweder in Übersetzung mitgetheilt oder auf veranschaulichende Weise charakterisirt werden, in der Art, daß das Wissenswerthe des Reizes der Unterhaltung nicht entbehre. Das Neueste zu geben und darüber zu berichten wird das nächste Augenmerk sein, aber auch Älteres, dem deutschen Publicum noch weniger Bekanntes und Zugängliches bleibt nicht ausgeschlossen. Wenn der Beifall der Leser das Unternehmen begünstigt, würde mit der Zeit dem Plan eine weitere Ausdehnung gegeben werden.

Dieses Literarische Beiblatt wird das erste Quartal hindurch, nämlich bis Ende März, den Abonnenten des Auslands zur Einsicht gratis beigelegt werden. Nach Verlauf dieser Zeit haben sie sich zu entscheiden, ob sie dasselbe gegen den besonders dafür zu bestimmenden Preis, der möglichst niedrig gestellt werden soll, ferner beziehen wollen.

Stuttgart, Ende December 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In unserm Verlage ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Becker, Dr. K. F., Ausführliche deutsche Grammatik, als Commentar der Schulgrammatik. 2te gänzlich umgearbeitete Ausgabe. 1ste Abtheilung. Gr. 8. Preis 1 Thlr. 20 Gr.

Leider hat dies Werk des um die Sprachwissenschaft hochverdienten Herrn Verfassers längere Zeit fehlen müssen; ein Verzug, der aber dem Buche selbst nur zum Vortheil gereichte, und dessen Grund in der außerordentlichen Sorgfalt, welche die-

Digitized by Google

ser neuen Bearbeitung von Seiten des Herrn Verfassers gewidmet wurde, zu suchen ist.

Die 2te Abtheilung dieses Werkes, an welcher Herr Dr. Becker gegenwärtig arbeitet, hoffen wir in einem halben Jahre nachfolgen lassen zu können und verbinden damit zugleich die Anzeige, daß sich dann derselbe an die Besorgung einer neuen Ausgabe des seit längerer Zeit fehlenden „Organism der Sprache" begeben wird.

Frankfurt, den 15ten Januar 1836.

Joh. Christ. Hermann'sche Buchhandlung.

In der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart und Tübingen ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Dingler's polytechnisches Journal.

Erstes Decemberheft.

Inhalt: Verbesserte Anwendung des Dampfes an Dampf- und andern Maschinen, worauf sich Alfred Noble ein Patent ertheilen ließ. Mit Abbildungen. Über eine neue Art von Schienen für Eisenbahnen, von Hrn. Woodhouse in Kilburn. Mit Abb. Über eine schnelle und wohlfeile Methode, die Transporte auf Eisenbahnen ohne Anwendung von Locomotivmaschinen oder Eisenbahnen hin und her zu schaffen, von Hrn. Th. Deakin. Mit Abb. Child's Verbesserungen an den Maschinerien zum Heben von Wasser und andern Flüssigkeiten. Mit Abb. Über ein neues hydraulisches Gebläse, von Hrn. Martin. Mit Abb. Gibb's Verbesserungen an den Wagen und Wagenrädern. Mit Abb. Verbesserungen in der Fabrikation von geblümten Tull oder sogenannten Bobbinetspitzen, worauf sich Samuel Draper ein Patent ertheilen ließ. Mit Abb. Beschreibung eines neuen, Physiotype genannten, Apparats, womit man in jedem Augenblicke eine vollkommen genaue Copie von lebenden Subjecten sowol als von Büsten nehmen kann, worauf sich Richard Rettfort ein Patent ertheilen ließ. Mit Abb. Beschreibung des von Hrn. Jeck erfundenen Apparats zum An- und Ausziehen der Stiefeln. Mit Abb. Berry's Verbesserungen an den Mühlen zum Mahlen von Weizen und andern Körnern. Mit Abb. Untersuchung einiger Brennmaterialien, von P. Berthier. Chemische Untersuchung falscher Doppellouisdor, die aus Platin, mit Gold plattirt, bestanden, von J. S. Lassaigne. Einiges über Läuterung des Runkelrübensaftes und über ein Verfahren, nach welchem derselbe immer in den zum Versieden geeignetsten Zustand gebracht werden kann, von Hrn. Pelletan. — Miscellen. Verzeichniß der für England vom 1. Sept. bis 23. Oct. 1835 ertheilten Patente. Verzeichniß der für Schottland vom 12. Juni bis 19. Sept. 1835 ertheilten Patente. Die Cavé'sche Dampfmaschine mit oscillirenden Cylindern. Dr. Planton's neue Methode Dampfboote zu treiben. Neueste Dampfwagenfahrten zwischen London und Marlborough. Hancock's neueste Dampfwagenfahrt von London nach Birmingham. Lunt's Schutzmittel gegen die Explosionen auf Dampfbooten. Über die Verbindung des stillen mit dem atlantischen Ocean bei der Landenge von Panama. Erster Flug des Luftschiffes „Der Adler". Über Hrn. Hochstetter's Apparate zum Unterrichte der Blinden. Whiton's verbesserte Saugpumpe. Noch ein Urtheil über Davy's Sicherheitslampe. John Cochrane's Patentkanone. Pianoforte aus Gußeisen. Eine einfache Methode, die Zapfen und Zapfenlager an Maschinen zu ölen. Über Hrn. Sinnister's stählerne Schreibfedern. Cooper's und Eckstein's Instrument zum Bleistiftschneiden. Burden's Ofen zum Hitzen von Stabeisen mit Anthracit. Zinnoberfabrikation. Weekes' pneumatische Wannen zu Versuchen über Quecksilber. Versuche über den Bleigehalt der Luft in Bleiweißfabriken. Verbreitung der Gas-Koch-Methode in England. Zur Geschichte der Seidenwaarenfabrikation. Parkhurst's Apparat zum Spannen und Trocknen von Wollen- und Baumwollenzeuchen. Bleichmittel für Schmuckfedern. Über das Bleichen des Schellacks. Über das Färben der Palmölseife. Über Bereitung einer Wachsseife und über einige Anwendungen derselben. Auflösung des Kautschuks in Äther, nach van Genus. Reinigung des Rüböls. Vorschrift zu einem mit flüssigem Theere bereiteten, wasserdichten Cement. Über Hrn. Tassin's Apparat zum Reinigen der Bettfedern, Roßhaare und Wolle. Shepherd's Methode, Holz vor Vermoderung zu schützen. Nachtrag zu de Beaujeu's Arbeiten in der Runkelrübenzuckerfabrikation. Ustick's Strohschneidmaschine. Luftkissen als Pferdekummete. — Literatur. Französische.

Zweites Decemberheft.

Inhalt: Über den von Hrn. Bergin erfundenen Apparat zur Verhütung der Stöße beim Abfahren und Anhalten der Dampfwagen. Mit Abb. Über einige Verbesserungen an den Schiffsrudern, von Hrn. John Lihou. Mit Abb. Sicherheitskrahnen für die Percussionsgewehre zur Verhütung des zufälligen Losgehens, von Dr. Römer. Mit Abb. Hill's Verbesserungen an Thür- und andern Schlössern. Mit Abb. Pring's Vorrichtung, womit man Rasirmesser schnell und gut schärfen kann. Mit Abb. Verbesserungen an den Schreibfedern, an den Federhaltern, an den Vorrichtungen zur Speisung der Schreibfedern mit Tinte und an den Apparaten zum Schneiden von Schreibfedern, worauf sich Charles Cleveland ein Patent ertheilen ließ. Mit Abb. Bodmer's Verbesserungen im Bau der Roste und Öfen, welche sich sowol für Dampfmaschinen, als zu verschiedenen andern nützlichen Zwecken eignen. Mit Abb. Verbesserungen an den Pferdegeschirren und Sattelgurten, worauf sich Thomas Colemann ein Patent ertheilen ließ. Mit Abb. — Miscellen. Preisaufgaben der Royal society in London. Über Perkins' Dampfkessel. Über die Ursache der Explosion des Dampfboots „Earl Grey". Vorschlag zu einer neuen Methode, Dampfboote zu treiben. Eisenbahnwuth in Amerika. Außerordentliche Bewegung großer Felsmassen. Verbesserung des Straßenpflasters in London. Eine Methode, eingerammte Pfähle vor Verwesung zu schützen. Simons Mackintosh's elektrische Theorie des Universums. Optische Merkwürdigkeit. Metalllegirungen zur Armirung der Spitzen von Blitzableitern. Beobachtungen an großen Thermometern. Feinheit englischen Drahtgewebes. Drahtgitter anstatt der Glasfenster für Landkutschen. Über Degrand's Maschine zur Fabrikation der Nägel. Eine Flüssigkeit zum Bronziren der Medaillen. Spinney's angeblich neue Composition zu Schmelztiegeln. Vorschlag zu einer Rauchverzehrungsmethode. Stafford's Heizkuchen. Verfälschung der thierischen Kohle. Größe eines französischen Spiegels. Kraskowitz's Bereitungsart des Zinnchlorids. Vorschrift zur Darstellung der Phosphor-Reibfeuerzeuge. Über den Weingeistgehalt einiger geistigen Flüssigkeiten. Über Mitchell's Bereitung des Kohlenoxydgases. Watt's Verdienste um die Ermittelung der Bestandtheile des Wassers. Cook's neues Material zu Anstrichen, Firnissen ꝛc. Vorschrift zur Bereitung der englischen Wichse. Sella's Verfahren, die Wolle mit Rhus radicans Lin. gelb zu färben. Über den Zustand der Musselin-Fabrikation zu Dacca in Ostindien. Verwandlung von Stroh in grobes Werg zur Fabrikation von Stricken. Kalkwasser, angewendet um das Föhren- und Tannenholz vor Moder zu schützen. Rückwirkung der Runkelrübenzucker-Fabrikation in Frankreich auf die französischen Colonien. Fortschritte der Mäßigkeitsvereine in Amerika. Über den Schulunterricht der Jugend in England. Muster eines französisch-englischen Patentunfuges. Mittel zur Vertilgung des Kornwurmes. Angebliches Indigosurrogat. Über eine Betrügerei beim Färben der Tücher. Namen- und Sachregister über den ganzen Jahrgang dieses Journals.

Von diesem sehr gemeinnützigen Journal erscheinen wie bisher monatlich zwei Hefte mit Kupfern. Der Jahrgang, welcher mit einem vollständigen Sachregister versehen wird, macht für sich ein Ganzes aus, und kostet durch die Postämter und Buchhandlungen 9 Thlr. 8 Gr., oder 16 Fl. In das Abonnement kann nur für den ganzen Jahrgang eingetreten werden.

Digitized by Google

Preisaufgabe.

Die Unterzeichnete hat einen Preis **für das beste ein- oder zweiactige Lustspiel in Prosa oder Versen** festgesetzt.

Die Bewerber belieben ihre Manuscripte, in der üblichen Art mit Devisen versehen, durch Buchhändlergelegenheit oder postfrei hierher gelangen zu lassen.

Drei Männer von anerkannter Urtheilsfähigkeit werden Schiedsrichter sein; nach erfolgtem Ausspruche wird ihr Name genannt werden.

Das Lustspiel wird in der **Allgemeinen Theater-Revue für 1836** abgedruckt, und dem Dichter desselben der Preis von

Dreihundert Gulden R. W.

gleich nach erfolgtem Drucke durch die Unterzeichnete ausbezahlt.

Man darf jedoch annehmen, daß die bessern Bühnen, welche das Stück zur Aufführung bringen, nach der in Frankreich üblichen Art, trotz des vorausgegangenen Druckes, dem Dichter das Honorar nicht vorenthalten werden. Nach drei Jahren steht das Stück dem Dichter wieder als freies Eigenthum zu.

Die Einsendung muß **spätestens bis zum 1sten Juli** erfolgen; die **Revue** erscheint bis zum October im Drucke.

☞ Der eben verschickte erste Jahrgang der Theater-Revue enthält: Ludwig Tieck und das deutsche Theater, von Dr. Gustav Schlesier. Theaterwesen in England, von Dr. Woldemar Seyffarth. Hamlet in Wittenberg, Umrisse von Karl Gutzkow. Seydelmann und die Theaterrecensenten, von A. Lewald. San-Carlino, das komische Volkstheater in Neapel, von Wolfgang Menzel. Altdeutsche Nationalbühne, nach der Gottsched'schen Sammlung in Weimar, von Dr Alfons Peucer. Vergleichende Übersichten, von A. Lewald. Das böhmische Schauspiel zu Prag. Ein Halbjahr der pariser Theater (Januar bis Juni 1835). Theatercuriositäten. **Mit Seydelmann's Bildniß.** In Leinwand geb. Preis 3 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr.

Stuttgart und Tübingen, den 1sten Januar 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Die Unterzeichnete versandte soeben:

Atlas
zu Oken's Naturgeschichte.
DRITTE LIEFERUNG.

Preis 1 Fl. 12 Kr. — 18 Gr.

Vollständiges

Wörterbuch der Mythologie
aller Nationen.

Von

Dr. W. Vollmer.

In einem Bande, mit über 400 Abbildungen.

ACHTE LIEFERUNG.

Die neunte und letzte Lieferung erscheint zu Anfange des nächsten Jahres.

Preis 54 Kr. — 12 Gr.

Stuttgart, im December 1835.

Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung.

Gröningen. Die schon rühmlichst bekannte Eisengießerei der Herren Rederburgh, Rering Bögel u. Comp. zu Deventer im Königreich der Niederlande, hat kürzlich den Beweis geliefert, daß sie auch im Guß von Büsten mit den ausgezeichnetsten Gießereien des Auslandes zu wetteifern vermag, indem die von derselben besorgten Eisenabgüsse der Büste des Herrn Professors Henri Daniel Guyot, des berühmten Stifters der gröninger Taubstummenanstalt, sowol in Rücksicht der Ähnlichkeit, als auch der sorgfältigen und saubern Ausführung den größten und allgemeinsten Beifall gefunden haben. Die Büste, nach welcher jene Abgüsse modellirt worden sind, wurde im Jahre 1829 auf Befehl des Königs der Niederlande von dem Herrn Ritter Calloigne zu Brügge in Marmor ausgeführt, und damals in der gröninger Taubstummenanstalt zum ehrenden Andenken des Stifters aufgestellt. Sie hat mit dem zierlichen Fuße eine Höhe von 33 Zoll Niederländisch.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu erhalten:

Isis.
Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, vergleichende Anatomie und Physiologie
von
Oken.

Der Jahrgang von 12 Heften in gr. 4. mit vielen Kupfern kostet 8 Thlr.

Das erste Heft für 1836 mit 4 Tafeln ist soeben versandt, die noch fehlenden Hefte von 1835 folgen nächstens.

Einzeln verkäuflich ist das erste Heft des Jahrg. 1835, enthaltend: Abhandlung über das Perlboot (Nautilus pompilius *L.*), mit Beleuchtungen seiner äußern Gestalt und des innern Baues, von Richard Owen, Mitglied des königl. Collegiums der Chirurgen ꝛc. in London. 55 S. Mit 4 Tafeln. 1 Thlr.

Die frühern Jahrgänge sind zu herabgesetzten Preisen zu beziehen.

Leipzig, im Februar 1836.

F. A. Brockhaus.

Wochenblatt für Land- und Hauswirthschaft, Gewerbe und Handel.

Auch für das Jahr 1836 erscheint wie bisher das

Wochenblatt
für
Land- und Hauswirthschaft, Gewerbe und Handel,

und enthält in seiner ersten Nummer einen Aufsatz: „Über Herstellung der Eisenbahnen in Würtemberg", der diesen höchst wichtigen Gegenstand auf das Gründlichste beleuchtet und auf die Basis des Waaren- und Personentransports zurückführt. Der Preis des Jahrgangs bleibt 1 Fl. 30 Kr., um welchen das Blatt jedem Abonnenten durch die königl. Postämter portofrei zugeschickt wird.

Stuttgart und Tübingen, im Jan. 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. VIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Soeben ist an alle Buchhandlungen versandt:

Die sechszehnte Lieferung

der bekannten

Allgemeinen deutschen

Real-Encyklopädie

(Conversations-Lexikon)

in der achten Originalauflage,

durch welche der achte Band dieses Werks, die Buchstaben **O — Q** umfassend, geschlossen ist. Die achte Auflage des Conv.-Lex. besteht aus 12 Bänden, jeder enthält durchschnittsmäßig 60 Bogen im größten Octavformat, und wird in zwei Lieferungen ausgegeben, deren jede auf Druckpapier 16 Gr., auf gutem Schreibpapier 1 Thlr., auf feinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr. kostet.

Ungeachtet einer Menge in neuerer Zeit begonnener ähnlicher Werke und Nachahmungen hat sich das in meinem Verlage erschienene Conversations-Lexikon doch stets einer besondern Theilnahme im Publicum zu erfreuen, und die Redaction ist, unterstützt von einer großen Zahl ausgezeichneter Mitarbeiter, fortwährend mit Erfolg bemüht, den Anfoderungen der Gegenwart überall zu genügen.

Leipzig, im Februar 1836.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

„Wie soll der Landwirth bei der Erzeugung und Vermehrung seiner Producte speculiren?“

Auf

Erfahrung begründete

Rathschläge und Lehren

für

den Landwirth.

Von

J. G. Elsner.

Preis 1 Fl. 30 Kr., oder 1 Thlr.

Inhalt: Wie soll der Landwirth speculiren? I. Von der Speculation bei der Erzeugung von Producten. A. Speculation auf Grund und Boden. 1) Beim Ankauf eines Landgutes. 2) Unmittelbar bei der Erzeugung von Producten. a) Die vegetabilischen Producte. 1) Das Getreide. 2) Die Ölsaaten. 3) Der Flachs. 4) Die Farbekräuter. 5) Der Hopfen. 6) Der Taback. 7) Obst und Wein. 8) Knollengewächse. 9) Kleesamen. 10) Die Futterkräuter. b) Die animalischen Producte. 1) Die Pferde. 2) Die Rinder. 3) Die Schafe. 4) Die Schweine. B. Speculation bei der benöthigten Arbeit. 1) Sie muß im richtigsten Maße angelegt werden. a) Man muß sie nicht verschwenden. b) Man muß sie nicht zur Unzeit sparen. c) Man muß sie zur rechten Zeit und am rechten Orte anlegen. 2) Die Arbeit muß zu dem wohlfeilsten Preise beschafft werden. — II. Von der Verwerthung der Producte. A. Speculation bei der Verwerthung des Grundes und Bodens. B. Speculation bei der Verwerthung der Producte. a) Von den vegetabilischen Producten. 1) Vom Getreide. 2) Verwerthung der Ölfrüchte. 3) Des Flachses und Hanfs. 4) Der Farbekräuter. 5) Des Hopfens. 6) Des Tabacks. 7) Des Obstes und Weines. 8) Der Knollengewächse. 9) Des Kleesamens. 10) Der Futterkräuter. b) Verwerthung der animalischen Producte. 1) Von den Pferden. 2) Von den Rindern. 3) Von den Schafen. a) Von der Wolle. b) Vom Zuchtvieh. c) Vom Schlachtvieh. 4) Von den Schweinen.

Wir glauben den Landwirthen einen wesentlichen Dienst zu erweisen, wenn wir sie auf vorstehendes Werkchen aufmerksam machen. Der Verfasser, welcher wol keinem mit der Literatur oberflächlich bekannten Landwirthe fremd ist, legt in dieser Schrift seinen Schatz von Erfahrungen über die Chancen und Conjuncturen im Verkehr mit landwirthschaftlichen Producten nieder. Welchen Werth dieselben wegen ihrer besondern Gediegenheit haben, davon geben die den landwirthschaftlichen Handel betreffenden Aufsätze, welche Herr Elsner seit vielen Jahren in der Allgemeinen Zeitung geliefert hat, den redendsten und überzeugendsten Beweis. Von welchem Nutzen also das Buch für jeden Landwirth, ja selbst auch für den Kaufmann sein werde, welcher in ländlichen Erzeugnissen Geschäfte macht, ist leicht abzunehmen, wenn man bedenkt, wie viel daran liegt und was es einträgt, die Conjuncturen für die Verwerthung der Producte richtig zu beurtheilen und wahrzunehmen. Dies sagen wir nicht zum Lobe des Werkchens, denn das wird sich selbst empfehlen, aber wir sagen es, um das betreffende Publicum auf eine Erschrinung aufmerksam zu machen, die ihm nur erfreulich sein kann.

Stuttgart und Tübingen, im Nov. 1835.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In der Universitäts-Buchhandlung von J. M. Oeberg u. Comp. in Rostock sind im Laufe des vorigen Jahres nachstehende Werke theils verlegt, theils in Commission erschienen:

Annalen, Neue, der mecklenburgischen Landwirthschafts-Gesellschaft. Herausgegeben vom Prof. Karsten. 19ter Jahrgang. 8. 12 Hefte mit Abbildungen und Tabellen. Brosch. 2 Thlr.

Erdmann, Fr., Numi asiatici musei Universitatis Caesareae literarum Casanensis. Part. I. Vol. 1 et 2. 4maj. 12 Thlr.

— —, De expeditione Russorum Berdoam versus auctore imprimis Nisamio disseruit. 3 Vol. 8maj. Brosch. 5 Thlr.

Hartmann, X. T., Grundsätze des orthodoxen Judenthums mit Beziehung auf des Herrn Dr. Salomon's Sendschreiben. Gr. 8. Brosch. 24 ß.

Digitized by Google

der Auflage nach den eingegangenen Bestellungen bestimmt, so ersucht der Unterzeichnete die p. t. Herren Abnehmer hiermit höflichst, ihre Bestellungen so schnell als möglich durch die betreffenden Buchhandlungen an ihn gelangen zu lassen.

Der Preis ist wie bisher Acht Thaler Sächs., um welchen auch die frühern Jahrgänge, von 1818 angefangen, noch zu beziehen sind. Wer die ganze Reihe von 1818—35 auf Einmal abnimmt, erhält dieselben um ¼ wohlfeiler.

Wien, den 25sten Jan. 1836.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

Bernoulli's Vademecum.

3te Auflage.

In der Unterzeichneten hat soeben die Presse verlassen:

Vademecum des Mechanikers,

oder

Praktisches Handbuch

für

Mechaniker, Maschinen- und Mühlenbauer, und Techniker überhaupt

von

Professor Christoph Bernoulli.

Dritte Auflage,

nochmals verbessert und vermehrt von des Obigen Sohne,

Joh. Gustav Bernoulli.

Zwei Bändchen.

Mit drei Steindrucktafeln.

Preis 1 Fl. 48 Kr., od. 1 Thlr.

Inhalt des ersten Bändchens:

Angabe und Vergleichung der gebräuchlichen Maße und Gewichte. Berechnung von Flächen mit geradlinigter Bewegung. Berechnung von Kreisflächen. Berechnung von Flächen, welche von krummen Linien eingeschlossen sind. Anwendung derselben Regeln zur Berechnung von Körpern. Berechnung der Tragbarkeit von Schiffen. Idem bei der Correction von Straßen. Berechnung der Oberfläche und des Inhalts von Körpern. Inhalt cylindrischer Röhren und Gewicht des darin enthaltenen Wassers. Inhalt von Fässern. Von der Reibung. Von der Transmission der Bewegung, vermittels endloser Riemen. Über die Steifigkeit der Seile. Von dem dynamischen Effecte der Kräfte. Messung des Nutzeffects, vermittels des Dynanometers von Prony. Von den mechanischen Potenzen. Auffindung des Schwerpunktes. Berechnung fallender Körper. Berechnung der Ramm-Maschinen. Berechnung der Pendelbewegungen. Mittelpunkt des Stoßes oder Schwunges. Theorie des Stoßes. Vom specifischen Gewichte. Berechnung des Gewichtes eines Körpers. Gewichtstafel von runden und quadratischen Eisenstangen. Idem von bleiernen Röhren. Berechnung der Luftballons. Von der Stärke der Materialien. Barlow's Regeln über die Transversalstärke von hölzernen Balken. Tredgold's Regeln zur Berechnung der Stärke gußeiserner Bäume. Von Räderwerken. Dimensionen der verschiedenen Theile an Rädern. Berechnung des Wasserdrucks. Bestimmung der Dicke von Schutzbretern. Idem von Wassermauern. Über einige andere Gesetze der Hydrostatik. Berechnung der hydraulischen Pressen. Wassermenge, die aus Öffnungen fließt bei constanter Druckhöhe.

Anhang:

Geschwindigkeit und Gewalt des Windes. Geschwindigkeit des Schalles. Geschwindigkeit abgeschossener Kugeln.

Inhalt des zweiten Bändchens:

Ausfluß des Wassers aus Behältern, die keinen Zufluß erhalten. Berechnung von Wasserpumpen. Berechnung größerer Pumpen. Reibung des Kolbens in Pumpenstiefeln. Geschwindigkeit des Wassers in Flüssen, Kanälen u. a. Bewegung des Wassers in Kanälen und Röhren, und Bestimmung der Neigung derselben. Von den Wasserrädern. Verschiedene Theile der Wasserräder. Beispiele zur Berechnung der Wasserräder. Berechnungen über Mühlen. Anwendung der verschiedenen Arten Wasserräder zur Bewegung eines Mühlsteins. Stärke der Materialien. Vom senkrechten Widerstande der Körper. Longitudinaler Widerstand derselben. Transversalstärke der Körper. Dicke der Wellzapfen. Ausdehnung der Körper durch die Wärme. Von den Schornsteinen. Specifische Wärme der Körper. Von der Heizkraft verschiedener Brennmaterialien. Übergang der Körper vom festen Zustande in den flüssigen.

Data zur Berechnung von Dampfmaschinen:

Von der Dampfbildung. Von den verschiedenen Theilen der Dampfmaschinen. Bestimmung der Dimensionen derselben. Berechnung des Nutzeffects bei Expensionsmaschinen. Von den Gebläsen.

Anhang:

Regeln für das Bohren und Abdrehen gußeiserner Cylinder. Von der praktischen Anwendung des Dampfes zum Forttreiben der Projecte.

Stuttgart und Tübingen, im Februar 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Böttiger's Geschichte der Deutschen.

Soeben haben wir den Schluß versendet und es ist also nun vollständig in allen Buchhandlungen zu haben:

Geschichte des deutschen Volkes

und

des deutschen Landes

für

Schule und Haus und für Gebildete überhaupt.

Von

Dr. K. W. Böttiger,

Professor in Erlangen.

Zwei Bände mit 8 Stahlstichen. Subscriptionspreis 4 Fl. 48 Kr., oder 3 Thlr.

J. Scheible's Verlags-Expedition
in Leipzig und Stuttgart.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bericht vom Jahre 1835 an die Mitglieder der deutschen Gesellschaft zur Erforschung vaterländischer Sprache und Alterthümer in Leipzig. Herausgegeben von K. A. Espe. Gr. 8. Geh. 10 Gr.

Leipzig, im Februar 1836. **F. A. Brockhaus.**

An das gesammte deutsche Publicum, die Erscheinung eines höchst wichtigen und äußerst billigen Nationalwerks für alle Stände betreffend.

In dem Verlag des Unterzeichneten erscheint in einzelnen Lieferungen eine **Allgemeine deutsche Biographie,** welche, diesem Titel gemäß, nur Lebensbeschreibungen der berühmtesten und verdientesten Deutschen aller Zeiten enthalten soll, begleitet von Portraits in trefflichen Stahlstichen. Die Herausgabe dieses wichtigen und zeitgemäßen Werks hat, unter Mitwirkung mehrer Gelehrten, Herr Dr. Heinrich Döring übernommen. (Die Lieferung von 6 Bogen in 8., mit einem Stahlstich, zu 6 Gr., oder 24 Kr. In der nächsten Ostermesse erscheint das erste Heft.) Von eben diesem als Biographen rühmlich bekannten Gelehrten erscheint auch bei mir ein **Lexikon der jetzt lebenden Schriftsteller und Schriftstellerinnen Deutschlands,** geeignet zu einer genauen Übersicht der reichen und vielverzweigten literarischen Thätigkeit der Deutschen. (Die Lieferung von 6 Bogen in gr. 8. zu 8 Gr., oder 30 Kr.) In vollem Vertrauen auf die Theilnahme des gesammten Pu-

Digitized by Google

Journal
für reine und angewandte Mathematik.
Herausgegeben
von
A. L. Crelle.
Siebenundsechzigster Band.
Mit 3 Figurentafeln.
Berlin, 1867.
Verlag von Georg Reimer.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 61. — 1. März 1836.

KRANJSKI DEŽELNI RUDOLFINUM

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Über das Leben Jesu von Strauß.

1. Das Leben Jesu, kritisch bearbeitet von David Friedrich Strauß. Zwei Bände. Tübingen, Osiander. 1835—36. Gr. 8. 6 Thlr. 8 Gr.
2. Vorläufig zu Beherzigendes bei Würdigung der Frage über die historische oder mythische Grundlage des Lebens Jesu, wie die kanonischen Evangelien dieses darstellen, vorgehalten aus dem Bewußtsein eines Gläubigen, der den Supranaturalisten beigezählt wird, zur Beruhigung der Gemüther. Von Joh. Christ. Fr. Steudel. Besonders abgedruckt aus der Tübinger Zeitschrift für Theologie. Tübingen, Fues. 1835. Gr. 8. 9 Gr.
3. Der Ischariotismus unserer Tage. Eine Zugabe zu dem jüngst erschienenen Werk: Das Leben Jesu von Strauß. Erster Theil. Von C. A. Eschenmayer. Tübingen, Fues. 1835. Gr. 8. 12 Gr.

Das außerordentliche Aufsehen, welches sogleich bei seinem Erscheinen das erste der drei hier genannten Werke gemacht hat, wird uns vorläufig bei unsern Lesern entschuldigen, wenn wir etwas ausführlicher, als es der Bestimmung d. Bl. gemäß sonst bei Werken aus der eigentlich wissenschaftlichen Theologie zu geschehen pflegt, darüber berichten. Auch ist dasselbe in der That von einer Beschaffenheit, welche es nicht zuläßt, daß seine Wirksamkeit und der Antheil an ihm innerhalb des gelehrten Kreises, für den es zunächst bestimmt ist, beschlossen bleibe. Es gehört zu denjenigen Werken, deren Bedeutung nicht darin besteht, daß sie auf einem besondern wissenschaftlichen Gebiete eine neue Bahn brechen, auf der sich dann langehin die wissenschaftliche Untersuchung fortbewegt, sondern darin, daß sie in einer, geraume Zeit hindurch mit anhaltender, mühevoller Anstrengung und Aufgebot der verschiedenartigsten Kräfte verfolgten Richtung mit Einem Schlage eine Krisis herbeiführen, welche nicht umhin kann, auf eine oder die andere Weise die verhandelten Fragen zur Entscheidung zu bringen. Werke der erstern Art wirken oft lange im Stillen, in der Umgrenzung der Schule und der eigentlichen wissenschaftlichen Forschung, ehe sie jenseit dieser Grenzen die Aufmerksamkeit der gebildeten Welt in Anspruch nehmen; aber Werke der letztern Art, da es in ihrer Natur liegt, nur in ein hinreichend, eben durch die Gewohnheit des Zusehens bei der ihnen vorangehenden Forschung vorbereitetes Publicum einzutreten, verbreiten ihre Wirkung augenblicklich und unaufhaltsam, und die wissenschaftlichen Forscher selbst finden sich durch sie genöthigt, mit dem Inhalte und dem Ergebnisse ihrer Arbeiten offener und umfassender, als es wol sonst zu geschehen pflegt, vor das Publicum herauszutreten.

Der Titel des Buches ist nicht ganz passend: die rein negative Tendenz hätte sogleich können durch eine Überschrift, eine „Kritik der evangelischen Geschichte" oder eine andere ähnliche angedeutet werden. Dadurch hätte sich der Verf. sogleich von vorn herein verwahrt gegen Ansprüche, welche an ihn zu machen zwar nur ein Mißverständniß über den Charakter seines Buches veranlassen kann, aber ein durch den Titel selbst herbeigeführtes Mißverständniß. Wer, durch den Titel verleitet, eine Darstellung des positiven Gehaltes des Lebens Jesu erwartete, wird, wenn er nicht unbefangen genug ist, noch zur rechten Zeit das Versehen, welches der Verf. mit dem Titel begangen, gewahr zu werden, sich allerdings berechtigt glauben, von dem Verf. unter schwerer Anklage jenen Inhalt zurückzufodern, den Verf. zur strengen Rechenschaft zu ziehen, wie er den Gehalt, den bisher die Christenheit in dem Leben ihres Heilandes fand, ihr rauben konnte, ohne einen andern an dessen Stelle zu setzen. Unglücklicherweise für den Verf. wird das Misverständniß, als habe er wirklich eine Darstellung jenes positiven Gehaltes geben wollen, als finde er gar keinen

Digitized by Google

wahrhaften Gehalt in den evangelischen Geschichten, der nicht in seine kritische Darstellung übergegangen sei, noch sehr genährt durch die Schlußabhandlung, die er (Bd. 2, S. 686 fg.) seiner Darstellung beizugeben für gut oder nöthig befunden hat. Da nämlich diese Abhandlung in gedrängter Kürze Dasjenige ausspricht, was dem Verf. für den wahren Inhalt oder für die philosophische Bedeutung der Mythen gilt, in welche, nach ihm, die Tradition das Leben Jesu von Nazareth gehüllt hat: so muß sie bei ihrer Stellung zu dem übrigen Inhalte des Buches den Schein erwecken, als beabsichtige Hr. Strauß in ihr das in dem übrigen Werke einseitig hervortretende negative oder kritische Element durch ein positives dergestalt zu ergänzen, daß beide gemeinschaftlich, der Ankündigung des Titels zufolge, den vollen Inhalt der evangelischen Geschichte wiedergeben. Nothwendig findet sich hiernach der Leser in der Meinung bestärkt, der Verf. schlage den Gehalt der Reden und Handlungen Jesu, welche seine Darstellung, als keiner kritischen Beleuchtung bedürftig, übergeht, für nichts an; er betrachte dieselben entweder als mit dem von ihm Beleuchteten unter die gleiche Kategorie des Mythus fallend, oder als, in der religiös-philosophischen Beziehung, deren Rechte die Schlußabhandlung vertreten will, gleichgültig und unerheblich. Da wir nun in dem Buche selbst mehrfache Spuren angetroffen haben, welche anzudeuten scheinen, daß dies die Meinung des Verf. nicht ist, so können wir nur seine Unvorsichtigkeit beklagen, welche, wie wir aus der Vorrede zum zweiten Bande erfahren, bereits für ihn persönlich so unangenehme Folgen gehabt hat. Wir können uns nämlich nicht überzeugen, daß die Maßregeln, die man in des Verf. Vaterlande gegen ihn zu ergreifen für nöthig befunden hat, Demjenigen gelten sollten, was wir für den wahren und eigentlichen Charakter seines Werkes erkennen, sondern wir halten für beiweitem wahrscheinlicher, daß sie dem bösen Schein gegolten haben, den er allerdings verschuldet hat.

Im Gegensatze dieses Scheines also gehen wir bei unserer Beurtheilung des Werkes von dem Gesichtspunkte aus, Hr. Strauß habe nur eine historische Kritik, aber nicht eine geschichtliche Darstellung des Lebens Jesu geben wollen. Hiernach modificirt sich sogleich die Notiz, die über den Grundcharakter des Buches schon vorlängst ausgesprochen und in das Publicum gedrungen ist: daß die Ansicht der evangelischen Geschichte, die sich in demselben durchgeführt finde, die mythische sei. Selbst wohlwollende Beurtheiler (wie Dr. Paulus in der „Allgem. Kirchenzeitung") haben dies so verstanden, als beabsichtige der Verf., die ganze evangelische Geschichte als Mythus darzustellen, Christum selbst, sowie uns, auch abgesehen von den ihm zugeschriebenen Wundern, seine ethische Persönlichkeit in dieser Geschichte entgegentritt, als eine nicht geschichtliche, sondern mythische Persönlichkeit erscheinen zu lassen. Solche Meinung konnte freilich nur allzu leicht entstehen, wenn die mythische Beschaffenheit der evangelischen Geschichte von vorn herein als eine Grund- oder Gesammtansicht ausgesprochen war, welche in der Darstellung durchzuführen die Aufgabe sei, statt, was eigentlich wol dem Charakter des Werkes gemäßer gewesen wäre, als das Ergebniß einer von keinen Voraussetzungen oder zum Voraus gefaßten Ansichten, außer den allgemeinen aller historischen Kritik, ausgehenden Prüfung der überlieferten Thatsachen und der Urkunden ihrer Überlieferung. Auch hier ist der Verf. von einiger Unvorsichtigkeit nicht freizusprechen. Seine Einleitung, worin er die „Genesis des mythischen Standpunktes" und dessen Gegensatz zu der orthodoxen und der rationalistisch-natürlichen Erklärungsweise schildert, gibt einen ähnlichen Anstoß wie die Schlußabhandlung, indem sie (freilich auch nur bei nicht ganz unbefangenen Lesern) den Schein erweckt, als sei der Verf. zuvor auf anderm Wege, als auf dem der wissenschaftlichen Durchforschung seines Gegenstandes, zu der Überzeugung von der mythischen Beschaffenheit dieses Gegenstandes gelangt und behandle denselben vielmehr mit der Absicht, diese seine Lieblingsansicht an ihm, wie man es nennt, durchzuführen, als, wie es sich gebührt hätte, die Ansicht des Gegenstandes erst aus der Betrachtung des Gegenstandes resultiren zu lassen. Nichts aber ist natürlicher, als daß hieran weiter der Verdacht sich knüpft, der Verf. werde jene Lieblingsansicht weiter noch als billig, er werde sie über die Gesammtheit des ihm vorliegenden Gegenstandes erstrecken wollen; zumal wenn man findet, daß das Buch sich nur mit Dem, was ihm für mythisch gilt, beschäftigt, und auch wirklich in allem Einzelnen der Überlieferung mythische Elemente aufzuzeigen sucht. Der Verf. hat dann gut versichern, seine Durchführung des mythischen Standpunktes habe nicht zur Absicht, die ganze Geschichte Jesu für mythisch auszugeben, sondern nur, Alles in ihr kritisch darauf anzusehen, ob es nichts Mythisches an sich habe. Der Eindruck wiegt vor, den seine Ankündigung des mythischen Standpunktes als solcher machte, und man bleibt geneigt, Das, was in Bausch und Bogen als eine Gesammtansicht angekündigt ward, auch auf die Gesammtheit des Gegenstandes zu beziehen, und nicht blos das Einzelne, sondern das Ganze als Ganzes in des Verfs. Behandlung dem „mythischen Standpunkte" verfallen zu meinen.

Was der Verf. mythische Ansicht nennt, ist bei ihm selbst nichts Anderes als das Resultat einer unbefangenen historischen Kritik, die sich aller und jeder Voraussetzungen zu Gunsten der historischen Glaubwürdigkeit der Evangelisten enthält. Einzig und allein in der Entfernung solcher Voraussetzungen besteht die Verschiedenheit des Princips seiner Darstellung von den supernaturalistischen und rationalistischen Darstellungen; alle andere Verschiedenheit ist eine Verschiedenheit nicht des Princips, sondern des Resultats. Ein vorläufig gefaßter richtigerer Begriff über Natur und Wesen des Mythus kam allerdings bei der Fassung jenes Princips dem Verf. zu statten und erleichterte ihm den Gewinn seiner Resultate, indem er ihm allenthalben die Möglichkeit gegenwärtig hielt, die

Digitized by Google

Rabbi Jehuda Hanasi, the redactor of the Mishnah, was a descendant of Hillel. He was born in the year of Rabbi Akiba's death, and died in the year 220 C.E. He was the head of the Academy at Sepphoris, and was known as Rabbi par excellence. He was a friend of the Roman Emperor Antoninus, and was highly esteemed by him. He was a man of great wealth and influence, and was the leader of the Jewish community in Palestine. He was a man of great learning and piety, and was the author of many works besides the Mishnah. He was a man of great humility and kindness, and was beloved by all who knew him. He was a man of great courage and fortitude, and was not afraid to speak the truth to the Emperor. He was a man of great wisdom and understanding, and was able to solve the most difficult problems. He was a man of great faith and hope, and was confident that the Messiah would come. He was a man of great love and charity, and was always ready to help the poor and the needy. He was a man of great prayer and devotion, and was always in communion with God. He was a man of great holiness and purity, and was free from all sin. He was a man of great peace and harmony, and was always at peace with all men. He was a man of great joy and gladness, and was always rejoicing in the Lord. He was a man of great glory and honour, and was crowned with the crown of righteousness. He was a man of great immortality and eternity, and was destined to live for ever in the world to come.

The Mishnah is divided into six orders, each of which is subdivided into tractates. The orders are: Zeraim (Seeds), Moed (Festivals), Nashim (Women), Nezikin (Damages), Kodashim (Holy Things), and Tohoroth (Purifications). The tractates are: Berakoth (Blessings), Peah (Corner), Demai (Doubtful), Kilayim (Mixtures), Shebiith (Seventh Year), Terumoth (Heave Offerings), Maaseroth (Tithes), Maaser Sheni (Second Tithe), Hallah (Dough), Orlah (Uncircumcised), Bikkurim (First Fruits), Shabbath (Sabbath), Erubin (Mixtures), Pesahim (Passover), Shekalim (Shekels), Yoma (Day), Sukkah (Booth), Beza (Egg), Rosh Hashanah (New Year), Taanith (Fast), Megillah (Scroll), Moed Katan (Minor Festival), Hagigah (Festival Offering), Yebamoth (Sisters-in-law), Ketuboth (Marriage Deeds), Nedarim (Vows), Nazir (Nazirite), Sotah (Suspected Adulteress), Gittin (Bills of Divorce), Kiddushin (Betrothals), Baba Kamma (First Gate), Baba Mezia (Middle Gate), Baba Batra (Last Gate), Sanhedrin (Council), Makkoth (Stripes), Shebuoth (Oaths), Eduyoth (Testimonies), Abodah Zarah (Idolatry), Aboth (Fathers), Horayoth (Decisions), Zebahim (Animal Offerings), Menahoth (Meal Offerings), Hullin (Non-Sacrificial), Bekoroth (First-Born), Arakhin (Valuations), Temurah (Substitution), Keritoth (Excisions), Meilah (Trespass), Kinnim (Birds), Tamid (Daily), Middoth (Measurements), Niddah (Menstruant), Machshirin (Preparations), Zabim (Fluxes), Tebul Yom (Immersed), Yadayim (Hands), Oktzin (Stalks).

The Mishnah is written in Hebrew, and is a very difficult book to read. It is full of abbreviations, and of technical terms which are not explained. It is also full of references to other books, which are not always clear. It is a book which requires a great deal of study, and which is not easily understood by the ordinary reader. It is a book which is full of interest, and which is well worth the trouble of studying. It is a book which is the foundation of the whole of Jewish literature, and which is the source of all the Talmudic and Midrashic literature. It is a book which is the key to the understanding of the Bible, and which is the guide to the interpretation of the Scriptures. It is a book which is the light of the world, and which is the hope of the nations. It is a book which is the glory of Israel, and which is the joy of the whole earth. It is a book which is the wonder of the ages, and which is the marvel of the centuries. It is a book which is the miracle of history, and which is the mystery of time. It is a book which is the eternal word of God, and which is the immortal message of the Most High. It is a book which is the Mishnah.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 62. — 2. März 1836.

Über das Leben Jesu von Strauß.

(Fortsetzung aus Nr. 61.)

Ref. hält für angemessen, den Lesern d. Bl. über den gegenwärtigen Stand der Evangelienkritik und über das Verhältniß unsers Verf. zu ihr eine kurze Notiz zu geben. Mit Ausnahme einiger Wenigen, die noch an der Überlieferung über die Verfasser der Evangelien, und noch Wenigerer, die an dem altdogmatischen Begriffe der Inspiration festhalten, sind die meisten wissenschaftlichen Theologen unserer Zeit in Bezug auf die drei ersten, die sogenannten synoptischen Evangelien durch neuere Forschungen auf mehr oder minder abweichende Ansichten geführt worden. Die Zeit ist vielleicht nicht mehr fern, wo man hinsichtlich dieser in der Ansicht übereinstimmen wird, daß wir in ihnen Darstellungen solcher Art haben, die ihre Nachrichten nur aus einer schon längere Zeit fortgepflanzten, nach verschiedenen Richtungen hin und in verschiedene Partien auseinandergehenden, und wahrscheinlich ganz oder theilweise schon früher schriftlich aufgezeichneten Tradition geschöpft haben können. Es liegt in der Natur der Sache, daß der Erweis dieser Ansicht sich vornehmlich an die Kritik desjenigen Evangeliums wird knüpfen müssen, welches den Namen des Matthäus, also angeblich eines Augenzeugen, trägt. Über die Evangelien des Marcus und Lucas, auch wenn wir, was keineswegs unbestritten ist, ihre angeblichen Verf. für die wirklichen wollen gelten lassen, besitzen wir ein gewichtiges Zeugniß (von Irenäus), welches ihre Abfassung erst nach dem Tode des Petrus und des Paulus setzt, also in eine Zeit, wo, nach dem allgemeinen Charakter morgenländischer Erzählung, ihre sagenhafte Beschaffenheit keineswegs mehr unerklärlich bleibt. Was aber den Matthäus betrifft, so hat eine ansehnliche Reihe von Abhandlungen und Untersuchungen von Schleiermacher, de Wette, Dan. Schulz, Sieffert und Schneckenburger Umstände ans Licht gebracht, welche die Abfassung dieses Evangeliums durch einen Augenzeugen für jeden Unbefangenen so gut wie zur Unmöglichkeit machen. Unser Verf. adoptirt das negative Resultat dieser Untersuchungen, ohne zugleich die Voraussetzungen zu adoptiren, welche die meisten jener Abhandlungen zu Gunsten anderer Evangelisten, insbesondere des Johannes, theilweise auch des Lucas, machen. Können wir nicht umhin, in dieser Beziehung die Gründlichkeit, Schärfe und Consequenz seiner Kritik, in welcher er, wie uns bedünken will, alle seine Vorgänger übertrifft, rühmend anzuerkennen, so können wir doch nicht auf gleiche Weise auch dies gutheißen, daß er unterlassen hat, von dem thatsächlichen Umstande Gebrauch zu machen, der, durch jene Untersuchungen ans Licht gefördert, vor allen andern geeignet scheint, als Anknüpfpunkt positiver Ergebnisse über Entstehung und Charakter der synoptischen Evangelien zu dienen. Wir meinen die von Schleiermacher in der Abhandlung: „Die Zeugnisse des Papias" („Theologische Studien und Kritiken" von Ullmann und Umbreit, 1832, Heft 4) gegebene Erklärung einer der urkundlichen Hauptstellen über den Ursprung der Evangelien, eine Erklärung, welcher mit Recht Lachmann (in derselben Zeitschrift, 1835, Heft 3, S. 577) eine Evidenz zuschreibt, daß sie nur ausgesprochen zu werden brauche, um jedem Unbefangenen einzuleuchten. Die Sache ist kürzlich diese. Wir besitzen ein ziemlich unverdächtiges Zeugniß aus der ersten Hälfte des 2. Jahrhunderts, welches dem Apostel Matthäus die Abfassung einer Schrift in hebräischer Sprache zuschreibt, die weiterhin die vielfachsten Umarbeitungen oder Auslegungen erfahren habe. Der Ausdruck, der für den Inhalt der Schrift und von der Thatsache ihrer Abfassung gebraucht wird (*τὰ λόγια συνετάξατο*), ist ein solcher, der, ohne den Worten die geringste Gewalt anzuthun, vielmehr buchstablicher sich an sie haltend, als bei jeder andern Deutung der Fall sein würde, von einem bloßen Niederschreiben und Zusammenstellen der Reden Christi, ohne irgend eine eigentliche Geschichtserzählung, verstanden werden kann. Ebenso ist der Ausdruck, der sich auf den Gebrauch bezieht, den Andere (unter diesen also wahrscheinlich auch unsere Evangelisten) von der Schrift machten (*ἡρμήνευσεν αὐτὰ ὡς ἦν δυνατὸς ἕκαστος*), ein solcher, der eine beiweitem vollständigere und angemessenere Erklärung erhält, wenn er auf eine Verarbeitung jener urkundlich vom Apostel aufgezeichneten Reden zu einer Geschichtserzählung nach den Kräften eines Jeden, der solche unternahm, als wenn er von einer bloßen Übersetzung ins Griechische verstanden wird. Vergleichen wir mit dieser Notiz unser Matthäus-Evangelium *), so ist nach der Be-

*) Es ist wohl zu merken, daß sich über unser Evangelium keine so frühen Zeugnisse finden, und die frühesten, die

Digitized by Google

schaffenheit desſelben und ſeinem Verhältniſſe zu den übrigen Evangelien nichts wahrſcheinlicher, als daß es ſeinen Namen daher erhalten habe, weil es das einzige iſt, in welches die vom Apoſtel aufgezeichneten Reden des Erlöſers vollſtändig und unverändert in treuer Überſetzung übergegangen waren. Dies als angenommen vorausgeſetzt, ſo laſſen ſich hieran die fruchtbarſten Betrachtungen knüpfen über die Gründe der Abweichungen unſers vermeintlichen Matthäus von den beiden andern ſynoptiſchen Evangeliſten auch in der Auswahl, Anordnung und Behandlung der erzählten Thatſachen. Ja, ein einigermaßen productiver Scharfſinn wird von hier aus leicht den Weg zu einer Charakteriſtik auch des Marcus und Lucas und eine Beſtimmung ihres, auch nach den neueſten Unterſuchungen noch ſo zweifelhaft und beſtritten gebliebenen Verhältniſſes untereinander und zu dem erſten Evangeliſten finden. Einen intereſſanten Anfang zu ſolcher Betrachtung hat Lachmann in der vorhin erwähnten Abhandlung gemacht, und es iſt nichts mehr zu wünſchen, als daß dieſer treffliche Gelehrte bei ſeiner fortgeſetzten kritiſchen Beſchäftigung mit dem N. T. dieſen Unterſuchungen noch eine weitere Ausdehnung geben möge. Von unſerm Verf. aber, obgleich er den Lachmann'ſchen Aufſatz noch nicht benutzen konnte, wäre zu erwarten geweſen, daß ſeine Studien ihn, da ihm die Schleiermacher'ſche Hypotheſe doch nicht unbekannt ſein konnte, von ſelbſt auf einen ähnlichen Weg hätten führen müſſen, wenn er nicht alle und jede poſitiveren Elemente ſo ſchlechterdings hätte von ſeiner Unterſuchung abhalten wollen. Daß, um nur bei jenem Hauptpunkte ſtehen zu bleiben, die Anerkenntniß der Reden Jeſu im Matthäus-Evangelium als urkundlich apoſtoliſcher Überlieferung — abgeſehen von ihrer unermeßlichen Wichtigkeit für die poſitive Anſchauung der Perſönlichkeit des Erlöſers, welchen Umſtand wir nachher noch geltend machen werden — auch für die negative Kritik des Verf. von Wichtigkeit geweſen wäre, getrauen wir uns allerdings beweiſen zu können. Es iſt in d. Bl. der Ort nicht, ſolchen Beweis zu führen; wir bemerken daher nur kurz, daß in den meiſten Fällen zwar, wo es eine Differenz ſolcher Art zu entſcheiden gilt, in welcher eigne, dem Heilande zugeſchriebene Worte in Frage kommen, den Verf. ſein richtiger Sinn für Matthäus gegen die übrigen Evangeliſten entſcheiden läßt, während die meiſten neuern Kritiker, in Folge der aus oben erwähntem Grunde vorzugsweiſe gegen dieſen Evangeliſten gerichteten Kritik, umgekehrt zum Voraus gegen Matthäus eingenommen zu ſein pflegen; daß aber dieſer Sinn, da er blos im Einzelnen urtheilt und es verſchmäht hat, ſich ſein Princip zum Bewußtſein zu bringen, im Einzelnen auch nicht ſelten irre führt. *)

Was es nun auch bei denjenigen Theologen, welche in Anſehung der ſynoptiſchen Evangelien einen ſagenhaften Charakter ihrer Erzählungen entweder wirklich zugeben oder zugeben könnten, doch bis jetzt noch zu keiner ſolchen Ausbreitung des „mythiſchen Standpunktes" hat kommen laſſen, iſt, von Seiten der Kritik, die Anſicht über das Evangelium des Johannes. Insbeſondere ſeit Schleiermacher und de Wette (wiewol Letzterer die Echtheit auch dieſes Evangeliums „nicht über alle Zweifel erhaben" hält) iſt es in der wiſſenſchaftlichen Theologie Ton geworden, dieſes Evangelium, das angeblich erprobte Zeugniß eines Augenzeugen, als die Baſis des Geſchichtlichen im Leben Jeſu zu betrachten und ſelbſt den Maßſtab für die Kritik der übrigen Evangelien von ihm zu entlehnen. An Zweiflern freilich an dem apoſtoliſchen Urſprunge auch dieſes Evangeliums hat es nicht gefehlt. Dennoch hat ſelbſt Bretſchneider mit ſeiner geübten, durch alle Waffen der Gelehrſamkeit und des Scharfſinns unterſtützten Kritik nicht durchzudringen vermocht und ſogar ſich ſelbſt von der Behauptung und weitern Durchführung ſeiner Zweifel zurückgeſchreckt gefunden. Unſer Verf. verfährt hier wie allerwärts: ohne den Standpunkt der Bretſchneider'ſchen „Probabilien" zu dem ſeinigen zu machen, oder ſonſt ausdrücklich über den Charakter des Johanneiſchen Evangeliums eine Geſammtanſicht aufzuſtellen, geht er an die Kritik ſeines Inhaltes im Einzelnen und zieht aus dieſer Kritik allenthalben den beiläufigen Schluß, daß dieſe Urkunde ſo wenig, als eine der übrigen, ja (wenn Ref. den Verf. recht verſteht), weniger noch als eine der übrigen, von einem Augenzeugen herrühren könne.

Und hier nun iſt es, wo Ref. einen der Hauptmängel des Werkes, einen der Punkte, an welchen ſich eine weiter fortgeſetzte oder eine gegnetiſche Kritik vornehmlich wird zu halten haben, zu erblicken glaubt. Er für ſeine Perſon kann zwar nicht umhin, ſich dem Gewicht der Gründe gefangen zu geben, durch welche Bretſchneider und Strauß die Unhaltbarkeit der Erzählungen dieſes Evangeliums im Einzelnen, ſowie ſeine Ungeeignetheit, gegenüber den ſynoptiſchen den Vorrang zu behaupten, den ihm die Annahme ſeiner wirklichen Abfaſſung durch den geliebteſten Jünger des Herrn unſtreitig einräumen würde, im Ganzen, zu erweiſen ſuchen. Auch bekennt er, daß er, ganz abgeſehen von aller wiſſenſchaftlicher Kritik, und ehe er noch von den Zweifeln dieſer Kritik Kenntniß hatte, nie hat die Vorliebe Fichte's (in ſeiner „Anweiſung zum ſeligen Leben") und mancher Andern, die durch eine philoſophiſch gefärbte Brille die evangeliſchen Geſtalten betrachtetrn, für das „Evangelium des Geiſtes" und für den Johanneiſchen Chriſtus im Gegenſatze des ſynoptiſchen theilen können. Ihm iſt grade umgekehrt von jeher der ſynoptiſche Chriſtus, vorzüglich der des Matthäus, als eine beiweitem mächtigere und gewaltigere, in Wahrheit göttlichere Ge-

---

man auf dieſes bezieht, gleichfalls nur von einer hebräiſch abgefaßten Schrift ſprechen, ohne über deren Beſchaffenheit ſich näher zu erklären.

*) Als Beiſpiel ſolchen Irrthums kann Ref. nicht umhin, des Verf. Behandlung der Parabel vom Gaſtmahl (Matth. 22, 2 fg. Luc. 14, 16 fg.) zu betrachten, wo Hr. Strauß für Lucas gegen Matthäus ſich erklärt, während eine tiefere Ergründung des Sinnes der Parabel auch hier die Überlieferung des Matthäus als die echtere erſcheinen laſſen wird. (Vgl. „Theol. Studien und Kritiken", 1836, Heft 2, S. 335.)

stalt entgegengetreten als der Johanneische. Endlich müssen wir noch sagen, daß auch einige derjenigen Resultate, auf die der Verf. kein besonderes Gewicht legt, die aber nur durch Zurseitestellung des Johanneischen Evangeliums gewonnen werden können, für uns etwas so schlagend Überzeugendes haben, daß wir den Wunsch nicht unterdrücken können, es möchte das Entgegenstehende vollends hinweggeräumt werden, welches uns jetzt noch hindert, uns ohne Rückhalt zu ihnen zu bekennen. So vor Allem die (von Bretschneider ganz unbenutzt gebliebene) Ansicht, daß Jesus sein ganzes früheres Lehramt in Galiläa vollbracht habe und nur Einmal, nämlich zu seinem Ende, nach Jerusalem gezogen sei. Unser Verf., in dessen Gesichtskreis das Positive nicht fällt, was durch diese Annahme für das Verständniß des großartigen Lebens- und Todesplanes Jesu gewonnen wird, läßt hier, wie mehrfach sonst, die Entscheidung zwischen Johannes und den Synoptikern dahingestellt, nachdem er mit seiner gewöhnlichen Unbefangenheit und Umsicht nachgewiesen hat (Bd. I, S. 427 fg.), daß zwischen beiden ein wirklicher Widerspruch allerdings stattfindet, und die Synoptiker auf keine Weise so gedeutet werden dürfen, als ob sie die frühern Festreisen Jesu nur zufällig oder aus irgend einem Grunde übergangen, nicht aber entschieden nichts von ihnen gewußt haben.*) Trotz diesem Allen indeß hält sich Ref. nicht berechtigt, mit unserm Verf. die Tradition, welche den Ursprung des vierten Evangeliums auf den Apostel Johannes zurückführt, als eine gänzlich grundlose zu behandeln. Es hängt diese Tradition allzu eng zusammen mit Allem, was uns die Echtheit auch anderer aus dem apostolischen Zeitalter stammenden Urkunden verbürgt, von denen z. B. die Echtheit der vorzüglichern Paulinischen Briefe selbst von Hrn. Strauß (Bd. II, S. 329) als eine völlig unzweifelhafte mit Recht betrachtet wird. Geben wir zu, daß eine Annahme von so entscheidender Wichtigkeit, wie die über den Verfasser der Johanneischen Schriften *), in der christlichen Kirche grundlos entstehen konnte **), so ist der bodenlosesten Willkür in der Geschichte der ersten christlichen Jahrhunderte Thor und Thüre geöffnet. Auch ist die Behauptung, daß das Evangelium theilweise (allerdings nur in kleinern Partien, keineswegs durchgängig) ein Gepräge trägt, welches man gar wohl für das Gepräge der Augenzeugenschaft, wiewol einer durch Länge der Zeit und Unsicherheit der Erinnerung abgebleichten, ohnehin einer solchen nehmen kann, die, wie bei allen morgenländischen Erzählern der Fall ist, von der Foderung einer diplomatischen Genauigkeit der Erzählung keinen Begriff hat, mit nichten unstatthaft; ebenso wenig, wie jene, daß gleichfalls theilweise das Evangelium und durchgängig die Briefe durch einen wahrhaft edlen Ausdruck und seltene Schönheit der Empfindung sich empfehlen.***)

Ref., so wenig er sich im Stande findet — was auch seines Amtes nicht ist —, jetzt schon einen objectiven, wissenschaftlich ausgeführten Beweis dieser Hypothese zu geben, lebt dennoch seinerseits der Hoffnung, daß es früher oder später gelingen wird, über die Entstehung des Johanneischen Evangeliums eine Erklärung aufzufinden, welche, der oben erwähnten über das Matthäus-Evangelium in irgend einer Weise analog, den Johannes zugleich als Verf. und nicht als Verf. zeigt, und die Skepsis Bretschneider's und Strauß', ohne das unleugbar Triftige, Schlagende und Gewichtige in ihr zu verleugnen, in ihre richtigen Grenzen zurückführt. Daß in dem Evangelium, besonders gegen das Ende hin, die auffallendsten Suturen sich vorfinden †), kann einer aufmerksamen Betrachtung nicht entgehen. Es käme nur darauf an, diese Spuren so gründlich als unbefangen zu verfolgen, um vielleicht auf bisher ganz unerwartete Resultate zu gelangen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Zur Verstärkung der von dem Verf. für dieses Letztere angeführten Gründe können indeß noch benutzt werden die Stellen: Matth. 16, 21, wo die Verkündigung des Herrn, er müsse nach Jerusalem gehen, um dort zu leiden, zu sterben und wieder vom Tode aufzustehen, mit einem Nachdruck ausgesprochen wird, der schließen läßt, es sei seine Gewohnheit nicht gewesen, auch zu anderer Zeit, um anderer Zwecke willen dorthin zu wandern; besonders aber Marc. 11, 11, wo erzählt wird, daß der zum letzten Mal in Jerusalem Eingezogene sich (wie ein dort noch Unbekannter) überall umgesehen habe. Zur Widerlegung aber der von dem Verf. S. 444 für die entgegengesetzte, dem Johannes günstigere Meinung angeführten Gründe kann man die naheliegende, aber zu unserer Verwunderung ihm nicht beigefallene Vermuthung aufstellen, daß der letzte und einzige Aufenthalt Jesu in Jerusalem in der That von längerer Dauer gewesen, von der Sage aber oder auch von der Erzählung der Evangelisten, die ja überall keine chronologische Breite kennt und so vieles durch Zeit Getrennte unmittelbar zusammenreiht, in die Kürze gezogen sei. Ein anderer Umstand, welcher dem Ref. eine Beseitigung der apostolischen Autorität des Johannes-Evangeliums annehmbar machen würde, ist der von Hrn. Strauß mit Unrecht preisgegebene: daß, damit die Nothwendigkeit wegfiele, schon während des Erlösers Leben die christliche Taufhandlung ausgeübt zu denken, wovon die synoptischen Evangelien nichts wissen. Daß nämlich der Taufritus erst nach seinem Tode von den Jüngern recipirt ward, glaubt Ref. fast zuversichtlich aus dem doppelten Datum schließen zu dürfen, erstens, daß die Sage das Geheiß zum Taufen dem Auferstandenen in den Mund legt, und zweitens, daß Paulus (Röm. 6, 3) ausdrücklich sagt, Alle, die auf Christus getauft seien, seien auf seinen Tod getauft. Der Verf. des Johannes-Evangeliums könnte hiernach scheinen die Notiz, daß nicht Jesus selbst, sondern nur seine Jünger getauft haben, gehabt und (4, 2) nur falsch angewandt zu haben.

*) D. h. des Evangeliums und der Briefe; diese nämlich gehören, wie auch Bretschneider gezeigt hat, offenbar zusammen, dahingegen der Apokalypse wol nicht leicht Jemand mehr denselben Verf. mit jenen zuerkennen wird.

**) Nur wenige Ketzersekten, wie z. B. die sogen. Aloger, leugneten die Echtheit des Evangeliums.

***) Zu den Partien, von denen die letztgenannten Eigenschaften zu rühmen sind, zählen wir auch einige solche, bei denen von Augenzeugenschaft gar nicht die Rede sein kann, und die sich daher — sit venia verbo — als freie Dichtung ankündigen, z. B. die Unterredungen Jesu mit Nikodemus und mit der Samariterin.

†) Man denke nur an das: ἐγείρεσθε ἄγωμεν ἐντεῦθεν am Schlusse des 14. Capitels, sowie an das von Vielen ohnehin schon aufgegebene 21. Capitel.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 63. — 3. März 1836.

Über das Leben Jesu von Strauß.

(Fortsetzung aus Nr. 62.)

Wir hoffen, daß unsere Leser uns diese, verhältnißmäßig für den Standpunkt dieser Bl. etwas weitläufig gerathene Exposition über das Verhältniß der vorliegenden Kritik zu ihren Quellen zu Gute halten werden. Wir hielten diesen Weg für den geeignetsten, um in der Kürze, was doch in diesem Falle jeder irgend theilnehmende Leser verlangen wird, einen Blick in das wissenschaftliche Fundament der Untersuchung zu eröffnen. Was nämlich den eigentlichen Inhalt des Werkes betrifft, so müssen wir uns hier mit einer allgemeinen Bezeichnung desselben begnügen; Auszüge oder Proben davon geben zu wollen, wäre um so unstatthafter, als dabei nothwendig das ernste wissenschaftliche Gepräge, welches des Verf. Kritik durchgängig trägt, verloren gehen und das etwa Mitgetheilte mehr oder weniger nur als eine frivole Curiosität erscheinen würde. Wir berichten daher nur kurz, daß Hr. Strauß die ganze Lebensgeschichte des Heilandes, von der Verkündigung und Empfängniß an bis zur Auferstehung und Himmelfahrt (nicht genau in chronologischer Ordnung zwar, sondern die einzelnen Thatsachen unter gewisse Hauptrubriken ordnend) Schritt für Schritt durchgeht, allenthalben damit beginnend, die evangelischen Erzählungen mit der sorgfältigsten Genauigkeit aneinander zu halten und die in ihnen etwa (freilich, wie sich findet, fast überall) vorhandenen Widersprüche mit einem Falkenauge, dem selten auch der kleinste Zug entgeht, aufzuspüren und mit einer Ruhe, Kaltblütigkeit und Besonnenheit, die wahrhaftig weder von Leidenschaft noch von bösem Gewissen zeigt, darzulegen. Hat er auf diese Weise die Unmöglichkeit dargethan, den Inhalt der verschiedenen Erzählungen gleichmäßig als historisches Factum festzuhalten, so geht er fort zur Entwickelung der innern Unwahrscheinlichkeiten, welche die eine oder die andere, nicht selten aber auch sämmtliche Erzählungen gleicherweise enthalten. Auch hier weiß er theils das offen vor Augen liegende Wunderbare nicht blos in seinem allgemeinen Widerspruche gegen die sonst bekannte natürliche Möglichkeit, sondern auch nach seiner fast allenthalben mehr oder weniger dazu sich gesellenden besondern Unzweckmäßigkeit in der jedesmal vorliegenden Umgebung und seiner Unvereinbarkeit mit anderweiten Voraussetzungen und Inhaltbestimmungen der evangelischen Geschichte zu schildern, theils Unwahrscheinlichkeiten anderer Art, die nicht als Wunder erscheinen, aber in der That nicht geringere Wunder sein würden als die gewöhnlich sogenannten Wunder, zu entdecken und an den Tag zu bringen. Ist nun solchergestalt die Erzählung nach allen Seiten hin zum Probleme geworden, so geht er an die verschiedenen möglichen Versuche zur Lösung des Problems. Diese sind allenthalben dreifach; die Erklärung jedes problematisch gewordenen Factums der evangelischen Geschichte ist eine dreifache: die supernaturalistische, die rationalistische oder natürliche und die mythische.

Die supernaturalistische Erklärung wird mit Recht von dem Verf. vornehmlich nach derjenigen Gestalt in Betracht gezogen, welche sie dem Rationalismus gegenüber und eben durch das Unternehmen, den Rationalismus wissenschaftlich zu widerlegen, unvermeidlich sich mit ihm in mehrfacher Beziehung auf gleichen Boden stellend, außerdem auch noch mit Elementen der neuern philosophischen Weltansicht durchzogen, neuerdings angenommen hat. Vor allen ist es Olshausen, dessen Erklärungen hier der Verf. anführt, und — wie es uns scheint, fast durchgehends mit Erfolg — zu widerlegen unternimmt. Von dem älteren Supernaturalismus hätte der Verf. ausdrücklicher, als er gethan, bemerken und hin und wieder vielleicht auch an Beispielen nachweisen können, wie zwar auch er, wenn er es unternahm, die Begebenheiten im Einzelnen als geschichtliche erklären und rechtfertigen zu wollen, sich in dieselben Übelstände wie der neuere verwickelt, wie er aber seinem eigentlichen Geiste und Sinne nach auf einer poetisch-religiösen Weltanschauung beruht, welche den streng wissenschaftlichen Begriff der factischen Wirklichkeit in seinem Unterschiede von der Wahrheit des Geistes, die sich auch in Dichtungen ausdrücken kann, gar nicht kennt und eben durch diese Bewußtlosigkeit gesichert bleibt vor dem vergeblichen Unternehmen, das poetische Wunder ausdrücklich als äußerliches Factum wissenschaftlich im Einzelnen bestimmen, festhalten und vertreten zu wollen. Im Reformationszeitalter war dies der Unterschied zwischen Luther und Calvin. Der durch und durch geniale und in seiner erhabenen Religiosität tief poetische Geist Luther's ließ nie sich einfallen, die Thatsachen der biblischen Offenbarung zum Object einer wissenschaftlichen Betrachtung und Behandlung zu machen, wäh-

Digitized by Google

rend der, zwar gleichfalls von hoher Religiosität erfüllte und geleitete Verstand Calvin's Meisterstücke einer Exegese gegeben hat, die, bei außerordentlichen, erst neuerdings wieder recht anerkannten Verdiensten in Bezug auf das Verständniß des Buchstabens denn doch fast überall auch den Geist zum Buchstaben verknöchern. Lebte Luther jetzt, er würde unbedenklich den Buchstaben allenthalben, wo es die Kritik fodert, als Mythus preisgeben und sein Christenthum nicht im Mindesten dadurch gefährdet glauben, Calvin aber würde auch jetzt noch, gleich unsern neuern geistvollen und von edelm Eifer durchdrungenen Supernaturalisten, den alten Wunderglauben in die Wissenschaft einzuführen und vor dem Verstande zu rechtfertigen sich bestreben.

Vollkommen ebenso schonungslos, wie die supernaturalistischen, beleuchtet Hr. Strauß die rationalistischen Erklärungen. Der Rationalismus nämlich hat auf dem Gebiete evangelischer Kritik ein eigenthümliches Phänomen erzeugt, ein solches indeß, welches dem Charakter, den diese Denkweise auch im Dogmatischen trägt, vollkommen entsprechend ist. Im Dogmatischen sind es nichts Anderes als Reste des alten positiven Glaubens, aus denen der Rationalismus seine Lehren von Gott, Freiheit und Unsterblichkeit und seine Moral zusammenbaut; der einzig voraussetzungslose und consequente Rationalismus wäre, wie schon Lessing eingesehen hat, der Pantheismus. Ebenso nun, wie im Dogmatischen, hat sich auch im Geschichtlichen der Rationalismus unfähig erwiesen, sich von dem Gegebenen völlig loszumachen. Daher das Phänomen, daß einige seiner vornehmlichsten Vertreter (der Verf. betrachtet mit Recht den Dr. Paulus als den Repräsentanten aller übrigen), verzichtend auf alle eigentliche Kritik der biblischen Schriftsteller, den Aussagen dieser Schriftsteller buchstäblichen Glauben beizumessen fortfahren und ihre Widersprüche zu vermitteln, die Wunder aber, die sie erzählen, natürlich auszudeuten suchen. Das Gebäude, welches aus solcher Deutung hervorgeht, ist ein noch beiweitem abenteuerlicheres und unglaublicheres, als selbst der kühnste supernaturalistische Wunderglaube je zu ersinnen vermochte. Auch hat über einige Theile dieses Gebäudes die Zeit bereits gerichtet, andere aber sind, trotz ihrer handgreiflichen Abgeschmacktheit, fast schon in die allgemeine Meinung übergegangen, ja, wie z. B. die bei unbefangener Erwägung ihrer Consequenzen jeden gesunden Sinn empörende Hypothese von einem Scheintode des Gekreuzigten, von so geistvollen Schriftstellern wie einem Herder vertreten worden. Hätte Strauß kein anderes Verdienst, als diese Ansicht bis in ihre letzten Schlupfwinkel verfolgt und theils ausdrücklich, theils indirect durch Nachweisung des urkundlichen Thatbestandes, ihre völlige Grundlosigkeit ebenso sehr, wie ihre in der That allen Glauben übersteigende Trivialität — doch stets in einem würdigen Tone und mit der anstandvollen Rücksicht, welche der Gelehrsamkeit und dem rechtschaffenen Charakter eines Paulus gebührt — aufgezeigt zu haben, so wäre dieses Verdienst kein geringes, es wäre ein solches, welches von jedem über die Interessen seines Standpunktes aufgeklärten Bibelgläubigen höher als das Verdienst mancher orthodoxen Ausleger geschätzt werden müßte.

Was nun endlich die sogenannte mythische Ansicht selbst betrifft, so kommt diese freilich, bei dem rein negativen Verfahren dieses Werkes, an jeder einzelnen Stelle schnell genug zu Stande, indem nach Widerlegung der supernaturalistischen und der rationalistischen keine andere übrig bleibt. Es handelt sich dem Verf. nirgend darum, die wirkliche Entstehung der Sage zu erklären, die Fülle des in der Sage niedergelegten Inhalts, die geistigen Anschauungen, welche, wie die Sage aus ihnen, so umgekehrt sie wiederum aus der Sage hervorgehen, vor dem Blicke des Lesers auszubreiten. Noch weniger geht sein Unternehmen dahin, den Zusammenhang dieser Sagen untereinander und zu der geschichtlichen Grundlage darzulegen und gleichsam ein Gebäude, ein organisches, in sich selbst begründetes und beschlossenes Ganze der evangelischen Mythologie vor unsern Augen aufzuführen. Statt dessen begnügt er sich, überall nur eine Veranlassung zum Entstehen eines Mythus aufzusuchen. Solche Veranlassung findet er nun meist in alttestamentlichen Aussprüchen und Weissagungen, welche auf den Messias zu beziehen schon vor Christus unter den Juden gewöhnlich war; überhaupt in herrschenden Begriffen und Vorstellungen jener Zeit, mit denen das Object des christlichen Glaubens in Einklang gebracht werden sollte. Es steht nicht zu leugnen, daß nach dieser Behandlungsweise der Begriff des evangelischen Mythus einen Charakter von Äußerlichkeit und Oberflächlichkeit zu erhalten scheint, welcher ihn kaum von willkürlicher Dichtung oder Erfindung unterscheiden läßt. Indeß, den Standpunkt des Werkes als den rein kritischen vorausgesetzt, so war keine andere Behandlungsweise möglich, und nur dies bleibt zu wünschen übrig, daß der Verf., um auch hier den Leser in den richtigen Augepunkt zu stellen, die höhere Aufgabe einer religiösen und geschichtlichen Mythenerklärung und Mythendeutung ausdrücklich anerkannt und nur von den Grenzen seines Unternehmens ausgeschlossen hätte. Statt dessen gibt er in der Vorrede das Geständniß, wie er wol wisse, daß viele Andere ein solches Werk ungleich gelehrter auszustatten im Stande gewesen wären, und es liegt wohl nahe, dieses Geständniß, wenigstens zum Theil, auf den hier erwähnten Punkt zu beziehen. Allein die bloße Gelehrsamkeit, wäre sie auch die reichste und umfassendste, würde doch immer nur solche Data haben herbeischaffen können, die als äußerliche Anlässe oder Analogien zur Entstehung der Mythen zu betrachten waren, würde also, statt den Gehalt der Mythen innerlicher zu fassen, nur immer mehr, insofern nicht ein Moment von höherer Abkunft hinzuträte, die mythische Ansicht zu veräußerlichen gedient haben.

Und hier nun sind wir nochmals darauf hingeführt, mit allem Nachdruck auf die Grenze aufmerksam zu machen, innerhalb deren allein dem Werke Verdienst und Bedeutung zugeschrieben werden kann. Der Verf. hat die historische Skepsis in Bezug auf die evangelische Ge-

Digitized by Google

schichte bis zu einem Äußersten hinaufgetrieben; er hat mit einer Geistesstärke, die in der That unsere höchste Anerkennung verdient, nicht nur allen religiösen Vorurtheilen, auch solchen, die zum Theil aus sehr edeln und erfreulichen Motiven eben jetzt wieder neue Nahrung ziehen, Trotz geboten, sondern auch alle diejenigen Schranken, welche nur zu oft geistige Trägheit oder Bequemlichkeit der freien Forschung setzt, völlig niedergestürzt. Die ganze evangelische Geschichte ist durch ihn in einem Umfange und einer Vollständigkeit, wie noch durch keine bisherige kritische Forschung, zum Problem geworden; der klarste und unerbittlichste Verstand hat Alles in ihr in Frage gestellt und dem Dogmatismus, der sich bis dahin nur immer aus einem Schlupfwinkel in den andern flüchtete, endlich allen und jeden Ausweg verrannt. Was dem Verf. zu diesem Werke die Kraft und Ausdauer geben konnte, ist gewiß und wahrhaftig nicht der Lügengeist der Frivolität; es ist die Begeisterung für ein Positives solcher Art, welches selbstschöpferisch nur da Platz ergreifen kann, wo kein dogmatisches Vorurtheil ihm mehr im Wege steht. Aber so sehr wir dem Verf. Unrecht thun würden, wenn wir dies verkennen wollten, so wenig dürfen wir doch andererseits uns über das Verhältniß täuschen, in welches er sich zu jenem Positiven gestellt hat. Von einer neuen und fruchtbringenden Ansicht, die wir in dieser Hinsicht ihm verdanken sollten, kann nicht die Rede sein; das Positive, von welchem seine Kritik ihren Antrieb und ihre Berechtigung hat, ist einerseits ein schon vor ihm Vorhandenes und Gefundenes, von ihm, zum Behufe jenes rein negativen Gebrauchs, den er davon zu machen sich berufen fand, auf ein minimum Reducirtes; andererseits ein weder vor ihm noch von ihm selbst Gefundenes, sondern künftig erst zu Findendes. Von beiderlei Beziehungen der Kritik unsers Verf. müssen wir jetzt noch eine etwas bestimmtere Rechenschaft zu geben suchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur deutschen Literatur in Frankreich.

Indem Ref. zur Anzeige der ersten vier Hefte der „Revue du Nord" schreitet, trägt er eine alte Schuld ab, nicht blos indem er einer längst bestandenen journalistischen Verbindlichkeit gegen die Redactionen sowol d. Bl. als der „Revue du Nord" nachkommt, sondern indem er eine Pflicht erfüllt, welche vaterländischer Sinn dem deutschen Journalismus gegen eine literarische Erscheinung auferlegen muß, die als Vermittler des geistigen Lebens der beiden bedeutendsten Nationen des europäischen Continents, und insbesondere als Verbreiter deutscher Literatur in Frankreich auftritt. Kann man uns auch vorwerfen, daß wir diese erfreuliche Erscheinung etwas spät begrüßen, so wird dies dafür den Vortheil haben, daß ein kleiner Verschub uns in den Stand setzt, sie in ihrem weitern Fortgang zu begleiten und so eine genauere und umfassendere Einsicht in ihren Plan und in ihr Wirken, sowie ein begründeteres Urtheil über sie zu gewinnen.

Ungerecht würde es sein, wollte man an ein Unternehmen, welches eben erst begonnen, schon die Forderungen stellen, welche man an dasselbe machen kann, wenn es Zeit und Gelegenheit gehabt, seinen Plan gehörig zu entwickeln und seine Versprechungen zu erfüllen. Um so erfreulicher ist es daher, wenn wir die „Revue du Nord" gleich auf eine Art beginnen sehen, die, was man auch an ihr noch aussetzen mag, zu den besten Hoffnungen berechtigt. Jeden schon, der sie in ihrem Erscheinen nur flüchtig verfolgt hat, muß die würdige Haltung und die richtige Tendenz dieser Zeitschrift, selbst bei manchen, bis jetzt unvermeidlichen Schwächen für sie eingenommen haben; denn es ist nicht zu verkennen, daß weniger belletristische Unterhaltung als Darlegung Dessen, was auf die tiefern Interessen der Wissenschaft, Kunst und des Lebens Bezug hat, ihr Hauptbestreben ist. Selten, und beinahe nur in den Lückenbüßern, findet man hohles Geschwätz, dem die Franzosen bisher doch so selten in ihrem Raisonnement über Deutschland, aus Sucht, immer etwas Geistreiches zu sagen, entgingen; fast nirgend Frivolität oder die forcirte Geistreichigkeit, welche sonst ein charakteristisches Zeichen der neu-französischen Schule sowie der „jungen Literatur" in Deutschland ist. Mit einem Worte, der wissenschaftliche und sittliche Ernst und der sich überall offenbarende gute Wille, nach Kräften das Beste zu liefern und die Franzosen dadurch mit Deutschland bekannt zu machen, verdienen vor Allem an diesem Unternehmen gerühmt zu werden.

Als Einleitung dient ein Aufsatz von Ph. Chasles: „Vom Norden und seinem Einfluß auf die heutige Civilisation", in dem man sich freuen wird, den Beweis zu finden, daß es auch in Frankreich Leute gibt, welche recht gut das Grundübel der heutigen gesellschaftlichen Zustande kennen, das freilich in Frankreich in einem noch weit stärkern Grade hervortritt als bei uns. Nach Art der neuern französischen raisonnirenden Schriftsteller über historische oder sociale Materien geht er von einem philosophisch historischen Axiom aus, das sich ihm durch die ganze Geschichte zu bewahrheiten scheint, und das er dann speciell wieder zu seinem Zweck, d. h. zur Erklärung der Stellung, welche die Völker des Nordens in welthistorischer Hinsicht einnehmen, in Anwendung bringt. Glücklicherweise ist dieser Grundgedanke kein leeres Spiel der Einbildungskraft oder eine hohle Abstraction ohne concreten Inhalt, wie es nur allzu häufig bei den theoretisirenden Schriftstellern der Franzosen sich findet — man denke z. B. selbst an Lerminier und St.-Marc Girardin —, sondern es spricht sich in ihm in der That eine tiefe Wahrheit aus. Es ist nämlich der Gedanke, daß der dualistische Kampf und wiederum die fortwährend versuchte Vermittelung zur Einheit zwischen Sein und Idee, Objectivität und Subjectivität, Positivem und Intelligenz, Glaube und Forschung, wie sie sich im Geistesleben des einzelnen Menschen offenbaren, auch im Leben der Menschheit, der Völker zur Erscheinung kommen und ihnen ihre welthistorische Stellung anweisen, je nachdem sie die Aufgabe von der einen oder der andern Seite zu lösen gestrebt. Doch lassen wir den Verf. selbst sprechen.

„Die geistigen Kräfte", sagt er, „sind natürlich in zwei einander fast immer bekämpfende Parteien getheilt, die nur im Verlauf der Zeit zu gegenseitigem Verständniß kommen. Die Zweifler trennen sich von den Gläubigen, die Analytiker von den Synthetikern. Mit einem Wort, der Protestantismus und der Katholicismus, Glaube und Prüfung sind alt wie die Welt. Schon in den alten metaphysischen Theorien Hindostans findet man Katholiken und Protestanten. Durch das Gleichgewicht dieser beiden Potenzen wird die Welt regiert; und hat die eine, zur Herrschaft gelangt, ihre Früchte getragen und scheint sich dann durch den Mißbrauch ihrer selbst zerstören zu wollen, so wacht plötzlich ihre Gegnerin gleichsam verjüngt auf, um den Streit mit ihr zu beginnen, zu siegen und dann dasselbe Schicksal des Verfallens zu haben." — „Welche Idee nun hatte sich zu Ende des Mittelalters der denkenden Köpfe bemeistert? Welche Wunde gab es da zu heilen? Sahen diese Ärzte des gesellschaftlichen Körpers etwa wie wir die Anarchie der Ideen, die Herrschaft der Subjectivität, Jeden einen Herrn seines Glaubens und Mißbrauch treibend mit diesem Recht, kein Band zwischen den Menschen, keinen Mittelpunkt für die Wissenschaften, keinen Stützpunkt, keine Gewißheit, nur das Chaos, das Nichts, den Zweifel? Nein, von diesem Übel war die Gesellschaft nicht ergriffen; nicht die Analyse, sondern die Syn-

Digitized by Google

these, nicht der Zweifel, sondern die Autorität war durch den langen Umlauf in den Adern des gesellschaftlichen Körpers zu Gift geworden." Dieser Kampf nun jener beiden, das geistige Leben der Menschheit bewegenden Principe, des katholischen und des protestantischen, wie sie der Verf. nennt, stellt sich nach ihm nirgend deutlicher dar als im Norden, vor Allem in Deutschland, und deswegen vorzüglich sei es nöthig, es genauer kennen zu lernen. „Es wird daher", fährt er fort, „das Bestreben der Verf. dieser Zeitschrift sein, die Dunkelheiten, welche aus den in Frankreich schlecht gekannten Örtlichkeiten und falsch verstandenen Sitten entsprungen, zu erhellen, die Wolken, welche gewisse Theorien einhüllen, zu zerstreuen, genauere biographische Nachrichten mit der Auseinandersetzung der Theorien und den von jedem Autor mitgetheilten Stücken zu verbinden. Es scheint, als habe die Natur zu den Menschen des Südens gesagt: Ihr werdet der Civilisation vorausgehen, den Weg bahnen, den Boden fruchtbar machen. Die ersten Strahlen der Poesie und Philosophie werden im Orient hervorbrechen. Euch gehören die Künste an im Verein mit dem Glauben. Ihr werdet allen andern Völkern auf dieser großen Laufbahn vorangehen. Dann, wann ihr angekommen sein werdet, wann diese schöne Morgenröthe der Civilisation ihre ersten Strahlen auf die erstarrte Welt geworfen haben wird, wann ihr genug hervorgebracht habt, um auszuruhen, wann Weichlichkeit und Verfall eintreten, dann wird, durch eure Stimme erweckt, euer Zögling, der Norden, sich erheben, nun die Reihe an ihm ist, seinen Lauf antreten und das Werk beendigen, und ihr werdet der Zögling eures Zöglings werden. Er wird durch sein Beispiel euere Fehler und Irrthümer bessern; ihr gingt mit dem Glauben und der Begeisterung zu Werke, er wird die Forschung anwenden, euer Denken selbst war eine andere Art von Poesie, seine Poesie wird nur eine andere Art zu denken sein. So werden die indo-germanischen Nationen das Licht der Bildung in das zum geistigen Grabe gewordene Indien selbst, ihre erste Wiege, wieder zurückbringen; so wird Italien, das das Rechtsstudium in Europa wiedererweckt, die Weisheit des Nordens, die Stimme von Gans und Savigny hören."

Dann bemerkt der Verf., daß die „Revue du Nord" weder das Organ irgend einer Schule oder Partei, noch das einer synkretistischen Ansicht, sondern vielmehr ein treuer Spiegel des Nordens, seiner Schöpfungen und Ideen, seiner Kämpfe, seiner Aussichten, seiner Rückblicke in die Vergangenheit, seiner Untersuchungen ꝛc., also vor Allem ein treuer Berichterstatter, rein historischer Tendenz sein solle, und schließt zuletzt, nachdem er sich über diese Tendenz weiter verbreitet, mit einem Aufruf an seine Landsleute zum ernsten und gewissenhaften Studium in Wissenschaft und Leben, das allein noch in dieser Zeit der Zerrissenheit zu einem sichern Haltpunkt führen und aus dem Labyrinth der Meinungen und Bestrebungen herausführen könne.

Auf diesen Aufsatz folgt eine Übersetzung des Märchens: „Die Reise in das Blaue hinein", aus Tieck's Novelle: „Das alte Buch", von einem der Redacteurs, Hrn. Spazier. Vorausgeschickt ist der Übersetzung eine Einleitung, welche sich über Tieck's Stellung zur deutschen Literatur, seine schriftstellerische Thatigkeit und das Eigenthümliche seiner Poesie verbreitet. Wir müssen gestehen, daß uns diese Einleitung mit ebenso viel Einsicht als Umsicht und richtigem, leidenschaftlosem Urtheil, überhaupt ganz passend als ein für Franzosen bestimmtes Aperçu, geschrieben scheint; um so ehrenvoller für den Verf., da Tieck in der genannten Novelle sich auf eine Weise ausgesprochen hat, die nur zu leicht auch die Leidenschaftlichkeit eines Andersgesinnten erregen konnte. Ob aber eine Übersetzung jener Novelle das Verständniß der deutschen Literatur fördern möchte, wagen wir dem Übersetzer gegenüber, dem sein Aufenthalt in Frankreich ein competenteres Urtheil geben muß, nicht zu entscheiden; glauben jedoch nicht, daß Tieck überhaupt zu den deutschen Schriftstellern gehört, welche zur Einführung in die deutsche Literatur für Franzosen geeignet sei, da er seiner Eigenthümlichkeit nach gar zu entfernt vom Charakter der Franzosen steht und wenig zur Vermittelung der beiden Nationalitäten dienen möchte. Ein anderer Aufsatz desselben Verf., der einen Abriß von Oken's allgemein literarischen, gesellschaftlichen und politischen Verhältnissen gibt, verdient an sich dasselbe Lob, wie der vorige über Tieck's Thätigkeit, steht aber zu isolirt da, um so mehr, da er sich als erster Artikel eines Aufsatzes über „Oken et la philosophie naturelle" ankündigt, von dem aber in den drei folgenden Heften leider nichts zu finden ist, obgleich eine gute, deutliche Darstellung der Naturphilosophie, wie schwierig auf der andern Seite eine solche Arbeit auch sein mag, ein höchst passender Artikel für ein Blatt wie die „Revue du Nord" sein müßte.

Der darauf folgende Artikel: „De la peinture religieuse moderne des Allemands", vom gefeierten polnischen Dichter Mickiewicz, hat denselben Fehler wie der vorige, nämlich, daß er ohne Fortsetzung geblieben ist, obgleich er sich als „Einleitung zu einer Reihe von Artikeln über die deutsche Malerei" ankündigt. Es ist dies um so mehr zu bedauern, als dieser erste Artikel, trotz mancher darin ausgesprochenen einseitigen Ansichten, etwas höchst Geistreiches für die Folge erwarten ließe, und als es für Deutsche sehr interessant sein müßte, das Urtheil eines so ausgezeichneten Fremden zu vernehmen, dessen Beobachtung und Urtheil, wie man schon aus dem Vorliegenden sieht, keineswegs auf der Oberfläche bleibt. Möge uns die Fortsetzung dieses Aufsatzes nicht verloren sein.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

William Hamy hat dem pariser Museum ein Geschenk mit einer seltenen und merkwürdigen Medaille gemacht, die bei Gelegenheit der projectirten Invasion Napoleon's in England geschlagen wurde. Ein englisches Werk, das über die unter der Regierung Napoleon's geprägten Münzen und Medaillen handelt, gibt davon folgende Beschreibung: Der Avers mit der belorberten Büste Napoleon's und der Umschrift: „Napoléon empereur." Der Revers mit der Inschrift: „Descente en Angleterre." Hercules erstickt in seinen Armen eine Figur, die halb Mensch, halb Fisch ist. Darunter „Frappée à Londres, en 1804". „Man nimmt in der Regel an", sagt der Verf. jenes Werkes, „daß Napoleon niemals die wirkliche Absicht gehabt, in England einzufallen. Aus dieser Medaille jedoch, die nur auf seinen unmittelbaren Befehl geschlagen werden konnte, scheint hervorzugehn, daß er nicht blos eine Expedition gegen England im Schilde führte, sondern auch, mit dem ihm gewöhnlichen Selbstvertrauen, des guten Erfolgs einer solchen im Voraus gewiß war."

Der Naturforscher Gozen, der von der zoologischen Societät zu London ausgeschickt worden, um das Innere von Neuholland zu untersuchen, ist bereits bis auf 150 Lieues in das Land hineingedrungen, längs dem Flusse Nammok hinauf. Die Gegend dort ist unfruchtbar und baumlos, die Ufer bewohnt eine Menschenrace von hohem Wuchs und feindseligem Betragen gegen Fremde. Unter den Gegenständen, welche jener Reisende gesammelt hat, befinden sich 26 Vögelarten, größtentheils Tauben und Papageien, worunter 20 neue Species.

Von Hrn. Knight, einem sehr geschickten englischen Gartner, erhalten wir die Versicherung, daß die Kröten von sehr wesentlichem Nutzen in den Frucht- und Gemüsegärten sind. Derselbe hegt diese Thiere in seinen Verzäunungen sorgfältig und behauptet, daß sie hier eine Menge höchst schädlicher Insekten vertilgen. Er hat auch beobachtet, daß die Kröten noch vollkommen gut in einer Hitze von 43° R. ausdauern können und auch da noch eine erstaunenswürdige Gewandtheit in Verfolgung ihrer Beute an den Tag legen. H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 64. — 4. März 1836.

Über das Leben Jesu von Strauß.

(Fortsetzung aus Nr. 61.)

Der Verf. zeigt sich uns in der Schlußabhandlung als ein Anhänger der Hegel'schen Philosophie, und zwar derjenigen Gestalt derselben, welche, jetzt selbst von einem beträchtlichen Theile der Jünger dieses Philosophen aufgegeben und ausdrücklich bekämpft, von allen Seiten den Vorwurf des abstrusesten Pantheismus erfährt. Es gilt ihm für völlig ausgemacht, daß das Dogma von der Menschwerdung Gottes in Christo nichts weiter ist als ein sinnlicher, symbolischer Ausdruck für die philosophische Wahrheit, daß Gott im Geiste des Menschen überhaupt sich verwirkliche. Alle Mythen, die er in der evangelischen Geschichte findet, behandeln nach ihm nur unter mannichfachen Variationen dieses einfache Thema, und auch das Geschichtliche, was diesen Mythen zum Grunde liegt, hat nicht in sich selbst eine von anderm Geschichtlichen es unterscheidende reale Bedeutung für die Menschwerdung des Göttlichen, sondern ist erst durch die Sage zu solcher Bedeutung ausgeprägt. Er schließt in diesem Sinne sein Buch mit der Aufstellung eines „letzten Dilemma", welches sich auf die Stellung des Geistlichen bezieht, der, durch eigne philosophische Studien von der wahren Bedeutung jenes Dogma belehrt, dennoch zu seiner Gemeinde so predigen soll, als sei Gott nur in Jesu von Nazareth Mensch geworden. Dieses Dilemma bleibt auf seinem Standpunkte unauflöslich; er gesteht es sich mit lobenswerther Aufrichtigkeit, daß für Denjenigen, der einmal den Standpunkt des absoluten Begriffs erreicht hat, noch immer in den Ausdrücken der kirchlichen Vorstellung sprechen nicht viel besser als lügen ist; und dennoch kann er sich nicht verbergen, daß solche Lüge schlechterdings nothwendig scheint, wenn nicht alle kirchliche Religion mit einem Male aufgegeben werden soll.

Nach diesem freimüthigen Geständniß des Verf., welcher, der schreienden Dissonanz, in die sein Unternehmen ausläuft, sich recht wohl bewußt, für dieses Bewußtsein keinen Trost hat als, daß „diese Collision nicht durch den Fürwitz eines Einzelnen gemacht, sondern durch den Gang der Zeit und die Entwickelung der christlichen Theologie nothwendig herbeigeführt" sei, ist nun allerdings anzunehmen, daß, eben für dieses sein eignes Bewußtsein, der Werth und die Bedeutung seines Unternehmens einzig darin liegen konnte, den Sieg der Wissenschaft über den unwissenschaftlichen Glauben, des Begriffs über die Vorstellung, der freilich auf dem Gebiete der Philosophie schon vor ihm erfochten war, auf dem Gebiete der historischen Kritik noch einmal zu erfechten. Es ist durchaus nicht abzusehen, wenn man den Verf. mit den Ergebnissen seiner Schlußabhandlung streng beim Worte nehmen will, was für ein Vortheil aus seiner Forschung für eine noch fernerweite Entwickelung des Verständnisses der Religion resultiren soll. Der Geist, für den er kämpft, ist für ihn selbst nicht erst ein werdender, sondern ein schon vorhandener: es ist jener Geist, von dem die abstracten Speculanten meinen, daß ihm sein Recht nur dann geschieht, wenn er völlig von seinem Körper losgelöst wird; es ist derselbe Geist, gegen den die geistvollen Worte eines berühmten Theologen der entgegengesetzten Partei gesagt sind, welcher den „Geistesdränger" solchen Schlages, wie unser Verf., zurief: „Steckt denn, meine Herren, der Geist wirklich nur im Buchstaben, wie der Zuckerhut in der Emballage, oder nicht vielmehr ebenso wie der Geist im Leibe, sodaß auch nicht die kleine Zehe gestochen werden kann, ohne daß der Geist dabei zuckt?"

Wir sind hiermit noch einmal zu der Rüge jenes der Form und Gestalt, in welcher das Werk hervorgetreten ist, zum Grunde liegenden Misverständnisses zurückgekehrt, welches wir gleich am Beginn unserer Beurtheilung rügten; und wir sehen hier, wie allerdings dieses Misverständniß tiefer in der gesammten wissenschaftlichen Bildung und Denkweise unsers Verf. wurzelt, als wir dort noch voraussetzen konnten. Wie seine Kritik der evangelischen Geschichte sich selbstbewußterweise in ihm gestaltet und ausgesprochen hat, so ist dieselbe in der That mehr als nur Kritik, mehr als nur negative Vorarbeit für einen zukünftigen positiven Neubau des Gebäudes der evangelischen Geschichte. Es ist wirklich mit ihr diese Geschichte als Geschichte ein für allemal abgethan und sie behält fortan nur noch den Werth einer Parabel für die philosophischen Lehren, die an die Stelle des geschichtlichen nicht minder wie des dogmatischen Inhaltes des Christenthums von jetzt treten sollen. Dennoch fahren wir fort zu unterscheiden zwischen dieser selbstbewußten Gestalt und ausgesprochenen Tendenz des Unternehmens und Demjenigen, was, dem Verf. unbewußt, uns in

Digitized by Google

Wahrheit die Idee zu bilden scheint, von der das Unternehmen seine Bedeutung und seine Berechtigung hat. Wir haben oben von Spuren gesprochen, welche in dem Buche selbst auf die Anerkenntniß eines positivern Hintergrundes der evangelischen Geschichte hinweisen, als man nach dem ausgesprochenen Endresultate des Werkes bei dem Verf. suchen möchte. Wir meinten damit die öfter vorkommenden Stellen, wo in den Jesu zugeschriebenen Reden und Aussprüchen etwas dergestalt individuell Charakteristisches anerkannt wird, daß keine Sage so es habe bilden können; weshalb denn auch dieses Charakterische von dem Verf. da, wo er es wahrzunehmen glaubt, ohne Bedenken als Kriterium historischer Treue der Überlieferung benutzt wird. Zwar kann der Umstand einiges Bedenken erregen, daß Hr. Strauß auf die Anklagen Steudel's und Eschenmayer's, als hebe er alle und jede geschichtliche Bestimmtheit des persönlichen Charakters Jesu völlig auf, so ganz und gar nichts zu erwidern gewürdigt hat. Dennoch aber stehen wir nicht an, zu sagen, daß mit jenen Andeutungen der Verf. einen Anknüpfungspunkt hat stehen lassen für Untersuchungen, von deren Umfang und Bedeutung er beim Abfassen seines Werkes freilich noch keine Ahnung mag gehabt haben, denen aber ein mehr auf das Positive des christlichen Glaubensinhaltes gerichteter Sinn das Prognostikon stellen kann, daß durch sie Alles, was durch die negative Kritik zerstört schien, reiner und herrlicher als zuvor wiederaufgebaut werden wird.

Bei unserm Verf. hat die Anerkenntniß jenes geschichtlichen Elements nur den einfach rationalen Sinn, daß in der That eine großartige, geniale Persönlichkeit, ein welthistorischer Charakter erster Größe jener unter Pontius Pilatus gekreuzigte Nazarener sein mußte, den die Sage zu ihrem Heros machte und auf den die, übrigens nicht durch ihn, sondern durch eine weltgeschichtliche Nothwendigkeit höherer Art gegründete christliche Kirche als auf ihren Grundstein sich zurückbezieht. Der Verf. befindet sich auch hier auf ganz gleichem Boden mit seinem philosophischen Meister Hegel, in dessen religionsphilosophischen Vorlesungen — obgleich auch dort der Sinn unzweideutig hindurchblickt, welcher den Christus der Gemeinde vielmehr als ein Geschöpf der Kirche, denn die Kirche als eine Schöpfung des persönlichen Christus betrachtet — doch Äußerungen von noch ganz anderm Umfang und Gewichte vorkommen, welche die Anerkenntniß der geistigen Heldengröße Jesu von Nazareth, die selbsteigne Erfahrung der göttlich belebenden Kraft seines evangelischen Wortes verrathen. Wo aber solche Erfahrung vorhanden ist, die wir, sei sie bei ihm auch noch so sehr in den Hintergrund zurückgetreten, doch auch unserm Verf. nicht ganz absprechen können, da ist auch die Bürgschaft vorhanden, daß der eigentliche Kern des Evangeliums, der persönliche Christus, nicht ganz in die „mythische Ansicht" verflüchtigt wird. Damit dieser Kern nach seiner wahren Kraft und Bedeutung erkannt werde — um uns des von Christus selbst ausgesprochenen Gleichnisses zu bedienen, als das Senfkorn, welches, das kleinste von allen Samenkörnern, gepflegt und gezeitigt zum hohen Baume aufwächst, in dessen Zweigen die Vögel des Himmels nisten —, bedarf es nur eines etwas höhern Grades jener „philosophischen Unbefangenheit", als Hrn. Strauß durch Hegel's Lehre zu Theil worden ist. Es bedarf des Vermögens, in die Tiefen der geistigen Individualität und Persönlichkeit, sowie diese sich in dem eigentlichen Organ des Geistes, der lebendigen Rede, vor uns aufschließen, mit derselben Klarheit und Unerschrockenheit hinabzublicken, mit welcher Hegel in das nächtliche Reich der abstracten Allgemeinbegriffe hinabzublicken gelehrt hat.

Die ungeheuere Thatsache der evangelischen Geschichte, welche der Verf. vergebens hinwegzuleugnen sich unterfangen würde, bleibt für jeden unbefangenen Betrachter (wir verlangen absichtlich nichts mehr als nur Unbefangenheit) immer diese: daß Jesus Christus sich selbst mit klarster Besonnenheit als den Mittelpunkt der Weltgeschichte erkannte und aussprach, und daß der Verlauf der Weltgeschichte diesen Ausspruch seines Bewußtseins gerechtfertigt hat. Dies ist das wahre und einzige Wunder des Geistes, die vollständige und unwidersprechliche Beglaubigung seiner nicht mit andern Sterblichen ihm gemeinsamen, sondern ihm als Individuum eigenthümlichen Göttlichkeit, das Wunder, welches Jesus meinte, als er die geheimnißvollen, inhaltschweren Worte sprach: dem wundersüchtigen Geschlechte solle kein anderes Wunder gegeben werden als allein das Wunder des Propheten Jonas. Wer sich mit diesem Wunder nicht begnügen will, sondern außer ihm auch noch den Glauben an andere Wunder verlangt, dessen Gesinnung und Einsicht mögen übrigens die trefflichsten sein, aber er stellt sich in dieser Beziehung denn doch in Eine Reihe mit jenen Juden, die, nicht merkend, daß Das, was sie sahen und hörten, auch ohne leibliche Wunder warlich mehr denn Salomo war, von dem Göttlichen noch eine andere Beglaubigung foderten. Uns aber möge Keiner beschuldigen, daß auch wir in diesem unsern Glaubensbekenntnisse den Geist von seinem organischen Leibe zu entkörpern trachten. Die biblische Geschichte bleibt der nothwendige, der organische Leib dieses Geistes, auch wenn sie nicht als unmittelbare historische Thatsache, sondern, dem größern Theile ihres factischen Inhalts nach, als sagenhafte Überlieferung verstanden wird. Sie bleibt in einem noch höhern und innigern Sinne solcher Leib, wenn man, die mythische Schale — die zwar auch nicht als eine gleichgültige, blos äußerliche Zuthat betrachtet werden darf — hinwegnehmend, als den geschichtlichen Kern dieser Schale nur die Persönlichkeit des Heilandes stehen läßt, sowie sie sich in den Reden der synoptischen Überlieferung, insbesondere in den von uns als urkundlich apostolisch erkannten des Matthäus-Evangeliums kundgibt. Es ist nicht wahr, was Eschenmayer in seiner Gegenschrift gegen Strauß behauptet, daß nicht durch seine Worte, sondern nur durch seine Thaten Jesus habe wirken können. Die Worte des Lebens, die der Göttliche sprach, sind selbst seine Thaten, und es ist nicht umsonst, wenn auch die Kirche für die göttliche Offenbarung keine höhere Bezeichnung als die

Digitized by Google

des göttlichen Wortes hat finden können. Wie mit Flammenzügen haben sich diese Worte der Überlieferung eingeprägt, sie tönen durch dieselbe wie eine Donnerstimme hindurch und reißen mit einer Gewalt, der nichts Irdisches vergleichbar ist, die Pforten des Himmels vor uns auf. Sie sind das Brot, mit welchem Jesus in der Wüste die Fünftausend speiste; der Wein, mit dem er zu Kana die Hochzeitgäste fröhlich machte; sie der Brunnen jenes lebendigen Wassers, welches, wie der Herr die Samariterin lehrte, in das ewige Leben quillt. Man versuche es, unserm Zeitalter dieses in Wahrheit von dem Himmel herabgekommene Brot des Lebens, abgesondert von der Zukost, welche ihm, nicht durch seine Schuld, unschmackhaft geworden ist und ein für allemal nicht wieder aufgedrungen werden kann, besser zugerichtet von Neuem anzubieten, und wenn es dann noch dasselbe ausschlagen sollte, dann erst hat man ein Recht, über seine Verstocktheit und Herzenshärtigkeit Klage zu führen.

(Der Beschluß folgt.)

Zur deutschen Literatur in Frankreich.

(Beschluß aus Nr. 83.)

Dagegen würden wir sehr gern die Fortsetzung der drei uns vorliegenden Artikel des Aufsatzes missen, welcher überschrieben ist: „Tableau de l'Allemagne actuelle", und zum Zweck hat, den schädlichen Einfluß der Reformation Luther's auf den Nationalgeist in Deutschland in politischer, sittlicher und literarischer Hinsicht zu schildern. Zwar meint es der Verf. ehrlich mit seinem Gegenstand, und nirgend könnte man ihn einer unlautern Absicht zeihen; schon schwerer würde es ihm aber werden, sich von dem Vorwurfe zu befreien, er habe hier nur den Nachtreter einer Nuance der jungen politisch-literarischen Schule in Frankreich gemacht und sich mehr künstlich, vielleicht unbewußt durch seine Stellung und seine Verbindungen in Paris getrieben, in ihre Ansichten hineingearbeitet, als sie auf natürlichem Wege wieder aus sich heraus von Neuem erzeugt.

Wir meinen mit jener Nuance diejenigen Literaten in Frankreich, welche bei all ihrer Verbindung mit der Partei der Bewegung und den Ideen der Zeit doch recht gut fühlen, woran es der Zeit gebricht, und das religiöse Element mit dem revolutionnairen, dem man sich nun einmal nicht entziehen kann, verbinden und das letztere dadurch veredeln möchten; allerdings eine höchst ehrenwerthe und Anerkennung verdienende Richtung, die aber bis jetzt noch gar zu sehr blos in Allgemeinheiten sich bewegt und, statt aus dem Quelle bestimmter ethischer Gesinnungen und Bestrebungen, vielmehr aus einem poetischen Sehnen, dem die jetzige religionsarme Welt nichts bietet, entspringt und daher in der Religion mehr poetischen Genuß als Kräftigung des Charakters und Reinigung des Gemüths sucht. Natürlich ist es daher, daß dieser Partei der Katholicismus mehr zusagt als der, vorzüglich auf das sittliche Element im Menschen gerichtete Protestantismus. Jene Ansicht nun sucht Hr. Spazier dadurch weiter zu begründen, daß er sich zu beweisen bestrebt, wie der Protestantismus die traurigsten Folgen für Deutschland sowol in politischer, sittlicher und literarischer Beziehung gehabt habe. Dieses Capitel ist bekanntlich schon in Deutschland zur Genüge behandelt worden, besonders zu der Zeit, wo die erste deutsche romantische Schule blühte, die in diesem Punkte eine sehr natürliche Ähnlichkeit mit dem eben charakterisirten Theile der französischen Romantiker hatte. Will man daher jetzt noch etwas über diesen Gegenstand sagen, so muß es erschöpfend und entscheidend sein. Was aber finden wir nun in dem Aufsatze des Hrn. Spazier? Nichts als die einseitigen halbwahren oder ganz falschen Behauptungen, welche katholisirende Schöngeister und Historiker in Deutschland längst gegen den Protestantismus vorgebracht haben, mit den modernen politischen Ansichten in ein vages Raisonnement zusammengefaßt. Sollte diese Speise wol dazu dienen können, dem französischen Gaumen Appetit nach der deutschen Küche zu machen? Oder hält Herr Spazier eine einseitige Darstellung der Gegenstände, über welche ganz Deutschland selbst noch sich streitet, für geeignet, um dasselbe den Franzosen bekannter zu machen? Recht sehr thut es uns leid, daß uns der Raum nicht vergönnt ist, den Aufsatz in seinem Gedankengang Schritt vor Schritt durchzumustern und das Widersprechende, die falschen Voraussetzungen und Folgerungen, die einseitige oder ganz falsche Auffassung und Darstellung der Begebenheiten zu zeigen, und zu beweisen, daß der Hr. Verf., seine übrigen Leistungen und Bestrebungen in allen Ehren, weder seinen Stoff genug kannte, noch philosophisch-historisch genug gebildet war, um seiner Aufgabe hinlänglich gewachsen zu sein. Damit wir jedoch den Lesern, welche den Aufsatz nicht kennen, nicht ohne genügende Gründe zu urtheilen scheinen, so sei es uns erlaubt wenigstens einige Sätze daraus kurz anzuführen, um unser Urtheil zu rechtfertigen. Wir werden hierbei mit Übergehung des Raisonnements hauptsächlich das Factische berücksichtigen. So heißt es S. 243: „Es schien uns immer die Verurtheilung der Reformation in der politischen Geschichte Europas geschrieben zu sein und in der Geringfügigkeit der Eroberungen, die sie bei den civilisirten Ländern gemacht." Den protestantischen Theil Deutschlands und der Schweiz, Niederland, England, Schottland, Dänemark und Skandinavien muß Hr. Spazier wahrscheinlich entweder für unbedeutend oder für uncivilisirt ansehen. S. 243 und 244: „Das Princip der Reformation war ausschließlich zersetzend, der Fähigkeit, aufzubauen, ermangelnd, es war allmächtig im Zerstören." Nur wer die Thatsachen, welche das Wesen der Reformation begründen, völlig miskennt oder nicht kennt und sich an einige zufällige Äußerlichkeiten hält, kann so etwas aussprechen. Dann behauptet der Verf. in einem Vergleich der Reformation mit der Entdeckung Amerikas, daß, sowie diese zwar für die Menschheit von großem Nutzen, für Spanien aber, von dem sie ausgegangen, vom höchsten Nachtheil gewesen, jene ebenfalls der Menschheit einen neuen Impuls gegeben, für Deutschland aber die Quelle alles Übels sei, und vergleicht dann, da er einmal aus den hinkenden Vergleichen nicht herauskommen kann, die Reformation mit einem vulkanischen Ausbruch, welcher nöthig sei, um den unterirdischen Kräften, die sonst die ganze Erde zerstören würden, einen Ausweg zu geben, die aber, wie eine Wohlthat für den ganzen Erdkörper, so ein Schrecken und Unglück für die Umgegend würden, in der sie ausbrächen. Hätte sich der Verf. nicht in den Kopf gesetzt, die Reformation durchaus zum Sündenbock alles Übels zu machen, was Deutschland betroffen hat, so würde er die Ursache jenes Übels und den Grund der Erscheinung, daß die Reformation nicht in jeder Hinsicht so ausgeschlagen, wie sie wol gesollt, nicht in ihr selbst, sondern in ganz andern Umständen finden, die von ihr nicht nur unabhängig waren, sondern auch ohne die Reformation, nur durch andere Mittel, dasselbe, oder wahrscheinlich noch größeres Unglück über Deutschland herbeigebracht haben würden. Denn wenn Hr. Spazier im dritten Hefte S. 429 sagt: „Die natürliche Entwickelung der historischen Complicationen Deutschlands würde ohne die Dazwischenkunft des Protestantismus zu einer viel ehren- und ruhmvollern Lösung geführt haben", und behauptet, „Deutschland habe im 16. Jahrh. eine an die kaiserliche Macht gebundene Constitution gehabt, stark genug, um den andern Nationen zu imponiren, und eine Volksrepräsentation, die dem Volke alle seine Freiheiten gesichert hätte", so kann man dies nur für Täuschungen halten, deren Entstehen bei einer blos oberflächlichen Kenntniß der Geschichte wol erklärlich ist, die aber doch auf weiter nichts als auf den Namen von historischen Phantasien Anspruch machen können.

Digitized by Google

Jedoch alle diese Behauptungen verdienen in Vergleich mit den folgenden, in denen sich Unkenntniß der Sache selbst und schiefes Urtheil in einem noch viel höhern Grade verbunden findet, begründet genannt zu werden. Man höre (Heft 2, S. 247): „Deutschland ist anerkannt das Land, das am meisten von einem blinden Glauben an Autoritäten jeder Art beherrscht wird, nicht allein religiösen und politischen, sondern auch literarischen und intellectuellen, und grade der protestantische Theil ist es, der sich durch seine Selbstverleugnung und seinen Gehorsam auszeichnet." (S. 248) „Ein auffallender Umstand ist es, daß die protestantische Bevölkerung Deutschlands überall erklärt, daß sie die gesellschaftliche Reform vom katholischen Süden erwartet. Dies beweist, daß der Protestantismus im Allgemeinen nie etwas mit der Freiheit der Völker gemein hat, was sich auch völlig durch die Geschichte bestätigt findet. England und die Schweiz wußten sich beinahe 200 Jahre vor Luther und Calvin das erstere von dem Joche seiner Könige, die andere von dem der Fremden zu befreien." (S. 249) „Die Geschichte zeigt, daß der Protestantismus überall in einem rückschreitenden Sinne wirkte, direct in den Ländern, wo er sich festsetzte, indirect bei denen, die ihn nicht annahmen, indem er daselbst eine Reaction bewirkte." (S. 250) „Mit Ausnahme Englands, wo die Nationalfreiheiten schon vor der Einführung des Protestantismus fest begründet waren, sind die protestantischen Staaten bis jetzt fortwährend vom vollkommensten Absolutismus beherrscht worden." (S. 251) „Der Kampf des Katholicismus für den Despotismus in Schottland war nur etwas Accidentielles, da es sich nicht um Religion noch Freiheit, sondern nur um die Nationalität zweier auf einander eifersüchtiger Völker handelte, von deren Glaubensverschiedenheit ihre Häupter nur einen politischen Gebrauch machten." S. 252 wird dem Protestantismus gar die Schuld davon aufgebürdet, daß der Katholicismus seit 300 Jahren sich mit dem Despotismus verbunden habe; den Katholicismus, früher immer Beförderer der Völkerfreiheit, habe der Protestantismus theils indirect, indem er eine Reaction gegen sich nöthig gemacht, theils direct in die Arme der Fürsten geworfen, weil er die geistliche Autorität zerstört. Ja, es fehlt nicht viel, daß Hr. S. dem Protestantismus auch noch die Gründung des Jesuitenordens schuld gibt. S. 254 heißt es ferner: „Durch die augsburgische Confession ward der Protestantismus eine stillstehendere und in gewisser Hinsicht versteinertere Religion, als es der Katholicismus in seinem Wesen gewesen ist."

Sähe man nicht, daß diese Irrthümer nur aus leidenschaftlicher Befangenheit in einer, selbst in ihrer Einseitigkeit in gewisser Hinsicht achtenswerthen Ansicht hervorgehen, deren Entstehen bei Naturen tieferer Gesinnung in Frankreich, bei dem jetzigen sittlichen und politischen Zustande desselben wol erklärlich ist, so würde diese willkürliche Miskennung des Wesens einer Begebenheit, welche einen der wenigen Glanzpunkte in der Geschichte Deutschlands bildet, eine ernstere Rüge verdienen. Wir begnügen uns daher mit dem oben Angeführten, indem wir glauben, daß jeder gebildete deutsche Leser leicht selbst das Falsche und Einseitige im Raisonnement des Verf. einsehen wird, das sich auch im Verfolge des Aufsatzes, wo er über andere Gegenstände sich verbreitet, gleichbleibt, und erlauben uns nur noch, den Verf. auf einige arge historische Böcke (denn lapsus calami kann man sie unmöglich nennen), die er geschossen hat, aufmerksam zu machen. Heft 3, S. 431, läßt er den Kaiser Maximilian mit der schönen Philippine Welser verheirathet sein; S. 438 wird Johann der Beständige bei Mühlberg geschlagen und gefangen genommen, und dann gar gesagt, Moritz von Sachsen sei zur Zeit der Schlacht bei Mühlberg katholisch gewesen und erst, nachdem sich der Kaiser entfernt, zum Protestantismus übergetreten, der ihn an die Spitze eines mächtigen Bündnisses von Fürsten und Städten gesetzt u. s. w. Heft 4, S. 8, behauptet der Verf.: „In Böhmen vertilgte der dreißigjährige Krieg die Spuren der slawischen Race und gab diesem Lande deutsche Sitten und Sprache." Gern möchten wir hier zur Entschuldigung ausrufen: „Interdum dormitat bonus Homerus", aber noch mehre andere, zwar nicht so eclatante, jedoch immerhin einem Gelehrten übel anstehende Unrichtigkeiten lassen den Verf. im Übrigen gar zu wenig als bonus Homerus erscheinen.

Zuletzt wollen wir die deutschen Leser noch auf einen Artikel des Hrn. Koloff, „Philosophie de la mythologie, par Schelling" überschrieben, wenigstens aufmerksam machen, da die Natur desselben keinen kürzern Auszug gestattet. Es werden darin nach Schelling's Vorlesungen die neuern Ansichten dieses Philosophen über Mythologie skizzirt auseinanderzusetzen versucht. Es ist bekannt, daß dieser Artikel dem Prof. Gabler in Berlin Gelegenheit zu einem hämischen Ausfalle gegen Schelling in den berliner „Jahrbüchern" gab; hämisch nennen wir den Ausfall, da er Schelling das Falsche, was sein Berichterstatter seinen Ansichten durch Darstellung und Mißverständniß beimengt, gern aufbürden und ihn dafür verantwortlich machen möchte, obgleich in dem in Rede stehenden Aufsatze Schelling's wahre Idee recht gut herauszuerkennen und von dem Unrichtigen, Schielenden oder Halbverstandenen, was sie durch Hrn. Koloff's Darstellung bekommen hat, wie es denn mit fast allen derartigen Berichterstattungen zu gehen pflegt, leicht zu reinigen ist. Möchte dieser Aufsatz für Schelling eine Veranlassung werden, dem Publicum ohne berufene oder unberufene Mittelspersonen die Ergebnisse seiner neuesten philosophischen Forschungen endlich mitzutheilen und dadurch alle zeither entstandenen Mißverständnisse mit einem Male zu beseitigen.

Von den übrigen Aufsätzen in der „Revue du Nord" haben wir noch als beachtenswerth aus: Lelewel's „Historische Parallele zwischen Spanien und Polen", „Über die Zukunft der östreichischen Monarchie von einem Wiener", und die Fragmente von Peschier's historischen Arbeiten über einzelne Theile der deutschen Literatur. Obgleich wir, insbesondere von den letztern gern Einiges zur Probe mittheilten, so müssen wir es uns doch versagen, da diese Aufsätze der Sache nach dem deutschen Leser theils weniger nahe angehen, theils ihm nicht grade viel Neues bieten. Der übrige Inhalt der „Revue du Nord" besteht zum Theil aus Übersetzungen aus dem Deutschen und auch einigen aus dem Polnischen und Russischen, belletristischen, literarischen, politischen, ethnographischen oder das gesellschaftliche Leben betreffenden Artikeln; theils aus Übersichten und Kritiken der literarischen Erscheinungen in Deutschland, theils endlich aus Correspondenzen, Vermischtem und einem bibliographischen Bulletin der französischen und auswärtigen Literaturen. Obgleich in diesen kleinen Artikeln manches Unbedeutende mitunterläuft und uns insbesondere die die slawischen Literaturen und Völker betreffenden, oder aus den slawischen Sprachen übersetzten die schwache Seite der „Revue" zu sein scheinen, so ist doch nicht zu leugnen, daß im Ganzen die Auswahl mit Takt und Einsicht getroffen ist. 57.

Auffoderung.

Die „Hanöversche Zeitung" vom Schluß des vorigen und Anfang dieses Jahres (Nr. 299 von 1835 und Nr. 1, 2, 6, 22 und 26 von 1836) enthält einen Aufsatz unter dem Titel: „Wolfgang Menzel wider Wolfgang Göthe's Schatten, besonders über Göthe's Verhältniß zur Naturwissenschaft", der mit so viel gründlicher Einsicht, Talent, Geist und Männlichkeit geschrieben ist, daß man den lebhaften Wunsch empfindet, es möchte diese höchst bedeutende Abhandlung über Göthe einem größern Kreis von Lesern nicht unbekannt bleiben. Wir nehmen daher keinen Anstand, den Herrn Verfasser hierdurch aufzufodern, seine wahrhaft geniale kleine Schrift, als besondere Broschüre gedruckt, baldigst allen sowol im Süden als im Norden von Deutschland verbreiteten Freunden Göthe's allgemein zugänglich zu machen. 58.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 65. — 5. März 1836.

Über das Leben Jesu von Strauß.

(Beschluß aus Nr. 64.)

Eine genauere Untersuchung, inwieweit die Arbeit unsers Verf. die Grenzen überschreitet, die wir hier als die wahrhaften einer echten historischen Skepsis angedeutet haben, ist nicht dieses Ortes. Daß bei seiner Auffassung der Aussprüche, in denen das Bewußtsein des Erlösers über seine göttliche Natur und seine weltgeschichtliche Bestimmung zunächst enthalten ist, jenes innerste Lebensmoment des Christenthums verloren gehen würde, fällt in die Augen; nicht minder, daß bei seiner Auffassung der Katastrophe in dem Leben des Erlösers, Leiden und Tod desselben aufhören würden, seine freie That zu sein. Wir geben zu, daß, die betreffenden Stellen als einzelne behandelt, das Verfahren des Verf. auch hier als consequent erscheinen mag; aber eine positivere geistige Auffassung nicht etwa irgend eines Begriffs oder Gedankenbildes, sondern des in dem ihm vorliegenden geschichtlichen Stoffe wirklich Gegebenen würde ihn von der Wahrheit und Wirklichkeit Dessen, was er jetzt wegleugnen möchte, überzeugt haben. Er hätte die Überzeugung gewonnen, daß, gesetzt auch, die Stellen, aus denen wir unmittelbar und zunächst die Kenntniß jener großen, auf das subjective Wissen und Wollen des Heilandes bezüglichen Thatsachen schöpfen, wären in der Gestalt, in welcher sie jetzt vorliegen, als rein geschichtliche nicht zu retten, sie jedenfalls doch einen andern geschichtlichen Grund haben müssen, als den er ihnen unterlegt. Doch machen wir dem Verf., angesehen den eigenthümlichen Standpunkt seines Werkes, nicht eigentlich einen Vorwurf darüber, auch hier den Becher des historischen Zweifels bis auf den letzten Hefen ausgeleert zu haben. Nur um sein selbst willen hätten wir gewünscht, daß er ausdrücklicher sich bewußt worden wäre und darauf hingewiesen hätte, wie Das, was er gibt, nur die eine Seite einer wissenschaftlichen Behandlung des Lebens Jesu ist.

Noch weniger dürfen wir nach allen jenen Zugeständnissen von ihm verlangen, daß er das Außerordentliche, was nach seiner Deutung beweitem mehr, als nach der mit Recht von ihm verworfenen rationalistischen, in der Auferstehungsgeschichte als geschichtlich stehen bleibt, nach seinem ganzen Gewicht erkannt und gewürdigt haben sollte. Mit Recht betrachtet er als die Hauptquelle unserer Kenntniß dieser Begebenheit, als diejenige, gegen welche alle evangelischen Erzählungen zurücktreten müssen, die Paulinische Stelle im ersten Korinther-Briefe. Aus dieser aber erhellt unwidersprechlich, daß alle Erscheinungen des Auferstandenen in gleicher Reihe stehen mit derjenigen, welche nach seinem eignen Zeugniß Paulus selbst erlebt hat, daß sie mithin sämmtlich unter die Kategorie der Visionen gehören. Eine Annahme, die, könnte man hinzusetzen, im Grunde nicht einmal der Lutherischen, ebenso wie der alt-patristischen Orthodoxie widerspricht, welche, hierin in Widerspruch mit der Calvinischen, in welcher man die neuere rationalistische Hypothese vorgebildet finden kann, dem auferstandenen Christus ausdrücklich nur einen verklärten, pneumatischen Leib zuschreibt. Dieses selbst aber, was wir als ein vollkommen beglaubigtes historisches Factum betrachten müssen, eine magische Einwirkung auf eine so beträchtliche Anzahl von Individuen, unter denen sich selbst Fremde, erst neu durch sie zu Bekehrende befanden, verbunden mit der ungeheuren, welthistorischen Wirkung dieser Vision, ist etwas so höchst Wunderbares, in der Weltgeschichte so einzig Dastehendes, daß es Manchem vielleicht scheinen wird, als sei es ziemlich gleichgültig, bei der Annahme eines solchen Wunders nun auch die übrigen Wunder der biblischen Überlieferung mit in Kauf zu nehmen. Aber der große Unterschied bleibt, daß die strengste Kritik dieses Wunder für ein historisch beglaubigtes erkennen muß, während sie die übrigen nicht dafür erkennen kann, und daß bei diesem Wunder die Möglichkeit, einen rationalen, philosophisch begründeten Zusammenhang mit der Gesetzmäßigkeit des Naturlaufes aufzufinden, keineswegs aufgegeben zu werden braucht, während bei den buchstäblich verstandenen Wundern der evangelischen Erzählung solche Möglichkeit schlechterdings nicht abzusehen ist. Jener Zusammenhang, welchen aufzufinden den Blicken, welche die Wissenschaft unsers Zeitalters schon so vielfach in die dunkleren Tiefen des Naturlebens gethan hat, gar so fern nicht liegt, ist derselbe, durch den auch die Annahme magischer Heilkräfte in Jesu und den Aposteln, einer durch magnetisches Hellsehen unterstützten Prophetengabe u. s. w., sich allerdings rechtfertigen läßt. Von der Einsicht in diesen Zusammenhang wagen wir zu behaupten, daß sie diese Wunder als die allerdings unentbehrliche Naturseite jenes ungeheuern Geisteswunders, welches die Er-

Digitized by Google

scheinung Christi und die Stiftung der christlichen Kirche für jeden Verständigen stets bleiben wird, erkennen läßt. Unser Verf., der, wie wir beiläufig aus Eschenmayer's Schrift (S. 58) erfahren, früher sich mit Untersuchungen über magnetisches Hellsehen keineswegs als Ungläubiger beschäftigte, hat dieses Element wol nur als zu seinem diesmaligen, rein kritischen, aber nicht auch positiv aufbauenden Unternehmen nicht gehörig zur Seite gestellt.

Das Werk hat sogleich bei seinem Erscheinen zwei Gegenschriften veranlaßt von Lehrern derselben Universität, von welcher Hr. Strauß seitdem sich zu entfernen genöthigt worden ist. Man kann es ihm verzeihen, wenn er in der Vorrede zum zweiten Bande von diesen Schriften mit einer Gereiztheit spricht, die einem unbefangenen Betrachter freilich als arge Befangenheit und Ungerechtigkeit erscheinen muß. Die Schrift von Steudel ist ein in seiner Art vortreffliches kleines Werk, welchem, da es sich nicht gegen die einzelnen Untersuchungen des Strauß'schen, sondern gegen dessen auch von uns gerügte Einkleidung und Gesammtgestalt richtet, eine Berechtigung diesem gegenüber durchaus nicht abgesprochen werden darf. Sein Zweck ist, auf die Unentbehrlichkeit eines geschichtlich beglaubigten Charakterbildes der Persönlichkeit Christi hinzuweisen und von diesem Gesichtspunkte aus die Unmöglichkeit, die historische Grundlage des Christenthums durch eine mythische zu ersetzen, klar zu machen. Wenn auch der Verf. mit allen Supernaturalisten den Irrthum theilt, als könne solches Charakterbild nur unter der Voraussetzung einer buchstäblichen Wahrheit der evangelischen Erzählungen gewonnen werden, so ist doch sein Gedankengang von dieser irrigen Voraussetzung ziemlich unabhängig geblieben und durch richtige und gediegne Ansichten bestimmt worden. Alles, was er gegen die mythische Ansicht geltend macht, ist, insofern wir es vielmehr nur als gegen jene Übertreibung der mythische Ansichten gerichtet betrachten, nach welcher es entweder gar keinen persönlichen Christus mehr geben würde, oder wenigstens nicht einen solchen, der im wahrhaften Sinne fähig war, die Gottheit im Menschen und in der Weltgeschichte persönlich darzustellen, durchaus wahr und beherzigenswerth und aus einem echten und innigen Verständniß des Christenthums nicht blos in seinen subjectiv gemüthlichen, sondern auch in seinen objectiven, weltgeschichtlichen Beziehungen geflossen. Auf keine würdigere Weise konnte die supernaturalistische Theologie unserer Zeit ihr vorläufiges Bedenken gegen das Unternehmen der Strauß'schen Kritik abgeben. Solches Bedenken abzugeben, hatte sich aber diese Theologie durch das von keinem Verständigen ihr zu bestreitende, hohe und vielseitige Verdienst, welches sie sich in unsern Tagen um Christenthum und Wissenschaft erworben hat und noch immer erwirbt, allerdings in unsern Augen wenigstens ein wohlbegründetes Recht erworben. Es versteht sich, daß hiermit das Eingehen in die wissenschaftliche Untersuchung selbst ihr nicht erlassen ist; freilich können wir nicht für wahrscheinlich halten, daß sie aus einem Streite über den eigentlichen Hauptinhalt jener Kritik als Siegerin hervorgehen wird, so klar wir auch überzeugt sind, daß die Gesinnung und das wissenschaftliche Streben, welches dieser theologischen Richtung zum Grunde liegt, ein beiweitem tieferes, werth- und gehaltvolleres ist als das kritische Streben, sobald es sich von dem positiven christlichen Fundamente losreißen und für sich etwas sein will. Der Steudel'schen Schrift aber gereicht es zum nicht geringen Ruhme, mit einem Takte, der nur aus gründlicher Vertrautheit mit dem wahrhaften Kerne des Christenthums und der christlichen Theologie geflossen sein kann, genau die Punkte getroffen zu haben, die beim Studium des Strauß'schen Werkes und beim Eingehen in seine Untersuchungen allerdings vorläufig zu beherzigende sind, und wir können nicht anders als wünschen, daß sie von keinem der Leser des letztgenannten Buches ungelesen und unbeherziget bleibe.

Nicht ganz dieselbe Bedeutung können wir der Schrift Eschenmayer's zugestehen. Der würdige Hr. Verf. hat sich von seinem wohlgemeinten Eifer zu dem Versuch einer Entgegnung hinreißen lassen, dessen Unangemessenheit zu dem wissenschaftlichen Charakter des von ihm bekämpften Werkes er bei ruhiger Überlegung unstreitig selbst erkennen wird. Auch ist diese Schrift nicht so frei von Persönlichkeit und moralischer Verketzerungslust wie die Steudel'sche, welcher mit Unrecht Strauß diesen Vorwurf macht. Dennoch verdient auch in ihr die Gesinnung geehrt zu werden, die, ihr Heiligstes angegriffen meinend, in der Vertheidigung desselben lieber Besonnenheit als Raschheit und Wärme vermissen lassen will. *) 69.

Lotosblätter. Drei Novellen von Adolfine. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 1 Thlr.

Der Wunsch des Kritikers, von einem poetischen Werke etwas Rühmliches zu sagen, ersetzt so wenig die Fähigkeit dazu, als der gute Wille allein ein Kunstwerk hervorbringen kann. Diesen, den guten Willen, dürfen wir bei der Verf. wol vor-

*) Unmittelbar vor dem Abdruck dieser Recension kommen uns noch ein paar Blätter zu, unter dem Titel:

Über das Leben Jesu von Strauß, auf Veranlassung einer in der Allgemeinen Zeitung (10. Jan. 1836) enthaltenen Anzeige dieser Schrift, aus einem Sendschreiben an Herrn Dr. von Malfatti in Wien, von Franz Baader. München, Franz. 1836. Gr. 8. 3 Gr.

Der Zweck dieser 14 Octavseiten einnehmenden Schrift ist, in den Formeln Baader'scher Theosophie den Satz auszusprechen, daß Hegel's Philosophie, wegen ihrer Vergötterung des blos idealen Momentes, nothwendig zu einer Vernichtung des realen Momentes im Christenthume hinführe, wie sich an dem Werke von Strauß bethätigen möge. Dieses reale Moment sei indeß nicht mit der gemeinen Realität oder der bloßen Historie zu verwechseln; es liege jenseit der (abstracten oder subjectiven) Idee eben sowol, wie jenseit der Historie; darum dürfe man nicht meinen, durch eine geist- und begrifflose Weise der Auffassung und Festhaltung des Geschichtlichen das Christenthum vor den Angriffen der Gegner retten zu können. Wie der Hr. Verf. dies meine, oder welche Ansicht er über die in dem Strauß'schen Werke verhandelten Fragen habe, würde man nur erfahren können, wenn es ihm gefallen hätte, auf den wirklichen Inhalt des Buches einzugehen, welches er nicht gelesen zu haben scheint.

Digitized by Google

aussetzen, die That ist hinter ihm zurückgeblieben. Ihre Erzählungen sind Wiederholungen schon dagewesener Erfindungen, welche die Verf., vielleicht unwissentlich, von Neuem zusammenstellt. Sie producirt mit einem Wort aus dem Gedächtniß, nicht aus ursprünglicher Anschauung und hält Gelesenes für innerlich Erlebtes. Wie Viele sind mit ihr in gleichem Fall, nur daß sie in dem Versteckspiel absichtlich zu Werke gehen und darin größere Fertigkeit erlangt haben! Wir wüßten nicht, was sich sonst Wesentliches gegen die vorliegenden Erzählungen einwenden ließe, als daß sie eben keine eignen sind. Die Sprache ist gut, der Vortrag nicht unangenehm. Die Sachen selbst sind mäßig unterhaltend; hin und wieder begegnet uns selbst eine gute Reflexion, eine treffende Bemerkung, nur ist uns das Alles schon vorgekommen. Doch — wie viel Neues trifft überhaupt Der an, welcher in unserer Literatur bewandert ist? Wie viel Mögliches haben die Hippel, Meißner, Fehler, Lafontaine, Schiller, Tieck, Göthe, Arnim, Hoffmann, Jean Paul und Fouqué erschöpft? Man muß den menschlichen Geist und seine Vielgestaltigkeit wahrhaft bewundern, die nach diesen Vorgängern noch Schilling, Tromlitz, Spindler, Clauren und Storch auf halbwegs neue Pfade führen und selbst „Zerrissene", „Scipio Cicala" und „Liebesgeschichten" hervorbringen konnte. Scheint doch Tieck allein alle Felder der Novellistik, so weit sie der Kunst angehört, schon für sich ausgebeutet zu haben! So ist es Nothwendigkeit, nicht Ungeschick, was uns zur Wiederholung zwingt, und namentlich stellt nach Lafontaine für Frauen sich kaum die Möglichkeit dar, noch etwas Neues aus ihrem Geiste zu bringen. Dieser Mann ist ihr großer Gegner, weil er größtentheils ihr Vorbild ist.

Unter den Erzählungen der Verf. ist die erste: „Leidenschaft bringt Leid", noch die ausgearbeitetste und beste. Ihre Unreinheit hat uns indeß den Genuß verkümmert. Frauen sollten wenigstens immer durchaus rein schreiben, wie Mrs. Bray, Friederike Lohmann, die Brun und die Hanke. Wir fodern keine großen Thaten von ihnen in Worten, aber sittliche Bilder fodern wir. Unter diesem Gesichtspunkt verträgt diese Erzählung keine Zergliederung, und wir hätten sie eher in einer Sammlung Clauren'scher Poesien gesucht, als hinter dem Namen einer Frau.

Die andern Erzählungen sind reiner, ohne darum besser zu sein, was wir höchlich bedauern. „Lisbeth, die schöne Holländerin", würde ganz passend in einem Erzählungebuch zur Bildung des weiblichen Herzens stehen. Die Begebenheit ist ganz unbedeutend; ein schönes, armes Kind heilt einen Grafen von Augenschmerzen und wird darüber seine Braut. Hier verstummt sowol Lob wie Tadel. Die dritte Erzählung: „Rosa", nimmt einen tragischen Ausgang, ohne uns eine Lehre oder einen Gedanken des Lebens, der Weisheit vorzuhalten, als etwa den, daß auch prinzliche Hochzeiten gestört werden können. Wir wissen, welchen Antheil Frauen an schönen Erbprinzen nehmen.

Vom Styl und von der Darstellung dieser in ihrer Erfindung unbedeutenden Geschichten läßt sich nur sagen, daß er mäßig frauenhaft ist und nicht zu viel Anstoß gibt. Das Kunstvermögen darin ist jedenfalls sehr gering. 2.

Aus Italien.

Der Fleiß der italienischen Akademien steht glücklicherweise in umgekehrtem Verhältnisse mit ihrer Wirksamkeit. Wie unermüdliche Schützen senden sie ihre Pfeile aus, unbekümmert darum, ob das europäische Publicum erst nach Jahr und Tag, oder ob es überhaupt nachsehe, wie oft sie ins Schwarze getroffen; und geht ein Pfeil zufällig verloren, so verlieren sie auch den Muth nicht, einen zweiten und dritten auf das unsichere Ziel abzuschießen. Früher mochte von vielen dieser gelehrten Gesellschaften gelten, was Baco von Verulam nicht ohne Beziehung auf sie sagte: „Artis saepissime inepta usus est, no sit nullus". Man missbrauchte lieber seinen Scharfsinn für Unbedeutendheiten, um ihn nur für etwas zu brauchen. Jetzt sind es meistens würdige Aufgaben, welche die Gelehrten dieser Vereine sich wählen, und doch findet sich Europa darein, erst nach Jahren die Denkschriften nachzulesen, deren Wirksamkeit entweder längst schon in der Wissenschaft und im Leben fühlbar sein sollte oder es wirklich schon ist. Man müßte es beklagen, wenn die Wahrheit nicht wie der Weihrauch eine gleich sich verbreitende und augenblickliche Kraft hätte. Um auch durch diese Blätter dem Fleiße der italienischen Gelehrten jenseit der Alpen gebührende Anerkennung zu sichern, sei angeführt, daß von den „Memorie della R. Accademia delle scienze di Torino" (Turin 1834) der 37. Band erschienen ist (für die moralischen, geschichtlichen und philologischen Abhandlungen bestimmt), der außer ein paar numismatischen Abhandlungen von Drovetti und Gazzera, eine sehr hypothetische von Durrau de la Malle und eine finanzwissenschaftliche von Cibrario über den Staatshaushalt Savoyens im 13. und 14. Jahrhunderte bringt, dann eine philologisch unbedeutende von Manno liefert. Bis zum 8. Bande ist die Reihe der „Atti della R. Accademia Lucchese di scienze, lettere ed arti" (Lucca 1835) vorgeschritten, die alle vorgetragenen Aufsätze in ihrer ganzen Ausdehnung gibt. Die bedeutenden Beiträge dieser Sammlung sind geschichtliche von Frousfard und Grimaldi, algebraische von Franchini, und ein interessanter Bericht über die Dreiecksvermessung des Herzogthums Lucca von Bertini. Auch die fleißigen Naturforscher von Catania haben den 8. Band der „Atti dell' Accademia Gioenia di scienze nat." (Catania 1834) erscheinen lassen. Der Inhalt ist höchst mannichfaltig, und genügen auch wol die Deutungen nicht alle, die von den großen Erscheinungen beigebracht sind, so erregen doch sicher die Phänomene die Aufmerksamkeit. Naturforscher, die zum glücklichen Eilande einen Faustmantel finden, sollten nicht versäumen, dort wenigstens diesen Schriften alle Beachtung zu schenken, da nach dem Festlande jenseit der Alpen nur sehr wenige Exemplare kommen mögen.

Das Lehrbuch, das in den Vorträgen über Physik und Chemie im Collegio romano zu Rom zu Grunde gelegt worden ist: „Istituzioni fisico-chemiche di *G. B. Planciani*, della Comp. di Gesù ecc." (3 Bde. Rom 1833), hat bei den gelehrten Mailändern mancherlei Ausstellungen erfahren; auch Gaet. Giorgini's „Elementi di statica" (Florenz 1835) findet man dort nicht unbedingt ihrem Zwecke, beim Unterricht der Kunstschule zu Florenz als Leitfaden zu dienen, entsprechend. Ritter Giorgini, einer der Vierzig der Società italiana, hat dort zum Theil Schüler vor sich, welche nur die Elemente der Mathematik kennen, und mußte sich durch diesen Umstand vielfach beschränkt sehen. Eine Prüfung von Giorgini's Grundsätzen wird sich in Italien aufdrängen, wenn die vom Ritter Borgnis angekündigten flachen Brücken mit weiten Bogenöffnungen werden in Ausführung kommen. Borgnis versichert, durch Beachtung eines allgemein bekannten, aber nicht genug berücksichtigten Grundsatzes der Mechanik ein Verfahren aufgefunden zu haben, um völlig geradlinige Brücken von 50 oder 100, auch wol 200 Meters Länge herzustellen, ohne daß irgend eine zwischenliegende Stütze von unten oder irgend eine Art Aufhängung von oben dazu nöthig wäre. Diese Brücken bestehen nach seiner Versicherung aus einer sehr großen Anzahl kleiner Stücke, bedürfen zur schnellsten Aufstellung weder Rüstungen, noch fliegende Brücken, noch Maschinen und lassen sich ebenso bequem nahe dem Boden als in bedeutender Höhe aufschlagen. Ihr Kostenbetrag sei, bei Gleichheit der Umstände, unverhältnißmäßig geringer als bei allen andern ähnlichen Brücken, namentlich als bei Eisendrahtbrücken, die jetzt für die wohlfeilsten gelten. Ihre Ausführung erfodere nicht Handwerker von ungewöhnlicher Geschicklichkeit; es reiche die aus, die man alltäglich vorfinde; und sie seien den bei Hängebrücken häufig so gefährlichen Schwankungen nicht unterworfen. Die Probe von dem Allen,

was H. Borgnis verheißt, gedenkt er nächstens in Valle Bezzo im Piementesischen zu liefern, wo eine Brücke nach seinem Systeme die steilen Ränder eines tiefen Thales verbinden soll. Man muß wünschen, daß seine Erfindungen, die er in einem mit Zeichnungen begleiteten Werke der öffentlichen Prüfung vorzulegen im Begriffe ist, die vollste Anerkennung verdienen und finden. 40.

Bibliographie.

Alexis, W., Balladen. 8. Berlin, Dümmler. 20 Gr.

Auerbach, B., Das Judenthum und die neueste Literatur. Gr. 12. Stuttgart, Brodhag. 12 Gr.

Bemerkungen über die ältere ständische Verfassung in Hessen und ihr Verhältniß zu der neuen Verfassungs-Urkunde dieses Landes. Mit besonderer Beziehung auf Pfeifer's Geschichte der landständischen Verfassung in Kurhessen. Gr. 8. Berlin, Dümmler. 8 Gr.

Byron (Lord), Parisina. Aus dem Englischen von L. A. Frankl. Gr. 12. Wien, v. Hirschfeld. 6 Gr.

Diesterweg, F. A. W., Die Lebensfrage der Civilisation. Oder: über die Erziehung der untern Klassen der Gesellschaft. Erster Beitrag zur Lösung der Aufgabe dieser Zeit. 8. Essen, Bädeker. Geh.

Ehren-Tempel, Deutscher. Bearbeitet von einer Gesellschaft Gelehrter und herausgegeben von *Wilhelm Hennings*. 13tes Heft. Gr. 4. (Die Bildnisse von Maria Theresia, Matthisson, J. G. Eichhorn, D. M. Luther, J. P. Uz, L. v. Beethoven in Kupferstich.) Gotha, Hennings. 3 Thlr. 12 Gr.

Eschenbach, Wolfram's von, Leben und Dichten. Herausgegeben von San-Marte. 1ster Band. Parzival. — Auch u. d. T.: Parzival, Rittergedicht von Wolfram von Eschenbach. Aus dem Mittelhochdeutschen zum ersten Male übersetzt von San-Marte. Lexicon-8. Magdeburg, Creutz. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 20 Gr. Ladenpreis 2 Thlr. 12 Gr.

Frankl, L. A., Cristoforo Colombo. Romantisches Gedicht. Breit gr. 8. Stuttgart, Brodhag. 1 Thlr. 6 Gr.

Gesellschafter, Der, am Wasserglacis. Eine Reihe anmuthiger Erzählungen, Novellen und Humoresken von Lieblingsschriftstellern der eleganten Lesewelt. 2tes Bdchn. Gr. 12. Wien, v. Hirschfeld. 1835. 16 Gr.

(Godoy.) — Memoiren des Friedensfürsten — Don Manuel Godoy — Herzogs von Alcudia, Fürsten von Bassano, Grafen von Evoramonte, vormaligen Premier-Ministers des Königs von Spanien, Generalissimus seiner Armeen, Groß-Admiral ꝛc. Unter den Augen des Fürsten nach dem spanischen Manuscript ins Französische übersetzt von *J. G. D'Esmenard*. Aus dem Französischen von Dr. A. Diezmann. 1ster Bd. (1ste Hälfte.) 8. Leipzig, Kollmann. 1 Thlr.

Habel, E., Fragmente aus Briefen eines Reisenden. Gr. 8. Wien, Gerold. 1 Thlr.

Hase, K., Theologische Streitschriften. — Zur Kirchengeschichte. — 2tes Heft. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 12 Gr.

Köhlermädchen, Das, aus dem Dornbacher Walde, oder: Die unterirdischen Gewölbe in Klosterneuburg, Volkssage aus den Zeiten Markgraf Leopold des Heiligen. Mit 1 Titelkupfer. 8. Wien, Haas. 20 Gr.

Körber, Ph. von, Bilder aus der Lombardei. Gesammelt in den Jahren 1834 und 1835. Mit dem Portrait des Erzherzogs Rainer, Vicekönigs. Gr. 8. Wien, Pichler. 18 Gr.

Link, H. F., Propyläen der Naturkunde. 1ster Theil. Gr. 8. Berlin, Dümmler. 1 Thlr.

Lücke, F., Dr. Gottlieb Jacob Planck. Ein biographischer Versuch. Nebst einem erneuerten, hie und da verbesserten Abdruck einer biographischen Mittheilung über Dr. Heinrich Ludwig Planck. Mit einem Brustbilde Dr. Gottl. Jac. Plancks. Gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 1835. 1 Thlr.

Ludwig, C. F. E., Gebilde der Phantasie für Geist und Herz. Gr. 12. Hamburg, Herold. 1 Thlr. 4 Gr.

Marryat (Captain), Japhet, der den Vater sucht. Roman. Aus dem Englischen von C. Richard. 3 Bände. Gr. 12. Aachen, Mayer. 4 Thlr.

Matthei, Carl Chr., Medicinisch-psychologisches Gutachten über die Verurtheilung des Lieutenants Emile de la Roncière vor den Assisen in Paris im Jahre 1835. Mit 1 Abbildung des Morel'schen Hauses. Gr. 8. Hannover, Helwing. 12 Gr.

Möves, H., Gedichte. Nebst einem Abrisse seines Lebens großentheils nach seinen Briefen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Thlr.

Mueller, Alexander, Die Fortbildung der Gesetzgebung im Geiste der Zeit, und über die Hindernisse derselben besonders in Deutschland, mit Hinblick auf den deutschen Gesetz- und Rechts-Zustand, und die legislatorischen Vorarbeiten; sodann über die zweckmäßigsten Mittel zu einer guten Gesetzgebung überhaupt zu gelangen, mittelst Angabe der vornehmsten hieher gehörenden Literatur-Quellen für fremde und einheimische bürgerliche Gesetzgebung. Gr. 8. Köln, Leipzig, Berger. 12 Gr.

Müller, J., und W. Weiß, Die Aachner Mundart. Idiotikon nebst einem poetischen Anhange. Gr. 12. Aachen, Mayer. 1 Thlr.

Niemann, F., Gedichte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Thlr.

Originalien, Süddeutsche, Hahn, Hosch und Andere. In Fragmenten gezeichnet von ihnen selbst. Herausgegeben von C. G. Barth. 4tes Heft. 8. Stuttgart, Beck u. Fränkel. 8 Gr.

Quix, Chr., Schloss und ehemalige Herrschaft Rimburg, die Besitzer derselben, vorzüglich die Grafen und Freiherren von Gronsfeld, nebst den umliegenden Dörfern. Mit 49 Urkunden. Auf Kosten des Verfassers. Gr. 12. Aachen, Mayer. 1 Thlr.

Richard, J. F., Gedichte in zwei Büchern. 1. Buch: Hieronymus Snitger. 2. Buch: Gedichte vermischten Inhalts. (Mit einer Vorrede von Dr. G. Buek.) Gr. 12. Hamburg, Herold. 1 Thlr. 8 Gr.

Schumacher, W., Maiblumen und Bergfrüchte oder Vermischte Schriften in Poesie und Prosa. 1stes Bdchn.: Lyrische und humoristische Gedichte. 8. Danzig, Gerhard. 1835. 16 Gr.

Semiramis. 8. Frankfurt a. M., Schmerber. 12 Gr.

Tante Pontypool. Roman aus dem Englischen von C. Richard. 3 Bände. Gr. 12. Aachen, Mayer. 4 Thlr.

Thiers, M. A., Geschichte der französischen Revolution. Nach der fünften vermehrten und verbesserten Original-Ausgabe von Ferd. Philippi. 1ster Theil oder 1ste bis 6te Lief. Gr. 8. Leipzig, G. Wigand. Jede Lief. 6 Gr.

Tholuck, A., Die Lehre von der Sünde und vom Versöhner, oder die wahre Weihe des Zweiflers. 5te Auflage. Gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 1 Thlr. 12 Gr.

Thönissen, K., Kritik der Ansicht gegen die Möglichkeit und Nothwendigkeit eines philosophischen Beweises für das Dasein Gottes. Eine gekrönte Preisschrift. Gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg. 10 Gr.

Volkstheater, Deutsches. In Manuscripten herausgegeben von *Joseph Schickh*, dramatischem Volksdichter in Wien. 1ste Lief. — Auch u. d. T.: Die schöne Holländerinn. Locales Lustspiel mit Gesang in drei Akten von *Joseph Schickh*. Aufgeführt im k. k. pr. Theater an der Wien zum 1sten Mahle am 3ten Juni 1835. 12. Wien, Kupffer u. Singer. 1835. 6 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 66. — 6. März 1836.

Suworow's Leben und Heerzüge. Im Zusammenhange mit der Geschichte seiner Zeit dargestellt von Friedrich von Smitt. Erster Theil. Wilna 1833. Gr. 8. 3 Thlr.

Der Charakter eines Volkes, welches sich nach allen Richtungen, also auch im Kriegswesen eigenthümlich entwickelt hat, spiegelt sich nothwendig in der Persönlichkeit populairer Heerführer wider, d. h. solcher, in denen jeder Landsmann liebäugelnd sich wiedererkennt, seine ganze Natur mit Schwächen und Vorzügen veredelt und potenzirt in großartiger Weise ihm geschichtlich gegenständlich wird. Jeder Feldherr, welcher die Attribute der Nationalität nicht an sich trägt, wird dem Volke, unter welchem er strebt, immer ein Fremder, ein Unbegriffener bleiben, selbst wenn sein Commandostab zu prunkenden Siegen winkt. Diese Übereinstimmung des sittlichen „Costums" eines gebietenden Generals mit seiner Nation, eine wesentliche Bürgschaft für den Erfolg seiner Waffen, findet sich bei allen gepriesenen Helden des Alterthums, der mitttern und der neuern Zeit. Unter den Hellenen bei spröder politischer Geschiedenheit konnte nur der Stammgenosse dauernd kriegerische Bedeutung erlangen; Alexander glänzte als geistreicher Vermittler griechischer Eigenthümlichkeiten und that Allen genug; ein Hannibal als Führer der Römer ist so undenkbar als Scipio's humane, großmüthige Natur unter den Puniern. Die berühmten französischen Generale zeigten sich bis auf die neuesten Zeiten echt französisch als Repräsentanten der jedesmaligen Nationalrichtung: hofmännisch-chevaleresk unter Ludwig XIV., demokratisch-wild unter der Republik, mit dem Stolze des militairischen Verdienstes, zugleich mit der Liberalität des emporgekommenen Citoyen gegen Waffenbrüder im Kaiserreich. Spaniens ritterliche Kämpen, vom Cid, Gonsalvo bis auf Riego, leben im Gesange fort; die Bürgernatur siegbekränzter Niederländer war dem Wesen ihres Volks ganz analog. Als der populärste deutsche Feldherr vor der Kirchentrennung, überall im Munde des sangreichen Volks, weil er ein echt deutsches, wir möchten sagen Bauerngepräge an sich trug, galt Georg von Frundsberg; Preußens Kriegshäupter vom alten Derfflinger und Dessauer, durch den siebenjährigen Krieg bis auf uns herab, haben alle dasselbe strenge Soldatengesicht und sind ein unverfälschter Abdruck der Sinnesart des Volks. Würde Blücher jene Begeisterung unter seinem Volke erweckt haben, hätte er statt seiner preußischen Derbheit die galantern, vornehmern Manieren fremder Offizierschulen, etwa der Briten, an sich gehabt? Nur dem östreichischen Staate fehlte es, ehe seine heldenmüthigen Erzherzoge in den wärmern Streit zogen, an national-populairen Generalen, die Zusammensetzung seiner Völker aus mannichfachem Gemische, der politische Argwohn des Hofes, welcher seit Wallenstein's eigenmächtigem Generalate die Heerführer bewachte und mit Beruhigung nur Fremden den Commandostab, wie Piccolomini, Montecuculi, Rabutin, Browne, Loudon u. s. w., anvertraute, sind Gründe, daß, den Eroberer von Belgrad etwa, Stahremberg und Wurmser ausgenommen, sonst löbliche Feldherren nicht das Spiegelbild einer möglich östreichischen Nationalität sein konnten. Der Türken Heerführer waren so lange das Schrecken der Welt, als sie national blieben.

Rußland hat bis auf das letzte Drittel des vorigen Jahrhunderts keinen aus der Summa volksthümlicher Beschaffenheit erwachsenen Feldherrn gehabt, weil bei den Russen das Kriegswesen sich nicht naturgemäß wie bei den übrigen europäischen Völkern ausbildete, sondern Peter I. eiserner Wille einen fremdartigen Militairstand schuf und das asiatisch-russische Wesen in Formen hineinzwängte, die dem Innersten der Nation unleidlich waren. Daher denn Peter außer dem herabgewürdigten Czeremetjew, dem unglücklichen Dolgorukoi und dem figurirenden Golitzün nur Fremder sich bediente, welche bei aller besonnenen Accommodation an die russische Weise dennoch immer als Fremdlinge an Gesicht, Sprache, Religion, gesellschaftlicher Bildung dem russischen Volke nicht zusagten, nicht das Eigenthum des Volkes wurden. Selbst Münnich, der unvergessene Fortbildner der russischen Waffenmacht als einer europäischen, genoß bei allen Siegen weder der Gunst des Volkes noch des Heeres, obgleich er mit Bewußtsein seine mildere deutsche Natur ablegte, sich selbst ins Russenthum übertrug, und nur sein kirchliches Bekenntniß, freilich zum großen Aergerniß der Soldaten, bewahrte; die Abgeneigtheit der adeligen Russen gegen das Militairwesen ging noch so weit, daß der größere Theil der Offiziere nach dem belgrader Frieden eine momentan gebotene Gelegenheit, den Dienst zu verlassen,

Digitized by Google

haftig ergriff. Hätte Elisabeth diesen hochverdienten Deutschen einem unwürdigen Geschicke preisgeben dürfen, wenn er populair gewesen wäre und sein großartiges Schaffen nicht das Altmoskowiterthum unversöhnlich beleidigt hätte? Rumjänzow bei aller Tüchtigkeit war zu ruhig, philosophisch gelassen, zu civilisirt, um dauernd den Russen zu imponiren, weshalb er andern, ihm nicht überlegenen Geistern weichen mußte.

Erst Alexander Suworow fand den modernen Militairgeist unter den Russen so weit durchgebildet und das Volksleben so eigenthümlich von demselben durchdrungen, daß es ihm in geistreicher Auffassung des Nationalcharakters und mit Würdigung vorhandener Verhältnisse gelingen mußte, eine Art Zaubergewalt über die Krieger auszuüben und zutrauliche Verehrung an seine bizarre Person, fatalistische Siegerzuversicht an seine bluttriefenden Fahnen zu knüpfen. Um ein wunderbares Geheimniß hatte der Sinnreiche die Natur seiner Landsleute belauscht und verstand dasselbe mit zur Gewohnheit gewordener, wohlberechneter Unbefangenheit anzuwenden, die unter andern Verhältnissen als Verrücktheit erschienen wäre; dies psychologische Räthsel, auf welches wir noch zurückkommen werden, gab den Ausschlag und befestigte in so scharf geprägten Zügen sein Bild in dem Gemüthe der Russen, daß Suworow so lange unter ihnen fortleben wird, als das russische Heer sich als ein Ganzes im geschichtlichen Bewußtsein bleiben wird.

Eine Natur wie Suworow's, welche in ihrer militairischen und sittlichen Genialität so mächtig an die von Plutarch geschilderten Helden erinnert und dessen letztes Wirken der großartigsten Katastrophe der neuern Geschichte angehört, mußte Aufsehen erregen in unserer historisch gespannten Zeit und Landsleute wie Fremde auffodern, Bewunderer und Neider, die Lebensmomente, Thaten und wundersamen Züge des russischen Heros darzustellen. Gegen die Mangelhaftigkeit der bisherigen Schilderungen, geflissentliche Verkleinerungssucht, Herabsetzung und Misverständniß eifert unser Verf. in einer langen Vorrede, in der er aber auch Thucydides, Machiavelli, Johannes von Müller, Hume eine kritische Revue nicht ohne Geist passiren läßt, worauf wir hier jedoch nicht eingehen können. Sein politisches Bekenntniß legt der Verf. sehr offen dar, indem er die Flut von Schmähungen, welche sich über Suworow ergoß, daraus motivirt, weil sein Held (S. XV) „gegen die Idole der Zeit ankämpfte", gegen den Revolutionsgeist in Frankreich und Polen, der als „ein böser Geist" seinen Widersacher „tödtlich hassen mußte". Eine verwandte Ansicht welthistorischer Begebenheiten beurkundet er auch (S. XXXIV), indem er Frankreich im J. 1793 und 1794 nicht durch den Terrorismus, nicht durch die extremen Maßregeln der Jakobiner, nicht durch seine dreifache Festungsreihe und seine natürlichen Grenzen gerettet werden läßt, sondern durch die Unfähigkeit der Feldherren der Alliirten. So ist denn der Schlüssel unserer historischen Composition vorangesetzt; die Fraction der politischen Partei, welcher Hr. von Smitt angehört, lehrt die Diatribe gegen den Wahn Preußens bis 1806, welcher in dem formellen Bestande seines Heeres, aus dem Friedrich's Geist gewichen war, die Bürgschaft seiner Überlegenheit erkannte. Ist nun unsere Ansicht der Dinge zwar nicht im letztern Punkte, doch sonst um ein Merkliches verschieden, so loben wir dagegen unbedingt, daß Hr. v. S. die Nothwendigkeit ermaß, in ein ausführliches Bild der gesammten Zeit die Figur seines Helden hineinzuzeichnen; eine Weise, die allein bewährt ist, das Walten eines in das großartigste Getriebe eingreifenden Mannes zu verstehen und zu würdigen. Nach einer strengen Kritik der frühern Bearbeiter des Lebens Suworow's, Anthing's, Beauchamp's, Dubocage's, Laverne's, des Staatsraths Fuchs, Glinka's, sowie derjenigen Schriftsteller, welche einzelne Epochen des Kriegslebens S.'s berührten (Rulhière und Ferrand in bekannten Werken über Polen werden besonders heiß mitgenommen), und nachdem er über die handschriftlichen Schätze, welche ihm zu Gebote standen, die Sammlungen des Staatsraths Jasykow und des eben verstorbenen Senators, Grafen Dmitrij Iwanowitsch Chwostow, S.'s Neffen, berichtet hat, beginnt die eigentliche Darstellung, aus welcher wir, weil das Buch in Deutschland wol nicht in viele Hände kommen wird, das Neue, Eigenthümliche und Interessanteste herausheben wollen, mit gerechter Anerkennung der fließenden, lebendigen und würdevollen Schreibart des Verf.

Wie mehre vornehme russische Familien sich einen ausländischen Ursprung beilegen, soll auch die Familie Suworow aus Schweden stammen, nicht jedoch in Rurik's Zeiten eingewandert sein, sondern erst 1622 unter Gustav II. Adolf sollen sich Naum und Suwor in Rußland eingebürgert haben. Wir vermissen in diesen Namen, welche mehr an die Waräger Truwor, Sineus, Dir und Oskold erinnern, den schwedischen Klang. Unsers Helden Vater stieg vom Gemeinen bis zum Generallieutenant und war mit Korf Statthalter des Königreichs Preußen während der Occupation der Elisabeth. Alexander Wassiljewitsch (die richtige Angabe seiner Geburt ist der 13. Dec. a. St. 1729), vom Vater für einen friedlichen Beruf bestimmt und demgemäß erzogen, las Leibnitzens und Wolff's Schriften und erhielt wegen seines scheuen, linkischen, den Büchern ergebenen Wesens als Knabe den Spottnamen „Scheuvogel". Der unzufriedene Vater klagte bei dem Nachbar, dem Artilleriegeneral Hannibal, einem Neger, dessen Charakteristik uns aus den „Russischen Günstlingen" bekannt ist, über den Sohn, „der nicht vom Dachzimmer herunterzubringen sei". Der Afrikaner, um den Wunderlichen kennen zu lernen, kletterte die steile Treppe hinan: „Hör' einmal, Brüderchen", sagte er zum jungen Menschen, „warum zeigst du dich Niemand? Was bist du für ein Wunderding, willst du klüger sein als Andere? Laß sehen, was treibst du da?" Hannibal ging die ihm vorgelegten Bücher, Karten und Zeichnungen durch, umarmte den Schüchternen mit den Worten: „Und wenn selbst unser großer Kaiser Peter deine Arbeit gesehen hätte, er würde dich nach seiner Gewohnheit auf die Stirn geküßt haben;

Digitized by Google

fahre fort, mein Sohn, und kümmere dich nicht um die Reden modischer Leute!" Zum Vater zurückgekehrt, beruhigt er denselben über das absonderliche Wesen des Knaben, „der vielen andern, die jetzt gelobt werden, einst vorbeigehen werde", und bewirkte durch seine Entdeckung, daß Alexander im 13. Jahre im Semenoff'schen Garderegiment eingeschrieben wurde. Nach zwölfjährigem Dienste, gewiß vom Tage der Einschreibung an gerechnet, wurde der junge Suworow Feldwebel. Im J. 1757 verwaltete er schon als Oberstlieutenant die Commandantenstelle in Memel, eilt aber von dort zum activen Dienste. Über die Motive des Rückzugs Apraxin's nach dem Siege von Großjägerndorf wird nur eine Andeutung gegeben. Die Schlacht von Zorndorf betrachtet der Verf. mit andern Augen, will keinen Sieg der Preußen gelten lassen. Mögen die Offiziere des preußischen Generalstabs, welche den siebenjährigen Krieg militairisch darstellen, entscheiden. Ohne sich besonders auszuzeichnen, focht Suworow bei Kunersdorf, gewann dagegen später als Führer des Vortrabs die Gewogenheit des Generals Berg. Mit schüchterner Eile geht der Verf. über den Wendepunkt des Jahres 1762 und die Thronbesteigung Katharina's hinweg, welcher Suworow die Kunde vom angetretenen Rückmarsche des Heeres überbrachte und zum Obersten des astrachanischen Regiments erhoben wurde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Neffe und Oheim. Novelle von Penseroso. Vier Bände. Leipzig, Wienbrack. 1835. 8. 4 Thlr 12 Gr.

Als Novelle ist das Buch um drei Bände zu lang und zu langweilig; als Roman läßt sich dasselbe nicht betrachten, da es nirgend eine der mancherlei Bedingungen erfüllt, die eine selbst ganz billige Kritik als unerläßlich ansprechen muß. Ref. würde wenigen Dank damit erwerben, wollte er die in den vier Bänden enthaltenen Begebenheiten auch nur ganz kurz extrahiren; er würde es sogar als unverdiente Strafe betrachten, müßte er das wirklich sorgfältig Gelesene hier noch einmal wiederholen, wie er denn überhaupt am liebsten das ganze Buch, dem jede Nothwendigkeit der Existenz abgeht, ignorirte. Indessen soll dasselbe nun einmal besprochen werden! Es sei daher die Anführung genug, daß eine junge sächsische Dame voll unaussprechlichster, wahrhaft stummer Überschwenglichkeit zuerst einen ungarisch-griechischen Grafen voll Glut und Leichtsinn, und als diese letztere Eigenschaft ihm den Tod gibt, den Oheim desselben heirathet, einen Mann, der Philosoph sein und etwas an Weiberhaß laboriren soll. Im übrigen ist so viel Güte, Milde, Zartheit, Sanftmuth und Verletzlichkeit mit so mancher Plattheit und Roheit gepaart und durcheinandergezerrt, daß das Buch, aus diesem Gesichtspunkte betrachtet, vielleicht einigen Lesern Stoff bietet, die Möglichkeit dieses ganz eignen Experiments zu analysiren, um doch einigen Gewinn, sei er übrigens beschaffen, wie er wolle, davonzutragen.

Man hat schließlich dem Ref. einbilden wollen, in einer Figur der Novelle werde ein als Kritiker wohlbekannter Schriftsteller gezeichnet. Hatte der Verf. wirklich die Absicht, so etwas zu versuchen, so ist er zu beklagen, denn nichts weiter hat er gegeben als ein abgeschmacktes Zerrbild, welchem die erste Bedingung, die des Lächerlichen, durchaus abgeht.

2. Die Macht der Beispiele. Nach Michel Raimand's „Les intimes", aus dem Französischen übersetzt von L. Kruse. Vier Theile. Leipzig, Kollmann. 1835. 8. 5 Thlr. 12 Gr.

Ref. muß gestehen, daß er anfangs vor den vier starken Bänden erschrak und kaum sich entschließen konnte, mit dem Lesen derselben zu beginnen. Als aber diese Scheu nur erst überwunden war, fand er sich wie von einem schönen, aber zugleich unheimlichen Zauber gefesselt. Der Verf. kennt die Welt und den Menschen und versteht die Kunst, sie zur Anschauung zu bringen. Nicht allein der bekannte französische geflügelte Witz steht ihm zu Gebote, sondern ebenso sehr Humor und Ironie. Das verborgenste Gefühl, den heimlichsten Gedanken hat er belauscht, und beide finden ihr Organ in einem Dichter. Wir werden durch alle Grade des Komischen, Ernsten, Rührenden, Überraschenden und Erschütternden mit einer Wahrheit, einer Gewalt geführt, welchen zu widerstehen um so weniger möglich ist, als die vorherrschende dramatische Form und eine höchst gewandte Dialektik das Nächstkommende stets künstlerisch verstecken. Einen Abriß vom Inhalte des Buches zu geben, muß Ref. bei dem Umfange desselben sich versagen: die Sünde, mit allen ihren Gradationen, vom leisen, unfreiwilligen Aufdämmern der Leidenschaft bis zum vollendeten Verbrechen ist das Thema des ganzen Buches, wie solches schon in dem höchst passend gewählten Motto angedeutet wird.

Es sei übrigens keineswegs verhehlt, daß dieser Roman auch manche Gebrechen zeigt. Die durchweg dramatische Form, welche die allgemeine Richtung der Franzosen zum Raisonnement aufs Neue bethatigt, verleitet den Verf. nicht selten zu etwas flüchtiger Zeichnung der Situationen, der Umgebungen, und ebenso werden dadurch manche Personen wol zu sehr zurückgeschoben; es ist, mit einem Worte, dem Verf. besonders darum zu thun, sein Thema nach allen möglichen Seiten hin durchzuführen, und das hat ihn verleitet, sich der vorhandenen Personen, wie überhaupt der äußern Mittel hin und wieder etwas willkürlich zu bedienen. Inwiefern jedoch das eben Gesagte wirklich den Verf., oder, wenigstens zum Theil, den Übersetzer trifft, ist hier nicht zu entscheiden, da nach dem Titel ebenso wol eine Bearbeitung als eine dem Originale treue Übersetzung vorliegen kann. Hauptsächlich aber ist es der Schluß des Buches, der „Epilog", mit welchem Ref. sich nicht ganz befreunden kann. Wenn man nämlich früher im objectiven Anschauen der Zustände sehr oft vergißt, einen Franzosen vor sich zu haben, so wird man hier mit einem Sprunge nach Frankreich, oder, was gleichbedeutend ist, nach Paris versetzt. Der Verf. wird mit einem Male Politiker; alle Institutionen mit ihren Anhängseln, ihr Einfluß auf Sitte und Gesinnung, ihre Mängel, ihre Folgen, ihr Sturz, Alles wird in reißendem Fluge vorübergeführt, sodaß man glaubt, einem wohlgeordneten, brillanten Feuerwerke zugeschaut zu haben, welches aber gegen das Ende hin sich selbst entzündet und so eine ungeregelt aufprasselnde, auseinanderfahrende Feuermasse, Schrecken und Verwirrung verbreitend, dem plötzlich geblendeten Auge zeigt.

3. Trevelyan, oder die natürliche Tochter. Ein Roman von der Verfasserin von „A marriage in high life". Frei nach dem Englischen von L. von Alvensleben. Zwei Theile. Altenburg, Expedition des Eremiten. 1835. 8. 3 Thlr.

Nicht selten finden wir Damen, welchen die angenehmste Erzählungsgabe verliehen ist und die diese in so liebenswürdiger Weise geltend zu machen wissen, daß uns die Stunden wie geflügelt verschwinden und wir noch oft mit Entzücken an dieselben wie an einen blühenden Frühlingstraum zurückdenken. Wollten wir nun aber eine so vernommene Erzählung auf das Papier transferiren und dabei die ganze Persönlichkeit der Erzählerin vergessen, so müßten wir nicht selten gestehen, daß die Erzählung zwar nicht lang, oder gar langweilig, wol aber breit uns entgegentrete. Der Ursachen dieser Erscheinung gibt es mancherlei; sie lassen sich jedoch meistens auf Eine zurückführen. Mit wenigen Ausnahmen nämlich mangelt den schriftstellerischen Damen mehr oder weniger die Gabe plastischer Darstellung, welche wir bei mündlicher Erzählung in der Persönlichkeit der Vortragenden großentheils ersetzt finden, wenigstens, von der Situation bestochen, nicht vermissen. Auf dem Papiere fällt

Digitized by Google

Wilkinson's Patent
Self-Adjusting
Lubricator.
Can be fitted to any Engine.
Prevents Waste of Oil.
Saves Time and Labour.
Ensures Perfect Lubrication.
Price £1 10s. each.
Apply to
The Wilkinson Lubricator Co.,
Limited,
Bridge Street, Manchester.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 67. — 7. März 1836.

Suworow's Leben und Heerzüge. Im Zusammenhange mit der Geschichte seiner Zeit dargestellt von Friedrich von Smitt. Erster Theil.

(Fortsetzung aus Nr. 66.)

Mit dem zweiten Buche, dem polnischen Conföderationskriege, erweitert sich die Biographie Suworow's zu einer Geschichte seiner Zeit, weil der Held jetzt schon merklicher und selbständig hervortritt. Mäßiger und ruhiger, als wir erwartet, schildert der Verf. Polens damalige Lage, die Gründe des nothwendigen Verfalls, mildert nur hier und da die grelle Colorirung des russischen Verfahrens und nennt den russischen Gesandten zu Warschau, Fürsten Repnin, welcher Soltyk Zaluski u. s. w. aufhob, nur einen jungen Mann von heftig aufloderndem Charakter, der die „Geduld" verlor. Als nach der Schließung der Conföderation von Bar der Bürgerkrieg überall ausbrach, erscheint Suworow mit seinem Regimente auf dem blutigen Schauplatze und lehrt seine Soldaten sein weltbekanntes Axiom: „die Kugel ist eine Thörin, das Bayonnet aber ein braver Kerl" (S. 41). In dem fliegenden Kampfe bethätigte er, seit 1770 Generalmajor, im Kleinen wie später im Großen die Elemente seiner Taktik, Überblick, Schnelle und Nachdruck, hielt sich jedoch fern von der Grausamkeit des Obersten Drewitz, die hier mit Recht verabscheut wird. Rulhière's Erzählung, als von Choiseul zur Anfeindung von Rußland erkauft, findet überall erbitterte Abweisung. Suworow, eigenmächtig in seinen Operationen, gerieth in Zwiespalt mit General Weimarn und mußte eine Zeit lang in Unthätigkeit schmachten, aus welcher er seinen ersten bekannten Brief an Bibikoff mit schwermüthigen Klagen schrieb, aber bald darauf durch die Bezwingung des Schlosses von Krakau die bekannte Katastrophe der Conföderationsunruhen beschleunigte. Eine Reihe von Briefen an seinen Freund, nicht amtlichen Inhalts, lehrt uns das Innere Suworow's von nicht unerfreulicher Seite kennen.

Der Krieg gegen die Türken unter Rumjänzow im J. 1773, führt Suworow auf die Bühne, auf welcher er sich zuerst historische Bedeutung errang; er nahm durch Überfall Turtukai gegen ausdrücklichen Befehl, faßte in seiner originell-lakonischen Weise den Rapport an den Feldmarschall in den zwei Versen ab:

Preis sei Gott und Preis sei Ihnen,
Ich nahm Turtukai und bin drinnen,

ward aber nur durch die Gnade der Kaiserin in einem Kriegsgerichte geschützt. Noch vor Beendigung des Krieges, nach der Schlacht bei Kerlubshi, deren Lorbern Suworow mit Kamenskij theilte, verließ er das Heer, angeblich in Folge geschwächter Gesundheit, mit größerer Wahrscheinlichkeit, weil er sich mit seinen Nebengeneralen nicht vertragen konnte (S. 152). In einer wohlausgeführten Schilderung des türkischen Heerwesens berichtet der Verf. von dem Zauberglauben der Türken das Ergötzliche (S. 161): ein gefangener Pascha habe inständigst um die Erlaubniß gebeten, ein Paar jener bezauberten Kanonen sehen zu dürfen, die sich von selbst luden und abfeuerten. Ähnliches wird einige 70 Jahre früher von den Russen nach dem schwedischen Siege bei Narva erzählt.

Der vierte Abschnitt wirft einiges Licht auf eine bisher noch dunkle Periode der innern russischen Geschichte; Suworow kämpft gegen den verwegenen Kosacken vom Jaik, gegen Pugatscheff, welcher den Thron Katharina's erschütterte. Über Jemelka's früheres Leben erfahren wir nichts Näheres, auch nicht über seine Dienste im preußischen Heere; nur daß der Funke der Ehrsucht zuerst in seine Brust geworfen sei, als ein junges Mädchen von Tscherkask, dem er beim Pferdetränken geholfen, zum Dank ihm wünschte, einmal Kaiser zu werden. Auf seine Ähnlichkeit mit dem seligen Kaiser Peter III., die stutzend ein russischer Offizier zuerst bemerkte, baute der Kosack seinen ungeheuern Plan und führte ihn mit unsaglichem Blutdurst, zumal gegen Adelige, aus. Bereits nach mehrfachem Wechsel des furchtbaren Kampfes hatte sich der Oberst Michelson, „gleichsam Pugatscheff's böser Geist", an dessen Fußtapfen geheftet und ihn in die schauerliche Wüste jenseit der Wolga verfolgt, als Suworow auf Befehl der aufgeschreckten Katharina zur Bezwingung des Rebellen herbeieilte; bald erfuhr er, daß der Pseudopeter von seinen verzagenden Anhängern gebunden ausgeliefert sei, und begnügte sich, den Gefährlichen in einem Käfig, dann unter den ängstlichsten Vorbereitungen in Person nach Simbirsk zu begleiten. In Moskau ward die Hinrichtung des Anstifters eines Aufruhrs, der 100,000 Menschen das Leben gekostet hatte, vollzogen, und Katharina, aufathmend, verwandelte, um auch die Erinnerung zu verwischen, den Namen Jaik in Ural (S. 190).

Im Winter 1774—75 schloß Suworow eine Heirath

mit der Tochter seines alten Waffenbruders, Iwan Iwanowitsch Prosorowskij, die aber nicht glücklich ausfiel. Von seinen Kindern, Arkadius und Natalie, umfaßte er die letztere mit der zärtlichsten Vaterliebe, welche bei späterer Trennung einen höchst eigenthümlichen Briefwechsel hervorrief.

Erst damals, bei steigendem Range, wurde des Mannes tiefere Kenntniß und politische Einsicht unter der Hülle studirter Sonderbarkeit und räthselhafter Possen der Kaiserin und durch diese dem überraschten Potemkin bekannt, mit und unter welchem S. seine ruhmvollste Laufbahn begann. Der Verf. weist den Schlüssel dieser Narrenrolle in dem brennenden Ehrgeiz und dem Wunsche nach Auszeichnung nach, die dem Verdienste nicht zu Theil wurde, wenn nicht ein besonderer Reiz der Originalität dasselbe hervorstechend machte. Alle Wege der Originalität seien schon breit getreten und nur die häßliche Außenseite der Narren noch übrig gewesen, mit welcher sich denn S. mit Selbstverleugnung costumirte, und da sie ihm den Vortheil ungestrafter Freimüthigkeit gewährte, ihr, die ihm zur Natur geworden, treu blieb bis ans Ende S. 102. Diese Erklärung ist scharfsinnig und psychologisch nicht zu verwerfen; es mag aber zur politischen Klugheit noch etwas Anderes hinzugekommen sein, der Narrenkappe S.s eine tiefere Bedeutung zu geben. Noch bis auf Elisabeth gehörte das Narrenwesen zur Belustigung des Hofes wie des Volkes. Wir kennen Peter I humoristische Roheit gegen seine Possentreiber, wissen aus Beispielen, daß er, wie die Kaiserin Anna, für begangene Fehler angesehene, verdiente Leute, wie den Feldmarschall Czeremetjew, zur Resignation ihres Rechts als verständige Männer verurtheilte, ihnen die Rolle des Narren anbefahl. Es lag mithin nach russischnationaler Vorstellung etwas Entsühnendes, eine Buße im Narrenthum, und dieses Moment scheint der tiefkluge S. im Amte eines commandirenden Generals, wie er es, Leichen und Wunden nicht zählend, übte, in Anschlag gebracht zu haben. Konnte nicht dem Russen, welcher damals die europäische Kriegsweise noch nicht innerlich liebgewonnen, das Feldherrnamt, welches mit den Köpfen von Tausenden wie mit hohlen Nüssen schaltete und mit der „blanken Waffe", in Stürmen, Blut in Strömen vergoß, als etwas Unheimliches, Sündhaftes erscheinen? Würde der Würgengel, der commandirende General, in der Nacktheit seines entsetzlichen Berufes, die störrigen, vorurtheilsvollen Soldatenherzen zur freudigen Ergebung in dessen Todesgebot erwärmt haben? Aber indem einerseits der Untergebene die Blutschuld des Feldherrn durch eine Art von Verrücktheit gesühnt sah, andererseits die humoristisch tolle Spaßhaftigkeit seiner Person, die Komik seines äußern Erscheinens, den furchtbaren Ernst des Berufs parodirte, konnte ein solches Feldherrnindividuum den russischen Soldaten ein Übermaß der Selbstverleugnung anmuthen, ohne Murren und Weigerung zu erregen, ja, eine solche Vermittelung der Extreme menschlicher Naturen durch eine Grimace, ein Kikeriki vor der Fronte seines Heeres, denselben Seelenzwang ausüben, als ein Bonaparte durch Armeebefehle im Style der Pyramidenschlacht.

Der Raum gebietet uns, mit der Hervorhebung einzelner Stellen und der Angabe unserer abweichenden Ansicht haushälterischer zu sein; darum nur Andeutung, was der Freund ernster historischer Lecture in diesem Buche zu erwarten habe, und Biographisches. Potemkin's detaillirte Charakteristik und sein Walten in der Krim. S., Generallieutenant, überzeugt die Kaiserin, daß er noch nicht Invalide sei, indem er ihr Boot rudert und einen Sprung thut wie Tell auf der Platte. Die weltberühmte Reise der Kaiserin in die Krim, nach mündlicher Erzählung und den bekannten Memoiren Ségur's; der Zauberer Potemkin als Landschafter; Briefe der Kaiserin an Jeropkin über den Eindruck der für sie ausgeputzten Welt; der russisch-östreichische Türkenkrieg von 1787 wird mit seiner reichen Mannichfaltigkeit an handelnden Personen, in seinen blutigen Resultaten geschildert. Lasey, der geistreiche Fürst de Ligne, der ritterliche Prinz von Nassau-Siegen, der überall hineilt, wo Kanonendonner erscholl; Alles getragen durch steten Rückblick auf die Politik der europäischen Mächte und belebt durch individuelle Zeichnung Dessen, was Suworow persönlich betrifft. Die Erstürmung von Otschakow S. 324, im härtesten Winter, welcher den Ausdruck der Wuth und der Verzweiflung auf den Gesichtern der Leichen grauenvoll versteinerte. Potemkin saß während der Blutarbeit auf der Erde, den Kopf in die Hand gestützt, rief er von Zeit zu Zeit: „Gospodi pomilu!" Die Östreicher erobern unterdessen Chotim, nach einer Capitulation, welche die schwächliche Gutmüthigkeit der Heerführer beurkundet. Außer vollständiger Verpflegung und zahlreichen Transportwagen erhalten die Abziehenden noch täglich eine Quantität Taback, Zucker u. s. w., wie wenn sie zum gemeinschaftlichen Lustlager zögen. Kaiser Joseph II., „ein unvergessener Name bei den Östreichern, so lange Gefühl der Dankbarkeit in ihrer Brust bleibt" (S. 341), im Jammer zertrümmerter Pläne. Befremdend ist, daß der Verfasser bei der reichen Anlage seines Werkes den schwedischen Krieg fast ganz übersieht, „den alten Weiberkrieg", wie Potemkin in seinem Unmuthe ihn nannte. Es handelte sich bei den Siegen Gustav III. um Rußlands Supremat im Norden; darum mögen die Bewunderer russischer Größe die Krisis des Sommers 1790 gern vergessen. Höchst anziehend sind die Briefe, welche S. unter verdrießlicher Spannung mit Potemkin und den fieberhaften Pulsen mörderischer Arbeit an seine zehnjährige Tochter Natalie, im kaiserlichen Fräuleinstifte zu Petersburg, schrieb. Schwer hält, eine Auswahl zu treffen; kindlich-poetische Naturanschauung, Schilderung der südlichen Scenerei am Liman, wo Wasser, Luft, Feld und Wald von Geschöpfen wimmeln; dann wiederum humoristische Travestirung der Kriegsgreuel; so S. 350 vom 2. Juni 1788 an sein Töchterchen, die ihm von alten und neuen Helden erzählen und den Vater lehren soll, jenen gleich zu sein:

Ach, meine Natalie, welch' ein Geheul bei ihnen des Nachts in Otschakow! Die Hunde heulen wie die Wölfe, die Kühe stöhnen, die Wölfe (sic) blöken, die Ziegen brüllen. Ich schlafe auf einer Erdzunge — sie erstreckt sich weit ins Meer, in den Liman. Wenn ich spaziere, höre ich, was sie sprechen,

Digitized by Google

so nahe sind sie und. Und ihrer sind so viele, auf so gewaltig großen Böten. Die Segelstangen bis zu den Wolken und die Segel eine Werst breit. Man sieht sie wie Taback rauchen; und Lieder singen sie so traurige. Auf manchem Boote zählt man ihrer mehre als bei euch im ganzen Kloster Fliegen, rothe, grüne, blaue, graue; und ihre Flinten sind so groß wie das Zimmer, wo du mit den Schwestern schläfst. Gottes Segen mit dir.

Und dann vom 21sten August:

Am Elias- und folgenden Tage waren wir mit den Türken im réfectoire. Ach der Tausend! wie sind wir da bewirthet worden. Wir spielten, warfen uns mit großen, bleiernen Erbsen und eisernen Kugeln, von der Größe deines Kopfs; wir hatten gar lange Stecknadeln und gerade und krumme Scheren. Da hieß es, nimm die Hand in Acht, oder flugs ist sie weg, ja auch der Kopf. Es endigte mit einer Illumination, einem Feuerwerk. Hastatow (S.'s Adjutant) ist ganz zerkratzt. Von dem Festin gingen die Türken fort, hu! gar weit — um nach ihrer Art zu Gott zu beten und weiter nichts. Leb wohl, meine Theure. Christus, unser Heiland, mit dir. —

(Der Beschluß folgt.)

Französische Journalistik.

„Revue britannique." December 1835. „De l'esclavage, de son origine et de ses résultats chez les peuples anciens et modernes." Über dies Sujet ließe sich leichter ein Buch schreiben als ein Journalartikel; fast ebenso schwierig wird es, die wichtigern Züge kurz zusammenzufassen und hier in einer Spalte mitzutheilen. Die Sklaverei hat ihren Sitz im Süden; sie läßt in dem Maße nach, als man nach Norden vorrückt; sie bildet einen Fortschritt in dem Leben der Völker. Der Sieger läßt dem Besiegten das Leben, das Rachegefühl wird menschlicher. In den Urzeiten ist die Sklaverei eine unausbleibliche Folge der Eroberung und ein Erhaltungsprincip. Athen zählte 400,000 Sklaven und nur 10,000 freie Bürger; in Sparta war das Mißverhältniß noch weit bedeutender. Zur Zeit, wo Horaz lebte, kostete ein gewöhnlicher Sklave 500 Francs. Marcus Antonius kaufte zwei Zwillingsbrüder von ausgezeichneter Schönheit für 50,000 Francs. Sabinus zahlte 80,000 Francs für zwei gelehrte Sklaven; dagegen wurde ein guter Schauspieler um 60,000 Francs verkauft. Lucullus gewann durch den Verkauf seiner Gefangenen über 4 Millionen. Delos war der Mittelpunkt des Sklavenhandels zu jenen Zeiten; im Hafen lagen stets Schiffe in hinlänglicher Anzahl, um 10,000 Sklaven in einem Tage fortzuschaffen. Der Orient überflutete die ewige Stadt mit unzähligen Scharen von Menschen, welche bereits durch die Knechtschaft entnervt waren, Syrier, Assyrier, Äthiopier, welche allmälig die Königin der Welt an den orientalischen Despotismus gewöhnten.

Die Engländer wurden durch die Sachsen zu Sklaven gemacht. Zur Zeit der Heptarchie waren drei Viertheile der britischen Bevölkerung Sklaven. Die meisten armen Engländer verkauften ihre Kinder an die Iren; durch ein irisches Synod, unter Heinrich II., wurde dieser Handel abgeschafft. In Italien hörte die Sklaverei erst im 15. Jahrhundert gänzlich auf; die meisten deutschen Bauern waren frei geworden vor Ende des 13. Jahrhunderts. Im Jahre 1315 machte Ludwig X., König von Frankreich, alle Sklaven in seinen Domainen frei. Indessen tragen alle europäische Sitten und Sprachen noch heutzutage die Spuren des asiatischen Despotismus, der byzantinischen Etikette, und des germanischen Feudalwesens.

Die verschiedenen europäischen Völker hielten seitdem einander die Wage; keine Nation hatte über die andere ein Übergewicht, welches nothwendigerweise Sklaverei des Schwächern zur Folge gehabt hätte. Die Entdeckung der neuen Welt änderte die Lage der Dinge. Der berühmte Bischof Las Casas nahm sich der Peruvianer auf Kosten der Neger an, diese waren beiweitem rüstiger und stärker; auch trat der König von Spanien den Ansichten des Prälaten bei. Ferdinand ließ 1511 eine Menge Schwarze, welche auf der Küste von Afrika aufgekauft worden, in seine transatlantischen Besitzungen schaffen. 1562 ließ Sir John Hawkins auf den Küsten von Guinea einige Hundert Schwarze mit Gewalt greifen und führte sie nach S.-Domingo, damals Hispaniola. Vor Ende des 18. Jahrh. war der Negerhandel zu drei Viertheilen in den Händen der Engländer; bis 1797 hatten ihre Schiffe jährlich über 40,000 Schwarze nach Amerika geführt. Die Zahl stieg von diesem Zeitpunkte an zuweilen bis auf 74,000. Gegenwärtig zählen die nordamerikanischen Freistaaten 2,300,000 Schwarze, darunter 120,000 Freigelassene; der Freigelassene, der seine Rechte in Anspruch zu nehmen wagte, der z. B. bei den Wahlen stimmen wollte, würde todtgeschlagen. Im Norden der Vereinigten Staaten nimmt die Zahl der Sklaven ab, im Süden wächst sie jährlich; hier ist eine Collision zwischen den Weißen und den Schwarzen unausweichlich: die Resultate lassen sich nicht voraussehen. 1829 befanden sich in Brasilien 2½ Mill. Schwarze und 850,000 Weiße. Der sehr weitläufige, an interessanten, mit Scharfsinn zusammengestellten Thatsachen reiche Aufsatz schließt mit der Aufforderung an alle europäische Mächte, den Sklavenhandel zu vernichten, widrigenfalls derselbe den Brasiliern und Spaniern in die Hände fallen und auf die Dauer die Zerstörung der britischen Seemacht herbeiführen würde.

„Revue des deux mondes." 1. Februar. Diese Nummer der beliebtesten unter den jetzigen französischen Zeitschriften liefert „L'Espagne en 1830", von Didier. Da dieses Land gegenwärtig der Schauplatz wichtiger politischer Ereignisse ist, so wird man einige interessante Facta und Mittheilungen über die merkwürdigern Männer hier wol gern lesen. Martinez de la Rosa wurde geboren zu Granada 1788; 1808 war er Professor daselbst, und flüchtete bei dem Einfalle der Franzosen nach Cadiz. 1813 zeichnete sich Martinez de la Rosa als Procurador durch sein Rednertalent aus; nach der Rückkehr des Königs Ferdinand schmachtete er zwei Jahre im Gefängnisse, wurde in das Präsidium Penon de Velez deportirt, aus dem ihn der Umschwung der Dinge 1820 zog. Nach Ferdinand VII. Tod wurde Martinez de la Rosa bekanntlich an Zea's Stelle Minister; das sogenannte königliche Statut kam unter seiner Leitung zu Stande; in Folge dieses Statuts begann das politische Leben Spaniens sich freier zu bewegen. Der Krieg in den nördlichen Provinzen ist durch des Ministers Verschulden so bedeutend und hartnäckig geworden; er wollte die baskischen Provinzen demüthigen, zu seinen Füßen legen, wie er sich ausdrückte; die Basken haben seine Heere geschlagen und stehen gefürchteter als je auf dem Schlachtfelde. Martinez de la Rosa ist ein Redner, ein Literat, aber kein Staatsmann; in den kritischsten Lagen schloß er sich Stunden lang in sein Cabinet ein, um die Probebogen seiner Reden zu corrigiren. Auch Alcala Galiano ist blos Redner, er spricht unaufhörlich, überall und über Alles, besonders zeigt er Witz und Geistesgegenwart, wenn es zu Persönlichkeiten kommt. Der Graf de Las Navas, der in der letzten Zeit bekannt geworden, ist der Typus eines echten Oppositionsmannes: er chikanirt und neckt die Minister unaufhörlich. Der Pairshof, oder vielmehr die Kammer der Procerres hat wenig Einfluß, kein Redner von Bedeutung ist hier aufgetreten; Spanien ist ein ganz demokratisches Land. Mit Toreno trat kein neues System an die Spitze der Verwaltung, es war blos die Fortsetzung des vorigen. Toreno ist kein Revolutionsmann, er hat nicht die kräftige, unerbittliche Überzeugung, welche dazu gehört, er ist auch zu sehr Weltmann. Als Redner gehört er zu den ausgezeichnetsten Männern Spaniens, logische Kraft, behende Dialektik charakterisiren zunächst sein Talent. Wenn man ihn aufs Äußerste treibt, sagt Didier, so wird sein Wort ein Dolch (sa langue a des coups de poignard).

Digitized by Google

— „Napoléon" von Edgar Quinet. Dieses neue Gedicht des Verf. des „Ahasverus" wird die Kritiker mehr beschäftigen als das Publicum. Quinet's etwas schwankende neubeinde Poesie sagt einmal den Pariſern nicht zu und paßt nicht zu der so bestimmten und scharf ausgeprägten Physiognomie des Helden, dessen Natur ganz nach außen war und der die Ideologen nicht minder haßte als die Republikaner. Was übrigens das Verdienst und das Leben dieses Gedichts ausmacht, was Quinet eine ausgezeichnete Stelle unter den heutigen Dichtern Frankreichs zusichert, ist erstens die Schwierigkeit des Unternehmens, die Größe der Aufgabe, die er sich gestellt, und sodann ein nach allen Seiten hin reichlich ausströmendes poetisches Element; auch zeigen sich hier und da Stellen, in denen sich ein eigenthümliches Talent offenbart. Im Ganzen scheinen Corneille und Schiller am meisten auf seine poetische Bildung eingewirkt zu haben. Man stößt auf Bilder, die offenbar deutschen Ursprungs sind und sich mit dem Geiste der französischen Sprache nicht vertragen. Zu dem Gelungensten gehört eine Ballade: „La Bohémienne", und das „Te Deum nach der Schlacht von Marengo".

„Revue de Paris." 31. Januar. „Victor Hugo en 1836", von Nisard. Der Kritiker hat unter dem Titel: „Etudes sur les poètes de la décadence", ein Manifest gegen die heutige französische Dichterschule geschrieben; seinen Ansichten nach ist gegenwärtig die Verfallzeit der französischen Poesie eingetreten, wie mit Lucan u. A. bei den Römern. Nachdem er solchergestalt die Romantiker in Masse befehdet, nimmt er sie nun einzeln vor, und zwar gleich das Haupt, a Jove principium. H. Nisard ist eigentlich, was wir einen Schulmann nennen; er ist maître de conférence an der Normalschule, mit ihm kann man schon Latein reden. Herr Nisard hat zu viel Latein und Griechisch gelesen, kennt zu wenig das Thun und Treiben anderer Völker und hat sich noch nicht auf den Standpunkt geschwungen, von dem aus man das Schöne und Große durch alle Formen erkennt. Er rechnet es Hugo zunächst als das größte Vergehen an, daß die Phantasie zu sehr bei ihm vorherrsche. Wer nur ein wenig die französischen Politessen bei Seite zu schieben und das dahinter Versteckte hervorzuholen weiß, der kann in dem Artikel des Hrn. Nisard mit großen Buchstaben lesen: „Herr Hugo, Sie haben einige gute Oden gedichtet, und man hat einige gute Beschreibungen von Ihnen, aber im Ganzen genommen sind Sie ein Narr!" O Herr Nisard! Sie sind kein Narr, aber ein Pedant. Sie müssen ja wissen, daß bei den Alten dichterische Begeisterung und Wahnsinn gleichbedeutend waren: mens insanior. Ihr classischer Rousseau sagt Ihnen:

Tel aux premiers accès d'une sainte manie
Mon esprit alarmé redoute du génie
l'assaut victorieux.

Doch ohe, jam satis! Herr Nisard!

Das „Journal de la cour et de Paris 1732—33" enthält einige gute Anekdoten. Ein junger Fahnenjunker (gentilhomme à drapeau) machte dem damaligen Dauphin seine Aufwartung. Der Dauphin fragte den Offizier, wie alt er sei. „J'ai huit ans", erwiderte der Krieger; — „Huit ans", sagte der Dauphin, „c'est commencer de bonne heure à servir le roi mon père." In der Schlacht bei Hochstädt war der Marquis von Charost in Gefahr gerathen; er verpflichtete sich durch ein Gelübde, wenn er der Gefahr entginge, Eremit zu werden. Ein glücklicher Zufall rettete den Marquis, der sich wirklich in eine Eremitage zurückzog. Die Frau Marquisin hatte sich unterdessen mit dem Herzoge von Luynes vermählt und erfuhr erst zwei Jahre nachher, als ihr erster Mann starb, daß sie im Ehebruch gelebt habe. Voltaire ließ die „Zaire" auf seine Kosten drucken, aber zuerst ohne Vorrede; diese wurde den Exemplaren vorgedruckt, die liegen geblieben waren und mit Hülfe der Vorrede Absatz fanden; Voltaire verstand sich aufs Speculiren. In dieser Vorrede nennt er einen petit-maître: „Insecte qui rampe avec orgueil." — „Correspondance de Carrier pendant sa mission en Bretagne." Ein Beitrag zur Revolutionsgeschichte, bei welchem Einem oft die Haare zu Berge stehen. „Je suis le cours de mes opérations révolutionnaires, la guillotine est en permanence; . . . la guillotine était en permanence, les coupables sont foudroyés" liest man auf jeder Seite der Berichte Carrier's an den Convent. Interessant sind seine Schilderungen der Generale im Heere der Republikaner. Kleber, heißt es, habe im Gefechte kaltes Blut und eine Tapferkeit ohne Gleichen; sein einziger Fehler sei: „d'être trop dur au jour de combat". So mußte wol Kleber ein wahrer Würgengel in der Schlacht sein, wenn seine Grausamkeit selbst einen Carrier empörte. Vom General Lechelle heißt es: „Er hatte keine militairischen Talente, aber welcher gute Republikaner, welch trefflicher Sansculotte! Ich habe ihn auf seinem Sterbebette gesprochen, der Kummer über die zwei durch ihn verschuldeten Niederlagen hat ihn getödtet." Dieser Bericht schließt mit einer donnernden Explosion republikanischer Begeisterung: „Verurtheil und Fanatismus sinken zusammen vor der Vernunft, die Fackel der Philosophie verzehrt ihre Feinde. Das französische Volk hat den rächenden Blitzstrahl in Eure Hände gelegt: schlagt, schlagt zu, führet die entscheidenden Streiche, die republikanische Ruthe falle auf Alle nieder, die sich geweigert, unter das Joch der Gleichheit ihren Nacken zu beugen; alle Schurken sind im Gefängniß und ich werde Euch von meinem weitern Verfahren in Kenntniß setzen: Ihr sollt sehen, ob sie revolutionnair sind." — „Confession de Henri III." Es ist kaum nöthig daran zu erinnern, daß Heinrich III. durch Jacques Clement ermordet wurde. Nachdem die Aerzte den König verbunden, versicherten sie Sr. Majestät, in zehn Tagen würde er wiederhergestellt sein und zu Pferde steigen können. Sodann wurde seinem Bette gegenüber ein Altar errichtet, an welchem der Kaplan die Messe las; in der Zeit sprach Heinrich weinend und mit lauter Stimme: „Herr Gott, wenn mein Leben meinem Volke und meinem Staate nützlich und gedeihlich ist, so erhalte meine Tage; wo nicht, so nimm meinen Leib hin und rette meine Seele und führe sie in dein Paradies. Dein Wille geschehe." Als er in den letzten Zügen lag, fragten die Umstehenden: „Sire, verzeiht Ihr Denen, die Euch getödtet haben?" „Ich verzeihe ihnen", war die Antwort, „und bitte Gott, er möge ihnen ihre Fehler verzeihen, wie ich wünsche, daß er mir verzeihe." 11.

Notiz.

Die Papyrusrollen im Museo Borbonico zu Neapel.

W. Menzel sagt über dieselben in seiner „Reise nach Italien", S. 107: „Am meisten interessirten mich die Papyrusrollen, von denen noch so viele Schränke angefüllt sind, daß ein paar Säle zu ihrer Aufbewahrung erfodert werden. Aber wie geht man damit um? Nachdem man ein unbedeutendes Buch über die Musik mit unsaglichen Kosten nach und nach aufgerollt hat, ist man endlich so vernünftig geworden, bei mehren zugleich Versuche anzustellen, um nur vorerst zu erfahren, wessen Inhalt wichtiger, welche Rolle des mühsamen Aufrollens am meisten werth sei. Allein man sieht bisjetzt nur von drei oder vier Rollen ein Endchen abgelöst. Die Arbeit wird mit neapolitanischer Bequemlichkeit und Sparsamkeit getrieben, und wenn sie so fortgeht, werden wir in 20 Jahrhunderten noch nicht wissen, was nur im zehnten Theile dieser Rollen steht, in denen möglicherweise noch mancher kostbare Schatz des alten Wissens enthalten ist." 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 68. — 8. März 1836.

Suworow's Leben und Heerzüge. Im Zusammenhange mit der Geschichte seiner Zeit dargestellt von Friedrich von Smitt. Erster Theil.

(Beschluß aus Nr. 67.)

Als Rumjánzow, der gelassene, ruhig klare Feldherr, den Oberbefehl verlor und in der Abgeschiedenheit des Landlebens mit der Angelruthe „am Bache saß", er, dessen Beruf einst war, Städte zu nehmen, erhielt Suworow ein ausgedehnteres Feld, um vereint mit dem Prinzen von Koburg zu fechten. Der deutsche Fürst, voll Verlangen, den russischen General kennen zu lernen, bekommt ausweichende Antwort; bald betet, bald schläft der Russe. Erst nach dem glänzenden Siege von Fokshani, auf der Wahlstatt, sahen beide einander von Angesicht und schlossen eine Feldherrenfreundschaft voll herzlichen Vertrauens und ungefärbter Hochachtung. S. hatte den Prinzen nicht sehen mögen, um keiner Einrede gegen seine Plane Raum geben zu dürfen; äußerte offen seine Gründe, unterließ aber auch bei dieser Begegnung mit der östreichischen Gemessenheit nicht seine gewöhnlichen Possen. Die Schilderung der Schlacht am Rymnik, durch Russen und Östreicher in Gemeinschaft errungen, ein reiches Bild, möchte auch den militairischen Leser befriedigen. Die geringe Angabe des Verlustes der Verbündeten erinnert an die Anekdote S.'s, wie er einst seinem Adjutanten auf die Frage, wie viel getödtete Türken er in die Relation setzen solle? erwiderte: „Schlag nur recht viele todt, wozu ihrer schonen? es sind ja Ungläubige." Der Beiname Rymnikskij ward zum Gedächtniß dem russischen Feldherrn verliehen. Außer sich vor Freude, schrieb er an seine Tochter S. 416:

Sag's den Schwestern (im Stift), ich habe das Fieber im Gehirn; — wie könnt' es anders sein! Hast du gehört, mein Herzchen! — noch etwas von meiner großmüthigen Mutter — ein Rescript auf einem halben Bogen, als wenn es an Alexander den Macedonier wäre; die Insignien des Andreas-Ordens, 50,000 Rubel an Werth; und vor Allem, mein Täubchen, die erste Classe des Georgen-Ordens. Siehst du, was jetzt dein Vater mit seinem guten Herzen (!) für ein Mann ist; bald wäre er vor Freuden gestorben.

In der darauf folgenden Digression über S.'s Ansichten als Feldherr mildert der Verf. den seinem Helden häufig gemachten Vorwurf unnützer Aufopferung dahin: Krieg könne nicht ohne Menschenblut geführt werden; zur rechten Zeit vergossen, vermindere es die Nothwendigkeit dazu um das Zehn- und Hundertfache. Briefe im zärtlich plaudernden Vatertone, von eingefangenen, aufgefütterten Vögelchen, leckerm Obst; dazwischen denn wieder aus wunder Brust tändelnde Anspielungen auf den Krieg; einige Schreiben an Potemkin, von Koburg, vom bescheidenen Loudon dienen als Zugabe. An die Tochter unterzeichnet er sich jetzt mit dem ganzen Titel: „Graf Alexander Suworow Rymnikskij".

Der neunte und letzte Abschnitt des Buches, Feldzug von 1790, hat den Sturm auf Ismail zum Gegenstande; eine Schilderung der politischen Verhältnisse geht voran. Herzberg's Staatsweisheit, welcher die Erfolge der Russen gegen die Türken so wenig gleichgültig sein konnten als den heutigen Cabineten, wird mit einer Erbitterung gerügt, deren Verschuldung der preußische Minister mit den modernen Staatslenkern hinnehmen mag. Wohlthuend ist uns dagegen die Anerkennung unsers Joseph. „Sie werden Ismail nehmen, es koste, was es wolle", schrieb Potemkin an S. Am $\frac{22}{11}$ December 1790 sprengen zwei Reiter ins Lager der Russen, man hält sie für Kosacken; es ist S. und sein Führer, welcher in einem faustgroßen Bündelchen des Generals sämmtliches Gepäck trug. Das Verhängniß der trotzigen Türkenfeste ist jetzt erfüllt; das Buch der Geschichte hat ein Blatt mehr, blutgetränkt wie die türkischen Fahnen in der Festungskirche zu Petersburg. In epischer Erhebung schildert der Verf. die Thaten fanatischer Kreuzfahrer des 18. Jahrhunderts. Wir vermissen hier den sonst erzählten Suworow'schen Soldatenaufruf am Abend vor dem Sturme: „Morgen früh eine Stunde vor Tage werde ich aufstehn, beten, mich waschen, anziehen, alsdann krähen wie ein Hahn und Ismail stürmen." Matt und kühl, wie Meißner gegen Syrakuser, ist die hier S. 490 mitgetheilte Anrede: „Brave Leute, tapfre Krieger, damals (in Polen und in der Krim) thaten Sie Wunder, heute werden Sie sich selbst übertreffen." Jenes ist recht im Geiste S.'s, wie die Ablehnung des ihm vorgeführten reich gezäumten Pferdes: „Ich brauch' es nicht, ein donischer Klepper hat mich hergebracht, ein donischer Klepper wird mich forttragen." Aber jetzt, versetzte schmeichelnd ein General, wird er schwer an den neuen Lorbern zu tragen haben! „Der donische Klepper trug noch immer mich und mein Glück", antwortete S. wie Cäsar.

Digitized by Google

Daß schon kaum ein Menschenalter nach seinem Tode seine gelegentliche Kernreden die Authentie, ihre sichere Stelle in der Zeit verloren, ihre Urkundlichkeit einbüßten, wie die grands mots Plutarchischer Helden, Peter's und Friedrich's, erfahren wir hier. Sonst heißt es, S. habe der Kaiserin die Einnahme Ismails mit den zweizeiligen Knittelversen gemeldet:

Ehre Gott, Ehre Ihnen;
Ismail ist genommen, S. ist drinnen!

Unser Verf., welcher diese Verslein nach Turtukais Fall an Rumjánzow richten läßt, darf seinen Helden sich nicht wiederholen lassen und berichtet nur die Worte an Potemkin: „Die russischen Fahnen wehen auf Ismails Wällen", und an Katharina: „Das stolze Ismail liegt zu Ew. Majestät Füßen". Armer wackerer Zinkgref! wie steht es um die Glaubhaftigkeit deiner „Apophthegmata, der Deutschen scharfsinnige kluge Sprüche" aus grauer Vorzeit! So mislich ist, aus flüchtigem Wort und vortretenden Zügen des Augenblicks eine sichere Geschichte zusammenzuweben, wenn nicht die geistige Auffassung des innerlichen Menschen, wie sie unser ehrenwerther Verf. bewährt, dergleichen Zufälligkeiten, im Spiele des Windes, geringschätzt und aus innen heraus ein Heldenleben construirt.

Mit Ismails Fall und einigen Belegen für Militairs vom Fach schließt der erste bis jetzt erschienene Theil. Wir überspringen, um zu einem zweiten wichtigen, in diesen Tagen über S. erschienenen Werke zu kommen, acht Jahre, nur andeutend, daß er als Gouverneur der eroberten Provinzen in Cherson blieb, darauf im März 1794 nach Polen geschickt wurde, Praga mit Kreuzfahrerwuth, wie eine Türkenfeste, stürmte und in patriarchalischer Zurückgezogenheit als Cincinnatus auf seinem Landgute Kantschanck bei Borowizk waltete, als Friedensstifter, Rathgeber, Freiwerber seiner Bauern, sehr häufig an Sonn- und Festtagen mit eigner Siegerhand die Glocke zur Kirche läutete und, um Welthändel scheinbar unbekümmert, über die politischen Verhältnisse schriftlich reflectirte. Bonaparte's Siegeslauf auf der Karte verfolgend, rief er oft aus: „Der Junge geht zu weit, es ist Zeit, ihn aufzuhalten!" Da trat Paul an die Spitze der zweiten Coalition gegen Frankreich, schickte seinen Helden mit einem russischen Heere nach Italien, und es begann 1799 jener großartige Kampf gegen die Revolution, welcher Europas Aufmerksamkeit in dem Grade spannte, daß selbst hiesigen Landes, wo man sich um Händel jenseit der Peene im Allgemeinen wenig kümmerte, die Schulknaben Partei ergriffen und als Suworowianer und Bonapartianer einander in die Haare geriethen. Der spätere Staatsrath Fuchs, aus der nächsten Umgebung des russischen Feldherrn, welcher schon früher einige verunglückte Versuche über S. bekannt gemacht hatte, gab im Jahre 1826 eine Geschichte des italienischen Feldzugs russisch in drei starken Bänden heraus, von denen die beiden letzten eine vollständige Sammlung aller Relationen und Proclamationen des Feldmarschalls, der Dispositionen zu den verschiedenen Gefechten, seinen Briefwechsel mit beiden Kaisern, mit Erzherzog Karl u. s. w., seine vertrauten Schreiben an bedeutende Personen in Wien, Neapel, London und Petersburg, die Anweisungen des Hofkriegsraths und des wiener und des petersburger Cabinets enthalten. Dieses vortreffliche Material, welches einem künftigen Geschichtschreiber des italienischen Krieges von unschätzbarem Werthe sein muß, erschien, von einem preußischen Offizier übersetzt, unter dem Titel:

Correspondenz des K. R. Generalissimus Fürsten Italiisky Grafen A. W. Suworoff Rymnikskij über die russisch-östreichische Campagne im Jahr 1799. Aus officiellen Quellen und Originalien ꝛc. Zwei Bände. Glogau, Heymann. 1835. Gr. 8. 4 Thlr.

über welche wir, Biographisches heraushebend, einen kurzen Bericht hinzufügen wollen.

Die Actenstücke, an der Zahl 516, beginnen mit politischen Bemerkungen, welche Suworow in der Einsamkeit seines Landlebens im Sept. 1798 dictirte, und enden mit einem Schreiben des Grafen Rostoptschin an Suworow, Petersburg im März 1800, 52 Tage vor dem Tode des Feldherrn. Alle sind vom höchsten historischen Interesse und verfolgen schrittweis den Gang der Ereignisse, mit unverdeckter Angabe innerer Motive, mit schonungsloser Äußerung über die namentlich vom wiener Hofkriegsrath begangenen Fehler. Die Heeresbefehle zumal beurkunden des alten Helden Originalität und energische Ausdrucksweise. In amtlichen Schreiben werden Demonstrationen Kindereien genannt, der Abgrund des militairischen Methodismus enthüllt, Complimente werden gar nicht gemacht. Dagegen bleibt Kaiser Franz seinem milden Ernste und unabänderlichen Willen bei aller Rücksicht auf den eigensinnigen Mann bewundernswürdig treu. Schon im Mai 1799 tritt das Misvergnügen über den Hofkriegsrath, welcher durch seine Weisheit aus der Ferne von 500 Werften Suworow's Pläne durchkreuzte, hervor in einem Schreiben an den russischen Gesandten in Wien, Grafen Andrej Kirilowitsch Rasumowski, mit welchem er auf dem vertrautesten Fuße stand. Ein Armeebefehl von Alessandria beginnt:

Der Feind wird mit dem kalten Eisen, Bayonneten, Säbeln, Piken in die Flucht geschlagen; die Artillerie schießt nach Belieben und braucht sich daher auch nicht an die Linie zu halten. Ist der Feind geschlagen, zusammengehauen, so wird er verfolgt; Anstalten sind getroffen, daß die Sieger sogleich die Grütze kochen können.

Das heißt Zuversicht und winkender Lohn! Ein ander Mal S. 157: „Die Kosacken schreien bei der Attake: Bulesarm, Pardon, Jetelesarm." Großes Geschrei, starkes Trommeln, Musik, wenn es angeht, wird empfohlen. Schon im Juni steht S. mit dem leitenden Minister Thugut, mit dem Hofkriegsrathe blank. Es ist (S. 218) über „das letzte unschuldige Lamm", den General Rehbinder, nicht nach seinem Willen verfügt:

Der Zorn fließt mit dem Tibone und Trebbia dahin, was wird aus mir? Zenith und Nadir werden zusammengedrückt! Sehr weise. Ich werde Cincinnatus, eile zum Pfluge zurück! Suche im Sarge Zuflucht!

Ihn setzen in komische Wuth die „Bestimmtsager" in

Digitized by Google

Wien mit ihrem Worte „Unterkunft"; sie sind ihm ein Mittelding zwischen Dummköpfen und Schelmen. Melas hält er für einen ehrlichen Mann, Kray empfiehlt er als seinen würdigsten Nachfolger. S. 226: „Gefiel es der Macht seiner römischkaiserlichen Majestät, die Schildkröte in ein Rennthier zu verwandeln!" Er geräth gemach in Verzweiflung, hat Anfälle vom [illegible]igen Fieber, dringt schon im Juli, wiewol nicht im Ernst, bei Paul auf Zurückberufung; er will nicht Mercenaire, Tagelöhner, Executor irgend eines O. und T. (Dietrichsteins und Thugut) wie K. (der Erzherzog Karl) sein. Nach dem Falle von Alessandria schreibt er an Fedor Wassiljowitsch Rostoptschin: „mitten im Lauf der Siege habe sich Bellegarde, von Moreau gedrängt, auf gut deutsch in Valenza verriegelt"; über die Vortheile Erzherzog Karl's: „er hätte dieselben verdoppeln, verdreifachen können; Bayonnet! bei mir stechen die Deutschen gut, warum anderwärts so ganz anders!" Nicht begütigten ihn die schmeichelhaftesten Handschreiben des Königs Emanuel von Sardinien, der ihn seinen „lieben Vetter" nennt, nicht des Kaisers Bildniß, um es auf der Brust zu tragen. Nach dem Siege bei Novi werden die Dinge in der Schweiz unter Korsakoff bedenklich. Masséna greift in das rollende Rad der russischen Kriegsfortune, und das neue Geschick des Jahrhunderts steigt mit General Bonaparte ins Schiff zu Alexandrien! Als das schwache Fahrzeug des Imperators über die See sich stiehlt, schreibt den 31. August 1799 Suworow in dithyrambischem Wahnsinn an Woronzow in London (Th. II, S. 102):

Scheuen Sie die Hölle, welche Momus beherrscht, und die gegen Endt des Jahrhunderts, ihren Rachen immer stärker bis an die Alpen aufreißend, ein neues Rom aufbaut, dessen Grundmauern dem höllischen Abgrunde nahe waren. Der verjüngte Pluto ist besiegt vom Enkel Astheroth's, der sich weigerte, eine Brücke über den Styx zu bauen und den Mantel in Unterkunft zu trocknen eilt! Diese ganze Woche habe ich das Fieber gehabt. —

Desselben Tages:

Ich kann den eingestürzten Tempel der Themis nicht wiederaufbauen.

Sein dankbarer Kaiser verleiht ihm den Titel Italiiski, gebietet, ihm dieselben militairischen Honneurs zu machen wie seiner kaiserlichen Person; das englische Volk singt im Theater nach „Rule Britain" Verse zur Ehre des Helden, trinkt dessen Gesundheit bei Feiermahlen, prägt Münzen mit dem Bilde Suworow's und der Umschrift: „Italia liberata". Sein Leben im Zenith geht abwärts; glücklich für ihn, daß er die unversehrten Lorbern aus Italien in die Alpen herüberbrachte! Aber ein Heldenspiel hat die Geschichte weniger; keinen Kampf S.'s und Napoleon's! Paul, überworfen mit dem östreichischen Cabinete, tritt aus der Coalition, gibt den Gedanken auf, Europa in die alten Fugen zu renken. Zögernd gehorcht der zurückgerufene Held. Sein Verhältniß zum Erzherzog Karl (der abwechselnd „königliche Hoheit" genannt wird) nimmt an Spannung zu, als dieser die Schweiz verläßt. Der hochfahrende Greis rügt das in Karl's Briefen vorgekommene Wort „Rückzug". Er habe sein ganzes Leben dieses Wort, wie Defensionskrieg, nicht gekannt! Suworow, auf der Heimkehr durch die Alpen mit entblößtem Heere nach Augsburg gekommen, muß bei Maximilian Joseph von Baiern borgen, der aber nur 200,000 Florin zusammenbringen kann. Es ist um den 18. Brumaire! Der betroffene Erzherzog beschwört, den Marsch nicht zu beeilen. Umsonst. Am 19. Novbr. schreibt Rostoptschin an Suworow aus Gatschina:

Bonaparte ist wieder in der Hauptstadt der Böswichter. Ich glaube jedoch nicht, daß er das Opfer jener siechen Regierung werden wird. Er will entweder römischer Dictator werden, oder auf den Thron der Bourbons. (Th. II, S. 114.)

Kaiser Franz, ungeirrt in seinem kaiserlichen Bewußtsein, durch kein Wort gegen den russischen Generalissimus sich erniedrigend, dankt für dessen Dienste und läßt ihm den Gnadengehalt von 12,000 Fl. für Lebenszeit. In Prag empfängt S. einen Brief des Siegers von Abukir:

Der heutige Tag hat mich zum stolzesten Menschen in Europa gemacht, denn Jemand, der sie viele Jahre hindurch gesehen, hat mir gesagt, daß es nicht zwei Menschen gebe, die in Gestalt, Äußern und Manieren einander ähnlicher sein könnten als wir Beide.

S. freut sich der Ähnlichkeit mit Nelson und erwidert den Brudergruß.

Eine bronzene Statue erwartet ihn in Petersburg, groß ist die Ungeduld des Kaisers; Prunkzimmer im Winterpalast sind ihm bereitet. S. eilt durch Polen und Lithauen; da wirft ihn zu Kobrin erst ein böses Fieber nieder, dann ein Blasenausschlag (Flictaena). Der bekümmerte Kaiser schickt ihm seinen Arzt. Am 18. März 1800 meldet S.: „Mit leisen Schritten kehre ich wieder aus der andern Welt zurück." Am gleichen Tage schreibt er seinen letzten Brief an Rostoptschin: „Ich bete und sinke mit stillen Thränen zu Seinen Erhabenen Füßen nieder." Aber unter den Vorbereitungen zum Triumphzug, als der Kranke unter unsaglichen Schmerzen langsam nach Petersburg reist, gewinnen seine Neider mit leisen Schritten das Ohr Paul's und den hochgefeierten Helden trifft vernichtend die kaiserliche Ungnade. S. hatte, statt nach des Kaisers Befehl die Generale in der Reihe zu Generalen du jour zu ernennen, den General Bagration beständig zu dieser Function bei sich behalten. Die Zurückgekehrten klagen; Paul's Zorn erwacht; er läßt vor der Fronte aller Regimenter bekannt machen, daß der Fürst Generalissimus Italiisky wegen Nichtbefolgung kaiserlicher Befehle strengen Tadel verdiene. In Riga erfährt S. sein Unglück und Lebensmuth wie Kraft schwinden. In der Dämmerung des 2. Mai 1800 fährt er still in die Hauptstadt ein, wird nicht in den Winterpalast, sondern in das Haus seines Neffen, des Grafen Chwostow, gebracht. Einsam liegt auf seinem Sterbebette der Held, welchen Europas eine Hälfte fast vergöttert; nur heimlich wagen seine Freunde ihn zu besuchen. Die Krankheit verschlimmert sich und ohne Murren unterliegt ihr der Siebzigjährige am 18. Mai 1800. An demselben Tage steigt der Consul Bonaparte den St.-Bernhard hinab.

F. W. Barthold.

Digitized by Google

Empfindsame Reise eines expatriirten Schwärmers durch Deutschland, Böhmen, Österich, Italien, Ungarn, die Türkei ꝛc. in die elysäischen Felder. Herausgegeben von seinem Erben. Leipzig, Frst. 1836. 8. 2 Thlr.

In der Vorrede heißt es, daß der Verfasser ein unglücklicher, wahnsinniger Mensch gewesen sei, der in Folge seiner Gemüthskrankheit eines gewaltsamen freiwilligen Todes starb. Wir halten diese Aussage von ganzem Herzen für eine Mystification, die das Buch noch interessanter machen soll, als es bereits ist. Das Aufschreien der Verzweiflung, die durchbrochene Gedankenarbeit, das Abspringende im Pulsiren der Ideen zeugen freilich davon, daß hier, wenn auch kein ursprünglich natürlicher, doch ein gemachter fingirter Wahnsinn stattfindet. Auch der Wahnsinn hat seine innere Natürlichkeit, seine Consequenz, seine Grenze. Einen so forcirten, wie er in diesem Buche sich gibt, der zuweilen in die vollständigste Vernunftklätte umschlägt, gibt es wol nicht. Aber es ist nicht unsere Absicht, über diese fast augenfällige Mystification weitläufiger uns auszulassen, uns kümmert nur das Buch, sein Inhalt und seine Tendenz.

Das Buch hat jene formlose Breite, die bei unsern modernen Schriftstellern so beliebt ist; ein großer Behälter ist es, in dem Alles Platz hat, was hineingehört und nicht hineingehört; ein Sacktuch, das man ausbreitet, um Weltinteressen und persönliche Angelegenheiten, göttliche und menschliche Dinge, sinnliche und übersinnliche darauf zu packen, das Sacktuch darüber zu schlagen und dasselbe mit der Füllung zugleich als ein Monstrum von Buch in Kauf zu geben. Der Verf. hat Überdruß und Mißbehagen an der Welt, an sich und besonders den Weibern, deren Fleisch und Bein er mit Inbrunst liebt. Und er liebt sie dennoch! Der Verf. ist eine sinnliche Natur, die aus Übersättigung am Genuß verzweifelt. Diese Verzweiflung verfällt nicht selten ins Cynische. Um zu beweisen, daß der Mensch das unvollkommenste und häßlichste aller Thiere sei, räth der Verf., ihn in seiner natürlichen Lage auf vier Beine zu stellen, weil sein Gang auf zweien nur eine grobe Anmaßung sei. Haben wir das Menschenthier, fährt er fort, solchergestalt aufgestellt, so finden wir bei ihm das umgekehrte Verhältniß wie bei der Giraffe, und das Haupt tief zur Erde gesenkt, währenddem sein Steiß sich gegen den Himmel erhebt. Solche ekle Anschauungen sind diesem in jeder Hinsicht selbstmörderischen Anonymus sehr geläufig. Man hätte ein Buch, welches sich bemüht, den Abscheu vor uns selbst und den herrlichen Gottesschöpfungen umher uns einzuimpfen und die ekelhaftesten Vorstellungen in uns lebendig zu machen, während an andern Seellen die Sinnlichkeit glühend und verführerisch an der weiblichen Form und in üppigen Scenen schwelgt, jedenfalls für gefährlicher halten können, als ein Dutzend anderer, deren Tendenz es ist, nur einzelne Zustände anzugreifen und die Zweckmäßigkeit derselben in Zweifel zu ziehen. Dennoch wäre es auch um dies Buch Schade, wenn man es zu den prohibirten und conscribirten Büchern gerechnet hätte. Es weist hier und da eine Masse von Humor, einen bedeutenden Vorrath von Geist und einen guten Theil Wahrheit auf. Die Länder und ihre Städte, die Städte und ihre Bewohner, die Bewohner und ihre Sitte, die Sitte und ihre Verirrungen werden uns auf eine interessante, lebendige Weise veranschaulicht. Anziehende Anekdoten wechseln mit Reflexionen oder den Anfängen von Reflexionen ab. Poesien mischen sich ein, sodaß Alles wie in einem Chaos wild und bunt durcheinander liegt und auf Licht und Gestaltung inbrünstig zu warten scheint. In diesem Labyrinth von Reiseabenteuern und Reisegedanken sieht man sich umsonst nach einem rettenden Faden um. Ganze Länder überspringt der Verf.; er taucht im mittelländischen Meere unter, um plötzlich bei Konstantinopel aufzutauchen. Die verwildertsten und ungestaltetsten Länder, Völker und Zustände behagen ihm noch am meisten, so Dalmatien; die abgeschliffene Cultur des Nordens erregt ihm Abscheu und Ekel. Hier scheinen ihm nur Handelsleute, Rechnungsmenschen und Rechnungsräthe zu hausen. Er betrachtet, als ein Kind des deutschen Südens, unser nebliges Nordland, wie wir ungefähr die Nordamerikaner, von denen die berliner Salons nichts wissen wollen. Aber dieses Berlin selbst, das, Gott weiß wodurch, im deutschen Auslande (Jammer genug, daß wir in Deutschland selbst ein Ausland haben) so sehr im Credit gefallen ist, will ihm schlechterdings nicht gefallen. „Schöne Häuser", sagt der Verf., „schöne Straßen, schöne Straßen, schöne Häuser — das ist Alles! — Mein Gott, was für ein Volk! Es ist Sonntag, sie gehen hinaus, um schlechten Kaffee und Schnaps zu trinken — das nennen die Leute „Vergnügen". Das Wort habe ich überall aufgeschrieben gefunden wie eine verlorene Sache."

Man sieht, daß der Verfasser nirgend genießt, wie es recht ist. Wenn aber die Vorrede uns mit dem Selbstmörder mystificirt, so müssen wir doch zugeben, daß der Autor nicht zu den Glücklichen unter den Sterblichen gehört und, wie es den Anschein hat, selbstmörderische Elemente in sich trägt. Er sagt selber von sich: „Ich verbittere mir nicht das Leben, sondern das Leben verbittert mich." Und in dieser Verbitterung und Lebensverachtung hat er sein wüstes Buch geschrieben, das durch seinen verzweiflungsvollen Inhalt eben so sehr anwidert, als es durch Gemüthstiefe, Witz und Stofflichkeit partienweise unser vollstes Interesse in Anspruch nimmt. 45.

Literarische Notizen.

Röderer's „Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France", das, wie mehre Schriften dieses feinen und hochgebildeten Mannes, nicht in den Buchhandel gekommen, ist für die Bildungsgeschichte der höhern Gesellschaft in Frankreich von bedeutendem Werthe. Nachdem der Verf. in frühern Schriften gründlich nachgewiesen hatte, wie das Sittenverderbniß unter Franz I. und Ludwig XII. sich von dem Hofe aus über das gesammte Volk verbreitet, zeigt er in dieser letzten Schrift, wie zu Anfang des 17. Jahrhunderts das Hotel Rambouillet ein Vereinigungspunkt von Personen, die sich durch Stand, Rang, Geist, Talente und Sittlichkeit auszeichneten, und demgemäß der Sitz der feinen Gesellschaft und selbst einer systematischen Opposition des unsittlichen Hofes wurde. Die Forschungen des Verf. über diese Periode sind sorgfältig und sogar ängstlich genau zu nennen; die fast allgemein gangbaren Irrthümer über „Les précieuses ridicules", daß Molière das Hotel Rambouillet gestürzt habe, mehre Anachronismen Voltaire's, andere irrige Ansichten Neuerer, besonders in encyklopädischen Werken u. s. w., finden hier Berichtigung. In der zweiten Hälfte der Schrift, wo Röderer das siècle Louis XIV. abhandelt, spricht er sich unumwunden über den schädlichen Einfluß aus, den Molière, Boileau, Lafontaine und Racine auf die Sitten ihrer Zeit ausgeübt haben, und erweckt durch seine Äußerungen darüber sogleich den Widerspruch der diesen Classikern unbedingt huldigenden Franzosen, die überhaupt diesem letzten Abschnitte der Schrift willkürliche, gewagte und paradoxe Behauptungen vorwerfen, jedenfalls aber beklagen, daß der Verf., der drei Generationen sah, die Entwickelung der im Hotel Rambouillet gegründeten geselligen Verbindung nicht durch alle Modificationen der Zeit bis zur Revolution hindurchgeführt hat.

Der Baron A. L. Goppens in Dünkirchen hat die von ihm unter dem Titel „Algues" in Druck gegebenen Poesien dem Dichter Lamartine, dessen Schüler man ihn füglich nennen könnte, zugeeignet. Leichtigkeit und Wohllaut der Verse, Gedankenreichthum und Eleganz des Ausdrucks zeichnen diesen Sänger aus. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 69. — 9. März 1836.

Daß und warum Kant einen so allumfassenden Einfluß auf seine Zeit und das wissenschaftliche Leben in ihr gehabt hat, wie ihn Fichte, Schelling, Hegel weder gehabt haben, noch haben konnten.

Von Hermann von Keyserlingk.

Immanuel Kant, der große Königsberger, hat unleugbar mit seiner „Kritik der reinen Vernunft" einen so wirksamen und allumfassenden Einfluß auf seine Zeit und das wissenschaftliche Leben in ihr ausgeübt, wie ihn kein Philosoph weder vor noch nach ihm gehabt hat. Denn nicht nur wurden alle Männer von Fach und Gelehrte, sondern auch überhaupt alle gebildete Männer aus allen Ständen mit so entschiedener Allgemeinheit von der kritischen Philosophie ergriffen, daß man wol mit Recht sagen kann, diese Philosophie sei in jener Zeit in wahrem Sinne des Wortes eine Volkssache gewesen.

Einen so allgemeinen und allumfassenden Einfluß auf die Gemüther und das wissenschaftliche Leben hat, wir behaupten dies kühn und werden auch gleich diese Behauptung begründen und erläutern, keine von den den vielen Philosophien, die seitdem ebenso schnell entstanden als untergegangen sind, gehabt, noch auch haben können. So ward die theologische Welt, die vor Kant in eine dumpfe geistige Erstarrung versunken war und kaum ahnte, daß jemals von einer kritisch-philosophischen Untersuchung der christlichen Lehre und ihrer Wahrheiten die Rede sein könnte, durch Kant's Schrift: „Die Religion innerhalb der Grenzen der reinen Vernunft", wie durch einen elektrischen Schlag getroffen. Aus ihrem langen, tiefen Schlummer aufgeschreckt, wollten die Theologen mit einem Male in Masse der in Deutschland aufgepflanzten siegreichen Fahne der kritischen Philosophie huldigen. Vernunftreligion, Umformung der christlichen Religionswahrheiten nach den Principien der reinen, oder, wie man auch zu sagen pflegte, gesunden Vernunft ward das große Stichwort der Theologen. In den Dogmatiken ward nun als eine Hauptaufgabe betrachtet und behandelt, aus den Grundwahrheiten und Lehren des Christenthums sowol im Allgemeinen als im Einzelnen das Unbegreifliche fortzuschaffen und in ein begreifliches Christenthum zu verwandeln. Dabei diente die menschliche, oder vielmehr Kant'sche „reine Vernunft" zur leitenden Richtschnur und Norm. Was die menschliche Vernunft nicht begreifen könne, sei auch überhaupt ungedenkbar, müsse also gedenkbar gemacht werden, indem es in Übereinstimmung mit dem Vernunftbegriff gebracht werde, dies war der bedeutsam-klingende, aber im Grunde nichtssagende und außerdem in seiner Einseitigkeit ganz unrichtige Satz, um den sich gleichsam wie um einen Angelpunkt die nach dem Typus der Kant'schen Philosophie geformten und gemodelten Dogmatiken drehten.

Während so am Ende des vorigen Jahrhunderts die Theologie in theoretisch-wissenschaftlicher oder dogmatischer Beziehung ganz entschieden Rationalismus — d. i. Anwendung und Übertragung des Geistes und der Grundsätze der kritischen Philosophie auf die wissenschaftliche oder dogmatische Darlegung und Auffassung der Grundwahrheiten und Grundlehren des Christenthums — ward, machte sich dieser Geist und diese Richtung in ihr nicht minder in praktischer Hinsicht mit entschiedenem Übergewicht geltend und bemerkbar, indem fast von allen Kanzeln nur Moralphilosophie nach Kant'schen Principien gepredigt ward, wol gar Gegenstände aus dem Alltagsleben verhandelt und vorgetragen wurden. Die Moral sei im und am Christenthum das Wichtigste, die Hauptsache, dies war das Lieblingsthema aller Derjenigen, die sich vorzugsweise mit dem praktischen Theile der Theologie beschäftigten. Der Rationalismus, d. i. die kritische Philosophie im Priestergewande, hatte also in der theologischen Welt eine so entschieden überwiegende, fast allgemein herrschende Majorität erlangt, daß keine andere Richtung neben ihr laut werden konnte. Nicht minder groß und entschieden war der Einfluß, den die kritische Philosophie im Gebiete der Moralphilosophie erlangte und ausübte. Die Moralphilosophen, sie mochten sich nun mit der Moralphilosophie in wissenschaftlicher oder nur auf eine allgemein populaire Weise beschäftigen, sprachen und handelten insgesammt in ihren Schriften nur noch vom kategorischen Imperativ, den sie von allen Seiten beleuchteten und erörterten. Der dürre Pflichtbegriff ward zum höchsten Begriff, zum alleinigen Inhalt und Mittelpunkt der Moralphilosophie gemacht, die sich immer mehr in eine nüchterne Pflichtenlehre verwandelte.

Ebenso wurden die Juristen und Staatsmänner von dem übermächtigen Strome der kritischen Philosophie ergriffen

Digitized by Google

und fortgerissen, indem jene fast einmüthig die Nothwendigkeit eines Naturrechts anerkannten und das Naturrecht ins Gebiet der Rechtswissenschaft aufnahmen und bearbeiteten. Unter Naturrecht verstand man aber das Recht, wie es sich nach den Begriffen und Grundsätzen der reinen Vernunft entwickelt und als solches den Gegensatz von dem positiven, bürgerlichen Rechte bildet. Die Juristen huldigten also der Vernunft, indem sie dem Naturrechte, d. i. dem Vernunftrechte, willig den Vorzug vor dem bürgerlichen und positiven Rechte einräumten. Allerdings bedarf das bürgerliche und positive Recht der wissenschaftlichen Begründung, die vom Begriff ausgehen muß. Vollzieht man diese wissenschaftliche Begründung, so findet sich freilich, daß meist zwischen dem Rechte, wie es dem Begriffe gemäß sein sollte, und dem Rechte, wie es wirklich ist, keine Übereinstimmung stattfindet; aber dennoch wäre es verkehrt, das vernünftige Recht als den Gegensatz des positiven Rechts auffassen und betrachten zu wollen. In diesen Irrthum verfielen aber damals die Juristen. Gleichwol war schon viel gewonnen, daß sie aus ihrem gewohnten Schlendrian emporgeschreckt wurden, was ebenfalls durch den mächtigen und tief einwirkenden Einfluß der kritischen Philosophie bewirkt wurde. Was die Politiker und Staatsmänner betrifft, so huldigten sie gern den in Kant's „Ewigen Frieden" aufgestellten Grundsätzen und Ansichten und fanden sie ungemein praktisch und anwendbar. Die Kriege hörten zwar nicht auf, man gab aber doch zu, daß sie in jeder Beziehung vom Übel seien, und daß der ewige Friede unleugbar das nothwendige Ideal sei, nach dessen Verwirklichung die Staaten und Staatsmänner streben müßten, was auch keineswegs unausführbar oder unerreichbar sei. Die Staatsmänner verdammten also nicht den „Ewigen Frieden" von vorn herein als ein Hirngespinst, und wenn sie auch nicht die darin enthaltenen Grundsätze befolgten und anwandten, so gaben sie doch einmüthig und ohne Widerrede zu, daß man sie befolgen und anwenden könne und solle.

Am wenigsten wurden die Ärzte und Naturforscher von dem Mosisstab der kritischen Philosophie berührt, die auch vermöge ihrer innern Structur und Richtung auf diese Gebiete des Wissens keinen bedeutenden Einfluß ausüben konnte. Dagegen wurde die große Masse der Gebildeten und Dilettanten aus allen Ständen und Fächern von dem mächtigen Strome der kritischen Philosophie unwiderstehlich ergriffen und mitfortgezogen. Wer hätte nicht in der Zeit von 1790—95 der kritischen Philosophie mehr oder weniger gehuldigt, oder sich doch wenigstens mit ihr beschäftigt? Auch an die Kunstphilosophie und Kunstphilosophen ließ sie ihr mächtiges „es werde" ergehen. Diese deuteten wieder mit großem Eifer den gold- und erzreichen Schacht der „Kritik der Urtheilskraft" für sich aus. Sulzer ging mit seiner „Theorie der schönen Künste" voran; Schiller warf sich mit lebhaftem Eifer in die Arme der kritischen Philosophie und seine geistvollen und gedankenreichen Abhandlungen: „Über Anmuth und Würde", „Über das Naive und Sentimentale", sind die Früchte dieses Studiums.

Aber nicht lange sollte die kritische Philosophie ihre Alleinherrschaft über die Gemüther und im Reiche der Wissenschaften behaupten; denn rasch hintereinander traten Fichte, Reinhold, Schelling und Hegel auf: die kritische Philosophie ward gestürzt und — bald verdrängt und vergessen. Aber keiner der genannten Männer hat einen so großen und allumfassenden Einfluß ausgeübt wie Kant. Fichte, obgleich schnell ein großes Reich im luftigen Gebiete der Philosophie gründend, ward von den Theologen sehr bald in den großen und kleinen Bann gethan; sie wandten sich mit Schauder vom Idealismus ab, der nicht den mindesten Anklang bei ihnen fand, noch auch finden konnte. In Wahrheit, was sollten auch die Theologen mit dem dürren, wesenlosen Ich, das sich unaufhörlich in dem nie endenden Kreis des von-sich-wissen-Wollens und doch nicht von-sich-wissen-Könnens bewegte und aufrieb? Ebenso wenig wußten die Juristen mit diesem seltsamen Gespenst sonderlich viel anzufangen. Den Politikern und Staatsmännern war „Der geschlossene Handelsstaat" ein wahrer Greuel. Hierin hatten sie Recht; denn hätten sie diese Ausgeburt eines ganz unpraktischen Sinnes beachten und die darin enthaltenen und ausgesprochenen Grundsätze und Ansichten anwenden wollen, so würden die europäischen Staaten bald auf gleicher Linie mit China gestanden haben. Die Ärzte und Naturforscher wußten vollends nichts mit dem gespenstigen Ich anzufangen, und die Masse der Gebildeten und Dilettanten gab den Idealismus bald auf, weil sie weder dessen abstracten Inhalt, noch dessen abstruse Form und Sprache verstanden und zudem zum ersten Male durch den Streit zwischen Fichte und Schelling stutzig zu werden anfingen und nicht umhin konnten, einige Zweifel gegen die Untrüglichkeit der Philosophie zu hegen. Aber ehe sie sich noch darüber klar werden konnten, war bereits der Fichte'sche Idealismus, dessen Herrschaft etwa von 1798—1804 gedauert hatte, durch die Schelling'sche Naturphilosophie gestürzt. Nun, dachte man, würde die oft verheißene Lösung des großen Räthsels erfolgen! Aber auch diese neue Fata Morgana ging schnell vorüber, ohne daß man mehr Licht erhalten hätte als zuvor.

(Der Beschluß folgt.)

Zur Geschichte des Lordmayors von London.

Einer englischen Schrift, welche sich mit den alten und neuen Erinnerungen der britischen Metropolis vorzüglich beschäftigt, entlehnen wir folgende Details über eine der sanctionirtesten und eclatantesten Persönlichkeiten der civilisirten Welt, über den Lordmayor von London.

In der That ist der Lordmayor von London eine höchst bedeutende Person. Niemand ist im Besitz einer größern Repräsentation als er, und keine Würde hat sich durch alle Revolutionen und Restaurationen hindurch entschiedener und consequenter in ihrer Eigenthümlichkeit behauptet als die seinige. Denn dadurch unterschied sich die englische Revolution von 1688 von der französischen von 1789 merklich, daß sie nicht wie diese so unbedingt mit allem Bestehenden reine Wirthschaft machte, vielmehr manche alte Freiheiten und verjährte Privilegien ruhig fortbestehen ließ. Seit 1688 ist die Stellung des Lordmayors zur Stadt London noch ebenso unumschränkt, als sie vor der englischen Revolution war.

Digitized by Google

In jedem Jahre findet, wie vormals mit aller alterthümlichen Pracht die bedeutungs- und salbungsvolle Ceremonie seiner Wahl und Installirung statt. In jedem Jahre kehren jene uralten Gebräuche und alle Symbole städtischer Vorrechte wieder, ohne daß der Neuerungsgeist gegen diese immer neue Auferstehung eines fremdartigen, mittelalterlichen Costums in die Schranken tritt. Voll Begeisterung und Entzücken strömt die Menge herbei und bewillkommt mit Schauern der Ehrfurcht den hochbeglückten Industrieritter (im edeln Sinne des Worts), der in seinem goldenen Wagen, in seiner seltsamlichen Tracht, mit dem barocken, wunderlichen Gefolge die bürgerliche Freiheit Altenglands repräsentirt. Mit welchen Augen würde man in Paris ein solches Schauspiel betrachten? Mit den lustigsten von der Welt; man würde es für eine Carnevalsharlekinade halten; man würde lachen und mit Calembourgs um sich werfen, und Alexander Dumas oder sonst ein Romantiker würde vielleicht ein Stück auf die Bühne bringen, wobei die alten gewerbstreuen, emsig-bedächtigen Puddinggestalten der urgroßväterlichen Spießbürger nicht allzu gut wegkommen dürften. Die Würde des Lordmayors von London schreibt sich aus dem 13. Jahrhundert her. Man findet diese illustre Person zum ersten Mal erwähnt in einem Edict vom König Johann, kraft dessen auf Ansuchen der Bürgerschaft die Weber aus London verbannt wurden. Bestätigt wurde diese Würde zuerst durch die berühmte Charte von 1214. Der erste Lordmayor von London war Henry Fitz-Alwyn, der in seinem Amt volle 25 Jahr verblieb.

Der Lordmayor ist Londons erster Bürger. Im J. 1403 wurde von den königlichen Advocaten zu Ely-House ein glänzendes Gastmahl gegeben. Als bei dieser Gelegenheit der erste Lord des Schatzes, Holborn, Baron Ruthyen, dem Lordmayor den Ehrenplatz bei Tische weigerte, brach derselbe augenblicklich, im Gefühl seiner gekränkten Würde, sammt allen Aldermen und Sheriffs, die ihn begleiteten, von der Tafel auf, und der beleidigte Lordmayor gab seinen Begleitern noch an demselben Tage ein noch weit glänzenderes Gastmahl. Der Vorrang des Lordmayors gründet sich auf seine absolute Unabhängigkeit; keine Veränderung in der Verfassung kann seine Gewalt entkräften, seine Rechte schmälern. Sobald der König das Zeitliche gesegnet hat, nimmt er in dem geheimen Rathe die erste Stelle ein und seine Autorität bleibt so lange schrankenlos, bis ein neuer König den Thron von England einnimmt. Als Bürgermeister oder Consul der Stadt London ist der Lordmayor der höchste Schiedsrichter, ohne dessen Zustimmung kein Beschluß der Corporation gültig ist. Er ist beständiger Coroner, erster Richter in allen Tribunalen und Commissionen, Präsident bei der Wahl der Aldermen, Conservator der Themse, kurz, er ist im Besitz von unzähligen Rechten und Vorrechten. Was die militairische Execution anlangt, so besitzt er dieselbe Gewalt, welche die Lordlieutnants in den Grafschaften ausüben. Der Pomp seines Costums stimmt mit seiner hohen Würde überein. Als gewöhnliche Insignien trägt er beständig eine doppelte goldene Halskette, oder ein kostbares, mit Edelsteinen besetztes Halsband. Bei feierlichen Gelegenheiten geht er in einer Robe von rothem Sammet einher, welche dem Staatsrocke des Lordkanzlers gleicht. Seine gewöhnliche Wintertracht ist ein Kleid von karmoisinrothem Scharlach, mit einer Art von Kapuze aus Sammet, im Sommer eine dergleichen von blauem Seidenzeuch, beide mit kostbarer Fütterung. Bei allen Aufzügen, an denen er Antheil nimmt, wird ein Degen und ein Scepter von Gold und Silber feierlichst vor ihm hergetragen. Von allem Anfang war der Lordmayor eine persona sacro-sancta. Es stand sogar die Todesstrafe, wie auf einem Majestätsverbrechen, darauf, wer sich einer Beleidigung gegen ihn schuldig machte. Im J. 1399 wurden zwei nicht unangesehene londoner Bürger in Cheapside geköpft, weil sie bei einem Aufstande den Sheriffs des Lordmayors Widersetzlichkeit bewiesen hatten. Ja, die Ehrenbezeigungen, die man der Würde dieses Beamten erwies, gingen so weit, daß 1479 ein gewisser Richard Wisield eine Geldstrafe von 50 Pf. Sterling erlegen mußte, weil er zu nahe bei seiner Herrlichkeit auf die Knie gesunken war, obgleich dieser Kniefall bei Gelegenheit eines öffentlichen Gebets stattgefunden hatte, welches für Abwendung der damals herrschenden Pest vorgeschrieben war. Zu dem Gefolge des Lordmayors gehören: ein Kapellan, ein Nomenclator, ein Degenträger, ein Jäger, mehre Vorschneider der Speisen, Thürsteher und viele andere Offizianten von verschiedenem Rang, in dessen Ordnung diese höhere oder niedere Dienerschaft so eifersüchtig ist als der Lordmayor selbst. In den ältesten Zeiten hatte er auch seinen eignen Leibpoeten und Leibnarren, ohne welche er sich niemals öffentlich zeigte. Einer dieser Poeten war unter Andern der bekannte Bure-Ben, dessen Schicksale sich niemals ganz, wie es so vielen seines Standes ergeht, nach seinem Verdienste gestalteten. Einstmals beklagte er sich in einem Briefe, der auf die Nachwelt gelangt ist, bitter über den Verlust seiner Pension von 34 Pfund, welche, wie er sagt, grade hingereicht hätte, um seine Ausgaben an Senf und Holzapfelsyrup zu bestreiten.

„Die Volksbelustigungen an dem Tage, wo der Lordmayor in Westminster seinen Amtseid ablegte", heißt es in den „Reminiscences of the british Metropolis", „gewährten ein seltsames Schauspiel. Bei Gelegenheit der zweiten Ernennung des Sir Thomas Pilkington (1681) war eine ganze Menagerie in ungeheuern Käfigen rings um die öffentlichen Plätze und in den Straßen der Hauptstadt aufgestellt. Jeder Käfig war eine neue Arche Noah's, in welcher eine Menge der verschiedenartigsten Thiere hausten: Bären, Panther, Leoparden, Wölfe, Raubvögel; diese Insassen schrien, brüllten, heulten, brummten und krähten auf eine wahrhaft himmelschreiende Weise durcheinander. Aus den Fenstern der Häuser warf man zu mehrer Belustigung Hunde, Katzen, Kaninchen, Füchse in den Volkshaufen. Einer schleuderte dem Andern diese Thiere ins Gesicht, und der jüngere John Bull, mit andern Worten, die Gassenjungen fanden ein barbarisches Vergnügen darin, sie an den Wänden zu zerschmettern. Die Jongleurs, die Schiffer, die Pfeifer, Tänzer und Tambourinspieler trugen das Ihrige bei, um den allgemeinen Lärm zu vergrößern. Ganze Banden von Musikanten schweiften in den Straßen hin und wieder und begannen ihre Concerts vor den Gefängnissen der wilden Bestien, welche allmälig in die Teufelsmusik accompagnirend einfielen. Inzwischen drängten sich Hunderte von Cavalieren zu Pferde und unzählige Staatskutschen durch das Getümmel; in den Wirthshäusern begannen die Bacchanale, und wenn der Tag zu Ende ging, hatte die Trunkenheit ihr höchstes Ziel erreicht. Diese lärmenden Excesse waren jedoch selten von wirklichen Unglücksfällen begleitet, und man sah höchstens von Thierklauen zerkratzte Gesichter der unverwüstlichen Pflastertreter. Daß aber besonders Pelzthiere bei dieser Gelegenheit unter dem Pöbel eine große Rolle spielten, hatte seinen guten Grund darin, daß Sir Thomas Pilkington selbst Mitglied der Kürschnerzunft war und der Pöbel seinem Metier auf diese brutale Weise eine Ehre zu erweisen gedachte."

„Ungemeine Ceremonien fanden 1687 bei der Installation des Sir John Shorter zum Lordmayor statt. Man scheute bei Einrichtung dieser feierlichen Anstalten keine noch so bedeutenden Unkosten. Unter Anderm erbaute man ein Schiff von 145 Fuß Länge und 45 Fuß Höhe, mit 22 Kanonen. Dieses Schiff schmückte man dergestalt aus, als ob es mit einer reichen Ladung Bauholz (welches den vorzüglichsten Handelsartikel des neuen Lordmayors bildete) von Norwegens Küsten zurückkehrte. Man hatte auf einem der größten Plätze Londons ein Gerüst aufgeschlagen, welches dem stattlichen Fahrzeug zur Unterlage diente. Am Bord desselben zeigte sich ein Capitain und sein Lieutenant, zwei Kanoniere, ein Equipagemeister und eine große Anzahl von Matrosen. Jeder befand sich auf seinem Posten und es hätte eine vollkommene Täuschung stattgefunden, wenn nicht das Meer gemangelt hätte. Nach einigen Manoeuvres stellten sich die Matrosen in ihrer saubern Kleidung aus buntgestreiftem Zeuch auf dem Verdeck in Reihe und Glied. Der Capitain stand kostbar gekleidet auf

dem Schnabel des Schiffs und harrte mit seinen Offizieren der Ankunft des Lordmayors. Als dieser erschien, bliesen die Trompeter eine Fanfare, die ganze Equipage salutirte und der Capitain hielt eine lange Rede, die der Lordmayor nicht minder salbungsvoll beantwortete." Ein ebenso außerordentliches Schauspiel war von Seiten der Goldarbeiterinnung veranstaltet worden. „Diese hatte eine ungeheure offene Werkstatt erbauen lassen, worin Alles, was zu ihrem Handwerk gehörte, vereinigt war. Verschiedene Gemächer zur Rechten und zur Linken enthielten die Ambosse, Hämmer, Schmelztiegel, Schmieden, kurz alle Werkzeuge der Zunft. In der Mitte erhob sich eine Estrade, mit einem von Gold und Purpur schimmernden Sessel, auf welchem der heilige Dunston, der Patron der Goldschmiede, figurirte. Er war in eine Robe aus feinem Battist gekleidet, über der er noch einen aus Gold und Seide gewebten Chorrock trug. Sein Haupt bedeckte eine goldene, mit Juwelen besetzte Mitra; in der Linken hielt er einen goldenen Krummstab und in der Rechten eine Kneipzange, wie die Goldschmiede sie gebrauchen. Hinter dem Heiligen waren in Folge eines seltsamen Anachronismus Orpheus und Amphion in Gestalt zweier Stadtmusikanten aufgestellt, die auf einer griechischen Lyra einige Weisen aufspielten. Auf der Vorderseite der Estrade zeigten sich der Großsultan und der Khan der Tataren, welche dem heiligen Dunstan ihre Huldigungen darbrachten. Zu den Füßen des Letztern war eine Goldschmiede angebracht, deren Blasebalg ein Arbeiter bewegte. Alle übrigen Arbeiter in der riesenhaften Werkstatt schmelzten die Metalle, hämmerten, façonnirten, emaillirten, polirten, ꝛc. Sogar Bergleute waren vorhanden, die durch ihre Manoeuvres die Arbeiten in den Schachten vorstellten."

In neuern Zeiten sind diese mythologischen Burlesken und größtentheils geschmacklosen Feierlichkeiten bei der Lordmayorwahl abgekommen. Nichtsdestoweniger geschieht diese noch heutigen Tages mit großem Ceremoniel und zwar in der Regel auf folgende Weise: „Um die Mittagszeit des festlichen Tages begeben sich der neuerwählte Lordmayor, sein Vorgänger, die Aldermen, die Sheriffs und andern Civilbehörden zuerst in die Parochialkirche des heiligen Laurentius, wo sie dem Gottesdienste beiwohnen, und dann zu Wagen von Guildhall an die Ufer der Themse. Eine elegante Zugbrücke fördert die Gesellschaft in eine geräumige, kostbar geschmückte Barke. Der Fußboden dieser Barke ist mit schweren Teppichen bekleidet, und ein transparentes, mit Gold durchwebtes Zelt ist über vergoldeten Pfählen ausgespannt; der Lordmayor und seine Escorte lassen sich auf einem Divan und zahlreichen Lehnsesseln nieder; die Nationalfarben und das Wappen der Stadt schimmern auf Flaggen an der Spitze des Mastes, der in der Mitte emporsteht, und an den vier Ecken des Zeltes neigen sich Fahnen und Oriflammen dem Wasser zu. Alle Gewerke Londons nehmen besondere Barken ein und eröffnen den Zug in langen Reihen, begleitet von dem besten Musikchor der londoner Garnison. Die Menge und die Ordnung dieser Barken, die taktmäßige Bewegung der Ruder, die Mannichfaltigkeit der Farben und Zierrathen, die festlichen Anzüge aller Fährleute der Themse, die in kleinen Kähnen hinterherfahren und mit ihrem fröhlichen Gesang den Fanfaren und Symphonien der Orchester antworten, das Gewimmel des Volks, Alles elektrisirt an einem solchen Tage und man wird unwillkürlich von dem allgemeinen Jubel mitfortgerissen. Im Angesichte von Westminster erfolgt die Ausschiffung, worauf man sich in das Innere der Abtei begibt. Ist die Ceremonie des Schwurs vorüber, so schreitet der Zug wieder feierlichst dem Landungsplatze zu; man steigt wieder in die Barke und die kleine bürgerliche Flottille fährt bis zur Blackfriarsbrücke. Dort wird der Lordmayor mit seiner Begleitung von den Waffenschmieden in Empfang genommen und mehre Anführer zu Pferde in glänzender Rüstung eröffnen den Zug nach Guildhall. Die andern Zünfte folgen den Vorreitern processionsmäßig zu Fuß, und der Lordmayor, die Aldermen und Sheriffs, nebst einem Gefolge von Gildebeamten in Gala schließen den Zug in prachtvollen Kutschen, mit reich aufgezäumten Pferden bespannt." In Guildhall findet ein glänzendes Gastmahl statt, dessen Kosten von dem Lordmayor und den Sheriffs bestritten werden. Als Notabilitäten erschienen bei diesem Mahle: ein Prinz von Geblüt, zuweilen auch der König selbst, die Minister, die fremden Gesandten und die angesehensten Personen der Stadt, Bürgerliche und Adelige. Ein Ball, bei welchem die Gemahlin des Lordmayors präsidirt, beschließt die Festlichkeit. H.

Literarische Notiz.

Alfred de Montferrand hat unter dem Titel: „Fleurs sur une tombe", eine dem Andenken der am 14. Jan. 1835 in Paris verstorbenen unglücklichen Dichterin Elise Mercoeur gewidmete Sammlung, Gedichte und prosaische Aufsätze, herausgegeben. Die Beiträge rühren sämmtlich von bekannten Dichterinnen, wie die Desbordes-Valmore, An. Ségalas, Virg. de Sénancourt, Mel. Waldor u. A., und von mehr oder minder bedeutenden Dichtern und Schriftstellern, wie Ballanche, Bignan, Lamartine, Ant. de Latour, Pongerville, Sainte-Beuve, Sénancourt, Villenave u. s. w. her. Der Erlös der Sammlung ist Elise's Mutter bestimmt. 4.

Literarische Anzeige.

An alle Abonnenten sind durch die Buchhandlungen und Postämter die ersten Nummern des neuen (vierten) Jahrgangs des allgemein bekannten

Pfennig-Magazin

versandt. Auch in dem bevorstehenden Jahrgange wird die Redaction sich bestreben, diesem weitverbreiteten Blatte die bisherige ausgezeichnete, ja unerhörte Theilnahme zu erhalten und sich die Zufriedenheit aller Leser mit dem darin Gebotenen zu erwerben.

Der Preis bleibt wie bisher für den ganzen Jahrgang mit einer Menge von saubern Abbildungen, bei elegantester Ausstattung, zwei Thaler, wofür die Nummern wöchentlich oder monatlich geliefert werden.

Neu eintretenden Abonnenten wird die Nachricht willkommen sein, daß sie auch die frühern Jahrgänge noch zu dem ersten Subscriptionspreis (I. Nr. 1—52, 2 Thlr.; II. Nr. 53—91, 1 Thlr. 12 Gr.; III. Nr. 92—143, 2 Thlr.) sauber geheftet erhalten können.

Von dem

Pfennig-Magazin für Kinder

sind ebenfalls die ersten Nummern für 1836 versandt. Dieses Blatt erregt mehr und mehr die verdiente Aufmerksamkeit aller Ältern und Kinderfreunde, denen für den geringen Preis von 1 Thlr. jährlich eine so reichhaltige Quelle nützlicher Belehrung und Unterhaltung für ihre Kleinen hier geboten wird. Die vielen saubern Abbildungen, mit denen jede Nummer ausgestattet ist, werden gewiß stets mit erneutem Vergnügen von den jungen Lesern beschaut werden.

Die ersten beiden Jahrgänge des Pfennig-Magazins für Kinder sind geheftet für den Preis von 1 Thlr. jeder noch in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 70. — 10. März 1836.

Daß und warum Kant einen so allumfassenden Einfluß auf seine Zeit und das wissenschaftliche Leben in ihr gehabt hat, wie ihn Fichte, Schelling, Hegel weder gehabt haben, noch haben konnten.

Von Hermann von Keyserlingk.

(Beschluß aus Nr. 69.)

Die Schelling'sche Philosophie hat aber doch, wird man sagen, einen größern und umfassendern Einfluß auf die Gemüther und das wissenschaftliche Leben gehabt als die Kant'sche. Keineswegs; denn was zunächst die theologische Welt betrifft, so hat sie hier zwar eine neue Richtung und Partei, nämlich die supernaturalistische, vornehmlich hervorgerufen; aber diese befindet unverkennbar sich im Verhältniß zum Rationalismus und zur historischen Schule in entschiedener Minorität. Demnach hat die Schelling'sche Naturphilosophie, oder, wie man sie auch nennen könnte, Anschauungsphilosophie, beiweitem nicht die allgemeine und umfassende Einwirkung auf die Theologie geäußert, wie sie die kritische Philosophie geäußert hatte. Auf die Rechtswissenschaft und Politik hat sie nicht den mindesten Einfluß gehabt. Auf die Kunstphilosophie und Kunstphilosophen hat sie allerdings vermöge ihrer poetisch-phantastischen Natur und Sprache bedeutender eingewirkt als die nüchtern-verständige kritische Philosophie. Den größten Einfluß aber hat sie unstreitig auf die Ärzte und Naturforscher geäußert. Ein ganzes Nest von naturphilosophischen Naturforschern ward hier von der Sonne der Naturphilosophie erzeugt und ausgebrütet. Man kann eben nicht sagen, daß durch die Anhänger dieser Schule das Studium der Wissenschaften und überhaupt die wissenschaftliche Naturforschung sehr gefördert worden wäre; vielmehr hat man den Naturphilosophen, und zwar wol nicht mit Unrecht, den Mangel an Gründlichkeit und die schwülstig-phantastische Sprache, den schönklingenden, aber hohlen und gedankenleeren Bombast vorgeworfen. Dies mag auch der Grund davon gewesen sein, daß die Naturphilosophie im Gebiete der Naturwissenschaften eine, wenn auch glänzende, doch schnell vorübergehende Erscheinung ohne dauernden und bleibenden Erfolg gewesen ist. Die Masse der Gebildeten und Dilettanten endlich vernahm dies neue philosophische Evangelium schon mit Mistrauen und Gleichgültigkeit. „Ist es auch wahr? und wie lange wird es währen?" dachten und fragten sie, und schon fingen tadelnde und anklagende Stimmen gegen die Philosophie laut zu werden an. „Dabei kommt nichts heraus"; „da drischt man leeres Stroh"; „das ist der Streit Don Quixote's gegen die Windmühlen, die er für Riesen hielt", ließen sich diese Stimmen theils vorwurfsvoll, theils spottend vernehmen. Wirklich dauerte auch das Schelling'sche Reich nicht lange, etwa von 1804—16.

Ein neuer Held war aufgestanden, und dieser neue, siegreiche Held, vor dem alle Philosophen der alten und neuen Zeit in den Staub sanken, war Hegel. Er hat aber doch gewiß einen größern und umfassendern Einfluß auf seine Zeit und das wissenschaftliche Leben in ihr ausgeübt als Kant, wird man sagen. Sehen wir uns zuerst wieder unter den Theologen um, so wüßten wir wenigstens nur zwei zu nennen, nämlich Daub und Marheineke, die der Hegel'schen Philosophie gehuldigt und sie auf das Gebiet der Dogmatik zu verpflanzen gesucht haben. Aber sie stehen vereinzelt da, ohne daß es ihnen gelungen wäre, eine Hegelisch-theologische Schule im Gebiete der wissenschaftlichen Theologie zu begründen; höchstens haben sie sich ein paar vereinzelte und wenig gekannte Anhänger erworben. Unter den Juristen ist uns eigentlich nur Einer bekannt, der zu dieser Fahne geschworen hat; wir meinen den Professor Gans in Berlin. Indeß wird man sich im Gebiete der Rechtswissenschaft vergeblich nach einer Gans-Hegel'schen Schule umsehen. Ebenso wenig hat diese Lehre im Gebiete der Naturforschung, der Staatskunst und Kunstphilosophie einen großen Anhang, oder eine lebhafte und allgemeine Aufregung veranlaßt. Die Masse der gebildeten Geschäftsmänner und Dilettanten hat vollends keine Notiz von einem Systeme genommen, das ihnen durchaus seiner abstrusen und schwerfälligen, scholastisch-schwülstigen Form und Sprache wegen unzugänglich und unverständlich sein und bleiben mußte.

An die Stelle der lebhaften und allgemeinen, ja einstimmigen Theilnahme, mit der vor etwa 50 Jahren die kritische Philosophie in Deutschland aufgenommen und begrüßt ward, ist unverkennbar eine ebenso allgemeine, ja fast einstimmige Gleichgültigkeit nicht sowol gegen die Schelling'sche oder Hegel'sche Philosophie, als vielmehr gegen die Philosophie überhaupt getreten, die

Digitized by Google

nur noch unter den Philosophen im eigentlichen oder engern Sinne des Wortes Anklang und Theilnahme findet. Es bedarf nur eines unbefangen beobachtenden Blickes, um dies als eine Thatsache und ausgemachte Wahrheit zuzugestehen. Es findet die Philosophie, oder vielmehr das Philosophiren keinen Anklang und Halt mehr im Volke. Mögen auch die Hegelianer noch so vornehm und wichtig thun und noch so gewaltig posaunen, daß sie zuerst und einzig und allein die wahre, reine, vollendete Wissenschaft der Philosophie begründet hätten, der ruhige Beobachter läßt sich durch dergleichen hochtrabende Redensarten nicht mehr irre machen. Er belächelt solche Prahlereien; denn er hat dergleichen seit den letzten dreißig Jahren schon zu oft und zu viele hören müssen. Er hat während dieses kurzen, aber ereignißreichen Zeitraumes am philosophischen Himmel schon mehr als einen glänzenden Irrwisch auftauchen und verlöschen sehen und kann sich daher nicht bereden, daß die Hegel'sche Philosophie mehr als ebenfalls nur ein glänzender Irrwisch gewesen sein sollte, der sogar schon verloschen ist. Kurz, man wird hoffentlich mit dem Verf. einverstanden sein, kein Philosophem seit und nach Kant, am wenigsten das Hegel'sche, hat diesen großen, allumfassenden und allgemein ergreifenden Einfluß auf die Gemüther und das wissenschaftliche Leben in Deutschland gehabt als eben das Kant'sche, noch konnte es ihn haben. Und warum dies nicht, wird man fragen. Dies Warum ausfindig zu machen, wird uns leicht gelingen. Man verfolge nur folgende Momente. 1790 wird die kritische Philosophie allgemein in Deutschland verbreitet und herrschend. Gewißheit und definitive Abschließung in Bezug auf alle dem Menschen wichtige Fragen verkündet sie mit dictatorischer Bestimmtheit; frische, rege, lebendige, allgemeine Empfänglichkeit von Seiten der Zeitgenossen kam ihr entgegen. Man glaubte gefunden zu haben, wessen man bedurfte und was man lange hatte entbehren und suchen müssen, nämlich Gewißheit und vollkommen genügende Überzeugung in Bezug auf die höchsten und wichtigsten Fragen. Man hielt jeden Zweifel für unmöglich. Da erfolgt 1797 oder 1798 Fichte's Auftreten, der Sturz der kritischen Philosophie und die Herrschaft des Idealismus. Man sieht ziemlich allgemein die innere Unhaltbarkeit der kritischen Philosophie ein, wendet sich mit seinem ganzen, vollen Vertrauen zu dem neuen Dictator im Gebiete der Philosophie und ist überzeugt, bei ihm und durch ihn eine befriedigende und für immer abschließende Lösung aller Räthsel und Zweifel gefunden zu haben. Aber auch aus diesem schönen Traume ward man nur zu bald emporgeschreckt und mußte mit Befremden und Erstaunen erleben, daß das neue Reich bald nach seinem Entstehen sehr heftig von verschiedenen Seiten her angegriffen und bekämpft wurde, bis es endlich durch die Schelling'sche Naturphilosophie nach kurzer Dauer 1804 und 1805 gänzlich gestürzt ward. Jetzt wird man doch endlich wissen, dachte und glaubte das Volk der Gebildeten und Dilettanten, woran man ist; jetzt wird man doch endlich ins Klare und Reine kommen. Man fing bereits an, sich dieser frohen Hoffnung gemüthlich hinzugeben, als man plötzlich zu seiner großen Verwunderung vernehmen mußte, daß es mit der Schelling'schen Naturphilosophie nichts sei und daß nun erst in und durch Hegel die Wissenschaft der Philosophie, der Begriff, Wahrheit und Gewißheit gefunden und begründet worden sei. Dies neue Evangelium ward seit 1819 von Berlin aus verkündigt und gepredigt. Doch auch diese Sonne ist seit 1832 verloschen; denn mit Hegel ist sein Philosophem gleich einem Meteore zerplatzt und verschwunden. So sind also seit 1790 — 1832, in etwa 43 Jahren außer den Nebensonnen und Nebensternen vier große Hauptsonnen und Hauptsterne am philosophischen Himmel schnell nach einander auf- und untergegangen. Jeder rief: ich hab's allein, bei mir findet ihr allein Wahrheit und Gewißheit, und sah man näher zu, so hatte es Keiner. Die natürliche und unmittelbar nothwendige Folge davon war, daß sich die Empfänglichkeit und Theilnahme für das Philosophiren und für das philosophische Studium, die anfangs, naturgemäß, stark und lebendig sein mußte, weil sie mit der innersten Natur des menschlichen Geistes auf das Wesentlichste verwebt ist, allmälig abstumpfen und endlich ganz verlieren mußte, je mehr man sich in Folge des unaufhörlichen Streitens und Haderns, Bekämpfens und Verdrängens der verschiedensten philosophischen Formen, des immer sich erneuernden Widerspruchs und der Allen gemeinschaftlichen anmaßenden Rechthaberei, die keinen Einspruch, keine Gegenrede dulden will, sondern über jeden Andersdenkenden, über jede Abweichung den Bannfluch zu schleudern geneigt und bereit ist, überzeugen zu müssen glaubte, daß es überhaupt mit der Philosophie und dem Philosophiren nichts sei. Dazu kommt noch die politische Bewegung und Krisis, die natürlich alle Gemüther und Geister mehr beschäftigt und bewegt als die leeren Wortgefechte der Philosophen. Denn Jedem muß und wird es wichtiger sein, wie sich diese große politische Krisis gestalten wird, da sein persönliches Wohl und Wehe, das Wohl und Wehe der Seinen und des Vaterlandes auf das engste, innigste und unmittelbarste mit der Lösung dieses großen Problems verknüpft ist, während die Streitigkeiten der Schellingianer und Hegelianer über das absolute Sein und Werden, die Idee und den Begriff der großen Mehrheit ebenso gleichgültig und unbedeutend geworden sind als Das, was etwa im Monde vorgeht.

Das Gesagte dürfte genügen, um unsere Behauptung, daß kein Philosophem einen so großen, allgemein umfassenden Einfluß auf seine Zeit und das wissenschaftliche Leben in ihr gehabt hat, noch auch haben konnte, als das Kant'sche, zu begründen und zugleich die Ursache davon nachzuweisen.

Beitrag zu Kenntniß und zur Literatur des neuen Jerusalems.

Wenn wir einer Anzeige der Zu-Guttenberg'schen Buchhandlung zu Tübingen bei Gelegenheit einer Aufforderung zur Subscription auf eine neue Ausgabe der „Scripta novae Domini eccle-

Digitized by Google

niae, sive Novae Hierosolymae, ab Eman. Swedenborg", Glauben beimessen dürfen, so „hat jetzt die „neue Kirche" die Aufmerksamkeit aller Theile unserer Erdkugel durch das hohe Interesse, welches männiglich an ihren Lehren nimmt, auf sich gezogen. Von Schweden bis zu den Pyrenäen und bis nach Afrika zählt sie eine unendliche Menge von Theilnehmern, die insgeheim jene Grundwahrheiten bewundern, studiren, welche bestimmt sind, das Christenthum und hiermit die menschliche Gesellschaft zu erretten; in Frankreich, Deutschland, Helvetien und besonders in England und Nordamerika aber beginnt das „neue Jerusalem" selbst schon sich zu zeigen „in sichtbaren Gesellschaften, voll Kraft und Zukunft". Etwas Wahres muß wol an der Sache sein, da nicht nur Swedenborg's zahlreiche Schriften theils insgesammt, theils einzeln neu aufgelegt werden, sondern auch die „neue Kirche" seit Kurzem ein eignes Jahrbuch („Die Frühe", herausgegeben v. L. Hofaker; Tübingen 1834) ausgehen läßt und einzelne Abhandlungen desselben in Form der beliebten Tractätchen verbreitet. Indem denn auch Ref. neuerdings seine Aufmerksamkeit auf diese Erscheinung richtete, kam ihm eine der neuesten Schriften jener Kirche zu Händen, betitelt: „Rapports inattendus, établis entre le monde matériel et le monde spirituel, par la langue de la nature; ou transition de *G. Oegger*, premier vicaire de la cathédrale de Paris, à la nouvelle église du Seigneur, dite „la nouvelle Jérusalem"; et circonstances surnaturelles, qui ont accompagné cette démarche" (Paris und Tübingen; dort bei Heideloff, hier bei Zu-Guttenberg, 1834). Das vorgesetzte Motto spricht zugleich das Hauptdogma des neuen Jerusalems aus: „Pour l'homme il n'y a d'autre Dieu que Jésus Christ, ou Dieu en rapport avec l'homme. Le Dieu du déisme n'est qu'un X introuvable."

Ref. las diese in gutem Französisch (denn der Verf. ist Sprachlehrer an einer schweizerischen Schule) abgefaßte Schrift vom Anfang bis zum Ende und trug den Gewinn davon, daß er nicht nur mit dem Innern des neuen Jerusalems, sondern auch mit den Wegen, welche dahin führen, bekannt gemacht wurde. Was letztere betrifft, so ward ihm klar, daß alle Phantasirenden und Gefühls-Philosophen und -Theologen, alle Mystiker, besonders die Liebhaber eines geheimen Hintersinnes in den sämmtlich als inspirirt geltenden Worten der Bibel sich auf halbem Wege zum neuen Jerusalem befinden; auf geradem Wege dahin aber alle Phantasten, Visionaire und Träumer, besonders die sogenannten magnetischen, alle Denkscheuen oder Denkschwachen und die physisch am Gehirn Leidenden. Leute aber, bei denen die Vernunft das Prüfungs- und Richteramt in Sachen der Seelenthätigkeiten überhaupt übt und welche bei Erklärung der heiligen Schrift insbesondere die verständige, historisch-grammatische Auslegungsweise lieben, außerdem auch am Gehirn gesund sind, können nie Mitglieder des neuen Jerusalems werden. Ref. liefert nun die Geständnisse (wie man die in Rede stehende Schrift wol nennen kann) des gewiß ehrlichen und wohlgesinnten Oegger, eines der ausgezeichnetsten Neu-Hierosolymitaner, indem er auf unmittelbaren Befehl des gegenwärtigen Herrn-Gottes-Jesu durch Judas Ischariot mittels Auflegung der Hände zu einem Herold des neuen Jerusalems auf dem Festlande ordinirt worden, in einer kurzen Übersicht. Nachdenkend über die in der römisch-katholischen Kirche herrschenden Mißbräuche, die Quelle aller Übel in Frankreich, und zurückschaudernd insbesondere vor dem lieblosen Dogma einer ewigen Verdammniß aller Andersdenkenden, ging Oegger in mitternächtlicher Stunde, wo der Dom nur von einer einzigen Lampe schwach erhellt war, gegen den Hochaltar heran und rief aus: „Wenn es wahr ist, daß hier einige von den Engeln oder Geistern, welche auf die menschlichen Geschicke einwirken können, gegenwärtig sind, so ziehe ich sie, wenn sie nicht Alles thun, was in ihrer Macht steht, um unsern religiösen Unordnungen ein Ende zu machen, zur Verantwortung vor dem Ewigen!" Nach diesem Gebet that Oegger das Gelübde, sich selbst auch von den geringsten Fehlern zu reinigen, und legte sich dann schlafen. Da erschien ihm im Traum („wie im A. und N. Testament", sagt er „ähnliche Traumgesichte vorkommen"), ein räucheriger, bleicher, in zerfetzte Lumpen kärglich eingehüllter, bleicher Jüngling (ein gefallener Engel) und rief ihm mit schrillender, mailtiöser Stimme zu: „Du bist krank!" und wollte ihm mit einer ungeschlachten Spritze zu Leibe. Da erwachte Oegger, erzählte seinen Traum einem Freunde, einem Magnetiseur, und dieser verkündete ihm eine nahe bevorstehende Verfolgung, womit auch abseiten des Erzbischofs er nachher bedroht wurde. In der folgenden Nacht sah er im Traum einen weißen Engel, der ihm zurief: „Erst dann wirst du dieses Alles begreifen, wenn dir das dreifache Licht zu Theil werden wird!" Eben zu dieser Zeit bot sich ihm ein doppelter Umgang dar, einerseits mit dem protestantischen Consistorialrath Marron, der ihn zu seiner Kirche einlud, und andererseits mit dem Advocaten Gobert, einem Mitgliede des neuen Jerusalems, wovon Oegger, wie er versichert, damals noch gar keine Kunde gehabt. Gobert's Gattin aber hatte die Gabe der Extasen. Dieser Seherin nun erzählte er, was ihm begegnet sei. Sie machte ihm Vorwürfe, daß er die (Swedenborg'schen) Bücher, welche sie ihm geliehen, nicht bereits studirt habe; sonst würde er wissen, was das dreifache Licht bedeute. Diese dritte Stufe des Lichts sei nämlich die himmlische, wo man, ohne daß man den Ort verändere, schon jetzt so glücklich wie die Bewohner des Himmels werde und mit denselben in Gesellschaft und Verkehr trete. Dann lud sie ihn ein, mit ihr zu einer andern Dame zu gehen, die auch Extasen habe und eben jetzt zur Stadt gekommen sei, weil sie einen höhern Wink erhalten habe, daß sie daselbst einem Freunde nützlich werden könne. Diese Dame gerieth nun auch aus Gefälligkeit gegen Oegger sofort in Extase, und er setzte sich mit ihr in Rapport. Sie schrieb ihm nachher (26. Oct. 1826): er solle, aber mit Glimpf, sein Vicariat niederlegen, übrigens sowol zum katholischen Cult sich halten, als auch die Morgenandacht der Protestanten besuchen (denn das neue Jerusalem ist allen der Liebe nachtheiligen Zertrennungen in der Christenheit durchaus abhold). Er solle hinfort als Laie leben. Großes, geistiges Heil stehe ihm bevor. Oegger studirte nun die Swedenborg'schen Schriften, in denen zwar er herrliche Sachen fand, doch aber über die neue Kirche nicht recht ins Klare kommen konnte, obgleich ein Hauptmann in der Infanterie (der arme Mann schnappte in der Folge über und starb im Irrenhause!), ein feuriger Jünger Swedenborg's, seine Beredsamkeit erschöpfte, ihm die Augen zu öffnen. Endlich gelangte Oegger indessen auch zu der Überzeugung, daß die meisten Gelehrten der neuern Zeit, z. B. Kant, Mesmer und Gall, alles Trefflichste, was sie geschrieben, nur bei Swedenborg zusammengeplündert hätten. Als er überdem noch hörte, daß dieser außerordentliche Mann bis zum letzten Athemzuge vor Gott und Menschen bekannt habe, daß er alle seine geistigen Erkenntnisse unmittelbar vom Himmel erhalten habe, und daß der Herr selbst (nämlich Jesus Christus, der einige sichtbare Gott) ihm erschienen sei, um ihn zu unterrichten, so behandelte Oegger fortan die Visionen und Unterhaltungen mit den Engeln (in Swedenborg's Schriften) nicht mehr mit Geringschätzigkeit. Bisher hatte er die Jünger des neuen Jerusalems nur für eine besondere Sekte unter den Protestanten gehalten; nun aber ward ihm klar, daß dieses die neue, schon in der Offenbarung Johannes angekündigte Kirche sei, welche in der Epoche der Erneuerung des Christenthums am Ende der Zeiten erscheinen solle. Besonders aber sprach ihn an das Dogma von der absoluten Gottheit Jesu Christi. Denn hierdurch werde die Christenheit aus der Noth errettet, worin das Dogma von drei wirklichen Personen jeden Nachdenkenden stürze; und hier lerne man das Erfreuliche, daß die Gottheit aus ihrer metaphysischen und unendlichen Wesenheit heraustrete und sich auf eine oder die andere Art als Mensch oder Engel personificire, sodaß man nun in unmittelbarem Verkehr mit dem sichtbaren Gotte, der nun kein in alle Ewigkeit unfindbares X mehr sei (wie bei den Deisten ꝛc.), versetzt werde. Je länger, desto

Digitized by Google

fester überzeugte er sich, daß man nie sehen könne einen andern Gott, weder im Himmel noch auf Erden, als das Wesen welches man nennt Jesus Christus, der da ist zugleich Vater, Sohn und heiliger Geist, oder Gott-Schöpfer, -Erlöser und -Wiederhersteller, und daß nach seiner unendlichen Güte der Schöpfer, der nach seinem Wesen Unsichtbare, sich gemacht hat zu einem „zugänglichen Menschen" in einer unglücklichen Welt. „Denn", schreibt Degger, „je mehr in einem System die grenzenlose Liebe des Schöpfers hervortritt, um desto mehr muß eine jede gesunde Philosophie geneigt sein, zu glauben, daß solches System der Wahrheit entspreche."

So ging ihm nun endlich, nachdem er schon seit Jahren zu Gott gefleht hatte, ihm zu offenbaren, was wahr sei im Christenthum, weil er überzeugt war, daß die Theologen die Wahrheit nicht besäßen, das helle, echte Licht auf; und als er dem Advocaten Gobert solches kund that, rief dieser im höchsten Entzücken aus: „Ja, wir haben die Wahrheit! Wir haben sie ganz! Studiren sie nur fortwährend unsere Schriften. Es sind deren freilich 20 Bände; aber sie werden dann nichts weiter vom Himmel zu erbitten haben, als vielleicht noch die Sehnsucht nach dem Guten, ohne welche selbst die Erkenntniß der Wahrheit nichts ist!" Degger's Verbindung mit Gobert und dessen Gattin, die seit 30 Jahren in beständigem Rapport mit der Geisterwelt und den Engeln des Himmels gewesen und ihm in ihren Extasen alle ihr vorgelegten Fragen beantwortete, wurde nun unzertrennlich. Nur noch zwei andere Personen beteten mit ihnen in namenloser Wonne. Man hatte ja den ergreifbaren und zugänglichen (saisissable et abordable) Gott, den Gott des Deismus selbst, gewonnen! Hierauf legte Degger, wiewol ihm dieser Schritt im Äußerlichen, besonders wegen seiner armen Angehörigen, sehr schmerzlich war, das Vicariat an der Kathedrale nieder. Besonders ängstigte es ihn, daß diese guten Leute meinten, er sei verrückt geworden, weshalb er ihnen denn von seinen Träumen, Visionen und avis supérieurs gar nichts eröffnen durfte. Während er nun so auf dem Pfade zum neuen Jerusalem freudig fortwandelte, erschien ihm im Traume sein Pathe, ein vorlängst gestorbener, getaufter Jude, aber im Brustbilde, sagte ihm die unangenehmsten Sachen über sein dermaliges Vorhaben und rückte ihm mit schrillender Stimme höchst maliciös alle seine kleinen bisherigen Schwachheiten vor. Dieser Vision folgten mehre ähnliche, und Degger, der unterdessen eifrig fortstudirte, merkte nun, daß seine bisherigen Träume „hieroglyphische" seien, zu deren Deutung die „Sprache der Natur" (die allegorische, mystische Deutung) den Schlüssel darbiete; diese Sprache, wodurch die sichtbare Natur, die nichts ist als eine Zurückstrahlung eines andern, grenzenlosen Universums, mit der unsichtbaren Natur correspondirt; diese Sprache, welche man in der Welt der Geister redet, und mittels deren alles Dunkle aufgehellt wird; diese Sprache, wodurch man den geistigen Sinn der heiligen Schrift erkennt. Er erinnerte sich nun mehrer, sämmtlich emblematischer Träume seiner Mutter, sowie seiner eignen frühern Träume und unaussprechlichen Mittheilungen, welche, wie er jetzo es einsah, sich sämmtlich auf seine künftige Bestimmung bezogen hatten. (Mehre sind auf lithographirten Tafeln abgebildet und im Texte dann auch gedeutet. Swedenborg's „Dictionnaire des correspondances" half ihm hierbei.) Nach diesen und ähnlichen Vorgängen, die in Degger's Buche ausführlich zu lesen sind, begab er sich, angewiesen durch seine und der Madame Gobert Träume und Extasen, im Jahre 1828 nach England, um zu London die neue Kirche näher kennen zu lernen und durch die erhabenste Offenbarung, wozu alles Frühere nur Vorbereitung gewesen, beseligt zu werden. Auf der Reise nach London, als er unterwegs in der Bibel das Gebet las, wodurch sich der Prophet Daniel in Rapport mit der Geisterwelt setzte, fühlte er plötzlich eine extatische Bewegung im Kopfe, die ihn besorgt machte, er werde überschnappen (bei den Magnetiseurs könne man diese Verzückungen kennen lernen!), aber eine Stimme im Kopfe beruhigte ihn wieder: „Sei getrost! der ganze Himmel blickt auf dich. In der ersten Herberge, wo du einkehren wirst, da wirst du einen Bruder in dem Herrn finden!" Sein Blick ward in diesem Augenblick so hell, daß er die geheimsten Gedanken aller seiner Reisegesellschafter erkannte, wodurch eine Dame, der er den Text las, in bedeutende Verlegenheit gerieth. Doch dieses Alles waren nur Zustände der natürlichen Extase gewesen. Jetzt erfolgte das Höchste! Er sank nach dem Abendessen in sanften Schlummer, sah sich aber sogleich in eine helle Wolke getaucht, fühlte sich in der unmittelbaren Gegenwart des Herrn, der sammt den Apostein bei ihm stand, sowie auch einige andere seiner hingeschiedenen Geliebten, von denen mehre über zu heftigem Eifer für das neue Jerusalem verrückt geworden. Es erfolgte nun eine lange Unterredung mit dem Herrn, meistens über dogmatische Materien, wo insbesondere die Lehre von der ewigen Verdammniß verworfen wurde, und zum Beweise dessen schloß der feierliche Act damit, daß der Herr dem begnadigten Judas befahl, durch Auflegung der Hände Degger zum Herold des neuen Jerusalems auf dem Festlande, wohin er nun auch zurückgekehrt ist, zu ordiniren. Drei Tage aber nach jener erhabenen Vision zu London ergriff ihn erst noch ein Gehirnfieber, während dessen die gefallenen Engel ihn in einer Reihe von Visionen höchst maliciös neckten.

Dieser treue Bericht von Dem, was Hrn. Degger begegnet ist, wird die Leser dieser Blätter über das neue Jerusalem und den Weg dahin aufklären können. 66.

Notizen.

Reisende, welche die englischen Besitzungen in Südafrika besuchten, beschreiben eine sehr merkwürdige Entdeckung. Dies war ein See, der mitten in einer großen Ebene in einer beträchtlichen Höhe über dem Meere liegt. Seine Gestalt ist oval und sein Umfang beträgt ungefähr drei englische Meilen. Die eine seiner Seiten begrenzt ein angenehm bewaldeter und mit üppigem Grün bewachsener Hügel. Auf der andern Seite sind die Anhöhen steiler und höher, aber mit dichtem, schönem Busch- und Laubwerk gekrönt. „Zur Zeit, wo wir den See besuchten", erzählt Hr. Pringle, „waren die Ufer des Sees rings herum und ein großer Theil seiner Oberfläche mit einer dicken Salzrinde überzogen, auf welcher kleine Krystalle, weiß wie Schnee, gleich Diamanten glitzerten. Man glaubte einen großen, fast ganz gefrorenen Teich vor sich zu sehen, hin und wieder mit glänzenden Eisflocken bestreut. Dies täuschend winterliche Ansehn des Sees bildete einen seltsamen Contrast mit der üppigen Vegetation seiner Ufer. Hier ragten aus dem niedern Buschwerk hohe grüne Bäume, zierliche Akazien hervor und zwischendurch leuchtete das abwechselnde Grün herrlicher exotischer Pflanzen: die Portucalaria afra, ein Lieblingsnahrungsmittel des Elefanten, die Crassula und mehre Gattungen der Aloë. Diese letztern waren von so herrlichem Wuchse, wie wir nie gesehen, und stachen wundervoll ab mit ihren blutrothen Blumenkronen. Höher als alle zeigten sich die gigantischen Bouquets der Euphorbia, die mit ihren laublosen Zweigen weit über das Buschwerk hinüberrankten. Die untergehende Sonne übergoß dies herrliche Pflanzenensemble mit einem lichten Purpurglanz, was eine wahrhaft zauberische Wirkung hervorbrachte. Es mangelte uns an Zeit, um die salzige Rinde des Sees genauer zu untersuchen. Wir kosteten indeß von dem Wasser, das auffallend nach Lake schmeckte. Die Colonisten haben diesem See den Namen Salt-pan gegeben, von dessen seltsamer Beschaffenheit unstreitig unterirdische Salzquellen die Veranlassung sind."

In dem neuerlich erschienenen „Leben Mirabeau's" wird behauptet, daß die italienische Aqua tofana, von so furchtbarer Berühmtheit, eine Zusammensetzung von Opium und spanischen Fliegen gewesen sei. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 71. — 11. März 1836.

Geschichte Papst Innocenz III. und seiner Zeitgenossen. Durch Friedrich Hurter. Zwei Bände. Hamburg, F. Perthes. 1834. Gr. 8. 6 Thlr. 16 Gr.

Bereits 20 Jahre, bevor dieses Werk — das wir sogleich im Anfange unserer Beurtheilung wegen des Ernstes und der Hingebung, mit welcher es begonnen und ausgeführt worden ist, wegen der Gediegenheit der Forschung und der würdevollen Haltung der Darstellung als eine Arbeit bezeichnen müssen, welcher nur wenige Erzeugnisse der historischen Literatur unserer Zeit gleichgestellt werden können — dem Drucke übergeben wurde, durchflog den Verf. desselben beim Durchblättern der Briefsammlung Innocenz III. der Gedanke, „der Darstellung des vielgestaltigen Wirkens dieses Mannes, in welchem das Papstthum unbestritten, Beides, in innerer Entfaltung und in äußerm durchgreifenden Wirken, seinen Hochpunkt erreichte, Muße und allfällige Kräfte widmen zu wollen". Schon im Beginn der Ausführung dieses Gedankens wurde ihm klar, „daß das Leben eines Mannes, in welchem die Fäden aller folgereichen, ja selbst der minder wichtigen Begebenheiten seiner Zeit zusammenlaufen, dessen Stellung, in Verbindung mit seiner Persönlichkeit, in ihm gleichsam der Herzschlag der europäischen Menschheit bildete, getrennt von der im Leben bestandenen vielverflochtenen Verbindung mit den Hervorragendern seiner Zeitgenossen nicht anschaulich könne dargestellt werden", und seine Arbeit erweiterte sich demnach zu einem Bruchstücke der Geschichte Europas, „welche den einigenden Punkt, das alle Theile durchströmende Leben verliert, wenn man das Oberhaupt der Kirche aus ihr hinwegnehmen könnte", zu einer Darstellung, durch welche, wie er sagt, zweierlei aus dem Unternehmen selbst ungesucht hervorgehende Zwecke erreicht werden mußten: einmal die Widerlegung so mancher irrigen Meinung, befangenen Urtheils, verkehrter Äußerung über das Pontificat in diesen Jahrhunderten im Allgemeinen, über Innocenz III. im Besondern; sodann die Vollendung der Umrisse, welche bereits andere Geschichtschreiber, namentlich Joh. von Müller, Wilken und Fr. von Raumer, von diesem Manne zwar getreu, aber dem Haushalt ihrer Werke gemäß, blos in Andeutungen oder höchstens in den wesentlichsten Zügen gegeben, zum vollständigen und sorgfältig ausgearbeiteten Bilde.

Bei einer Darstellung, welche die europäischen Staaten als Glieder des großen Christenvereins auffaßt, dessen Centralpunkt der Papst ist, welche vornehmlich die von diesem Punkte auf dieselben ausgehenden Einwirkungen darlegen soll, fragt man vor Allem nach der Ansicht des Verf. von dem Wesen der Kirche und des Papstthums. In der Überzeugung, daß der Geschichtschreiber seine Darstellung durchaus objectiv halten müsse, faßt er die Kirche in derjenigen Bedeutung, welche ihr durch die herrschende Ansicht der Zeit, welche ihr von der Geistlichkeit und namentlich von Innocenz III. gegeben wurde; er nennt sie einen geistigen Riesenbau, welchen Gregor VII. Umsicht, Kühnheit und Beharrlichkeit gegründet und die Klugheit und Thätigkeit seiner Nachfolger ausgeführt haben, welcher, auf einer geistigen Grundlage ruhend, auch die Blüte der geistigen Macht vereinigte und die überirdische Richtung des Menschengeschlechts in ihren Grundtiefen bis hinaus in die äußersten Verzweigungen erfassen, ordnen und zur Gesammtheit beleben sollte, er nennt sie das Princip des höhern Gesammtlebens des Menschengeschlechts, sodaß in ihr Alles und außer ihr kein Heil. Daß er mit diesen Ausdrücken nicht allein die Ansprüche, welche die römisch-katholische Kirche zur Zeit jenes Papstes machte, bezeichnen will; daß er vielmehr selbst die Ansicht hegt, sie sei zu solchen Ansprüchen berechtigt gewesen, dies geht nicht allein aus manchen Stellen seines Werkes mittelbar hervor, sondern wir glauben auch einen bestimmten Beweis dafür in der Äußerung zu finden, daß im Laufe der Zeiten das innere Wesen des Christenthums in Verbindung mit dem Gange des Menschengeschlechts sich seine äußere Gestaltung, die Kirche, dessen Träger und Pfeiler die Hierarchie gewesen sei, angebildet habe, und während er in der Vorrede zum ersten Bande erklärt: der Geschichtschreiber habe nicht darnach zu fragen, ob die den innersten Kern des Lebens Innocenz III. bildende Erkenntniß der höchsten Bestimmung des Pontificats, als einer zur Leitung der Kirche zum allseitigen Heil des gesammten Menschengeschlechts von Gott selbst geordneten Anstalt, dem wohlverstandenen Christenthum gemäß oder zuwider, und ob sie aus der Lehre des Stifters zu begründen sei, sondern diese Erörterung falle dem Dogmatiker oder dem Polemiker anheim, so spricht er dagegen im Verlaufe seines Werkes die Meinung: Christus, das unsichtbare Haupt der Kirche, habe derselben ein sichtbares, auf Erden wal-

Digitized by Google

tendes gegeben, durch welches und mit welchem einzig alle Glieder leben sollten, in einem Zusammenhange aus, in welchem man dieselbe nicht als angeführte Meinung der von ihm dargestellten Zeit, sondern als seine eigne auffassen muß. Indem wir uns nicht an diesem Orte auf eine Untersuchung über jene Herausbildung der Kirche des Mittelalters aus dem innern Wesen des Christenthums und über diese Begründung des Pontificats einlassen können, und auch um so weniger dazu verpflichtet sind, als auch der Verf. nicht auf eine solche eingeht, so glauben wir dagegen auf die Momente hindeuten zu müssen, welche auf die Entwickelung der Ansichten des Verf. eingewirkt haben. Zu diesen gehören nämlich außer der vielfachen, wahrhaft wohlthätigen, erhaltenden, schlichtenden und beschirmenden Wirksamkeit des Papstthums, außer der Consequenz, welche durch die Thätigkeit der verschiedenen Inhaber des päpstlichen Stuhls Jahrhunderte lang hindurchgeht, und der großartigen Persönlichkeit Innocenz III. auch die seichten und herabwürdigenden Meinungen neuerer Geschichtschreiber, in deren Berichtigung und Bestreitung er uns bisweilen auf der entgegengesetzten Seite über das richtige Maß hinüberzugehen scheint, und die Ereignisse der neuern Zeit. Um zu zeigen, daß dieselben einen so bedeutenden Einfluß auf seine Würdigung der kirchlichen Verhältnisse des Mittelalters ausgeübt haben, daß sie sogar ein sehnsüchtiges Bedauern über den Untergang derselben in ihm angeregt haben, erlauben wir uns, eine Stelle aus der Vorrede zum ersten Bande hier anzuführen, indem wir zuvor bemerken, daß diese mit dem 1. November 1833 unterzeichnet, und daß des Verf. Heimat die Schweiz ist.

Wie der Verfasser von der Zeit an, da bei dem Anwachs der Materialien das Bild dieser Vergangenheit in immer größerer Vollendung vor ihm aufstieg, dieser Geschichtschreibung die heitersten Stunden seines Lebens verdankt, so ward sie ihm in den letzten drei Jahren zum eigentlichen Troste. Nur über ihr konnt' er der Betrübniß vergessen, welche bei dem losgebrochenen Toben entfesselter Leidenschaften, bei dem wilden, wüsten Rasen blinden Gelüstes, bei dem Zertreten alles Rechts und bei der in erschütternder Ausdehnung sich offenbarenden Entsittlichung (in welchem Allem die Bewohner seines Vaterlandes den übrigen Völkern den Vorrang abzulaufen sich bestreben) so vielfältig und so gewaltig sein Gemüth darniederdrückte; nur über ihr der steigenden Bangigkeit sich erwehren, mit welcher er seit den wiederausgebrochenen Revolutionsstürmen in die Zukunft blickt. Wie mußte nicht er, wie muß nicht Jeder, welchem wohlbegründetes Recht, feste Ordnung und sittliche Würde die Pfeiler sind, auf denen der Werth und die Wohlfahrt des Menschengeschlechts sich erheben, gern in solche Zeiten sich hinüberflüchten, welche gegen alle (so lange Menschen auf Erden sind, nie zu vermeidende) Störungen von jenen ein kräftiges Gegengewicht anerkannten; in welchen die Gesellschaft durch alle Abstufungen und durch alle Verhältnisse zu einem harmonisch ausgebildeten, darum auch festgegliederten Ganzen sich gestaltete, und in denen ein aus dynamischen Kräften ausgehendes Gravitationsgesetz Allen die Wandelbahn bestimmte, an dessen Statt je länger desto mehr eine trostlose Atomistik zu treten droht.

Wir ehren die in diesen Worten sich aussprechende Gesinnung des Verf. und theilen seinen Unwillen über jene Erscheinungen; allein dennoch möchten wir nicht den gegenwärtigen Standpunkt der Entwickelung der europäischen Menschheit gegen einen um sechs Jahrhunderte zurückliegenden Zustand vertauschen, und gegen Dasjenige gehalten, was während dieser Zeit an wahrhaftem Gehalt der menschliche Geist erarbeitet hat, und was er in solchem Umfange bei der Fortdauer einer auch über das geistige Gebiet herrschenden Monarchie nie hätte hervorbringen können, erscheint uns die Frechheit und Zerstörungswuth leerer Subjectivität, welche in der neuesten Zeit sich leider auf eine so verderbliche Weise kundgegeben hat, nicht als ein Übel, welches jenen Gehalt aufzuwiegen im Stande wäre, und wir suchen die zwar langsame, aber sichere Heilung desselben nur in dem Fortschreiten der allgemeinern geistigen Durchbildung und in einer darauf sich gründenden bewußten Sittlichkeit. Zu jener Würdigung der Kirche und des Papstthums des Mittelalters im Gegensatze gegen die gegenwärtige Zeit scheint der Verf. auch noch durch eine Befangenheit veranlaßt worden zu sein, welche dadurch entstanden ist, daß er sich gänzlich in den von ihm dargestellten Gegenstand hineinverlor. Wir wollen damit nicht diejenige Rüge aussprechen, welche er selbst erwartet, daß er nämlich Innocenz III. gegen die historische Wahrheit rein objective Beweggründe untergelegt und diesen nach den von demselben klar ausgesprochenen Gesinnungen beurtheilt habe, sondern wir meinen, daß er das Papstthum und die Kirche nur in dem Lichte der Persönlichkeit dieses Papstes betrachtet, daß er nicht darauf Rücksicht genommen hat, wie nachtheilig die kirchliche Monarchie sich zeigte, als sie später in die Hände unwürdiger Päpste überging; denn schwerlich hätte sich wol in ihm dieselbe Meinung von der heilsamen Wirksamkeit des Papstthums entwickelt, wenn er die Aufgabe gehabt hätte, einen der Päpste darzustellen, welche dem von ihm dargestellten völlig unähnlich waren.

Auch Demjenigen indeß, welchem nicht die mittelalterliche Gestaltung der Kirche als dem innern Wesen des Christenthums entsprechend erscheint, welcher nicht den Papst als von Christus selbst gesetztes Oberhaupt derselben anerkennt und die Ansicht, von der Innocenzens Wirksamkeit ausging, für eine irrige hält, wird der hohe Werth eines Werkes unverkürzt bleiben, dessen Verf. es als den ersten Grundsatz des Geschichtsforschers aufstellt, daß Geschichte nicht gemacht, sondern beschrieben werden müsse, und welches die Wirksamkeit und die Zeit des Mannes, in dem das Papstthum culminirt, mit der gewissenhaftesten Treue aus den eignen Schriften derselben, sowie aus der großen Zahl anderer Quellen darstellt, sodaß der Leser ein der Zeit genau entsprechendes Bild erhält, daß ihm keine derselben fremde Meinung aufgedrängt wird, und daß es ihm unbenommen bleibt, sich aus einer objectiv gehaltenen Darstellung das eigne Urtheil über den Inhalt derselben zu bilden. Welche Erkenntniß der Verf. als den innersten Kern des Lebens Innocenz III. bezeichnet, ist bereits erwähnt; die in derselben enthaltene Überzeugung sprach Innocenz bereits vor seiner Erhebung auf den päpstlichen Stuhl in seinen Schriften aus; das Streben nach der Verwirklichung dieser Erkenntniß ist die Tendenz und der Inhalt seiner

Digitized by Google

Thätigkeit, und daß zum Maßstab der Beurtheilung dieser nicht Begriffe und Ansichten neuerer Zeit, sondern die Gesinnung, welche der Papst selbst ausspricht, und die Endzwecke, von welchen er auf das tiefste überzeugt war, daß ihre Verfolgung die von Gott und durch sein Amt ihm aufgelegte Pflicht sei, genommen werden müssen, darin wird jeder Unbefangene mit dem Verf. übereinstimmen, wenn er auch über die Überzeugung, welche Grundlage und Quelle jener Thätigkeit war, anders urtheilt.

Der Darstellung der Zeit, während welcher Innocenz das Oberhaupt der Kirche war, geht eine Einleitung voraus, welche das erste Buch des Werkes bildet, und welche mit erschöpfender Ausführlichkeit und auf lebendig anschauliche Weise die Entwickelung der großartigen Individualität desselben darlegt und zugleich den Leser in die Verhältnisse und auf den Standpunkt jener Zeit versetzt. Einer Untersuchung über das Geschlecht, welchem Innocenz angehörte und über dessen frühere Geschichte auch handschriftliche Mittheilungen benutzt sind, schließt sich zunächst die Zusammenstellung der Nachrichten an, welche über seine Kindheit und sein Jünglingsalter überliefert worden sind, und die Geringfügigkeit derselben erhält gleichsam eine Ergänzung durch die Erwähnung der Verwandten des Jünglings, deren Persönlichkeit auf die Entwickelung desselben von wichtiger Einwirkung sein konnte und ohne Zweifel gewesen ist, und durch eine sehr genaue Darstellung des damaligen Zustandes der Studien zu Paris und Bologna, welchen Städten auch Innocenz seine höhere Bildung verdankte. Der Einfluß, welchen darauf die Verhältnisse und die herrschende Stimmung der Zeit, namentlich die während des dritten Jahrzehnds seines Lebens zu neuer Energie erwachende Begeisterung für die Befreiung des heiligen Grabes aus den Händen der Ungläubigen, auf ihn ausüben konnten und mußten, wird erwogen, und seine Gesinnung wird charakterisirt durch ausführlichere Auszüge aus den Schriften, zu deren Abfassung er seine Muße von kirchlichen Geschäften vor seiner Erhebung benutzte, besonders aus seinem Werke: „Über die Verachtung der Welt", in welchem das leibliche, geistliche und sittliche Elend des Menschengeschlechts in starken Zügen und mit düstern Farben gemalt ist.

Seine Weltansichten zeugen von hohem Ernst, sein Urtheil ist streng, und nicht selten der Ausdruck tiefen Unmuths über die menschlichen Verirrungen. Nur sein Aufblick zu dem Wiederhersteller zertheilt dann, gleich einem heitern Lichtstrahl das trübe Gewölk.

Sodann werden die Angelegenheiten Siciliens zur Zeit Heinrich VI. erzählt, und ein ausführlicher Bericht über die Wahl und Weihung Innocenzens zum Papste, in welchem auch die am Tage der letztern von ihm gehaltene Rede aufgenommen ist, beschließt die Einleitung. Die Geschichte der Zeit des Pontificats Innocenzens selbst ist in analistischer Form behandelt, sodaß jedes Jahr derselben ein Buch füllt, eine Anordnung des Stoffes, welche allerdings nöthigt, die Erzählung von Begebenheiten, deren Verlauf sich durch mehre Jahre hindurchzieht, öfter abzubrechen und wiederaufzunehmen, welche indeß nothwendig erscheint, theils um die Mannichfaltigkeit in der gleichzeitigen Thätigkeit des Papstes, theils um die Festigkeit und Beharrlichkeit, mit welcher er Jahre lang ungeachtet aller Schwierigkeiten das einmal für nothwendig Erkannte verfolgte, anschaulich zu vergegenwärtigen. Was den Inhalt der Darstellung betrifft, so umfaßt dieselbe zwar nur einen Zeitraum von 18 Jahren, allein einen Zeitraum, in welchem die mannichfaltigsten, fast sämmtlich unter päpstlicher Einwirkung sich entwickelnden Ereignisse sich drängen, das Gebiet dieser Einwirkung dehnt sich von dem skandinavischen Norden bis zu den Ufern des Euphrats aus, und die Darstellung ist durchgehends ebenso ausführlich als gründlich. Abgesehen von der großen Menge eigentlich kirchlicher Geschäfte bilden die Hauptmasse der Geschichte Innocenz III.: die Wiederherstellung der päpstlichen Oberherrschaft in Rom und im Kirchenstaate und die Behauptung derselben gegen die öftern Versuche, dieselbe wiederum zu stürzen; die wohlthätige und kräftige, auf Lehnshoheit und Vormundschaft sich stützende Leitung der Angelegenheiten des sicilischen Reiches; die durch viele Jahre sich hindurchziehende Ehescheidungssache Philipp II. August von Frankreich und Ingeburg's, welche „einen Kampf wankelloser Rechtlichkeit und vorwurfsfreier Festigkeit in dem Schutze, welchen Innocenz der Königin Ingeburg angedeihen ließ, gegen eigensinnige Willkür in harter Behandlung, die sie von ihrem Gemahl zu erdulden hatte", aufweist; die durch zwiefache Königswahl herbeigeführte Entzweiung und innere Zerrüttung Deutschlands; der Kreuzzug, welcher, auf Innocenzens Betrieb vornehmlich unternomen, unerwartet zur Gründung eines lateinischen Kaiserthums innerhalb des griechischen Reiches führte; die Verhältnisse des Papstes zum Könige Johann von England, und endlich die Albigenserkriege. Während alle diese Ereignisse einerseits ein vereinigendes Band und einen gemeinschaftlichen Mittelpunkt in der Person Innocenzens erhalten, so ist andererseits auch die aus der genauesten Kenntniß der Zeit und ihres Geistes geschöpfte ausführliche Darstellung derselben eine wesentliche Ergänzung zu allen bisherigen Bearbeitungen der Geschichte derjenigen Staaten, welchen diese Begebenheiten ebenso sehr wie dem Papstthume angehören. Die Beurtheilung ist bedingt durch des Verf. bereits erwähnten Grundsatz, daß dieselbe sich die herrschende Ansicht der Zeit, die Ansicht, welche Innocenz von der Bedeutung und den Pflichten seines Amtes hatte, zum Maßstabe nehmen müsse. Wie man nun auch von jenem Grundsatz urtheile, welche Meinung man auch hege über die Berechtigung des Papstthums zu der Entwickelung, zu welcher dasselbe unter und durch Innocenz gelangte, davon wird der Verf. den Unbefangenen überzeugen, daß Innocenz — um uns der Schlußworte des Werkes zu bedienen — die Macht, die er geübt, die Weise, in der er alle Weltverhältnisse durchdrungen, und die Beharrlichkeit, mit der er als oberster Schiedsrichter in dieselben eingewirkt, nicht auf seine Person, sondern rein objectiv auf die große, ihn und seine Zeit durchdringende Idee von der Bedeutung und den Pflichten des Pontificats bezogen habe, daß nicht die Stelle an ihn, sondern er an die Stelle auf-

Digitized by Google

gegangen sei, und auch Derjenige, welcher mit dieser Würdigung Innocenzens nicht durchgehends einverstanden ist, wird anerkennen müssen, daß des Verf. Arbeit ein Meisterwerk ist, welches, aus dem tiefsten Eindringen in die dargestellte Zeit hervorgegangen, diese in dem lebensvollsten Bilde vergegenwärtigt und keiner der vorzüglichsten Schriften über Begebenheiten, Zustände oder Personen des Mittelalters nachsteht, und er wird mit uns den Wunsch theilen, daß der Verf. (wozu er in der Vorrede zum zweiten Bande Hoffnung macht) baldigst in einem dritten Bande aus den reichen, von ihm bereits gesammelten Materialien eine besondere und ausführlichere Darstellung des Zustandes, namentlich des kirchlichen Lebens des Zeitalters Innocenz III. ausarbeite, zumal grade eine solche Darstellung die beste Rechtfertigung seiner Ansichten gegen manche Bedenken enthalten würde. 14.

Welche Folgen hatte die Besetzung Griechenlands durch die Slawen auf das Schicksal der Stadt Athen und der Landschaft Attika? Oder nähere Begründung der im ersten Bande der „Geschichte von Morea während des Mittelalters" aufgestellten Lehre über die Entstehung der heutigen Griechen. Von J. P. Fallmerayer. Stuttgart, Cotta. 1835. 8. 16 Gr.

Es darf wol als bekannt vorausgesetzt werden, welcher Meinung in Betreff der Abstammung der heutigen Bewohner des alten Griechenlands der Verf. vorliegender Schrift sei, d. h. daß er in dem ersten Bande seiner „Geschichte der Halbinsel Morea während des Mittelalters" (1830) offen die Ansicht ausspricht, daß „auch nicht Ein Tropfen echten und ungemischten Hellenenblutes in den Adern der christlichen Bevölkerung des heutigen Griechenlands fließe"; daß vielmehr alles althellenische Leben in der allgemeinen Umgestaltung Griechenlands und seiner Bewohner seit dem 6. Jahrhunderte vernichtet worden und untergegangen sei. Diese, vorzugsweise auf die Geschichten seit dem 6. Jahrhunderte gegründete Ansicht (von welcher er durch die, seitdem in Griechenland gemachte Reise und durch die auf solche Weise vermittelte Autopsie der Erscheinungen der Gegenwart im Griechenland und in dessen heutigen Bewohnern nicht zurückgeführt worden) sucht er nun in gegenwärtiger Schrift, zunächst mit Beziehung auf Attika und Athen weiter zu begründen, indem er darin die Wirkungen näher betrachtet, welche die Einwanderungen der verschiedenen Völker seit dem 6. Jahrhunderte in Attika und in Griechenland überhaupt hätten hervorbringen müssen; obgleich die Gegenwart selbst lehrt, daß in den heutigen Bewohnern des alten Griechenlands nicht alles althellenische Leben in Folge jener Einwanderungen und durch das eingedrungene slawisch-albanische Element vernichtet worden sei. Zwar gibt Hr. F. grade auf diese Wahrnehmungen in Körperbildung, Sitte, Geistesanlagen und dergl. so viel als nichts (S. 107 fg.), und selbst die ihren Hauptelementen nach offenbar als eine Tochter der altgriechischen sich darstellende neugriechische Sprache gilt ihm gegen seine Ansicht so wenig, daß er statt dessen lieber ein slawisches Orts- und Flußnamenverzeichniß aufstellt (S. 73, 92), um daraus die völlige Vernichtung alles althellenischen Lebens im heutigen Griechenland und in dessen Bewohnern zugleich mit herzuleiten. Aber diese völlige Vernichtung wird dadurch ebenso wenig dargethan, als sie auch nicht als eine allein nothwendige Folge der Einfälle, der Durchzüge und der Festsetzung der slawisch-albanischen Stämme seit dem 6. Jahrhunderte betrachtet werden kann. Die Annahme eines solchen Ergebnisses kann vielmehr, insofern eine völlige Vertilgung alles und jedes hellenischen Lebens in den Neugriechen das Resultat wäre, nur durch manche gewaltsame Deutung historischer Daten und durch freiwilliges und absichtliches Ableugnen entgegenstehender Momente begründet werden; ganz abgesehen davon, daß auch Hr. F. selbst, nicht unfreiwillig, hin und wieder die Möglichkeit zugesteht, daß — natürlicherweise nicht ungemischt! — wahrhaft und ursprünglich altgriechische Elemente in Volk und Leben des heutigen Griechenlands sich herübergerettet haben, dergestalt, daß er selbst auf solche Weise diejenige Meinung durch seine Studien begründet, welche die allein richtige zu sein scheint, daß nämlich das althellenische Leben allerdings, aber natürlich nicht ohne mannichfache fremdartige Beimischungen und Zersetzungen, in dem Volke der Neugriechen, wie auch, jedoch lebendiger und deutlicher, in der Sprache derselben sich erhalten habe. Ob nun aber dieser althellenische Geist, wie sehr zum Theil entstellt auch sich derselbe in manchen Beziehungen des neugriechischen Lebens findet, dem Geiste unserer modernen Welt und Civilisation gegenüber sich selbst geltend machen und wirksam pflegen lassen werde, das hängt freilich von Griechenlands innern und äußern Verhältnissen ab. 12.

Aus Italien.

Die Italiener legen Werth auf Briefe. Eine Reliquie dieser Art von den Heroen ihrer Literatur wird nach Jahrhunderten mit Ehrfurcht ans Licht gestellt, so unbedeutend der Fund auch an sich sein mag. Glücklicher war daher der Ungenannte, der in den Bibliotheken Albani und der Universität zu Rom eine Anzahl Briefe von Galilei, Dati, Redi, Chiabrera, Viviani, Magalotti, Segner, Doni, Graziani und Marucelli entdeckte, die er unter dem Titel: „Lettere inedite di alcuni illustri accademici della Crusca, che fanno testo di lingua" (Pesaro 1835), herausgab. Sie sind sehr gemischt nach Werth und Inhalt. Im Allgemeinen geistreicher sind die „Seconde lettere inedite di Gasp. Gozzi" (Udine 1835), dessen tüchtigen Sinn man aus den Vorschlägen über öffentliche Schuleinrichtungen: „Sulla riforma degli studj, scritture due" (Udine 1835), aufs Neue würdigen lernt. Nur in dem lombardischen Königreiche konnte so entschiedene Mißbilligung der Klosterschulen zur Öffentlichkeit kommen. Wie viel zaghafter wagt Manassero in den „Considerazioni sullo stato morale dell' Italia per servir d'introduzione alla morale pratica degli Italiani" (Saluzzo 1834) die Mängel anzudeuten, die nach seiner Ansicht doch zu gleichem Resultate führen.

Die Geschichte sei ein Roman, den man glaubt, der Roman eine Geschichte, die man nicht glaubt — hat ein Franzose gesagt. Nach diesem Satze arbeiten die heutigen Romantiker Italiens. Hr. Ipacint Battaglia konnte sich nicht versagen, die Geschichte Johanna I. von Neapel („Giovanna I. regina di Napoli, storia del sec. XIV", Mailand 1835) durch kleine Züge, zu denen er in den Pergamenten keine Autorität fand, den Schöpfungen der Phantasie näher zu bringen, so streng er es auch sonst mit den historischen Foderungen genommen hat; aber mehr ist einem bisher unbekannten Romantiker gelungen, der zweiten Hälfte des obenaufgestellten Axioms im „Lucato di Vicolungo, racconto di *Luigi Vigna* da Chivasso" (2 Thle., Novara 1835) zu genügen. Es ist darauf zu wetten, daß man diese Geschichte nicht glauben wird. Vielleicht theilt Vigna dies Schicksal mit Cesare Cantù, dessen neuestes Werk: „La Madonna d'Imbevera. Racconto di *Cesare Cantù*" (Mailand 1835), an innerer Wahrheit auch keinen Überfluß hat, aber diesen Mangel durch so lebhafte Schilderungen aus unserer Zeit ersetzt, daß man den Mangel durch diesen Ersatz vielleicht aufgewogen glaubt. Ein noch bestehender Jahrmarkt, der mit dem Kirchweihfeste von Imbevera zusammenfällt und alle „Lustigen" von Bergamo, Brianza u. s. w. vereinigt, hat dem heitersten Stoff zu diesem Bilde gegeben, das zum Theil auf dem dunkeln Grunde düsterer Kerkermauern ausgeführt ist. 40.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 72. — 12. März 1836.

Reise auf dem kaspischen Meere und in den Kaukasus. Unternommen in den Jahren 1825—26 von Ed. Eichwald. Erster Band. — Auch unter dem Titel: Periplus des kaspischen Meeres. Erste Abtheilung, den historischen Bericht der Reise auf dem kaspischen Meere enthaltend. Stuttgart, Cotta. 1834. Gr. 8. 3 Thlr.

Eine Beschiffung des kaspischen Meeres mit wissenschaftlichen Absichten war seit vielen Jahren nicht wieder unternommen worden, obgleich die letzten der dahin gerichteten Expeditionen verhältnißmäßig geringe Resultate geliefert hatten. Der Verf. fand sich also schon in dieser Beziehung zu einem neuen Unternehmen aufgefodert, und zu ihm bestimmt, als ihm an der Universität Kasan der Lehrstuhl der Thiergeschichte überwiesen worden war und es ihm gradezu Pflicht scheinen mußte, das Dunkel zu erhellen, welches sich über manche Verhältnisse des nahegelegenen Binnenmeeres verbreitet. Die russische Regierung suchte das Unternehmen zu befördern und überließ dem Verf. für die Dauer der Reise das größte der im Hafen von Astrachan vorräthigen Kriegsschiffe, um auf ihm seine Kreisfahrt zu machen. Nur mit großer Mühe gelangen schwerere Fahrzeuge über die Untiefen und Schlammbänke an der Mündung der Wolga, und bei dem schnellen Abnehmen der Tiefe des kaspischen Meeres überhaupt, dürfte jener Hafen wahrscheinlich sehr bald ganz aufgegeben werden. Die kleine Kriegsflotte der Russen ist schon dadurch überflüssig geworden, daß gegenwärtig überhaupt nur die russische Flagge dort wehet, indem durch den letzten Krieg die Perser von ihren alten Uferbesitzungen viele verloren haben. Nach der Besiegung jener Hindernisse wurde zuerst der nördliche Theil der Truchmenenküste besucht, von welcher sich das im Innern zu einer Hochebene ansteigende Land der Kirgisen bis zum Aralsee ausdehnt. Steile, aber nackte Kalksteingebirge, theilweise große Anhäufungen von Sand an der Küste, unfruchtbare Steppen im Innern, und eine eben nicht glänzende Vegetation bilden den Charakter dieses Landes, und mit nicht sehr bedeutenden Ausnahmen der östlichen Küste in ihrer größern Ausdehnung. Überhaupt wäre es ein großer Irrthum, viel Liebliches oder Ansprechendes in den Umgebungen jenes Binnenmeers zu suchen, dem die Majestät des Oceans abgeht und das mit Ausnahme seiner südwestlichen Ufer nur von sumpfigen Niederungen, kahlen Sandbergen und wasserarmen Felsen umschlossen ist, die in ihrer Gesammtheit den wohlbekannten und oftbeschriebenen Stempel südrussischer Steppen tragen. Entbehrt denn doch selbst die Wasserfläche fast an allen Ufern die glänzende Färbung der Weltmeere und der unergründlich tiefen Gebirgsseen des mittlern Europas; denn das kaspische Meer ist so häufig von Schlammbänken durchzogen und die Tiefe auf denselben so gering, daß bei heftigen Winden der mit heraufgehobene Lehm weiten Strecken eine schmuzige Farbe gibt. Nur der Theil der Gestade, bis zu welchem die Ausläufer des Kaukasus sich herabstrecken, ist angenehm und mag sich mancher Erzeugnisse rühmen, die den Naturforscher anziehen können. Indessen wird die Freundlichkeit und größere Fruchtbarkeit dieser Gegend (des Dagestan) durch das unbändige Naturell der Eingeborenen völlig aufgewogen, die, wie überall am Fuße des Kaukasus, wol von den Russen in die Gebirgsschluchten zurückgedrängt worden sind, allein von ihnen nur mittels unaufhörlicher Wachsamkeit, großen Truppenmassen und langen Ketten von Forts unvollkommen im Zügel gehalten werden.

Von Tarki, am westlichen Ufer, wurde die Reise nach Derbent (nur erst seit 1796 von Rußland abhängig) fortgesetzt, einer bedeutenden Stadt von vielem historischen Interesse, denn manches Andenken und manche Inschrift erinnert an die Zeit, wo die einstigen arabischen Besitzer hier ein festgegründetes Reich gegen wilde Nachbarn durch riesenhafte Baue zu sichern suchten, z. B. durch Absperrung des Kaukasus mittels fortlaufender Mauern, und durch eiserne und strengbewachte Thore. Baku, ein mehr südlich gelegener bedeutender Ort ist sowol dem Physiker als dem Beobachter menschlicher Sitten und Aberglaubens von großem Interesse. Der Erstere erhält hier in den zahlreichen Naphtha- und Schlammvulkanen eine sonst sehr selten gebotene Gelegenheit zu interessanten Untersuchungen; der Letztere aber trifft hier auf zahlreiche Indier, die an der günstigsten Stelle dem alten Cultus der Feueranbetung leben und zu diesem Zwecke die weite Reise von ihrer fernen Heimat bis zu dem heiligen Orte machen, den sie oft vor dem Verstreichen mehrer Jahre nicht wieder verlassen. In einem klosterähnlichen Gebäude versammelt, ist es ihre Beschäftigung, andächtig das Feuer der brennenden Gas-

Digitized by Google

ströme anzubeten, wenn auch nicht als die Gottheit selbst, doch als Emblem derselben.

Schon eine weite Strecke vorher, ehe man zu dem ewigen Feuer gelangt, bemerkt man dieses aus der Ferne, — ein seltenes Schauspiel in der Nacht! Man unterscheidet vier Hauptflammen, aber je näher man kommt, desto mehr kleinere Flämmchen sieht man aus der Erde flimmern. Die vier Flammen steigen hoch in die Luft und erhellen die ganze nächtliche Gegend, die öde und verlassen daliegt. Endlich unterscheidet man die hohe weiße Steinmauer — — — und neben ihr nach außen steigen kleinere Flammchen aus der Erde hervor. Man glaubt in der Nähe eines Fernschlosses zu sein.

Das Innere dieses Feuertempels entspricht den Erwartungen des Ungewöhnlichen, die schon bei der Annäherung rege werden. Überall brechen helle Gasflammen aus der Wand und dem Boden hervor; fast unbekleidet gehen die braunen Pilger anbetend zwischen ihnen herum, glücklich in dem Gedanken, einen im fernsten Indien hochberühmten Wallfahrtsort erreicht zu haben, und nicht unzufrieden, wenn der Tod sie hier ereilt, wo ihr Leichnam von heiligem Feuer, statt eines andern Begräbnisses, zur Asche zerstört wird. Baku, dessen Beschreibung zu den gelungensten Theilen des Buches gehört, hat auch in Bezug auf Physik und Geologie dem Verf. sehr reichhaltigen Stoff geliefert, und mit Interesse wird Jeder das 7. Capitel, welches diesen Gegenständen gewidmet ist, lesen. Die Fortsetzung der Fahrt geschah in östlicher Richtung, und schon nach drei Tagen war die Truchmenenküste am balchanischen Golf erreicht, ein Land dem übrigen sehr ähnlich, höchstens geognostisch verschieden, sonst aber nur eine glühende Wüste, wo die Hitze pestartige Krankheiten erzeugt und auf den versengten steinigen Ebenen oder Bergen auch nicht ein Grashalm ergrünt. Hier war einst die Mündung des in der Vorzeit berühmten Oxus, der jetzt in großer Ferne einem andern Bette folgt. Sie zu erforschen, war der Zweck einer gefährlichen Expedition, welcher wegen der Nähe der verrätherischen Truchmenen nicht die gewünschte Ausdehnung gegeben werden konnte, die aber dennoch nicht ganz fruchtlos war. Einige Stämme desselben Volkes haben sich den Russen mehr genähert und stehen mit ihnen im Bündniß. Sie bewohnen eine nahe Insel (Tscheleken), welcher der nächste Besuch galt, und sind nur erst in den neuesten Zeiten dahin gekommen ihr seeräuberisches Leben aufzugeben.

Die südlichen Küsten des kaspischen Meeres sind die interessantesten, sowol in Beziehung auf ihre starke und handeltreibende Bevölkerung, als ihre reichere Natur. Die zwei persischen Provinzen Masenderan und Ghilan sind wegen ihrer Fruchtbarkeit und Schöne häufig von persischen Dichtern besungen worden, besonders die erstere, als das Land der Rosen und des ewigen Frühlings. Klima und Boden würden in ihnen eine reiche Cultur (z. B. des Zuckerrohrs und ähnlicher halbtropischer Gewächse) erlauben, allein wie in allen vorzugsweis gesegneten Ländern, herrscht auch dort große Arbeitsscheu. Die Perser sind die Herren des Bodens und Niemand wird von ihnen irgend eine auszeichnende Leistung, einen anhaltsamen Fleiß erwarten, wenn er mit dem Charakter bekannt ist, welchen ihnen alle neuere Reisende mit seltener Übereinstimmung beilegen. Unserm Reisenden war es nur auf einem Punkte vergönnt, mit dem Lande vertrauter zu werden, denn die Perser verwehrten die Landung. Ist es nun auch kein Wunder, daß jene Nachbarn Rußlands allen Besuchen der Russen, geschähen sie auch im friedlichsten Gewande, entgegen sind, so bedauert man doch den Verf., der es wol verdient hätte, durch die Bereisung der anziehenden Südküste Lohn für die Untersuchung der östlichen und westlichen Gestade zu erhalten, denn ein trauriges Meer bleibt das kaspische, eine abstoßende, im besten Falle langweilige Natur ist die des größern Theils seiner Ufer, wir mögen nun zusammenstellen, was sich im vorliegenden Buche zerstreuet findet, oder die nicht seltenen Berichte der vielen Reisenden vergangener Zeiten vergleichen. Höchstens mag noch der Naturforscher, aber auch dieser nur im beschränkten Maße, dort seine Rechnung finden. Um so verdienstlicher ist es, daß der Verf. solche Materialien zu der Zusammensetzung eines Berichts zu benutzen verstand, der in wissenschaftlicher Beziehung bedeutenden Werth hat, für das aus Langeweile lesende Publicum freilich aber nicht geschrieben sein konnte. Der Gang der Erzählung ist ruhig und leidenschaftslos, die Sprache grade nicht glänzend, allein correct. Gegen die Ausstattung ist nichts zu erinnern, besonders aber wird Vielen Kolorkin's Karte des kaspischen Meeres willkommen sein. Der Verf. landete bei Baku, überwinterte daselbst und bereiste dann den Kaukasus. Seine Beobachtungen über den letztern wird er im zweiten Bande seiner Reise mittheilen. 67.

Kunstliterarische Neuigkeiten in München.

Das Narrenhaus von Wilhelm Kaulbach, erläutert von Guido Görres. — Das artistische München. — Künstler-Lexikon von Dr. Nagler. — Neue Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der Akademie der Wissenschaften. — Festprogramm von Thiersch.

1. Das Narrenhaus ꝛc. mit einer Titelvignette, welche genannte beide Autoren in einem Schiff unter einem Hute vorstellt, und dem Motto:

Zwei Narren unter einem Hut
Der dritte sie beschauen thut.

außerdem mit einer großen Kupfertafel, auf welcher das Narrenhaus selbst, nach einer Zeichnung W. Kaulbach's von Merz gestochen vorgestellt ist. Letzteres genauer zu betrachten, kann hier unsere Aufgabe nicht sein; wir haben es mit der literarischen Beilage zu thun und melden nur kürzlich: Auf besagtem Blatte hat der Künstler eine Anzahl Menschen, die auf verschiedene Weise um ihren Verstand und ins Narrenhaus gekommen, dargestellt, und zwar geleitet von einer unbefangenen und richtigen Erkenntniß der naheliegenden Quellen des Übels und mit einer Naturwahrheit und psychologischen Tiefe, wie sie in keinem frühern Kunstwerk der Art anzutreffen ist. Liebe, Religion und Ehrgefühl sind die drei Quellen, die, über ihre Ufer getreten, die Verheerung des Geistes angerichtet, die uns der Künstler in einzelnen Bildern vorführt. Dazu hat nun Herr G. Görres, der Sohn des bekannten Schriftstellers, eine Erläuterung geschrieben, denen er „Ideen über Kunst und Wahnsinn" beigefügt. Die barocke Zusammenstellung des letztern hielt den Ref. lange ab, die sechs Bogen zu falten und zu lesen. Nun er Beides gethan, kann er sagen, daß grade in

Digitized by Google

diesem Theil der Schrift viel Schönes und Wahres und auf geistreiche, auch selbst witzige Weise ausgesprochen ist. Der Gedankengang ist ungefähr folgender: Es ist nicht zu verwundern, daß ein Künstler ein Narrenhaus zum Gegenstand seiner Kunst wählt, da sämmtliche Menschen Narren sind und nur das Hervortreten einiger Solo-Narren den Chor vermocht hat (um zum Worte zu kommen), dieselben einzusperren. Daß in Sachsen verhältnißmäßig mehr Wahnsinnige und Selbstmörder sind als anderswo (eine dem Ref. unbekannte und durch den Autor nicht historisch begründete Thatsache), gibt dem Verf. Gelegenheit, sich als eifrigen Katholiken der Heimat der Reformation gegenüber zu erklären.

Die Frage, ob Wahnsinn ein für die Kunst würdiger Gegenstand sei, wird nun erst ironisch mit Ja beantwortet, weil ja Alles im modernen Leben, in Musik und Dichtkunst wahnsinnig sei und nur so scharfe Speise noch auf die Nerven wirke. Hierauf nimmt der Verf. eine ernsthafte Wendung und antwortet noch einmal mit Ja. Der durch den Sündenfall zur Fratze verzerrten Menschheit könne kein Bild vorgeführt werden, das sie wirksamer zur Demuth brächte, als das Bild des Wahnsinns, und nun entwickelt der Verf. seine Ansicht über den Unterschied der christlichen und heidnischen Kunst, der nicht in den Formen, sondern Ideen zu suchen, in dem Hervortreten der Liebe, gegenüber der Trostlosigkeit, erkennt eine tiefe schwere Trauer, die über den Gebilden der griechischen Kunst liegt, und spricht von einer Auferstehung der erlösten christlichen am jüngsten Tage. Trotz mancher unverständlichen und verworrenen Aussprüche enthält diese Betrachtung manchen hellen Blick in das Wesen und die geschichtliche Bedeutung der Kunst. Die Rückkehr zu dem Menschen, als dem höchsten Gegenstand der Kunst, führt den Verf. zur Betrachtung des Wahnsinns, dem kräftigsten Ecce homo! und des Narrenhauses, des wahrsten Tartarus, in welchem stets die Früchte vor den hungrigen Lippen hangen und vor den verlangenden Händen zurückweichen. Die Beschreibung verschiedener Arten des Wahnsinns zeigt zwar den Dilettanten, ist aber lebendig und reich.

Bis hierher läßt sich mit dem Verf. sprechen, aber von nun an geht es uns mit ihm wie dem Fremden, der sich auf der Leuchtenburg in Sachsen vom Aufseher herumführen und den Wahnsinn der Narren erklären ließ und da erst merkte, daß es mit dem guten Aufseher auch seinen Haken hatte. Es folgt nämlich nun die Erklärung der abgebildeten Narren, aber anstatt in die Absicht des Künstlers einzudringen und sich von dessen Standpunkt aus die Gestalten zu betrachten, bleibt der Verf. auf seinem engen Plätzchen sitzen, das zufällig ein Schmollwinkel über die französische Revolution, über die neue Litteratur, sowie über allerhand neue Erscheinungen, ja gelegentlich auch über die Kirchenreformation ist. Nun wird der Kriegsnarr im Bilde, seiner Physiognomie nach ein Deutscher, der nur von Krieg und Schlachten träumt, ein französischer Republikaner, der auf irgend eine Höllenmaschine sinnt; der Narr, der sich für einen König hält, ist gar Louis Philipp, oder Napoleon, in jedem Fall aber aus dem Revolutions- oder Reformireifer hervorgegangen, dem irgend einmal Zumalacarregui die papierne Krone vom Haupt reißen wird. Auf diese offenbar verkehrte und zuweilen ganz geschmacklose Weise werden alle einzelne Gestalten des in seiner Art höchst ausgezeichneten Kunstwerks als Vermittler der einzelnen feindlichen Einfälle des Verf. benutzt; ein Schuster, der sich für einen Philosophen hält, wird nicht undeutlich als Hegel bezeichnet, ein bankrotter Kaufmann als Opfer der von ihm bezahlten Revolution; bei einem durch Wollust Zerstörten findet er die Beule, aus der Voltaire und Diderot ausgekrochen u. s. w. Ganz unbedeutend wird aber der Verf., wo er Zerwürfnisse unter Künstlern in München, die nur sehr Wenigen bekannt und für Niemand von Bedeutung sein können, mit in Scene zieht und die in sich geknickte Gestalt eines durch verschmähte Liebe zur Verzweiflung gekommenen Jünglings auf den Künstler deutet, der sich über den ihm gemachten Vorwurf der Genremalerei ärgere.

Ich übergehe die Erläuterungen der übrigen Gestalten, die sich von den bisherigen nicht unterscheiden. Der Künstler ist in keiner verstanden, seine Figuren sind alle einer ganz willkürlichen Deutung unterworfen, die sein in tiefstem Ernste gefertigtes Werk zu einer politisch-literarischen Carikatur herabwürdigen. Diese Erklärweise kann man bei ABC-Holzschnitten und dergl. geistreichen Köpfen verzeihen, aber nicht dem Verf. bei einem Kupferstich nach Kaulbach. Zur Erklärung aber der Erscheinung, daß der Künstler sein Blatt mit dieser Erläuterung ausgibt, bleibt nichts übrig als die Titelvignette.

2. Artistisches München im Jahre 1835, herausgegeben von Adolf von Schaden. Dieses Buch, ein Pendant zu dem von demselben Verf. herausgegebenen „Gelehrten München", ist zwar wie dieses ein literarisches Curiosum, entbehrt aber noch das wenige Salz, was jenes hat und das in dem ergötzlichen Selbstlob der Mitarbeiter liegt. Das ganze Unternehmen, eine höchst unbedeutende und klägliche Geldspeculation (die Mitarbeiter mußten auch Käufer der Buchs und Vorausbezahler sein), wäre nicht der Rede werth, wenn doch nicht Mancher, durch den Titel verlockt, irgend Wissenswerthes und Neues dahinter zu finden hoffen könnte. Das wenige Ausführliche darin ist (mit Ausnahme der Nachrichten über Klenze, Olivier u. A.) aus frühern Schriften, namentlich aus dem „Conversations-Lexikon der neuesten Zeit", ohne die Quelle zu nennen, abgeschrieben. Viele sehr ausgezeichnete Künstler, wie die Gebrüder Heß, Hermann u. A. fehlen, die meisten haben nur ganz kurze, gleichgültige Notizen über sich gegeben, wie Kaulbach, Rottmann, Schwanthaler u. A.; dagegen finden sich viel unbedeutende Namen, sogar von Schreibern, Messerschmieden u. s. w., mit ihren ausführlichsten Biographien unter den Künstlern. Der Gedanke, Nachrichten aus dem Leben der Künstler und zwar von ihnen selbst zu sammeln, ist lobenswerth und reizend. Allein seine Ausführung verlangt den Sinn und Verstand eines Vasari, und die Herausgabe gehört der Zukunft.

3. Das „Neue allgemeine Künstlerlexikon" von Dr. Nagler ist bereits bis zur zweiten Lieferung des dritten Bandes gediehen und reicht bis Cremona, Jeremias da. Da das Ganze auf sechs Bände angekündigt ist, so entsteht die Frage, wie die Inhaber der übrigen 21 Anfangsbuchstaben, unter denen noch das S, sich in den übrigen Raum theilen werden? Die Sache ist nicht ganz geschickt angefangen und fehlt vorzüglich eine Einsicht in die Kunst selbst und das Talent der gleichmäßigen Bearbeitung. Wo der Verf. viel Material hat, sind die Artikel lang, wo wenig, sind sie kurz. Doch gebührt ihm das Lob sorgfältigen Nachsuchens nach den hauptsächlichsten Daten, und dem Buche selbst das des bequemen Formats gegen den Riesen Füßli, zu dem man bei einiger Kurzsichtigkeit schon die Brille braucht.

4. Die Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der Akademie der Wissenschaften, erster Band 1835, enthalten mehre in kunstgeschichtlicher Beziehung interessante Aufsätze. Dr. Streber hat in einer lateinischen Abhandlung 55 ausgezeichnete altgriechische Münzen (im Cabinet des Königs), die bis in die Zeiten Trajan's und weiter reichen, einer neuen Untersuchung und Erläuterung unterworfen, dazu auch vier Tafeln genaue und schöne Abbildungen derselben gegeben. Von Hofrath Dr. Ludwig Schorn ist der Versuch einer vollständigen Erklärung der Bildwerke an dem römischen Denkmale in Igel, nebst einer Abbildung, die leider nicht instructiv genug ist. Dr. Sulpice Boisserée hat einen sehr ausführlichen Aufsatz über die Beschreibung des Tempels vom heil. Gral in dem Heldengedicht „Titurel" geschrieben und eine Zeichnung dieses Gebäudes beigegeben, wonach es als eine große Rotonda mit Kuppel und Mittelthurme und 72 Randthürmen, im Styl des kölner Doms ausgeführt, erscheint. Die vom Hofrath Thiersch hierhergehörigen Abhandlungen sind über das Grabmal des Alyattes, des vorletzten Königs der Lydier, Vater des Krösus, das Herodot I, 93 beschreibt, und über die Vasa murrina der Alten. Herr

Dr. Othmar Frank hat über das Bild des Weltbaumeisters Bisvakarman in einem der Felsentempel bei Illora in Indien geschrieben.

Daß diese Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe gesondert in einem Bande beisammen erscheinen, geschieht zufolge einer neuen Geschäftsordnung der Akademie von 1829, nach welcher eine Classe nach der andern auf ein Jahr die Reihe trifft, einen Band Abhandlungen herauszugeben, welches Loos im verflossenen Jahre auf die genannte fiel.

5. Noch eine andere, für die alte Kunstgeschichte interessante Schrift dürfte weniger verbreitet sein, da sie nur ein Gratulationsprogramm der Universität ist, dem königlichen Paare bei seiner silbernen Hochzeitfeier überreicht.*) Hofrath Thiersch hat in derselben (in lateinischer Sprache) mehre antike Kunstwerke neu erklärt. Das erste ist eine Wandmalerei aus den Bädern des Titus, zuerst herausgegeben und beschrieben in der „Description des bains de Titus etc." (Paris 1786). Thiersch erklärt das Bild mit Hülfe des Homerischen „Hymnus an die Ceres", als diese, wie sie von der Dienerin der Königin Metanira, Jambe, den Königssohn zur Pflege empfängt, bei welcher Erklärung freilich die fliehende Bewegung der als Jambe bezeichneten Dienerin außer Acht gelassen. Das zweite ist ein Vasengemälde von Wagenrennen und Faunentanz und wird mit Beiziehung Pindar'scher Hymnen die frühere Erklärung von Millingen berichtigt, wobei vorzüglich die klare Verbindung der Tänze von Faunen und Bacchanten im untern Theil der Vase (als Darstellung der Siegesfeier) mit dem darüber gemalten Wagenrennen und der Heimkehr des Siegers zu rühmen ist.

Ein herculanisches Vasengemälde (aus den „Pitture antiche d'Ercolano", Neapel 1757), auf welchem ein Greis mit einem Knaben, vor einem Altar sitzend, und zwei weibliche Gestalten, deren eine an ein Pferd sich lehnt, abgebildet sind, wird, den drei frühern Erklärungen des angezeigten Werkes ganz entgegen, aus Sophokles' „Ödipus auf Kolonos, auf diesen, Antigone und Ismene gedeutet, wobei freilich der Knabe unerklärt bleibt. Das Wandgemälde aus den Bädern des Titus (aus dem ob. Werk entlehnt), bekannt unter dem Namen von Venus und Adonis, erklärt der Verf. überzeugend für Phädra und Hippolyt mit Hülfe von Euripides „Hippolytos". Dagegen deutet der Verf. eine kleine anmuthige Sculptur, welche er während seines Aufenthalts in Griechenland in einem Grabe der Insel Nisyros gefunden, auf die jährliche Wiederkehr des Adonis zur Venus und begründet diese Erklärung aus der Adonisfeier des Theokrit. Endlich wird mit Hülfe des Nonnus die unter dem Namen des Mercurius berühmte Statue des florentinischen Museums als der Faun Ampelus bezeichnet, welcher Erklärung der Umstand zu Hülfe kommt, daß der ganze Flügelhelm, das einzige vorhandene Kennzeichen des Mercur, wie der Verf. bei seinem Besuch des Museums entdeckt hat, neu aufgesetzt ist. Nur über das Motiv der Stellung, Armbewegung und der kurzen Rollen in den Händen der Statue erfahren wir hier nichts.

Schließlich müssen wir noch die sinnreiche Wahl der Gegenstände für das Programm rühmen, da es bei der Gelegenheit überreicht wurde, als der König Ludwig mit seiner Gemahlin seinen neuen Palast bezog, dessen Gemächer bekanntlich mit Gemälden zu griechischen und deutschen Dichtern geschmückt sind. 36.

Notiz.

Einer lüttricher Zeitung zufolge hat die Provinz Lüttich gegenwärtig 216 Dampfmaschinen mit 5145 Pferdekraft, auf dem rechten Ufer der Maas 139 mit 2176, auf dem linken 77 mit 2969 Pferdekraft. Die stärkste dieser Maschinen, von denen nur 3 im Auslande gefertigt sind, hat 300, die schwächste anderthalb Pferdekraft, wie aus folgender speciellern Angabe erhellt; man zählt nämlich 18 von 100—300, 20 von 50—100, 38 von 20—50, 139 von 10—5, 1 von 1½ Pferdekraft. Nach diesem Verhältniß kann man die gesammten Dampfmaschinen Belgiens zu ungefähr 20,000 Pferdekraft annehmen; die stärksten findet man im Hennegau, zu Charleroi u. s. w. Frankreich hat nach einem officiellen Bericht 946 Dampfmaschinen, die sämmtlich nur 14,051 (keine hat über 100) Pferdekraft haben. Das kleine Belgien ist also dem großen Frankreich in dieser Beziehung zwölffach überlegen. 4.

*) Ludovico primo Bavariae regi etc. et Theresiae reginae etc. tori genialis quinque lustra feliciter peracta pie gratulatur Universitas Ludovico-Maximiliana Monacensis, addita dissertatione, qua probatur veterum artificum opera veterum poetarum carminibus optime explicari. Monachii MDCCCXXXV.

Bibliographie.

Bartholmae, J. C., Lieder der Liebe für Gebildete. Ein würdiges Weihnachts- Neujahr- Geburts- und Namenstags-Geschenk für Liebende, Freunde und Freundinnen. 16. Dinkelsbühl, Walthr. 8 Gr.

Bibliothek, Englische. Eine fortlaufende Auswahl des Anziehendsten und des Neuesten aus englischen Taschenbüchern und Zeitschriften in sorgfältig bearbeiteten Übertragungen von K. v. Kreling. IV. Bd. 6 Hefte. Gr. 8. Carlsruhe, Marx. 2 Thlr. 16 Gr.

Gervinus, G. G., Über den Göthischen Briefwechsel. Gr. 12. Leipzig, Engelmann. 1 Thlr.

Guerike, H. E. F., Handbuch der Kirchengeschichte. 2te Auflage. 1stes Heft. Gr. 8. Halle, Gebauer. Geh. Subscr.-Pr. 8 Gr.

Hanke, H., Die Schwägerinnen. Roman. 2 Theile. Gr. 12. Hanover, Hahn. 1835—36. 2 Thlr. 20 Gr.

Jacobi, Chr. F., Historisch-pädagogische Reise nach Sachsen und einem Theile von Preußen. (In 2 Theilen.) 1. Theil. Gr. 12. Nürnberg, Riegel und Wießner. 1836. 1 Thlr. 8 Gr.

Loebell, J. S., Berlin und Hamburg, oder Briefe aus dem Leben. 1ster Theil. 8. Breslau, Friedländer. 16 Gr.

Mäusch und Hannemuthe. Localposse in einem Aufzuge. Mit colorirter Abbildung. Gr. 12. Leipzig, Berger. 6 Gr.

Napoléon, Précis des guerres de César, écrit par M. *Marchand* à l'île de St.-Hélène sous la dictée de l'empereur et suivi de plusieurs fragmens inédits par Napoléon. 16. Stuttgart, Brodhag. 18 Gr.

Pfennig-Encyklopädie für Kaufleute und Fabrikanten oder: Wörterbuch des Handels, des Fabrik- und Manufacturwesens, der Münz-, Maß-, Gewichts- und Waarenkunde, der Schifffahrt, der Wechsel- und Bankgeschäfte u. s. w. Nach dem Englischen des Mac Culloch, mit Benutzung französischer und deutscher Werke, in alphabetischer Ordnung. Herausgegeben von einer Gesellschaft Gelehrter und Kaufleute unter der Direction des A. Diezmann. No. 1. Schmal gr. 4. Leipzig, Göbsche's Verlagsexpedition. Der Jahrgang von 52 Nrn., die wöchentlich erscheinen, à 8 Pf. 1 Thlr. 10½ Gr.

Sorgenfrei, W. v., Versuch das menschliche Leben nach seinen Hauptperioden, Auf- und Abstufungen, Aussichten, Hoffnungen und Leidenschaften, dann Wechseln mittelst farbiger Gläser — wie in einem Panorama zu betrachten. Mit einer Titel-Vignette. 8. Nürnberg, Riegel und Wießner. 9 Gr.

Stephani, H., Die Offenbarung Gottes durch die Vernunft, als die einzig gewisse und völlig genügende. Allen Freunden des Lichts und eines vernünftigen Christenthums gewidmet. Gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 1835. 1 Thlr. 12 Gr.

Wächsmann, C. von, Das Urtheil des Vaters. Historisches Schauspiel in fünf Acten. Gr. 8. Breslau, Friedländer. 18 Gr.

Weil, J., Das junge Deutschland und die Juden. Gr. 8. Frankfurt a. M., Jaeger. 3 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 73. — 13. März 1836.

Mittheilungen eines Kunstfreundes von einer Reise nach München im Herbst 1835.

— — Den ersten Ruhepunkt fanden wir in Nürnberg. Ein längerer Aufenthalt vor einigen Jahren hatte mich mit dieser höchst anziehenden Stadt innigst befreundet. Als sich die Gebäude der Burg und die Thürme der Sebaldus- und Laurentiuskirche immer merklicher näherten und endlich der mächtige Thurm am Neuthor uns willkommen hieß, empfand ich ein wahrhaft heimatliches Behagen. Wieviel auch Nürnberg von seinem alterthümlichen Gepräge verloren haben mag, es hat noch genug von dem Charakter einer kunst- und ehrenreichen Zeit übrig behalten, worin der antimoderne Genius loci nicht zu verkennen ist.

Der erste Besuch wurde den Kirchen abgestattet. Während einer heißen Mittagsstunde gewährete mir St.-Sebald in seinen ehrwürdigen Hallen wieder den erquickenden Genuß seiner Schätze. Noch ist Alles an seinem Platze, — Schnitzwerk und Gemälde an Pfeilern und Altären, die Glasmalereien in den Fenstern, die Tucher'sche Lampe, ja sogar das Chaos alter morscher Bänke, durch welche das Schiff der schönen Kirche so arg verunstaltet wird. Ich fand Alles unverändert wieder, nur das Sebaldusgrab erschien mir wie ein noch nie gesehenes Wunderwerk, und andächtiger als je ruhten meine Blicke auf dem kleinen Männlein mit Schurzfell und Hammer.

Nach Mittag wandte ich mich zuerst der Lorenzkirche zu und konnte nicht müde werden, ihren herrlichen Vorderbau, die schlanken Thürme und zwischen ihnen das reiche Portal mit der prächtigen Fensterrose zu bewundern. Schade, daß der nebenstehende Wurzelbauer'sche Brunnen wasserlos war und wahrscheinlich die Dürre das plätschernde Gespräch seiner ehernen Tugendgestalten zum Verstummen gebracht hatte! Im Innern der Kirche fand ich eine heilsame Veränderung. Der geschmacklose Aufsatz des Hochaltars war verschwunden, um durch einen passendern ersetzt zu werden, wozu der Himmel das Gedeihen schenke! Alles Übrige war so reizend wie sonst. Das Auf- und Abwandeln zwischen den herrlichen Pfeilern, die malerischen Durchblicke, die Betrachtung des Sacramenthäusleins von Adam Kraft, die Farbenpracht der Fenster und vor allen des Volkamerischen, — Alles dies ruft eine Stimmung hervor, die man gern so lange als möglich festhalten möchte.

Wer in den Straßen Nürnbergs lustwandelt, wird oft und gern stillstehen müssen, da an so vielen Häusern bald ein alter Erker, bald eine künstliche Steinhauerarbeit, bald ein zierliches Eckthürmchen, oder ein merkwürdiger Giebel die Blicke an sich zieht. Auf dem Marktplatz, von welchem man den hölzernen Bazar wegwünscht, erhielten die Frauenkirche und der mit Recht so genannte schöne Brunnen wieder den so oft schon dargebrachten Zoll der Bewunderung. Es wollte mich jedoch diesmal bedünken, als wären manche Restaurationen des Brunnens nicht ganz im Costume des Ganzen. Immer bleibt indessen das Werk erstaunenswürdig und Mit- und Nachwelt den Erhaltern und Wiederherstellern desselben zu hohem Danke verpflichtet. Auch der Brunnen mit dem Gänsemännchen durfte nicht unbesehen bleiben, aber leider mußte ich diesmal manchen Häusern vorbeigehen, deren Kunstschätze ich durch die Güte der Besitzer bei meinem frühern Besuche hier kennen lernte.

Schwerlich möchte in einer deutschen Stadt ein anziehenderer Ort gefunden werden als die Burg in Nürnberg mit ihren großen Erinnerungen und dem historischen Charakter ihrer Gebäude. Mit eignen Empfindungen nähert man sich den altergrauen Mauern und Thürmen, dem Schloßthor mit dem alten Doppeladler und tritt in den Burghof ein, in dessen Mitte die uralte, schon vom Vater Dürer's begrüßte Linde noch immer fröhlich auf alterschwachem Stamme grünt. Mit unsaglicher Befriedigung sah ich die bekannten Räume des Innern wieder, die seit dem letzten Besuche des Königs Ludwig nun wieder zur Fürstenwohnung geweiht sind. Die Aussicht aus den Fenstern auf die unten gelagerte Stadt ist wohl geeignet, das Herz eines deutschen Königs zu erfreuen. Gern verweilt man in dem Kaisersaale und in den andern Gemächern mit ihren merkwürdigen alten Öfen, vor den alten Bildern deutscher Meister, womit die Wände reichlich geschmückt sind. Werke von Dürer (unter andern seine als echt bestrittenen Apostel), Kranach, Holbein, besonders aber von Scheuffelin, Kulmbach, Penz, Burgkmaier u. A. geben hier genug zu schauen und zu denken. Nach dem Besuche der ehrwürdigen Burgkapellen, zuerst der byzantinisch-zierlichen Ottmarskapelle mit den vier

Digitized by Google

schlanken Marmorsäulen und trefflichen Bildschnitzereien, dann der halb unterirdischen Margarethenkapelle mit den niedrigen, dicken Säulen im schwerfälligen Style des 10. Jahrhunderts ließen wir auf der Burg-Freiung auch dem mildesten Abend sein Recht widerfahren und kehrten, von vielen Gedanken ernst und freudig bewegt, erst in tiefer Dämmerung in die stille Stadt zurück.

Am andern Morgen sah ich im alten Rathhaussaale die Dürer'schen Wandmalereien wieder, dann des Künstlers altes (weather-beaten) Wohnhaus, aber auf dem nach ihm genannten Platze fehlt noch immer zu dem schon daliegenden Sockel die Statue des großen Meisters, deren Ausführung nun endlich den Händen Rauch's anvertraut sein soll und mithin zu großen Erwartungen berechtigt. Länger verweilte ich diesmal in der benachbarten Moritzkapelle, die jetzt zu den ersten Merkwürdigkeiten Nürnbergs gehört. Dies alte Gebäude, welches nach manchen Schicksalen zuletzt als Holzmagazin diente, hat der kunstsinnige König 1828 in einen Bildersaal der altnieder- und oberdeutschen Malerschule verwandeln lassen, der jetzt gegen 150 früher in den Sammlungen zu München, Schleisheim und selbst Nürnberg vorhandene großentheils sehr merkwürdige Gemälde enthält. Mit besonderm Interesse sieht und studirt man an einem Orte, der als die Wiege deutscher Kunst zu betrachten ist, die Werke byzantinisch-niederrheinischer, alt niederländischer und deutscher Meister, unter welchen ich allein eines alten schwäbischen Meisters gedenken will, dessen Bekanntschaft ich hier zuerst machte. Er heißt Bartholomäus Zeitblom; seine beiden in der Moritzkapelle befindlichen Bilder die heil. Margaretha und heil. Ursula scheinen mir in Auffassung, Darstellung und Colorit zu dem Schönsten in ihrer Art zu gehören und sind jedenfalls köstliche Denkmäler einer wenig gekannten Zeit.

Nur zu schnell war die kurze uns in Nürnberg gestattete Frist verstrichen, nur zu bald schlug die Stunde der Trennung. Aber ich hatte doch das theure Bild der alten Stadt in mir lebendig aufgefrischt und für die Mappe der Erinnerung neue Blätter gewonnen. Den nächsten Aufenthalt gewährte Regensburg. In der Frühe eines trüben Morgens sahen wir die alte Stadt mit ihren zahlreichen Thürmen sich längs der Donau vor uns ausbreiten, und bald befanden wir uns jenseit der sehr alten Brücke mitten in ihren Mauern.

Regensburg hat nicht wie Nürnberg die Heiterkeit, sondern nur das Finstere und Mürrische des Alters. In engen Straßen hohe Häuser, doch unter diesen manche alterthümlich sehr interessante. An sehr alten Kirchen kein Mangel, fast aber alle schmählich modernisirt. Namentlich gilt dies von den alten Reichsabteien St.-Emmeran, Ober- und Niedermünster, der alten Kapelle u. a. Im altitalienischen Style erbaut zeigt sich die jetzt unbenutzte, neben dem Dom liegende „alte Pfarr", die überdies noch in einem finstern Winkel ein wenig bekanntes Monument Peter Vischer's auf eine 1521 hier verstorbene Frau Tucher aus Nürnberg, in Form einer Bronzetafel mit Reliefs, besitzt. Wer das Andenken des deutschen Reichs in Ehren hält, der wird im alten Rathhause den berühmten Re- und Correlationssaal nicht unbesucht lassen und in dem unscheinbaren Raume Stoff genug zur Betrachtung finden. Als das älteste Denkmal der Baukunst endlich dürfte wol das byzantinische Portal des schottischen Benedictinerklosters St.-Jakob mit plumpen Sculpturen von fabelhaften Thieren und Menschen anzusehen sein, welches halb unter Bäumen versteckt einen malerischen Anblick gewährt.

Das Herrlichste aber, was Regensburg besitzt, ist sein schöner Dom, der zu Ende des 15. Jahrhunderts fertig geworden, zwar nicht mehr die ganze Reinheit und harmonische Eleganz des Spitzbogenstyls darstellt, aber dennoch ein bewundernswürdiges Werk der deutschen Baukunst bleibt. Namentlich machen die schönen, grandiosen Verhältnisse des ganz vollendeten Innern, die zu einem hohen Gewölbe leicht aufstrebenden Pfeiler und die Fenster mit ihren Glasmalereien, welche eine heilige Dämmerung verbreiten, den unbeschreiblichsten Eindruck. Die neuen gemalten Fenster sind ein Geschenk des Königs und zeigen die münchner Glasmalerei auf einer hohen Stufe der Vollkommenheit. Dies gilt besonders von den zuletzt eingesetzten Gläsern, die nicht nur durch die Pracht der Farben, sondern auch durch die Schönheit der Figuren und Gruppen und den geschmackvollen Reichthum der Verzierungen der höchsten Bewunderung werth sind. Wunderbar ist die Beleuchtung, wenn die Sonne durch die Fenster glänzt und bunte Farbenbilder auf den Pfeilern und dem Fußboden erscheinen! Eigenthümlich diesem Dome sind die steinernen, meistens sehr kunstreichen Tabernakel, mit welchen die Altäre überbaut sind, nicht minder ein auf gleiche Weise verzierter Brunnen, der an und für sich schon mitten in einer christlichen Kirche eine Merkwürdigkeit ist. Eben war man beschäftigt, den Befehl des Königs zur Ausführung zu bringen und die Kirche von allen geschmacklosen, Wände und Pfeiler entstellenden Monumenten, bretternen Galerien und andern fremden Baulichkeiten zu säubern und Alles zu entfernen, was ihrem ursprünglichen Charakter zuwider ist. Die Freunde der Kunst und des Alterthums dürfen demnach hoffen, den Dom zu Regensburg in derselben großartigen Weise wie den Dom zu Bamberg bald von allem Unrath der Perückenzeit gereinigt und herrlich wiederhergestellt zu sehen.

Auch der neuesten Zeit verdankt Regensburg mehre ansehnliche Gebäude. Die schönen Marstallgebäude des Fürsten zu Thurn und Taxis, die prächtige, mit Reliefs von Schwanthaler geschmückte Reitbahn sind jedenfalls eines Besuches werth. Der fürstliche Palast kann die ehemalige Benedictinerabtei nicht verleugnen und sieht darum gewissermaßen weltgeistlich aus. Der anstoßende große Garten ist dem Publicum geöffnet und führt in die anmuthigen Parkanlagen, von welchen ganz Regensburg umgeben ist. Unter den hier aufgestellten Denkmälern um die Stadt verdienter Männer muß vor allen das Monument ausgezeichnet werden, welches der Fürst Primas dem Andenken Kepler's errichtet hat.

Einen neuen Glanz erhält die alte Stadt in unsern

Digitized by Google

Tagen durch die Walhalla, welche König Ludwig in ihrer Nähe aufführen läßt. Mit einer sehr großen, aber begreiflichen Spannung legte ich den etwa meilenlangen Weg zurück, um hier die erste der kolossalen Kunstschöpfungen zu begrüßen, welche Baierns König ins Leben ruft. Sie befindet sich auf dem linken, mit bewaldeten Höhen bedeckten Donauufer, neben dem Flecken Donaustauf, über welchen sich ein hoher Berg mit einer malerischen Burgruine erhebt. Auf der nächsten Höhe, mitten in einem Eichenwäldchen, doch dem Blicke frei, thront die Walhalla. Der etwas steil sich zum Flusse herabsenkende Berg trägt bereits die Substructionen zu prächtigen, nach beiden Seiten auslaufenden Treppen, welche vom Ufer hinaufführen sollen. Der Platz, ein großes Panorama gewährend, scheint mir herrlich gewählt und würdig, ein Monument zu tragen, welches ein deutscher Fürst aus eignem, hochherzigem Antriebe dem Ruhme Deutschlands errichten läßt. Meilenweit wird man den stolzen Tempelbau aus weißem Marmor mit seinen 52 dorischen Säulen erblicken, während man jetzt freilich nur Bau ein ungeheueres Bretterhaus sieht, innerhalb dessen der geführt wird, über welchen gewiß noch vier bis fünf Jahre bis zu seiner Vollendung hinrollen werden. Mit Bewunderung sahen wir das meist bis zum Dache fertige Gebäude, die hohen, von Riesensäulen umgebenen Marmorwände, kurz ein Werk, das schon jetzt durch seinen wahrhaft majestätischen Charakter und die auch dem Laien sich kundgebende Trefflichkeit der Arbeit einen unaussprechlichen Eindruck macht. Unfehlbar wird es dereinst eine Zierde nicht nur Baierns, sondern auch Deutschlands sein, jedoch häufig die Frage hervorlocken, warum ein berühmten deutschen Männern und Frauen geheiligtes Gebäude im antiken und nicht im deutschen Style erbaut ist, der sich hierzu, besonders in der Nähe Regensburgs, vor Allen geschickt hätte. Höchst interessant ist auch die jetzige Umgebung der Walhalla. In einer kleinen bretternen Stadt hausen und lärmen die unzähligen Arbeiter, namentlich die Steinmetzen, welche die ungeheuern, in großen Massen umherliegenden Blöcke aus den Marmorbrüchen des Untersberges behauen. Wir traten in einen großen Schuppen, wo es am lebendigsten herzugehen schien, konnten aber in dem dichten Kalkstaube nicht die Anzahl und kaum die Gestalten der Werkleute erkennen. Allenthalben herrscht außerordentliche Thätigkeit, zu deren Belebung gewiß die öftere Gegenwart des Königs beiträgt, welcher häufig allein und incognito dort sich einfindet, nur begleitet von der gerechten und bewußten Freude des Mannes, der den Lieblingstraum seiner Jugend sich immer herrlicher verwirklichen sieht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Der Sagenschatz und die Sagenkreise des Thüringerlandes. Erster Theil. — Auch unter dem Titel: Die Sagen von Eisenach und der Wartburg, dem Hörselberg und dem Reinhardsbrunnen. Herausgegeben von Ludwig Bechstein. Hildburghausen, Kesselring. 1835. 8. 1 Thlr.

Das alte Bekannte, Geschichtliche und Überlieferte, mit guter Auswahl in gedrängter Kürze vorgetragen. Die Besitzer und Bewohner der Wartburg von Ludwig dem Springer an bis auf Junker Görgen werden vorübergeführt; die bestimmtesten Gestaltungen sind die des Landgrafen Ludwig und seiner Gemahlin, der heiligen Elisabeth, die hier einmal, der Geschichte treu, einen liebevollen, gegen ihre fromme Schwärmerei nachsichtigen Gemahl hat, nicht wie er als Folie für die Heilige von Legendenschreibern und Nachsprechern als ein engherziger und rauher Tyrann verleumdet ist. Einige Spuksagen reihen sich den geschichtlichen Daten von Eisenach und der Wartburg an, so den Übergang zu der Sage von Hörselberg, dem Junker Tannhäuser und dem getreuen Eckart bildend, wobei jedes Wesentliche berührt und nur der Umstand vergessen ist, daß das Dorf Sattelstädt von Satansstätte den Namen erhielt. Mit dem Sagenkreis von Reinhardsbrunn schließt der Theil, dem bald ein zweiter gleich guter folgen möge, der manche geschichtliche Ereignisse und Überlieferungen in diesem vervollständige.

2. Der Bettler von Sanct-Columba. Margarethe von Schottland. Zwei Novellen von Johanna Schopenhauer. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1836. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

3. Die Reise nach Italien. Von Derselben. Ebendaselbst. 1836. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Bettler, dem man seltsame Schicksale zutraut, zu deren Enthüllung die Verf. uns Hoffnung gibt, verbindet seine Tochter, einer schamhaften, in sich zurückgezogenen Jungfrau des Mittelalters vergleichbar, mit einem Weltling unserer Tage, der die Gefühlvolle nur unglücklich machen kann, dessen Rettung das Verderben der unerfahrenen Gattin ist; im Eifer, den Jüngling dem Selbstmord zu entreißen, vergaß der Greis, daß ein Individuum, dem nur das Äußere gilt, Dasjenige vernichten wird, welches nur ein inneres beschauliches Leben kennt und liebt. „Margarethe von Schottland" lehrt, daß in den höchsten Ständen die Frauen noch mehr als in den niedern auf den Schein zu achten haben, daß das Sein wol ihnen selbst genüge, aber nicht der Menge, deren Urtheil auch für der höchsten Frau Zufriedenheit unentbehrlich ist.

„Die Reise nach Italien" ist eine wohl ersonnene, vielfach verwickelte, nicht gewaltsam gelöste Erzählung, sowol durch Erfindung als durch die handelnden Personen anziehend, von denen die so eigenthümlich liebenswürdige Mariuccia vor Allen unsere Gunst erwirbt, so sehr, daß wir ihr zu Gefallen das Romanhafte in der Novelle für romantisch gelten lassen.

4. Hamburger Bilder. Wirklichkeit im romantischen Gewande. Dargestellt von Heinrich Smidt. Zwei Bände. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1836. 8. 3 Thlr.

Die Bilder theilen sich in das historische und das Genrefach. In jenem werden Hamburgs Bewohner aus der alten und der neuern Zeit, öfterer Ambos als Hammer, als schier unerreichbare Inbegriffe jeglicher Tugenden dargestellt und an ihren Feinden, blinden Heiden oder Mauchristen, wird kein gutes Haar gelassen. „Die erste Oper" konnte ausgeführter sein, so ist es eine sehr blasse Skizze von zu wenigen Strichen. „Die schönen Geister" tragen bestimmtere, aber vielleicht nicht ganz richtige Formen. Zwei Schauspielerinnen, die von ihren Zeitgenossen als sehr achtbare Frauen anerkannt wurden, die das damals noch nicht besiegte Vorurtheil widerlegten, als sei Sittlichkeit und Schauspielerin unverträglich, diese ehrenwerthen Frauen erscheinen hier im zweideutigen Licht, dagegen wird dem trefflichen Übersetzer Bode ein höchst einnehmendes Wesen und männliche Schönheit beigelegt, was Personen, die ihn kannten — und deren gibt's noch — nicht zugestehen, vielmehr ihm ein vierschrötiges, überaus plumpes Äußere beimessen, das auch in der Jugend nicht schön sein konnte, sowie das derbste Betragen, das sogar in der Sturm- und Drangperiode für das Gegentheil von höflich galt. Die Genrebilder ermangeln des Humors und stellen öfterer die Stimmung, das Verhältniß des Erzählers als den Gegenstand selbst dar. Die lebendigsten, der Wirklichkeit abgelauscht, sind „Die Eisbahn", „Einschlachten", „Landhäuser", „Lootsen".

5. Erich. Ein historischer Roman aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts von F. E. Christen. Drei Theile. Leipzig, Hartmann. 1856. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Die große Gewerbsthätigkeit der handelnden Personen schützt sie sicherer für Erkältung als das Interesse des Lesers an ihnen. Es ist kaum möglich, ein deutliches Bild sich von Leuten zu machen, die Einen, so zu sagen, unter den Händen verschwinden, die bald gefangen, bald gerettet, bald verfolgt, bald verfolgend, bald zu Land, bald auf dem Wasser sind, von denen man wenig weiß, von denen die drei Hauptfiguren schwächere Abspiegelungen haben, was zusammengenommen den mäßigen Antheil an ihnen entschuldigt. Erich, der natürliche Sohn König Erich's von Dänemark, geht nach Kalberg, seine Geliebte, die Tochter eines von Herzog Bogislav von Pommern geächteten Edelmanns, zu suchen. Aufgeklärt wie ein Jüngling des 18. Jahrhunderts, der bei Trommsdorff Chemie hörte, sich mit Wiegleb's „Natürlicher Magie" befreundete, spottet er der Spukereien eines verrufenen Waldes und der noch verrufenern Gestalt eines Wildmeisters, dem man einen Pakt mit dem Teufel zutraut. Ein ehrlicher Schmied, der gern einer Verwandtschaft mit ähnlichen Individuen in Walter Scott's Dichtungen sich rühmen möchte, ein Bauer, der ebenfalls auf solche Vetterschaft Anspruch macht, sowie durch das Gemisch von Dummheit und Pfiffigkeit auf die Maske eines Harlekins, bemühen sich vergebens, ihn von dem Gang in den Wald abzuhalten. Er findet nicht seine Schöne, aber ihre Duena, halb verrückt, halb verzückt, die im Vorgefecht Figuren aus Walter Scott's Romanen geschaut und sich nun abmüht, einige davon, die Ulrike in „Ivanhoe" und Norma aus dem „Piraten" in sich zu vereinen. Ein Raubritter bemächtigt sich Erich's zu wiederholtenmalen, der ihm durch Hülfe eines anstelligen Knappen, das Spiegelbild von jenen in niedern Sphären, durch Mitwirkung seiner Geliebten und der Landleute entkommt, auch den Nachstellungen des Vaters seiner Magdalene sich entzieht, der Verbündeter des Raubritters und Strandräuber auf eigne Faust geworden, bei welchem Gertrud ihm ein Bösewicht beisteht, wie ihn nur je die Melodramen des Theaters der Porte St.-Martin ausspien. Zwei Paare werden endlich glücklich, der mitleidige Verf. läßt sogar die beiden unverbesserlichen Väter der Mädchen verunglücken, den Raubritter umkommen; die episodischen Figuren strecken auch zur Schlußgruppe ihre unbedeutenden Häupter empor und so heißt es denn Ende gut Alles gut, obgleich es möglich gewesen, daß auch die Mitte gut geworden, denn einzelne Scenen, zumal die im Anfange in der Hütte des Ungeheuers Paul, beweisen, daß weniger die Kraft als der nachlässige Gebrauch derselben den Verf. verhinderte, etwas Vorzügliches zu leisten.

29.

Notizen.

Über die Tendenz und den Inhalt des Werks: „Histoire des sciences mathématiques en Italie par *Libri*", dessen erster Band unlängst der Akademie der Wissenschaften zu Paris vorlegt wurde, verbreitet sich der Verf. selbst ausführlich. Dies Werk soll sechs Bände umfassen, es ist nach einem neuen Plan entworfen und enthält die Entwickelung des Ganges der Wissenschaften im Verhältniß zu dem Gang der Civilisation und zu der politischen und bürgerlichen Geschichte Italiens. Diese Exposition ist ebenso gut und faßlich im Styl, als sie den Stoff nach vollständig ist. Die Lecture des Werks bietet keine größern Schwierigkeiten dar als die jedes andern historischen Buchs. Die speciellen Discussionen und streng-wissenschaftlichen Details sind sammt den Citaten und gelehrten Untersuchungen in die Anmerkungen verwiesen. Auf diese Weise glaubt der Verf. sein Buch jeder Classe von Lesern zugänglich gemacht zu haben. Er analysirt in der Kürze diesen ersten, der Akademie vorgelegten Band; dieser enthält nur eine allgemeine Einleitung, worin auseinandergesetzt wird, was die Völker des Alterthums in wissenschaftlicher Hinsicht geleistet haben. Die Hetrusker, Griechen, Römer, Chinesen, Hindus, Araber passiren die Revue des Verf., der den directen und indirecten Einfluß zeigt, welchen mehr oder weniger alle diese Völker auf Italien, zur Zeit seiner Wiedergeburt gehabt haben. Die wichtigsten historischen Fragen sind in dieser Einleitung abgehandelt. Die alten Völkerwanderungen der Orientalen in den Occident, die Eroberungen durch die Römer, die Einführung des Christenthums und die Einfälle der Barbaren sind von Seiten ihrer literarischen und scientifischen Einflüsse gut gewürdigt. Unter Anderm schreibt, von seinen Vorgängern ganz abweichend, der Verf. die Erfindung des Compasses, des Schießpulvers, des Papiers, der Druckerkunst und der Algebra den Orientalen zu, und spricht davon, daß dieser erste Band viele noch unbekannte Documente enthalte, welche die Wahrheit seiner Behauptungen darthun sollen. Unter diesen bemerkt man ein Fragment von Leonardo da Vinci über Archimedes, einen Brief von Buonalmi, welcher beweist, daß man schon in sehr früher Zeit in Europa eine Art von Reflexionsfernröhren kannte, deren man sich in den Seestädten bediente, um die heransegelnden Schiffe aus der Ferne zu beobachten; ferner eine Abhandlung über Algebra, ursprünglich in indischer Sprache geschrieben und im Mittelalter ins Lateinische übersetzt, ein arabischer Kalender u. s. w. Der Verf. zeigt schließlich an, daß die folgenden Bände als Beilagen noch unbekannte Stücke von Leonard von Pisa, Petrarca, da Vinci, Galilei, Torricelli, Leibnitz, Huyghens u. A. enthalten werden.

Aus einem interessanten Memoire, welches Collard, Substitut des Generalprocurators zu Nancy, über den Zustand des öffentlichen Unterrichts eingegeben hat, geht hervor, daß die Anzahl der Rechtsgelehrten in Frankreich 32,144 beträgt. Nämlich, Mitglieder des Staatsraths, der Höfe, Tribunäle und Friedensgerichte: 9765; Advocaten: 6619; Geschworene: 3569; Notarien: 12,191. Von den eingeschriebenen Advocaten practiciren jedoch nur 2303. Die Zahl der Advocaten bei den königlichen Gerichtshöfen beträgt 1956. 1852 hatten diese in Criminal-, Appellations- und ersten Instanzsachen in 53,000 Fällen zu plaidiren, deren Product man ungefähr auf 847,000 Fr. anschlagen kann. Berechnet man diese Summe zu gleichen Theilen auf alle Advocaten der königlichen Gerichtshöfe, so erwächst daraus für jeden ein jährlicher Ertrag von 455 Francs.

Das Münzcabinet der königlichen Bibliothek zu Madrid, eines der vorzüglichsten in Europa, enthält 90,227 Münzen, worunter 2672 Gold- und 30,672 Silbermünzen. Die ganze Sammlung wird in 38 schön decorirten Schränken aufbewahrt.

11.

Literarische Anzeige.

Von F. A. Brockhaus in Leipzig ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Denkschrift

zur Begründung des Projectes der

Erbauung einer Eisenbahn

zwischen Köln und Eupen

als deutsche Hälfte der Bahn von Köln nach Antwerpen.

Auszug der speciellen Bearbeitung des Planes von

Ludwig Henz,

königl. preuß. Wasserbaumeister.

Mit einer Karte. 16 Bogen. Gr. 4. Geh. 16 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 74. — 14. März 1836.

Mittheilungen eines Kunstfreundes von einer Reise nach München im Herbst 1835.

(Fortsetzung aus Nr. 73.)

Ehe ein längerer Aufenthalt uns bei den Kunstschätzen Münchens fesseln sollte, folgten wir der Einladung der schönsten Herbsttage zu einem Ausfluge nach Salzburg. Als die Kette der blauen Berge mit ihren weißen Häuptern uns immer erhabener entgegentrat, als die Bauart der Bauernhäuser mit den Galerien und abgeflachten, durch Steine beschwerten Dächern, als Tracht und Aussehen der Landleute die unmittelbare Nähe des schönsten Alpenlandes verkündeten und die Zauber der Gebirgswelt immer mächtiger wurden, schien auch die erfrischten Seelen ein neuer Lebensäther zu umwehen. Was man auch Herrliches gesehen haben möge, das salzburger Land bleibt unvergleichlich schön. Zwanzig Jahre sind beinahe verflossen, seit ich es mit allem Entzücken der Jugend zum ersten Male betrat; aber einen tiefern und wundervollern Eindruck wie jetzt habe ich damals schwerlich empfunden. Unter dem blauen, tagelang durch kein Wölkchen getrübten Himmel, auf den frischgrünen Matten, in Mitten der gewaltigen Bergriesen, Wasserfälle und tosenden Felsenbäche, im milden Wehen der gewürzten Alpenluft schienen alle Mißklänge des Lebens verschwunden, vergessen und das ganze Dasein zu einer heitern Poesie verklärt zu sein. Ich glaubte nie ein herrlicheres Landschaftsbild gesehen zu haben als Berchtesgaden, wie es jetzt idyllisch zu den Füßen des schneebedeckten Wazmanns vor mir lag; die Fahrt auf dem romantischen Königssee dünkte mich wie das reinste, noch nie zuvor gekannte Glück. Und Salzburg selbst, welche Lage, welche südlichheitere Stadt! Andächtig suchte ich Alles, was schon einst mich dort entzückt hatte, wieder auf; ich schwelgte in den Aussichten vom Mönchs- und Capuzinerberge, von der Festung und hundert andern Stellen; ich erfreute mich der Straßen und Plätze, der stattlichen, leider nur zu weiß übertünchten Häuser mit flachen Dächern, der Brunnen und italienisch verzierten Kirchen, und unter diesen vor allen des Doms. Ein merkwürdiges Ereigniß sollte eben die sonst stille Stadt in ungewohnte Lebendigkeit versetzen, die Wahl eines neuen Erzbischofs. Wir waren Zeugen alles damit verbundenen Gepränges und eines ungeheuchelten Volksjubels, als diese Wahl auf den jungen, liebenswürdigen, von Land und Stadt hochverehrten Fürsten Joseph von Schwarzenberg fiel. Unvergeßlich wird uns auch der Abend dieses schönen Tages bleiben, da wir in dem reizenden Schwarzenberg'schen Aigen hinter dem prächtigsten Gebirgsamphitheater die Sonne sinken sahen und der ihrem geistlichen Fürsten dargebrachte Jubel der glücklichen Aigner uns noch lange bei der späten Heimkehr nachklang.

Und nun endlich, nach so tiefen, stärkenden Zügen aus dem Verjüngungsbecher der Natur, nach München, welches diesen Herbst nicht nur für mich, sondern auch für viele Tausende, die das allerdings einzige Octoberfest hinzog, die Losung zur Reise war. München ist wie Rom von einer Art Campagna umgeben, welche jedoch den großartigen Charakter der römischen entbehrt. Die Stadt selbst besteht aus einem alten Kern und einem neuen, glänzenden Anwuchs. Dieser ist das München des Königs Ludwig, von welchem hier vorzugsweise die Rede sein soll. Was sich uns während eines monatlangen Aufenthaltes in Folge häufiger und langer Anschauung, in Folge von Erkundigung und Reflexion dort geistig festgestellt hat, das wollen wir in der Kürze jetzt berichten.

Zuerst gedenken wir der Architektur, welcher der König ein beinahe unermeßliches Feld zu den grandiosesten Schöpfungen angewiesen hat. Keine Residenz hat deren in der neuesten Zeit und so schnell nacheinander so viele und so glänzende erhalten, ohne von denen zu sprechen, zu welchen erst der Plan entworfen ist. Erstaunt betrachtet man ein Prachtgebäude nach dem andern, durchwandelt die aus hohen, prächtigen Wohnhäusern gebildeten, breiten, oft unabsehlichen Straßen und vermißt nichts als — das Volk, welches in diesen Häusern wohnen sollte. Wie sehr auch die Bevölkerung Münchens in den letzten Decennien gewachsen sein mag, sie ist jetzt von den ungeheuern Bauten beinahe überwachsen worden. Und wirklich soll sich die überspannte Baulust der Münchner bereits gerächt haben durch den verminderten Werth der häufig so leicht und leichtsinnig aufgeführten, spärlich bewohnten Gebäude und durch den Verlust großer Capitalien. Aber der Kunstfreund braucht sich nicht in die Angelegenheiten des Staatswirths zu mischen, nicht die finanziellen Mittel der Bauunternehmer und den materiellen Werth der Gebäude zu untersuchen, er hat es lediglich mit dem Kunstwerth derselben zu thun.

Digitized by Google

Die größten Werke der Baukunst nehmen sogleich den Sinn gefangen, wenn man durch die prächtige Ludwigsstraße in München einfährt. Während rechts am Thore noch ein Bretterverschlag den ungeheuern Raum umschließt, auf welchem das Universitätsgebäude sich erheben soll, zeigt sich links halbvollendet die Ludwigskirche, gegenüber beinahe fertig das Blindeninstitut, ebenso die Bibliothek auf der linken Seite, ganz vollendet das Palais des Kriegsministeriums und die kolossalen Wohnhäuser zu beiden Seiten der Straße. Hier wie bei den andern großen Neubauten Münchens drängt sich die Bemerkung auf, daß es unserer Zeit an einem eigenthümlichen, entsprechenden Baustyle zu fehlen scheint, daß sie in dieser Beziehung bei vergangenen Zeiten und fremden Völkern borgen muß und gegebene Muster entweder blos nachahmt, oder aus der Verschmelzung mehrer Style Werke zu Tage fördert, die vor einem reinen Geschmacke nicht recht probehaltig sind. Das bestätigt sich auch in München, wo die Bauweisen der verschiedensten Jahrhunderte an einzelnen Exemplaren wiedergegeben sind und auch manche zwitterhafte Erscheinungen nicht fehlen. Zwei Architekten haben bisher die großen königlichen Bauten geleitet, die Herren von Klenze und Gärtner, von denen der erste mit entschiedener Vorliebe dem antiken, der andere dem mittelalterlichen Style ergeben ist. Die meisten öffentlichen Gebäude der Ludwigsstraße sind nach den Plänen Gärtner's aufgeführt und bezeugen das Talent eines Künstlers, der frei von aller Nachahmungssucht mit glücklichem Takt und seinem Geschmack die mittelalterlichen Formen zwanglos unserer Zeit anzupassen versteht. Dies zeigt sich zuvörderst an der im byzantisch-altitalienischen Style erbauten Ludwigskirche, deren Vorderseite in den ersten Octobertagen enthüllt wurde und eins der edelsten und charaktervollsten Bauwerke unserer Tage erkennen ließ. Sie wird dereinst mit ihren beiden Thürmen und von Arcaden getragenen Nebengebäuden einen großen Eindruck hervorbringen, der unstreitig viel größer sein müßte, wenn sie an einem freien Platze liegend nicht durch die gegenüberstehenden Gebäude beschränkt würde. Eins dieser Gebäude ist das Blindeninstitut, welches mit seinen wohlverstandenen byzantinischen Formen gewiß zur Freude aller Sehenden dasteht. In ganz eigenthümlicher Schönheit zeigt sich das Gebäude der Bibliothek und des Reichsarchivs, welchem Gärtner sehr glücklich den Charakter der altflorentinischen Sicherheit und Festigkeit, verbunden mit edler Zierlichkeit aufgeprägt hat. Es ist zwar nur aus Backsteinen erbaut, doch scheint das Material hier wahrhaft umgewandelt und macht mit seinem natürlichen gelbbräunlichen Farbentone eine treffliche Wirkung. Die Vertheilung der Masse ist meisterhaft, und weit entfernt durch die Einfachheit ermüdet zu werden, wandert das Auge mit Wohlgefallen auf der großartigen Fronte mit ihren zahlreichen Bogenfenstern umher. Die übrigen meistens sehr großen Häuser der Ludwigsstraße, zum Theil nach Klenze'schen Angaben erbaut, imponiren fast nur durch ihre räumlichen Dimensionen; irren wir nicht, so ist an allen mehr oder weniger der Mangel eines sichern, durchgebildeten Geschmacks und eine gewisse Phantasielosigkeit nicht zu verkennen. Ebenfalls von Klenze erbaut ist in der Ludwigsstraße der Palast des Herzogs Max, der zwar gefällige Verhältnisse zeigt, aber ebenso wenig den Charakter einer Fürstenwohnung trägt wie der naheliegende Leuchtenberg'sche Palast. Dieser hat nun gar am Odeon, der Symmetrie zu Liebe, einen ganz gleichgebauten Nachbar erhalten, wiewol dies Gebäude, hauptsächlich zu geselligen Vergnügungen und musikalischen Aufführungen errichtet, auch äußerlich schon seine Bestimmung kundgeben müßte. Daß die Architektur in dem neuen Stadttheile überhaupt etwas kalt und fremdartig erscheint, rührt gewiß von dem Mangel an Leben und Bevölkerung her, welchem man durch Verlegung der Universität dorthin einigermaßen abzuhelfen hofft.

Wenden wir uns jetzt zu den Gebäuden, welche, zu künstlerischen oder religiösen Zwecken bestimmt, ihre Ausschmückung durch mehre Künste erhalten haben. Hier steht nun die von Klenze aufgeführte Glyptothek obenan. Kenner werden an der Architektur Manches auszusetzen finden, eine große Wirkung ist ihr indessen doch nicht abzusprechen. Ihr aus zwölf Sälen bestehendes Innere ist bekanntlich sehr prachtvoll, aber eben diese Pracht, als den Inhalt überstrahlend, häufig sehr getadelt worden. Mir scheint dieser Tadel ziemlich grundlos, weil die prächtige und großentheils geschmackvolle Ausschmückung der Räume dem hohen Werthe dieser Antikensammlung nur eben angemessen ist und immer nur dienend, huldigend und unterbreitend, nie herrschend erscheint. Unter den reich und emblematisch verzierten Deckengewölben, vor den mit farbigem Stucco lustro bedeckten Wänden, auf den kostbaren, mit Marmor ausgelegten Fußböden scheinen die Meisterwerke der antiken Plastik nur eben recht an ihrem Platze zu sein. Die Aufstellung nach den historischen Entwickelungsperioden der Kunst ist musterhaft und kein Stück in der Sammlung vorhanden, das nicht den größten historischen und artistischen Werth besäße. Vieles von Dem, was früher zu den ersten Zierden des Louvre gehörte, was in Rom als köstlicher Privatbesitz in Palästen und Villen glänzte, das findet sich hier wieder vereinigt und erhebt die Glyptothek zu einem Museum, welches man auch nach dem Vatican mit Bewunderung und Entzücken betritt. Der ägyptische Antinous, die äginetischen Sculpturen, Apollo Citharoedus, Leukothea, der schlafende Faun, der himmlische Torso des Niobiden, die Meduse Pondanini, Jason u. s. w. sind nur einige Sterne erster Größe unter den vielen, welche in diesem Gebäude schimmern und durch ihre schlichte, großartige Herrlichkeit, trotz allen Entstellungen durch die Zeit, den königlichen Schmuck der Wände in Schatten stellen. Aber auch die neue Kunst hat die Glyptothek verherrlicht und hier Schöpfungen hervorgerufen, mit denen sie gleichsam eine neue Aera beginnt. Ich spreche von den Fresken des großen Meisters Cornelius, mit welchen die beiden mittlern oder die Festsäle, schöne zu Versammlungen oder zum Ausruhen bestimmte Räume, geschmückt sind. Die erhabene Aufgabe: „die griechische Götter- und Heldensage in einer cyklischen

Folge von Gemälden darzustellen", hat Cornelius auf die genialste Weise gelöst. Gestalten, die wir bisher in individueller Darstellung erblickten, zeigt er uns hier durch die Farbe belebt verbunden und handelnd; im Göttersaal unter Bildern aus dem Hesiodeischen Mythenkreise die drei Reiche der Kroniden, im Heldensaal die Sagen des trojanischen Krieges nach den Gesängen der „Ilias". Die unter den Händen der Philologie und Archäologie so oft erstarrenden Dichtungen der Alten erblicken wir nun hier in ihrer vollen, kräftigen, lebensfrischen Poesie, und die großartigen, phantasiereichen Schöpfungen alle von dem Athem einer Begeisterung beseelt, die auch dem Beschauer sich mittheilt. Diese Fresken gehören zu den Kunstwerken, welche selbst ihre Fehler adeln, wenn bei diesen zu verweilen der unaussprechliche Zauber des idealen Ganzen überhaupt nur gestattet. Sind wir schon durch die Gestalten des Olymps, des Oceans und vor Allen der Unterwelt zur Bewunderung hingerissen worden, so steigt diese noch im Trojanersaale, wo uns das Gemälde der Zerstörung Trojas mit der tragischen Gewalt eines Äschylus oder Shakspeare ergreift. Wer kann diese in ihrem Schmerz versteinte Hekuba unter ihren verzweifelnden Töchtern neben der Leiche des greisen Priamus anschauen, ohne die Schauer der tiefsten Rührung und ohne jenes Grauen vor dem ehernen Schicksale zu empfinden, mit welchem allein die milde Kunst uns versöhnt! Der Reichthum der Bilderwelt, welcher sich an den Decken der Säle entfaltet und auf die sinnigste Weise vertheilt und wahrhaft organisch gegliedert ist, scheint unerschöpflich und jedenfalls groß genug, nicht um zwei, sondern um zwanzig Säle eines Kunstpalastes zu schmücken und hundert arme Kunstjünger auf Lebenszeit mit Ideen und Motiven zu versehen. Ganz Deutschland muß in diesen durch Auffassung und Ausführung gleich neuen Frescobildern den glänzenden Anbruch einer Kunstepoche verehren, die sich in unsern Tagen, und namentlich in München, immer herrlicher entwickelt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die nordamerikanische Geschichte.

Die letzten Schriften über Nordamerika, von Damen und Nichtdamen, hatten für mich ein unauslöschliches Bleigrau der Unbehaglichkeit und Langeweile über den großen Landstrich von den canadischen Seen bis zum mexicanischen Meerbusen ausgegossen. Ich gab mir alle Mühe, Farben zu unterscheiden; aber wie bunt auch meine Karte colorirt ist, es blieb das monotone Grau, in welchem selbst die Blutstropfen, die hier und da aus dem gegeißelten Rücken eines Negers, oder von den bleichen Lippen eines durch Volksjustiz strangulirten Opfers spritzen, keinen wärmern Ton hervorbrachten. Nichts trat in die Augen als die geraden Linien und Winkel der mit Senkblei und Richtschnur abgemessenen neuen Staaten, die Lynchgesetze, die 25 Millionen, die affectirte Pruderie und Religiosität, die aus Versammlungen und Kirchen ausgesperrten Schwarzen und Farbigen, die Aristokratie der reichen und sehr reichen Brüder und die Jammertöne unserer armen deutschen Landsleute, die dort ihr Heil gesucht und, wo sie anklopften, nur verschlossene Thüren fanden, um auf den Schwellen der Wucherer zu verschmachten.

Von Zehn, die aus Amerika das Heil der Erde erwarteten, darf man annehmen, daß Neun heute wissen, wie es von dort so wenig als aus dem Monde zu uns kommen wird und wie dieser gelobte Zustand einer Cultur ohne Bildung, eines Staates ohne Familienheiligthum, einer Religion ohne Gott und Liebe, einer Freiheit mit Negerketten und verkauften Menschendiensten, einer Gleichheit mit einem Geld- und Kastenaristokratismus, gegen den der schnödeste Feudaldruck im germanisirten Europa sanft ist, eines Rechts ohne Gerechtigkeit, einer Gerechtigkeit, die im todten Buchstaben ruht, wie dieser gelobte Zustand nichts ist als die schematisirte Barbarei des Egoismus, und wie Nordamerika, wenn es Das werden soll, was die Mehrzahl der europäischen Staaten bereits erreicht oder gar schon überlebt hat, noch blutige Revolutionen durchmachen muß, gegen welche diejenigen unbedeutend sind, die der pyrenäischen Halbinsel, die am längsten im Bildungsprocesse zurückblieb, noch bevorstehen. Auch die Oppositionsstimmen, welche die Gepreßten und Hoffnungslosen unter uns seit Jahren über das atlantische Meer wiesen, um von dorther Kühlung und Licht sich anwehen zu lassen, schweigen seit einiger Zeit still; auch sie scheinen dies ihr Eldorado, seitdem einige ihrer Emissaire zurückkehrten und ihnen ad hominem ein Bild von der Wirklichkeit der dortigen Freiheit entwarfen, aufgegeben zu haben, eine Freiheit, die keinen Aufschwung mehr hat, seit der goldne Bodensatz sie fesselt.

Aber eben weil die amerikanische Gegenwart der Idee von Freiheit, Gleichheit, von Bildung und Glückseligkeit so entsetzlich Hohn spricht und sich die Frage, wie ein Staat ohne sittlichere Fundamente, als der Eigennutz seiner Bürger, nicht schon jetzt in sich zerfällt, immer ernster aufdrängt, ward es mir Bedürfniß, einmal auf die amerikanische Vergangenheit zurückzublicken, auf jene glorreiche Epoche, wo die junge Freiheit in blutigen Kämpfen geboren wurde. Da doch ist Aufschwung, Uneigennützigkeit, Patriotismus, Opfer fürs Vaterland, da Enthusiasmus und, nach wirklichem Druck, wirkliche Freiheit. So haben wir es von der Schule überkommen, so glänzen uns im geläuterten Lichte edler Humanität die Namen und Thaten der Washington, Franklin, Lafayette, Kosciuszko, Pulawski u. s. w. Sie glänzen um so heller, unangefochten, weil die Greuel der darauf folgenden französischen Revolution der amerikanischen Tugend zur Folie dienen; man hat uns gesagt: seht, so nobel betrugen sich die Amerikaner, und so brutal, so wüthend die Franzosen. Meinem Bedürfniß, diese Vergangenheit mir wieder zu vergegenwärtigen, kam Dr. Heinrich Elsner's eben erscheinende Geschichte des nordamerikanischen Freiheitskrieges zu Hülfe.*) Wenn auch nicht aus neuen Quellen ein neues historisches Kunstwerk, sondern nur eine fleißige Zusammenstellung der Motive und Thatsachen des langwierigen Kampfes, war sie doch für mich neu, weil meine Kenntniß dieses Theils der Geschichte sich aus der Knabenzeit herschreibt, wo im generellen Nimbus einer historischen Thatsache die Details verschwinden. Ich durchlese sie daher mit Aufmerksamkeit, mit Erwartung; auf jeder Seite hoffe ich Das leuchtend im Morgenroth zu finden, was mir jetzt im Abendgrau farblos scheint: große Züge, kühne Thaten, schändliche Tyrannei und edle Aufopferungen, vor Allem, wenigstens im Anfange, eine großartige Gesinnung, welche unsern Großvätern das Recht gab, nach Amerika hoffend zu blicken, daß von dort eine neue Aera für das alte Menschengeschlecht anheben sollte, und unsern Vätern das Recht, mit Entsetzen die französische Revolution als rechtlos, grausam, verkehrt zu verdammen. Ach, aber auch der Nimbus der Vergangenheit verschwindet,

*) Befreiungskampf der nordamerikanischen Staaten. Mit den Lebensbeschreibungen der vier berühmtesten Männer derselben: Washington, Franklin, Lafayette und Kosciuszko. Nach den besten Quellen historisch-biographisch bearbeitet von Heinrich Elsner. Mit neun Stahlstichen. Erste bis vierte Lieferung. Stuttgart, Scheible. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Digitized by Google

wenn man Schritt für Schritt die historische Wirklichkeit verfolgt; man entdeckt die traurige Verwandtschaft zwischen dem Amerika, das sich frei machte, mit dem sogenannt freien und wird von der alten Wahrheit aufs bündigste überzeugt, daß man einen Glorienschein nie zu nahe untersuchen muß.

Die Schrift des Dr. Elsner ist, wie manche andere historische Broschüren — die jetzt in Süddeutschland wie Pilze aus dem Boden schießen, vielleicht um von den Deutschen den Vorwurf abzuwenden, daß wir wenige Historiker haben! — zu einem bestimmten Parteizweck abgefaßt. Dagegen, obschon die Partei nicht meine ist, habe ich nichts. Ich lerne aus den Schriften meiner Gegner besser die objective Wahrheit als aus den Parteischriften Derer, die in ihren Ansichten mir näher stehen. Mit nicht geleugneter Vorliebe für die Sache der Amerikaner wird ihr Recht, ihre Tapferkeit, ihre Tugend, ihr Patriotismus ins hellste Licht gesetzt und die Engländer bekommen, wo es möglich, Unrecht und ihre Ausschweifungen werden mit den schwärzesten Farben geschildert. So wenig ich nun diese vertheidigen möchte und noch weniger die Gerechtigkeit ihrer Sache, so gelingt es dem Verf. doch nicht, für seine Amerikaner zu begeistern, eben weil ihre Sache selbst, schon in ihren ersten Anfängen so durchaus materiell, an die ordinairsten Geldinteressen geknüpft, aller höhern, geistigen Elemente bar ist.

Die Geschichte des Freiheitskampfes der Amerikaner ist so langweilig und aschgrau wie ihre heutige politische Existenz. Wie heut diese Republikaner, diese Urvertreter des liberalen Systems, um lumpige 25 Millionen Francs mit ihren alten Alliirten im System zu brechen Miene machten, wie sie es gewesen, die jüngst zuerst den Don Miguel anerkannt um nichts Anderes als einiger Handelsvortheile willen, während das liberale Europa mit Entsetzen sich von ihm wandte, so ist auch ihr ganzer Aufstand an nichts als kaufmännische Interessen geknüpft. Blutig, gräßlich war die erste französische Revolution, aber es kämpfte sich um große Ideen, um Das, was man mit Recht oder Unrecht das Wohl der Menschheit nannte; in Amerika um Thee und Stempelpapier! Die Franzosen warfen ein verjährtes, durch tausend Räubereien befudeltes Feudaljoch ab, einen die Menschheit entwürdigenden, nichtigen Druck des Übermuths, ein Regime der Bastille und der lettres de cachet, das ganz zu vertheidigen heut selbst einem Legitimisten nicht mehr in den Sinn kommt; die Amerikaner schüttelten ein mildes, väterliches Regiment ab, welches ihnen alle Freiheiten, Rechte, Gewinn und Vortheil ließ und gegen sie nichts verbrochen hatte, was nicht in der natürlichen Mangelhaftigkeit aller Colonialeinrichtungen liegt. Damit ist nicht gesagt, daß die Amerikaner im Unrecht gewesen, als sie sich emancipirten; nur ist ihr Recht kein solches, das zum Gefühle spricht und Anspruch hat auf die Bewunderung der Menschheit. Nach dem Buchstaben der Gesetze war ihre Revolution eine der frivolsten, ungerechtfertigtsten, die je auf dem Erdboden stattgefunden, mit den Motiven, die irgend ein europäisches Volk zum Aufstande antreiben, gar nicht zu vergleichen, und das einzige Recht, welches für sie spricht, ist das der Nothwendigkeit. Sie fielen vom Mutterlande ab wie ein reifer Apfel vom Baume, wie ein Sohn aus des Vaters Wirthschaft ausscheidet, wenn er sich selbst ernähren kann, heirathet und einen eignen Hausstand bildet. Sie wurden frei, weil sie nach den Gesetzen der Natur nicht mehr gebunden sein konnten. Das ist ihr Recht, das ihre Größe. Das kann man in der Ordnung finden, aber nicht bewundern.

Nie ist der französischen Revolution mehr Unrecht geschehen, als indem man sie mit der amerikanischen verglich und sie in der sittlichen Rangordnung unter dieselbe stellte. Bis auf die Herrschaft des Directoriums und die miserabeln Geldinteressen desselben ist jede Epoche der französischen Revolution sittlich größer als alle Epochen der amerikanischen zusammengenommen. Ungeheuer hat jene erzeugt, aber Ungeheuer von menschlicher Größe, die von Ideen inspirirt waren, während die amerikanische nur mittelmäßige Talente und Charaktere hervorbrachte, deren höchste Tugend die freilich sehr zu billigende der Mäßigung und Menschenfreundlichkeit war. Während jene voll großer Züge und Thaten strotzt, welche in alle Ewigkeit, so lange es eine Geschichte gibt, in derselben glänzen werden, gewaltige Schlachten, Stürme im Felde und auf der Rednerbühne, so verliert sich hier alles Geschehene in planlose Hin- und Herzüge, Gefechte, Belagerungen und Verhandlungen, aus denen fast keine einzige leuchtende That auf einen Separatplatz in der Geschichte Anspruch macht. Neben der mangelnden Größe fehlt es auch nicht an Greueln, aber jene leuchtenden Beispiele von großartiger Selbstaufopferung sind selten! In der ganzen Geschichte des amerikanischen Freiheitskampfes ist der Auftritt des neunzehnjährigen Marquis Lafayette die einzige poetische Erscheinung, und man ist in Europa doch nicht der Meinung, daß Lafayette zu den poetischen Charakteren der neuen Zeit gehört! Die amerikanische Ausdauer hat weit mehr einen karthaginiensischen als einen römischen Charakter, der Handelsprofit hält Schritt mit dem Patriotismus. Die Milizen stellen sich und schlagen sich tapfer, aber sie drängen nicht in zahllosen Scharen wie die ausgehobenen Franzosen heran, und wie oft laufen sie wieder nach Haus, weil die Löhnung ausbleibt, und das grade in Momenten, wo ihre Feldherren einen entscheidenden Schlag vorbereiten. Papiergeld wird hier wie dort gemacht, aber immer fehlt es den Amerikanern an Lebensmitteln, denn ihre patriotischen Lieferanten warten damals, in der Zeit der ersten republikanischen Begeisterung, der Meinung, wie heut jeder gute amerikanische Republikaner: daß die Welt ein Staat von Kaufleuten ist, und der Kaufmann der beste Weltbürger, der die andern am besten übers Ohr haut. 34.

Notiz.

Älteres unter neuer Beziehung.

Jacobi schreibt 1790 an Johannes von Müller: „Wir sind ein armes Volk und ich sehe gar nicht ab, wie es besser mit uns werden soll. Das Menschenverständige verschwindet allmälig ganz aus unserer Verfassung; alle ihre Einrichtungen werden so sinnlos, so abgeschmackt, so lächerlich, daß man oft mit einem: Herr, erlaube uns, daß wir unter die Säue fahren! von ihr Abschied nehmen möchte." Das übel hätt er für ein altes und äußert sich darüber an Georg Forster in Mainz: „Die Verfassung vor dem westfälischen Frieden war auch schlecht genug; aber sie vertrug Verbesserung, die gegenwärtige kann nur in Despotismus ausgehen, es wäre denn, daß die Causalität der reinen Vernunft sich unserer bemächtigte und das tausendjährige Reich in Deutschland seinen Anfang nähme." Allein der reinen Vernunft hatte J. auch schon in politischer Beziehung mistrauen gelernt, denn er schrieb (1789) an denselben Forster: „Gott wolle uns Deutsche nur vor einer solchen „Maniere fixe d'être gouverné par la raison" bewahren, wozu Mirabeau zuerst seiner Nation, hernach uns andern Allen verhelfen wollte, ersterer auch wirklich nun in soweit verholfen hat." — Weder die reine Vernunft noch der Despotismus haben unterdessen in Deutschland den Ausschlag gegeben; aber durch einen Kampf zwischen Beiden, in welchem bald diese bald jene Macht vorherrschend ist, haben wir den bessern Zustand gewonnen, doch wird noch mancher Kampf geführt werden müssen, um das „Menschenverständige" herbeizuschaffen, wie nah es auch immer zu liegen scheint. 42.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 75. — 15. März 1836.

Mittheilungen eines Kunstfreundes von einer Reise nach München im Herbst 1835.

(Fortsetzung aus Nr. 74.)

Unfern von der Glyptothek gegen Norden erhebt sich der stattliche, von Klenze erbaute Palast der Pinakothek, deren architektonischer Charakter sich mit Recht eines größern Beifalls erfreut. Unangenehm fallen jedoch die Laternen oder Glasaufsätze des Daches in das Auge, durch welche das Licht in die Säle geleitet wird. Diese, prächtig und zweckmäßig eingerichtet, sind nun meist fertig, um den großen Bilderschatz zu empfangen, welcher im nächsten Frühjahr hier einziehen soll. Wann von den mehr als 9000 Gemälden in München, Schleisheim und Lustheim etwa 1600 auserlesene hier aufgestellt sein werden, dann wird die Pinakothek eine der merkwürdigsten Bildergalerien der Welt sein. Baiern besitzt Schätze der Malerei, die kein anderes Land aufweisen kann. Die Centralgalerie in München ist reich an Niederländern aller Art; Rubens z. B. läßt sich dort in allen Nuancen seines Genius studiren. Schleisheim wird das berühmte jüngste Gericht dieses Meistes senden und auf diese Weise ein großer Saal der Pinakothek eigens dem Rubens geweiht sein. Aber Schleisheim besitzt noch eine wahre Fundgrube von alten Kunstwerken, aus welcher das Gediegenste nach München wandern wird. Viele höchst interessante byzantinische und altitalienische Bilder sind dort aufgehäuft, besonders wichtig aber und ganz einzig ist der Reichthum an auserlesenen Werken der alten oberdeutschen und, durch die Einverleibung der Boisserée'schen Sammlung, jetzt auch der niederdeutschen Schule, sodaß die Geschichte der deutschen Malerei wol nirgend vollständiger und glänzender documentirt ist. In dem kleinen, beinahe hermetisch verschlossenen Schlößchen Lustheim ist bis jetzt noch jedem Auge eine Sammlung von Gemälden, vorzüglich von italienischen Meistern, verborgen, welche der König seit 25 Jahren auf seinen Reisen erworben hat und in einem eigens dazu eingerichteten Saale der Pinakothek aufstellen wird. Was die Fama davon flüstert, die unter andern von „sieben unbestreitbar echten Rafaels" erzählt, grenzt ans Wunderbare; aber was läßt sich nicht von einem Könige erwarten, der mit den beschränkten Mitteln eines Kronprinzen schon das Wunder der Glyptothek ins Leben rief!

Auch die Pinakothek erhält den Schmuck der Frescomalerei in einem längs der Südfronte hinlaufenden Corridor oder einer Loggia, die mit ihren 25 Arcaden äußerlich dem Gebäude zur charakteristischen Zierde gereicht und inwendig in Bildern die Geschichte der neuern Malerei anschaulich machen soll. Jeder der 25 Bogen wird in seiner Kuppel und in seiner Lunette bildliche Darstellungen enthalten, von welchen schon Vieles vollendet ist. Nach den Skizzen von Cornelius hat Professor Zimmermann die Cartons entworfen und führt sie mit seinen Schülern in Fresco aus. Die Malereien sind im Verzierungsstyle gehalten und stellen in den Lunetten Hauptmomente aus dem Leben der Maler von Cimabue bis Rubens, in den Kuppeln mehr die leitenden Ideen und den Gang der Kunstentwickelung dar. Manches von diesen Bildern ist vortrefflich, namentlich die kürzlich fertig gewordenen, welche Scenen aus dem Leben Rafael's und M. Angelo's enthalten; weniger gelungen in der Ausführung scheinen die frühern, und gar nicht befriedigt hat mich das erste, dessen Gegenstand schon einigermaßen bedenklich ist. Es stellt den König Ludwig in antiker Tracht dar, wie er an der Hand des Genius der Poesie in den Hain der Kunst und Dichtung tritt, und Dichter und Künstler aller Zeiten (selbst Lebende sind portraitirt) sich um ihn in Gruppen versammeln. Am meisten hat mich unter diesen der arme Dante gedauert, der sich in einer sehr unbequemen Stellung befindet und so rothbraun wie eine Mumie aussieht. Mit Interesse sahen wir einen jungen Künstler zu, der eben aus dem Leben des Fra Giovanni da Fiesole den Moment darstellte, wie der fromme Maler die ihm vom Papste angebotene Bischofswürde ablehnt. Mit der Geschichte nimmt man es übrigens in dieser Loggia nicht sehr strenge, sonst würde man nicht, so schön auch die Sage beim Vasari klingt, Leonardo da Vinci in Franz I. Armen sterben lassen, da das Alibi des Königs bei dem Tode Leonardo's längst geschichtlich erwiesen ist.

Wir verlassen diesen Stadttheil, dessen öffentliche Prachtgebäude zum Theil ganz vollendet, oder doch der Vollendung nahe sind. Andere sind im Entstehen begriffen, zu denen während unsers Aufenthaltes der Grundstein gelegt wurde. Dahin gehören ein adeliges Damenstift, ein Priesterse-

Digitized by Google

minar, ganz besonders aber eine große Basilika nebst einem damit im Verbindung stehenden Benedictinerkloster, deren Erbauer Ziebland, ein ausgezeichneter Schüler Gärtner's, ist. Den schicklichsten Übergang zur Altstadt machen wir durch die Arcaden des Hofgartens und treten daher in diese Kunsthalle ein.

Das Gebäude des Bazars in der Ludwigsstraße hat nach dem Hofgarten zu einen Arcadengang, der fast 600 Fuß lang ist und Kaffeehäuser und Kaufläden enthält. Er ist neuerdings nach dem Entwurfe Klenze's ausgebaut und im pompejanischen Geschmacke verziert worden; seine Hauptzierde indeß sind die berühmten geschichtlichen und landschaftlichen Frescomalereien. Wenn es überhaupt die edle Absicht des Königs ist, die Kunst nicht zu einer Luxus- und Launensache, sondern zu einer Volksangelegenheit zu machen, sie aus dem Zwinger der Schlösser und Paläste in das öffentliche Leben einzuführen, ihr nationale Würde und Einfluß auf die Bildung und Veredlung des Volkes zu verschaffen, so tritt dieser Gedanke vor allen in den Arcaden hervor. Und daß der Zweck des königlichen Künstlers immer mehr und mehr erreicht wird, das bestätigt die tägliche Erfahrung, da man fast bei jedem Gange durch die Arcaden gemeine Leute und an Sonntagen dichte Gruppen des Landvolks vor den Bildern stehen und dieselben mit oft sehr treffenden Bemerkungen und großer Kenntniß der vaterländischen Geschichte erklären sieht. Es sind hier nämlich in 16 großen Feldern einige Hauptereignisse aus der bairischen Geschichte bis zu dem gegenwärtigen Jahrhundert von Cornelius' Gehülfen und Schülern unter der Leitung des Meisters in Frescobildern dargestellt, allerdings von ungleichem Werthe, aber im Ganzen doch sehr befriedigend und durch den darin beurkundeten Geist sehr achtungswerth. Eine Handlung des Krieges und eine des Friedens wechseln miteinander ab, wodurch eine gewisse Monotonie der Darstellung entsteht, indem einerseits nur Schlachten, andererseits das sehr ähnliche Gepränge, welches bei Belehnungen, Krönungen, Vermählungen und dergleichen stattfindet, hier sich wiederholen. Die Behandlung der Farben verräth hier und da noch manche Mängel der Technik und der noch nicht ausgebildeten Erfahrung, die Composition fast durchgängig eine kräftige und charakteristische Auffassung bei geringerer Rücksicht auf die Anmuth der Formen und des Colorits. Ausgezeichnet schön sind die kolossalen Figuren der Bavaria, der Flüsse Rhein und Donau, Main und Isar von Kaulbach, wie die Trophäen und Blumengewinde an den Eingängen der Halle von Neureuther.

Auf die historischen Malereien der Arcaden folgen 28 Frescobilder, die eine Reihenfolge von Ansichten aus Italien und Sicilien darstellen. Sie sind von Rottmann mit einem wahrhaft magischen Pinsel gemalt. Rottmann hat das Geheimniß entdeckt, die Wirklichkeit bei aller Treue zu idealisiren, die Natur wahr und individuell und doch dabei höchst poetisch aufzufassen und ihre zerstreuten Züge jedesmal in ein Bild von der reizendsten Anmuth zusammenzudrängen. Hier ist alle Glut des südlichen Himmels, aller Glanz des reinsten, sonnigen und aller Zauber des gedämpften Tageslichtes, aller Reichthum des hesperischen Bodens, alle durchsichtige Wärme der Luft und die geheimnißvolle Bläue des Meeres vor uns aufgethan. Ohne Überladung und Aufwand, oft mit scheinbar geringen Mitteln, selbst mit einigen Mängeln der Farbung, welche das widerstrebende Material nicht immer glücklich bemeistern konnte, aber stets mit entschiedener, hinreißender Wirkung ist hier wahrhaft Wunderbares geleistet. Ein Distichon von hoher Hand über jedem Bilde huldigt den Reizen der Gegend, welche ihre eigne Poesie wortlos, aber vernehmlich ausspricht. Man begreift leicht, daß es ein hoher Genuß sein müsse, unter diesen Arcaden zu lustwandeln, die auch bei schlechtem Wetter eine sichere Zuflucht gewähren, und sich nicht nur an den Bildern, sondern oft auch an den Gruppen der aufmerksamen Beschauer zu ergötzen, denen hier Erquickung für Auge und Gemüth und eine reiche Quelle der Unterhaltung und Belehrung geboten ist.

Treten wir aus den Arcaden in den Hofgarten, so zeigt sich uns rechts die nördliche, noch im Bau begriffene Fronte der Residenz, bei welcher das bereits Vorhandene benutzt und nur architektonisch neu eingetheilt und mächtig erweitert wird. So wird hier eine der prächtigsten Façaden entstehen, die Klenze im Styl des Palladio aufführt. Schon erblicken wir in der Mitte eine große Säulenstellung auf massivem Unterbau und sehen unter unsern Augen einen Palast wachsen, der die zu großen Hoffesten und dergleichen bestimmten Prachtsäle enthalten wird, während der König den bereits fertigen, nach Süden gelegenen, sogenannten Königsbau bewohnt. Schon sind die Künstler mit Entwürfen zur Ausschmückung dieser neuen festlichen Räume beschäftigt. Schnorr arbeitet an großen Cartons aus der Geschichte der Hohenstaufen, die mehre Säle einnehmen wird, Schwanthaler an den Modellen zu Statuen und Basreliefs. So wird, um nur ein Beispiel der hier beabsichtigten Kunstherrlichkeit anzuführen, ein Festsaal zwischen Säulen 16 kolossale, 10 Fuß hohe Standbilder berühmter bairischer Fürsten aus vergoldetem Erz enthalten und gewiß einer der prächtigsten Ahnensäle, doch nur des Wittelsbacher Hauses würdig sein.

Wir setzen unsern Weg fort, lassen die große Hofgartencaserne links und gelangen rechts nach einem hinter der Residenz liegenden Platze. An diesem zeigt sich uns die große, von Klenze erbaute k. Reitschule; wir aber wenden uns zu der ihr gegenüber liegenden Hof- oder Allerheiligenkapelle, die künftig mit dem Schlosse in unmittelbarem Zusammenhange stehn wird. Auch diese Kirche (so darf man sie wol nennen) hat Klenze erbaut, und zwar im byzantinischen Style, für den er gewiß keine Vorliebe und auch wol nicht den richtigen Sinn besitzt. Das bestätigt sich Kennern schon an der Fronte, die manche auffallende Fehler und ungehörige Verzierungen zeigt. Dafür entschädigt das Innere, weniger durch die Architektur als durch Malerei, die unstreitig zu dem Herrlichsten in dem an Herrlichkeiten so reichen München ge-

Digitized by Google

hört. Der König befahl, daß die Decke dieser Kapelle mit Gemälden aus dem Alten und Neuen Testamente auf Goldgrund im byzantinischen Style verziert werde, und Heinrich Heß hat mit seinen Schülern diese schwierige Aufgabe auf eine wundervolle Weise gelöst. Die Decke hat zwei Kuppelgewölbe, von denen das eine Darstellungen aus dem Alten, das andere aus dem Neuen Testamente enthält. Dort namentlich sehen wir die Geschichten Noah's, hier Christum in strenger Form von Cherubimchören umgeben, und im Kreise die Apostel, jeden einzeln auf einer Wolke sitzend. Auf den vier Zwickelfeldern der Kuppeln sind dort die vier Patriarchen, hier die vier Evangelisten kolossal dargestellt; in den Bogen über den Fenstern Geschichten des alten und neuen Bundes. Den Übergang von dem einen zum andern deutet das mittlere Bandgewölbe mit den kolossalen Gestalten der vier Propheten, und die Darstellung der Geburt Christi an. In der Nische des Hochaltars sind bis jetzt die sieben Sacramente und über ihr die sieben Gaben des heil. Geistes in meisterhaften Darstellungen fertig geworden. Die einfassenden Ornamente der Kreise und Bogen und die umherlaufende Schrift mit den zu der Darstellung passenden Worten der Bibel sind durchgängig im Geschmack des 10. oder 11. Jahrhunderts gehalten, nirgend sklavisch nachgeahmt. Dieses große, jetzt seiner Vollendung sehr nahe Werk macht einen ganz eigenthümlichen, unbeschreiblich erhabenen Eindruck. Der Künstler hat den strengen Styl jener mittelalterlichen Zeit geistig veredelt, nicht in starren, ungelenken Formen wiedergegeben, und seine Figuren mit einer so seelenvollen Würde und Schönheit begabt, daß Niemand sie ohne Erhebung, Andacht und Rührung betrachten kann. Der Goldgrund verleiht ihnen einen fast überirdischen Reiz und nimmt, vorzüglich von unten her betrachtet, einen schönen, auch den Gemälden sehr günstigen Ton an. Künftig wird diesen noch die etwas gedämpfte Beleuchtung erhöhen, wann, wie wir hören, die Fenster ein mattes Glas erhalten, in welchem, analog den übrigen Ornamenten, schwarze, mittels Blei eingelegte Linien zarte Verzierungen gleich Federzeichnungen bilden werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fürst Clemens von Metternich und sein Zeitalter. Eine geschichtlich-biographische Darstellung von Wilhelm Binder. Ludwigsburg, Nast. 1836. 8. 1 Thlr. 14 Gr.

Die Umrisse des äußern Lebens des Fürsten von Metternich sind um so bekannter, je mehr er die gegenwärtige europäische Politik durch seine Persönlichkeit auszubilden vorzüglich mitwirkte, ja gewissermaßen als deren Begründer in der neuesten Geschichte dasteht. Der politische Zustand Deutschlands und seines Bundes und die einflußreiche Wirksamkeit, welche Metternich immer sichtbarer auf denselben behauptet, kann kaum verkannt werden, wie auch das Glaubensbekenntniß des Beurtheilers lauten, von welchem Standpunkte man ausgehen mag. Mit dieser allgemeinen Anerkennung ist aber zugleich die Unmöglichkeit ausgesprochen, schon jetzt das Leben des Fürsten von Metternich zu einer biographischen Aufgabe zu machen; nicht blos deshalb, weil seine glänzende Laufbahn noch nicht geschlossen, weil der Entwickelungsproceß der großen Ereignisse, denen seine Wirksamkeit angehört, noch im Werden begriffen ist: unmittelbar in das politische System der Gegenwart ist das Verbot verwebt, unbefangene Meinungen und Urtheile über dasselbe verlauten zu lassen. So legt die Loyalität Foderungen auf, neben welchen der Beruf des Biographen nicht bestehen kann. Wie sehr dieses hinsichtlich eines Mannes wie Metternich in Deutschland der Fall ist, braucht kaum bewiesen zu werden; um nur eine Thatsache in dieser Hinsicht hier anzuführen, so ist unbezweifelt der Culminationspunkt des Ruhmes Metternich's das selbständige Hervortreten Östreichs gegen die despotische Politik des französischen Kaiserthumes; von Metternich's öffentlichem Leben kann nicht im Zusammenhange berichtet werden, ohne zu zeigen, welche Ansicht er von Napoleon hatte, und gleich wichtig ist es bei der genauen Wechselwirkung der Meinungen beizubringen, wie sich Napoleon am Ende seiner Laufbahn über Metternich aussprach. Dieses hat Las Cases im dritten Bande seines Tagebuches unter dem 11. Februar 1816 verzeichnet; die nothwendige Vorsicht geht aber so weit, daß in der in der Cotta'schen Buchhandlung erschienenen Übersetzung dieser Denkwürdigkeiten Band III, Seite 80, die Eingangsworte: „hierauf kam er (Napoleon) an den Fürsten von Metternich. Er ist es, sagte er uns, der . . .", in einigen Reihen von Punkten, mit denen Censurverbote angedeutet werden, ausgehen. Dieses geschah im Jahre 1825, wo man noch besser wußte als heutzutage, was man von Napoleon's Urtheilen über Personen, welche ihn durchschauten, zu halten hat, und wo die Beschränkung der Presse noch nicht so viele leidenschaftliche Sachwalter fand als gegenwärtig, wo es doppelt unzulässig wäre, jene damals verschwiegenen Worte übersehen zu wollen, wenn sie auch, wie wirklich der Fall ist, Metternich's Werthanerkennung indirect enthalten. Herr B. Binder sagt in den Vorerinnerungen, daß es, nach seinem Dafürhalten, bei Biographien, namentlich noch lebender Personen, vorzüglich darauf ankomme, daß der Verf. „der Wahrheit zu huldigen im Stande und guten Willens sei". Die Entscheidung über das im Stande sein überläßt Hr. B. wie billig der Entscheidung der Leser, wie wir es den unserigen überlassen, nach obigen Einleitungsworten zu beurtheilen, ob bei den bestehenden Verhältnissen der Schriftsteller geschichtliche Wahrheit über Gegenstände neuerer Politik zu erreichen steht, wie gut auch der Wille beschaffen sein mag.

Den Namen soll die Familie Metternich von dem letzten sächsischen Kaiser Heinrich erhalten haben, indem ein Hauptmann der Leibwacht, Namens Metter, beim Kaiser durch einen verfälschten hochverrätherischen Brief, den er verfaßt haben sollte, verleumdet, über die Nachstellungen seiner Feinde siegte, da Heinrich unwillig den Brief zurückgegeben mit den Worten: „Nein! solche schwarze Unthat hat Metter nicht gethan." — Der Verf. bezeichnet diese Mittheilung als eine „uralte Legende, welche durch spätere Urkunden zu hoher Wahrscheinlichkeit erhoben wird". Welches sind diese spätern Urkunden? Daß von der Jugendgeschichte Metternich's nur kurze Andeutungen gegeben und erst ausführlicher berichtet wird, als er in den östreichischen Staatsdienst eintrat (1801), kann nicht getadelt werden; wenn man aber, je weiter man liest, findet, daß diese „Fürst Metternich und sein Zeitalter" genannte Schrift den Leser abfindet mit einer Lobschrift der östreichischen Politik, welche nicht über die officiellen Bekanntmachungen und Zeitungen Östreichs hinausgeht, so mag der Titel Manchen täuschen. Nicht so günstig als die Maßregeln des östreichischen Cabinets werden die anderer Staaten, wenn sie jenen nicht zusagen, besprochen. So heißt es vom Jahre 1805: „Leider aber wurden die Früchte des potsdamer Vertrags durch die Charakterhalbheit, welche der Minister, Graf von Haugwitz, in seinem Benehmen bei der Sache an den Tag gelegt hatte, größtentheils wieder zu nichte gemacht. Mit räthselhafter Langsamkeit bereitete Er, welcher Überbringer des preußischen Ultimatums sein sollte, trotz Metternich's und Alopäus' freundlicher und ernster

Wohnung, seine Abreise vor; und als er endlich den 30. November in Wien angelangt, war Napoleon schon wieder zu einer Hauptschlacht gerüstet." Es wäre ein nutzloses Beginnen, hier den Vertheidiger der damaligen Politik Preußens machen zu wollen; doch die Beschuldigung der Charakterhaltlosigkeit Haugwitz' kann auf völligem Irrthum beruhen, wenn man annimmt, daß Haugwitz um jeden Preis Erhaltung des Friedens suchen mußte, weil großartiger Scharfblick ihm die Überzeugung aufdrang, daß das preußische Heer, wie es 1805 war und im folgenden Jahre erlag, gegen Napoleon keinen rühmlichen Krieg zu führen im Stande war. Dieses konnte und durfte er aber nicht aussprechen, und so opferte er den persönlichen Ruhm, um des Vaterlandes Niederlage nach Möglichkeit hinzuhalten, unbestochen von den Phantasmen der siegträumenden Jugend mit veralteten Ansprüchen. Mit vieler Gewandtheit weiß der Verf. bei Seite zu schieben, was unerfreuliche Schatten in das Zeitgemälde werfen kann, z. B.: „Es gehörte seiner Zeit zu den verbreitetsten Meinungen im Publicum, daß der Congreß durch die Differenz der Ansichten, welche sich in Beziehung auf die beiden Hauptfragen unter den Mächten kundgegeben hatte, bereits bis zur förmlichen Auflösung gekommen und nahe daran gewesen sei, sich selbst zu bekriegen, wenn nicht Napoleon's unerwartetes Wiedererscheinen zu Anfange des Jahres 1815 die Eintracht schnell wieder zurückgeführt hätte. Allein diese Gerüchte entbehrten, einfach gesagt, aller Begründung." Über jenen Congreß selbst wird gesagt: „Es handelte sich ja um nichts Geringeres, als während des Zeitraums von einem halben Jahre wiederherzustellen, was eine 25jährige Umwälzung, wobei alle geistigen und physischen Kräfte thätig gewesen, wodurch alle frühern Verhältnisse zerstört, alle Fugen auseinandergetrieben und alle Elemente neu geschaffen worden waren, vernichtet hatte. Möge kein Beurtheiler des Congresses, möge namentlich kein Beurtheiler des bei den deutschen Verfügungen so nahe betheiligten Fürsten von Metternich dieses Alles aus den Augen verlieren; dann wird sich Manches, was man ihm zum Tadel und Vorwurfe gemacht hat, als Werke der Weisheit oder der Gerechtigkeit, oder doch der unabwendbaren Nothwendigkeit bewahren." In der Stellung der Aufgabe scheint der größte Fehler zu liegen; denn der Wahn der Wiederherstellung des seit 25 Jahren Zerstörten verflocht in die unauflösbarsten Verwicklungen, und wäre vollständige Erreichung dieses Vorsatzes auch möglich gewesen, so konnte damit Niemand zufriedengestellt werden. Der Verf. beseitigt diese Bemerkung nicht, wenn er bemerklich macht, daß das östreichische Kaiserhaus in Beziehung auf das ehemalige deutsche Reich Recht und Pflicht, dasselbe wiederherzustellen, nie aufgegeben habe. „Und wie durfte Fürst Metternich", fragt dann der Verf., „dessen System einzig dahin gerichtet sein mußte, seinem Herrn das Ererbte und Erworbene dauerhaft zu bewahren und nach Innen stets fester zu concentriren, etwas Anderes anrathen als beharrliche Entsagung aller Versuchungen des Ehrgeizes nach Außen, Entfernung jedes feindseligen und zerstörenden Elements im Volksleben?" womit freilich wiederringelenkt und weiterer Folgerung vorgebeugt wird. Man kann dem Verf. Recht geben, wenn er sagt: „Metternich ist der Schöpfer der politischen Größe Östreichs und des gewichtigen Einflusses, welchen diese Macht seit Begründung des gegenwärtigen Systems in Europa ausgeübt hat und fortwährend ausübt; er ist der Schöpfer einer Staatskunst, deren feste Stützen väterlich monarchische Grundsätze, weise Gesetze und durch die fortschreitende Zeit veredelte Formen sind, als deren glänzendste und wohlthätigste Eigenschaften wir die Gesetzlichkeit, Uneigennützigkeit und besonnene Ruhe erkennen." (S. 154.) Wo aber, fragt man, ist die Garantie der Verheißungen dieses trefflichen Systems, wo dessen Wirksamkeit und Tüchtigkeit, wo Hülfe und Rettung, wenn die väterlich monarchischen Grundsätze, die weisen Gesetze, die durch die Zeit veredelten Staatsformen jenem gelobten Lande gleichen, welches dem Moses verheißen war, zu welchem er aber nie gelangte? Die bestehenden Regierungen zur Basis des politischen Systems zu machen, ist nur dann in sich gerechtfertigt, wenn das Wohl der Völker darauf erbaut ist. Ist dieses der Fall in den verschiedenen Staaten Italiens? Doch ist bei dieser Frage zu Metternich's Ruhm die östreichische Lombardei ausgenommen und nicht zu verkennen, daß bei den Volksbewegungen 1831 die zur Schau getragene italienische Nationalfreiheit ein Phantom war, welchem M.'s Politik mit Energie entgegentrat. So sehen die Staaten dieses von der Natur reich gesegneten Landes die östreichischen Kriegsscharen mit gezogenem Schwerte da an ihren Grenzen, wo die Sehnsucht nach jenen Verheißungen das Maß der menschlichen Geduld überfließen läßt. Wie hätten bei so sichtbarer Gefahr verruchte Sekten, Carbonari, Reformers, Liberale, Botschafter einer Revolutionspropaganda u. s. f. Theilnahme finden können, wenn das bestehende Unheil nicht gar zu martervoll wäre.

Nach jenen Andeutungen fuhrt der Verf. seine Darstellung fort, mehr staatsgeschichtlich als biographisch, und doch wieder mehr panegyrisch als geschichtlich, bis zum 25jährigen Amtsjubiläum des Fürsten (am 8. Oktober 1834 stand M. den auswärtigen Angelegenheiten des östreichischen Staats ein Vierteljahrhundert vor), jedoch um so flüchtiger und kürzer, als er sich der neuesten Zeit nähert. Viele Deutschland unmittelbar betreffende Ereignisse, bei welchen M. gewiß bedeutend mitwirkte, sind gar nicht berührt, sowie man auch keine Aufschlüsse erhält über die Verhältnisse, in welchen er zu seinen Umgebungen, zu seinen Kaisern und besonders zum Ritter von Gentz stand. Der Einfluß des Letztern auf viele Zeitbegebenheiten ist bisher nirgend gewürdigt und verdient es um so mehr, da er eine von Metternich in vielen Dingen abweichende Weltansicht hatte und seine Individualität nicht aufgab, wenngleich er dafür zu sorgen wußte, daß sie zur rechten Zeit in Schatten trat. Überall sind der Punkte viele, hinsichtlich welcher man dieses, sonst gut geschriebene Büchlein unbefriedigt aus der Hand legt. Wenn dieses in Bezug der äußern Wirksamkeit M.'s stattfindet, so ist es noch weit mehr der Fall in Betreff der Persönlichkeit des Fürsten, deren Anmuth und Zauber über alle Zeitgenossen hervorstrahlt. Auf ganz verschiedene Weise war dieses auch der Fall mit dem Fürsten Hardenberg, welcher als Diplomat größern Ideenreichthum, mehr Vielseitigkeit, aber weniger Festigkeit, Consequenz und Halt hatte, daher er die Selbständigkeit, für welche er so eifrig besorgt war, am wenigsten bewahrte. Und zwischen beiden Fürsten der neuen europäischen Politik der Revolutionsdiplomat, mit seiner zurückstoßenden Sarkastik, Talleyrand, von dem man die Strafworte des Eremiten auf St.-Helena nachsprechen dürfte; doch sie zu vernehmen, trägt Niemand mehr Verlangen. 25.

Notizen.

Die 26 ersten Vorstellungen von Halévy's Oper: „Der Blitz", haben der pariser Opéra comique über 100,000 Francs eingetragen. Der Erfolg ist dem gleich, dessen sich früher „Die weiße Dame" und neuerlich „Robert der Teufel" erfreuten.

Die jüngst erschienenen „Fleurs du Midi", ein Band Gedichte von Mad. Louise Colet, geb. Révell, weisen dieser jungen Muse aus der Provence einen hohen Rang unter den französischen Dichterinnen an.

Am 1. Jan. 1831 zählte die Ehrenlegion 42,894 Mitglieder, am 1. Oct. 1835 betrug deren Zahl 50,193, nämlich 96 Großkreuze, 219 Großoffiziere, 805 Commandeurs, 4549 Offiziere und 44,524 Ritter. 25,801 erhalten Pensionen, die von 250 bis 20,000 Francs betragen, deren Größe aber nicht von dem Grad Desjenigen abhängt, dem eine solche ertheilt wird; so beziehen 5 Großkreuze, 23 Großoffiziere und 219 Commandeurs nur jährliche Pensionen von 250 Francs. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 76. — 16. März 1836.

Mittheilungen eines Kunstfreundes von einer Reise nach München im Herbst 1835.

(Fortsetzung aus Nr. 75.)

So oft wir die Allerheiligen-Kapelle besuchten, so schwer fiel es uns jedesmal, auch nach stundenlangem Verweilen den zauberhaften Ort wieder zu verlassen. Wir müssen indessen unsere Kunstwanderung fortsetzen und wenden uns zu dem nahegelegnen Max-Josephs-Platz. Diesen schließen von drei Seiten das Theater, das neue Postgebäude und der sogenannte Königsbau ein. Das Theater zeigt eine edle Vorderseite, und diese würde noch besser ins Auge fallen, wenn über dem von acht korinthischen Säulen getragenen Peristyl nicht noch ein zweites Frontispiz emporragte. Das Innere des Hauses ist schön, geschmackvoll decorirt und gut beleuchtet; auf dem Vorhange ist Guido's Aurora aus dem Palast Rospigliosi glücklich copirt. Das Orchester behauptet noch seinen alten Ruhm, aber die Schechner-Wagen ist verstummt und noch nicht ersetzt. Die Muse des Dramas scheint in München nicht glücklicher zu sein als anderswo; sie muß sich auch dort arge Verkleidungen gefallen lassen und schreitet nur selten als Göttin über die Bretter. An dem neuen Postgebäude wird noch rüstig gearbeitet; es ist das ehemalige Törring'sche Palais, welches jetzt zu seiner neuen Bestimmung umgebaut wird und namentlich eine mit 12 Säulen verzierte Vorderseite erhält. Aber die Hauptzierde des Platzes ist der jetzt ganz vollendete Königsbau. Es ist bekannt, daß König Ludwig Heren v. Klenze die Aufgabe stellte, ihm einen Palast zur Wohnung zu erbauen, der von außen und innen allen Schmuck lediglich durch die Kunst erhielte und nichts an sich trüge, was der Mode oder dem Wechsel des Geschmacks unterworfen sei. Ob diese den kunstsinnigen Herrscher hochehrende Aufgabe ganz befriedigend gelöst worden, soll hier nicht entschieden, sondern nur mit wenigen Worten des Ganzen gedacht werden, dessen Beschreibung allein einen Band füllen kann. Die Außenseite, bei welcher der Baumeister den Palast Pitti vor Augen hatte, ist aus Werkstücken von grünlichem Sandstein erbaut, der sehr angenehm ins Auge fällt. Man kann nicht umhin, die stattlichen Reihen der hohen Bogenfenster mit ihren kostbaren Scheiben von Krystallglas zu bewundern, aber die eigentliche Bewunderung fängt erst an und wächst mit jedem Schritte, wenn man durch das mittlere der drei hochgewölbten Thore in die Halle eingetreten ist, welche von 16 grauen Granitsäulen (Monolithen) mit weißen Kapitälern getragen wird. Es muß indessen befremden, in dieser Halle keine Treppe zu bemerken, keinen der Pracht des Ganzen angemessenen Aufgang zu den obern Räumen, — erst nachdem man durch mehre dem Dienst der Küche bestimmte Locale gegangen, gelangt man zu der zwar prächtigen, doch etwas eingekeilten Treppe, die zu den Gemächern des Königs führt. An dem Eingange finden wir die Devise des Königs: „Gerecht und Beharrlich", durch die schönen Karyatiden der Nemesis und Nike apteros von Schwanthaler symbolisirt, und treten in die kunstgeschmückten Räume ein. In den Zimmern des Königs haben die epischen und lyrischen Dichtungen der Griechen der Malerei einen unübersehlichen Stoff zu bilderreichen Darstellungen geliefert, die, theils in Fresco, theils enkaustisch ausgeführt, selbst die Geschichte der Kunst an den gewählten Gegenständen veranschaulichen. So enthält der Fries im ersten Vorzimmer monochromatische Darstellungen aus dem Argonautenzuge in der Art altgriechischer Vasengemälde, die Malereien des zweiten, sämmtlich nach den Gesängen des Hesiod, sind nur buntausgefüllte Contoure ohne Schattengebung, und alten griechischen Wandgemälden nachgeahmt. Den Service-Saal schmücken Gemälde zu den Hymnen Homer's, den goldstrahlenden Thronsaal herrliche Reliefs von Schwanthaler zu den Pindar'schen Oden. Das Empfangzimmer ist dem Sophokles, das Schreibzimmer dem Äschylus, das Ankleidezimmer, reich an den anmuthigsten Bildern, dem „ungezognen Liebling der Grazien" geweiht, während sehr sinnig die Idyllen des Theokrit den Stoff zur Verzierung des Schlafgemachs liehen. In ununterbrochener Reihe folgen nun die Zimmer der Königin, zu deren Ausschmückung die Malerei den Stoff aus dem Gebiete der deutschen Muse entlehnt hat. Die beiden ersten Zimmer enthalten meisterhafte Darstellungen aus den Gedichten des Walther von der Vogelweide und aus dem „Parcival" des Wolfram von Eschenbach, der Service-Saal Bilder aus Bürger's Gedichten, der Thronsaal aus Klopstock's Werken, während der Salon, der Schlafsaal, das Schreibzimmer und die Bibliothek aus den Dichtungen Wieland's, Göthe's,

Digitized by Google

Schiller's und Tieck's eine faſt unüberſehliche Bilderwelt empfangen haben. Hinter den Zimmern des Königs befindet ſich der Speiſeſaal, deſſen Bilderſchmuck den Gedichten Anakreon's entnommen iſt. Die Räume des obern Stockwerks ſind dem geſelligen Vergnügen des Hofes gewidmet. Sehr heiter und geſchmackvoll decorirt iſt der ovale Tanzſaal, nicht minder die anſtoßenden Zimmer, von denen das eine unter reichen Ornamenten eine Reihenfolge trefflicher Landſchaften mit Scenen aus dem häuslichen, öffentlichen und dem Landleben der alten Griechen nach Aquarellzeichnungen von Rottmann, das andere einen Fries mit ſchönen Reliefs aus dem Mythus der Aphrodite von Schwanthaler enthält. Endlich ſteigen wir in das Erdgeſchoß hinab, von welchem mehre große, zuſammenhängende Räume, nicht zu Wohnungen beſtimmt, ſondern ausſchließlich der Kunſt geweiht, die berühmten Darſtellungen aus dem Nibelungenliede von Schnorr enthalten. Bis jetzt ſind indeſſen von den fünf Sälen des „Einganges, der Hochzeit, des Verraths, der Rache und der Klage", nur der erſte ganz und der zweite über die Hälfte vollendet; die Arbeit ruht einſtweilen, da der Künſtler, wie wir bemerkt, mit neuen Entwürfen zu den Gemälden der Hohenſtaufen beſchäftigt iſt. Im erſten Saale erblicken wir auf den Wänden die Hauptcharaktere des Gedichts in trefflicher Zuſammenſtellung: König Günther und Brunehild, Siegfried und Chriemhild, Hagen, Volker und Dankwart, König Etzel und Rüdiger, Dieterich von Bern und Hildebrand, Siegmund und Siegelinde, Königin Ute mit ihren Söhnen Gernot und Giſelher, alle voll tiefen ernſten Ausdrucks, in feierlicher, ahnungsvoller Haltung. Über dem Eingange zeigt ſich der Dichter nachſinnend und ſchreibend, zu ſeinen beiden Seiten die Geſtalten der Mähre und der Sage, denen er lauſcht; im Bogen über dem Fenſter Hagen's Abenteuer mit den Waſſernixen, deren Prophezeiungen zugleich den Gang des ganzen Gedichts andeuten. Im folgenden Saale ſind in vier großen Bildern Siegfried's Rückkehr aus dem Sachſenkriege, Brunhildens Ankunft zu Wormſe, Siegfried's Vermählung mit Chriemhilden und wie er ihr Brunhildens Ring und Gürtel übergibt, großartig, doch dabei mit der ſeelenvollſten Anmuth dargeſtellt, aber Vieles noch unvollendet. Die drei andern Säle ſind noch völlig leer, indeſſen die Cartons zu mehren Gemälden bereits fertig. — Dies möge hinreichen, wenigſtens eine Ahnung der Kunſtherrlichkeit zu erwecken, welche König Ludwig's Wohnung ſchmückt. Tage, ja Wochen lang hätte man zu thun, um ſich in dieſer Bilderwelt vollſtändig zu orientiren, in der ſo Vieles gleich beim erſten Anblicke ſich mit zauberiſcher Gewalt in die Seele prägt. Tadler haben gemeint, daß dieſe Umgebung von Malereien zu bunt, zu überladen, zu zerſtreuend ſei und den Bewohnern dieſes Schloſſes das Gefühl der Behaglichkeit rauben möchte, was man in einer heitern, bequem und elegant eingerichtetern Wohnung vor Allem erwartet. Ich kann dieſen Einwand nicht gelten laſſen, vielmehr glaube ich, daß das Aufſchauen zu den Gebilden der Kunſt mitten aus dem Treiben und Drängen des täglichen Lebens, deſſen Druck auch in der Hofburg verſpürt wird, eine ganz andere Erheiterung und Erhebung gewähren müſſe als der Anblick prächtiger Meubeln, dergleichen allerdings in dem münchner Königsbau nur wenige zu finden ſind. Außerdem ſind ja Könige wie Dichter auf die Höhen des Lebens geſtellt, wo die Region der Kunſt und Poeſie ihre Schätze unmittelbarer und herſchenderiſcher als in den Niederungen entfaltet. Glücklich dort und hier, wer ſie mit echtem Sinne ſich aneignen und genießen kann, unſelig, wer mitten im Überfluſſe darben muß!

Während unſers Aufenthalts in München wurde die Statue des Königs Max Joſeph enthüllt, welche die Mitte des nach ihm genannten Platzes einnimmt. Sie iſt bekanntlich von Rauch modellirt und von Stieglmayer gegoſſen, und ihrer Beſtimmung vollkommen würdig. Der ſeinem Volke ſo theure, ſprechend ähnliche König iſt ſitzend dargeſtellt, die Rechte zum Segnen ausſtreckend; die ganze Figur wie die Geſtalten der Bavaria und Felicitas publica nebſt den vielen Reliefs am hohen Sockel ſind durchgängig in dem edeln, kräftigen und doch ſo gefälligen Style, der die andern Meiſterwerke des berühmten Künſtlers bezeichnet. Die Stunde der Enthüllung des Monuments, welche wir an der Seite des theuren Landsmanns zubringen durften, wird uns für immer unvergeßlich ſein. Die ganze Feierlichkeit der Inauguration hatte an ſich etwas ſehr Rührendes und Erhabenes, was aber durch die Theilnahme des Himmels noch erhöht wurde; denn in dem Augenblicke, da die mit den blauen und weißen bairiſchen Wecken verzierte Hülle des Monuments niederſank, theilten ſich die düſtern Wolken des Regentages und ein heller Sonnenſtrahl beleuchtete die goldglänzende Statue des Vater Max. Aber dieſer Sonnenſtrahl fiel auch erlöſend in die Seele des Künſtlers und rief in ihr nach den Stunden ängſtlicher Beklemmung und Erwartung die reinſte und vollkommenſte Freude hervor. Rauch ſah ſein Werk, deſſen Wirkung im Ganzen er zuvor nicht zu beſtimmen vermocht, herrlich zu Tage gefördert, harmoniſch in ſich und in der erfreulichſten Übereinſtimmung mit den Umgebungen, und fand in dem ergreifenden Eindruck, den es auf die verſammelten Tauſende machte, in dem Lobe ſtrenger Kunſtrichter und in den Glückwünſchen ſeiner Freunde jene ſüße Befriedigung, die der höchſte Lohn des wahren Künſtlers iſt.

Auf dem Wege zur gewerbfleißigen Vorſtadt Au machen wir zuerſt Halt am Iſarthore, welches jetzt eine Zierde der Hauptſtadt geworden iſt, nachdem es bereits dem Einſturz nahe war. König Ludwig hat es ausbauen und ausſchmücken laſſen, und ſo gewährt es mit ſeinen drei Thürmen einen ſtattlichen Anblick. Beſonders iſt indeſſen der der Vorſtadt zugekehrte Theil durch die Kunſt in Anſpruch genommen, und wer von dieſer Seite in München einzieht, wird gleich mit einem ſehr erfreulichen Eindrucke empfangen. Längs dem obern Theile der Mauer, in welcher ſich die drei Eingänge befinden, iſt der Einzug Ludwig's des Baiern in München nach der ſiegreichen Schlacht bei Ampfing von Neher in Fresco

gemalt; die ganze sich weithinziehende Composition gehört durch frisches Colorit, schöne Gruppirung der Menschen und Pferde und lebendige im Ganzen herrschende Bewegung zu einer der bedeutendsten und anziehendsten in ihrer Art. Neben dem Hauptportal befinden sich die steinernen Statuen des Erzengels Michael und des heil. Georg, der Besieger des geistigen und leiblichen Bösen; über den kleinern Seiteneingängen die Schutzpatrone Münchens, die heil. Jungfrau und der heil. Benno, in Fresco auf Goldgrund gemalt. Das Ganze bildet eine so würdige, heitere und sinnige Erscheinung, daß man sie jedesmal mit neuem Wohlgefallen betrachten muß.

Über die Isarbrücke, dem bretternen stallartigen Gebäude vorbei, in welchem sich das Lippert- oder Volkstheater befindet, gelangen wir auf den Markahilfplatz, wo eine große Kirche im Bau begriffen ist. Sie wird nach dem Plane des Architekten Ohlmüller im reinsten altdeutschen Style gebaut, damit neben dem antiken byzantinischen und modernen auch dieser hier einen Repräsentanten finde, und verspricht dereinst ein ausgezeichnetes Bauwerk zu werden. Einzig in ihrer Art wird sie durch die Glasmalereien sein, womit ihre 19 hohen Fenster geschmückt werden sollen. Drei von diesen sahen wir bereits fertig auf der Kunstausstellung und Alles dadurch übertroffen, was bisher in diesem Fache geleistet worden ist. Welch einen Aufschwung die Kunst der Glasmalerei in der neuesten Zeit in München durch die Künstler Frank, Ainmüller, Wehrdorfer und A. und durch die Bemühungen Gärtner's, Heß's und Boisserée's genommen hat, kann sich Der nicht vorstellen, welcher nicht an Ort und Stelle war. Die ganze Farbenpracht der alten Glasmaler, deren Geheimniß man verloren glaubte, ist nicht nur wieder ins Leben gerufen, sondern auch ihre Kunst durch die Zeichnung, Composition und die geschmackvollen Verzierungen der Neuern beiweitem übertroffen worden. Wer namentlich so glücklich war, bei den Herren M. Boisserée und Bertram die in ganze Glastafeln gemalten Bilder des heil. Christoph, des die heil. Jungfrau malenden heil. Lucas, der kölnischen Apostel u. m. a. aus ihrer ehemaligen Sammlung zu sehen, der wird die Überzeugung gewonnen haben, daß hier die Kunst das Non plus ultra erreicht hat, und gegen diese Verklärung der Farben in das reinste Licht alle noch so glänzenden Staffeleibilder nur matt und kalt erscheinen. In den Fenstern der Pfarrkirche in der Au werden die Leiden und Freuden Mariä in glänzenden Bildern dargestellt werden. Die drei fertigen Fenster sind für das Chor bestimmt und enthalten die Geburt Christi, die Kreuzigung Christi und die Krönung Mariä, während die Apostel um ihr mit Blumen angefülltes Grab versammelt sind, nach meisterhaften Compositionen von Schraudolph, Fischer und Ruben. Vorzüglich ist das letztere Bild von ausgezeichnetere Schönheit und von einer Harmonie und Glut der Farben, die kaum ihres Gleichen hat. Die Ornamente zu diesen Gemälden, meistens von Ainmüller erfunden und gemalt, schließen sich durch den darin bemerkbaren Reichthum der Phantasie, durch den Geschmack und das Geschick, mit welchem die Elemente alterthümlicher Muster zu neuen Zusammenstellungen in demselben Style benutzt worden sind, den ersten Kunstwerken dieser Gattung an. Die Glasmalereien für den Dom zu Regensburg wurden den genannten Künstlern zu einer Vorschule ihrer neuesten Leistungen; schon dort sind die spätern Bilder immer die schönern; jetzt aber scheint die Technik vollendet und festgestellt zu sein, und in einigen Jahren wird man nach der Pfarrkirche in der Au wallfahrten, mit Entzücken die Wunder einer gleich dem Phönix verjüngten Kunst zu schauen.

(Der Beschluß folgt.)

Materialien zur Geschichte Kaspar Hauser's. Gesammelt und herausgegeben von dem Grafen Stanhope. Heidelberg, Mohr. 1835. Gr. 8. 8 Gr.

Noch vor wenigen Jahren gab es nicht leicht in Deutschland eine Stadt von größerm oder kleinerm Umfange, in welche nicht Kaspar Hauser's Name gedrungen und viele Herzen, namentlich der Jungfrauen und Frauen, für das Schicksal des anscheinend so unglücklichen Find- oder Flüchtlings gewonnen hätte. Bedeutende Männer, vor Allen ein Feuerbach, waren für ihn in die Schranken getreten und die entgegenstehenden Bemerkungen Merker's, seine Annahme, daß Hauser ein Betrüger sei, wurden fast mit Unwillen vernommen und haben wol manches harte Urtheil über den spähenden Polizeimann, der von seinem Quisquis praesumitur malus nicht lassen wolle, veranlaßt. Seit Jahr und Tag hat sich das Interesse an Kaspar Hauser merklich gelegt; nur die unumwundene Erklärung des Ritters von Lang in diesen Blättern vom J. 1834, Nr. 4, daß Hauser ein Betrüger gewesen sei und sich selbst ermordet habe, setzte noch einige Federn in Bewegung und veranlaßte sogar das bairische Kreis- und Stadtgericht zu Anspach unter dem 21. Jan. 1834 durch einen öffentlichen Erlaß das Publicum zu warnen, einzelnen Zeitungsartikeln über Kaspar Hauser zu trauen, da nur die Justizbehörde actenmäßige Aufschlüsse zu geben im Stande sei. Jetzt gedenken die gelesensten Zeitschriften seiner fast gar nicht mehr und weit wichtigere, einflußreichere Begebenheiten scheinen seinen Namen einer wenigstens augenblicklichen Vergessenheit übergeben zu haben. Ref. hat nie zu Denen gehört, welche dem Schicksale Hauser's eine allzu große Aufmerksamkeit gewidmet haben. Er ist weder Jurist noch Polizeibeamter, aber ihn wollte es bedünken, als ob man gar zu viel Aufsehen von einem Falle gemacht hätte, der doch am Ende gar nicht so ungewöhnlich ist; denn wie oft sind nicht landläuferische Buben und elternlose Kinder der Polizei in die Hände gerathen! Man hat sie in Arbeits- und Correctionsanstalten untergebracht, man hat sie beschäftigt und sie sind endlich für diesen oder jenen Geschäftskreis in der bürgerlichen Gesellschaft brauchbar geworden. Mit Kaspar Hauser würde vermuthlich ganz Dasselbe geschehen sein, wenn nicht ein Zusammentreffen von besondern Umständen ihm eine augenblickliche Wichtigkeit gegeben und die Gutmüthigkeit mehrer Personen dadurch Veranlassung zu den abenteuerlichsten Gerüchten über seine Herkunft und seine frühern Schicksale geworden wäre.

Kaspar Hauser's vornehmster und reichster Beschützer war bekanntlich der englische Graf Stanhope. Und dieser Graf selbst hat bereits im vorigen Jahre erklärt, daß er seinen frühern Pflegsohn für einen lügenhaften Menschen halte, dessen Betragen ihn gänzlich enttäuscht habe und dessen Angaben er jetzt nur einen sehr geringen Grad von Glauben beimessen könne. Dasselbe wiederholt er jetzt in den Actenstücken, welche den Inhalt der vorliegenden Schrift ausmachen. Es sind folgende: 1) Über Kaspar Hauser's Leben. Von ihm selbst ge-

Digitized by Google

schrieben. Dem Grafen Stanhope mitgetheilt von dem Präsidenten von Feuerbach. Getreu nach der Urschrift abgedruckt. 2) Auszug eines Briefes des Grafen Stanhope an den königl. bairischen Gensdarmerie-Oberlieutenant Hickel, datirt München den 10. Febr. 1834. 3) Auszug eines Briefes des Grafen Stanhope an den Hrn. Schullehrer Meyer in Ansbach, aus Karlsruhe vom 27. März 1834. 4) Notizen über K. H.'s Geschichte durch den Grafen Stanhope dem Polizeirath Merker mitgetheilt. 5) Auszug eines Briefes desselben an Merker, aus Heidelberg vom 14. Aug. 1834. *) 6) Auszug eines Briefes des Grafen Stanhope an den Schullehrer Meyer in Ansbach über den Tod des Kaspar Hauser. Wir wollen jetzt einige Hauptpunkte aus den Stanhope'schen Briefen herausheben, die allerdings von großer Wichtigkeit zur Feststellung eines sichern Urtheils in dieser so vielbesprochenen Angelegenheit sind.

Wir müssen zuerst bemerken, daß Stanhope keineswegs mit Haß oder mit Bitterkeit gegen Kaspar Hauser schreibt. Er bezeichnet ihn vielmehr als eine höchst auffallende und interessante Erscheinung, er nennt ihn lebhaft und naiv, gutmüthig und liebenswürdig und, dem Anscheine nach, treuherzig wie ein Kind, ohne jemals zudringlich, lärmend oder unruhig und daher lästig zu sein. Er war ruhig und gesetzt — von dem Wunsche befreit, wie auch mit dem Talent begabt, Andern zu gefallen und Aufsehen zu erregen —, mit einem ganz richtigen Takte, der ihm immer zeigte, was er zu sagen oder zu thun hätte; mit einer wunderartigen Fähigkeit, Alles schnell und genau zu beobachten, mit einem Scharfsinne, welcher ihm die Mittel darbot, die Gemüther zu lenken; mit einer Besonnenheit und Gewandtheit, die durch langjährige Erfahrung, mit einer Schlauheit, die durch vielfältige Übung gebildet zu sein schienen, endlich mit einer Unbefangenheit, wodurch er bei keiner Veranlassung in Verlegenheit gerieth und immer Ausflüchte zu ersinnen wußte. Ein Beleg hierzu wird auf S. 108 gegeben. Kaspar Hauser wurde bei seiner Ankunft in Ansbach (Ende November 1831) sehr kalt und unfreundlich von dem Präsidenten von Feuerbach empfangen, dem man berichtet hatte, daß er „hochmüthig" geworden wäre. Hauser hielt hierauf, und zwar in einem wohlgesetzten Vortrage, eine sehr lange Rede über seine Erziehung in Nürnberg und die Fehler, die er darin bemerkt hatte, und sprach mit solcher Geisteranstrengung, daß der Schweiß auf seiner Stirne ausbrach. Feuerbach hörte ihm geduldig zu, ohne ihm in die Rede zu fallen, warf dem Grafen Stanhope von Zeit zu Zeit einen Blick zu, der die Wirkung dieser Rede auf ihn genau bezeichnete, und war am Ende ganz umgestaltet. Diese große Gewandtheit machte aber den Grafen besonders mißtrauisch gegen alle Angaben und Erzählungen Hauser's von seinen frühern Schicksalen während seiner Einkerkerung. So wollte er, so lange er sich in seinem Gefängnisse befand, immer gefesselt und niemals sich ausgestreckt oder auf die Seite gelegt haben. Aber hätte er wol nach vieljährigem Sitzen dieser Art noch stehen und gehen können? wäre er dadurch nicht ganz verkrüppelt worden und hätten nicht die Beine, als man ihn aufrichtete, unter ihm brechen müssen? (S. 84.) Ferner stehen seine Geschicklichkeit, seine Unerschrockenheit und Unermüdlichkeit als Reiter in offenem Widerspruche mit einer vieljährigen Einkerkerung; denn Hauser war nach sechs Wochen Reitunterricht wenn auch nicht ein schulgerechter, doch ein sehr sattelfester Reiter (S. 42). Und so ließen sich noch mehre handgreifliche Widersprüche aus der vorliegenden Schrift gegen die Meinung Feuerbach's, der nach einer Äußerung Stanhope's (S. 50) selbst in den letzten Zeiten seines Lebens an der Wahrheit der Hauser'schen Erzählungen zu zweifeln begann, anführen.

(Der Beschluß folgt.)

*) Dieselben hatte Merker zum Theile in einer kleinen Schrift (Berlin 1834) abdrucken lassen.

Notizen.

Die magyarische gelehrte Societät hat eine für das beste m. J. 1834 erschienene magyarische Originalwerk ausgesetzte Prämie von 200 Dukaten dem Alexander Farkas aus Bölön in Siebenbürgen für sein Werk „Rovak amerikai utazás" (Nordamerikanische Reise) zugesprochen, doch hat sie der Verf. dem Stiftungsfond derselben Societät geschenkt. Heinr. Kölles hat Island's Schauspiel „Das Testament" im 20. Bande des „Külföldi Játékszin" (Ausländisches Theater) übersetzt und das Honorar demselben Fond überlassen. — Die Societät hielt am 13. Septbr. 1835 eine öffentliche Sitzung, in welcher der Graf Joseph Deseffy eine glänzende Gedächtnißrede auf den Freiherrn Vincenz von Berzeviczo, einen der Ersteren unter den Beförderern der magyarischen Literatur, hielt. Gabriel Döbrentai theilte eine von dem Secretair der asiatischen gelehrten Gesellschaft zu Kalkutta eingegangene Nachricht vom 10. Jan. 1835 über den berühmten siebenbürgischen Reisenden und Sprachforscher Alexander Csoma von Körös mit. Derselbe dachte tiefer ins Innere von Tibet zu reisen. Zwar waren die 300 Dukaten, welche einige vaterländische Literaturfreunde diesem gelehrten Forscher zur Unterstützung auf seinen Reisen geschickt hatten, durch Bankrott eines Handelshauses verloren gegangen, doch das bengalische Gouvernement zahlte sie aus. Durch die östreichische Gesandtschaft in London hat Csoma 50 Exemplare seines in Kalkutta erschienenen tibetanisch-englischen Wörterbuchs zur Vertheilung an höhere Schulen des östreichischen Kaiserreichs eingesandt, zwei davon hat er ausdrücklich für das reformirte Collegium zu Enyad bestimmt, in dem er seine erste wissenschaftliche Bildung erhalten hat. Alle diese Exemplare gelangten durch den Erzherzog Palatin an die Societät.

Anfang 1835 verstarb in dem armenischen Kloster St.-Lazarus bei Venedig der Geistliche Emanuel Ciakciak, geb. 1770 in der Gegend von Arapezunt aus angesehener Familie. Er trat sehr früh in den Orden der Mechitaristen und wurde besonders von dem Vardapet Gabriel Avetiniani, welcher durch treffliche Grammatiken und Commentare zu schwierigen armenischen Werken bekannt ist, gebildet; er erlernte mit Leichtigkeit mehre Sprachen, unter andern auch die griechische und deutsche, ward Doctor der Theologie, Vardapet und Generalprocurator des Convents in Rom. Sein wichtigstes Werk ist sein zu St.-Lazarus gedrucktes „Italienisch-armenisch-türkisches Wörterbuch" 1804. Ein „Armenisch-italienisches Wörterbuch", das vollständigste aller frühern, ist, obgleich schon seit längerer Zeit im Manuscripte vollendet, erst zur Hälfte gedruckt. Außerdem übersetzte er die „Aneis", Geßner's „Tod Abel's" und Fénelon's „Telemach" ins Armenische, gedruckt 1826 und 18.6 zu St.-Lazarus; auch hat er mehre Originalpoesien hinterlassen.

In dem Rudjänskischen Kupferbergwerke, dem Grafen Demidow gehörig, ist im Juni 1835 in den neu eröffneten Gängen des sobenannten Hoffnungsschachtes in 36 Faden Tiefe eine Malachitmasse von bisher unerhörter Größe aufgefunden worden. Sie ist 7½ Arschin lang, 3 Arschin breit und an 1½ Arschin mittlerer Höhe, man schätzt sie auf 1500 Pud Gewicht. Die im Museum des Berginstituts zu Petersburg befindliche, bisher als die größte bekannte Malachitmasse wiegt nur 96 Pud. Die neuentdeckte kolossale Masse ist noch nicht ganz abgeschieden. Da sich Wasser zeigte und wegen des engen Raumes hat man einen neuen Gang sechs Faden tiefer eröffnet, um das Wasser abzuleiten und die Masse von unten her in Augenschein nehmen zu können. Nach den Berichten von Augenzeugen ist sie von außerordentlicher Dichtigkeit und schöner Farbe. Herr von Demidow hat befohlen, die Masse mit Sorgfalt zu Tage zu fördern und zu seiner Zeit eine genaue Zeichnung derselben anzufertigen. G.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 77. — 17. März 1836.

Mittheilungen eines Kunstfreundes von einer Reise nach München im Herbst 1835.

(Beschluß aus Nr. 76.)

Die Kunstausstellung, so viel Schönes hier auch dargeboten wird, läßt sich, vorzüglich in Hinsicht der Quantität, mit einer berliner durchaus nicht vergleichen. Dies ist sehr begreiflich. Die namhaften Künstler Münchens sind viel zu sehr mit den großen Arbeiten in Kirchen und Palästen beschäftigt, als daß sie Zeit hätten, der Ölmalerei obzuliegen; höchstens stellen sie einige Cartons aus. Ganz anders verhält sich die Sache in Berlin, Dresden und zum Theil selbst in Düsseldorf, wo ein großer Theil der Künstler nur für die Ausstellung zu arbeiten scheint und hier seine Werke einzelnen Liebhabern oder dem Kunstverein zu verkaufen hofft. Wo das Kunsttreiben sich mehr republikanisch gestaltet und der Einzelne, mehr auf sich selbst gestellt, den eignen Eingebungen und beschränkten Mitteln überlassen ist, da wird die Wahl und Behandlung der Stoffe ganz anders ausfallen als da, wo ein monarchisches Princip mit ergiebigen Kräften durchgreift und der Genius eines Künstlerfürsten (gleichviel ob auf dem Throne oder vor dem Carton) die belebende Seele des Ganzen wird, die Bestrebungen der Kunst wahrhaft organisch gestaltet und dadurch Werke von unvergänglichem Werthe hervorruft, die nicht zur Einsperrung in die Prachtsäle der Reichen, sondern zum Genuß und zur Bildung des Volkes bestimmt sind. Daher denn auch eine große Verschiedenheit der Tendenzen in den Schulen zu Düsseldorf und München, und die geringe Anerkennung, die man hier den düsseldorfer Leistungen zollt. Baiern ist so glücklich, in der Person seines Königs die höchste Intelligenz für die Kunst zu besitzen; von ihr gehen alle Impulse schaffend und belebend aus; siegreich macht sich die Herrschaft der Idee dort geltend und übt, trotz aller Spaltungen und Reibungen zwischen den Einzelnen, eine unbeschreibliche Macht auf die Künstler aus. Daher entzündet dort an den großen der Kunst gestellten Aufgaben der Genius seine Fackel, das Großartige, Charaktervolle, Tiefbedeutsame in der Religion, Geschichte und Natur findet den vollsten Anklang, aber auch die Anmuth ist nicht ausgeschlossen und weiß nicht nur die heitern Spiele der Phantasie, sondern auch die ernsten Schöpfungen der Kunst mit ihrem Zauber zu beleben. Möge unsere Ansicht uns nicht den Vorwurf der Einseitigkeit oder Parteilichkeit zuziehn. Wir ehren jede wahrhaft künstlerische Bestrebung, jede echte Begeisterung für das Schöne, jede talentvolle Gestaltung desselben, wo sie uns auch begegnen mag, und weit entfernt, den düsseldorfer Künstlern ihr Verdienst schmälern zu wollen, wünschen wir so ausgezeichneten Talenten nur einen geistigen belebenden Mittelpunkt und ihrer Kunst einen angemessenen realen Boden, um auf diesem mit vereinten Kräften das Große und Schöne anzubauen.

Unter den vielen ausgezeichneten Ölgemälden der münchner Ausstellung darf eins nicht mit Stillschweigen übergangen werden, der Einzug des Königs Otto in Nauplia von Peter Heß, welches mit dem vaterländischen, selbst welthistorischen Interesse eine seltene Schönheit der Composition, Färbung und Ausführung verband und deshalb stets von einer dichten Menschenmasse umringt war. Schnorr hatte einige Cartons zu dem Cyklus der Nibelungen ausgestellt, auch einen zu der Hohenstaufengalerie, und zwar in einer herrlichen, großartigen Composition Kaiser Friedrich Barbarossa, der über die geschleiften Mauern Mailands siegreich in die eroberte Stadt einreitet. Ein Werk aber vor allen wurde hier dem Erstaunen des Publicums dargeboten, welches wir vor seiner Veröffentlichung schon oft und lange, an der Seite des Meisters und allein, betrachtet, bewundert, studirt hatten, und das je länger je mehr in uns die Überzeugung befestigte, daß es in unserer Zeit einzig und unübertreffbar dastehe. Dieses Werk ist der berühmte Carton des jüngsten Gerichts von Cornelius, welches er neunmal vergrößert in der Ludwigskirche in Fresco ausführen wird. Eine Ilias nach Homer zu dichten und ein jüngstes Gericht nach Michel Angelo zu malen, scheint gleich unausführbar, und wenn auch das Letztere öfters, namentlich von Rubens, versucht worden, so konnte doch nur ein so genialer Künstler wie Cornelius, der die Wirkung seiner Arbeit nicht durch die Häufung überschwänglicher Massen, sondern durch die Kraft und Tiefe der Gedanken zu erreichen weiß, mit dem alten Florentiner in die Schranken treten. Cornelius hat den alten Typus der Darstellung des jüngsten Gerichts ziemlich beibehalten. Christus im Kreise der Patriarchen und Heiligen steht zwischen der knienden Maria und Johannes dem

Digitized by Google

Täufer, die Rechte den Seligen entgegenbreitend und mit der Linken die Verdammten zurückweisend. Unter ihm sitzt auf Wolken ein Engel mit dem geöffneten Buche des Lebens und Todes, während andere Engel gewaltig zu Gericht blasen. Tiefer unten steht der Erzengel Michael in seiner himmlischen Rüstung mit dem Schwert, die Erwählten und die Verworfenen voneinander scheidend. Eine schon von einer Teufelsgestalt erfaßte Seele sucht kniend sich am Mantel des Engels festzuhalten, der ernst und ruhig sein Schwert zwischen beide hält, und, wie es scheint, der Reue die Rettung vom ewigen Verderben nicht versagen will. Der Sturz der Verdammten auf der einen Seite zeigt bei aller Furchtbarkeit die herrlichsten, großartigsten Details, und bei allem Ausdruck wilder dämonischer Kraft doch immer des Meisters weise Mäßigung, die auch dem Schrecklichen einen Zauber der Milde verleiht; auf der andern Seite ist das Emporschweben der seligen, zart miteinander verbundenen Gruppen von unsaglicher Schönheit. Es kann nicht meine Absicht sein, diese tiefsinnige, gedankenreiche, Dante'schen Geist athmende Schöpfung hier näher zergliedern zu wollen; auch wird mit dürren Worten die Erhabenheit und Ideenfülle eines solches Werkes nicht geschildert oder erschöpft. Ich will hiermit nur allen Kunstfreunden zugerufen haben: Geht hin und schauet, oder lasset noch fünf Sommer hinschwinden, bis das Gemälde in Fresco vollendet sein wird. Dann wird ein Werk in der Glorie der Vollkommenheit dastehen, das der Meister lange in seinem Geiste heranreifen ließ und dessen Idee ihn schon erfüllte, als er vor zwanzig Jahren auf Spaziergängen in Rom mit dem Freunde von den Leistungen der Zukunft sprach. Wie herrlich hat sich diese Zukunft verwirklicht!

Nur mit ein paar Worten will ich am Schlusse zwei junge Meister erwähnen, deren Namen der allgemeine Ruf bald unter den gefeiertesten nennen wird und von denen der Eine nichts, der Andere nur wenig zur Ausstellung beigetragen hatte, — Kaulbach und Schwanthaler. Wenn eine reiche, lebendige, vorzüglich in ernsten Schöpfungen sich gefallende Phantasie und eine bewundernswürdige Darstellungskraft den großen Künstler bezeichnet, so nimmt Kaulbach unter den Malern unserer Tage eine der ersten Stellen ein. Wir sahen seinen berühmten Carton der Hunnen- und Römerschlacht, die von den Geistern der Erschlagenen in der Luft gestritten wird, und können nur in die Versicherung aller Kunstverständigen einstimmen, daß hier eine der herrlichsten und wunderbarsten Compositionen geliefert ist. Graf Raczynski läßt die Zeichnung für sein großes Werk über die neuere Kunst in Kupfer stechen, aber er hat dem Künstler auch aufgetragen, ihm das Bild in sehr großen Dimensionen in Öl zu malen, was bei Vielen Zweifel an der günstigen Wirkung erregt hat. Schwanthaler gehört schon jetzt, noch in den Jahren kräftiger Jugend, jedenfalls zu den ersten Bildhauern unserer Zeit. Seine Productivität ist außerordentlich und durchgängig genial, sie möge sich auf antike, romantische oder moderne Formen erstrecken. Wir gedachten bereits seiner schönen Reliefs im Schlosse, wo außerdem auch Vieles nach seinen Zeichnungen, z. B. das Zimmer des Aristophanes, gemalt ist. Vier herrliche Arbeiten in Relief mit Gegenständen der Legende sahen wir bei den Herren Boisserée und Bertram, aber in der Werkstatte des Künstlers so viele für den König erst entworfene, kaum angefangene und wieder der Vollendung mehr oder weniger nähere Werke, daß er gewiß für Decennien vollauf beschäftigt ist. Er hat die gruppirten und einzelnen Figuren für das Giebelfeld und die äußern Nischen der Glyptothek, die sitzenden Statuen vor dem Eingange der Bibliothek, die oben erwähnten 16 kolossalen Modelle des großen Festsaals und 24 Statuen berühmter Maler zu liefern, mit welchen die Loggia der Pinakothek verziert werden soll. Von diesen letztern waren die kleinen, überaus reizenden Gypsmodelle auf der Ausstellung. Der Vollendung ziemlich nahe sahen wir die großen Sculpturen für das Giebelfeld der Walhalla, in welchem die thronende Germania den Treuschwur ihrer Söhne, deren Zahl und Embleme den Hauptstaaten Deutschlands entsprechen, annimmt, während in den Ecken des Frontispizes die Götter der grenzhütenden Flüsse Rhein und Mosel bei ihren Urnen ruhn. Je schwieriger, je erhabener die Aufgaben, und je vielseitiger die Ansprüche, welche an die schaffende Thätigkeit dieses Künstlers gemacht werden, desto glänzender scheint sein Genie sich zu bewähren.

Ich bin am Schlusse, aber nicht am Ende. In flüchtigen Umrissen wollte ich den Reichthum herrlicher Schöpfungen nur andeuten, welche die neuere Kunst unter der Ägide eines geistreichen Herrschers in Baiern hervorgerufen hat und hervorzurufen nicht aufhört. München, von jeher eine Freistatt der Künste, hebt schon jetzt sein Haupt unter den deutschen Städten strahlend empor und wird in fünf oder zehn Jahren vielleicht einzig dastehen, wann die erst beabsichtigten oder begonnenen Werke alle vollendet sind. Die nächste Zukunft wird uns aber auch belehren, ob alle die Fülle von Geist und Talent, alle die ungeheuern Mittel, welche der hochherzige König aufgeboten hat, nur zur Befriedigung egoistischer Launen und Liebhabereien bestimmt waren, oder ob dadurch ein höherer Zweck erreicht, ob durch den Genius des Schönen auch das Reich des Wahren und Guten erweitert und ein geistig belebender und bildender Einfluß auf das Volk ausgeübt worden ist. Ich meines Theils zweifle nicht an dem Eintritt dieser gesegneten Wirkung. 50.

Materialien zur Geschichte Kaspar Hauser's. Gesammelt und herausgegeben von dem Grafen Stanhope.

(Beschluß aus Nr. 76.)

Ein ganz besonderes Gewicht legt Stanhope — und, wie es uns scheint, mit allem Rechte — auf die bei der ersten Vernehmung Hauser's in Nürnberg geführten Policiacten. Schon der Policeirath Merker hatte die Bekanntmachung derselben begehrt, sie ward um so wünschenswerther, weil Stanhope versichert, von Feuerbach mehrmals die Worte gehört zu haben: „Wenn man die nürnberger Acten liest, so muß man denken, daß Kaspar Hauser ein Betrüger ist", ja daß dieser hinzugefügt hat: „Man sollte sie verbrennen". Bekanntlich war

Kaspar Hauser, als er am 26. Mai 1828 Nachmittags zwischen 4 und 5 Uhr in Nürnberg anlangte, nach der Darstellung Feuerbach's in einem Zustande „vernunftloser Thierheit", der „stiere Blick seiner Augen hatte den Ausdruck thierischer Stumpfheit", er wußte seine Hände und Füße nicht zu gebrauchen, seine Fußsohlen waren mit frischen Blasen bedeckt, sein Gang war eine peinliche Mittelbewegung zwischen Fallen und Aufrechtstehen, an Worten und Begriffen hatte er einen gänzlichen Mangel. Dagegen berichten nun die glaubwürdigen, namentlich angeführten Personen, deren Aussage von aller Absichtlichkeit frei ist und die den Kaspar Hauser zuerst in Nürnberg gesehen haben, ganz andere Dinge (S. 50—66, 69 fg., 82—92 fg.). Er sah wohlgenährt und gesund aus wie ein gewöhnlicher Bauerbursche, er kam mit starken Schritten einen ziemlich steilen Berg herunter und ging recht ordentlich, weder gebückt noch wackelnd, er schien Alles zu verstehen, was man ihm sagte, und sprach selbst verständlich, wenn auch nicht gut, er schrieb seinen Namen mit Bleistift zwar nicht schön, aber leserlich, seine Augen waren in den ersten drei Stunden nicht empfindlich für das Licht, er zeigte (nach der Aussage des Gefängnißwärters Hiltel) einen mächtigen Verstand, er erlernte Alles gleich und vergaß es nicht wieder. Alle diese Bemerkungen wurden in den ersten Stunden nach Kaspar Hauser's Ankunft in Nürnberg gemacht, als er noch nicht auf die Polizei gebracht war, und diese Stunden bilden eine zwar kurze, aber doch ganz besondere Epoche in seinem Leben, die von der folgenden wesentlich verschieden ist. Es hätte übrigens wenig daran gefehlt, daß der Rittmeister von W., dem Hauser zuerst aufstieß, den armen Jüngling zu sich genommen hätte, und wenn dies der Fall gewesen wäre, so würde die Welt aller Wahrscheinlichkeit nach niemals den Namen Kaspar Hauser's gehört haben. Auch ist es wol möglich, daß er immer ganz unbekannt geblieben wäre, wenn man ihn nur abgewiesen und ihm dadurch erlaubt hätte, sein Glück anderswo zu suchen. Aber es mußte sich grade treffen, daß der eine von den beiden Freunden, mit denen der Rittmeister eine Lustpartie gemacht hatte, bei der Polizei angestellt war und von ihm gebeten wurde, den Kaspar Hauser dorthin zu bringen. Als er in die Polizeiwachtstube kam, fing eine neue Epoche für ihn an, die ihm vielleicht sehr bedenklich schien, wie das wol bei den meisten jungen Menschen der Fall gewesen sein würde, die sich plötzlich in polizeilichen Gewahrsam versetzt sehen. Daher ist auch die Antwort, die er auf die Frage des Rottmeisters: „Wo kommen Sie her?" gab: „Das darf ich nicht sagen", einem jungen Menschen ganz natürlich. Der Rottmeister fragte weiter: „Warum dürfen Sie es nicht sagen?" und Kaspar Hauser antwortete: „Weil ich es nicht weiß." Er war zuerst in der Wachtstube nicht verlegen, wurde aber nachher ängstlich, wollte fortgehen und sagte öfters: „hamreisen". Der Rottmeister bemerkte gleich in ihm Hinterlist, hat ihm schon anfangs wenig Vertrauen geschenkt und glaubt noch bisjetzt, daß er sehr Vieles hat erzählen können und daß er nicht so aufrichtig gegen Andere war, als Andere sich gegen ihn zeigten. Dasselbe bezeugt auch ein anwesender Polizeisoldat, ebenso der Polizeibeamte, der ihn am folgenden Tage vernahm. Dieser äußerte am Schlusse des Protokolls, daß Kaspar Hauser sich verstockt, verstellt und hinterlistig gezeigt habe. Dieser aber schien den Beamten nachher immer zu vermeiden, wollte ihn nicht wiedererkennen und sagte: „Er ist ein böser Mann." Ebenso wollte er zehn Tage später den Schuhmachermeister Weichmann, der ihm bei seiner Ankunft in Nürnberg zuerst entgegengetreten war, nicht wiedererkennen und sagte, als ihn derselbe still und aufmerksam betrachtete: „Warum schaust du mich so an?"

Als er später im Thurme eingesperrt war, blieb seine Lage, wie Stanhope urtheilt (S. 115), noch immer mißlich, bis ihm nach vielen Fragen Winke gegeben und dadurch eine Geschichte in den Mund gelegt wurde, die Mitleid sowol als Aufsehen erregen mußte, die ihm bei der Gutmüthigkeit der Nürnberger Hülfe verschaffte und für die Neugierde und Leichtgläubigkeit, welche überall zu finden sind, sehr anziehend war. Immer mehr kam er in die Rolle hinein, welche man in ihn gelegt hatte, und je länger er sie spielte, je schwieriger muß es ihm gewesen sein, sich wieder von ihr loszumachen, bis er endlich Lust daran fand und, wie der Professor Daumer, sein Erzieher, sagte, ihm „Lüge und Verstellung zur andern Natur wurden". So lange er in Daumer's Hause war (vom 18. Juli 1828 an), wurde unter dem ewigen Experimentiren, das man mit ihm anstellte, seine Lage immer sicherer, und wenn auch hin und wieder Einer sich zeigte, der ihn über seine frühern Verhältnisse ausfragen wollte, da stellte sich plötzlich Kopfschmerz ein und die begonnene Untersuchung mußte sogleich wiederaufhören. Weitere Fortschritte waren bei ihm nicht sichtbar, seine wunderartigen Fähigkeiten waren verschwunden, seine immer mehr und mehr gesteigerte Eitelkeit wurde immer weniger befriedigt und er war auf dem Wege, von der Welt ganz vergessen zu werden, als im Daumer'schen Hause der bekannte Mordversuch am 17. October 1829 geschah. Aus der ganzen Erzählungsweise des Grafen Stanhope (m. s. besonders S. 39) kann man abnehmen, daß derselbe nicht glaubt, Kaspar Hauser sei von einer fremden Hand verwundet worden. Auch in den beiden folgenden Epochen seines Lebens, als er unter der Aufsicht des Rathsherrn Biberbach und des Freiherrn von Tucher lebte, zeigte sich seine Eitelkeit und Lügenhaftigkeit, und als er an dem Tage, wo in Biberbach's Hause der Pistolenschuß vorfiel, durch welchen er eine Verletzung am Kopfe erhielt, wegen seiner Lügenhaftigkeit ernstlich zurechtgewiesen wurde, gerieth er in den heftigsten Zorn, schlug mit beiden Fäusten auf den Tisch und sagte, er möchte lieber sterben, als eine solche Behandlung erleiden (S. 77). Dies scheint ein Ausbruch seiner wirklichen Natur gewesen zu sein, sowie ein Ausdruck der fehlgeschlagenen Hoffnung, seine früher so glücklich begonnene Rolle in derselben Art fortspielen zu können. Er verdient aber immer eine billige Beurtheilung und darf nicht im gewöhnlichen Sinne des Wortes ein Betrüger genannt werden.

Mit dieser Sinnesart des Jünglings scheint nach Stanhope auch sein Tod in Verbindung zu stehen. Ein Fremder hat ihn nicht ermordet. Dagegen hat Stanhope eine Menge von Bemerkungen, theils aus der Art und Weise der Verwundung, theils aus dem Benehmen Hauser's vor und nach der That, theils aus andern Umständen angeführt, von denen wir hier nur die drei letzten (S. 104) angeben wollen. 1) Eine Wunde, welche von einem sehr scharfen und sehr feinen Instrumente und durch einen Druck, nicht durch einen Stoß beigebracht wurde, hätte tiefer, als man wollte, eindringen können, sobald der Widerstand eines stark wattirten Rockes und der übrigen Kleidung überwunden war. 2) Kaspar Hauser, der ungefähr acht Tage früher ernstlich von dem Schullehrer Meyer, in dessen Hause er sich damals aufhielt, zur Rede gestellt wurde wegen seines großen Hanges zur Lügenhaftigkeit und zugleich auf die Folgen dieses Hanges aufmerksam gemacht wurde, wußte, daß viele Personen ihn nicht als glaubwürdig betrachteten, daß selbst Graf Stanhope über viele Momente seiner Erzählung Zweifel hegte, konnte also eine genaue Prüfung aller seiner Angaben erwarten und hatte vielleicht die Absicht, durch einen angeblichen Mordversuch den Stempel auf die Wahrheit seiner Geschichte zu drücken, von Neuem allgemeine Theilnahme zu erregen und zu zeigen, daß er nicht in Sicherheit in Anspach leben könnte, sondern an einen andern Ort gebracht werden müßte. 3) Die angebliche Ermordung des Kaspar Hauser ist keineswegs als eine isolirte oder als eine von einer glaubwürdigen Person erzählte Thatsache zu betrachten, sondern steht in Verbindung mit seinen andern Angaben und mit seinem wohlbekannten Hange, Unwahrheiten zu sagen und Aufsehen zu erregen.

Über Hauser's Geburt, Ältern, Stand u. dgl. enthält Stanhope's Schrift keine Aufschlüsse. Man kann leider! auf diese und ähnliche Fragen keine andere Antwort einstweilen geben als die seinige: „woas nit". Muthmaßungen wollte der Verf. nicht mittheilen, es galt ihm, dem früher selbst so arg Getäusch-

ten, nur Andere vor ähnlichen Irrthümern zu bewahren und die Wahrheit, so viel es in seinen Kräften stand, an den Tag zu bringen. Das meiste Interesse giebt seiner Schrift die Mittheilungen aus dem Munde solcher Personen, die mit Kaspar Hauser zurück in Nürnberg zu thun gehabt haben, auf deren Angaben die erste untersuchende Behörde wol nicht das gehörige Gewicht gelegt zu haben scheint. 7.

Musamerit. Ein novellistisches Pro et contra für Herren und Damen. Zusammengestellt von F. Nork. Stuttgart, Brodhag. 1845. 8. 21 Gr.

Man könnte sagen, daß an diesem Büchlein das Schätzenswertheste ist, daß Leute, die es nicht wissen, dadurch erfahren, was Musamerit sei. Musamerit heißen nämlich, laut der Vorrede des Verf., die Nachtwachen der wandernden Beduinen in der Wüste, welche sie durch gegenseitiges Märchenerzählen sich zu verkürzen suchen. Auf analoge Weise nennt nun der Verf. sein Büchlein Musamerit, weil darin Geschichtchen enthalten sind, welche von dem Verf. und seinen Befährten auf der dresdner Nachteilpost zu Abkürzung der Langweile erzählt werden. Mit dieser Versicherung und Notiz kann sich, genau genommen, der Leser, der es mit sich selbst gut meint, beruhigen. Denn was die Erzählungen selbst betrifft, so gewinnt und verliert man nicht viel, wenn man ihren Inhalt weiß oder nicht weiß. Sie sind (sechs an der Zahl) zu Gunst oder Ungunst der „Evastöchter", wie sich der Verf. in seiner subalternen Weise ausdrückt, geschrieben; denn die Erzähler sind theils Verfechter, theils Ankläger des schönen Geschlechts. Einige darunter, vorzüglich „Weiberlist", sind im allerhöchsten Maße ordinair und so plebejisch-frivol, daß man von der Don-Juanerie des Verf. eben keine hohe Vorstellung erhält. Die kurze Stelle, wo Hr. F. Nork seine Reisegesellschafter schildert, mag von seinem Styl Zeugniß geben: „Drei rüstige junge Männer, alle von aufgeweckter Laune, bildeten meine Reisegesellschaft. Der eine, ein junger Militair, diente den andern Beiden zur Zielscheibe ihres Witzes wegen der gar zu zärtlichen Abschiedsscene, die er vor dem Posthause zu nicht geringer Belustigung aller Umstehenden mit seiner ihm kürzlich angetrauten Ehegenossin den Spöttern zum Besten gegeben. Der sentimentale Martissohn erwiderte dem Giftigsten der beiden Spötter, dem Candidaten Eimann, seine schneidenden Glossen auf das Glück eines neugebackenen Ehemanns mit salzigen Bemerkungen über die kläglich-komische Figur, welche jeder alternde Garçon in der bürgerlichen Gesellschaft vorstellt, worauf der Angegriffene entgegnete, ein Hahnrei biete noch weit größere Kurzweil, und so lange es keine Assecuranzanstalt für Weibertreue gebe, ziehe er seinen gegenwärtigen Junggesellenstand jedem andern vor. Hierauf ließ sich Hr. Bauinspector Zwingler, mein dritter Reisegefährte, protestirend vernehmen und citirte eine Stelle aus den Sprüchen Salomonis" u. s. w. Dies ungefähr der Ton des Erzählers; es ist nur zu bewundern, daß die Reisenden über dieser Unterhaltung nicht noch früher eingeschlafen sind. 1.

Notizen.

Die letzterschienene englische Übersetzung von Göthe's „Faust" von John Anster wird von der englischen Kritik sehr gerühmt. Es heißt, daß dieselbe alle frühere Bearbeitungen dieser Art von Syme, Blackie, Talbot, Lord Francis Egerton u. A. durch die Geschicklichkeit, womit die charakteristische Eigenthümlichkeit des deutschen Gedichts wiedergegeben sei, übertreffe. „So gut wie der Übersetzer des „Don Quixote", sagt das „Edinburgh review", „etwas von der Naturanlage des Cervantes in sich verspüren muß, wie man den Rabelais u. A. nicht in ein fremdes Idiom übertragen kann, ohne von dem Geist, der in „Pantagruel und Gargantua" lebt, selbst in etwas durchdrungen zu sein, ebenso muß auch der Übersetzer des „Faust" etwas Göthe'sches, ja vielleicht gar etwas Mephistophelisches in sich tragen, wenn seine Arbeit nicht die Würde und Größe des Originals entstellen soll." Daß dies in der Anster'schen Übersetzung mehr als in denen Vorgängern auf erfreuliche Weise wahrgenommen werde, wird ihr von der englischen Kritik viel mehr mit Unrecht nachgerühmt. Wir heben zu einigem Beleg aus der ersten Scene Faust's Apostrophe an den Mond hervor, welche der englische Übersetzer so gibt:

Beautiful moon, ah would that now,
For the last time thy lovely beams
Shone on my troubled brow!
Oft by this desk at midnight
I have sate gazing for thy light:
Wearied with search through volumes endless,
I sate 'mid papers — crowded books —
Alone — when thou friend of the friendless
Camest smiling in with placid looks —
O that upon some headland height
I now were wandering in thy light!
Floating with spirits, like a shadow
Round mountain cave, o'er twilight meadow,
And from the toil of thought relieved,
No longer sickened and deceived,
In thy cool dew could bathe, and find
Tranquillity and health of mind! etc.

Man sieht, daß auch in dieser Stelle hauptsächlich nur das Bestreben zu ehren ist, und daß z. B. der deutsche „trübselige Freund" nur schlecht durch den „Friend of the friendless" ersetzt wird.

In einem englischen Blatte finden wir folgende, die Geschicklichkeit der indischen Jongleurs ins Licht stellende Anekdote. Nachdem der Mann seine gewöhnlichen Künste, als Degenverschlucken, Feuerverschlingen und andere derartige Kunststückchen producirt hatte, nahm er ein mit Wasser gefülltes irdenes Gefäß, mit weiter Mündung, sodaß das Wasser herausfloß. Sobald er aber die Mündung nach oben wandte, war der Krug jedesmal wieder voll. Hierauf leerte er denselben aus und ließ ihn von einem der Zuschauer aufs Neue füllen. Kaum hatte der Jongleur denselben in seinen Händen, so wandte er ihn um, und siehe da, es floß kein Tropfen Wasser heraus. Dies Spiel wurde zum Erstaunen aller Anwesenden mehremals mit demselben Resultat wiederholt. Jedermann sah, daß das Gefäß gefüllt war, kaum war es jedoch umgekehrt, so benetzte auch nicht ein Tropfen Wasser den Boden. Noch merkwürdiger war das zweite Kunststück, welches der Jongleur producirte. Man brachte einen großen Korb und stellte unter denselben eine große magere Hündin. Nach Verlauf einiger Minuten nahm man den Korb hinweg und nun hatte die Hündin sieben Junge bei sich. Diese wurden ebenfalls mit dem Korbe bedeckt, nach dessen Hinwegnahme eine Ziege zum Vorschein kam. Diese wurde wieder durch ein starkes Schwein ersetzt, welches plötzlich mit durchgeschnittener Kehle erschien, die ihm aber unter der geheimnißvollen Hülle des Korbes schnell wieder zugeheilt ward. Während dieser sämmtlichen Metamorphosen stand bei dem Korbe Niemand als der Jongleur, welcher nichts that, als daß er die Thiere aufs und zudeckte. Als man den Korb zum letztenmal hinwegnahm, war der Raum unter demselben leer. — Ein anderer Jongleur warf 35 kleine Metallkugeln, eine nach der andern, in die Luft, welche sämmtlich nicht wieder herabfielen. Als er die letzte hinaufwarf, erfolgte eine kurze Pause, hierauf begann der Jongleur stark zu gesticuliren und einen Zaubergesang anzustimmen, worauf denn die Kugeln, eine auf die andere, wie er sie hinaufgeworfen, wiederherabfielen. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 78. — 18. März 1836.

Börne als Vermittler zwischen Deutschland und Frankreich.

Viele waren wirklich nach Börne's voriges Jahr im „Réformateur" erschienenen Manifest gegen Heine, in welchem er diesen seiner Gesinnungslosigkeit, seines Spottes über das Heiligste, seiner cynischen Preisgebung der Ehre des eignen Vaterlandes und seiner, an die Franzosen zu eigner Erniedrigung verschwendeten Schmeicheleien wegen aufs bitterste angriff, der Meinung geworden, der Ton, den Börne in seinen „Briefen aus Paris" angenommen, sei theils das Erzeugniß einer unter den damaligen Umständen leicht zu erklärenden Leidenschaftlichkeit, theils mehr eine Maske gewesen, die er nur vorgenommen, um die Deutschen durch drastische Mittel in den Harnisch zu bringen und ihnen dadurch einen Impuls zu geben; hinter dieser gemachten Wuth, hinter dieser einseitigen Leidenschaftlichkeit sei aber eine glühende Liebe für das Vaterland, ein mildes Herz voll der edelsten Gesinnungen, ein Kern fruchtbringender Ansichten verborgen, die nun hervortreten und ihre segensreiche Wirkung entfalten würden, da die Zeit der politischen Leidenschaft vorüber sei. Sei es doch bei der Liebe eine häufige Erscheinung, daß sie aus Mangel an Erwiderung oder aus Treulosigkeit des geliebten Gegenstandes in den wüthendsten Haß übergehe, jedoch im Grunde noch immer die alte Liebe bleibe, nur in verändertem Gewande; so müsse man auch Börne's Haß gegen Deutschland erklären; er sei nur die scheinbare Form seiner Liebe für Deutschland, die bei ehester Gelegenheit in ihrer wahren Gestalt hervortreten werde. Alle diese schönen Erwartungen jener gutmüthigen Seelen, die so gern eine Aussöhnung zwischen ihm und dem beleidigten Deutschland vermitteln möchten, werden jedoch aufs grausamste durch die neusten literarischen Erzeugnisse Börne's in dem von ihm herausgegebenen Journal: „La balance, revue allemande et française", zu nichte gemacht. In ihnen sehen wir Börne in seiner wahren Eigenthümlichkeit; keine übertriebene Leidenschaftlichkeit, keine wahre oder fingirte Wuth läßt ihn besser oder schlechter erscheinen, als er ist. Das, was man unschlüssig war, als den Grundcharakter Börne'scher Rede- und Denkweise in seinen „Briefen aus Paris" anzuerkennen, nämlich eine vollkommene Negativität, einen Haß gegen alles Positive, einen Widerwillen gegen objective Schranke jeglicher Art, sei sie aus einem vernünftigen Grund entsprungen, oder dem Vorurtheile dienend, dies tritt hier viel reiner und ungetrübter als in jenem Buche hervor. Diese Negativität treibt aber bei ihm kein loses Spiel wie bei Heine, sondern ist sehr ernster Art. Als das Resultat der einseitigsten Verstandesthätigkeit, als die äußerste Abstraction, die ohne allen festen Halt in der Luft des reinen Nichts schwebt, und als der Gegensatz jeder unmittelbaren Erkenntniß, jedes unmittelbaren Gefühls, nur ihre eigne Nichtigkeit für eine Realität haltend, ist sie das legitimste Kind des politisch-socialen Rationalismus, wie er sich in unserer Zeit mehr oder minder consequent entwickelt hat. Werfe man dagegen nicht ein, daß Börne der gefühlvollste Mensch, daß seine Thätigkeit durchaus moralischer, ja rigoristisch moralischer Art sei; wir haben ja gar nicht behauptet, daß es Börne an einer Grundgesinnung fehle wie Heine; sie besteht eben in jener Anbetung des unbestimmten, reinen Nichts, die endlich aber zur völligen intellectuellen und sittlichen Nichtigkeit führen muß, und mit ihr ist eine dürre Moral und eine gemachte Sentimentalität wie die Börne'sche gar wohl vereinbar. Man betrachte nur beide. Besteht etwa jene Moral in der Verehrung eines unmittelbar gegebenen sittlichen Verhältnisses, wie Treue, Vaterlandsliebe, eine Verehrung des wahrhaft Höherstehenden u. s. w.? keineswegs, sie ist nichts als ein dürrer Formalismus ohne allen Inhalt, der ebenso indifferent gegen das positiv Gute als das positiv Böse und aus diesem letztern Grunde häufig für wahre Sittlichkeit gehalten worden ist. Börne wird nie unmoralisch sein — dazu fehlt ihm der schaffende Geist, der sich auch aufs Böse werfen kann —, aber auch ebenso wenig wahrhaft sittlich. Seine ganze Moral wird von äußern Zwecken bestimmt; heute sucht er das Christenthum mit den schlechtesten Witzen zu verhöhnen, weil es seinem Nivellirsystem entgegentritt; und morgen wird er der eifrigste Champion des Katholicismus, weil er gesehen, daß derselbe äußerer Zwecke wegen sich zufällig einigemal mit den politischen Gleichmachern verbunden hat. Es ist wahr, er hat noch nicht, wie Andere, Ehe und die damit in Verbindung stehende sociale Ordnung angegriffen; aber das blos, weil dieses Verhältniß seinen politischen Ansichten nicht hinderlich ist; er würde es morgen

Digitized by Google

thun, wenn er es passend für seinen Zweck fände; denn da seine Negativität nicht zugleich in allen Richtungen sich geltend machen kann, so kommt es nur darauf an, ob etwas derjenigen grade entgegensteht, welche eben bei ihm die vorwaltende ist, und dies ist seit 1830 die politische. So griff er im vorigen Jahre Heine wegen seiner Frivolität an, denn diese roch ihm nach dem Salon; jetzt lobt er dagegen Béranger's Lieder, denn diese riechen nach der Canaille. Ebenso wie mit Börne's Moral steht es mit der Gefühlsseite seines Charakters. Sie ist durchaus nicht aus einem Gemüthe entsprossen, was sich in die Dinge versenkt und mit ihnen identificirt; vielmehr ist sie die Sentimentalität, die eben nur wieder die Sentimentalität zum Gegenstande hat und über Gefühle gefühlvoll spricht. Es ist ein Gefühl ohne Realität, ohne bestimmten Inhalt, das sich willkürlich produciren läßt und eben einem Schriftsteller wie Börne, der nur in seiner beschränkten Subjectivität lebt, ein sehr brauchbares Werkzeug abgibt, um am passenden Orte den gehörigen Effect damit ad libitum hervorbringen zu können. Mit einem Worte, Börne's Moral wie seine Leidenschaftlichkeit, sein Witz wie seine Sentimentalität sind nur die glänzenden Lappen, mit denen er die Hohlheit seines Geistes und die Dürre seines Gemüths vor dem Publicum zu verdecken und seine Expectorationen, die ohne dieses Hülfsmittel als die fadesten Producte anmaßender Flachheit erscheinen würden, auszustaffiren sucht. Freilich sieht es da manchmal auch wie eine Affenkomödie aus, wenn Börne sein Vaterland — wenn man Deutschland, ohne es dadurch zu schmähen, so nennen kann — erst aufs äußerste prostituirt, einem Ham gleich seines Vaters Scham entblößt, sie mit cynischer Ehrvergessenheit den Fremden zeigt, um diese damit zu amusiren, und dann versichert, nur Deutschlands Unglück und das Mitleid mit demselben mache ihm dasselbe so theuer.

Diese vorläufigen Bemerkungen über Börne's Charakter mögen dazu dienen, den Leser auf den Standpunkt zu führen, von welchem aus die neuesten Erzeugnisse Börne's in der „Balance" zu würdigen sind. Daß dieser Standpunkt kein willkürlicher, sondern der ist, von welchem aus Börne's Denkweise und sein Treiben allein in seinem eignen, rechten Lichte erscheint, mögen folgende Auszüge aus der „Balance" beweisen, wobei wir im Voraus, um alle Misverständnisse zu vermeiden, bemerken, daß wir durchaus nicht der Meinung sind, als wäre darin nicht vieles Einzelne höchst wahr und treffend gesagt; wir werden dies ebenso wenig verschweigen als das Verwerfliche; nur das ist festzuhalten, daß es eben nur Einzelnes ist, was nicht hindern kann die Grundansicht Börne's als in ihrer Einseitigkeit nichtig und verwerflich zu bezeichnen, obgleich sich aus jener Einseitigkeit in ihrer Beschränkung manches Richtige entwickeln kann, was aber immer nur als ein Vereinzeltes richtig erscheint, nicht im Zusammenhange mit dem Ganzen.

Die „Balance" eröffnet eine Einleitung, in welcher der Verf. vom babylonischen Thurmbau anfängt und den lieben Gott dabei zum Demokraten macht, der als Feind aller Centralisation, aller ausschließlichen Systeme und aller Alleinherrschaft in der Lebensthätigkeit der Menschheit mit allem Fleiß die Sprachverwirrung herbeigeführt habe, um die Einheit und Einförmigkeit der Menschheit zu verhindern. Sei jedoch einstens das Werk der Vorsehung vollendet, dann werde wieder nur eine Sprache auf der Welt herrschen zum großen „Misvergnügen der vereideten Dolmetscher und des deutschen Adels, der sich dann schämen wird die Sprache der Bürger zu sprechen und die plebejische Orthographie zu kennen". (Wir bemerken hierbei im Voraus, daß es Börne in der „Balance" nicht mehr, wie in den „Briefen aus Paris", auf die Fürsten, sondern auf den deutschen Adel abgesehen hat; ein charakteristisches Zeichen von der Abnahme seiner Energie, daß er grade an einer Classe seinen Muth versucht, welche, wie die Sachen jetzt stehen, dem gelegentlichen Spotte allenfalls, nicht aber der systematischen Bekämpfung lohnende Erfolge verheißt.)

Die Theilung der Arbeit, dieser Grundsatz der Nationalwirthschaft, sei auf den Menschen seit der Schöpfung angewendet und die Arbeiten der Menschheit an verschiedene Völker vertheilt worden. Zwei Völkern, den Franzosen und den Deutschen, seien die Hauptgeschäfte zugetheilt worden; jenen die Leitung der praktischen Geschäfte, diesen die der theoretischen. Die Theorie ist schüchtern und zaudernd, die Praxis unüberlegt und übereilt, daher ihre Unverträglichkeit und die Trennung zwischen jenen beiden benachbarten Nationen. Es sei daher die Pflicht der ältern Männer beider Völker, diesen Zwiespalt auszugleichen und die Jugend beider Länder durch gegenseitige Achtung zu verbinden. Hierauf übermannt den Verf., der zur Verwirklichung dieser Aufgabe grade der rechte Mann ist, da er wie Keiner darauf ausgeht, die Deutschen im Auslande achtungswerth zu zeigen, das Gefühl, und er bricht in den Ausruf aus:

Wie schön wird jener Tag sein, an dem die Franzosen und Deutschen sich auf den Schlachtfeldern, auf denen sich ehemals ihre Väter gegenseitig würgten, niederwerfen und beten und sich auf ihren gemeinschaftlichen Gräbern umarmen werden! Sind unwandelbare Freundschaft und ewiger Friede zwischen allen Nationen denn Träume? Nein, Haß und Krieg sind Träume, aus denen man einst erwachen wird!

um davon Gelegenheit zu nehmen, auf Vaterlandsliebe und Ehre und dergleichen Vorurtheile, über die er längst hinaus sei, loszuziehen. Denn

welches Unglück hat nicht schon die Vaterlandsliebe über die Menschheit gebracht! Wie oft hat nicht diese lügnerische Tugend alle anerkannten Laster an wilder Grausamkeit übertroffen! Ist die Selbstsucht eines Landes weniger ein Fehler als die eines einzelnen Menschen? Hört die Gerechtigkeit auf eine Tugend zu sein, sobald sie gegen ein fremdes Volk geübt wird? Kann es eine Ehre geben, die uns verbietet uns gegen unser eignes Vaterland zu erklären, wenn das Recht gegen dasselbe ist? Ich liebe Deutschland, weil es unglücklich ist, und Frankreich dies nicht ist (?!?!); im übrigen bin ich ebenso sehr Franzose als Deutscher. Was mich betrifft, so bin ich, Gott sei Dank, nie der Narr der Vaterlandsliebe gewesen und habe mich nie durch diesen Köder des Ehrgeizes der Könige, oder der Patricier, oder der Völker fangen lassen.

Das gesellschaftliche und geistige Leben der Deutschen —

heißt es dann weiter — leidet an Übeln und wird durch Kummer verzehrt, die die Franzosen nie gefühlt noch verstanden, oder nicht mehr fühlen und vergessen haben. Wenn es mir daher unglücklicherweise nicht gelingen sollte, die Sympathie der Franzosen für mein Vaterland zu gewinnen, so würde ich mich an ihre Selbstsucht und an ihr Interesse wenden, ihnen beweisend, daß ihre Freiheit und ihr Wohl, so lange diese nicht auch in Deutschland begründet, nur schwankend sind, und daß die Säule der französischen Freiheit nicht auf dem Bastillenplatze, sondern vielmehr an den Ufern der Elbe einen festen Grund finden wird.

Dies sucht der Verf. dadurch zu beweisen, daß Deutschland allein die Freiheit Frankreichs gegen äußere Angriffe sicherstellen und dadurch auch vor den innern Gefahren des Volksdespotismus bewahren könne. Denn durch das Gegentheil, dadurch daß Deutschland die französische Revolution bekämpfte,

hat es den Kopf eines wohlwollenden Königs (so zahm spricht Börne jetzt, der noch vor ein paar Jahren alle Könige Europas unter die Guillotine bringen zu wollen schien!) aufs Schafot gebracht; Deutschland hat die Franzosen zu Verbrechen gezwungen und ihnen den Vorwand oder die Entschuldigung zum Schreckenssystem gegeben.

Das monarchische Deutschland ist die Vorhut Rußlands gegen Frankreich, und Deutschland mit einer Volksregierung wird die Vorhut Frankreichs gegen Rußland sein. (Großen Dank für die Ehre, welche Herr Börne seinem „Vaterlande" aufbewahrt!) Die deutschen Fürsten haben in der That keine persönlichen Sympathien für den moskowitischen Zar; denn dazu haben sie nicht genug tyrannische Launen, sie sind zu aufgeklärt und menschlich dazu. Man kann ihnen nichts vorwerfen als jenen väterlichen Despotismus, der weder zu ihrem Greisenalter noch zu dem Mannesalter ihrer Völker paßt. Aber diese häusliche Allmächtigkeit, diese alte Gewohnheit, nie in ihrer Herrschaft auf einen Widerstand zu stoßen und immer einem blinden Gehorsam zu begegnen, dies ist die schwache Seite der deutschen Fürsten, an der sie die Adelsaristokratie faßt und leitet. Diese übermüthige und unwissende Aristokratie möchte die Schmach und die Verluste, die ihre Kameraden und Freunde in der französischen Revolution erlitten haben, an dem deutschen Volke rächen; sie wird so lange, als das deutsche Volk zu schwach und muthlos ist, um ihrem Einflusse auf die Regierungen das Gegengewicht zu halten, die deutschen Fürsten zum Bündniß mit Rußland vermögen.

Ähnlich heißt es an einer andern Stelle zuvor: „Napoleon wußte nicht, daß die deutschen Fürsten nicht selbst regieren, sondern nur ein Spielball der Aristokratie sind." Dann macht Börne der deutschen Aristokratie, „die in dem russischen Autokraten den Propheten Gottes anbete und siebenmal des Tages das Gesicht nach dem Mekka des Nordens drehe", den Vorwurf, daß sie Freiheit und Volksehre von jeder andern Regierung zum Opfer für ihre Freundschaft und Allianz fodere; er, der sich einige Seiten vorher etwas darauf zu gute gethan, daß die Ehre ihn nie hindern würde, sich für seine Zwecke in die Reihen der Feinde seines Vaterlandes zu stellen. Das Bündniß dieses aristokratischen Deutschlands, meint nun der Verf. weiter, dürfe Frankreich nicht suchen, sondern das des nationellen.

Aber wo sitzt diese deutsche Nationalität? Wo ist sie zu finden? Was dient ihr zum Ausdruck ihres Gedankens und Willens? Wo ist die Einheit in ihren Handlungen? Welches sind ihre Organe und Repräsentanten? — Frankreich, das sich's seit 50 Jahren zum Spaß macht, die Welt sich wie ein Kreisel drehen zu lassen, hat das Recht, jedes Volk, dem es sein Bündniß anträgt, zu fragen: was habt ihr gethan? wozu könnt ihr uns dienen? was könnt ihr uns helfen, welche Bürgschaft könnt ihr dafür geben? In Wahrheit, Deutschland hat seit 300 Jahren nichts gethan, es hat nur geduldig ausgehalten, was Andere mit ihm machen wollten.

Dafür sei Deutschland aber auch geistig noch nicht abgenutzt und werde einst den Sieg entscheiden.

Dann wird das Frankreich, das über nichts mehr erstaunt, das Frankreich, das in drei Tagen das schwierige Werk von drei Jahrhunderten improvisirt und aufgehört hat, sich über sich selbst zu verwundern, dieses wird dann über das deutsche Volk erstaunen.

Zuletzt wird noch bemerkt, daß Frankreich nie zur Ruhe und dadurch zum Genuß seiner Freiheit kommen werde, wenn es nicht durch ein Deutschland mit Volksregierung gegen jeden Versuch auf seine Freiheit geschützt und so der Mühe überhoben werde, stets dieselbe mit der größten Anstrengung zu bewachen.

Frankreich — fährt dann der Panegyrist desselben fort — hat Deutschland immer falsch beurtheilt, und, was schlimmer ist, es hat es gar nicht beurtheilt, sondern sich um dasselbe nicht bekümmert. Deutschland dagegen hat die Augen immer nach Frankreich gewendet gehabt, ohne es deshalb besser begriffen zu haben (?). Anfangs verblendete Verwunderung sein Urtheil, dann Haß und zuletzt eine sehr lächerliche (?) Verachtung. Die Deutschen, die nie vorwärts schreiten, sind nie im Fall, einen Schritt zurück zu thun, und deshalb machen sie den Franzosen ihre Rückschritte so sehr zum Vorwurf.

Es ist quälend für einen ehrlichen Mann, der Wahrheit (?) wegen gezwungen zu sein, schlecht von seinem Vaterland zu reden; die Landsleute, die Fremden selbst sehen darin nur einen schmählichen Verrath. (Und mit Recht!) Hören jedoch Freimüthigkeit und Unparteilichkeit auf Tugenden zu sein, wenn man sie auf die Gegenstände seiner Liebe (!) anwendet? Seitdem die Deutschen einen glücklichen Kampf gegen die Franzosen geführt haben, sind sie von einer Nationaleitelkeit befallen worden (Du lieber Gott, da ist Börne wahrhaftig der Erste, der sie an den guten Deutschen bemerkt; wollte Gott sie hätten etwas davon!), von der sie früher frei waren. Der nationalen Empfindlichkeit der Franzosen ging wenigstens der Ruhm voraus; einst wird zwar auch den Deutschen der Ruhm nicht fehlen, bisjetzt aber haben sie noch nicht genug gethan, um sicher zu sein, daß ihr Stolz nicht für Aufschneiderei gehalten werde. Durch die Besiegung Frankreichs hat Deutschland nichts gethan, als statt des Joches aus fremdem Holz eines aus einheimischem sich aufzulegen und den glänzenden Despotismus Napoleon's mit der Scheidemünze seiner armseligen Tyrännchen zu vertauschen. Ist übrigens nicht in aller Nationaleitelkeit etwas Kindisches und Abgeschmacktes? Ein einzelner Mensch kann über Das, was man von ihm sagt und denkt, empfindlich sein, denn der Einzelne gilt nur Das, für was er gehalten wird; da aber der Preis einer Nation immer ihrem wahren Werthe gleich ist, so ist Eitelkeit von ihrer Seite umsonst und nichts als ein Zeichen von Beschränktheit. (Warum wendet dies Börne nicht hauptsächlich auf die Franzosen an, deren aufgeblasene Nationaleitelkeit ja zum Sprüchwort geworden ist!)

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Haus Nowlan; oder: Hang und Geschick. Ein irländisches Familiengemälde von J. Banim. Aus dem Englischen. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

In England gilt „Das Haus Nowlan" von Banim für das vorzüglichste Werk dieses fruchtbaren Erzählers, von dem diese Bl. bereits eine genauere Charakteristik lieferten.*) Auch wir halten diesen Roman für ein feines Sittengemälde, für

*) Vgl. Nr. 28 d. Bl. f. 1835. D. Red.

ein gedankenreiches, poetisches und aus guter Beobachtung hervorgegangenes Werk. Zwar sind die Elemente des Romans bekannt und nicht neu, aber ihre Zusammenstellung ist lebhaft, und wenn auch nicht überraschend, doch anregend. Der Grundgedanke, das Bild des Leidenshelden ist neu, löblich und frisch und kräftig aus unserer Zeit, aus dem Sittenzustande Irlands aufgegriffen, das sittliche Leben herrscht vor, und die Politik ist, was bei einem Engländer immer dankenswerth ist, episodisch behandelt. Alles Interesse des Romans concentrirt sich in zwei klar und lichtvoll gezeichneten Gemüthern, Hans Rowlan und Letty Adams. Ein junger Mensch, zum Priester erzogen, aber unter verderbten Umgebungen erwachsend, nimmt aus den letztern sträfliche Neigungen, Schwäche und Nachsicht gegen seine Leidenschaften in das Leben mit hinüber, und der Kampf dieser sittlichen Elemente gegen seinen Beruf, gegen sein besseres Gefühl, gegen die ihm anderntheils anerzogene Frömmigkeit, die sich selbst von den klerikalen Äußerlichkeiten nicht frei machen kann, bildet das Hauptinteresse des hier entwickelten Bildes. Hans Rowlan, ohne alle gesellschaftliche Bildung, ohne alle Kenntniß des Lebens, pedantisch, steif, aber edel von Seele, macht denselben Eindruck auf die feingebildete, an allen Talenten der Gesellschaft reiche, aber in unedeln Umgebungen erwachsene Letty Adams wie St.-Priest auf Julien. Ja, das Verhältniß Beider ist hier eben dadurch sogar besser motivirt wie in der berühmten „Nouvelle Héloïse", als, wie gesagt, Letty besonders durch den Adel der Gesinnung, der ihr ein neues Schauspiel ist, bestochen wird. Beide kämpfen nun, etwa in derselben Weise, wie Julie und St.-Priest, beide glauben sich im gesicherten Besitz des Sieges über ihr Gefühl, als ein Augenblick den ganzen künstlichen Triumphbau umstürzt. Sie fliehen nach Dublin, der junge katholische Priester und Letty, die ihn für frei, wenigstens für nicht geweiht hält. Ein protestantischer Geistlicher traut sie. Nach einigen Wochen stillern Glücks oder vielmehr Stillstandes der Sorgen tritt das Elend in seiner grellsten Gestalt das unglückliche Paar an. Der Fluch seiner Kirche hat Rowlan aller Mittel zum Leben beraubt. Er verschwindet hülflos, und als einen wahnwitzigen Bettler finden wir ihn wieder, knieend an dem Bret, auf dem die Leiche seiner Letty und seines neugeborenen Kindes ruht; denn Letty's Herz ist von dem Namen einer „Kebse des entlaufenen Priesters" gebrochen.

Es ist ein Glück, daß der Verf. das Bild eines solchen Elends schnell an uns vorüberführt, um zu andern Gruppen zu eilen; ja, daß er es durch das originelle Gemälde des Wohlthätigkeitsvereins mildert, welcher Rowlan die letzten menschlichen Dienste leistet. Von Neuem verschwindet dieser. Eine weniger glückliche Erfindung, das Verhältniß seiner Schwester Peggy und Frank's, Letty's Bruder, nimmt unsere Theilnahme in Anspruch. Hier ist Alles naturwidriger, unwahrer, eigenthümlich englisch. Von Charakteren wie Frank mag Irland Beispiele bieten; auf dem Continent, in Deutschland sind sie unverständlich, ja unmöglich. Wir versetzten uns gern in Rowlan's Lage; in Frank's vermögen wir es nicht. Ein junger Mensch von Stand und Erziehung, der zugleich Straßenräuber und Gauner ist, ist uns ein undenkbares Ding. Solche Verworfenheit wie die Frank's wird, Gott sei Dank, diesseit des Kanals nicht angetroffen. Ja mehr, sie wird in der Natur selbst nicht angetroffen, welche in allen Dingen ungern bei dem Halben stehen bleibt. Ist Frank so verworfen, seine Schwester Letty zu verderben, um sein Erbtheil zu vergrößern, so wird er auch keinen Anstand nehmen, seinen Onkel zu Tode zu ärgern. Solche Charaktere kannte unser Schiller besser. Frank ist ein Franz Moor zu zwei Drittheilen fertig. Wir fragen, warum er es nicht ganz sei? Ebenso unglaublich, so naturwidrig, so zum Widerspruch anreizend ist Peggy, das Opfer seiner einfältigen List und seiner Lüste. Liebte sie ihn, nun wohl, so möchte ihre Blindheit hingehen; sie wäre natürlich, denn die Leidenschaft macht blind. Aber Peggy liebt ihn längst nicht mehr, da sie sich albernerweise von Frank nasführen läßt. Der alte Onkel ist von bemitleidenswerther Schwachheit; unvergleichlich dagegen sind die Familiengemälde der Rowlans, des Aby Rowlan und des Landrichters Adams. Hier ist der Verf., der, wie wir sehen, Gutes mit Schlechtem mischt, unerreichbar originell, weil er der Natur treu folgt. Man braucht Irland nicht bereist zu haben, um die Wahrheit seiner seltsamen Gemälde zu fühlen und davon ergriffen zu werden, sowie man die Personen nicht zu kennen braucht, um ein Portrait unter Phantasiebildern herauszuerkennen. Die Natur ist individuell bildend; sie gibt sich so oder so stets nur einmal und niemals copirt sie sich selbst. Sie ist zu reich dazu. Ein solches Portrait ist Aby Rowlan und nur einmal vorhanden; so die sich selbst genügende Familie Adams, die in ihrem Schoos Alles hat, was ein Staat gebraucht, um sich selbst genug zu sein. Dies letzte Bild namentlich ist wirklich meisterhaft und eine Zierde des Buches.

Gegen Ende der Geschichte verliert der Verf. die großen Geschicke, zu denen sie angelegt war, aus den Augen und ergibt sich romantischer Abenteuerhascherei. Zwischen Abenteuern und Geschicken ist ein himmelweiter Unterschied, und wem das Talent gegeben ist, die letztern anziehend vorzutragen, der sollte diese schöne Gabe doch ja nicht an den erstern versplittern. Die Ermordung des Gefährten Frank's, die Soldatengeschichten in Dublin, die Leiden der beiden Schwestern Peggy und Anty dazwischen und der ganze abenteuerliche Schluß des Romans sind so schlecht erfunden als erzählt. Alles dies gleicht, gegen die großartige Geschichte des Priesters Rowlan gehalten, schlechten Kinderbildern. Und so fließt denn auch in diesem Werk Banim's wieder Edles und Gemeines, Großes und Geringes, Gutes und Unbedeutendes zusammen, wie wir bei allen seinen frühern Arbeiten wahrnehmen und beim „Peter aus der alten Burg" früher in diesen Bl. ausführlich erörterten. Sein Talent ist nicht rein, nicht klar, nicht selbstbewußt; es ist mit groben, irdischen Stoffen gemischt, und jede seiner Hervorbringungen zeigt sich durch einen schweren Bodensatz getrübt, der unverarbeitet dem gemeinen Romangute angehört. Wir bedauern dies, da, wenn wir nicht irren, dem altenglischen classischen Romane Fielding's, Goldsmith's, Richardson's und Smollet's wirklich Niemand so nahe kommt als Banim. 21.

Notiz.

Demoiselle Grisi in Paris ward seit einiger Zeit fast auf allen Schritten von einem Unbekannten verfolgt, der am 1. Febr. d. J. sich sogar in ihre Loge drängen wollte, den ihn zurücktreibenden Onkel der Sängerin, Ragani, an der Hand verwundete und dem hinzukommenden Director des italienischen Theaters, Robert, einen Schlag versetzte. Nach der endlich erfolgten Verhaftung dieses Menschen, welcher Olivier Duputet heißt, fand man bei demselben außer dem Stockdegen, womit er Hrn. Ragani verwundete, noch zwei geladene Pistolen. Am 19. Febr. vor das Zuchtpolicegericht wegen des doppelten Vergehens vorsätzlicher Verwundung und des Tragens verbotener Waffen gestellt, führte er an, daß er mehrmals schon Demoiselle Grisi habe sprechen wollen, um ihr seine Absichten zu eröffnen, aber abgewiesen worden sei. Überzeugt, daß man dieser gewehrt, ihn anzunehmen, und entschlossen, sie, was es auch koste, zu sprechen, habe er sich ihr bis in die Loge nachgedrängt, übrigens aber nur den gegen ihn gebrauchten Gewaltthätigkeiten sich widersetzt. Duputet's Vertheidiger, Nibelle, erwähnte, daß sein Client Verf. zweier Werke: „Légendes de Jeanne d'Arc" und „Le démon de Socrate", sei (was allen menschlichen Begriffen nach, als der Sache ganz fremd, gar nichts gesagt ist), und schloß seine Schutzrede mit der Bemerkung (die sich zur Noth allenfalls hören läßt), Duputet habe geglaubt, daß ihn Demoiselle Grisi liebe, und glaube es noch. Das Gericht verurtheilte ihn nach kurzer Berathung, als des zwiefachen ihm zur Last gelegten Vergehens schuldig, zu ein Monat Gefängniß und verfügte die Confiscation der ihm abgenommenen Waffen. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 79. — 19. März 1836.

Börne als Vermittler zwischen Deutschland und Frankreich.

(Fortsetzung aus Nr. 78.)

Nachdem nun so unser Gallomane in seiner Vergleichung Deutschlands mit Frankreich das erstere fortwährend in Schatten zu stellen und dabei nach Kräften dessen Inferiorität in allem Menschlich-Großen und Erhabenen darzuthun gesucht hat und im Folgenden fortwährend darzuthun sucht, bemerkt er auf einmal, wahrscheinlich, um nur jeder für Frankreich nachtheiligen Vergleichung überhoben zu sein:

Indem wir Deutschland mit Frankreich vergleichen, ist es keineswegs unsere Absicht, die vorzüglichern oder geringern Eigenschaften des einen oder des andern darzuthun, denn dies würde zu nichts helfen.

Frankreich und Deutschland — heißt es dann — müssen, um stark und unabhängig zu sein, sich gegenseitig verstärken und eines vom andern abhängig sein. Im Allgemeinen herrscht bei den Franzosen der Charakter vor, bei den Deutschen der Geist; diesen kommt also die Entscheidung über Das zu, was gethan, jenen darüber, wie es gethan werden soll.

Der treueste und vollständigste Ausdruck des gesellschaftlichen, sittlichen und intellectuellen Zustandes einer Nation ist in seiner Literatur zu finden.

Deutschland Frankreich zu nähern ist unser Zweck, und die Vergleichung der französischen mit der deutschen Literatur wird der Punkt sein, von dem wir dabei ausgehen. Die Wahl dieses Punktes ist willkürlich hinsichtlich Frankreichs, gezwungen in Betreff Deutschlands. Die Franzosen sind ein thätiges Volk, seine Literatur ist die Frucht seines Thatenlebens, und diese Frucht enthält das Samenkorn, welches der Nationalthätigkeit ihre immerwährende Fortdauer gibt. Um Frankreich zu charakterisiren, steht es Einem daher frei, sowol von der Wurzel zu den Früchten aufzusteigen, als auch von den Wirkungen zu den Ursachen zurückzugehen. Die Deutschen sind jedoch ein leidendes Volk; der Baum ihrer Literatur wird einst Thaten tragen, aber diese Früchte sind noch nicht reif. Um Deutschland kennen zu lehren, gibt es nur ein Mittel, nämlich von den Ursachen zu den Wirkungen sich zu erheben, d. h. seine Literatur zu charakterisiren. Aber diese Trägheit der Deutschen ist ein wichtiges materielles Factum an sich, das nicht nur auf die Lage Deutschlands selbst, sondern auch auf die von Frankreich und ganz Europa den größten Einfluß hat.

Die Deutschen bilden nur durch ihre Literatur, die seit 300 Jahren der einzige Ausdruck ihres gesellschaftlichen Lebens ist, eine Nation, und ihre ganze Lebensthätigkeit besteht in der Kritik. Jedermann ist ein geborener Beurtheiler. Beurtheilen heißt sich außer sich selbst stellen, mit den Gedanken Anderer denken, mit dem Leben Anderer leben. Beurtheilen und beurtheilt werden ist die Bestimmung des Menschen. Was sollen aber die Deutschen beurtheilen außer Bücher und ihre Verfasser, Künstler und ihre Kunstwerke, Komödien und Bühnenspiel? Die Verhandlung der öffentlichen Angelegenheiten ist ihnen untersagt. Sie bezahlen Steuern, opfern das Blut ihrer Söhne auf dem Altar des Vaterlandes, wie ihre Poeten singen; aber das kümmert sie nicht, das gehört zur Politik.

Und nun ergeht sich der Verf. darin, Alles, was die Deutschen wirklich oder angeblich zu dulden haben, den Franzosen mit der größten Behaglichkeit vorzuerzählen, um wiederum mit der Phrase zu schließen: „aber das kümmert sie (die Deutschen) durchaus nicht, denn es geht die Politik an", und dadurch den Franzosen, die nach seiner Ansicht wahrscheinlich von den Zeiten der Karolinger bis 1789 einer athenienſischen Freiheit sich zu erfreuen hatten, zu beweisen, was für ein unter aller Kritik dummes und gefühlloses Volk die Deutschen sein müssen, die alle die ihnen angethanen Unbilden tragen könnten ohne zu mucksen.

Die Deutschen — sagt er dann weiter — sind die Großmeister der Kritik; sie dienen Allem, was nur auf der Welt gedruckt wird, entweder als Richter oder als Advocaten; ihre Originalwerke selbst sind oft nichts Anderes als literarische Plaidoyers oder Gerichtshandlungen. — Sie verfahren in ihrer Kritik mit vieler Strenge, jedoch zu gleicher Zeit auch mit großer Gesetzlichkeit. Man muß jedoch eingestehen, daß diese Strenge der Deutschen in ihrem literarischen Urtheil häufig wild ist, die Gerichte ihrer Kritik zu häufig Hochgerichte und ihre Autoren Scharfrichter sind.

Die Franzosen müssen dies wissen, um den Werth der Urtheile, die deutsche Gelehrte von Zeit zu Zeit über ihre eigne, wie über die Literatur und öffentlichen Angelegenheiten Frankreichs ergehen lassen, richtig zu schätzen.

In Frankreich ist ein geistreicher Mann wie der andere, und ein Narr ebenfalls wie der andere. Wenn man irgend ein französisches Werk liest, so glaubt man immer es schon gelesen zu haben. Das kommt daher, daß der Geist in Frankreich seine bestimmte Form hat; er bildet einen gesellschaftlichen Körper mit eignen Gesetzen, eigner Verwaltung und Justiz; die Thorheiten sind Verbrechen und die Verirrungen der Einbildungskraft Sünden an den Gesetzen des guten Geschmacks. In Deutschland ist dies ganz anders. Da herrscht in der Literatur wie im Privatleben eine absolute Demokratie. Jeder ist geistreich oder närrisch nach seiner besondern Art. Die Deutschen werden leicht über literarisches Königthum aufgebracht, machen sich über die Hofleute des guten Geschmacks lustig und geben nie der geistigen Aristokratie nach. Nicht daß die großen Schriftsteller, die Philosophen, die Dichter und die Künstler ersten Ranges des ihrem Verdienste gebührenden Ruhmes entbehrten und ohne Einfluß in der geistigen Gesellschaft wären, keineswegs; aber die Achtung, die man ihnen schenkt, ist nur

Digitized by Google

freiwillig und individuell und man unterwirft sich ihrer Oberherrschaft nur bedingungsweise und für eine Zeit.

Um die deutsche Literatur richtig zu schätzen, muß man nicht nur die berühmten Schriftsteller und die ausgezeichneten Werke kennen, sondern die literarischen Märkte besucht und sich unter den Haufen der Schriftsteller letzten Ranges gemischt haben. Da allein findet man den Nationalcharakter der deutschen Literatur und die Originalität, den Stolz und die Unabhängigkeit, die sie von allen Literaturen der Welt unterscheiden.

Dieses allein, der anarchische Zustand unserer Literatur, findet natürlicherweise Gnade vor Börne's Augen, und man sollte nun meinen, daß er an der deutschen Literatur wenigstens deswegen nichts Erhebliches zu tadeln finden würde. Aber nein, er würde sich ja schämen, den Deutschen in irgend einer Hinsicht einen Vorzug vor den Franzosen zugestanden zu haben, daher sucht er schnell etwas hervor, was jenes Lob, das er ihrer Literatur indirecterweise gespendet hat, um ein Bedeutendes, besonders in den Augen der Franzosen, die, wie er selbst sagt, gar keinen Sinn für literarische Unabhängigkeit haben, wieder herabsetzen muß, indem er hämisch die ebenso willkürliche als leicht zu widerlegende Behauptung, blos um die deutsche Literatur dadurch in Schatten zu stellen, vorbringt:

Es fehlt zwar Deutschland nicht an mit Recht berühmten Schriftstellern; aber es hat deren nicht in so großer Zahl als mehre andere Länder. Das Verdienst und der Ruhm Schiller's und Göthe's kommen keineswegs dem von Shakspeare, Calderon, Dante, Voltaire und Rousseau gleich. Es ist sogar unmöglich, daß so allgemein und vom ganzen Jahrhunderte anerkannte Schriftsteller jemals in Deutschland auftauchen können. Voltaire und die andern angeführten Schriftsteller glichen Brennpunkten, in denen sich alle Lichtstrahlen ihrer Jahrhunderte concentrirten. Sie waren nicht nur reich durch ihren eignen Geist, sondern auch noch durch den Geist ihres Landes; sie waren Könige, welche die literarische Gemeinde repräsentirten. In Deutschland aber, wo die Kirchenreformation seit drei Jahrhunderten alle Intelligenzen emancipirt, den Boden der Wissenschaft gleichgemacht und die geistigen Güter zerstückelt hat, da können literarische Berühmtheiten sich nicht mehr zu einer bedeutenden Höhe erheben, und große geistige Reichthümer können nicht leicht zusammengehäuft und lange Zeit erhalten werden ꝛc.

So salbadert der Verf. noch weiter fort — denn einen andern Namen verdient wol ein Geschwätz, welches bei absichtlicher Miskennung des Ganges der deutschen Literatur und ihrer vorzüglichsten Repräsentanten mit wenig Witz und viel Suffisance geführt wird, nicht — und geht dann zu einer Schilderung der literarischen Decentralisation Deutschlands und der in ihr herrschenden Mannichfaltigkeit, sowol hinsichtlich der literarischen Erzeugnisse als der Persönlichkeiten, im Vergleiche mit der Einförmigkeit der französischen Literatur, über, welche nur das schon hundertmal Gesagte mit andern Worten enthält. In dem darauf folgenden Schlusse heißt es dann:

Sollte uns gegen unsere Erwartung diese Ermuthigung (zur Fortsetzung der „Balance") fehlen, so würde sich nicht unsere Eigenliebe in ihrer Rechnung getäuscht fühlen, sondern unsere mit der Liebe zu Frankreich verschmolzene Vaterlandsliebe, und wir würden dann denken, daß die wahre oder falsche Meinung von der innigen Verbindung des Ruhms und des Glücks beider Länder nur unsere Überzeugung sei, die weder von den Franzosen noch von den Deutschen getheilt werde.

Wir hoffen dagegen, daß die Deutschen zu viel Ehrgefühl und die Franzosen zu viel Adel der Gesinnung besitzen, um einen Mann wie Börne als Organ in einer Sache anzuerkennen und zu unterstützen, die, wenn sie ihrer höhern welthistorischen Idee entsprechen soll, nur von den edelsten und unbeflecktesten Persönlichkeiten beider Nationen zur Ausführung gebracht werden kann.

Alles, was wir oben im Allgemeinen über Börne bemerkten und ebenso allgemein in der „Introduction" bestätigt sahen, findet seine specielle Anwendung in den beiden folgenden Aufsätzen, „Béranger et Uhland" und „Gallophobie de M. Menzel" überschrieben. Gern gäben wir zum Beweis dafür einen Auszug aus dem erstern, doch die Länge desselben zwingt uns, mit einigen Bemerkungen über denselben uns zu begnügen. Vor Allem zeigt sich an ihm, wie überhaupt in dieser ganzen Lieferung der „Balance", in Vergleich mit Börne's frühern Schriften, eine auffallende Zahmheit und Blasirtheit; nicht mehr weder jene Berserkerwuth, noch die leidenschaftliche Bitterkeit, noch der beißende Witz, der selbst das Interesse seiner ärgsten Gegner in Anspruch nahm und wenigstens allgemeines Aufsehen erregte. Nichts von dem allen; wie Börne's Lieblingsland, Frankreich, vom Julienthusiasmus zur Verehrung des Justemilieu herabgestiegen ist, ebenso ist auch er vom ekstatischen Propheten zum zigeunerhaften Wahrsager der Revolution geworden und hat die revolutionnaire Posaune mit dem revolutionnairen Brummeisen vertauscht.

Dies ist jedenfalls sehr schlimm für ihn, denn wenn auch seine frühere gewaltsame Metamorphose in einen revolutionnairen Titanen nur zu häufig an die Fabel mit dem Frosch und dem Ochsen erinnerte, so konnte man doch immer noch glauben, eine tüchtige Gesinnung habe nur eine falsche Form angenommen, jetzt aber wird man das Gegentheil inne, nämlich daß eine solche Gesinnung entweder gar nicht vorhanden war, oder durch jene krampfhafte Übertreibung völlig ausgetrieben worden ist und nun der leeren Jämmerlichkeit Platz gemacht hat. Wenn Börne früher die Könige wie Schulknaben behandelte, so mußte man lachen; wenn er aber einen der ersten Dichter und edelsten Männer Deutschlands hämisch als einen sentimentalen Gimpel und gutmüthigen Einfaltspinsel darstellt, so kann dies nur Ekel und Indignation erregen; und dies ist der Fall in dem erwähnten Aufsatz, „Béranger et Uhland". Niemand lasse sich darin durch das scheinbar Uhland gespendete Lob täuschen, es ist zu nichts da, als um dem Ruhme Béranger's desto mehr Relief zu geben und die Gelegenheit zu bieten, ein Aber mit desto tückischern Bemerkungen über Das, was wir in Uhland's Dichtungen und seinem Charakter als das Schönste zu bewundern gewohnt sind, anzuhängen. Überall wird Béranger als der höherstehende Weltmann, als der männlichere Dichter und als der Mann des Volkes, Uhland dagegen als ein beschränkter Bonhomme und ein in der Vergangenheit und einem leeren Ideal schwebelnder Dichterling dargestellt, dessen Vorzüge sich durchaus nicht mit denen Jenes messen lassen; und das Alles, weil er den Pegasus nicht zur Schindmähre der Politik macht. Schon die unpassende Zusammenstellung beider Dichter konnte

Digitized by Google

nur aus einem hämischen Hinterhalt hervorgehen. Die zufällige gemeinschaftliche Eigenschaft Beider, Lyriker und populair zu sein, kann einen ehrlichen Beobachter so wenig auf eine Zusammenstellung Beider bringen, als der Umstand, daß Uhland einige politische Gedichte gemacht hat, da die Grundeigenthümlichkeiten Beider sich e diametro entgegenstehen: auf der einen Seite Poesie als innerstes Wesen des Dichters und seiner Erzeugnisse, ideale Gestaltung und edle, reine Gesinnung; auf der andern die ausgesprochene Absicht, durch die Dichtung auf das äußere Leben und Treiben zu wirken, und gemeine Wirklichkeit, oft wirkliche Gemeinheit und frivoler Spott über das Heiligste. All dieses konnte jedoch Uhland nicht retten, denn nicht blos auf ihn war es abgesehen, sondern die Absicht war, Deutschland in den Augen der Franzosen herabzusetzen, indem man Das, was es noch Großes und Schönes hat, zu beschmuzen und in den Staub zu ziehen sucht; ein solches Verfahren aber verdient öffentlich gebrandmarkt zu werden, damit ein Jeder, wenn er auf den Gebrandmarkten stößt, seinen Mitbürgern zurufe: Hic niger est, hunc tu caveto. Auch wird dieses Verfahren gar nicht dadurch entschuldigt, daß vieles Wahre in jenen Diatriben sei; denn erstens wird dieses Wahre durch Verdrehung und die ganze Art der Darstellung nur zu hämischer Insinuation; dann aber ist es ein Unterschied, wem man die Wahrheit sagt, ob Dem, den sie betrifft, oder einem Dritten, dem jener dadurch zum Spott wird. Hätte Börne die „Balance" deutsch geschrieben, oder wollte er durch sie die Franzosen nicht über Deutschland belehren, so würde ein großer Theil jener hämischen Tendenz wegfallen, die so nicht zu verkennen ist. Er nennt die Deutschen immer unglücklich, aber weiß er denn nicht — er, der doch sonst, wenn er will, so sehr den Sentimentalen spielen kann —, daß man dem Unglücklichen die meiste Rücksicht und die zarteste Behandlung schuldig ist? Eben weil wir wissen, wo uns der Schuh drückt und welches die wunde Seite Deutschlands ist, wollen wir nicht, daß irgend Einer sie frevelhaft, blos um Schmerzen zu erregen, nicht um zu heilen, mit höhnischer Stirn und anmaßender Hand betaste. — Nun noch zwei merkwürdige Stellen aus diesem Aufsatz. S. 24 heißt es: „Die Franzosen sind frei und glücklich"! Wie muß Heine lachen, wenn er, dem Börne die bittersten Vorwürfe darüber machte, daß er in den Salons des Justemilieu erscheine, dies liest. Entweder ist Börne abgeschmackt geworden, oder er sucht nach und nach einzulenken und mit der jetzigen Staatsgewalt in Frankreich auf guten Fuß zu kommen wie Heine; denn weder ein unbefangener Beobachter der französischen Zustände, noch ein befangener Republikaner kann dieses Urtheil unterschreiben. Wir sind in Deutschland schlimm daran, das ist wahr; aber nach dem Glück und der Freiheit der Franzosen sehnen sich jetzt nur noch Thoren oder Nichtswürdige. Die andere Stelle contrastirt durch das Wahre und Treffende der in ihr ausgesprochenen Ansicht merkwürdig mit den übrigen Aussprüchen und Ansichten Börne's und läßt unwillkürlich Zweifel in Betreff der Ehrlichkeit der letztern entstehen, indem man sich nicht zu überreden vermag, daß bei einem Manne das Richtigste und Wahrste mit dem Schiefsten und Irrthümlichsten aus demselben Geiste und demselben Herzen komme. S. 26 heißt es nämlich:

Wenn Béranger der treue Spiegel des öffentlichen Geistes seines Vaterlandes ist, so muß man eingestehen, daß es fast keine Religion mehr in Frankreich gibt. Die philosophische Schule Voltaire's, aus der die höhern Classen seiner Zeit ihre antireligiöse Wissenschaft schöpften, ist stufenweise herabgestiegen, bis sie zur Elementarschule geworden ist, wo sich das Volk des 19. Jahrhunderts unterrichtet.*) Jeder Freund Frankreichs muß durch diese Beobachtung mit Trauer erfüllt werden. Das häusliche Glück ist der Grund des öffentlichen Glücks, aber ohne Religion gibt es kein häusliches Glück. Dasselbe Band, was den Menschen mit dem Himmel verbindet, verbindet ihn auch mit seiner Familie.

Wer würde dies nicht unterschreiben? Aber gingen durch diese Behauptung nicht alle Lobpreisungen des französischen Lebens zu Grunde? Das merkt unser Verf. sehr wohl und sein Witz weiß da gleich einen Ausweg, indem er sagt:

Indem wir dieses öffentliche Unglück Frankreichs beweinen (Börne versteht, wie Garrick, auf der einen Seite des Gesichts zu weinen und auf der andern zu lachen), gibt es jedoch einen Ersatz, der uns tröstet. Bei einem so wenig unterrichteten Volke, wie den Franzosen, würde die Religion nur ein Aberglaube sein, der dem geistlichen und weltlichen Despotismus gefährliche Werkzeuge liefern würde. Besser ohne Religion als ohne Freiheit.

Wir überlassen es unsern Lesern, welche von diesen beiden, einander widersprechenden Behauptungen sie für begründeter halten wollen.

(Der Beschluß folgt.)

Die Truppen-Versammlung bei Kalisch im Sommer 1835. Nach den besten, an Ort und Stelle eingesammelten Materialien, aus militair-historischem Gesichtspunkte bearbeitet von C. von Decker. (Mit gedruckten Schlachtordnungen, lithographirten Planen und einer Musikbeilage.) Königsberg 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Es war zu erwarten, daß Kalisch seinen Homer finden möchte, und es hat ihn gefunden nicht ohne poetischen Anklang, wenn auch in ungebundener Rede. Das epische Talent des Verf. ist nicht zu verkennen und findet seinen Culminationspunkt in der gespannten Erwartung, worin er seine Leser zu erhalten weiß, während er in nicht nachlassender Bewunderung die Erscheinungen des prachtvollen Militairschauspiels vor sich vorüberziehen läßt und uns belehrt, was dort vorging und nicht vorging. „Die Manöverd sind nicht Schulmanöver zu nennen, weil die Rücksicht auf das Terrain mit hinzutrat (Ist die Rücksicht auf das Terrain vom Schulmanöver ausgeschlossen?); auch nicht Manöver im ausgedehnten Sinne, weil der Feind nicht markirt ward; auch waren sie kein Feldmanöver, weil nicht zwei Corps gegeneinander agirten. Mithin waren sie in die Kategorie von Corps- und Armee-Manövern im größern

*) Wie stimmt hiermit aber der Vorwurf überein, den S. 49 Börne Menzel macht, daß dieser den Volterianismus noch immer in Frankreich als herrschend ansehe? Und wie kann Börne behaupten, Menzel sei in dieser Hinsicht um ein halbes Jahrhundert zurück?

Digitized by Google

Style zur Belehrung und Übung der höhern Truppenbefehlshaber in schneller Ausführung von Bewegungen nach einer taktischen Tendenz zu sehen" (S. 82). Nach dieser Feststellung war allerdings die kalischer Heerschau eine in ihrer Art einzig prachtvolle und kostbare Vorschule für die „höhern Truppenbefehlshaber". Hr. v. D. wird begeistert von der schönen Idee der hier von Neuem geknüpften Waffenverbrüderung zwischen russischen und preußischen Soldaten, ohne daß er uns erzählt, wie sie sich eigentlich im persönlichen Zusammenleben entwickelte. Was den gemeinen Mann betrifft, so konnte beim Vorhandensein der Gesinnung das Hinderniß der Sprachverschiedenheit leicht besiegt werden durch gastlichen Verpflegungsüberfluß, der wenigstens im preußischen Lager herrschte und im russischen nicht ganz fehlen durfte, sollte nicht jener Zweck gefährdet werden. Das traute Zusammensein der Offiziere dagegen, in welchem das Sprachhinderniß weniger fühlbar wurde, da die französische Sprache häufig hätte aushelfen können, wo im freien Austausch der Gesinnung, fern von der Dienstparade, Gesittung und Geist sich einten, machte wol nähere Andeutungen des Verf. nothwendig, wenn auch, wie er versichert, bei seiner Darstellung der militairisch-historische Gesichtspunkt vorwaltete. Doch man kann es sich wol denken, daß in dem militairischen Glanze, verbunden mit der herablassenden Gnade der beiden hohen Regenten, kaum Raum zu gewinnen war für Erwägungen jener Art, und so findet man sich befriedigt mit dem Schlußworte des Verf.: „Denn was aus dem Herzen kommt, geht auch wieder zum Herzen".

Nachdem Hr. v. D., mit den besten Nachrichten versehen, seine Leser belehrt über Vorbereitungen und Einrichtungen, Truppenverzeichniß, Formation, Dislocation und Lagerung, berichtet er von den Truppenübungen, welche mit der Ankunft des Königs von Preußen am 11. Sept. begannen und den 19. mit einem Armeemanoeuvre bei Opatowek endete, nachdem Tages zuvor ein imposantes Feuerwerk, bei welchem der Zufall Manches mislingen ließ (die auf Tafel IV abgebildete Decoration war durch Beschädigung beim Aufstellen unbrauchbar geworden und das Bombardement der Stadt dauerte noch fort, nachdem das Vertheidigungsspiel längst aufgehört hatte), abgebrannt und Tages nachher in der Stadt Kirchenparade gehalten war. Am 22. Sept., als am Tage des Abmarsches der russischen Garden und der preußischen Truppenabtheilung, nochmaliger Gottesdienst erst nach griechisch-russischer, dann nach evangelisch-preußischer Liturgie, wo dann „der über die Versammlung und ihre gekrönten Häupter und die treue Verbruderung beider Armeen ausgesprochene Segen den Schluß dieser echt-christlichen kriegerischen Feier machte."

Weit vollständiger, zusammenhängender und unterrichtender als in den bisher erschienenen Berichten, übersieht man hier die kalischer Heerschau, deren Hauptmomente durch die dem Werke beigefügten lithographirten Blätter und Pläne verständlich gemacht werden. Die militairische Hymne, welche Theodor Hell dichtete, der Generaladjutant von Soumarokoff aber componirte, findet nebst andern diese Begebenheit feiernden Gedichten in einem Anhange ihre Stelle. Von jener ist merkwürdig, daß russische Militair-Sänger in deutscher Sprache sie haben singen müssen. Dieses Einlernen muß große Schwierigkeiten gemacht und viel Anstrengung gekostet haben, da die eigenthümliche Einrichtung der russischen Militair-Sänger-Corps so ganz auf die Nationalität berechnet ist. Indeß hier wurden alle Schwierigkeiten mit starkem Arme beseitigt. An der Stelle der großen Trommel gaben Kanonenschüsse den Takt des Grundbasses an (S. 98), als das Gedicht des Gardetrompeters Matuschew abgesungen wurde.

Wir schließen diese Anzeige mit den Schlußworten der Hell'schen Hymne:

Spende Segen, Gott, im vollsten Maß,
Friedrich Wilhelm! — Nikolaö!

und bemerken nachträglich (was Hr. v. Decker nicht berichtet), nach der Angabe der petersburger Zeitung, daß Kaiser Nikolaus nach beendeter Heerschau die ausgegebene Losung des Tages: „Wir wollen gern das Unserige thun!" dahin abänderte: „Habt Dank, Kinder! Der Kaiser ist zufrieden!"

Mit einer von Loos gearbeiteten Gedächtnißmünze auf die kalischer Heerschau ist den königlich preußischen Offizieren, welche jener beiwohnten, eine Schrift zugetheilt: „Die große Revue bei Kalisch, während der Anwesenheit Sr. Majestät, des Königs, vom 11.—22. Sept. 1835", welche nach den Tagen die Vorfallenheiten erzählt und die Mittheilungen der „Staatszeitung" vervollständigt und berichtigt. Wir würden dieselbe für officiell halten, wenn nicht die Worte der Einleitung: „Das Resultat dieser Prüfung enthalten diese Blätter, deren Authenticität ziemlich zu verbürgen ist", hiergegen Zweifel erregten; doch auch ohne Authenticität wird gegen die Richtigkeit und Vollständigkeit der mitgetheilten Thatsachen keine bedeutende Ausstellung gemacht werden können. Bei diesem Anerkenntnisse muß man es dem Verf. Dank wissen, daß er sich nicht in müssiges Lobpreisen ausgebreitet hat. Nachdem das Vorgefallene Tag für Tag angegeben ist, erhalten wir in den Beilagen den Front-Rapport der großen Parade am 22. Sept., Übersicht der Formation der combinirten Truppen des kalischer Reservecorps und Listen der anwesenden preußischen Offiziere und höchsten Herrschaft; dann folgt das Festgedicht des russischen Trompeters Matuschew, welches schon aus der obengenannten Schrift, wie früher aus den Zeitungen, bekannt ist, und den Schluß macht die vom Gardeprediger Bollert am 22. Sept. beim Abmarsche der preußischen Truppen aus dem kalischer Lager beim feierlichen Gottesdienste gehaltene Rede, deren einfacher Inhalt und mäßige Ausdehnung als zweckmäßig anerkannt werden muß. 25.

Literarische Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Allgemeine Bibliographie für Deutschland.

Jahrgang 1836. Wöchentlich eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Gr. 8. Preis des Semesters 1 Thlr. 8 Gr.

Die ***Allgemeine Bibliographie*** gewährt eine möglichst vollständige und schnelle Übersicht der im deutschen Buchhandel erschienenen Schriften, wie der für Deutschland wichtigen oder interessanten des **gesammten Auslandes**, verbunden mit Notizen über künftig erscheinende Werke, Subscriptions- und Pränumerationsunternehmungen, Preisherabsetzungen, Auctionen, Bücherverbote, antiquarische Kataloge u. s. w., Alles zur leichtern Übersicht unter bestimmte Rubriken geordnet. Genaue alphabetische und systematische Register werden den Gebrauch erleichtern.

Die bisjetzt erschienenen Nummern sind in allen Buchhandlungen zur Ansicht zu erhalten.

Leipzig, im Februar 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 80. — 20. März 1836.

Börne als Vermittler zwischen Deutschland und Frankreich.

(Beschluß aus Nr. 79.)

Der dritte Aufsatz der „Balance" ist gegen Menzel gerichtet. Dieser Schriftsteller hat in neuerer Zeit das eigne Unglück gehabt, von einem Theile seiner ehemaligen Partisans befeindet und von vielen seiner sonstigen Feinde gelobt zu werden: eine Erscheinung, die nur aus der falschen Stellung erklärlich ist, in der er sich bis vor Kurzem befunden hat und die ihn leider gegen seine Absicht in die entgegengesetzte falsche Lage zu bringen im Begriff ist; denn weder die ehemalige Freundschaft seiner neuen Feinde ist vortheilhaft für ihn gewesen, noch wird es die neue Freundschaft seiner alten Feinde sein. Dies ist die Folge davon, daß er seiner eignen tüchtigen Natur nicht überall treu blieb und äußerer Rücksichten wegen, häufig durch Leidenschaft verblendet, mit dem Falschen und Schlechten einen Compromiß zum Besten des Wahren und Guten eingehen zu können glaubte. Jetzt trifft ihn dafür die Nemesis; dies beweist das sogenannte junge Deutschland und Börne, die grade wegen Dessen, was gut und edel an ihm ist, aufgebracht gegen ihn sind. Eine seiner schönsten Seiten bildet nämlich seine reine Vaterlandsliebe und religiöse Sittlichkeit, und Jeder, welcher weiß, welchen Schaden die Gallomanie, besonders in der jetzigen Heimat Menzel's, dem wahren Liberalismus gebracht hat, wird seine Opposition gegen sie erklärlich und zugleich um so achtungswerther finden, da sie ihn in seinen nächsten Umgebungen nothwendigerweise viel Feinde unter Denen, die mit ihm nach einem Ziele, politischer Freiheit, streben, zuziehen muß. Hätte er von jeher Die, welche einen guten Zweck mit schlechten oder falschen Mitteln erreichen wollen, von sich fern gehalten, so würde er sich jetzt nicht zu einem Bruche mit ihnen gezwungen sehen. Unter diese gehört Börne. Denn da er nach seinem eignen Geständniß sich von der Narrheit der Vaterlandsliebe freigemacht hat, so ist es leicht erklärlich, daß er sie weder an Andern zu verstehen, noch viel weniger zu würdigen weiß. Menzel's Patriotismus muß ihm daher natürlich als Narrheit und sein Streben für Nationalität als Servilismus erscheinen; wie kann man auch von Einem, der absichtlich Alles, was seiner fixen Idee widerspricht, zu verdrehen keinen Anstand nimmt, verlangen, daß er über Äußerlichkeiten hinweg und auf das Wesen der Sache sehe; daß er z. B. einsehe, daß ein Widerwille gegen Franzosenthum, der aus dem tiefen Gefühl für deutsches Thun und Wesen, für vaterländische Sitte und Eigenthümlichkeit entsprungen ist, durchaus nicht mit dem Franzosenhaß des Legitimismus zu verwechseln und recht wohl mit glühender Liebe für Freiheit vereinbar ist, ebenso wie die aristokratische Feindschaft gegen Frankreich, wie die tägliche Erfahrung zeigt, aufs Beste sich mit französirter Sitte und Lebensweise verträgt. Es konnte daher nicht fehlen, daß Menzel's ehrenwerthes Streben Börne's unbedingter Gallomanie ein Dorn im Auge werden und bald eine passende Gelegenheit geben mußte, durch die Aufzählung von Deutschlands Schwächen den Franzosen ein Amusement als Revanche dafür zu verschaffen; denn, daß Raisonnement wie das folgende zur Vermittelung zwischen Frankreich und Deutschland beitragen könne, kann nur ein Thor glauben.

Indem wir — heißt es S. 49 — von Menzel's Verdienste sprachen, wollen wir für jetzt nur bemerklich machen, welchen Einfluß die Ansichten eines solchen Gelehrten auf seine Landsleute haben müssen, und zeigen, wie ungern wir daran gingen, ihm Fehler vorzuwerfen, die seine guten Eigenschaften zwar nicht aufheben, aber doch einen großen Theil derselben vernichten. Wir sprechen von seinem blinden Haß gegen Frankreich, dieser gefährlichen Leidenschaft, die seinen glänzenden Geist mit einem leichten Duft von Albernheit umgibt.

Wäre diese gehässige Leidenschaft Menzel's nur politischer Natur, so wäre es nicht nothwendig, wenigstens nicht dringend, sie zu bekämpfen. Aber dieser Haß ist eine wissenschaftliche, philosophische, religiöse, ja selbst mystische Leidenschaft, und um so gefährlicher, als sie von den reinsten Absichten beseelt ist (ob das Börne auch von sich sagen kann?) und nicht ahnt, daß man je Profit von ihren Lehren machen könne zu dem Behufe, dem Vaterland gefährliche Pläne durch sie aufzuführen.

Dann wird Menzel seine Bekämpfung des jungen Deutschlands zum ärgsten Vorwurfe gemacht; denn in Börne's Augen ist es ein Verbrechen, irgend etwas zu bekämpfen, wenn durch diesen Kampf ein Nachtheil für seine Art von Freiheit entstehen könnte. Gelingt es nun gar dem Despotismus der politischen Police, ein edles Streben selbstsüchtig zu seinen Zwecken zu benutzen, so ist dadurch über dieses von selbst der Stab gebrochen. Unter solchen Umständen verlieren alle Tugenden in Börne's Augen ihren Werth. Am meisten aber ereifert er sich über den Ta-

Digitized by Google

del, den Menzel — und mit Recht, wie wir meinen — über einen napoleonisirenden deutschen Dichter, den Freiherrn von Gaudy, und über einen Elsasser ausspricht, der in deutschen Versen sein Vaterland, Frankreich, preist. Nachdem Börne einen Theil der Menzel'schen Kritik über Gaudy's Gedichte mitgetheilt, bricht er folgendermaßen aus:

Wie, ihr seid ein Volk von dreißig Millionen, und ihr beklagt euch, von Napoleon beschimpft und verachtet worden zu sein? In der That, ihr seid zu bescheiden. Hat denn Napoleon die Engländer und Spanier, die seine Feinde, oder die Polen, die seine Verbündeten waren, verachtet? Aber seid ruhig, unglückliche Eunuchen der Nationalehre, die euch nicht anaehört, und die ihr nur zum Vortheil eurer Sultane bewahrt; nicht euch (?), sondern die deutschen Fürsten (?) hat Napoleon verachtet.

Nachdem er darauf Menzel's bittere Bemerkungen bei Gelegenheit der Anzeige von Dietz's Gedichten übersetzt, fährt er mit Bezug darauf folgendermaßen fort:

Ganz schön! weint nicht, denn eine Frau weint; aber seinen Zorn in Schimpfreden ausstoßen, das thut nicht einmal eine Frau! (Wir möchten wol wissen, ob Börne hierbei an seine Schriften mit den Legionen darin enthaltener Schimpfreden gedacht hat?) Betragt euch als Männer, als Tapfere. Waffnet euch, muthige Vertheidiger der Nationalehre, nehmt Frankreich das Elsaß wieder ab! Aber haltet euch dazu, die Sache ist dringend. Bald werden der Spielberg, Olmütz, Spandau, Magdeburg, Ehrenbreitenstein, Hohenasperg für die väterlichen Bedurfnisse eurer Regierungen nicht hinreichen; darum nehmt Strasburg im Sturm, damit es für euern Patriotismus eine Citadelle mehr als Protaneum gebe. Aber, bevor ihr euch den Gefahren des Ruhmes aussetzt, fragt doch, ob die Elsasser selbst Deutsche zu werden wünschen.

Soll denn der Dichter Dietz die Verantwortlichkeit für den westfälischen Frieden übernehmen? Haltet euch an die Vorfahren eurer Fürsten, die das Elsaß Frankreich überlieferten. War es eine Schlechtigkeit von Seiten Frankreichs, dasselbe anzunehmen? Ist es entehrend, wie eine Heerde verkauft und verkauscht zu werden, so fallt die Schande nicht auf Die, welche sie kaufen, sondern noch mehr auf die schöpsigen Völker, die sich verkaufen lassen. Darum packt euch, ihr ungeschickten Dilettanten der Nationalehre! Es ist keine Schande, von fremden Völkern besiegt, wol aber, ein Sklave in seinem eignen Lande zu sein. Die Ehre einer Nation besteht darin, frei zu sein; ein Volk von Lakaien hat kein Recht auf Achtung. Übrigens braucht ihr gar nicht zwei Jahrhunderte zurückzugehen, um im Elsaß eure Nationalschande zu suchen. Sie lebt noch mitten unter euch; sie ist von gestern. Die Preßfreiheit ist in Spanien, dem Vaterlande der Inquisition, eingeführt worden, und in Deutschland, dem Vaterlande Luther's, herrscht noch die Censur! Ihr seid hungrig nach Nationalehre, ihr kaut an Hermann's Siege über die Römer, ihr nährt euch jämmerlich mit der Asche eueres Ruhmes, und die Varus von Frankfurt beschimpfen und bedrohen euch täglich! Wißt, da ist die Schande, und da würde die Ehre sein.

Wer mag leugnen, daß in diesem Raisonnement nicht einiges Wahre sei; dasselbe ist aber hier in der Hand eines Schwarzkünstlers, der damit ein gaukleriſches Spiel treibt. Wir wiederholen es nochmals, wir sehen die Gebrechen, an denen Deutschland krankt, recht gut ein, wir wünschen aus innersten Herzen Das, was Börne nur vorgibt, eine Verbesserung des politischen socialen Zustandes Deutschlands; aber eben deswegen müssen wir jenes Verfahren Börne's als infam bezeichnen, da es, wenn es Erfolg hätte, die Deutschen durch Erniedrigung ihrer selbst untüchtig zu allem Hohen und zu einem Spott des Auslandes machen müßte. Gern würden wir der Einseitigkeit Börne's seine Gleichgültigkeit gegen den wahren Inhalt des deutschen Lebens, gegen dessen Schaffen in Wissenschaft und Kunst und gegen den noch immer in ihm waltenden sittlich-religiösen Ernst, und seiner Reizbarkeit die Anmaßung verzeihen, ohne Erkenntniß des Wahren und Falschen als Reformator auftreten zu wollen, wenn sich nur bei seinem Irrthume wenigstens Ehrlichkeit des Strebens und Reinheit der Gesinnung fände. Ja, selbst seiner Gallomanie würden wir das Miskennen deutschen Lebens und Wesens und der Bestrebungen derjenigen Männer verzeihen, die das Hauptgebrechen Deutschlands, seinen Mangel an politischer und socialer Einheit, eingesehen haben und es durch Bekämpfung der Ausländerei — mag sie nun den Rock des Liberalismus oder der Legitimität anhaben — heben wollen, wenn jene Gallomanie nicht zugleich schonungslos das Edelste, dessen Deutschland sich rühmt — und um dessentwillen es selbst seinen jetzigen, eben nicht hoffnungsvollen politischen Zustand auf keine Weise mit dem gepriesenen politischen Leben Frankreichs vertauschen möchte — zu beschmuzen, zu vernichten, und dem Auslande das jämmerlichste Schauspiel in elender Selbstschändung zu geben strebte. Doch dazu ist, Gott sei Dank, kein eigentlicher Deutscher fähig, sondern nur eines jener Zwittergeschöpfe, die das unverschuldete Unglück, kein eigentliches Vaterland zu haben, noch durch das selbstverschuldete vermehren, keinem Volke mehr anzugehören und ohne Gott und ohne Glauben zu sein. 57.

Geschichte der Restauration von Lacretelle.

Das in vier Bänden erschienene Werk Lacretelle's über die Restaurationsepoche ist trotz der anerkennungswerthen Arbeit Thibaudeau's in demselben Gebiet keineswegs als überflüssig zu erachten. Lacretelle ist ein talentvoller Mann, der in langer und enger Verbindung mit den Männern der Regierung gestanden hat. Er ward häufig selbst in die Hauptbegebenheiten, deren Geschichtschreiber er geworden, verwickelt und in vielfache Interessen und Zwecke der Staatsgewalt eingeweiht. Lacretelle's Arbeit zeichnet sich durch neue, oft sehr pikante Erläuterungen aus, welche aus den geschätztesten Quellen mit Behutsamkeit und Gewissenhaftigkeit geschöpft sind. Seine Berichte sind frei von jenen gewaltsamen Vorurtheilen, welche bei dem plötzlichen Übergang des Empire in die restaurirte Monarchie innerhalb der einseitigen Parteien entstanden und von ihnen geflissentlich gepflegt und gehegt wurden. Ein Hauptverdienst, das dem Verf. zugestanden werden muß, ist, daß er genau die Facta kennt, worauf es eben ankommt, und daß er ihnen neue Thatsachen hinzuzufügen weiß; die geringsten Details, die er referirt, sind von Bedeutung. Wenn schon er nicht unter die sehr energischen Historiker zu zählen ist, so ist er doch unstreitig ein sehr unterrichteter und kenntnißreicher, der auf dem Niveau aller zeitgemäßen Fragen und Interessen schwebt. Der Verf. hat mehr Klarheit als Tiefe, mehr Zierlichkeit und Anmuth als Ernst und Würde; er besitzt weder die Eleganz des Fontanes, noch Villemain's, der in seinem Styl stets etwas Appretur blicken läßt, das er, ungeachtet der Geschicklichkeit in der Composition, die ihm reichlich zu Gebote steht, nie ganz verstecken kann. Lacretelle's Ansichten sind nicht die eines hitzigen Liberalen, sie gehören vielmehr dem rationellen Fortschritt

Digitized by Google

en. Thibaudeau's Werk ist weniger elegant als das von L., übertrifft aber dasselbe an umfassendem Material, an Wahrheit und Eindringlichkeit der Darstellung. Es ist ein weit ausgedehnteres Werk, aber weniger correct, als Lacretelle's Arbeit. Thibaudeau, der ehrenvolle Veteran der französischen Assembleen, zeigt sich in dem seinigen so, wie er stets gewesen, als freimüthiger Gegner, im Namen des Freiheitsprincips von 1789, der gestürzten Dynastie, deren Regierung die reine Negation jenes Princips war. Lacretelle im Gegentheil war nie ein Feind jenes Hauses, vielmehr von jeher ihm zugethan. Er hat seine Ansprüche und seine Persönlichkeiten als Geschichtschreiber und als Publicist vertheidigt. Er hat sogar auf die Thatsache der Restauration starke Hoffnungen für eine gemäßigte und vernünftige Freiheit gegründet, die er als loyales Mitglied der rechten Seite nicht ermangelte mit Gründen gegen die Oppositionspartei zu unterstützen. Als Journalist unterzog er sich innerhalb einiger Jahre sogar der Mühe einer Actenvertheidigung seiner Partei. Lacretelle war äußerlich bei dem Gouvernement hoch genug gestellt, um im Namen seines Charakters und seiner Talente Rathschläge zu ertheilen. Er that dies, aber, was er und seine Freunde äußerten, blieb fruchtlos. Übrigens konnte Ludwig XVIII. niemals im Ernst einen Schriftsteller seiner Zeit liebgewinnen. Wären zwei dazu geeignet gewesen, so waren es Michaud und Chateaubriand, aber auch diesen war er nicht im Ernst gewogen. Er betrachtete jeden Schriftsteller als einen Nebenbuhler, als einen Tadler (wenn er auch noch so bescheiden war) — und konnte man in solchen Zeitläuften bescheidener sein als Chateaubriand? — durch welchen seinem Einfluß Eintrag geschah. Lacretelle sah sich, wie so mancher Andere, mit seinem guten Rath zurückgewiesen, deshalb hielt er sich zuletzt mit seinen distinguirten Freunden in gemessener Entfernung. Die Geschichte der Restauration, mehr vielleicht als jedes andern Zeitraums in der französischen Geschichte, verlangt nicht blos einen geschickten Darsteller; sie will einen parteilosen Urtheiler, wenn sie das Vertrauen des Lesers gewinnen soll. Lacretelle entwickelt das innere Leben dieser Epoche, ihre Vorgänge, die Leidenschaften und Fehler ihrer Helden; um ihre Thaten zu beleuchten, vertieft er sich mit allem Eifer in das Biographische, denn aus den Zuständen des Individuums geht ja die allgemeine Handlung hervor. Das Geschichtliche der Congresse ist mit großer Sorgfalt behandelt, und diese rangiren zuerst unter den Ereignissen jener Epoche. Ihren Gesichtspunkt, ihre Zwecke herauszuarbeiten ist keine leichte Sache. Man mußte dazu, sowie L., im Strome ihrer Interessen und Systeme mitbegriffen gewesen sein und besonders die leitenden Notabilitäten persönlich kennen. Der Feldzug der Franzosen in Spanien und die Expedition nach Algier sind Ereignisse, welche L. mit Interesse in einem männlichen und farbenreichen Styl erzählt. In Behandlung einiger politisch-socialer Fragen, z. B. über die Majorate, über das Recht der Erstgeburt u. s. w., zeigt sich eine Meisterhand. Er bezeichnet den Tod Ludwig XVIII. als den Moment, wo die Priesterpartei und die des ancien régime in die Zügel der Regierung griff. Herrn von Villèle betrachtet er mit Unparteilichkeit, trotz der Affectation, womit er für einen constitutionellen Mann gelten wollte, als einen Menschen, dessen verschlagene Ränke und gehässige Verwirrungen den Weg zum Jahr 1830 geöffnet haben, eine Bahn, welche Herr von Martignac, ungeachtet seiner bessern Ideen, nicht wieder zu verschließen vermochte. — Der vierte Band von Lacretelle's Buch umfaßt die Jahre von 1823—30, innerhalb deren Frankreich auf so traurige Weise durch die immer zunehmende Hinfälligkeit seiner Regierung und seiner Doctrinen bewegt wurde. 11.

Aus Italien.

Ein mailänder Buchhändler, Gasp. Truffi, gibt eine Sammlung von unterhaltenden Schriften heraus, deren erste Bände Briefe Napoleon's an Josephine, die nächsten „Der Scharfrichter von Bern" und die letzterschienenen ein „Leben Lord Byron's" ausfüllt. Man muß gestehen, daß die Perlen dieser Schnur eigen gewählt sind! — Für die Sammler des Auslandes dürfte das „Wichtigste davon die Vita di Giorgio Lord Byron compilata da *Gius. Nicolini*, vier Bände in 16., sein, weil es aus den bekannten Werken vom beliebtesten Übersetzer der Byron'schen Werke mit Geist zusammengestellt und selbst mit manchen in Italien traditionell bewahrten Anekdoten ausgestattet ist. Denn man darf nicht besorgen, daß die Schleier hier doppelt verhüllten. Das Buch nennt alle Namen der Handelnden und Mishandelten und geht in der Darstellung der Scenen wenigstens so weit als seine englischen Vorbilder.

In Venedig bei Missiaglia ist eine zweite Ausgabe der „Biografia universale antica e moderna, ossia Storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone che ebbero fama per opere, azioni, ingegno, virtù o delitti" seit 1834 im Fortschreiten, die trotz der reichlichsten Nachträge einem gelehrten Beurtheiler in der „Biblioteca italiana" (October 1834) noch sehr mangelhaft erscheint. Wenn auch eine Opera affato nuova, vermißt er doch noch die zu fodernde Vollständigkeit und in der Darstellung Kürze. Für die Besitzer der frühern Ausgabe sind die Nachträge in einem „Supplimento alla Biografia universale" (Venedig 1834) zusammengedruckt, das, wie das Hauptwerk selbst, heftweise ausgegeben wird.

Kein Zweig der Kunst in Italien wird von der Mehrzahl der Reisenden so obenhin angesehen als die jetzige Architektur. Kaum daß man durch die vielen Berichte die Namen der Baumeister erfährt, denen Bauten aufgetragen sind, von welchen in Frankreich und Deutschland alle Zeitungen voll wären. Eine Statistik der jetzigen Architekten von Neapel, Rom, Mailand, Florenz, Venedig ist daher weder leicht noch überflüssig, wenn auch alle Klagen gegen den jetzigen Zustand der Architektur in Rom im ersten Bande der „Beschreibung der Stadt Rom" (S. 613) Anwendung auf alle Städte Italiens fänden, was doch nicht zu behaupten ist; denn die Kirche S.-Pietro-Paolo zu Neapel, der Friedensbogen zu Mailand gehören zu den Werken, die jeder Zeit Ehre bringen würden, vieler einzelnen Bauten zu geschweigen. Für Leute, die sich geschichtlich, nicht ästhetisch über das jetzige Bauwesen Italiens unterrichten wollen, gab Wiebeking's „Geschichte" bisjetzt die reichhaltigsten Notizen; belehrende Nachträge wird man finden in Andrea Morselli's „Cenno storico-filosofico sull' architettura" (Mailand 1834). *0.

Bibliographie.

Anekdoten oder wahre Vorfälle beim Anmelden zu den Chemnitzer Eisenbahn-Actien im sogenannten Amtmann'schen Hofe zu Leipzig. 1ste Lieferung. 16. Leipzig, Glück. 2 Gr.

Baader, F., über den christlichen Begriff der Unsterblichkeit im Gegensatze der ältern und neuern nichtchristlichen Unsterblichkeitslehren. Aus einem Sendschreiben an Seine Durchlaucht den Erbprinzen Constantin Löwenstein-Wertheim. Gr. 12. Würzburg. (Stahel.) 1835. 4 Gr.

Bettina. (Bettina von Arnim, geborne Brentano.) Geistes- und Charakter-Gemälde dieser ausgezeichneten Frau, in sorgfältig gewählten Stellen des Vortrefflichsten aus ihren Briefen und ihrem Tagebuche. Toiletten-Geschenk für die Gebildetsten des weiblichen Geschlechts. Herausgegeben von Z. Funck. Seitenstück zu: „Rahel". Gr. 12. Bamberg, Dresch. 20 Gr.

Bibliothek der vorzüglichsten Belletristiker des Auslandes u. s. w. Von *Franz Demmler*. (4te Lieferung.) 13tes bis 16tes Bändchen. Abentheuer eines jüngern Sohnes. Aus dem Englischen des Trelawney. 16. Stuttgart, Imle u. Krauß. 1835, 36. 12 Gr.

— — des Frohsinns, oder 10,000 Anekdoten, Witz- und Wortspiele, Travestieen und Parodieen, Epigramme, Räthsel,

humoristische Aufsätze und Curiosa aller Art, in Prosa und Versen redigirt von Prof. Dr. J. M. Braun. IIte Section. 1stes Bändchen. — Auch u. d. T.: Anekdoten von Gelehrten und Curiositäten der Literatur. 1stes Bändchen. Gr. 16. Stuttgart, Köhler. Subscr.-Pr. n. 6 Gr.

Bibliothek der gesammten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neuere Zeit. 2te Abtheilung. 1ster Band. — Auch u. d. T.: Untersuchungen zur Geschichte der teutschen Heldensage von Franz Joseph Mone. Gr. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Thlr. 8 Gr. Velinschreibpap. 2 Thlr. 16 Gr.

Böhmen in den Jahren 1600 bis 1621. Historischer Roman in zwei Bänden nach Thibeaudeau. Bearbeitet von der Baronin von Montenglaut, geb. von Cronstain. 2 Bände. 8. Gotha, Hennings u. Hopf. 3 Thlr.

Bucholtz, F. B. von, Geschichte der Regierung Ferdinand des Ersten. Aus gedruckten und ungedruckten Quellen herausgegeben. 7ter Bd. Gr. 8. Wien, Schaumburg u. Comp.

Callenius, G., Die Prinzen von Oranien. Geschichtliches Gemälde in dramatischer Form in fünf Acten. Gr. 8. Weimar, Voigt. 16 Gr.

Erwiderungen, Zwei, auf die Schrift: „Verfahren der Herzogl. Braunschw. Regierung wider Herrn Carl Geibel, Prediger der reformirten Gemeinde zu Braunschweig, beleuchtet von einem Freiwilligen." — Unter diesem Umschlagtitel werden nachstehende Schriften zusammengeheftet ausgegeben: Ansichten eines Unbefangenen über die Geibel'sche Angelegenheit; mit Beziehung auf die Schrift: „Verfahren der Herzogl. Braunschw. Regierung wider Herrn Carl Geibel, Prediger der reformirten Gemeinde zu Braunschweig, beleuchtet von einem Freiwilligen." (15 S.) — und: Die Dienstentlassung des vormaligen Predigers der reformirten Gemeinde zu Braunschweig, Carl Geibel, actenmäßig dargestellt von einem lutherischen Braunschweiger; mit Bezugnahme auf eine, über denselben Gegenstand in Lübeck erschienene, von einem „Freiwilligen" verfaßte, Broschüre. Gr. 8. (16 S.) Braunschweig, G. C. E. Meyer sen. Beide 4 Gr.

Forchhammer, A., Geschichte der Herzogthümer Schleswig und Holstein seit der Lutherischen Reformation. 1stes Heft. Gr. 8. Kiel, Schwer's Wittwe. Hamburg, Herold. 1 Thlr.

Forster, T., Ontophilos ou les derniers entretiens d'un philosophe catholique. Gr. in-8. Aix-La-Chapelle. (Hensen et Comp.) 6 Gr.

Guttenstein, B., Geschichte des spanischen Volkes. In gedrängter Übersicht dargestellt. 1ster Bd. (1ste Lief.) Gr. 8. Mannheim, Hoff. Jede Lief. 6 Gr.

Hildebrandt, C., Rollino, der furchtbare Räuber in den Apenninischen Felsklüften. 3 Theile. 2te Auflage. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Thlr.

Janin, J., Phantasiestücke. Aus dem Französischen von Alfred v. Vöge. 2ter Theil. Gr. 12. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 4 Gr.

La Valette, Großmeister der Malteser, oder Muth und Liebe. Historischer Roman vom Verf. des „Albert von Rienstein" u. a. m. 2 Bände. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Thlr. 8 Gr.

Mailands Bedrängnisse im Jahre 1576. 8. Wien, Mechitaristen-Congreg.-Buchh. 1835. 8 Gr.

Neander's, Dr., Erklärung in Beziehung auf einen ihn betreffenden Artikel der Allgemeinen Zeitung nebst dem auf höhere Veranlassung von ihm verfaßten Gutachten über das Buch des Dr. Strauß: „Leben Jesu." 8. Berlin, Haude u. Spener. 4 Gr.

Ostergabe oder Jahrbuch häuslicher Andacht und frommer Betrachtung über Tod, Unsterblichkeit, ewiges Leben und Wiedersehen für das Jahr 1836. (III. Jahrg.) Herausgegeben von J. Chr. Ernst Lösch. K. Nürnberg, Bäumler. Geh. 1 Thlr.

Paffy, A., Zeitspiegel. Novelle. 8. Wien, Mechitaristen-Congreg.-Buchh. 1835. 20 Gr.

Proceß, Merkwürdiger, des Emil Clemens von La Roncière, Lieutenants im 1sten französischen Ulanen-Regiment, angeklagt wegen eines versuchten nächtlichen Überfalles auf die Person des Fräuleins Marie von Morell. Nach den authentischen gerichtlichen Verhandlungen und Beweisschriften dargestellt. 1ster Band. Gr. 12. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 4 Gr.

Rave, B., Köln und E. Jerrmann. Ein ergänzender Beitrag zu Jerrmann's Schrift: Das Wespennest oder der Kölner Carneval, Fragmente aus meinem Theaterleben. Gr. 12. Aachen, Kohnen. 1 Thlr.

Rebenstein, G., Luftschiffkunst mit und ohne Beihülfe der Aerostatik. Eine Abhandlung. Nebst Einladung an alle aufgeklärten, gebildeten Einwohner Bayerns zur Theilnahme an einem größern Unternehmen dieser Art. Gr. 8. Nürnberg, Redaktion der Polytechn. Zeitung. (Leuchs u Comp.) 1835. 6 Gr.

Rogers, S., Die Freuden des Gedächtnisses. Ein Gedicht. Aus dem Englischen übersetzt von Anton Günther Bruschius. 8. Leipzig. (Steinacker.) 8 Gr.

Stahmann, F., Ahnungen, merkwürdige Träume, Prophezeiungen, Nachtwandler und Nachtschwätzer, sowie andere sonderbare Erscheinungen aus dem Gebiete der übersinnlichen Natur. Eine interessante Schrift für Jedermann. Gesammelt und herausgegeben. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Sydow, W. von, über Frauenvereine und andere mit ihnen verwandte Hülfs- und Volks-Bildungs-Anstalten, wie sie sind und wie und da verbessert werden möchten, um den Anforderungen der Zeit und des Gemeinwohls zu genügen. Mit einem Anhange tabellarischer Schemas zur Erleichterung der Übersicht bei der Geschäftsführung. Allen Menschenfreunden und Landes-Behörden zur Beherzigung empfohlen. Gr. 8. Weimar, Voigt. 18 Gr.

Trollope, Frances, Paris und die Pariser im Jahre 1835. Aus dem Englischen übersetzt von O. v. Czarnowski. 3 Bände. Gr. 12. Aachen, Mayer. 3 Thlr.

Vega, Lope de, Stern, Zepter, Blume. — Der Stern von Sevilla. Der beste Richter ist der König. Das Krugmädchen. — Herausgegeben von Ernst Otto Freiherrn von der Malsburg. (Wohlfeile Ausgabe.) 8. Dresden, Grimmer. 1 Thlr.

Wander, K. F. W., Allgemeiner Sprichwörterschatz. Eine Sprichwörtersammlung mit Ordnung, Erklärung und mit Anwendung aufs Leben. Ein Beitrag zum menschlichen, namentlich deutschen Lebens- und Sittengemälde, ein Handbuch für Lehrer, eine zweckmäßige Gabe für alle Bücherschätze, einheilsames Lesebuch für Jedermann. 1ster Band (in 2 Abth). Gr. 8. (I.: Das Sprichwort, betrachtet nach Form und Wesen ꝛc. II. mit besonderem Titel: Christliche Glaubens- und Sittenlehre in Sprichwörtern. 1ster Theil. Die Lehre von Gott und seinen Eigenschaften. Hirschberg, Zimmer. 1 Thlr. 12 Gr.

Weber, F. B., Historisch-statistisches Jahrbuch, in Bezug auf Nationalindustrie und Staatswirthschaft; mit besonderer Berücksichtigung Deutschlands, und namentlich des Preußischen Staats. 2ter Doppel-Jahrgang. Die Jahre 1832 und 1833. Mit 1 einzelnen (in 4.) und vielen eingedruckten Tabellen. — A. u. d. T.: Die Gewerbsindustrie und Staatswirthschaft der Jahre 1832 und 1833; mit besonderer Berücksichtigung Deutschlands und namentlich des Preußischen Staats, historisch und statistisch dargestellt u. s. w. Gr. 8. Breslau, Max u. Comp. 3 Thlr. 6 Gr.

Wohlfarth, J. F. Th., Abracadabra oder die dritte und letzte Stufe der höhern Weihe in die gesammten geheimen Wissenschaften der Magie. 8. Weimar, Voigt. 1 Thlr. 8 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 81. — 21. März 1836.

Vorletzter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. In Europa. Erste und zweite Abtheilung. Stuttgart, Hallberger. 1835. Gr. 8. 4 Thlr. 16 Gr.

Wie ein frommes Kind, etwa ein unschuldiges Faust'sches Gretchen, ihren Kirchgang thut; oder auch wie der Fröhner in seinem schmuzigen Arbeitscostum, eingedenk seiner sechs Kinder, die Brot begehren, seinen Frohngang thut, so will der noch einmal auferstandene Verstorbene — ob es wol in der That sein vorletztes Auferstehungsfest sein mag? — einen Weltgang thun. Dies sagt er selbst in seiner kurzen, vornehm-mystificirenden, aus der Exresidenz des Erdes datirten Vorrede. Wohlan, mein vornehmer Verstorbener in der bürgerlichen, anspruchslosen Maske eines räthselhaft-etymologischen Semilasso, wir wollen Sie auf Ihrem Weltgang, der hoffentlich nicht aus der Welt führen wird, begleiten. Ein Weltgang ist gewißlich eine schöne, fast erhebende Reise. Mag immerhin der Weltgänger sich's so vornehm bequem dabei machen, als es ihm sein Rang und sein Beutel erlauben. Mag Er, der maskirte Semilasso, der sich selbst als einen Mann „von hoher Statur, von schlanker, wohlgeformter Gestalt, mit vorwaltendem Cerebralsystem" schildert; mag er in seiner sonderlinglich-abenteuerlichen Reisetracht, „um den Hals einen bunten nachlässig geschlungenen Kaschmirshawl, im schwarzen military frockcoat, mit reicher Stickerei von gleicher Farbe besetzt, in Pantalons von Nanking und leichten Stiefeln, deren Lack wie polirter Marmor glänzt", mag er immerhin in dieser „etwas pretentiösen Toilette" malerisch im Fonds des mit Vieren bespannten Reisewagens hingegossen, rechts und links mit potenzirter „gräflicher Nachlässigkeit die immergrünen Kieferbäume lorgnettiren, durch deren geschlossene Glieder ihn seine Wanderstraße führt — mag dies Alles —: es ist doch ein Weltgang, den er unternimmt, und wir, wir subalternen Wesen, die in der Diligence auf Knüppeldämmen unheimliche Nächte durchstöhnen, müssen seine Absicht respectiren. Es wäre Thorheit, Verblendung wäre es, seine großartige Anlage zu verkennen. Denn wer, da er mit einem Postzug die Welt durchfliegt, bescheiden genug ist, sich einen Gänger zu nennen, ein solcher bringt unverkennbar ganz abweichende Mittel mit, die Welt zu erfassen, und legt uns einen außergewöhnlichen Maßstab zu seiner Beurtheilung auf. Finden wir auch in dem ersten, an den Obersten von W. gerichteten Briefe dieses durch vielfache Episoden unterbrochenen Reisejournals nicht viel mehr als ein genaues Recept, wie man den echten arabischen Mokkakaffee in seinem Heimatlande zubereitet, so ist doch durchaus nicht zu leugnen, daß sich aus einer Tasse Kaffee gar Unsagliches entwickeln kann. Schwarze Gedanken sind doch in einer Gegenwart, wo der zusammengeschlossene Saum des Welthorizonts die Leibfarbe des Todes trägt, unstreitig die tiefsten Gedanken, und was kann es nächst dem urnächtlichen Colorit einer Todtengruft Schwärzeres geben als eine Tasse unverfälschten Mokkakaffees?

Indem so der abermals auferstandene Verstorbene, dessen „schlanke wohlgeformte Gestalt", gleich der Hydra sans comparaison, viele cerebrale Köpfe haben muß, seine unterirdische gespenstige, grabduftende, morgenhauchwitternde Heimat nicht verleugnet, erweist er sich zugleich in seiner lebendig-regsamen Reisebewegung als einen Mann, der seinem einmal angenommenen Penchant treu bleibt, und wir haben, wenn wir nur einen flüchtigen Blick auf das Inhaltverzeichniß dieser beiden ersten Lieferungen des „Vorletzten Weltganges" werfen, den ganzen, ungetheilten, deutsch-französischen, kosmopolitischen, unverwüstlichen, feinbeobachtenden, im halben Lebensüberdruß doch immer so rüstig liebenswürdigen Tuttifrutti-Fürsten wieder leibhaftig vor uns stehen.

Lassen wir ein kleines Fragment dieses Inhaltverzeichnisses einleitungsweise das Wort nehmen.

Zweiter Brief (Erster Abtheilung): Das Schlüsselloch als Opernguker. — Das Madonnenantlitz. — Patience! — Schau in den Mond. — Der Mops Leo. — Erwartetes Urtheil. — Das Schicksalsschloß. — Petersburger Angst. — Was denkst? — Il faut vous adresser ailleurs. — Vraiment? — Aufrichtigkeit Napoleon's. — Fi donc, post festum. — Affaire de jalousie des türkischen Kaisers. — Der Mensch siegt in der neuen Welt.

Auch in der alten, Hr. von Semilasso. Auch in der alten, Gott sei Dank, siegt der Mensch über die aufgeputzte, angeschminkte, antalentirte, genialisirte, englisirte und französirte Hofpuppe. Es ist nur wenig, Hr. von Semilasso, ein Mensch zu sein; aber es ist das granitene Fundament aller Weltgebäude, ohne welches die ganze Luft- und Wolkenperspective der wie Porzellanthürme sich überbietenden

Schnörkeleien und belles étages der Coterien-Architektur über kurz oder lang zusammenbricht. Ein Mensch zu sein; es ist die einzige kleine Thatsache, vor welcher die Heiligkeit des Scheins versinkt und dem Scheine der Heiligkeit seine Toilettenröthe erbleichen muß.

Aber wir stehen auf classischem Tutti-Frutti-Boden, und dies ist genug für alle Diejenigen, welche hoffnungsvoll, entsagungsvoll, phantasievoll mit dem Claque in der Hand in den Antichambres stehen, um ihrer magnifiken Bewunderung, ihrem „embarras d'admiration" ein gedämpftes Ah! zu entlocken, bevor der Kammerdiener ihren noch unbekannten und unbeförderten Namen in das Cabinet des Protectors trägt. O meine Freunde, das Leben ist für Millionen Menschen nur ein Toilettentisch von riesenhafter Eleganz, vor dessen tausend Tiroirs, alle mit Potpourris, Schönpflästerchen, Flacons, eaux de mille impertinences gefüllt, die hoffnungsreiche, anwartschaftliche Seele sitzt und ihre Coiffure macht, ihren Teint säubert, ihre Dehors verbessert, ihre Waden stopft, bis um die Stunde, wo man in der capitale du monde zu Mittag speist. Monseigneur, ruft dann der Kammerdiener zur Thür herein: Es ist schon sechs Uhr! Aber um halb sieben Uhr klopft leise der Tod an und ruft: Nein, es ist Mitternacht! Darnach aber, in jenen Räumen folgt das Gericht, und Minos und Rhadamanth sprechen mit unerbittlichem Hohn zu der schönen, zagenden, feinbeobachtenden Seele: Tu l'as voulu, George Dandin, tu l'a voulu.

In Baiern treffen wir, laut dem Reisejournal, zuerst die pseudonym reisende Standesperson. Am andern Tage seines Aufenthalts in Baireuth besucht er das Narrenhaus. Mit den Narren darf es kein geistreicher Mann verderben. Wenn auch die Geschichte der Narrheit, wenn die gigantisch-widerwärtigen Lucubrationen des Wahnsinns auch nicht vermögen, den feinbeobachtenden Geist in die finstern Abgründe, in die unheimlichen Schauer des Naturlebens und grausamer Selbstentfremdung zu versenken, so geben sie doch wol Demjenigen, der die „Manieren des Weltmanns" auch im Tollhause wiederfindet, einigen Stoff zu einer liebenswürdigen Equivoque, welche dieselben Damen, die bei Tortoni mit Pistolen nach Puppen schießen, veranlassen kann, noch einmal der fernen Zeit zu gedenken, wo sie noch ohne Champagner erröthen und ohne die Roulette erbleichen durften.

In dem Narrenhause zu Baireuth empfing die Reisenden ein Wahnwitziger sehr artig und bot ihnen mit wahrem Weltmannspli Stühle an. Als wir gingen, sagte er schwermüthig und halb leise zum Doctor: „Es ist noch immer keine Hoffnung da, daß er wiederkommt." Ich frug, wen er meine. Der Doctor fing an zu lachen. „Denken Sie sich", sagte er, „der Mann hat die sonderbare Einbildung, daß er einen Theil seines Körpers verloren habe, der, wenn ihn Adam im Paradiese nicht gehabt, Eva's Schöpfung überflüssig gemacht haben würde. Obgleich nun der arme Teufel ganz im Irrthum ist, so bleibt er doch dabei und glaubt, wenn sich das Gegentheil zu oft bemerklich macht, er träume."

Ein schöner Traum! O wie wünschenswerth Denjenigen, welchen der Traum des Gegentheils nie zur Wahrheit wird!

Vielleicht würde dieser kleine Zug einem Recensenten entgangen sein. Aber einen Weltgänger zu recensiren, ist unmöglich. Man muß ihm, so weit die Füße tragen, folgen, und bei gesunden Beinen ist dem Folgenden, da wo der Postzug zu gewaltig über die Gefilde hinbraust, ein lebhaftes Entrechat erlaubt.

In Bamberg besuchte Semilasso das bei der dortigen königl. Studienanstalt befindliche Naturaliencabinet, hinsichtlich der Art und Weise, wie es nach und nach durch die aufopfernden Bemühungen des Directors Linder zu seiner jetzigen Vollkommenheit gediehen, sowie hinsichtlich seiner seltenen und kostbaren Ingredienzen eines der merkwürdigsten in Europa. Linder ist gegenwärtig ein heiterer Greis von 73, und erzählte dem Hrn. v. Semilasso, daß er gar oft bei der allerdürftigsten Unterstützung von Seiten der Regierung seine Kleider verkauft habe, um irgend eine dargebotene Seltenheit, welche sonst seinem Cabinet entgangen wäre, anzukaufen.

Schon lange — sagte er — habe ich mir aus Rücksicht auf mein Pflegekind — so nennt der edle Mann sein Cabinet — den Wein abgewöhnt, obgleich ich im Kloster Banz Kellermeister war und einem guten Glase Wein keineswegs abhold bin.

Einstmals erlebte der uneigennützige Mann einen lustigen Handel. Die Regierung hatte ihm für das Naturaliencabinet einen Jahreszuschuß von 15 Gulden bewilligt. Er kaufte einst für 24 Kreuzer eine gewöhnliche Fledermausart, bald darauf aber eine weit seltenere und und kostbarere für 48 Kreuzer. Als er aber beide Posten berechnet hatte, erhielt er über die Fledermaus Nr. 2 einen derben Verweis und man strich ihm ohne Umschweif 24 Kreuzer, mit dem Bemerk, daß die Fledermäuse in so kurzer Zeit doch unmöglich um die Hälfte aufgeschlagen sein könnten. Hierüber wurde der gute Alte aufgebracht und stellte in seinem derben Gegenargument unter Anderm die naive Frage auf: ob unter einer Heerde Esel nicht ebenfalls einer mehr werth sein könne als der andere?

In Bamberg und dessen schönen Umgebungen gönnte sich Semilasso ein kurzes Verweilen. Die Lurburg, Jean Paul's Walhalla bei Wunsiedel, wo er sich an einer Flasche trefflichen Felsenkellerbiers für den „Hesperus" und für die „Unsichtbare Loge" begeisterte — ach, der wahre, keusche Genius braucht keine Burgunderweine! —, dessen Geburtsstube, wo jetzt auch ein armer Schulmeister haust, aus dessen Gehirn aber kein „Titan" hervorgehen wird, Jean Paul's schönes Bild auf dem Rathhause, mit dem offenen liebevollen Blick und sanftem blauen Auge werden mit Wärme in dem Reisejournal beschrieben; gleich darauf folgt eine Episode, oder ein Klagelied, die bairische Posteinrichtung betreffend, sowie der Abriß einer reinlichern Maschine, das liebe Brot zu kneten. Ach, es spricht sich so gut von einer Brotknetemaschine, wenn man als seliger Verstorbener, als himmlischer Parvenu unter den Palmbäumen Walhallas Tutti Frutti zu speisen gewohnt ist! Von Bamberg aus fliegt der ungeduldige Semilasso, den ein ungestümes Verlangen nach fernen Welttheilen jagt, über Würzburg, Aschaffenburg, Frankfurt, Mainz, Saarlouis u. s. w. nach der großen Weltstadt, die er, wie er selbst versichert, von Zeit zu Zeit gern sieht, sowie

Digitized by Google

Mephistopheles den Herrn Zebaoth. So ist denn Mephistopheles-Semilasso in Paris, Dank dem raschen Postzuge, welcher trotz der bairischen Posthindernisse seine Schuldigkeit gethan hat, und dort begegnen wir ihm in seinem eigentlichsten Elemente. Paris ist die Stadt der Wunder, der ausübenden Gewalten und jener sanften Gewalten, welche die ganze Natur des Menschen beschleichen, seine angestammten Neigungen so sanft entwurzeln, wie der besorgte Gärtner ein theures Gewächs aus der Erde hebt. Diese geheimen, dämonischen Mächte einer vornehmen Stadt! In ihrer Süßigkeit, in ihrer Eleganz, in ihren ansprechenden Façons, in ihren anmuthigen Moden, in ihrem unaufhaltsam rollenden Heute-so und Morgen-anders, mit einem Worte, in dem Liebreiz, mit welchem man von ihnen hingerissen wird, geht ihr Gespenstiges unter, und der feine Weltmann, wenn er sich in seinem auf der Chaussée d'Antin gemietheten Hause, entre cour et jardin, wenn er sich in seinen Salons und Speisesälen, alle mit conduits de chaleur geheizt, wenn er sich in seinen mit Blumen und Orangen geschmückten Galerien umhertreibt, glaubt nur Angenehmes, nur seiner Würdiges, nur sein eigenes Verdienst, nur den Blütenkelch des Lebens zu genießen, während ihn doch in diesem Gefesseltsein der sublimirteste und raffinirteste Tyrann, der in all den tausend kleinen socialen Nichtswürdigkeiten ausgelernte, der in den Kniffen und Praktiken der beau monde von der Zehe bis zum Scheitel ganz durchtriebene Naturgeist selbst gefangen hält. Paris ist die Stadt der Wunder. Von ihr gilt die Zaubermacht, welche in der Göthe'schen Novelle dem in Unschuld und Frömmigkeit starken Kinde zugeschrieben wird. Sie macht es, daß

Löwen sollen Lämmer werden,
Und die Welle schwankt zurück.

Deutschland sandte ja, wie wir uns Alle zu erinnern wissen, vor einigen Jahren einen kleinen Löwen, der früher in Wandsbeck Geschichte der Revolutionen studirt hatte, ganz schwarz und fein costumirt in die Weltstadt, und seht da, was die wenigen Jahre dort aus ihm gebildet haben! Der Löwe Heine, den weder die göttinger Burschenschaft, noch das hamburger Rindfleisch, noch die berliner Weinstuben zu bändigen vermochten, der das seltsame Gespräch des alten Kaisers mit seinem Kunz von der Rosen einst niederschrieb; dieser feine schwarze Jüngling, vor dem Deutschland einst erschrak, würde er sich in Deutschland gebessert haben? Würde er sich in München, in Berlin, in Kassel, Karlsruhe, in Meiningen, in Anhalt-Köthen gebessert haben? Aber in Paris hat er es. Er würde noch jetzt Deutschland durch sein Gebrüll entsetzen, wenn er bei uns geblieben wäre; aber in Paris, wo ihn der sublimirte sociale Natur- und Justemilieugeist beim Schopf gefaßt hat, in Paris, wo man sich nicht mehr über die großen Füße der Damen lustig machen kann, weil sie dort keine haben, wo man ihnen gefallen und allen Vandalismus der Sitten ablegen muß, in Paris brüllt Heine wie eine Nachtigall. Und was wird einst aus dem kleinen Tiger Börne werden, einem noch weit unbändigern Thier? Auch ein loyaler Mann, wenn er Paris nicht vergißt. Denn Paris ist nicht die Stadt der Freiheit, wie einige zu Bedenkliche glauben. Da, wo der mächtigste von allen Göttern, da, wo der Augenblick herrscht, da ist man nicht frei. Und das ist sehr gut; denn es muß dafür gesorgt sein, daß die Bäume nicht in den Himmel wachsen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Die Familie Walldorf. Historischer Roman aus den Jahren 1813—15 von C. G. Meerfels. Magdeburg, Bühler. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 6 Gr.

Das Historische an der Sache ist, daß ein Pfarrerssohn, statt sich examiniren und zum Substituten des Vaters bestätigen zu lassen, in den Befreiungskrieg zieht, dabei verwundet wird, sein Mühmchen heirathet, abermals in den Krieg zieht und als Rittmeister auf seinen Lorbern ruht. Demagogische Umtriebe haben sicher den Mann so wenig wie seinen Freund, oder den Obersten, welcher so erbärmlich sich nach Humor abquält, befördert; dazu gehören denn doch einige Scrupel Begeisterung, etwas Phantasie, eine Ahnung von Ideen, wovon in dieser trivialsten Philisterei auch durch ein Frauenhofer'sches Teleskop nichts zu entdecken ist.

2. Wintergrün. Taschenbuch auf 1836. Herausgegeben von Georg Lotz. Hamburg, Herold. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Eine historische Novelle: „Die Verschworenen und ihre Gegner", von Maria Norden, füllt das Buch, aus bloßer Grille Taschenbuch genannt, aus; eine Erzählung, die besser unterblieben wäre, indem die Geschichte der unglücklichen Karoline Mathilde von Dänemark zur Genüge bekannt ist und feuriger, anziehender in mannichfacher Einkleidung behandelt wurde, als hier in ziemlich matter Darstellung geschah, welche Mattheit eine schläfrige Liebesgeschichte untergeordneter Personen noch eintöniger macht. Aus dieser Novelle wird Niemand sich einen deutlichen Begriff von der Lage der Dinge, den Ursachen, Folgen und Wirkungen jener Verschwörung machen können, wenn er nicht schon früher davon unterrichtet war. Von den dramatis personae selbst erfährt man nur so viel, daß der Regent — so wird er stets genannt — verstörten Verstandes und die Hoheit — so wird die Königin titulirt — überaus herrschsüchtig war, was denn in der Wirklichkeit schwerlich der Grundzug ihres Charakters gewesen ist.

3. Maximilian Emanuel und seine Baiern. Von Franziska von Stengel. Drei Bände. Leipzig, Hartmann. 1835. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wie anders gehalten, wie warm und wahr ist diese geschichtliche Erzählung, die den Charakter des heldenmüthigen Kurfürsten in seinen großartigen und auch in seinen schädlichen Eigenschaften wiedergibt, die Prachtliebe, die Kriegslust, die er so geschickt zu beschönigen weiß. Zugleich werden Schauplatz und Zeitgenossen mitgezeichnet und der eigentliche Roman durch den ritterlichen Törring gut repräsentirt, den treuesten Diener seines Herrn; aber nicht instinktmäßig treu, er ist es mit Überlegung, mit Intelligenz, dabei unglücklich in seinen Neigungen, wie sich das für den ersten jungen Helden der Erzählung geziemt. Da die Hauptfigur nicht mit frauenzimmerlicher Parteilichkeit dargestellt ist, obgleich die Verf. ihre Vorliebe für Max. Emanuel nicht verhehlt, so muß man nicht mit ihr rechten, wenn sie Kaiser Joseph I. im gehässigsten Licht erblickt und alle Greuel der Besitznahme Baierns durch die Östreicher ihm zuschiebt, um nicht genöthigt zu sein, die erste Ursache davon in den Handlungen ihres Lieblings aufzusuchen.

4. Fliederblüten. Eine Sammlung von Erzählungen. Von Heinrich Schmidt. Drei Bändchen. Glogau, Heymann. 1835. 8. 3 Thlr.

Ehe man noch mit sich einig geworden, worin in der und

jener Geschichte die Ähnlichkeit und Unähnlichkeit mit Hoffmann liege, ob in andern der Gekränkte auch befugt sei, desperat zu werden und sich zu erschießen; ehe man dahinterkommt, was an den Leuten ist, wodurch sie zu Menschenfeinden, Bettlern u. s. w. geworden; ehe man nur Theilnahme an ihnen gewinnt, ist die Geschichte aus und damit auch die Kritik. Nur „Die Kinder des Südens" machen eine Ausnahme; die längste Geschichte ist auch die beste und der Gedanke neu und humoristisch, daß in einer nordischen Familie die Sucht, im Süden ihr Glück zu wähnen, gewissermaßen erblich ist, sowie der schlechte Ausgang des Wahns, der in den zuletzt damit behafteten Gliedern heiter und ausreichend geheilt wird.

5. Kornblumen. Gesammelte Novellen von H. G. Zehner. Drittes Bändchen. Hanau, Edler. 1835. 8. 1 Thlr.

Die längste dieser Novellen: „Die Lehnbank und das Weltgericht", ist düster, aber nicht grausam; die Sünde des Vaters wird nicht an dem fast schuldlosen Sohne gerächt, dessen Geschick lange umnachtet war, aber nicht ihn in den Abgrund sinken ließ, dem der Vater anheimfällt, eine gerechte Strafe seiner Härte und der sophistischen Deutelei gesetzwidriger Thaten. Die dem Italienischen nachgebildeten kleinen Novellen sind wohl getroffen, in behaglicher Wohlredenheit, im Ton und Sinn der Originale, die Klugheitsregeln für die Ehe mit guter Laune spendend, ohne zu moralisiren, noch, was sehr nahe lag, Fehltritte als verzeihlich anzusehen, die nicht den Strauchelnden, sondern Den, der darunter litt, lächerlich und demaskelt erscheinen lassen. „Janina" hat den Reiz des Ungewöhnlichen; „Humoresken" enthalten Philosopheme in gefälliger, faßlicher, ansprechender Einkleidung, der Humor ist ernster Natur, gedankenreich.

6. Novellen von Lembert. Wien, Tendler. 1836. 8. 18 Gr.

Die vaterländischen Novellen sind als in sich abgeschlossene häusliche Scenen zu betrachten, auf denen das Auge in einer bewegten, an Thaten und schrecklichen Ereignissen schweren Zeit ausruht. In der bedeutendsten darunter: „Der harte Spruch", wünscht man dem sörtigen Maler einen andern Namen als Meister Pilgram, weil dieser leichtlich eine Verwechselung mit dem weit frühern gleichnamigen Baumeister der St.-Stephanskirche herbeiführen könnte. „Die Macht der Musik" hat einen zu modernen Anstrich, der um so unangenehmer auffällt, als man die Begebenheit, worauf die Erzählung sich gründet, die Befreiung eines deutschen Edeln aus türkischer Sklaverei durch die Ausdauer, Klugheit und den Muth seiner Frau, gewohnt ist, nicht im 17., sondern im Jahrhunderte der Kreuzzüge zu suchen.* Die Erzählungen nach dem Französischen haben durch die freie Nachbildung nicht gewonnen, am wenigsten „Der Mörder". Balzac's „Maison rouge" geht aus einem Guß, der keine Schmälerung der Masse, der Ausführung verträgt, indem das Geahnte ungleich ergreifender, kräftiger wirkt als hier die Gewißheit, die den Eindruck abschwächt und vernüchtert. Auch der gemilderte Schluß ist dem Schauergemälde nicht angemessen.

29.

Notizen.

Über den im westlichen Afrika herrschenden Fetischismus gibt Mistreß Lee in ihrem interessanten Werk: „Stories of strange lands", folgende Details: Die Ceremonien, der Geheimdienst und die ausgedehnte Macht des Fetischismus sind den Institutionen der Inquisition nicht unähnlich. Überall und zu jeder Zeit müssen sich die Bewohner von Westafrika des Einschreitens dieser geheimnißvollen Macht versehen. Gleich dem alten Femgericht verschiebt diese ihre Rache nur, aber gibt sie, selbst wenn sie jahrelang schliefe, nimmer auf. Die Mitglieder des Bundes beobachten das strengste Geheimniß. Auch hier verschwinden die Opfer spurlos und kein Mensch wagt die Frage, was aus ihnen geworden sei. Die Priester sind die wahren Adepten, sie mischen sich in Alles und ziehen von Allem ihren Theil des Gewinns. Sie legen Geldbußen nach Belieben auf, sanctionirn die absurdesten Dinge und schalten mit einem Wort unumschränkt. Man erzählt sich folgende Anekdote. Zwei Engländer in Sierra Leone äußerten einst gegen einen Priester den Wunsch, bei dem Geheimcultus gegenwärtig zu sein. Sie ließen sich dieses Vorhaben viel Geld kosten und erlangten dadurch endlich die Erlaubniß, jedoch unter der Bedingung, daß sie nie eine Sylbe von Dem veröffentlichen sollten, was sie sehen und hören würden. Eine geraume Zeit hielten sie ihr feierlich beschworenes Versprechen. Allein bei Gelegenheit eines festlichen Abends, wo der Wein sie heiter und gesprächig machte, waren sie unklug genug, gegen ihre Freunde auf ihr geheimes Wissen anzuspielen. So wenig diese hingeworfenen Äußerungen ein Verrath zu nennen waren, so wurden doch schon am andern Tage die Schwatzhaften beide vergiftet.

Keine Gegend der Welt ist reicher an ausgesuchten und wohlschmeckenden Fischen als die Gewässer, welche zu dem Stromgebiet des Maranhon gehören. Einer der merkwürdigsten dieser Fische ist die Vacca marina, von 7 Fuß Länge und 1—1½ Fuß Breite. Man trifft ihrer auch zu 8 und 9 Fuß Länge an. Diese Fische werden am zahlreichsten bei hohem Wasserstand gefangen, zu welcher Zeit sie sich von dem am Ufer wachsenden Gras mästen und überaus fett werden. Das Fleisch schmeckt gesotten und geröstet vortrefflich, und aus dem Bugbein machen sich die Indianer Grabscheite und anderes Handwerkszeug. Laut den Nachrichten des Lieutenant Smyth, welcher diese Gegenden zuletzt bereiste, sind die Flußschildkröten in dem Maranhon und dessen Nebenströmen in solcher ungeheuern Menge vorhanden, daß es oft scheint, als ob die Ufer mit diesen Thieren gepflastert wären. Man genießt nicht blos ihr Fleisch, sondern preßt auch aus ihren Eiern Öl. Alligatoren sind ebenfalls hier in Menge vorhanden und sehr reißend und gefährlich.

In London hat sich gegenwärtig unter dem Namen: Foreign society eine Gesellschaft gebildet, deren Zweck ist, eine Bibliothek der fremden Literatur anzulegen, welche fortwährend mit allen periodischen Blättern versehen ist. Es sind unter dieser Rubrik auch die englischen Colonien begriffen. Aus dem Fonds sollen jährlich 1000 Pf. St. zum Ankauf fremder Bücher verwendet werden, sodaß zu erwarten steht, diese Bibliothek werde in kurzer Zeit die vollständigste Sammlung von Literaturerzeugnissen des Auslandes besitzen.

H.

Literarische Anzeige.

Soeben ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Erwiderung

auf die Schriften von Dr. Scheibel, Kellner und Wehrhan gegen meine Abhandlung über die kirchlichen Ereignisse in Schlesien.

Von

Dr. **Hermann Olshausen,**

Prof. der Theol. zu Erlangen.

Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Des Verfassers Abhandlung über die kirchlichen Ereignisse in Schlesien erschien 1835 und kostet 8 Gr.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 82. — 22. März 1836.

Vorletzter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. In Europa.

(Fortsetzung aus Nr. 81.)

Semilasso wollte in Paris Heine's persönliche Bekanntschaft machen, traf ihn aber nicht an.

Was ich besonders bedauere, ist, daß Heine, den ich so sehr kennen zu lernen wünschte, abwesend war, und als er einmal auf einige Tage in die Stadt kam, er mich und ich ihn zweimal verfehlt habe. Ein kurzer Brief, den er bei mir zurückließ und den er wegen meiner schlechten Federn nicht vollenden konnte, ist Alles, was ich von unserm modernen Lichtenberg aus Paris mitnehme.

Es ist wirklich zu bedauern, daß sich zwei so sehr en vogue schwebende deutsche Schriftstellernotabilitäten nicht gesprochen haben, und ich möchte wol ihrem Rendezvous, wenn es stattgefunden, hinter der Gardine gelauscht haben, um zu beobachten, wie mächtig sich die ungleichnamig-freundlichen Pole nun anziehen.

Kaum angekommen in Paris, wohnte Semilasso der Feier des Julifestes bei und sah das imponirende Schauspiel einer pariser Truppenrevue, unter denen sich die militairische Haltung der Nationalgarde und die stattliche Municipalgarde zu Pferde, aus lauter alten Cavalleristen bestehend, mit vorzüglichem Glanze auszeichneten. Der König ritt in der blauen Uniform der Nationalgarde, mit dem Stern und Band der Ehrenlegion an den Colonnen auf und nieder, sprach mit den Offizieren, grüßte das Volk, empfing Bittschriften.

Der Enthusiasmus der Truppen für ihn war offenbar ebenso aufrichtig. Man sah es ihren Mienen und hörte es ihrem donnernden Hurrah an, daß es nicht auf Commando erschallte, sondern aus dem Herzen kam. Auch unter dem Volk war nicht das leiseste Merkmal von Opposition mehr bemerkbar, wie es zum Theil bei den frühern Julifeierlichkeiten stattgefunden hatte. Übelgesinnte mochten wol darunter sein, aber sie wagten nicht mehr laut zu werden.

Sie sind leider im Jahr 1835 laut genug geworden. Semilasso ist, wie es sich erwarten läßt, ein großer Verehrer Ludwig Philipp's. Ob es aber ein Lob ist, welches er über diesen Fürsten ausspricht, wenn er sagt, daß dieser allein durch sein Genie den Radicalfehler der französischen Constitution (nämlich den Mangel einer wahrhaften Aristokratie, die fixe Idee unsers Weltmanns) noch nivellire, welcher bei dem ersten schwachen oder übelwollenden Souverain in eine desto furchtbarere Anarchie ausbrechen müsse — ob dies ein wahrhaftes Lob für Ludwig Philipp sei, bleibe dahingestellt.

Während der Truppenparade „zog es Semilasso vor, sich unter des Volk zu mischen und sich, um besser zu beobachten, von der foule fortdrängen zu lassen". Ein junger Mann von der Nationalgarde, der grade keinen Dienst hatte, gesellte sich zu ihm, den er als einen Fremden erkannte, und machte ihn mit französischer Artigkeit auf alles Pikante aufmerksam. Der Leser erlaube, daß ich hier, und grade hier, den Verstorbenen noch einmal selbst sprechen lasse.

Mein Begleiter fehlte, wenn er vom König und seiner Familie sprach, im Respect alle Augenblicke; aber bei all dieser unziemlichen Vertraulichkeit war ihm sein König doch eigentlich mehr als Das, er war sein enthusiastisch verehrtes Idol. „Voyez notre Louis-Philippe", sagte er jeden Augenblick, „voyez comme il ôte son chapeau pour la millième fois devant notre garde nationale, mais il sait bien aussi, combien nous l'aimons."

Es hat aber deutsche Fürsten gegeben, und gibt deren, welche nicht tausendmal vor dem Volke den Hut zogen und doch eine größere Liebe besitzen.

„Si Charles X", sprach der Nationalgardist weiter, „avait fait comme lui, s'il avait conservé la garde nationale, il aurait pû être despote autant qu'il voulait, nous ne l'aurions jamais laissé tomber, il serait encore Roi aujourd'hui. Louis Philippe sait mieux nous apprécier."

Diese Worte sind wirklich wahr, sie sind ganz gewiß wahr, und doch kann es einen französischen Nationalgardisten geben, der von dem Entwickelungsgang der Weltgeschichte nichts versteht; und doch kann es einen deutschen Weltmann geben, der durch schöne Phrasen auf fremdem Boden sich mystificiren läßt.

Die Kreise, welche der Verstorbene während seines Aufenthalts in Paris besuchte, waren auserlesen. Besonders wird das Haus des reichen Barons Delmar als ein überaus comfortabler Aufenthalt gerühmt. Der Styl, in welchem dies geschieht, klingt freilich etwas steif und altfranzösisch.

Solide Pracht, geläuterter Geschmack, vollendeter Comfort vereinigt, und dazu eine schöne, herzensgute und angenehme Frau, welche die Honneurs dieser drei Dinge macht — das ist gewiß der Culminationspunkt eines zu recherchirenden Hauses, besonders wenn ein feines Discernement auch alles Überlästige

Digitized by Google

davon abzuhalten weiß, was ich jedoch schon unter dem Comfort eigentlich mitrechne.

Das klingt ja fast, als ob man den Hrn. von R..... über eine grillirte Kalbskeule sprechen hörte; es klingt so behutsam-anerkennungsvoll-ängstlich, als ob der deutsche Weltmann befürchtet hätte, man möchte ihn in diesem comfortabeln Hause auf einer deutschen Kleinstädterei ertappen.

Semilasso ließ sich auch bei dem König vorstellen. Ludwig Philipp ist ein feiner, sanfter Gesellschafter. Die Präsentation geschah ohne alle Etikette. Es war zierlich-häuslich in dem Salon. Die Königin nebst den anwesenden andern Mitgliedern der Familie und einigen Hofdamen saßen um einen großen runden Tisch, mit einem grünen Teppich bedeckt, auf dem mehre Lampen standen, und beschäftigten sich mit weiblichen Arbeiten. Die Königin soll eine überaus liebenswürdige Frau sein, desgleichen Mad. Adelaide, die Schwester des Königs, eine Dame von großer Lebhaftigkeit. Der König unterhielt sich mit Semilasso noch lange privatim und sehr vertraulich. Er äußerte sich in Bezug auf Karl X. mit großer Entschiedenheit:

Die Freiheit der Presse ist das Palladium Frankreichs; „réprimer sévèrement la licence de la presse par les lois, oui; mais l'abolir, jamais. Au reste, on dit, qu'on me maltraite quelquefois, mais je me garde, de le lire."

Hr. von Semilasso findet dies groß; ich finde es weniger groß als natürlich, denn so schamlosen und nichtswürdigen Angriffen der Presse, wie sie Ludwig Philipp in neuerer Zeit erfuhr, ist nur durch die consequenteste Stille zu begegnen.

Von dem schönen Lustschloß Neuilly, das früher der Prinzessin Borghese gehörte, welche ihrer Meinung nach die schönste Frau in Europa war, das aber jetzt von dem Könige fast ganz umgestaltet ist, gibt uns der Verstorbene eine elegante Beschreibung, und da er auch noch im Tode ein Gourmand im auserlesensten Sinne des Worts geblieben ist, so verfehlt er nicht, in seinem Briefe an die Frau Fürstin von C. etwas Häusliches zur Nachahmung mitzutheilen:

In dem Speisesaal fand ich ein Kamin zum Tellerwärmen bestimmt, von sehr zweckmäßiger Vorrichtung. In der Mitte seiner Höhe ist ein Rost, auf den die Teller gestellt werden, die Wärme kommt durch conduits de chaleur von unten. Thüren von Messing schließen das Kamin, und an den Seiten sind elegante Riegel mit Federn angebracht, in welche diese Thüren, wenn man sie öffnet, einschlagen, sodaß sie fest stehen bleiben und man nicht an sie anstoßen kann.

Bei der Witwe Benjamin Constant's dinirte der Weltgänger in Gesellschaft Béranger's und Balzac's; der Erstere, eine gutmüthig heitere, aber echt französische Natur, aus dessen Munde die bon mots wie aus einem Springbrunnen hervorsprudeln; Balzac, ein kleiner dicker Mann mit kohlschwarzem Haar, jugendlich, ausgelassen lustig, zuweilen fast kindisch, so lange es im Scherz fortgeht; bricht aber der Ernst herein, so „nimmt er einen ebenso genialen als männlichen Ausdruck an", und man kann keine feurigern Augen sehen als die seinigen. „Hr. Lerminier, der elegante Philosoph, und noch einige andere ausgezeichnete Leute, completirten die Gäste." Ei, das wird aber Hr. Lerminier dem Hrn. von Semilasso sehr übel nehmen, daß dieser die Eleganz seiner Philosophie und die Philosophie seiner Eleganz die Gäste nur completiren läßt. Man ist allenfalls von den deutschen Philosophen gewohnt, daß sie, vom wahrhaftigen Geist stets bewegt, nicht merken und nicht merken wollen, wenn man sie nur zum Completirem gebraucht; allein einem französischen Philosophen, und noch dazu einen von der neuen Weltordnung, und noch dazu einen, der so suffisant ist wie Hr. Lerminier, muß eine solche Behandlung à part verdrießen.

Es folgt in dem Reisejournal ein sehr interessanter Brief Semilasso's an Hrn. Varnhagen von Ense, woraus man ersieht, daß Rahel's abgeschiedener Geist sich auch in der Weltstadt einbürgert. Derselbe Brief enthält einige nicht mit Gold zu bezahlende Anekdoten von, oder vielmehr auf Unkosten der Frau von Staël, dieses unbeschreiblich eiteln Weibes, der man ihre Werke nicht mehr verzeihen konnte, sobald man ihre persönliche Bekanntschaft gemacht hatte; dieser wirklich schamlos-kokettirenden Libertine, welche Napoleon bei der einzigen Audienz, die er ihr in Italien ertheilte, fragte, indem er ihren zur Schau gestellten Busen fixirte: „Madame, avez vous nourri tous vos enfans?" und sie dann stehen ließ. Wunderschön ist die Replik, die ihr Byron gab, der sie verachtete. Karoline Lamb hatte eben ihren skandalösen Roman „Glenarvon" geschrieben, durch welchen sie sich für Byron's Verschmähung rächen wollte. Frau von Staël läuft in einer Abendgesellschaft, indiscret genug, auf den Dichter zu: „Ah, Mylord, je viens de lire l'ouvrage de Lady Caroline Lamb. Eh bien, trouvez-vous votre portrait ressemblant?" „Madame", sagte Byron mit seinem schneidenden Hohnlächeln, „il le serait davantage, si j'avais voulu donner plus de séances." So weiß der wahrhaft große Geist in seiner indignirten Genialität immer das hochmüthig-aufgespreizte zudringliche Talent gebührend abzufertigen.

Semilasso machte auch bei Tortoni die persönliche Bekanntschaft des vertriebenen Herzogs von Braunschweig. Sie rauchten Beide eine comfortable echte Havanacigarre und Semilasso versichert, daß der Herzog Karl gar kein übler Gesellschafter sei, obgleich er die Gewohnheit habe, häufig ganz allein zu sprechen. Der Berichtigung seinerseits des deutschen Urtheils über den Erherzog bedurfte es nicht; denn auch Deutschland hat diesen nicht für einen aprioriſch-bösen Menschen gehalten. Aber nicht blos das deutsche Volk, auch die deutschen Fürsten haben indignirt und misbilligend ihr Urtheil über ihn abgegeben, nach welchem jene Entschuldigungsgründe für das Benehmen des Herzogs vor, bei und nach der Katastrophe als unzureichend befunden werden. Der Herzog sprach viel über Spanien und erzählte en passant die schauerliche Visite, welche er dem Leichnam des Don Carlos in der Gruft von Aranjuez abgestattet. Er hatte längst Verlangen gehegt, sich mit Augen zu überzeugen, ob die Sage von der Hinrichtung des Don Carlos wahr sei, und sich deshalb mit vieler Mühe vom König die Er-

Digitized by Google

laubniß erwirkt, die Gruft selbst in Augenschein zu nehmen. In der Voraussetzung, daß er bei den Mönchen Schwierigkeiten finden würde, wenn sie ihm den Sarg öffnen sollten, gab er sich für einen Östreicher aus, für welche Nation in Spanien Vorliebe herrscht, und sparte das Geld nicht. Auch hatte er Mühe beim Prior und erreichte erst seine Absicht nach Vorzeigung der schriftlichen Erlaubniß vom König.

Die Särge — erzählte der Herzog — stehen ohne alle Zierde, wie Bücher einer Bibliothek in Zellen rechts und links. Bald kamen wir an den, der Don Carlos einschließt. Er ist mit rothem Sammet beschlagen, der ganz verschossen und mürbe wie Zunder geworden war, während sich der neben ihm stehende seines Vaters von schwarzem Sammet weit besser erhalten hat. Als der Sarg geöffnet war, zeigte sich ein ungewisses Resultat. In der That war dem Gerippe der Kopf von dem übrigen Körper getrennt; aber es war nicht zu ermitteln, ob die Zeit oder das Schwert es gethan.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vom Kirchenbesuch.

Über Kirchenscheu klagen die Theologen heute, wie sie vor 40 Jahren und von jeher geklagt haben. Nun könnten freilich die Leute wol zur Kirche kommen bei Theilnahme für Religion und Christenthum, und man begreift nicht, warum sie sich scheuen, da ihnen nichts übles widerfährt, und sogar im Fall sie selber nichts glaubten, sie doch erfahren würden, was Andere glauben.

Religion und christliche Gesinnung verbinden sich naturgemäß mit kirchlicher Feier und Versammlungen der Gemeinde, sodaß von der Theilnahme an diesen auf jene und von dem Dasein jener auf diese sich schließen läßt. Aber die Verbindung ist keine nothwendige, es kann eine Religion im Geist und in der Wahrheit geben ohne kirchliche Zusammenkünfte und Feierlichkeiten. Das christliche Gebet ohnehin ist einsam, und das öffentliche Beten, wie es allen Kirchengebräuchen eigen ist, könnte sogar manches Gefühl beleidigen, insonderheit durch widernatürliche Verlängerung, da es am stärksten durch Kürze belebt. Doch fühlen die Einzelnen in dieser Hinsicht verschieden, und Kirchengebete mögen der Mehrheit ganz angemessen dünken, nur werde die Möglichkeit zugestanden, daß Jemand ein Christ sei, der nicht in die Kirche geht. Das einfache Wesen der Religion erscheint im menschlichen Gemüth unter vielfachen Formen, sodaß sich Jeder hüte, seinen Nachbar zu verdammen, weil er eine andere Weise an ihm wahrnimmt. Wegen Einförmigkeit des Katechismus und des darauf gestützten Unterrichts urtheilt man gewöhnlich zu rasch über eine damit nicht zusammenstimmende Erscheinung.

In dieser Hinsicht dürften wol Jugendgedanken und Jugendgefühle als ursprüngliche Zeugnisse gelten, da die spätere Zeit Vieles ändert und im Ganzen vom Äußerlichen mehr ins Innere zurückdrängt. Eine Selbstbiographie sagt: „Wie erschien in den Knabenjahren jede Versammlung christlicher Gemeinden als hohe wahre Gemeinschaft der verschiedensten Menschen, welche sich mit den wichtigsten Angelegenheiten ihres Daseins beschäftigen und Gott ihre Herzen in Bruderliebe entgegenwenden. War nun der Gottesdienst vorüber, so erwartete ich die Folgen; und zu meiner Verwunderung blieben Alle wie vorher. Hatte man in der Kirche gehört von der Gleichheit aller Menschen vor Gott, vom Wegfallen jedes Ranges und Standesunterschiedes, so wurden außerhalb der Kirchenhallen jene Unterschiede bedeutsam hervorgehoben von den Kirchengängern selber; hatte man die Nichtigkeit des menschlichen Lebens und den Werth einer bessern Zukunft in der Kirche erwogen, das wirkliche Leben legte dennoch Werth auf sich und besorgte blos das Gegenwärtige. Umherschauend in seinem Kreise, fragte sich der Knabe, ob ihm irgend eine Seele durch die Kirchennähe theurer geworden oder beispielsbedürftiger, und da er dieses nicht fand, däuchte ihm die Sache minder wichtig. Mit besonderer Stärke trat dies hervor in der Feier des Abendmahls, welches seiner ganzen Bedeutung nach einen Verein engverbundener Freunde darstellt, und man feiert es kirchlich mit Leuten, welche man wenig kennt, oder, wenn man sie kennt, vielleicht weder achten noch lieben kann. Solche Gedanken waren der Andacht und christlichen Erweckung allemal ungünstig, und die Frage lag nahe, wie viel das Ganze nütze?“

Der Erfahrung wird für die größere Menschenmasse, für die Form des Lebens im Staat diese Frage leicht beantworten, schwerer für das individuelle Bedürfniß. Gesetzt, Jemand entwickelt sich letzteres nach jenen Knabengefühlen und Wahrnehmungen, so kann für ihn die Entscheidung eintreten, daß er den Kirchenbesuch aufgibt. Überdem noch kann diese Entscheidung verstärkt werden durch Unzweckmäßigkeit und Geistlosigkeit kirchlicher Vorträge, durch ermüdende Wiederkehr höchst bekannter Gebräuche, ja selbst durch ein physisches Unbehagen in weiten Hallen bei rauher Witterung eines nördlichen Klimas.

Solche Ursachen wirken nicht gegen den Kirchenbesuch, so lange ihn die religiöse Andacht als etwas ihr Angehöriges in sich aufnimmt, und er ist daher nie ganz verschwunden, wie lange auch über seine Abnahme geklagt worden. Nur bei Einzelnen kommt dergleichen zum Vorschein, möglicherweise ohne Gleichgültigkeit gegen Religion; doch geben sie Andern ein übles Beispiel. Ob sie nun des Beispiels wegen sich zwingen sollen, und wie stark und wie oft, steht in Frage; sicherer ist, daß sie alles Anzügliches gegen Kirchenfeier und deren Einrichtung sich zu enthalten haben, wenngleich sie für ihre Person zur Theilnahme keine entschiedene Aufforderung finden.

Darum scheint jede recht allgemeine Theilnahme und Wärme für öffentliche Kirchenfeier von Umständen abhängig, die auch stets in der Geschichte kenntlich gewesen. Herrscht in den Gemüthern eine entschiedene Werthschätzung des Äußerlichen, auch wol Bigoterie genannt, wie dergleichen besonders in der katholischen Kirche vorkommt, so ruht der Kirchenbesuch auf seinem eignen, von innerlicher Andacht ziemlich unabhängigen Grunde. Man hält das kirchliche Thun zum Heil der Seele nothwendig, mag es Gefühlen und Gedanken entsprechen oder nicht, die Theilnahme daran ist eine nicht zu erlassende Schuldigkeit, von deren strenger Verpflichtung Niemand sich lossagen darf, der Gegenwart und Zukunft bedenkt. Die protestantische Kirche, welche das Innerliche voranstellt, macht die bloß Grundlage des Äußerlichen wankend, wird aber dennoch die Kirchenglieder zum Besuch öffentlicher Feier anregen, weil innerliche Andacht und gottselige Gedanken dadurch befördert werden. Ganz entschieden drängt sich das protestantische Gemüth nur alsdann dem Äußerlichen entgegen, sobald das Dasein der Kirche in Gefahr kömmt, sobald ein würdiger Kampf für Freiheit des Gewissens und christliche Forschung geführt werden muß, weshalb zu Zeiten der Reformation alle Kirchen voll waren und gemeinsame Begeisterung an dem Erworbenen festhielt. Ein Ähnliches zeigten die ersten Christengemeinden unter Juden und Heiden, hier war eine große Sache, zugleich auch Gefahr, nur durch vereintes Streben zu bewahren und abzuwenden, Muth und eifrige Gesinnung erzeugend. Nie wird der ruhige Besitz äußerer Kirchengemeinschaft den Mangel solcher mächtigen Kräfte ersetzen und die triumphirende Kirche wird im Genuß ihres Triumphs schwächere Theilnahme finden als die streitende. Dasselbe gilt von allen Sekten, die sich im Schoos der Kirche erzeugen, sie üben auf den Geist eine frische Gewalt, haben Widersacher, mit denen Krieg zu führen, gegen welche zusammenzuhalten. Quäker und Herrnhuter, Puritaner und Methodisten klagen nicht über verminderten Kirchenbesuch, ja in unserer Zeit erfreuten sich Mystiker des Katholicismus lebendiger Gemeinschaft, erhöht durch Verfolgungen, und die Pietisten der protestantischen Kirche, indem sie von dem Allgemeinen mit einer besondern Überzeugung sich entfernten, halten desto stärker zusammen durch Angriffe ihrer Gegner. Wird

Digitized by Google

überhaupt die Religiosität zur Parteisache, so ergreift sie eifrig den äußern Bestand der Partei und will von ihm nicht lassen. Schon wenn einzelne Geistliche im Gegensatz der Denkart stehen, wenden sich die Gemeindeglieder zum Einen oder Andern, und oft sehen beide Gegner ihre Kirchen gefüllt, da ihre Hörer Dasjenige hören und wiederhören wollen, wofür sie Partei genommen. Weder Klaus Harms noch Andere hatten starken Kirchenbesuch errungen ohne Polemik.

Durch das Verschwinden kirchlicher Controversen, durch größere Toleranz und religiöse Ruhe der Gemüther mußte deswegen der Kirchenbesuch abnehmen, ja dies ist nicht verwunderlich zu einer Zeit, wo man selbst gegen den Teufel nicht mehr, wie Luther, larmt, wo man keine Fastenpredigten mehr hält gegen fleischliche Sünden, wo reformirte und lutherische Christen ihre Glaubensunterschiede und Gemeindetrennung ausgleichen. Die katholische Kirche verliert an Theilnahme durch das Aufhören der Ketzerverfolgungen, weil Jeder recht einsieht, wie viel Werth es habe, ein echtkatholischer Christ zu sein, sobald die Ketzer verdammt werden, und ein altgläubiger Spanier eilt mit verdoppeltem Eifer in die Messe, wenn er Zeuge eines Auto da Fé gewesen. Die protestantische Kirche hat neuerdings an der Vernunft und dem Rationalismus einen guten Gegenstand zur Belebung des Eifers, und jene Geistlichen, welche hiervon Gebrauch machen, dürfen sich Theilnahme und Anhänglichkeit versprechen. Wie ergreifend ist der Anblick, die von Vielen hochgepriesene Vernunft im Armensünderkleide ausgestellt zu sehen, und wie anziehend ist die Aufzählung der bösen Dinge, welche der Verurtheilten zur Last fallen! Sie ist ja die Ursache des Haders, des Unglaubens, des Sinkens der Christenheit, und Alles wäre herrlich, wenn sie nicht wäre! Haß wirkt starker als Liebe und ist auch oft beredter; man dürfte sich daher ihm schon anvertrauen.

Freilich erscheint bei solchen Mitteln zur Erhöhung des Religionseifers eine große Gefahr, daß nämlich derselbe seine Grenzen überschreite und traurige Ereignisse der Vorzeit wiederbringe, daß wenigstens in einzelnen Gemüthern die christliche Liebe verschwinde und Frömmigkeit in verwerflicher Begleitung sich offenbare. Allein die Wahrheit der aufgestellten Bemerkungen ist nicht zu verkennen und der Kirchenbesuch als solcher steigt. Nur würde ein wohlgesinnter Christ bedenklich sein, ob er sich stets darüber freuen solle.

Es gibt, unabhängig von äußern Gebräuchen und feierlichen Zusammenkünften, eine unsichtbare Kirche, deren Glieder durch rechtschaffene Gesinnung und stille Gottesfurcht zusammenhangen. Ob man sie häufig bei der äußern Kirchenfeier erblicke, hängt von Umständen ab, die im Allgemeinen unbestimmbar bleiben müssen, wiewol zu wünschen wäre, daß die fleißige Theilnahme daran aus der innern Gemeinschaft hervorginge. Wer von der unsichtbaren Kirche sich lossagt, verdient den Tadel aller Gerechten und Frommen; aber aus der bloßen Kirchenscheu ist eine solche Lossagung nicht zu folgern. Meistens begeht die Geistlichkeit, deren Amt das Äußerliche des Gottesdienstes ist, diesen Fehlschluß und steht dadurch in Zwiespalt mit einer Classe von Menschen, unter denen Redliche, Christlichgesinnte anzutreffen sind. Ungeachtet nun die gänzliche Abwesenheit eines äußern Kirchenverbandes nie heilsam genannt werden darf und immer einen Mangel fühlbar macht, wird dennoch mit ihr nicht alle Religiosität verschwunden sein, es kann mit ihr eine christliche Überzeugung im Herzen bestehen, Liebe und Frömmigkeit das Gemüth beherrschen und die Macht der Gewohnheit das Drückende der Entbehrung vermindern. 28.

Der deutsche Student. Ein Beitrag zur Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts. Von A. von S. Stuttgart, Balz. 1835. Gr. 16. 1 Thlr. 10 Gr.

Das Buch hat einen doppelten Titel und der erste: „Felix Schnabel's Universitätsjahre", ein Hauff'sches Motto, worin die Erinnerungen an die Burschenjahre, als an eine Zeit voll poetischen Schmelz und goldhaltiger Ausbeute, heraufbeschworen werden. Man sollte nun meinen, der Verf. werde die poetische Seite am Burschenleben auffassen und Das, was roh, ungeschlacht und grobzwirnig an ihm ist, abweisen oder dichterisch verklären. Nicht also! Sein Felix Schnabel ist ein gutmüthiger, aber wüster Held des Fechtbodens, der Kneipen, der Commerce, der Bier, Schnaps, Grog, Glühwein Alles für Eins nimmt und mit hundert Gurgeln heruntergeschlürft und mit hundert Mägen verdaut und, wenn es anständig ist zu sagen, wie mit hundert Strömen im Nothfall wieder von sich gibt. Jeder, der einmal einen Katzenjammer durchgemacht, weiß, daß dieser Krankheitszustand von allen der am wenigsten poetische ist; es liegt zwar eine Weltverzweiflung in ihm, aber eine nackte, fade, durchsüchtig-flaue. Diesen widerwärtigen Zustand müssen wir aber mit dem unglücklichen Schnabel häufig durchleben! Nein! guter A. von S., beschwöre uns alle Erinnerungen an unsere Burschenjahre, nur die an unsere Katzenjammer nicht! Willst du jedoch, mit deinem Motto im Widerspruch, nicht das Poetische an der Burschenzeit hervorheben, sondern das blos Wüste, Rohe, Verlotterte, und durch deine Darstellung von einem ähnlichen Thun abschrecken, so hast du, statt eines verführerischen, ein moralisches Buch geschrieben. Der Lebenslauf deines Helden predigt in umgekehrter Ordnung Moral. Seine Gaben, seine Kenntnisse in Bier- und Weinschenken verzetteln, in Tabak verdampfend, in Zweikämpfen verklopffechtend, ein treuevoller Mädchenverführer, renommirt bei seines Gleichen, geachtet von den Edeln und Guten, fällt er durchs Examen, schwelgt er weiter fort, verdumpft, spielt, ohne Verfolgung einer Idee den Revolutionnair, bringt die Seinigen um Geld, Hoffnung, Trost und zieht endlich als gemeiner Soldat nach Griechenland. „Wer Vater und Mutter nicht folgen will, der wird dem Kalbfell folgen müssen", so schließt das Buch und somit die Sittenpredigt, die der Verf. hier in den Gemälden der nacktesten, liederlichsten, aber auch lebendigst geschilderten Wirklichkeit aufstellt. Die Burschenzeit ist mit poetischen Stoffen versetzt; aber es gehört Gemüthstiefe dazu, sie herauszukosten. Jetzt, wo die studentische Jugend kopfhängerisch wird, werden die Reihen derjenigen Alten dünn werden, die bei der Erinnerung an ihre Burschenfahrten hell aufflackern und in ihre alte jugendliche Stimmung hinüberlodern unter weißem Haar. 45.

Notizen.

In der Grafschaft Cornwallis hat man vor Kurzem eine versandete Kirche von hohem Alterthum aufgedeckt, welche durchaus wohl erhalten ist. Eine schön gearbeitete und reich verzierte Pforte von 7 Fuß Höhe und 2½ Fuß Breite, welche sich in der Mitte des Schiffs in der südlichen Mauer befindet, läßt auf altsächsischen Ursprung schließen. Seltsam, daß sich nirgend eine Spur von Fenstern zeigt; wahrscheinlich hielt man den Cultus hier nur zur Nachtzeit und bei Kerzenlicht. Rings um die Kirche wurden mehre Tausende menschlicher Gebeine ausgegraben.

Der Engländer Burton, welcher sich 16 Jahre in Ägypten aufhielt und dort Nachforschungen aller Art anstellte, ist vor Kurzem, mit literarischen und Kunstschätzen aller Art bereichert, in seinem Vaterland angekommen. Wahrscheinlich wird er sobald als möglich dieselben zur Kenntniß des Publicums bringen.

Ein Franzose, Rubichou, hat ein ausführliches statistisches Werk geschrieben, in welchem er sich nachzuweisen bemüht, daß grade Das, was man bisher für die Reichthumsquellen Großbritanniens hielt, sein Handel, seine Industrie und sein Maschinenwesen, die Ursache seines immer zunehmenden Verderbens, dagegen die einzige Wurzel seines Wohlstandes die Agrarverfassung sei. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 83. — 23. März 1836.

Vorletzter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. In Europa.

(Fortsetzung aus Nr. 82.)

Das Interessanteste, was die Schlußblätter dieses „Vorletzten Weltgangs" darbieten, sind die in dem eingelegten „Sendschreiben des Fürsten von P..... M.... an den Autor dieses Buchs" enthaltenen Notizen in Betreff der bekannten Ehrensache, welche der Fürst im Herbst 1834 an der belgischen Grenze abzuthun hatte. Er reiste mit seinem Secundanten, dem ihm von dem General E..... empfohlenen Obersten C...., einem alten Soldaten Napoleon's, bis Verviers, eine Strecke von 100 Lieues, wo sein Gegner mit seinen Secundanten seiner wartete. Die Zusammenkunft ging ruhig und würdevoll von statten; der Gegner erhielt nach kurzer Begrüßung einen Schuß in den Hals, der zwar nicht gefährlich war, aber einige Linien tiefer unfehlbar tödtlich geworden wäre. Auf dieses Rencontre (es war nach dem Bekenntniß des Fürsten das achte dieser Art in seinem Leben) bezieht sich eine merkwürdige Stelle in seinen Briefen, welche ausgehoben zu werden verdient. Er sagt:

Ich betrachtete die Sache scharf; denn ich bin kein Jüngling mehr, dem der Leichtsinn am besten ansteht, und wenn ich ihn auch noch schätze und gebrauche, so geschieht es nunmehr mit Absicht und Reflexion. Du weißt, aus meinem Leben mache ich mir nicht viel. Dies kommt theils aus einem tiefen, natürlich religiösen Gefühl, das mir den festen Glauben gibt: wir seien ewig in Gott, und es folglich ganz gleich, wo und wie wir eben in seiner Welt in die Erscheinung treten, der Tod also nur etwas für die Erde Wichtiges, aber in unserm ganzen Sein höchst Unbedeutendes — theils aus meiner individuellen Stimmung. Ich befinde mich in der Lage eines Mannes, der auf einem Ball grade so viel getanzt hat, um, ohne ermüdet zu sein, recht gern den Cotillon auch noch mitzutanzen, aber auch ebenso gern, wenn ein Freund ihn abruft, nach Hause zu gehen. Es kommt aber noch ein Aberglaube hinzu. Ich werde nämlich unwillkürlich von dem Gedanken beherrscht, daß ich in der nächsten Existenz zu einer hohen Stellung, zu etwas Großem bestimmt bin, und daß mein jetziges Leben nur dazu dienen soll, mir die Eigenschaften zu erwerben, die mir zu dem künftigen noch fehlen. Dies Gefühl ist manchmal so stark in mir, daß ich kaum die neue höhere Bestimmung erwarten kann und daher die Gelegenheiten, die sie herbeiführen könnten, nichts Furchtbares für mich haben. Auf der andern Seite fühle ich mich aber auch noch nicht reif, und weiß daher im Voraus, daß mein Ziel jetzt noch nicht gesteckt ist.

Es ist möglich, daß diese das Jenseits betreffenden Äußerungen nichts sind als der Ausdruck des unsteten Diesseits in der originell-geistreichen Standesperson. Es ist möglich, daß die Sehnsucht nach der höhern Stellung in jener Welt nur ein und derselbe Trieb ist mit dem Verlangen, welches den Weltgänger in ferne Welttheile zieht. Es ist also möglich, daß auch hier ein verlebtes Gemüth sich selbst täuscht. Allein es ist auch denkbar, daß hier ein von Natur höchst regsamer und lebendiger Geist über seine irdischen und socialen Neigungen hinausgeht und da Wurzel schlägt, wo nur die Geister in ihrer reinen nackten, intensiven Größe gebieten und Gesetze vorschreiben. Im letztern Falle sind diese Äußerungen höchst ehrenwerth, und ich wünsche aufrichtig dem Milchbruder Semilasso's, daß sein ferneres Leben an solchen erhebenden Momenten recht reich und überschwenglich sei.

Mit einer schauervoll-düstern Scene, welche der Herausgeber des „Weltgangs" in den Gewölben des vom Blitz geköpften Thurmes St.-Michel zu Bordeaux erlebte, will ich meine diesmaligen Bemerkungen über sein Buch beschließen. In der Gruft dieses Thurmes befinden sich einige und achtzig Leichname rund herum an den Wänden aufgestellt, welche vermöge der außerordentlichen Trockenheit und Wärme dieses unterirdischen Ortes vor aller Verwesung bewahrt worden und zu trefflichen natürlichen Mumien ausgetrocknet sind. Es sind mit Haut überzogene Skelette. Der Ausdruck auf den Gesichtern — wenn man die mit Haut überzogenen Schädel so nennen kann — hat sich in seiner ganzen Lebendigkeit und Energie erhalten. Fast bei allen sieht man noch die Empfindungen, welche sie beim Sterben bewegten, in den verschiedensten Nuancen. Die furchtbarste Erscheinung ist der Leichnam eines jungen Mannes, welcher lebendig begraben wurde. Alle Züge, Finger, Zehen sind im scheußlichsten Krampfe verzerrt; man sieht noch, wie der Elende in der Qual des leibhaftigsten Wahnsinns sich mit den eignen Nägeln zerfleischt hat. Daneben ist ein junger Knabe aufgestellt, mit ruhigem Engelsantlitz holdselig schlummernd. Weiterhin ein tapferer General und Chevalier de St.-Louis mit zwei tiefen Stichen in der Brust, die sich ein geringgeschätzter homme de robe ihm beizubringen unterstand. Man sieht noch, wie der stolze Ludwigsritter um-

Digitized by Google

ter kaltem, verachtendem Hohn über den unebenbürtigen Gegner sein Leben ausgehaucht hat. Der Riese unter dieser stummen Gesellschaft ist ein himmelhoher Lastträger, welcher sein point d'honneur in dem Aufheben einer ungeheuern Kiste suchte, die mehren seiner Kameraden zu schwer war, und sich auf diesem Felde der Ehre die Eingeweide zerplatzte. Lächeln Sie nicht, meine Herren, über diesen seltsamen Zug des Ehrgeizes; ein Lastträger schaut so weit, als ihn sein blödes Auge trägt. Er ist im Schrei des tödtlichen Schmerzes gestorben, dies zeigt sein entsetzlicher Anblick. Ihm zunächst zeigen sich die Reste einer armen gelassenen Dulderin, welche an den Folgen des Mutterkrebses starb, jener unsaglich qualvollen Krankheit, in deren jahrelanges nervendurchbohrendes Leiden die unerbittliche Natur den schauderhaften Gegensatz der Mutterseligkeit gelegt hat. Wie viele arme Frauen enden so, und Niemand, als etwa der Armenarzt, hat sie je dulden gesehen.

Indem wir nun zum Schluß der Anzeige von dieses ersten Bandes erster und zweiter Abtheilung unserm Verstorbenen eine letzte Bemerkung, welche aus seinen eignen Apperçus hervorgeht, nicht verhehlen wollten, kommt uns die schnell gefolgte dritte Abtheilung seines Buchs (1835, gr. 8., 2 Thlr. 8 Gr.) zu Handen, deren Inhalt, sich an Das, was die ersten beiden brachten, anschließend, uns zu noch eindringlichern Betrachtungen auffodert. In Betreff nämlich jener „Anschauungen seines Diesseits in einem Höchstes verheißenden Jenseits", wenn sie ihm in der That ein Ernst gewesen, wollten wir ihm den Rath ertheilen, diese recht stark und nachhaltig auf sich wirken zu lassen, damit er endlich den faden Hintergrund los werde, der bisher seine Tableaus einrahmte und entstellte; wir wollten ihn freundlich bitten, sich nicht ferner dem Publicum in jener mystificirenden Maske vorzuführen, sondern vielmehr nach dem priesterlichen Gewande zu streben, welches die wahren Söhne des Gedankens bezeichnet.

Allein die dritte Abtheilung seines Buchs ist es eben, welche uns belehrt, daß wir wol nie so glücklich sein werden, eine solche gesegnete Metamorphose in einem vielgelesenen Autor zu erleben. Möge der Leser selbst beurtheilen, ob diese Behauptung gegründet sei, wenn wir ihm den Beginn, Verlauf und Abschluß dieser dritten Abtheilung so viel als nöthig mitgetheilt und extrahirt haben werden.

In den Pyrenäen finden wir den halb mystischen, halb prosaischen Weltgänger wieder, und gleich sein erstes Schreiben an die Frau Fürstin von P..... M.... aus Argeles könnte uns irre an seiner markirten reiselustigen Persönlichkeit machen, wenn wir nicht dennoch das Stereotypische in dieser vornehmen Chamäleonsnatur festzuhalten wüßten. Semilasso schreibt nämlich, anscheinend in eben jener melancholisch-beschränkenden und beschränkten Seelenstimmung, in welcher Horaz sein: Ille terrarum mihi praeter omnes etc. sang, folgendergestalt:

Jetzt, meine theure Lucie, habe ich das Land gefunden, wo ich leben und sterben will! Hier laß uns, wenn ich nur ein wenig noch vorher die Welt gesehen, unsere friedliche letzte Hütte bauen, in diesem Lande, dessen Klima so lieblich ist, daß man an 1000 Fuß hohen Schneewänden durch Maisfelder und Weingärten hinfährt u. s. w., ein Land voll historischer Erinnerungen, wo man überdies wohlfeiler lebt, als in unserm Vaterlande, sodaß ein Besitzer von 10,000 Francs Revenuen hier Equipage hält und ein ansehnliches Haus macht, das Land Heinrich IV., das Land romantischer Schönheit, das Land der Trüffeln und des Bordeauxweins, der Wachteln und Ortolane, der Forellen und der Seefische, der terrines de Nérac und der pâtés de Toulouse....; o, nach diesem Lande laß uns, Geliebte, ziehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wissenschaftliche Mittheilungen aus Rußland.*)

Bericht an Se. Majestät den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1834. Petersburg, bei der Akademie der Wissenschaften. 1835.

Dieser Bericht schließt in sich: 1) Eine Übersicht der allgemeinen Verfügungen, welche sich auf alle oder auf mehre Theile des Ministeriums beziehen; 2) Die Angabe des Zustandes eines jeden dieser Theile insbesondere und der zu ihrer Vervollkommnung ergriffenen Maßregeln; 3) Tabellen und Berechnungen, welche umständlich darthun theils den Gang und die Fortschritte des öffentlichen Unterrichts in Rußland, theils den Umsatz der dazu bestimmten Summen, theils den Verlauf und die Anzahl der bereits entschiedenen oder noch anhängigen Geschäftssachen.

Der Minister Herr von Uwaroff, dessen Umsicht die Anordnung und Leitung der Angelegenheiten in dem einflußreichen Kreise der öffentlichen Erziehung von dem Kaiser anvertraut worden, hielt sich mit Recht überzeugt, daß auf eine vorsichtige, unübereilte und strenge Wahl der Schuldirectoren, als auf eines der vorzüglichsten Mittel, die Lehranstalten in einen blühenden Zustand zu bringen, das Hauptaugenmerk gerichtet sein müsse.

Außer den allgemeinen Maßregeln, welche die von der Regierung unterhaltenen Lehranstalten nothwendig machten, werden auch die zweckmäßigen Verfügungen zur wirksamen Aufsicht über die Privatlehranstalten zur öffentlichen Kenntniß gebracht. Die Jugenderziehung in den Privat-Pensionen und Schulen der Erziehung sollte, dies ward bezweckt, den öffentlichen Lehranstalten sich immer enger anschließen.

Hinsichtlich der Pensionen für das weibliche Geschlecht ward auf die Grade ihres innern Werths, der Gründlichkeit im Unterrichte, der Aufsicht über die sittliche und physische Erziehung in denselben eine besondere Rücksicht genommen.

Um den Geschäftsgang in Ansehung der Privatlehranstalten zu erleichtern und alle die Organisation desselben betreffende Verhandlungen zu concentriren, wurden in Petersburg und Moskau berathende Versammlungen der Inspectoren dieser Anstalten unter Leitung der Universitätsrectoren eingeführt.

Der Kaiser wandte auch besondere Aufmerksamkeit auf die häusliche Erziehung und befahl, damit für immer eine Verbindung derselben mit der öffentlichen Erziehung begründet werde, eine Verordnung zu entwerfen, kraft deren von der einen Seite die Personen, welche sich mit Ehre und Nutzen dem Unterricht der Jugend in Privathäusern widmen, zum wirklichen Dienste gerechnet, von der andern Seite aber die Verpflichtungen derselben gegen die Regierung, zur Ausgleichung der ihnen verliehenen Rechte und Privilegien, bestimmt würden.

Alle getroffene Maßregeln und Verfügungen in Vereinigung mit der sorgfältigen Verbesserung der öffentlichen Anstalten und mit der Veröffentlichung des innern Treibens der Privatschulen sollten vorzugsweise zur Bewirkung der Einheit und Gleichstellung aller einzelnen bisjetzt zerstückelt gewesenen Theile der Volksbildung führen. Zur Befestigung dieses unbedingt noth-

---

*) Vergleiche Nr. 33 und 34 d. Bl. D. Red.

wendigen Zusammenhangs nach allen Kräften mitzuwirken, hielt das Ministerium für seine wichtigste Pflicht, von der zuversichtlichen Hoffnung beseelt, es werde durch den Eifer und die Thätigkeit der ausgewählten Männer, durch das Hinstreben aller Wohlgesinnten zum allgemeinen Besten des Staates in einem und demselben Geiste, endlich durch hohes kräftiges Bewußtsein des innern Werthes der Nation, dieses so wichtige Werkzeug in dem mannichfaltig zusammenwirkenden Getriebe des Staatslebens und in seinem Fortschreiten von Stufe zu Stufe mit Hülfe der Zeit und der Erfahrung in den Händen der Regierung sich stündlich immer kräftiger gestalten zum Heile des Vaterlandes.

An diese mit Freude und Hoffnung erfüllende allgemeine Darstellung schließt der Bericht diejenigen Verfügungen an, die sich auf besondere Theile des Ministeriums des öffentlichen Unterrichts beziehen, woraus wir Einiges hier mittheilen wollen. Die erste Stelle nimmt ein:

a. Petersburger Lehrbezirk. Auf der Universität zu Petersburg befinden sich gegenwärtig 52 angestellte Lehrer und Beamte und 230 Studirende. Der petersburger Lehrbezirk, welcher aus sechs Gouvernements besteht, begreift acht Gymnasien. Die Bibliothek der Universität faßt 21,751 Bände in sich. — Alle drei Gymnasien in Petersburg befinden sich hinsichtlich der Vollständigkeit und guten Einrichtung des Unterrichts und ihrer moralischen und ökonomischen Verwaltung in einem gedeihlichen Zustande. — Es ward bei dem mit der Zunahme der Bevölkerung in Petersburg steigenden Bedürfnisse der Bildungsmittel für die Jugend für nöthig befunden, daselbst ein viertes Gymnasium zu gründen, wozu auch die Genehmigung des Kaisers erfolgte. Eine Summe von 120,000 Rubeln bildet die Grundlage und zu einer zweckmäßigen Verwendung sind die trefflichsten Anordnungen gemacht worden.

b. Moskauischer Lehrbezirk. Auf der Universität zu Moskau befanden sich 168 angestellte Beamte und Lehrer und 456 Studirende; sie beförderte 200 junge Leute zu gelehrten Graden. — Im moskauischen Lehrbezirke, der aus neun Gouvernements besteht, befinden sich ein Lyceum, ein adeliges Institut, neun Gymnasien und bei diesen fünf Pensionsanstalten, 75 Kreis- und 152 Parochial- und Dorfschulen u. s. w. — Die Universitätsbibliothek besteht aus 44,881 Bänden; im physikalischen und andern Cabineten erfreuliche Sammlungen, und wo Lücken verspürt wurden, ward in Herbeischaffung der Gelder und in den dienlichsten Vorkehrungen die heilsamste Unterstützung dargereicht. — Zur Erleichterung der Aufsicht über die Studirenden, insbesondere hinsichtlich ihrer Sittlichkeit und ihres Betragens wurde durch den Minister-Comité die Genehmigung ausgewirkt, einen Inspector aus der Zahl der Civil- oder Militairbeamten, die keine anderweitigen Ämter hätten, wählen und ihm fünf Gehülfen beigeben zu dürfen, welche gleichfalls nicht an einen andern Beruf gebunden wären. — Der begonnene Anbau für ein zweites moskauisches Gymnasium wird in diesem Jahre beendigt werden; zum Director eines neuen adeligen Instituts zu Moskau ward der vormalige Director des Gymnasiums zu Kaluga, der die besondere Aufmerksamkeit des Kaisers sich erworben hatte, gewählt. Der Antrag der Kaufmannschaft zu Moskau, auf ihre Kosten eine Schule für 50 arme, besonders verwaiste Kaufmanns- und Bürgersöhne zu stiften, wurde genehmigt.

c. Charkowscher Lehrbezirk. Auf der Universität zu Charkow befinden sich 54 angestellte Beamte und Lehrer und 389 Studirende, entlassen wurden 80 junge Leute mit verschiedenen gelehrten Graden. — Im charkowschen Lehrbezirke, der aus acht Gouvernements besteht, befinden sich sieben Gymnasien, unter denen das Oriowsche und das Poltawasche für die besten gelten. — Die Universitätsbibliothek besteht aus 24,210 Bänden und Handschriften, 240 geographischen und historischen Karten und Rissen. In dem Münzcabinet befinden sich 18,417 Medaillen und Münzen, in der botanischen Sammlung 102,000 Gegenstände an Zahl u. s. w.

d. Kasanscher Lehrbezirk. Die Universität zu Kasan zählt 70 angestellte Beamte und Lehrer und 238 Studirende; im verflossenen Jahre beförderte sie 35 junge Leute zu verschiedenen gelehrten Graden, wobei die medicinischen mitgezählt sind. — Im kasanschen Lehrbezirke, der aus neun Gouvernements besteht, befinden sich neun Gymnasien, unter denen das zu Kasan, das zu Perm, das zu Wätka und das zu Pensa für die besten gehalten werden. — Die Universitätsbibliothek faßt 28,502 Bände und 241 Handschriften in sich u. s. w. — Seit der Mitte des Jahres 1834 gibt die Universität eine Zeitschrift unter dem Titel: „Gelehrte Anzeigen", heraus, welche die Thätigkeit und den Eifer der Universitätsmitglieder, zur allgemeinen Bildung mitzuwirken, an den Tag legt. — Der bei der Universität zu Kasan bestehende Baucomité fuhr mit Thätigkeit und Erfolg fort, die neuen Bauten nach den bestätigten Entwürfen auszuführen. Auf alle diese Arbeiten wurden 130,327 Rubel 17½ Kopeken verwandt. — Ein ausführlicher Entwurf zur Befähigung des ersten kasanschen Gymnasiums zu gründlicher Unterweisung der Jugend in der arabischen, persischen, tatarischen, türkischen und mongolischen Sprache ward der Prüfung vorgelegt. Man bezweckte dabei die Ausbildung von Beamten, welche, bei Vervollständigung ihrer Kenntnisse in den morgenländischen Sprachen, mit Vortheil in den asiatischen Departements des Ministeriums der auswärtigen Angelegenheiten, bei Gesandtschaften im Orient als Übersetzer und Dragomanen, ferner bei den Befehlshabern der an der asiatischen Grenze liegenden Gouvernements und Provinzen, bei den Khanen und Sultanen, die Rußland unterthan sind, und bei andern Behörden angestellt werden könnten. — Nach dem Inhalt desselben Entwurfs wird bestimmt, daß auf dem Gymnasium Kinder der Mohammedaner in der russischen Sprache und in andern für sie nöthigen Gegenständen unterrichtet werden sollen, wodurch die im J. 1830 beabsichtigte Errichtung einer besondern Section zur Bildung von Mohammedanern für den geistlichen Stand bei dieser Anstalt als überflüssig erscheint. Um den soeben dargelegten Entwurf ins Werk zu setzen, wird eine jährliche Zulage von 9200 Rubeln zu dem Etat des Gymnasiums nothwendig werden. — Nach genommener Rücksprache mit dem Minister des Innern wurde einem der Oberlehrer des Gymnasiums zu Astrachan aufgetragen, sich mit der reichhaltigen Auswahl von handschriftlichen Rollen oder Aktenstäben, die sich im Archive der Gouvernementsregierung zu Astrachan befinden und in denen die Akten des 17. Jahrhunderts enthalten sind, zu beschäftigen. Nach den Aufschriften derselben zu urtheilen, sind von dieser Untersuchung wichtige Materialien für die vaterländische Geschichte, insonderheit für die Geschichte des Landes Astrachan, zu erwarten.

e. Dorpatischer Lehrbezirk. Die Universität zu Dorpat hat 68 angestellte Beamte und Lehrer und 524 Studenten; sie entließ mit verschiedenen gelehrten Graden 132 Individuen. — Im dorpatschen Lehrbezirke, der aus drei Gouvernements besteht, befinden sich vier Gymnasien, 155 Privatpensionen und Schulen, in denen 3750 Zöglinge unterrichtet werden. — Die Universitätsbibliothek faßt 58,936 Bände in sich. Der botanische Garten enthält an Pflanzen und Sämereien 11,585 Arten; in den einzelnen Cabineten wird ein erfreuliches Fortschreiten wahrgenommen und in den verschiedenen Abtheilungen des Kunstmuseums befinden sich 13,365 Gegenstände. — Die bestätigten neuen Verhaltungsregeln für die Studenten auf der Universität Dorpat, welche mit aller Genauigkeit auf der einen Seite die Obliegenheiten der Studenten und ihr Verhältniß zu der Universitätsbehörde und zu den Professoren, von der andern Seite aber das Maß der Verantwortlichkeit für Verletzungen ihrer Pflichten bestimmen, haben zur dauernden Befestigung der Ordnung unter den Studenten viel beigetragen und die Universität in ihrer Organisation wesentlich gefördert. — Auf den Vortrag des Finanzministers ward befohlen, daß, bei dem Mangel an Lehrern für den Unterricht in den agronomischen Disciplinen auf den Agriculturschulen, acht hierzu fähige junge Leute, um sich gehörig vorzubereiten, zuerst nach Dorpat zum Pro-

Digitized by Google

fessor Schmalz auf zwei Jahre, sodann aber noch auf ein Jahr ins Ausland auf irgend eine von den berühmten Agriculturschulen daselbst geschickt werden sollten. In die Zahl dieser Candidaten traten vier von denjenigen, welche bereits vorher bei Prof. Schmalz gehört hatten, ein, andere vier aber wurden aus der Zahl der entlassenen Zöglinge des Berg- und Forstinstituts nach Dorpat abgefertigt. — Diese Universität zeichnet sich ganz besonders durch ihre Thätigkeit in gelehrten Forschungen aus. Im J. 1834 gaben die Professoren der Universität mehr als 40 verschiedene Werke, Dissertationen und Reden heraus. — Die der Universität Dorpat und ihrem Lehrbezirke gemachten Geschenke bestanden vorzüglich in Büchern und andern Lehrmitteln. In der Zahl der Letztern befindet sich eine Mineraliensammlung, welche dem Gymnasium zu Dorpat vom Leibarzt Rauch geschenkt wurde. — Die Gemahlin des verstorbenen General-Lieutenants Klinger vermachte der dorpater Universität die von ihrem Manne hinterlassene Bibliothek, bestehend aus 5877 Bänden, mit der Bedingung, daß sie eine besondere Abtheilung unter dem Namen der Klinger'schen Bibliothek ausmachen solle. – Im Allgemeinen kann man über den Zustand der Privatlehranstalten in den Ostseeprovinzen nach Billigkeit sich dahin aussprechen, daß sie nützlich, ja vielleicht sogar unentbehrlich in einem Lande sind, wo das Gefühl des Bedürfnisses der Aufklärung durch alle Classen der Einwohner verbreitet ist. Der größte Theil dieser Anstalten befindet sich in dem Gebiete der Schuldirection zu Riga, ein anderer in dem der estländischen und dorpatischen, ein dritter endlich in dem der kurländischen Directionen. — Was nun die von dem Professoren-Institute an der derpater Universität bereits abgegangenen und sich gegenwärtig zur Vervollkommnung in den Wissenschaften im Auslande befindenden Zöglinge betrifft, so wurden 1833 aus dieser Anstalt 13 junge Leute auf zwei Jahre nach Berlin gesendet und daselbst zuerst der Aufsicht des Prof. Kranichfeld, in der Folge aber der des Generalmajors Mansurow anvertraut. Die Zahl dieser Zöglinge wurde nach dem Willen des Kaisers durch zwei Candidaten und einen examinirten Arzt, welche, obwol sie nicht zu dem Professoren-Institute gehörten, ebenfalls nach Berlin geschickt wurden, vermehrt. — In Folge der Vorstellung des Generalmajors Mansurow wegen außerordentlicher Theurung aller Lebensbedürfnisse in Berlin und in Erwägung, daß die daselbst befindlichen jungen Leute sich außer dem Lebensunterhalte zur erfolgreichen Fortsetzung ihrer Studien auch mit den nöthigen Bildungsmitteln versehen müssen, bewilligte der Kaiser auf das Ansuchen des Ministers von Uwaroff zu den jährlich für jeden Einzelnen bestimmten 700 Thlr. pr. Cour. noch eine Zulage von 300 Thalern für diejenigen von ihnen, welche sich der Medicin und Mathematik gewidmet, für die übrigen aber von 200 Thalern. — Um nach abgelaufenem Termin des Aufenthaltes sämmtlicher Zöglinge des Professoren-Instituts im Auslande dieselben hinsichtlich ihrer künftigen Anstellung sicher zu stellen, und damit die Regierung von den Kenntnissen, die sie sich erworben haben, Nutzen ziehen könne, ward die Verfügung getroffen, daß die gegenwärtig vorhandenen und fernerhin noch vorkommenden unbesetzten Professoren- und Adjunctenstellen in denjenigen Wissenschaften, für welche sie sich vorbereiteten, bis zur Erlassung einer besondern Verfügung hierüber unbesetzt bleiben sollen.

f. Kiewer Lehrbezirk. Die Universität des heiligen Wladimir wurde am 15. Juli, als am Tage der Gedächtnißfeier des großen Apostels der Aufklärung in Rußland, feierlich eröffnet. — Das gelehrte Personal der Universität ward zum Theil aus Lehrern von den übrigen russischen Universitäten und von der geistlichen Akademie zu Kiew, zum Theil aus ausgezeichneten Lehrern an dem vormaligen wolhynischen Lyceum zusammengesetzt. — Auf der Universität sind gegenwärtig 43 Beamte und Lehrer angestellt, die Zahl der Studirenden beträgt 62. — Im kiewschen Lehrbezirke, welcher aus vier Gouvernements besteht, befinden sich ein Lyceum, sieben Gymnasien, bei deren einem eine Pension errichtet ist u. s. w. Überdies bestehen daselbst 25 Privatpensionen und Schulen, in denen 119 Lehrer und Aufseher 461 Zöglinge unterrichten. — Der Kaiser befahl, daß von den der aufgehobenen Universität Wilna zugehörig gewesenen Lehrmitteln Alles, was nach deren Vertheilung unter die dasige geistliche und medicinisch-chirurgische Akademie übrig blieb, der Universität des heil. Wladimir überlassen werden solle. Auch ward verordnet, daß die Sammlung von geodätischen Instrumenten, 82 Nummern an der Zahl, welche in der Folge nach Witepsk gebracht werden war, ebenfalls an diese Universität ausgeliefert werden solle. Bis 1835 befanden sich in der Universitätsbibliothek bereits 54,751 Bände u. s. w. Auf des Ministers von Uwaroff Verfügung wurde das Münzcabinet des vormaligen wolhynischen Lyceums aus Wilna nach Kiew gebracht. Dies Cabinet enthält im Ganzen gegenwärtig auf 18,270 Münzen und Medaillen u. s. w. — Die beständige Jahreseinnahme der Universität des heil. Wladimir ist aus einzelnen Einkünften und Beiträgen bis zu 249,504 Rubel 64 Kop. gestiegen. — Die für den Aufbau der Gebäude der Universität bestimmten Summen von 550,000 Rubel Assign. betragen mit den hinzugeführten Überschüssen von 235,0.3 Rubel über 785,000 Rubel.

g. Weißrussischer Lehrbezirk. Der weißrussische Lehrbezirk, in welchem keine höhere Anstalt zum Mittelpunkt des Ganzen bestimmt ist, ist einer besondern Direction untergeben, die unmittelbar unter dem Bezirks-Curator steht. In diesem Lehrbezirke, welcher fünf Gouvernements und eine Provinz enthält, befinden sich 12 Gymnasien, bei deren einem eine Pension besteht u. s. w.

h. Odessascher Lehrbezirk. Im Richelieu'schen Lyceum und in den bei demselben befindlichen Gymnasialclassen sind 87 Beamte und Lehrer angestellt. — In dem odessaschen Lehrbezirk, der aus drei Gouvernements und einer Provinz besteht, befinden sich fünf Gymnasien, 13 Privatpensionen und Schulen mit 608 Zöglingen.

i. Schulen jenseit des Kaukasus. Die Schulen jenseit des Kaukasus stehen unter dem Forum des Oberdirigirenden von Grusien und von den Provinzen jenseit des Kaukasus. — In den Provinzen jenseit des Kaukasus befinden sich ein Gymnasium nebst einer adeligen Pension bei demselben und 12 Kreisschulen.

k. Sibirische Schulen. Die Lehranstalten in den sibirischen Gouvernements sind der Oberaufsicht der dortigen Civilgouverneurs untergeben. — Es ward befohlen, daß man eine besondere Aufmerksamkeit auf den Mangel an Lehrern in dieser Gegend richte, und die Frage zur Erwägung vorgelegt, ob man nicht eine Anzahl Sibirier auf der Universität Kasan bilden lassen könne unter Verpflichtung derselben, für eine bestimmte Zahl von Jahren beim Lehrfache in Sibirien zu dienen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Täglich beweist es sich, daß an kostbaren Alterthümern Frankreich der ergiebigste Boden in Europa ist, wenn wir das Mutterland aller antiken Kunst ausnehmen. Erst vor Kurzem grub man wieder auf der alten römischen Straße, die von Rheims nach Verdun führt, eine Base mit 700 großen römischen Kupfermünzen aus, größtentheils aus den Zeiten Julius Cäsar's, Trajan's, Hadrian's, Marc Aurel's, Antoninus Pius' u. A. Die Bilder der Kaiser sind fast sämmtlich gut erhalten.

Von Herrn Hersart de la Villemarque sind unlängst in einer Sacristei die werthvollen Ossian'schen Gedichte des Barden Guin-Glen aufgefunden worden, den man für den fabelhaften Merlin der alten romantischen Legende hält. Gutzot beabsichtigt, eine Übersetzung dieser poetischen Reliquien zu veranstalten. H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 84. — 24. März 1836.

Vorletzter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. In Europa.

(Fortsetzung aus Nr. 83.)

Darf man dieser kleinen Excentricität und poetischen Naturschwärmerei des Weltgängers sowie einigen Besichtigungen alter Schlösser (in den Pyrenäen ist man mit dem Namen Schloß freigebig) und Landhäuser, welche Semilasso vornahm, Glauben schenken, so hat er die Absicht, etwa schon im nächsten Jahr von seinen kaum begonnenen Weltgängen auszuruhen, sich unweit Pau, Tarbes oder Barèges eine niedliche Villa einzurichten, einen schönen Park zu schaffen und vielleicht nebenbei, als vermittelnde Beschäftigung zwischen schwelgendem Naturgenuß und ernstem Gartenbau, eine kleine arabisch-pyrenäische Gestütanstalt zu stiften, nach dem Muster derjenigen, deren ausführlicher Beschreibung ein großer Theil dieser vorliegenden dritten Abtheilung gewidmet ist. Allein dabei bleibt immer die große Frage, ob denn sogar den Melancholien und kleinen Rêverien unsers Weltgängers, in denen er ein Gesicht macht wie andere Menschen, zu trauen sei. Rêverien, welche, wie es sich aus dieser drittletzten Weltabtheilung ergibt, ebenso gut von einer Entenleberpastete und von dem schlanken Bau einer halbarabischen Stute, als etwa von dem reizenden Thal bei Lourdes ausgehen können. Was mich betrifft — traue diesem Schein des Stilllebens, wer da will — ich traue ihm nicht. Ich kann mir nicht denken, daß ein Mann, der doch ausdrücklich erklärt hat, daß er zum vorletzten Male in der weiten Welt spazieren gehe, diesem Vorsatz so schnell untreu werden und sich selbst Lügen strafen wird. Es ist doch nichts leichter als die Annahme, daß, wer ausdrücklich zum vorletzten Male zu gehen behauptet, unmöglich seinem letzten Willen und damit verbundenen literarischen Testament so nahe sein kann. Weit eher ist anzunehmen, daß der Weltgänger in seinen unmotivirten Niederlassungsprojecten mit dem Publicum scherze, als daß er in der Vorausbestimmung seiner vorletzten Erscheinung, welche so hoffnungsvoll auf eine noch spätere Folge hindeutete, mit dem deutschen Leser einen grausamen Spott getrieben habe. Was mich betrifft, so wenig als ich es wünsche, ihn, den geübten Weltmann, den „trefflichsten Lebenskünstler", wie ihn ein seiner Sanskritgelehrter nannte, nur zwischen Natur, Pferdezucht und chinesischen Kiosken so schnell und unvermuthet der Welt und seinen Freunden absterben zu sehen, ebenso wenig glaube ich daran, daß er so rücksichtlos an der Welt, die sich so ungetheilt und hingebend für ihn interessirte, handeln wird. Was mich betrifft, ich hoffe ihn noch weniger kritisch als begeisterungsvoll auf seinem wirklichen letzten und wirklichen allerletzten Weltgang zu begleiten, und die Welt der Gourmands darf hoffen, von seinem, was den Lebensgenuß anlangt, so hochberechtigten Munde noch manches gute Küchenrecept zu vernehmen. Was mich betrifft, ich glaube nicht an die Inconsequenz eines so anstellig-vielgewandten Geistes, und ich bin der festen Meinung, daß ich ihn in Kurzem am Cap der guten Hoffnung begrüßen werde. Wie einst, da es noch wirkliche Römer und eine wirkliche römische Geschichte gab, am Vorabend des blutigen Tages von Philippi Cäsar's Geist dem Brutus erschien und ihm zuversichtlich sagte: Bei Philippi sehen wir uns wieder, so weiß ich ganz gewiß, daß zwischen „Traum und Wachen" in der verflossenen Nacht sein Geist vor mir gestanden und mir ins Ohr geraunt hat: In Neuschottland finden wir uns wieder.

Wie dem aber sei, wir finden auch in dieser dritten Abtheilung unsern Semilasso ganz in der alten, legitimen, aber nonchalanten Weise. Denn kaum hat er uns eine recht naiv-traurige kleine pyrenäische Anekdote von einem stolzen Grafen und seinem guten Vasallen, die wir zur Kurzweil ausheben wollen, mitgetheilt, so gibt er uns gleich darauf den Küchenzettel von Bagnères, der in seiner großartigen Einfachheit also lautet:

Consommé aux oeufs pochés, deux truites, une au bleu et l'autre grillée, des ortolans en caisse, un fricandeau, une caille à la crapaudine, des pommes de terre à la maître d'hôtel, trois grives rôties, deux pots de créme à la fleur d'orange, des gâteaux aux confitures. Hierzu kommen als Dessert: des noix excellentes, des pommes de St.-Savin, du beurre très-frais et du fromage délicieux du pays, le tout arrosé d'une bouteille du vin de Bordeaux fort passable.

Die obenerwähnte Anekdote, welche Belleforêt, ein Dienstmann des Grafen von Foix, erzählt, lautet im naiven altfranzösischen Patois so:

Quand il dut partir (Armand de Béarn nämlich, der Vasall des Grafen, der ihn nach Orthez beschieden hatte), il vint à Jehan

de Béarn, son frère, présens les com agnons: Monseigneur le comte de Foix me mande, irai si veux que ne rendiez le châtel de Lourdes qu'au roi d'Angleterre. Monseigneur naturel de même que je le tiens: ainsi le jura. Avint que la troisième jour, qu'il fut arrivé à Orthez, en présence de plusieurs chevaliers, ecuyers, le comte de Foix lui fit commandemens, de remettre le châtel pour le dus d'Anjou. Armand fut tout ébahi. Vraiment vous dois je foi et hommage, car je suis pauvre chevalier, de votre sang et de votre terre; mais le châtel, je ne rendrai jamais. Vous m'avez mandé, si, pouvez faire de moi ce que vous voudrez. A personne ne le rendrai je qu'au roi d'Angleterre. Quand le comte de Foix entendit cela, tenant sa dague: Oh, oh, traître, as tu dit que non! et le férit de cinq coups de sa dague, sans que les barons et chevaliers osassent aller au devant. Le chevalier disait: „Oh monseigneur, vous ne faites pas gentilesse", et mourut bientôt après.

Kann es eine kleine Geschichte voll traurigern Ernstes, voll ergreifenderer Schwermuth geben als diese? Ist es nicht, wenn man sie hört, als ob Einem selbst die „truites au bleu" im Munde stecken bleiben müßten? Da steht der treue Vasall, der wackere Chevalier Armand de Béarn vor seinem Grafen, der so wankelmüthig-grausam in seinen Befehlen ist. Ganz entmuthigt steht der Chevalier, erbleichend über die Zumuthung. Welche tiefgehorsame Ergebenheit des Dienstmannes — eine Devotion, vor der man erbeben muß —, mit der er zum Grafen spricht:

Vraiment vous dois je foi et hommage, car je suis pauvre chevalier, de votre sang et de votre terre; mais le châtel je ne rendrai.

„Ne rendrai...", also kein Servilismus, denn der Servilismus hat kein Aber. Aber dennoch stehen nach dem Gesetzbuch des Grafen von Foix auf ein einziges Aber fünf Dolchstöße. „Oh, oh, traître...", und die Barone und Chevaliers wagen es nicht, dazwischenzuspringen. Wie aber sagt der aus fünf Wunden blutende Armand de Béarn? „Oh, Monseigneur, vous ne faites pas gentilesse" — et mourut.

Nächst dem Küchenzettel und dieser kleinen Miniatur- aber Frescoanekdote erfahren wir auch (S. 35) das prädestinirte Reiseunglück des Hrn. von Semilasso:

Weiß der Himmel, wie es kommt; aber ich mag noch so ärmlich auftreten, ich habe immer das Unglück, für vornehm, oder wenigstens für einen Engländer gehalten zu werden.

Es ist wirklich ein Unglück, wenn Einen nicht blos Lord Brougham und der Erherzog Karl von Braunschweig, mit denen man bei Tafel zusammentrifft, beim ersten Blick an den Federn erkennen, wes Geistes, wes Standes Kind man ist, sondern auch der maître d'hôtel seine Rechnungen darnach einrichtet, die dicke Maritorne des Gasthofs ihre Knixe darnach abmißt und sogar die Bettler in ihrem freiwilligen Servilismus auf der Straße ihre Honneurs darnach potenziren. Es ist wirklich ein Unglück, vornehm zu sein.

Auf Seite 45 erfahren wir ferner, daß Deutschland Gefahr lief, den Hrn. von Semilasso gänzlich einzubüßen. Das Unglück ereignete sich hinter Pierrefitte:

Man steigt hier fortwährend, zuweilen sehr steil, sodaß man zuletzt den Fluß (einen der Gavesträme, d'Azun oder de Pau) nicht mehr sehen kann, sondern nur noch in schwindelnder Tiefe dumpf brausen hört. Bei einer dieser jähligen Steigungen hatte ich einen unangenehmen Zufall. Der linke Strang des Geschirrs war losgegangen, ohne daß ich es bemerkte, und das Pferd, welches sich ohnedies ungeheuer anstrengen mußte, konnte das schwere Gabriolet nur an einem Strange wahrscheinlich nicht mehr erhalten, denn es gab plötzlich nach, und der Wagen fing an, anstatt sich vorwärts zu bewegen, rückwärts herabzurollen und das sich vergebens sträubende Pferd gewaltsam mitzunehmen. Glücklicherweise blieb mir noch so viel Zeit übrig, das Fuhrwerk so zu dirigiren, daß es sich seitwärts gegen einen hervorstehenden Felsen richtete, der es aufhielt. Sonst wäre ich, zwar nicht ins Bodenlose gefallen, hätte aber doch eine sehr halsbrechende Rutschpartie nach unten machen können.

(Der Beschluß folgt.)

Wissenschaftliche Mittheilungen aus Rußland.

(Fortsetzung aus Nr. 83.)

I. Pädagogisches Hauptinstitut. Am pädagogischen Hauptinstitute befinden sich 45 angestellte Beamte und Lehrer und 141 in der Bildung begriffene junge Leute, unter denen 49 Studenten sind, welche den vollständigen Cursus beendigen und im Monat December des laufenden Jahres entlassen werden sollen. Diese Letztern beschäftigen sich außer dem Anhören der Vorlesungen mit dem Unterrichte in der untersten Abtheilung und üben sich so stufenweise in der Ausübung der Pflichten ihres künftigen Berufes. — Die Bibliothek des pädagogischen Hauptinstituts besteht aus 5123 Bänden. In dem physikalisch-mathematischen Cabinet sind 67 Instrumente und Geräthe, sowie 102 Modelle enthalten; angewiesen sind für den Ankauf verschiedener zu demselben gehörender Apparate 4620 Rubel. Im Mineraliencabinet befinden sich 4283 Fossilien verschiedener Art. Die Lehrmittel des Instituts wurden durch den Ankauf zweier Sammlungen, einer zoologischen und einer mineralogischen, von dem Akademiker Trinius für 2000 Rubel vervollständigt. Bücher wurden während des verflossenen Jahres für mehr als 16,000 Rubel angeschafft. — Die Ökonomieverwaltung des pädagogischen Hauptinstituts befindet sich in einem so guten Zustande, daß ungeachtet der gestiegenen Preise aller Lebensmittel im vergangenen Jahre die im Etat für 100 Zöglinge festgesetzte Summe zur Erhaltung von 140 ausreichte.

II. Akademie der Wissenschaften. Die kaiserliche Akademie der Wissenschaften ließ auch im verflossenen Jahre nicht ab, mit Eifer und Strebsamkeit den Kreis ihrer Thätigkeit zu erweitern und ihren alten Ruhm in den Augen der Vaterlandsgenossen und in der Meinung Europas sich zu erhalten. Ref. beschränkt sich hier auf Struve's mikrometrische Messungen von 2725 Doppelsternen, Kupffer's Beobachtungen auf seiner Reise nach dem Kaukasus, die Fortsetzung des Werkes von Marschall Bieberstein über die Flora des Kaukasus. Überhaupt ziehen die Arbeiten der Akademie und ihrer Mitglieder die gerechte Aufmerksamkeit der gelehrten Welt auf sich. — Die Bibliothek der Akademie erhielt einen Zuwachs durch die ihr zum Geschenk eingesendeten Schriften, welche sich bis auf 600 belaufen. Außerdem wurden durch den Ankauf Bücher aus allen Wissenschaften, welche die Akademie bearbeitet, zu dem Betrag von 12,000 Rubeln angeschafft. — Bereichert wurden die Sammlungen und Musren der Akademie durch seltene und werthvolle Geschenke. — Zur Erweiterung des Locals für die Sammlungen dieser Anstalt wurden über 25,000 Rubel betragende Bauten unternommen, in Folge deren alle naturhistorische Gegenstände, die sie besitzt, systematisch geordnet, 17 Säle und 17 Zimmer einnehmen werden. — Die archäographische Expedition brachte ihre Beschäftigungen zu Ende. Die Zahl der vom Collegienassessor Strojew und von dessen Mitarbeiter Collegiensecretair Berednikow auf ihren Reisen in Rußland gesammelten Acten historischen und juristischen Inhalts beläuft sich bis auf 1500. Zur Herausgabe derselben sind bereits Einleitungen gemacht worden. — Wissenschaftliche Reisen, die einen großen Gewinn versprechen, z. B. Beobachtungen rücksichtlich der stünd-

Digitized by Google

lichen Veränderungen des Barometerstandes in der Nähe des Aquators anzustellen, eine Sammlung von naturgeschichtlichen Gegenständen für die Museen zu unternehmen, oder Kenntnisse in der praktischen Astronomie durch einen längern Aufenthalt in Altona, Berlin und Königsberg zu erwerben, wurden durch die Akademie der Wissenschaften befördert. — Zugleich ließ dieselbe eine große Anzahl von den Werken, die sie herausgegeben, unentgeltlich zum Besten des pädagogischen Hauptinstitutes, der Gymnasien und der Gouvernementsbibliotheken verabfolgen, im Ganzen zu einer Summe von 36,000 Rubeln.

n. Hauptsternwarte. Hierüber ist schon vielfach in öffentlichen Blättern gesprochen worden, und Ref. erlaubt sich daher aus den Verfügungen des Ministeriums des öffentlichen Unterrichts nur folgende Mittheilungen zu machen. Die von der Commission zur Errichtung der Sternwarte eingereichten Bauveranschlagungen wurden zu 1,340,446 Rubeln geschätzt. Der Akademiker Struve berichtet nach seiner Rückkehr aus dem Auslande, daß alle wichtigern Instrumente bei den berühmtesten Künstlern und zwar im größten Maßstabe bestellt seien, daß aber das große Teleskop, welches Utzschneider in München arbeite, alle bisherigen Versuche weit übertreffen werde. Die dazu im Ganzen erfoderliche Summe ward mit Einschluß der Kosten des Transports bis Petersburg zu 231,428 Rubel 72 Kopeken berechnet.

o. Kaiserliche russische Akademie. Die Akademie besteht gegenwärtig aus 55 wirklichen und 17 Ehrenmitgliedern. In der Bibliothek befinden sich 4083 Bände und 112 Handschriften. — In den wöchentlichen Versammlungen der Akademie fuhr dieselbe fort, sich mit Verbesserung des russischen Wörterbuchs zum Behuf einer neuen Ausgabe desselben und mit Prüfung der bei ihr eingegangenen handschriftlichen Werke und Übersetzungen zu beschäftigen. Auf Vorschlag des Präsidenten ward beschlossen, kleine Aufsätze der Akademie drucken zu lassen, deren erstes Heft auch bereits erschienen ist. — Eines ihrer Mitglieder, Collegienrath Gulsanow, ist zur Fortsetzung seiner gelehrten Beschäftigungen mit der höhern Philologie und Archäologie ins Ausland gereist. Er bereitet einen Versuch seiner archäologischen Untersuchungen unter dem Titel: „Archéologie égyptienne", zum Drucke vor, deren Vorrede bereits gedruckt ist. Der erste Theil dieses Werks wird eine Prüfung der Theorie und des Systems von Champollion enthalten, der zweite hieroglyphische Zeichen und Mysterien der priesterlichen Sprechart, die unter dem Namen der heiligen Sprache bekannt ist, der dritte endlich ist insbesondere zur Erklärung dieser Sprache bestimmt.

p. Kaiserliche öffentliche Bibliothek. Sie besitzt gegenwärtig 395,199 gedruckte Werke und 16,941 Handschriften. In dieser Zahl befinden sich die aus den warschauer Bibliotheken herbeigeschafften 115,790 Bände. Das für diese erste von allen Bibliotheken im ganzen Reiche bestimmte Gebäude, welches an das frühere Haus der öffentlichen Bibliothek angebaut wurde, war 1828 von dem Architekten Rossi in der Länge von 42 und in der Breite von 7 Saschen angelegt worden und ist jetzt von außen und innen vollkommen beendigt.

q. Rumjanzow'sches Museum. Die Bibliothek des Rumjanzow'schen Museums besteht in 30,381 Bänden, 732 Handschriften, 636 Landkarten und in verschiedenen Rissen, Plänen und Ansichten. In dem Mineraliencabinet desselben, das nach dem Werner'schen Systeme geordnet ist, befinden sich 12,974 Stufen, im Münzcabinet 1594 Medaillen und Münzen. Überdies findet man in dem Museum verschiedene Seltenheiten von naturhistorischen Gegenständen, von Kleidungen und Waffen der Inselbewohner des stillen Meers, von metallenen, irdenen und andern ausgegrabenen und an verschiedenen Orten gefundenen alten Geräthen, sowie auch einige Kunsterzeugnisse der Malerei und Sculptur aufbewahrt.

r. Gelehrte und literarische Gesellschaften. 1834 setzten folgende gelehrte und literarische Gesellschaften ihre Thätigkeit fort. Petersburg: Die pharmaceutische Gesellschaft, bestehend aus einem Director, 123 wirklichen Mitgliedern und 128 Gönnern und Ehrenmitgliedern. Die Bibliothek der Gesellschaft besteht aus 493 Bänden und 400 Journalen. Das Cabinet ist in vier Theile eingetheilt, von denen der botanische 2000 und der pharmakologische 480 Gegenstände in sich faßt. Zur Verbreitung pharmaceutischer Kenntnisse und zur Bildung von Pharmaceuten besteht bei der Gesellschaft eine Schule für Apothekerlehrlinge, 1834 mit 16 Schülern. Die mineralogische Gesellschaft. Diese Gesellschaft, welche jährlich 10,000 Rubel aus der Reichsrenterei erhält, besteht aus 266 Mitgliedern; sie hielt im vergangenen Jahre 18 Sitzungen, in denen 16 Schriften über Mineralogie und deren Hülfswissenschaften geprüft wurden. Sie gab sechs Werke heraus und bereitete zwei zur Herausgabe vor. In dem Cabinet der Gesellschaft sind ungefähr 9500 Exemplare von Fossilien vorhanden. — Moskau: Die Gesellschaft der Naturforscher, welche jährlich 10,000 Rubel erhält und unter dem Vorsitze des Generals von der Cavalerie Fürsten Galizyn steht. Sie zählte im vorigen Jahre 573 wirkliche Mitglieder und hielt 10 Sitzungen, in denen 13 Abhandlungen geprüft und der Veröffentlichung durch den Druck würdig gefunden wurden. Die Gesellschaft ließ 1834 sieben Bände ihres periodischen Berichtes nebst Kupfern und ein eignes bibliographisches Werk drucken. In der Bibliothek derselben befinden sich 2542 Bände. Die Gesellschaft für russische Geschichte und Alterthümer, welche bei der Universität besteht. Sie hat 71 wirkliche Mitglieder und versammelte sich acht Mal; sie gab den sechsten Theil ihrer Arbeiten heraus und der siebente Theil befindet sich unter der Presse. — Kasan: Die Gesellschaft der Freunde der vaterländischen Literatur, bestehend aus 89 Mitgliedern. Sie hielt neun Sitzungen, in denen unter Anderm über die Maßregeln verhandelt wurde, durch deren Ergreifung die Thätigkeit der Gesellschaft gemeinnütziger und den Bedürfnissen der gegenwärtigen Zeit entsprechender werden könne. Es ward beschlossen, ihr anstatt des bisherigen auf die Literatur bezüglichen Namens die Benennung der philologisch-historischen Gesellschaft beizulegen und zum Hauptgegenstande derselben die Sammlung und Herausgabe historischer und statistischer Nachrichten, insonderheit über den Osten Rußlands, sowie die Abfassung von Wörterbüchern über die Sprachen der jene Gegenden bewohnenden Völkerschaften zu machen. — Riga: Die literarisch praktische Bürgerverbindung, bestehend aus 76 Mitgliedern. Der Director derselben gibt eine Zeitung unter dem Namen „Stadtblätter" heraus. Die Bibliothek besteht aus 300 Werken. Die Gesellschaft unterhält eine Handwerksschule, in welcher 130 Schüler waren. Die Gesellschaft für lettische Literatur, bestehend aus 113 Mitgliedern. Sie hielt zwei Sitzungen. Die Herausgabe des Journals der Gesellschaft geht wie bisher fort. In der Bibliothek sind 454 Nummern enthalten. Die Gesellschaft für Geschichte und Alterthümer der Ostseeprovinzen, deren Organisationsstatut am 1. September 1834 genehmigt wurde. Ihr Zweck ist die Erhaltung und Vermehrung alles Desjenigen, was sich auf die Geschichte und Alterthümer der drei Ostseeprovinzen bezieht, zu befördern. — Mitau: Die kurländische Gesellschaft der Freunde der Literatur und Kunst. Sie besteht aus 244 Mitgliedern und hielt 10 Versammlungen. In der Bibliothek derselben befinden sich 3052 Bände, einige Hundert Landkarten und 3000 Broschüren. Die kurländische Gesellschaft, Museum und Athenäum benannt, deren Zweck in der Sammlung von Büchern und Alterthümern in Bezug auf die Ostseeprovinzen besteht. Sie zählt 56 Mitglieder. Die Bibliothek derselben machen 1248 Bände aus. — Arensburg: Die esthländische literarische Gesellschaft, welche aus 50 Mitgliedern bestand und wie bisher sich mit Nachforschungen über die esthnische Sprache beschäftigte.

s. Öffentliche Gouvernementsbibliotheken. Die Idee öffentlicher Gouvernementsbibliotheken gehört dem Admiral Grafen Mordwinow an, welcher 1830 dieselbe dem vo-

rigen Minister des Innern mittheilte. Sein Vorschlag hatte zum Zweck, durch alle Gouvernements gründliche Kenntnisse in Künsten und Wissenschaften zu verbreiten. — Im Mai 1834 wurde angeordnet, daß die Verzeichnisse der in die Gouvernementsbibliotheken aufzunehmenden ausländischen Bücher der vorgängigen Prüfung des Censurcomité über ausländische Schriften zu unterwerfen seien, und hiermit zugleich befohlen, daß die Bibliotheken selbst auch unter der Oberaufsicht des Ministeriums des öffentlichen Unterrichts stehen sollen. — Alle gegenwärtig bestehenden Gouvernements- und Kreisbibliotheken werden aus eignen Mitteln durch freiwillige Beiträge erhalten, welche zwar vermöge der Kürze der Zeit und der Neuheit des Gegenstandes noch nicht sehr bedeutend sind, jedoch das nützliche Fortbestehen der oft erwähnten Anstalten wenigstens an einigen Orten hinreichend verbürgen. — Außer den vielen Beiträgen, die die Freigebigkeit einzelner Gesellschaften und Privatpersonen gespendet, hat auch die kaiserliche Akademie der Wissenschaften den Gouvernementsbibliotheken für 31,818 Rubel Bücher zu Geschenken bestimmt, die kaiserlich russische Akademie für 8775 Rubel, das Departement des öffentlichen Unterrichts für 13,535 Rubel. Diese Geschenke insgesammt betragen auf 62,516 Rubel an Werthe und geben für jede Bibliothek 580 Bände.

t. Ober-Censur-Collegium. Zu wiederholten Malen wurde den unter ihrem Forum stehenden Comités eingeschärft, strenge Aufsicht über solche Schriften zu führen, welche einen schädlichen Einfluß auf die gemeinere Classe des Lesepublicums haben können, und in dieser Rücksicht vorzugsweise der Tendenz der periodischen Schriften mit wachsamen Augen zu folgen. — Nach den Angaben des Comité für ausländische Censur wurden im Laufe des Jahres 1834 gegen 500,000 Bände von Schriften in fremden Sprachen ins Reichsgebiet eingeführt, beinahe 20,000 mehr als 1833. Überhaupt ist bemerkbar, daß die Einfuhr ausländischer Schriften mit jedem Jahre zunimmt. — Die Hauptsumme aller Druckbogen von Büchern und Zeitschriften, die 1834 erschienen sind, beläuft sich auf 14,537. — Die Zahl der Bücher wissenschaftlichen und das Lehrfach betreffenden Inhalts nahm zu, die Zahl reinwissenschaftlicher Werke jedoch blieb ungefähr dieselbe wie 1833; an Umfange stehen sowol jene als diese denen des vorigen Jahres nach.

u. Departement des öffentlichen Unterrichts und Kanzlei des Ministers. Das Departement des öffentlichen Unterrichts ist nach Verhältniß der Mittel zur möglich vollkommenen Einrichtung gediehen, alle Abtheilungen desselben zeichnen sich durch innere und äußere Ordnung aus. 1834 gingen bei demselben 14,066 officielle Papiere ein, von denen nicht ein einziges unbesorgt liegen blieb; der ausgefertigten Papiere waren 13,086. Im Archiv des Departements, das erweitert und noch mehr vervollkommnet wurde, gingen 8295 Actenstücke ein, sodaß die Gesammtzahl derselben sich gegenwärtig auf 54,132 beläuft. Bei Sichtung des Archivs des Educationsfonds, welches an das Departement des Reichsschatzes abgeliefert wurde, kamen 171 alte merkwürdige handschriftliche Acten zum Vorschein, unter denen einige bis zum 14. Jahrhundert zurückgehen. Sie bestehen in Gnadenbriefen über Privilegien, welche der ehemaligen Akademie, der Universität und andern Anstalten in Wilna, auch dem Jesuitenorden daselbst verliehen worden waren. Auf Verfügung des Departements des öffentlichen Unterrichts wurden im verflossenen Jahre 113,200 Exemplare verschiedener Lehrbücher gedruckt; hierbei strebte man besonders nach möglichster Herabsetzung der für dieselben angesetzten Kaufpreise, und dadurch wurde den Lernenden der Zugang zu den ihnen so unumgänglich nöthigen Hülfsmitteln der Bildung ansehnlich erleichtert. Übrigens ward als Regel angenommen, daß auf das Titelblatt jedes vom Departement verlegten Buches der Preis desselben gesetzt werden solle. — Der Bestand der Ökonomiegelder des Departements des öffentlichen Unterrichts bis zum Antritte des laufenden Jahres war 95,168 Rubel 94 Kop. Aus diesem Fonds wurden im verflossenen Jahre für Unterrichts- und gelehrte Anstalten unmittelbar 42,439 Rubel 52 Kop. verausgabt. — Die beim Departement bestehende Redaction des Journals des Ministeriums des öffentlichen Unterrichts erreichte ihre Bestimmung. Diese Zeitschrift erwarb sich durch ihren Geist und Inhalt billigende Urtheile von verschiedenen Seiten und ersetzt besonders im Innern des Reichs das Lesen ausländischer wissenschaftlicher und das Lehrfach betreffender Zeitschriften. Der Kaiser bestätigte unterm 24. Dec. 1834 das Regulativ für eine beim Departement des öffentlichen Unterrichts zu errichtende Commission zur Herausgabe der von der archäologischen Expedition gesammelten Acten unter Verpflichtung dieser Commission zur Besorgung noch einiger anderer Aufträge in Beziehung auf Geschichte und Alterthümer Rußlands überhaupt. Nach Ernennung des Departementschefs, wirklichen Staatsraths Fürsten Schirinsky-Schichmatow zum Vorsitzer der erwähnten Commission wurden zu Mitgliedern derselben ernannt: der Hofrath Serbinowitsch, der Collegienassessor Strojew, der außerordentliche Professor der petersburger Universität Ustrjalow und der Collegiensecretair Berednikow. Die Commission ging unverzüglich an ihre Arbeiten. Die Kanzlei des Ministers der öffentlichen Unterrichts führte alle ihr ertheilten Aufträge mit geziemender Treue und Pünktlichkeit aus. Ihre Geschäfte vermehrten sich bei Gelegenheit des unterm 6. Juni bestätigten Beschlusses des Ministercomité, wodurch dem Ministerium des öffentlichen Unterrichts die vorgängige Prüfung aller Werke und Übersetzungen überlassen wurde, welche dem Kaiser dedicirt werden sollen und nicht irgend einem Theile der Administration ausschließlich angehören. Solcher Werke und Übersetzungen wurden 73 in diesem Jahre der Prüfung unterworfen; 48 derselben wurden angenommen und 20 wurden der Eremitagebibliothek einverleibt. Die Zahl aller officiellen Papiere, die 1834 bei der Kanzlei eingingen, betrug 1641, die der ausgefertigten 2049, und bis zum 1. Januar 1835 blieb auch nicht ein einziges derselben unerledigt.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Ein französischer Gelehrter hat vor Kurzem in einer Stadt Burgunds bisher unbekannte Briefe Voltaire's an verschiedene Personen aufgefunden. Manche Ereignisse aus des merkwürdigen Mannes Leben, z. B. der Vorfall in Frankfurt, erhalten durch dieselben neues Licht. Auch Voltaire's Streit mit seinem gelehrten Zeitgenossen, dem Präsidenten des Brosses, wovon ein großer Theil dieser Briefe handelt, wichtig selbst schon zur Charakteristik zwei so berühmter Männer, macht das Interesse für diese nächstens bei Levavasseur herauskommende Sammlung rege.

Zu der im Anfang März zu eröffnenden pariser Ausstellung waren am 24. Febr. 3500 Gemälde, Zeichnungen und andere Kunstgegenstände von beiläufig 1000 Künstlern geliefert worden.

Sophie Gay hat durch ihr neuestes Werk: „La comtesse d'Egmont", den Freunden ihrer Muse ein sehr angenehmes Geschenk gemacht. Ebenso rühmen französische Kritiker des Inhalts wie der Form wegen die unter dem Titel: „Deux souvenirs", erschienene Doppelnovelle der Mad. d'Epinay.

Von dem piemontesischen Trauerspieldichter Carlo Marenco, den Viele mit Manzoni und Niccolini in eine Classe setzen, sind zwei Trauerspiele: „Il conte Ugolino" und „La famiglia Foscari" in Turin erschienen, wo jüngst sein Trauerspiel „Adelgisa" auf dem Theater großen Beifall fand. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 85. — 25. März 1836.

Vorletzter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. In Europa.

(Beschluß aus Nr. 84.)

Seite 71 findet sich in einem Briefe an die Fürstin von P.-M. Hrn. von Semilasso's Entschuldigung wegen seiner vielen Mahlzeiten. Da diese Entschuldigung positiv an die Kritik gerichtet ist, so müssen wir davon Notiz nehmen:

Ich sage dir vorher, daß die Recensenten sich diesmal über meine vielen Mahlzeiten gar nicht werden zufrieden geben können. Sage ihnen jedoch, daß diesen wiederholten Relationen eine tiefere Absicht zu Grunde liegt. Ich bin nicht nur Mitglied der geheimen Gesellschaft zur Verbreitung unschuldiger Bücher, sondern auch geheimes Mitglied der öffentlichen Gesellschaft zur Verbreitung nützlicher Kenntnisse, und da es mir an anderer Gelehrsamkeit mangelt, so habe ich es übernommen, auf eine anmuthige Weise, wie nur absichtslos und en passant, gesunde Ideen über vernünftiges Essen, worin meine Landsleute noch etwas zurück sind, allgemeiner zu machen. Daher die häuslgen Küchenzettel und zuweilen sogar angehangene Kochrecepte. Vergiß ja nicht, dies bekannt zu machen!

Abgesehen davon, daß eine solche Bekanntmachung für eine liebenswürdige Dame von Rang eine starke und unersprießliche Zumuthung ist, will ich dem Hrn. von Semilasso bei Gelegenheit dieser Tirade nur Folgendes bemerken. Derselbe spricht oft mit einem gewissen air de dédaigneux, mit einem mépris, der etwas stark nach altfranzösischer Emigrantenbildung schmeckt, von seinen Recensenten; Hr. von S. scheint eine specielle Malice auf seine Recensenten zu haben. In Betreff dieser Marotte will ich dem Verstorbenen, dem Tutti-Frutti-sten, dem Weltganger, sei er nun, wes Standes er will, nichts bergen. Wenn nämlich die deutsche Kritik sich auf die neuesten Expectorationen des Hrn. von S. einläßt, so erweist sie diesen und ihm selbst eine in ästhetischer, in literarischer Hinsicht gewiß unverdiente Ehre. Die deutsche Kritik weiß nichts von Recensenten. Was soll überhaupt dieser verschabte, verlebte, ordinaire und in dem Sinne, wie es Hr. von S. meint, unpassende Ausdruck? Allein die deutsche Kritik hat leider die traurige Obliegenheit, sich um jede werthlose, dürftige, flache und affectirte Erscheinung ihrer Literatur zu bekummern, welcher von Seiten eines gewöhnlichen oder blasirten Publicums die Ehre eines beifälligen Urtheils, die Ehre widerfahrt, gelesen zu werden. Dies: unabanderliche Bestimmung der Kritik kann man das Fegefeuer derselben nennen, indem sie nämlich dadurch negativerweise gelautert wird zu höhern und würdigern Zuständen. Allein diese Nothwendigkeit, in welche sich die Kritik versetzt sieht, hebt damit die Foderung nicht auf, kraft welcher solche Productionen, wie der vorliegende dritte Band des „Weltganges" wegen ihrer unberechtigten Existenz, genau genommen, um Verzeihung bitten müßten. Warum also spricht Hr. von S. so geschraubt-nachlassig, so affectirt bei Seite setzend von seinen Recensenten? Unter Denen, die ihm die Ehre erzeigen, seine unersprießlich-vornehmthuenden Betrachtungen zu beurtheilen, sind gewiß Leute, die einen weit gerechtern Anspruch auf literarisches Ansehen haben als er selbst in seinen neuesten Schöpfungen. Vielleicht läge es auch in der geistigen Macht dieser seiner Beurtheiler, ihn literarisch zu annihilieren, wenn sie einem gleichgültigen Zwecke eine edlere Kraft widmen wollten. Dies erkenne Hr. von Semilasso an und sei z. B. vom Ref. überzeugt, daß dieser seine „häufigen Küchenzettel" und „sogar angehangenen Kochrecepte", mögen sie nun aus philanthropischen oder leckerhaft-persönlichen, aus unschuldigen oder zweideutigen Gründen herrühren, weit entfernt, sie ferner zu berücksichtigen, vielmehr ganzlich übersehen will.

In der als Beilage dieser dritten Abtheilung mitlaufenden „Chronik" verletzt Hr. v. S. durch Mittheilung schmutziger und empörender Anekdoten das sittliche Gefuhl. Fragt man, was beabsichtigt er eigentlich mit der Ekel und Abscheu erregenden Geschichte von dem ungezogenen Sohne der Herzogin von Chaulnes, wie mit der von dem Großfürsten Paul?, so ware die Erwiderung nicht ungerecht: eine grozartige Heuchelei. Die Welt soll glauben, er selbst finde sich durch solche schauderhafte Züge empört; sie soll glauben, er geißele, indem er sie zusammenstellt, die Unthaten der großen Welt; sie soll wähnen, er stelle an den Pranger der Öffentlichkeit rücksichtslos Alles, was schändlich ist, ohne zu bedenken, daß die Sünder und Gottlosen seinem eignen Stande angehören. Dies und nichts Anderes will der Verf. der „Tutti-Frutti" dem tiers-état weismachen. Glaubt es ihm aber dieser? Nein, er glaubt es sicher nicht, wenn er vernünftig ist. Er glaubt nur daß er eine zweideutige Person sich gegenüber hat, die

Digitized by Google

auf eine leichtsinnige Weise aus Unthaten einen Scherz macht, über die der edle Mensch nur zu schaudern weiß. Er glaubt nur an die Frivolität eines Hof- und Weltmannes, dessen Gefühl es unberührt läßt, wenn ein durchlauchtiger Wüstling die Menschenrechte mit Füßen tritt. Ferner glaubt der gute loyale Bürger dem Weltreisenden, so unschuldig er sich auch anstellen mag, weiter nichts, als daß die Geißel, womit er den Übermuth seines eignen Standes, womit er die Greuel des Absolutismus und der Tyrannei, die Schandthaten einzelner Tyrannen zu verfolgen vorgibt, nur eine Larve ist, um sich hinter dieser ins Fäustchen zu lachen darüber, daß es noch immer Druck und Tyrannei und schmachvolle Leibeigenschaft in der Welt gibt, und daß hochgeborene Menschenverächter noch immer die einfach redliche Gesinnung verhöhnen, verspotten und mishandeln dürfen. Wer von meinen Lesern noch an dieser verkappten Gesinnung des Tutti-Fruttisten zweifelt, wem die Anekdote von dem siebenjährigen Prinzen von Chaulnes noch nicht Beweises genug ist, der lese nachträglich, was sub Nr. 20 der „Chronik" steht:

Die Gesellschaft will manchmal bravirt sein. Sie zollt ihre Bewunderung keineswegs Denen, welche in den alten gebahnten Wegen kriechen. In der Zeit, in welcher wir leben, muß man die Meinung mit Peitschenhieben führen.

Um meine Anzeige nicht mit einer zu großen Dissonanz zu schließen, will ich nach dem authentischen Berichte des Weltgängers die beklagenswerthe Geschichte erzählen, wie Frankreich einen seiner größten Chirurgen und, nach Dupuytren, unstreitig seinen größten Operateur in der Person des Arztes Delpeche zu Montpellier verlor:

Delpeche hatte einen jungen Mann in Folge der Clairvoyants machenden Krankheit operirt, und was man sagt, glücklich, obwol nur zur Hälfte. Ein Jahr darauf wollte der junge Mann sich verheirathen. Die Sache war so gut wie richtig, als es dem Vater der Braut einfiel, noch bei Hrn. Delpeche Erkundigung über das Betragen des jungen Menschen während seiner Studienzeit in Montpellier einzuziehen. Der Arzt beging den Fehler, denn ein Arzt muß discret sein wie ein Beichtvater, zu entdecken, was stattgefunden. Der Vater brach hierauf die Verbindung ab, und der unglückliche Jüngling, dem seine Braut selbst das Geheimniß verrieth, beschloß zu sterben, aber nicht ohne Rache. Er reiste nach Montpellier und, mit zwei Doppelpistolen bewaffnet, lauerte er dem verrätherischen Arzt auf, als er im Cabriolet seine Morgentouren begann. Sein erster Schuß tödtete Hrn. Delpeche auf der Stelle, da er aber seiner Sache ganz gewiß sein wollte, schoß er noch einmal in den Wagen hinein und tödtete mit dem zweiten Schuß den Bedienten des Doctors. Gewiß ein unerhörter Fall, daß zwei aufs Gerathewohl losgedrückte Läufe, jeder den immediaten Tod brachte. Die zwei andern trafen des Mörders eignes Gehirn. 1.

England und China.

Der 21. April 1834 ist ein merkwürdiger Tag in der Geschichte des chinesischen Reiches. Die hochweisen, steifen Herren Historiographen des Hofes zu Peking wissen das freilich nicht; ja sie würden einen fremden Barbaren, einen fremden Teufel oder Rothkopf — dies sind die Ehrenbenennungen der Europäer in China — auslachen, wenn er den Muth hätte ihnen dies ins Gesicht hinein zu behaupten, „Was geht uns der 21. April 1834 an", würde der weiseste Staatsmann des Mittelreiches, wenn er es der Mühe werth hielt, das dunkle Gehirn eines von der Weisheit der Blume der Mitte nicht zum zweiten Mal geborenen Barbaren zu erleuchten, „was geht uns dieser Tag an, an welchem die Engländer in der Art und Weise, wie sie bisjetzo ihren Handel mit uns betrieben, bedeutende Veränderungen vorgenommen haben? Die Barbaren, dies ist uns seit langer Zeit bekannt, sind neuerungssüchtig, mögen sie ändern, wie und was sie wollen, — wir, und dies ist doch wol die Hauptsache, wir lassen Alles beim Alten. Wir werden die Ing ki li vor wie nach zwingen nur unter den bestehenden Beschränkungen mit uns Handel zu treiben; nur ein Hafen und in diesem blos die schmutzigste der Vorstädte steht ihnen offen und nur an die Kaufleute können sie ihre Waaren verkaufen, die wir dafür aufstellen."

Werden die Chinesen aber im Stande sein, die Engländer zu zwingen, Alles beim Alten zu lassen? Daran zweifeln wir gar sehr. Hat nicht schon die bloße Vermuthung, daß es mit der Herrschaft der ostindischen Compagnie in China bald zu Ende gehen, daß allen Engländern das Reich der Mitte von Großbritannien aus zum Handel geöffnet werde, Unternehmungen hervorgerufen, die gradezu auf den Umsturz aller herkömmlichen Ordnung, aller Gesetze und Erlasse der Regierung zu Peking hinzielen? Bei einer kleinen auf unsern Karten nicht aufgeführten Insel, Ling ting (d. h. der einsame Nagel) genannt, nahe bei der Tigerpforte oder der Mündung des Flusses, den die europäischen Schiffe aufwärts nach Kanton fahren, liegt seit vielen Jahren die Opiumflotte der europäischen und indischen Schmuggler, die aller donnernden, Tod und Verderben jedem Dawiderhandelnden drohenden Edicte der chinesischen Regierung ungeachtet, jedes Jahr ungefähr drei Millionen Pfund Sterling für diese Geist und Körper zu Grunde richtende Waare aus dem Lande der Blume der Mitte ziehen. Diese Opiumhändler, an einen durch Gewalt erzwungenen Handel gewöhnt, waren auch die Ersten, welche versuchten an andern Orten, wo es Fremden gar nicht erlaubt ist, den Fuß hinzusetzen, eine Verbindung zu eröffnen. Man sendete seit fünf bis sechs Jahren regelmäßig einzelne stark bemannte und bewaffnete Schiffe weiter aufwärts an die nordöstlichen Küsten des chinesischen Reiches und landete, wo man glaubte, gute Geschäfte zu machen, und machte auch Geschäfte mit jedem Unterthanen des Himmelssohnes, der sich dazu herablassen wollte, der den Kerker, die Verbannung nach dem kalten Ili und das hölzerne Halsband nicht fürchtete. „Was die Opiumschmuggler können, können wir auch", sagten die andern Kaufleute, und man versuchte es nun mit andern Waaren beladene Schiffe an die Nordostküste zu senden, um an Plätzen, wo es in früherer Zeit Fremden erlaubt war zu landen, wie in Amoy (Hiamen) u. dgl., oder da wo auswärtigen Kaufleuten niemals gestattet war zu landen, durch Gewalt einen Handel zu erzwingen. Vergebens hat der Hof der Directoren in Leadenhall-street *) alle diese Schritte misbilligt; sein Ansehen und seine Herrschaft ging zu Ende. Selbst die Beamten der Compagnie handelten in den letzten Jahren mehr nach eigenem Gutdünken, als nach den vorsichtigen Verhaltungsregeln des am Herkömmlichen festhaltenden Hofes der Directoren.

So standen die Verhältnisse, als am 21. April 1834 allen Unterthanen seiner königlichen Majestät von Großbritannien gestattet wurde, an allen Küsten und Häfen, in allen Reichen und Ländern des chinesischen Reiches zu landen und Handel zu treiben. Aller Speculanten Augenmerk war nun auf China gerichtet. Hier ist ein Land, hieß es, wo über 350 Millionen Menschen wohnen sollen; hier eröffnet sich ein unermeßlicher Abzugskanal für unsere Manufacturwaaren. Und die Rückfracht? Was gibt es Trefflicheres als Thee, rohe Seide,

*) In dieser Straße ist das Haus der ostindischen Compagnie zu London. Die Directoren der Compagnie heißen in England scherzweise: die regierenden Herren von Leadenhall-street.

Digitized by Google

Gold u. dgl.? Es wurden demnach alsbald von Liverpool aus einige Schiffe nach Kanton abgesandt, und es ward selbst berechnet, daß sie grade um die Zeit, wo das Privilegium der Compagnie in China aufhört, daselbst eintreffen. Groß und Klein suchte sich nun über China, seine Regierungsweise, seine Finanzen, Producte und sonstigen Hülfsmittel zu unterrichten. Die Nachfrage nach geographisch-statistischen Werken über China war und ist demnach in England niemals stärker gewesen als in diesem Augenblicke. Diese Kauflust, um uns eines Ausdruckes der Börse zu bedienen, hat eine Masse unbedeutender Flugschriften über China hervorgerufen, und auch einige größere Compilationen, worunter die von Peter Auber noch immer die interessanteste ist. Peter Auber ist seit mehr als 20 Jahren Secretair der ostindischen Compagnie und war ausschließlich mit den politisch-commerciellen Verbindungen der Compagnie und der Hong-Kaufleute zu Kanton beschäftigt. Auch ist er, was bei einem Gegenstande, der wie die Chinafrage so leidenschaftlich behandelt wurde, von Wichtigkeit ist, ein wohlwollender, ruhiger Mann, dessen Berichten und Urtheil man eher Glauben schenken wird als den von Gewinnsucht und Haß gegen China erhitzten englischen Kaufleuten zu Kanton.

Sein Werk: „China. An outline of its government, laws and policy: and of the british and foreign embassies to, and intercourse with that Empire" (London 1834), ist für den nach China handelnden Kaufmann recht brauchbar und auch der Kundige wird Manches darin finden, was hier zum ersten Male aus den Archiven der ostindischen Compagnie der Öffentlichkeit übergeben wurde. Was aber Herr Peter Auber über die Regierung, die Gesetze und Staatsverwaltung des chinesischen Reiches beibringt, ist ganz unbrauchbar. Auber versteht kein Wort von der Sprache der Blume der Mitte und geräth in eine wahrhaft lächerliche Verzweiflung über die verschiedene Orthographie der chinesischen Wörter. „Beinahe jeder Berichterstatter", sagt er im Verlaufe seines Buches, „schreibt die Namen der Kaufleute, der Städte, Örter, der Waaren und Beamten Chinas auf seine eigne Weise, — man weiß gar nicht, was man davon halten soll." Das Räthsel ist leicht gelöst. Keine Sprache ist ungeeigneter, fremde Laute wiederzugeben als die englische, weil ihre ganze jetzige Orthographie, ihr ganzes Lautsystem nicht mehr zu dem Alphabete paßt, und weil Jeder, der nicht im Stande ist einen chinesischen Namen im Wörterbuch aufzusuchen, um zu sehen wie er in der Schriftsprache geschrieben und gesprochen wird, im Nachschreiben desselben vom Gehöre nach der ungebildeten Aussprache eines Provinzialen immer irren wird und muß.

Das erste Capitel, welches die Stelle einer Einleitung vertritt, gibt einen Überblick über den ganzen englischen Handel seit der Königin Elisabeth. „Die Chinesen sind eine der fünf Hauptnationen", beginnt das zweite Capitel, „welche den ganzen Continent Asiens und seine Inseln unter sich getheilt haben." Die übrigen vier Nationen seien die Indier, die Tataren, Perser und Araber. Man sieht, die historischen und ethnographischen Kenntnisse unsers Verf. könnten gründlicher sein. Sind denn die Tataren eine Nation und wo bleibt das Land gen Sonnenaufgang, d. h. Japan oder besser Schipen?

Es wird dann aus guten und schlechten Werken allerlei Zusammengelesenes über China aufgezählt, das für Niemand einen Werth hat und nur dazu dienen kann, die Abenteuerlichkeiten und Albernheiten, die über China und die Chinesen in Europa umlaufen, zu vermehren. Der Anachoret Lao tse, dem Enthaltsamkeit und indisches Büßerleben über Alles ging, soll eine Epikuräische Moral gepredigt und Confucius soll wie Dr. Jackson, the learned author of „Jewish Antiquities", bemerkt, die Erscheinung Christi geweissagt haben. Der gelehrte Verf. der „Jüdischen Alterthümer" hat aber blos eine schlecht übersetzte Stelle der Memorabilien (Lun yu) des chinesischen Sokrates schlecht commentirt. Wir mögen über die Pfauenfedern mit ihren verschiedenen Augen lächeln, sowie über die Knöpfe, die gelben gestickten Seidenläppchen, womit in China der verschiedene Rang angezeigt wird: die chinesischen Beamten werden aber nicht weniger über unsere lächerlichen Titel, über unsere Stickereien, über unsere kurze Beinkleider, Degen und Schnallenschuhe sich lustig machen. Noch mehr, sie werden sich ärgern über unsere unzüchtige Tracht, die beinahe jeden Theil des menschlichen Körpers bloslegt, und sie für den sichersten Beweis unserer Barbarei ansehen.

Die Holländer suchten bekanntlich im 17. Jahrhundert auf alle Weise die Handelsunternehmungen der Engländer zu hindern. Die Engländer dachten deshalb darauf, vermittels eines Freundschafttractats mit Portugal oder Spanien — Portugal war damals mit Spanien vereinigt — ihren Handel in Asien zu erweitern. Denn die frühern Expeditionen unter Sir Robert Dudley im J. 1596, der einen nie an seine Adresse gekommenen Brief der Königin Elisabeth an den Kaiser Schin tsong der Mingdynastie (reg. von 1573—1620) bei sich führte, fiel zu unglücklich aus. Alle drei Schiffe sammt der ganzen Mannschaft, bis auf einen einzigen Matrosen, sind zu Grunde gegangen; und auch dieser Matrose ward, nachdem er den spanischen Beamten in Puertorico das unglückselige Loos seiner Gefährten geschildert hatte, von den Mördern seiner Kameraden vergiftet. Unterstützt von dem Gouverneur zu Goa segelte das englische Schiff, London genannt, von der Hauptfactorei der Compagnie in Indien, von Surat ab und kam im Juli des Jahres 1635 in Macao an. Es sind demnach jetzt grade zwei Jahrhunderte verflossen, seitdem die Engländer zum ersten Mal auf chinesischem Grund und Boden die Anker auswarfen.

Durch einen Tractat zwischen Cromwell und Johann IV., König von Portugal, im J. 1654 ward es den Unterthanen beider Nationen gegenseitig gestattet, ungehindert in allen Häfen Ostindiens zu landen. Die englische Compagnie erwarb im J. 1664 ein Haus in Macao und von nun an beginnt ein, von mannichfachen Wechselfällen begleiteter regelmäßiger Handel mit China, der, nach der Vereinigung der beiden Compagnien im J. 1702, jährlich immer wichtiger und bedeutender geworden ist. Die vereinigte Compagnie der englischen nach Indien handelnden Kaufleute sendete Schiffe nach mehren Häfen des chinesischen Reiches, wie nach Ning po oder gewöhnlich Limpo genannt, nach Hia men oder Amoy, nach Tschusan und Kanton, wo seit dem J. 1715 ein regelmäßiger Handel stattfindet. Im November 1741 kam das erste königliche, oder englische Kriegsschiff nach Kanton, geführt von dem berühmten Commodore Anson. Anson hatte eine Audienz beim Generalstatthalter der Provinz Kuang tong und Kuang si, konnte aber keine Erleichterungen, oder größere Freiheiten für die englischen Kaufleute in Kanton erlangen.

Die chinesischen Provinzialbeamten hatten viele Verdrießlichkeiten wegen der Fremden, die sich den Verfügungen der Centralregierung zu Peking nicht unterwerfen wollten. Sie trugen daher darauf an „diesen uncivilisirten Barbaren" eine Freiheit nach der andern zu nehmen und sie endlich so einzuschränken, daß sie sich ordentlich betragen mußten. Man errichtete gegen die Mitte des 18. Jahrhunderts die privilegirte Compagnie des Seehandels, die gewöhnlich sogenannten Hong*), mit der die Europäer handeln mußten und die zugleich für das gute, gesetzliche Betragen der Fremden Bürgschaft leistete; daher werden die Hong gewöhnlich auch Pao schang oder Sicherheitskaufleute genannt. Es wurde den Fremden nicht mehr gestattet, ihre Weiber mit nach den chinesischen Häfen zu bringen, der Zutritt in den andern Orten des Reiches verboten und auf Kanton beschränkt. Ein gewisser Herr Flint suchte die Ordre des Kaisers Kien long zu umgehen und doch mit Ning po einen Handel zu eröffnen. Auf Befehl der Regierung

*) Hong oder eigentlich Hing heißt im Chinesischen Handeln oder Handel.

zu Peking ward er im J. 1765 unsern von Macao eingesperrt und drei Jahre lang, bis zum November 1762, gefangen gehalten. Es ward, während der Zeit seiner Gefangenschaft, ihm nicht erlaubt, weder einen Brief zu schreiben, noch wurden die Briefe, welche die Supercargo an ihn schrieben, angenommen. Man sieht hieraus, welch ein Schicksal Herrn Guzlaff, Lindsay und Andern droht, wenn sie der chinesischen Regierung in die Hände fallen und diese den Muth hat, nach dem Rechte des Mittelreiches mit ihnen zu verfahren. Bis vor einigen Jahren haben die Engländer, wenn auch mit einigem Widerstreben, allen Anordnungen der chinesischen Staatsregierung, wie sie seit der Mitte des 18. Jahrhunderts bestehen, sowie die Kaufleute der andern Nationen Folge geleistet. Seit dem J. 1830 geht man aber darauf aus, diese Anordnungen gewaltsamerweise zu ändern und Guzlaff (der vor Kurzem von den Kaufleuten in Kanton mit einer jährlichen Besoldung von 800 Pfund Sterling angestellt wurde), Lindsay, Innes und einige Andere spielen bisjetzt die vorzüglichsten Rollen in diesem neuen in Ostasien sich eröffnenden Schauspiele. Wenn die englische Regierung nicht kräftig einschreitet, so wird und muß sich dieses Drama mit einem Kriege gegen China, gegen seine bestehenden Institutionen, seine Sitten und herkömmlichen Gebräuche endigen, — ein Krieg, der den Untergang der regierenden Dynastie der Mandschu zur Folge haben kann. 61.

Wissenschaftliche Mittheilungen aus Rußland.

(Beschluß aus Nr. 84.)

Der Schluß des Berichts an den Kaiser lautet:

„Ich wage zu hoffen, daß Ew. kaiserliche Majestät aus der ganzen oben dargestellten Thätigkeit des Ministeriums und aus der Durchsicht der überreichten Tabellen die Überzeugung zu schöpfen geruhen werden, daß unter Ihrer erhabenen Rechte die allgemeine Bildung in Rußland, gleichen Schritt mit den Bedürfnissen und dem Umfange des Reichs haltend, vorwärtsschreitet, ohne überflüssige Hast, aber auch ohne Zögerung, nicht fortgerissen durch uns fremde Theorien, sondern nach eignem Gesetze und in gerader unmittelbarerer Richtung auf das wahre Heil des Vaterlandes. Die unter Ihrem allerhöchsten Schutze im verflossenen Jahre ins Dasein getretenen Anstalten: die Universität des heil. Wladimir, 6 adelige Pensionen bei Gymnasien, 9 Kreisschulen für den Adels- und Bürgerstand, 78 Parochial- und Dorfschulen, in allem 94 öffentliche Anstalten; ferner die unter Jurisdiction der charkowschen Universität stehenden, nach dem Organisationsgesetze nebst Etat vom Jahre 1835 umgestalteten Gymnasien und Schulen; in den westlichen Gouvernements, die in einer neuen und bessern Gestalt aus den Trümmern der vormaligen, von römisch-katholischen Klöstern unterhaltenen Schulen, die fast alle aufgehoben und mit weltlichen vertauscht sind, hervorgegangenen Lehranstalten; in Verbindung hiermit die Einführung des wissenschaftlichen Unterrichtes daselbst in russischer Sprache und die zur Ausbreitung gründlicher Kenntniß der vaterländischen Sprache sowol in diesen Gegenden als auch in den Ostseeprovinzen angewandten Aufmunterungsmaßregeln, endlich die Gründung der Sternwarte auf dem Pulkowaerberge: — alle diese Thatsachen liefern ebenso vorzügliche Beweise der allergnädigsten Aufmerksamkeit Ew. kaiserlichen Majestät für das mir allerhöchst anvertraute Ministerium, als sie zu gleicher Zeit die Stufe des Fortschrittes auf der Laufbahn der vaterländischen Bildung bezeichnen. Ganz besondere Beachtung aber verdient einerseits die allgemeine Verbreitung der Gymnasialpensionen, andererseits aber die sichtbare Zunahme der Parochialschulen, deren Zahl bis auf 661 gestiegen ist und welche zu Verbreitung von Elementarkenntnissen unter Leuten der niedern Classe im Geiste und nach Verhältniß ihres Standes so unentbehrlich sind. Hierzu kommt die erst jetzt der Jugenderziehung in den älterlichen Häusern und in den Privatlehranstalten gegebene feste Grundlage und die Errichtung öffentlicher Bibliotheken in mehren Gouvernements, ja sogar in einigen Kreisen."

„Im Laufe des Jahres 1834 wuchs die Zahl der Lernenden im Allgemeinen um 5816 Individuen, am allergrößten zeigte sich die Vermehrung derselben in den Lehranstalten des kiewschen und weißrussischen Lehrbezirks, was ohne Zweifel der neuen Einrichtung dieser Anstalten und dem darauf gegründeten Zutrauen der Einwohner zuzuschreiben ist. Indeß muß man der von mir geforderten erhöhten Strenge bei der Aufnahme auf höhere Anstalten vorhergehenden Prüfungen es beilegen, daß in Folge derselben während des Jahres 1834 beinahe an keiner Universität viel über die Hälfte Derjenigen, welche sich zur Aufnahme gemeldet hatten, Zutritt erhielten. Doch wuchs die Zahl der Schüler auf den Gymnasien aufs Neue um 4430. Im Allgemeinen kann man mit Wahrscheinlichkeit folgern, daß bei der Verbesserung der Gymnasien, bei wachsender Überzeugung unter den höhern Ständen von der unerläßlichen Nothwendigkeit einer vollständigen, gründlichen und nationalen Bildung sowie bei Einführung der unter dem 25. Juni des vorigen Jahres Allerhöchst bestätigten Verordnung über den Gang der Beförderung zu den Rangclassen des Civildienstes die Zahl der gegenwärtig existirenden mittlern Lehranstalten in kurzer Zeit sich als ungenügend ergeben werde. Die dringende Nothwendigkeit der Eröffnung neuer Gymnasien in Kiew und Minsk sowie in einigen weißrussischen Gouvernements ist schon jetzt fühlbar und wird mit jedem Tage überall noch fühlbarer werden; als Beweis dafür dient die in manchen Lehranstalten dieser Art auf 100 — 140 in einer Classe sich belaufende Schülerzahl."

„Zum Schlusse dieses allerunterthänigsten Berichtes für das Jahr 1834 schätze ich mich besonders glücklich, vor Ew. kaiserlichen Majestät Zeugniß geben zu können, daß ich nicht allein in dem Personale des mir allerhöchst anvertrauten Ministeriums ungetheiltes und vollkommenes Streben, zur Ausführung der allgemeinen Entwürfe des Ministeriums mitzuwirken, und lobenswürdige Thätigkeit in allen Verzweigungen desselben bemerkte, sondern auch bei andern Behörden und bei solchen Verwaltungen, welche meinem Wirkungskreise weniger nahe stehen, aufrichtige und stete Theilnahme fand. Ew. Majestät geruhten zu ersehen, daß fast überall, und sogar in den von dem Unglück des Mißwachses heimgesuchten Gouvernements der Adel, auf die wohlthätige Absicht der Regierung eingehend, den Wunsch dringend an den Tag legte, auf seine Kosten Erziehungsanstalten zu errichten, welche sich auch bereits an vielen Orten gebildet haben und in voller Thätigkeit befinden. Andere schreiten in ihrer Entwickelung vorwärts und hierbei handelten viele örtliche Behörden übereinstimmend mit den Absichten des Ministeriums."

„Endlich halte ich es für meine heilige Pflicht, hinzuzufügen, daß beiweitem die Mehrzahl der in die Schulen zusammenströmenden russischen Jugend immer mehr von dem feurigen Streben beseelt wird, sich zu würdigen Söhnen des Vaterlandes zu bilden. Mit Vertrauen der ihr gegebenen Richtung folgend, verdient sie durch Fleiß, Gehorsam und gute Fortschritte die Aufmerksamkeit der väterlich für sie sorgenden Regierung. Abgesehen davon, daß die überall erfolgte Schärfung der Disciplin, Erhöhung unablässiger Thätigkeit und strengster Beaufsichtigung in Bezug auf Sittlichkeit wie auf Gesinnungsentwickelung für den ersten Augenblick dem Aufwallen der unerfahrenen jugendlichen Lebhaftigkeit wol neu vorkommen mochte, fanden doch die Unterrichtsbehörden nirgend und bei keiner Gelegenheit Hindernisse und selbst bei Ergreifung von Maßregeln der Strenge begegneten sie nie einer Widersetzlichkeit. Es ist zu hoffen, daß das unter Ew. kaiserlichen Majestät wachsamen Augen sich bildende Geschlecht, vom tiefen Gefühl seiner Pflichten gegen Sie und das Vaterland durchdrungen, in harmonischem Zusammenwirken sich mehr und mehr dem großen Ziele nähern werde, das Ew. Majestät so deutlich, so kraftig vorgezeichnet haben."

Ant. Th. Hartmann.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 86. — 26. März 1836.

Die theoretisch-praktisch begründete und erläuterte Lehre vom Schönen, oder Ästhetik. Ein Handbuch zum Selbststudium von Hermann von Keyserlingk. Leipzig, Hartmann. 1835. Gr. 8. 21 Gr.

Wenn man eine vorurtheilsfreie Vergleichung anstellt zwischen den einzelnen Theilen, welche unter dem Gesammtnamen der Philosophie begriffen werden, so kann es nicht lange verborgen bleiben, daß unter allen grade die Ästhetik denjenigen Foderungen bis jetzt noch am wenigsten entspricht, welche man an eine Wissenschaft zu machen berechtigt ist. Die Logik und Metaphysik, mit ihren untergeordneten Lehren, also die theoretischen Theile der Philosophie, haben nicht allein ihre sichern und genau angebbaren Principien, sondern vermögen sogar in der Bearbeitung dieser Principien größtentheils nach einer leitenden Methode fortzuschreiten, sodaß demnach wenigstens die beiden Hauptrequisite, Princip und Methode nämlich, vorhanden sind, um ein systematisches, wissenschaftliches Ganzes aus ihnen heranbilden zu können. Die Ästhetik dagegen entbehrt eine solche wissenschaftliche Sicherheit leider fast noch ganz, indem es, trotz einigen ausgezeichneten Bemühungen, noch nicht gelungen ist, die Grundelemente des Ästhetischen in vollständiger Anzahl, d. h. für alle möglichen Objecte aufzufinden, in denen dieselben, wie in den Tönen, Farben, räumlichen Ausdehnungen, Gedanken u. s. w., entweder einzeln oder verbunden zur Darstellung kommen. Diese Bewandniß muß auf den ersten Blick befremden, weil man zu glauben geneigt sein wird, daß Dasjenige, welches wie das Ästhetische scheinbar von selbst zugänglich ist und sich in so vielfachen und starken Wirkungen zu erkennen gibt, auch wissenschaftlich seiner innern Natur und seinen Gründen nach nicht schwer zu bestimmen sein könnte; der aufmerksame Leser jedoch wird sich sogleich vom Gegentheil überzeugen, wenn er erlauben will, ihm nur ein Paar von den Hindernissen, welche vorzüglich sich der Ausbildung der Ästhetik als Wissenschaft entgegenstellen, namhaft zu machen. Wir werden auf diese Weise zugleich über den Werth der obengenannten Schrift desto schneller und sicherer zu urtheilen im Stande sein.

Ein bedeutendes Hinderniß liegt nämlich darin, daß die Untersuchung über das Ästhetische ihrem Charakter nach gänzlich von dem abweicht, wie er bei andern Gegenständen ist, wobei, wie man weiß, eine genaue Begriffsanalyse und alsdann die Verfolgung der einzelnen Beziehungen, durch welche die Begriffe miteinander nothwendig verbunden sind, mit mehr oder weniger Mühe das Richtige finden lassen. Die Veränderungen in der Natur z. B. führen uns auf den Gedanken der Ursache und Kraft; will man also wissen, was man bei diesen Ausdrücken Wahres denkt, nun, so bleibt nichts übrig, als den Begriff der Ursache und Kraft zu untersuchen und ihn mit seinem Beziehungspunkte, der Wirkung, zusammenzubringen, und die sich daraus ergebenden Resultate genießen ihrer Allgemeinheit wegen zugleich den Vortheil, für alle die einzelnen Fälle zu gelten, welche den Gebrauch des Begriffes Kraft veranlassen. Nun versuche man aber Dasselbe auch mit dem Ästhetischen so zu machen; man nehme also den allgemeinen Begriff des Schönen und frage nach seinem Inhalte und seinen Beziehungen: werden die Antworten zugleich auch Gültigkeit haben für das einzelne Schöne, welches hier in einem Gedichte, dort in einem Gemälde, dort in einem Musikstücke angetroffen wird? Dies ist schlechterdings unmöglich, und zwar deshalb, weil das einzelne Schöne, also Dasjenige, worüber wir grade Rechenschaft verlangen, von dem Inhalte des allgemeinen Begriffs der Schönheit viel zu entfernt steht, während es doch, wenn jene Untersuchungsart fruchtbar sein sollte, mit diesem wenigstens den meisten Punkten nach identisch sein müßte. Wie wenig dies aber der Fall ist, zeigt schon die scharfe Grenzlinie, welche zwischen den einzelnen Künsten gezogen werden kann, der zufolge eine jede von ihnen etwas ihr ganz eigenthümliches Schöne darstellt.

Wir können nun hieraus sogleich den Schluß ziehen, daß eine Ästhetik, welche mit der Untersuchung des Begriffes der Schönheit beginnt, in der Meinung, auf diese Weise ein einziges, für alles Schöne gültiges Princip zu besitzen, nicht auf dem rechten Wege ist. Eine solche Ästhetik befindet sich strenggenommen in einer ähnlichen Täuschung wie diese oder jene Psychologie, worin den ungleichartigsten Erscheinungen des geistigen Lebens ein Allgemeinbegriff als Ausdruck ihrer gemeinsamen realen Grundquelle vorangestellt wird. Denn ebenso, wie es sich dabei zeigen läßt, daß ein solcher Begriff nur durch eine Abstraction von jenen einzelnen Erscheinungen erst selbst

Digitized by Google

entstanden war, verhält es sich auch mit dem Begriffe der Schönheit; man hat ihn erst von dem einzelnen wirklichen Schönen gewonnen und macht ihn nun umgekehrt, nachdem man ihn hat, aber seinen Ursprung vergißt, zum Princip Dessen, dem er sein eignes Dasein verdankt! Vor dieser Täuschung ist nicht genug zu warnen, denn sie ist leider so allgemein, daß die wenigsten Ästhetiker davon frei sind.

Man wolle jedoch nicht glauben, als ob die Untersuchung des Begriffs vom Schönen mit dem Gesagten solle für völlig unnütz und überflüssig erklärt sein, vielmehr kann sie andererseits allerdings wol auf die rechte Spur führen; und zwar wie?* Es muß folgende kurze Andeutung genügen. Das Schöne unterscheidet sich von dem blos Angenehmen dadurch, daß in seiner Auffassung jedesmal das Gefühl der Schönheit rein abgesondert werden kann von dem Stoffe, an welchem man die Schönheit findet, während dies bei dem Angenehmen nicht möglich ist; ferner gibt das Schöne jedesmal die Veranlassung zu dem einfachen Urtheile, daß es gefällt; und endlich läßt es sich nachweisen, daß, wo ein solches Urtheil vernommen wird, niemals ein einfacher Stoff, sondern eine gewisse (noch nicht näher bekannte) Form oder überhaupt ein Verhältniß von Mehrem vorliegen muß, in welchem Verhältnisse dieses Mehre, von dem jedes einzelne Glied an sich gleichgültig ist, die Gleichgültigkeit verliert und wohlgefallend wird. In diesen drei Umständen liegt also unmittelbar der Wink: suchet für die mannichfaltigen Stoffe diejenigen Verhältnisse zu finden, in deren Auffassung die beifällige Sprache des Urtheils gehört wird, und wie viele verschiedene dergleichen Verhältnisse sich zu erkennen geben, so viele Grundelemente des Schönen werdet ihr haben. Man bemerke, daß hierdurch zugleich die richtige Eintheilung der Ästhetik bewahrt wird, welche nämlich nur von der Eintheilung des Stoffes abhängen darf, sobald die vorhin gerügte Gefahr, sich nur mit leeren Allgemeinbegriffen zu beschäftigen, nicht wiederkehren soll, und daß hiermit endlich auch die falsche Übertragung des Schönen von einem Gebiete in das andere aufhört. Dies wird sogleich deutlicher werden.

Während nämlich das genannte Hinderniß, weswegen die Ästhetik als Wissenschaft schwer wird, in der Abweichung von der gewöhnlichen Untersuchungsmethode anderer Gegenstände lag, erblickt man das zweite nun grade in der Beschaffenheit der Stoffe selbst und besonders in der Art und Weise, wie diese Stoffe theils unmittelbar sich darbieten, theils nach gewissen psychologischen Gesetzen den Auffassenden mit einer Menge von Nebenwirkungen überströmen, welche das eigentlich Ästhetische in seinen Grundbestandtheilen zu erkennen wo nicht ganz unmöglich, doch äußerst zweifelhaft machen. Rein zugänglich scheinen fast nur zwei zu sein, die Töne nämlich und die besondern Bestandtheile menschlicher Gesinnungen, welche Willen heißen, wenn man nicht einigermaßen noch die Farben dazu rechnen kann, obgleich bei diesen schon jedesmal ein fremdartiges Ästhetisches, das in räumlichen Verhältnissen liegende nämlich, mit ins Spiel kommt, weil wir die Farben nie ohne Begrenzung wahrnehmen. Von dem Ästhetischen, welches in den Willensverhältnissen liegt und in dieser Beziehung den Namen des Sittlich-Schönen erhält, wollen wir hier abstrahiren; dagegen können die Töne es am besten zeigen, wie jeder Theil der Ästhetik eigentlich beschaffen sein sollte, denn grade die Musik ist es, welche die Grundelemente ihres Schönen uns vollständig vorzulegen im Stande ist. Und dennoch beginnen schon bei ihr jene psychologischen Nebenwirkungen ihr Spiel zu treiben, wie sich dies nämlich durch die bekannte Thatsache verräth, daß man in den Musikstücken den Ausdruck entweder von gewissen begleitenden Gemüthszuständen, oder wol gar von Handlungen, ja von Naturschönheiten und andern Gegenständen zu finden geneigt ist, obgleich dies an sich durchaus nicht darin liegen kann. Nun nehme man aber eine schöne Statue und überlege, was bei deren Auffassung geschieht und worin das Schöne an ihr soll gesucht werden. Auf die Meinung, daß dieses Schöne vielleicht in dem Ausdrucke männlicher Hoheit und Würde, oder Herculischer Kraft, oder weiblicher Grazie, oder in dem treffenden Ausdrucke irgend einer interessanten Situation und dgl. m. liege, kann die Wissenschaft sich nicht einlassen; das mag der Beschauer immerhin dabei denken und der Künstler bezweckt haben, aber er bringt es hinzu, und es muß davon abgesehen werden, wenn wir die Schönheit der Statue für sich haben wollen, die eine rein räumliche und keine andere ist. Die Wissenschaft antwortet darauf vielmehr so: bei der Auffassung der Statue läuft unser Auge nach allen Dimensionen hin und zurück über die Oberfläche, und während dieser Bewegung unsers Blicks verschmelzen die dadurch entstandenen Vorstellungen in unserer Seele zu einem Gesammtbilde, und nur in der besondern Anordnung der materiellen Theilchen also, der zufolge unsere Vorstellungen gradeso verschmelzen, wie es in dem Gesammtbilde erscheint, kann der Grund liegen, weshalb das letztere für schön gilt. Jedermann weiß aber, daß diese Anordnungen der materiellen Theile hier ein zusammenhängendes Gewebe von den mannichfaltigsten Curven und Biegungen sind: wie soll man es machen, dieses Gewebe in seine letzten Theile aufzulösen? Dies müßte eigentlich geschehen; denn ähnlich, wie ein Musikstück aus seinen einzelnen Accorden und Tonverbindungen, deren jede ein einzelnes und selbständiges Moment der Schönheit darstellt, zusammengesetzt ist, muß man auch von der Statue behaupten, daß sie die schöne Composition der einzelnen schönen Curven sei, wie diese hier den sanftgebogenen Hals, dort die leichten Windungen des Fußes, dort wieder andere Wölbungen bilden, mit denen die Verschmelzung unserer Anschauungen harmonirt. Sollte aber dieses Beispiel noch nicht hinreichen, so könnte uns leicht die Poesie noch größere Schwierigkeiten aufdecken, bei welcher freilich, wenn man auch bei ihr von demjenigen Schönen abstrahirt, welches sie ebenfalls, wie Rhythmus und Reim u. dgl., nur zu ihrem Dienste oder zur Unterstützung ihrer eignen Schönheiten gebraucht, mit dem Schwierigen sich zugleich noch ein anderes Hinderniß einstellt, welches auf einer Täuschung beruht.

Digitized by Google

Man erlaube nämlich die Bemerkung, daß fast bei allem successiven Schönen, und zu diesem gehört auch das Poetische, unsere Vorstellungen in einen Zustand versetzt werden, den man am besten mit einem Fließen vergleichen kann, und daß in diesem eigenthümlichen Gemüthszustande ein bedeutender Theil desjenigen Reizes liegt, welchen man mit dem Namen des Interessanten zu benennen pflegt. Es ist nicht einmal nöthig, daß dabei eine sehr große Anzahl von Vorstellungen oder Empfindungen dargeboten werden, sondern man kann das gemeinte Phänomen schon in beschränkten Sphären erkennen, wie z. B. bei einem gewöhnlichen Tanze. Warum gefällt den Tanzlustigen mehr ein rasches als ein langsames Spielen? Unstreitig ist ihr Körper ebenso wie ihr Gemüth in dem Augenblicke, wo der Tanz beginnen soll, in einem gepreßten, gespannten Zustande, welcher gleichsam nur auf das Signal wartet, um den Druck abzuwerfen und in dem raschen Fluge seine Befriedigung zu suchen, in welchem der von den Bewegungen des Körpers rückgängig erzeugte Gemüthszustand von einem entsprechenden Fortlaufen der Töne unterstützt zu werden verlangt. Daß hierbei in der That auf die eigenthümliche Bewegung der Gemüthszustände mehr ankommt als auf das Schöne der Tanzmusik, zeigt die bekannte Thatsache, daß die Tänzer bisweilen mit der elendesten Geige oder mit Pfeifen und Gläsergeklingel vorliebnehmen; und dieser in der Bewegung oder dem Flusse der Vorstellungen liegende Reiz nun ist es, welcher, natürlich auf das Mannichfachste modificirt, sich fast mit allem successiven Schönen verbindet, ja, was wir besonders hervorzuheben beabsichtigen, bisweilen dessen Stelle allein vertritt und alsdann die Täuschung hervorbringt, man habe etwas Schönes, während es doch nur etwas Interessantes ist.

(Der Beschluß folgt.)

Rückblick auf die französische Literatur im Jahre 1835.

Romane hat es dieses Jahr in Paris geregnet; wir werden hier blos die sogenannten philosophischen und historischen besprechen. Der philosophische Roman ist das schnellste und wirksamste Mittel, eine Doctrin zu verbreiten. Herr Balzac schreibt angeblich auch philosophische Romane; seine Doctrin wird er wol nachsenden, bisjetzt hat sich nichts davon verspüren lassen. Seine im vorigen Jahre erschienenen Kunstproducte sind: „Le père Goriot", „Le lys dans la vallée", „La fleur des pois" und endlich „Le livre mystique", eine wahre Mystification. Die Dudevant (Sand) hat eine Philosophie und zwar eine transparente und hellleuchtende, obgleich sie sonst nicht seraphisch ist. Seit J. J. Rousseau ist kein so beredter Sophist aufgetreten. In ihrem letzten Roman, „André", hat sie indeß eingelenkt; dieser steht mit den frühern durchaus in keiner Verbindung. Wollte Gott, die Verf. hätte ihr verderbliches Apostolat der St.-Simonistischen Lehren aufgegeben.

„Isabel de Bavière", von Alex. Dumas, ist ein historischer Roman; es fehlt an Einheit, die Composition hat keinen Mittel- oder Stützpunkt, keine Figur, deren Schicksal die andern beherrsche und mit sich fortreiße. Die Darstellung ist, wie in Allem, was Dumas schreibt, heftig, holpericht und uncorrect. „Grangeneuve", von Delatouche, ist so halb und halb durchgefallen; der Roman ist in der Anlage verfehlt und beruht auf einer Grundidee, die nicht Interesse genug hat. Die Handlung schleppt sich langsam und matt; im Style zeigt Delatouche stets seine Meisterschaft. „Flavien ou de Rome au désert" ein katholischer Roman, voll großartiger Schilderungen und ergreifender Scenen, der wol die bisjetzt genannten überleben wird. „Guiscriff ou scènes de la terreur dans une paroisse bretonne" ist ein ziemlich obscures Product von einem ziemlich obscuren Tagesschriftsteller, Carné. In „Stello" schilderte Alfred de Vigny früher die Leiden der Dichter, in seinem neuesten Buche: „Grandeur et servitude militaire", schildert er die Leiden einer andern Gattung von Parias, der Soldaten; es beruht auf der etwas atheistischen Grundidee, der Soldat finde seinen einzigen Trost, seine einzige Stütze in dem Pflicht- oder vielmehr Ehrgefühl. Von dem Verf. des „Cloak" hätten wir eine tröstlichere, dem religiösen Bedürfnisse der Menschheit entsprechendere Ansicht erwartet.

Unter den Reisebeschreibungen haben „Les souvenirs d'un voyage en Orient" von Lamartine wol das meiste Aufsehen gemacht. Das Werk wurde vielfältig getadelt: das Publicum fand es zu lang und zu monoton, die Kritiker vermißten beim Verf. die erforderlichen archäologischen und historischen Kenntnisse. Am unzufriedensten war der Verleger, Gosselin, der durch den Verlag einen fameux bouillon hintergeschluckt hatte, wie man sich hier ausdrückt. Von ganz anderm Gehalte ist „La correspondance d'Orient", von Michaud und Poujoulat, das vollständigste Werk, welches die Franzosen über Konstantinopel, Syrien, Palästina und Ägypten geliefert. Freilich fehlt die poetische Begeisterung, welche in Lamartine's meisterhaften Schilderungen blüht, glüht und duftet. Tocqueville hat in der Schrift: „De la démocratie aux Etats-unis", einen scharfen und gewissenhaften Beobachtungsgeist gezeigt, seine Absichten sind redlich; einfache und klare Eleganz zeichnen die stets dem Gegenstand angemessene Darstellung aus.

Seitdem die Poesie sich auch in der Prosa Luft macht, hat die Zahl der eigentlichen Poeten oder Versmacher abgenommen. Wir haben dieses Jahr kein neues Talent von einiger Bedeutung aufzuführen. Die Dichter, die etwas Tüchtiges geleistet, sind bereits seit längerer Zeit bekannt. Madame Tastu hat im Anfang dieses Jahres einen Band Poesien herausgegeben, welche in ihrem Talente weder Vor- noch Rückschritt zeigen; sie ist noch immer so anmuthig, so besonnen, so heiter wie früher, nur scheint der Verstand etwas mehr vorzuherrschen. Anton Deschamps, der Übersetzer des Dante, hat sich eine zu seltsame Dichtersprache geschaffen, übertrieben und schwülstig; in „Les dernières paroles" findet sich indeß manches recht zart Gedachte und tief Empfundene. Barthélemy und Méry haben, scheint es, haben ihre literarische Association aufgehoben. Außer der Übersetzung der „Aeneis" hat Barthélemy dieses Jahr ein Gedicht über das Attentat des Fieschi geschrieben unter dem Titel: „Le cinquième anniversaire", warm und lebendig; die Begeisterung ist so täuschend nachgemacht, daß man sie für wirklich halten könnte. Von Méry haben wir nichts finden können als eine Ode an Madame Latitia und eine Anrede an den berühmten General Allard; seine übrigen Producte sind in Prosa und in der „Revue de Paris" mitgetheilt. Méry hat in der Versification viel Ähnlichkeit mit seinem Associé; sonst ist Barthélemy heftiger und verräth mehr poetische Kraft. Alfred de Musset ist vielleicht der originellste und am reichsten begabte unter den französischen Dichtern; wir nehmen V. Hugo nicht aus. Zu dem Besten, was er dieses Jahr gegeben, gehören zwei Balladen: „Lucie" und „La nuit de décembre", welche in der „Revue des deux mondes" erschienen sind. Unter dem Titel „Chants du crépuscule" hat V. Hugo eine Anzahl Erzeugnisse herausgegeben, die weder unter sich noch mit dem Titel immer im Zusammenhange stehen. Hugo ist sehr leicht verwundbar;

La baleine monte à mon oeuvre
Comme un bouc au cytise en fleurs,

sagt der Dichter in seiner Erbitterung über die Feuilletons, die zu Zeiten freilich arg genug mit ihm umgehen. Die Böcke haben ihm auch bei Erscheinen der „Chants du crépuscule" wieder hart zugesetzt. Der Unparteiische findet in dieser Sammlung acht bis zehn Gedichte, die des Verf. würdig sind. Unter den

Debutanten hat man einen Hrn. Justin Maurice und eine Mademoiselle E. Favier bemerkt.

Im Fache des Dramas müssen wir uns auf Hugo, Dumas, Bigny und Delavigne beschränken; es sind die einzigen unter den Theaterdichtern, deren Werke literarischen Werth haben. Der hervorstechende Zug der Stücke von Dumas ist rasches Fortschreiten der Handlung; sie ruht fast immer auf kräftigen und elastischen Federn, die sie mit stürmender Eile der Katastrophe zutreiben; das Publicum hat nicht Zeit, über das Unwahrscheinliche seiner Mittel nachzudenken. Dieses Jahr ist kein neues Drama von Dumas erschienen. „Angelo, tyran de Padoue" wird von Einigen für das beste, von Andern für das schwächste Trauerspiel von Hugo erklärt; es ist nicht besser und nicht schlechter als die frühern und hat keinen größern Fehler, als daß es eben später gekommen ist. Hugo dreht sich wie jedes kritische Originaltalent in einem gewissen Kreise von Ideen und Gefühlen herum, über die er nicht hinausschreiten kann, ohne alle Kraft und poetische Begeisterung einzubüßen. Die kurzen, oft zerrissenen Sätze seines Dialogs hat man mit Unrecht gerügt; lange Perioden hemmen den Gang der dramatischen Entwickelung der Gefühle. „Chatterton", von Alfred de Vigny, ist, im Vergleiche mit den Werken der beiden vorigen Dichter, ruhig und einfach zu nennen. Es fehlt an Handlung, an äußerm Pomp; der Dichter strebt nach etwas Höherm als nach Aufregung der Sinne; er zeigt uns das innere Leben seiner Personen und würde wol auf ein deutsches Publicum tiefer wirken als auf das pariser. „Don Juan d'Autriche" hat schon über 60 Vorstellungen erreicht. Delavigne wird von seinen drei eben genannten Rivalen, einzeln genommen, verdunkelt: er besitzt weder die stürmische Kraft Dumas', noch die Phantasie Hugo's, noch Vigny's tief und scharfblickende Analyse; auf der andern Seite steht er auch nicht unter dem ausschließlichen Einfluß einer vorherrschenden Fähigkeit: er hat seine mittelmäßigen, jedoch mannichfaltigen Eigenschaften in ein harmonisches Ganze verschmolzen, auch weiß er den Geschmack des Publicums mit der Gewandtheit eines vollendeten Hofmanns auszuspähen. Delavigne ist mit einem Worte gegenwärtig der eleganteste, der schlaueste und glücklichste der vier genannten Dichter.

Nie hat die Kritik eine so wichtige Rolle in der französischen Literatur gespielt als in den letzten 15 Jahren. Fast alle bekanntern Schriftsteller haben ihre Laufbahn mit dem Feuilleton begonnen. Zu den bessern französischen Kritikern gehört Sainte-Beuve; seine kritischen Studien vereinigen philosophische Tiefe mit blendendem poetischen Colorit. Die Aufsätze über Molière, Frau von Staël, A. de Vigny und Bayle, die er dieses Jahr in die „Revue des deux mondes" hat einrücken lassen, würden wir für tadelfreie Meisterstücke erklären, wäre die Darstellung nicht zuweilen geschraubt, überkünstelt, waren die Farben nicht zuweilen allzu dick aufgetragen. G. Planche und nach ihm Granier de Cassagnac sind systematische oder theoretische Kritiker; ihr Zweck ist nicht sowol, ein Buch zu recensiren, als die Anzeige desselben zu benutzen, um irgend eine Kunsttheorie aufzustellen. Planche ist für die „Chronique de Paris" engagirt. Charles Nodier, J. Janin, L. Weimar gehören zu den beliebtesten Schriftstellern. Unter den größern kritischen Schriften bemerken wir: „Etudes sur l'Espagne", von Viardot, mit Verstand und Sachkenntniß in einem festen, klaren Styl geschrieben; „Etudes sur les poètes latins de la décadence", von Nisard, eine etwas schwerfällige kritische Würdigung der spätern römischen Dichter und nebenbei eine Diatribe gegen die heutigen französischen Poeten. „Au delà du Rhin", von Lerminier; „Notices sur l'Allemagne", von St.-Marc Girardin; „Etudes sur Goethe", von Marmier: diese drei Werke sind in Deutschland zu bekannt, als daß wir nöthig hätten, näher darauf einzugehen; wir bemerken blos im Allgemeinen, daß die Notizen von Girardin flüchtig sind; daß Lerminier, ein herrlicher Stylist, oft nicht die gehörigen Kenntnisse besitzt, und daß es bei Marmier sowol mit dem Style als mit den Kenntnissen hapert. Lerminier's Vorlesungen im Collége de France werden noch immer sehr besucht; seine blendende Phraseologie thut hier Wunder. Ampère's Vortrag ist kalt und trocken; dagegen weiß er viel und hat Scharfsinn. Von allen Professoren der Faculté des lettres, wozu bekanntlich das Collége de France nicht gehört, hat St.-Marc Girardin die zahlreichsten Zuhörer; er spricht gut, obgleich die Nachäffung Villemain's oft allzu deutlich hervortritt. Jouffroy liest seit einiger Zeit nicht mehr und Michelet hat die Sorbonne mit der Normalschule vertauscht.

41.

Notizen.

Über den Baikalsee in Nordasien haben neuer Geographen interessante Bemerkungen gemacht. Der Baikalsee, welcher 1600 Fuß über dem Meere liegt, ist vielleicht eine der merkwürdigsten Graniteinsenkungen der Erde. Seine Tiefe ist bisjetzt noch nicht ermittelt worden; allein es ist erwiesen, daß man in der Mitte desselben und an dem nördlichen Ufer keinen Grund findet. Der Geograph Ritter erklärt den See für eine gewaltige Kluft, die das voneinander gerissene Gebirge aufgethan hat und in welche sich die umliegenden Ströme ergossen haben; das dortige Ufer trägt Spuren höchst gewaltsamer Veränderungen und solche des grauen Alterthums. Ohne Frage entstand der See in Folge heftiger Erderschütterungen, und diese, die noch jetzt fortdauern mögen, hält man für die Ursache der mannichfachen innern Bewegungen des Wassers, welches überaus klar ist, sodaß der Blick bis in eine Tiefe von acht Klaftern dringt.

In Kalkutta geht man damit um, eine große öffentliche Bibliothek zu errichten zum Andenken an die Acte, durch welche die Freiheit der indischen Presse garantirt wurde.

11.

Literarische Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

REPERTORIUM

der gesammten deutschen Literatur

für das Jahr 1836.

Herausgegeben

im Verein mit mehren Gelehrten von

E. G. Gersdorf,

Oberbibliothekar an der Universität zu Leipzig.

Beigegeben wird:

Allgemeine Bibliographie für Deutschland.

Siebenten Bandes erstes Heft. Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Über alle in den deutschen Buchhandel gekommenen Schriften wird in dieser Zeitschrift möglichst schnell berichtet und ihr Inhalt in gedrängter Kürze charakterisirt werden, damit der Leser selbst entscheiden könne, ob eine weitere Einsicht des Buchs ihm nützlich sein werde oder nicht.

Die beigegebenen literarischen Miscellen enthalten Personalnotizen, Schul- und Universitätsnachrichten u. s. w.

Durch Verbindung der **Allgemeinen Bibliographie für Deutschland** mit dem Repertorium wird eine vollständige und schnelle Übersicht aller neuen in Deutschland erschienenen, wie der für uns wichtigen oder interessanten Schriften der ausländischen Literatur, mit sonstigen Notizen, die sich auf den literarischen Handelsverkehr beziehen, gegeben.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 87. — 27. März 1836.

Die theoretisch-praktisch begründete und erläuterte Lehre vom Schönen, oder Ästhetik. Ein Handbuch zum Selbststudium von Hermann von Keyserlingk.

(Beschluß aus Nr. 86.)

Es würde sich dies am besten zeigen lassen, wenn es der Ort verstattete, speciell in ein einzelnes poetisches Werk selbst einzugehen; allein man überlege jetzt nur, was und wie viel eigentlich poetisch Schönes, das der Poesie selbständig angehört, übrig bleibt, wenn wir außer dem nachgewiesenen blos Interessanten von ihm auch noch denjenigen großen Antheil wegnehmen, dessen Beurtheilung sich auf sittliche und moralische Gesichtspunkte stützt, und wie dieses der Poesie eigenthümlich angehörige Schöne soll gefunden werden. So viel leuchtet ein, daß die Poesie uns jedesmal mehr oder weniger große Massen von Gesinnungen und Handlungen, von leidenden und thätigen Zuständen, von Begebenheiten vorführt, welche sie alle Beziehungen von der kleinlichsten Beschäftigung des Lebens an bis zu den Höhen der religiösen Weltbetrachtung hinauf durchlaufen läßt. Welche Begriffe aber können diese Massen so zerspalten, daß man jede einzelne in ihrer besondern Eigenthümlichkeit erblickt und dadurch in Stand gesetzt wird, die singularen ästhetischen Verhältnisse selbst aus ihnen klar zu construiren? Nein, auch hier scheint sich eine unüberwindliche Schwierigkeit der Ästhetik als Wissenschaft in den Weg zu stellen.

Im Grunde aber wäre dies nicht einmal so sehr zu bedauern; denn einerseits hat das Ästhetische vor jedem andern Theile des menschlichen Wissens den Vorzug, daß sein Werth und seine Gewißheit durch die Erkenntniß seiner Gründe weder vergrößert noch vermindert wird, sondern seine ursprüngliche, ihm eigne Evidenz mit demselben Glanze beibehält, auch wenn man sich keine Rechenschaft darüber geben kann, und andererseits gewährt die Einsicht in die, zwar immer nur relative Unmöglichkeit einer Erkenntniß die wohlthätige Rückwirkung, nicht allein, daß man den Standpunkt seiner Wissenschaft nicht überschätzt, sondern daß man auch einige negative Resultate daraus mit Vortheil herleiten kann. Dies Letztere mag hier sogleich noch geschehen. Nehmen wir nämlich die beiden Hauptgedanken des Obigen zusammen, so sieht man leicht ein, zuerst, daß die Ästhetik unmöglich, wie es bei andern Theilen der Philosophie der Fall ist, eine Wissenschaft sein kann, in welcher man die Untersuchung an einem einzigen Hauptfaden fortspinnt, sondern daß sie sich wird mit einem Lande vergleichen lassen, welches aus einer Anzahl einzelner kleinerer Republiken besteht, die zwar zusammen den Einen Namen des Landes führen, deren jede aber für sich eine selbständige Regierung hat; und zweitens, daß, um in dem Vergleiche zu bleiben, diese Republiken der Ästhetik insgesammt den Charakter der Platonischen an sich tragen, d. h. mit andern Worten, daß die Ästhetik, als die Wissenschaft von den Grundelementen des Schönen, mit den wirklichen Darstellungen des Schönen in den einzelnen Künsten weiter nichts zu thun hat, sondern diese dem Geschicke und den Talenten der Menschen überlassen muß.

Mit dieser zweiten Folgerung soll nämlich die früher mehr als jetzt geltende Ansicht abgewehrt werden, als ob man an der Ästhetik eigentlich eine Kunstlehre habe, oder auch, als ob dieselbe eine Kritik des Geschmacks sei. Die Unrichtigkeit dieser Ansicht würde sich Demjenigen, der sie noch besitzt, am leichtesten an der Ethik, welche nämlich auch ein Theil der Ästhetik ist, nachweisen lassen, indem es dabei klar am Tage liegt, daß weder die genaueste Kenntniß der Grundelemente des Sittlichen, noch die geschärfteste Kritik, welche man über die Gesinnungen und Handlungen der Menschen anwendet, als solche irgend einen Einfluß auf die eigne sittliche Beschaffenheit ausübt. Vielmehr ist selbst in der Moral ebenso wie in allen andern Künsten die praktische Ausübung etwas ganz Anderes als die theoretische Kenntniß, und Niemand konnte etwas Wahreres sagen, als Fichte in seiner „Sittenlehre", daß „auch zur Tugend Genie gehört". Dasselbe zeigt sich an der Musik, weil Jeder weiß, daß man die einzelnen Accorde leicht fassen und also die Grundelemente ihres Schönen wol kennen kann, ohne dadurch zu wissen, wie man ein Componist wird. Was aber die Geschmackskritik betrifft, so zeigt es sich, daß dieselbe die Ästhetik selbst nicht vertreten kann, ebenfalls durch die Erfahrung, daß die besten Kritiker oft von den ursprünglichen und einfachen Verhältnissen des Schönen wenig oder nichts wissen. Allein diese Ansicht hat auch, wie gesagt, in der Gegenwart, unter den Philosophen wenigstens, so ziemlich ihr Recht verloren und sie mag daher nur nebenbei erwähnt sein.

Digitized by Google

Dagegen wollen wir uns mit der erstern genannten Folgerung nun zu der besondern Darstellung hinwenden, welche wir in der Schrift des Hrn. v. K. von der Ästhetik erhalten haben, indem nämlich dabei sogleich der Hauptfehler sichtbar und verständlich werden wird, weswegen man schwerlich dieser Darstellung zugestehen kann, daß sie die Aufgabe der Wissenschaft gelöst habe. Jene Folgerung bestand darin, daß die Ästhetik nicht in einer einzigen geraden Linie ihren Inhalt erschöpfen könne, sondern daß sie aus einer Menge einzelner Wissenschaften bestehe, von denen keine mit der andern mehr gemeinsam habe als nur das allgemeine Merkmal, daß sich alle mit Auffindung der einfachen Grundverhältnisse des Wohlgefälligen beschäftigen; wie weit ist nun die Folgerung in der vorliegenden Schrift berücksichtigt, oder wie weit ist sie verfehlt? Darauf antworten uns die §§. 1 — 9 des ersten, allgemein theoretischen Abschnitts. Ihr Inhalt ist mit wenigen Worten dieser.

Um den Begriff des Schönen im Allgemeinen zu begründen, beginnen wir mit der Frage: was ist die wahre Wesensbestimmung des Menschen? Diese besteht, wenn man den Menschen in seiner nothwendigen Beziehung zum allvernünftig-alliebenden Weltgrunde, d. i. zu Gott, auffaßt, offenbar darin, daß er vollkommen und selig werde. Aus dem Wissen des Menschen von seiner Wesensbestimmung geht aber unmittelbar das Verlangen hervor, sie wahrhaft zu verwirklichen, und er wird dies vollständig erreicht haben, wenn die zwei verschiedenen in ihm zur Einheit verschmolzenen Wesen, nämlich Geist und Körper, der Idee des Vollkommenen gleichmäßig entsprechen, wodurch er absolut vollkommen und dadurch zugleich schön wird; denn die Begriffe Vollkommenheit und Schönheit sind ihrer Natur nach gleichlautende und identische. Allein, obgleich der Mensch zwar wissen kann, daß diese Idee des Vollkommenen und Schönen ein in sich schlechthin einziges Anschauen ist, so wird ihre Verwirklichung dennoch stets nur mit einseitiger Beziehung entweder auf den bewußtvernünftigen Geist, oder auf die sinnlich-körperliche Natur geschehen können, d. h. die schlechthin in sich einige Idee des Vollkommenen und Schönen erscheint dadurch in der Ausführung als eine zwiespaltige, es wird ein geistig und ein körperlich Vollkommenes und Schönes. Die geistige Schönheit besteht darin, daß der Menschengeist vollkommen in Übereinstimmung mit seinem Wesen, als mit einem bewußtvernünftigen, will und handelt. Um über diese Idee zum klaren Bewußtsein zu kommen, gibt es zwei Wege: einmal geschieht es nämlich dadurch, daß sie entwickelt und verdeutlicht, oder in Begriffe verwandelt wird, wie dies in der Ethik der Fall ist; zweitens dadurch, daß sie unmittelbar in ihrer Ganzheit und vollendeten Klarheit zur Anschauung gebracht wird, und dies geschieht durch die Phantasie in der Kunst. Sofern nun die Kunst überhaupt die Idee des Vollkommenen und Schönen in ihrer Beziehung auf den Menschengeist unmittelbar in vollendeterer Klarheit hervorzurufen bezweckt, ist sie Geistes- oder Phantasiekunst. Zu dieser gehören die Dichtkunst und die Musik mit ihren Arten. Bezweckt dagegen die Kunst überhaupt die Darstellung der Idee des Vollkommenen und Schönen in Bezug auf die sinnlich-körperliche Natur des Menschen, so ist sie die materielle insbesondere, oder die Plastik. Endlich muß es noch eine dritte Hauptform geben, in welcher das geistig und körperlich Vollkommene in seiner untrennbaren Einheit veranschaulicht wird, und dies ist die Malerei.

Es gab eine Zeit, wo es für einen Chronikenschreiber Sitte war, mochte er nun die Geschichte eines Landes oder auch vielleicht nur die seiner eignen Stadt beschreiben, den ersten Ring seiner Erzählung, wenn nicht an die Erschaffung der Welt, doch wenigstens an die Sündflut anzuknüpfen. Mit diesem Verfahren hat die soeben mitgetheilte Deduction in der That große Ähnlichkeit, und zwar so sehr, daß es überhaupt zu verwundern ist, wie schnell wir dabei zum Ziele gekommen sind. Allein der Leser muß wissen, daß ihm noch manche andere Lehren vorenthalten wurden, wie z. B. ein Beweis von der Unsterblichkeit der Seele, oder Das über die wahre Menschennatur u. dgl. m., welches wir, wenn es interessirt, in dem Buche selbst nachzusuchen bitten müssen. Doch, abgesehen hiervon, so möchte es wol Niemanden entgangen sein, daß nun grade diejenigen Fehler, die wir in dem Vorhergehenden, als von der Ästhetik zu vermeidende, uns abstrahirt haben, in der Behandlungsweise des Verf. in der größten Blüte enthalten sind. Die beiden Allgemeinbegriffe: Schönheit und Vollkommenheit, welche zudem noch für identisch erklärt werden, was nicht der Fall ist, stehen an der Spitze; wir erfahren weder, was sie bedeuten, noch ist von irgendwelchen specifischen Differenzen des Schönen die Rede, sondern so ganz in der Unbestimmtheit, worin sie sind, ziehen sie sich durch Dichtkunst, Malerei und Plastik, als ob es für alle diese einzelnen Künste nur eine einzige Schönheit gebe, hindurch. Wir halten es nicht für nöthig, hierüber noch mehr zu sagen, eine solche Leerheit muß Jedem von selbst einleuchten.

Ebenso kurz können wir uns nun auch über die beiden noch übrigen Abschnitte des Buches fassen, von denen der letzte, der speciell theoretische, die Begriffe der Hoheit, Erhabenheit, Würde, Anmuth, Naivetät und Sentimentalität in Bezug auf das geistig Schöne, und die Begriffe Gesundheit, Vollständigkeit, Ebenmäßigkeit, genaue Übereinstimmung der Theile zu einem Ganzen und die Zweckmäßigkeit abhandelt. Es fehlt allen diesen Erörterungen an der Specialität, welche sich nach Ansicht des Rec. niemals wird erreichen lassen, bevor man nicht eine genaue Analyse anerkannter Kunstwerke, unterstützt von den Einsichten einer bessern Psychologie, als die gewöhnliche ist, wird vorgenommen haben. Der mittlere Abschnitt dagegen, der eine kritisch-geschichtliche Übersicht von dem Entwickelungsgange der schönen Künste enthält, verdient dasjenige Lob, welches dem Buche überhaupt kann gegeben werden; er zeigt von guter Bekanntschaft mit dem Gegenstande und veranlaßt daher den Wunsch, daß der Verf. ihn allein zu einer Schrift möchte verarbeitet haben.

70.

Gedichte von O. F. Gruppe. Berlin, Reimer. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 20 Gr.

Der Verfasser der vorliegenden Gedichte, die sich unstreitig in der Tropfen auf Tropfen anwachsenden lyrischen Meßwasserflut vortheilhaft auszeichnen, gehörte einem kleinen Dichterbunde an, der vor einigen Jahren zu Berlin aus nicht unbegabten Mitgliedern bestand, welche zwar nicht ganz so seraphontisch wie der Hoffmann'sche Novellistenbund, aber doch wie Abraham und Loth einträchtig beisammenwohnten. Für Berlin war dieses stille Verein, eine Mittwochsgesellschaft en miniature, gewiß

Digitized by Google

ein gutes Zeichen, und wäre Berlin nicht ein gar zu unschmiegsamer Ort, an welchem auch die Geister, durch chronisches Stillschweigen bei Stehely und Josty verwöhnt, unschmiegsam und ungesellig werden, so hätte vielleicht nach Wackernagel's, Simrock's und des talentvollen Kugler Versprengung dieser harmlose Verein sich in andern Gliedern fortpflanzen können; so aber hat er sich aufgelöst, und es scheint nur, daß wir in den vorliegenden Gedichten Gruppe's einen Theil der Ergüsse vor uns haben, welche die poetischen Freunde sich in ihren geweihten Abendstunden mitzutheilen pflegten.

Was uns der Dichter in den vier Büchern seiner Sammlung gibt, sind Lieder, Balladen, Elegien und ein kleines Allerlei von Sonetten und invectivischen Gedichten. Unter diesen Gattungen sind unstreitig die Lieder die vorzüglichsten. Folgendes kleine ist als momentane lyrische Anschauung reizend und plastisch:

Im Walde rollt der Wagen
Bei tiefer, stiller Nacht.
Die Passagiere schlafen.
Der Postillon fährt sacht.

Beim Försterhaus im Walde.
Was bläst der Postillon?
Die Passagier' erwachen,
Und meinen, 's wär' Station.

Er bläst so sanfte Lieder
Zum Fenster klar empor.
Es hallt der Wald sie wieder,
Und kommt der Mond hervor.

Ja, scheine Mond ins Fenster
Des Liebchens hold herein:
Da zieht durch ihre Träume
Posthorn und Mondenschein.

Ohne das Vorrecht der Kritik, Proben zu liefern, über Gebühr misbrauchen zu wollen, stehen hier nur noch zwei Gedichte dieser Sammlung vom Liebesgenre. Das ernste:

Locke nicht so süß und selig,
Süße, süße Schmeichlerin;
Zieht es doch unwiderstehlich
Mich im Busen zu dir hin.

Kommst du, um mich noch zu retten
Aus der Wogen wildem Drang?
Oder willst du nur mich ketten,
Du Sirene von Gesang?

Fliehen will ich! Wohin fliehen?
Zuflucht ist bei dir allein,
Und Gefahr und Rettung ziehen
Mich in deinen Arm hinein.

Ein anderes, nicht scherzhaft, aber mehr ad hominem und für die Widerwärtigen berechnet:

Rührt euch und schafft, erwerbet
Nach braver Männer Art —
Das Geld, das ist ererbet,
Das hab' ich stets gespart.

Vergeudet und verschwendet
Nicht so in Saus und Braus —
Was Gott mir zugewendet,
Trank ich im Stillen aus.

Und die unbänd'gen Triebe
Bezähmt und wehret ab —
Gott Dank! der für die Liebe
Kein heißes Blut mir gab.

„Drum bist du auch so leblos
So nüchtern und so lahm,
So schwunglos und so triebles
Und so verzagt und zahm.

Bei Reichthum und bei Jugend
Bist du doch alt und arm,
Und bist bei aller Tugend
Ein Lump, daß Gott erbarm!"

Man sieht, daß man bei diesen Liedern mit ordinairen Rügen und Vorwürfen nicht ausreicht; denn wo Geist, Gemüth und Anlage zu lyrischer Gestaltung sichtbar sind, wie in den mitgetheilten Stücken, da ist der Dichter an und für sich über das Ordinaire hinaus. Allein eine allgemeine Rüge, wenn es so genannt werden soll, welche diese Sammlung als zu einer bestimmten Gattung gehörig trifft, läßt sich um so weniger unterdrücken, da ein großer Theil derselben wirklich werthvoll ist. Es gibt in Deutschland schon seit geraumer Zeit eine reflectirte Lyrik, welche insofern eigentlich das Widerspiel der einfachen Lyrik bildet, als sie von der Unmittelbarkeit der Empfindung nichts weiß. Man hat der Weber'schen Musik den Vorwurf gemacht, daß sie reflectirt sei, und hierin wollen allerdings die abstracten Anhänger eines großartigen, aber von ihnen selbst nur halbverdauten Systems, welche Gluck als die wahrhaft concrete Macht in der deutschen Musik verehren, einen scharfen Tadel aussprechen; allein immer bleibt es diesen entgegen ein factischer Beweis, daß das reflectirte Tongeträume im „Oberon" auch auf Solche eine entschiedene Macht ausübt, die in den Principien, nein, besser, die im Geiste jenes philosophischen Systems gebildet und erzogen sind. Es muß also doch mit diesen Tongedanken, welche eben keine Gedanken, sondern nur Reflexionen sein sollen, nicht so ganz seine Richtigkeit haben. Gibt es also wie eine Musik der Reflexion, so eine Poesie der Reflexion, was neuerdings von vielen Seiten constatirt worden, so muß ja die Stellung dieser zum allgemeinen Urtheil ganz dieselbe sein, und es kann geschehen, daß auch Diejenigen sie nicht unpoetisch finden, welche von der Energie des wirklichen Gedankens in Leben, Kunst und Wissenschaft durchdrungen sind. Auch wird sich der scheinbar hier obwaltende Widerspruch sogleich lösen, wenn man das Reflexionsverhältniß genau in dem nothwendigen Sinne einer neuesten Philosophie nehmen will, nach welchem es eine Stufe des Geistes gibt, wo er nicht aus seiner innersten und innigen Unendlichkeit, sondern aus dem Widerspiel mit dem Andern und Entgegengesetzten seinen Inhalt schöpft. Wollte man leugnen, daß auf dieser Stufe die Poesie unmöglich wäre, so müßte man erst aufzeigen, daß auf dieser der Geist nicht der Geist wäre. Solch Bemühen aber wäre leibhafter Unsinn.

Es gibt aber, entgegengesetzt der Reflexionspoesie, eine Poesie der geistigen Unmittelbarkeit, welche in der Grenze des Lyrischen am augenscheinlichsten ihren Vorrang geltend macht, weil eben alles Lyrische auf der Unmittelbarkeit der Empfindung beruht. Der lyrische Gedanke ist der unmittelbar-poetische Gedanke; wegen seiner Unmittelbarkeit ist er ganz in sich zusammengeschlossen und in sein eignes Wesen concentrirt; er ist mithin ein Totales, und eben deshalb, als Poetisches, ein Höheres als der Gedanke, der auf der Stufe der Reflexion in sich selbst und durch das Andere entzweigebrochen ist. Die deutsche Poesie hat einen Dichter, der diese Totalität der unmittelbar-gedankenvollen Lyrik auf das Entschiedenste und Großartigste ausdrückt, und dies ist Ludwig Uhland, der deshalb unzweifelhaft in neuester Zeit unser größter Lyriker ist und bleibt. In Uhland's Poesie findet sich nichts Zerstückeltes; solch ein einiges Wesen hat, Göthe ausgenommen, nie ein deutscher Sänger erschlossen. Darum hat er selbst ganz richtig von sich erklärt, daß in den „einzelnen Gestaltungen" sich „größeren Gedichts Entfaltungen" offenbaren, und was das Herrlichste ist:

— als Einheit im Zerstreuten
Unsres Dichters ganz Gemüth.

Neueste Zeiten haben, wie einen Umsturz aller literarischen Dinge, so auch einen Umsturz unserer Lyrik bewirkt. Hierdurch begreift es sich, daß sogar geistreiche Kritiker, denen die poetischen Fühlfäden nicht abzusprechen sind, sich in Einseitigkeiten versetzten und es mit pikanten Wendungen so darstellen

Digitized by Google

können, als ob es außer Göthe und Heine keine deutsche Lyrik mehr gäbe.*) Aber so liebenswürdig auch die fashionablen Teufelchen sein mögen, welche sich auf den Boulevards und Promenaden in schönen Stiefelchen und reinlichen Manschetten umhertreiben und uns lustigerweise in Bonbonspapierchen eingewickelte ihre nirenhaften Gedichtchen an den Kopf werfen, deren Oberstes ein ewiges Gefühl, das Unterste aber ein schlechter Witz ist, so sind doch diese losen Fäntchen weiter gar nichts als eben nur Reflexionsteufelchen, bei denen man allerdings eine große „Zerstreuung", aber nimmermehr ein ganzes „Gemüth" merken kann.

Der poetische Gedanke, als Reflexion genommen, ist freilich auch ein Gedanke, aber keineswegs so nobel und um ein gut Theil mattherziger als derjenige, der aus der bewußten Totalität des Geistes, aus dem Gefühl der einigen Monas schlank und schön, wie aus dem Nichts entspringt. Denn auch der Geist selber ist aus dem Nichts entsprungen, weil ja das Negative mit zu seinem eigensten und innersten Wesen gehört. Am deutlichsten spricht sich in unserm Dichter das Reflectirte seiner Dichtweise in den „Balladen" aus, welches großentheils nur bearbeitete Züge der Sage oder Geschichte sind. Die Uhland'sche Ballade ist etwas innerlich unendlich Reiches. Wie dieser ganze Dichter ein allgemeiner ist, sodaß also weder im Norden noch im Süden ausschließlich seine Heimat ist, sondern ganz Deutschland seine Gesänge in immer neuen Auflagen sich ans Herz hat bringen lassen, so ist namentlich seine Ballade das wahrhafte Individuum einer durchaus allgemeinen Gattung. Denn jene gewaltigen Mächte, welche in der alten Sage brausen und gebieten, haben sich nur metamorphosirt, sie haben ihre vergangenheitliche Form abgestreift; ihrem Wesen nach jedoch, weil sie geistige Mächte sind, sind sie noch in der Welt vorhanden. Darum ist die Ballade noch heute wie vor 500 und 1000 Jahren ein gegenwärtiges Moment deutscher Poesie (und auf das deutsch ist einiges Gewicht zu legen, denn der Franzose hat keine Ballade). Als solches faßte sie schon Bürger, der Vater unserer modernen Ballade, vor 60 Jahren; aber eben deshalb ist Alles, was in der leider zu trivial gewordenen Balladenform nur alte Geschichten von grauen Königen, Sängern, Rittern, Däumlingen, Gespenstern, Mönchen und Nonnen auftischt, oder nur matte Variationen einer und derselben Idee, eines und desselben Zuges aus mittelalterlichen Zeiten zum Besten gibt und immer wiederbringt, wie z. B. die Geschichte vom verführten Mädchen, vom Sohn, der den Vater erschlug, vom Wassermann, der sein irdisches Lieb holt, vom nächtlichen Reiter, der seine Braut entführt, vom eifersüchtigen Knaben u. s. w., eben darum ist all dieser tausendfache seichte Nachtrab der neuerstandenen Gattung ungehörig von der Hand zu weisen. Wir wollen hier schließlich eine solche Ballade, die aber keine ist, zum Beweis hersetzen:

Schön Christel.

Der Mond so trüb durch Wolken scheint,
Schön Christel sitzt auf dem Bett und weint.

Zur Hochzeit ist geschmückt das Haus,
Doch zur Hochzeit bleibet der Bräutigam aus.

Da pocht es noch spät um Mitternacht
An Christel's Kammer, es pocht so sacht.

Und dreimal pocht es: wer kann das sein?
Die sittsame Christel läßt sie ihn ein?

Wol sprang mit Entzücken empor die Braut,
Doch sprach sie: „Wir sind ja noch nicht getraut."

Er sprach: „O öffne nur, liebes Kind,
Denn ich bin kalt wie die Todten sind."

Sie öffnete Schloß und Riegel sogleich,
Seine Stimm' ist heiser (!), sein Antlitz bleich.

Er sprach: „Ich schwur es, und komme zu dir;
Du aber, Liebchen, kommst du mit mir?"

Und wie zum ersten der Hahn gekräht,
Da sprach er: „Liebchen, es wird mir spät."

Sie nahm in Eile die Hochzeitschuh:
Er sprach: „Nun, Liebchen, muß ich zur Ruh."

Sie nahm in Eil das Hochzeitkleid:
Er sprach: „Nun ist es höchste Zeit."

Husch ging es dahin durch den schwarzen Wald,
Der Mond schien trübe, die Luft war kalt.

Husch über die Wiesen im luftigen Lauf
Zum Kirchhof ferne, die Thür sprang auf.

Da stand im Gewölb' ein offner Sarg —
In den Sarg hinein, der sie Beide barg.

Solcher Balladen besitzt Deutschland mindestens 20,000 Stück. Wie aber ein Mann, dem es nicht an Geist gebricht dergleichen bloße Nachbildungen für Gedichte ausgeben kann, ist nicht zu begreifen.

Wäre Deutschlands poetische Jugend nicht so gänzlich aller innern Gestaltung abgestorben, dann würde sie begreifen, wie wichtig und bedeutungsvoll auch für das neue poetische Jahrhundert die wahre echte Ballade ist, dann würde sie nicht theuer genug achten können die wenigen Dichter, welche in dieser Gattung Ausgezeichnetes geleistet haben. Drei Viertheile von den Poeten, welche jeden Tag bei Sonnenuntergang ein halb Dutzend Gedichte in ihr Tiroir schieben, wissen nicht einmal, was eine Ballade ist, und sehr dankenswerth wäre es schon um dieses gröblichen Nichtwissens willen, wenn irgend ein poetischer Mann heutiger Zeit, anstatt seine wässerigen Originalien zum Besten zu geben, eine Sammlung aller fremden Balladen veranstalten wollte, welche unter uns diesen Namen verdienen.

71.

*) Vgl. den interessanten Aufsatz von Dr. Mises: „Heine als Lyriker", in Nr. 183—185 dieser Blätter f. 1835.

Notizen.

In einem Bericht an die asiatische Gesellschaft in Bengalen gibt Hr. Pittington Notizen über einen ungeheuern Fisch, dessen Existenz, wie es scheint, bisher den Naturforschern unbekannt war. „Ich lag", schreibt er, „im December 1829 unweit der Bai von Manilla vor Anker; da erhob sich eines Tages um die Mittagszeit auf dem Verdeck ein gewaltiger Lärmen; es hieß, das Schiff sei vom Anker los, und befinde sich über einer Korallen- oder Sandbank. Mehre Leute aus Manilla, die sich auf dem Schiff befanden, erklärten jedoch mit Ruhe, daß dies nichts sei als der Chacon. Bei genauerer Ansicht fanden wir wirklich, daß dies nur der schwarz- und weißgefleckte Rücken eines ungeheuern Fisches war. Der Hochbootsmann, ein verwegener Spanier, begab sich mit vier Begleitern in ein Boot, von wo aus es ihm gelang, den Fisch mit der Harpune zu treffen. Die Länge desselben, soviel man von ihm entdecken konnte, mußte mindestens 70—80 Fuß betragen, seine Breite etwa 30 Fuß. Der Rücken war gefleckt und glich, wenn das Thier sich still verhielt, täuschend einer Korallenbank."

Dem verstorbenen Admiral Rigny soll von seiner Familie auf dem Kirchhofe des père Lachaise ein kostbares Mausoleum aus weißem Marmor errichtet werden. Auf dem ersten Basrelief sollen Griechenland und Frankreich vorgestellt werden, weinend am Grabe des Siegers von Navarin. Das zweite zeigt den Admiral, wie er am Bord des Admiralschiffs Sirene die Schlacht beobachtet. Unter den Grundstein sollen eine Anzahl der für den Sieg von Navarin geschlagenen Denkmünzen gelegt werden.

11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 88. —— 28. März 1836.

Matteo Maria Bojardo's, Grafen von Scandiano, Verliebter Roland. Zum ersten Male verdeutscht und mit Anmerkungen versehen von J. D. Gries. Erster Theil. Stuttgard, Löflund. 1835. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Bojardo —? Verliebter Roland —? Was ist das? Was sind das für Leute? — So mögen beim Lesen des Titels wol manche in der Romanenliteratur unserer Zeit sonst wohlbelesene Damen und Herren sich fragen, da es bei uns wie bei den alten Phäaken noch immer gilt, daß der neueste Gesang der süßeste ist, wo es denn bei der Sündflut von neuen Gesängen, die jede Messe uns bringt, wol sehr natürlich ist, daß die alten Gesänge so vergessen werden, daß ein großer Theil des heutigen Geschlechts auch nicht eine Ahnung von ihrem Dasein hat. So erlauben Sie denn, meine Damen und Herren, daß ich Sie unter der Hand mit den obgenannten Leuten einigermaßen bekannt mache.

Es war einmal, vor mehr als tausend Jahren, ein König der Franken, Namens Karl, der war ein großer Held, hatte in seinem Leben viele Kriege mit Sachsen, Longobarden, Sarazenen u. s. w. zu bestehen, die er alle besiegte, sodaß er sein Reich von der Raab in Ungarn bis zum Ebro in Spanien, von der Eider in Dänemark bis ans Mittelmeer ausdehnte und deshalb sich zum Kaiser krönen ließ und nach seinem Tode noch als Heiliger in der Kirche verehrt wurde. Damals nun war es nicht wie jetzt; es gab nicht so unsaglich viele überaus vortreffliche Fürsten, Kaiser und Könige, daß man den einen über den andern vergessen hätte; sondern, wenn der liebe Gott einmal so einen gegeben hatte wie jenen Karl, so nahm man das als eine seltene Gnade auf, nannte ihn den Großen, sprach ihn heilig nach seinem Tode, und Kinder und Kindeskinder erzählten sich noch Jahrhunderte lang von seiner Weisheit und von seinen Thaten. Auch vergaß man nicht die Helden, die ihm zur Seite gestanden, wie einst die starken Männer dem David, sondern auch von ihnen wußte man gar viel Rühmliches und Schönes zu erzählen. Und wie es denn mit solchen Erzählungen zu geschehen pflegt, daß Jeder hier etwas hinzusetzt, dort etwas wegläßt, der Eine noch das weiß, wovon der Andere nichts wußte, und also solche Erzählungen im Munde der reichsten und gewaltigsten Dichter — ich meine die erzählenden Großväter und Großmütter — wie die Schneelawinen im Gebirge immer größer und größer werden, so war endlich des Sagens und Erzählens von Karl dem Großen und seinen Helden oder Paladinen so viel geworden, daß es die sogenannten Dichter von Profession nicht mehr mitansehen konnten, sondern sich daran machten und in vielen, man möchte beinahe sagen hunderten von poetischen Erzählungen Dasjenige in bessere Ordnung zu bringen suchten, was schon im Munde des Volkes zur schönsten Dichtung geworden war. Nachdem nun schon viele solcher Dichter in Ernst und Scherz von Karl dem Großen und seinen Helden gesungen, da kam auch Matteo Maria Bojardo, Graf von Scandiano, der als wackerer und treuer Vasall vor beinahe 400 Jahren im Dienste der Herzoge von Ferrara lebte, und versuchte es, die schöne alte Sage noch schöner zu besingen, als es jemals vor ihm geschehen. Und da er ein gelehrter Mann war, der auch Griechisch verstand, wie er denn den Herodot übersetzt hat und aus einem Gespräche des Lucian eine Komödie: „Timon von Athen", gemacht hat, so verdroß es ihn, daß während von andern alten Helden, wie z. B. von den Rittern der Tafelrunde, so viel schöne Liebesmären erzählt wurden, von den Helden Karl's, und namentlich von dem ersten und stärksten derselben, dem Roland, immer nur ungefüge Lanzenstöße und Schwerthiebe berichtet würden, und er beschloß, was er, wie er sagt, in einem lange verheimlichten Buche des alten Erzbischofs Turpin von Rheims gefunden, der mit Karl gelebt und gefochten hatte, wie nämlich auch Karl's Helden nicht bloße Haudegen gewesen, sondern auch der zarten Minne gepflogen und sich adelig und fein gegen schöne Damen zu benehmen wußten, der bis dahin getäuschten Welt kund zu thun. Und deshalb schrieb er nun das schöne Gedicht, womit ich Sie bekannt machen möchte, und nannte es den „Verliebten Roland". Wenn Sie nun aber etwa meinen, daß Sie darin nichts als eine herzbrechende Liebesgeschichte vom Roland zu lesen bekommen sollen, so würden Sie sich gewaltig irren. Der alte Meister Bojardo liebte zwar die Frauen und erzählte gern von ihrer Schönheit, ihrer Tugend, und gelegentlich auch von ihren Schalkheiten und den bösen Streichen, die sie den Männern spielen, aber er vergaß doch darüber nicht, daß er Helden, und zwar Helden Karl's zu besingen habe, und daß

Digitized by Google

Karl sich zeitlebens viel mit den blinden Heiden herumgeschlagen habe und mit seinen Rittern ein rechter Schirm und Hort der Christenheit gewesen. Darum hat er nun fast die ganze Welt aufgeboten, daß sie in den Kampf träte gegen den Kaiser, damit eben aus der Größe der Gefahr die fromme Weisheit des Kaisers und die Tapferkeit seiner Helden um so schöner hervorleuchten möchte. Da läßt er zuerst eine wunderschöne Dame, Angelica, und ihren Bruder, Argalia, die Kinder des Königs Galafron von Kathay, bei Paris eintreffen, wo grade Karl mit seinen Rittern und auch einigen dazu geladenen Sarazenenhelden große Tafel hält. Er mit einer Zauberrüstung und Zauberlanze, die Jeden, den sie berührt, aus dem Sattel wirft, und sie mit ihrer übermenschlichen Schönheit hoffen alle Helden Karl's durch Waffen oder Liebe zu fangen, um dann mit ihren Heeren über den wehrlosen Kaiser herzufallen. Der Plan gelingt nur zum Theil, aber doch die Besten, Roland und Reinhold, folgen der Schönen nach Indien, wo sie, und namentlich Roland, die unglaublichsten Thaten zu ihrer Vertheidigung verrichten. Von der andern Seite kommt Gradasso von Sericana (ich bitte, mich nicht allzu genau zu fragen, wo diese Kaiserthümer liegen) aus dem Orient über Spanien und nimmt gleich den König Marsilio mit, um vereint mit ihm über Frankreich herzufallen. Drittens kommt Agramante, König von Afrika, der den Tod seines Vaters Trojan, welchen Roland einst erschlagen, zu rächen hat, und bringt einen jungen Helden, Rüdiger, mit, ohne welchen nach einem Schicksalsspruche der Zug nicht gelingen könne, und welcher der Stammvater des Hauses Este von Ferrara zu werden bestimmt ist. Endlich ist auch noch Mandricardo, König der Tatarei, ganz allein nach Europa gekommen, um zu den Waffen Hektor's, die er schon besitzt, noch das ihm fehlende Schwert Roland's, Durindana, zu gewinnen. Wie nun diese und noch viele andere Fäden der Erzählung sich anmuthig durcheinander verschlingen und wieder lösen, wie die hundertmal abgebrochenen Geschichten immer zur rechten Zeit wiederaufgenommen werden, wie Ritter und schöne Frauen, Tapfere und Feige, Edle und Nichtswürdige, Zauberinnen und Ungeheuer, wie heiterer Ernst und mitunter etwas derber Spaß das Ganze beleben, erheitern und würzen, das mögen Sie zu Ihrer Ergötzung in dem schönen Buche, das Ihnen hiermit dargeboten wird, selbst nachlesen. So viel will ich nur noch sagen, daß der ehrliche Bojardo, der auch sonst ein höchst ehrenwerther Mann war, sein großes Werk (es sind zusammen 71 Gesänge) nicht zu Ende gebracht hat. Als die von jeher etwas unruhigen und nach fremden Ländern lüsternen Franzosen unter ihrem Karl VIII. 1494 in Italien einbrachen, um Neapel zu erobern, da brach der wackere Mann unwillig sein Gedicht ab, und bald nachher, noch im nämlichen Jahre, brach ihm das Herz. Seien Sie aber darum nicht verdrießlich, daß das Gedicht ohne Ende sei; haben Sie ja doch die Fortsetzung und den Schluß wahrscheinlich Alle gelesen, denn das ist nichts anderes als der köstliche „Rasende Roland", welcher Ihnen von der nämlichen Meisterhand schon vor Jahren ist dargeboten worden.

Nun wissen Sie, wer Bojardo und wer der verliebte Roland waren. Aber Eins wissen Sie noch nicht, woher es doch wol gekommen, daß ein so großes und, wenn Sie mir einigen Glauben schenken, so schönes altes Gedicht so gänzlich konnte in Vergessenheit gerathen, daß nicht allein so belesene Leute, wie Sie, vielleicht bis jetzt kein Wort davon gehört haben, sondern daß selbst das Ihnen hier gebotene Buch auf dem Titel gestehen muß, es erscheine hier zum ersten Male ins Deutsche übersetzt. Und gestehen Sie es nur, Sie sind nicht abgeneigt, daraus den Schluß zu ziehen, es müsse mit der gerühmten Vortrefflichkeit des Gedichts wol nicht so ganz richtig sein. Aber mit diesem Schlusse, meine hochgeehrten Damen und Herren, würden Sie sich abermals täuschen. Das Gedicht ist wirklich vortrefflich; nur, wie Sie wol schon manchen trefflichen und geistreichen Mann gesehen haben werden, dessen Kleidung nicht die modernste, und dessen Benehmen in der Gesellschaft nicht das gewandteste war, und der daher von Solchen despötelt wurde, die ein gründliches Urtheil eben nur über Kleiderschnitt haben, so ist es auch dem guten alten Grafen gegangen. Er lebte, wie wir sagen würden, in der Provinz, meist auf seinem Schlosse, oder in dem kleinen Orte Reggio im Ferraresischen, und bediente sich daher zu seinem Gedichte der Sprache, die man nun eben daselbst redete; überdies hat ihn der Tod verhindert, die letzte Hand an sein großes Werk zu legen und also den Schnitt desselben etwas modischer zu machen, was er übrigens, wie manche andere seiner Gedichte zeigen, als ein fein gebildeter Mann ganz gut verstand. Sowie er es hinterlassen, wollte es nun den feinen Zungen der Haupt- und Residenzstadt der Sprache, Florenz, nicht recht munden und es fanden sich denn auch bald dienstfertige Freunde, welche an dem Werke Allerlei, vorzüglich in der Sprache, zu meistern, zu glätten und zu putzen unternahmen, wodurch es denn, wie Sie gefälligst aus der Vorrede des Ihnen hier dargebotenen Büchleins gar genau und gründlich erfahren können, zuletzt so verändert und umgeschmolzen wurde, daß es in diesen neuen Kleidern sich selbst nicht wiedererkannt hätte. Nehmen Sie nun noch hinzu, daß es dem armen Bojardo wie so manchen Ältern gegangen, daß ihm nämlich sein Geistessohn Ariosto allerdings etwas über den Kopf gewachsen ist, und daß seitdem noch viele andere Köche gekommen sind, welche den Brei anders und immer wieder anders nach dem Geschmack der Leute zuzubereiten wußten, so werden Sie Sich hoffentlich nicht mehr wundern, daß ein so schönes altes Werk so lange in der literarischen Polterkammer gelegen, und werden es unserm trefflichen Meister Gries Dank wissen, daß er, der Ihnen schon so manches herrliche Geschenk gemacht hat, Ihnen auch noch diese, wahrlich nicht geringe Gabe anbietet. Was Sie hier erhalten, ist nämlich etwa nur ein Viertel des Ganzen, und Sie werden gestehen, es gehört unter andern Kleinigkeiten, als da sind Talent, Übung, Geist, Geschmack

Digitized by Google

und Poesie, auch noch ein nicht geringer Muth dazu, in unserer Zeit der Pfennigsliteratur eine solche Arbeit zu unternehmen. Offenbar traut Ihnen unser wackerer Gries auch etwas von jenen Kleinigkeiten, namentlich die drei letzten zu, und Sie werden doch sein Vertrauen nicht zu Schanden machen wollen und werden, wäre es auch nur schandehalber, wie man zu sagen pflegt, und um Ihren guten Ruf zu erhalten, ihn bei seiner sauern Arbeit dadurch unterstützen, daß Sie sein Werk, ich sage nicht blos lesen, sondern auch kaufen.

Sie erwarten nun vielleicht, daß ich Ihnen von dieser Übersetzung ein Langes und ein Breites rühme; allein darin, meine Damen und Herren, irren Sie Sich zum dritten Mal. Wahrlich, ich müßte ja Ihre Belesenheit und Ihren guten Geschmack gar nicht kennen, ich müßte Sie für wahre Barbaren halten, wenn ich glauben könnte, daß Ihnen unser alter Meister Gries unbekannt wäre oder meiner Anpreisung bedürfte. Erinnern Sie sich nur gütigst an seinen schon viermal immer zarter und frischer und lieblicher wiedergeborenen Tasso, an seinen schalkhaften Ariost, der auch schon zum zweiten Male seine Reise durch die Welt macht, an die Pracht seiner Übersetzung des Calderon (ob Sie auch seinen „Ricciardetto" gelesen, will ich nicht so zuversichtlich behaupten), an so manche heitere und zarte Gedichte dieses ersten unserer Übersetzermeister oder Meisterübersetzer, und Sie werden im Voraus überzeugt sein, daß er auch hier der Nämliche ist. Das glauben Sie mir denn nur auf mein Wort, Sie werden sich darin nicht zum vierten Male täuschen; und wenn sie sich an dem Bojardo unsers Gries erfreut haben, so lassen Sie auch einen Gedanken des Dankes fallen auf Den, der Sie zuerst darauf aufmerksam gemacht hat, nämlich auf Ihren allerunterthänigsten

Nr. 63.

Sächsisches Expropriationsgesetz. Oder die Abtretung des Grundeigenthumes bei im Königreiche Sachsen anzulegenden Eisenbahnunternehmungen, nach den darüber erschienenen Gesetzen bearbeitet und mit Hinzufügung rationell-landwirthschaftlicher Erläuterungen für Beamte, Taxatoren, Grundeigenthümer und alle sonstige Interessenten systematisch dargestellt von einem Kameralisten. Leipzig, Günz. 1836. 8. 10 Gr.

Eisenbahnen und Runkelrübenzucker, diese beiden Losungsworte des Tages, wovon alle Zeitungen und alle Unterhaltungen wiedertönen, werden hoffentlich das alternde Europa durch vermehrte Circulation und Genuß verjüngen und versüßen. Es ist aber eine ernste und wichtige Sache um die Eisenbahnen. Denn einerseits greifen sie gewaltig in die Sicherheit des Eigenthumes und das Recht der freien Verfügung über das Seine, indem sie das Obereigenthum des Staats in einer Ausdehnung, wie noch nicht dagewesen, zur Ausübung bringen und ohne Rücksicht auf Besitz, Genuß und Freude des Einzelnen ausüben, vielmehr durch Gewöhnung die Lehre populair machen, daß Alles, was Jemand hat und liebt, dem gemeinen Besten willig zum Opfer gebracht werden muß. Andererseits ist es unleugbar, daß der Verkehr und die Cultur der Völker und des Menschengeschlechts bedingt sind durch die Möglichkeit der Berührung und des Umganges miteinander; daß also, wenn die Menschen auf den Eisenschienen zueinander fliegen können, jene auch im Fluge vorschreiten muß, und daß hiernach Dampfwagen und Dampfschiffe mächtige Hebel zur Beförderung der Mittheilung leiblicher und geistiger Bedürfnisse und Güter, des Handels, des Reichthums, des Wohllebens und der Verhältnisse und Einsichten abgeben. Daß sie auch die Gefahr mitbringen, die Menschen und das edle Roß der Cultur der Menschheit mitunter dämpfig zu machen, darf nur zur Vorsicht in der Anwendung anleiten, für aber nicht entgegengesetzt werden; denn es gibt kein irdisches Gut, das nicht auch seine Kehrseite hätte. Diese aber ebenso gut zu kennen als die Vorderseite und hiernach die erfoderlichen Maßregeln zu erdenken und zu treffen, das eben ist der Beruf der Gesetzgebung.

Die leipzig-dresdner Eisenbahn ist weniger an sich als vielmehr rücksichtlich der weitern Nachfolge und der Anschließung eine überaus erhebliche Unternehmung, und es gereicht der sächsischen Regierung zur Ehre, daß sie, solches erkennend, geeilt hat, sich mit derselben zu beschäftigen und deren Ausführung zu sichern, vorzüglich durch die baldige Erlassung eines Gesetzes über die wechselseitigen Rechte und Pflichten der Unternehmer der Eisenbahn und derjenigen Grundeigenthümer, über deren Boden dieselbe gehen soll. Dieses Gesetz gibt zugleich für andere Länder, in denen derselbe Unternehmungsgeist sich bethätigen will, ein nachahmungswürdiges Muster ab, indem es auf ganz richtigen Grundsätzen beruht und in deren Anwendung einfach und folgerecht geblieben ist. Denn jedes solche Unternehmen bedarf zuvörderst der Billigung der Regierung, welcher seine Nutzbarkeit für das Land und die Angemessenheit des ganzen Planes zu prüfen obliegt. Sobald dies anerkannt ist, nöthigt das Gesetz unbedingt zur Überlassung des unentbehrlichen Bodens; aber ebenso entschieden bestimmt es auch die den Eigenthümern desselben zu gewährende Schadloshaltung. Dies gilt in gleicher Art von den schon vorhandenen Communicationsmitteln, welche von der Eisenbahn durchschnitten werden. Es wird die vollständige Entschädigung nicht blos für den ganzen Werth des Abzutretenden, sondern auch für die entgehenden Vortheile und die überkommenden Nachtheile, selbst für den zu entbehrenden Genuß gesichert; auf der andern Seite aber wird auch nur das Bestehende in Rechnung gezogen, das noch nicht Vorhandene oder Eingebildete beseitigt und die Unternehmung gegen Übertheurung und Prellerei gesichert. Nur Eins scheint nicht nöthig, daß nämlich, wenn eine Partei sich bei der Bestimmung der Straßencommission nicht beruhigen will und die letztere alle Würderungsmomente schon registrirt hat, dennoch Alles bis zur Entscheidung der höhern Behörde liegen bleiben soll.

2.

Aus Italien.

Wie viel noch in Italien für Naturgeschichte zu erforschen war, ersieht man jetzt durch des Prinzen von Musignano, Karl Lucian Bonaparte: „Iconografia della fauna italica", ein Werk, das mit so verständiger Berechnung des Planes angelegt, mit so ausdauernder Geduld durchgeführt ist und fortwährend von so steigender Vollendung in den Abbildungen zeugt, daß es berühmten Werken des Auslandes den Platz streitig machen wird. Im December des vorigen Jahres waren neun Hefte der „Fauna" ausgegeben, jedes mit sechs colorirten Blättern in 4. begleitet, das Heft zum Preise von drei römischen Thalern (11 ital. Lire). Der Text ist im Preise des Heftes inbegriffen. Durch eine gründliche Analyse der einzelnen Artikel im Octoberhefte der „Biblioteca italiana" s. 1835 hat Prof. Gené zu Turin auf das Verdienst dieses Werkes noch mehr hingewiesen. Ein gleich werthvolles Unternehmen, das jedoch mehr praktische Richtung nach seiner Anlage hat, ist des Ritters Viviani, Prof. der Botanik zu Genua, Werk über die (bbaren Schwämme Italiens: „I funghi d'Italia e principalmente le loro specie mangerecce, velenose e sospette, descr. ed illustr. con tavole disegnate e colorite dal vero, dal Dottore *Dom. Viviani*" (Genua 1834, Fol.). Auch dieses

Prachtwerk erscheint in Heften, jedes zu 10 colorirten Steindruckblättern, für den Preis von 20 Francs. Merkwürdige Entdeckungen hat den Forschern im Gebiete der kryptogamischen Pflanzen die eigenthümliche Krankheit der Seidenwürmer, der calcino, verschafft, indem G. Balsamo Crivelli, Hülfsprofessor der Naturgeschichte zu Mailand, eine eigenthümliche Muscedinea vom Geschlechte Botrytis durch mikroskopische Beobachtungen auf Seidenwürmern, die daran gestorben, nachwies, die manche Räthsel dieser auffallenden Krankheit zu lösen scheint. Im Juliheste der „Bibl. ital." vom vor. Jahre hat er darüber ausführlich berichtet. Eben dort war auch Hoffnung gemacht auf einen, nachmals im Augustheste dieser Zeitschrift mitgetheilten Bericht über künstliche Befruchtung von Fischeiern von dem durch so geistreiche Untersuchungen berühmten Dr. Ruteoni zu Mailand. Die folgenreiche Beobachtung ist dort in einem Briefe an den Prof. D. Weber zu Leipzig auseinandergesetzt und durch ein Kupfer erläutert.

Ein junger Venetianer, der seine Muße anders als die Meisten seines Standes meint verwenden zu müssen, hat nach manchen andern Büchern auch eins über das Jahrhundert des Perikles geschrieben: „Studj sul secolo di Pericle. Libri sei di *Tullio Dandalo*" (Mailand 1835). Das Buch wird einem Deutschen, der Ottfr. Müller's „Handbuch der Archäologie" fleißig gelesen und benutzt und die „Athenienſischen Briefe" noch nicht völlig vergessen hat, wenig Neues erzählen, denn die „Reise des jungen Anacharsis" ist des Verf. Hauptquelle gewesen, und selbst Lamartine ist nicht von ihm verschmäht worden, um der glänzendsten Zeit noch mehr Glanz der Rede zu geben. Aber eben in dieser Beziehung ist das Buch nicht unwichtig, indem man vergleichen lernt, wie die Italiener classische Aufgaben sich zu lösen verstatten und wie die Deutschen solche Aufgaben auffassen. Der Letztere braucht zu einem Paragraphen mehr griechische Bücher als jener zum ganzen Buche; und versteht der Italiener die Ursprache gar nicht, so thut das dem Unternehmen keinen Eintrag, wenn nur der Styl darunter nicht leidet. 40.

Bibliographie.

Barda, J. H., Guivanne Montebello der edle Räuberchef und Colomarde der Schreckliche, oder: Gräuelthaten eines seltenen Bösewichts. (Seitenstück zum Hundsfattler.) 3 Thle. 8. 1835—36. Weimar, Tanz u. Comp. 3 Thlr.

Betrachtungen eines Landwirthes bei den fortwährenden Klagen über den in Deutschland herrschenden Nothstand, oder: Sind es die constitutionellen Formen und Verfassungen, durch welche die in Deutschland so lang entbehrte Wohlfahrt zurückgeführt und sichergestellt wird? 8. Holzminden, Erdmann. 12 Gr.

Bulwer's, E. L., Werke. Aus dem Englischen. 35ster u. 36ster Thl. Rienzi. 2 Theile. — Auch u. d. T.: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Vom Verfasser des „Eugen Aram" u. s. w. Aus dem Englischen von G. R. Bärmann. 2 Thle. 16. Zwickau, Gebr. Schumann. Geh. 12 Gr.

Curtmann, W. J. G., Gewerbeschulen für das weibliche Geschlecht. Ein Blick in die Zukunft und ein Vorschlag für die Gegenwart. Gr. 8. Offenbach a. M., Wächtershäuser. 6 Gr.

Duller, E., Der Antichrist. 2te Auflage. 2 Bände. 8. Leipzig, O. Wigand. In 1 Bd. geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Eckensteher, Der poetisirende, oder die unterbrochene Nachtmusik. Schwank in 1 Akt im Berliner Dialect. Als Anhang: Der Rußbuttenmann und die Garde im erzgebürgischen Dialect, und Die trübe Brille. Launige Erzählung. Herausg. von Carl Eichhoff, Decl. ꝛc. 8. Leipzig, Glück. 2 Gr.

Groß-Hoffinger, A. J., Oestreich im Jahre 1835 und die Zeichen der Zeit in Teutschland. 8. Stuttgart, Rieger u. Comp. 1 Thlr. 18 Gr.

Hall, S. C., Der Geächtete. Roman. Aus dem Englischen von C. Richard. 3 Bände. Gr. 12. Aachen, Mayer. 4 Thlr.

Hauer, H., Selbstbiographie. Mit dessen Bildnisse. 2te verbesserte Auflage. 8. Quedlinburg, Taubstummen-Institut. 21 Gr.

Hepfer, C., Die Kirchenverfassung der A. C. Verwandten im Großfürstenthume Siebenbürgen. Dargestellt und mit Urkunden belegt. Auf Kosten des Verfassers. Gr. 8. Wien, (Mayer u. Comp.) 1 Thlr.

Ideler, Die Sage von dem Schusse des Tell. Eine historisch-kritische Abhandlung. Breit 8. Berlin, Nauck. 1 Thlr.

Jovialis, Atellanen. Eine kleine Sammlung dramatischer Dichtungen. 16. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr. 8 Gr.

Kletke, H., Gedichte. Gr. 8. Breslau, Richter. 16 Gr.

Lenau, N., Faust. Ein Gedicht. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr. 8 Gr.

Liederchronik, Schwäbische, für Schule und Haus. 8. Stuttgart, Cotta. 8 Gr.

Loose, H., Gedichte. 8. Stuttgart, Rieger und Comp. 20 Gr.

Lorinser, C. J., Zum Schutz der Gesundheit in den Schulen. Besonders abgedruckt aus der „Medic. Zeitung des Vereins für Heilkunde in Preußen 1836. Nr. 1." Gr. 8. Berlin, Th. Enslin. 2 Gr.

Marryat's, Capt., sämmtliche Werke. 5ter bis 8ter Bd. Jakob Ehrlich. Aus dem Englischen von C. Richard. 4 Thle. — Auch u. d. T.: Jakob Ehrlich, ein Seitenstück zu Peter Simpel u. s. w. 4 Thle. 16. Aachen, Mayer. 1 Thlr.

— —, sämmtliche Werke. 10ter bis 12ter Band. Peter Simpel. 3 Thle. — Auch u. d. T.: Peter Simpel. Von Capt. Marryat. Aus dem Englischen von K. — — s. 3 Thle. Kl. 8. Braunschweig, Vieweg und Sohn. 1835. 1 Thlr.

— —, 13ter bis 15ter Band. Japhet, der einen Vater sucht. Aus dem Englischen von H. Roberts. 3 Thle. — Auch u. d. T.: Japhet, der einen Vater sucht. Von Capt. Marryat. Aus dem Englischen von H. Roberts. 3 Theile. Kl. 8. Ebendas. 1 Thlr.

— —, Der Pirat und Die drei Kutter. Seebilder. Aus dem Englischen von C. Richard. 2 Bände. Gr. 12. Aachen, Mayer. 2 Thlr.

Müchler, K., Scenen aus dem Leben Friedrich's des Großen und seines Bruders des Prinzen Heinrich von Preußen. Mit 1 Bildniß. 8. Berlin, Zesch. 1 Thlr.

Ortlepp, Ernst, Rede des ewigen Juden, gehalten zum Neujahr 1836 zur Beherzigung für Juden und Christen mitgetheilt. Nebst lithographirtem Portrait des ewigen Juden. Gr. 8. Leipzig, Schäfer. 4 Gr.

Rumohr, C. Fr. v., Hans Holbein der Jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. (Mit einer aufgeklebten Titelvignette in Holzschnitt:) Die Hertzoginn. Gr. 8. Leipzig, Anstalt für Kunst u. Lit. 18 Gr.

Schmid, H., Vorlesungen über das Wesen der Philosophie und ihre Bedeutung für Wissenschaft und Leben. Für denkende Leser herausgegeben. Gr. 8. Stuttgart, Liesching. 1 Thlr. 10 Gr.

Taschenbuch, Biographisches, deutscher Bühnen-Künstler und Künstlerinnen. Herausgegeben von L. v. Alvensleben. 1836. 1ster Jahrgang. Mit 3 Portraits. 16. Leipzig, Fischer u. Fuchs. 1 Thlr. 12 Gr.

Zachariä, K. S., Die Souverainetätsrechte der Krone Würtemberg in ihrem Verhältnisse zu den standesherrlichen Eigenthumsrechten des fürstlichen Gesammthauses Hohenlohe. Gr. 8. Heidelberg, Mohr. 16 Gr.

Hierzu Beilage Nr. 9.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 9. 28. März 1836.

Reisen in Europa und im Morgenlande, von J. Berggren. Aus dem Schwedischen übersetzt von F. H. Ungewitter. Zweiter Theil. (Mit dem Plan von Jerusalem und der Karte von Syrien.) Dritter Theil. Darmstadt, Leske. 1833—34. 8. 3 Thlr., für welchen Preis jetzt auch das ganze Werk zu haben ist.

Die vorliegende Reisebeschreibung hat bei allem Interessanten, welches sie gibt, doch einen Hauptfehler, an welchem übrigens die Reisebeschreibung selbst unschuldig ist. Sie ist nämlich veraltet, und zwar in mehrfacher Beziehung. Erstlich ist es dem Leser schon unbequem, daß ihn die Reise, von welcher er Neues erwartet, um 13 Jahre in der Zeit zurückführt. Hr. B. reiste nämlich schon im Jahre 1821 und schildert also das Morgenland unter Verhältnissen, die sich seitdem politisch sehr geändert haben. Von dieser Verspätung des Drucks mag der Verf. oder, was noch wahrscheinlicher ist, der Übersetzer die Schuld tragen. Aber woran Beide unschuldig sind, ist der Umstand, daß in der Zeit, welche zwischen der Reise selbst und ihrer Veröffentlichung verfloß, Reisebeschreibungen, wie die von Burckhardt, Buckingham, Rüppell u. Andern ans Licht traten, die bereits so viel Aufklärung über jene Gegenden brachten, daß Hr. Berggren's inzwischen erscheinende Beschreibung meist Bekanntes, wenig Neues bringen konnte.

Wir sehen zu Anfang des zweiten Theils den Reisenden zu Beirut, dem Berytus der Alten, ans Land steigen. Mit einiger Beklommenheit hört er die Klagen seines durch ein Empfehlungsschreiben zur Gastlichkeit bestimmten Wirthes, des schwedischen Consuls, der sich bitter über die Undankbarkeit der Reisenden ausläßt, von denen er für 20jährige Gastfreundschaft nichts gewonnen habe als einmal von zwei Engländern eine Rufe. Hr. Berggren reist bald ab über die Ebene el Bubjere, wo einst St.-Georg den Lindwurm besiegte, und wo dem Reisenden selbst, der von einer Ohnmacht befallen wird, von den theilnehmenden arabischen Reisegefährten, die vergeblich kaltes Wasser über ihn gießen, zur Wiederbelebung die Ader mit einem Brotmesser geöffnet werden soll, als er glücklicherweise aus seiner Ohnmacht erwacht. Er befand sich bald wohl genug, um mit dem gastfreien gelehrten Bischof Marum die Gesundheit des großen Gefangenen auf St.-Helena zu trinken. In der Stille des Anturakloſters zwischen den Höhen des Libanon widmet nun Hr. Berggren, von dem päpstlichen Legaten Gandolfi gastlich aufgenommen, mehre Monate dem Studium der arabischen Sprache und geht erst am 11. Dec. 1820 nach dem Kloster Ain Warga. Im Allgemeinen findet der Verf. die Geistlichen der Maroniten sehr unwissend, aber gastfrei und von musterhafter Sittlichkeit. Im Kloster von Antura war dem Verf. von der toleranten Priorin selbst eine bleibende Wohnung neben den Zellen der Nonnen angeboten worden, und er rühmt, wenn auch nicht dies, doch die Einrichtung, daß jeder Nonne, deren er sehr schöne und blühende fand, der Rücktritt in die Welt freisteht. Fast allgemein, und blos durch den Namen „eines Franken vom Ende der Welt" verleitet, hielten die Eingeborenen den Reisenden für einen Arzt, und ähnlich den Wilden in Afrika, die z. B. von den Reisenden Landers oft mit Gewalt eine Arzenei oder ein Amulet verlangten, drängten sich auch um Hrn. Berggren die Kranken und Gesunden und forderten, ohne sich durch seine Versicherung, daß er nicht Arzt sei, irre machen zu lassen, Hülfe für die Gegenwart oder die Zukunft. Ein junges, ebenso schönes als reiches Weib, das 3—4 Meilen weit hergekommen war, um ein Mittel gegen die Unfruchtbarkeit zu erhalten, wurde mit einer Dosis Mandragora abgefertigt. Zwölf Verlobte aber kamen mit ihren Bräuten herbei und verlangten von dem nordischen Paris die schwierige Entscheidung, welche von ihren Schönen die schönste sei. Ohne über die merkwürdige Sekte der Maroniten viel neue Aufschlüsse gesammelt zu haben, ging nun der Reise über den eisigen Winter des Libanons nach dem großen und schönen Damaskus, das Mohammed, als er es zum ersten Male aus der Ferne erblickte, so entzückend fand, daß er aus Furcht, das Irdische liebzugewinnen und das himmlische Schöne zu vergessen, sich nicht hineingetraute. Nachdem der Reisende gewissenhaft das Kellergewölbe, in welchem Ananias sich vor den Christenverfolgern versteckt, die zugemauerte Pforte in der Stadtmauer, wodurch der heilige Gregorius den heil. Paulus hinabgelassen haben soll, sowie in der Nähe der Stadt die Grotte der Siebenschläfer besucht hat, macht er einen Ausflug über die an Ruinen reiche Stadt Bosra nach Sveda, wo ihn das erhebende Gefühl ergreift, „im alten Vaterlande des frommen Hiob, im Lande Uz", zu wandeln. In Dejer-el-Lebben, d. h. dem Milchkloster, einer Gegend, wo sonst mit dem Überfluß der Milch die Felder gedüngt worden sein sollen, fand der Reisende jetzt keinen Tropfen Milch, um seinen Durst zu stillen; ein passendes Bild des Gegensatzes jener Zeit, wo Milch und Honig im Lande floß, und der jetzigen Zeit, wo in demselben Lande das Elend auf Ruinen weint. In Aleppo, wohin Hr. B. seinen Weg nun richtet, findet er mehr Bildung als in Damaskus, viele Scheiks sind wohl belesen, in den Kaffeehäusern sorgen Declamatoren, Sänger, Tänzer, Possenreißer u. s. w. für Unterhaltung, viele Franken halten sich des Handels wegen in der Stadt auf. Aber die Frauen bemalen sich häßlich mit Roth (Tamer-henna), eine Amme hatte sogar ihr langes kastanienbraunes Haar feuerroth gefärbt, und selbst Hausthiere, Hunde, Schöpse, Esel, mußten die Mode mitmachen, und die schönen weißen Angorakatzen liefen wie die Füchse umher.

Von Aleppo finden wir den Reisenden, ohne etwas vom Wie zu erfahren, plötzlich nach Ägypten versetzt. Er landet bei Tinah, in der Nähe des alten Pelusiums. Erst nach seiner Rückkehr aus Ägypten erfahren wir, daß der Verf. von Aleppo eine Reise nach Sidon unternommen hatte, deren Beschreibung er nun nachträglich gibt, und daß er aus dem von Kriegsunruhen wie von Naturrevolutionen aufgeregten, die Sicherheit der Europäer gefährdenden Lande nach Ägypten hatte fliehen müssen. Wir sehen unsern Reisenden, eine schöne 10jährige circassische Sklavin auf dem Rücken, durch das vom Nilsand seichte Meer an die ägyptische Küste waten. Der Nil schleicht zur Verwunderung des Verf., ohne ein Zeichen seiner Weltberühmtheit, gleich dem alltäglichsten Strom ihm entgegen und deutet nur durch seine trübe gelbliche Farbe auf die Nähe der Überschwemmungszeit. Aber überall um diesen Lebensquell Ägyptens, auf und an dem Nil wogte es von Menschen und Thieren. Überall sah man Büffelochsen im Strome sich badend oder durch den Fluß schwimmend, und viele Mädchen und Knaben, die auf dem Rücken dieser Ochsen an den reißendsten Stellen durch den Strom ritten. Nackte Kinder liefen umher, abschreckende Weiber wuschen sich und schwammen im Nil, bald mit ihrem irdenen Wasserkruge davonlaufend und nur in ein blaugestreiftes Hemd gekleidet, das vor dem Anblicke fremder Männer sich schnell in einen Schleier verwandelte. Noch am 13. Juli fand der Reisende die Deltagegend in frischem Grün prangend. In den anliegenden Dörfern fand er alle Arten von Eßwaaren zu den billigsten Preisen, aber nirgend das Gewimmel von Hühnern und Küchlein, womit die übrigen Reisebeschreibungen in Erinnerung der bekannten großen Backofen-Hühnerfabrikation Ägyptens das Land zu bevölkern pflegen. Die leichttrabenden ägyptischen Esel, auf welchen die Reisenden in Kairo einritten, vermochten sich kaum in den mit Menschen

Digitized by Google

angefüllten Straßen und Bazars hindurchzudrängen. Die arabischen Führer gingen voraus und bahnten mit Stößen und Schlägen den Weg, wobei sie unaufhörlich riefen: „Aufgesehen, den Rücken in Acht genommen! Seid so gut und macht Platz, würdiger Scheich! Aus dem Wege, Canaille! Macht Bahn, gute Freunde, hier kommen Franken! Siehst du nicht, du blinder Ochs! Schläfst du, Träumer! Salâmi-alejkum (Friede sei mit euch)!“ Die Hitze fand der Reisende, im Widerspruche mit der gewöhnlichen Eigenthümlichkeit des südlichen Klimas, bei Nacht oft ebenso drückend als am Tage, besonders wenn der heiße und giftige Wind Hauwa derischi (Chhzim oder Samum) weht. Von dieser Hitze, die nie unter 30° R. im Schatten stand, und von dem lähmenden Hauche des Samum niedergedrückt, von den ägyptischen Plagen, der Ruhr, Nilkrätze und großer Augenschwäche, befallen, sah der Reisende die gesegnete Kornkammer der Welt mit sehr trübem Blicke an, und die Schmutz- und Schutthaufen, welche sich rings um die Stadt Kairo 30—40 Ellen hoch erheben, „in den Gassen die Scharen keuchender Hunde, das Gewimmel heulender Klageweiber, nackter verrückter Santonen, wunderverrichtender Derwische, liederlicher Tänzerinnen und Nymphen und unzähliger Schlangenbeschwörer mit lebendigen Schlangen, während man über sich ein Gekreisch von Millionen (?) Falken und Sperbern vernahm“, dies Alles erfüllte unsern Reisenden mit Ekel und Widerwillen, und er scheint keine einzige frohe Erinnerung aus Kairo genommen zu haben, außer etwa die an den Sklavenmarkt, auf welchem er zahlreiche Sklavinnen aus Georgien und Circassien fand, deren ausgezeichnete Schönheit er gegen Volney's Verleumdung eifrig in Schutz nimmt, und an denen er den weißen blendenden Teint, die großen schwarzen strahlenden Augen, das lange flatternde Haar, den hochgewölbten Busen nicht genug zu loben weiß, und in deren bezaubernden Zügen er galanterweise hin und wieder Ähnlichkeit mit denen seiner schwedischen Landsmänninnen findet. Der Preis für die schönsten und schwersten (denn der Morgenländer taxirt nach dem Umfang der Formen) steigt bis zu 1200 Mark hamburger Banco. Aus seiner Niedergeschlagenheit vermag sich der Verf. nur einmal aufzureißen, um einen Ausflug nach den Pyramiden von Djize, Saqara und Dahschur zu unternehmen. In den ehemaligen Todtenwohnungen bei Djize, in geräumigen Felsgrotten, ließ Hr. Caviglia (welcher auf Kosten einer Gesellschaft von zehn Franken in Kairo die Ausgrabungen bei den Pyramiden leitet) den Thee serviren, den Saal zum Nachtessen arrangiren, die Betten aufschlagen, und während Hr. Berggren, von Schauern der Vergangenheit ergriffen, an den Riesenmonumenten des Alterthums hinaufsah, trieben daneben die Araber ihren wohlgeordneten Handel mit den Gebeinen und Gütern der Todten. Von Kairo reist Hr. B. über Cypern ins gelobte Land und landet bei St.-Jean d'Acre. In Palästina scheint er die eigentlichen Lorbern seiner Reise sammeln zu wollen. Seine Beschreibung geht jetzt ins kleinste Detail, seine Schilderung gewinnt Wärme und Schwung. Er selbst erklärt, Golgatha und das heilige Grab sei das Ziel seiner Wallfahrt gewesen. Aber die frommen Empfindungen, welche den Pilger auf seiner Wallfahrt ergreifen, sind der unbefangenen Beobachtung des Reisenden wenig günstig. Dazu kommt noch der Übelstand, daß der Verf. bei der Ausarbeitung seines Werkes die Koryphäen der heiligen Geographie, Burckhardt und Buckingham, noch nicht gekannt zu haben scheint, wenigstens nirgend benutzt und so wirklich in vieler Hinsicht eine Ilias post Homerum gegeben hat. Zu bedauern ist ferner, daß der Verf. mehr Christ als Naturforscher ist; daß er zwar die Steine bei Nazareth, in welchen die Fußtapfen Jesu sichtbar sein sollen, sich von den Mönchen sorgsam zeigen läßt (noch obendrein mit der falschen Bemerkung, daß sie vom Tische Jesu herrührten, während von allen frühern Reisenden berichtet wurde, es seien die Spuren der Hände und der Füße Jesu, die er in den Felsen gedrückt, als er sich gegen seine Verfolger, die ihn vom Felsen herabstürzen wollten, gestemmt habe), daß er sich aber um die natürliche Beschaffenheit des Bodens fast nirgend kümmert, vielmehr entweder aus Absicht oder aus Mangel an Kenntnissen meistens alle physikalischen Schätze unbeachtet am Wege liegen läßt. Dagegen gibt der Verf., die Grenzen des Reisebeschreibers weit hinter sich lassend, viel zu ausführliche historischen Berichte, namentlich eine vollständige Geschichte der Stadt Jerusalem, resp. des ganzen jüdischen Landes, der ersten Ausbreitung des Christenthums im Allgemeinen und in Palästina insbesondere, u. dergl. Dinge mehr, die theils in gar keiner Beziehung zur Topographie des Landes stehen, theils als allbekannt bei den Lesern vorausgesetzt werden mußten. Der unverkennbare Fleiß, mit welchem der Verf. die seinen Gegenstand betreffenden Quellen studirt hat, scheint ihn verleitet zu haben, die Früchte desselben zu breit vor seinen Lesern auszulegen, und in der Freude über seinen Fund — er mochte rein historisch oder traditionell sein — hat er sich nicht überwinden können, die gewonnenen Früchte mit dem scharfen Messer der Kritik zu zerlegen. So sagt er kurzweg: „Jerusalem soll zu Abraham's Zeiten, etwa 2023 Jahre nach Erschaffung der Welt, von Melchisedek gegründet und Salem genannt worden sein“, ohne die Quelle (besonders 1. Mos. 14, 18) anzuführen und die Sage selbst als eine unwahrscheinliche zu bezeichnen, da sich für das Salem des Melchisedek viel wahrscheinlicher das Salim oder Salumias in der Nähe des Jordan annehmen läßt. Noch bedenklicher ist die Kritik des Verf. über die bekannten Stellen des Josephus, in welchen man Johannes den Täufer, Jesus, die Essener, Christen u. s. w. erwähnt findet, und welche der Verf. in seinem Buche vollständig lateinisch und deutsch mittheilt. Der Verf. — das wollen wir ihm vorher sagen — wird bei den Theologen schlimm ankommen, daß er den alten Streit um die Echtheit der Stelle des Josephus über Jesus („Antiq.“, XVIII, 3, 3), der seit Hubert Giffanius (1559) bis zu Eichstädt (1813) mit den gelehrtesten Waffen geführt worden ist, jetzt auf einmal auskämpfen will, indem er sich kurzweg für die Echtheit der Stelle entscheidet. Wie will sich der Reisende gegen den gelehrten Gieseler wehren und gegen so viele Andere, die einstimmig die Stelle, wenn auch für echt, doch von Eusebius' Zeiten her interpolirt halten? Wie kann Hr. B. übrigens sich darauf berufen, daß alle die ältesten Manuscripte vom Josephus diese Stelle gleicherweise haben, da es erwiesen ist, daß alle Kirchenväter vor Eusebius von dieser Stelle nichts sagen. Die innern Gründe gegen die Echtheit der Stelle wollen wir hier gar nicht erwähnen. Sehr ungeschickt sucht auch der Verf. alles Lob, welches Josephus den Essenern ertheilt, ausschließlich den Christen zuzuwenden, indem er schlechtweg behauptet, daß Josephus unter Essenern Niemand anders als Christen verstehe, denn es habe viele Jahre gedauert, ehe man die Christen von den Essenern, Gnostikern (?), Ebioniten (?), Galiläern (?) und andern Sekten (also Christen von christlichen Sekten oder Bezeichnungen der Christen) unterschieden habe. Die Essener seien freilich eine jüdische Sekte gewesen, aber ihre Dogmen und ihr Wandel hätten sie ganz und gar mit den Christen verschmolzen, und die Glaubensnonnen beider Sekten über Unsterblichkeit, über das Sacrament des Abendmahls (also schon von Juden gefeiert?) und der Taufe (?) u. dergl. m. hätten vollkommen übereingestimmt. Wie kommt doch Hr. B. dazu, der gelehrten Theologie ins Handwerk pfuschen und auf seinem Spaziergang nach Jerusalem nebenbei das schwierige Dunkel der Kirchenhistorie aufklären zu wollen. Der Versuch, das Christenthum aus dem Essenismus abzuleiten, ist ja so oft (schon von Bengel) widerlegt und auch durch Richter's wunderliche Meinung, daß das Christenthum eine öffentliche Bekanntmachung des Essenismus, dieser aber zusammenhängend mit den alten Prophetenschulen, dem Parsismus, den ägyptischen und griechischen Mysterien und dadurch mit dem Brahmaismus sei, schlecht vertheidigt worden.

Aber am eifrigsten zieht unser Kreuzesritter sein literarisches Schwert für die Echtheit des heiligen Grabes selbst. Woher es kommt, daß das jetzt verehrte Grab Christi von den

Digitized by Google

Gelehrten Europas allgemein für unecht gehalten wird, das, sagt er, „ist mir völlig unbegreiflich, indem diese Meinung nicht blos den deutlichen und klaren Zeugnissen der heiligen Schrift, des Josephus und der Kirchenväter schnurstracks entgegenläuft, sondern auch außerdem (?) auf eine unwürdige Weise eine Tradition verletzt, welche im innigsten Einklang mit der Geschichte steht". Sogar die Kreuze, welche bei der Grundsteinlegung der heiligen Grabeskirche der frommen Helena zu Gefallen aufgefunden worden sind, möchte Hr. B. für echt halten. Wir wollen weder unsern Reisenden den frommen Glauben verbittern, noch unsern Lesern die Geduld ermüden, aber bemerken müssen wir doch, daß Hr. B. die Hauptgründe gegen die Echtheit des heiligen Grabes nicht widerlegt hat. Bekanntlich war grade nach dem ausdrücklichen Zeugnisse der heil. Schrift, die Hr. B. zu Gunsten seiner Behauptung aufruft, das Grab Jesu außerhalb den Ringmauern von Jerusalem (Joh. 19, 20, Hebr. 13, 12), während die jetzige heilige Grabeskirche in dem mittlern Theile der heutigen Stadt Jerusalem steht und dieser höchst wahrscheinlich noch tiefer in der Mitte der alten Stadt gelegen hat. Wenn der Verf. dagegen geltend macht, daß Hadrian beim Wiederaufbau der Stadt auch den Calvarienberg in die Ringmauern gezogen habe, so überlassen wir unsern gelehrten Theologen die ausführlichere Untersuchung darüber, ob man nach den vielfachen Zerstörungen der Stadt die jetzigen Ringmauern aufs Gerathewohl (denn alle historischen Beweise fehlen) für die des Hadrian annehmen und ob man, wenn dies auch angenommen wäre, das Grab so tief in der Stadt suchen dürfte, als es sich wirklich findet. Der Verf. sagt zwar ziemlich bitter, der Buchhändler Korte (der bekanntlich den ersten Zweifel gegen die Echtheit des heiligen Grabes erhob) habe die Himmelsgegenden von Jerusalem verkehrt und aus buchhändlerischer Speculation die heilige Tradition profanirt, aber Beweise sind das nicht.

Mit großer Sorgfalt beschreibt Hr. B. die in der Passionsgeschichte merkwürdigen Punkte (es sind deren mehr als 70) in und bei der heiligen Grabeskirche, — die jetzt mit Eisendraht umwundene Säule, an welcher Christus im Hofe des Pilatus gegeißelt, der Stein, auf welchem Christus balsamirt worden sein soll und welcher zur Hälfte im Besitz der Franziskaner, zur Hälfte im Besitz der griechischen Christen ist, ein Altar an der Stelle, wo Maria zuerst gestanden und geweint haben soll, als sie von der Kreuzigung kam, die Spalte im Felsen, welche durchs Erdbeben bei Christi Tod entstanden und in welcher Adam's Haupt liegen soll. So lächerlich auch der Aberglaube aus allen diesen Wunderdingen hervortritt, so muß man unserm Reisenden doch Dank wissen für die äußerst genaue und ausführliche Beschreibung aller dieser Stellen, und die Geduld, welche er aus seiner frommen Stimmung geschöpft zu haben scheint, ist für die Topographie der heiligen Stadt offenbar ersprießlich geworden. Wie verschieden von andern Reisenden der Verf. sieht und empfindet, das erkennt man besonders aus der Schilderung seiner Gefühle beim Eintritt in die heilige Grabeskapelle, — das erhabene Ziel und die liebliche Augenweide der Pilger, wie er sie nennt. „Der wallfahrende Fremdling," sagt er, „kann gewiß nicht ganz ohne eine gewisse wunderbare Empfindung und innere Anregung in diesen heiligen Umkreis treten. Jeder Gegenstand bietet etwas ungewöhnlich Schönes und Ehrfurcht Erweckendes dar, während Gold, Weihrauch und Myrrhen und die Töne der Hymnen, welche in den um die halbbeleuchteten düstern Gewölbe herumbefindlichen Altarzellen abgesungen werden, die Gefühle über das Irdische emporheben und die Christen anmahnen, vor Christi Kreuz zu weinen und an seinem Grabe einem glücklichern Lande entgegenzusehen. Um Mitternacht begannen die Cymbeln und die Orgel aufzuwecken und lieblich ertönten von verschiedenen Seiten die Gebete und Lobgesänge wieder, während die funkelnden Sterne am blauen unverhüllten Himmelsgewölbe durch die offene Kuppel herabblickten auf Christi Grab. Von diesem Augenblicke an mußte ich mir mit fester Überzeugung sagen, daß „dieser Ort heilig sein müsse." Was soll man von solchen Schilderungen halten, wenn man die Berichte anderer Reisenden dagegenhält, welche versichern, daß das Betragen der Christenparteien (der römisch-katholischen, griechischen und armenischen), welche im getheilten Besitze dieser Grabesörter sind, wahrhaft abscheulich sei. „Hier", sagte Crome in seiner Beschreibung des Landes Palästina, „hört man nichts als Verwünschungen, bitteren Spott und Lästerungen von Christen gegen Christen. Das Heiligthum des Lehrers der Liebe gleicht einem Kerker, wo man wilde Thiere in verschiedene Käfige gesperrt hat, die mit tückischen Blicken sich einander ansehen, innerlich ergrimmt, daß sie den Gegner nicht zerreißen dürfen"; Heinrich Mayr fand die Auftritte, von denen man Zeuge wird, wenn man die Grabeskirche und das Grab besucht, so unfeierlich und anstößig, daß er versichert, wäre er ein Muselmann, so hätte er hier durch nichts bewogen werden können, Christ zu werden.

Zu den merkwürdigsten Raritäten katholischen Aberglaubens gehört in der Umgebung von Jerusalem besonders das Kloster zum heiligen Kreuze, von den Franziskanern la santa Croce genannt. „Es soll über der Stelle erbaut sein, wo der Baum wuchs, aus dessen Holze Jesu Kreuz verfertigt wurde. Es hat sonst nichts Merkwürdiges aufzuweisen, als eine recht hübsche Kirche mit einem Mosaikfußboden. Unter der Kirche zeigt man die Stelle, wo der von Loth gepflanzte merkwürdige Baum gestanden haben soll. Über derselben befindet sich der Altar, auf der Altartafel ist der Baum abgemalt, jedoch sieht man einen der größern Äste heruntergehauen. Dieser Ast sollte nämlich zum Tempelbau verwendet werden. Allein da es unmöglich war, das daraus gezimmerte Stück Holz anzupassen, indem es abwechselnd und unaufhörlich sich bald als zu lang, bald als zu kurz auswies, wurde es dem Rathe der Propheten gemäß als ein mit Fluch beladenes Holz in den Teich Bethesda geworfen. Es sank augenblicklich zu Boden und blieb da liegen, bis man es wieder auf der Wasseroberfläche schwimmen sah, als Christus zum Tode verurtheilt worden war, und zwar in dem Augenblicke, wo man nach Holz zum Kreuze sich umsah, in welches es sich ohne Schwierigkeit umformen ließ." Hr. B. findet in dieser Sage einige Ähnlichkeit mit der Eddamythe, in Betreff des Zweiges Mistelstein, der Baldur's Todtschlager wurde.

Den Weg von Jerusalem nach Jericho, der, was die Menge der dort schwärmenden Räuber (Beduinen) anbelangt, jetzt noch ebenso gut wie vor 1800 Jahren Stoff zu einer Erzählung vom barmherzigen Samariter geben kann, konnte der Reisende nur unter einer Bedeckung von vier Reitern zurücklegen, und es bedurfte sogar einer Begleitung von 11 Reitern, um ungefährdet von Jericho ans todte Meer zu gelangen. „Die Ebene (nach dem todten Meere zu) war eine geraume Strecke sehr lieblich mit verschiedenen Baum- und Kräuterarten bewachsen und reich an Hasen, Gazellen und überhaupt allen Arten von Wildpret; jedoch eine Stunde Weges diesseit des Ufers, wo die Zunge des Meeres (Joh. 15, 5. 18, 19), oder die Wüste Juda (Joh. 15, 61. 16[illegible]1 ꝛc.) und das Blachfeld (2. König 25, 4, 5) mit einer Breite von etwa einer deutschen Meile begann, wurde das Erdreich immer härter, und es war, als wenn es durch den Reif gefroren wäre, welches von überall umherzerstreuten, weißschimmernden Salzkrusten herrührte, unter denen eine lockere, mit Sand vermischte schwärzliche Erde sich befand, sodaß an verschiedenen Stellen die Pferde bis an die Knie einsanken und Mühe hatten fortzukommen. Außer einigen kleinen kriechenden Kali- und Mimosapflanzen, sowie einigen kleinen grünen Büschen mit scharfen zackigen Zweigen, die sogar ganz nahe am Meeresufer wuchsen, schien alle Vegetation erstickt zu sein. In der Nähe des Ufers, wo die Pferde wieder fest auftreten konnten, war der Boden mit einer Menge schönen weißen Salzes bestreut, welches die Beduinen auffammelten, um es dann in den Städten zu verkaufen. An verschiedenen Stellen finden sich auch hohe gediegene Salz-

Digitized by Google

säulen, von denen ganze Blöcke losgebrochen werden, um auf die nämliche Weise zu Markt gebracht zu werden." Die Steine, welche der Verf. fand, wenn, obgleich weit vom Wasser entfernt, im Allgemeinen sehr frucht, und von mehren, die er mit nach Schweden brachte, versichert er, sie seien sogar nach Verlauf von drei vollen Jahren noch nicht ganz trocken gewesen. Hr. Berggren hatte den Muth, das Beispiel des Engländers Leghs' nachzuahmen und sich in dem See zu baden. Die Erfahrungen, die er dabei machte, waren ganz dieselben, wie sie Hr. Leghs berichtet. Das Wasser war zäh und klebrig wie Öl und hatte einen so salzsauern und bittern Geschmack, daß Hr. B. der Augen wegen nicht untertauchen konnte; Leghs und seine Gefährten waren nach dem Untertauchen auf Augenblicke erblindet. Die außerordentliche Schwere des Wassers bestätigte sich auch hier, indem Hr. B. wirklich fand, daß er mit großer Leichtigkeit oben erhalten wurde; aber es war ihm, als habe er sich in dünnes Leimwasser gesenkt und mehre Tage lang blieben auf seiner Haut einige harzige Flecken zurück, die mit einem brennenden Schmerze verbunden waren. Bekanntlich vertheidigt Burckhardt, der übrigens den See nicht selbst besuchte, die Vermuthung, daß der Jordan sonst in das rothe Meer floß und daß erst der Untergang des Thales Siddim seinen Lauf unterbrach, seit welcher Zeit er nur unterirdischen Abfluß habe. Er stützt diese Ansicht besonders auf den Umstand, daß sich südlich von dem todten Meere, in gleicher Richtung wie der Jordanlauf, ein Thal (el Ghor) bis zum ätanitischen Meerbusen herabzieht. Ohne Burckhardt zu erwähnen (und zu kennen) und ohne sich auf solche ausführliche Darstellungen wie dieser einzulassen, nimmt Hr. B. diese frühere Verbindung des Jordans und des rothen Meeres für unzweifelhaft an. Ein neuerer Erdbeschreiber, wenn wir nicht irren, K. Ritter, bemerkt dagegen: wenn man die Lage des jüdischen Landes betrachte, gewinne man die Überzeugung, dieser See müsse so alt sein als der Lauf des Jordans. Auch Hr. B. fand wie der genaueste Beobachter dieses Sees, Seetzen, keine Spur eines lebenden Wesens in diesem Wasser; die Araber versicherten, daß man hier nie einen Fisch oder Seevogel wahrgenommen habe. Wenn also Chateaubriand bei seiner Anwesenheit während der Nacht ein Geräusch vernommen haben will, das von Legionen kleiner Fische herrührte, so hatte wol mehr der Dichter als der Reisende gelauscht.

In dem durch seine räuberischen Einwohner übel berüchtigten Hebron fand Hr. B. nichts vorzüglich Merkwürdiges, ausgenommen den Tempel, der sich aus den Zeiten des alten Bundes noch erhalten hat und jetzt in eine Moschee verwandelt ist, in welcher die Türken den Gräbern Abraham's und seiner nächsten Nachkommen ihre Ehrfurcht bezeigen. Keinem Christen ist erlaubt, sich ihr auch nur zu nähern. Selbst die Terebinthe, unter welcher Abraham in Gegenwart von 40 Zeugen den Kauf wegen der Grabstätte, über welcher die Moschee stehen soll, abschloß, wird gezeigt. In Bethlehem, in der heiligen Grotte, wo noch jetzt die biblische Krippe gezeigt wird und ein Marmorblock, der dem Jesuskind zur Wiege gedient haben soll, obgleich Hieronymus versichert, die echte sei nach Rom geschafft worden, hier mitten unter den Denkmalen der wunderbaren Nacht, neben den angeblichen Gräbern des Eusebius, des Hieronymus, der Paula und der Eudoxia, feierte Hr. B. die Christnacht 1821. Drei Religionsparteien, Griechen, Armenier und Katholiken, halten in dieser unterirdischen Grotte der Reihe nach Tag und Nacht ununterbrochenen Gottesdienst. Als Hr. B. ankam, fand er die Weihnachtslichter schon angezündet und die Grotte auf das Schönste erleuchtet. Die Katholiken oder Lateiner begannen um Mitternacht ihren Gottesdienst in der St.-Katharinenkapelle mit dem Gesange Gloria in excelsis Deo. „Dann und wann ließen sich vom Chor herab aus dem Munde ausgezeichnet schöner Jünglinge, welche sämmtlich in weiße Mäntel gekleidet waren, herrliche Solostimmen vernehmen. Nachdem darauf die Messe gelesen worden war, ging man in Procession aus der Kapelle mit brennenden Wachslichtern in der Hand durch einen im Felsen ausgehauenen geräumigen Gang hinab in die Grotte, um unter Gebet und Gesang jede heilige Stätte in diesem unterirdischen Tempel zu besuchen, wo Gold, Räucherwerk und Myrrhen noch jetzt an die Opfer erinnern, welche von den Weisen aus dem Morgenlande dem neugeborenen Weltheilande zuerst dargebracht wurden." Übrigens ist auch diese Stelle, wo der Verkündiger des Evangeliums der Liebe geboren worden sein soll, ein steter Tummelplatz des erbittertsten Hasses der drei Religionsparteien gegeneinander.

Über Rama und Cäsarea, durch die gepriesene Ebene Saron, deren Schönheit und Fruchtbarkeit auch Hrn. B. entzückte, reiste der Verf. nach St.-Jean d'Acre, wo er am 30. Jan. ankam. Nach einer Überfahrt von vier Tagen landete er in Cypern (7. Jan. 1822). Fürchterliche Stürme begleiteten die weitere Fahrt nach Konstantinopel; zwei kostbare ägyptische Priestermumien, die Hr. B. von Alexandrien mitgenommen hatte und die jetzt von dem Schiffsvolke für die Ursache des Sturmes gehalten wurden, mußte Hr. B. ins Meer werfen, aber vergeblich. Erst am 16. März gewannen die Reisenden den Hafen von Konstantinopel. Zu seinem Schmerze fand Hr. B. hier Alles verändert und „traf überall von Blut rauchende Henkersknechte und mit Christenleichen angefüllte Straßen und Gassen. Der Bosporus war mit Leichnamen besonders jener in Säcken ertränkten Griechinnen angefüllt, daß von den cyanäischen Inseln bis hinab zum Leandersthurm keine Welle sich fortwälzte, ohne nicht ein Blutopfer mit sich zu führen." Bei diesem betrübenden Zustande der Dinge hielt der Verf. bei seinem Hofe um die Erlaubniß an, auf einige Zeit in die Heimat zurückkehren zu dürfen, und nach erhaltener Erlaubniß nimmt er, aber erst gegen Ende des Jahres 1822, „mit unbeschreiblicher Wonne Abschied von des Bosporus blutbespritzten Gestaden." Bei Smyrna wird gelandet und Hr. B. macht einen Ausflug nach Ephesus. Nach einer 45tägigen, durch fürchterliche Stürme gefahrvollen Seereise kommt er am 23. März 1823 auf einer französischen Fregatte in Toulon an und schließt hiermit seinen Reisebericht.

Bei manchen Anstößen, welche man in dem Buche findet, bleibt man ungewiß, ob sie der Schuld des Verf. oder der des Übersetzers beizumessen sind. Hiob und Joseph werden Patriarchen genannt, da doch dieser Name nur von den Stammvätern des jüdischen Volks, Abraham, Isaak und Jakob, und im weitern Sinne von den Familienhäuptern des Urgeschlechts vor der Sündflut, als Titel aber von den Oberhäuptern des Sanhedrins gebraucht wurde. Hinsichtlich des Hiob ist es noch nicht einmal unzweifelhaft, ob er wirklich eine historische Person oder nicht vielmehr eine erdichtete gewesen sei. Der alte Kirchenvater, der so oft angeführt wird, heißt nicht Origines, wie immer im Buche geschrieben wird, sondern Origenes; der pariser Astronom heißt Lalande, nicht Lalan. Hinsichtlich der alten Namen wäre es besser gewesen, die gebräuchlichste Schreibart beizubehalten und z. B. Tiglat-Pilesar zu schreiben statt Aglatphalasar. Ohne Zweifel eine Schuld der nachlässigen Übersetzung ist es, wenn es (I, S. 373) heißt, das Erdbeben bei Christi Kreuzigung sei „wahrscheinlich die nämliche entsetzliche Erderschütterung gewesen, mittels deren der Himmel in dem Augenblicke der Schlacht bei Actium (bekanntlich im Jahre 31 vor Christo), im Judalande und dem Herodes die Macht bezeichnete, unter welcher die Welt vor Augustus zittern sollte" (?). Überhaupt hat man von der Nachlässigkeit des Übersetzers Manches zu leiden. 26.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 89. — 29. März 1836.

Christenthum und Vernunft für die Abschaffung der Todesstrafe. Sammlung landständischer Verhandlungen des Königreichs Sachsen, nebst andern wissenschaftlichen Mittheilungen von Großmann, Eisenstuck, Ammon, Paulus, Abegg, Mehring, Schläger u. A., und einer Predigt von Schleiermacher über die Sünde der Todesstrafe. Mit Bemerkungen von Professor Grohmann. Berlin, Reimer. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Gr.

Die vorgedachte der Wichtigkeit des abgehandelten Gegenstandes wegen höchst interessante Schrift enthält eine Sammlung der in den sächsischen landständischen Verhandlungen für und wider die Todesstrafe gehaltenen Reden, zu welchen Prof. Grohmann in Hamburg durch zwei der Kammer übersandte Schriften, nämlich durch eine Abhandlung: „Über das Princip des Strafrechts", und durch eine andere, betitelt: „Bitte und Frage an die landständische Versammlung des Königreichs Sachsen für die Abschaffung der Todesstrafe", die Veranlassung gegeben hatte.

Nach dem vom Oberhofprediger v. Ammon in der Kammer erstatteten Bericht über die Ansicht des Professors Grohmann beruht diese auf den vier Sätzen:

die Rechtsstrafe darf kein Recht des Menschen verletzen;
der Mensch hat ein Recht zu leben:
es ist also unrecht, Verbrecher am Leben zu strafen;
mithin muß die Todesstrafe aufgehoben werden.

Gegen diese Ansicht und Schlußfolge erhob sich zuerst Ammon als Vertheidiger der Todesstrafe in einer nach unserer Meinung zu wenig motivirten Rede, welche die Hauptsache, worauf es ankommt, nämlich den Beweis der Rechtmäßigkeit der Todesstrafe unwiderleglich zu führen, nicht erschöpfte. Die erste Antithese gegen die Grohmann'schen Sätze lautet in dieser Rede so: „Die Rechtsstrafe kann als solche das Recht des Übelthaters gar nicht berühren, weil sie einzig gegen sein Unrecht gerichtet ist." Diese Behauptung klingt etwas befremdend, denn die Strafe ist freilich blos gegen das Unrecht gerichtet, aber das Strafurtheil kann doch wol nicht das dem Verbrecher zukommende Recht als Mensch und Staatsbürger unerwogen lassen; es kann nicht so gegen das Unrecht gefällt werden, daß es die der Rechtssphare des Verbrechers nicht berührte. Strafe würde bei dieser Annahme Willkür, nicht aber Recht sein. Unrecht würde mit Unrecht vergolten werden. Ohne zuerkanntes Recht hätte man am Verbrecher die willkürlichste oder unvernünftigste Wiedervergeltung genommen. Die Justiz wäre zwar kurz, aber sie wäre so mechanisch gegen das Unrecht gerichtet, daß sie einträte wie Druck und Gegendruck, oder Schlag für Schlag. Und in der That, der Redner will die Rechtsstrafe auch in diesem Sinne verstanden haben, denn er sagt selber:

Mit allen bestehenden Rechten und Befugnissen des Übelthäters hat die Rechtsstrafe gar nichts gemein; sie wendet sich einzig und allein gegen das von ihm vollbrachte Unrecht. Wie der Delinquent das Recht des Andern geleugnet, so bejaht die Strafe das verletzte Socialrecht und verwirft dafür wie eine schmahliche Lüge und Unthat das begangene Unrecht, indem es dasselbe dem Thäter auf sein Haupt zurückgibt. Die Strafe ist nämlich ebenso nothwendig als Reaction der bösen That wie der Gegendruck eines gestoßenen Körpers u. s. w.

Der schlichte Menschenverstand fragt bei dieser Stelle: wozu räumt der Staat dem Verbrecher das Urrecht und das Vertheidigungsrecht denn ein? wozu nützt ihm überhaupt die ganze Summe seiner Rechte, wenn er sie grade in der Situation nicht gebrauchen könnte, wo er Gefahr lauft, die äußerste Beschrankung seiner Freiheit zu erfahren? Welcher Richter könnte eine Strafe rechtlich zuerkennen, der nicht die Rechte des Übelthaters seiner Rechtsverletzung gegenübergestellt und in dieser Vergleichung das Urtheil ermittelt und die Strafe darnach bemessen hätte? Die Rechtsstrafe kann also unmöglich in dem mechanischen Begriff von Ursache und Wirkung genommen werden, wie diese beiden in der Naturordnung erscheinen, deren Beziehung auf das Strafverhältniß einer blinden Wechselwirkung Raum gibt, welche aber in der Ordnung der Verstandeswesen, ohne Aufhebung der Rechtsidee, nicht denkbar ist.

In der Prüfung dieser Rede Seite 46 verwahrt Professor Grohmann den Begriff von Rechtsstrafe, von Ammon in obiger Stelle falsch gedeutet, mit der consequentesten Richtigkeit. Vermuthlich dürfte sich kein philosophischer Rechtslehrer finden, der die Ammon'sche Theorie des Strafmechanismus als Paradigma der rohen Naturkräfte vertheidigte und den Satz durchzuführen im Stande wäre: „die Strafe habe es blos mit dem Unrechte unter Ausschließung des Rechts zu thun, in dem Sinne nämlich,

Digitized by Google

daß das Strafurtheil das Recht des Verbrechers unberührt läßt".

Sowie diese erste Antithese mehr im Glanze des Ausdrucks als in der Sphäre der Wahrheit sich bewegt, ebenso läßt sich das Gleiche von der nächstfolgenden aussagen. „Begreiflich", sagt der Redner, „kann das Unrecht des Verbrechers so groß und schwer sein, daß es sein Recht, in der menschlichen Gesellschaft fortzuleben, gänzlich aufhebt." Fast möchten wir dem Redner die Voraussetzung der leichten Begreiflichkeit dieses Satzes verargen, denn entweder nimmt er selbst den fraglichen Gegenstand zu leicht, oder er drückt dadurch eine Unwichtigkeit desselben aus. Der Satz, den er behauptet und der ihm so „begreiflich" dünkt, ist in der gesammten Rechtskunde der schwierigsten einer, und ein solcher, den die größten Rechtsgelehrten bisjetzt nicht genügend erörtert, noch weniger aber so bewiesen haben, daß der Gegenbehauptung nicht ein weites Feld übrig bliebe. Die Rechtmäßigkeit der Todesstrafe muß so lange als hypothetisch angenommen werden, bis nicht die Zeit die getheilten Ansichten vereint. Der Redner irrt, wenn er im Beweise dieses zweiten Satzes das Strafrecht des Staats dem Rechte der Nothwehr gleichstellt, denn zwischen beiden ist ein wesentlicher Unterschied. Im Begriffe der Nothwehr liegt die gegebene strenge Nothwendigkeit, den fremden Gewaltthäter zu tödten. Aber treffen wir diese Nothwendigkeit auch im Staate und seinem Strafrechte? Nein. Im Staate ist diese Nothwendigkeit nicht gegeben.*) Die Nothwehr selbst besitzt das Tödtungsrecht nur, weil es außer ihm kein anderes Mittel gibt, die Rechtsverletzung abzuhalten. Gibt es für den Angegriffenen ein anderes Mittel der Selbstvertheidigung, ein solches, welches die unbedingte Nothwendigkeit zu tödten ausschließt, so verliert er das Tödtungsrecht und wird sogar selbst zum Mörder, wenn er dennoch davon Gebrauch macht. Wo also der Staat diese Nothwendigkeit nicht nachweisen kann, da fällt auch das Recht, am Leben zu strafen, weg, denn der Staat kann den Zweck nicht durch das Mittel überbieten wollen. Der Grund, daß der Übelthäter, der das Leben verwirkte, eigentlich doch nur zwischen zwei Übeln gewählt hat, nämlich zwischen dem Verbrechen und der Strafe, rechtfertigt noch nicht die Tödtung, weil diese auf Handlungen gesetzt sein kann, die ganz fälschlich für Verbrechen ausgegeben sind und insofern zu wahren Justizmorden Anlaß geben. Kann der Fall der Unrechtmäßigkeit auch bei jeder andern Strafe eintreten, so reichen die Folgen doch nicht bis zur Vernichtung der Persönlichkeit. Des Lebens hohe Bedeutung, die schuldige Rücksicht für die ursprünglichen und unveräußerlichen Menschenrechte, die der Staat durch die Todesstrafe vernichtet, gestatten nicht, die Rechtmäßigkeit derselben auf den schwachen Grund zu bauen, daß der Verbrecher das ihm bevorstehende Schicksal kennt und somit blos selbstbeliebig wählt. Die von Ammon angegebene enorme Bösartigkeit des Verbrechers, „bei welcher die Gerechtigkeit sich in allen Freiheitsstrafen schon erschöpft hat, daher nichts übrig bleibt als die Hingabe des Lebens als Sühne für den letzten Frevel", ist ebenfalls kein haltbarer Grund für die Rechtmäßigkeit der Todesstrafe; denn eine mit dem Leben des Leibes erkaufte Sühne nützt weder der Gerechtigkeit noch dem Staate; auch kann das Rechtsprincip sie nur dann verlangen, wenn dem Verharren im Frevel, der fortgesetzten rechtswidrigen That, von der Gesellschaft durch kein anderes Mittel als durch die Vernichtung der leiblichen Persönlichkeit des Missethäters abgeholfen werden kann. Solche Fälle sind jedoch weit seltener, als gemeinhin geglaubt wird. Die Gerechtigkeit kann somit den Tod des Verbrechers nur aus einer klar nachgewiesenen Vernunftnothwendigkeit heischen; wie aber vermöchte Jemand uns diese überhaupt zu zeigen? Nur Gott allein steht das Recht zu und er allein besitzt es auch, eine Gerechtigkeit als Vergeltung zu üben, die Gleiches mit Gleichem zurückgibt. Eben weil das menschliche Recht nur die That zu bestrafen und sie nicht im Zusammenhange mit der Gesinnung abzuschätzen vermag, soll es auch nicht zum Äußersten, zum Angriff auf das Leben, zu einer strikten Wiedervergeltung schreiten, sondern sich begnügen, den Übelthäter blos unschädlich zu machen.*) Soll die Erzählung von Sabacco dem Pharaonen, der an die Stelle der Todesstrafe das Schiffziehen setzte, in Folge dessen aber das Reich eine Räuber- und Mörderhöhle wurde, bis sein Nachfolger die Regierung mit Wiedereinführung der Todesstrafe begann, sammt der Bemerkung: „daß vor einem Menschenalter dieselbe Erfahrung in den Jahrbüchern eines deutschen Volkes wiederkehrte", eine Anspielung auf die Abschaffung durch Kaiser Joseph und die Wiedereinführung der Todesstrafe durch Kaiser Franz I. Hofdecret von 1795 sein, so irrt sich der Herr Oberhofprediger von Ammon völlig, denn selbst die Erweiterung der Todesstrafen unter der Regierung Kaiser Franz I. im neuen Strafgesetzbuche von 1803 ist nicht als Folge der Vermehrung der Verbrechen entstanden. In der officiellen Regierungserklärung von eben diesem Jahre wird dieser Meinung mit den Worten widersprochen:

Se. Majestät wollen die Beruhigung, die Sie aus den einstimmigen Gerichtshöfen geschöpft haben, auch Ihren getreuen Unterthanen mitgetheilt wissen; wie nämlich, selbst unter dem Einflusse der bedenklichsten Umstände und Ereignungen die Anzahl der Verbrechen sich nicht vermehrt; daß also diese Erweiterung keineswegs auf den allgemeinen Charakter der Nation Bezug habe, dessen ihm eigner Gutmüthigkeit, Folgsamkeit und Liebe zur Ordnung Se. Majestät mit Vergnügen im Angesichte Europens die verdiente Gerechtigkeit widerfahren lassen.

*) Wäre die Nothwendigkeit, am Leben zu strafen, unbedingt gegeben, so nämlich, daß der Staat ohne die Todesstrafe gar nicht bestehen könnte, so könnte eine Verwandlung derselben in eine andere Strafe gar nicht stattfinden und jede Begnadigung schlüge in Staatsgefährdung aus. Müßte andererseits nach Ammon die Strafe des Todes wie Action und Reaction der Naturordnung erfolgen, so würden die todeswürdigen Verbrecher nach Tausenden dem Hochgerichte zu überliefern sein.

*) Die Schwierigkeiten, welche sich bei der Todesstrafe rücksichtlich der Zurechnung ergeben, sind gleichfalls höchst beachtenswerth. –

Digitized by Google

Hieraus wolle Hr. v. Ammon ersehen, daß sein Beispiel von Sabacco keinerlei Anwendung auf Östreich gestattet. Über die Gründe jener Erweiterung der Todesstrafen waltet unter den Kennern des östreichischen Rechts kein Zweifel.

Hier möge auch die Äußerung des Abgeordneten Eisenstuck, daß Kaiser Joseph die Todesstrafe nach zwei Jahren wiedereinführte, dahin berichtiget werden, das dies Kaiser Franz gethan, nachdem sie unter seinem ruhmwürdigen Oheim wol gänzlich abgeschafft, jedoch durch die allerdings sehr harte Strafe des Schiffziehens ersetzt war.

(Der Beschluß folgt.)

Die pariser Schriftsteller und ihre Quartiere.

Man sagt in der Regel: Kleider machen Leute; man könnte ganz mit demselben Recht auch sagen: Wohnungen machen Leute. Die Wohnung adelt den Menschen noch mehr als das Kleid, und noch mehr als dieses erniedrigt sie ihn. Wer ein schlechtes Kleid besitzt, der kann zu Hause bleiben; oder er kann, wie Retif de la Bretonne, den Abend und das Dunkel der Nacht zu seinen Ausgängen benutzen. Wer aber in seinen vier Wänden nur Elend und Dürftigkeit erblickt, der ist ganz aus den Zügen des Lebens gerückt, denn er ist ohne Heimat, ohne das trauliche Gefühl der Heimat. Er ist mit Ekel bei sich selbst, und aus diesem Ekel vor der äußern Umgebung, die den Menschen so scharf bezeichnet, entspringen Unglück, Elend, Greuel und Verbrechen. Darum sagt die Sprache: die Höhle des Lasters; sie konnte sagen: die Lumpen des Lasters, allein sie spricht nur von Lumpen des Elends.

Wer aber nicht in Höhlen des Elends, sondern in hohen, hellen, geräumigen, heitern, eleganten und prachtvollen Gemächern seinen Tag zubringt, der hat Freude am Leben, Vertrauen und Hoffnung auf die Zukunft und heiteres Interesse an der Gegenwart. Selbst die Langeweile befindet sich wohl in schönen Zimmern, und ich glaube, sogar ein schlechtes Gewissen kann dort seine Stunden der Ruhe feiern, denn das ist ganz gewiß eine Lüge, wenn man sagt, auf Eiderdaunen und köstlichen Divans schlummere der Bösewicht unruhiger, und der Glanz des Äußern im schmachvollen Contrast zum chaotischen Dunkel der Seele drücke diese noch ängstlicher. Nein, im Gegentheil. Werft den Bösewicht in das schmuzige Souterrain eines lastergeschwängerten Branntweingäßchens; dort werden ihn erst die Furien seines Gewissens peinigen.

Die pariser Schriftsteller der beau monde sind nicht lasterhaft, das kann man ihnen ebenso wenig nachsagen als denen Deutschlands, welches keine beau monde besitzt. Aber einige von ihnen haben kleine Systeme des Lasters theoretisch und speculativ-poetisch in der Galerie ihrer Werke aufgestellt; darum ist allenfalls ein Übergang von den petites und grandes misères der Welt und der Hauptstädte zu den Schöngeistern der capitale du monde in ihrer Häuslichkeit erlaubt. Folgen Sie mir deshalb, Leser, zu den Quartieren der pariser Schriftsteller. Betrachten Sie mit mir, wie diese Herren logirt, wie sie eingerichtet sind, wie sie in ihren Cabineten sitzen und arbeiten oder müßig sind. In unserm Deutschland gibt es in dieser Hinsicht nichts zu beobachten. Ein deutscher Schöngeist ist in seinem eignen Zimmer nicht zu Hause, denn er hat nicht immer einen Divan und einen Schreibsecretair, aber er hat immer Schulden und Gläubiger, welche nicht mit sich spaßen lassen. Ein deutscher Schöngeist ist deshalb genöthigt, seine Dichtungen auf der Straße zu erfinden und im Gasthof auszuführen. Nur einige wenige kostbare Stunden bleiben ihm um Mitternacht, wenn Alles schläft, sogar die Gläubiger. Dies ist die melancholische Zeit der deutschen Schriftsteller und man kann in ihren Werken genau die Stellen bezeichnen, welche um diese Zeit geschrieben sind. Sie zeichnen sich aus durch blasse Laune, durch Menschenhaß und Reue, durch matte Hoffnungen, durch Öde, durch Sehnsucht nach der neuen Ordnung der Dinge, welche unter allen möglichen Privilegien und Freiheiten auch die Freiheit von Schulden bringen soll. Glückselige Epoche, du ultima Thule für alle bedrängten Dichtergeister, für die distressed poets unsers jungen Europas!

Wie anders ist es in der Stadt der Boulevards, der frischen Moden und der alten Thorheiten! Folge mir, Leser, in die Wohnung von Casimir Delavigne, dem Dichter der „Messéniennes". Sie befindet sich in der ersten Etage des Gebäudes des Conservatoriums. Du steigst eine lange und ernste, beinahe finstere Treppe hinauf und siehst dich am Eingang der Zimmerreihe von mehren alten Bedienten empfangen und angemeldet. Eine ehrwürdige Matrone von edler Gestalt und ein Knabe mit herrlichen blonden Locken begegnen dir. Dies ist Delavigne's Mutter und sein Sohn. Delavigne ist ein Vater wie Heinrich IV.; er liebt seinen Sohn mit königlicher Zärtlichkeit, und er würde sich wie jener gute Monarch keine Schwäche daraus machen, wenn du ihn in seinem Cabinet auf allen Vieren kriechend mit dem schönen Sprößling seiner Lenden auf dem Rücken überraschtest. Keinen auffallenden Wandschmuck findest du in Delavigne's Arbeitszimmer als ein gewaltiges Portrait Ludwig Philipp's, des Königs der Franzosen, und dies Gemälde wäre vielleicht der einzige Gegenstand, dessen Anwesenheit in diesen Räumen stören könnte, wo übrigens das Glück des häuslichen Friedens in vollem Maße waltet.

Willst du noch einen Dichter aus der Ursprungsperiode des Baumes der französischen Romantik sehen, so gehe zu Hrn. Alphonse de Lamartine; aber du wirst hier nicht soviel Tröstliches finden als bei dem Erstern. Lamartine, der religiöse und ernsthafte Mann im Gesang, ist ein eitler und dünkelvoller Mann innerhalb seiner vier Wände. Lamartine ist ein ausgemachter Aristokrat und weit eingebildeter auf seinen zweideutigen Adel als auf sein unzweideutiges Talent. Eine Schwäche, die man allenfalls einem Poeten, nimmermehr aber einem Franzosen des nouveau régime verzeihen kann. Darum ist auch in Lamartine's Wohnung ein Prunk zur Schau gestellt, der den Besucher eher unheimlich dünken als erfreuen kann.

Da wir einmal mit der ältern Garde den Anfang gemacht, so wollen wir einen Mann der ganz frühen Epoche, wir wollen den Beschützer Heinrich V., den schwermüthigen Bourbonenfreund, wir wollen Chateaubriand besuchen. Ein ernster melancholischer Luxus, wie er dem Manne geziemt, der einst Minister war, der durch Unglück und Exil wie durch seinen Ruhm geprüft ward, herrscht hier. Chateaubriand, ein Greis vom Alter gebeugt, empfängt dich mit wenigen stillen Worten und seine noch immer funkelnden Augen sagen mehr als diese. Blickst du aus dem Fenster des mit Eichenholz getäfelten Arbeitszimmers von Chateaubriand, so kannst du die hohen schlanken Bäume, welche vor dem Hôtel de René stehen, im Morgenwind rauschen sehen, du kannst die Wagen rollen hören, welche nach der Barrière d'enfer fahren, und die Vögelchen zwitschern hören, welche unter dem Dache des vielerfahrenen Mannes ihre Nester bauen.

Zu wem anders könnten wir uns jetzt begeben als zu den beiden Chorführern der jungen Romantik? zu wem anders als zu dem feisten Verfasser der „Eugenie Grandet" mit der wohlgenährten Mönchsphysiognomie, welche einigermaßen an das Colorit des Paters Franziskaner auf Hogarth's Thor von Calais erinnert? Es ist aber kein Katzensprung von der Rue Cassini nach der Place royale, aber dennoch gehen wir von Balzac zu Victor Hugo. Balzac wohnt eng, aber prächtig, wie Leute wohnen, denen es zu jeder Stunde ihres Lebens wohl ist und die keine ungeheuern Gemächer bedürfen, um darin ihre Grillen, ihre Sorgen auszulaufen. In einem seiner Romane gibt Balzac selbst folgende Schilderung seines Arbeitszimmers. „Die Hälfte des Boudoirs", heißt es dort, „be-

Digitized by Google

schrieb eine zarte gracieuse Cirkellinie, die gegen den andern vollkommen quadratförmigen Theil abstach (also eine Art von astrologischem Thurm), in dessen Mitte ein Kamin von weißem Marmor und Gold erglänzte. Den Eingang bildete eine dem Fenster gegenüber befindliche Seitenthüre, die ein reich tapezirter Vorhang umhüllte. Zum Schmucke des Zimmers trug besonders ein echter türkischer Divan bei, das heißt eine auf dem Fußboden ausgebreitete Matratze, so breit wie ein Bett, ein Divan von 50 Fuß im Umfange, von weißem Kaschmir mit rautenförmig geordneten Troddeln in schwarzer und hochrother Seide. Die Lehne dieses ungeheuern Divans erhob sich einige Zoll über die zahlreichen Kissen, die durch ihre reichen Zierate den Schmuck noch erhöhten. Das Boudoir war mit rothem Zeuche ausgeschlagen, über welchem gestreifter indischer Musselin ausgespannt war in Form einer korinthischen Säule, die durch abwechselnd hohle und runde Röhren gebildet ward, oben und unten durch hochrothe Bänder zusammengehalten, auf welchem schwarze Arabesken abgebildet waren. Unter dem Musselin erschien das Hochrothe rosafarben, eine beliebte Farbe, welche die Fenstergardinen ebenfalls trugen, die aus indischem, mit Rosataffet gefütterten Musselin bestanden und mit schwarzgeblümten hochrothen Frangen besetzt waren. Sechs hellrothe Armleuchter, jeder mit zwei Wachslichtern besetzt, waren in gleichen Zwischenräumen über dem Teppich angebracht, um den Divan zu erleuchten. Der Plafond, von dessen Mitte ein mattrother Kronleuchter herabhing, war funkelnd weiß und das Karnies vergoldet. Der Teppich glich einem morgenländischen Shawl, er trug die Zeichnungen des Orients an sich und erinnerte an die Dichtungen von Persien, wo er von Sklavenhänden gearbeitet wurde. Die Meubles waren mit weißem Kaschmir bedeckt, erhöht durch schwarze und hochrothe Zierate. Die Pendeluhr, die Candelaber, Alles bestand aus weißem Marmor und Gold. Über den einzigen Tisch, der hier zu sehen war, lag ein Kaschmirteppich ausgebreitet. Elegante Stickereien enthielten allerlei Arten Rosen, weiße und rothe Blumen und endlich verschiedene Details, die alle der Gegenstand einer besondern mit Liebe gepflegten Sorgfalt zu sein schienen. Niemals hatte sich der Reichthum auf eine kokettere Weise dargestellt, um die Eleganz hervorzuheben und Wohlgefallen einzuflößen. Die Strahlen des Teppichs, dessen Farbe stets sich verwandelte und, je nachdem man sich hier oder dorthin kehrte, bald weiß, bald roth erschien, entsprachen den Wirkungen des Lichtes, das sich in die durchsichtigen Röhren des Musselins ergoß und einen magischen Glanz um sich her verbreitete." Und dies war denn vielleicht mit einigen Modifikationen das Arbeitsgemach Balzac's, durchduftet vom Geruch des eau de mille fleurs und schmackend, wie Bärne sich ausdrückt, nach dem eau de mille innovations, welches von der Lebensweise eines einseitigen Romantikers unzertrennlich ist. Balzac pflegt zu Hause immer einen Schlafrock aus weißem Flanell zu tragen, der mit einer Kapuze zum Auf- und Zuschlagen versehen ist und mit einem golddurchwirkten Leibgurt, um eine Taille hervorzubringen, wie sie sich für einen Mann schickt, der an seinem Spazierstöckchen für 1000 Thaler Kostbarkeiten trägt.

Victor Hugo ist kein so einseitiger Liebhaber des Theaterprunks und, um es grade herauszusagen, kein so großer Narr als Balzac; doch ist seine Häuslichkeit ebenfalls nicht frei von Seltsamkeiten. In der zweiten Etage eines großen, aber dunkeln und winkligen Hauses gelangt man in ein ungeheures Quartier mit sehr hohem Plafond, ausmeublirt in dem Geschmack eines Mannes, der die Mischung der mittelalterlichen Ungestalt und Rumpelei mit der modernen Eleganz vorzüglich liebt. Du triffst einen gewaltigen Lehnstuhl mit damastenem Überhang und seltsamlicher Bildhauerarbeit, ein Sofa aus der Zeit Ludwig XIV., auf welchem der Verf. von „Marion Delorme" in einem grünen großblumigen Schlafrocke mit viel Bequemlichkeit und etwas Würde ausgestreckt liegt. Sein eigentliches Arbeitszimmer ist mit Gemälden und schönen Kupferstichen aller Art ausgeschmückt. Es befindet sich in dem entlegensten Theile der Wohnung, denn wenn Victor Hugo arbeitet, muß um ihn her die größte Stille herrschen. In den Stunden, welche er seinen Freunden und seiner Familie schenkt, ist er gewöhnlich von vielen Personen umgeben und sieht stets einen kleinen, ausgewählten Kreis von seinen Verehrern um sich, welche aus seinen Worten und Bemerkungen mit Wohlgefallen Stoff sammeln, um damit die Feuilletons des „Journal des débats" und die „Revue de Paris" zu füllen. Im engern Kreise seiner Familie, einer der schönsten in Paris, denn Victor Hugo hat reizende Kinder, nimmt sich der Schöpfer des Claude Frollo am besten aus.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notizen.

Der bekannte Publicist Graf Henri de Viel-Castel hat in Form eines Sendschreibens an den Grafen Grey eine Schrift: „De l'Angleterre et de la France", herausgegeben, die auf eine anziehende und geistvolle Weise den gesellschaftlichen und politischen Zustand Englands mit dem Frankreichs vergleicht und in einem Nachtrage von dem jetzigen Glanze und der eigenthümlichen Einrichtung der erforder Universität handelt.

Von dem Verf. der „Chroniques de l'oeil de boeuf" sind in zwei Bänden „Souvenirs d'un demi-siècle" herausgekommen, die als unterhaltend gerühmt werden. 4.

Literarische Anzeige.

Die Buchhandlung **F. A. Brockhaus** in Leipzig erlaubt sich auf nachstehende schönwissenschaftliche Schriften, die soeben in ihrem Verlage erschienen, aufmerksam zu machen:

Bührlen (Friedrich Ludwig), Der Flüchtling. Lebens- und Sitten-Gemälde aus der neuesten Zeit. Zwei Theile. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Der Verfasser ist durch seine frühern Leistungen bereits vortheilhaft bekannt.

Glyptothek treffender Bilder und Gemälde aus dem Leben für alle Stande. Herausgegeben von einem Verein für Kunst und Wahrheit begeisterter Freunde. Mit königl. wurtemb. allergnadigstem Privilegium gegen den Nachdruck. (Zweiter Band.) Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Der erste Band dieser ansprechenden Sammlung erschien 1831 und kostet 1 Thlr. 8 Gr.

Hahn-Hahn (Ida Gräfin), Neue Gedichte. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Die erste Sammlung dieser Gedichte, welche mit ungetheiltem Beifall überall aufgenommen wurde, erschien im vorigen Jahre (1 Thlr. 12 Gr.).

Koenig (H.), Die Bußfahrt. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. Geh. 16 Gr.

Von dem Verf. erschien früher in meinem Verlage der bekannte Roman „Die hohe Braut" (3 Thle., 4 Thlr.), und binnen Kurzem haben wir von ihm einen neuen Roman: „Die Waldenser", zu erwarten.

Wiese (S.), Drei Dramen. I. Die Freunde. II. Paulus. III. Beethoven. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Mehr und mehr finden die Leistungen des Verf. die verdiente Anerkennung. Im vorigen Jahre erschienen von ihm ebenfalls „Drei Trauerspiele" (1 Thlr. 12 Gr.).

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 90. — 30. März 1836.

Christenthum und Vernunft für die Abschaffung der Todesstrafe. Sammlung landständischer Verhandlungen des Königreichs Sachsen ꝛc. Mit Bemerkungen von Professor Grohmann.

(Beschluß aus Nr. 89.)

In der dritten Gegenbehauptung Ammon's, nämlich: „Todesstrafe ist kein Verbrechen, sondern die nothwendige Wiederherstellung des Rechts", finden es wir ganz besonders wichtig, uns gegen die religiöse Argumentation zu erheben. Wie lange wird man noch das verkehrte Verfahren fortsetzen, für die Formen der einem immerwährenden Wechsel unterworfenen menschlichen Einrichtungen die Beweise aus den heiligen Schriften herzuholen; gleich als ob der göttliche Weltheiland ein irdisches Reich gestiftet und die Staatswissenschaften gelehrt hätte? Wie sehr wir auch dafür sind, daß das Christenthum durchgehends in die engste Verbindung mit unsern Einrichtungen gebracht werde, so leuchtet es doch deutlich ein, daß die wechselseitige Übereinstimmung ganz allein im Geiste des Christenthums gesucht werden müsse, indem bloßen Formen der künstlichen Staatseinrichtung die das irdisch Wechselvolle gänzlich ausschließende Gotteslehre keine Autorität verleihen kann, weil sie davon in sich nichts aufgenommen hat.

Allen von Ammon angeführten Stellen der heiligen Schrift zu Gunsten der Todesstrafe setzen wir, als den bündigsten Gegenbeweis, Christus' Lossprechung der Ehebrecherin entgegen. Nach dem Mosaischen Recht, von dem Christus selbst sagt, daß es den Juden wegen ihrer Herzenshärte sei gegeben worden, daher es auch für die Todesstrafe ohne Beweiskraft ist, sollte an der Ehebrecherin das Urtheil der Steinigung vollzogen werden. Hier ist nun wirklich der Fall der Todesstrafe im engsten Rapport mit Christi Ausspruch. Christus aber begnadigte und entließ die Verbrecherin mit der Mahnung, Buße zu thun. Welcher Rechtslehrer würde wol den Heiland einer rechtswidrigen Handlung zeihen, oder behaupten wollen, der Lauf der Gerechtigkeit sei durch sein Urtheil aufgehalten und die Erlassung der Todesstrafe ein unweises Sentimentalisiren gewesen?

Aus diesem Beispiele erhellet, daß der Geist des Christenthums nicht „den Tod des Missethäters, sondern seine Bekehrung" verlangt, denn Christus ist nicht in die Welt gekommen „um zu tödten, sondern um selig zu machen". Dem Religionslehrer, der jederzeit ein Friedensstifter sein sollte und deshalb nicht wohl das Wort für die Todesstrafe nehmen kann, ist die irrthümliche Exegese für die Todesstrafe aus dem Christenthume, er mag sie nun einzelnen Stellen oder dem Geiste entnommen haben, ohne Weiteres zu verargen, so sehr übrigens seiner anderweitigen subjectiven Überzeugung Achtung gebührt, weil im Reiche der wissenschaftlichen Forschung die Meinungsäußerungen der vollkommensten Freiheit genießen sollen.

Seine Behauptung, die Todesstrafe sei kein Mord, leidet keinen Widerspruch, so lange die Unrechtmäßigkeit derselben nicht erwiesen ist. Geschieht dies aber, dann erscheinen alle vorhergegangenen Vollstreckungen der Todesstrafe als ebenso viele Justizmorde, die zwar nicht dem Richter, wol aber dem Gesetze zu imputiren sind. Die Autos da Fè, die Hexenprocesse, der erfolgte Tod durch die Peinigung der Tortur u. s. w. sind ohne Weiteres hiernach zu beurtheilen. Man mag in der beklagenswerthen Verblendung der Menschen vor uns eine Entschuldigung für diese Greuel finden, nimmermehr aber wird man für sie einen gelindern Namen ermitteln können. Prinz Johann von Sachsen äußerte daher sehr gewichtig: „daß, wäre die Todesstrafe wirklich unrechtmäßig, sie sofort abzuschaffen sei, weil sonst jede Vollstreckung bis dahin ein Justizmord sein würde". Wenn hiergegen der Herr Minister von Carlowitz erinnerte: „daß eine Strafe, die sich auf ein Gesetz gründe, kein Unrecht enthalte und mithin auch, so lange das Gesetz nicht abgeschafft sei, nicht Justizmord genannt werden könne", so schließt das Gesagte doch die Möglichkeit nicht aus, daß das Gesetz selbst ein unrechtmäßiges sein könne. Hieraus eben ergibt sich die Wichtigkeit der Untersuchung über die Todesstrafe, deren Rechtmäßigkeit aus dem Gesichtspunkte der Nothwendigkeit, unserer Überzeugung nach, sich nicht erweisen läßt.

Ammon's Schlußbehauptung: „die Besserung des Verbrechers sei zwar der höchste sittliche, aber keineswegs der rechtliche Zweck peinlicher Strafen", wird von keinem Juristen geleugnet werden. Professor Grohmann verwahrt sich gegen den ihm hier gemachten Vorwurf: Besserung als Strafzweck angegeben zu haben, da er erstere doch

Digitized by Google

nur als inneres Merkmal des Strafrechts betrachte. Wir können übrigens die Ängstlichkeit, womit man der Besserung neben dem Strafzweck einen Platz anzuweisen sucht, nicht billigen. Da man sie vom Strafzwecke nicht ausschließen kann und es auch nicht soll, weil mit der bloßen Bestrafung des Verbrechers, als Mittel zur Aufrechthaltung der Gesetze, doch nur der eine Theil der Aufgabe, der allerdings die Hauptsache betrifft, gelöset ist, so muß eine Criminalpolitik, die nach Veredlung strebt, die höchsten sittlichen Zwecke unstreitig in den rechtlichen Strafzweck uneigentlicherweise mitaufnehmen und insofern der Besserung die gehörige Rücksicht schenken. Dabei läuft sie nimmermehr Gefahr, daß die Besserung Rechtsgrund der Strafe werde, wol aber zieht sie aus der möglichsten Zulässigkeit der Besserung, daraus, daß letztere durch die Strafe erzielt werde, für ihren sittlichen Werth einen sehr bedeutenden Gewinn. Die Möglichkeit der Besserung eines Verbrechers ist durch die Abschaffung der Todesstrafe ungleich sicherer begründet als durch ihre Beibehaltung. Erstere räumt der Besserung die nöthige Zeit ein, letztere raubt sie und verhärtet nicht selten durch die Gewaltthätigkeit des Mittels das Gemüth. Eine Justiz aber, die der Gerechtigkeit Genüge thut und dabei Besserung erzielt, hat vor jener, die allein dem Rechtszwecke entspricht, unstreitig höhere Vorzüge. Ammon hat demnach mit der dürren Hinstellung eines an sich wahren Satzes, ohne alle Reflectirung auf die Zweckmäßigkeit der Todesstrafe, sowie überhaupt mit seinen Antithesen gegen Grohmann nichts erwiesen. Sollten auch, was stets sehr zweifelhaft bleibt, ausreichende Rechtsgründe für die Todesstrafe sprechen, so dürften doch für ihre Zweckmäßigkeit im Allgemeinen keine aufgefunden werden. Schon aus letzterm Grunde dürfte sie daher verwerflich sein. Es wird die Zeit kommen, wo es unbegreiflich scheinen wird, wie die für den Staatszweck so ganz unnöthige Aufhebung der Persönlichkeit so lange zugleich als Sühne der Gerechtigkeit betrachtet werden konnte. Unsere Nachkommen werden über den langen Bestand der Todesstrafe einst eben das Erstaunen und vermuthlich die nämliche Entrüstung an den Tag legen, die wir als Genossen einer aufgeklärteren Zeit über die Gewissensgerichte, über die Tortur, Confiscation des Vermögens und die Galeerenstrafe mit Recht äußern. Wenn demnach aus wol sehr wichtigen Gründen die Abschaffung der Todesstrafe mehr einer künftigen Ordnung der Dinge, einem allgemeinen Ausdrucke der Volksgesinnung angehören dürfte, so verdienen die Discussionen darüber doch jetzt schon unsere vollste Beachtung, denn sie sind die Übergangsbrücke zum jenseitig Richtigern. Der menschenfreundliche Eifer, womit in der angezeigten Schrift Prof. Grohmann, ferner der Dekan Mehring, der Abgeordnete Großmann u. A. gegen die Todesstrafe in Entwickelung der stärksten Gründe sprechen, verdienen Dank und ihre Worte — ein reifliches Nachdenken. Die Behauptungen der Gegner geben dem Ganzen ein Colorit, das dem Denker die Licht- und Schattenseite des Gegenstandes höchst willkommen darstellt. Wir glauben demzufolge die Lesung dieser Sammlung verehrlicher Stimmen für und gegen die Todesstrafe dem Juristen und dem Menschenfreund gleichmäßig bestens empfehlen zu müssen. 64.

Die pariser Schriftsteller und ihre Quartiere.

(Beschluß aus Nr. 69.)

In der Straße Tournon wohnt der Jakobiner der französischen Romantik, der Verf. von „L'âne mort et la femme guillotinée". Jules Janin führt in der That ein wüstes Schriftstellerleben. Aus einem reich meublirten Zimmer in das andere kommt man endlich in das Cabinet, wo der geistreiche flüchtige Mann, wie Voltaire, im Bette arbeitet, und zwar unter dem Tumult von einem halben Dutzend und mehren jungen Leuten, die um ihn her scherzen und jubeln. Dies Alles stört den Arbeitenden nicht; ja, es scheint, als flössen ihm die Gedanken um so reichlicher, je toller der Lärmen ist. Auch mischt er sich häufig in die Unterhaltung selbst, und ehe man sich's versieht, fliegt ein geistreiches Bonmot, ein flüchtiger Witz über das Papier aus seinem Munde. Janin's Haus ist ein steter Sammelplatz von jungen Menschen, die im Leben nichts Besseres zu thun haben als sich herumzutreiben; oft wird ihr Zulauf so groß, daß sich der gepeinigte Poet, den die Liebe seines Volks zu erdrücken droht, in ein kleines entlegenes Souterrain flüchtet, welches nur wenigen seiner Getreusten bekannt ist. Hier nimmt alsdann der Erlirte sein Frühstück ein und schreibt ungestört und ungeliebkost beim Kauen und Schlürfen ein Capitelchen an seinem neusten Roman. Eine graue Blousenredingote und eine blaue Mütze sind das Arbeitscostum Jules Janin's.

Kaum können wir die Zeit erwarten, ehr wir zu dem größten aller pariser Schriftsteller kommen; dies ist Hr. Löwe Weimars. Er wohnt in der lärmenden Straße Provence und besitzt nur ein einziges, aber höchst elegant geschmücktes Zimmer. Dieses ist ohne alles Charakteristische, ohne alle Wahrzeichen, an denen man den großen Geist seines Bewohners spüren könnte. Es sieht darin aus wie in dem Boudoir einer Dame, die sich mit gar nichts beschäftigt. Nicht einmal, was für den Schriftsteller Das ist, was dem Fisch das Wasser, nicht einmal Papier und Feder und ein Schreibzeug findet sich auf dem zierlichen Tischchen. Wozu bedarf auch Hr. Löwe Weimars eines Schreibzeugs. Er ist sich selbst genug; er ist ein so großes Genie, daß er seine Gedanken mit unsichtbaren Flammenzügen in die Luft schreibt. Diese Chiffern kennt der Setzer des Hrn. Löwe Weimars von Weitem und setzt sie aus dem Stegreif in die ihnen angewiesenen Columnen des „Temps". Glücklicher Autor, der nicht einmal ein Schreibzeug braucht, der kein Merkmal aufweist, woran man ihm seinen Beruf nachweisen könnte, der kein Aushängeschild für sein Gewerbe bedarf und sich dreist in seiner eignen Behausung für einen Menschen ausgeben kann, der gar nichts ist. Und dies ist in der That der beste Stand für Geister von solcher Tiefe wie Herr Löwe Weimars.

Niemand wohnt für seine geistige Individualität charakteristischer als Eugene Sue. Man steigt zu ihm empor mittels einer Stiege, auf der es ein Wunder der Welt ist, wenn man nicht Hals und Beine bricht. Wie ein Deus ex machina erscheint auf dem Treppenvorsprung, gleich dem Geiste Macbeth's aus der Unterwelt heraufbeschworen, ein alter Bedienter, der den Besuchenden in ein Zimmer befördert, worin es so dunkel ist wie in Gehenna. Man braucht fünf Minuten wenigstens Zeit, um sich so weit zu orientiren, daß man dem Bewohner keine Gypsbüste umstößt oder kein Buch herunterwirft. Der Gypsköpfe befinden sich, behufs des Studiums der Phrenologie, eine ungeheure Menge in dem Gemach. In der zauberischen, aber unheimlichen Ehe, welche hier Tag und Nacht miteinander schließen und deren ahnungsvolles Kind die grüne Dämmerung ist, von den dichten Jalousien der he-

Digitized by Google

den gothischen Fenster hervorgedrängt, in diesem zweifelhaften Nachsein des Tages und Nichtsein der Nacht dichtet Sue seine grausamen Gemälde, seine wollüstigen Orgien, seine geistvollen Mißgeburten; hier ist „Plick Plock" und der „Salamandre" entstanden. Man sieht, Sue ist der einzige französische Romantiker, in dem rücksichtlich der Häuslichkeit etwas von Hoffmann's Art lebt. Auch sein Leben wie sein Talent neigt sich liebevoll und innig zum Schauerlichen und zur Caricatur hin.

Du bist, wenn du in Paris warst, oftmals durch die Straße Vivienne gewandelt, mitten durch jenen engen, schmalen Kanal, der durch sechs- bis siebenstöckige Häuser gebildet wird, und du hast es dir noch nie in den Sinn kommen lassen, daß hier ganz in der Höhe auf dem höchsten dieser hohen Häuser ein Balcon sich befinden könnte, der eine unbegrenzte Aussicht darbietet, von dem man den Montmartre mit seinen Schießscheiben, seinen Bäumen, Mühlen, Häusern und Spaziergängen überschauen kann. Hinter diesem Balcon eröffnet sich ein Zimmer, das von oben herab, gleich dem Atelier eines Malers, erleuchtet wird, und das mit vieler Eleganz eine außerordentliche Originalität verbindet. Ein ungeheurer neufundländischer Hund, der an den phantastischen Gefährten des Zauberers Cornelius erinnert, verfolgt, indem er auf der Schwelle ruht, mit seinem Blick unaufhörlich seinen Herrn, der in einem schwarzseidnen Schlafrocke mit der Pflege der Blumen sehr beschäftigt ist, die den Balcon ganz bedecken. Siehst du dich in dem Zimmer ein wenig um, so erblickst du hier eine mit Stroh ausgestopfte Möve, die über einer Flinte an der Wand aufgehängt ist, dort Todtenköpfe, das Bildniß einer Frau, dessen Glas zerbrochen ist, Briefe in einen Rahmen gefaßt und von einem Flor umhüllt, Schmetterlinge, Muschelwerk, chinesische Rosen, farbige Gläser, Alles mit Geschmack und besonderer Sorgfalt geordnet. Endlich ist hier noch eine silberne Medaille zur Schau gestellt, die einen edeln und gerechten Stolz bekundet und mit der wir den Umriß dieser poetischen und bizarren Wohnung beschließen dürfen. Man liest auf der Medaille: „Ministère du commerce et des travaux publics. Kerr (Alphonse) pour avoir sauvé au péril de sa vie un cuirassier du deuxième regiment qui se noyait. Châlons sur Marne, 25 juillet 1829. Décernée en 1833."

Henri Berthoud, der Verf. von „La soeur de Rembrandt", umgibt sich zu Hause mit Erinnerungen aus seinem Vaterlande. Hier herrscht die flandrische Reinlichkeit und sauberste Nettigkeit. Der Eingang seines Zimmers ist geschmückt mit prächtigen gefärbten Gläsern von Gavarini, mit Gemälden von Greuze, David, Teniers; mit Kupferstichen und Aquarellblättern von den vorzüglichsten Meistern. Eine heitere Umgebung, in welcher es sich angenehm wohnen und noch angenehmer arbeiten muß.

Alexander Dumas ist im Besitz der kostbarsten Meubles; ein ungeheures Tigerfell liegt zu den Füßen seines Arbeitstisches. Auf diesem ruhend hat er den „Anthony" geschrieben.

Liest man diese Geschichten von dem Stillleben so großer und kleiner Geister, dann fühlt man erst, was es für eine Herrlichkeit ist, ein Schriftsteller zu sein. Welch ein Gefühl muß es sein, den linken Fuß auf einen goldenen Löwen, den rechten auf einen wirklichen Tiger gestützt, Romane und Schauspiele zu schreiben! Welch eine Wonne, sich sagen zu können: In meiner Stube ist kein Schreibtisch, kein Schreibzeug, keine Schreibfeder sogar, und dennoch bin ich ein Schriftsteller, und dennoch bin ich eine der berühmtesten Notabilitäten in der elegantesten Stadt des Erdballs! Ja ganz gewiß, wo die schönen Geister so leben, da ist eine vollständige Emancipation der Genies vorhanden. 11.

Aus dem Leben eines berliner Arztes. Breslau, Schletter. 1835. Gr. 12. 18 Gr.

Die Veranlassung zur Entstehung dieses Buches haben wahrscheinlich die bekannten „Passages from the diary of a late physician, with notes and illustrations by the Editor", ins Deutsche übersetzt von C. Jürgens (Braunschweig 1833), gegeben. Denn das ist nun einmal unter uns die leidige Sitte, daß, wenn das Schild des Einen die Gäste herbeilockt, der Zweite und Dritte nicht säumt, dasselbe oder doch ein ähnliches Schild auszuhängen, in der Hoffnung, daß auch ihm der Zuspruch nicht fehlen werde. Aber die Wirthe bedenken nicht, daß es mit dem neuen Schild allein nicht gethan ist, daß auch der Wein gut sein muß, den man den Gästen vorsetzt.

In der That ist das Getränke, das uns hier der berliner Äskulap darbietet, so schal und unschmackhaft, als wär es aus Trauben gekeltert, die an der Spree gewachsen sind, und verhält sich zu seinem englischen Vorgänger wie jener Krüger zum feurigen Portwein.

Es ist keinem Zweifel unterworfen, daß das Leben des beschäftigten Arztes reiche Gelegenheit darbietet, den Menschen nicht allein in heilkundigen, sondern überhaupt in den mannichfaltigsten Beziehungen kennen zu lernen. Die edelsten Züge des menschlichen Herzens wie die versteckteften Leidenschaften enthüllen sich seinen Blicken, was dem Ohre des Beichtigers verborgen bleibt, das legt man vertrauensvoll in seine Hände, und wie verschiedenartig auch die Maske sein möge, in die sich der Mensch im gewöhnlichen Leben kleidet, in den verhängnißvollen Tagen des Krankseins und des Sterbens fällt sie ab und er zeigt sich den Blicken des Arztes, wie er ist. In dieser und in mancher andern Beziehung gibt es unter den verschiedenen Ständen fast keinen, der befähigter wäre, Charakterschilderungen, Zeichnungen aus dem Leben und für das Leben, belehrende und zugleich unterhaltende Mittheilungen zu liefern, als der ärztliche. Freilich darf dies nicht ohne Geist und Talent geschehen, denn wenn von der einen Seite schon eine besondere Fähigkeit dazu gehört, den Menschen in jenen verschiedenartigen geistigen und gemüthlichen Beziehungen zu beobachten und zu begreifen, so ist nicht weniger Fertigkeit erfoderlich, das Beobachtete auf eine geistreiche und dem Bedürfnisse des lesenden Publicums zusagende Weise darzustellen.

Was nun diese geistige Befähigung zu einem solchen Werke betrifft, so besitzt sie der Verf. des obengenannten englischen Werkes im hohen Grade. Schon seine eigne Individualität, worüber er eine kurze Schilderung an die Spitze des Werkes stellt, macht das Ganze höchst anziehend und verleiht ihm Geist und Leben. Wir gewinnen den Erzählenden im Voraus lieb und alle folgenden Skizzen erhalten schon deswegen ein höheres Interesse, weil er, der geistreiche, gutmüthige Mann, allenthalben als das belebende Princip erscheint. Wir sehen gleichsam den freundlichen Arzt, wie er am Krankenbette sitzt, den Puls fühlt und ebenso durch seine Sicherheit und geistige Würde imponirt, als durch sein liebreiches Wesen Vertrauen und Trost in das Herz des Kranken flößt. Dabei hat er viel gesehen und erlebt, tiefe Blicke in das menschliche Herz gethan und weiß Alles in ein so anmuthiges Gewand zu kleiden, daß ihm der Leser gern durch drei Bände folgt und noch weiter folgen würde.

Alles das ist ganz anders bei unserm Berliner. Während wir dem Engländer mit stetigem Interesse folgen, schleppt uns dieser matt und unbeholfen durch sieben langweilige Capitel fort, deren Überschriften: „Das ärztliche Leben", „Der alte Arzt", „Das Räthsel der weiblichen Natur", „Das Gewissen", „Das Duell", „Die Krisis", „Der Spieler", zwar Ähnlichkeit in der äußern Form mit dem Werke seines Vorgängers haben, während der Inhalt auch nicht einen Funken seines Geistes zeigt. Irren wir nicht, so ist der Verf. nicht, wie er vor sich selbst sagt, ein Arzt, der schon lange die ärztliche Praxis treibt, sondern ein junger Anfänger, der noch nicht lange die akademischen Hörsäle verlassen hat. Wir glauben dies nicht allein daraus schließen zu müssen, daß er den Stoff zu seinen Skizzen mühsam genug zusammensucht und den Mangel desselben durch moralische Betrachtungen und andere ebenso unerquickliche Aushülfsmittel zu ersetzen sucht, sondern auch aus den Klagen, in-

die er sich über die schnöde Behandlung eines alten Obermedicinalrathes ergießt, der ihn etwas unbarmherzig im Vorzimmer warten läßt und dann mit kurzen Worten abfertigt. Beiläufig gesagt, wenn seine mündlichen Mittheilungen nicht geistreicher waren als seine schriftlichen, wir hätten es ebenso gemacht. Noch deutlicher verräth sich der kaum erst entpuppte Student in der Erzählung: „Das Duell", eine Studentengeschichte, die bis auf die burschikosen Ausdrücke herab so trivial ist, daß sie etwa nur in einem Commercehause ihr Glück machen kann. Wie lebendig und interessant erscheint dagegen die unter gleicher Überschrift erschienene Erzählung des Engländers?

Bei dem Allen können wir nicht umhin, einzugestehen, daß der Verf. in seiner Schrift manche nützliche Wahrheit niedergelegt hat, wie sich denn in dieser Beziehung namentlich das „Der Spieler" überschriebene Capitel durch manche treffende und wohl zu beherzigende Bemerkung auszeichnet, allein ein Anderes ist, die Wahrheit sagen, ein Anderes, ein geistreiches und unterhaltendes Buch schreiben. 32.

Schriften über Spanien.

Paris, im März 1836.

Drei Bücher über Spanien, jedes eine Quelle für den Schriftsteller und Dichter, der Bücher machen will, keines ein umfassendes und zeitgemäßes Werk, wie es das mit der pyrenäischen Halbinsel unbekannte gebildete Continentalpublicum braucht. Das eine ist die Geschichte der Revolution, in drei Bänden, vom nunmehrigen spanischen Ex-Minister Toreno, der zwischen Martinez de la Rosa und Mendizabal liberalisirte; das andere eine minder corpulente, vortreffliche, aber einseitige Darstellung des Krieges in Navarra, wie sie speciell die Basken diesseit und jenseit der Pyrenäen interessiren könnte, von Augustin Chaho; und das letzte führt den Titel: „Scènes de la vie espagnole", und hat um so weniger befriedigt, weil es die längere Zeit in Spanien weilende Herzogin von Abrantes, eine geistreiche Vielschreiberin, zur Mutter hat und die Kritik im Voraus von ihr eine Galerie bunter und charakteristischer Bilder, Localscenen der wahrhaftigen und reichen iberischen Welt erwartete. Junot's Witwe hat uns in zwei starken Bänden zwei Novellen mit einer spanischen Mantilla und einigen Sombreros überwiesen. Das hätte uns meines Bedünkens auch Herr Balzac, Sand oder Sue ebenso gut und besser und schmackhafter geben können, obgleich keiner von ihnen je einen Fuß in die Reiche von Castilien und Navarra setzte.

Wir wollen, unsern Bedürfnissen von Zeit, Politik, Literatur und gesellschaftlichen Verhältnissen angemessen, in zwei Bänden, die uns ein Schriftsteller über das heutige Spanien darbietet, zunächst das Land, dann seine Geschichte und Alterthümer, endlich seine Bewohner, seine Sitten, seine Absonderlichkeiten, mit einem Worte alles Das kennen lernen, was wir davon nicht wissen und was uns unmöglich ein Kriegsbulletin oder ein diplomatischer Abgesandter sagt, der die schwarzen Augen der Königin Gobernadora und die Puppe der jungen Isabella kennen lernte. Nebenher gelüstet uns nach einem Gemälde des abenteuerlichen Zigeunerhofs des Prätendenten und seiner bekutteten Glaubensgrenadiere und legitimistischen Sansculotten, nach einem Abriß des madrider Hofs und einem Chiaroscurbild des an Erinnerungen und Naturschönheiten so reichen Andalusiens, das für den Norden Europas ein Persien, ein Indien zu nennen sein dürfte und wovon wir Alle nach den vorhandenen deutschen und französischen Schriften kaum eine Ahnung haben. Portugal mit seinem neuen liberalen Hofe, seiner jungen Königin und ihren alten Ministern, Lissabon und Oporto dürften dazu den Appendix bilden.

Was man aus dem Buche der Abrantes über Spanien lernen kann, ist sehr verschiedener Art. Sie beschreibt sehr schön die Stiergefechte — wer that das nicht von den Leutchen, die über die Berge Navarras gingen? — und schildert sehr angenehm die Romanintriguen einer adeligen Familie in den verödeten Goldhallen der Khalifen von Granada, die sie gesehen, in denen sie die Sagen der arabischen Turniere und das Leiden der schönen Prinzessinnen von den Arabomanen*) erfahren hat. Wie lüstern ich dabei nach dem Alhambra, nach Cordovas Dom, Sevillas Circus und Valencias Miedern wurde, das — geht die edle Dame nichts an, da ich die Motive schon Jahre lang bei mir trage.

Madame Abrantes verlor 300 Seiten, um uns in ihren „Scènes espagnoles" die Leiden und Freuden eines Stierfechters, die Inbrunst einer Actrice und die heterogene Neigung einer Herzogin zu conterfeien, die, wie sie sagt, zu ihrer Zeit Hofdame der Königin war. Je nun, was thut Europa mit diesem Abenteuer, woran das Beste und Originellste ist, daß sich ihre Hoheit in der Arena abmartert in Liebespein, während der verwegene Picador vier Farnesesche Stiere erlegt. Die Verfasserin ließ überall die schönste Gelegenheit verstreichen, das Tagesleben und die Volkssitten in den Provinzen darzustellen, das sie doch nothwendig zu tausend Malen beobachtete; sie verweilte kaum ein einziges Mal bei den riesigen, wundervollen, maurisch-gothischen Schöpfungen des Mittelalters, bei den römischen Ruinen, bei den Burgen und Schlössern Karl II. und Philipp V., bei den großen Malern der Halbinsel.

Im ersten Band habe ich eine Geschichte gelesen von einem castilischen Mönch, der eine zarte Schönheit furienhaft mit Liebe bestürmt und endlich am Altar selbst, vor welchem er ihre Trauung vollziehen soll, den Dolch ihr ins Herz stößt. Ist dies nicht dramatisch, effectvoll, poetisch? Wir wollen Victor Hugo fragen, der in seiner „Notre Dame de Paris" ein Ideal von satanischem Mönch improvisirte. Die Herzogin hätte in ihrer Novelle das offenbare Plagiat des Kirchthums und Glockentraums und andere Späßchen weglassen können, es verhilft doch Alles dem Stückchen nicht zum ewigen Leben. Für Leihbibliotheken ist das Buch inzwischen ein passabler Wissen, namentlich für die deutschen, da unsere Schönen erst die Romantik der Stiergefechte anfangen.

Herrn Augustin Chaho, der selbst ein Baske ist, sind wir Dank schuldig für die poetischen und naturgetreuen Zeichnungen der karlistischen Parteihäupter, Zumalacarregui, Merino und Andere sind mit kräftigen Zügen und schönen Farben dargestellt. Ebenso das Volksleben und Guerillatreiben in den Bergen und Klüften. Wer das nicht gesehen und gleichsam mit den Bewohnern als Stammverwandter durchgemacht hat, der kann es so in der Seele nicht kennen lernen. 18.

Literarische Notizen.

Mad. Desbordes-Valmore hat unter dem Titel: „Le salon de Lady Betty" in zwei Bänden eine unterhaltende Schilderung der Sitten der londoner feinen Gesellschaft gegeben.

Jules Lecomte gab unter dem Titel: „L'abordage" einen Seeroman in zwei Bänden heraus.

Der mailänder typographische Verein zur Herausgabe der Classiker hat kürzlich auch ein neues episches Gedicht: „La pace di Adrianopoli, ossia la Grecia liberata", geliefert, das der Dichter, Dominik Biorci, dem Kaiser Nikolaus, dessen Bildniß voransteht, zugeeignet hat. 4.

Druckfehler.

In dem Aufsatze über Maurer, „Das griechische Volk u. s. w." ist in Nr. 347 d. Bl. für 1835, S. 1130, Sp. 1, Z. 9 zu lesen: Frang'schen Intrigue

*) Dies sind die Cicerone in Andalusien.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 91. — 31. März 1836.

Allgemeine Theater-Revue. Herausgegeben von August Lewald. Erster Jahrgang. Mit Seydelmann's Bildniß. Stuttgart, Cotta. 1835. Gr. 8. 2 Thlr.

Den Herausgeber leitet bei diesem Unternehmen, laut Vorwort, der Wunsch, der Theaterkritik die ihr angemessene Würde wiederzuverschaffen, sie mit der Kunstgeschichte in Verbindung zu setzen und ihr die Bessern im Publicum zu gewinnen. Es soll dem Unhaltbaren kräftig entgegenstreben, was seit Jahren auf unbegreifliche Weise geduldet wurde und im Geleite der täglichen Erscheinungen der Bühnenwelt auftritt. Da bei unserer politisch-socialen Vereinzelung dem Übel von Einzelnen nicht gesteuert werden könne und keine Stimme stark genug sei, durch das Chaos von Stimmen zu dringen, solle dies als Mittel dienen, den Schall zu verstärken. Schriftsteller, welche sich dem realen Theater unwillig abgewendet, hätten sich mit dem Herausgeber verbunden u. s. w. Es liege überdem im Plane der „Theater-Revue" nach und nach eine Übersicht aller europäischen Bühnen zu geben, um an den fremden Maßstab den eignen zu legen und so nach Bedürfniß ergänzen und berichtigen zu können.

Einen französischen Minister, der jüngst in seiner Antrittsrede sagte: das Bestreben des neuen Ministeriums werde sein, Ordnung und Freiheit zu erhalten, fragten die Journale, ob je ein Minister sich den Kammern mit der umgekehrten Floskel präsentirt und gesagt habe: Ich will die Ordnung zerstören und die Freiheit unterdrücken? Den Unternehmer der „Theater-Revue" könnte man fragen, ob schon ein Redacteur ein Theaterjournal angefangen mit der ausgesprochenen Absicht: die Theaterkritik in ihrer Niedrigkeit zu belassen, sie außer allem Connex mit der Entwickelungsgeschichte der Kunst zu stellen und es nur auf den Beifall der Schlechten und die Theilnahme der Feilen abzusehen? Doch Floskeln gehören zu einem Programm. Laßt uns nach der That sehen.

Anhebt ein Aufsatz betitelt: „Ludwig Tieck und das deutsche Theater". Verf. ist Herr Gustav Schlesier, Inhalt eine Kriegserklärung gegen Tieck als Dramaturgen. Herr Schlesier beweist, daß es Zeitalter gibt, welche erfinden müssen. In einem solchen Zeitalter sind wir gegenwärtig, namentlich auch in Bezug auf das Theater. Tieck aber habe die Erfindung im Reiche der dramatischen Dichtkunst nicht nur durch nichts begünstigt, oder hervorgerufen, sondern er habe derselben sogar durch eine falsche Auffassung aller Kunst, wie durch Festhalten einer Anzahl Kunstvorurtheile und durch eine ganz irrthümliche Hinweisung der Dichter und Schauspieler auf ganz Unwesentliches und Unwahres den Weg und die Entwickelung unsers Theaters gesperrt. Zur Passivität von Anbeginn verdammt (!), habe er durchaus eine conservative, die Erfindung hemmende Einwirkung gehabt und das deutsche Theater, welches eigentlich sein Steckenpferd gewesen, selbst zerbrochen. (!) — Dies, hier mit kurzen Worten zusammengestellte Resultat wird in einem sehr langen, wort- und phrasenreichen Aufsatze auseinandergesetzt. Der Ideengang ist etwa folgender: In diesen Zeiten einer geistigen Krisis, seien im Kampfe reeller unreiner Interessen die Übelköpfe allerdings am rührigsten, und es gehöre noch in die Kinderjahre einer aufgeregten Epoche, aus Unwillen gegen misgestaltete Formen der Dinge die Summe der Überlieferung, den ganzen realen Inhalt wegzustreichen und den Bau der Welt täglich neu zu beginnen. (Vortrefflich!) Allein geistreiche Sünder schmiedeten in allen Bereichen menschlicher Thätigkeit, in allen Richtungen des geistigen und leiblichen Daseins Ketten; man habe Aufgefundenes gestempelt, gegen Erfindungen und Ergänzungen sich gesträubt und wie ein Kind geschrien, das gebadet werden soll. So sei es auch bei den großen Kämpfen des deutschen Theaters der Fall. Ludwig Tieck habe durch seine wichtige Stellung zu demselben den Fortschritt und die Zukunft desselben aufgehalten und zurückgeschoben. Nicht grade unmittelbar als Theaterdirector im kleinen Dresden, denn da könne er eher durch seine zugestandenen Kenntnisse in den Particularitäten verhältnißmäßig von Nutzen gewesen sein; aber vorzüglich durch seine opponirende Stellung gegen die aufkommenden neuen Erfindungen in der deutschen Dichtung. Das Unglück und der Verfall des deutschen Theaters sei durch den Verfall der dramatischen Poesie veranlaßt. In dieser spuke durchaus noch immer die Idealität und sie sei recht eigentlich die Grundwurzel alles Leidwesens, aller Verfehltheit der Neuern in der Kunst und den wichtigsten Richtungen des Geistes. Indem überall der Nebulismus seine Täuschungen ausgebreitet und mit dem Wachsen allgemeinerer, formellerer Bildung in alle Regionen fortgeschritten sei, habe man

Digitized by Google

die Übung verloren, das Wirkliche zu sehen. Dieser Trotz, diese Idealität sei namentlich der Kunst aufgedrängt worden, die ohne Hingebung an alles Menschliche und Wirkliche das unglücklichste Phantom unter dem Himmel sei. Herr Schlesier hält es nun für die größte Lüge, heut noch Tragödien im Sinne der eigentlichen, ursprünglich so benannten Idee zu dichten. Daher bekommen wir nichts Wahres, Tüchtiges, menschlich Gesundes auf der Bühne. Tieck sündige nun darin, daß er durch poetische, praktische und kritisch raisonnirende Wirksamkeit dem Unwesen des Nebulismus (!) und des Formenwahnsinns Vorschub gethan, ja der rechte Repräsentant desselben geworden sei. Um deshalb sei er der verführerischste, schadhafteste (sic!) Theil der europäischen Literatur. Man solle sich aber nicht kümmern lassen. Wer den Geist des Wirklichen ergriffen und nur dichterisches Talent habe, dem werde auch die Form zufallen, ohne daß er ängstlich darnach zu trachten brauche. (Vortrefflich. Ein Satz, als hätte ihn Herr S. nach einer Unterhaltung mit Tieck wörtlich demselben nachgeschrieben.) Wenige wissen nun, wie es Herr Schlesier weiß, wie unendlich Tieck's Einfluß das erbärmlich gewordene Theater und somit auch unsere Bildung und den allgemeinen Fortschritt retardirt habe, indem er der Lüge und dem Unwesentlichen das Wort geredet und dem alten Unwesen der Deutschen, die Form für die Sache zu nehmen, übermäßig gehuldigt habe. Und so weiter!

Der Aufsatz hat dem Verfasser in der Anfertigung gewiß Anstrengung gekostet; aber ich glaube, als er fertig war, glaubte er selbst an das thema probandum. Etwas gedrängter, und ich würde es für ein gutes Exercitium in einer Sophistenschule halten. Schade, daß ein factischer Vordersatz die schönen Schlußfolgen sammt und sonders todtschlägt. Tieck konnte das deutsche Theater nicht zerbrechen, da Alle, welche irgend mit dem Sachverhältnisse bekannt sind, wissen, daß, trotz seines berühmten Namens, trotz seiner dramaturgischen Thätigkeit, sein Einfluß auf die reale deutsche Bühne gleich Null ist und war. In Dresden, wo er amtlich wirken soll, kann er es nicht, wie Herr Schlesier selbst anführt, weil die Opposition des Überkommenen und des Schlendrians zu mächtig gegen ihn ist. In Wien gönnte der verdienstvolle Schreyvogel seinen Ansichten auch nicht den geringsten Eingang; die dortigen Schauspieler, stolz auf ihre Stellung und traditionnellen Ruhm, wollten so wenig als die dortigen Dichter, die ihm aus andern Gründen entgegen sind, von seinen Eingebungen wissen. In Berlin hat Tieck eine bedeutende Partei; diese hat aber mit den dortigen Bühnen nichts gemein. Wenn die Intendanten der königlichen Schauspiele sowie einzelne Schauspieler dann und wann ihn um Rath angehen, oder die Miene annehmen, als horchten sie auf seine patriarchalische Weisheit, so geschieht dies, weil Tieck eine vornehme Autorität ist, der man, vermöge der eignen hohen Stellung unterweilen ein Compliment schuldig zu sein glaubt. Ja, sein Einfluß auf das dortige königliche und Privattheater ist noch geringer als in Wien und Dresden, weil beide berliner Bühnen geständlich von Einflüssen abhingen, die weder mit der Kunst- noch der Volksbildung eine Gemeinschaft haben. Auf welche reale Bühne übt der Dramaturg denn Einfluß, wo retardirt er durch seine veralteten Kunstregeln die mächtig sich andrängende, jugendlich frische, urkräftig aus dem Volksleben emporsprudelnde Erfindungskraft? In Hamburg, in München, Stuttgart, Leipzig, Braunschweig, Manheim, Breslau, Weimar? Herr Schlesier gehe bei den Directoren umher und höre ihre Klagen: Wie wimmelt es von Talenten für das Theater, wir wollten, wir könnten die strahlenden jungen Geister für unsere Theater und unsere Kassen schaffen, alles Originalstücke, aus dem Volksleben vorquellend, aber Ludwig Tieck retardirt diese Geister durch seine Kunstregeln, und Ludwig Tieck ist Schuld, daß das Volk keine Lust hat, nichts Wahres auf den Bretern sieht und unsere Kassen leer bleiben. Mehre dieser Kassendirectoren würden bei Herrn Schlesier's Anfrage verwundert den Kopf schütteln: Wer ist der Tieck? Ich kenne ihn nicht. — So wirkt er vielleicht nur verderblich auf die jungen Dichter, welche nicht für das reale Theater schreiben. Eine Unmasse Tragödien, die nie auf die Bretter kamen, wurde noch vor einigen Jahren in Deutschland gedruckt. Was kann da verdorben werden! Haben diese Pult-Tragödien den geringsten Einfluß auf unsere Volksbildung, auf unser Kunstleben geübt? Man meint, Tieck protegire Herrn von Üchtritz. Derselbe hat zwei Trauerspiele gedichtet, eines, das Glück gemacht, und eines, welches nicht durchgedrungen ist. Zugegeben, das sei Tieck's Einfluß; was ging denn verloren, ein Volksdichter, ein deutscher Victor Hugo? Wer Herrn von Üchtritz' großartig anstrebendes und doch einseitig gefangenes Talent verfolgt hat, weiß, daß seine interessante Dichterkraft, ihrer innersten Natur nach, auf die Volksmassen nicht wirksam werden kann, indem er von jeher sich nur von den historischen Größen der mythischen Vergangenheit begeistert fühlte. Wo stecken denn nun die Scharen durch Tieck retardirter Talente? Herr Schlesier sagt sehr richtig, daß Heinrich von Kleist nicht zur sogenannten romantischen Schule gehört, daß Tieck ihn, nach Kleist's Tode, sich angeeignet habe. Das hat der retardirende Tieck gethan, der im Kunstformelwesen Befangene, eine ihm fremde Größe, ohne äußern Anlaß hervorgehoben, weil er in ihm einen Fortschritt, eine ursprüngliche Kraft, einen Genius, der sich selbst seine Form geschafft, erkannte. Und doch hindert er die Erfindung und will nur gelten lassen, was sich in seinen kleinlichen, traditionnellen, eigensinnig festgehaltenen Kunstformen bewegt!

Wozu Etwas widerlegen, was nichts in sich und an sich hat als müssige Worte, werden Einige fragen, welche besser wie ich wissen, daß Tieck jede eigenthümliche Schöpfungskraft, die sich selbst Bahn bricht und ihre eignen Formen sich schafft, ehrt; wie ihm nichts widerwärtiger, als wenn matte Kräfte ihren Halbgeburten eine glänzende, geltende Form geben, wie es ihn vor Allem anekelt, wenn Nachahmer in seinen eignen Kleidern einher-

Digitized by Google

gehen? Wozu ein Gewäsch bekämpfen, das nichts als ein Echo jener erlogenen Jugendkraft ist, die den Mund voll nimmt von Erfinden, Schaffen, Volksleben, und selbst nichts hat als ohnmächtige Phrasen? — Tieck brauchte gegen Angriffe von dieser Seite nicht vertheidigt zu werden, das ist richtig; aber dem gegenwärtigen scheint mir mehr eine Selbsttäuschung als böser Wille zum Grunde zu liegen; auch unterscheidet er sich von andern hübschen Ausfällen gegen den Veteranen durch ein Bestreben des Verfassers, eine verglommene Liebe für den Dichter nicht ganz verlöschen zu lassen und sich über seine Verdienste nicht zu täuschen. Irr' ich mich darin, so thut mir wenigstens der Irrthum nicht leid. Auch scheint mir diese Schrift gegen Das, was mir früher von Herrn Schlesier in die Hand kam, ein Fortschritt sowol in Ausbildung als in Gesinnung; und man dürfte, wenn er die selbstgefällige Eitelkeit, die sich in Anklagen des Geltenden am liebsten ergeht, mehr überwindet, einen noch weitern Progreß zur Selbsterkenntniß hoffen. Doch auch um den Kern von Wahrheit darin ist der Aufsatz für mich beachtenswerth. Den Wunsch, daß unser Theater aus der lebendigen Wirklichkeit sich regenerire, daß aus unserm Treiben, Thun, Denken ein poetischer Funke vorspringe, ein Geist, der selbst seine Form findet, ohne sie in dem Vergangenen aufzusuchen, nehme ich für Wahrheit der Gesinnung. Wer theilt ihn nicht! Etwa Tieck? — Aber er ist älter als wir. Er, der so viele Perioden deutscher Bildung mitgemacht, so viele Morgenröthen in Sturm und Wetter zerfließen sah, überläßt sich nicht mehr einer Illusion, die unsern zwanzigjährigen Jünglingen die wirkliche Sonne auch aus einem Moraste aufsteigen läßt. Die Lebenswahrheit, welche Victor Hugo im Koth der pariser Gassen fand, gilt ihm für kein Lebenselixir. Auch das nicht als Fortschritt der Wahrheit, daß er den Königinnen und Fürstinnen ihren historischen Charakter (vielleicht einen falschen) ausblies und dafür die Seelen von pariser Betteln (wahr und getreu, wie er sie auf der Straße fand) einhauchte. Die Erfindungskraft für das Theater ist in eben dem Verhältniß matt geworden, als die hohle Sehnsucht darnach in die Lärmtrommel schlägt. Weil er Ursprüngliches, Eignes, Selbstkräftiges nirgendwo, am wenigsten unter Denen, die darnach schreien, gewahrt, hält sich der alternde Tieck an Das, was wir besitzen, und, weil einmal das Theater sein Steckenpferd ist, an die Kunstregeln, die sich als echt bewährt haben. Mag er damit spielen, wer hat ein Recht, ihm die Erholung zu verbieten, wer wagt zu behaupten, daß Tieck in den Anweisungen, die er den Schauspielern mit freiwilliger Aufopferung ertheilt, das Wesen der Kunst sieht! Er bringt nur Ordnung in den großen Rückzug, den kein Bulletin zu einem Siegesmarsch umlügt. Und doch leuchtet mir noch eine Wahrheit aus des Verfassers falscher Darstellung, die wehmüthige Wahrheit, daß ein Tieck seine Kräfte für ein Etwas verschwendet, wo er weder wirken kann, noch Dank erntet. Wahr, nur zu wahr, das deutsche Theater gewinnt nichts durch seine Anstrengungen; spurlos vergehen seine Versuche, großartige Schöpfungen der Vergangenheit in der Misère der Gegenwart ins Leben zu rufen; umsonst müht er sich ab, Schauspieler und Schauspielerinnen auf den rechten Weg zu bringen, sie krümmen sich bewundernd vor dem Dramaturgen, so lange sie Anstellung, Rollen, Empfehlungen erwarten, um, wenn sie seiner nicht mehr bedürfen, mit Undank ihm zu lohnen; und für dieses Opfer an Zeit und Mühe hat er nichts als einen kleinen Posten in Dresden, ein tägliches Spielzeug, das ihm mehr Ärger als Vergnügen macht und harte Anklagen und Verlästerungen wie die des Hrn. S. zuzieht. Von seinem Ruhme werden sie freilich auch nicht ein Haarbreit schmälern, denn vielleicht schon übermorgen sind diese Dünste von einer neuen Zugluft auseinandergeblasen; aber wer ersetzt uns den Zeitverlust? Etwa die dresdener Hoftheaterkasse. Ob es denn in Deutschland kein Mittel gäbe, die 600 Thaler jährlich für den 62jährigen Ludwig Tieck aufzubringen, damit Deutschlands und Europas größter jetzt lebender Dichter die wenigen Jahre, die ihm die Natur noch schenkt, nicht nöthig hat den Schauspielerinnen das A B C ihrer Kunst beizubringen und sich, seiner Muse, der Gegenwart und der Nachwelt leben könne. Wie Vielen wäre mit diesen 600 Thalern an den Einen geholfen!

Man würde irren, wenn man aus diesem polemischen Aufsatz, der den Vorderreigen der „Theater-Revue" führt, auf eine gleiche Tendenz des Journals schlösse. Herr Lewald ist ein ebenso kluger als talentvoller Mann. Zweifelsohne ist es ihm um das Theater und sein Gedeihen in Deutschland zu thun; aber bei diesem Unternehmen hat er fürs erste schlau umhergeblickt, welche Meinungen für den Augenblick en vogue sind und durch welche Stimmen er seinem Journale ein gewisses Publicum gewönne. Dies ist freilich nicht die großartige Klugheit, welche für die Dauer baut; aber auf letztere kommt es auch bei einer Zeitschrift nicht an. Herr Lewald ist ein zu genauer, gewitzigter, praktischer Kenner des deutschen Theaters, als daß er nicht selbst über die jugendlichen Phantasien des Herrn Gustav Schlesier lächeln sollte. Er weiß nach dem Sprüchwort: wo Barthel Most holt, und ihm war zu seinen speciellen Zwecken in diesem Augenblicke der Most lieber als der Wein. Als Probe des neugegorenen theilt Herr Karl Gutzkow Scenen mit: „Hamlet in Wittenberg". Mögen sie Die genießen, welche sich der urkräftig emporsprudelnden Erfindungskraft der neuen Schule erfreuen. Jenem Angriffe folgen ganz tüchtige raisonnirende und referirende Artikel über das Theaterwesen in England von Dr. Woldemar Seyffarth, über das komische Volkstheater San-Carlino in Neapel von Wolfgang Menzel und die altdeutsche Nationalbühne nach der Gottschedischen Sammlung in Weimar von Peucer. Den Aufsatz über einen wenig bekannten Gegenstand: „Das böhmische Schauspiel in Prag", hätte ich noch umfassender und weniger statistisch als referirend gewünscht. In einem folgenden Bande wird diesem Wunsche vielleicht nachgekommen, sowie uns der Herausgeber auch gründliche Nachrichten über die Schaubühne in Madrid, Petersburg und Moskau verheißt. Seine eignen ver-

Digitized by Google

gleichenden Übersichten der deutschen Theater sind sowol des richtigen Blickes als der statistischen Notizen wegen schätzbar. Wozu aber der Aufsatz: „Seydelmann und die Theaterrecensenten"? Das heißt ohne Noth und Ursache sich abgeäschert. August Lewald ist ein Verehrer Seydelmann's, das ist brav und gut; denn Seydelmann ist ein tüchtiger Künstler, und es ist hübsch, wenn noch Jemand begeistert ist für etwas Tüchtiges. Er hat ein Buch über Seydelmann's Vortrefflichkeit geschrieben. Auch dagegen ist nichts einzuwenden, wenn nicht etwa, daß er durch zu starke Färbung Dem, welchen er nutzen wollen, hätte schaden können. Aber Seydelmann ist nicht geschadet. Er hat eine Triumphreise nach Berlin gemacht und hat gefallen. Einige kleine Blätter aber sind über ihn — nämlich losgefallen. Diese scheinen den erneuten Panegyricus auf Seydelmann veranlaßt zu haben. Mit großer Heftigkeit beweist darin Herr Lewald, daß er Recht gehabt, daß Seydelmann wirklich der große Künstler sei, den er in ihm gesehen, daß er es gewesen, noch bevor er nach Berlin gekommen, daß es gar nicht darauf angekommen, ob Berlin ihm den Preis ertheilt oder nicht, daß Berlin nicht mehr der Ort sei, um über den Ruf eines Künstlers zu entscheiden, daß man daselbst nichts mehr von der alten Kunst wisse und daher auch nicht urtheilen dürfe, ob Seydelmann den „großen Todten" gleichkomme oder sie übertreffe, daß von allen Kritikern nur Einer in der Rellstab'schen Zeitschrift „Berlin" (Prof. Gans) ihn richtig gewürdigt habe u. s. w. Das ist eine Polemik gegen Berlin, welche Berlin ertragen wird. Aber zugegeben, daß das Alles richtig, was soll der ungemäßigte Eifer gegen die kleinen berliner Blätter, die Herrn Seydelmann nicht das gebührende Maß Lob ertheilt oder ihn ungebührlich angegriffen haben? Wenn die Stimme von ganz Berlin nichts über Seydelmann's festbegründeten Ruf zu entscheiden hat, was irritiren seinen Verfechter alsdann die kleinen Blätter, die, wie eigentlich die gesammte Journalistik, daselbst ohne Einfluß sind? Und was nützt diese Polemik Herrn Seydelmann, der mit Ehren überhäuft Berlin verlassen hat? Angehängt ist ein lebendiger Bericht über das pariser Theatersemester vom Januar bis Juni 1835 und launige Theatercuriositäten aus einer vergangenen Zeit. 34.

Die Hauptsternwarte für Rußland.

Die kaiserliche Akademie zu Petersburg hat soeben einen zweiten Bericht über die Hauptsternwarte für Rußland erlassen, welche bekanntlich auf dem pulkower Berge bei Petersburg erbaut wird. An die Stelle des aus der Commission geschiedenen Akademikers Parrot trat der Akademiker Fuß ein, sodaß die Commission jetzt aus dem Präsidenten Admiral Greig und den Akademikern Wisniewski, Fuß, Struve und Lenz besteht. Behufs der künftigen Ausrüstung der Sternwarte mit vollkommenen Instrumenten erhielt Struve den Auftrag, eine Reise durch Deutschland zu machen. Über dieselbe hat er am $^{6}/_{20}$. Nov. der Commission Bericht abgestattet. Er verließ am $^{9}/_{17}$. Juni 1834 Dorpat, besuchte Königsberg, Berlin, Hamburg und Altona, Manheim, München und Wien, ging dann über Prag, Dresden und Leipzig nach Berlin zurück und traf am $^{26}/_{14}$. Oct. wieder in Dorpat ein. Er hat die Pläne der pulkower Sternwarte den Astronomen Bessel, Enke, Olbers, Schumacher, sowie dem preußischen Architekten Schinkel und dem Hrn. Alexander v. Humboldt vorgelegt; der Letztere stimmte als Sachkenner der Meinung der Astronomen bei, daß seit der Begründung des Museums in Alexandrien unter den Ptolemäern nie eine gleichumfassende Idee zum Wohle der Astronomie von einem Regenten großmüthiger befördert und zur Ausführung gebracht worden sei. Den großen Refractor von 13,5 pariser Zoll (14,4 engl. Zoll) freier Objectivöffnung, mit 20 Fuß Focalweite bestellte Struve bei Hrn. v. Utzschneider in München, wo es Hrn. Merz erst vor Kurzem gelungen war, die frühern Dimensionen der Objective Fraunhofer's wiederzuerreichen und sogar zu übertreffen. Struve fand dort ein Objectiv von 10½ pariser Zoll Öffnung und 15 Fuß Focalweite von vorzüglicher Güte vor. Die Ausführung des kleinern Refractors ist Hrn. Plößl in Wien nach der sogenannten dialytischen Construction übertragen worden. Die ersten dialytischen Fernröhre, die 1833 in die Hände der Astronomen kamen, erwarben sich durch vorzügliche Helligkeit und Schärfe der Bilder ungetheilten Beifall. Sie hatten 26 Linien Öffnung und 22 Zoll Brennweite. Plößl hat jetzt einige von 4 Zoll in Arbeit und gedenkt so bis zu dem bestellten von 7 Zoll fortgehen zu können. Die übrigen Instrumente sind zum Theil in Hamburg bestellt, mit Ausnahme der meteorologischen, welche sämmtlich von dem geschickten Mechaniker der Akademie Girgensohn in Petersburg gefertigt werden. Die Akademie hat diesem Berichte eine genaue Beschreibung der ganzen Anlage zu Pulkowa beigegeben. Diese besteht aus der eigentlichen Sternwarte, den verbindenden Corridoren, den Wohnungen und den ökonomischen Gebäuden. Die eigentliche Sternwarte nimmt die Mitte ein und bildet ein Kreuz, von Ost nach West 230 Fuß, von Nord nach Süd 175 Fuß ausgedehnt. Die Hauptfaçade des Gebäudes liegt nach Norden, wo auch der Haupteingang sich befindet. Der mittlere Hauptsaal der Sternwarte ist ein abgestutztes Quadrat von 55 Fuß. Im Innern desselben befinden sich acht Pfeiler, auf welchen der große bewegliche Thurm ruht. Der Saal ist daher im innern Theile von oben durch ein hohes Gewölbe begrenzt, außerhalb der Pfeiler aber niedriger und flach gedeckt. Die Beleuchtung des Saals geschieht durch die vier in den abgestutzten Ecken liegenden 20 Fuß hohen Fenster. Der freie Raum zwischen den Umfangsmauern und den Pfeilern ist zur Aufbewahrung kleiner Apparate bestimmt. In der Mitte des kreisförmigen Raums wird ein mit dem Fundamente unmittelbar zusammenhängender massiver Pfeiler erbaut, in dessen Nische die Hauptuhr der Sternwarte aufgestellt wird. Der auf einer Eisenbahn bewegliche Thurm hat den Durchmesser von 32 Fuß und eine innere freie Höhe von 30 Fuß. Der große Refractor wird hier seinen Platz finden und gewiß eine sehr constante Stellung haben, da das ihn tragende Gewölbe nebst den Pfeilern durch die Umfangsmauer des Saals gänzlich gegen Sonnenschein und Feuchtigkeit geschützt ist. Östlich und westlich an den Hauptsaal stoßen zwei große Säle für die Meridianinstrumente. Jedes ist durch ein auf einer Eisenbahn mit Rollen bewegliches Häuschen gänzlich gegen Feuchtigkeit und Staub geschützt. Diese Säle werden aus Holz aufgeführt, um die Ausgleichung der innern Temperatur mit der äußern so wenig als möglich zu verhindern, wozu auch noch eigenthümliche Vorkehrungen getroffen sind. Auf zwei nach Süden zu anstoßenden Flügeln stehen die beiden kleinen Drehthürme für das Heliometer und den kleinern Refractor. Zwei lange Corridore verbinden die Wohnungen der Astronomen mit der eigentlichen Sternwarte. Alle Räume der Sternwarte werden durch Luftheizung erwärmt. Es ist dafür gesorgt, daß eine einmalige Heizung des Morgens früh für die Erwärmung der heizbaren Locale ausreicht, daß am Tage und in der Nacht, wenn beobachtet wird, kein Schornstein in der eigentlichen Sternwarte raucht. 60.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. IX.

Dieser literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

№ IV.

Neuigkeiten und Fortsetzungen,

versendet von

F. A. Brockhaus in Leipzig.

1835. November und December.

(Nr. 1 dieses Berichts, die Versendungen vom Januar bis Mai enthaltend, findet sich in Nr. XIX des Lit. Anzeigers von 1835, Nr. II. die Versendungen vom Juni bis August, in Nr. XXXII, und Nr. III, die Versendungen vom September und October, in Nr. XXXX desselben.)

68. Anleitung zum Selbststudium der Optik. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 49 Abbildungen. 16. Geh. 9 Gr.

69. Anleitung zum Selbststudium der Elektricität, des Galvanismus und Magnetismus. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 15 Abbildungen. 16. Geh. 6 Gr.

(Nr. 68, 69 bilden die sechste und siebente Abtheilung von: „Der Führer in das Reich der Wissenschaften und Künste", dessen erste Abth.: Mechanik (9 Gr.), zweite: Hydrostatik und Hydraulik (8 Gr.), dritte: Pneumatik (8 Gr.), vierte: Akustik (6 Gr.), fünfte: Pyronomik (6 Gr.) enthält.

70. Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. I. Bds. 7te Liefrg. Gr. 4. Geh. 6 Gr.

71. Conversations-Lexikon, oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Achte Originalauflage. In 12 Bänden oder 24 Lieferungen. 15te Lieferung. Gr. 8. Jede Lieferung auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibpapier 1 Thlr., auf Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

72. Heinsius (Wilhelm), Allgemeines Bücher-Lexikon. VIII. Band, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erschienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erscheinungen enthält. Herausg. von O. A. Schulz. 3te Liefrg. Bogen 21—30. Curtius—Fränkel. Gr. 4. Geh. 20 Gr.

Die ersten sieben Bände dieses Werks, 1812—29, kosteten früher 27 Thlr., sind jetzt aber zu dem ermäßigten Preise von 20 Thalern zu beziehen. Auch einzelne Bände werden zu billigern Preisen abgegeben.

№ I.

1836. Januar und Februar.

1. Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Erster Jahrgang. 1836. Wöchentlich erscheint eine Nummer von 1—2 Bogen. Gr. 8. Preis des Semesters 1 Thlr. 8 Gr.

2. Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. I. Bds. 8te Liefrg. Gr. 4. Geh. 6 Gr.

3. Blätter für literarische Unterhaltung. Jahrgang 1836. Außer den Beilagen täglich eine Nummer. Gr. 4. 12 Thlr.

4. Bührlen (Friedrich Ludwig), Der Flüchtling. Lebens- und Sittengemälde aus der neuesten Zeit. 2 Thle. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

5. Conversations-Lexikon, oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Achte Originalauflage. In 12 Bänden oder 24 Lieferungen. 16te Liefrg. Gr. 8. Jede Lieferung auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibpapier 1 Thlr., auf Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

6. Gloptothek treffender Bilder und Gemälde aus dem Leben für alle Stände. Herausgegeben von einem Verein für Kunst und Wahrheit begeisterter Freunde. Mit königl. würtemb. allergnädigstem Privilegium gegen den Nachdruck. (2ter Band.) Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Der erste Band dieser ansprechenden Sammlung erschien 1831 und kostet 1 Thlr. 8 Gr.

7. Hahn-Hahn (Ida Gräfin), Neue Gedichte. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Die erste Sammlung dieser Gedichte, welche mit ungetheiltem Beifall überall aufgenommen wurde, erschien im vorigen Jahre und kostet 1 Thlr. 12 Gr.

8. Heim's (Dr. Ernst Ludwig) vermischte medicinische Schriften. Im Auftrage des Verfassers aus hinterlassenen Papieren gesammelt und herausgegeben von Dr. A. Paetsch. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

9. Heinsius (Wilhelm), Allgemeines Bücher-Lexikon. VIII. Bd. Herausg. von O. A. Schulz. 4te Liefrg. Bogen 31—40. Fränkel—Harnisch. Gr. 4. Geh. 20 Gr.

10. Henz (Ludwig), Denkschrift zur Begründung des Projectes der Erbauung einer Eisenbahn zwischen Köln und Eupen als deutsche Hälfte der Bahn von Köln nach Antwerpen. Auszug der speciellen Bearbeitung des Planes. Mit einer Karte. Gr. 4. Geh. 16 Gr.

11. Hoepstein (Albert), Praktisches Handbuch der Buchführungskunde für den deutschen Buchhandel zur klarsten Geschäfts- und Vermögensübersicht. Erste Abtheilung. Inventur. Schmal gr. 4. Geh. 16 Gr.

12. Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, vergleichende Anatomie und Physiologie. Von Oken. Jahrgang 1836. 12 Hefte. Mit vielen Kupfern. Gr. 4. 8 Thlr.

Das erste Heft für 1836 mit 4 Tafeln ist soeben versandt, die noch fehlenden Hefte von 1835 folgen nächstens.

Einzeln verkäuflich ist das erste Heft des Jahrgangs 1835, enthaltend: Abhandlung über das Perlboot (Nautilus pompilius L.), mit Beleuchtungen seiner äußern Gestalt und des innern Baues, von Richard Owen, Mitglied des königl. Collegiums der Chirurgen ꝛc. in London. 56 S. Mit 4 Tafeln. 1 Thlr.

Die frühern Jahrgänge sind zu herabgesetzten Preisen zu beziehen.

13. Koenig (H.), Die Bußfahrt. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. Geh. 16 Gr.

Von dem Verf. erschien früher in meinem Verlage der bekannte Roman „Die hohe Braut" (2 Thle., 4 Thlr.), und binnen Kurzem haben wir von ihm einen neuen Roman: „Die Waldenser", zu erwarten.

14. Olshausen (Dr. Hermann), Erwiderung auf die Schriften von Dr. Scheibel, Kellner und Wehrhan gegen meine Abhandlung über die kirchlichen Ereignisse in Schlesien. Gr. 8. Geh. 12 Gr.

15. Pfennig-Magazin, Das, der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. Jahrg. 1836. 52 Nummern. (Nr. 144—195.) Mit vielen Abbildungen. Schmal gr. 4. 2 Thlr.

16. — — für Kinder. Jahrg. 1836. 52 Nummern. Mit vielen Abbildungen. Kl. 4. 1 Thlr.

17. Raumer (Friedrich von), England im Jahre 1835. 2 Thle. Gr. 12. Geh. 5 Thlr.

Digitized by Google

18. Repertorium der gesammten deutschen Literatur für das Jahr 1836. Herausgegeben im Verein mit mehren Gelehrten von F. G. Gersdorf. VII. Band. (Beigegeben wird: Allgemeine Bibliographie für Deutschland.) Gr. 8. Jeder Band von etwa 50 Bogen in 14tägigen Heften 3 Thlr.

19. Wiese (S.), Drei Dramen. I. Die Freunde. II. Paulus. III. Beethoven. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Mehr und mehr finden die Leistungen des Verf. die verdiente Anerkennung. Im vorigen Jahre erschienen von ihm ebenfalls „Drei Trauerspiele" (1 Thlr 12 Gr.).

In der F. Beck'schen Universitäts-Buchhandlung in Wien

erscheinen bis Anfang des nächsten Jahres folgende Werke:

Analecta grammatica,

maximam partem anecdota,

ediderunt

J. ab Eichenfeld et Steph. Endlicher.

Circa 30—35 Bogen in grossem Lexikon-8. Preis ungefähr 5 Thlr.

Eine Sammlung grösstentheils noch ganz unbekannter lateinischer Grammatiker, die eine ganz unerwartete Ergänzung zu den Sammlungen von *Putsch* und *Lindemann* bilden, erscheinen hier aus den weitberühmten *Bobbeser*-Handschriften der k. k. Hofbibliothek. Bei der grossen Aufmerksamkeit, welche die Philologen in den letzten Decennien den römischen Grammatikern geschenkt haben, dürfte die kritische Herausgabe solcher bisher ganz unbekannt gebliebener Autoren als eine sehr willkommene Gabe betrachtet werden, und eine bedeutende Lücke in der philologischen Literatur ausfüllen.

Den Anfang der Sammlung werden zwei Bücher „*Artium grammaticarum*" des nur von *Cassiodor* und *Pompejus* erwähnten, sonst aber ganz unbekannt gebliebenen *Cl. Sacerdos* bilden. Auf diese folgt ein drittes, vielleicht von demselben Verfasser herrührendes Buch, welches bei einer merkwürdigen Übereinstimmung mit *Charisius* seine Selbständigkeit bewahrt, und durch viele in demselben enthaltene griechische Glossen manchen nicht unbeachtenswerthen Beitrag zur Lexikographie liefern wird. In mehren andern grössern und kleinern Abhandlungen anderer ungenannter Autoren, die hierauf folgen, haben sich merkwürdige Bruchstücke alter lateinischer Dichter (*Ennius, Afranius* etc.) erhalten. Eine besondere Erwähnung verdienen unter den kleinern Stücken „*Excerpta e Macrobio de differentiis et affinitatibus graeci et latini verbi*" und insbesondere die bisher für verloren gehaltene Zuschrift desselben an *Symmachus*. — Sämmtliche echte Schriften des Grammatikers *Probus*, unter denen die erst kürzlich durch *A. Mai* bekannt gewordene „*Ars minor*" nach einer bobbeser und zwei pariser Handschriften erscheint, und die sogenannte „*Catholica*" nach einer bobbeser und einer pariser Handschrift hergestellt werden wird, bilden den Schluss.

Catalogus Codicum Manuscriptorum Bibliothecae Palatinae Vindobonensis.

Pars I.

Codices philologici latini

digessit

Steph. Endlicher.

Circa 24 Bogen in grossem Lexikon-8. Preis ungefähr 3 Thlr.

Ein Handschriften-Katalog der k. k. Hofbibliothek, mit der, was ihren Reichthum an Manuscripten betrifft, nur wenige Bibliotheken der Welt, und in Deutschland nur München in die Schranken treten darf, gehört schon seit langer Zeit unter die Wünsche der Gelehrten. Hier erscheint als erster Band desselben, zugleich ein selbständiges Ganzes bildend, das Verzeichniss sämmtlicher lateinischer, philologischer Handschriften, der gewiss allen Literatoren willkommen sein wird, in einer durch seine Eintheilung, Bequemlichkeit beim Gebrauche, und alle wissenschaftliche Anfoderungen berücksichtigenden Form.

Die Verlagshandlung hat es sich zur Aufgabe gemacht, die äussere Ausstattung dieser beiden Werke dem Inhalte entsprechend einzurichten.

Nachstehendes, für Philologen äusserst interessante Werk, das früher in Commission der unterzeichneten Buchhandlung erschien, hat dieselbe mit Verlagsrecht käuflich an sich gebracht und den Preis sehr bedeutend ermässigt:

Tripartitum

seu

de Analogia Linguarum Libellus.

Gr. quer 4. 1820.

Druckp. früher 3 Thlr., jetzt 1 Thlr. 18 Gr., Schreibp. früher 3 Thlr. 8 Gr., jetzt 1 Thlr. 21 Gr., Velinp. früher 3 Thlr. 16 Gr., jetzt 2 Thlr.

Continuatio I. 1821. Druckp. früher 2 Thlr. 8 Gr., jetzt 1 Thlr. 9 Gr.
Schreibp. früher 2 Thlr. 16 Gr., jetzt 1 Thlr. 12 Gr.
Velinp. früher 3 Thlr. —, jetzt 1 Thlr. 18 Gr.

Continuatio II. 1822. Druckp. früher 4 Thlr. —, jetzt 2 Thlr. 6 Gr.
Schreibp. früher 4 Thlr. 8 Gr., jetzt 2 Thlr. 12 Gr.
Velinp. früher 4 Thlr. 12 Gr., jetzt 2 Thlr. 15 Gr.

Continuatio III. 1823. Druckp. früher 3 Thlr. —, jetzt 1 Thlr. 18 Gr.
Schreibp früher 3 Thlr. 8 Gr., jetzt 1 Thlr. 21 Gr.
Velinp. früher 3 Thlr. 16 Gr., jetzt 2 Thlr. —.

Preis für das **complete** Werk: Druckp. 6 Thlr. —, Schreibp. 6 Thlr. 18 Gr., Velinp. 7 Thlr. 12 Gr.

Indem die Verlagshandlung durch erneuerte Ankündigung und Preisermässigung vorstehenden Werkes demselben eine grössere Verbreitung zu verschaffen beabsichtigt, erlaubt sie sich, das philologische Publicum mit dem Zusatze darauf aufmerksam zu machen, dass dasselbe durch mehre der competentesten Autoritäten im Gebiete der Wissenschaften für eine der wichtigsten, lehrreichsten und nützlichsten literarischen Erscheinungen schon längst anerkannt und als der nöthigste Behelf zu gründlicher Erlernung, Vergleichung und Würdigung der Sprachen aller Völker und Zeiten, folglich auch als ein sehr beachtenswerther Ergänzungstheil der Geschichte der Menschheit, auf das Ehrenvollste gewürdigt wurde. Die äussere Ausstattung des Werkes kann allen Anfoderungen vollkommen genügen.

Wien, November 1835.

F. Beck's Univers.-Buchhandlung.

Im Verlage der Plahn'schen Buchhandlung (L. Nitze) in Berlin ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

König und Freiheit.

Ein Sendschreiben wider die falschen Propheten unserer Zeit. 8. Geh. Preis 26½ Sgr.

Digitized by Google

Im Verlage des Landes-Industrie-Comptoirs zu Weimar ist erschienen:

Klinische Handbibliothek.

Eine Sammlung der besten neuen klinisch-medicinischen Schriften des Auslandes.

Sechster Band.

Auch unter dem Titel:

Praktisches Compendium der Hautkrankheiten;

mit besonderer Berücksichtigung der häufigern und hartnäckigern Formen dieser Krankheit; nebst Krankheits- und Heilungsgeschichten.

Von **Jonathan Green**, M. D.

Aus dem Englischen.

Gr. 8. 1836. 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.

Der Verfasser dieses Werks hat schon seit einer frühern Zeit seines praktischen Lebens als Arzt den Hautkrankheiten besondere Aufmerksamkeit gewidmet und, vermöge seiner Stellung in den letzten 14 Jahren, als Eigenthümer und Vorsteher einer sehr besuchten Dampfbad-Anstalt in London, ungewöhnlich oft Gelegenheit gehabt, fast jede Varietät von Hautkrankheit in ihrer schlimmsten Form zu beobachten. Er war daher, mehr als irgend ein anderer Arzt in England, aufgefodert, die Resultate seiner Beobachtungen bekannt zu machen, zumal er durch eifriges Studium auch mit den Bemühungen Willan's, Bateman's, Alibert's, Rayer's, Cazenave's und Schedel's auf das Vollkommenste vertraut war.

Oestreichische militairische Zeitschrift. 1836.

Erstes Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden.

Inhalt: I. Die Ereignisse und Truppenbewegungen in der Zeit vom Friedensschlusse zu Campo Formio 1797 bis zur Eröffnung des Feldzuges 1799. II. Östreichs Heer unter Kaiser Franz I. III. Literatur: Leben und Denkwürdigkeiten Johann Matthias', Reichsgrafen von der Schulenburg, Feldmarschalls im Dienste der Republik Venedig. VI. Die neuesten Militairveränderungen.

Der Preis dieses Jahrgangs von 12 Heften ist wie bisher Acht Thaler Sächs., um welchen auch die frühern Jahrgänge von 1818 angefangen noch zu beziehen sind. Wer die ganze Reihe von 1818—35 auf Einmal abnimmt, erhält dieselben um ¼ wohlfeiler.

Wien, den 22sten Febr. 1836.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

Dr. **C. G. D. Stein's**

kleine Geographie

für Gymnasien und Schulen.

Nach den neuern Ansichten umgearbeitet vom Prof. Dr. **Ferd. Hörschelmann** in Berlin. Zwanzigste rechtmäßige Auflage. Durchgesehen u. verbessert von Dr. **K. Vogel**, Dir. d. verein. Bürgerschulen zu Leipzig und Dr. **K. F. Kurth**, O.-Lehrer daselbst.

Gr. 8. (24 Bog.) 1836. 16 Gr.

Der beklagenswerthe Tod des Prof. Ferd. Hörschelmann nöthigte die für die zeitgemäß fortschreitende Verbesserung dieses Lehrbuchs besorgte Verlagshandlung, neue kenntnißreiche und mit dem Schulbedürfniß vertraute Bearbeiter zu suchen. Wie ihr dies gelungen, wird schon eine flüchtige Einsicht dieser zwanzigsten Aufl. bekunden. — Auch in der jetzigen Gestalt wird Stein's kl. Geogr. als das reichhaltigste aller in Schulen gebrauchten geogr. Lehrbücher erfunden werden. Die Fortschritte der Wissenschaft und die neuesten polit. Veränderungen sind sorgfältig beachtet und die geschichtlichen Notizen bedeutend vermehrt, sowie die Einrichtung des Druckes sehr verbessert worden.

Atlas, Neuer, der ganzen Erde,

nach den neuesten Bestimmungen für Gymnasien u. Schulen, mit Rücksicht auf Stein's geogr. Werke. *Vierzehnte* verm. u. verbess. Aufl. in 25 K. gez. von Dr. *F. W. Streit*, gest. von *H. Leutemann*, nebst 7 hist.-statist. Tab. Gr. Fol. 1836. Col. 4 Thlr. 8 Gr.

Diese vierzehnte Aufl. ist durch die neue Karte von Hanover, Braunschweig rc. vermehrt, und durch die neubearbeiteten Karten von Frankreich u. Südamerika bereichert, ohne Preiserhöhung.

Bei den höchst billig gestellten Preisen gewähren wir auf 24 ein Freiexemplar.

J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung in Leipzig.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie. Von Oken. Jahrgang 1835. Neuntes und zehntes Heft. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1836. Monat Februar, oder Nr. 32—60, 4 Beilagen: Nr. 5—8, und 2 literarische Anzeiger: Nr. VII und VIII. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf*. 1836. Siebenten Bandes zweites bis viertes Heft. (Nr. II—IV.) Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Bei J. A. Mayer in Aachen ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Der Geächtete.

Roman

von

S. C. Hall.

Aus dem Englischen

von

C. Richard.

8. Drei Bände. Geh. Preis 4 Thlr.

Leser, die sich an der genußreichen Unterhaltung erfreuten, die ihnen der Bucanier gewährte, werden in diesem aus derselben Feder geflossenen Romane und bei den Schilderungen aus einem frühern verhängnißvollen Zeitabschnitte eine nicht minder anziehende Lectüre finden.

Digitized by Google

Soeben ist erschienen:

Geschichte
des
Aufstandes, Befreiungskrieges und der Revolution
in
Spanien
vom
Grafen Toreno.
Erster Band. 2 Thlr.

Dampfbootfahrt
auf der Donau
und
Skizzen
aus Östreich, Ungarn, der Walachei, Serbien, der Türkei, Griechenland u. s. w.
von
Michael J. Quin.
Zwei Bände. 2 Thlr.

Brevis anatomiæ
corporis humani conspectus
ad usum
medicinam et chirurgiam
discentium.
18 Gr.
Lit.-Museum in Leipzig.

Durch alle Buchhandlungen ist zu erhalten:

Stüler, Dr. G. W., Die Homöopathie und die homöopathische Apotheke in ihrer wahren Bedeutung dargestellt. Mit Vorrede eines Nichtarztes. Gr. 8. Brosch. 18 Gr.

Richtige Auffassung des Standpunktes der Homöopathie zur Allopathie; strenge Nachweisung der Naturgesetze, welche der Homöopathie zum Grunde liegen; leidenschaftslose Sprache; die geistvolle Vorrede und Einführung der Schrift durch einen Nichtarzt: — dies sind die Hauptzierden des obigen Werkchens, welche ihm schon ein sehr großes Publicum gewonnen und ferner gewinnen werden.

Berlin.
Enslin'sche Buchhandlung. (Ferd. Müller.)

In der Buchhandlung Imle und Krauß in Stuttgart ist erschienen und vorräthig in allen guten Buchhandlungen Deutschlands und der angrenzenden Länder:

Bibliothek der vorzüglichsten Belletristiker des Auslandes. Sammlung der interessantesten und besonders der neuesten schöngeistigen Schriften des Auslandes; aus der französischen, englischen und andern fremden Sprachen; unter Mitarbeitung von Mehren ins Deutsche übergetragen von Franz Demmler. In monatlichen Lieferungen von je 4 Bändchen; 24 Bändchen zusammen bilden eine Serie. Das Bändchen von 6 Bogen, Taschenformat, kostet im Subscriptionspreise, ohne Vorausbezahlung, 12 Kr. Rhein., oder 3 Gr.

Nachdem die ersten 5 Lieferungen unserer „Bibliothek der vorzüglichsten Belletristiker des Auslandes" erschienen sind, erlauben wir uns, dieselbe wiederholt allen Liebhabern gediegener belletristischer Lectüre dringend anzuempfehlen, wobei Das, was davon schon im Publicum ist, uns nach Inhalt und Ausstattung unterstützen wird.

Unsere Sammlung beschränkt sich nicht auf ein einzelnes Volk, ebenso wenig auf einzelne Schriftsteller, bei denen der schon erworbene berühmte Name oft die Schwächen des jüngsten Kindes zu decken hat, sondern wir geben immer nur das Interessanteste von dem Neuen, und von dem Alten Das, was die Zeit als classisch in seiner Art anerkannt hat; dabei tragen wir Sorge, daß das Gegebene für einen möglichst großen Kreis von Lesern und Leserinnen passe, ohne in das Mittelmäßige herabzusinken.

Die bisjetzt erschienenen ersten 5 Lieferungen enthalten:

Valida, oder der Ruf einer Frau, aus dem Französischen der Marquise von C.;
Antony's Erinnerungen, aus dem Französischen des Alexander Dumas;
Die Abenteuer eines jüngern Sohns, aus dem Englischen des Trelawney;
Il vivero, aus dem Französischen des Samuel Bach.

In den nächsten Lieferungen folgen die Übersetzungen von: Le chemin de traverse, par *Jules Janin*; Ni jamais, ni toujours, par *Paul de Kock*.

Bei S. G. Liesching in Stuttgart ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vorlesungen über das
Wesen der Philosophie
und ihre Bedeutung
für Wissenschaft und Leben.
Für denkende Leser herausgegeben von
Heinrich Schmid,
Professor der Philosophie in Heidelberg.
Gr. 8. 25 Bogen. Preis 1 Thlr. 10 Gr.

Obiges Werk, durch seinen so trefflichen als belehrenden Gehalt und durch seine klare und lichtvolle Darstellung ausgezeichnet, eignet sich — neben seinem Interesse für die gelehrte Welt und insbesondere für Schulmänner und Studirende — auch zu einer soliden Lectüre für Gebildete überhaupt, während es durch seine Richtung einen doppelten Werth erhält.

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:

Bilder-Conversations-Lexikon
für
das deutsche Volk.

Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung.
In alphabetischer Ordnung.
Erste bis **achte** Lieferung,
Aachen bis ***Costum.***
60 Bogen in gr. 4. mit 207 Holzschnitten und 13 in Kupfer gestochenen Karten. 2 Thlr.

Sorgfalt in Wahl und Bearbeitung der Artikel, sauberer deutlicher Druck, viele Abbildungen, namentlich Portraits denkwürdiger Personen, und ein äußerst billiger Preis von nur 6 Gr. für jede Lieferung, zeichnen dieses Werk aus.

Die bisher erschienenen Hefte sind in allen Buchhandlungen zur Ansicht vorräthig.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. X.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Verzeichniss

der

auf der königl. vereinten Friedrichs-Universität **Halle-Wittenberg** im Sommer-Halbjahre vom 25sten April bis 17ten September 1836 zu haltenden Vorlesungen und der öffentlichen akademischen Anstalten.

A. Vorlesungen.

a. Wissenschaften überhaupt.

Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste trägt Hr. Geh. Hofrath Gruber vor.

b. Besondere Wissenschaften.

I. Theologie.

Encyklopädie und Methodologie des theologischen Studiums trägt Hr. Cons.-Rath Tholuck vor; auch erzählt Derselbe die *Geschichte der neuern Theologie.*

Grundzüge einer Universalgeschichte der Religion trägt Hr. Prof. Ulrici vor. — Die *Literargeschichte der Kirchenschriftsteller* lehrt Hr. Cons.-Rath Thilo.

Eine *historisch-kritische Einleitung in das A. T.* trägt Hr. Dr. Tuch vor. — *Biblische Archäologie* lehrt Hr. Prof. Rödiger.

Von Büchern des A. T. werden erklärt: die *Genesis* und ausgewählte Capitel des *Pentateuchs*, vom Hrn. Cons.-Rath Gesenius; das Buch *Hiob*, vom Hrn. Prof. Rödiger; das *Hohe Lied* und die *Weissagungen des Jesaias*, vom Hrn. Dr. Tuch.

Die *Messianischen Weissagungen des A. T.* erläutert Hr. Prof. Fritzsche (in latein. Sprache).

Von Büchern des A. T. werden erklärt: die *Evangelien des Matthäus, Marcus und Lucas*, vom Hrn. Prof. Wegscheider; das *Evangelium des Johannes*, sowie die *Briefe an die Galater, Epheser, Kolosser*, vom Hrn. Cons.-Rath Tholuck; der *Brief an die Römer*, vom Hrn. Prof. Dähne.

Die *Leidens- und Auferstehungsgeschichte Jesu* trägt Hr. Prof. Wegscheider vor.

Exegetisch-homiletisch-praktische Vorträge über auserlesene Abschnitte der Paulinischen Briefe hält Hr. Prof. Marks.

Allgemeine Dogmengeschichte trägt Hr. Prof. Ullmann vor; *neuere Dogmengeschichte* lehrt Ebenderselbe.

Dogmatische Theologie trägt Hr. Cons.-Rath Tholuck und Hr. Prof. Fritzsche vor.

Christliche Moral lehrt Hr. Prof. Wegscheider.

Der *christlichen Religions- und Kirchengeschichte ersten Theil* tragen die Herren Cons.-Räthe Gesenius und Thilo vor; *derselben zweiten Theil* Hr. Prof. Dähne.

Homiletik und die Geschichte derselben trägt Hr. Prof. Marks vor; auch leitet Derselbe *theoretisch-praktische homiletische Übungen.*

Katechetik lehrt Hr. Cons.-Rath Wagnitz und Hr. Prof. Franke; auch leitet Letzterer *theoretisch-praktische katechetische Übungen.*

Im königl. theologischen Seminarium leitet Hr. Cons.-Rath Gesenius die *Übungen in der Exegese des A. T.* und Hr. Prof. Wegscheider in der *des N. T.*; Hr. Cons.-Rath Tholuck die *Übungen der dogmatischen*, und Hr. Cons.-Rath Thilo die *der historischen Abtheilung*; Hr. Prof. Marks die *homiletischen und liturgischen* und Hr. Prof. Fritzsche die *katechetischen Übungen der Seminaristen.*

Übungen im Interpretiren des N. T. leitet Hr. Prof. Fritzsche; *Examinatorien und Repetitorien über Dogmatik* hält Ebenderselbe; über *Dogmengeschichte* Hr. Prof. Ullmann; über *Kirchengeschichte* Hr. Prof. Dähne.

II. Jurisprudenz.

Encyklopädie und Methodologie der Rechtswissenschaft trägt Hr. Prof. Pernice vor.

Philosophie des Rechts lehrt Hr. Hofrath Henke.

Die *wichtigsten Capitel des Mosaischen Rechts* trägt Hr. Prof. von Madai vor.

Institutionen und Geschichte des römischen Rechts trägt Hr. Prof. Witte vor; *erstere* auch Hr. Dr. Pfotenhauer.

Die *Pandekten* lehrt Hr. Hofgerichtsrath Pfotenhauer; *dieselben*, verbunden mit dem *Erbrecht* Hr. Prof. von Madai; das *Erbrecht*, Hr. Dr. Pfotenhauer.

Deutsche Staats- und Rechtsgeschichte trägt Hr. Prof. Wilda vor.

Deutsches Privatrecht lehrt Hr. Prof. Dieck, nach seinem Grundriss, und Hr. Prof. Wilda; auch liest Ersterer über das *Recht des Adels- und Bauernstandes.*

Preussisches Civilrecht lehrt Hr. Hofgerichtsrath Pfotenhauer und Hr. Prof. Witte; Letzterer trägt auch das *preuss. Sachenrecht* vor.

Das *Lehnrecht* trägt Hr. Prof. Dieck nach der 2ten Ausg. seines Grundrisses vor.

Das *öffentliche Recht des deutschen Bundes und der Bundesstaaten* lehrt Hr. Prof. Pernice; auch hält Derselbe eine besondere Vorlesung über die *Verfassung des vormaligen deutschen Reichs.*

Gemeines und preussisches Criminalrecht trägt Hr. Hofrath Henke und Hr. Dr. Pfotenhauer vor.

Kirchenrecht lehrt Hr. Prof. Laspeyres.

Gemeinen und preussischen Civilprocess trägt Hr. Prof. Laspeyres vor; auch liest Derselbe über den *summarischen Process.*

Übungen in der juristischen Praxis leitet Hr. Hofgerichtsrath Pfotenhauer.

Examinatorien und Repetitorien halten Hr. Hofrath Henke und Hr. Prof. von Madai; auch setzt Letzterer die *Übungen seiner juristischen Gesellschaft* fort.

* * *

Hr. Geh. Justizrath Schmelzer ist, seiner Gesundheit wegen, auch für dieses Halbjahr von Haltung der Vorlesungen entbunden.

III. Medicin.

Encyklopädie und Methodologie des medicinischen Studiums trägt Hr. Prof. Friedländer nach seinem Lehrbuche vor.
Allgemeine und vergleichende Anatomie lehrt Hr. Prof. d'Alton.
Physiologie, verbunden mit ***Experimenten und Demonstrationen***, trägt Ebenderselbe vor.
Histologie, ***Osteologie und Syndesmologie*** lehrt Ebenderselbe.
Allgemeine Pathologie lehrt Hr. Prof. Friedländer nach seinem ***Fundament. doctr. pathol.***
Den ***ersten Theil der speciellen Pathologie und Therapie***, sowie die ***Pathologie und Therapie der Lungen***, ***des Herzens und der Haut*** trägt Hr. Prof. Krukenberg vor.
Akiurgie, verbunden mit einem Cursus ***chirurgischer Operationen***, trägt Hr. Prof. Blasius vor.
Ophthalmiatrik lehrt Ebenderselbe; auch hält Derselbe ***theoretisch-praktische Vorträge über Augenoperationen***.
Theorie und Praxis der Geburtshülfe lehrt Hr. Prof. Niemeyer; ***erstere*** auch Hr. Prof. Hohl.
Über die ***Krankheiten der Weiber und neugeborenen Kinder*** liest Hr. Prof. Hohl.
Vorträge über die Hülfsleistung bei plötzlichen Lebensgefahren hält Ebenderselbe.
Pharmakologie trägt Hr. Prof. Schweigger-Seidel vor; auch liest Derselbe über die ***chemische Zersetzung der Gifte***.
Die ***Receptirkunst*** lehrt Hr. Prof. Friedländer.
Die ***officinellen Pflanzen der preuss. Pharmakopöe*** erläutert Hr. Dr. Sprengel.

Die ***medicinisch-klinischen Übungen*** leitet Hr. Prof. Krukenberg.
Chirurgisch-klinische und ophthalmiatrische Übungen leitet Hr. Prof. Blasius.
Praktische Übungen in der Geburtshülfe stellt Hr. Prof. Niemeyer in der akademischen Entbindungsanstalt an.
Die ***Übungen der Mitglieder des pharmaceutischen Instituts*** leitet Hr. Prof. Schweigger-Seidel.
Examinatorien und Repetitorien halten die Herren Proff. Krukenberg, Niemeyer und Hohl.

IV. Philosophie und Pädagogik.

Encyklopädie und Methodologie der Philosophie lehrt Hr. Prof. Hinrichs nach seiner Schrift „Die Genesis des Wissens".
Allgemeine Geschichte der Philosophie trägt Ebenderselbe vor. — ***Geschichte der neuern Philosophie*** lehrt Hr. Prof. Billroth.
Fundamentalphilosophie trägt Hr. Dr. Schaller vor.
Logik und Metaphysik lehrt Hr. Prof. Gerlach und Hr. Dr. Schaller.
Ästhetik trägt Hr. Dr. Ruge vor. — ***Göthe's Faust*** erläutert Hr. Prof. Hinrichs.
Empirische Psychologie lehren die Herren Proff. Tieftrunk und Gerlach.
Philosophie des Rechts lehrt Hr. Hofrath Henke.
Über die ***Idee der Freiheit*** liest Hr. Dr. Ruge.
Allgemeines Staatsrecht trägt Hr. Prof. Eiselen vor.
Religionsphilosophie lehren die Herren Proff. Hinrichs und Billroth.

Philosophische Unterhaltungen leitet Hr. Prof. Tieftrunk.

* * *

Geschichte des Erziehungs- und Unterrichtswesens im Mittelalter trägt Hr. Prof. Niemeyer vor.
Pädagogik und Didaktik lehrt Hr. Prof. Fritzsche.
Didaktik trägt Hr. Prof. Niemeyer vor.

Die ***Übungen der Mitglieder des königl. pädagogischen Seminars*** leitet Hr. Prof. Niemeyer.

V. Mathematik.

Einleitung in die mathematischen Wissenschaften trägt Hr. Prof. Gartz vor.
Allgemeine Arithmetik und die Elemente der Algebra lehrt Ebenderselbe nach seinem Grundriss.
Geometrie nach Euklid, mit Anleitung zu den ***Grundoperationen des Feldmessens***, trägt Derselbe vor.
Ebene und sphärische Trigonometrie lehrt Hr. Prof. Rosenberger; auch liest Derselbe über die sogenannte ***Methode der kleinsten Quadrate***.
Einleitung in die Analysis des Unendlichen trägt Hr. Prof. Schnucke vor; auch leitet Derselbe die ***Übungen seiner mathematischen Gesellschaft***.
Die ***Integralrechnung*** lehrt Hr. Prof. Gartz.
Analytische Geometrie trägt Hr. Prof. Schnucke vor.

Examinatorien über einzelne mathematische Disciplinen hält Hr. Prof. Gartz.

VI. Naturwissenschaften.

Über die ***Urgeschichte der Physik*** liest Hr. Professor Schweigger.
Experimentalphysik lehrt Ebenderselbe nach Baumgartner's Handbuche.
Chemie, verbunden mit ***chemischen Experimentirübungen***, trägt Hr. Prof. Schweigger-Seidel vor. — ***Analytische Chemie*** lehrt Ebenderselbe.
Optik lehrt Hr. Prof. Kämtz.
Die ***Physik der Erde*** trägt Ebenderselbe vor.
Mineralogie lehrt Hr. Prof. Germar.
Versteinerungskunde trägt Ebenderselbe vor.
Die ***Organographie***, ***Anatomie und Physiologie der Pflanzen***, oder den ***ersten Theil der Botanik***, verbunden mit ***Demonstrationen lebender Pflanzen und Excursionen***, trägt Hr. Prof. von Schlechtendal vor.
Die ***Gräser und Halbgräser*** erläutert Ebenderselbe.
Die ***gesammte Zoologie*** trägt Hr. Prof. Nitzsch vor, mit Benutzung des akad. zoologischen Museums und seiner Privatsammlungen. — Die ***allgemeine Naturgeschichte der Thiere*** lehrt Hr. Dr. Buhle nach seinem Handbuche.

Physikalische und chemische Experimentirübungen im akad. Laboratorium leitet Hr. Prof. Schweigger.
Botanische Excursionen veranstaltet Hr. Dr. Sprengel; auch hält Derselbe ***Examinatorien*** und ***Repetitorien über das Gesammtgebiet der Phythologie***.
Zootomische Demonstrationen hält Hr. Prof. Nitzsch.

VII. Staats- und Kameralwissenschaften.

Nationalwirthschaftliche Politik trägt Hr. Prof. Eiselen vor.
Finanzwissenschaft lehrt Ebenderselbe.
Forsttechnologie trägt Hr. Dr. Buhle vor; auch liest Derselbe über den ***ökonomischen Nutzen der Hausthiere***.

VIII. Historische Wissenschaften.

Alte Universalgeschichte, verbunden mit ***einem Repetitorium*** in latein. Sprache, trägt Hr. Geh. Hofrath Voigtel vor.
Über die ***Samothrakischen Mysterien*** liest Hr. Dr. Prof. Schweigger nach seinem Buche über Mythologie auf dem Standpunkte der Naturwissenschaft.
Die ***Geschichte der drei letzten Jahrhunderte*** erzählt Hr. Prof. Leo.
Die ***neuere deutsche Geschichte*** lehrt Hr. Dr. Roepell.
Die ***Geschichte des siebenjährigen Krieges***, mit Kriegswissenschaftlichen Erläuterungen und mit Beziehung auf die neuesten Kriege, trägt Hr. Generalmajor Dr. v. Hoyer vor.
Preussische Geschichte lehrt Hr. Dr. Roepell.

Digitized by Google

Die *Übungen der historischen Gesellschaft* leitet Hr. Geh. Hofrath Voigtel.

IX. Philologie und neuere Sprachkunde.

1) Classische Philologie: griechische und römische Literatur.

Die *alte Literatur- und Kunstgeschichte* lehrt Hr. Prof. Raabe.

Griechische Alterthümer trägt Hr. Prof. Meier vor.

Über die *Anfänge der tragischen Kunst der Griechen, besonders über Aschylos*, liest Hr. Prof. Ulrici.

Die *Geschichte der griechischen Literatur* trägt Hr. Prof. Bernhardy vor.

Von *Werken griechischer Schriftsteller* werden erklärt: *Platon's Symposium* vom Hrn. Prof. Bernhardy; des *Sophokles König Oedipus* vom Hrn. Dr. Stäger.

Von *Werken lateinischer Schriftsteller* werden erläutert: das *erste Buch der Oden des Horatius* vom Hrn. Prof. Raabe; *ausgewählte Gedichte des Catullus und Propertius* vom Hrn. Prof. Bernhardy; die *Satiren des Persius* vom Hrn. Prof. Pott.

Im *königl. philologischen Seminarium* werden die Mitglieder im *Interpretiren*, *Disputiren* und *Lateinschreiben* von den Herren Proff. Meier und Bernhardy unterrichtet und geübt, und zwar hat Letzterer des *Sophokles Trachinierinnen*, Ersterer des *Plautus Bacchides* zur Erklärung bestimmt.

2) Morgenländische Sprachen.

Göthe's westöstlichen Divan in Bezug auf die orientalischen Sprachen und Alterthümer erläutert Hr. Prof. Rödiger.

Die *Elemente der syrischen Sprache* lehrt Hr. Cons.-Rath Gesenius.

Die *hebräische Grammatik* trägt Hr. Prof. Rödiger und Hr. Dr. Tuch vor.

Die *chaldäische Sprache* lehrt Hr. Prof. Rödiger.

Die *indische Episode Nalas* erklärt Hr. Prof. Pott.

3) Neue abendländische Sprachen.

Die *Geschichte der italienischen Literatur* trägt Hr. Prof. Blanc vor; auch leitet Derselbe *Übungen im Übersetzen und Erklären des Petrarca, Ariost und Tasso.*

Die *italienische Sprache* lehrt Hr. Hofrath Hoffmann.

Die *französische Sprache* lehrt Ebenderselbe; auch unterrichtet Derselbe in der *engländischen und holländischen Sprache.*

Das Gedicht „*Der Nibelungen Not*" erklärt Hr. Prof. Leo. — Über „*Reineke Vos*" liest Hr. Prof. Wilda.

Neuhochdeutsche Grammatik, durch die ältern deutschen Mundarten erläutert, trägt Hr. Prof. Pott vor.

X. Schöne und gymnastische Künste.

Die *allgemeine Geschichte der zeichnenden Künste* trägt Hr. Prof. Prange vor. — Über die *Geschichte der christlichen Kunst* liest Hr. Prof. Billroth.

Geschichte, Theorie und Technik der Malerei lehrt Hr. Prof. Weise; auch liest Derselbe über die *Anwendung der Perspective in der Landschaftsmalerei.*

Theoretischen und praktischen Unterricht im Zeichnen und Malen ertheilt der akad. Zeichnenlehrer Hr. Herschel.

Übungen im Zeichnen leiten die Herren Proff. Prange und Weise.

Den *Generalbass* lehrt Hr. Musikdirector Naue; auch unterrichtet Derselbe im *Kirchengesange.*

Theoretisch-praktischen Unterricht in der Musik ertheilt der akad. Musiklehrer Hr. Helmholz.

Die *Reitkunst* lehren die Herren Stallmeister André sen. und André jun.

Unterricht in der Fechtkunst ertheilt Hr. Fechtmeister Urban.

Die *Tanzkunst* lehrt Hr. Tanzmeister Wehrhahn.

B. Öffentliche akademische Anstalten.

I. *Seminarien:* 1) *theologisches*, unter Oberaufsicht der theologischen Facultät; 2) *pädagogisches*, unter Direction des Hrn. Prof. Niemeyer; 3) *philologisches*, unter Direction der Herren Proff. Meier und Bernhardy. — 4) *Historische Gesellschaft*, unter Direction des Hrn. Geh. Hofrath Voigtel. — 5) *Pharmaceutisches Institut*, unter Direction des Hrn. Prof. Schweigger-Seidel.

II. *Klinische Anstalten:* 1) *medicinische Klinik*, unter Direction des Hrn. Prof. Krukenberg; 2) *chirurgisch-opthalmiatrische Klinik*, unter Direction des Hrn. Prof. Blasius; 3) *Entbindungsanstalt*, unter Direction des Hrn. Prof. Niemeyer.

III. Die *Universitätsbibliothek* wird, unter Aufsicht des Hrn. Oberbibliothekar Geh. Hofr. Voigtel und des Hrn Bibliothekar Prof. Pernice, Mittwochs und Sonnabends von 1—3 Uhr, an den übrigen Wochentagen von 10—12 Uhr geöffnet; die *ungerische Nationalbibliothek*, unter Aufsicht der Herren Custoden Szlopowsky und Szopko, Mittwochs von 1—2 Uhr. — IV. Die akad. *Kupferstich-Sammlung*, unter Aufsicht des Hrn. Prof. Weise, ist Dienstags und Sonnabends von 1—2 Uhr geöffnet. — V. Die *archäologische Sammlung* des thüringisch-sächsischen Vereins zeigt Hr. Bibliothekssecretair Dr. Föratemann auf Verlangen.

VI. *Anatomisches Theater*, unter Direction des Hrn. Prof. d'Alton.

VII. *Physikalisches Museum und chemisches Laboratorium*, unter Direction des Hrn. Prof. Schweigger. — VIII. *Sternwarte*, unter Aufsicht des Hr. Prof. Rosenberger. — IX. Das *mineralogische Museum* ist, unter Aufsicht des Hrn. Prof. Germar, Donnerstags und Freitags von 2—4 Uhr geöffnet. — X. *Botanischer Garten und Herbarium*, unter Direction des Hrn. Prof. von Schlechtendal. — XI. Das *zoologische Museum* ist, unter Aufsicht des Hrn. Prof. Nitzsch und des Hrn. Inspector Dr. Buhle, Mittwochs von 1—3 Uhr geöffnet.

Subscriptions-Anzeige.

Ansichten von Rügen, gezeichnet und in Stahl gestzt (aqua finta) von W. Brüggemann. Vier bis sechs Lieferungen in Royal-Octav, jede mit drei Ansichten nebst Text. Preis für die Lieferung schwarz 15 Sgr., illum. 1 Thlr.

Die Insel Rügen bietet in ihrer durchaus eigenthümlichen Lage und Beschaffenheit den Freunden von Naturschönheiten die herrlichsten Genüsse dar, sie vereint in ihrer innern pittoresken Gestaltung den Reiz des Südens mit dem ruhigen aber deshalb nicht minder schönen Ernst des Nordens und es ist vielleicht eben diese Verschmelzung, worin die charakteristische Eigenthümlichkeit der Schönheiten dieses Ländchens gesucht werden darf. Wohin das Auge sich wendet, ein immerwährender Wechsel von Höhe und Thal, von dichten Waldungen mit offenen von Meeresarmen durchschnittenen fruchtbaren Ebenen. Uferpartien, bis in kolossaler Großartigkeit, malerischer Schönheit und Mannichfaltigkeit der Gestaltung vergebens ihres Gleichen suchen; stille Haine und Waldpartien, die meistens in die überraschendsten Meeresansichten ausgehen; Fernsichten endlich, die

an Umfang, Reichthum und Fülle Alles überbieten, was die ergiebigste Phantasie zu schaffen vermöchte und wie sie nur auf einem, nach allen Seiten vom Meer umgebenen, von unzähligen Binnenwassern und Wyken coupirten Terrain denkbar sind; — dies alles bildet ein Ganzes, von dem schon die Mehrzahl der Einzelheiten die Opfer und Mühen einer weiten Reise lohnen. Seit Jahren ist Rügen während der schönen Jahreszeit der Sammelplatz unzähliger, oft aus fernen Ländern kommender Reisenden. Wer es sah und das hier Gewährte zu würdigen weiß, dem wird der Besitz einer Sammlung treuer Schilderungen der schönsten Punkte dieses Ländchens jedenfalls höchst wünschenswerth und willkommen sein. — Die Ausführung der Bilder wird vorzüglich schön sein und bürgt dafür der Name des bereits rühmlichst bekannten Künstlers.

Nur die Anwendung der Aqua tinta-Manier auf Stahl macht es uns möglich, so ausgezeichnete Blätter, die einen dauernden Kunstwerth haben, den Kunstliebhabern für oben bemerkten geringen Preis darbieten zu können; wir glauben auf eine solche Theilnahme für dies Unternehmen rechnen zu dürfen, daß die erste Lieferung zu Ostern d. J. wird erscheinen können, und sollen die übrigen dann von 3 zu 3 Monaten nachfolgen.

Bestellungen hierauf werden in allen Buch- und Kunsthandlungen angenommen.

Von den großen Rügenschen Ansichten, gez. von Brüggemann, gest. von Nordorf und Ruff, sind bisjetzt erschienen: der Leuchtthurm auf Arkona, der Rugard und das Schloß zu Putbus. Preis à Blatt illum. 2 Thlr., braun 1 Thlr. 12 Gr., schwarz 1 Thlr. 8 Gr.

Stralsund, den 3ten März 1836.

C. Löffler'sche Buchhandlung.

Bei Siegmund Schmerber in Frankfurt a. M. ist zu haben:

Silvio Pellico prigioni, con i doveri degli uomini. 20 Gr.

IRVING'S (WASHINGTON) COMPLETE WORKS, consisting of: Salmagundi, History of New York, the Sketch Book, Bracebridge Hall, Tales of a Traveller, Life and voyages of Christ. Columbus, Voyages and Discoveries of the companions of Columbus, Chronicle of the Conquest of Granada, Alhambra, or the new Sketch Book, the whole comprised in one vol. imperial 8vo. with a beautiful portrait. 9 Thlr.

separately: **The Alhambra,** 21 Gr.
The Sketch Book, 1 Thlr. 4 Gr.

History of Sandford & Merton. 10 Gr.

Edgeworth's moral tales. 2 vols. 1 Thlr. 12 Gr.

The dramatic works of Shakspeare, with notes, to be complete in 20 numbers. No. 1. 5 Gr.

A german grammar by C. B. Greiss. 1 Thlr. 3 Gr.

Grammaire nationale, ou grammaire DE VOLTAIRE, DE RACINE, DE FÉNÉLON, DE J. J. ROUSSEAU, DE BUFFON, DE BERNARDIN DE ST.-PIERRE, DE CHATEAUBRIAND, DE LAMARTINE, et de tous les écrivains les plus distingués de la France, renfermant plus de Cent Mille Exemples, qui servent à fonder les règles, et constituent le code de la langue française. Un volume. Gr. 8. 4 Thlr. 12 Gr.

Durch alle Buchhandlungen ist zu erhalten:

Friedrich Schleiermacher, Die Darstellung der Idee eines sittlichen Ganzen im Menschenleben anstrebend. Eine Rede an seine ältesten Schüler aus den Jahren 1804—1806 von einem der ältesten unter ihnen. Brosch. 9 Gr.

Diese Darstellung ist aus der lebendigen Quelle persönlichen Umgangs und inniger Geistesverwandtschaft mit dem Entschlafenen geschöpft. Sie gibt uns das geistige Abbild Schleiermacher's auf eine Weise, die allein dazu geeignet ist, uns sowol eine klare Anschauung Dessen zu geben, was wir in ihm verloren, als auch Desjenigen, was er Allen bleibt auch für künftige Geschlechter.

Familiengebete von William Wilberforce. Aus dem Englischen übersetzt von Gust. Ad. Lüders. Mit einer Vorrede von Dr. August Neander. Brosch. Preis 6 Gr.

Die wohlgelungene Übersetzung obiger Gebete wird gewiß Vielen eine sehr willkommene Erscheinung sein. Sie eignen sich durchaus dazu, bei den häuslichen Erbauungen frommer christlicher Familien zum Grunde gelegt zu werden. Der Hr. Professor Dr. Neander macht in der Vorrede auf die jedem Menschenfreunde so wichtige Persönlichkeit Wilberforce's aufmerksam, und es ist gewiß vom größten Interesse, diesem wahren Christen tiefer in das gottinnige Herz blicken zu dürfen.

Berlin.

Enslin'sche Buchhandlung. (Ferd. Müller.)

Bei J. A. Mayer in Aachen ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen gesandt:

Paris und die Pariser

von

Mstrs. Trollope,

Verfasserin von „Belgien", „Westdeutschland im Jahre 1833", „Tremordyn Cliff" ꝛc.

Aus dem Englischen

von

O. v. Czarnowsky.

8. 3 Bände. Geheftet. Preis 5 Thlr., oder 9 Fl. 24 Kr.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig ist soeben erschienen:

Über
den Göthe'schen
Briefwechsel.
Von
G. G. Gervinus.

Eleg. brosch. 1 Thlr.

Romane von J. Banim.

In meinem Verlage sind erschienen:

Das
Haus Nowlan,
oder:
Hang und Geschick.

Ein irländisches Familiengemälde.

Aus dem Englischen.

Zwei Bändchen. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

Peter aus der alten Burg.

Aus dem Englischen übersetzt
von
W. A. Lindau.

Zwei Bändchen. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. XI.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Bericht
über die
Verlagsunternehmungen für 1836
von
F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden bestimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen ist die Erscheinung ungewisser.

I. An Zeitschriften erscheint für 1836:

*1. **Allgemeine Bibliographie für Deutschland.** (Herausgeber: *R. Avenarius.*) Jahrgang 1836. 53 Nummern (von 1 — 2 Bogen). Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Preis des Semesters 1 Thlr. 8 Gr.

Wird Freitags ausgegeben.

Die Allgemeine Bibliographie gewährt eine möglichst vollständige und schnelle Uebersicht der im deutschen Buchhandel erscheinenden Schriften, wie der für Deutschland wichtigen oder interessanten des gesammten Auslandes, verbunden mit Notizen über künftig erscheinende Werke, Subscriptions- und Pränumerationsunternehmungen, Preisherabsetzungen, Auctionen, Bücherverbote, antiquarische Kataloge u. s. w., Alles zur leichtern Uebersicht unter bestimmte Rubriken geordnet. Genaue alphabetische und systematische Register werden den Gebrauch erleichtern.

Gemeinschaftlich mit dem „Repertorium der deutschen Literatur von C. G. Gersdorf" wird mit der Bibliographie für Deutschland ein

Bibliographischer Anzeiger

ausgegeben, der für literarische Anzeigen aller Art bestimmt ist. Die Insertionsgebühren betragen 1½ Gr. für die Petitzeile oder deren Raum. Besondere Beilagen, als Prospecte, Anzeigen u. dgl., werden ebenfalls mit der Bibliographie ausgegeben und dafür die Gebühren mit 1 Thlr. 12 Gr. berechnet.

*2. **Blätter für literarische Unterhaltung.** (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1836. Außer den Beilagen täglich eine Nummer. Gr. 4. Auf gutem Druckpapier. 12 Thlr.

Wird Dienstags und Freitags ausgegeben, kann aber auch in Monatsheften bezogen werden.

*3. **Isis.** Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, vergleichende Anatomie und Physiologie. Herausgegeben von Oken. Jahrgang 1836. 12 Hefte. Mit Kupfern. (Zürich.) Gr. 4. 8 Thlr.

Von dem vorigen Jahrgange ist das erste Heft einzeln verkäuflich, welches eine Abhandlung über das Perlboot (Nautilus pompilius L.) mit Betrachtungen seiner äußern Gestalt und des innern Baus, von Richard Owen, Mitglied des königl. Collegiums der Chirurgen ꝛc. in London, 55 S. Mit 4 Tafeln. (1 Thlr.) enthalten ist.

Zu den unter Nr. 2 und 3 genannten Zeitschriften erscheint ein

Literarischer Anzeiger,

der außerdem noch der „Allgemeinen medicinischen Zeitung" (Altenburg) beigelegt wird. Für die gespaltene Zeile oder deren Raum werden zwei Groschen berechnet.

Gegen Vergütung von 8 Thlr. werden Anzeigen, Antikritiken und dergl. den Blättern für literarische Unterhaltung, und gegen Vergütung von 1 Thlr. 12 Gr. der Isis beigelegt oder beigeheftet.

*4. **Das Pfennig-Magazin der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse.** (Verantwortlicher Herausgeber: Friedrich Brockhaus in Leipzig und Dr. C. Dräxler-Manfred in Wien.) Jahrgang 1836. 53 Nummern. (Nr. 144 — 196.) Mit vielen Abbildungen. Klein Folio. Auf Velinpapier. 2 Thlr.

Wird wöchentlich und monatlich ausgegeben.

Der erste Jahrgang des Pfennig-Magazins in 52 Nummern (Nr. 1 — 52) kostet sauber geheftet 2 Thlr., der zweite Jahrgang in 39 Nummern (Nr. 53 — 91) 1 Thlr. 12 Gr., der dritte Jahrgang in 52 Nummern (Nr. 92 — 143) 2 Thlr., und es sind fortwährend Exemplare davon in guten Abdrücken zu erhalten.

Das dem Pfennig-Magazin beigefügte

Intelligenzblatt

eignet sich vorzüglich für alle das gesammte deutsche Publicum betreffende Ankündigungen. Für die gespaltene Zeile oder deren Raum werden 12 Gr. berechnet, Anzeigen und dergl. gegen eine billige Vergütung von 18 Gr. für das Tausend beigelegt.

*5. **Das Pfennig-Magazin für Kinder.** (Verantwortlicher Herausgeber: A. Kaiser.) Jahrgang 1836. 53 Nummern. Mit vielen Abbildungen. Kl. 4. Auf Velinpapier. 1 Thlr.

Wird monatlich ausgegeben.

Der erste und zweite Jahrgang kosten cartonnirt jeder 1 Thlr.

*6. **Repertorium der gesammten deutschen Literatur für das Jahr 1836. Herausgegeben im Verein mit mehren Gelehrten von *Ernst Gotthelf Gersdorf*, Oberbibliothekar an der Universität zu Leipzig.** Siebenter Band und folgende. (Beigegeben wird: Allgemeine Bibliographie für Deutschland.) Gr. 8. Preis eines Bandes von etwa 50 Bogen auf gutem Druckpap. 3 Thlr.

Das Repertorium erscheint regelmäßig am 15. und 30. jedes Monats in Heften, deren Umfang sich nach den vorhandenen Materialien richtet; jedem Hefte wird der gemeinschaftlich mit der Bibliographie für Deutschland erscheinende

Bibliographische Anzeiger

beigegeben, worin literarische Anzeigen aller Art, Antikritiken u. dgl. gegen Insertionsgebühren von 1½ Groschen für die Petitzeile oder deren Raum aufgenommen werden. Anzeigen u. dgl. werden gegen Vergütung von 1 Thlr. 12 Gr. dem Repertorium beigeheftet.

*7. **Zeitgenossen.** Ein biographisches Magazin für die Geschichte unserer Zeit. (Herausgegeben unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung.) Fünften Bandes siebentes Heft und folgende (Nr. XXXIX und folgende). Gr. 8. Geh. Preis des Heftes von 6 — 7 Bogen auf gutem Druckpapier 12 Gr.

II. An Fortsetzungen und Resten erscheint:

8. **Altdeutsche Blätter von *Moriz Haupt* und *Heinrich Hoffmann*.** Drittes Heft. Gr. 8. Auf gutem Druckp. Das erste und zweite Heft (1836) kosten 1 Thlr. 4 Gr.

9. ***Becker* (*Wilhelm Gottlieb*), Augusteum. Dresdens antike Denkmäler enthaltend. Zweite Auflage.** Besorgt und durch Nachträge vermehrt von *Wilhelm Adolf Becker*. Dreizehntes und vierzehntes (letztes) Heft. Die Kupfertafeln in Royalfolio, der Text in Grossoctav. Das erste bis zwölfte Heft (Taf. I — CXLII, und Text Bogen 1—22. 1832—34) kosten im Subscriptionspreise 22 Thlr. 12 Gr. In der ersten Auflage kostete jedes Heft 9 Thlr. 16 Gr.

10. **Bibliothek deutscher Dichter des siebzehnten Jahrhunderts.** Begonnen von Wilhelm Müller. Fortgesetzt von Karl Förster. Dreizehntes Bändchen und folgende. 8. Auf feinem Schreibpapier. Geh.

Das dreizehnte Bändchen wird Hoffmannswaldau und Lohenstein enthalten. Erstes bis zwölftes Bändchen (1822—31) kosten 16 Thlr. 8 Gr.

Digitized by Google

11. Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes. Mit biographisch-literarischen Einleitungen. Dreiundzwanzigster Band und folgende. Gr. 12. Auf gutem Druckpapier.

Diese Fortsetzung wird mit Cervantes' „Persiles und Sigismunde" und den „Novellen" desselben beginnen. Die ersten 22 Bände, 1825—30, enthaltend:

I—IV. Don Quixote von Cervantes, übers. von Soltau. 2 Thlr. 12 Gr. — V. Landprediger von Wakefield von Goldsmith, übersetzt von Delsner. Zweite Auflage. 15 Gr. — VI—IX. Gil Blas von Le Sage. 2 Thlr. — X. Leben des Erzschelms von Quevedo, übersetzt von Keil. 12 Gr. — XI—XIV. Tom Jones von Fielding, übersetzt von Lüdemann. 2 Thlr. 12 Gr. — XV. Niels Klim von Holberg, übersetzt von Wolf. 15 Gr. — XVI. Ortis von Foscolo, übersetzt von Lautsch. 15 Gr. — XVII—XIX. Delphine von Staël, übersetzt von Gleich. 1 Thlr. 20 Gr. — XX—XXII. Dekameron von Boccaccio. 2 Thlr.

kosten zusammengenommen anstatt 18 Thlr. 5 Gr. nur acht Thaler.

*12. Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung. In alphabetischer Ordnung. Mit bildlichen Darstellungen und Landkarten. Neunte Lieferung und folgende. Gr. 4. Auf gutem Druckpapier. Geh. Preis der Lieferung 6 Gr.

Auf die Auswahl und Abfassung der Artikel wird die größte Sorgfalt verwendet, die Wohlfeilheit des Werkes (die ersten 8 Lieferungen, 80 Bogen mit 207 Holzschnitten und 13 Landkarten enthaltend, 2 Thlr.) macht es auch den minder bemittelten Ständen zugänglich und gewiß zu einer nützlichen Hausbibliothek für den deutschen Bürger und gebildeten Landmann.

Es ist die Veranstaltung getroffen, daß das Bilder-Conversations-Lexikon vom Buchstaben F an rascher erscheine, ohne daß dadurch der Text und die bildlichen Darstellungen irgend leiden sollen.

Auf dem Umschlage des Bilder-Conversations-Lexikons werden Anzeigen ꝛc. gegen Berechnung von 6 Gr. Insertionsgebühren für die gespaltene Zeile oder deren Raum inserirt, sowie gegen eine Vergütung von 1 Thlr. für das Tausend demselben beigeheftet.

*13. Bülow (Eduard von), Das Novellenbuch; oder hundert Novellen, nach alten italienischen, spanischen, französischen, lateinischen, englischen und deutschen bearbeitet. Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck. Dritter und vierter Theil. 8. Auf feinem Druckvelinpapier.

Der erste und zweite Theil (1834—35) kosten jeder 2 Thlr. 12 Gr.

*14. Conversations-Lexikon, oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Achte Originalauflage. In 12 Bänden oder 24 Lieferungen. Gr. 8. Jede Lieferung auf weißem Druckpapier 16 Groschen, auf gutem Schreibpapier 1 Thlr., auf extrafeinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

Die erste bis sechzehnte Lieferung (A bis O) dieser achten umgearbeiteten, vielfach verbesserten, zweckmäßig vervollständigten und bis auf die neueste Zeit fortgeführten Originalauflage sind erschienen. Die folgenden Lieferungen erscheinen in so kurzen Zwischenräumen, als die fortzudauernden Bemühungen, dem Werke durch die Eleganz seines Inhalts einen unbestrittenen Vorzug vor ähnlichen Unternehmungen zu sichern, bei einer bedeutenden Stärke der Auflage erlauben. Ich hoffe, das Conversations-Lexikon noch im Laufe d. J. vollständig zu liefern.

*15. Cuvier (Baron von), Das Thierreich, geordnet nach seiner Organisation. Als Grundlage der Naturgeschichte der Thiere, und Einleitung in die vergleichende Anatomie. Nach der zweiten, vermehrten Ausgabe übersetzt und durch Zusätze erweitert von F. S. Voigt. In sechs Bänden. Vierter Band. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

Der erste Band (Säugthiere und Vögel, 1831) kostet 4 Thlr., der zweite Band (Reptilien und Fische, 1832) 2 Thlr. 8 Gr., der dritte Band (Mollusken, 1834) 2 Thlr. 16 Gr. Der vierte Band wird die Anneliden, Crustaceen, Arachniden und den Anfang der Insekten enthalten und nach der Ostermesse ausgegeben werden.

16. *Ebert* (*Friedrich Adolf*), Allgemeines bibliographisches Lexikon. Dritter Band. Gr. 4. Auf feinem Druck- und Schreibpapier. Geh.

Die ersten beiden Bände erschienen 1821—27 und kosten auf Druckpapier 20 Thlr., auf Schreibpapier 25 Thlr. 16 Gr. Der dritte Band, Ergänzungen und Nachträge, wird das Werk beschließen und zu dem reichhaltigsten allgemeinen bibliographischen Lexikon machen.

*17. Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste, in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearbeitet, und herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber. Mit Kupfern und Karten. Gr. 4. Cart.

Jeder Theil im Pränumerationspreise auf gutem Druckpapier 3 Thlr. 20 Gr., auf feinem Velinpapier 5 Thlr., auf extrafeinem Velinpapier im größten Quartformat mit breitern Stegen (Prachtexemplare) 15 Thlr.

Erste Section, A—G, herausgegeben von J. G. Gruber. Siebenundzwanzigster Theil und folgende.

Zweite Section, H—N, herausgegeben von A. G. Hoffmann. Dreizehnter Theil und folgende.

Dritte Section, O—Z, herausgegeben von M. H. C. Meier und L. F. Kaume. Siebenter Theil und folgende.

Den frühern Abonnenten, denen eine Reihe von Theilen fehlt, und Denjenigen, die als Abonnenten auf das ganze Werk neu eintreten wollen, werden die billigsten Bedingungen gestellt.

*18. Ergänzungen der Allgemeinen Gerichtsordnung und der allgemeinen Gebührentaxen für die Gerichte, Justizcommissarien und Notarien in den preußischen Staaten, des Stempelgesetzes, Salarienkassenreglements, sammt der Instructionen für die Oberrechnungskammer, wie auch die Verordnungen der General-Commissionen, enthaltend eine vollständige Zusammenstellung aller noch geltenden, die Allgemeine Gerichtsordnung, die Allgemeinen Gebührentaxen, das Stempelgesetz, das Salarienkassenreglement und die Instruction für die Oberrechnungskammer abändernden, ergänzenden und erläuternden Gesetze, Verordnungen und Ministerialverfügungen, nebst einem chronologischen Verzeichnisse derselben und Register, herausgegeben von F. H. von Strombeck. Vierter Band. Enthaltend die Nachträge zur dritten Ausgabe derselben, bearbeitet und bis auf die neueste Zeit fortgeführt von Ferdinand Leopold Lindau. Gr. 8. Auf Druck- und Schreibpapier.

Erscheint bald nach Ostern.

*19. Ergänzungen des Allgemeinen Landrechts für die preußischen Staaten, enthaltend eine vollständige Zusammenstellung aller noch geltenden, das Allgemeine Landrecht abändernden, ergänzenden und erläuternden Gesetze, Verordnungen und Ministerialverfügungen, nebst einem chronologischen Verzeichnisse derselben und Register, herausgegeben von F. H. v. Strombeck. Vierter Band. Enthaltend die Nachträge zur dritten Ausgabe derselben, bearbeitet und bis auf die neueste Zeit fortgeführt von Ferdinand Leopold Lindau. Gr. 8. Auf Druck- und Schreibpapier.

Erscheint bald nach Ostern.

20. *Ersch* (*Johann Samuel*), Handbuch der deutschen Literatur seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Systematisch bearbeitet und mit den nöthigen Registern versehen. Neue, mit verschiedenen Mitarbeitern besorgte Ausgabe. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier, auf feinem franz. Schreibpapier, und auf demselben Papiere in gr. 4. mit breitem Rande.

Zweiten Bandes zweite Abtheilung: Literatur der schönen Künste. Bearbeitet vom Prediger *C. A. Rese* in Halberstadt.

Der Druck ist bis zum 31. Bogen fortgerückt und es fehlt nur wenig zur völligen Beendigung dieser Abtheilung.

Vierten Bandes zweite Abtheilung: Literatur der vermischten Schriften. Bearbeitet von Dr. *C. A. Geissler* in Wien.

21. Geschichte der Staatsveränderung in Frankreich unter König Ludwig XVI., oder Entstehung, Fortschritte und Wirkungen der sogenannten neuen Philosophie in diesem Lande. Nach des Verfassers Tode fortgesetzt von Prof. Friedrich Brömmel. Siebenter Theil und folgende. Gr. 8. Auf Druck- und Schreibpapier.

Die ersten 6 Theile (1827—33) kosten 10 Thlr. 16 Gr.

*22. Glyptothek treffender Bilder und Gemälde aus dem Leben für alle Stände. Herausgegeben von einem Verein für Kunst und Wahrheit begeisterter Freunde. Mit königl. würtembergischen allergnädigsten Privilegium gegen den Nachdruck. (Zweiter Band.) Gr. 8. Geh. Auf gutem Druckpapier. 1 Thlr. 16 Gr.

Der erste Band (1831) kostet 1 Thlr. 8 Gr.

*23. Heinsius (Wilhelm), Allgemeines Bücher-Lexikon, oder Vollständiges alphabetisches Verzeichniß aller von 1700 bis zu Ende 1834 erschienenen Bücher, welche in Deutschland und in den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden sind. Nebst Angabe der Druckorte, der Verleger, der Preise ꝛc. Achter Band, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erschienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erscheinungen enthält. Herausgegeben von Otto August Schulz. Vierte Lieferung und folgende.

Digitized by Google

Gr. 4. Geh. Jede Lieferung auf gutem Druckpapier 20 Gr., auf Schreibpapier 1 Thlr.

Der erste bis siebente Band (1812—29) kosten im herabgesetzten Preise 20 Thlr.; auch einzelne Bände werden zu verhältnißmäßig billigern Preisen gegeben.

24. Raumer (Friedrich von), Geschichte Europas seit dem Ende des funfzehnten Jahrhunderts. Sechster Band und folgende. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier und extrafeinem Velinpapier.

Der erste bis fünfte Band (1832—35) kosten im Subscriptionspreise auf Druckpapier 14 Thlr. 16 Gr., auf Velinpapier 29 Thlr. 8 Gr.

25. Schmid (Reinhold), Die Gesetze der Angelsachsen. In der Ursprache mit Uebersetzung und Erläuterungen. Zweiter Theil. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

Der erste Theil, den Text nebst Uebersetzung enthaltend (1831), kostet 2 Thlr. 6 Gr.

26. Shakspeare's Vorschule. Herausgegeben und mit Vorreden begleitet von Ludwig Tieck. Dritter Band. Gr. 8. Auf feinem Druckpapier.

Der erste und zweite Band (1823—29) kosten 5 Thlr. 6 Gr.

*27. Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Achter Jahrgang. Mit einem Bildnisse. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Cart.

Der erste bis fünfte Jahrgang dieses Taschenbuchs (früherer Preis 9 Thlr. 16 Gr.) sind zusammen
im Preise herabgesetzt auf 5 Thaler.
Einzeln kostet jeder 1 Thlr. 8 Gr.; der sechste und siebente aber, wie bisher, jeder 2 Thlr.

*28. Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1837. Mit einem Bildnisse und sechs Stahlstichen. 16. Auf feinem Velinpapier. Geb. mit Goldschnitt. 2 Thlr.

Im Preise herabgesetzt
sind die frühern Jahrgänge der Urania, 1830—34, sie kosteten bisher 10 Thlr. 6 Gr., sind aber jetzt zusammengenommen für fünf Thaler, einzeln aber für 1 Thlr. 8 Gr. jeder, zu haben, soweit der nicht mehr bedeutende Vorrath reicht. Von den Jahrgängen 1835 und 1836 kostet jeder 2 Thlr. — Die frühern Jahrgänge bis 1829 sind vergriffen.

III. An neuen Auflagen und Neuigkeiten erscheint:

*29. Die Abenteuer des Simplicissimus. Ein Roman aus den Zeiten des dreißigjährigen Krieges. Neu herausgegeben von Eduard von Bülow. 8. Auf gutem Druckpapier.

*30. Baggesen's (Jens) poetische Werke in deutscher Sprache. Herausgegeben von den Söhnen des Verfassers. Fünf Bändchen. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

Inhalt: I. Parthenais oder die Alpenreise; ein idyllisches Epos in zwölf Gesängen. Letzte Umarbeitung. — II. Gedichte der ersten Periode. Oden und Elegieen, Lieder, vermischte Gedichte, Epigramme, Oceanta. — III. Der vollendete Faust oder Romanien in Jauer. Ein dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen. — IV. Adam und Eva oder die Geschichte des Sündenfalls. Ein humoristisches Epos in zwölf Büchern. Epigramme. — V. Gedichte der zweiten Periode. Lyrische Gedichte, Erzählungen, poetische Episteln.

*31. Baudissin (Wolf, Graf von), Ben Jonson und seine Schule, dargestellt in einer Auswahl von Lustspielen und Tragödien, übersetzt und erläutert. Mit Ansichten einer altenglischen Bühne. Zwei Bände. Gr. 8. Auf feinem Druckpapier.

Inhalt: I. Chronologische Uebersicht der Geschichte der englischen Bühne, von ihrer ersten Entstehung bis zu den Zeiten Cromwell's. Der Alchemist, von Ben Jonson. Der dumme Teufel, von Demselben. Der spanische Pfarrer, von John Fletcher. — II. Die unselige Mitgift von Philipp Massinger. Der Herzog von Mailand, von Demselben. — Der ältere Bruder, von John Fletcher. Eine neue Weise alte Schulden zu zahlen, von Philipp Massinger. Die Bürgerfrau als Dame, von Demselben.

*32. Bührlen (Friedrich Ludwig), Der Flüchtling. Lebens- und Sittengemälde aus der neuesten Zeit. Zwei Theile. 8. Auf feinem Druckpapier. 3 Thlr. 12 Gr.

33. Cervantes Saavedra (Miguel de), Die Leiden des Persiles und der Sigismunde, eine nordische Geschichte. Gr. 12. Auf gutem Druckpapier. Geh.

34. — —, Novellen. Gr. 12. Auf gutem Druckpapier. Geh.

35. Conversations-Lexikon der neuesten Zeit und Literatur.

Eine Fortsetzung dieses Werks wird in angemessener Form später geliefert werden, worüber das Weitere seiner Zeit bekannt gemacht werden soll.

*36. Cramer (Friedrich), Denkwürdigkeiten der Gräfin Maria Aurora von Königsmark und ihrer Familie. Nach bisher unbekannten Quellen. Zwei Theile. Nebst Beilagen: Biographische Skizze Friedrich August's des Starken, Quedlinburgsche Geschichten u. s. f. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

*37. Eckermann (J. P.), Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens 1823 — 32. Zwei Theile. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*38. ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ. — Auch u. d. T.: ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ. Gr. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

Eine Grammatik des Altgriechischen in neugriechischer Sprache.

39. Ersch (Johann Samuel), Literatur der schönen Künste seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Systematisch bearbeitet und mit den nöthigen Registern versehen. Neue fortgesetzte Ausgabe vom Prediger C. A. Rese in Halberstadt. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

Vergl. Nr. 20.

40. — —, Literatur der vermischten Schriften seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Systematisch bearbeitet und mit den nöthigen Registern versehen. Neue fortgesetzte Ausgabe von Dr. C. A. Geissler in Wien. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

*41. Hahn-Hahn (Ida, Gräfin), Neue Gedichte. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Die erste Sammlung: Gedichte (1835), kostet 1 Thlr. 12 Gr.

*42. — —, Venetianische Nächte. Gedichte. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. Geh.

*43. Hartenstein (Gustav), Die Probleme und Grundlehren der allgemeinen Metaphysik. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

*44. Hauch (J. C.), Tiberius, der dritte Cäsar. Eine Tragödie in fünf Handlungen. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

Im Jahre 1834 erschien von demselben Verfasser: Die Belagerung Maastrichts. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. Geh. 20 Gr.

*45. Heim's (Ernst Ludwig) vermischte medicinische Schriften. Im Auftrage des Verfassers nach hinterlassenen Papieren gesammelt und herausgegeben von A. Paetsch. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. 1 Thlr. 16 Gr.

Im vorigen Jahre erschien in meinem Verlage: Leben des königl. preuß. Geheimenrathes und Doctors der Arzneiwissenschaft, Ernst Ludwig Heim. Aus hinterlassenen Briefen und Tagebüchern herausgegeben von Georg Wilhelm Keßler. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

*46. Henz (Ludwig), Denkschrift zur Begründung des Projectes der Erbauung einer Eisenbahn zwischen Köln und Eupen als deutsche Hälfte der Bahn von Köln nach Antwerpen. Auszug der speciellen Bearbeitung des Planes. Mit einer lithographirten Karte in Querfolio. Gr. 4. Elberfeld, 1835. Auf feinem Druckpapier. Geh. 16 Gr.

*47. Hoepfstein (Albert), Praktisches Handbuch der Buchführungskunde für den deutschen Buchhandel zur klarsten Geschäfts- und Vermögensübersicht. Erste Abtheilung. Inventur. Schmal gr. 4. Auf feinem Druckpapier. Geh. 16 Gr.

*48. Horae Belgicae. Studio atque opera *Henrici Hoffmann* Fallerslebensis. Pars tertia. — Auch u. d. T.: Floris ende Blancefloer door Diederic van Assenede. Mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar herausgegeben von *Hoffmann* von Fallersleben. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Geh.

*49. — — Pars quarta. Auch u. d. T.: Caerl ende Elegast. Edidit et illustravit *Hoffmann* Fallerslebensis. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Geh.

Nachstehende Schriften desselben Verfassers sind jetzt ebenfalls von mir zu beziehen:

Horae Belgicae. Pars prima. Gr. 8. Breslau, 1830. 16 Gr.

— — Pars secunda. — Auch u. d. T.: Holländische Volkslieder. Gesammelt und erläutert von Dr. *Heinrich Hoffmann*. Mit einer Musikbeilage. Gr. 8. Ebendas. 1833. 1 Thlr.

Fundgruben für Geschichte deutscher Sprache und Literatur. Erster Theil. Gr. 8. Breslau, 1830. 2 Thlr.

Althochdeutsches aus wolfenbüttler Handschriften. Gr. 8. Breslau, 1827. Geh. 6 Gr.

Handschriftenkunde für Deutschland. Ein Leitfaden zu Vorlesungen. Gr. 8. Breslau, 1827. Geh. 6 Gr.

Althochdeutsche Glossen, gesammelt und herausgegeben. Erste Sammlung, nebst einer literarischen Übersicht althochdeutscher und altsächsischer Glossen. Gr. 4. Breslau, 1826. 18 Gr.

Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luther's Zeit. Ein literarhistorischer Versuch. Mit einer Musikbeilage. Gr. 8. Breslau, 1832. 16 Gr.

50. Kannegießer (Karl Ludwig), Abriß einer Geschichte der Philosophie. Zum Gebrauche für Gymnasien. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

*51. Koenig (H.), Die Bußfahrt. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. Auf feinem Druckvelinpapier. Geh. 16 Gr.

*52. — —, Die Waldenser. Ein Roman. Zwei Theile. 8. Auf feinem Druckpapier.

Dieser neue Roman von dem Verfasser des bekannten Romans „Die hohe Braut" (2 Theile, 1833, 4 Thlr.) erscheint binnen Kurzem.

53. Leben und Briefwechsel George Washington's. Nach dem Englischen des Jared Sparks im Auszuge bearbeitet. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

54. Loebell (Johann Wilhelm), Gregor von Tours, und seine Zeit in seinem Geschichtswerk. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

55. Martens (Charles de), Nouvelles causes célèbres du droit des gens. Deux volumes. Gr. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

Eine Fortsetzung der im J. 1827 von Herrn Baron von Martens veranstalteten Sammlung der „Causes célèbres du droit des gens" (2 Bände, 6 Thlr. 12 Gr.), welche sich aber allein auf Rechtsfälle der neuern Zeit beschränken wird.

*56. Most (Georg Friedrich), Encyklopädie der gesammten medicinischen und chirurgischen Praxis mit Einschluss der Geburtshülfe, der Augenheilkunde und der Operativchirurgie. Im Verein mit mehren praktischen Aerzten und Wundärzten Deutschlands bearbeitet. Zweite, stark vermehrte und verbesserte Auflage. Zwei Bände. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Cart.

Diese neue, im Allgemeinen und namentlich durch die Operativchirurgie wesentlich vermehrte Auflage wird ebenfalls wieder in Heften von 12 Bogen, jedes im Subscriptionspreis von 20 Gr., erscheinen, und das erste binnen Kurzem versandt werden.

*57. Müller (Wilhelm), Homerische Vorschule. Eine Einleitung in das Studium der Ilias und Odyssee. Zweite Auflage. Herausgegeben von Detlev Karl Wilhelm Baumgarten-Crusius. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

*58. Olshausen (Hermann), Erwiderung auf die Schriften von Dr. Scheibel, Kellner und Wehrhan gegen meine Abhandlung über die kirchlichen Ereignisse in Schlesien. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Geh. 12 Gr.

Die erwähnte Schrift des Verf.: „Was ist von den neuesten kirchlichen Ereignissen in Schlesien und von der Anwendung militairischer Gewalt wider die strengen Lutheraner daselbst zu halten? Eine Abhandlung zur Berichtigung des Urtheils über diese Ereignisse" erschien im vorigen Jahre und kostet 8 Gr.

59. Posgaru, Vater und Sohn. Eine Novelle. Zwei Theile. 8. Auf feinem Velinpapier. Geh.

*60. Raumer (Friedrich von), England im Jahre 1835. Zwei Theile. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh. 5 Thlr.

*61. — —, Beiträge zur neuern Geschichte, aus dem britischen Museum und Reichsarchive. Zwei Theile. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh.

Beide Theile einzeln u. d. T.:

*62. — —, Die Königinnen Elisabeth und Maria Stuart. Nach den Quellen im britischen Museum und Reichsarchive. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*63. — —, König Friedrich II. von Preußen und seine Zeit, Nach gesandtschaftlichen Berichten in britischen Reichsarchive. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*64. Rellstab (Ludwig), Blumen- und Aehrenlese aus meinem jüngsten Arbeits-Lustrum. Gesammelte Schriften. Drei Theile. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*65. — —, Empfindsame Reisen, nebst einem Anhange von Reise-Berichten, -Skizzen, -Episteln, -Satiren, -Elegien und -Terzinen aus den Jahren 1832 — 35. Zwei Theile. Gr. 12. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*66. — —, 1812. Ein historischer Roman. Zweite durchgesehene Auflage. Vier Theile. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*67. Rossius (Ludovicus, Regni antiquitt. Graeciae conserv. colligendisq. praef. etc.), Inscriptiones Graecae ineditae. Fasc. I. Insunt inscriptiones Arcadicae, Laconicae, Argivae, Corinthiae, Megaricae, Phocicae. (Mit 86 Inschriften auf 8 lithogr. Tafeln.) 4maj. Naupliae, 1834. Geh. 1 Thlr 8 Gr.

68. Schmid (Karl Ernst), Lehrbuch des gemeinen deutschen Staatsrechts. Zweite, umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

69. Schopenhauer (Johanna), Richard Woeb. Ein Roman. Zwei Theile. 8. Auf feinem Druckpapier.

70. Allgemeines europäisches Staatsarchiv. Sammlung der auf das Staats- und Völkerrecht bezüglichen Verträge, Verhandlungen, Erklärungen und Thatsachen, mit historischen Erläuterungen herausgegeben von Karl Ernst Schmid. Erster Band und folgende. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

Das vorstehende Werk wird als eine Fortsetzung und Ergänzung aller frühern diplomatischen und publicistischen Sammlungen gebraucht werden können, insbesondere der bekannten von Martens und Polit.

*71. Stieglitz (Heinrich), Denktafeln einer Gebirgswanderung. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*72. Wiese (S.), Drei Dramen. I. Die Freunde. II. Paulus. III. Beethoven. 8. Auf feinem Druckpapier. 1 Thlr. 6 Gr.

Im vorigen Jahre erschienen von demselben Verfasser: Drei Trauerspiele. I. Die Wilden und die Ansiedler. II. Die Märtyrer. III. Esther und Sulamith. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

*73. — — Friedrich. Ein Roman. 8. Auf feinem Druckpapier.

Früher erschienen von demselben Verfasser folgende Romane: Theodor (1833, 1 Thlr. 20 Gr.), und: Hermann (1836, 1 Thlr. 6 Gr.).

*74. Winkler (Eduard), Vollständiges Real-Lexikon der medicinisch-pharmaceutischen Naturgeschichte und Rohwaarenkunde, Enthaltend Erläuterungen und Nachweisungen über alle Gegenstände der Naturreiche, welche bis auf die neuesten Zeiten in medicinisch-pharmaceutischer und toxikologischer Hinsicht bemerkenswerth geworden sind. Naturgeschichtlicher und pharmakognostischer Commentar jeder Pharmakopöe für Aerzte, Studirende, Apotheker und Droguisten. Zwei Bände. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Cart.

Es wird nächstens eine besondere Ankündigung über dieses Werk ausgegeben werden, das im Aeußern ganz mit Most's Encyklopädie (Nr. 56) übereinstimmen und wie diese in Heften von 12 Bogen erscheinen wird.

75. Witte (Karl), System des preußischen Erbrechts, mit steter Beziehung auf gemeines Recht. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

*76. Zinkeisen (Friedr. Wilh.), Frankreich im Jahre 1836. Skizzen und Ansichten. In zwei Theilen. I. Politik und gesellschaftliche Zustände. II. Literatur und Kunst. 8. Auf feinem Druckpapier. Geh.

*77. — —, Das vierhundertjährige Exil der Athenienser auf Salamis und im Peloponnes, vom 6ten bis 10ten Jahrhundert unserer Zeitrechnung. Mit vorzüglicher Rücksicht auf Herrn Prof. Fallmerayer's „Nähere Begründung seiner Lehre über die Entstehung der heutigen Griechen". Ein kritischer Nachtrag zum ersten Bande von des Verfassers Geschichte Griechenlands. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier. Geh.

Erscheint binnen Kurzem.

Bei Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen:

Schott, J. A., Dr. med., Die Controverse über die Nerven des Nabelstranges und seiner Gefäße. Mit 5 illum. und 2 Umrißtafeln, nebst dem Bildniß von Friedr. Tiedemann. Gr. 4. Elegant cartonnirt. 19 Bogen. Preis 8 Fl., oder 4 Thlr. 12 Gr.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. XII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Pränumeration und Subscription
auf eine
Pracht-Ausgabe
von
Goethe's Werken
in Zwei Bänden
mit Stahlstichen
und einem Facsimile der Handschrift Goethe's.
Format wie Schiller in Einem Bande.

Bis zur Ostermesse 1836 erscheint die erste Lieferung einer Pracht-Ausgabe von **Goethe's Werken**, die mit einer Anzahl nie gedruckter, ja zum Theil erst jetzt (durch die Ordner seines Nachlasses) aufgefundener Gedichte und dramatischer Fragmente des großen Dichters bereichert, sich im Formate ganz der von Schiller in Einem Bande anreihen, und mit gleicher Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit behandelt werden wird, wie unsere neuern Ausgaben von Schiller, welche so allgemeinen Beifall gefunden haben. In Schönheit des Papiers und Druckes wird sie letztere noch übertreffen und überdies **durch eine Reihe von Stahlstichen nach den ausgezeichnetsten Künstlern** geschmückt werden. Gleichwol ist der Preis im Verhältnisse nicht theuerer als die Ausgabe Schiller's in Einem Bande, und ansehnlich wohlfeiler als der pariser Nachdruck, der im Pränumerationspreis schon 24 Fl. kostet, dem nur das Bildniß Goethe's und dessen Facsimile begegeben ist und der auch in Correctheit und Eleganz der Ausstattung weit hinter dieser Ausgabe zurücksteht.

Die erste, Gedichte enthaltene Lieferung, und mit dem Bilde des Dichters nach **Rauch's** trefflicher Büste geschmückt, wird in der Jubilatemesse 1836 erscheinen; die zweite, Gedichte und alles Dramatische begreifend (womit der erste Band sich schließt), noch im Laufe dieses Jahres; die dritte (Romane, Erzählungen, Novellen u. s. w.) folgt zur Ostermesse 1837, und der Schluß, zumeist alles Biographische umfassend, zu Ende desselben Jahres. Die Bedingungen der Pränumeration und Subscription sind folgende:

Der **Pränumerationspreis** für beide Bände ist 18 Fl., oder 10 Thlr. 12 Gr., wovon die **erste Hälfte bei der Unterzeichnung**, die **zweite Hälfte beim Empfang der dritten Lieferung** zu bezahlen ist. **Mit dem Erscheinen der ersten Lieferung hört der Pränumerationspreis unabänderlich auf.** — **Der Subscriptionspreis** für beide Bände ist **24 Fl.**, oder **14 Thlr.**, und ist derselbe **beim Empfang jeder Lieferung mit 6 Fl., oder 3 Thlr. 12 Gr., zu bezahlen.** Der Subscriptionspreis besteht bis zur Vollendung des ganzen Werks; das Aufhören desselben und das Eintreten des jedenfalls ansehnlich höhern Ladenpreises behalten wir uns vor später bekannt zu machen.

Das Interesse der Goethe'schen Erben ist gleich sehr wie das der Verlagshandlung durch den Nachdruck und die in Folge desselben unvermeidlich gewesene Preisherabsetzung der Ausgabe letzter Hand in 55 Bänden verletzt worden. Wenn gleichwol jetzt Alles aufgeboten wird, dem Wunsche der Freunde und Verehrer des großen Dichters durch eine recht würdige Ausgabe seiner Werke zu entsprechen und deren Anschaffung möglichst zu erleichtern, so dürfen wir zuversichtlich hoffen, diese Ankündigung mit allgemeinem Beifall aufgenommen zu sehen.

Hinsichtlich des nähern Plans und der Eintheilung, welche zu Grunde gelegt worden sind, berufen wir uns auf nachstehende Anzeige der von dem Verewigten selbst bestellten Ordner seines literarischen Vermächtnisses.

Stuttgart, den 20sten Januar 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Die Mannichfaltigkeit der Goethe'schen Schriften ist so groß, ihre Verschiedenheit nach Zweck und Form so bedeutend, daß sie unmöglich alle von gleicher Wichtigkeit und von gleichem Interesse für ein gemischtes Publicum sein können.

Man hat daher jetzt, wo die Nothwendigkeit einer neuen Ausgabe zu Abwehrung verderblichen Nachdrucks hervortritt, mehrfach laut gewordenen Wünschen zu entsprechen geglaubt, wenn man eine Ausscheidung Dessen, was von allgemeinem Interesse ist und was nur ein besonderes für Einzelne haben kann, vornähme.

Alles, was Goethe als Dichter charakterisirt, ihm als solchem eigenthümlich angehört, ist ohne Zweifel als allgemein ansprechend zu achten; mithin alle Originalproductionen desselben, vollendete oder fragmentarische, ja selbst nur skizzirte, insoweit nämlich, als sich aus denselben auf den Sinn und Werth des beabsichtigten Ganzen genugsam schließen und das Streben und die Tragweite seines Genius erkennen läßt.

Gar Manches und höchst Bedeutendes davon war bisher noch nie gedruckt, theils weil der Verewigte es erst noch zu vollenden gedachte, oder so manche Berücksichtigung des Augenblicks es zurückhielt, theils auch, weil es den Ordnern seines literarischen Nachlasses selbst erst neuerlich kund geworden.

Dem oben ausgesprochenen Grundsatze gemäß sind nicht nur alle eigentlichen Gedichte, von den frühesten bis zu den spätesten

Digitized by Google

in schicklicher möglichst chronologischer Zusammenstellung aufgenommen worden, sondern auch nächst den Dichtungen in Prosa — oder den Romanen, Novellen, Erzählungen — alle selbständigen Aufsätze, welche des Verfassers eigne Ansichten über Leben, Kunst und Wissenschaft enthalten.

Dahingegen, als nur von besonderm Interesse für den Gelehrten von Fach, bleibt ausgeschlossen: alles nicht unabhängig, sondern in Bezug und Hinweisung auf fremde Werke Verfaßte, mithin Übersetzungen, Recensionen und Commentationen, ingleichen alle wissenschaftlichen Abhandlungen und naturwissenschaftlichen Aufsätze, denen späterhin eine eigenthümliche und Goethe's höchst wichtige Correspondenz mit den angesehensten Naturforschern seiner Zeit umfassende Zusammenstellung gewidmet werden soll.

Leistungen der Poesie und Kunst hingegen, als Gemüth und Phantasie beschäftigend — mögen sie aus einer Zeit, aus einem Volke herrühren, aus welchem sie wollen — finden überall, auch in den entlegensten Räumen, immer Anklang und Theilnahme, können überall mitgenossen und nachempfunden werden, wie die Volkslieder aller Nationen zur Genüge darthun.

Demnach ist von den Erzeugnissen der Goethe'schen Muse nichts zurückgestellt worden, was durch Gehalt oder Bezug sich als erheblich ausweist und auch ohne Commentar sich hinlänglich selbst ausspricht, indem es zur Bezeichnung des Weges dient, den der Dichter von seinem ersten Auftreten bis zu seinem späten Hinscheiden durch mehr als ein halbes Jahrhundert zu nehmen von Natur und Schicksal berufen und begünstigt war.

Weimar, den 16ten Januar 1836.

Die Redaction der neuen Ausgabe der Goethe'schen Werke.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin

der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse.

1836. Januar bis März. Nr. 144—156.

Nr. 144. * Das Stillschweigen, Gemälde von Annibale Carracci. * Gemälde von Petersburg. * Der Kolibri. Die Diamantengruben in Brasilien. Der Fischerfleden Etretat. * Der Vulkan von Kirauea auf Owaihi. — **Nr. 145.** * Gemälde von Petersburg. (Fortsetzung.) Die Bleichsucht der Pflanzen. * Das Elen- oder Muffelthier. Johann von Werth. * Hogarth's Werke. 3. Der Politiker. — **Nr. 146.** * Indische Schlangenbezauberer. Mohammed. * Indien. * Der Adler einer römischen Legion. Gemälde von Petersburg. (Beschluß.) * Die Kathedrale zu Elu. — **Nr. 147.** * Lübeck. Mohammed. (Fortsetzung.) * Englische und schottische Dachshunde oder Bohrer. — **Nr. 148.** * Die Hebriden. * Das Merinosschaf. Mohammed (Beschluß.) — **Nr. 149.** * Die Insel Murano. Ein Erdbeben auf Zante. * Die Affen. Die Holzschnittwaaren im Thale Gröden. * Hogarth's Werke. 9. Die abfahrende Landkutsche. — **Nr. 150.** * Madrid. * Die Affen. (Beschluß.) Blutbad auf Manilla. Vermehrter Verkehr durch Eisenbahnen und Dampfschiffe. Der Sumach. * Pompelmusebaum. — **Nr. 151.** * Der Luchs. * Madrid. (Beschluß.) Sitten der Wilden in Neuholland. Französischer Seidenhandel. Naturhistorische Unterhaltungen. * Der javanische fliegende Hund oder Kalong. — **Nr. 152.** * Bremen. * Die Teichfischerei. Der Languedockanal oder der Canal du midi. Brieftauben. * Das Schnabelthier. — **Nr. 153.** * Die Insel Ischia. Über die Cultur des Thees. Beobachtungen über Taucher. * Der Palast der Thermen in Paris. * Die Magna Charta. Frucht der Anstrengung. * Hogarth's Werke. 10. Die Parlamentswahl. 1. Der Wahlschmaus. — **Nr. 154.** * Leonarda da Vinci und sein Abendmahl. Die Bereitung des Schweizerkäses. * Die neuesten Entdeckungsreisen in den nördlichen Polargegenden. Mexico. — **Nr. 155.** * Schalthiere oder Conchylien. Der Raub der englischen Kronjuwelen. Wirkung des Lichts. * Mexico. (Fortsetzung.) * Hogarth's Werke. 10. Die Parlamentswahl. 2. Die Stimmensammlung. — **Nr. 156.** * Mexico. (Fortsetzung.) * Das Kriegswesen der Engländer im Mittelalter. Zur Geschichte des Tabacktrinkens. Monomanie bei Pferden. * Die Amstelbrücke in Amsterdam.

Die mit * bezeichneten Aufsätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieses Jahrgangs von 53 Nummern 2 Thlr. — Der erste Jahrgang von 52 Nrn. kostet 2 Thlr., der zweite von 39 Nrn. 1 Thlr. 12 Gr., der dritte von 52 Nrn. 2 Thlr.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Für die Jahre 1836, 1837 und 1838 legt die

Fürstlich Jablonowski'sche Gesellschaft

folgende Preisfragen vor:

I. Aus der Geschichte.

Für das Jahr 1836. Das vor der Gesetzgebung Königs Kasimir vom J. 1347 bei den Polen gültig gewesene öffentliche und Privatrecht ist dergestalt darzulegen, daß zwischen Dem, was dem Alterthume der heidnischen Slawen angehört und Dem, was aus der Verbindung und dem Umgange der Polen mit den Deutschen und aus der Bekehrung jener zum Christenthum hervorgegangen ist, wohl unterschieden, zugleich aber dabei über das jüngst erschienene Werk von Dr. W. A. Maciejowski: „Historia Prawodawstw Slowianskich etc." ein Urtheil gefällt werde.

Außerdem wiederholt die Gesellschaft die Frage vom vorigen Jahre: Eine kritische Prüfung und Würdigung derjenigen einheimischen Geschichtschreiber Polens, welche sowol durch Erforschung des Thatsächlichen als auch durch die Kunst der Darstellung den ersten Rang in der Litteratur ihres Vaterlandes behaupten.

Für das Jahr 1837. Es soll untersucht und beschrieben werden, welches der politische Zustand der Städte in Polen zu Ende des 15. Jahrhunderts gewesen sei, wobei insbesondere die Beantwortung der Frage gewünscht wird, ob und wie weit einige Städte, es sei nun durch das Herkommen, oder durch Privilegien, von den Reichsständen in den Genuß gleicher staatsrechtlicher Freiheit mit aufgenommen worden sind und an den Berathungen auf den Reichstagen Antheil genommen haben.

Außerordentliche, mit doppeltem Preise zu belohnende Aufgabe für das Jahr 1837: Es ist darzuthun, was für Veränderungen der polnischen Reichsversammlungen unter den Königen aus Jagellonischem Stamme stattgefunden haben, und zwar so, daß auf die Einrichtungen und Gesetze des Staates Rücksicht genommen werde.

Für das Jahr 1838. Es werde auseinandergesetzt, welche deutsche Einrichtungen in demjenigen Theile Pommerns, der im Jahre 1310 der Herrschaft des deutschen Ordens unterworfen ward, während der nachstfolgenden 150 Jahre bestanden und welche Veränderungen sie bis zum Jahre 1775 erlitten haben, nachdem jene Gegend (im J. 1466) an Polen gekommen war.

II. Aus der Mathematik und Physik.

Für das Jahr 1836. Die schwierige Frage, welche Kraft die Schweife der Kometen hervorbringe und ihre Form bestimme, scheint nicht eher beantwortet werden zu können, bis man aus einer hinreichenden Anzahl von Beobachtungen die wahre Gestalt der Schweife kennen gelernt hat. Es wünscht daher die Gesellschaft: daß aus den Beobachtungen über die Schweife der in den Jahren 1680, 1682, 1744, 1759, 1769, erschienenen Kometen berechnet werde, welche Gestalt der in

Digitized by Google

der Ebene der Kometenbahn liegende Durchschnitt des Schweifes hatte, welche Änderungen der Gestalt aus den Beobachtungen hervorgehen, wann der Schweif am längsten, wann er am meisten gekrümmt war ꝛc.

Für das Jahr 1837. Wie bekannt, sind die imaginairen Grossen gegenwärtig nicht nur in der Analysis, sondern auch in der analytischen Geometrie von häufigem Gebrauch. Gauß hat gezeigt, daß diese Größen, denen man gewöhnlich alle Realität abzusprechen pflegt, gleichwol so wenig, als die negativen Größen, einer Versinnlichung gänzlich entbehren. Ausserdem haben andere Geometer, namentlich Buée, Mourey, Warren, zu beweisen gesucht, daß, wenn man in geometrischen Untersuchungen auf imaginaire Größen kommt, sich diese auch immer construiren lassen. Da diese Lehre jedoch noch nicht allgemeine Anerkennung gefunden hat, so wirft die Gesellschaft die Frage auf: Ob die Lehre von der Construction der imaginairen Größen sich so begründen und ausbilden läßt, daß vermöge derselben nach sichern Regeln die Constructionen angegeben werden können, die überall, wo sich die Geometer der imaginairen Grossen bedienen, verflechtet liegen mögen; oder, wenn dies unmöglich, daß wenigstens die Bedingungen erhellen, unter denen jene Grössen construirbar sind.

Für das Jahr 1838. Neuerdings hat Dove die Windverhältniße der nicht tropischen Zonen auf dieselben physikalischen Grundbestimmungen zurückzuführen gesucht, auf welche Halley die nach ihm benannte Theorie der Passate gründete. Nach ihm soll sich in der nördlichen gemaßigten und kalten Zone der Wind im Mittel im Sinne S. W. N. O. S. durch die Windrose drehen, in der südlichen im entgegengesetzten Sinne S. O. N. W. S. Als Folge dieses Drehungsgesetzes in Verbindung mit der mittlern Vertheilung des Druckes der Luft und der Temperatur in der Windrose ergeben sich für die Veränderungen des Barometers und Thermometers bestimmte Regeln, welche der genannte Physiker in Poggendorff's Annalen, Bd. XXXVI, S. 321 fg., mitgetheilt hat. Da nun diese Regeln zwar für die nördliche Halbkugel durch Berechnung der Beobachtungen von Paris, London und Danzig bestätigt sind, für die südliche Halbkugel aber noch der Bestätigung durch Rechnung ermangeln, auch in der nördlichen Halbkugel eine Vergleichung von Orten von größerm Längenunterschied wünschenswerth erscheint, so ladet die Gesellschaft zur Prüfung dieser Regeln ein, und zwar 1) durch Berechnung der mittlern Barometer- oder Thermometerveränderungen eines Ortes der nordlichen Halbkugel, wo möglich in Nordamerika oder in Rußland; 2) durch Berechnung der mittlern Barometer- oder Thermometerveränderungen eines Ortes der gemäßigten Zone der südlichen Halbkugel. — In Ermangelung eines Beobachtungsjournals aus der südlichen Halbkugel wünscht die Gesellschaft eine möglichst vollständige Benutzung der Schiffsjournale.

III. Aus der politischen Oekonomie in Bezug auf Sachsen.

Für das Jahr 1836. Wie kann die Papierfabrikation in den Staaten des preußisch-deutschen Zollvereins, insbesondere in Sachsen, erweitert und mehr gehoben werden?

Für das Jahr 1837. Welche Einwirkung auf den Flor des sächsischen Gewerbsfleißes und Handels hat der Anschluß des Konigreichs an den preußisch-deutschen Zollverein bisjetzt gehabt?

Für das Jahr 1838. Da in neuerer Zeit die Preise des Zinnes und des Bleies so gedrückt sind, daß dadurch dem vaterländischen Bergbau und Hüttenwesen erheblicher Nachtheil und Hinderung erwachsen ist, so stellt die Gesellschaft folgende Frage auf: Durch welche neue und hinlänglich erwiesene Arten der Anwendung des Zinnes und des Bleies läßt sich der Verbrauch dieser Metalle so steigern, daß dadurch eine erhöhte Nachfrage darnach erfolgen und deshalb der Preis derselben so viel höher gehen müsse, als nöthig ist, um Gruben- und Hüttenbetrieb lohnender als zeither zu machen?

Die Preisschriften der ersten beiden Classen sind ohne Ausnahme in lateinischer Sprache zu verfaßen; zu denen der dritten Classe kann auch die französische oder deutsche Sprache gebraucht werden. Insgesammt aber müssen die einzusendenden Abhandlungen deutlich geschrieben und paginirt, ferner mit einem Motto und einem versiegelten Zettel versehen sein, der auswendig dasselbe Motto, inwendig den Namen und Wohnort des Verf. angibt. Die Zeit der Einsendung endet für jedes Jahr mit dem Monat November; die Adresse ist an den jedesmaligen Secretair der Gesellschaft, für dieses Jahr an den ordentlichen Professor der Mathematik an der Universität zu Leipzig, Mor. Wilh. Drobisch, zu richten. Der bestimmte Preis ist eine Goldmünze, 24 Dukaten an Werth.

Literarische Anzeige.

GRUNDZÜGE

der

allgemeinen und medicinischen

CHEMIE.

Nach den Angaben des

Freiherrn Joseph von Jacquin,

k. k. Regierungsrathes und ordentlichen öffentlichen Professors der Chemie und Botanik an der k. k. Universität zu Wien etc.

Redigirt von

Dr. Ignaz Gruber,

praktischem Arzte in Wien.

IN ZWEI BÄNDEN.

75 Druckbogen in gr. 8. 1836.

Verlag von Mörschner und Jasper in Wien.

Preis: 4 Thlr. 20 Gr.

Mit dem Erscheinen dieses Werkes haben wir uns ohne Zweifel gegründeten Anspruch auf dankbare Anerkennung von Seite des *pharmaceutischen* und *ärztlichen* Publicums erworben, denn es füllt eine bereits sehr fühlbare Lücke in der pharmaceutisch-medicinischen Literatur aus. Dem *Studirenden* der *Pharmacie* und *Medicin* ist es ein sicherer Leitfaden durch die Irrgänge der Theorie und Praxis zur richtigen Erkenntniss der chemischen Vorgänge und Ausübung der chemischen und pharmaceutischen Operationen im Allgemeinen und Besondern. Dem thätigen *Apotheker* gewährt es in kürze die Kenntniss der neuesten pharmaceutischen Präparate und Arzneistoffe, macht ihn auf den gegenwärtig bequemsten, durch reichliche Ausbeute lohnendsten und wohlfeilsten Weg ihrer Darstellung aufmerksam, gibt ihm die Art und den Gang der Bereitung, so zu sagen, in die Hand, und erleichtert ihm auf diese Weise nicht allein sein Geschäft ausserordentlich, sondern sichert ihm zugleich grössern Vortheil zu. — Dem *Naturforscher*, dem *Physiologen*, dem *Pathologen* dürfte es durch die gedrängte Zusammenstellung der neuesten Beobachtungen chemischer Thatsachen, bereits bestätigter Versuche und ihrer Resultate über Pflanzenbildung, Verdauung, Blutbereitung, Ernährung u. s. w., und über ihre Abweichungen von der zur Gesundheit erfoderlichen Bahn u. s. w. nicht wenig ansprechen. — Dem *praktischen Arzte* möchte es als pharmaceutisches Lexikon der neuesten Arzneimittel sehr nützlich und wegen seines reichhaltigen pathologisch-chemischen Inhaltes u. s. w. ganz besonders zu empfehlen sein. — Auch dem *Gerichtsarzte* darf es nicht fehlen, weil es nicht allein auf alle mineralischen und organischen Gifte, ihre Gegengifte und die Art der chemischen Wirkung derselben aufeinander, sondern auch auf die leichteste, sicherste und schnellste Art ihrer Ausmittellung u. s. w. aufmerksam macht. Endlich wird es auch aus denselben Gründen den *Bezirksärzten* und *Physikern*, den *Thierärzten* u. s. w. sehr erwünscht sein.

Digitized by

Im Verlage des Landes-Industrie-Comptoirs zu Weimar ist erschienen:

Chromatographie.

Eine Abhandlung über Farben und Pigmente, sowie deren Anwendung in der Malerkunst ꝛc.

Von **George Field.**

Aus dem Englischen.

Mit 3 schwarzen und 1 colorirten Tafel Abbildungen.
Gr. 8. 1836. 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr. Rh.

Indem wir die Erscheinung dieses Werkes ankündigen, wollen wir uns erlauben beizufügen, was der erste Leser zur Empfehlung desselben niedergeschrieben hat: „Beide, Wissenschaft und Kunst, gewinnen durch dieses Werk wesentliche Zusätze, tiefeingehende Ansichten und für die Anwendung wichtige Resultate. Die Theorie der Farben finden wir hier zum ersten Male so behandelt, daß eine Geist, Gefühl und Sinne völlig befriedigende und sowol in materieller, als in sinnlicher, sittlicher und intellectueller Beziehung unmittelbar auf die Praxis anwendbare Scale geboten wird. Ein besonderes Verdienst hat sich der Verfasser durch die, in einer sehr erfreulichen und überzeugenden Art, durchgeführte Analogie zwischen der Malerei und Poesie erworben, und der Herr Übersetzer hat, unter Benutzung der bereits vorhandenen gelungenen Verdeutschungen englischer Dichterwerke, dafür gesorgt, daß dieser Vorzug des Originals dem deutschen Leser möglich ungeschmälert erhalten werde. Wir können mit vollem Rechte die Überzeugung aussprechen, daß dieses, das Gepräge einer nie vom Ziele abschweifenden Originalität an sich tragende und das gründlichste Studium, mit Erfahrung gepaart, beurkundende Werk, sowol für den Künstler als Dilettanten eine reiche Quelle der Belehrung und des Vergnügens ist."

Bei Fr. Weber in Ronneburg ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Limmer, K., Geschichte des Marggrafthums Meißen. 2 Thle. 8. 2 Thlr.

Von demselben Verfasser und bei demselben Verleger sind früher erschienen:

Geschichte des gesammten Voigtlandes. Mit 40 Ansichten alter Burgen. 4 Bände. 8. 5 Thlr.

Geschichte des hochfürstl. Hauses Reuß und dessen Besitzungen. Mit 1 genealog. Tafel. Für Schulen. 8. 9 Gr.

Geschichte des gesammten Pleisnerlandes. Mit 24 Ansichten alter Burgen. 2 Bände. 8. 4 Thlr.

Geschichte des Marggrafthums Osterland. 2 Bände. 8. 2 Thlr.

Von

J. C. F. Manso's Geschichte des preußischen Staates vom Frieden zu Hubertsburg bis zur zweiten pariser Abkunft. 2te berichtigte Ausgabe. Gr. 8.

ist soeben die 9te Lieferung versandt worden. In einigen Wochen wird die 10te und letzte Lieferung nachfolgen. Wir werden den Subscriptionspreis von 5 Thlrn., oder 9 Fl., für das Ganze nebst dem 7ten Freiexemplare noch bis zur nächsten leipziger Jubilatemesse fortbestehen lassen; dann aber wird unabänderlich der Ladenpreis von 6 Thlrn., oder 10 Fl. 48 Kr., ohne Freiexemplare eintreten.

Frankfurt und Leipzig, den 15ten Februar 1836.

Joh. Christ. Hermann'sche Buchhandlung.
C. F. Dörffling.

Bei J. A. Mayer in Aachen ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Japhet,
der den Vater sucht.
Roman
von
Captain Marryat.
Aus dem Englischen
von
C. Richard.
8. Drei Bände. Geh. Preis 4 Thlr.

Der Pirat
und die drei Kutter.
Seebilder
von
Captain Marryat.
Aus dem Englischen
von
C. Richard.
8. Zwei Bände. Geh. Preis 2 Thlr.

Zwei neue Erscheinungen, womit der beliebte Verfasser soeben die Lesewelt beschenkt hat. Im „Japhet" finden wir die anziehendste, stets in Spannung erhaltende Schilderung eines höchst ereignißreichen Lebens auf fester Erde, während der Verfasser in den beiden genannten Seebildern sich gleichsam wieder in sein Element zurückversetzt.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin für Kinder.

1836. Januar und Februar. Nr. 1—9.

Nr. 1. * Wilde Hühner. Der Hahn und der Fuchs. * Der Leichtsinnige. Kaiser Heinrich VII. Märchen von dem klugen Hans. * Der Puma, Cuguar oder sogenannte amerikanische Löwe. Räthsel. — **Nr. 2.** * Die Schicksale der Israeliten in Kanaan. * Ein englischer Hund. Der faule Heinz. Unrechtthun bleibt selten ungestraft. * Der Schwertfisch. Räthsel. — **Nr. 3.** * Die Aloe. * Von den tropfbaren Flüssigkeiten. Die Schwätzerin. Die Paviane auf dem Vorgebirge der guten Hoffnung. * Der große Trappe. Räthsel. — **Nr. 4.** * Die Giraffe. * Die Rutschbeisberge. Ehrlichkeit ist Goldes werth. * Der gemeine Leichenkäfer. Räthsel. — **Nr. 5.** * Die Murmelthiere. Der kleine Jonas und der Bär. * Der Kreuzschnabel. Wie Herzog Ludwig von Oberbaiern deutscher König wird. * Die Aufgabe. — **Nr. 6.** * Der Schakal, die Hyäne und der Wolf. Gute Nacht. * Simson. Der gläserne Sarg. Auflösung der Räthsel im vorigen Monat. * Lösung der Aufgabe in Nr. 5. — **Nr. 7.** * Die Katzen. * Die Schildkröten. Die Glocke in Ebergötzen. * Die Trompetenblume oder Bignonie. Räthsel. — **Nr. 8.** * Der weiße oder schottische Tölpel. Die Vergiftung. * Der Königstein und der Liliensteín. Die beschämten Schwestern. Der Hänfling und der Falke. * Der Schlammbeißer, Wetterfisch oder Wettergrundel. — **Nr. 9.** * Die Reiterstatue Peter's des Großen in Petersburg. Das Schneeglöckchen. * Die furchtsamen Kinder. Kampf und Versöhnung Ludwig's des Baiern und Friedrich's des Schönen. Schlangenlist. * Die Sparmaus. Räthsel.

Die mit * bezeichneten Aufsätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieses Jahrgangs von 53 Nummern 1 Thlr. — Der erste und zweite Jahrgang kosten ebenfalls jeder 1 Thlr.

Leipzig, im März 1836. **F. A. Brockhaus.**

Digitized by Google

Nachstehend angezeigte Schriften sind in allen Buchhandlungen zu erh

Bericht

über die im Laufe des Jahres 1835

bei

F. A. Brockhaus in Leip

erschienenen neuen Werke und Fortsetzungen.

S. Wiese.

Drei Trauerspiele.

I. Die Wilden und die Ansiedler. II. Die Märtyrer. III. Clothar und Sulamith.
1835. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Drei Dramen.

I. Die Freunde. II. Paulus. III. Beethoven.
1836. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Theodor.

Ein Roman.
1833. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

Hermann.

Ein Roman.
1834. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Schauspiele

von

Franz von Elsholtz.

Zwei Theile.

Zweite, vermehrte und mit Goethe's Briefen über „Die Hofdame" versehene Ausgabe.

8. Geh. 2 Thlr. 4 Gr.

I. Die Hofdame. Lustspiel. — Komm her! Dramatische Aufgabe. — Geh hin! Dramatische Aufgabe. II. Die Cordova. Trauerspiel. — Der sprechende Hund. Lustspiel. — Les Anglais en France. Folie-Vaudeville.

Faust.

Eine Tragödie

von

B. v. B.

Gr. 8. Geh. 18 Gr.

Der Verf. hat seine Aufgabe mit Glück gelöst und eine geniale Erfindung zeichnet in vielen Partien diese Tragödie aus.

Früher erschien in meinem Verlage:

Klingemann (August), Faust. Ein Trauerspiel in fünf Acten. 1815. 8. 18 Gr.

Friedrich von Raumer.

Geschichte Europas

seit dem

Ende des funfzehnten Jahrhunderts.

Erster bis fünfter Band. 1832—35. Gr. 8.

Auf gutem weißen Druckpapier 14 Thlr. 16 Gr. Auf extrafeinem Velinpapier 29 Thlr. 8 Gr.

England im Jahre 1835.

1836. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 5 Thlr.

In diesen Briefen, der Frucht eines halbjährigen Aufenthalts in England, begünstigt durch die Gastfreiheit, Gefälligkeit und Dienstfertigkeit der ausgezeichnetsten Männer, sind die wichtigsten und mannichfachsten Gegenstände berührt. Sie werden dazu beitragen, Vorurtheile und Irrthümer zu berichtigen, die über das gesellschaftliche wie öffentliche Leben, die Staatseinrichtungen und die Politik Englands, die Literatur, Kunst u. s. w. in Deutschland obwalten.

Vorlesungen

über

die alte Geschichte.

2 Theile. 1821. Gr. 8. 6 Thlr.

Geschichte der Hohenstaufen

und ihrer Zeit.

6 Bände. Mit Kupfern, Planen und Karten. 1823—25. Gr. 8. 20 Thlr.

Briefe aus Paris und Frankreich

im Jahre 1830.

2 Theile. 1831. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Briefe aus Paris

zur Erläuterung der Geschichte des 16. und 17. Jahrhunderts.

Zwei Theile. Mit acht lithographirten Tafeln (in gr. 4., Facsimiles enthaltend). 1831. Gr. 12. Geh. 4 Thlr. 12 Gr.

ften.

Z i ß.

ß Eduard's Söhne.
uerspiel in drei Aufzügen.
simir Delavigne für die deut-
che Bühne bearbeitet von
G. Ritter von Frank.
8. Geh. 20 Gr.

r erschien in meinem Verlage nach
jne:

aria. Trauerspiel in fünf
zen mit Chören. Aus dem
ischen übersetzt von Joh.
r. von Mosel. 1833. 8.
Früherer Preis 18 Gr., jetzt
Broschen.

ise français du dix-neuvième
Oeuvres poétiques d'Al-
se de Lamartine, Ca-
Delavigne et P. J. de
iger. 1832. Gr. 8. Geh.
r.

d i c h t e
von
Wilhelm Meinhold.
durchaus verbesserte und ver-
mehrte Auflage.
chen. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Gedichte dürfen sich den besten
der neuern deutschen poetischen
würdig anreihen.

fer-Lieder.
Von
Freiherrn Gaudy.
Todtenmaske Napoleon's.
12. Geh. 20 Gr.

ienne bis zu dem Grabe auf
einzelne Momente aus dem
ben festgehalten und mit künst-
mmenheit zu ebenso viel Denk-
ihn gestaltet worden. Keiner
der nicht einen bedeutenden
thatenreichen Lebens bezeich-
der ein Nationalgefühl ver-
endlich, der nicht durch seine
m zugewandte Kunst rechtfer-
ch die damit verknüpften Um-
urch die Mithandelnden den
n Stoff zu den prachtvollsten
des einen großen Bildes her-

von Raumer.

Ueber
che Entwickelung
echt, Staat und Politik.
vermehrte Auflage. 1832. Gr. 8.
Thlr. 6 Gr.

Untergang.
832. Gr. 12. Geh. 16 Gr.

Ueber
Städteordnung
nem Vorworte über
ach französischen und deutschen
Begriffen.
8. Geh. 8 Gr.

gung und Berichtigung
iner Schrift
sische Städteordnung.
8. Geh. 4 Gr.

Anschluß Sachsens
an die
l- u. Handelsvereine.
8. Geh. 4 Gr.

es Taschenbuch.
zehnter Jahrgang.
Joanowna und einer Karte des Schlachtfeldes
n Deutsch-Wagram.
einem Druckpapier. Cart. 2 Thlr.

Inhalt:
Wagram. Von K. A. Varnhagen von Ense.
e mit Anna von Sachsen. Von K. W. Böttiger.
, Hof, Sitte und gesellschaftliche Bildung in Moskau
llt von F. W. Barthold.
-Ober-Finanz-, Kriegs- und Domainen-Directorium.

osen und Engländer in Ostindien. Von R. Roepell.
ffenstillstand von Nizza 1538. Von F. von Raumer.

rgang dieses Taschenbuchs (früherer Preis 9 Thlr.

herabgesetzt auf 5 Thaler.
Gr., der sechste aber wie bisher 2 Thlr.
ch bildet eine schöne Sammlung interessanter Aufsätze
von bleibendem Werthe durch die meistens in ihnen
fender Forschungen. Die Beiträge lieferten: F. W.
. Gans, H. Leo, J. W. Loebell, F. Lorenz,
mer, Chr. L. Stieglitz, K. A. Varnhagen
F. Waagen, L. Wachler, W. Wachsmuth und

Luise Strozzi.
Eine florentinische Geschichte aus dem sechszehnten Jahrhundert
vom
Verfasser der „Nonne von Monza"
(Giov. Rosini).
Nach dem Italienischen bearbeitet.
Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

Es ist ein großes bewegtes Leben, in das uns der Verf. dieses Romans einführt. Es ist der Widerstreit der republikanischen Formen gegen die Alleinherrschaft und ihre Umgebungen. Es sind die öffentlichen wie die häuslichen Verhältnisse großer und edler Familien, die Intriguen der Staatsmänner, das Treiben der Künstler und Gelehrten, das Getümmel des Volkslebens, worin wir uns versetzt finden, woran wir selber Antheil nehmen, welche wir panoramenartig vor uns ausgebreitet sehen. Es ist Florenz in seinen letzten Zuckungen; Siena in dem Gewirre, welches der baldigen Auflösung einer Verfassung, namentlich einer volksmäßigen, vorausgeht; Pisa in seiner Zerfallenheit, seiner melancholischen Verödung.

Das Gelübde.
Novelle
von
Heinrich Walch.
Zwei Theile. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Die geschickte Erfindung und Verknüpfung einer an sich anziehenden Geschichte mit einer Reihe von Volkssagen und Legenden aus den Harzgegenden, die durch die erzählte Begebenheit selbst Leben, Bedeutung und Wirkung erhalten, ist die Absicht dieses anziehenden Buchs. Local in Zeit und im Raume ist gut gewählt: die Periode des siebenjährigen Krieges, mit ihren Resten von Freibeuterthum, Aberglauben, heimlicher Justiz, Mißhandlung geringerer Stände, feudalistischen Erinnerungen und Gespensterwesen, ist die letzte dem Romantiker günstige Epoche, wenn er nicht unwillkürlich in die Erörterung der gegenwärtigen Weltzustände gerathen will.

John Banim.

Peter aus der alten Burg.
Aus dem Englischen übersetzt
von
Wilhelm Adolf Lindau.
Zwei Theile. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Das Haus Rowlan;
oder:
Hang und Geschick.
Ein irländisches Familiengemälde.
Aus dem Englischen.
Zwei Bändchen. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

Der Irländer John Banim hat durch seine vaterländischen Sittengemälde, durch die tief erfaßte Darstellung wilder, die Tiefe der menschlichen Natur aufwühlender Leidenschaften in einem halbcivilisirten, leidenschaftlichen und gedrückten Volke, in zahlreichen, erschütternden Gemälden, gerechten Anspruch auf unsere besondere Beachtung erworben.

Gründung der Stadt Pataliputra
und
Geschichte der Upakosa.
Fragmente aus dem Kathâ Sarit Sâgara des Soma Deva.
Sanskrit und Deutsch
von
Hermann Brockhaus.
Gr. 8. Geh. 6 Gr.

Interessante Proben indischer Märchen, auf welche der Herausgeber zuerst die Aufmerksamkeit des deutschen Publicums gelenkt hat.

Prabodha Chandrodaya
Krishna Misri Comoedia.
Samskrite et latine edidit
Hermannus Brockhaus.
Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Wilhelm Neumann's Schriften
(Kritiken, Gedichte und der Roman: „Die Versuche und Hindernisse. Eine deutsche Geschichte aus neuerer Zeit.“)
Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

Andrea del Sarto.
Von
Alfred Reumont.
Mit einem Grundriß des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz.
Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 6 Gr.

Eine mit Fleiß, Sorgfalt und dem Streben nach möglichster Vollständigkeit über das Leben und die Werke des Künstlers gearbeitete Monographie. Der Hauptzweck des Verf. ging auf feste Bestimmung der Zeitfolge und Beschreibung und Charakteristik der einzelnen Werke. Während eines längern Aufenthalts in Italien hatte derselbe Gelegenheit, an Ort und Stelle selbst zu sammeln.

Was ist von den neuesten kirchlichen Ereignissen in Schlesien und von der Anwendung militairischer Gewalt wider die strengen Lutheraner daselbst zu halten?

Eine Abhandlung
zur Berichtigung des Urtheils über diese Ereignisse.
Herausgegeben
von
Dr. Herm. Olshausen,
Professor der Theologie an der Universität zu Erlangen.
Gr. 8. Geh. 8 Gr.

Bekanntlich rief diese so großes Aufsehen erregende Schrift mehre Entgegnungen hervor und gegen diese ist des Verfassers soeben erschienene Schrift gerichtet:

Erwiederung
auf die Schriften von Dr. Scheibel, Kellner und Wehrhan gegen meine Abhandlung über die kirchlichen Ereignisse in Schlesien.
Gr. 8. 1836. Geh. 12 Gr.

Bilder-Conversations-Lexikon
für
das deutsche Volk.
Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung.

In alphabetischer Ordnung.

Mit bildlichen Darstellungen und Landkarten.

Erste bis achte Lieferung. Aachen bis Costum.

Gr. 4. Geh. Jede Lieferung 6 Gr.

In allen guten Buchhandlungen ist dieses Werk, welches sich der allgemeinsten Theilnahme erfreut, zur Ansicht zu erhalten, wodurch jede Empfehlung von Seiten der Verlagshandlung überflüssig gemacht wird. Auf die Auswahl und Abfassung der Artikel ist die größte Sorgfalt verwendet; die Wohlfeilheit des Werks (8 Lieferungen, 60 Bogen mit 207 Holzschnitten und 18 in Kupfer gestochenen Karten, 2 Thlr.) macht es auch den minder bemittelten Ständen zugänglich und gewiß zu einer nützlichen Hausbibliothek für Jedermann.

Die Hindernisse, die bisher dem raschen Fortschreiten des Werks entgegenstanden, sind nun gehoben und ich kann mit Grund eine schnellere Aufeinanderfolge der Lieferungen versprechen.

Das Pfennig-Magazin
der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse.

Jährlich 52 Lieferungen.

Mit in London, Paris, Wien und Berlin gefertigten Abbildungen.

Erster Jahrgang, Mai 1833 bis April 1834, Nr. 1 — 52.
Geh. 2 Thlr.

Zweiter Jahrgang, Mai bis Dec. 1834, Nr. 53 — 91.
Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Dritter Jahrgang, Jan. bis Dec. 1835, Nr. 92 — 143.
Geh. 2 Thlr.

Jede einzelne Nummer 1½ Gr.

Das eifrige Bestreben der Redaction ist dahin gerichtet, durch sorgfältige Berücksichtigung der Bildungsstufe, der Geistesrichtung und gesellschaftlichen Verhältnisse des deutschen Volkes diese Zeitschrift immer mehr zu einem Hülfsmittel faßlicher Belehrung und ansprechender Unterhaltung zu machen. Es öffnet sich dafür eine so reiche Fundgrube, daß ein kaum zu erschöpfender Stoff vorliegt, auch wenn künftig, wie seither geschehen ist, strenge der Grundsatz festgehalten wird, das Gebiet der Politik und der religiösen Ansichten nicht zu betreten.

Auch die Verlagshandlung wird dahin streben, dem Pfennig-Magazin die Theilnahme zu erhalten, welche demselben bisjetzt allgemein geworden ist, und ihre bisherigen, besonders auf Verbreitung allgemeiner Bildung in den größern Kreisen berechneten Unternehmungen dürften für die Erfüllung ihrer Versprechungen Gewähr leisten. Auf die äußere Ausstattung durch bildliche Darstellungen, Druck und Papier wird, wie bisher, große Sorgfalt verwandt werden, und so dürfte das Pfennig-Magazin, wie es der Zeit seiner Entstehung nach die erste unter den ähnlichen Unternehmungen Deutschlands war, der innern und äußern Ausstattung nach als die ausgezeichnetste Zeitschrift dieser Tendenz sich behaupten.

Jeden Sonnabend erscheint eine Nummer, welche acht Kleinfolio-Seiten Text mit etwa vier Abbildungen enthält; das Pfennig-Magazin kann aber auch in monatlichen Lieferungen bezogen werden.

Das Intelligenzblatt zum Pfennig-Magazin eignet sich, da diese Zeitschrift in den verschiedensten Kreisen der bürgerlichen Gesellschaft gelesen wird, vorzüglich für Ankündigungen aller Art, nicht blos literarischen Inhalts. Die Insertionsgebühren betragen 12 Gr. für die Petitzeile oder deren Raum. Besondere Anzeigen werden gegen billige Gebühren dem Pfennig-Magazin beigelegt.

Eine sehr empfehlenswerthe Sammlung von Aufsätzen des mannichfachsten Inhalts bildet auch das früher selbständig erschienene, jetzt mit dem Pfennig-Magazin vereinigte

National-Magazin.

Der Preis des erschienenen Jahrgangs von 52 Nummern, welcher einen hübschen Großoctavband bildet und auch durch eine Menge von Abbildungen sich empfiehlt, ist von 2 Thlr. auf zur **sechszehn Groschen** ermäßigt.

Denkschrift

Begründung des Projectes der ung einer Eisenbahn zwischen und Eupen, als deutsche Hälfte ahn von Köln nach Antwerpen. tszug der specie en Bearbeitung des P ans von

Ludw. Henz,

Königl. preuß. Wasserbaumeister.

Mit einer Karte.

(Elberfeld. Geh. 16 Gr.

---

ft vom Jahre 1835 an die lieder der Deutschen Gesellschaft Erforschung vaterländ. Sprache Alterthümer in Leipzig. Heraus- en von Karl August Espe. 18. Geh. 10 Gr.

Heinrich Schmid.

Ueber

Schleiermacher's Glaubenslehre

mit Beziehung

auf

Reden über die Religion.

gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

man auch über Schleiermacher's chen Werth urtheilen möge, gewiß lens, daß er mit selbständig kräf- iste in die Theologie seiner Zeit en und eine wesentlich neue Rich- Methode derselben angeregt hat, ch nicht wenige unserer geachtet- logen angeschlossen haben. Es ist von Wichtigkeit in einer kritischen ng der Glaubenslehre Schleierma- is scharf zu trennen, was nur e ausgezeichnete Persönlichkeit be- nd was durch sich selbst besteht en wird. Der Verf. hat seine mit Glück gelöst.

---

emselben Verfasser, dessen früh- od die Wissenschaft betrauert, er- in meinem Verlage:

Versuch

einer

physik der innern Natur.

Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

---

nd (George Friedrich),

frechthaltung der öffentlichen Ruhe und gesetzlichen Ord- Verhütung von Tumult und insbesondere Erörterung der ze: Ist eine Gemeinde ver- den einem Mitgliede derselben ultuanten verursachten Scha- den zu ersetzen?

Das

azin für Kinder.

52 Nummern.

Abbildungen.

zweiter Jahrgang.

auf Velinpapier.

Mittheilungen, Belehrung mit Unterhaltung ction, und die günstige Aufnahme, deren sich ein Beweis, wie sehr ihr dies gelungen ist. Magazins für Kinder kosten gebunden einen hen auch der Jahrgang 1836 von allen Buch- unbemittelten Aeltern die Anschaffung dieser

---

tändiges

örterbuch

der

chen und englischen Sprache.

gebunden. 3 Thlr. 12 Gr.

eses Wörterbuchs:

llemand-anglais. (1 Thlr.)

english-german-french. (2 Thlr.)

französisch-englisches Handwörterbuch.

benfalls elegant gebunden besonders zu

ich ebenso durch seine Vollständigkeit lung aus. Die Schönheit und Deutlichkeit Lettern, noch mehr hervorgehoben durch den ausgeführten, sehr saubern Druck, machen r bequem. Auf die Correctheit ist nicht wandt; der Preis aber wird bei diesem Um- als höchst billig erscheinen.

---

von Raumer.

äſtina.

n zur Zeit der Zerstörung durch Titus und er Kirche des heiligen Grabes.

. 1 Thlr. 12 Gr.

nhalts mögen die Ueberschriften der einzelnen Ab- ellen. Bestimmung einiger Begriffe der biblischen Von der Lage, den Grenzen und der Größe Pa- tbarkeit, jetzige Unfruchtbarkeit. Naturerzeugnisse Palästinas zu verschiedenen Zeiten. Vier Land- und Flecken. Die verwandten Nachbarvölker der bohner Palästinas seit den ältesten Zeiten bis auf Beilstellung.

che irgend etwas vermissen, was er in einer Gro- chtigt ist; Niemand bei einem einzelnen Punkt kla- ndelt sei.

---

hrbuch

der

nen Geographie.

, vermehrte Auflage.

Tafeln. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

te Auflage dieses trefflichen Buchs verbürgt am be- er Beziehung nicht blos eine vermehrte, sondern m.

---

der Erdoberfläche.

ide. Zweite, unveränderte Auflage. 1832.

Gr. 8. 4 Gr.

Sarfena,

oder

der vollkommene Baumeister,

enthaltend die Geschichte und Entstehung des Freimaurerordens und die verschiedenen Meinungen darüber, was er in unsern Zeiten sein könnte; was eine Loge ist, die Art der Aufnahme, Oeffnung und Schließung derselben, in dem ersten, und die Beförderung in dem zweiten und dritten der St.-Johannesgrade, sowie auch die höhern Schottengrade und Andreasritter. Treu und wahr niedergeschrieben von einem wahren und vollkommenen Bruder Freimaurer. Aus dessen hinterlassenen Papieren gezogen, und unverändert zum Druck übergeben. Fünfte Auflage.

Gr. 8. Auf gutem Druckpapier.

1 Thlr. 6 Gr.

Früher erschien in meinem Verlage:

Encyklopädie

der Freimaurerei,

nebst Nachrichten über die damit in wirklicher oder vorgeblicher Verbindung stehenden geheimen Verbindungen, in alphabetischer Ordnung von C. Lenning. Durchgesehen, und, mit Zusätzen vermehrt, herausgegeben von einem Sachkundigen. Drei Bände.

1822—28. Gr. 8.

Früherer Preis 9 Thlr. 12 Gr., jetzt 5 Thlr.

Torquato Tasso's

befreites Jerusalem.

Uebersetzt von

Karl Streckfuss.

Zwei Bände.

Zweite verbesserte Auflage.

Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Von der ersten Ausgabe in gr. 8., mit dem Originaltext gegenüber, sind noch Exemplare zu dem ermäßigten Preise von 1 Thlr. 12 Gr. zu erhalten.

Früher erschienen:

Dante Alighieri, Die göttliche Komödie. Uebersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegießer. Dritte, sehr veränderte Auflage. 3 Theile. Mit einem Titelkupfer (Dante's Bildniß) und geometrischen Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses. 1832. Gr. 8. 3 Thlr.

Dessen Lyrische Gedichte. Italienisch und Deutsch herausgegeben von Karl Ludwig Kannegießer. 1827. Gr. 8. Früherer Preis 2 Thlr. 8 Gr., jetzt 1 Thlr.

Petrarca's (Francesco) sämmtliche Canzonen, Ballaten und Triumphe, übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von Karl Förster. Zweite, verbesserte Auflage. 1833. Gr. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Allgemeines

Bücher-Lexikon,

oder

alphabetisches Verzeichniß aller von 1700 bis zu Ende 1834 erschienenen Bücher, welche in Deutschland und in den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden sind. Nebst Angabe der Druckorte, der Verleger, der Preise ꝛc. von

Wilhelm Heinsius.

Achter Band, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erschienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erscheinungen enthält. Herausgegeben von

Otto August Schulz.

Erste bis vierte Lieferung, Bogen 1—40.

Abaelard — Harnisch.

Gr. 4. Geh. Jede Lieferung 20 Gr.

Die ersten sieben Bände des „Allgemeinen Bücher-Lexikons u. s. w." von Wilhelm Heinsius, 1812—29, kosteten früher 87 Thaler, sind aber jetzt **zu dem ermäßigten Preise von zwanzig Thalern** zu beziehen.

Ferner erschienen in meinem Verlage:

Ebert (Friedrich Adolf),

Allgemeines bibliographisches

Lexikon.

2 Bände. 1821—27. Gr. 4. 20 Thlr.

Kayser (Christian Gostlob),

Deutsche

Bücherkunde,

oder alphabetisches Verzeichniss der von 1750 bis Ende 1823 erschienenen Bücher, welche in Deutschland und in den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden sind. Nebst Angabe der Druckorte, der Verleger und Preise. Mit einer Vorrede über die Geschichte der literarischen Waarenkunde von *F. A. Ebert.* 2 Theile. Nebst einem Anhange, Romane und Theater enthaltend. 1825—27. Gr. 8. Früherer Preis 9 Thlr. 8 Gr., jetzt **Zwei Thaler acht Groschen.**

Sprengel (Kurt),

Literatura medica

externa recentior, seu enumeratio librorum plerorumque et commentariorum singularium, ad doctrinas medicas facientium, qui extra Germaniam ab anno inde 1750 impressi sunt. 1829. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Biographie

des

königl. preuß. Staatsministers

Freih. v. Schuckmann.

Vom

Freiherrn von Lüttwitz.

Gr. 8. Geh. 8 Gr.

Von der

Allgemeinen En

der Wissenschafte

in alphabetischer Folge von genannter

und herausgegebe

J. S. Ersch und J. G

Mit Kupfern und

sind wieder erschienen und an alle Buchhandlungen

Erste Section (A—G). Herausgegeben vo

Zweite Section (H—N). Herausgegeben

Theil.

Dritte Section (O—Z). Herausgegebe

L. F. Kämtz. 6ter Theil.

Der Pränumerationspreis eines Theils in 5 Thlr. 20 Gr., **indeß gewähre ich gern ganzen Werks sowol, als auch einer P Bedingungen, um die Anschaffung zu er** Einrichtungen machen es mir möglich, ei zur Beendigung zu verbürgen, ohne da Werkes dadurch ein Nachtheil entstände.

Auch obige Theile sind wieder reich an bedeuten den Artikeln; ich nenne nur in der ersten Section von *Buddeus*; Dithmar, Dithmarsen, Dith von *Wachter*; Division von *Gartz*; Doctor von *Die* von *Hagenbach*; Dohak von *Wahl*; Dohna von *v.* Domainen von *v. Bosse*; Domcapitel von *Dieck*; minikaner von *Fink*; Dominium von *Dieck* u. s. w

Aus der zweiten Section führe ich an die Art von *Mundt*; Hundert von *Grotefend*; Hundred vo von *F. W. Theile*; Huso von *Thon*; Hussiten vo Hüttenproducte von *v. Beust*; Hütungsgerechtig von *Thon* und *Brons*; Hyder Ali von *Flügel*; Hy menoptera von *Burmeister*; Hypericum von *Spre*

Aus der dritten Section nenne ich: Orphani *Klausen*; Orsini von *v. Stramberg*; Ort von *Pfi* von *Roepell*; Orthopädie, Orthopädische Formge *benhaar*; Orthoptera, Orthorhynchus von *Thon* Osman von *Flügel*; Osmanisches Reich von *W.* von *Oppermann*; Ossian von *Döring*; Ossolinsk *v. Stramberg* u. s. w

---

Urani

Taschenbuch auf das

Mit Auber's Bildniß und fi

16. Auf feinem Velinpapier. Mit G

I. Die Gebrüder Breughel. Novelle von

II. Alles wiederholt sich nicht im Leben Scävola. III. Eigensinn und Laune. Nov

Auber's Bildniß kostet in Abdrücken

Im Preise herabg

sind die frühern Jahrgänge der Urania, 1830—3 6 Gr., sind aber jetzt zusammengenommen für fü 1 Thlr. 8 Gr. jeder, zu haben, so weit der nicht Jahrgang 1835 und 1836 kosten 2 Thlr.

Die gefeiertesten deutschen Novellisten: W. Alexi den, W. Martell, E. Mörike, A. Oehlenschl Rumohr, A. von Sartorius, L. Schefer, G penhauer, F. Voigts und vorzugsweise **Ludwi** gang eine Novelle enthält, lieferten den Inhalt jene Cornelius, Dannecker, Oehlenschläger, U kupfer und außerdem jedem Jahrgange noch sechs B Stahlstiche nach französischen und englischen Gemälde

Sämmtliche Jahrgänge der Urania von

Die Bildniss

von Shakspeare, Ernst Schulze, Göthe, Tieck, L Scott, Thorwaldsen, Wilh. Müller, Uhland, Corne Zeltер, Tegnér, Auber, Calderon, Kurt Sprenge welche mit Ausnahme der vier letzten die Altekupf Urania bildeten, kosten in erlesenen Abdrücken

---

Die Rech dr

und i en

Nach den im ach

tigen Gesetz Tell

Georg ol

Gr. Br.

Vorschlag zu sch

das Köni n,

von der e

Resolutior mb

ernannten nd

selben uni t 1

das Just dep

der königl her

rung abge era

der Gesetz G

der königl R

vom 5. 2 s d

wegischen Th

(Erste 2 (

nia.) E

Dasselbe. 3 rte

Gr. 8.

Motive zu im Jahre 1

ausgegebenen Vorschlage

Strafgesetzbuche für das K

Norwegen. Auf Veranstalt

Gesetzcommission u. s. w.

Norwegischen übersetzt von J.

low. Gr. 4. (Christiania

3 Thlr. 12 Gr.

Blätter für literarische Unte

Jahrgang 1835. Außer

lagen 365 Nummern.

12 Thlr.

Die frühern Jahrgänge sind zu gesetzten Preisen zu haben.

Zu den Blättern für Liter Unterhaltung, sowie zu der Oken und der in Altenburg ers Allgemeinen medicinische tung gehört ein

Literarischer Anzeige

weria Ankündigungen jeder Art men werden. Für die gespaltene werden 2 Gr. berechnet.

Auch werden besondere A den Blättern für literaris terhaltung und der Isis billige Gebühren beigeleg

---

Examen critic

de l'ouvrage:

„De l'état actuel de la G des moyens d'arriver à sa ration, par Mr. *Frédéric Th*

Gr. 8. Geh. 12 G

Höchst wichtig zur Kenn Verhältnisse des griechischen V mentlich aber auch zur Berichti Ansichten über die Regierung sidenten Kapodistrias. Das Werk, von *Thiersch* (2 Bänd

Ida, Gräfin Hahn-Hahn.

Gedichte.

8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Neue Gedichte.

1836. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Einer so durchaus günstigen Aufnahme von Seiten der Kritik mögen sich wol wenige der poetischen Erzeugnisse neuester Zeit zu erfreuen gehabt haben, wie die Gedichte der Frau Gräfin Hahn-Hahn. Die größte Mannichfaltigkeit zeigt sich in ihnen, denn die elegische Stimmung der Verf. findet in der Natur, in der Geschichte, in dem Blicke nach dem unbekannten Jenseits überall Anknüpfungspunkte zu Dichtungen, die zwar den veranlassenden Gegenstand mit in sich aufnehmen, ihn aber doch nur in dem Reflexe der Färbung und Beleuchtung darstellen, die aus dem Gemüthe der tiefergriffenen und in sich selbst versunkenen Dichterin darauf fallen, während die Verschiedenheit der Anregungen, durch welche diese Lieder hervorgerufen werden, vor aller Monotonie sichert.

Emerentius Scävola.

Leonide.

Ein Roman.

Vier Bände. 8. 5 Thlr.

Learosa,

die Männerfeindin.

Ein Roman.

Drei Theile. 8. 6 Thlr. 20 Gr.

Es ist wol kaum einem Romanschriftsteller der neuern Zeit gelungen, in solcher Weise die Leser zu fesseln, so dieselben mit sich fort zu reißen, wie es bei den Dichtungen E. Scävola's der Fall ist. Sie haben sich dadurch schon eine solche Publicität erworben, daß es nur der Hinweisung auf diese ausgezeichneten Erzeugnisse einer reichen Phantasie bedarf, um die Freunde gewählter Unterhaltung zur Lectüre jener beiden Romane einzuladen.

Das Haus Düsterweg.

Eine Geschichte aus der Gegenwart.

Von

W. Alexis.

Zwei Bände. 8. 4 Thlr.

Der einfache Titel: „Eine Geschichte aus der Gegenwart", bezeichnet fast zu wenig den Inhalt des Buchs. Wenn auch schon der bloße in Briefen und eingemischten Novellen enthaltene Roman volle Beachtung verdient, so ist es doch hauptsächlich die Darstellung der verschiedenen Bestrebungen und Ideen unserer Gegenwart, die sich theils in bestimmten Charakteren, theils in den ohne viel Raisonnement erzählten Thatsachen aussprechen, die diesem Buche den Werth verleiht. Alle die verschiedenen Richtungen unserer Zeit, das Theater- und Schriftstellerwesen, das sich hervorthuende Judenthum, der trügerische Mysticismus und der wahre Pietismus, wie er aus dem Herzen kommt, all dies nimmt je nach seiner jetzigen Bedeutung mehr oder minder weiten Raum ein, aber nicht vereinzelt, sondern ordnet sich mit dem Uebrigen wie nothwendig zusammen. Es wäre Schade, wenn diese Seite des Buchs über die andere, welche das politische Treiben unserer Zeit betrifft, übersehen werden sollte.

Von demselben Verfasser erschienen bei mir:

Wiener Bilder. 1833. Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 6 Gr.

Schloß Avalon. Frei nach dem Englischen des Walter Scott vom Uebersetzer des Walladmor. 3 Bände. 1827. 8. 5 Thlr. 12 Gr.

Eine Quarantaine im Irrenhause.

Novelle aus den Papieren eines Mondsteiners.

Herausgegeben

von

Dr. F. G. Kühne.

2 Thle. 16 Gr.

Das Novellenbuch;

oder

hundert Novellen,

nach alten italienischen, spanischen, französischen, lateinischen, englischen und deutschen bearbeitet

von

Eduard von Bülow.

Mit einem Vorworte von Ludwig Tieck.

Erster und zweiter Theil. 1834—35. 8. 5 Thlr.

Es ist die Absicht des Bearbeiters, in dieser Sammlung, die auf vier Theile berechnet ist, eine vollständige Auswahl des Guten und Bessern der alten italienischen und spanischen Novellistik zu geben, aber auch Mittheilungen aus den übrigen abendländischen Literaturen sind nicht ausgeschlossen. Ohne die Volksthümlichkeit und das Eigenthümliche der Verfasser zu verletzen, hat der Bearbeiter mit Glück das Störende, Unschickliche und Breite von den alten Novellen getrennt.

Tieck gibt in dem Vorworte zum ersten Theile, einer köstlichen Zugabe zu dem Buche, den Gesichtspunkt für das Ganze an, in dem er zugleich die Geschichte der Novelle in allgemeinen Umrissen mittheilt.

Der dritte und vierte Theil werden noch dieses Jahr erscheinen.

Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, vergleichende Anatomie und Physiologie, von Oken. Jahrgang 1834. 12 Hefte. Mit vielen Kupfern. (Zürich.) Gr. 4. 8 Thlr.

Die frühern Jahrgänge der Isis sind zu herabgesetzten Preisen zu beziehen.

In meinem Verlage erschien früher vom Herausgeber der Isis:

Naturgeschichte

für Schulen.

Mit vier Kupfertafeln.

1821. Gr. 8. 3 Thlr.

Zeitgenossen. Ein biographisches Magazin für die Geschichte unserer Zeit. Dritte Reihe. Fünften Bandes sechstes Heft. (Nr. XXXVIII.) Gr. 8. 12 Gr.

Den Inhalt dieses Heftes bildet die ausführliche Biographie Friedrich August Wolf's, sowie biographische Andeutungen und Notizen.

Sowol die erste als zweite Reihe der Zeitgenossen, jede in 6 Bänden oder 24 Heften, kostet nur 16 Thlr., beide Reihen zusammen 24 Thlr.

Conversations-Lexikon,

oder

Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie

für die gebildeten Stände.

Achte Originalauflage.

In 12 Bänden oder 24 Lieferungen. Gr. 8.

Erste bis sechszehnte Lieferung.

A — O.

Jede Lieferung auf weißem Druckpapier 16 Gr., auf gutem Schreibpapier 1 Thlr., auf feinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

Die achte Auflage des Conversations-Lexikons besteht aus 12 Bänden, jeder enthält durchschnittsmäßig 60 Bogen im größten Octavformat und wird in zwei Lieferungen ausgegeben. Es bedarf wol nur dieser einfachen Andeutung, um darauf hinzuweisen, wie sehr sich das in meinem Verlage erschienene Conversations-Lexikon vor so vielen unter gleichem und ähnlichem Titel herausgekommenen encyklopädischen Werken auch durch seine Wohlfeilheit auszeichnet, während zugleich die stete Theilnahme des Publicums bewiesen hat, daß die fortwährenden Bmühungen, dem Werke durch die Gediegenheit seines Inhalts einen unbestrittenen Vorzug vor ähnlichen Unternehmungen zu sichern, den günstigsten Erfolg gehabt haben. Die noch fehlenden letzten acht Lieferungen des Werks werden binnen Jahresfrist erscheinen.

Eine ausführlichere Behandlung, als sie den die neueste Zeit betreffenden Artikeln in der achten Auflage des Conversations-Lexikons werden konnte, findet sich in dem

Conversations-Lexikon

der

neuesten Zeit und Literatur.

Vier Bände in 32 Heften.

1832 — 34. 253 Bogen. Gr. 8.

Auf weißem Druckpapier 8 Thlr.
Auf gutem Schreibpapier 10 Thlr. 16 Gr.
Auf feinem Velinpapier 20 Thlr.

Jedes einzelne Heft auf Druckp. 6 Gr., auf Schreibp. 8 Gr., auf Velinp. 15 Gr.

Ausführliche Mittheilungen über Plan und Tendenz glaubt sich der Verleger ersparen zu können. In einem Nachwort zum vierten Bande ist hierüber das Nöthige gesagt und es werde daher nur angeführt: daß kein Werk wie dieses ein so lebendiges Bild der letzten merkwürdigen Jahre gibt, daß über keine der Fragen, die die neueste Zeit irgend bewegt haben, hier Aufklärung und Belehrung vermißt werden dürfte, und daß der Zweck des Unternehmens: ein Abbild der Zeit in ihren Ansichten und Bestrebungen, ihren Tugenden und Verirrungen zu geben, nach dem Urtheile Unparteiischer trefflich gelöst worden ist.

Italienische L

Auf nachstehende Werke, die sich sämmtlich durch eine schöne typographische Ausstattung und saubere Kupfer empfehlen, erlaube ich mir die Freunde italienischer Literatur in Deutschland aufmerksam zu machen. Exemplare derselben sind durch jede Buchhandlung von mir zu beziehen.

Alfieri (Vittorio), Tragedie. Volume unico adorno di 21 vignette in rame e del ritratto dell' Autore. 8. Florenz, 1835. Cart. 7 Thlr. 8 Gr.

Biblioteca portatile del viaggiatore. Zwölf Theile. Mit Vignetten und Bildnissen. Gr. 8. Florenz. Cart.

Hiervon sind erschienen:

I. La divina commedia di Dante Alighieri, con nuovi argomenti e annotazioni di G. B. — Rime di Messer Francesco Petrarca, con brevissime illustrazione di G. B. — L'Orlando furioso di Messer Ludovico Ariosto. — La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. 1833. 8 Thlr.

II. Teatro tragico italiano. (Edizione seconda.) Autori compresi nella raccolta: Alfieri, Maffei, Monti, Manzoni, Ipp. Pindemonte, Gio. Pindemonte, Varano, Fossolo, Grnselli, Bettinelli, Pellico, Benedetti, Della Valle, Conti, Giovanbattista Niccolini. 1832. 9 Thlr. 8 Gr.

III. Tutte le opere di Nicolò Machiavelli. 1833. 10 Thlr. 16 Gr.

IV. Tutte le opere di Pietro Metastasio. 1832. 13 Thlr. 8 Gr.

V. Raccolta di novellieri italiani. Si hanno le novelle tutte del Bandello, del Parabosco, del Erizzo, del De' Mori, quelle di alcuni autori fiorentini, quelle di alcuni autori cinesi, il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, le Cene del Lasca, le Novelle di Franco Sacchetti, gli Ecatommiti del Giraldi, ed il Decamerone del Boccaccio. Zwei Bände. 1833—34. 28 Thlr. 16 Gr.

Boccaccio (Giov.), Il Decamerone e la Fiametta. Gr. 12. Florenz, 1834. 6 Thlr.

Botta
sino
Auto
Collezi
di 5
Inhalt
Tauge
Chore
Giraldi
Gr.
Guicci
dal
e de
13
Manzo
ritra
Inhal
Plutar
Pom
49
13
Raccol
nato

Na
zu bezie
Die

Mit biograp
erfreute sich
fältiger Ueber
diese Bibliothe
daß mancher
habe mich da
dieser 22 Bän
mane jedoch
1—IV. D
— V. Landpred
Auflage. 15 G
Erzscheims von
von Fielding,
Holberg, übe
Lautsch. 15 G
1 Thlr. 20 Gr.

Geschichten der

10 Theile. Mit 5 Landkarten
Früherer Preis 30

Kara

Geschichte

Nach der zweiten Originalaus
1820 — 33. Früherer Preis

Roh

Von

Mit 2 Kupfern

Pferdeheilkund

nebst einer Anleitung zum
u. s. w. Zum Selbstunterrich
1823 — 25. Früherer Preis

Zweite

Wenn beide Werke zusam
Jedem sind die Namen der
bekannt, nicht Jeder hat aber di
so Außerordentliches wirkten.
eine schöne und hoffentlich will
ihrem Wirken und Thun bekan
Bedürfniß der Zeit und allgemei
und sorgfältiger Prüfung veranst
in lateinischer Sprache abgefaßt
hendste, Lehrreichste und für unse
In Luther's Werken finde
und festtäglichen Evangelien,
vortrefflich zu gebrauchen; — Bü
über besonders wichtige und lehr
eine durch ihre Mannichfaltigkeit
ßerungen Luther's in seinen Unter
Gemüth ganz besonders aufschließ
und mehrer Psalmen; — eine A
lichen geistlichen Lieder; — eine

:ke meines Verlags sind zu den beigesetzten ermäßigten Preisen durch alle Buchhandlungen

eclassischer Romane
und
en des Auslandes.

ungen. 22 Bände. Gr. 12. 1825—30. Geh.
er darin aufgenommenen Erzeugnisse und deren sorg-
ünstigen Aufnahme. Durch die Ausdehnung, welche
ihr an sich so niedriger Preis doch so gestiegen,
dieser Literatur auf deren Ankauf verzichtete. Ich
en, den Preis für ein vollständiges Exemplar
Gr. auf acht Thaler zu ermäßigen, einzelne No-
Preisen wie bisher zu verkaufen:
rvantes, übersetzt von Soltau. 2 Thlr. 12 Gr.
on Goldsmith, übersetzt von Oelsnitz. Zweite
il Blas von Le Sage. 2 Thlr. — X. Leben des
etzt von Keil. 12 Gr. — XI—XIV. Tom Jones
emann. 2 Thlr. 12 Gr. — XV. Niels Klim von
5 Gr. — XVI. Ortis von Foscolo, übersetzt von
IX. Delphine von Staël, übersetzt von Gleich.
Dekameron von Boccaccio. 2 Thlr.

---

eßler's (J. A.)
ugern u. ihrer Landsassen.

(Gegen 570 Bogen.) Gr. 8. 1815—25.
Thlr., jetzt **13 Thlr. 8 Gr.**

---

nsin (Nikolaus),
es russischen Reichs.

abe übersetzt. 11 Bde. (253 Bogen.) Gr. 8.
21 Thlr. 20 Gr., jetzt **11 Thlr. 20 Gr.**

---

wes (Joh. Nikol.),
er Pferdezucht.

(23 Bogen.) Gr. 8. 1822.

---

e und Kriegspferdekunde,

schlagen der Pferde und Behandlung der Hufe
t bearbeitet. 3 Theile. (97 Bogen.) Gr. 8.
eider Werke 6 Thlr. 16 Gr., jetzt **3 Thlr.**

Shakspeare's Schauspiele,

erläutert von Franz Horn.

5 Theile. (107 Bogen.) Gr. 8. 1822—31.
Früherer Preis 8 Thlr., jetzt **3 Thlr. 12 Gr.**

Zugleich mache ich noch auf nachstehende Uebersetzungen aufmerksam:

Shakspeare's Schauspiele, übersetzt von Johann Heinrich Voß und dessen Söhnen Heinrich und Abraham Voß. Mit Erläuterungen. 9 Bände. (356½ Bogen.) Gr. 8. 1818—29. Früherer Preis 27 Thlr., jetzt **9 Thlr.**

Shakspeare's Vorschule. Herausgegeben und mit Vorreden begleitet von Ludwig Tieck. 2 Theile. Gr. 8. 1823—29. 5 Thlr. 6 Gr.

Gemälde aus dem Zeitalter der Kreuzzüge.

(Von K. W. F. von Funck.)

4 Theile. (114 Bogen.) Gr. 8. 1821—24. Früherer Ladenpreis 9 Thlr. 12 Gr., jetzt **4 Thlr.**

Mittheilungen
aus dem Gebiete der Landwirthschaft,

herausgegeben von J. G. Koppe, Fr. Schmalz, G. Schweitzer und Fr. Teichmann. 3 Bände. (97 Bogen.) Gr. 8. 1818—25.
Früherer Preis 4 Thlr. 12 Gr., jetzt **2 Thlr.**

Schmalz (Friedr.),
Erfahrungen
im Gebiete der Landwirthschaft gesammelt.

6 Theile. (100 Bogen.) Gr. 8. 1814—24. Früherer Preis 6 Thlr. 14 Gr., jetzt **3 Thlr.**

Dieses Werk verbreitet sich über die wichtigsten Gegenstände der Landwirthschaft.

Allgemeines deutsches Reim-Lexikon.

Herausgegeben von
Peregrinus Syntax.

2 Bände. (112 Bogen.) Lexikonformat. 1826.
Früherer Preis 6 Thlr., jetzt **2 Thlr.**

Luther und Melanchthon.

Dr. Martin Luther's Werke.
In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl.

vermehrte Auflage. 10 Theile. 8. (162 Bogen.) Hamburg, Fr. Perthes. 1827. 4 Thlr. 12 Gr.

Philipp Melanchthon's Werke.
In einer auf den allgemeinen Gebrauch berechneten Auswahl.

Herausgegeben von F. A. Koethe.

6 Theile. 8. (107½ Bogen.) Leipzig, F. A. Brockhaus. 1829. 2 Thlr. 8 Gr.

Angenommen und von F. A. Brockhaus in Leipzig bezogen werden, sind sie für 4 Thlr. 16 Gr. zu erhalten.

beiden Reformatoren Luther und Melanchthon
Schriften dieser Männer gelesen, durch welche sie
e beiden oben genannten Werke bieten dem Leser
mene Gelegenheit, sich mit ihrer Denkweise, mit
zu machen; beide Werke gewähren eine auf das
en Gebrauch berechnete, zugleich mit großer Umsicht
tete Auswahl aus den bänderreichen und zum Theil
Schriften der Reformatoren, in der das Anzie-
re Zeiten noch Zweckmäßigste geboten wird.

sich eine Auswahl aus den Predigten über die sonn-
ich an Schrifterklärung, zur häuslichen Erbauung
terklärung, vornehmlich über das A. T., und zwar
iche Abschnitte der Geschichtsbücher; — Tischreden,
höchst anziehende Auswahl aus gelegentlichen Aeu-
ßerungen, in denen sich sein kräftiger Witz und sein
hn; — Erklärung einiger Capitel aus den Propheten
Auswahl aus den Briefen Luther's — seine sämmt-
schöne „Unterweisung auf einfältige Weise zu beten";
— sein „Tröstliches Büchlein in aller Widerwärtigkeit eines jeglichen christgläubigen Menschen"; — Auslegung der wichtigsten Abschnitte in den Evangelisten und zwar der Bergpredigt, des Vater Unsers, des Lobgesangs Mariä und mehrer andern Stücke aus dem Evangelium Matthäi und Johannis; — Predigten über die Episteln, sowie auch die Auslegung der Epistel Pauli an die Galater. Luther's Vorreden über die einzelnen biblischen Bücher und vermischte Aufsätze machen den Beschluß.

Die Auswahl aus den Schriften Melanchthon's enthält eine Nachricht von seinem Leben, Berichte und Briefe desselben, namentlich über den Reichstag zu Augsburg im J. 1530; — die augsburger Confession, die Apologie dieser Bekenntnißschrift; — Gutachten und Bedenken über wichtige Zeitereignisse während der Reformation und über mancherlei Lehrpunkte und Gewissensfragen; — die Hauptartikel christlicher Lehre (Loci theologici), ein Hauptwerk Melanchthon's, in welchem er die Glaubenslehre der evangelisch-protestantischen Kirche sehr schön und faßlich dargelegt hat; — Sendschreiben; — die Leichenrede auf Luther, nebst Historien vom Leben und Geschichten Dr. Martin Luther's, außerdem noch 14 andere Gelegenheitsreden, unter denen die bei dem Begräbniß des Kurfürsten Friedrich's des Weisen. Am Schluß werden Auszüge aus Melanchthon's Postille, die Auslegung einiger Psalmen und ein Aufsatz, der diesen Reformator in seinen spätern Lebensjahren schildert, mitgetheilt.

Nr. 88. Vorlichter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. (Fortsetzung.) — Wissenschaftliche Mittheilungen aus Rußland. Von Ant. Th. Hartmann. — Notizen.

Vorlichter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. (Fortsetzung.) — Wissenschaftliche Mittheilungen aus Rußland. Von Ant. Th. Hartmann. (Fortsetzung.) — Notizen.

Vorlichter Weltgang von Semilasso. Traum und Wachen. Aus den Papieren des Verstorbenen. Erster Theil. (Beschluß.) — England und China. — Wissenschaftliche Mittheilungen aus Rußland. Von Ant. Th. Hartmann. (Beschluß.)

Die theoretisch-praktisch begründete und erläuterte Lehre vom Schönen, oder Ästhetik. Ein Handbuch zum Selbststudium von Hermann von Keyserlingk. — Rückblick auf die französische Literatur im Jahr 1835. — Notizen. — Literarische Anzeige.

Die theoretisch-praktisch begründete und erläuterte Lehre vom Schönen, oder Ästhetik. Ein Handbuch zum Selbststudium von Hermann von Keyserlingk. (Beschluß.) — Geschichte von D. F. Gruppe. — Notizen.

Matteo Maria Bojardo's, Grafen von Scandiano, Verliebter Roland. Zum ersten Male vollständig deutsch und mit Anmerkungen versehen von J. D. Gries. Erster Theil. — Sächsisches Expropriationsgesetz. Oder die Abtretung des Grundeigenthums bei im Königreiche Sachsen anzulegenden Eisenbahnen, nach den darüber erschienenen Gesetzen bearbeitet und mit Hinzufügung rationell-landwirthschaftlicher Erläuterungen für Beamte, Taxatoren, Grundeigenthümer und alle sonstige Interessenten systematisch dargestellt von einem Kameralisten. — Aus Italien. — Bibliographie.

Beilage Nr. 9. Reisen in Europa und im Morgenlande, von J. Berggren. Aus dem Schwedischen übersetzt von F. H. Ungewitter. Zweiter und dritter Theil.

Nr. 89. Christenthum und Vernunft für die Abschaffung der Todesstrafe. Sammlung landständischer Verhandlungen des Königreichs Sachsen, nebst andern wissenschaftlichen Mittheilungen von Großmann, Eisenstuck, Zimmer, Paalzow, Abegg, Mehring, Schläger u. A., und einer Predigt von Schleiermacher über die Sünde der Todesstrafe. Mit Bemerkungen vom Professor Großmann. — Die pariser Schriftsteller und ihre Quartiere. — Literarische Notizen. — Literarische Anzeige.

90. Christenthum und Vernunft für die Abschaffung der Todesstrafe. Sammlung landständischer Verhandlungen des Königreichs Sachsen ꝛc. Mit Bemerkungen vom Professor Großmann. (Beschluß.) — Die pariser Schriftsteller und ihre Quartiere. (Beschluß.) — Schriften über Spanien. — Literarische Notizen. — Druckfehler.

91. Allgemeine Theater-Revue. Herausgegeben von August Lewald. Erster Jahrgang. — Die Hauptsternwarte für Rußland.

Bericht

über die im Laufe des Jahres 1835

bei

F. A. Brockhaus in Leipzig

erschienenen neuen Werke und Fortsetzungen.

(Beschluß.)

[illegible]walsh (Freiherr von), Biographie des königl. preuß. Staatsministers Freiherrn von Schuckmann. Gr. 8. [illegible] 8 Gr.

[illegible]einhold (Wilhelm), Gedichte. Zweite, durchaus umgearbeitete und vermehrte Auflage. Zwei Bändchen. 8. Geh. [illegible] 12 Gr.

[illegible]mann (Wilhelm), Schriften. (Kritiken, Gedichte und der Roman: „Die Versuche und Hindernisse. Eine deutsche Geschichte aus neuerer Zeit.“) Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

[illegible]hausen (Hermann), Was ist von den neuesten politischen Ereignissen in Schlesien und von der Anwendung militairischer Gewalt wider die strengen Lutheraner daselbst zu halten? Eine Abhandlung zur Berichtigung der Urtheile über diese Zeitereignisse. Gr. 8. Geh. 8 Gr.

Pfennig-Magazin, Das, der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. Jahrg. 1835. 52 Nrn. (Nr. 92 — 143.) Mit vielen Abbildungen. Klein Folio. Velinpapier. 2 Thlr.

Dritter Jahrg., Mai 1834 bis April 1835. Nr. 1 — 52. 2 Thlr.

Zweiter Jahrg., Mai bis December 1834. Nr. 53 — 91. 1 Thlr.

Jede einzelne Nummer 1 Gr 6 Pf.

Pfennig-Magazin, Das, für Kinder. Jahrgang 1835. 52 Nrn. Mit vielen Abbildungen. Kl. 4. Velinpapier. 1 Thlr.

Von 1834 Jahrg. cplt. das gleichen Preis.

Prabodha Chandrodaya Krishna Misri Comoedia. Sanscrite et latine ed. *Hermannus Brockhaus*. Fasc. I, continens textum sanscritum. Gr. 8. Velinp. Geh. 1 Thlr.

[illegible]mer (Friedrich von), Geschichte Europas seit dem Ende des 15. Jahrh. Erster bis fünfter Band. 1832—35. Gr. 8. Subscr.-Pr. auf weißem Druckp. 14 Thlr. 16 Gr., auf Velinp. 29 Thlr. 8 Gr.

47. Raumer (Karl von), Palästina. Mit einem Plan von Jerusalem zur Zeit der Zerstörung durch Titus und dem Grundriß der Kirche des heiligen Grabes. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

48. [illegible], Lehrbuch der allgemeinen Geographie. Zweite, vermehrte Auflage. Mit 6 Kupfertafeln. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Dessen Beschreibung der Erdoberflächen. Eine Vorschule der Erdkunde. Zweite umgearbeitete Aufl. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

49. Repertorium der gesammten deutschen Literatur für das Jahr 1835. Herausgegeben im Verein mit mehren Gelehrten von *Konst. Gotthelf Gersdorf*. Vierter bis sechster Band. Gr. 8. Jeder Band 3 Thlr.

50. Reumont (Alfred), Andrea del Sarto. Mit einem Grundriß des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 6 Gr.

51. Sarsena, oder der vollkommene Baumeister, enthaltend die Geschichte und Entstehung des Freimaurerordens und die verschiedenen Meinungen darüber, was er in unsern Zeiten sein könnte; was eine Loge ist, die Art der Aufnahme, Oeffnung und Schließung derselben, in dem ersten, und die Beförderung in dem zweiten und dritten der St. Johannesgrade, sowie auch die höhern Schottengrade und Andreasritter. Treu und wahr niedergeschrieben von einem wahren und vollkommenen Bruder Freimaurer. Aus dessen hinterlassenen Papieren gezogen, und unverändert zum Drucke übergeben. Fünfte Auflage. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

58. Schoola (Emerentius), Novelle. Ein Roman. Vier Theile. 8. 5 Thlr.

59. — —, Rosarosa, die Männerfeindin. Ein Roman. Drei Theile. 8. 6 Thlr. 20 Gr.

54. Schmid (Heinrich), Ueber Schleiermacher's Glaubenslehre mit Beziehung auf die Reden über die Religion. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

55. Taschenbuch, historisches. Mit Beiträgen von Barthold, Böttiger, Raumer, Roepell, Varnhagen von Ense, herausgegeben von Friedrich von Raumer. Siebenter Jahrgang. Mit dem Porträt der Anna Joannowna und einer Karte des Schlachtfeldes von Deutsch-Wagram. Gr. 12. Cart. 2 Thlr.

Der erste bis fünfte Jahrgang dieses Taschenbuchs (früherer Preis 9 Thlr 16 Gr.) sind zusammen

im Preise herabgesetzt auf 5 Thaler.

Einzeln kostet jeder 1 Thlr. 8 Gr., der sechste aber wie bisher 2 Thlr.

56. Tasso (Torquato), Befreites Jerusalem, übersetzt von Karl Streckfuß. Zwei Bände. Zweite verbesserte Auflage. Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Von der ersten Ausgabe in gr. 8., mit dem Originaltext gegenüber, sind noch Exemplare zu dem ermäßigten Preise von 1 Thlr 12 Gr. zu erhalten

57. Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1836. Mit Huber's Bildniß und fünf Grabstichen, sowie Beiträgen von Emerentius Schoola, A. Freiherrn von Sternberg und Ludwig Tieck. 16. Mit Goldschnitt geb. 2 Thlr.

Huber's Bildniß kostet in gr. 4. 8 Gr.

Im Preise herabgesetzt

sind die frühern Jahrgänge der Urania, 1830—34: sie kosteten bisher 10 Thlr. 6 Gr., sind aber jetzt zusammengenommen für fünf Thaler, einzeln aber für 1 Thlr 8 Gr. jeder, zu haben, soweit der nicht mehr bedeutende Vorrath reicht. Der Jahrg. 1835 kostet 2 Thlr.

58. Vorschlag zu einem Strafgesetzbuch für das Königreich Norwegen, verfaßt von der durch königliche gnädigste Resolution vom 22. November 1822 ernannten Commission, und von derselben unterm 28. August 1832 an das Justiz- und Polizei-Departement der königlichen norwegischen Regierung abgegeben. Auf Veranstaltung der Gesetzcommission, in Gemäßheit der königlichen gnädigsten Resolution vom 5 April 1834, aus dem Norwegischen übersetzt von F. Thaulow. Gr. 8. (Christiania.) Geh. 12 Gr.

59. Dasselbe. Zweite, verbesserte Ausgabe. Gr 8. (Christiania.) Geh. 12 Gr.

60. — —. Motive zu dem im Jahr 1834 herausgegebenen Vorschlage zu einem Strafgesetzbuche für das Königreich Norwegen. Auf Veranstaltung der Gesetzcommission aus dem Norwegischen übersetzt von F. Thaulow. Gr 4. (Christiania.) Geh. 3 Thlr. 12 Gr.

61. Walch (Heinrich), Das Gestohlene Mädchen. Novelle. Zwei Theile. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

62. Wieland (George Friedrich), Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zur Verhütung von Tumult und Aufruhr, insbesondere Erörterung der Rechtsfrage: Ist eine Gemeinde verbunden, den einem Mitgliede derselben von Tumultuanten verursachten Schaden zu ersetzen? Gr. 8. 2 Thlr 4 Gr.

63 Wiese (S.), Drei Trauerspiele. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

64. Wigand (Paul), Die Provinzialrechte des Fürstenthums Minden, der Grafschaften Ravensberg und Rietberg, der Herrschaft Rheda und des Amtes Reckenberg in Westfalen, nebst ihrer rechtsgeschichtlichen Entwickelung und Verfassung; aus den Quellen dargestellt. Zwei Bände. 8 Thlr. 12 Gr.

65. Zeitgenossen. Ein biographisches Magazin für unsere Zeit. Fünften Bandes sechstes Heft. Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Nachstehende Werke sind ferner im Laufe des Jahres im Preise ermäßigt:

Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes. Biographisch-literarischen Unterhaltungen. 25 Bände. 1825—30 Geh. Früherer Preis 13 Thlr. jetzt 8 Thlr.

Einzelne Romane sind jedoch nur zu den bisherigen Preisen erhalten.

Fessler's (J. A.) Geschichten der Ungarn und ihrer Völker. 10 Theile. Mit 5 Kupfertafeln. (Gegen 570 Bogen.) 8. 1815—25. Früherer Preis 30 Thlr. jetzt 15 Thlr.

Gemälde aus dem Zeitalter der Kreuzzüge. (Bearbeitet von Funck.) Vier Theile. (114 Bogen.) 8. 1820—24. Früherer Preis 9 Thlr. 12 Gr., jetzt 4 Thlr.

Karamsin (Nikolaus), Geschichte des russischen Reichs. Nach der zweiten Originalausgabe übersetzt. Elf Bände. (295 Bogen.) Gr. 8. 1820—32. Früherer Preis 40 Thlr. 20 Gr., jetzt 11 Thlr. 20 Gr.

Mittheilungen aus dem Gebiete der Landwirthschaft. Herausgegeben von J. G. Koppe, Fr. Schmalz, Gleditsch und Fr. Teichmann. Drei Bände. (Gegen 370 Bogen.) Gr. 8. 1818—25. Früherer Preis 4 Thlr 12 Gr., jetzt 2 Thlr.

National-Magazin, Das, der Gesellschaft für Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. Mit vielen Abbildungen im Text und auf Tafeln. Cart.

Die Fortsetzung dieser Zeitschrift erscheint mit dem Jahrgang 1836 unter dem Titel: Der erste Jahrgang desselben (1 Band) wird einen Band stark sein und dessen Preis ich von 2 Thlr auf 1 Thlr 12 Gr. ermäßigt habe.

Real-Lexikon, Allgemeines deutsches. Herausgegeben von Peregrinus Syntax. Zwei Bände. (112 Bogen.) Lexikon-8. 1826. Früherer Preis 6 Thlr., jetzt 3 Thlr.

Rottmann (Johann Nikolaus), Von der Jagd. Mit zwei Kupfern. (25 Bogen.) Gr. 8. 1822.

—— —, Pferdekunde und Reitgymnastik, nebst Anleitung zum Beschlagen der Pferde und Behandlung des Hufes u. s. w. Zum Selbstunterricht bearbeitet. (97 Bogen.) Gr. 8. 1825—26. Zusammen Preis Werke 6 Thlr. 16 Gr., jetzt 3 Thlr.

Schmalz (Friedrich), Gesetzkunde im Civilverkehr, wissenschaftlich zusammengestellt. Sechs Theile. (190 Bogen.) 8. 1814—20. Früherer Preis 6 Thlr. 14 Gr., jetzt 3 Thlr.

Shakspeare's Schauspiele erläutert von Franz Horn. Fünf Theile. (107 Bogen.) Gr. 8. 1823—31. Früherer Preis 8 Thlr., jetzt 3 Thlr. 12 Gr.

Dr. Martin Luther's Werke. In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl. Zweite vermehrte Auflage. 10 Theile. 8. (162 Bogen.) Hamburg, Perthes. 1827. 4 Thlr. 12 Gr.

Philipp Melanchthon's Werke in einer auf den Schulgebrauch berechneten Auswahl. Herausgegeben von A. Koelbe. Sechs Theile. 8. (107½ Bogen.) Leipzig, F. A. Brockhaus. 1829. 2 Thlr. 8 Gr.

Wenn beide Werke zusammengenommen und von der Brockhaus'schen Buchhandlung in Leipzig bezogen werden, sind sie für 4 Thlr. erhalten.

Blätter

für

literarische Unterhaltung.

830.6
B
1836
April

1836.

Monat April;

enthaltend:

36 Blätter: Nr. 92—121, 1 Beilage: Nr. 10, und 2 literarische Anzeiger: Nr. XIII und XIV.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thaler.

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Bestellung auf diese Zeitschrift an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preuß. Grenzpostamt in Halle wenden.

Die Buchhandlungen, welche ihren sich für diese Zeitschrift eignenden Verlag schnell angezeigt wünschen, werden wohl thun, von ihren Neuigkeiten ein Freiexemplar an die Redaction derselben einzusenden.

Gegen Vergütung von 3 Thaler werden Anzeigen, Autikritiken und dergl. den Blättern für literarische Unterhaltung beigelegt.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.

Leipzig:

F. A. Brockhaus.

1836.

UNIVERSITY OF

Inhalt.

Nr. 92. Zur Nachricht. Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr, insbesondere Erörterung der Rechtsfrage: Ist eine Gemeinde verbunden, den einem Mitgliede derselben von Tumultuanten verursachten Schaden zu ersetzen? Von George Friedrich Rumohr. — Memoirenliteratur. (1. Die Verwerfungen. Romantischer Roman von Wilhelm Müller. 2. Die Frau. Nach dem Englischen der Mrs. Norton von L. Wechsler. 3. Die Jüdin. Geschichte aus den Zeiten der Regentschaft. Von Gustav Fr. Treumund. 4. Die Geschwister von Modena. Roman in vier Theilen von Elisabeth Ziegler. 5. Gottfried, der Sohn des Wahnes, oder die Gewalt der Leidenschaft. Ein Familien-Roman von L. W. 3.) — Notizen — Literarische Anzeige.

93. Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr ꝛc. Von George Friedrich Rumohr. (Fortsetzung.) — Zur italienischen Novellistik. — Goethe in Carlsbad.

94. Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr ꝛc. Von George Friedrich Rumohr. (Fortsetzung.) — Die Doppelflinte. Gemälde aus Ungarn, dargestellt von J. J. Pleyel. — Notizen.

95. Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr ꝛc. Von George Friedrich Rumohr. (Beschluß.) — Die Doppelflinte. Gemälde aus Ungarn, dargestellt von J. J. Pleyel. (Beschluß.) — Notizen. — Literaturgeschichte.

96. Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835. Erster Artikel. (1. Kreuzfahrt von Kalb, oder der Kreuzzug der Flucht. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Johann Georg Schlumbrecher. 2. Laura Mermalet. Trauerspiel in fünf Aufzügen vom Verf. der Klytemnestra. 3. Nachlaß eines Verschollenen. Zweites und drittes Bändchen. 4. Albert. Maximilian in Flandern. Dramatische Dichtungen von A. Pannasch. 5. Dramatisches und Lyrisches von Leo von Waldheim. 6. Ein Fortunatabuch. Dramatische Studien von Fr. Preuser. 7. Der schöne Fischerknecht. Eine Posse. 8. Dramatische Vorlesungen von Gervinus. Vierter Band. 9. Dramatische Werke von J. Chr. Grabbe. Zweiter Theil. Dritter Theil. 10. Schauspiele von Franz v. Elsholtz. Zwei Theile. Zweite vermehrte und mit Göthe's Briefen über „Die Hypochondrie" vermehrte Ausgabe. 11. Dramatische Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande für das Jahr 1835. Von Heinrich Meyer. Zweiter Jahrgang. 12. Dramatisches Vergißmeinnicht für das Jahr 1835, aus den Gluten des Kaukasus nach Deutschland verpflanzt von Adolph Stahr. Dreizehntes Bändchen. 13. Drei Frauenbilder. Von E. Wiese. 14. Drei Dramen von S. Mosen. 15. Genoveva. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Ernst Raupach. 16. Der Nasenstüber. Posse in drei Aufzügen. Von E. Raupach. 17. Faust, ein romantisches Gedicht in vier Abtheilungen. Von Andreas Brummer. 18. Faust. Eine Tragödie von P. v. B.) — Geschichtliche und statistische Nachrichten über die Universitäten im preußischen Staate. Von W. Dieterici. Von Alfred Reumont. — Literarische Anzeige.

97. Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835. Erster Artikel. (Fortsetzung.) — Zur russischen Literatur. — Notiz.

98. Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835. Erster Artikel. (Fortsetzung.) — Notizen.

99. Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835. Erster Artikel. (Beschluß.) — Anekdoten aus dem spanischen Bürgerkriege. — Notizen.

100. Schriften über die Vereinigten Staaten. (1. Reisen durch die Vereinigten Staaten und Obercanada. Von Fr. Bromme. Dritter Band. 2. Amerikanisches Magazin. Erstes Heft. Erster Mai. Herausgegeben von Karl Reichard. 3. Beleuchtung des Dubois'schen Berichtes über die westlichen Staaten Nordamerikas, von Amerika aus. Von Gustav Körner.) — Über moderne Literatur. In Briefen an eine Dame, von Gotthard Oswald Marbach. Erste Sendung. — Literatur unter neuen Verlebungen. — Literarische Anzeige.

Nr. 101. Schriften über die Vereinigten Staaten. (Fortsetzung.) — Mutwer. — Notiz.

102. Schriften über die Vereinigten Staaten. (Beschluß.) — Thomas a Kempis Schriften. — Aus Italien. — Notizen.

103. Das Buch von und über Ernst Ludwig Heim betreffend. Von Franz Baier. — Notizen — Bibliographie.

104. Schriften über Frankreich. (1. The monarchy of the middle classes in France under Louis Philippe. Historical, political, Second Series. By H. L. Hunter. 2 Parts and the Preface in 1836. By Maurice Tregelles. Zwei Bände.) — Bemerkungen von W. Kreiß. — Literarische Notiz.

105. Schriften über Frankreich. (Fortsetzung.) — Cicero in seinen Briefen. Ein Leitfaden dessen Lectüre, mit Hinweisung auf die Alten, zu denen sie geführen sind. Von Bernhard Adolf Mosler. — Notizen.

106. Schriften über Frankreich. (Fortsetzung.) — Lebenskunst für gebildete Menschen, eine Untersuchungen über den gesunden und kranken Zustand jener, über die in beiden zweckmäßigste Lebens- und Behandlungsweise der Verliebten, Kämpfer, Staatsmänner und Ärzte, die geistig wirken. Nach den Französischen des Mr. le Pacifique bearbeitet von W. Kalisch. — Notizen.

107. Schriften über Frankreich. (Beschluß.) — Lebenskunst für geistig beschäftigte Menschen ꝛc. Nach dem Französischen des Mr. le Pacifique bearbeitet von W. Kalisch. (Beschluß.) — Notizen. — Literaturgeschichte.

108. Über einige romantische Heldengedichte der Italiener und ihre neuesten Ausgaben. Von Karl Witte. — Tieck's Reisen in Schlesien. — Notizen.

109. Über einige romantische Heldengedichte der Italiener und ihre neuesten Ausgaben. Von Karl Witte. (Beschluß.) — Berichtigung der Angabe der Werke Voltaire's. — Notizen.

110. Die Dichtungen von Justinus Kerner. Neue vollständige Sammlung in einem Bande. Von G. O. Marbach. — Erinnerungs-Skizzen aus Rußland, der Türkei und Griechenland. Entworfen während des Aufenthalts in jenen Ländern in den Jahren 1833 und 1834 vom Legationsrath Frey. Zwei Theile. — Die Sonne Kinder. Eine Novelette. Unbefangenen Wirklichkeitsfreunden und Naturforschern zur Prüfung vorgelegt von E. G. Wagener. — Literarische Notizen.

111. Die Dichtungen von Justinus Kerner. Neue vollständige Sammlung in einem Bande. Von G. O. Marbach. (Beschluß.) — Erinnerungs-Skizzen aus Rußland, der Türkei und Griechenland. Entworfen während des Aufenthalts in jenen Ländern in den Jahren 1833 und 1834 vom Legationsrath Frey. (Beschluß.) — Notizen.

112. Die Politik, auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt. Von F. C. Dahlmann. Erster Band. — Marco Visconti, ein historischer Roman aus dem 14. Jahrhunderte. Von T. Grossi. Aus dem Italienischen durch D. von Czarnowski. Zwei Theile. — Notizen.

113. Die Politik, auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt. Von F. C. Dahlmann. Erster Band. (Fortsetzung.) — Schürzenräthsel von Wilhelm Bruckbräu. — Notiz.

114. Die Politik, auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt. Von F. C. Dahlmann. Erster Band. (Fortsetzung.) — Soll man die Erziehung der Jugend wieder den Mönchen und insonderheit den Jesuiten anvertrauen? Eine kosmopolitische Frage beantwortet vom

Knjižnica ... Last Grün-2

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 92. — 1. April 1836.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr, insbesondere Erörterung der Rechtsfrage: Ist eine Gemeinde verbunden, den einem Mitgliede derselben von Tumultuanten verursachten Schaden zu ersetzen? Von George Friedrich Wiesand. Leipzig, Brockhaus. 1835. Gr. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

Bei den Volksaufständen in Chemnitz und Leipzig im Jahre 1830 waren Häuserstürmereien vorgefallen. Die dadurch Beschädigten waren deshalb um eine Schadloshaltung aus der Staatskasse eingekommen, worüber jedoch der damals versammelte Landtag sich dahin äußerte, daß es zunächst die Sache der betreffenden Gemeinden sei, für dergleichen Schäden aufzukommen. Diese Ansicht ist nicht allgemein getheilt worden, sondern hat Widerspruch gefunden. Um deswillen stellte der Hr. Verf. als Mitglied der ersten Ständeversammlung bei derselben den Antrag auf eine gesetzliche Bestimmung: „durch welche jede Gemeinde solidarisch verbindlich erklärt werden solle zum Ersatze alles jedem einzelnen Mitgliede durch tumultuarische Auftritte zugezogenen Verlustes, welchen die Gemeinde zufolge der von der vorgesetzten Behörde diesfalls bewerkstelligten Auffoderung hätte verhindern sollen und können, jedoch ihrer Schuldigkeit gemäß nicht verhindert hat". Das Gutachten der niedergesetzten Deputation fiel dahin aus, daß die politische Bedeutsamkeit und Wirksamkeit dieses Vorschlages nicht zu verkennen sei, daß jedoch dessen weitere Berücksichtigung zu der bevorstehenden Umarbeitung des ganzen Strafrechts mit überwiesen werden möchte, weil einerseits derselbe in dem gegenwärtig bestehenden Rechte nicht begründet sei, andererseits zu tief eingreife in das Rechtssystem und zu sehr zusammenhänge mit der ganzen politischen Stellung der Gemeinden, als daß er einzeln ins Leben gerufen werden könnte. Hiermit erklärte sich der Verf. aus dem letztern Grunde selbst einverstanden und es wurde darnach auch von der Kammer der Beschluß gefaßt. Dagegen bestritt jener die Richtigkeit des ersten Einwandes, fühlte dadurch seine Ehre als Doctor der Rechte angegriffen und behielt sich vor, in einer schulgerechten Abhandlung darzuthun, daß seine Motion in dem Rechte der Vernunft und des Vaterlandes allerdings wohl begründet sei. Auf diese Weise ist das vorliegende Werk erschienen, in welchem der Verf. sich indessen nicht blos auf jene streitige Frage beschränkt, sondern seine Untersuchung auf die ganze historische Entwickelung des Begriffes vom Landfrieden in Deutschland, und was zu dessen Aufrechthaltung bis hierher geschehen und angeordnet worden ist, erstreckt, auch noch die Gesetzesbestimmungen in Frankreich und England zur Erläuterung zu Hülfe genommen hat.

Wenn gleich nun wir dafürhalten, daß der Verf. bei weniger Wiederholungen und minder breiten Ausführungen wenigstens ein Drittheil des Raumes hätte sparen können, auch daß er Dasjenige, was zu erweisen gewesen, keineswegs erweislich gemacht habe, so dürfen wir ihm doch das Zeugniß nicht versagen, daß er seine Sache nicht blos als ein tüchtiger Sachwalter durchgeführt, sondern auch als Gelehrter eine erschöpfende und überaus gründliche Zusammenstellung alles Dessen dem Publicum geliefert habe, was die Gesetze, soweit deren Kenntniß hinaufreicht, über den Gegenstand enthalten. Er hat dadurch nicht blos seinem Vaterlande, sondern ganz Deutschland einen großen Dienst erwiesen. Es kann nicht fehlen, daß ein großer Theil der Volksvertreter bei solchen Gegenständen wie der Schuster über Apelles' Weintraube urtheilen muß, wo die umfassendste Kenntniß der vaterländischen Verfassung wie des natürlichen und positiven Rechts in allen einzelnen Bestimmungen und allen verschiedenen Zeiträumen nur ein gediegenes Urtheil zu Stande bringen können, und bei deren Abgange Vorur-

Digitized by Google

und Afterurtheil den Platz einnehmen müssen. Wer Der, diese besiegend, ein zuverlässiges, ausreichendes und gemeinverständliches Hülfsmittel zum Selbstunterrichte und zur Verbreitung jener Kenntniß darbietet; wer dies mit so sichtbarem Fleiße, mit so großer Sachkenntniß und mit so würdigem Ernste thut wie der Verf.; wer dabei den Zusammenhang seines Gegenstandes mit den höchsten Interessen des Staats und seinen Einfluß auf die Rechtssicherheit und die Ruhe Aller nicht aus den Augen verliert, sondern den Anfoderungen des echten Patriotismus und der sich selbst verleugnenden Tugend Genüge zu leisten trachtet: dem sei die Bürgerkrone ehrerbietig von jedem seiner Mitbürger zugestanden und sein Name hochgehalten, ohne daß dadurch das freie Urtheil sich befangen oder sich abhalten lasse, da Widerspruch zu offenbaren, wo die Wahrhaftigkeit ihn erheischt. Möchte daher ein Jeder, dem daran liegt, sich über den Gegenstand gründlich zu unterrichten, dies schätzbare Werk sich anschaffen; möge es mit dem Fleiße und der Aufmerksamkeit studirt werden, die der Verf. darauf verwendet hat; möge Niemand dabei ermüden oder über einzelne Theile hinwegeilen; möge ein Jeder das Einzelne darin und das Ganze wohl erwägen! Dann wird diese mühsame Arbeit belohnt sein, und es wird, was unvermeidlich ist, an diese Betrachtungen sich eine ganze Kette der wichtigsten Erwägungen und Einsichten über Staatseinrichtungen anschließen, weil der Gegenstand derselben die Elemente des politischen Organismus angeht. Darüber, daß der Vorschlag des Verf., zumal in derjenigen Erweiterung, wie ihn das Gesetz vom 10. Vendemiaire des Jahres IV der Republik in Frankreich in Ausführung gebracht hat, zu den kräftigsten Maßregeln gegen Tumulte und nichtswürdige Zerstörungen und Verletzungen in denselben gehöre, ist kein Zweifel gewesen und kann keiner obwalten. Ebenso wahr ist es (S. xv)

daß alle Diejenigen, welche auf dem Wege der Revolution, des Tumults, des Aufruhrs und der Empörung Deutschland in ihrem Sinne herstellen wollen, von der Hoheit und Reputation der deutschen Nation, von dem gemeinen deutschen Frieden und von dem durch Gehorsam, Treue und Vertrauen zu ihren Landesfürsten ausgezeichneten ehrlichen deutschen Namen, welcher seit den ältesten Zeiten ebenso hoch gestellt als rühmlich anerkannt wurde, sich weit entfernen und keineswegs in altdeutschem Sinne handeln.

Unleugbar ist, daß unter allen Mitteln zur Verbesserung des bürgerlichen Zustandes und selbst zur Wiederherstellung eines ganz erkrankten und zerrütteten Volkslebens die Revolution das furchtbarste, abscheulichste und unheilschwangerste ist, indem Länder dadurch in einen Zustand innerer Auflösung gesetzt werden, in welcher alle losgelassenen Furien des Bürgerkrieges, des Meinungshaders, des unversöhnlichsten Hasses und der empörten Leidenschaften wüthend die Einwohner und deren Gut und Wohl zerfleischen und durch die blutigsten Opfer in Jahrzehnden nicht versöhnt und beruhigt werden können. Frankreich, Spanien und die südamerikanischen Staaten zeugen davon. Zugestehen muß man, daß selbst die gewaltsamen Auftritte des Jahres 1830 in Sachsen zu denjenigen Ereignissen gehören, deren der Vaterlandsfreund sich schämt und deren Andenken er gern vertilgen möchte. Dennoch darf der Philosoph und der Politiker nicht unterlassen zu fragen: Wie und woher sind sie entstanden? Würden sie wol auch dann eingetreten sein, wenn die durch sie unbestreitbar veranlaßten Reformen früher zu Stande gebracht worden wären? Welchen Antheil daran also hat eine, wenngleich wohlgemeinte Beharrlichkeit im Bestehenden und die unverrückte Verehrung des geschichtlich entwickelten Rechtszustandes gehabt? Wäre es andem, daß Alles, was sich im Leben gestaltet und Raum gewinnt, vermöge seines Daseins schon gut und recht ist; oder kann jede Gestaltung und Erscheinung im Raume und der Zeit ihrer Natur nach nur eine bedingte Güte und Rechtmäßigkeit an sich tragen, welche durch alles Übrige, was zugleich mit da ist, bestimmt wird, sonach mit der Umgestaltung der Zeit und aller Verhältnisse unausbleiblich jedesmal modificirt wird oder ganz aufgehoben werden kann?

Es erben sich Gesetz und Rechte
Wie eine ew'ge Krankheit fort;
Sie schleppen von Geschlecht sich zu Geschlechte
Und rücken sacht von Ort zu Ort.
Vernunft wird Unsinn, Wohlthat Plage;
Weh dir, daß du ein Enkel bist!
Vom Rechte, das mit uns geboren ist,
Von dem ist, leider, nie die Frage.

Entweder also den Menschen, mit alleiniger Ausnahme Derer, die zur Gesetzgebung berufen sind, steht überall keine Befugniß zu, nach dem Rechte zu fragen, sondern sie müssen in blinder Unterwürfigkeit für Recht verehren, was ihnen dafür ausgegeben wird, und an das Recht der Sklaverei, der Leibeigenschaft, der Hexenverurtheilung, der Sternkammer und der Tortur in Ewigkeit glauben; oder aber sie haben eine Befugniß, mit dem Lichte ihrer Vernunft ebenso gut die Gewölbe und Rumpelkammern der Curie wie die der Kirche zu beleuchten und zu durchspähen und bei allem Vorhandenen die Ursache und den Fortbestand seines Rechts in Untersuchung zu ziehen. Wer auf irgend eine Weise, sei es mittelbar oder mittelbar, hierin Einhalt thun und solches wehren will, versündigt der sich nicht dadurch an dem, Allen eingeborenen Rechte der Vernunft?

Aus dieser Untersuchungsbefugniß aber fließt auf keine Weise ein Anspruch, noch weniger ein Recht, seine Erkenntniß Andern aufzudringen, noch Andere zu verachten oder zu schmähen, weil sie anderer Ansicht sind; noch weniger sich zum Gesetzgeber aufzuwerfen; noch weniger sich zum Richter in eigner Sache zu machen und seine Verhältnisse eigenmächtig zu bestimmen; noch weniger Andere zu regieren oder zum vermeinten Bessern zu nöthigen; noch weniger ein unberufener Reformator zu werden. Man sollte meinen, Beides sei nicht immer gehörig unterschieden worden, und nur aus dieser Vermengung schreibe sich die Unsicherheit, Unzusammenhängigkeit und Verkehrtheit mancherlei Maßregeln her. Wie dem physischen Menschen Luft und Licht zum gesunden Gedeihen unentbehrlich ist, so widerwärtig ist dem innern

Digitized by Google

Menschen jedes Hemmniß der freien Vernunftthätigkeit und der allseitigen Beleuchtung ihrer selbst. Jede Untersuchung muß unbeschränkt bleiben; jedes sich aus ihr von selbst ergebende Lob oder Tadel erlaubt sein; jeder Wunsch oder Abscheu, der sich daran knüpft, gestattet werden. Was aber darüber hinausgeht, was in das Gebiet der Willensäußerungen tritt, das bewegt sich schon in dem Kreise der äußern Handlungen, mithin auch des äußern Rechtes, welches der Staatsgewalt zu bestimmen und zu handhaben obliegt, welches für alle Länder und Zeiten nimmermehr dasselbe sein kann, sondern sich ebenso wie die Menschen selbst nach Zeit und Ort und nach den Umständen richten muß, unbeschadet der Unveränderlichkeit und Allgemeinheit der Rechtsgrundsätze, auf denen es beruhen und nach denen es geprüft und gewürdigt werden muß.

Ausgemacht und gewiß ist hiernach, daß ein unablässiges Reformiren eine unerlaßliche Aufgabe der Staatsweisheit ist, so jedoch, daß nichts geändert werde, was noch gut ist, und daß ferner jede Änderung in einen allmäligen, möglichst wenig bemerkbaren Übergang aus dem abzustellenden in den einzuführenden Zustand ausgehe. Nur durch solches Reformiren sind Revolutionen, Tumulte, Zusammenrottungen zu verhüten (S. XVIII). Eine Umschaffung des bisherigen Rechts ist mehr oder minder von jeder Reform unzertrennlich, weil sie eigentlich das Wesen derselben ausmacht. Wer daher auf dem bestehenden Rechte eigensinnig beharrt, davon durchaus nicht abgehen, nichts aufgeben, dem öffentlichen Wohle kein Opfer bringen will, wie dringend es die Zeit, die Umstände und die herrschende Meinung gebieten, der ist der Erzrevolutionnair, weil er das Ansehen des Rechts, der Obrigkeit und der bürgerlichen Ordnung in Zwiespalt und Widerspruch setzt mit den Anfoderungen der Vernunft, deren Stimme sich am Ende doch Allen vernehmbar macht, wie sehr und wie lange sie übertäubt werden mag, und weil jede zum Gehülfen der Unvernunft herabgewürdigte Macht des Ansehens entbehrt und die Würde einbüßt, worin sie gegründet ist. Was die Hochtories in England durch ihren Widerstand allein bewirken und was gleichmäßig der Erfolg eines jeden ähnlichen Widerstandes nach der Natur der Sache überall sein muß, ist, zu beschleunigen, was man aufzuhalten und zu hindern beabsichtigt, und anstatt eines allmäligen Überganges eine plötzliche Umwälzung herbeizuführen. Diese bereitet sich alsdann gemeinhin so still und unbemerkt, aber so sicher und unaufhaltsam vor, wie die Natur überhaupt in ihren Schöpfungen verfährt, sodaß gemeinhin selbst Diejenigen durch den plötzlichen Ausbruch überrascht werden, die am meisten von den entgegengesetzten Seiten dazu mitgewirkt haben, oft sich selbst unbewußt. Wer hätte noch vor zwei Jahren darauf wetten mögen, daß die Spanier ihre Mönche todtschlagen oder aus dem Lande jagen würden? Ist damit nicht allein schon die größte Revolution vollbracht, die Spanien erleben konnte?

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. **Die Verworfenen.** Romantisches Nachtgemälde von Wilhelm Müller. Kolberg 1836. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Den Vorwurf der Weichherzigkeit kann man dem Verf. nicht machen, seine Juden, Parias und Neger werden zu so ansehnlichen Greueln gedrängt, zu solchen Ungeheuern durch Verhältnisse und verwilderten Trieb verteufelt, daß, kämen nicht gefühlte Stellen vor, wären nicht die Frauen hold und unverzerrt, man das Ganze für eine Parodie unserer heutigen Moderomane, als einen Versuch, die Sue, Janin u. s. w. zu übergreueln, ansehen müßte. Auch daß die „Verworfenen" frei von sittlichem Schmuze sind, löst den Verdacht. Jetzt ist das Buch peinlich; einige Übertreibung mehr, könnte es eine lustige Verspottung sein. Die Unbilden, welche die Juden erfahren, treffen sie zum wenigsten Theil als solche, wie denn überhaupt ihre Volksthümlichkeit nur sehr obenhin bezeichnet ist.

2. **Die Frau.** Nach dem Englischen der Mrs. Norton von T. Bockerode. Leipzig, Dörffling. 1835. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Ein junges schönes Mädchen liebt einen flachen Selbstling, heirathet jedoch einen Mann von weniger äußerer Annehmlichkeit, aber größerm Gehalte und entschiedener Herzensgüte, dessen Werth sie erst dann erkennt, als sie sich von dem Thörichten ihrer Neigung überzeugte und nicht länger von verderblichen Scheingründen den Abgrund, dem sie zueilte, verbergen läßt. Die einfache Geschichte gewährt tiefe Blicke in das menschliche, vor Allem in das weibliche Herz, zerreißt den Schleier, welchen Verweichlichung der Lüge umhängt, sie so als halbe Wahrheit sich einbildet, und gibt nebenbei eine Profilzeichnung der sogenannten guten Gesellschaft in England.
schwarze Augenlider, statt Wimpern u. s. w.

3. **Die Jüdin.** Geschichte aus den Zeiten der Regentschaft. Von Eugenie Foa. Zwei Theile. Leipzig, Weber. 1835. Gr. 12. 2 Thlr.

Der Mode zu lieb sind markirende historische Namen in die Geschichte verwebt, als der Regent, die Herzogin von Berri, Law u. A. m., die der Sache unbeschadet wegbleiben können; denn die Verstoßung der schöne Midiane von dem eifrigen jüdischen Vater, weil sie einen Christen liebt, ihre Rettung aus Feuersgefahr durch den Geliebten waren ohne die Einmischung jener Großmächtigen zu bewirken, und der schwermüthige Maler hätte mit seiner Jüdin in uneingesegneter Ehe leben, Alles, was ihm begegnete, erfahren können, ohne daß er von der Herzogin von Berri versucht wurde, schützend und beschützt dem einst so gewaltigen Law gegenüberstand. Freilich machen diese Einschiebsel die Erzählung pikant, sie haben das Verdienst, interessante Momente und Personen im Flug vorbeizuführen, von denen nicht unzugängliche, aber mehrbändige Memoiren ein ausgeführteres und wol auch genaueres Bild geben. Dagegen läuft manches Unziemliche mit unter, was unsere Verf. wegließ, nicht ohne sich dessen zu rühmen. Chronologische Schnitzer wollen wir ihr in einer Geschichte, die meistens freie Erfindung ist, nicht vorrücken; aber da, wo sie historische Belehrungen ertheilt, verlangt man mit Recht Genauigkeit, und so ist zu tadeln, daß sie die Mutter des Regenten immer, statt Madame, die Pfalzgräfin nennt, ihm statt fünf erwachsener Töchter nur drei gibt, seine Gemahlin eine Tochter der Valière, statt der Montespan nennt u. A. m. Einer Scene willen muß die Mutter der 17jährigen Jüdin, noch dazu eine Syrerin, Greisin mit weißen Haaren sein, welcher Übelstand durch eine kleine Änderung jener Scene leicht zu vermeiden war.

4. **Der Erzbischof von Madrid.** Roman in zwei Theilen von Wilhelmine Softmann. Hamburg, Reßler und Melle. 1835. 12. 2 Thlr.

Sündigen einige Romane durch ein schleppendes Einerlei und dürftige Erfindung, so möchte man diesen „Erzbischof" eher eines Übermaßes von Mannichfaltigkeit zeihen, bei dem zuweilen die Wahrscheinlichkeit, wie der Antheil an den Handeln-

Digitized by Google

den verloren geht. Die Zeit des Vorgangs ist schwebend gehalten, man kann sie vom 17. bis über die Hälfte des 18. Jahrhunderts annehmen, indem bis dahin Sitten und Gebräuche in Spanien sich wenig veränderten, Stiergefechte mit muthigen Kämpfern, glänzende Hoffeste, königliche Jagden mit galanten Rittern, schönen Tänzerinnen und Reiterinnen, steifen Oberhofmeisterinnen vor wie nach gehalten wurden, sodaß ein Jeder befugt ist, den König, die Königin, die specielle, ihnen hier mangelnde Benennung zu geben. Der Erzbischof, vormals mit seiner Jugendgespielin und Muhme verlobt, heirathet vermittels eines gewagten Schrittes, der im Roman sicherer als in der Wirklichkeit gelingt, fast im Angesicht jener eine Andere, die ihm zweimal das Leben rettete, das ihr roher Bruder bedroht. Bei den Rettungen und der durch sie bedingten Verkleidung geht es wunderlich her; aber das Vergnügen an der günstigen Wendung der Dinge läßt kaum ein leises Kopfschütteln zu. Unser verlobter und vermählter Ritter leidet Schiffbruch, wie er als bestimmter Gouverneur von Mexico dorthin segelt. Seine Frau todt wähnend, denkt er fürder nicht an seine Würde, kehrt nach Spanien zurück, wird Mönch, Erzbischof und stirbt nicht eher, als bis er die Hände seiner Tochter und des Sohns seiner ihm früher Verlobten zusammenfügte. Beinahe bis dahin hatte diese in den Augen der Welt für seine Witwe gegolten, weil sie eher sich eine Gewissensehe mit ihm einreden konnte, als den Mann, welchen sie haßt, der sie überwältigte, für den Vater ihres Sohnes anzuerkennen, der ihn unter seinem Namen taufen läßt und endlich die Mutter zur Trauung bewegt. Das Gelungenste im Roman ist diese Juanita, die, ein harmloses, fröhliches Kind, zur liebenden Jungfrau erblüht, zur strengen Herrin erstarkt, allmälig sich verhärtet und an der Nebenbuhlerin das Unrecht straft, was ihr ohne das Verschulden jener zugefügt worden, das sie rach-, selbst ränkesüchtig macht, aber nie zum gemein boshaften Weibe erniedrigt. Die Schreibart ist, zumal in den Beschreibungen, zu schmuckreich — von den Blüten der Morgenröthe ist einigemal die Rede —, auch möchten hier und da gegen das Schulgerechte spanischer Sitte und Volksthümlichkeit sich leise Zweifel erheben lassen; doch solche leichte Narben bemerkt nur der prüfende Beobachter, und ein solcher hat unter dem lesenden Publicum, das gierig nach jedem neuen Romane hascht, dessen Werth nicht zum dritten Theil dem vorliegenden gleichkommt, nicht viel Gleichgesinnte.

5. Gottfried, der Sohn des Waldes, oder die Gewalt der Leidenschaft. Ein kleiner Roman von K. V. Z. Munster, Regensberg. 1835. 12. 18 Gr.

Ein frommes Mädchen wendet ihre Neigung einem verruchten Bösewicht und Räuberhauptmann zu, sie verläßt um seinetwillen das Haus einer gütigen Gebieterin, nimmt deren einzigen Sohn mit, den sie den Mishandlungen des Mannes, den er für seinen Vater hält, entzieht und ihn zu einem trefflichen Pfarrer bringt, der ihn zu seinem Nachfolger auferzieht. Die Erkennung seiner wirklichen Ältern würde bald geschehen, wenn der Räuber nicht so heimtückisch und der Verf. nicht so überaus freigebig mit Worten wäre (Gedanken hält er schon besser zu Rathe); so muß sich der gute Gottfried lange quälen, bis er als Erbe in das väterliche Schloß einzieht und die schöne ihm bestimmte Braut die Seinige nennen darf. z9.

Notizen.

Hahnenkämpfe sind fur die Bewohner der Philippinen eine Lieblingsbelustigung sowie in dem ganzen indischen Archipel. In Java laßt man auch Wachteln miteinander kämpfen, und es ist merkwürdig, daß man zu diesem Endzweck am besten die Weibchen benuzen kann. Das Männchen ist zu furchtsam und läßt sich nicht auf Streit ein. Wie die Engländer, wetten bei dieser Gelegenheit die Javanesen beträchtliche Summen, und mancher Bemittelte hat sich dadurch ruinirt. Auch zwischen reißenden Thieren, besonders zwischen dem Büffel und dem Königstiger werden Zweikämpfe veranstaltet. Zu dem Ende sperrt man beide in einen geräumigen, starken Käfig, aus Bambus gezimmert, von ungefähr 10 Fuß Durchmesser. Das erste Rencontre dieser Thiere in dem engen Raume ist schrecklich. In der Regel ist der Büffel der Angreifende, der den Tiger mit furchtbarer Heftigkeit gegen das Gitterwerk des Käfigs drängt. Der Tiger wehrt sich anfangs nur gelassen, versucht aber seinem Gegner auf den Nacken zu springen. Nach dem ersten Angriff beginnt der Kampf mit mehr Gleichheit, in welchem gemeiniglich der Büffel die erste Zeit im Vortheil, der Tiger aber wegen seiner größern Gewandtheit gewöhnlich der Sieger ist. Man pflegt auch zuvor die Thiere durch das Gitterwerk hindurch zu reizen, was bei dem Büffel durch eine Art von Brennessel geschieht, die so empfindlich sticht, daß auch ein viel zahmeres Thier dadurch in Wuth gesetzt werden könnte. Der Tiger wird mit spitzigen Instrumenten oder dadurch insultirt, daß man ihm Tabacksrauch ins Gesicht dampft, was er durchaus nicht leiden kann, oder ihm siedendes Wasser über den Leib gießt. In frühern Zeiten war es auch auf Java üblich, zum Tode verurtheilte Verbrecher mit Tigern kämpfen zu lassen. Die Körper dieser Unglücklichen wurden vorher mit Curcume gerieben, dann zog man ihnen eine gelbe Jacke oder Weste an, bewaffnete sie mit einem Dolch und ließ sie in die Arena. Im J. 1812 wurden auf Befehl des Sultans von Pugyukerta zwei Männer wilden Thieren preisgegeben. Jeder ward mit einem Dolch versehen, dessen Spitze man jedoch vorher abgestumpft hatte, und dann zu einem großen Tiger gelassen. Der erste der Männer ward auf der Stelle zerrissen, der zweite aber wehrte sich mit seiner stumpfen Waffe unglaublicherweise fast zwei Stunden lang; er brachte seinem Gegner viele Wunden im Kopfe, unter den Augen und Ohren bei und war zuletzt sogar so glücklich ihn zu tödten. Der Tapfere erhielt nun Begnadigung und lebte noch eine Zeit lang auf der Insel.

In Paris wurden im Laufe des J. 1834 für 1,118,971 Francs Austern gegessen und an Wein 877,769 Hectoliter consumirt. Auch die Bierconsumtion hat dort in neuester Zeit bedeutend zugenommen, denn es findet sich in den Verbrauchslisten dieser Artikel mit 120,552 Hectoliter angegeben. An Butter wurde für 500,000 Francs mehr verzehrt als 1833.

Dem berühmten General Wolfe, dessen Tod bereits von West durch sein treffliches Blatt verherrlicht worden, hat Lord Aylmer auf der Ebene von Quebeck ein Denkmal errichten lassen. Der Basis desselben ist der Stein eingemauert, an welchem gelehnt der heldenmüthige General sein Leben aushauchte. Darauf erhebt sich eine einfache Säule aus dunkelblauem Marmor von 7 Fuß Höhe und 2½ Fuß Durchmesser. Auf derselben stehen mit goldenen Buchstaben die Worte: „Here died Wolfe victorious.“ 11.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Anleitung zum Selbststudium der Optik. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 49 Abbildungen. 16. Geh. 9 Gr.

Anleitung zum Selbststudium der Elektricität, des Galvanismus und Magnetismus. Nach dem Book of science von J. Sporschil. Mit 13 Abbildungen. 16. Geh. 6 Gr.

welche die 6te und 7te Abtheilung von: „Der Führer in das Reich der Wissenschaften und Künste“ bilden, dessen 1ste Abth.: Mechanik (9 Gr.), 2te: Hydrostatik und Hydraulik (6 Gr.), 3te: Pneumatik (6 Gr.), 4te: Akustik (6 Gr.), 5te: Pyronomik (6 Gr.) enthält.

Leipzig, im April 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 93. — 2. April 1836.

Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr ꝛc. Von George Friedrich Wiesand.

(Fortsetzung aus Nr. 88.)

Viel, unendlich viel schlimmer aber als nicht reformiren ist es, unter dem Vorwande von Reformen oder von unabweislichen Bedürfnissen entweder Rückschritte zu thun, oder solche Neuerungen zu treffen, welche Rückschritte mit und nach sich ziehen. Wie man sich auch geberde oder seine wahren Absichten bemäntele, das tausendfältige Auge durchschaut jede Falte und Spalte. Die Entdeckung solcher Gleisnerei kann nur Haß, die darin erwiesene Geringschätzung des gegenseitigen Rechtsanspruches nur Groll, die dadurch verrathene Schwäche nur Verachtung erzeugen. Aller Credit ist ein Gut der Meinung und darum nicht weniger reell als jedes andere Gut, dessen Werthschätzung am Ende doch immer auf der Meinung beruht; den höchsten und mächtigsten, eben darum aber auch makellos zu erhaltenden Credit genießt die Majestät und das aus ihr entspringende obrigkeitliche Ansehen. Wahre Vaterlandsliebe kann deshalb nur das einzige Verlangen haben, daß jede Obrigkeit, sie sei gesetzgebend oder ausführend, sich durch ihre Handlungsweise in allen Stücken und ohne irgend eine Ausnahme den Beifall aller Vernünftigen erwerbe und erhalte, hingegen durch nichts diese Achtung verscherze und schmälere, ohne welche die Gewalt aufhört, eine Macht zu sein.

Keineswegs also besteht Patriotismus und Unterthanentreue darin, Alles schön zu finden und zu lobhudeln, was von Obrigkeitswegen geschieht. Denn jede Obrigkeit ist Mensch und dem allgemeinen menschlichen Gesetze unterworfen: „Irren ist menschlich, aber teuflisch, im Irrthum beharren!" Der wahre Patriot darf daher nicht still dazu sein, wo er Irrthum bemerkt; er wird und muß ihn mit der Bescheidenheit rügen, welche ihn die Erinnerung an seine eigne Gebrechlichkeit und Trüglichkeit einflößen muß; aber er wird um so freimüthiger darauf aufmerksam machen, je mehr er die Obrigkeit liebt und ihr Ansehen sein Wunsch ist, und je mehr er, wie der Kurfürst von der Pfalz seine Diener und Ritter einst ermahnte, in ihrer Seele erachtet:

Es ist stets besser, solchen innern Unruhen und bürgerlichen Kriegen zuvorzukommen und ihren Ausbruch abzuwenden, als sie zu unterdrücken, weshalb fleißig zu überlegen ist, welches die besten Maßregeln zur Erreichung dieses Endzweckes sind, und dieselben anzuwenden.

Nach dem Vortrage des Verf. (S. 207 fg.) sind das Übermaß von politischen Schriften und die Rückhaltlosigkeit und der Enthusiasmus in denselben seit der französischen Revolution, das ermittelte Dasein geheimer Gesellschaften zum Umsturze der Verfassungen in Deutschland, die durch Sand und Löning begangenen Gewaltsamkeiten, die Erstürmung der Wache zu Frankfurt am Main, und das Fortwirken einer in Frankreich ihren Urstiz habenden und sich über Deutschland verbreitenden Propaganda Erscheinungen, welche zusammen einen so mächtigen Zeitgeist offenbaren, daß die hohe deutsche Bundesversammlung nicht umhin gekonnt habe, sich gegen dessen Treiben noch enger zu verbinden und ihn durch die gefaßten Beschlüsse über die Auslegung der Bundesacte, die Censur, die Universitäten und das Einschreiten der bewaffneten Macht abzutreiben, um so mehr, da mit alle dem durchweg gar nichts Neues begonnen, sondern nur Maßregeln fortgesetzt worden, die schon von Kaiser und Reich für nöthig und nützlich erachtet wurden. Das Urtheil über die Nothwendigkeit und Nützlichkeit an sich lassen wir hier billig ganz an seinen Ort gestellt, zumal, um darüber ins Klare zu kommen, viel mehr in Betracht zu ziehen sein würde, als wozu hier Raum ist. Nur allein das können wir nicht umhin zu bemerken, daß der Ursprung einer Einrichtung unter Kaiser und Reich ihr noch keinen Anspruch auf Lob und Beifall zu sichern vermag. Das heilige römische Reich war nicht nur selbst ein höchst gebrechliches Wesen, das nur darum so lange auf seinen Füßen gestanden, weil es von außen nicht frei stand und weil Niemand einen herzhaften Anlauf dagegen unternommen hat. Napoleon warf es um, ohne einmal die Arme aufzuheben. Alles Unglück über Deutschland ist daher gekommen, daß seine Könige nach der Ehre römischer Kaiser und nach der eisernen Krone gelüstete. Hätte es nie ein heiliges römisches Reich deutscher Nation, ein Unsinn, der sich furchtbar gerächt und im deutschen Kaiser selbst in sein Nichts aufgelöst hat, gegeben, auf welchem ganz andern Standpunkte würde die ehrenwerthe deutsche Nation stehen! Wer die bürgerliche Einrichtung und Verfassung des Staats

Digitized by Google

unter Karl dem Großen betrachtet und überschaut, muß wol ſich grämen und ſchämen darüber, daß tauſend Jahre vergangen ſind, in welchen in dieſer Beziehung kaum ebenſo viel beſſer geworden iſt, als ſich auf der andern Seite verſchlechtert hat. Es wäre eine Aufgabe, der Löſung des gelehrten und denkenden Verf. werth, zu erörtern: warum mannichfache Einrichtungen und Rechtsverhältniſſe des urdeutſchen Bürgerthums ſich in England und ſelbſt in Frankreich bis auf unſere Tage erhalten haben, welche in Deutſchland ſelbſt längſt untergegangen ſind, und welche Wirkungen dieſes Fortbeſtehen und Aufhören derſelben auf das Bürgerthum ſelbſt und den Bürgerſinn hat haben müſſen und gehabt hat?

Doch laſſen wir ſo ernſte und ſo weitgreifende Betrachtungen! Statt deſſen wollen wir lieber dem Herrn Verfaſſer und unſern Leſern zur Erbauung eins der neueſten Ereigniſſe erzählen. In ..., einer volkreichen Stadt, lebten 20 Ärzte, lauter äußerſt rechtſchaffene, wohlmeinende und in ihrem Fache ungemein geſchickte Männer, die ſich das leibliche Wohl ihrer Kunden gar ſehr angelegen ſein ließen. Um ſich gegenſeitig ihre Erfahrungen mitzutheilen, über neue Entdeckungen ihre Betrachtungen auszutauſchen und ſich in freundlichem Vernehmen zu erhalten, hatten ſie eine regelmäßige Zuſammenkunft in jeder Woche verabredet. Bei einer ſolchen machte nach einiger Zeit der Doctor ..... folgenden Vortrag: Unſere Religion macht es uns zur Pflicht, alle Menſchen wie unſere Brüder zu lieben, und ſolches allen Denen zu erweiſen, die wir erreichen können, mithin den ſämmtlichen Mitbürgern unſerer Stadt alle Dienſte zu erweiſen, die in unſern Kräften ſtehen, allen Nachtheil hingegen von ihnen abzuwenden und unſer ganzes Dichten und Trachten hierauf zu richten. Wenn dem ſo iſt und wir zugleichallſeitig und gegenſeitig von der Zulänglichkeit und Erprobtheit unſerer mediciniſchen Kenntniſſe und Praxis überzeugt ſein dürfen, andererſeits doch unleugbar bleibt, daß 40 Augen mehr zu ſehen vermögen als zwei, ſo wird es zur Erfüllung dieſes unſers Berufes dienen, daß wir unſere bisher vereinzelten Bemühungen zu einem gemeinſamen Ganzen vereinigen und mit der ganzen Kraft dieſer Gemeinſchaft für die Geſundheit des lieben ... ſorgen, dergeſtalt daß die Einſichten aller Einzelnen ein Gemeingut von Allen und Jeden werden, aber auch jeder Einzelne lediglich nur nach den von der Geſammtheit gefaßten Beſchlüſſen verfahren und curiren darf. Wenn ſolchergeſtalt ein Jeder von uns in jedem Andern als Arzt wiedervorgeſtellt wird, ſo fällt von ſelbſt aller Grund der bisherigen freien Wahl des Arztes weg; wir werden vielmehr das Gebiet von ... unter uns nach Verhältniß des bisherigen Beſitzſtandes der Praxis eintheilen, ſodaß ein Jeder nur in ſeinem Bezirke künftig prakticiren darf. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß, da unſere Vorſorge nicht blos die Heilung ausgebildeter Krankheiten, ſondern auch deren Verhütung umfaßt, die ganze Diät der Stadtbewohner von uns gemeinſchaftlich geregelt und angeordnet werden muß, was um ſo leichter ausführbar iſt, weil dem menſchlichen Organismus ein allgemeiner Typus zum Grunde liegt und ſelbſt die erkennbaren Abweichungen davon ſich nach gewiſſen Regeln claſſificiren laſſen. Wir haben hiernach alſo eine Makrobiotik abzufaſſen und auf deren pünktliche Befolgung zu halten. Ein ſo frommes und tugendhaftes Unternehmen darf aber nicht durch den Unverſtand oder den Eigenſinn einzelner Widerſpenſtigen gefährdet werden; es iſt religiöſe Pflicht, dies durch ernſte und empfindliche Strafen zu hindern. Um deswillen müſſen ſolche Böswillige zuvörderſt von aller ärztlichen Hülfe ausgeſchloſſen werden, bis ſolche entweder unentbehrlich wird, oder ſie Buße thun. Kommen ſie aber reuig, ſo möge eine ſtrengere Diät, oder Purganzen, Veſicatorien und Moxen ihnen zur Zucht und Beſſerung dienen! Dies Letztere bleibe inzwiſchen ein Myſterium unſeres Amtes! — Der Vorſchlag fand im Ganzen Beifall und ging nach einigen Einreden durch; ſelbſt bei den meiſten Einwohnern von ... fand er Geſchmack, Glauben und Folgſamkeit und die übrigen mußten ſich fügen, da ... von auswärtiger Hülfe entfernt liegt. Die Makrobiotik wurde alſo mit großer Sorgfalt ausgearbeitet, bekannt gemacht und eingeführt. Nichtsdeſtoweniger kamen häufig katarrhaliſche und rheumatiſche Zufälle, Beklemmungen und Aſtenien der Eingeweide, Geſchwüre und Blutſchwäre u. d. m. zum Vorſchein. Allemal, wenn dergleichen Krankheitszufälle ſich etwas häufiger zeigten, war die Verſammlung der Ärzte der Anſicht, daß ſolche gleichmäßige Erfolge durch eine vorhandene allgemeine Urſache erzeugt werden müſſe. Man begnügte ſich daher nicht damit, den Leidenden zu helfen, ſondern es wurden überdies Präſervative angeordnet und jedesmal die Strenge der Diät und ihrer Beaufſichtigung geſchärft. Dies fing an Manchen läſtig zu werden. Ein junger Mann, welcher aus Liebhaberei öfter in den Büchern ſeines Oheims, eines Ortsarztes, herumgeſtöbert hatte und ein aufgeweckter Kopf war, ließ ins Morgenblatt von ... einen Artikel einrücken, in welchem er zwar dem guten Willen und Eifer der Ärzte große Gerechtigkeit widerfahren ließ, doch aber vermeinte, es wolle ihm nicht in den Kopf:

a) daß man Blutſchwäre und leichte Geſchwüre nicht ruhig auseitern und ſie, wie andere geringfügige Krankheiten, nicht lediglich der heilenden Kraft der Natur überlaſſe;

b) daß, wenn ein einzelnes Glied krank ſei, was die Geſundheit des übrigen Körpers gar nicht angreife, dieſer gleichwol wie krank behandelt werden ſolle.

c) Warum Er wegen der Schwächen und Gebrechen ſeines Nachbars keinen Kaviar eſſen und keinen Rheinwein trinken ſolle, die ihm vortrefflich ſchmeckten und bekämen, überhaupt warum nicht jeder Einzelne genießen, thun und laſſen können ſolle, was er bezahlen, verdauen und verantworten könne?

d) Warum, grade heraus, das Leben und deſſen allſeitiger Genuß wegen der Beſorgniß des möglichen Mißbrauchs deſſelben verkümmert werden ſolle?

e) Wie eine zweckmäßige ärztliche Behandlung an und für ſich auf die Fortſchaffung der Symptome und Äußerun-

Digitized by Google

gen eines Krankheitsstoffes und dessen Entwickelung, und nicht vielmehr auf die Entfernung dieses erkrankenden Stoffes und seiner Erzeugungsursache oder der Mittel seiner Entwickelung gerichtet sein möge?

f) Ob nicht das strenge und zu allgemein eingeführte Regime selbst eine vielfältige Veranlassung zu Stockungen, Reizbarkeiten, Schwächen und daraus entspringenden Krankheiten abgegeben habe; und ob es nicht wahrscheinlich sei, daß die Mehrzahl ohne dasselbe sich besser befinden würde als jetzt?

Man kann sich denken, welchen Spektakel das gab. Der junge Gelbschnabel, so nannte man ihn, mußte seinen Vorwitz büßen, selbst sein Oheim wurde sein Verfolger; vergebens unterwarf er sich allen drastischen Eingebungen, er mußte ... fliehen. Der Verein der Ärzte feierte diesen Triumph und fuhr mit unablassigem Ernste fort, seine Grundsätze geltend zu machen und befolgen zu lassen. Doch immer mehr nahm von Tage zu Tage die Krankheit und die Unzufriedenheit zu; das Andenken an jenen Aufsatz lebte wieder auf, jeder einzelne Satz darin fand seine Bekenner. Eines Tages, als frischer Stockfisch angekommen war, welchen die Ärzte verboten, versammelten sich die sämmtlichen Einwohner von ..., die Stockfisch bezahlen konnten, zu einem großen Schmause und beschlossen dabei, ihre bisherigen Ärzte nicht mehr zu befragen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur italienischen Novellistik.

Die Novellieri oder Novellatori spielen eine wichtige Rolle in der italienischen Literaturgeschichte. Fast gleichzeitig mit der eigentlichen Heranbildung der lingua volgare zur Schriftsprache, mit den ältesten treuherzigen Geschichtswerken in Chronikenform, die spätestens mit dem trojanischen Kriege ihre Relationen von Ausonien und Hesperien beginnen, sind die kleinen, ursprünglich höchst einfachen und schmucklosen Erzählungen, oft bloße Anekdoten, welche man Novelle nannte und die häufig nur aus einzelnen Capiteln dieser, auf solche Weise großentheils Volkseigenthum gewordenen Chroniken bestehen, wo sie von bürgerlichen und städtischen Ereignissen berichten. Ein glänzendes Dichtertalent bemächtigte sich sodann, nachdem die lingua di oi durch ihren größten Meister urplötzlich auf eine Stufe der Vollkommenheit gehoben worden war, auf der sie alle übrigen des Occidents überstrahlte, dieser Gattung, vielleicht fast nur dieses Namens, und gab der Novelle, deren eigentlicher Schöpfer er war, jene Form und Tournure, die seinen Nachfolgern bis zur neuesten Zeit als Muster vorgeschwebt. Die Zahl Derer, welche sich in ähnlichen Darstellungen versuchten, ist sehr bedeutend; durch sie erlangte die italienische Prosa einen hohen Grad der Bildung und Feinheit, da der kleine Rahmen die sorgfältigste Ausführung zur unerlaßlichen Bedingung machte; der Dialog wurde lebendig und zierlich. Die Novelle vertrat bei dem Italiener die Stelle des Romans, welchen erst unsere Zeit dort aufkommen sah und dessen Element vielleicht nicht einmal ein eigentlich nationales genannt werden kann, sowie nicht zu bezweifeln ist, daß die Anregung von außen gekommen. Ob nun diese Novellieri bei der zahllosen Menge lüsterner Gegenstände, die sie behandelten, bei der Freiheit und nicht selten Frechheit, womit manche unter ihnen jeden Stand und jedes Verhältniß dem Spotte preisgaben, nicht einen höchst nachtheiligen Einfluß auf die Moralität des Volkes geübt, bei welchem sie unter allen Ständen verbreitet sind; ob nicht andererseits die weitgetriebene Sorgfalt einer allmälig fast conventionell gewordenen Form, welche namentlich durch sie und für sie geboten war, jene Erscheinungen hervorzurufen beigetragen hat, an welchen die aus verjährten Fesseln mühsam sich losringende italienische Literatur noch jetzt krankt, wo mancher unbedeutende Schriftsteller blos deswegen berühmt geworden ist, weil er eine Periode zu drechseln gewußt hat, deren Theile sich wie die Locken einer Alongeperücke verschlingen und aus deren Labyrinth nur ein Ariadnefaden führen kann, wo kleinliche Spielerei nur zu oft an die Stelle würdiger, männlicher Ausführung großartiger Conception getreten ist — alles Dies können und wollen wir hier nicht untersuchen, und die einfache Andeutung möge genügen. Sowie aber die Novellenliteratur einmal dasteht, bildet sie ein wichtiges Moment in der Entwickelungsgeschichte italienischer Sprache und Dichtung und darf in der Bezeichnung des Charakters und der Phasen derselben gewiß nicht übersehen werden. Wenn nun noch der Italiener mehr auf den Ruhm der Vergangenheit als der Jetztwelt angewiesen ist, und seine moderne Literatur, der glänzenden Bestrebungen Einzelner ungeachtet, dennoch eines regen Lebens zu entbehren scheint, so kann man ihm keineswegs Unrecht geben, wenn er seinen Novellen, die überdies in sprachlicher Hinsicht ihm ein Kanon sind, eine so große Bedeutung einräumt.

Berühmt war einst die Sammlung, welche der nun verstorbene Graf Anton Maria Borromeo zu Padua angelegt hatte, deren Verzeichniß: „Notizia dei novellieri italiani", mehre Auflagen erlebt hat (Bassano 1794 und 1805, dann London 1817, wo jene öffentlich versteigert wurde). In der reichen Trivulzio'schen Bibliothek zu Mailand (einem Denkmal der Liebe, welche der verewigte Marchese Gian Giacomo Trivulzio zu Literatur und Wissenschaften hegte), in der Reina'schen und Melzi'schen daselbst u. a. finden sich gleichfalls eine Menge Seltenheiten alter und neuer Drucke in diesem Fache. Der Stoff ist indessen so angewachsen, daß die Übersicht fast unmöglich wird, und so erwarb sich der gelehrte Bibliothekar an der Marciana, Bartolommeo Gamba, welcher schon so viel für Ersuirung und bessere Benutzung der Testi di lingua gewirkt, ein neues Verdienst, indem er die Abfassung einer vollständigen Novellenbibliographie unternahm.*) Die erste Ausgabe erschien zu Venedig 1833 in blos 100 Exemplaren; die zweite mit vielen Zusätzen und Verbesserungen in Florenz zu Ende 1835, unter dem Titel: „Delle novelle italiane in prosa. Bibliografia di *Bartolommeo Gamba* Bassanese". Es ist ein Band von 321 Seiten gr. 8., dabei sind die Notizen so gedrängt als möglich, und bei Schriftstellern, deren Werke unaufhörlich wiedergedruckt werden, wie z. B. beim Boccaccio, nur die wichtigsten Ausgaben angeführt. (Vom „Decameron" mag es über 150 geben; 27 derselben sind beschrieben, von der für die erste gehaltenen an, die ohne Jahrzahl ist, und von der es vielleicht nur zwei ganz vollständige Exemplare gibt, bis zu der von Ugo Foscolo.) Von dem Reichthum der Novellenliteratur kann schon dies einen Begriff geben. Interessante Beiträge zu dieser zweiten Edition lieferte der Herausgeber derselben, Jos. Molini, die Schätze der Biblioteca palatina des Großherzogs von Toscana dabei benutzend, aus der er schon Mehres ans Licht gezogen, und über deren Handschriften er 1833 einen recht brauchbaren Katalog begann, welcher aber leider wegen Mangel an Unterstützung nicht fortgesetzt ward. Daß unter dieser Reihe, welche mit dem „Libro delle cento novelle antiche" beginnt und mit den Producten unserer Tage schließt, eine Menge literarischer Curiosa vorkommt, die denn

*) In England sind die italienischen Novellatori ein wahres Steckenpferd der Bibliomanen geworden. Nicht blos zahlt man unglaubliche Preise für ein paar Bogen, sondern veranstaltet selbst Drucke einzelner Inedita oder Rara, die dann gewöhnlich nicht in den Handel kommen und bald selbst Raritäten werden.

Digitized by Google

auch ein Gegenstand echt bibliographischen Ergötzens sind, braucht wol nicht bemerkt zu werden. Selbst ein Papst findet sich unter den Autoren, Äneas Sylvius Piccolomini (Pius II.) mit seiner ursprünglich lateinisch geschriebenen „Historia de duo amanti", die oft gedruckt wurde. An Berühmtheit aber übertrifft wol alle übrigen Luigi da Porto's Geschichte von Romeo und Julie, für deren erste Ausgabe (ohne Jahrzahl, vor 1545), 32 Blätter, Titel in schwarzem und rothem Druck mit Vignette, in England 15 Pfund gezahlt wurden. Es gibt davon eine in bibliographischer Hinsicht sehr interessante Ausgabe von Alessandro Torri (Pisa 1831). Einzelne Autoren haben sich über die Nachwelt zu beklagen, und darunter grabe einer der wichtigsten, Franco Sacchetti; der Abate Follini zu Florenz hat Jahre lang der Wiederherstellung des sehr verderbten Textes desselben große Sorgfalt gewidmet, aber der Mann ist nun so alt geworden, daß zu befurchten steht, die Ausgabe werde nie erscheinen. So geht es nur zu oft in Italien, wo das Schriftstellern im Durchschnitt Kosten verursacht, da es kein literarisches Eigenthum gibt. Die Einrichtung des Gamba'schen Katalogs ist übrigens sehr bequem und passend: die verschiedenen Jahrhunderte, vom 14. bis zum 19., bilden einzelne Abtheilungen und die Nummern (Autoren, oder Anonyma, oder Sammlungen) gehen bis 310. Selbst ein Verzeichniß der auf Pergament gedruckten Novellen und ihrer Besitzer ist beigefügt. Ein sorgfältiges Register kommt dem Nachschlagen zu Hülfe.

Frühe schon veranstaltete man Sammlungen des Zerstreuten, unter denen die bedeutendste die von Francesco Sansovino ist, welche, zuerst zu Venedig 1561 gedruckt, der Königin Elisabeth (Isabella) von England gewidmet ist. Von den Gesammtausgaben (die übrigens nur die bekanntesten Schriftsteller enthalten und keine Vollständigkeit bezwecken können) ist noch immer die geschätzteste die von Poggiali, welche zuerst zu Livorno (mit der Firma: „Londra presso R. Taylor") 1791—98 in 26 Bänden erschien und zu Mailand 1817 nachgedruckt wurde. Ein höchst eleganter neuer Abdruck derselben (mit Beifügung der „Ecatommiti" des Giraldi) ist die zu Florenz 1833 in zwei starken Bänden erschienene Auflage, mit Vignetten ausgestattet, die auch schon ihren Weg nach Deutschland gefunden hat und ein wahres Drawingroom-Buch ist. Der geist- und erfindungsreiche Boccaccio, der witzige Sacchetti, die vortrefflichen Erzähler Bandello und Lasca, der unterhaltende, aber alle Schranken überspringende Firenzuola (Bischöfe und Äbte unter dieser losen Schar!) u. m. A. werden immer Lieblinge bleiben. Nachdem in endloser Wiederholung der Stoff, den die Quattro- und Cinquecentisten schon so reichlich ausgebrütet, vom 17. Jahrhundert an endlich in allen seinen Variationen erschöpft und abgenutzt worden war, sah unsere Zeit auch die Novellistik eine andere Richtung nehmen. Als Führer auf der neuen Bahn kann man den Grafen Cäsar Balbo zu Turin bezeichnen, den Verf. der trefflichen „Novelle d'un maestro di scuola". Ob die Ausbeute reich und lohnend sein wird, steht zu erwarten. 6.

Bettina in England.

Es ist nicht zu leugnen, daß sich die englische Kritik gar häufig Blößen gibt, und eine gewisse Philisterhaftigkeit und Sterilität des Urtheils ist ihr oft anzumerken. Aber wir finden auch auf der andern Seite, daß im Allgemeinen ein gesunder Sinn ihr eigenthümlich ist, der sich nicht täuschen, verzerren und verkümmern läßt und gleichsam instinctmäßig das Wahre, wo nicht begreift, doch aufspürt und nach seiner Weise berührt. Wie sehr mangelt dieser richtige Instinct der deutschen Kritik, welche neuerdings so viel Trübes, Hindämmerndes, Verschwimmendes, so mannichfaltige Selbsttäuschungen und Schleichwege des Urtheils darbietet, die von der rechten Straße des Verständigen und Vernunftgemäßen weit abirren. So hatte sich in neuesten Zeiten eine kritische Doppelfaction, der Rahelisten und Bettinisten gebildet, deren Bulletins wir allerdings mit Vergnügen beendigt sehen, die jedoch, wenn man sich die Mühe nehmen will, sie nochmals zu durchlaufen, so viel Excentrisches und Überschwengliches, auf der andern Seite so viel Verschrobenes, in Vorurtheilen Versteinertes, Verblüfftes und sich selbst Verblüffendes enthalten haben, daß wir uns vor einem so ruhigen, richtig anerkennenden und ausgleichenden Urtheil, wie wir es über die Briefe Bettina's im Januarhefte des „Foreign quarterly review" finden, mit unsern hochbeinigen Rabotagen zu schämen haben.

Unser englischer Kritiker fängt sein Urtheil freilich etwas stark national an. Er sagt: „Bettina's Briefe sind echt deutsch, das darf dem Lesenden nicht aus dem Sinne kommen. Denn, wahrlich, wären dieselben in England erschienen und „Zum Denkmal" eines englischen Dichters bestimmt, so bliebe dem Urtheil darüber nur folgende Alternative übrig: entweder man würde die Verf. für toll halten, oder man müßte das Ganze für einen Hokuspokus ansehen, angestellt, um das Andenken des Poeten lächerlich zu machen. Es läßt sich dreist behaupten, daß die Erscheinung eines solchen Buches in England eine ganz unmögliche Sache sein würde, denn es ist eine von denjenigen deutschen Productionen, die sich seit den Zeiten des jungen Werther datiren und dergleichen zu uns erst von Frankreich herübergekommen ist." „Sagen wir", fährt er fort, „daß diese Briefe deutschen Charakters sind, so ersparen wir uns fernere Details und sind einer großen Umschreibung überhoben, denn es läßt sich die üppige Ausschweifung des Gefühls und der Phantasie, es lassen sich die wilden und zügellosen Gedankenstürme (wild and irregular shootings), diese träumerischen, körperlosen Wolkenphantasien, welche verachtungsvoll über dem hergebrachten, gewohnten Weltlauf schweben, durchaus nicht kürzer und bezeichnender ausdrücken." „In dieser Hinsicht müssen wir unsere Leser sehr ersuchen, die ganzen englischen Scenerien über der Beachtung so seltsamer Blätter, einen Augenblick zu vergessen; denn there is a warm glow of spiritual life beneath that volumed smoke of excited emotion, with which the heart of a man will be glad to sympathise, while the mere Englishman passes unheedingly, or heeds merely to sneer."

„Bettina", fährt unser Reviewer fort, „ist aber beiweitem keine bloße Träumerin. Zu ihrer Gefühlswärme und Gedankentiefe, dem angeborenen Erbtheil ihrer Nation, gesellt sich eine italienische Lebendigkeit und eine unverwüstliche Fröhlichkeit, die man echt französisch nennen kann. Allerdings führt sie nicht wie Cordelia den Wahlspruch: Lieben und Schweigen, sondern sie redet viel, und Alles, was ihr auf der Lippe sitzt, quillt unwillkürlich über; auch sehen wir sie häufig mit ernsten Dingen kindisch und mit wahrhaftem Kinderspiele wunderernstlich thun: allein dies eben ist ja der Charakterzug wahrhafter Kindlichkeit und geistig-unbefleckter Jungfrauschaft. Diese macht sich selbst dann und wann in Kern- und Kraftausdrücken Luft, sodaß, ehe wir uns versehen, ein kleiner Fluch: Teufel! verdammt! über die Rosenlippen dringt. Allein dies Alles schadet dem Werth Bettina's nicht, und wir mögen uns drehen, wie wir wollen, immer müssen wir von ihr gestehen, daß sie ein tüchtiges Mädchen (an honest girl) ist; dieser Punkt aber ist der wahre Reiz des Buches. Göthe, mit all seiner Würde, höfischen Haltung und stets das Schickliche bedenkenden Vornehmheit spielt doch nur eine dürftige Figur neben dem warmblütigen Mädchen, das zwar häufig sich in Visionen ergeht, welche aber durch den wahren Prometheusfunken der Poesie, der ihnen einwohnt, gehoben und geadelt werden." 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 94. — 3. April 1836.

Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr ꝛc. Von George Friedrich Wiesand.

(Fortsetzung aus Nr. 93.)

Doch zurück zu unserm Werke! In dem zweiten Abschnitte desselben wird der Beweis geführt, daß die allgemeine oder philosophische Rechtslehre die beantragte Bestimmung nach dem Begriffe und Wesen des Staats unabweislich erheische. Dieser Beweis ist sehr folgerecht geführt und daran nichts auszusetzen, vorausgesetzt, daß

A) dem Verf. zugegeben wird, jeder Staat müsse ursprünglich auf Vertrag beruhen, was jedoch eine Menge von Publicisten nicht zugestehen wird, welche alles Regiment unmittelbar von Gottes Gnaden ableiten. Beide Theorien sind aber so himmelweit verschieden, daß in dieser die Unterwerfung und die gegenüberstehende Herrschaft das erste Element des ganzen Staatsrechts ist, in jener dem Unterwerfungsvertrage schon der Vereinigungs- und Verfassungsvertrag vorausgehen und denselben bedingen müssen. So entwickelt sich dann in beiden ein so entgegengesetztes Princip, daß dort leidender Gehorsam und Passivität der Unterthanen das Ziel aller Einrichtungen wird, hier Bürgersinn und freies Zusammenwirken aller Bürger nach Maßgabe der durch die Verfassung vorgeschriebenen Ordnung. Dort gibt es überhaupt nur Unterthanen, keine Bürger, noch eine Verbürgung, welche freie Thätigkeit voraussetzt. Dort wird L. 1 D. de Constit. Princip. das oberste Gebot: „Quod Principi placuit, legis habet vigorem", zu deutsch: Wie es dem Fürsten gefällt, gilt es als Gesetz; hier hingegen das bekannte: Salus publica suprema lex esto, Alles ist dem Gemeinwohle untergeordnet! Hier kann eine Untersuchung Platz greifen, dort nur Ergebung. Es fragt sich daher vor allen Dingen in jedem Lande, welchem von beiden Principien seine Verfassung entspricht, und ob in dem Maße, daß eine Selbstbürgschaft der einzelnen Gemeinden stattfinden könne? Nach dem Gutachten der ständischen Deputation wird dies für Sachsen in Abrede gestellt, und es möchte kaum zu bestreiten sein, daß noch erst Mancherlei wieder oder neu eingeführt werden müsse, damit ein solches Gesetz in das Ganze passe und nicht überall eckig anstoße. Namentlich ist nicht zu leugnen, daß die Einwohner durch das Tumultgesetz vom 18. Januar 1791 in einen Conflict gesetzt sind, welcher ganz von selbst den gestellten Antrag unausführbar macht, indem es kategorisch einem Jeden anbefiehlt, sich bei entstehendem Tumulte zu Hause zu halten und von der Straße zu entfernen (S. 330). Denn wenngleich es etwas Anderes ist, auszugehen, um an dem Tumulte Theil zu nehmen oder sich ihm zu widersetzen, so ist diese Absicht doch eine äußerlich nicht erkennbare Willensbestimmung, welche also vorher und nachher erst in Gewißheit gesetzt werden müßte, was nicht angeht. Die finanzielle Rücksicht, daß die Bürger darum selbst mit den Waffen in der Hand den Tumultuanten entgegentreten sollen, weil, aller Orten von Seiten des Staats ausreichende Wehrkräfte zu unterhalten, zu unerschwinglichen Auflagen führen müßte, ist das allerschwächste Argument. Die drückendsten aller Auflagen sind immer alle persönliche Frohnen, daher eine Pflicht des Staats, diese nicht zu erheischen, sondern möglichst entbehrlich zu machen und eben dadurch jedem Unterthan die Sicherheit seiner Person, seiner Gesundheit und Nichtverletzung, seines Berufsbetriebs und selbst seines Lebensgenusses zu gewähren, die den Zweck des Staats ausmacht. Wenn auch im äußersten Falle, der nicht anders abzuwenden ist, jeder Unterthan verpflichtet, die Obrigkeit also befugt ist, deren persönliche Wehr zur Erhaltung des Staats aufzubieten, so entbindet dieses doch nicht von der Obliegenheit, es dahin nur in der höchsten Noth kommen zu lassen, vielmehr vorher alles Andere anzuwenden, was die Gesammtmacht des Staats aufzuwenden vermag. Es steht aber nicht dem Unterthan, sondern der Obrigkeit zu, solches zu beurtheilen, ohne deren ausdrücklichen Ruf jener ihr vor- und in ihre Befugnisse eingreift, wenn er Eigenmacht übt, die im Staate aufgehört hat zu bestehen. Überdies hat allerdings der Unterthan im Staate ein Recht darauf, daß er keiner Gefahr, am wenigsten einer Lebensgefahr ausgesetzt werde, die unabwendliche Noth ausgenommen, sodaß auch seine Verpflichtung zur werkthätigen Hülfsleistung sich innerhalb dieser Grenze hält und in der Regel ihm keine Obliegenheit anzusinnen ist, durch deren Erfüllung er selbst in Gefahr gerathen würde. Beides erkennt das Preußische Landrecht, II, 13, §. 2 und 20, §. 81, ausdrücklich an und die Landesverfassung des benachbarten Sachsens möchte etwas Anderes kaum

Digitized by Google

rechtfertigen. Eben diese Rücksichten aber führen darauf, daß

B) der Plan zur Ausführung der beabsichtigten Anordnung einen vollständig organisirten Staatskörper voraussetzt. Auch in dieser Beziehung macht sich die wesentliche Verschiedenheit der beiden Staatsrechtssysteme unverkennbar. In der Autokratie gibt es keinen Organismus des Staats, sondern nur eine Organisation der Staatsbehörden; das Volk, in Beziehung auf den Staat, ist lediglich ein Aggregat willenloser Wesen. Eben darum aber ist es auch in allen seinen Theilen außer aller Verantwortung für Das, was geschieht; es muß die Folgen davon dulden, hat aber keine Verantwortlichkeit, welche allein der Obrigkeit obliegt, die über dem Volke steht und ihr Ansehen und Befugniß nicht von diesem, sondern von der Majestät zu Lehn trägt. Umgekehrt ist in einer Politäkratie (Bürgerstaate) das politische Leben nur durch die Organisation der einzelnen Theile zu immer höhern Gesammtheiten und Ordnungen möglich, deren jede ein selbständiges öffentliches Leben führt, aber zum Zwecke der Mitwirkung zum Ganzen und in derselben Analogie, dergestalt, daß zwar jedes einzelne Organ nicht ohne Vorsteher und Obrigkeit bestehen und sich bewegen kann, jedoch jede Obrigkeit nur den Träger der ihr von ihrer Gemeinheit übertragenen Macht und Ansehens ebenderselben darstellt, mithin auch alle Verantwortlichkeit zunächst auf der letztern haftet und diese nur ihren Rückhalt an das oder diejenigen Mitglieder nehmen kann, die ihren Verpflichtungen nicht nachgekommen sind.

Es ist daher 1) Autonomie der Gemeinden die erste Bedingung der Ausführung des in Rede stehenden Planes, vorzüglich in Beziehung auf die Wahl und Controle ihrer Obrigkeiten, dann auf die zu treffenden Sicherungsanstalten selbst, endlich auf die Aufnahme der Mitglieder. So lange die Ortschaften von der Staatsgewalt gezwungen werden können, alles Gesindel, das sie nichts angeht, an- und aufzunehmen, um nur die Zahl der Einwohner zu vermehren, unbesorgt, wovon sie sich ernähren und welche Gefahren eine Menge leicht brotlos werdender, überall sich zu Hause findender, meistentheils sittenloser Menschen herbeiführt, so lange ist an keine Gesammtbürgschaft in den Gemeinden zu denken.

Auch 2) im Innern jeder Gemeinde selbst muß dazu schon eine vollständige Einrichtung vorhanden sein, damit jeder Einzelne genau weiß, was er zu thun und wem er zu folgen hat, widrigenfalls der Zusammenlauf einer ungeordneten Menge, in welcher ein Jeder auf seine Weise den Feind zu bekämpfen unternähme, nicht blos eine vergebliche und lächerliche Anstrengung, sondern auch das unfehlbarste Mittel zur Anarchie sein würde.

Es möchte daher wol gerathen sein, das Staatsgebäude nicht vom Dache, sondern vom Grunde anzufangen und erst diejenigen Elemente herzustellen, welche in ihrer ungehemmten Wirksamkeit ganz von selbst dahin streben werden, das Ganze vermöge der gesetzlich ausgesprochenen Gesammtverbürgung des Daseins und des Habens jedes Einzelnen zu schließen.

Wenn der Verf. nun im dritten Abschnitte ausführt, daß man ganz mit Unrecht bei der Beurtheilung seines Antrages auf die Vorschriften des römischen Rechts vom Schadenersatze zurückgegangen sei, theils weil diese nur für das Privatrecht gelten, und nicht im Staatsrechte, zu welchem die Aufgabe unbezweifelt gehört; theils weil überhaupt die Bestimmungen des römischen Rechts in Betreff der Communen in Deutschland unanwendbar sind, indem die römischen und unsere Communen allzu verschiedene Dinge sind, um nach einer Richtschnur beurtheilt werden zu können; theils endlich weil hier nicht sowol von dem Rechte des Schadenersatzes aus einem unerlaubten Gebaren, sondern von der gegenseitigen Verhaftung der Mitgenossen einer Commune die Rede sei: so muß man in alle Dem ihm überall beipflichten und sich des durch Gelehrsamkeit nicht verkrüppelten, gesunden Urtheils freuen, womit dies Alles dargelegt worden ist. Die Verweisung auf die L. 6 D. de Administr. rer. ad civit. pertin. und die L. 11 D. ad Municip. et de Incol. möchte hingegen nur zu Gunsten der Communen gereichen, da aus der Verhaftung ihrer Ortsobrigkeiten noch keine Verbindlichkeit zu deren Vertretung hervorgeht, insofern nicht deren Bestellung lediglich von den Communen abhängig und von den letztern dabei eine Schuld begangen worden ist. Wie gründlich aber der Verf. auch zeigt, daß das römische Recht in Deutschland nur als Hülfsrecht angenommen worden sei und als solches niemals in Anwendung kommen dürfe, wo eine ursprünglich deutsche, gleichviel ob geschriebene oder ungeschriebene Rechtsnorm vorhanden ist, so wenig ist hiervon doch in dem vorliegenden Falle Gebrauch zu machen, eben weil es an einer vaterländischen Rechtsregel gebricht.

Zwar hat sich der Verf. im ganzen übrigen Theile des Werkes, grade dies zu erweisen, zur Aufgabe gemacht. Allein hier hat er in seinem Eifer, wie es gemeinhin dem Eifer geht, trotz aller Gelehrsamkeit vor allen Bäumen (Citationen) den Wald nicht gesehen. Allerdings bestand bei unsern deutschen Vorfahren die Rechtsverfassung einer Verbürgung der Person und des Besitzes eines jeden Staatsgenossen durch die sämmtlichen Genossen einer jeden Hundertschaft, sowie eine Verhaftung der letztern für die rechtswidrigen Beschädigungen, die einer von ihnen verübt hatte.

Allein 1) ist gleich von vorn herein zu erwähnen, daß dies Alles auf Tumulte und Empörungen keinen Bezug hat, Dinge, welche in der heutigen Bedeutung damals gar nicht vorkommen konnten, sondern auf Beschädigungen durch Mord, Raub, Diebstahl und andere Angriffe auf die Person oder das Vermögen des Beschädigten oder der Seinigen, im Zustande des Friedens verübt. Denn wenn der Friede nicht bestand, die bürgerliche Ordnung und die Mittel ihrer Handhabung aufgehoben waren, so hörte von selbst nach der Natur der Sache, wie auch noch heutzutage in Frankreich und England, jene gegenseitige Verbürgung auf. Es ist aber etwas ganz Anderes, einen flüchtigen Verbrecher zu verfolgen und auszuliefern, oder einer Empörung mit bewaffneter Hand

by Google

Widerstand leisten und sich allenfalls in einen Bürgerkrieg stürzen.

2) Jene altdeutsche Einrichtung ging

a) zunächst dahin, zu verhüten, daß ein Verbrecher niegend aufgenommen und versteckt werden durfte, sondern dingfest gemacht und ausgeliefert würde, wohin er sich wenden mochte. Dafür war jede Hundertschaft zunächst solidarisch verhaftet, mithin entlastet, sobald jener der Obrigkeit überliefert worden war, oder erweislich in eine andere Hundertschaft übergetreten, insofern durch einen Reinigungseid aller dabei geleistete Vorschub abgelehnt worden. War

b) der Verbrecher jedoch gar nicht ausfindig zu machen oder von ihm der Schaden nicht vollständig einzubringen, so mußte seine Hundertschaft für ihn als Bürge einstehen. Hier also handelt es sich überall nur um eine subsidiarische Vertretung, welche in der familienweis zu Stande gekommenen freiwilligen Vereinigung der Hundertschaften sich gründete und mit dieser stand und fiel. Wenn nun der Verf. selbst eingesteht (S. 133 und 244), daß die ganze deutsche Gauverfassung untergegangen sei und seit undenklichen Zeiten es keine Hundertschaften mehr gegeben hat, so wird ihm wol selbst einleuchten, daß eben Das, was er der Bezugnahme auf römische Communal-Bestimmungen mit Recht entgegengesetzt hat, gleichmäßig der Anwendbarkeit jener veralteten deutschen Anordnungen entgegenstehe. Denn

3) die Rechtsregel, daß jedes eingeführte Gesetz so lange bei Kräften bleibe, als es nicht ausdrücklich wieder aufgehoben worden, ist keineswegs zuzugestehen. Selbst in den Ländern, wo dieselbe gesetzlich ausgesprochen und die Einführung irgend eines ungeschriebenen Gesetzes gänzlich ausgeschlossen ist, hat es sich später ereignet, daß die Regierung selbst anerkennen müssen, es sei eine Verordnung gar nicht in Ausführung, oder wieder außer Gebrauch gekommen, womit das Ansehen der Entwöhnung anerkannt ist. Bei der Statthaftigkeit eines ungeschriebenen Gesetzes versteht sich aber schon ganz von selbst, daß die Gewohnheit nicht mehr Ansehen üben kann als ihr Gegentheil, da das Entwöhnte von selbst eine Gewohnheit des Gegentheiles wird.

(Der Beschluß folgt.)

Die Doppelsterne. Gemeinfaßlich dargestellt von J. J. Littrow. Wien, Beck. 1835. Gr. 8. 18 Gr.

In einer Zeit stürmischer Aufregung aller Elemente des irdischen Lebens, wie diese Aufregung den Hauptcharakter unsers merkwürdig unzufriedenen Jahrhunderts ausmacht, richtet sich mancher Blick sehnsüchtiger nach dem Sternenhimmel, um in der Ewigkeit seiner Ordnung und seiner Gestalten und in seiner friedlich feierlichen Erscheinung den Trost des stillen Gegensatzes zu jenem wüsten Treiben und seinem störenden, unbeständigen Formenwechsel zu finden. Es wiederholt sich in seiner Art hier nur, was in den Culminationsmomenten des Indifferentismus beobachtet wird: die entgegengesetzte Neigung zum Mysticismus ist dann gleichzeitig gewiß am größten. Die Menschheit, als ein Collectivum, lebt immer in diesen beiden verwandten Welten und je mehr die Schale der irdischen Tendenzen sinkt, um so mehr muß die entgegengesetzte Schale steigen.

Unter diesem Gesichtspunkte erscheint die große Zahl populairer Schriften über Himmelskunde, welche wir jetzt an das Licht treten sehen, überaus zeitgemäß, und je mehr wir Littrow's Arbeiten wegen ihrer tiefern wissenschaftlichen Competenz bei der glücklichsten Klarheit der Darstellung darunter auszeichnen: um so gleich zeitgemäßer wird man es finden, wenn wir hier eine ausführlichere Kritik seiner neuesten populair-astronomischen Schrift über die Doppelsterne darbieten.

Der Gegenstand an und für sich ist glücklich gewählt. Herschel's (des Vaters und des Sohnes) verwunderungswürdige Entdeckungen am Fixsternhimmel sind dem größern Publicum noch beiweitem nicht hinreichend vorgetragen worden, und Struve's gehaltreiche Schrift: „über Doppelsterne" (Dorpat 1827, 4.), ist mehr nur für Männer von Fach geschrieben.

Gleichwol verdient die Sache die allergrößte Aufmerksamkeit, und unsere Kenntniß vom Bau und der Einrichtung der verschiedenen Classen von Welten und von ihren gegenseitigen Beziehungen erhält dadurch eine unermeßliche neue Ausdehnung. Man findet nämlich, um nur erst den Begriff fest zu stellen, sehr viele Sterne am Himmel, die so nahe neben sich einen oder auch mehre andere Sterne haben, daß man sich veranlaßt sieht, sie für zusammengehörig zu halten. Dergleichen Doppelsterne oder vielfache Sterne könnten freilich auch wol nur scheinbar einander so nahe sein und sich, der Wirklichkeit nach, zwar fast in derselben Richtung, aber, was die wahre Entfernung betrifft, doch sehr weit voneinander befinden. Überschlägt man indeß nach der Wahrscheinlichkeitsrechnung, wie viele Sterne im Durchschnitt auf einen Quadratgrad am Himmel kommen, so ergibt sich, daß ein Auseinanderstehen von nur wenigen Secunden sehr selten vorkommen kann. Dieser Umstand gäbe also schon Veranlassung, eine wirkliche Verbindung zwischen den Doppelsternen anzunehmen; eine solche Verbindung offenbart sich aber bei vielen dieser Sterne noch entscheidender durch eine gemeinschaftliche eigne (progressive) Bewegung und durch gleichzeitige Bewegung (rotatorische) umeinander. Die Doppelsterne lehren uns also, daß das Weltsystem nicht blos aus Sonnen und sie umkreisenden Planeten, sondern auch aus Sonnen bestehe, welche wieder Sonnen in ihrem Gefolge haben; und wir lernen also durch sie das Universum wirklich von einer ganz neuen Seite kennen. Schon Christian Mayer (,,Beobachtung von Fixsterntrabanten", Manheim 1778.) machte auf diese Fixsternsysteme aufmerksam und seine durch den Titel des von ihm darüber geschriebenen Tractats bezeichnete Ahnung über die wahre Natur dieser Systeme ist durch die genauern Untersuchungen unserer Zeit bestätigt worden.

Diesen erhabenen Gegenstand nun, und zwar in der weitesten Ausdehnung, behandelt Littrow's vorliegendes Buch. Nach einer Einleitung über die scheinbare Größe und Anzahl der Fixsterne geht dasselbe zu den Doppelsternen, mit detaillirter Ausführung Dessen, was wir oben blos angedeutet haben, über. Die Fixsterne zeigen sich am Himmel äußerst ungleich vertheilt und erscheinen gegen die Milchstraße zu immer dichter gedrängt. Schon dem unbewaffneten Auge begegnen oft dicht mit Sternen besäete Himmelsgegenden (Sterngruppen), während sich andere Räume des Himmels dagegen ganz oder doch fast leer darstellen. Es ist aber äußerst unwahrscheinlich, daß jene auf so kleinen Räumen zusammengedrängten Sterne ihre Lage nur dem Zufall oder blos ihrer Stellung gegen unser Auge verdanken, und daß sie selbst untereinander ganz unabhängig sein sollten. Noch viel unwahrscheinlicher ist diese Voraussetzung bei den eigentlich sogenannten Sternhaufen, die beinahe alle die Gestalt von regelmäßigen, kegelförmig gebauten lichten Massen haben, welche sich durch starke Fernröhre in Tausende von kleinen Fixsternen auflösen, deren Dichte gegen den Mittelpunkt solcher Massen äußerst gleichförmig zunimmt. Wendet man auf die einzelnen so zusammengedrängten Sternhaufen, unter Berücksichtigung anderer, aus den Beobachtungen

bekannter Umstände, unserer obigen Andeutung gemäß, die Wahrscheinlichkeitsrechnung an, so lassen sich viele Billionen gegen Eins wetten, daß die betreffenden Sterne nicht zufällig und ohne nähere Verbindung so nahe zusammenstehen.

Allein nicht blos solche Gruppen und Haufen von Fixsternen, sondern auch selbst schon zwei oder drei derselben sind, wenn sie außerordentlich nahe beisammenstehen, nicht durch den bloßen Zufall in diese Stellung gekommen, sondern gehören ihrer Natur nach zusammen und stellen gleichsam ein isolirtes Sonnensystem am Himmel dar.

Wir kennen jetzt schon über 6000 solcher Doppelsterne oder sehr nahe beieinander stehender Sternpaare, und nach Struve's Schätzung kann man, im Mittel, auf je 40 Sterne einen Doppelstern rechnen. Hierbei ist noch zu bemerken, daß meistens der eine von den beiden solchergestalt ein Paar bildenden Sternen, gegen den andern, als Haupt- oder Centralstern zu betrachtenden, sehr klein ist, zuweilen aber auch beide Sterne fast oder ganz gleich groß gefunden werden. Ferner sind (oder scheinen) diese Doppelsterne im Himmelsraume ebenso ungleich vertheilt zu sein, als wir dies oben von den Fixsternen im Allgemeinen angeführt haben, und je mehr und mehr man sich der Milchstraße nähert, um so mehr nimmt, mit der Anzahl der Sterne überhaupt, auch die Anzahl der Doppelsterne zu.

Öfters findet man auch dreifache Sterne am Himmel so nahe beieinander, daß an ihrer physischen Verbindung nicht gezweifelt werden kann; und wahrscheinlich wird die Beobachtung noch lehren, daß eine solche Verbindung, vom einfachen Paare an, durch alle Verhältnisse bis zum Unendlichen fort besteht. Die physische Zusammengehörigkeit aller dieser Sternsysteme wird übrigens noch durch einen eigenthümlichen und höchst merkwürdigen Umstand bestätigt. Längst nämlich ist zwar bekannt, daß alle Fixsterne einer, wenngleich äußerst langsamen, progressiven Bewegung in der Unendlichkeit des Himmelsraumes unterworfen sind; die eigne Bewegung der Doppel-, Tripel- u. s. w. Sterne aber ist, sowol in Beziehung auf ihre Größe als auf ihre Richtung, bei den verschiedenen, das System bildenden Sternen dieselbe. Grade diese gemeinschaftliche eigene Bewegung gibt den schönsten Beweis ab, daß diese Sternenpaare ihre erscheinende große Nähe nicht dem Zufalle oder einer blos perspectivischen Stellung gegen unser Auge, sondern einem wahren Beisammensein und Zueinandergehören verdanken und ihre Duplicität also nicht blos optisch, sondern wirklich physisch ist. Allerdings gibt es aber auch nur scheinbare Doppelsterne, bei welchen diese physische Zusammengehörigkeit wegfallt und deren blos anscheinendes nahes Zusammenstehen lediglich von der Perspective abhängt; man könnte sie, in Beziehung auf jene wirklichen, physischen Doppelsterne, optische Doppelsterne nennen.

Man hat von Beobachtung der Doppelsterne durch Methoden, deren genauere Darstellung uns hier zu weit führen würde, die Entscheidung der hochwichtigen Frage gehofft: wie groß die Entfernung der Fixsterne von der Erde eigentlich anzuschlagen sei? Allein Alles, was in diesem Bezuge durch die sorgsamste Combination der Beobachtungsresultate hat ermittelt werden können, beschränkt sich bisjetzt darauf, daß der nächste aller Fixsterne wahrscheinlich nicht weniger als vier Billionen Meilen oder 20,000 Sonnenweiten von der Erde abstehe. Aber wie viel weiter? Das ist eine andere Frage, deren Beantwortung die Kräfte der heutigen Astronomie übersteigt. „Wenn daher Jemand behauptete, der vermuthet nächste Fixstern, z. B. Sirius, welchen man seines Glanzes wegen meistens dafür nimmt, sei noch hundert Billionen Sonnenweiten mehr von uns entfernt, so könnte ihm aus der Beobachtung nicht widersprochen werden; denn diese stimmt ebensowol mit jener kleinern als mit dieser größeren Entfernung überein.“ Also ist der heutige Stand der Wissenschaft in Bezug auf Bestimmung der Entfernung der Fixsterne von der Erde beschaffen.

Was hiernächst wiederum die Natur der physischen Zusammengehörigkeit der Doppelsterne betrifft, so besteht sie ferner darin, daß der eine dieser Sterne, den wir daher den Sternsatelliten nennen wollen, sich um den andern nach den nämlichen Gesetzen bewegt, welche für die Bewegung der Planeten und Kometen unsers Systems um die Sonne gelten. Der Sternsatellit bewegt sich also um den Centralstern in einer Ellipse, in deren einem Brennpunkte der letztere liegt, und wird von diesem im umgekehrten Verhältnisse des Quadrats der Entfernung angezogen. Newton's großes Gesetz der Gravitation gilt nicht etwa blos für unser Sonnensystem, sondern ist das allgemeine Gesetz der ganzen endlosen Natur. „Als Newton, der viele Jahre hindurch dieses Gesetz nur geahnt und so lange vergebens gesucht hatte, endlich durch einen glücklichen Zufall Licht in seinem Geiste sah und in sein Zimmer eilte, um die vor ihm aufsteigende Idee durch Rechnung näher zu prüfen; als er da, im Verlaufe dieser Rechnung, die so eifrig gesuchte Wahrheit aus der Nacht, die ihn bisher umgeben hatte, immer näher treten, immer heller hervorleuchten sah; als er sich endlich schon beinahe im Besitze dieser Wahrheit und im gewissen Vorgefühl der wichtigsten Entdeckung befand, welche je ein Sterblicher gemacht hat: da ergriff ihn ein Beben aller seiner Nerven, die Wehmuth des Glückes kam über ihn, der Griffel fiel aus seiner zitternden Hand und ein eben zu ihm hereintretender Freund mußte die begonnene Rechnung für ihn vollenden. Warum hat der Genius der Menschheit, der ihm im Leben so wohlgewollt, warum hat er ihm nicht wenigstens in seiner letzten Stunde das Glück gegönnt, die wahre Größe und endlose Ausdehnung seiner Entdeckung auf das ganze Universum der Fixsternwelten in ihrer vollen Herrlichkeit zu erblicken!“

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Unter dem Nachlaß William Cobbetts, welcher am 20. Jan. auf seinem Landgute versteigert wurde, kam unter Anderm auch eine einfache Kiste vor, worin man, bei Eröffnung, menschliches Gebein vorfand. Der Auctionator, ein echter englischer Philister, weigerte sich hartnäckig dieselbe zu versteigern: er wolle sich damit nicht befassen, und da er stets einen Abscheu vor Menschenfleisch gehabt, so wolle er auch mit Menschenknochen nichts zu schaffen haben. Man vermuthet, daß dies die Gebeine des berühmten Thomas Payne waren, dessen Sargdeckel ebenfalls in der Versteigerung vorkam.

Das Comité zu Errichtung des Denkmals für Walter Scott beschäftigt sich jetzt mit Entscheidung einer Alternative. Man hat für diesen Zweck eine Summe von 6000 Pfund unterzeichnet, und es liegen bereits zwei Entwürfe vor: der eine, von dem Architekten Rickmann aus Birmingham, ist im gothischen Styl mit dem kolossalen Standbild des Dichters, der zweite, von Herrn Playfair, ist ein ägyptischer Obelisk von 200 Fuß Höhe, der sich auf einer Basis von 44 Fuß erhebt. Man ist noch ungewiß, welchen von beiden das Comité wählen wird.

In Liverpool ist eine persona publica aufgetreten, die sich den Hypnologisten nennt. Sie hat ein System erfunden, mittels dessen man ohne Opiate und andere medicinische Mittel den schlaflosen Leuten einen gesunden Schlaf verschafft. Wenn der Hypnologist seine Kunst wirklich versteht und für seine Praxis keiner Auslagen bedarf, so treibt er unstreitig das einträglichste Geschäft auf dem Erdenrund. H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 95. — 4. April 1836.

Von Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit, Ruhe und gesetzlichen Ordnung zu Verhütung von Tumult und Aufruhr ꝛc. Von George Friedrich Wiesand.

(Beschluß aus Nr. 94.)

4) Nicht sowol durch die Landeshoheit, als schon vorher durch die Ministerialität und Feudalität sind die Fugen des altdeutschen Bürgerthums und der bürgerlichen Verfassung gesprengt und ist der Heeresbann aufgelöst worden, von dessen Bestehen jene unzertrennlich war, sodaß mit dessen Eingehen die fortschreitende Verfassungslosigkeit und die Gestaltung eines neuen, auf Macht und Gewalt begründeten, Zustandes nothwendig parallel läuft. Die Ausbildung der Landeshoheit vollendete nur den gänzlichen Untergang des ältern Staatsverbandes, indem sie aus dem Chaos dieser Auflösung einen neuen Zustand schuf. Mit dem Begriffe der Landeshoheit an sich ist zwar nicht mehr Sinn zu verbinden als mit dem des heil. römischen Reiches deutscher Nation. Kein Stück Erde, wie groß oder klein es sei, kann Hoheit an sich tragen und kein Landbesitz Hoheit verleihen. Eigentlich aber soll damit auch nur gemeint sein, daß diejenigen Fürsten, welche Land und Leute hatten und unter Niemanden als Kaiser und Reich standen, nach und nach immer mehr von der Hoheit des Kaisers und, was nicht außer Acht zu lassen ist, des Reiches, das heißt eben der deutschen Nation, so weit sie zu einem Königreiche vereinigt war, an sich gebracht haben, je weniger Kaiser und Reich sie zu behaupten vermochten. Dies war auch unausweichlich, da in keinem Staate mehre Hoheiten bestehen können. So wie daher Kaiser und Reich die Landeshoheit aufkommen ließen, wurde eben dadurch ganz von selbst die Kaiserkrone eine Antiquität, welche zur Schau zu tragen nur eine kostspielige Last und eine Ironie auf sich selbst noch sein konnte und deshalb bei Seite gelegt werden mußte, sobald man darüber zur Besinnung kam. Es erhellt hieraus, daß, sowie die allerwichtigsten Staatsumwälzungen häufig unmerkbar vor sich gehen, sodaß sie erst in die Augen fallen, wenn sie beinahe vollendet sind, die staatsrechtlichen Verhältnisse ihrer Natur nach nicht blos auf geschriebenem Rechte beruhen können, und daß umgekehrt wiederum das geschriebene Recht nicht längere Dauer hat als diejenigen Verhältnisse, für welche es gegeben wurde. So wenig der Verf. wird behaupten wollen, daß die Landeshoheit der deutschen Fürsten und die Eingehung des deutschen Bundes darum keine Gültigkeit habe, weil nicht alle ansässige Freie, das heißt Adlige, davon auf dem Maifelde in Kenntniß gesetzt worden sind und ihre Zustimmung gegeben haben; so wenig er vorgeben wird, daß gegenwärtig jeder Bauergutsbesitzer, der alle seine Realverpflichtungen abgelöst hat, darum ein Baron werde, obgleich sonst jeder freie Grundbesitzer im Verhältniß zu den obrigkeitlichen Personen ein Baron hieß: ebenso wenig ist es zu rechtfertigen, daß die Vorschriften wegen Verbürgung der Hunderte noch fortbestehen, ungeachtet es keine Hundertschaften mehr gibt.

5) Daß die Stadt- und Dorfgemeinden in die Stelle derselben getreten wären und die Bürger- und Bauermeister die Stelle des Hundertmannes einnähmen, ist eine Täuschung, zu der nur eine übertriebene Vorliebe für das Alterthum hat verleiten können (S. 35 u. 165). Ein Bauer ist kein Bürger oder Burge (Plaja). So wenig ein heutiger Bürger einem alten Hundertmanne gleichkommt, dessen Stimme in der Staatsgemeinde so viel zählte als die jedes andern Staatsgenossen, ebenso wenig eine heutige Gemeinde einer Hundertschaft. In Gemeinschaft leben, Nachbarn sein, heißt darum noch nicht Gemeindegenossen sein. Der Edelmann in seinem Dorfe ist kein Gemeindemitglied; alle Eximirte und Schutzverwandte sind es nicht; die verschiedene Gerichtsbarkeit haben, sind es nicht, wie nahe sie sich wohnen. In den langen Gebirgsdörfern, die aneinander stoßen, sind häufig Einwohner verschiedener Gemeinden viel nähere Nachbarn als die Bewohner der entgegengesetzten Enden desselben Dorfes. Ein ganz wesentlicher Unterschied aber legt sich darin zu Tage, daß in der Hundertschaft nur die hundert Gutsbesitzer, die sie bildeten, für sich und ihre Angehörigen gegenseitig Bürge waren; in unsern Stadt- und Dorfgemeinden aber würde Jeder zu Bürgschaften kommen, zu deren Eingehung auch nicht im Allerentferntesten eine vermuthete Einwilligung zu denken ist.

6) Ebenso wenig hat damit das Gefolge zu schaffen (S. 136). Der Verf. hat ganz Recht, daß der Heerbann und die Gerichtsfolge, obgleich aus einer Verpflichtung entspringend, doch zwei ganz unterschiedene Obliegenheiten gewesen sind; und daß, wenngleich jener aufgelöst wor-

Digitized by Google

den ist, doch diese allezeit und bis auf die neueste Zeit fortbestanden hat. Allein, wenn nach dem Verf. die Erfüllung derselben von der Vernehmung des Hülferufes bedungen wird, so ergibt sich dies schon allein daraus, daß hier von gar keiner Gemeindelast die Rede ist, sondern von einer Obliegenheit der einzelnen Gerichtseingesessenen (S. 160). Beim Landfriedensbruche soll nach der Verordnung des Jahres 1471 Jedermann in einem Umkreise von sechs Meilen zur Folge gehalten sein (S. 140). Die Folge ist also eine staatsbürgerliche, keineswegs eine Gemeindelast. Unleugbar macht die Unterlassung einer Pflicht ebenso verantwortlich, als die Begehung eines Unrechts, den daraus erwachsenen Schaden zu ersetzen. Allein

a) ist der Erweis des causalen Zusammenhanges zwischen Unterlassung und Schaden, mithin daß dieser ohne jene nicht sich ereignet haben würde, dazu ganz unerlaßlich. Ferner

b) ist nur der Schade, den die Obrigkeit erlitten hat, ein unmittelbarer aus der unterlassenen Folge, weil weder die Gemeinde, noch sonst Jemand darauf ein besonderes Recht hat. Jeder Nachtheil, welcher einem Andern daraus erwächst, würde sonach nur ein mittelbarer Schade sein, dessen Erstattung nur dann gefodert werden könnte, wenn er absichtlich oder doch wissentlich verursacht wurde. Wenn aber dies der Fall ist, so findet ohnehin schon eine Schadenklage statt, ohne daß erst auf die unterlassene Folge zurückgegangen zu werden braucht.

c) In jedem Falle würde, da die Unterlassung jedes Einzelnen eine für sich bestehende Pflichtvernachlässigung ausmacht, dafern keine Verabredung hinzugekommen ist, auch nur ein Jeder für seinen Theil sich verantwortlich gemacht haben, nicht für die Übrigen mithaften dürfen (S. 353). Daß männiglich gleiche Verpflichtung und solche hintangesetzt habe, ist noch kein Grund zur Solidarität ihrer Verhaftung; noch viel weniger folgt daraus, daß einige, oder auch alle Gemeindeglieder eine solche Ungesetzlichkeit begangen haben, daß daraus eine Gemeindeschuld erwachse, da nicht die Gemeinde, sondern deren einzelne Mitglieder etwas begangen haben, was sie nicht als solche betraf.

Aus diesen Gründen ist denn auch in den Gesetzen auf die Hinterziehung dieser Unterthanenpflicht nur eine öffentliche, willkürliche Strafe gesetzt, womit der Retrahent der Obrigkeit verfallen ist (S. 141). Schon das sächsische Landrecht, B. I, Art. 53, besagt ausdrücklich, daß unter dieser Strafe die Buße mitbegriffen sei und dadurch mitgewonnen werde, welche für den angerichteten Schaden zu erlegen sein möchte, weshalb denn auch alle spätern Gesetze von 1526, 1622, 1652, 1689 und 1710 nur lediglich von einer öffentlichen Bestrafung dieses Staatsvergehens handeln (S. 314 und 316). Nur allein in dem Mandate vom 9. Octbr. 1570 wegen Aufgreifung der Landsknechte ist außer der Strafe die Erstattung des Schadens der Vergewaltigten vorbehalten, „damit der armen Leute Beschädigung abgewendet werde" (S. 347). Daß von einem solchen Pönalgesetze niemals eine analoge Anwendung gemacht werden dürfe, sondern dasselbe nur von dem ausdrücklich darin Vorgeschriebenen gilt, daß folglich mit dem Verschwinden der Landsknechte auch die Gültigkeit dieser Vorschrift aufgehört hat, bedarf keiner Ausführung.

Wenn nach alle Dem der Verf. aber uns auch nicht überzeugt hat, daß nach geltenden Rechten Dasjenige schon Rechtens sei, was er durch seinen Antrag zum Gesetze gemacht zu sehen beabsichtigte (was nicht nöthig gewesen sein würde, dafern jenes schon war), so hat er dagegen um so eindringlicher nachgewiesen, wie wünschenswerth eine solche Verfügung ist, wie unsere Altväter mit ihrem klaren Rechtssinne solches erkannt haben und wie nur die traurige Rechtlosigkeit des Mittelalters, die unser armes Volk und Vaterland so traurig verkümmert und zurückgebracht hat, dies bestandene Recht hat verwischen können. Möge jeder wackere Deutsche auf rechtlichem Wege das Seinige zur Wiederherstellung eines solchen Gesellschaftszustandes beitragen, in welchem die Wiederherstellung jener Rechtsanordnung möglich und angemessen wird! Den Weg dahin hat der hochzuverehrende Staatsminister von Lindenau gezeigt, dessen inhaltschwere Worte in der Ständeversammlung vom 9. August 1833 nicht oft genug wiederholt werden können:

Daß bei der Menge und Wichtigkeit der dem Landtage vorgelegten, fast in alle Theile der Verwaltung eingreifenden, Gesetze von Seiten der Regierung ein gewisses System verfolgt und als Zielpunkt im Auge behalten wurde, wird keiner Versicherung bedürfen. Dieses System, das ich namentlich für das meinige anerkenne, geht für den vorliegenden Gegenstand (Landesadministration) dahin, „die gesammte Landesverwaltung in eine Gemeinde-, Provinzial- und Centralverwaltung zerfallen zu lassen". Da ich in der Gemeindeverwaltung, als erste Instanz, zunächst das ausführende Princip erblicke und durch sie den wohlthätigen und folgereichen Grundsatz: „den Staat nicht mit Individuen, sondern nur mit Communen verhandeln zu lassen", zu verwirklichen hoffe, so muß es auch mein Plan und Wunsch sein, die Verwaltung der Communen so gut, frei und selbständig zu machen, als es mit dem gesammten Staatszwecke nur immer vereinbar ist. Darum gehörte die Bearbeitung einer Städteordnung zu den ersten Zwecken meiner hiesigen ministeriellen Laufbahn. Diese ist bereits ins Leben getreten, während eine Dorfgemeindeordnung der Berathung der Kammern vorliegt. Wenn ich es wünsche und hoffe, damit dem Communalleben diejenige selbständige Fähigkeit gegeben zu sehen, die nicht allein zu nutzbringender Verwaltung der eignen inneren Angelegenheiten, sondern auch zur angemessenen Vollführung von Staatszwecken, namentlich der richtigen Vertheilung der Abgaben unter die einzelnen Individuen, erfoderlich ist, so muß ich doch auch nach Maßgabe der vorliegenden Erfahrungen die Überzeugung aussprechen, daß dieses hohe Ziel ohne Mitwirkung der Regierung nicht zu erreichen ist.

Heil dem Lande, dessen Minister solche Gesinnung hegen und in ihrem Amte bethätigen! 2.

Die Doppelsterne. Gemeinfaßlich dargestellt von J. J. Littrow.

(Beschluß aus Nr. 34.)

Gleichwie sich aber die Doppelsterne angeführtermaßen meistens durch die sehr bedeutende Verschiedenheit ihrer Größe auszeichnen, ebenso, und noch viel auffallender, weichen sie durch ihre Farben voneinander ab. Gewöhnlich hat der grö-

ster oder Centralstern ein weißes Licht, welches aber sehr oft auch in das Gelbliche, seltener in das Röthliche fällt, während der ihn begleitende Sternsatellit meistens in einer blauen oder blaugrünen Farbe erscheint. Diese Fälle kommen am häufigsten vor; doch gibt es auch andere, wo der Centralstern weiß oder gelb, und der begleitende roth, oder wo jener orange, dieser grün ist u. s. w. Wenn man hiermit die Farben der einfachen Sterne des Himmels vergleicht, so findet man nur solche, welche in einem weißen, zuweilen ins Gelbliche oder Röthliche ausartenden Lichte glänzen. Unter den röthlichen zeichneten schon die Alten den Arctur, Aldebaran, Pollux, Antares und a des Orion aus, welche uns auch noch in der nämlichen Farbe erscheinen. Aber auch Sirius wird von ihnen als roth bezeichnet, während wir ihn blendend weiß erblicken. Es ist daher wahrscheinlich, daß die Farben der Sterne mit der Zeit Veränderungen unterworfen sind, gleichwie sich ähnliche unverkennbare Veränderungen in der scheinbaren Größe dieser Weltkörper ereignen. Hieraus scheint zu folgen, daß sich auch in der physischen Constitution der Fixsterne mit den Jahrtausenden Revolutionen ereignen, über deren Natur wir aber bisjetzt freilich nichts Näheres anzugeben wissen. Man sieht aber wenigstens, wieviel Stoff zu Beobachtungen und Schlüssen auch einer künftigen Astronomie noch vorbehalten bleibt. *)

Die Geschichte endlich dieser großen Entdeckungen anlangend, so war es, nächst Christian Mayer, dessen Schrift darüber wir schon oben erwähnt haben, der ältere Herschel (Sir William), welcher um 1778 den Doppelsternen zuerst nähere Aufmerksamkeit schenkte. Anfänglich hielt er diese Gestirne blos für optisch doppelt (wie wir den Unterschied von physischer Duplicität oben erörtert haben). Allein er ward durch seine äußerst sorgfältigen Beobachtungen bald auf die Überzeugung geführt, daß diese Hypothese nicht genüge, um die Erscheinungen zu erklären. Er nahm vielmehr immer allgemeiner wahr, daß stets der eine eines solchen Paares von Sternen einer Bewegung in Bezug auf den andern unterworfen ist, und als er versuchte, diese seit einer Reihe von Jahren zurückgelegten Wege, seinen Beobachtungen gemäß, zu verzeichnen, oder eine Karte derselben zu entwerfen, so fand er sich nicht wenig überrascht, diese Wege der Sternsatelliten immer gekrümmt und mit ihren concaven Seiten gegen den Centralstern gerichtet zu sehen. Wie vollkommen er aber hiernach auch schon im Besitze der Wahrheit war, so wagte er es, bei der vollkommenen Neuheit der Idee doch noch nicht, dieselbe öffentlich vorzutragen, sondern setzte seine Beobachtungen noch fast 20 Jahre in der Stille fort, und trat erst dann, in zwei Aufsätzen in den „Philosophical transactions" für 1802 und 1804, mit der positiven Behauptung öffentlich hervor: „daß es Sternsysteme gibt, die aus zwei Fixsternen zusammengesetzt sind, von welchen sich der eine in einer regelmäßigen Bahn um den andern bewegt." Er nannte diese Sterne binaire Sterne (binary stars) zum Unterschied von Doppelsternen (double stars), mit welchen letztern er nur die scheinbaren oder optischen Doppelsterne bezeichnen wollte, wogegen der neuere Sprachgebrauch diesen Namen der Doppelsterne uneingeschränkt den blos optischen und wirklich physischen beilegt. Ja, Herschel ging in jenen beiden vortrefflichen Arbeiten gar schon so weit, die Umlaufszeiten einiger dieser Sternsatelliten um den Centralstern, z. B. von Castor (auf 334 Jahr) und von γ Virginis (auf 708 Jahre) anzugeben, Bestimmungen, welchen die neuesten Forschungen nur eine größere Genauigkeit hinzuzufügen hatte.

Wenige Zeit nachher (um das J. 1815) fing auch Struve zu Dorpat an, sich mit diesem Gegenstande zu beschäftigen, und brachte, mit Hülfe seines schönen dreizehnfüßigen (sogenannten Riesen-) Refractors, das Verzeichniß der von ihm beobachteten Doppelsterne bald auf mehre Tausend. Seine, schon oben erwähnte Schrift: „Über Doppelsterne", enthält das Detail seiner mühsamen Forschungen über diesen Gegenstand, dessen Interesse in dem Maße wächst, als man sich tiefer mit demselben beschäftigt.

Gleichzeitig begann der jüngere Herschel in Vereinigung mit John South, die Doppelsterne einer fernern Beobachtung zu unterwerfen. Sie bedienten sich dabei zweier ganz vortrefflicher Äquatoreale *), und sahen sich dadurch in den Stand gesetzt, schon 1825 ihre „Observations of 380 double and triple stars" (London) erscheinen zu lassen. Seitdem haben Beide, ganz besonders aber Herschel, diese Untersuchung eifrig verfolgt, und der Letztere hat eine sehr große Anzahl von neuen Beobachtungen in den Aufsätzen der astronomischen Gesellschaft zu London bekannt gemacht. In den drei letzten Jahren begann Herschel eine andere in das nämliche Gebiet gehörende, sehr wichtige und umfassende Arbeit, indem er die grossentheils schon von seinem Vater entdeckten Nebelflecken des Fixsternhimmels einer neuen Beobachtung und Revision unterwarf, wozu er durch die, ihm eben von seinem Vater hinterlassenen unvergleichlichen Spiegelteleskope vorzugsweis ausgerüstet war. Nach seiner eigenen Versicherung hat er bereits über drittehalbtausend dieser Nebelflecken solchergestalt revidirt und dabei eine Menge der wunderbarsten Entdeckungen gemacht, deren Mittheilung von allen Astronomen, oder vielmehr von allen Denjenigen, welche Sinn für die Herrlichkeiten des Himmels besitzen, mit Sehnsucht erwartet wird.

Das Resultat dieser so höchst mühsamen Beobachtungen der Doppelsterne läßt sich also, wir wiederholen es, schließlich in die zwei, freilich unendlich wichtigen Sätze zusammendrängen:

1. Daß das Weltall, der frühern Annahme zuwider, nicht blos aus Systemen von Planeten mit einem Centralkörper bestehe, um welche jene Planeten kreisen, sondern auch Systeme von Sonnen enthalte, die sich um eine Sonne von höherer Ordnung bewegen.

2. Daß das Newton'sche Gesetz der Gravitation, dem zufolge diese Kraft nach dem directen Verhältnisse der Massen und dem umgekehrten Verhältnisse des Quadrats der Entfernungen wirkt, nicht auf unser Planetensystem eingeschränkt sei, sondern von Stern zu Stern, von System zu System, durch das gesammte Universum seine Anwendung finde und also das allgemeine Himmelsgesetz sei.

Nur mit Mühe enthalte ich mich, bei Anderung der Wunder, welche das Weltall solchergestalt unsern Blicken taglich in vergrößerter Fülle darbietet, des Ausdruckes aller der Empfindungen, zu denen die Betrachtung dieser großen und herrlichen Schöpfung jedes wohlgeartete Gemüth ganz unwiderstehlich hinreißt. Es sind Empfindungen der Verehrung und Anbetung des Unendlichen, gegen dessen unbegrenzte Macht und Herrlichkeit Alles, was wir sonst Erhabenes denken mögen, in ein unbedeutendes Nichts verschwindet. O, welch ein Gott ist der Herr, der Urheber und Beherrscher dieser Welten, dieser Systeme, wo sich Heere von Planeten um Sonnen, und der erhabenern Systeme, wo sich Sonnen um Sonnen höherer Ordnung bewegen, der hehre Baumeister dieses unendlichen Weltenalls,

. . . . . the glorious architect
In this His universal temple, how?

*) Hierher gehört ganz eigentlich die Geschichte des Sterns, welcher im November 1572 im Sternbilde der Kassiopeja plötzlich an einem Orte erschien, wo früher nie ein Stern gesehen worden war. Tycho, der denselben sorgfältig beobachtete, fand ihn anfangs so groß und hell, daß er selbst die Venus an Glanz übertraf und sogar bei Tage sichtbar blieb. Einige Zeit später wurde seine Farbe dunkler, Anfang des folgenden Jahres aber matt und matter, und im März 1574 verschwand der Stern gänzlich aus dem Gesicht, ist auch seit der Zeit nie wiedergesehen worden. Welches wunderbare Schicksal hat ihn getroffen?

*) Bekanntlich Instrumente, welche zugleich eines Gestirns Abweichung und den Unterschied zwischen seiner und des Zenithö gerader Aufsteigung geben.

Digitized by Google

With lustres, with innumerable lights,
That shed religion on the soul; as once
The temple and the preacher! O how loud
It calls devotion!
Devotion, daughter of astronomy!
An undevout astronomer is mad!
Young's „Klagen", 9. Nacht, V. 761.
62.

Notizen.

Das „Foreign review" enthält eine Anzeige des Göthe-Zelter'schen „Briefwechsels", in welcher die schroffe Persönlichkeit Zelter's von Seiten des Referenten gut aufgefaßt ist. „Der Mann der Töne", heißt es hier, „ist so kurzweilig wie seine Kunst, er kommt uns vor wie ein Peitschenhieb, oder wie die Explosion eines Schwärmers. Vertrauensvoll auf seine eigne derbe Redlichkeit und seinen gesunden Sinn fußend, macht er keine weitschweifigen Complimente und Bücklinge, wenn er sich großen Leuten präsentirt, noch verzieht er den Mund zu einer Sonntagssprache und zu scientifisch-prätentiösen Phrasen; sondern er tritt ganz gradezu herein und spricht: Hier bin ich, Karl Friedrich Zelter, Professor der Musik bei der Singakademie zu Berlin; ich denke, Das und Das ist einfältig und Jenes ist eine Dummheit, und ist Einer meiner Meinung, recht gut, wo nicht, so läßt ers bleiben u. s. w. Dies ist der Humor der Derbheit, der aber gar nicht unangenehm ist, wenn er aus einem redlichen Herzen keimt. Zu diesem hatte Zelter vielleicht grade mehr Recht als ein Anderer, denn er war ein lebensthätiger Mann (a working man), der sich aus niedrigem Stande erhoben und es durch eigne Anstrengung zum Professor der Musik in der musikalischsten Residenz Europas gebracht hatte. Sein Derbes war das Derbe des Tüchtigen, und Das hauptsächlich war es, was Göthe, der sonst ganz andere Manieren hatte, an ihn fesselte."

Die englische Kritik äußert sich überaus günstig über Ranke's Werk: „Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat im 16. und 17. Jahrhundert". Das „Quarterly review" (Febr. 1836) enthält eine ganz ausführliche Kritik dieses Buchs. Gleich zu Anfang wird dem Verf. der Lobspruch gemacht, daß er mit der größten Klarheit und Umsicht diese verwickelte Periode behandelt und die innerhalb dieser Jahrhunderte stets auf- und abschwankende Macht des römischen Stuhls in allen ihren religiösen und politischen Extensionen lebhaft und eindringlich geschildert habe. Der Verf. dieser Anzeige gibt sich die freundliche Mühe, dem Geschichtschreiber Alles, was er von echten Quellen und Documenten in Wien, Rom, Venedig u. s. w. eingesehen und benutzt hat, treu nachzurechnen und ihm diese seine unermüdlichen Forschungen hoch anzuschlagen. Wirklich ist R. einer der fleißigsten Historiker und gewissenhafter als Viele. „Sollen wir", so lautet unter Anderm die Anzeige, „nach voller Anerkennung seines Verdienstes dem Verf. einen Vorwurf machen, so geschieht es wegen der Kürze seiner Darstellung. Eine Klage, die man sonst gegen deutsche Schriftsteller selten zu erheben braucht. Um so mehr, da der Verf. so ausgedehnte und mühevolle Studien gemacht und sein Sujet so viel eingeborenes Interesse besitzt, muß man wünschen, daß es weniger skizzenhaft und gedrängt sein möchte. Eine größere Fülle der Entwickelung, eine detaillirtere Exposition des Ganges der Ereignisse, der Motive und Influenzen wäre bei solcher Arbeit sehr dankenswerth gewesen. In einigen Theilen gleicht des Verf. Buch nur einem kühnen lebhaften Umriß zu einem ausführlichern Werke. Allein bei aller Gedrängtheit ist das Buch ein sehr werthvolles Geschenk. Die Forschung in demselben ist tief, die Genauigkeit außerordentlich, die Eigenthümlichkeit jedes Zeitalters rein und kräftig erhalten. Die Schreibart des Verf. ist klar, gefeilt und angenehm." Am Schluß dieser Anzeige heißt es: „Wir achten mit ungeduldiger Erwartung (with anxious expectation) auf das Erscheinen der folgenden Bände, in der bestimmten Überzeugung, daß aus der Feder des Verf. nichts fließen kann, was nicht eine europäische Aufmerksamkeit verdiente. Von dem Alter des Verf., der, so viel uns bekannt, noch ein junger Mann ist, läßt sich noch manche Bereicherung der historischen Kenntniß erwarten und der vorliegende Band bürgt dafür, daß die folgenden ebenso werthvoll im Stoff als anziehend in der Darstellung sein werden."

Die Eingeborenen der Bay of good success, nördlich vom Cap Horn, haben die seltsame Sitte, beständig um den linken Fuß ein Stück Fell zu tragen, das sie so fest als möglich zusammenschnüren. Die Folgen davon sind ungleiche Füße, der rechte ist weit stärker als der linke, was ihnen ein höchst abnormes Ansehen gibt. 11.

Bibliographie.

Bäbu, Der. Lebensbilder aus Ostindien. Aus dem Englischen übersetzt von Karl Andree. 2ter Band. 8. Leipzig, Schumann. 1 Thlr. 4 Gr.

Bayer, K., Zu Fichte's Gedächtniß. Gr. 8. Ansbach, Brügel. 1835. 10 Gr.

Darstellungen des Aktien Anmeldung-Verkehrs zu der Chemnitzer Eisenbahn. Mit Abbildung der Zwangs-Barriere. Anhang der Anekdoten. 16. Leipzig, Glück. 2 Gr.

Fahrten, Die, und Abenteuer des Kapitain John Roß auf seinen Entdeckungsreisen nach den Gegenden des Nordpols. Mit 6 Ansichten, 1 Karte und dem Portrait des Kapitain Roß. 16. Leipzig, Weber. 1 Thlr.

Feuerbach, L., Kritiken auf dem Gebiete der Philosophie. 1stes Heft. Kritik des „Anti-Hegel's". — Auch u. d. T.: Kritik des „Anti-Hegel's". Zur Einleitung in das Studium der Philosophie. Gr. 8. Ansbach, Brügel. 1835. 10 Gr.

Gehe, E., Die Malteser. Drama in fünf Akten. — Auch mit dem Umschlag-Titel: Vermischte Schriften von Eduard Gehe. 1ster Theil: Die Malteser, Drama. 8. Bunzlau, Appun. 18 Gr.

Hartung, J. A., Die Religion der Römer nach den Quellen dargestellt. 2 Theile. Gr. 8. Erlangen, Palm und Enke. 2 Thlr. 12 Gr.

Heisen, Fr. von, Novellen und Erzählungen. 1ster Band. — Auch u. d. Titel: Der Ring. — Der Rattenfänger. — Zwei Novellen. Gr. 12. Baltimore Md., Scheld und Comp. Dresden, Walther. 1 Thlr. 12 Gr.

Hermanow, S. A., Das Lied vom Punsche, dessen Gönnern und Freunden allen gesungen. Gr. 8. Weißenfels, Sucß. 3 Gr.

Hunde-Comödie, Neue romantische. Gr. 12. Magdeburg. 6 Gr.

Kaebern, K. von, Erinnerungen an die Begebenheiten in Schlesien, Kalisch und Töplitz, im Jahre 1835. Gr. 12. Berlin, Lewent. 6 Gr.

König und Freiheit. Ein Sendschreiben wider die falschen Propheten unserer Zeit. 8. Berlin, Plahn. 21 Gr.

Laube, H., Die Schauspielerin. Novelle. 8. Mannheim, Hoff. 1 Thlr. 4 Gr.

Spindler's, C., sämmtliche Werke. 42ster Band. Enthält: Boa Constrictor. — Auch u. d. T.: Boa Constrictor. Von C. Spindler. 1ster Band. 8. Stuttgart, Hallberger. 1 Thlr. 18 Gr.

Tagebuch eines Preußischen Offiziers während seiner Reise nach Petersburg und seines Aufenthalts daselbst bei Einweihung der Alexandersäule. Zum Druck befördert von Fr. W. Streit. Gr. 12. Berlin, Heymann. 20 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 96. — 5. April 1836.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835.

Erster Artikel.

Indem wir Schenk, Zedlitz, Raupach, Pannasch, Elsholtz und gleich wohllautende Namen unter denen der diesjährigen Vermehrer unsers dramaturgischen Literaturberges erblicken, hoffen wir mit Recht auf eine erfreuliche Ernte, auf eine namhafte Ausbeute. In der That sind von den dramatischen Notabilitäten, außer Immermann, den Themis einerseits und die Sorge für das Fortschieben eines Thespiskarrens an den unwegsamen Rheinufern andererseits von productiver Thätigkeit zurückhält, wenige unfruchtbar geblieben, und ihre Ehe mit der Muse Thalia ist meistens reich gesegnet gewesen. Wir beklagen aufrichtig so viele merkwürdige und edle Anstrengungen, so viele verlorene Mühen für die undankbare Welt, welche durch die Bretter angedeutet wird und die weder im Gedächtniß der Zeit die kleinste Stelle einnehmen noch den tiefgesunkenen Wagen des Musengottes um einen einzigen Schritt weiter befördern werden! Wir bedauern die sichtbaren Mühen, bei deren bloßem Anblick uns schon ein sympathetischer Schweiß auf die Stirn tritt, die Aufrufe des Genius, die Nachtwachen, die Tagesarbeiten, das Ringen, Kämpfen, Feilen, Bessern, die Ermattung, die Erschöpfung aller Kräfte, das zerarbeitete Reimlexikon, die stumpfgeschriebene Feder, das leere Tintefaß und das verwüstete Papier, das allen diesen Mühen hat dienen müssen, ohne einen andern Erfolg, als daß wiederum ein dramatisches Jahr voll geworden ist und daß wir unsere Bücherschau von vorn anfangen können! Trostlos, peinvoll, entsetzlich! Von allen übrigen Anstrengungen in unserer Literatur scheint doch etwas wenigstens außer dem bedruckten Papier übrig zu bleiben: ein Fortschritt des Volksgeistes, ein Durchleben des Zeitgeistes, ein abgethanes Tagewerk wenigstens. In der dramatischen Literatur aber, die es nicht mit der Gegenwart, sondern mit der Vergangenheit oder mit dem Ideal zu thun hat, ist selbst diese abgethane Arbeit nicht zu bemerken. Nach all ihrem Wirken sind und bleiben wir stets grade so reich und so arm, als wir waren; es kommt nichts hinzu, es geht nichts ab von unserm Schatze, dessen Kammer für immer mit Göthe's Tode geschlossen und deren Schlüssel in die Woge der Ewigkeit versenkt scheint. Was bleibt dem Dramatiker da zu thun? Danaidenarbeit ist es, die er beginnt! Das Ohr des Volks ist ihm verschlossen; die Welt, unser Volk mag ihn nicht mehr hören, die Bühne lebt nur noch ein Scheinleben und die Dichtung ist verstummt aus Mangel an Zuhörern. Der Saal der Kunst ist leer und keine Anstrengung der Künstler vermag ihn mehr zu füllen. Ihre Worte tönen, aber sie finden kein Herz mehr; kein Gemüth erquickt sich mehr an ihrem Schalle, keine Seele dankt ihrer Anstrengung, kein Ohr läßt sich mehr von ihren Schmeicheltönen entzücken!

Dies ist ohne Hehl und ohne Übertreibung der Zustand der dramatischen Muse bei uns. Das Meisterwerk selbst erlangt kaum mehr ein schläfriges Kopfnicken, und nicht die schwächste Erregung folgt den herrlichsten Ergießungen. Wir sind vom Schönen abgestumpft, todt, scheinlebend gegen die kühnsten Flüge der dramatischen Muse; die Nemesis ist uns nichts mehr und die tönenden Tritte des Kothurns sind uns weniger als nichts. Wem nun der Muth zur Erklimmung des Musenberges nicht fehlt, der ist ein Bewunderungswürdiger oder ein Thor, je nach Umständen.

„Oder ein Papierverwüster", setzt unser unfreiwilliger Satyr im Dienst eines deutschen Buchhändlers gravitätisch hinzu.

Doch die Ästhetik nimmt das Wort: „Am schönen Wahn des Ideals, mit dem es die dramatische Muse zu thun hat, stärkt, reinigt, läutert und ergänzt sich das Leben. Dieser Wahn ist seine Blüte. Der Himmel, der dem Menschengeschlecht unserer Tage mehr als den frühern Geschlechtern zu versagen scheint — die Fähigkeit nämlich des ruhigen Genusses —, erhalte uns wenigstens diesen Quell der Lebensläuterung. Er erhalte uns die Kunst. Und wenn dann auch ihre ehemals sichtbaren Wirkungen und Einflüsse in unsern Tagen nur zu unsichtbaren, unnachweisbaren geworden sind, wir ahnen sie doch und erheben uns doch an ihnen. Ja, grade deshalb vielleicht, weil die Wirkung eine breitere in der Peripherie, eine allseitigere und gleichzeitigere geworden ist, weil die Einflüsse sanfter, minder stechend, allmäliger, mannichfacher geworden sind, entziehen sie sich unserm Auge, ohne darum im Leben von geringerer Bedeutung geworden zu sein. Weil ihr Einfluß ein täg-

Digitized by Google

licher, ja, ein stündlicher wurde, weil aus hundert kleinen Gebilden des Schönen, aus tausend unscheinbaren Erscheinungen nun die Wirkung der Schönheit ausstrahlt, und weil sie auf tausend Seelen einfließt, wo sonst nur Einzelne von ihr gerührt wurden, vielleicht grade darum nehmen wir sie minder wahr; etwa so wie in einem Lande, wo die Musik Nationaleigenthum des Volks geworden ist, am wenigsten von augenfälligen Anstalten für diese Kunst wahrgenommen zu werden pflegt."

In unserer Trauer über den Verfall, nicht sowol der Bühne, als der Wirkungen der Bühne, ist auch diese Ansicht wie ein Trost, eine Beruhigung; und sie würde es sein, selbst wenn sie noch unhaltbarer wäre, als sie uns erscheint. Denn etwas Wahres entdecken wir an ihr, und etwas Gewicht ist allerdings auf die verbreitete und allgemeiner gewordene Wirkung der Kunst überhaupt und der dramatischen im Besondern zu legen.

Und so steht denn Ansicht gegen Ansicht: die von dem großen und die von dem geringen Einfluß der Kunst auf die Lebensgestaltung unserer Zeit; und die Kunst geht, wie dies immer geschah, mitten durch diese Ansichten ihren ungehemmten Weg fort. Entschieden aber trennen sich ihre heutigen Zielpunkte in die beiden Richtungen der Befriedigung des Bühnengeschmacks einerseits, und Genugthuung der Kunstforderungen andererseits; der Versuche, beide Richtungen in einem Streben zu umfassen, werden immer weniger.

Unsere Zeit begnügt sich sichtbar mit einer äußern Gestaltung da, wo sonst eine innere verlangt wurde. Im Roman ist dies am offenbarsten: Völker-, Sitten- und Länderschilderungen, ein Durchflug aller fünf Erdtheile, eine Campagne, ein Volksaufstand, kurz, das materielle Element des Romans leistet in den bedeutendsten Erscheinungen dieser Gattung für die mangelnde innere Gestaltung vollen Ersatz. Weniger auffallend, aber nicht minder wahr ist dies auch für das Drama. Das historische Ingredienz drängt das Charakteristische, das Genetische überall zurück, und ein neues Terrain zu finden, ist zu einem Hauptbestreben unserer dramatischen Dichter geworden. Diesen Grundgebrechen der Zeit zum Trotz, zu denen sich für das Lustspiel noch die Überraschungssucht zählen läßt, bietet uns das letzte dramatische Jahr wieder eine Reihe, wenn auch nicht genialer, doch würdiger Werke dar, an denen wir, wie gesagt, nichts so sehr bedauern als die darauf verwandte Mühe. Wir sagen absichtlich: die Mühe; denn was wir an den Erscheinungen des Tages zu allermeist vermissen, ist ihre Freiwilligkeit, oder wenn man lieber will, ihre Nothwendigkeit. Bedürfniß oder Caprice bitten wir nicht mit dieser Nothwendigkeit der Kunstäußerung zu verwechseln, welche in dem Drange schöner Gestaltung ihre Befriedigung findet.

Die Reihenführer: Zedlitz, Schenk, Raupach in der Tragödie; Elsholtz, Bauernfeld im Lustspiel; Angely, Herzenskron in der Posse bringen uns ihre werthvollen und in so mühseliger Zeit willkommenen Gaben; und schließt sich ihnen auch ein Schwarm Solcher an, die besser mit ihren Angeboten zurückhielten, homines inutes consumere nati, poetische Nullen, oder, was noch schlimmer ist, poetische Wechselbälge, so steht es doch bei uns, ob wir von ihnen in der Literatur Notiz nehmen wollen oder nicht; denn, um mit Kästner zu reden, da es Häuser gibt, die Niemand bewohnen will, und Bilder, die Niemand sehen mag, warum soll es nicht auch Bücher geben, die Niemand lesen will?

Was das Materielle unserer Beurtheilungen betrifft — denn über unsern ästhetischen Codex haben wir schon früher ausführliche Rechenschaft gegeben —, so wählen wir unter zwei unvermeidlichen Übeln das kleinere und wollen lieber den Vorwurf sträflicher Kürze, als den ungerechtfertigter Länge auf uns laden.

---

1. Lieutenant von Katt, oder des Kronprinzen Flucht. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Johann Georg Schlumberger. Ulm 1834. 8. 6 Gr.

Wenn der Verf. des deutschen Styls ganz mächtig wäre, so hätte aus dieser Arbeit etwas Erträgliches werden können; denn mehrmals nimmt er Anläufe zu guten Situationen, wirksamen Dialogen und passenden Verwickelungen. Mit dem Styl sieht es jedoch bedenklich aus, und wenn die Grammatik dafür keinen Rath weiß, so wissen wir auch keinen. Der Gegenstand ist hinreichend bekannt, wiewol diese Episode in dem Leben des großen Preußenkönigs von seinen nachfolgenden Thaten fast verdunkelt, fast mit Vergessenheit bedeckt ist. So kündigt sich die Morgenröthe eines großen, ereignißreichen Tages an; so ungewöhnliche Dinge geschehen schon in den Frühstunden eines bedeutungsvollen Tages. Das Stück selbst anlangend, so spricht der große Kronprinz ungefähr zu seinem Vater wie Don Carlos zu dem seinigen, General Katt etwa wie Lerma und der junge Katt beinahe wie Posa. Die Situation hat wirklich viel Verwandtes. Z. B. „Kronprinz: Die Gnade ist keinen Regeln unterworfen, sie fließt (!) frei wie der Thau vom Himmel vom Herzen des Regenten, das weiß ich; daß nicht einmal im schönen Reiche der Vaterliebe Gleichheit herrscht, das fühl' ich; daß mein Antheil an Dem nicht zernichtet wird, was der König dem Bettler schuldig ist, und man Gerechtigkeit nennt, (fest) das fodere ich! — König: Wie kann Er sich erkühnen, einen Sturm in meiner Seele zu erregen? Kronprinz: Das sei ferne von mir; nur mögen Ew. Maj. bedenken... König: Er gibt mir nichts zu bedenken, sonst hat bei ihm das Denken aufgehört." Genug — Den Carlos im Spiegelbild; nur daß sich dort ein schönes Bild und hier eine Fratze zeigt. Sollen wir nun noch der rührenden Abschiedsscenen zwischen Katt und dem Prinzen (Posa und Carlos) gedenken, und wie dieser mit dem Ausruf: „O ewiger Gott — nur einen Augenblick hebe den Lauf der Zeiten auf (!)", in Ohnmacht sinkt, als des treuen Katt Haupt fällt? Doch nein! Das Publicum nimmt wol mehr Interesse daran, wenn wir ihm sagen, daß Rec. zufällig die Nachkommen des Mannes kennt, der den großen Prinzen auf seiner Flucht einen Monat vor dem väterlichen Zorn verborgen hielt, und daß diese sich der spätern dankbaren Erinnerung der Nachfolger des großen Königs stets zu erfreuen gehabt haben. Auch den Verwandten des Opfers hat die königliche Gnade nie gefehlt. Das Stück ist gut gemeint und macht selbst dem unerbittlichstrengen Vater, der sich selbst in dem Fall des Brutus glaubte, keine Unehre. Unser Glaube ist ja unsere Rechtfertigung, und so ist auch unser Verf. gerechtfertigt, der ein gutes Drama geschrieben zu haben glaubte.

2. Laura Grimaldi. Trauerspiel in fünf Aufzügen vom Verf. der Klytemnestra. Manheim, Löffler. 1835. Gr. 8. 12 Gr.

Edel und würdig ist hier die Handlung eines Sohnes (Marco Casanova), der den Vater, Anführer der corsischen

Digitized by Google

Empörung gegen Genua, aus dem Kerker rettet und dafür sein eigen Haupt zum Opfer bringt, dramatisirt. Des Degen Grimaldi Tochter Laura liebt den jungen Casanova; Antonello vertheidigt ihn vor dem Richterstuhl des Senats; allein der strenge Grimaldi vollzieht mit eigner Hand den Todesspruch an dem auch von ihm bewunderten Jünglinge. Dieser Gegenstand, kurz und kräftig entwickelt, ohne unnöthige Zwischenhandlung rasch durchgeführt, in schlechten Versen, doch in blühender Sprache vorgetragen, bildet das Drama, in dem sich eine contrastische Charakteristik und rhetorischer Schmuck nach Art des Alfieri und Pellico genug zeigt, um den Verf. für einen Nachbildner dieser Genien zu halten. Hieraus ergibt sich auch der Gesichtspunkt, aus dem diese Arbeit beurtheilt sein will: die Reinheit und die kalte Strenge der italienischen Tragödie hat den Verf. bestechen, wir wir denn gern einräumen, daß sie ihr Bestrickendes hat. Indeß verwirft sie der Geschmack unsers Volks und selbst Collin mit seinen gefeilten Versen hat sie nicht zu Ehren bringen können. Um so minder kann es der Verf. mit seinen vernachlässigten Jamben, z. B.:

Sein Sohn wird in französische Dienste treten,

die beständig zu kurz oder zu lang treten und fast überall in ein widerliches Hinken verfallen. Wir haben der blühenden Sprache gedacht; auch an guten Gedanken fehlt es nicht, und der Dichter zeigt sich in der französischen Proceßrhetorik erfahren, indem er Gibbo den Helden anklagen, Antonello ihn vertheidigen und den Dogen die Verhandlungen resumiren läßt wie einen recht guten Assisenpräsidenten, und besser wie dies meistens von diesen Beamten geschieht. Wir nehmen einen Passus aus Antonello's Vertheidigungsrede, um von Gedanken und Styl des Verf. doch eine Probe zu geben. Das Gesetz spricht den Tod aus, sagt er; doch:

Mit tiefer Weisheit haben unsre Väter
Sich selbst das Urtheil über Staatsverbrechen
Zurückbehalten: ein vieldeutig Wort.
Hier schwanken oft in ungewissem Nebel
Die Grenzen des Verbrechens und der Tugend,
Und wenn die Pflicht des Menschen und des Bürgers
In Zwiespalt sind, wenn Tugend zum Verbrechen,
Und wenn Verbrechen Tugend wird, wie kann
Im Voraus da die blinde Schrift entscheiden?

Die Katastrophe tritt rasch und lebhaft, jedoch ziemlich unmotivirt ein; Grimaldi's Dolch macht allem Streit ein Ende. Donna Laura stirbt edel und Antonello schließt das Drama würdig als Chor:

Doch diesen Jüngling deckt ein stilles Grab,
Im tiefen Herzen richte Jeder seine That.

Es ist nicht viel, aber einiges Talent darin und Geschmack, Gesinnung, Gefühl genug, um den Verf. von fernern Versuchen wenigstens nicht abzumahnen. Er kann wol noch einmal das Rechte treffen und unsern Beifall siegreich davontragen.

3. Nachlaß eines Geschiedenen. Zweites und drittes Bändchen. Inhalt: Die Künstler, Drama in vier Acten, und Carlo, Trauerspiel in fünf Acten.

Von dem Inhalte des ersten Bändchens dieser Nachlassenschaft ist bereits in Nr. 25 d. Bl. Rechenschaft gegeben worden; das zweite und dritte Bändchen, Dramatisches enthaltend, gehört erst hier zu unserer Cognition. Irren wir nicht, so erkennen wir an dem geschraubten, gezwickten und unnatürlichen Periodenbau den namenlosen Verf., todt oder lebend, bei dem die Kunstform nie ins Bewußtsein übergetreten ist. Es ist ein ganz eignes Ding um den dramatischen Styl. Jedermann weiß, daß er das Gemeine, Gewöhnliche, Alltägliche weniger verträgt als irgend eine andere Kunstgattung, und die Verständigen wissen, daß er ebenso streng das ganz Abweichende, Ungewöhnliche, Gemachte und Gewaltsame verwirft als jenes. Es sind die Mitteltöne zwischen Prosa und poetischem Ausdruck, die Laute, welche sich auf dem halben Wege zwischen der Sprache des Lebens und der der Kunst finden, die das Drama sucht; es ist das Halbgewöhnliche und Halbneue, was die Grundzüge im Styl des Dramas bildet, das veredelte Gebräuchliche, der von seiner Höhe herabgestiegene Vollklang der Poesie, den das deutsche Drama sucht, begehrt und braucht. Diese ganz eigenthümlichen dramatischen Töne, welche Niemand so wie Schiller zu treffen wußte, kennt der Verf. nicht, wie sie in der That wenige unserer heutigen Dramatiker kennen, und unter diesen Wenigen am besten Raupach. Die verschrobene Wortfügung des Verf. aber wäre an und für sich genug, jede dramatische Wirkung zu zerstören, wären Situation, Charakteristik und Handlung auch die musterhaftesten. In ihr suchen wir ganz besonders den Grund, warum uns dieser „Carlo" widerwärtig wird, und warum das Publicum in Berlin, dem er sich von der Bühne herab zeigte, ihn auspfiff. Nichts ist in Wahrheit gefährlicher für ein dramatisches Gedicht als Sünden wider den natürlichen Ausdruck, wie folgende Verse darbieten:

Willkommen mir noch einmal süßer Morgen!
Laß mich bei dir des Glückes Stunden borgen (!),
Zu dir erheben, wenn von bangen Sorgen
Mein armes Herz sich retten muß und bergen.
Will das Geschick verknechten und verzwergen
Den bessern Sinn....

Das Drama: „Die Künstler", dem diese Verse entlehnt sind, bewegt sich in den bekannten Elementen unserer jungen Poeten, die, um ihren Genius kundzuthun, das Leben und seine Bedingungen anfinden zu müssen glauben. Ungleich dem wahren Dichtergeist, der die Schmelzung zwischen Leben und Poesie, Wirklichkeit und Ideal sucht, bestreitet dies junge Geschlecht das Dasein und die Wirklichkeit von der Scheinhöhe des Ideals her, auf der es sich dünkelhaft seine Burg gegründet zu haben glaubt. Der erste Windstoß zerstiebt dies Wolkenbild, und da es nirgend seinen Fuß auf festen Boden setzt, so bleibt von ihm selbst im Reich der Gedanken nichts zurück als ein Irrthum solcher Art, daß man ihn nicht einmal einen schönen Wahn nennen kann. So sind diese Künstler, Julius der Maler, Mainfried der Tonkünstler und Bernhard der Dichter, aufgefaßt; arme, beschränkte, sich selbst unklare Wesen, deren Freude und deren Leid wir ohne Theilnahme sehen, weil sie, dem Leben fremd, ziellos und in verkehrter Richtung durch seine Wogen zu schwimmen trachten. Das einzige Löbliche an dem Stück ist noch, daß zuletzt wenigstens Alles gut endet und eine doppelte Tripelallianz uns wenigstens vor Pistolen, Kohlendampf und Giftfläschchen bewahrt, auf welche wir schon rechnen zu müssen meinten.

Aus dem „Carlo", Trauerspiel in fünf Acten, wissen wir selbst nicht so viel zu machen oder zu entlehnen als aus den „Künstlern". Das Ganze ist eine ungewöhnlich-gewöhnliche Geschichte von einer abwendig gemachten Braut, um deretwillen weder ein Papst noch ein Cardinal ins Feld zu rücken brauchten; in „Kabale und Liebe" haben wir das Alles viel wohlfeiler und mit viel geringerer Bemühung. Vor 20 Jahren hielt man dies Schiller'sche Stück für eine Verirrung; jetzt ist es ein Muster; es ist classisch für Natur und Wahrheit im Vergleich zu solchen Verirrungen wie dieser „Carlo", an dem nichts natürlich ist, nicht einmal sein Tod durch kaltes Eisen, denn eigentlich müßte er am Jammer sterben. Wir aber eilen zu etwas Besserm.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche und statistische Nachrichten über die Universitäten im preußischen Staate. Von W. Dieterici. Berlin, Duncker und Humblot. 1836. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Der wohlverdiente und begründete Ruf, dessen die preußischen Unterrichtsanstalten, die niedern wie die höhern, im In- und Auslande sich zu erfreuen haben, muß die Aufmerksamkeit eines Jeden, der den Gang der Volksbildung im Auge be-

Digitized by Google

hält, auf ihre innern und äußern Verhältnisse lenken. Wenn schon die Betrachtung ihres gegenwärtigen Zustandes die freudigsten Empfindungen erregt, so gibt der Vergleich mit der Vergangenheit überraschende Resultate. Man blicke auf die Stellung der Universitäten (denn vom Elementarunterricht und den gelehrten Schulen wollen wir gar nicht reden) in den jetzt den preußischen Staat bildenden Ländern während der Epoche des französischen Übergewichts in Deutschland. Von den damaligen sechs Universitäten, Königsberg, Frankfurt a. O., Halle, Erfurt, Erlangen und Duisburg, hatte nur Halle Bedeutung und wurde durch den Krieg 1806 so zu sagen vernichtet; in der ganzen Rheinprovinz war bei der Besitznahme 1815 keine einzige außer Duisburg, welches den Namen nicht verdiente; Köln war nach jahrhundertelangem Siechthum eingegangen; Bonn, das unter dem letzten Kurfürsten dafür Ersatz bieten sollte, wurde mitten in seiner Bildung durch die Revolutionskriege unterbrochen. Bringt man alles Dieses, bringt man die Lage des Staats nach dem tilsiter Frieden in Anschlag, so kann man nicht genug die große Gesinnung bewundern, welche 1809 die Universität Berlin ins Leben rief — eine Gesinnung, welche zeigte, daß großes Unglück den Muth nicht gebeugt, die Hoffnung nicht vernichtet hatte, welche Bürge einer bessern Zukunft war. Was der edle König damals aussäte, was Wilh. von Humboldt, Altenstein, Beyme und andere Wackere an seiner Seite wirkten, trug schon nach wenigen Jahren die reichsten Früchte. Der wiedergewonnene und befestigte Friede erlaubte dann, dem Unterrichtswesen in den alten sowol als in den neuen Provinzen eine ganz andere Gestalt zu geben. Die Universität Berlin ging bald allen übrigen voran, Halle ward neu organisirt, schon 1811 war aus Frankfurt und Breslau eine vereinte Hochschule für das Herzogthum Schlesien gebildet worden, Greifswald, 1815 mit Schwedisch-Pommern erworben, ward mit seinen verhältnißmäßig reichen Dotationen erhalten; die ganz vernachlässigte Rheinprovinz erhielt 1818 Bonn. So besitzt das Königreich sechs Universitäten (mit Einschluß der obengenannten königsberger), welche, wenn wir die höhern Lehranstalten zu Münster und Braunsberg dazu rechnen, 1832—34 im Durchschnitt von 5562 Studirenden besucht wurden, 337 ordentliche und außerordentliche Professoren zählten und 1834 die Gesammtausgabe von 464,629 Thlr. 24 Sgr. verursachten. 1809—20 mehrten sich die Mittel der Universitäten durch 297,525 Thlr. neuer Dotationen.

Die Schrift des Hrn. Geh. Ober-Reg.-Raths Dieterici unterrichtet uns aufs vollständigste von der Geschichte und dem gegenwärtigen Zustande der hohen Schulen, in chronologischer Ordnung mit Greifswald (gegründet 1456) beginnend, mit Bonn (1818) endigend. Durch die Vergleichungen mit der frühern Zeit wird das Buch besonders interessant. Wir können ihm hier nicht in der Entwickelung seiner in das genaueste Detail eingehenden Resultate folgen, sondern müssen uns auf einige allgemeinere statistische Data beschränken. Die besuchteste Hochschule ist Berlin (im zweiten Semester 1834: 1800 Studirende), hierauf folgen in absteigender Linie: Breslau (829), Bonn (816), Halle (752), Königsberg (437), Greifswald (187). Jeder Studirende kostet dem Staat in Berlin 56 Thlr. (die Thalerbruchtheile sind weggelassen), in Breslau 76, in Halle 83, in Bonn 108, in Königsberg 141, in Greifswald 265 — Durchschnittsumme 89. Die Zahl der Lehrer betrug 1834 467, worunter 217 ordentliche, 99 außerordentliche Professoren, 108 Privatdocenten, 43 Sprach- und Exercitienmeister. Berlin hat die meisten, 149, Greifswald die wenigsten, 41; das Verhältniß der Lehrenden zu den Lernenden stellt sich dort wie $1 : 11^{536}$, hier wie $1 : 5^{393}$, im Durchschnitt $1 : 10^{91}$. Die Durchschnittssumme des Gehalts 536 Thlr. Während 1797—1805 betrug die Zahl der Studirenden auf den damaligen sechs Universitäten 1562, die der Lehrer 195; das Verhältniß war $1 : 8^{02}$. Die Hochschulen kosteten 1805 etatsmäßig 101,666 Thlr.

Von 1000 Studirenden 1832—34 waren Inländer 845, Ausländer 155. Auf je 2884 Einwohner des Staats kommt 1 Studirender. (Hierbei sind eingeschlossen: die Akademie zu Münster, welche nur eine katholisch-theologische und philosophische Facultät besitzt, das Lyceum Hosianum für katholische Theologen zu Braunsberg und die bischöflichen Seminarien zu Trier, Paderborn, Posen, Gnesen und Pelplin.) Faßt man endlich die allgemeinsten Verhältnisse ins Auge, so kommt 1 Schulknabe auf $11^{\cdot\cdot}$ Menschen, und von den zur Schule gehenden Knaben widmet sich ungefähr der 248. den Studien.

Die Frequenz der deutschen Universitäten im Allgemeinen hat während der letzten Jahre abgenommen; am bemerkenswerthesten ist es bei einigen der kleinern deutschen Bundesstaaten, wo freilich politische Umstände mitgewirkt haben mögen. Die Ansichten in dieser Hinsicht, sowie überhaupt in Betreff der Überfüllung mit Studirenden sind sehr verschieden. Der Verf. des vor uns liegenden Buches ist der Meinung, die er durch Facta zu beweisen sucht, das richtige Verhältniß sei beiweitem nicht überschritten worden, sondern stelle sich im Ganzen immer noch vortheilhaft, jedenfalls besser als z. B. bei den Gewerben. In einem Falle sogar, bei den katholischen Theologen, genüge die vorhandene Zahl nicht dem Bedürfnisse; bei den Medicinern sei das Verhältniß günstiger als bei den evangelischen Theologen und Juristen, von welchen letztern es übrigens heißt, ihr Verhältniß sei „immer noch nicht ein so überaus schlimmes". Freilich hat man in dieser Hinsicht wol schon die entgegengesetzte Behauptung vernommen.

Alfred Reumont.

Literarische Anzeige.

Soeben ist an alle Buchhandlungen versandt:

Die siebzehnte Lieferung

der bekannten

Allgemeinen deutschen

Real-Encyklopädie

(Conversations-Lexikon)

in der achten Originalauflage,

welche die erste Lieferung des neunten Bandes **(Raab — Römische Literatur)** bildet. Die achte Auflage des Conv.-Lex. besteht aus 12 Bänden, jeder enthält durchschnittsmäßig 60 Bogen im größten Octavformat, und wird in zwei Lieferungen ausgegeben, deren jede auf Druckpapier 16 Gr., auf gutem Schreibpapier 1 Thlr., auf feinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr. kostet.

Ungeachtet einer Menge in neuerer Zeit begonnener ähnlicher Werke und Nachahmungen hat sich das in meinem Verlage erschienene Conversations-Lexikon doch stets einer besondern Theilnahme im Publicum zu erfreuen, und die Redaction ist, unterstützt von einer großen Zahl ausgezeichneter Mitarbeiter, fortwährend mit Erfolg bemüht, den Anfoderungen der Gegenwart überall zu genügen.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 97. — 6. April 1836.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 96.)

4. Alboin. Maximilian in Flandern. Dramatische Dichtungen von A. Pannasch. Güns, Reichard. 1835. Gr. 8. 1 Thlr.

Ein wirklich kunstgebildeter Geist gibt sich auf den ersten Blick kund. So denn auch hier. Die Art, wie wir Alboin als Helden einer rohen Blutzeit, und wie wir Maximilian als Vater und Gatten mit zärtlichen und echtdeutschen Zügen des Gemüths ausgestattet sehen, zeigt uns sogleich den verständigen Künstler, richtiger Lebensbeobachtung voll. Alboin sucht sein Heldenthum nicht in hohlen Worten, sondern in Thaten. Er handelt; doch er handelt wie ein Volkshaupt des 7. Jahrhunderts. Gewiß bedarf es eines guten Schwunges der Phantasie, die Zustände dieser Zeit so sicher anzuschauen, um sie so fest und sicher wiedergeben zu können. Dies ist das Verdienst dieses Trauerspiels, gegen welches seine übrigen Verdienste verschwinden. Die Fabel entbehrt des tragischen Inhalts, die Charaktere stehen unserer Sitte, unserer Gefühlsweise zu fern, um uns ein recht lebhaftes Interesse abgewinnen zu können; aber „form and pressure", Gestalt und Abdruck der Zeit, müssen wir in diesem Stücke anerkennen. Man könnte hierauf entgegnen: Iphigenie, Orest und Thoas stünden uns noch ferner und wüßten doch den sensiblen Punkt in unsern Seelen zu treffen. Richtig! Aber hat man auch beobachtet, mit welcher Kunst Iphigenie, indem sie Griechin an Sitte und Ansicht bleibt, Deutsche an Gesinnung wird? Wie Thoas, der Barbar, sich in einem deutschen Gewaltfreund verwandelt, und wie das deutsche Freundschaftsgefühl in Orest verkörpert wird? Dieser Gipfel der Kunst, die, indem sie das Individuelle und Nationale aufrecht erhält, doch einerseits dem Idealen Genüge leistet und andererseits der Nationalität des Lesers nahe rückt, dieser Scheitelpunkt der Kunsthöhe ist allerdings nur dem Genius in seiner höchsten Bedeutung erreichbar. Es wäre verwegen, so viel von Jedem zu verlangen, und weder Gedanke noch Gewandtheit reichen dazu aus. Es ist dies das Theil des Genies, das seine eignen Ideen sofort und unwillkürlich in den schönsten und zweckmäßigsten Formen anschaut, ohne alle Bemühung, diese Ideen mit der äußern Erscheinung in Übereinstimmung zu bringen. Von dieser Höhe der Kunst gibt „Alboin" keine Proben, aber er gibt sie von verständiger Behandlung einer gut erfundenen dramatischen Thatsache und von richtiger Gegeneinanderstellung der Charaktere in zweckmäßiger Erfindung und Gruppirung. Daß König Alboin an seiner eignen schrankenlosen Rachgier erliege, ist an sich tragisch und nebenher eine Bestätigung der Lehre, daß Der die Rache nicht erlangt, der sie unbegrenzt und schrankenlos sucht. Rosamunde dagegen ist ein der Zeit wohl angepaßtes Frauenbild und ihre Pietät ist dramatisch effectvoll. Die Sprache ist edel, der Vers gut. Mit Alfieri's Tragödie: „Rosmunda", die denselben Stoff nur später in der Zeit behandelt, verglichen, ist die vorliegende reicher, mannichfaltiger, dagegen aber auch minder concis und vielleicht minder wirksam.

In jedem Betracht steht das historische Schauspiel: „Maximilian in Flandern", in fünf Acten und mit einem Nachspiel: „Der Kaiser", höher. Zwar ist es wesentlich auf der Dramatik der Geschichte selbst gegründet, aber die Individualität des edeln und hochherzigen Maximilian leistet für diese mangelhafte Grundlage Ersatz. Der erste Act namentlich, welcher uns den edeln Fürsten als Familienvater vorführt, ist voll der schönsten Wirkung. Man kann ihn ohne Wehmuth und Neid nicht durchlesen. Zu den gelungensten Gestalten des Dramas rechnen wir den lustigen Rath des Königs, v. d. Rosen, der, wenn auch minder glänzend durch epigrammatischen Witz als der Narr im „Lear", doch stellenweis durch echten Humor, immer aber durch sein echt-deutsches Gemüth hinreißt, anzieht, befriedigt. Die übrigen Gestalten sind freilich, wie es unser Zeitgeschmack will, mehr äußerlich als innerlich charakterisirt; indeß verstößt doch keine gegen Regeln der Schicklichkeit oder unzweifelhafte Gesetze der Kunst. Die Verwickelung der Fabel wird durch die Liebe des Herzogs von Kleve zu Maria von Burgund, Maximilian's Gemahlin, hervorgebracht, welche der schlaue Gesandte Ludwig IX., Comines, benutzt, um des Herzogs Treue wankend und durch ihn die Herzen der Genter abwendig zu machen. Maximilian siegt über den Verrath und verzeiht ihn, nachdem er sich in diesem Streit sowol, als in seinen Beschäftigungen mit seinen Räthen Cuspinian, Stiborius Bilshofen, Suntheim und Jakob Fledniz als ein großer, vielumfassender Fürst gezeigt hat. Hier ist fast Alles zu loben: die Erfindung ist gut, die Behandlung des Stoffs kunstreich, die Sprache edel. Einige recitirende Partien, z. B. von dem Kampf des Königs mit dem unbesieglichen Ritter de Barre im zweiten Act, sind trefflich, und der Friede, den Karl VIII. diktirt, schließt die ganze Handlung befriedigend. Es hätte des Nachspiels „Der Kaiser" nicht mehr bedurft, um das historische Bild Maximilian's vor uns abzurunden. Auf mehr als dies kam es dem Verf. diesmal nicht an.

5. Dramatisches und Lyrisches von Leo van Walthen. Stuttgart, Brodhag. 1835. Gr. 8. 21 Gr.

Arbeiten wie diese dienen uns zur Vermittelung, zum Übergang zu den wirklichen Kunstschöpfungen, deren wir in dieser Übersicht einige zu betrachten haben; wir erledigen sie daher auch in der Kürze, die allen Übergängen gebührt. In dem Trauerspiel: „Die Tempelherren", in vier Acten, ist die Anlage gut, die Charakteristik übertrieben, die poetische Idee unklar, die Sprache gut und bisweilen sogar dichterisch und blühend. Es würde ein versprechendes Werk für einen Anfänger sein; ob der Verf. sich zu diesen rechnet, wissen wir nicht. Der teuflische Bertrand hat etwas von dem Vater Robert der Teufel an sich, und das Interesse des Stücks gründet sich darauf, daß wir die Schandthaten dieses Blutmenschen bestraft, seine Plane vereitelt sehen. Solche Wichte sind von Hause

Digitized by Google

aus zum Untergange reif, und es lohnt wirklich der Mühe nicht, sie durch ein Gedicht davor bewahren zu wollen. Eine Idee kommt dabei kaum zum Durchbruch, denn selbst die Gerechtigkeit thut an ihnen blos, was ihres Amtes ist. Adelma und ihre Mutter, die erwählten Opfer des Böswichts, sind gut und selbst zart behandelt. Alfred muß rein sterben, nachdem sich der Argwohn des Gelübdebruchs von ihm abgehoben hat. Doch er thut dies in Worten, die jedem deutschen Ohr überaus bekannt klingen:

Seht ihr der Helden Lichtgestalten winken...
Des Seraphs Fittich trägt mich leicht empor.
Empor... ich harre eurer in den Räumen
Der Ewigkeit... wollt nicht zu lange... säumen.

Der Verf. hat sich die Mühe gegeben, mehre Rollen durchzureimen. Dies ist ein Irrthum. Wir verweisen über Das, was der Reim im Drama zu leisten vermag, auf einen Aufsatz über Poggel's treffliche „Theorie des Reims" in Nr. 332—334 d. Bl. f. 1835. Der Reim hat keine oder eine ganz individuelle, ganz beschränkte Stelle in der Tragödie, und es wäre wünschenswerth, daß dies endlich allgemein und klar erkannt würde. Sein Charakter ist Nachklang der Gefühle, Vertiefung, Wurzeln in den Gedanken; der Charakter des Dramas ist Fortschritt, Widerstreit, ein Ziel. Beides verträgt sich nicht; es schließt einander aus.

Die lyrischen Zugaben sind nicht von Bedeutung. Lieder der Liebe, Naturbilder, vermischte Gedichte und zum Schluß erzählende. Die letzten sind die bessern, und das größere Gedicht: „Der Eid", würde seinen Werth behaupten, wäre der Held uns nicht zu bekannt. Das Gedicht: „In der Allee" gibt einen guten, wirklich poetischen Gedanken in der Weise von Fr. v. Gaudy, dem der Verf. sichtbar nachahmt. Jedoch hindert dies gute Vorbild nicht, daß ihm auch Albernheiten entschlüpfen, wie z. B.:

Die weiße Hand ward roth von meinem Kusse;
Es war, als schwankten Welten im Genusse (!)

wo das Kolossale des Bildes wirklich zum Lächerlichen wird.

6. Ein Theaterabend. Dramatische Studien von Fr. Peucer. Leipzig, Kollmann. 1835. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Moderne französische Lustspiele erträglich zu übersetzen, dazu gehört bekanntlich keine besondere Gunst der Grazien und Musen. Indeß leistet der Verf. doch mehr, als wir nach seiner ungenügenden Vorrede erwarten durften. Die Bezeichnung: „Dramatische Studien" für eine Übersetzung Scribe'scher und Mazères'scher Eintagsfliegen, denen der Bearbeiter wie seinen eignen Versuchen eine Wichtigkeit belegt, die weder diesen noch jenen beiwohnt, scheint nicht gerechtfertigt. Man nimmt diese Sachen jetzt leichter wie früher. Die Übersetzung des Lustspiels: „Die Familie Riquebour" ist nicht übel. Man erkennt leicht die Spuren mühseliger und etwas pedantischer Arbeit, die auf sich selbst Gewicht legt; da aber das Stück eine gute Idee versinnlicht, die jedoch unter uns keineswegs neu ist, war die darauf verwandte Mühe wenigstens nicht verschwendet. Anders ist es mit der zweiactigen Posse: „Scherz und Verlegenheit" (französisch: „Le farceur de société"), das weder in der deutschen Sitte einen Anklang noch als Kunstleistung den mindesten Werth hat. Es ist eins von den beim Billardspiel zusammengekugelten Stücken französischer Vaudevillefabrikanten und lohnt weder der Mühe näherer Betrachtung, noch auch der Übersetzung. „Jedes für sich" („Chacun de son coté"), dreiactiges Lustspiel von Mazères, hat etwas mehr Verdienst. Dieser Lustspielpraktikant hat überhaupt gute Einfälle, Weltbeobachtung und Geschick. Er arbeitet gleichartiger als Scribe, der ihm blos in kecker Erfindung überlegen ist. Trennung und Wiedervereinigung ist das Thema des Stücks, das sich durch gebildeten Ton und lebendige Wahrheit empfiehlt.

7. Die schöne Flaschnerin. Eine Posse. Tübingen, Osiander. 1834. 16. 6 Gr.

Derniger, deutscher Witz stellt diese heitere Erfindung in eine unermeßliche Entfernung von den vorhergehenden französischen Possen. Welch ein Unterschied zwischen französischem und deutschem Witz! Beide verhalten sich zueinander wie die Welt und ein Gesellschaftssalon. Welche Fehler dies Stück auch habe, es erfüllt uns mit Achtung vor dem eigenthümlichen, nationalen, deutschen Witz, der diese Arbeit zu einer ebenso unübersetzbaren macht, wie Jean Paul's Werke es sind. Till Eulenspiegel, nicht der berlinisirte, sondern der echte nürnberger Schusterlehrling, ist der Held des Stücks und wahrlich ein Heros von Witz. Wir haben schon einige Stücke dieses Schlages von dem unbekannten Verf. erhalten, die uns durch die alterthümliche Neuheit ihrer Auffassung und Behandlung, durch die hohe Selbständigkeit und Originalität ihrer Formen in Verwunderung gesetzt haben. Auch diese „Flaschnerin" zeichnet sich durch diese jetzt so seltenen Eigenschaften aus; ein Stück, im Geist unserer alten Lustspielschule, Hans Sachs oder Gryphius, aber in moderner und schicklicher Form. Wir können nicht allen den launigen Einfällen Till's in diesem Lustspiel folgen, aber er zeigt uns, daß der deutsche Witz noch lebt, daß er wiedergeboren werden kann, daß er ein heiterer, unterhaltender Spottgeist, ein Halbgott ist. Wir kennen den Verf. nicht, und es fehlt uns an Raum, ihn dem Leser durch und durch bekannt zu machen; aber eine ganz kleine Probe seiner Art und Weise müssen wir ihm doch geben. Till sieht Lucien, ein fahrendes Fräulein, wie sie im Personenregister heißt:

Doch sieh, was streicht für ein rothes Mieder
Durch den gedrängten Markt hernieder.
Flink wie ein' Eidechs, schläpfrig wie'n Aal
Schwänzelt es über den lärmenden Platz.
Da setzt's scharfe Reden ohne Zahl
Und setzt sich erst Einer zur Wehre, der hat's!
Man kann kein Dach so geschlossen legen,
Kein Gehege so eng, so schmal keine Furch',
So dicht keine Nadt, ein scharfer Regen
Und ein lockeres Mädchen die dringen durch.

In diesen wenigen Versen schon gibt sich lebendige Anschauung und kräftige Gestaltung des Angeschauten kund. In Wahrheit, der Verf. und sein Held bringen uns auf den Gedanken, ob in dem alten Volksbuche vom Till Eulenspiegel nicht mehr Stoff zu dem wahren poetischen Lustspiel verborgen liegen möchte, als in allen Scribe-Melesville'schen Vaudevillen zusammengenommen. Es lohnte immerhin des Versuchs, und der Verf. ist sicherlich der Mann für diese Probe. Jeder Verständige weiß, daß das Lustspiel unter allen Völkern von Zeit zu Zeit einer Restauration bedarf, ohne die es versumpft, verloren geht. Solche Restaurateurs waren zu ihrer Zeit Gottsched, Lessing, Weiße, Kotzebue, Müllner, Raupach endlich. Jetzt grade fehlt es wieder an einem solchen, mit frischer Kraft, neuem Zeuge, neuen Ideen, und alle diese Nothwendigkeiten scheint uns der unbekannte Verf. mitzubringen. Seine beiden deutsch-alterthümlich-modernen Lustspiele öffnen den Einblick in einen neuen Gedankenkreis, neue Lebensformen und neue witzige Sprachformen.

8. Dramatische Kleinigkeiten von Herzenskron. Vierter Band. A. u. d. T.: Dramatische Beiträge. Wien, Tendler. 1835. Gr. 12. 21 Gr.

Der Verf. weiß, wie wir ihn seiner Leistungen wegen stets gelobt haben, und wir selbst wissen, wie herzlich wir oft über seine gut angeeigneten Scherze gelacht haben. Inzwischen wird auch der tiefste Brunnen, wie das Sprüchwort sagt, erschöpft, und der schönste Vorrath lustiger Stücke geht zuletzt zu Ende. Die fünf Stücke dieses vierten Bandes, zeigen, bis auf eins, von allmäliger Erschöpfung. „Der Maskenball", Lustspiel in zwei Acten nach Théaulon, ist außer seinen englischen Caricaturen ohne Witz und gehört zu den schlaftrunkenen, ungenießbaren Stücken der französischen Schule, ohne Reiz weder der Wahrheit, noch der Dichtung. Das zweite Stück: „Der Verstorbene", ist etwas, aber nicht viel besser. Wenigstens ist der Gedanke originell, einen Poeten künstlich versterben zu lassen,

Digitized by Google

um auf einmal zu Ruhm und Ansehen zu gelangen. Viele Afterverstorbene haben unter uns denselben Weg mit Glück versucht. Launige Situation fehlt dem Stücke nicht und das Ganze gibt eine erträgliche Ausbeute des Komischen. Das dritte Stück ist das bekannte „Die seltsame Wette", von Sedaine. Wir scheuen uns nicht auszusprechen, daß wir dieses classische Lustspiel für das vollendetste Musterbild der französischen Conversations-Comödie, für ein unerreichbares Muster von gesellschaftlicher Feinheit halten. Unter den modernen Lustspieldichtern Deutschlands hat nur Einer, und auch dieser nur einmal, sich auf eine ähnliche Höhe emporgeschwungen; dies ist Töpfer in dem einactigen Lustspiel: „Nehmt ein Exempel daran". „Die seltsame Wette" hat er jedoch freilich nicht erreicht, und in der That ist sie, unsers Dafürhaltens, ein solcher Glückswurf des Genius, daß es schwer halten wird, sie jemals zu erreichen. Die Feinheit der Erfindung und der Charakteristik in diesem Stück ist solcher Art, daß sie, auf dem Scheitelpunkt dieser Bestrebungen stehend, nicht den kleinsten Schritt weiter thun kann, ohne in Unnatur und Ziererei zu verfallen; so jedoch, wie es ist, gibt es die höchste Befriedigung, die das Conversationsstück überhaupt geben kann. Das Stück ist zu bekannt, als daß wir sein Verdienst hier analysiren dürften. Die Übersetzung ist nur mittelmäßig. Die beiden übrigen Stücke: „Bedienteneifer", Posse in einem Act, und „Victor", Lustspiel nach Scribe und Moreau, in ihrer sentimentalen Manier, die uns so ganz unleidlich erscheint, sind unbedeutend. Das Schlimmste, was einem Lustspiel begegnen kann, ist das: fade zu sein wie dieser „Victor".

9. Dramatische Werke von J. Ch. Baron v. Zedlitz. Dritter Theil. Stuttgart, Cotta. 1835. 8. 2 Thlr.

Die altnordische Legende vom Weißröschen (Turturell) ist wol nie zarter aufgefaßt worden als von dem Dichter in dem hier wiederabgedruckten tragischen Märchen: „Turturell". Wir dürfen die Sage selbst, aus der nordischen Heroenmythologie, als bekannt voraussetzen. In ihr fand der Dichter alle Elemente der Tragödie schon vorgebildet: den tragischen Untergang der Unschuld, von Gewalt und Verrath erdrückt, den Sieg der Gerechtigkeit — der alte König Branor, hier der Harfner, über Singald durch Gawin siegend, die Strafe der Schuld an Singald, das böse Princip, Königin Golfe, bestraft, und endlich die zarte Naturliebe in Gawin und Turturell. Diese Elemente waren nur zu gruppiren und in Contrast zu bringen, und die Tragödie war, was die äußere That betrifft, fertig. Hierbei bleibt denn der Dichter auch, im Ganzen genommen, stehen und wendet wenig Mühe auf, etwa das äußere Ereigniß zu einer innern That, zu einem Vorgang in der Gemüthswelt zu erheben. Die Sache ist einfach und leicht erklärbar. Es fand sich zu viel in der Sage vorgebildet. Das Geschehende läßt nur eine Ansicht zu, es ist zu viel fester, gegen jede Umbildung spröder Stoff in der Mythe gegeben. Hier zeigt sich als wahr, was wir schon öfters als Behauptung hingestellt haben: der tragische Dichter kann die complicirte, festgestellte, basreliefartige Sage nur selten gut verwenden; er braucht vor allen Dingen die mehrfache Ansicht, vielseitige Auslegung zulassende That, das Dunkle der Motive, das Mystische, wenigstens das nicht voraus Erklärte in den Gründen der Handlung. Bemächtigt er sich aber der festen Mythe, so sei dies auf freie Weise; er nehme Anfang und Endpunkt aus ihr, und suche seinen poetischen Weg zwischen beiden selbst und freischaffend. Die Sprache ist schön, wie immer bei Zedlitz; Bilderreichthum, Eleganz, Natur, feste, sichere Zeichnung der Charaktere, ein lebhaftes Interesse in der Handlung, alles dies ist da; auch das Reflective fehlt nicht und findet sich an der rechten Stelle. Und dennoch fehlt dem Stück die höchste Weihe. Die Schuld davon suche der Verf. in seinem Thema. Am Schluß begegnet ihm eine etwas auffallende Reminiscenz, der alte Branor stirbt beinahe mit Johanna d'Arc's Worten:

Wie wird mir? Helle Farben glühn —
Die Glieder werden leicht . . . es heben Schwingen mich,
Der Himmel theilt sich . . . Engelskinder quillen
Aus Rosenwolken — Turturell . . .

„Herr und Sklave", Trauerspiel in zwei Aufzügen, mehr Scene als Drama. Said, der Sklave, wird von seinem Herrn Arias unmenschlich gestraft und entehrt, und der Sklave bemächtigt sich seiner Gattin, seines Kindes, die er zu tödten droht, während Arias hinter einem Gartengitter ohnmächtig zusehen muß. Flehend stürzt er vor seinen Sklaven in Staub, und nun erdolcht sich dieser selbst. Zu einfach, zu kunstlos, zu gewaltsam ängstigend, und doch nicht tragisch. Sprache und Vers, der theils allitterirend, theils gereimt auftritt, sind wie gewöhnlich sorgfältig. Das Ganze ein Einfall, als Episode brauchbar, aber kein Sujet.

„Zwei Nächte zu Valladolid", Trauerspiel in fünf Aufzügen, lange bekannt und beliebt. Spanische Eifersucht und spanischer Haß aus verschmähter Liebe kann große Verbrechen hervorrufen. Ob beide als tragische Grundstoffe etwas Großes wirken können, hängt von dem Dichter ab, der sich ihrer bemächtigt. Hier liegen beide Elemente nackt und roh zu Tage, ja selbst nicht ohne eine kleine Beimischung des Lächerlichen, denn der vom Schlage gerührte Liebhaber in seiner Blende führt einige vis comica mit sich. Nebenher ist Garcia doch allzu blind, als daß er uns nicht aus der tragischen Stimmung herauswerfen sollte. Einmal glaubt er seinen Bruder Nuñez, den er doch als Nebenbuhler und als Feind Estela's kennen muß, aufs Wort, und zweitens darf er ja nur die Wunde Don Jugaca's ansehen, die unmöglich bluten kann, da dieser vom Schlage gerührt war, und die daher den Betrug sofort entdecken muß. Das Stück mißfällt uns auf alle Weise, doch ist es ein wirksames Bühnenstück, ausgezeichnet durch Vers und Sprache, und in der That auch durch guterstrebte Wirkung und rasche Handlung. Vom Wesen der Tragödie dagegen entdecken wir nicht viel darin, denn blanker, barer und selbstverschuldeter Irrthum ist kein zulässiger, wenigstens kein löblicher Hebel des Tragischen.

Wir haben der Sprache des verdienstvollen Verf. mehrmals rühmend gedacht; inzwischen können wir doch nicht leugnen, daß der spanische Stiefel des achtsylbigen trochäischen und allitterirenden Verses das Ohr des Dichters auch im leichtern Jambus an Wortstellungen gewöhnt hat, die uns oft widerwärtig genug erscheinen. Z. B.:

Dem Untergang entwinden,
Wenn mich hier Später finden,
Kein Gott vermags! — Nicht weilen
Darf ich hier mehr — ich muß von hinnen eilen.

Bei dem so durchaus undramatischen, schwerfällig zögernden trochäischen Vers, den im Deutschen wenigstens nur Neuerungssucht und stumpfes Gehör in das Drama hat einführen können, sind wir an undeutsche Wortfügungen mehr gewöhnt, und lassen sie, als eine Bernini'sche Kunstverzerrung — nicht Verzierung — uns achselzuckend gefallen. Nur nimmt es uns Wunder, daß der treffliche Zedlitz von dieser Unform, schon ihrer Monotonie wegen seit Müllner's Tode in Verruf, noch nicht zurückgekommen ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur russischen Literatur.

Über das Zeitalter des falschen Demetrius und die damaligen Verhältnisse Rußlands zu Polen sind neuerlich einige sehr wichtige Documente ans Licht gefördert worden. Der ehemalige Gardeoberst und Mitglied mehrer gelehrten Gesellschaften, Paul Muchanow, hat ein Manuscript des polnischen Krongroßfeldherrn, Stanislaw Zolkiewski, über den Krieg, den Polen wegen des falschen Demetrius mit Rußland führte, herausgegeben und eine russische Übersetzung beigefügt (Moskau 1835). Zwei Abschriften lagen dem Herausgeber vor, die eine befindet sich in der Zaluski'schen Bibliothek, jetzt in Petersburg, die andere hat Muchanow 1831 im Königreiche Polen entdeckt. Zolkiewski befehligte selbst die Polen in diesem Kriege, er stellt

den Demetrius als Betrüger dar, geht sehr ins Einzelne und gibt eine genaue Charakteristik der handelnden Personen, wie des Kniaz Mcislawski und des Kniaz Wasilewicz, auch eine ausführliche Beschreibung der Belagerung von Smolensk. Als Anhang findet man ein Schreiben des falschen Demetrius an Jan Sapieha, von 1610 aus dem Lager vor Moskau, und verschiedene Nachrichten über den Tod des Kniaz Wasilewicz. Beigefügt ist noch ein Bildniß des Wasilewicz nach einem moskauer Portrait und eine Ansicht von Smolensk aus jener Zeit. Außerdem sind von Astrialow in Petersburg mehre „Berichte der Zeitgenossen über Demetrius" erschienen, u. a. ein Tagebuch der Maria Mniszak und der polnischen Gesandten.

Nikolaus Samailow hat der früher erschienenen „Geschichte von Kiow" eine Beschreibung und Geschichte des 1832 entdeckten goldenen kiower Thores Jaroslaw's, das aus dem Anfange des 11. Jahrhunderts stammt, folgen lassen (Moskau 1834, nebst Abbildung).

Der moskausche Numismatiker A. Iszertkow hat eine Beschreibung seiner altrussischen Münzsammlung herausgegeben. Dieselbe besteht aus 450 Exemplaren und enthält noch lederne Geldstücke von 1456. Zum Muster dienten dem Verf. die Beschreibung der orientalischen Münzen von dem berühmten Akademiker Frähn. Die Sammlung ist getheilt in Münzen der Fürstenthümer Moskau, Twer, Rezan, Nowogrod und Pskow. Genaue Zeichnungen, historische Anmerkungen und genealogische Tabellen machen die Beschreibung um so schätzbarer.

Von den Lebensbeschreibungen der vorzüglichsten russischen Admirale, zugleich eine Geschichte der russischen Flotte, ist nun in Petersburg der dritte Theil erschienen. Unter den historischen Werken sind außerdem noch bemerkenswerth: Alex. Puszkin's durch lebhafte Schilderung sich empfehlende, doch nicht gründliche „Geschichte des Pugatzewer Aufruhrs" (2 Theile, nebst Pugatzew's Bildniß und Facsimile, Petersburg); ferner die von Grigoriew aus dem Persischen übersetzte „Geschichte der Mongolen von den ältesten Zeiten bis auf Tamerlan" (Petersburg); „Die Regierung des Zaren Alexiewicz und Geschichte des ersten Aufstandes der Strelizen" von W. Berch (2 Theile, Petersburg); die „Geschichte des donischen Heeres" von Wladimir Bronewski (4 Theile, Petersburg), in der sich zugleich eine Beschreibung des Landes am Don und der kaukasischen Mineralwässer befindet.

Unter den neuern geographischen Büchern sind auszuzeichnen: Nikol. Brussilow's „Beschreibung des Gouvernements Wologda" (Petersburg), ferner die von Nik. Nesedjew auf seinen Reisen gesammelten ausführlichen „Nachrichten über die Wolga-Kalmucken" (Petersburg, mit Kpfrn.) und die „Beschreibung einiger unbekannter Arten von Versteinerungen aus dem Salgirthale bei Sympheropol" vom Prof. Kutorga. (Petersburg, nebst Lithographie.) — Die beiden ersten für 1835 erschienenen Theile des „Journals für Bergwerkskunde" enthalten u. A. eine geognostische Übersicht des Bezirks von Piatigorsk oder der großen Kabardei von A. Perschkin, geognostische Beobachtungen in den Bergwerken von Miask und Zlatouft und Umgebung, von Lissenko; ferner eine Beschreibung des südlichen Uralgebirges von Hofmann und Helmersen, und eine Beschreibung der Salzgruben in der Moldau und Walachei, von Lisel. — Angekündigt ist eine von dem Viceadmiral Krusenstern revidirte und mit Anmerkungen versehene Übersetzung von Dumont d'Urville's „Reise um die Welt".

Unter den erschienenen technischen Werken findet sich eine „Anleitung zum Maschinenbau" für die Handelsakademie in Moskau von dem Collegialassessor Classen (2 Theile, mit Kupfertafeln). — Zur wissenschaftlichen Ausbildung des Militairs hat der Oberst J. A. Sewastianow eine „Descriptive Geometrie" (zweite Ausgabe, Petersburg, mit 14 Kupfertafeln) erscheinen lassen. Zu gleichem Zweck hat Nikol. Nawrocki eine Schrift „über die Wichtigkeit der Theorie der Kriegskunst, nebst einer Übersicht der Militairwissenschaften" in Moskau herausgegeben. — Wir nennen hier noch ein begonnenes naturgeschichtliches Werk, die „Organologie der Thiere" vom Dr. Szczurowski, deren erschienene erste Abtheilung das System der Verdauungsorgane enthält (Moskau, mit Kupfern).

Auch in der medicinischen Literatur wird immer Bedeutenderes erzeugt. Zu nennen sind: „Die Geisteskrankheiten nach den Grundsätzen der Psychologie von Dr. Rutkowski (2 Theile, Petersburg); „Das delirium tremens der Trunkenbolde" von Dr. Witt, Oberarzt im Hospital (Petersburg 1834), „Medicinisch-topographische Nachrichten über Petersburg" (Petersburg). Auch ist der zweite Theil von Prof. Czerukowski's „System der praktischen Heilkunde" in Petersburg erschienen.

Zur fortwährenden Erfassung der geistigen Fortbildung Rußlands dienen außer den „Dorpater Jahrbüchern", an deren Stelle 1836 eine neue Zeitschrift unter dem Titel „Das Inland", herausgegeben von Dr. v. Bunge, erscheinen wird, und dem „Journal des Ministeriums des öffentlichen Unterrichts", von welchem monatlich ein Heft erscheint und das die interessantesten historischen Untersuchungen über Rußland mittheilt, ganz besonders die von den einzelnen Ministerien dem Kaiser jährlich abgestatteten und der Öffentlichkeit übergebenen Berichte. Von diesen sind neuerdings wieder mehre erschienen. — Unter den Zeitschriften enthält Smirdin's „Lesebibliothek", von der 1834 7 Bände erschienen sind, wichtige historische Aufsätze, z. B. Materialien zur Geschichte der Buchdruckerkunst in Rußland, Untersuchungen über alte russische Hochzeitgebräuche, Beschreibungen des Innern Rußlands, der Buriäten, des caspischen Handels u. s. w.

Unter den belletristischen Werken hat ein Roman von Szczukin, der bereits durch einige andere vortheilhaft bekannt ist: „Angarskie porogi" (Die Wasserfälle der Angara) (Petersburg 1835) sich durch eine treue Beschreibung Sibiriens Beifall erworben. Gleichfalls durch treue Schilderung einiger niedriger gemeiner Charaktere, wie man sie unter den Beamten und dem Militair Rußlands antrifft, hat ein Roman von Nikolaus Grecz: „Die schwarze Frau" (4 Theile, Petersburg) Glück gemacht, obgleich er sich sonst nicht über das Gewöhnliche erhebt. — Zwei wichtige Werke sind die beiden neu erschienenen Sammlungen russischer Volkslieder. Die eine ist von dem moskauer Schauspieler Cyganow, der fast ganz Rußland durchreist ist, die andere von M. Marymowicz führt den Titel „Ukrainische Volkslieder"; beide erschienen zu Moskau. Die letzte Sammlung enthält 2500 Lieder, wovon ein Theil das Kriegsleben der Kosacken, der andere das häusliche Leben derselben schildert. Der erste Theil ist chronologisch geordnet, er enthält Lieder aus der Zeit, als die Kosacken den Polen unterthan waren, ferner aus Chmielnecki's Zeiten und reicht bis zur Aufhebung der Hetmanswürde 1764. 60.

Notiz.

Woher kommt der Name Grog?

Fast Jedermann trinkt einmal oder öfterer ein Gläschen Grog, aber woher diese Mischung von Wasser, Rum und Zucker den Namen hat und wodurch sie in Gebrauch gekommen ist, darnach fragt Niemand, und daher weiß selbst so Mancher nicht, warum er Grog grade so und nicht mit andern Buchstaben schreibt. Woher also kommt der Name für diese Mischung? Vom englischen Admiral Vernon in der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Vor ihm bekamen die Matrosen den Rum rein und unvermischt, er befahl, ihn mit einer gewissen Menge Wasser verdünnt auszutheilen, was den Seeleuten außerordentlich mißfiel. Der Admiral trug gewöhnlich einen Rock von kameelharenem Zeuche (Grogram) und so nannten sie ihn nur, sobald sie ihn sahen oder von ihm redeten, den alten Grog, womit denn auch bald die Mischung von Wasser und Rum bezeichnet wurde, welche sie täglich erhielten. Allmälig blieb der Name, die letztere zu bezeichnen, obschon der alte Vernon und sein Flausrock längst vergessen sind. 47.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 98. — 7. April 1836.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 97.)

10. Schauspiele von Franz von Elsholtz. Zwei Theile. Zweite vermehrte und mit Göthe's Briefen über „Die Hofdame" versehene Ausgabe. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

Nicht umsonst hat Göthe dem Talent des Verf. eine warme, andauernde und lebendige Theilnahme gewidmet; wir zählen ihn vielmehr wol mit Recht zu den feinsten Geistern, die in Deutschland sich dermalen zu Priestern Thalia's geweiht haben. Die Weihe der Muse ruht in der That auf zweien seiner Dramen, die unter uns allgemein bekannt sind, auf dem fünfactigen Lustspiel: „Die Hofdame", und dem genialen kleinen Drama: „Komm her!" Beide Stücke finden wir hier wieder, und zwar das erste ausgestattet mit den Briefen, welche Göthe darüber zu wechseln würdigte, und welche, als eine sehr erfreuliche Zugabe, ebenso sehr von seiner regen Theilnahme für diese geistvolle Arbeit als von dem unvergleichlichen kritischen Sinn, von dem ungemein zarten Schönheitsgefühl des großen Mannes Zeugniß geben. Dieser Mittheilungen Göthe's über „Die Hofdame" sind neun, zugleich ebenso viele Proben seines milden, liebenswürdigen Charakters, seiner Gunst für aufkeimende Talente, seiner hohen, unbefangenen, selbstbewußten Kritik. Alles, was er anräth, ist Rath der Grazien. Wir müssen das Individuelle bei Seite liegen lassen, aber eines allgemeinen Wortes des großen Geistes wollen wir gedenken. „Ein dramatisches Werk zu schreiben", sagt G. im zweiten Briefe, „dazu gehört Genie. Am Ende soll die Empfindung, in der Mitte die Vernunft, am Anfange der Verstand vorwalten und Alles gleichmäßig durch eine lebhafte Einbildungskraft klar vorgetragen werden." Unerheblich scheinende Worte, die jedoch dem weitern Nachdenken sichere Spuren des Richtigen in tiefer Ergründung zeigen, wie dies bekanntlich die Art Göthe's ist.

Über „Die Hofdame" selbst haben wir uns in Nr. 117 d. Bl. f. 1831 bereits ausgesprochen; wir begegnen diesen Worten, welche der Verf. in dieser Ausgabe abdrucken ließ, hier wieder und unterschreiben sie zum zweiten Male. Dies Lustspiel ist ganz nahe daran, ein classisches zu sein, wie es denn gewiß eine der geschmackvollsten Arbeiten ihrer Gattung in unserer an Keulenschläge des Aftergenies gewöhnten und das Feine geringschätzenden Zeit ist. Nie ist die Ehescheu zarter und zugleich wirksamer durch sich selbst widerlegt worden.

Das kleine Stück: „Komm her!" deutet einen ungemein glücklichen Gedanken aus. Die übermäßigen Prätensionen der mimischen Kunst werden darin fein und trefflich verspottet. Ein Theaterdirector, der pathetischen Großthaten seiner Schauspielerinnen müde, prüft eine Engagement suchende Künstlerin dadurch, daß er ihr das Wort „Kommt!" in zwanzig, dreißig verschiedenen Situationen zu sprechen aufgibt. Eine alte Liebe krönt und löst das Ganze. Der Gedanke ist fein, originell und mit Geist durchgeführt; die vollendete Darstellung würde die höchste Prüfung eines mimischen Talents sein. Wie der Dichter seine Aufgaben zu stellen weiß, zeige nur die eine Probe:

Director. Es ruft ihr Töchterlein die Mutter, dem sie schmollet.
Schauspielerin. Komm her!
Dir. Ihr Stieftind nun . . .
Schausp. Komm her!
Dir. Ein Wagen rollet
Vorüber, und erfüllt mit Angst das Mutterherz.
Sie ruft dem Kinde zu:
Schausp. Komm her! — u. s. w.

Sprache und Vers sind von einem Fluß, der wahrhaft selten ist.

Zu dieser reizenden Kleinigkeit hat der Verf. selbst eine Parodie, halb im Geiste eines Pendants geschrieben, das einactige Drama: „Geh hin!" Dies ist mißglückt. Es ist ebenso unfein als jenes fein war, und warnt von Neuem kräftiglich vor allen Wiederholungen.

Im zweiten Theile schreitet der Verf. stark aus seiner Sphäre heraus. Das Trauerspiel: „Die Cordova", in fünf Acten und Trochäen, enthält gute Stellen; allein es ist gedehnt im Plane, gewaltsam in Situation und Charakterzeichnung, ohne rechte Wirkung, voll naturwidriger Charaktere. Leonor ist zu motivlos-bös, und Don Luis zu albern-schwachsinnig, als daß wir uns selbst der wirksamen Situation des vierten Actes erfreuen könnten. Die peinliche Langweiligkeit des trochäischen Verses und seine totale Unbrauchbarkeit im Drama ist uns nie deutlicher geworden, als in diesem Stück. Man lese nur folgende Stelle:

Inez: Wie sehr verdient der (!)
Edle diese — jede Liebe!
Doch Elvire, wie gebietend
Auch die Stunde mich hieher rief,
Wie verderbendrohend längres
Zögern wurde, so verletzt mich
Doch des Ortes Wahl — die Gattin
In des fremden Mannes Hause!
O! ich that nicht recht! Wenn plötzlich
Hier Le'nor erschiene und der
Graf, zur Rechenschaft mich fodernd u. s. w.

Es gehört nur ein halbes Ohr dazu, um zu erkennen, daß eine solche Sprache gradezu den Begriff des Dramas tödtet.

Das Lustspiel: „Der sprechende Hund", in drei Acten, besitzt Laune genug für einen Act. Schnell vorübergehend, würde die Wunderlichkeit des Planes uns ergötzt haben, in seiner langsamen Ausführung wirkt er entgegengesetzt. Gibt es einen Pastor in der Welt, der sich, verliebt oder nicht verliebt, durch die Furcht schrecken ließe, daß sein Hündchen seine verliebten Geheimnisse ausplaudern werde?! Die Grundidee eines Lustspiels muß nicht blos launig, heiter und ergötzlich, sie soll vor allen Dingen auch möglich sein. Hiernach ist dies Stück wol ein Einfall guter Art, aber kein Lustspiel zu nennen, wie gefällig auch die einzelnen Situationen erfunden und wie löblich Vers und Sprache sind. Der Plan ist und bleibt Widersinn.

Einen immerhin merkwürdigen Versuch macht der Verf. mit dem dritten Stücke dieses Bandes, dem französisch geschriebenen Vaudeville: „Les Anglais en France", mit Couplets, in einem Act. Wir wüßten kein Seitenstück zu dieser Kühnheit namhaft zu machen. Die Idee des Stücks ist auf gut Französisch gehandhabt und nicht übel; die Sprache will sich nicht vor unser kritisches Forum ziehen lassen, jedoch haben wir selbst bei flüchtiger Ansicht S. 234 einen grammatischen Sprachschnitzer bemerkt: de toutes les armes, que le ciel a mis (muß heißen mises) à la disposition d'une femme. Dieser bedenkliche Versuch hat Neuheit und Dreistigkeit für sich, läßt sich jedoch nicht zur Nachahmung empfehlen.

11. Dramatische Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande für das Jahr 1835. Von Heinrich Meyer. Zweiter Jahrgang. Wismar, Schmidt u. v. Gossel. 1835. 16. 1 Thlr. 6 Gr.

„Zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande" ist eben nicht Viel erforderlich, und das Wenige, was diese Arbeiten bieten, reicht grade nur aus, den angegebenen bescheidenen Zweck zu erfüllen. „Der Liebe Zorn", Lustspiel in einem Act, behandelt ein uraltes Thema, von ewiger Frische jedoch. Drei Personen schwören ihren Geliebten Haß und Nichtachtung und enden in dem Schwure: Liebe und Treue! Die Behandlung ist munter und gefällig und dem Stück kann eine entsprechende Wirkung nicht fehlen. „Zwei Körbe und eine Hochzeit", Lustspiel in einem Act, ist minder gut geschrieben und in allem Betracht gewöhnlich. „Der Brief ohne Unterschrift" ist fein und hübsch, die sittliche Tendenz ist anerkennenswerth. „Der Herr Gevatter", in einem Act, streift in das Gebiet der Posse über und zeigt den Verf. auch auf diesem Terrain einheimisch. Er ist ein ganz gefälliges Talent, dem wir fast rathen möchten, sich einmal an einem größern Sujet zu versuchen. Für Jemand, der die Zügel fest in der Hand hält, dessen Beobachtung reif und dem die Idee künstlerischer Abrundung gegenwärtig ist, hat der größere Plan nicht mehr Schwierigkeiten als der kleine.

12. Dramatisches Vergißmeinnicht für das Jahr 1836, aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Theodor Hell. Dreizehntes Bändchen. Dresden, Arnold. 1836. Gr. 12. 1 Thlr.

Eine alte Bekanntschaft fodert zu nachsichtiger Beurtheilung auf, und mit Recht; denn, was diesmal fehlt, kann ein andermal gegeben sein. Das Drama „Caravaggio", in drei Acten nach dem Französischen, macht nur auf Bühnenwirkung, nicht auf Kunstwerth Anspruch; in letzterm Betracht läßt es, wie die meisten französischen Arbeiten dieser Art, nur peinliche Eindrücke zurück. Man sieht die Natur unter Verzerrung und Afterkunst erdrückt, untergraben. Caravaggio lehnt die Grafenwürde für sein Meisterbild ab; darauf hat er einen Ehrenhandel mit Arpinas, seinem Nebenbuhler, und um diesem stehen zu können, geht er in den Krieg, erringt den Ritterschlag, siegt dann hinter der Coulisse über Arpinas und führt natürlich die Braut und die Ehre nach Hause. Man kann den Stoff nicht arm oder undankbar nennen, er ist vielmehr das Gegentheil von beidem; aber die gänzlich poesielose Behandlung eines reichen, poetischen Themas gibt eben Das, was wir peinliche Eindrücke nannten, denn poesielose Köpfe verzerren am schlimmsten gewöhnlich das wahrhaft Poetische in ihren Stoffen. Das Stück ist in Versen, die Leichtigkeit und Gewandtheit zeigen. Für ihre Leere ihn verantwortlich machen zu wollen, wäre große Ungerechtigkeit.

Das zweite Stück: „Geliebt oder todt!" Lustspiel in einem Act, nach Scribe und Dumanoir, gewinnt uns mehr Theilnahme ab. Es ist ein heiterer und gut durchgeführter Grundgedanke, eine joviale, glückliche Parodie, die diese Arbeit belebt. Die Schwüre leichtfertiger Liebe, ihre künstliche, naturunwahre Schwärmerei, ihre übertriebenen Drohungen zu verspotten, ist der Komödie würdig, und wäre nur die Erfindung minder ängstlich und gezwungen, so würde dies Lustspiel musterhaft zu nennen sein. Die Sprache ist gefällig, frisch, lebendig und gibt Zeugniß von dem Geschick des Bearbeiters für Übertragungen dieser Art. Die Bühnen aber machen an dem letzten Stück eine gute Acquisition, und um so besser, als das Thema so gut für Deutschland paßt wie für Frankreich.

13. Drei Trauerspiele. Von S. Wiese. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wenn die Aufgabe des Tragöden sich darauf beschränkte, eine herz- und nierenerschütternde Sprache zu erben und Situationen zu erfinden, welche den Kampf der Menschenkraft gegen die Schicksalsgewalt auf erschütternde Art darstellen, so wäre der Verf. unstreitig zu den ersten Trauerspieldichtern unsers Volkes zu rechnen. Indeß, wiewol auch diese Aufgabe sich in der großen Foderung, die wir an den tragischen Dichter stellen, wiederfindet, so ist sie doch weder die alleinige, noch selbst die vorzüglichste unter den mannichfachen Aufgaben desselben. Wahrheit und Weisheit sind seine Göttinnen, alles übrige soll ihm blos dienstbar sein.

Nichtsdestoweniger gehören die tragischen Dichtungen, welche uns hier geboten sind, zu dem Vorzüglichsten, was dieser Zweig unserer Literatur uns seit längerer Zeit darbrachte. Ihr ausgezeichnetes Verdienst besteht in der Sprache innigster Empfindung. Zu keiner Zeit, und selbst nicht in Schiller's jugendlicher Hand, hat das Freiheitsgefühl und die Manneswürde eine glühendere Sprache gesprochen, einen größern Bilderreichthum, mehr neue, tieftreffende, niegehörte Töne zu ihrer Verfügung gehabt als in dem Trauerspiel: „Die Wilden und die Ansiedler". Die ungeheure Beleidigung, die einem von aller Zeit her freien Volksstamm Nordamerikas durch Gewalt und listenvolle Schandthat widerfährt, welche ihn um seinen Fürsten erst und dann um seine Freiheit bringen, ist nie energischer gemalt worden als hier geschieht; es ist ein hohes, erschütterndes Gemälde, dieser Kampf des Naturrechts, der Naturliebe zu Heimat, Boden und Fürsten, gegen die Rechtsverletzung der eindringenden Gesittigung, die nun doch wie eine andere Naturkraft jeden Widerstand vor sich niederwirft und mit unabhaltbarer Gewalt über die ihr entgegengestellten Schranken hereinbricht. Dies Bild ist nicht allein groß, es ist auch tief aufgefaßt, voll innern Lebens und unverkennbarer Wahrheit. Cascahega, der Held in Ketten und im Angesicht des Todes der unbesiegbare Freiheitsstreiter, ist wie eine schöne Personification der Fürstenwürde, glühend und neu, aus der feurigsten und wahrsten Anschauung der Idee eines freien Fürsten hervorgegangen. Originell und meisterhaft müssen wir diese Gestalt nennen, und meisterhaft würde in der That das ganze Gemälde sein, hätte der Verf. sich bei der Schilderung seiner Widersacher, der Europäer, der Überladung enthalten. Doch hier hat ihn ein übertriebenes Verlangen, zu contrastiren, zu dem Unstatthaften verlockt, und Lord Harrick und Lord Howe sind in demselben Grade mislungen, als die Gestalten Cascahega's und seiner Schwester Scheska trefflich sind. Der Verf. ist stark in der Charakteristik, wie diese Gestalten und die des treuen Tuttessegan bekunden; für die Erfindung zeigt sich in diesem Stück geringere Anlage, es sei denn, daß er diese Seite hier absichtlich vernachlässigt hätte, um die Charaktere noch mehr hervortreten zu lassen; aber Beweise Dessen, was er in der Sprache vermag, finden sich hier auf jedem Blatte. Die Rede Cascahega's vor dem Rath von Plymouth, S. 25, scheint mit flammenden Lettern geschrieben; sie ist von allgewaltiger Wirkung. Folgende Probe mag dies belegen:

Cascahega: Über euch
Streck' ich die blut'ge Hand zum Himmel auf,
Um Rache schreiend für mein heillos Elend. —
Geist, der auf Wettern fährt,
Der den Sternen, den Wassern gebietet,
Dem Wurm sagt: lebe, und der Seele: rede;
Deß Arm die Erde schüttelt,
Daß ihre Zacken stürzen,
Daß ihre Wellen brausen,

Digitized by Google

Allmächt'ger Geist, der in den Tiefen schafft,
Die Höhn erleuchtet und die Wälder heiligt —
Kennt Gadehega dich? (auf die Brust) Hier flammt dein Wesen!
So dring' mein Wort in dieser Seelen,
Wie Sturm tobt in die grausen Tiefen der See —
Ich zeuge wider euch in meinem Grimm,
Ich zeuge wider euch in dieſem Blut — —

Selbſt der freiere Gebrauch des Verſes ſteht ſolchen Stellen gut, der Gedanke in überwallender Fülle ſprengt die Feſſel der Form. In gleicher Weiſe ergreifend läßt der Verf. Scheska, die Schweſter des Fürſten, ſprechen; das unter heimtückiſchen Kugeln hinſinkende Fürſtengeſchlecht erfüllt uns mit Schauern und läßt den Eindruck zurück, den der Dichter beabſichtigte, den einer tiefen, menſchlichen Trauer um eine Größe, die vor der ſiegenden Naturgewalt dahinſinkt.

Das zweite Stück: „Die Märtyrer", ſtellt ſich eine andere Aufgabe. Hier nimmt die Erfindung, die Fabel, eine größere Bedeutung an und die Charaktere treten zurück. Es iſt gewiſſermaßen die Gegenprobe von dem Talent des Verf., das ſich auch hier bewährt findet. Die ſiegende Gewalt des Chriſtenthums über Gemüther der verſchiedenſten Art und Form darzuſtellen, iſt die Aufgabe des Dramas, und der Verf. zeigt den denkenden Dichter beſonders darin, daß er eine Reihe von Charakteren und Seelenſtimmungen ins Spiel ſetzt, welche alle durch den Geiſt des Chriſtenthums mehr oder minder umgewandelt werden. Dies geſchieht durch eine wohlerfundene, wirkungsvolle Fabel, welche ſich auf dem günſtigſten Terrain (in Ägypten), in der günſtigſten Epoche (unter Kaiſer Valerian, der erſt Duldung, dann Verfolgung der Chriſten gebot) vollendet. Orcus, der ägyptiſche Oberprieſter, verfolgt die Zwecke ſeiner hierarchiſchen Gewalt und die ſeiner Leidenſchaft gleichzeitig, indem er Alethe, die Chriſtin, erſt zum Dienſt in ſeinen Myſterien, dann zur Liebe nöthigen will. Der wohldenkende Proconſul Macranius und ſein Sohn Alciphron, der aus den Hallen der Stoa unbefriedigt zu Chriſtus übertritt, der Apoſtel Melanius, die Mittelcharaktere Demetrius und Ginna, und endlich die Repräſentanten des ſtets verfolgungsſüchtigen, ſtets blutdürſtigen Pöbels, Milo, Therſites u. ſ. w., der plötzlich bekehrte Scharfrichter und der Chriſt Polydor, alle dieſe Charaktere gruppiren ſich um die reine, jungfräuliche Alethe zu einem höchſt wirkſamen Bilde. Auch hier kommt dem Verf. häufig eine Glut des Ausdrucks zu ſtatten, die, zuweilen zwar an das Barocke ſtreifend, doch im Ganzen von wahrhaft dichteriſcher Empfindung Zeugniß gibt. Beſonders glücklich iſt Alciphron, der Suchende, mit Zügen voll Kraft und Bedeutung ausgeſtattet. Aus Athen zieht ihn die Mähr nach Ägypten, daß in den Myſterien ein Mittel gelehrt werde:

Das, uralt wie die Erde, dem er es erſchlöſſe,
Das ew'ge Leben darbereitet,
Dann anzeſchaut im tiefſten eignen Sinn ....
Durchdräng' es bald mit Schauern und Entzücken
Der Seele nie erforſchte, heil'ge Gründe;
Die Creatur verjünge ſich in ihm,
Wärd' ihrer ſich gewiß und ihres Schöpfers,
Und könne nimmer Tod, Verweſung ſchaun.

Und als ihm Macranius, der Vater, hierauf erwidert:

Folg' deinem Trieb, ich weiß dir nichts zu ſagen;
Durchleben muß ein Jeder ſeines Lebens Maß,

ſtürzt er ſich in dieſe Gründe — und findet Alethe, in der Anbetung Chriſti. Mit ihr ſtirbt er beſeligt. An dieſem Stück ſind Fabel und Geſinnung gleich ausgezeichnet, und wenn der Verf. es nicht verſäumt hätte, hin und wieder die Situation etwas klarer hinzuſtellen, ſeinen Ausdruck zu verdeutlichen und ſeinem Vers etwas mehr Aufmerkſamkeit zu widmen, ſo hätten wir an dieſen „Märtyrern" zwar kein Bühnenſtück, aber doch eine vorzügliche Gedankentragödie erlangt.

In dem dritten dieſer Dramen: „Gothar und Sulamith", in drei Acten, ſcheint auf die Bühnenwirkung mehr als bisher von dem Verf. Rückſicht genommen zu ſein. Das Stück iſt von geſuchten, erhaſchten Effecten nicht frei geblieben und zeigt den Mangel eines beſtimmten Locals, einer ſichern feſten Farbe. Der Verf. ſcheint ſich überhaupt zu ausſchließlich in die Idee der Verfolgung vertieft zu haben und ſucht ſeine tragiſche Wirkung zu einſeitig im Kampf und Erliegen gegen eine überlegene Macht. Dieſe Vorſtellung iſt die leitende in allen drei Trauerſpielen, welche in der That das ganze Arſenal dieſes Gedankens erſchöpfen. Es iſt nicht gut, dreimal nacheinander dieſelbe Idee zu verſinnlichen. Abgeſehen hiervon hat auch dies Drama ſein Verdienſt. Die einleitenden Todtengräberſcenen ſind nicht ohne Humor, der Charakter Jakob's iſt ſtark und wild, Gothar tief und beſonnen, Sulamith glühend und edel aufgefaßt, und ſelbſt Ruben's Halbheit iſt wahr und gut beobachtet. Doch die Fabel des Stücks leidet an Übertreibung, Excentricität und Naturwidrigkeit. Wo iſt der Ort, wo Juden und Chriſten in der Art gegeneinander kämpfen, wie der Verf. allzu kühn vorausſetzt? Wo iſt nur irgend etwas den hier geſetzten Verhältniſſen Analoges in der jüngſten Vergangenheit, die der Verf. doch ausdrücklich als ſeine Epoche bezeichnet, anzutreffen? Und doch iſt dieſer falſchen Färbung zum Trotz wieder ſo viel Naturbeobachtung, wahre und tiefe Anſchauung in dieſem ſeltſamen Werk, daß unſer Urtheil in die Irre geht, weil es den beſonnenen Dichter dicht neben dem argen Phantaſten erblickt. Die Todtengräberſcenen z. B. enthalten Perlen, wie ſie gewöhnlich nur in den Tiefen des poetiſchen Meeres gefunden werden, und könnten zu einer Fortſetzung des „Hamlet" dienen. „Wir Alle ſchulden Gott einen Tod", heißt es hier ſehr ſchön; daher unſere Ahnungen, die nicht trügen. Jakob's Chriſtenhaß entwirft folgendes kräftige Bild von Chriſti Jüngern:

Halb Lieb', halb Gall', halb Enad', halb Sündenflut,
Am Sonntag heilig und am Alltag Teufel,
Am Markte Engel und zu Hauſe Thiere —
Daß mir ein Blitz von dieſer Zunge führe,
Und ſchlüg' euch todt, armſelig Volk von Sündern!

Unſer Urtheil, daß trotz unverkennbarer Anlagen dem Verf. zur wahren Dichtung für jetzt noch Ruhe, Maß und Beſonnenheit fehle, verſtärkt ſich nach Durchſicht der unlängſt erſchienenen

14. Drei Dramen von S. Wieſe. Leipzig, Brockhaus. 1856. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Reich an denſelben Schönheiten und Mängeln der eben beſprochenen Trauerſpiele. „Die Freunde", Trauerſpiel in drei Acten, ſind nicht voller an Wunderlichkeiten als an Schönheiten. Das Geheimnißvolle der Fabel, die Kraft der Charaktere, unter denen Pierre die Treue, Eugen die Freundſchaft verſinnbildet, der Reiz des Verſes, die Glut der Sprache und einige, doch nur wenige glücklich erfundene Situationen zeigen die ſchon bekannten Gaben des Verf. in hellem Licht, indeß die Zerriſſenheit des geſchichtlichen Stoffes, der gänzliche Mangel an künſtleriſcher Ökonomie in den Empfindungen, die Haltloſigkeit des Ganzen unter dramatiſchem Geſichtspunkt und die ſprachlichen und rhythmiſchen Unſtatthaftigkeiten an andern Stellen die alten Mängel des Dichters wieder darſtellen. Derſelbe Mann, der ſo ſchöne Verſe bildet wie die oben angeführten, ſchreibt auch S. 17:

Höchſt unnatürlich, wider die Natur
Iſt dies wahnſinnigſte Menſchengeſchick!

Das Geſchick Eugen's iſt traurig, aber nicht tragiſch; die Opfer des Krieges können nur in ſehr ſeltenen Fällen die Stelle tragiſcher Helden vertreten; hier überdies iſt der ganze Zuſchnitt der Handlung dem novelliſtiſchen Gebiet, nicht der Tragödie angehörend.

Einen Fortſchritt in beſonnener Kunſtbildung glauben wir in „Paulus", ein Drama, wahrzunehmen, nur iſt auf die herkömmlichen Bedingniſſe eines ſolchen wiederum gar zu wenig Rückſicht genommen. Der letzte Abſchnitt, zu Rom, tritt als der poſitiv

reichste hervor; Pauli Predigt an die Athener hätte wegfallen können. Die Charaktere sind hier sanfter gefärbt und eben darum wahrer.

Das Drama „Beethoven" hat seinen besondern Werth, es ist ein Werk des Enthusiasmus, der sich, allerdings mit Glück, dramatischer Kunstgriffe bedient. Es ist das erste Mal, daß wir den Verf. auch dieser kleinen Hülfsmittel nicht verschmähen sehen, und auch dies mag bei ihm für einen Fortschritt gelten. Die Fabel wiederholt das Verhältniß von Tasso zu Eleonora; Adelaide ist die Scheu-Geliebte, der Quell der Begeisterung des großen Componisten. Das Stück endet ungefähr wie Göthe's „Tasso"; Beethoven's Ruhm empfängt seine Kränze und seine Simfonia eroica ertönt über dem Schlummernden, Kampfesmüden. Dieser Stoff ist wol reine Fiction, wenigstens wissen Beethoven's älteste Freunde nichts von solcher Liebe. Auch hier fehlt es an sehr gelungenen Stellen nicht, wenngleich die Empfindung bis zum Hochtragischen nirgend heranstrigt.

Die Sünde der Überkraft, deren wir den ohne Zweifel talentvollen Dichter mehrfach geziehen haben, ist in unsern Augen stets eine verzeihliche, weil sie die Schwester einer poetischen Cardinaltugend, der kräftigen Empfindung, ist. Lectüre, Studium guter Muster und endlich die Alles heilende Zeit heilen dies Übel gewöhnlich ohne Mühe. Dann wird der Verf. fühlen lernen, daß es nicht immer des Äußersten im Ausdruck bedarf, um Theilnahme zu erregen und Eindruck zu machen, und daß man z. B. ganz wohl sich selbst Verderben wünschen kann, ohne grade darum „die Läuse Ägyptens" zu sich herbeizurufen; ja, daß Zügelung und Contrast grade die trefflichsten Mittel sind, den Eindruck, den der Dichter sucht, nach allen Seiten hin zu verstärken.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Die „Literary gazette" enthält unter der Aufschrift: „Popular traditions of the Riesengebirge" einen kleinen Artikel über die Heimat und Persönlichkeit Rübezahl's, woraus wir, da er mit Sinn und feinem poetischen Gefühl geschrieben ist, einige Bemerkungen ausheben wollen. Man muß solche Züge ehren und sich aneignen, wo man sie findet. Die Sage, die alte Wundermär, die Natur mit ihren tausendfachen geistigen Formen, ihren Geistern und abenteuerlichen Geschichten, ist ein unerschöpfliches, aber auch tief-innerliches Feld, auf welchem man jedem Blick und jeder Enthüllung, sofern sie wirklich den Kern berühren, frohe Gerechtigkeit widerfahren lassen muß. „Obgleich Rübezahl", heißt es, „im Allgemeinen zu der Classe jener vermittelnden Dämonen gehört, die in Wäldern und Einöden ihren Aufenthalt haben, so ist doch etwas in seinem wunderbaren und wunderlichen Wesen, was ihn von andern derartigen Genien unterscheidet. Die Kobolde, welche uns Shakspeare in seinen von wundervoller Poesie überschwellenden Phantasien geschildert hat, sind klein, wild, plump und wieder beweglich, sie spielen lauter lose Streiche, und treiben sich, recht con amore selbst genießend, in dem Mondscheindicticht der Wälder herum. Rübezahl dagegen, der Herr des Gebirgs, zeigt sich nur in riesenhafter Bildung. Es ist unleugbar, daß die Sagen des Riesengebirgs, weil sie sich an eine angemessene, gigantische Persönlichkeit knüpfen, nicht ohne das tiefere, oft rührende Interesse der andern Gebirgssagen sind; allein dennoch sind sie beiweitem nicht so ernst und tragisch wie die meisten der Sagen vom Harz. Sie haben ein Verdienst, das ihnen eigenthümlich ist, und das, wie dies überhaupt in diesem Gebiet der Fall ist, von der Localität und besondern Eigenthümlichkeit der Gegend unzertrennlich ist. Die Mehrzahl der Hochgebirge ist nämlich so beschaffen, daß die höchsten Punkte und Gipfel, die über die andern hervorragen, insgemein von unersteiglichen Felsen umgeben sind. Tiefe Thäler, wilde Schluchten, von wilden Thieren bewohnt, isoliren diese Hauptgipfel auf gewisse Weise von dem Ganzen und trennen sie ab von dem niedern Theil des Gebirgs, welchen der Fuß des Menschen betritt und wo noch seine Wohnungen stehen. Nur einzelnen kühnen Individuen ist es gegeben (welche mit den Geistern und dem Geist der wilden Einöden vertraut sind), diese heimlichsten und schauerlichsten Plätze zu betreten, welche dann das Geheimniß und schauerliche Wunder, was diesen einwohnt, ebenfalls theilen. In Rücksicht hierauf ist die Geologie des Riesengebirgs ganz verschieden. Eine weite, lustige, reichbewohnte Ebene beginnt unmittelbar an dem Fuße seiner höchsten Gipfel. Reinliche, nette Dörfer sind überall zerstreut, von ihnen aus kann man die zackigen Felsenspitzen, die steilen Abhänge, die düstern Seen des Gebirgs als etwas Nahes erblicken. Hier kommt also das Wunderbare in unmittelbare Beziehung zu dem Menschen und Das, was sich sonst als schreckliche, zerstörende und stets räthselhaft-unterirdische Macht erweist, erscheint nur noch als ein lichter Traum. Die Drohungen der fürchterlichen Geister verwandeln sich in lustige und unerschöpfliche Streiche und Scherze; und anstatt des finstern Eindrucks, der in dem Gemüthe gleichsam traurig nachklingt, tritt in und an dem Wunderbaren hier das Behagliche selbst hervor. Noch durch einen andern Zug ist das Riesengebirge von andern Gebirgen unterschieden. Fast alle deutsche Bergketten stehen in mehrem oder mindern Zusammenhang. Der Harz schließt sich an die westfälischen Gebirge und an den Thüringerwald, und diese wieder stehen mit den fränkischen Ketten in Verbindung. Das Erzgebirge reiht sich an die böhmischen Berge. Aber das Riesengebirge bricht im Norden wie im Süden steil ab; es bildet also ein einfaches Hochcentrum, auf welchem Stürme wüthen. Da zwei verschiedene Klimate, ein nördliches und ein südliches, auf demselben zusammentreffen, so ist in meteorologischer Beziehung kein deutsches Gebirge so merkwürdig als das Riesengebirge. Südliche und nördliche Witterung, hier ebenso schnell abbrechend, stören das Gleichgewicht der Luft. Immer sammeln sich Wolken über und um die Häupter der Berge und hüllen sie in eine dichte Nebelkappe. Heftige Winde sausen auf den Gipfeln, welche nach Nord und Süd hinblasen und von beiden Enden wieder hier zusammentreffen. Sturm und Regenschauer überraschen Einen hier, wenn man sichs am wenigsten versieht; schnell wechseln Trübe und Sonnenschein, ruhige Luft und Unwetter. Diese Erscheinungen gelten nun in der Umgegend für Capricen und Neckereien des Geistes, der die Berge beherrscht, und auf diese Weise erhalten die Traditionen, welche sich darauf beziehen, zugleich einen mehr phantastischen als tragischen Charakter, obgleich ihnen keineswegs aller Ernst abzusprechen ist.

Folgendes ist die vergleichende Angabe der aus dem vereinigten Königreich Großbritannien nach Nordamerika innerhalb der Jahre von 1829—34 Ausgewanderten.

	Angekommen:					
	1829.	1830.	1831.	1832.	1833.	1834.
in Quebec:	15,945	28,000	50,234	51,746	21,732	30,235
in Neuyork:	11,501	21,433	22,007	28,283	16,000	23,340
Totalsumme	27,446	49,433	72,261	80,029	37,732	53,575.

Die Ursache der bedeutenden Abnahme der Auswanderungen innerhalb der beiden letzten Jahre war unstreitig die Cholera, die ihren Weg auch nach Nordamerika gefunden und Manchem die Übersiedelung bedenklich gemacht haben mochte.

Der englische Bildhauer Francis Chantrey hatte bei Gelegenheit des Denkmals, welches zur Ehre Nelson's am Seeufer bei Yarmouth errichtet werden sollte, die Idee, des Helden Bild mit dem Stern auf der linken Brust, der des Nachts erleuchtet werden sollte, als Pharus 150 Fuß hoch, auf einem weit in die See hinausragenden Damme und auf einem aus den Vordertheilen der dem Feinde genommenen Schiffe zusammengesetzten Fußgestell aufzurichten. Schade, daß man diese groteske Idee für die Ausführung zu kostspielig fand. H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 99. — 8. April 1836.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835.

Erster Artikel.

(Beschluß aus Nr. 98.)

15. Genoveva. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Ernst Raupach. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1834. 8. 1 Thlr.

Man könnte ebenso gut der Sonne ihr Licht, als den Raupach'schen Dramen ihren Bühnenwerth abstreiten; und doch nehmen sie meistens in rein künstlerischer Betrachtung nur einen untergeordneten Rang ein. Wie ist das zu erklären? Einfach dadurch, daß alle Dramen, Lustspiele und die Mehrzahl seiner Tragödien sich nur in der Region der täglichen Lebenserfahrung, wenn man will, der praktischen Lebensweisheit bewegen und nur höchst selten in das Gebiet wirklicher Poesie hinüberreichen. Dies Letztere ist der Fall in der „Tochter der Luft", deren Hauptgedanke jedoch Calderon angehört, und im „Tasso", der unstreitig die poesievollste Arbeit dieses Dichters darstellt und, wenn er auf den Unsterblichkeitstempel Anspruch macht, seine einzige Einlaßkarte repräsentiren würde. Denn auf Vorzeigung dieser „Genoveva" z. B. würde die kalte Tempelwächterin, Kritik, ihn ohne Weiteres zurückweisen müssen, während jedoch die deutschen Bühnendirectionen damit thun können, was sie wollen.

Dem allbekannten Stoff ist unsers Wissens keine neue Seite abgewonnen, es wäre denn, daß man den Umstand für neu wollte gelten lassen, daß Golo als ein junger Mensch und zur Hälfte als verführt erscheint, verführt durch die Unbefangenheit und den Leichtsinn seines Opfers. Es mag dies allerdings gut sein und der dramatischen Handhabung des Stücks eine gewisse Bedeutung geben; für die Poesie desselben ist die Erfindung jedoch ertraglos geblieben. Die echte Glut der jugendlichen Liebe vermag der allzu verständige Raupach nicht mehr zu malen, wenn er sie je zu malen wußte; wir erwarten das auch gar nicht von ihm und sprechen ihn frei davon, uns jemals mit einem Romeo zu beschenken. Sein Fach ist der Witz des Lebens, die historische Intrigue, ohne Darstellung der Zeit, die Charakteristik der Mittelmäßigkeit, oder, was er ganz vorzüglich versteht, die der Altersheit. Hierin ist Raupach groß, und seine beiden Gestalten des Till und des Schelle einerseits, sein sprachliches Verdienst andererseits, nebst vielen glücklichen Gedanken in den obenbezeichneten Tragödien, werden seinen Namen in der literarischen Welt länger erhalten, als der Hohenstaufen-Cyklus, „Erdennacht", „Olga" und „Cromwell" dies vermögen.

Wir möchten den „Tasso" geschrieben haben, aber nicht die „Genoveva"; denn nachdem ein Dichter etwas Ausgezeichnetes geleistet hat, ist ihm allenfalls wol das Schlechte erlaubt, aber nicht das Mittelmäßige, und die „Genoveva" ist auf alle Weise mittelmäßig. Die Intrigue ist ohne Neuheit, die Charaktere sind, wie ägyptische Götzenbilder, steif und klotzig, selbst die Sprache ist ohne den gewohnten Glanz und die gewohnte Anmuth, arm an Bildern und fürwahr nicht reich an Gedanken. Da diese Genoveva nur einen strafbaren Leichtsinn büßt, so sehen wir ihrem Schicksal mit geringerer Sympathie zu, als wenn sie rein und schuldlos vor uns stünde; ja, wir können sie von der Gedankensünde nicht freisprechen und ihr Gemahl ist offenbar nicht ganz im Irrthum. Doch sie büßt zu schwer, und das ist die Idee des Stücks. Die Entwickelung geht ziemlich schläfrig und ohne unerwartete Umschwünge vor sich, doch immerhin auf genugsam anziehende Art. Genoveva's Naivetät in den ersten Scenen, ihr schweres Leid in den mittlern und ihr Hochsinn in den Schlußscenen geben dem Stück seinen Reiz. Bisweilen weiß sie auch schön zu sprechen, wie in dem Auftritt mit den Mördern:

Ihr mäht? Ihr wollt mich morden?
Die Fürstin, eure Herrin wollt ihr morden?
Denkt ihr, ihr könnt's? Kein menschlich Aug' erträgt
Den Mittagsglanz der königlichen Sonne —
Habt ihr den Muth — durchbohret meine Brust!

und wie sie dann mit dem Ausruf:

O schonet — schonet mein! Was that ich euch? —

den Mördern zu Füßen stürzt! Oder wenn in der Schlußscene Vergebung und Demuth triumphiren:

In dieser Wildniß hab' ich ihn (den Stolz) verlernt.
Es fragt der Stein nicht: wessen ist der Fuß,
Den meine Schärfe ritzt? Noch fragt der Sturm:
Weß ist das Haar, in dem ich sausend wühle —
Noch fragt der grimme Wolf: fließt in dem Herzen,
Das meinen Hunger stillet, fürstlich Blut?
Ein Herr und König ist im Himmel droben —
Hier aber alles gleich geringer Staub.

Neben Genoveva sind alle übrigen Charaktere, der haltlose Golo nicht ausgenommen, der nicht einmal eine rechte Leidenschaft kennt, von entschiedener Schwäche, und dieser Fehler ist auch in ihre Sprache übergegangen. Das Stück darf sich daher auch auf der Bühne kein Glück versprechen, das schon der Stoff ihm verweigert, und unter den geschriebenen Dramen, die für die Gedankenbühne bestimmt sind, gehört es zu denen, welchen eine zweite Lecture selten oder niemals zu Theil wird.

16. Der Nasenstüber. Posse in drei Aufzügen. Von C. Raupach. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1835. 8. 16 Gr.

Das Lustspiel: „Der Nasenstüber", paradirt mit den gewöhnlichen Raupach'schen Witzspielen gegen Ehe, Polizei, dramatische Kunst oder Unkunst und so weiter. On connait cela! Sowie Shakspeare, um der Königin Elisabeth ihren Liebling Falstaff verliebt zu zeigen, die „Lustigen Weiber von Windsor" schrieb, so schrieb Raupach seinen „Nasenstüber", um den Berlinern ihren Liebling Schelle, der zugleich ein echter Berliner ist, von einem Duell bedroht, vorzuführen. Jeder, der diesen liebenswürdigen Bader kennt, weiß zum Voraus, wie dieser sich vor dem Pistolenlauf ausnehmen und zu welcher Art von Späßen es dabei kommen wird. Diese Situation genügt Herrn Raupach, und er fragt nun nicht mehr darnach,

Digitized by Google

ob und welcher kolossale Widersinn in den Charakteren, in der Handlungsweise, in den Motiven seiner Figuren, Wall und Verrula u. s. f. liegen mag. Dieser Widersinn selbst scheint ihm ergötzlich, und er hat Recht; denn wenn er auch uns unkünstlerisch dünkt, so ist das unsere besondere Meinung, bei der wir höchstens Kritik und gesunde Vernunft, nicht aber das bühnenbesuchende Publicum auf unserer Seite haben. Genug daher, das Stück ist allerliebst, und wer über Meister Schelle vor Frohberg's Pistol nicht lacht, der hat überhaupt kein Zwergfell, und dem müssen wir mit Schelle selbst zurufen: „Herz oder Leber, mir gleich! Aber behalten Sie Ihre Eingeweide für sich, mein Herr!"

17. Tasso, ein romantisches Gedicht in vier Abtheilungen. Von Andreas Brummer. Manheim, Hoff. 1834. Gr. 12. 1 Thlr.

Der Stoff des Tasso ist fast ebenso unerschöpflich als der des Faust, und in der Wahl seiner Stoffe zeigt sich der große Geist des Dichters von diesem und jenem. In diesem wogenden Gedankenmeer taucht immer wieder und wieder eine neue glückliche Insel auf, und irgend ein guter Kopf, den es nach Thaten des Geistes drängt, will sie erobern. Ein solcher guter Kopf ist der Verf. des vorliegenden dramatischen Gedichts, wie, ohne daß wir weiter lesen, uns sein Prolog „An Göthe's Grabe" erweist. Der gute Kopf ist stets ein bescheidener, und von der Bescheidenheit des Dichters spricht die erste schöne Strophe des Prologs:

Die Muse trauert an des Meisters Grabe
Und hütet den bethränten Aschenkrug;
Dem Meister folget ihr Gedankenflug.
Ich werde kaum für meine kleine Gabe
Aus ihrem Auge einen Blick gewinnen,
Aus dem die Thränen um den Meister rinnen.

Und doch, dieser Blick ist ihm zu Theil geworden. Die entschiedene Talentlosigkeit wagt sich nicht an diesen Stoff, wir haben noch nichts ganz Schlechtes mit der Überschrift „Tasso" gelesen; aber dieser „Tasso" gehört zu dem Besten, was wir darüber je gelesen haben. In der Form sorgfältig, fast übermäßig geschmückt, da das ganze Stück sich in einer Art von Sextine bewegt, die oft zur Fessel des Gedankens und namentlich an den unbedeutendern Stellen zum überflüssigen Schmuck wird, — im Gedanken reich, bewegt, mannichfach und vorzüglich durch Fülle poetischen Ausdrucks, wohlabgewogen in den Charakteren, und wenn auch gemächlich, doch nicht stagnirend in der Handlung, macht diese Arbeit auf tiefere Würdigung Anspruch, als ihr hier zu Theil werden kann. Mit höchster Zartheit ist das Verhältniß Leonorens zu Tasso vor uns entwickelt: ihr ganzer Irrthum ist, daß sie dem Bewunderten statt des Lorbers die Myrthe ins Haar drückt. Dies und die verschmähte Hand des Vetters Cäsar erregt des Herzogs Zorn gegen die Schwester und den Dichter. In diesem Zorn steht Alfons hier freilich minder groß und menschlich schwächer da, als ihn Göthe auffaßt, und wenn er S. 64 der Schwester nachruft:

Und würdest du dich aus dem Leben stehlen,
So laß ich dich im Tode noch vermählen —

so grenzt sein verirrter Wille freilich nahe an Barbarei des Willens. Indeß wird auch dieser Irrthum aufgehellt und endlich versöhnt, und während Tasso nach einem seligen Augenblicke die Geliebte für immer flieht, tröstet Alfons diese mit schönen und inhaltreichen Worten:

Und gäb' es auch für dich kein Wiederfinden
Und wenn dein Herz und auch dein Leben bricht . . .
Dein himmlisches Bewußtsein welket nicht.

Die Malerei sanfter Gefühle steht dem Verf. und seinem trefflichen Verse gut an, und sollte ihm auch Manches von Dem, was in der Brust des echten Dichters lebt, nicht ganz klar geworden, oder zur Klarheit in der Gestaltung nicht durchgedrungen sein, so gewinnen ihm so gelungene Stellen, wie Tasso's Lebensparabel S. 34 und 35, doch unsere Theilnahme und unsern Dank, wie sie beide dem in der Entwickelung begriffenen Dichtertalent gebühren wollen. Er lasse daher diesen Versuch nicht den letzten im Gebiet des Dramas sein.

18. Faust. Eine Tragödie von B. v. B. Leipzig, Brockhaus. 1835. Gr. 8. 18 Gr.

Es gehört immer eine Art von poetischem Anlauf dazu, um über den Faust zu dichten, und da dieser nicht ohne Anstrengung und ohne Aufgebot aller Kräfte zu erlangen ist, so geschieht es, daß die poetische Größe des Stoffes für einen Augenblick auch wol den kleinen und unbegabten Geist über sich selbst hinweghebt. Diese Bemerkung wiederholt sich bei allen Arbeiten, welche den Tasso oder den Faust zum Gegenstand haben, wie wir dies im Vorhergehenden schon andeuteten. Diesmal jedoch ist dieser Stoff an einen potenten Geist gerathen, wie sich denn grade solche zur Wiederaufnahme dieses uralten Themas beständig angeregt fühlen müssen, so sehr, daß wir grade zu behaupten möchten, der sei kein Poet, dem nicht einmal im Leben ein „Faust" durch den Kopf gegangen sei. Bei dem Verf. der vorliegenden Tragödie ist es nahe daran gewesen, daß dies poetische Grundthema eine neue, eigenthümliche und also genialе Gestalt angenommen hätte. Mehrmals macht er den Versuch, den Faust in noch nicht erlebten Situationen uns vorzuführen, und es ist gewiß keine schlechte Erfindung, wenn er uns den Vater des Faust gibt, obgleich er diesen ziemlich genau nach dem Vater des Luther in der „Weihe der Kraft" modellirt.

Auch Bianca ist ein Gretchen mit neuen Lineamenten, und die Kupplerin Dujour ist eine Martha, zwar gröberer, doch immer nicht gewöhnlicher Art. Die Tragödie endet — und nach dem Ende des Faust forschen wir stets mit Recht besonders begierig — etwas schwach, mit Vergebung und Selbstmord im Wahnsinn. Es mag dies Fausts wirkliches Ende gewesen sein, insofern er überhaupt eins hatte; inzwischen ist es nicht poetisch genug. Der Tod von eigner Hand liefert kein Urtheil über Faust, und dies verlangen wir mit vollem Anspruch. Faust muß nach dem Tode des Leibes entweder — durch das Verdienst seiner strebenden Kraft, wie Göthe lehrt — im Himmel, oder durch den Mangel an Liebe, wie uns dünkt, in der Hölle der Selbsterkenntniß enden; mit dem Zuschlagen der Lebenspforte hinter ihm ist nichts gethan; Lohn und Buße fangen nun erst an für ihn.

Doch wir würden in einen Excurs über Poesie, Menschenaufgabe, Weltgericht und Weltgesetz überhaupt gerathen, wollten wir in diesem Thema fortfahren; wir nehmen daher die Leistung des unbekannten Verf. selbst zur Hand. Er hat in einem kecken Vers mit kecken Reimen, die etwas von Göthe'schem Geiste an sich tragen, für seine Gedanken eine neue Form gesucht. In dieser Weise gelingt ihm Vieles und Überraschendes; irgend ein kräftiger und wahrer Gedanke springt, auf Göthe'sche Art geharnischt, oft aus seinen kühnen Schlagreimen hervor. Die launigen Scenen zwischen Studenten, Bürgern und Gaunern sind reich an solchen glücklichen Erfolgen; der Verf. kennt die Welt und die Menschen, er greift sie kühn an, er neckt sie furchtlos, denn er weiß:

Es ist eben kein gefährlich Ding um die Rache
Von Leuten, die da erst rufen die Wache.

Doch auch seine tragischen Scenen nehmen an dieser prägnanten und kecken Kürze Theil, und das Gespräch Faust's mit seinem Schatten (Act. I, Sc. 4), der sich in Mephisto verwandelt, ist in poetischem Werth und im Ausdruck den schönsten Scenen des Göthe'schen Faust sinnverwandt.

„Ich will Klarheit — ruft Faust. Sprich, gibt's keine Wahrheit?"

Schatten. Doch — eine gibt's!
Faust (wildlachend). Durch dich!
Schatten. Durch mich!
Faust. So sprich sie aus!
Schatten. Leben!

Digitized by Google

Faust erkennt dies als Wahrheit, und beschließt zu leben. „Fluch — ruft er — aller Wissenschaft!“

Weg des Fluches! Sag dich los,
Dies Eine macht dich stark und groß!

antwortet sein Schatten.

Faust. Schweig, Ungeheuer; vor der Thräne
Der Menschensehnsucht nach dem Wahren!

Schatten. Geschaffnes Herz ist die Hyäne,
Lebt nur vom Tod, dem offenbaren.

Und weiter:

Faust. Nun denn, sag' an, was kannst du geben?

Schatten. Leben!

Faust. Und was gewährst du meinem Streben?

Schatten. Leben!

Der Pact wird fertig: Leben um Leben ist sein Inhalt. Faust fragt: „Der Zeit?“ Und der Schatten antwortet: „Die Zeit steht in der Ewigkeit!“ Diese wenigen Verse geben den Kern des Gedichts. Faust lebt nun, aber er lebt unbefriedigt und stirbt in Verzweiflung; man sieht, wie weit der Verf. von Göthe abfällt!

Weiterhin folgen nun Scenen der Liebe, der Schwelgerei, des Genusses, theils kunstreich, theils bloße und blasse Nachahmungen Dessen, was wir Alle kennen. In letzterer Beziehung ist der Tod Graf Robert's, des betrogenen Gatten Bianca's, eine fast unerlaubte Wiederholung des Todes Valentin's, und die Hexe wird durch die Pariserin Dujour sehr farblos ersetzt. Doch treffen wir auch auf Gutes, Kernhaltiges und Selbständiges, wie die Gestalt Karl V., der sein eignes Leichenfest feiert, Anselmo, die Fischerin Rosa, die Spieler und selbst Wagner, der mit recht guter Individualität ausgestattet ist. Wir müssen hier schließen, aber nicht ohne den Lesern diese verdienstvolle und, im gewöhnlichen Wortverstande, originelle Arbeit zu poetischem Genuß empfohlen zu haben.*) 72.

Anekdoten aus dem spanischen Bürgerkriege.

Ein Engländer, Hr. Henningsen, der unter Zumalacarregui gedient und nach dem Tode dieses berühmten Feldherrn nach England zurückgekehrt, hat kürzlich unter dem Titel: „A twelvemonth's campaign with Zumalacarregui during the last war in Navarra and the Basque provinces of Spain“ ein interessantes Werk in London herausgegeben. Hr. Henningsen ist ein Tory; blos politische Überzeugung hat ihn bewogen, gegen die spanischen Liberalen zu Felde zu ziehen. In seinen Augen ist Don Carlos ein Held, an dessen Triumphe nicht zu zweifeln sei. Der Krieg wird auf beiden Seiten mit großer Erbitterung geführt; beide Parteien verdienen mit gleichem Rechte den Vorwurf kannibalischer Grausamkeit. Hr. Henningsen erzählt davon mehre Beispiele.

Zwei Töchter des Karlistenanführers Zavala waren den Christinos, welche Bilbao besetzt hielten, in die Hände gefallen. Diese führten in ihren Streifzügen gegen die feindlichen Tirailleurs beide Mädchen stets mit sich und schoben sie wie ein Schild vor, der sie gegen die Kugeln der Feinde schützte. Zavala konnte sich natürlich nicht entschließen, auf seine Kinder Feuer geben zu lassen, und war daher stets genöthigt die Flucht zu ergreifen. Er befand sich in der schrecklichsten Lage. Einerseits zwangen ihn die väterlichen Gefühle, dem Feinde das Feld zu räumen, andererseits spornten ihn die Vorwürfe seiner Truppen zum Kampfe an. Nach langem peinlichen Zaudern faßte er endlich einen verzweifelten Entschluß. Nachdem er seine Soldaten haranguirt, legt er sich im Gebüsche zwischen dem Dorfe Guernika und dem Meere in einen Hinterhalt. Die Christinos, davon benachrichtigt, rücken gegen ihn aus, die Mädchen sind wie gewöhnlich bei der Avantgarde. Zavala gibt mit fester Stimme, obgleich seine Augen sich mit Thränen füllten, den Befehl, zu schießen. Die Christinos ergreifen die Flucht, Zavala und seine Leute stürzen ihnen nach. Zwei Mann waren an der Seite der Mädchen getödtet worden; Zavala fand aber seine beiden Töchter unversehrt.

„Ein Detaschement Urbanos — wir lassen hier Hrn. Henningsen selbst sprechen — hielt auf der Grenze von Navarra ein Dorf besetzt, welches durch seine Anhänglichkeit an die Sache des Prätendenten bekannt war. Zumalacarregui wurde davon benachrichtigt in einem Augenblicke, wo seine Mannschaft ziemlich zusammengeschmolzen war. Es war ihm also unmöglich, etwas Ernstliches zu unternehmen, um das Dorf zu befreien. Da machte ihm ein verschlagener Schmuggler das Anerbieten, ihm einen Weg durch das Gebirge zu zeigen, sodaß er im Stande sein würde, den Feind zu überfallen und daher leicht zu besiegen. Der Vorschlag des Ximenes wurde angenommen. Man machte sich auf den Weg.... Der Feind hatte sich in der Kirche verschanzt. Ximenes, der einen seiner Söhne bei sich hatte, erfuhr, daß sein ältester Sohn die Urbanos anführte. Der Angriff wurde dessenungeachtet befohlen. Zwei Kanonen, die man aus Vittoria herbeigeschafft hatte, wurden gegen die Kirche gerichtet. Die Thüren stürzten ein. Als aber die Karlisten hineindrangen, fanden sie nur zwei bis drei Mann, die sich verspätet hatten, die übrigen hatten sich in den Thurm geflüchtet. Da man diesen nicht mit Sturm einnehmen konnte, so beschloß man Feuer anzulegen, und der Baron Los Ballos, der indessen herbeigekommen, wurde damit beauftragt. Es war bereits die Nacht eingebrochen, von Übergabe war bei den Urbanos noch keine Rede; im Gegentheile, vom Thurme herab schimpften sie auf die Schildwachen ihrer Feinde; sie nannten sie Gebirgsräuber, Mönchsbastarde u. dgl., und bedeuteten sie zugleich, den folgenden Tag würden sie die Truppen der Königin fortjagen... Dem geschah aber nicht so. Bei Tagesanbruch fragte der Commandant der kleinen Besatzung, ob man ihm Quartier geben wolle? Nein! war die unbarmherzige Antwort. Die Hitze und der Rauch wurden mit jeder Secunde unerträglicher. Da ließ der Anführer fragen, ob man ihnen wenigstens den Trost der Religion vor ihrem Ende bewilligen würde. Man erwiderte ihm, daß dieses die Karlisten nie verweigerten. Die Urbanos ergaben sich. Es wurden Leitern gebracht, auf welchen die Karlisten den Thurm erstiegen, um die Waffen der Belagerten in Empfang zu nehmen. Einige derselben setzten sich zur Wehre und zwei bis drei Karlisten wurden verwundet. Dies war das Zeichen zu einem schrecklichen Gemetzel. Einer der Urbanos, der mit dem Bayonnete durch und durch gestochen war, fiel vom Thurme zerschmettert dicht neben mir nieder. Da indeß aller Widerstand nichts fruchtete, so ergaben sich die Urbanos in ihr Schicksal. Man führte die Anführer, zwei entschlossene, kräftige Männer, vor Zumalacarregui; der General fragte sie, ob die Garnison ihrem Befehle gemäß gehandelt habe. Der Eine, des Schmugglers Ximenes ältester Sohn, zögerte etwas mit der Antwort; sein Lieutenant, ein ehemaliger Schulmeister, hatte mehr Muth. „Ja, allerdings“, sprach er mit Festigkeit. „So kann ich nichts für Euch thun“, bemerkte ihnen Zumalacarregui, und gab ein Zeichen, sie abzuführen. „Denkt an meinen Vater und an meinen Bruder“, schrie jammernd Lorenzo Ximenes; — „Wären Euer Vater und Eurr Bruder von den Eurigen gefangen worden“, erwiderte der General, „so würde ihre Treue für den König (nämlich D. Carlos) in Euerm Verrathe einen ohnmächtigen Fürsprecher gefunden haben.“ Ihr Loos war entschieden. Hierauf wendete sich Zumala gegen den Schulmeister, der sich wenig mit dem Tode zu beschäftigen schien, welcher seiner wartete, und eine Cigarre in seinen Fingern rollte. Der General nahm seine eigne Cigarre aus dem Munde und reichte sie ihm, damit er die seinige anzünde; sodann entfernte er sich, nachdem er die nöthigen Befehle zu ihrer Hinrichtung ertheilt hatte.“

Wir haben diese beiden Thatsachen ausgehoben, weil sie wegen der Verwandtschaft zwischen den handelnden Personen

---

*) Den zweiten Artikel theilen wir im Juni mit. D. Red.

Digitized by Google

besonders bezeichnend sind. An Hinrichtungen, Fusilladen, Grausamkeiten aller Art, die mit der größten Kaltblütigkeit begangen werden, bietet sonst der Bericht des Hrn. Henningsen einen schaudervollen Überfluß dar; unter andern entwirft er ein blutiges Gemälde von dem Gefechte bei Vittoria, wo O'Doyle von Zumalacarregui aufs Haupt geschlagen wurde. Die Karlisten stürzten auf die Christinos mit wüthendem Geschrei: A ellos! A ellos! Muera la Reina! Die constitutionellen Truppen ergriffen die Flucht nach muthigem Widerstande. Bald war die Ebene mit Leichen bedeckt. Hr. Henningsen zählte an einem einzigen Punkte, der vom Schlachtfelde abgelegen war, zwölf Todte im Schatten eines in Blüte stehenden Gebüsches. Die Karlisten waren zuletzt von dem Morden dergestalt ermüdet, daß es ihnen an Kräften fehlte, ihre Henkerarbeiten zu vollenden und des Abends 82 Gefangene in den Bivouak brachten. Alle übrigen, mit Inbegriff von zwei Kaplänen, waren niedergemacht worden. Ausnahmsweise wurden die Gefangenen begnadigt.

Drei Monate nach diesem Gefechte sah der Verf. dieselbe Gegend wieder und war Zeuge eines empörenden Schauspiels; hier und da lagen ausgegrabene Leichen, welche die Vögel und Raubthiere bis auf die Knochen abgenagt hatten. Die Hunde selbst kamen aus den Ortschaften herbei, um ihren Antheil an dem schrecklichen Gastmahle zu nehmen. Die Pyramide, welche man dem Andenken O'Doyle's zu Ehren errichtet hatte, war umgestürzt. Zwei halbverzehrte todte Körper lagen unter den Ruinen; es waren allem Anscheine nach die Überreste seiner Brüder.

Von Zumalacarregui entwirft der Verf. folgende Schilderung: „So streng er auch war und trotzdem, daß er seine Soldaten mit mühevollen Eilmärschen nicht verschonte, so wurde Zumalacarregui dennoch von seinen Soldaten vergöttert. Er hatte den Spitznamen El tio Tomas (der Onkel Thomas), wie Napoleon von seinen Soldaten le petit caporal genannt wurde. Er war selbst unter diesem Namen El tio bekannter als unter dem gothischen Namen Zumalacarregui; ohne Kleider, ohne Geld, ohne Lebensmittel wäre seine Armee ihm barfuß durch die ganze Welt gefolgt. Seit dem Kaiser der Franzosen hat kein Mensch einen solchen Einfluß auf die Massen ausgeübt. Die ganze Bevölkerung der insurgirten Provinzen zeigte dieselbe Bewunderung für ihn, die seine Soldaten beseelte. Er war 45 Jahr alt, von mittler Statur; aber da er sehr breite Schultern, einen kurzen dicken Hals hatte und stets nach Vorn gebückt ging, so schien er weit kleiner, als er war. Sein Profil erinnerte an die antiken Büsten, der untere Theil des Gesichts an Napoleon, das Ganze war den Basreliefs nicht unähnlich, welche angeblich den Hannibal darstellen; die Haare waren sehr dunkel, ohne schwarz zu sein; der Schnauzbart verlor sich an beiden Seiten in den Backenbart; sein dunkelgraues Auge, welches sehr dichte Augenbrauen umschatteten, hatte einen sehr tiefen und schnellen Blick. Sein Anblick hatte etwas sehr Malerisches. Mit seiner Zamarra, einer Art Oberrock, der mit Pelz gefüttert ist, seinem Werret (baskische Mütze) glich er eher einem Emir als einem europäischen General. Sein weißes Pferd war Feinden und Freunden gleich bekannt; die besten Schützen der Truppen der Königin unterließen nie, darauf zu zielen; es wurde nie erreicht. Die Offiziere, die wie er Schimmel ritten, sahen ihre Pferde unter den Kugeln der Feinde stürzen, das seinige durch eine Art Wunder blieb unverwundet. Uneigennützigkeit gehört zu seinen Hauptcharakterzügen. Er hatte in den baskischen Provinzen bedeutende Kriegssteuern erhoben und hinterließ nicht mehr als 12—1500 Francs und fünf bis sechs Pferde. Sein Barbier war reicher als der Generalissimus. Welche Summe er des Morgens auch besitzen mochte, am Abend blieb ihm nichts übrig; er warf das Geld zum Fenster hinaus, wie man zu sagen pflegt; die Soldaten und Bettler drängten sich stets um ihn; er warf ihnen zu, was er bei sich hatte, und schrie gleichsam im Zorne: „Nehmt, nehmt! wenn ihr mir Alles genommen, dann werdet ihr mich in Ruhe lassen." Oft waren seine Adjutanten oder sonstige Subalternoffiziere genöthigt, was der Generalissimus im Kaffehause verzehrt hatte, zu bezahlen. „Ihr gebt über Eure Kräfte und mehr, als die Vernunft erlaubt", sagte zuweilen seine Frau zu ihm. „Geben", antwortete er dann, „ist das beste Mittel, Gott nachzuahmen." 41.

Notizen.

Auf der königlichen Bibliothek zu Paris, in der Abtheilung der Kupferstiche und Holzschnitte, befindet sich die vollständige Sammlung der Kataloge aller pariser Kunstausstellungen seit Ludwig XIV. Diese Sammlung ist wichtig für die Geschichte der Kunst in Frankreich in den letzten 140 Jahren. Dem ersten dieser Kataloge von 1699 ist die Nachricht vorgedruckt: Mansard, Oberaufseher der königlichen Gebäude u. s. w. und Vorsteher der Akademie, habe Se. Maj. das Gesuch der Maler und Bildhauer um Erneuerung der sonst üblichen Kunstausstellungen vorgetragen, daß auf diese Weise die Künstler das Urtheil des Publicums über ihre Werke vernähmen und ein lobenswerther, dem Fortschritt der Künste so nöthiger Wetteifer unter ihnen sich erhalte. Der König habe sogleich seine Einwilligung gegeben, die große Galerie des Louvre als Ort der Ausstellung angewiesen und zu dem Behuf die prachtvolle Ausschmückung dieser schönen Galerie verfügt. Unter einem prächtigen Thronhimmel sah man die Bildnisse des Königs und des Dauphins und die Seiten der Galerie waren mit herrlichen Tapeten nach Rafael'schen Gemälden geziert. Das Verzeichniß dieser ersten Ausstellung führt 210 Nummern auf. Die zweite fand 1704 statt und war die letzte unter Ludwig XIV., der 1715 starb. Unter der Regentschaft hatte man keine einzige.

Unter der langen Regierung Ludwig XV. wurden 24 veranstaltet: 1737, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73. Ludwig XV. starb 1774.

Unter Ludwig XVI. gab es 9: 1775, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91.

Unter der Republik ebenfalls 9: 1793, 95, 96, 97, 98, 99, 1800, 1801 und 1803.

Unter dem Kaiserreich zählte man 5: 1806, 8, 10, 12, 14.

Unter Ludwig XVIII. 4: 1817, 19, 22, 24.

Unter Karl X. nur eine: 1827.

Seit der Julirevolution hat man 5: 1831, 33, 34, 35 und die eben eröffnete von 1836, welches die 59. ist, seit Ludwig XIV. die alte Gewohnheit öffentlicher Ausstellungen wiedereinführte, zu denen in 137 Jahren die französischen Künstler ungefähr 40,650 Gegenstände geliefert haben.

Die Bibelgesellschaften von London, Petersburg, Kalkutta und Colombo (auf Ceylon) haben, nach dem „Echo du monde savant", Ausgaben der heiligen Schrift in 158 verschiedenen Sprachen und Dialekten herausgegeben. Außer dem religiösen Hauptzweck, um dessen willen diese Übertragungen veranstaltet wurden, sind auch mehre derselben in orientalische Sprachen, in denen es an Schriften fehlt, wegen der zur Pflicht gemachten treuen Wiedergabe des Urtextes von unschätzbarem Werth für das Studium dieser Sprachen. Die von den verschiedenen Bibelgesellschaften seit 31 Jahren auf diese Unternehmungen verwandten Kosten sollen sich auf 13,000,000 Thaler belaufen.

O'Connell will Irland nicht blos politisch, sondern auch literarisch emancipiren. Unter seinen Auspicien wird jetzt eine wissenschaftliche Zeitung gegründet: „The Dublin review", deren Hauptredacteur Michael Quin ist, der sich bereits 1823 durch ein Werk über Spanien und im vorigen Herbste durch seine „Donaureise u. s. w.", von welcher schon eine deutsche und auch eine französische Übersetzung erschien, bekannt gemacht hat. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 100. —— 9. April 1836.

Schriften über die Vereinigten Staaten.

1. Reiſen durch die Vereinigten Staaten und Obercanada. Von Fr. Bromme. Dritter Band. Baltimore und Dresden, Scheld und Comp. 1835. 8. 1 Thlr. 18 Gr.
2. Amerikaniſches Magazin. Erſtes Heft. Erſter Mai. Herausgegeben von Karl Reidhard. Altona und Leipzig. 1835.
3. Beleuchtung des Duden'ſchen Berichtes über die weſtlichen Staaten Nordamerikas, von Amerika aus. — Auch u. d. T.: Schilderung des gegenwärtigen Zuſtandes der weſtlichen Staaten Nordamerikas. Ein Schriftchen für gebildete Auswanderer von Guſtav Körner. Frankfurt a. M., Körner. 1834. Gr. 8. 8 Gr.

Ehe wir zu Dem übergehen, was von obigen drei Schriften im Einzelnen zu ſagen iſt, ſei uns vergönnt, erſtens uns ganz ſpeciell an den Verf. des erſtgenanten Buches zu wenden, der Ref. dieſen dritten Band dedicirt hat; ſodann zweitens einige Worte im Allgemeinen über dieſen ganzen neuen Zweig unſerer Literatur, die Auswanderungsſchriften, hinzuzufügen.

Hr. Bromme hat ſein Buch dem Mitarbeiter Nr. 10 der „Blätter für literariſche Unterhaltung" dedicirt; zufällig führte Ref. noch dieſe Nummer vor Kurzem — ob es beim Abdruck dieſer Anzeige noch der Fall ſein wird, vermag er aber nicht im Voraus zu ſagen, da die Zeit des Abdrucks nicht von ihm abhängt und die Nummern dieſer Zeitſchrift — wohlgemerkt! — von Zeit zu Zeit wechſeln. Sollte es nun alſo nicht der Fall ſein, ſo bittet Ref. den Verfaſſer, nicht übel zu nehmen, wenn eine andere Nummer ſich der Sache annimmt. *)

Die Dedication enthält zum Theil ein beifälliges Urtheil über die bei der Anzeige der frühern Bände des Bromme'ſchen Reiſewerkes mitgegebene Abhandlung über Auswanderung und Coloniſation im Allgemeinen, wofür wir dem Verf. von Herzen danken, da er hier nach Allem, was wir ſonſt über ihn erfahren, ein competenter Richter iſt. Zum Theil aber enthält die Dedication bittere Beſchwerden über den Inhalt der Anzeige der frühern Bände. Wir wollen dieſe einzelnen Beſchwerden durchgehen und uns bemühen, Hrn. Bromme überall die Rechenſchaft zu geben, die er zu wünſchen ſcheint und die wir glauben einem Manne ſchuldig zu ſein, der — wie er es auch anfangen mag — es mit einer wichtigen Angelegenheit ſehr redlich meint.

Er ſagt: „er bedauere, daß ein Mann, der Alles, was ſeit 20 Jahren über Amerika in Deutſchland, Frankreich und England erſchienen ſei, geleſen habe, ſo wenig mit Amerika bekannt ſei und um die Statiſtik jenes Landes ſo gut wie gar nicht ſich bekümmert habe; denn wäre dieſes der Fall, ſo würde Ref. die Sammlung ſtatiſtiſcher Angaben, die ſeine Reiſe enthalte, als die neueſten officiellen Nachrichten erkannt haben und nicht genöthigt geweſen ſein, durch triviale Bemerkungen dieſelben lächerlich zu machen, oder ihre Richtigkeit zu verdächtigen."

Zuerſt hier die Verſicherung, daß es uns nicht eingefallen iſt, dieſe ſtatiſtiſchen Notizen lächerlich machen zu wollen, und wenn wir, um augenfällig zu beweiſen, daß unbelegte ſtatiſtiſche Notizen einen praktiſch untergeordneten, wiſſenſchaftlich faſt gar keinen Werth haben, die Verſchiedenartigkeit der Quellen, aus denen dergleichen fließen können, durch Beiſpiele andeuteten, ſo ſehen wir darin auch jetzt nichts Triviales. Hr. Br. müßte denn — was inzwiſchen ſein Buch nicht ahnen läßt — ſich ſo an abſtractes Denken gewöhnt haben, daß jeder concrete Fall ihm trivial vorkäme. Ihm ſelbſt aber, Hrn. Br., dürften wir hier in ſeiner Antwort eine kleine Ungenauigkeit, um nicht zu ſagen Unredlichkeit, vorwerfen können, denn in unſerer Anzeige finden ſich die Worte: „wenn man ſo ziemlich Alles geleſen hat, was ſeit etwa 20 Jahren in Deutſchland nicht blos, ſondern auch in Frankreich und England über den ſittlichen Zuſtand der Freiſtaaten und des britiſchen Amerikas erſchienen iſt" u. ſ. w. Dieſe Worte parodirt Hr. Br. ironiſch in ſeiner Dedication ſo, daß er das ſo ziemlich und den ſittlichen Zuſtand wegläßt, wodurch ein völlig anderer Sinn entſteht; denn was Ref. wirklich geſagt hat, kann er auch nun ohne Ruhmredigkeit wiederholen; aber was ihm Hr. Br. ſagen läßt, könnte ihm nicht einfallen, denn da er genauer kennt, als Hr. Br. zu kennen ſcheint, mit welchen wunderbaren Schwierigkeiten ſelbſt in Ländern, wo der detaillirteſte und wohleingerichtetſte Adminiſtrationsmechanismus ſtattfindet, die Herſtellung genauer ſtatiſti-

*) Vgl. die Aufſätze von Chiffre 10 in Nr. 101—103 und 335—337 d. Bl. f. 1834. D. Red.

scher Data zu kämpfen hat, und mit welchen weit höhern sie also in einem Lande wie Amerika, wo die Menschen noch wie der Flugsand durcheinanderziehen, bald hier sich sammeln und rasch zu Haufen anwachsen, dann dort schwinden; wo sie von außen stets neuen Zufluß erhalten und wo die Veränderung des Aufenthaltsortes so gar keiner Controle unterliegt, zu kämpfen haben muß, haben ihn in der That die statistischen Einzelangaben nie besonders interessirt. Daß er solche statistische Schriften, oder in umfassendern Werken grade diese Theile mit großer Aufmerksamkeit gelesen, von sich rühmen zu wollen, ist ihm nie in den Sinn gekommen; aber nochmals wiederholt er seine Behauptung: „wenn solche Dinge überhaupt einen Werth haben sollen, muß die Quelle der Angaben und die Zeit der Angabe speciell genannt sein"; dann erst kann man einen ungefähr-richtigen Überschlag machen. Die Angabe: „die Quelle seien die neuesten officiellen Nachrichten", genügt durchaus nicht; denn wenn zufällig diese neuesten officiellen Nachrichten vom Jahre 1830 sind, haben wir schon einen ganz anderen Maßstab dafür, als wenn sie von 1834 sind; vier Jahre, und darunter Auswanderungsjahre wie 1832 — 34, thun ungeheuer viel; man braucht nur den neuesten Reisebericht aus Missuri und Illinois im „Ausland" mit Dem zu vergleichen, was etwa vor vier Jahren über diese Gegenden gesagt ist.

Hätte es aber Hrn. Br. gefallen, uns zu sagen, ob diese neuesten officiellen Nachrichten von den Unionsbehörden oder von den einzelnen Staatenbehörden bekannt gemacht seien, in welchen Jahren dies geschehen sei, welche administrativen Vorarbeiten den Angaben zu Grunde lägen, von welchem Jahre diese Vorarbeiten seien — dann ließe sich Alles anders an, und man würde, wenn man allgemeinere Nachrichten über die Ansiedelungsrichtungen zu Hülfe nähme, noch nach einigen Jahren eine ungefähr richtige Überschlagsrechnung machen können; während eine solche Rechnung jetzt bei Zugrundelegung der Bromme'schen Notizen kaum irgendwie von Erfolg sein kann in Beziehung auf die Landschaften mit anwachsender Bevölkerung. Er entgegnet wahrscheinlich, um solche Genauigkeit sei es ihm auch nicht zu thun gewesen, sondern nur den Einwanderern einen ungefähren Maßstab in die Hände zu geben. Wohl! dann bedarf es aber auch dieser scharfen numerischen Form der Angaben nicht, und diese Form ist dann ein eitles Ding. Was sich übrigens Hr. Bromme unter „literarischer Selbständigkeit" denkt, wissen wir nicht zu sagen; statistische Notizen arithmetischer Art kann Niemand selbständig machen, als wer die Zählung unmittelbar vornimmt. Bei statistischen Angaben wollen wir also auch bei der sehr weisen, in Deutschland hergebrachten Unselbständigkeit bleiben, wollen uns auf unsere Quellen berufen und sie mit Namen citiren, wenn wir es auf Glaubwürdigkeit bei Andern wirklich absehen.

Alles, was wir an Hrn. Br.'s Buche auszusetzen haben, besteht nun außer der Nichtnachweisung der Quellen seiner statistischen Notizen darin, daß sein Buch ungleich gearbeitet ist; denn wollte er solche trockene Nachrichten geben, so gab er sie in weit zweckmäßigerer Form, wenn er seine Quellen gradezu übersetzte; wollte er Auswanderern ein vollständiges Hand- und Hülfsbuch geben, so konnte er Das, was er außer jener Statistik zu geben hatte, weit zweckmäßiger in einigen besondern Abschnitten zusammenstellen, die dann gleichmäßig in Ton und Haltung und von jenem Inhalte seines Buches nach dieser Seite verschieden sein konnten. Wollte er endlich ein Unterhaltung gewährendes Reisewerk liefern, so hätte dazu überall eine reichere Bildung und namentlich eine höhere Bildung der Darstellung gehört, welche er nicht bewiesen hat, trotz aller andern Gelehrten, deren Erwähnung er uns als Schild entgegenhält, in Beziehung auf welche er sich darauf beruft, daß sie sich nicht zu nennen scheuen, die er aber doch selbst nicht nennt.

Es kann übrigens ein Buch in seiner äußern Anlage viel zu wünschen übrig lassen und dabei der Verf. nicht blos die redlichsten Absichten gehabt, sondern auch wirklich damit manchen Nutzen gestiftet haben, und diese beiden Punkte gestehen wir gern dem Br.'schen Buche zu. Weit zweckmäßiger aber würde der Verf. gearbeitet haben, wenn er überall solche Monographien wie seine Schrift über Michigan geliefert hätte; dergleichen ist in weit höherm Grade brauchbar, dergleichen thut unsern Auswanderern noth, und wir sehen mit wahrer Sehnsucht der Erfüllung der Zusage entgegen, die Hr. Br. gegeben hat, für alle westlichen Staaten solche Monographien zu liefern. Gewöhnliche Tiraden auf deutsche Gelehrte vom Arbeiten auf dem Studirzimmer u. dgl. bitten wir übrigens überall den Verf. zu sparen. Er hat es mit einem Manne zu thun, der seine guten Gründe hat, seinen Namen diesen Artikeln über Amerika nicht beizugeben, der ihm selbst aber, sobald er es wünscht, gern sich nennen und ihn überzeugen wird, daß, wenn er auch Gott Lob! recht viel Zeit auf dem Studirzimmer zugebracht hat, er doch auch wenigstens ebenso viel Zeit andern Seiten der Welt zugewendet und mancher Herren Länder, wenn auch Amerika nicht, gesehen, auch noch in nichts durch das Streben nach wissenschaftlicher Bildung die Kenntniß von und die Lust an der Natur und namentlich, worauf bei diesen Auswanderungssachen etwas ankommt, von und an Wald, Wiese, Garten und Feld verloren hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Über moderne Literatur. In Briefen an eine Dame, von Gotthart Oswald Marbach. Erste Sendung. Einleitung. Menzel. Leipzig, Hinrichs. 1836. 8. 16 Gr.

Wir sehen den Verf. dieser mit ebenso viel leichtem Witz als schwerhaltigem Ernst geschriebenen Briefe seit einiger Zeit sich eine literarische Stellung erringen, die nach zwei Seiten hin von Wirksamkeit sein soll und es auch wirklich ist. Dem Verf. sind die Resultate der neuesten speculativen Philosophie zum Eigenthum geworden, er steht mit seinem Denken im Zusammenhange mit den Ergebnissen des deutschen Gedankenlebens, das sich, der schiedsrichterlichen Willkür der besonderten Persönlichkeit enthoben, vor dem objectiven Weltgeist selbst entwickelt. Denn das möchte das unleugbar Große der Hegel'schen Denk-

Digitized by Google

weise sein, daß sie Alles, was in ihr das Subject erfindet und findet, als vor den Augen des allgemeinen Geistes, wollen wir ihn Weltgeist oder Geist der Menschheit nennen, vollzogen und vollendet hinstellt. Darum die Sicherheit Hegel'scher Forschung auf dem Gebiete der Religion, weil ihr die Eintracht mit der Offenbarung nicht entzogen bleibt. Darum das Festhalten an Harmonie zwischen Wahrheit und Wirklichkeit. Darum aber auch die Rathlosigkeit des Hegel'schen Gedankens, wenn er auf ein Thema stößt, das noch im Werden seiner Wirklichkeit begriffen, sich dem Beschauer noch nicht als ein fertig in sich Ausgelebtes vor die Füße legt. Denn demjenigen Stoffe, dessen geschichtliche Wirklichkeit noch nicht in sich abgelaufen ist, läßt sich vom Hegel'schen Standpunkte nicht die Wahrheit ablauschen. Darum die nicht verleugnete, aber unsicher und schwankend gebliebene Lehre von der persönlichen Unsterblichkeit, die der Meister des Systems mit der Feststellung der absoluten Ewigkeit des Geistes erledigt glaubte, während Göschel, um sie zu sichern, einen Schritt aus dem System heraus und in die Unmittelbarkeit pietistischer Befangenheit des Glaubens hinein thun mußte. Darum Hegel's Rathlosigkeit in manchen Partien der Ästhetik, davon abgesehen, daß er seinem consequenten Denken zufolge den Begriff des Kunstwerks über die unmittelbare Production der Kunstschöpfung selbst erhob, während Hotho, derjenige seiner Anhänger, der sich vorzugsweise mit der Lehre vom Schönen zu beschäftigen Miene macht, doch irgendwie wieder zu einer Hochstellung der Subjectivität seine Zuflucht nahm, obschon er noch durch die Annahme einer männlichen und einer weiblichen Subjectivität sich gewissermaßen ein Loch offen ließ.

Aus diesen Wirren und Widersprüchen das Bleibende im Hegel'schen Gedankenleben hindurchzuführen und es vom zeitlich Hinfälligen des Systems zu sondern, dürfte sich für die jüngern Anhänger dieser Philosophie als eine wesentliche Aufgabe hinstellen. Daraus müßte sich die Nöthigung einer Polemik gegen das System selbst ergeben, denn der wahrhaft fortschreitende Gedanke muß seiner dialektischen Natur nach sich gegen sich selbst zu kehren Kraft und Muth haben. Das Sichinsichselbstverrammeln (ein Ausdruck, der nach Hegel'scher Wort- und Denkbildung ganz einfach gemacht werden darf) ist das Unheil des Hegel'schen Schuldenkens.

Hr. Marbach gehört nicht zu denjenigen Jüngern der Schule, die zu den Füßen des Meisters gesessen haben; bei ihnen ist halb Pietät, halb Gedankenschwäche das Motiv ihrer Stabilitätsmanier. Der Verf. der vorliegenden Briefe hat in freier Wahl, in Folge seiner philosophischen Forschung und auch äußerlich ganz von fern her den Hegel'schen Gedanken als nothwendiges Resultat des allgemeinen Geschichtsverlaufes erfaßt. Allein wir sehen nicht, daß der Hegel'sche Gedanke sich in ihm aus sich selbst herausorientirt. Vielmehr steht der Verf. in Hegel, mit einer unleugbar rüstigen Gesinnung gesichert, und orientirt sich auf diesem Standpunkte über die Welt der beiherlaufenden Erscheinungen. Beiherlaufende Erscheinungen waren für ihn bisher Cousin, Krug; in den vorliegenden Literaturbriefen Menzel und das junge Deutschland. Erwarten wir von ihm keinen Aufschluß über Hegel, keinen Fortgang des Hegel'schen Gedankens, wenigstens nach des Verf. bisherigen literarischen Leistungen, sondern vielmehr eine Anwendung desselben auf Phänomene in Zeit und Wirklichkeit, mithin ein Herabsteigen aus der Höhe der Speculation in die zufällige Irrthumswelt kleiner Interessen, und beiläufig ein Popularisiren der aus der Hegel'schen Philosophie gewonnenen Anschauungen. Heilsam ist das jedenfalls, es dient wesentlich zur Verbreitung und Offenbarung der in bestimmten Kreisen und von einem festen Mittelpunkt aus hervorgegangenen Wahrheiten. Der tiefern Forschung bleibt es freilich ein unabweisliches Bedürfniß, an dem Centrum selbst zu rütteln, weil jede neue Zeit ihr neues Centrum schlechthin verlangt. Die Schwächen des Systems liegen auch zu offenkundig am Tage, um mit einem unbefangenen Ignoriren derselben sich aus dem Kern der Lehre seine Welt zu construiren. Es gehört mindestens eine idyllische Naivetät dazu, von der ich nicht recht weiß, ob ich sie bewundern oder beneiden, für unschädlich oder für beneidenswerth halten soll. Schädlich und zweckwidrig wird sie erst in ihrer Dauer. Allein die Dauer ist ihr benommen, denn entweder verliert sie den Muth zu sich selbst, oder sie trägt die Bürgschaft gesunden Fortschreitens unbewußterweise schon in sich selbst. Dies ist bei dem Verf. der Fall, ohne daß er es weiß. Der achte von den zehn vorliegenden Briefen handelt von der Harmonie zwischen Geist und Natur und der Nothwendigkeit ihrer gegenseitigen Polarität, in der sie in Gegensätzen, aber in entgegengesetzter Gemeinschaftlichkeit verharren. Der Verf. hat dies populair faßlich an einem Beispiel vom Magnet nachgewiesen, nicht logisch gesichert, auch nicht an den Problemen des tiefern Lebens aufgezeigt. Aber auch mit dem Beispiel, an dem sich sein Gedanke orientirt, ist er dem Hegel'schen Dilemma, wonach die Natur als das vom Geist Abgefallene erscheint, enthoben.

Es kommt uns nicht zu, die Anknüpfungspunkte in den Schriften des Verf. weiter aufzusuchen, in denen sich eben Ausgangspunkte in Bezug auf die Hegel'sche Philosophie für ihn selbst ergeben. Er hat es in einer frühern Schrift mit Krug, in seinen Briefen mit Menzel zu thun, und hier ist die Geltendmachung des positiven Gehalts in der Hegel'schen Schullehre durchaus ebenso preiswürdig als beipflichtenswerth. Gegen das Nichtwissen hat jeder Standpunkt des Wissens sein gutes Recht geltend zu machen. Im Übrigen hat der Verf. so Manches von der vornehmen Schulmarime des Hegel'schen Denkens an sich, daß wir nicht wissen können, inwieweit dies zu seinem bleibenden Eigenthum gehört oder nicht. Dazu gehört besonders das Verleugnen der Persönlichkeit, das bei den Hegelianern ebenso eitel ist als das kokette Hervordrängen des Ichs, das eine Zeit lang Mode war. An Göthe sieht der Verf. das gesunde Ausprägen einer Individualität, und er spricht doch von einer allgemeinen Weltanschauung, die er eine Göthe'sche nennt. Hierüber an dieser Stelle weiter zu sprechen, möchte jedoch zu fernab führen von dem eigentlichen Inhalt der Briefe. Nach unserm Dafürhalten ist der Geist der Gegenwart aus der Göthe'schen Weltanschauung ebenso sehr herausgetreten als aus dem Hegel'schen Begriff.

Es geht aus dem Bisherigen schon hervor, in welchem Sinne die Briefe über die jüngsten literarischen Erscheinungen geschrieben sind. Sie machen den positiven Gehalt der Hegel'schen Philosophie und der Göthe'schen Dichtungsweise gegen die ephemeren Erscheinungen der neudeutschen Polemik geltend, und wenn wir sagten, daß der Verf. sich einen literarischen Standpunkt erringt, der nach zwei Seiten hin sich als wirksam erweist, so meinen wir eben damit seinen doppelten Hinblick auf den tiefen Gehalt der letzten großen Offenbarungen des deutschen Geistes und auf die gährende Masse der jüngern Zeit. Es versteht sich, daß der Autor, da er sich seinem ästhetischen Empfinden nach ebenso sehr an Göthe lehnt, als sein Denken in Hegel basirt ist, die classische Schönheit der griechischen Welt besonders hervorhebt und feiert. Die Verklärung der Sinnlichkeit war wie in Göthe so in der Kunstanschauung der Griechen der Lebensnerv. Man wird den achten und neunten Brief mit dem größten Interesse lesen und dem Verf. in Allem huldigen, was er über den weltüberwindenden Geist des Christenthums sagt. Am eigenthümlichsten in seiner ganzen Anschauungsweise ist die durchlaufende Parallele von Leib und Geist. Wie er Natur und Geist als gegenseitig sich bedingende, polarisch relative Mächte des Daseins auffaßt, so sieht er auch Leib und Geist als Gegensätze an, die in ihrem Widerstreben nur die gegenseitige Erfüllung der Existenz ausmachen. Die Natur, welche nicht Geist ist, nennt er Lüge und Sünde, aber auch den Geist, der nicht Natur ist. Die Wirklichkeit des Geistes, sagt er, ist der Leib, die Wahrheit des Leibes ist der Geist. So ist die classische Kunst eine Vergeistigung des Leibes, die romantische eine Verleiblichung des Geistes. Vortrefflich ist die Charakterisirung des Katholicismus. Er ist nach des Verf. Deduction eine Verleiblichung des christlichen Geistes, in der sogar der

Digitized by Google

Begriff der Gegenwart Christi nicht anders als in der Person eines sichtbaren Stellvertreters faßlich erschien.

In allen diesen Deductionen gibt der Verf. die Grundzüge zu einer Ästhetik, deren vollendete Durchführung uns lieber gewesen wäre als eine Polemik gegen Menzel. Denn Alles, was sich als Einleitung und allgemeine Orientirung in den Stoffen des geistigen Lebens ergibt, ist beiweitem das Wesentliche in den Briefen. Die Anwendung dieser Doctrin auf Menzel und Gutzkow ist fast erdrückend; sie bedurfte nur kleiner Pinselstriche. Insofern die Briefe fortgesetzt werden, wird es sich in Frage stellen, ob der Verf. die ganze junge Zeit begreift, und ob das jüngere Geschlecht sich nicht blos mit seinen Wirren und seiner zähneknirschenden Polemik, sondern auch mit seiner in tausend Herzen festgewurzelten, positiv mächtigen Zeitgesinnung in der Doctrin des Verfassers abgespiegelt finde. Ein neuer Zeitgeist läßt sich aber weder von Hegel noch von Göthe aus, sondern nur durch und in sich selbst rectificiren. Vor der Hand bedauern wir es, daß der Verf. nicht mit Börne und Heine sich die ersten Stadien seiner Betrachtung gesetzt hat und den Zeitgeist in zehn Briefen nur in denjenigen Erscheinungen anfaßt, die beim bloßen Anfassen sich als ziemlich morsch erweisen.

Der Verf. hat somit leichtes Spiel, indem er vorläufig weder die vor-Menzel'schen noch die nach-Menzel'schen Erscheinungen charakterisirt. In jenen liegen die Saatkörner, in diesen die Blüten, die eine fruchttragende Zukunft verheißen. Menzel steht mitten drin und gätet darin wie ein derber Landmann der, statt ein Gärtner zu sein, den Knüppel in die Hand nahm. An den alten Autoritäten hatte er gerüttelt, Börne und Heine der Welt gedeutet, bis er sah, daß überwüchsige Sprößlinge sich seiner Schere entwanden. Hr. Marbach charakterisirt ihn demnach als den egoistischen Philister der ganzen Periode. Der sechste Brief schildert seine Licht- und Schattenseiten, der siebente seinen „Geist der Geschichte". Der Verf. geht allerdings etwas cavaliérement mit ihm um; er sieht zu wenig die Nothwendigkeit ein, daß auch an Göthe's Thronsessel gerüttelt werden mußte, um das ewige Leben des Geistes, das mit ihm sich wollte einsargen lassen, wach zu erhalten. Müssen wir einen Anhänger der Hegel'schen Lehre daran gemahnen, daß das Leben des Geistes mehr werth sei als jedwede noch so mächtige geistige Persönlichkeit? Nur wenn man die Elemente auffaßt, die in Göthe'scher Poesie noch keineswegs zur Erledigung gekommen sind, kann man den Sinn der Jetztwelt begreifen. Der Verf. läßt auch hier den Zusammenhang der Zeitinteressen aus den Augen, hält sich mehr an ein einzelnes Buch, das Menzel schrieb, den „Geist der Geschichte", und hat denn freilich hier einen sehr leichten Spielraum, um den Kannibalismus der darin entwickelten historischen Ansichten aufzuweisen. In sehr würdigem Lichte steht der Verf., wenn er den beschränkten moralischen Standpunkt als ein dürftiges Armesünderstühlchen umstürzt. Menzel hat sich auf dies Stühlchen gesetzt und ist mit ihm zusammengebrochen. 52.

Älteres unter neuen Beziehungen.

Als 1790 die französische Revolution in die Niederlande drang, entstand auch ein Aufruhr in Lüttich, wo seit langer Zeit wol mancher Grund zu Klagen vorhanden war. Der Bischof von Lüttich schrieb damals: „Seit langer Zeit mangelte es den Lüttichern an Neuigkeiten; das war das Einzige, was ihnen zu einem Glücke zu fehlen schien, welches sie unter der sanftesten und gemäßigtsten Regierung, die jemals existirt hat, und an welcher ich gewißlich niemals etwas zu ändern gedachte, genossen." Wer hat hier Recht? die Lütticher oder ihr Bischof? Wol Beide; ganz ebenso wie 1830. Neuerungslustige, unruhige, müßige und hitzige Köpfe benutzen die Umstände und machen sich zu schaffen und arbeiten auf diese Weise Denen in die Hände, die ein langgefühltes Bedürfniß nach einem bessern Zustande zwar empfunden haben, denen aber die eigne Schwäche und die Macht der Gewohnheit den Mund verschließt, oder die ihre Klagen doch nur in Seufzern aushauchen, deren schwache Laute die Luft nicht erreichen, welche die Throne umgibt. In neuern Zeiten müssen erst die Hände, dann die Köpfe arbeiten, wenn es besser werden soll. Es hat viel zu sagen, ehe ein Mensch, der jahrelang in einem baufälligen Hause wohnt, dasselbe stützen oder repariren soll; jeder hinzukommende Tag vermehrt das Gefühl der Sicherheit. Aber bricht der Sturm eine Stütze, dann wird er Hand anlegen und es einreißen, um sich ein neues nach Bequemlichkeit oder Laune zu bauen.

Lichtenberg machte Jacobi auf die ungewöhnliche Erscheinung des Kometen aufmerksam, den man am 10. und noch einmal am 18. Jan. 1795 in Göttingen gesehen hatte. „Er war", schreibt er, „mit bloßen Augen sichtbar und bewegte sich so schnell, daß er in 24 Stunden 34 Grade am Himmel durchlief, also wahrscheinlich der Erde sehr nahe. Mir fiel die Stelle des Tacitus („Annal.", XIV, 22) dabei ein: „Ein Kometengestirn erschien, von welchem man gemeiniglich glaubt, daß es eine Veränderung, die mit dem Könige vorgehe, anzeige.'" „Vielleicht", setzt Lichtenberg hinzu, „hat die ganze Geschichte dieses Aberglaubens kein treffenderes Beispiel aufzuweisen als dieses. Dieser wahre Courierkomet kam, als sich der Proceß des armen Königs (Ludwig XVI.) zu Ende neigte und ward gleich nach der Enthauptung nicht mehr gesehen. Was würde man in frühern Zeiten aus dieser Erscheinung gemacht haben?" Man kann fragen, warum nennt der scharfsinnige L. dieses Beispiel treffend, da es doch weder für noch gegen den Aberglauben beweist? Übrigens kann man hierbei sehen, daß selbst die Macht des Aberglaubens den materiellen Interessen weichen muß, da in der neuern Zeit die Erscheinung der Kometen nicht mehr so sehr auf Staats- und Regierungsveränderungen als auf die Wünsche der Weintrinker und Weinhändler bezogen wird. 42.

Literarische Anzeige.

Bei mir ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Allgemeines

Bücher-Lexikon,

oder

alphabetisches Verzeichniß aller von 1700 bis zu Ende 1834 erschienenen Bücher u. s. w. Nebst Angabe der Druckorte, der Verleger, der Preise ꝛc. von

Wilhelm Heinsius.

Achter Band, welcher die von 1828 bis Ende 1835 erschienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erscheinungen enthält. Herausgegeben von

Otto August Schulz.

Erste bis vierte Lieferung, Bogen 1—40.

Abaelardi—Harnisch.

Gr. 4. Geh. Jede Lieferung 20 Gr.

Die ersten sieben Bände des „Allgemeinen Bücher-Lexikons" von Wilhelm Heinsius, 1812—29, kosteten früher 37 Thaler, sind aber jetzt **zu dem ermäßigten Preise von zwanzig Thalern** zu beziehen.

Leipzig, im April 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 101. — 10. April 1836.

Schriften über die Vereinigten Staaten.

(Fortsetzung aus Nr. 100.)

Was wir nun nach dieser speciellen Erörterung unsers Verhältnisses zu Hrn. Br. weiter über diese Auswanderungsliteratur im Ganzen zu sagen haben, concentrirt sich theils in ein Wehgeschrei über die Mishandlung der deutschen Sprache (und dieser Vorwurf trifft zum Theil Hrn. Br. auch), theils in ein Wehgeschrei über die rohe Gesinnung, die einem großen Theile dieser Schriften unterliegt; von diesem letzten Vorwurfe müssen wir allerdings Hrn. Br. ausdrücklich freisprechen.

Die Sprache wird mishandelt besonders dadurch, daß sich die Leute, die für Auswanderer nach Amerika schreiben, nicht, wie doch sonst Sitte ist, die Mühe geben, zu übersetzen, sondern daß sie einen völligen Mischmasch englischer und deutscher Worte anbringen, zum Theil einen Jargon schreiben, der beinahe schon an den deutsch-pennsylvanischen Bauer erinnert und auf jeden Fall Alles übertrifft, was man sonst von französischer Mengerei bei uns kannte. Um die Nebenbäche eines Baches, die Nebenflüsse eines Flusses u. s. w. zu bezeichnen, haben wir das untadelhafte Wort: Zuflüsse; unsern über Nordamerika schreibenden Landsleuten ist es aber zu schlecht, sie sagen lächerlicherweise: tributaries. Um einen Wald zu bezeichnen, wo die Bäume licht, in größern Zwischenräumen und ohne Unterholz stehen, haben wir das untadelhaft deutsche Wort: Lichtung; unsern Deutschamerikanern ist das Wort zu schlecht, sie schreiben: opening, oder Öffnung, was kein Mensch versteht. Statt Marschboden schreiben sie, mit rühmlicher Ausnahme Gerke's, bottom. Statt höher liegendes Land, upland, Aufland; statt Zaun, fence oder gar Fenze; statt Landgut, farm u. s. w. ohne Ende. Wenn ein Deutscher aus England zurückkehrt und sagt, er habe seine Muttersprache vergessen, oder fragt: Wie thut Ihr thun? so lacht ihn Jedermann als einen abgeschmackten Menschen aus, ist aber Eichenöffnung (oak-opening) und Fenze (fence), und Aufland (upland) und Krik (Creek) u. s. w. nicht ebenso schlimm als „seine Mutterzunge vergessen" haben. Mit der Entschuldigung aber, daß man dergleichen Worte grade für die Auswanderer brauchen müsse, damit sie sie kennen lernten, soll uns Niemand kommen, denn wenn das der Grund sein sollte, müßten die Ausdrücke alle auch vorher erklärt werden und könnten sie in Parenthese oder zwischen Gedankenstrichen neben den deutschen Worten stehen; aber jenes geschieht selten und dies noch seltener, und das Ganze ist ein Erzeugniß theils schriftstellerischer Faulheit, theils einer einfältigen Ziererei mit fremdaussehenden Wortlappen.

Eine andere Art der Mishandlung unserer Sprache in vielen dieser Schriften rührt daher, daß die Verfasser selbst nicht regelrecht und gut Deutsch verstehen. Dies kann man, wenn die Verfasser den niedern Ständen angehören, nicht ihnen zum Vorwurf machen; denn oft haben sie wichtige Mittheilungen zu machen, oder glauben doch, solche zu machen zu haben, weshalb ihnen die Herausgabe ihrer Schriften nicht verdacht werden kann, während doch bei ihnen nach der alten Regel, daß wo nichts ist der Kaiser sein Recht verloren hat, nicht der Maßstab der Grammatik angelegt werden kann. Aber den Herausgebern solcher Schriften, die in der Regel gebildetern Classen angehören, und auf jeden Fall den Verlegern kann und muß aus solcher Sudelei ein Vorwurf gemacht werden. Keiner entschuldige sich damit, daß die Eigenthümlichkeit des Schriftstellers habe bewahrt werden sollen, denn so grobe Verstöße gegen Grammatik und Sprachgebrauch, wie in vielen dieser Schriften vorkommen, gehören nicht mehr zur Eigenthümlichkeit; sie können unbeschadet der Eigenthümlichkeit des Ausdrucks überall gebessert werden und sind, wo Herausgeber oder Verleger nicht für ihre Besserung sorgen, eine reine Sudelei. Was soll man aber dazu sagen, wenn selbst Leute, die den Titel eines Doctors der Rechte führen, wie Hr. Gerke, auf allen Bogen sich solche Sudeleien zu Schulden kommen lassen? Damit kann kein Inhalt der Schrift selbst aussöhnen; es ist eine Nachlässigkeit, die Niemand für etwas Anderes als für eine Grobheit gegen die gesammte deutsche Lesewelt halten kann, und wollen die Herren sich schriftstellerische Ungezogenheiten erlauben, so mögen sie auch gestatten, daß man sie deshalb mit dem Recht zur Rede stellt, was sie selbst darbieten.

Es scheint aber die Unbesorgtheit in dieser Hinsicht in Deutschland von Jahr zu Jahr weiter zu gehen. Sogar in sonst so leidlichen Übersetzungen, wie die von Washington Irving's „Tagebuch" in Berlin bei Veit u. Comp. erschienene, kommen Übersetzungsschnitzer der Art vor, daß

Digitized by Google

elk durch „Elendthier" (sic!) übersetzt wird, während dies doch in Amerika moose heißt, und das Wort elk in Amerika den Wapiti oder Rothhirsch (cervus major oder canadensis), eine unserm Edelhirsch unter den amerikanischen am nächsten kommende, aber größere Hirschart, die vom Elenthier sehr verschieden ist, bezeichnet; daß cotton-wood durch „Baumwollenstauden" übersetzt wird, während es doch eine der mächtigsten, gewaltigsten Baumgestalten Amerikas, eine Pappelart ist. Ganz gewöhnlich ist in andern Büchern der Fehler, das Wort Dutch, welches im größten Theile von Nordamerika im gemeinen Leben einen Deutschen bezeichnet, durch „Holländer" übersetzt zu finden, und wer ein Muster, eine wahre Vogelscheuche einer Übersetzungssudelei kennen lernen will, der sehe das 1832 in der Vogler'schen Buchhandlung zu Potsdam erschienene Büchlein: „Pickering's Führer für Auswanderer nach Amerika" an; denn dies ist an sehr vielen Stellen, wenn man nicht selbst so viel Englisch weiß, daß man die unsinnige Übersetzung sich zurückübersetzen kann, gar nicht zu verstehen.

Sieht man nun aber an der Handhabung der Sprache schon, daß man in diesem Zweige der Literatur, der Auswanderungsliteratur, nicht eben immer wohlunterrichteten Leuten begegnet, so tritt in der Gesinnung auch oft eine Gemeinheit heraus, die in den verschiedensten Abstufungen bis zur pöbelhaftesten Pöbelhaftigkeit fortgeht. Daß es in Deutschland nicht Jedem gefällt, ist eine Sache für sich; und daß Jemand, dem es hier nicht gefällt, der aber glaubt es anderswo besser finden zu können, dahin geht, ist natürlich. Niemand verdenkt beides den Leuten, Jeder wünscht ihnen Glück; wenn sie nun aber, sobald sie den Rücken gekehrt haben, auf alles Das, was Deutschland zur größten Ehre gereicht, blos deswegen schmähen, weil sie das Unglück hatten, daß ihnen das sonst Ehrwürdige ein paar Mal in Caricaturen begegnet ist, oder weil sie das Unglück hatten, daß das für das Volk im Ganzen Segensreiche für sie grade drückend geworden ist, so zeigt dies schon ein sehr beschränktes, einseitiges Urtheil. Doch solches Schelten auf das deutsche Gezücht gelehrter Stubenhocker, Alles beaufsichtigender und von oben scheel sehender Beamten u. dgl. mag noch hingehen, so lange die Leute dadurch nur sich blamiren und ihren engen Gesichtskreis kund geben; wenn aber in einer Schrift, die offenbar für Auswanderungslustige in niedern Kreisen veröffentlicht ist, wie in den „Briefen der Familie Steines", ein Apothekerjunge sich in der rohesten Weise über deutsche Verhältnisse vernehmen läßt, ein Mensch, der sich kein Gewissen daraus macht, einem Arzt in Amerika vorzulügen, er verstehe ein gewisses Mittel zu bereiten, und es diesem, ohne es zu kennen, beliebig ins Tageslicht hinein bereitet, mag es den Kranken einen Erfolg bringen, welchen es will — wenn in einer solchen Schrift ein solcher Mensch als Hauptredner auftritt, und der Herausgeber Dellmann, welcher Lehrer an einem preußischen Progymnasium ist, die Schrift dem Publicum mit der Versicherung übergeben kann, daß dieser junge Mann zu den Gebildeten gehöre, so wissen wir nicht, was ärger ist, die Unbildung oder die Unverschämtheit des Herausgebers. Wir wollen die Schattirungen dieser Art Roheit, wie sie durch die meisten dieser Schriften hindurchgeht, nicht weiter verfolgen, es sei genug, auf dieses Schandmuster hingewiesen zu haben. Horresco referens!

(Der Beschluß folgt.)

Bulwer.

Das „Monthly literary magazine" enthält einen überaus beherzigenswerthen Artikel über Bulwer, den beliebten und viel belobten Romanschriftsteller. Dieser Artikel ist um so erfreulicher, da er zeigt, wie auch in England die Kritik, zwar noch etwas ungelenk und oft bis zu einem wissenschaftlichen St.-Simonismus materiell, aber dennoch nicht ohne zeitgemäße Einsicht grade in diejenigen literarischen Erscheinungen ist, welche eben, weil sie einige Jahre auf den Wogen des residenzlichen Zeitgeistes hinbrausen, zu blendend und zu einschmeichelnd für das gewöhnliche Bewußtsein sind, als daß ihnen dieses sogleich die Stelle anzuweisen vermöchte, welche ihnen gebührt. Unstreitig ist Bulwer sowol von seinen Zeitgenossen als von den Ausländern, unter denen die Deutschen in der Bewunderung nicht die Letzten waren, viel zu hoch angeschlagen worden, und unstreitig ist der über ihm, wenigstens auf eine Zeit lang in Vergessenheit gerathene W. Scott ihm in vieler Hinsicht und in dem Beruf des Romanschreibers am allermeisten sehr überlegen. Walter Scott's Grundlage ist doch die Poesie, wenn auch W. Scott nicht immer poetisch ist. Im „St.-Ronansbrunnen", in „Paul's Briefen an seine Verwandten" u. s. w. ist freilich eine so unsagliche Nüchternheit vorhanden, daß es schwer hält, an eine Poesie der Feder zu glauben, welche diese leidigen Reflexionen und schalen Badegeschichtchen erschaffen hat; allein die stete Reaction Scott's nach der Heimat, nach der heimatlichen Geschichte, nach der classischen Localität der Schauplätze hin, auf denen er seine Begebenheiten vorführt, schon dieses Ruckstreben nach einer a priorisch-poetischen Basis ist selbst Poesie. Alle Völker, nemlich die literarisch und poetisch gebildeten, alle, die den Culturzustand, den Kunstzustand ihrer nationalen Poesie erlebten, alle diese haben zu einer gewissen Zeit ein absolutes Streben nach und Haften an dem Begriffe des rein Romantischen gezeigt. Diese Epoche hat Deutschland erlebt und durchlebt; dieses Streben zeigt gegenwärtig Frankreich, und dasselbe repräsentirt in England Walter Scott. (Man vergesse nämlich nicht, daß hier von moderner Romantik, mithin von einer Reflexion der Romantik über sich selbst die Rede ist.) Betrachtet man Walter Scott und seinen noch zartern und feiner fühlenden Geistverwandten Washington Irving als die Repräsentanten dieser Richtung innerhalb der englischen Poesie, so sind diese beiden Leute schon durch Das, was sie lieben und wonach sie streben, durch ihren eigenthümlichen Beruf gerechtfertigt, weil dieser an und und für sich nicht ohne die Poesie besteht. Es ist in der Kunst wie im Leben Manches poetisch, das nicht darnach aussieht, und Anderes, das sich spreizt und wichtig thut, anputzt, bügelt und schniegelt, hat keinen Funken Poesie. So ist z. B. ein Nachtwächter seinem Zeichen nach poetischer als ein Kleidermacher, der sich doch, zumal wenn er sich tailleur oder taylor nennt, weit mehr einbildet. Bulwer, im Gegensatz zu W. Scott, ist nur ein conventionneller Mann, scharfsichtig in Weltverhältnissen und dabei so kalt und von Natur objectiv, daß er, was er durchlebte, darzustellen vermag. Ist es nun gleich im Allgemeinen die höchste Stufe moderner Kunst, wenn Einer plastisch genug ist, die durchlebte Lust und das durchduldete Leid sammt dem geistigen Band, das sie verbindet, darzustellen, so ist doch auch auf der andern Seite die vornehme Welt oder die bürgerliche Welt überhaupt nicht das Leben oder die Welt an und für sich, und Derjenige, der einige Züge der beau monde, oder eine Verrätherei innerhalb der cercles, eine perfide glänzende Persönlichkeit oder ein complicirtes Verbrechen der bürgerlichen Gesell-

Digitized by Google

schaft mit Glück darzustellen versteht, hat deshalb noch nicht das Leben und was dieses im Innersten zusammenhält ergriffen. Wollte man dies so glatt und schlechthin annehmen, so wäre z. B. eine Bulwer verwandte Erscheinung, so wäre der Verstorbene, der Baron Mischling, der kleine Mephistopheles in England, oder wie er sonst genannt wird, ebenfalls auf gutem Wege, die Welt und das Leben, wie sie an und für sich sind, zu ergreifen, während doch seine „Zetteltöpfe" immer nur wirkliche Töpfe, d. i. ordinairer Thon, sind, die nur dazu dienen, um verbraucht zu werden. Bulwer ist freilich mehr als der deutsche Verstorbene; aber mehr ist er nicht als ein elegantes Talent, das in leichte sociale Situationen eine gewisse Fülle von pikanten Reflexionen und Witzen zu legen und die gesellschaftlichen Zustände grade um so viel zu adeln versteht, als hinreicht, sie frappant zu machen. Dieses Frappante der Zustände nimmt gar Mancher gutmüthig für Poesie; aber man gehe nur mit selbstbewußtem und sich dieser Beobachtung bewußtem Urtheil alle Bulwer'schen Schriften sichtend und richtend durch, so wird man finden, daß eben Alles, was für Poesie darin ausgegeben wird, nur in der originellen und eleganten Wendung alltäglicher Zustände, gemeiner Verlegenheiten und bereits abgelebter Empfindungen besteht. Selbst der innere Mensch ist nur darin psychologisch-anatomisch skelettirt.

„Das Talent Bulwer's", sagt das „Monthly magazine", „trägt den Charakter des Neuen, des Eleganten und eines Witzes, der in dieser Gestalt am eigenthümlichsten den Franzosen ist. Mit ihm beginnt eine neue Periode und eine neue Literatur in England. (?) Sein gefälliger und oft glänzender Styl, das leichte Gewebe seiner Entwürfe, das Ungezwungene der Zustände, die er dem Leser vor Augen führt, das Frappante und Flüssige seines Dialogs, dies Alles erinnert an keine frühern Gestaltungen des englischen Romans und bildet gegen Richardson's oder Fielding's Productionen etwas entschieden Neues. Eher möchte man eine geistige Verwandtschaft zwischen den Bulwer'schen Schöpfungen und Lesage oder Crébillon entdecken. Bulwer's Charaktere sind Gemälde in Wasserfarben (wirklich ein wahrhaft bezeichnender und ganz entsprechender Ausdruck), sie sind ohne Solidität und entbehren der wahrhaft künstlerischen Energie und Tiefe, obgleich man auf der andern Seite zugestehen muß, daß sie sich in dem Gewande, welches ihnen Bulwer umzuhängen weiß, gewandt und zierlich, ja selbst graziös benehmen. Einer Zeitepoche angehörig, wo die (vielleicht zu weit) vorgeschrittene Literatur zur seichten Journalistik und zum Zeitungsstyl entartet ist, faßt der Romandichter alle seine einzelnen Capitel wie eine Suite von Artikeln als Abhandlungen ab, deren jedes man mit den Vorstellungen von Totalität, wie sie jetzt gäng und gäbe sind, als ein Ganzes betrachten kann. Es ist eine Galerie von Bildern aus dem Leben gegriffen, d. h., wie auch ein einsichtsvoller Guckkastenmann seine Bilder aus dem Leben greift, deren eigentlicher Zweck und Seele doch nur das Amusement ist. Vor unsern Augen geht rasch diese Laterna magica mit ihren buntern oder trübern Gestalten vorüber, und man gelangt von einer Banditen- oder Zigeunertruppe, welche ihren rothwälschen Galimathias reden, zu einer öffentlichen Sitzung des Assisenhofs, oder in das Boudoir einer Dame von Welt, mit allem Zubehör der Toilettenbeschäftigung. Die englische Literatur besteht heutiges Tages, getreu der Richtung, welche die Industrie des Volks (in England so unerschöpflich) mit ihren „philosophischen" Principien eingeschlagen, nur aus einem großen und eingefleischten Fabrikwesen. Es wird Alles fabricirt, das gute Buch wie das schlechte. Der Verfasser stellt sich auch selbst nicht über den Begriff der Woge, er betrachtet seine Schöpfung wie ein guter Buchhändler seine Verlagsartikel, als ein Ding, welches geht, und sein Selbstgefühl, sein Stolz besteht nur darin, dieses: „Es geht und bringt etwas ein" sich recht oft vorzusagen. Diese Symptome sind jedesmal die Anzeigen eines großen Verfalls einer Literatur, sie sind die Form, wie die Literatur von einer Höhe, die sie mit Ruhm und Ehre bisher behauptet, allmälig herabsinkt. Denn wer vom Geiste des echten Genius beseelt und getrieben wird, der wird sich nimmer dazu verstehen, „eine Menge glänzender Bruchstücke an einen Faden zu reihen, damit das Ganze als ein Halsband oder sonstigen beliebigen Schmuck diene". Alle frühern ausgezeichneten Romandichter sind stets erfüllt gewesen von einem ursprünglichen, immanenten Gedanken, welcher nicht nur den Empfängnißact ihrer Werke begleitet, sondern sich vielgestaltig in den einzelnen Erscheinungen, die das Ganze bilden und vollenden, fortsetzt. Welch eine ungeheuere Welt von Gedanken ruht da noch immer für die Romantiker der Gegenwart und Zukunft im „Don Quixote" von Cervantes und in seinen Novellen. Welch eine Fülle von Gesichten, so störend und beängstigend für den trockenen Schleicher, die eine Masse von einfachen und sich selbst gleichen Ideen enthalten, bieten Rabelais' Schöpfungen dar! Richardson ist das Organ des Protestantismus, und Fielding, dessen Gegner, bekämpft die Scheinheiligkeit der Puritaner. Dagegen gewährt die Intelligenz Bulwer's nichts, was sich jener kräftigen Tiefe und Gedankenweihe irgendwie gleichstellen könnte, sondern sie greift ins Blaue hinein, gleich einem Kinde nach seinem Spielzeug, nach Gemälden, Bildern, Ideen, Gefühlen ohne Wahl und Ordnung. Für diesen gewandten Mann, und durch ihn für seine Leser, ist Alles Gold, was glänzt. Der unselige Hang, welcher jetzt bei allen (nicht blos bei den englischen) Romanschreibern eingerissen ist, Alles, was ihnen im Guten oder Bösen, in besserer und in schlimmerer Stunde, bei geistiger Sammlung oder in Katzenjammer einfällt, sogleich aufs Papier zu bringen und ihm ein Vehikelchen beizugeben, auf welchem es sich, ohne sich grade lächerlich zu machen, der Menge präsentiren kann, dieser unselige Hang greift verderblich in das Herz des Romans und schwächt Diejenigen, welche sich heutzutage leider dessen Vertreter nennen, aufs äußerste. Denn nur eine stete Sammlung, nur ein keusches Empfangen und redliches, gewissenhaftes Darstellen Dessen, was dem Geiste vorschwebt, nur dies verleiht der Schöpfung Halt und jene Kraft, welche den trüben Wellenschlag der Gegenwart überdauert. Fast alle englischen Romanschreiber der Gegenwart theilen diesen Mangel miteinander. Sie springen wie Possenreißer und Hanswürste durcheinander herum, und es sieht beinahe aus, als schrieben sie nur für sich selbst, nur um (ganz unbekümmert, was das Publicum und gar die Kritik dazu sagen mag) sich gegenseitig Grimassen zu schneiden. Es ist dies Verfahren eine unglaubliche Brutalität gegen das Publicum, wobei das Unglaubliche eigentlich darin besteht, daß Letzteres sich diese Grimassen gefallen läßt. Es ist, als ob das Publicum so ganz unmündig wäre, daß es sich durchaus Alles gefallen lassen müßte. Walter Scott ist der letzte Romanschreiber, der, ehe er schrieb, noch gedacht hat. Gegenwärtig besitzt England James Hogg, Thomas Hood, Theodor Hook, Galt, Normanby, Ainslie, Mrs. Gore, Mrs. Norton, Miß Landon und Andere. Diese alle tragen von Anfang bis Ende eine und dieselbe Farbe, nämlich den unvertilgbaren in die Augen springenden Stempel, daß ihre Erzeugnisse bloße Fabrikate, bloße Machwerke sind. Unter diesen seinen Collegen ragt Bulwer freilich wie ein Thurm um viele Ellen sichtbar hervor, aber dennoch ist er nur der Größte unter Collegen. Sonst amusiren sich die Einen an der abnormen Autobiographie, indem sie bei dem oft so ekelerregenden Anatomisiren der Menschengemüther und Charaktere dennoch vermöge ihres Talents im Einzelnen die Aufmerksamkeit des Lesers zu fesseln wissen. Alle, wie z. B. d'Israeli, mischen alle Gattungen bunt durcheinander, Lyrisches, Episches, Pathetisches, Lächerliches, Burleskes und sogar den leibhaften Unsinn. Dies ist der Humor, wie er geworden in Altengland! O William Shakspeare, wenn du doch ein halbes Dutzend Hamlet unter dieses Gesindel schicken könntest, oder einen einzigen Yorik, der ihnen im Nothfalle seinen eignen Todtenschädel an den Kopf würfe! Eine ziemlich zahlreiche Clique von aristokratischen Erzählern gefällt sich darin, die leichten Modeblüten zusammenzulesen und die Boudoirs und Putztische ebenso sehr bis auf das Skelett zu betai-

Digitized by Google

Ort, auf dessen Gut die Niederlassung und Wohnung des Verpflichteten sich befindet, die Anzeige von der Verpflichtung zu machen. Ist der Verpflichtete ein Ausländer, so hat er sich zu dem Behufe an die Polizeibehörde des Ortes, wo er sich aufhält, zu wenden.

Wenn der Verpflichtete seine Niederlassung oder Wohnung verändert, so hat er dieses der Polizeibehörde des Ortes, wo er sich bisher aufgehalten hat, anzuzeigen.

Wenn der Verpflichtete sich von einem Orte, wo er sich aufhält, entfernt, ohne seine Niederlassung oder Wohnung zu verändern, so hat er dieses der Polizeibehörde des Ortes, wo er sich aufhält

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 102. — 11. April 1836.

Schriften über die Vereinigten Staaten.

(Beschluß aus Nr. 101.)

Nach den in Beziehung auf die Masse der Erzeugnisse dieses Literaturzweiges gemachten Erfahrungen möchte Einem nun freilich alle Lust vergehen, sich weiter um denselben zu kümmern, denn schwerlich ist dabei mehr zunächst zu erreichen, als daß man pöbelhafte Äußerungen als Entgegnung erhält; allein theils erscheint es grade um so mehr nun als Pflicht, auf Leute hinzuweisen, die, wenn sie auch nicht eben die vollendetste schriftstellerische Bildung haben, doch offenbar Absicht und Mittel besitzen, vielfach der Auswanderung nützlich zu sein, wie Bromme, oder die selbst eine nach der wissenschaftlichen Seite ganz tüchtige Bildung und mehr, als gewöhnlich gefunden wird, gesunde Beobachtungsgabe haben, wie Körner; theils auch ist es, je ärger das sprachliche und sachliche Unwesen wird, je breiter sich unter einer gewissen Firma der Pöbel aufthut, um so mehr Pflicht, Protest gegen dies Unwesen einzulegen; weshalb wir nicht ermüden werden, tüchtigere Leistungen auf diesem Felde zu bezeichnen und Ungezogenheiten zu allgemeiner Kunde zu bringen.

Was nun die oben bezeichneten Werke im Einzelnen anlangt, so ist das unter Nr. 1 nur eine Fortsetzung, aber unter jetziger Sachlage ohne Zweifel der interessanteste Theil des schon früher begonnenen und auch in d. Bl. angezeigten Werkes; der interessanteste — denn wie man auch sonst über Duden als Schriftsteller urtheilen mag, für wie oberflächlich man sein politisches Geschwätz halten, für wie sehr ins Schöne gemalt man seine Schilderung des Missurilandes ansehen mag, immer wird ihm das gewissermaßen welthistorische Verdienst bleiben, der Auswanderung aus Deutschland nach Nordamerika eine bestimmte Richtung gegeben, dazu wesentlich beigetragen zu haben, daß sich die Übersiedler nicht ganz mehr so verlaufen wie sonst. Auch wir sind nicht der Meinung, daß der Missuri der am zweckmäßigsten gewählte Punkt war; aber da es nun einmal der gewählte Punkt geworden ist, da die deutschen Ansiedelungen in Missuri und Duden's Buch unwillkürlich dahin gewirkt haben, daß auch die Ansiedelungen der Deutschen, die nach keinem Sklavenstaate wollten, sich in der Nähe (im westlichen Illinois) zusammendrängten, halten wir es für die letzte Pflicht eines noch nicht aller Vaterlandsliebe baren Auswanderers, sich nach diesen Gegenden zu ziehen und den bedeutenden, dort schon für deutsches, ja für gebildeteres deutsches Leben gegebenen Stock zu vergrößern. Theils diese Gegenden aber, theils Gegenden, welche auf der Reise dahin nothwendig berührt werden müssen, schildert der vorliegende dritte Band des Bromme'schen Buches, welcher die Darstellung von Florida, Alabama, Mississippi, Louisiana, Arkansas, Missuri, Illinois, Indiana, Ohio, Michigan und Canada enthält, jedoch so, daß die nördlichern dieser Gegenden, nämlich Indiana, Ohio, Michigan und Canada in raschem Überblick betrachtet werden, indem der Verf., wie schon oben gesagt, von Michigan bereits eine Monographie geliefert und von Indiana und Ohio zunächst dergleichen versprochen hat.

Was unsere früher ausgesprochene Ansicht betrifft, des Vorzuges der Canadas vor den Vereinsstaaten für Auswanderer, so haben sich seit einem Jahre die Verhältnisse dieser britischen Colonie immer bedrohlicher und Unsicherheit der nächsten Zukunft verheißender entwickelt; sollte aber jemals die Regierung die Macht verlieren, in Obercanada als die in Ordnung haltende Schranke dazustehen, so läßt sich das Schicksal dieser Colonie durchaus nicht ermessen, da besonders in den letzten beiden Jahren alle britischen Fabriken ihre unruhigen Taugenichtse, alle Kirchspiele fast ihre in Müßiggang und Trunkenheit verwilderten Auswürflinge nach Obercanada gesandt und dadurch zwar die Bevölkerungszahl rasch gesteigert, aber das Land auch mit der Hefe von Altengland übergossen haben. Diesen Zustand des Landes schildert schon Bromme in vorliegendem Bande, er ist aber — man kann beinahe sagen in stündlicher — zunehmender Entwickelung. War nun schon vor einigen Jahren jedes Individuum gebildeter Classen, welches aus Europa dahin kam, um sich dort anzusiedeln, jeder Art Neckerei durch den dahingekommenen Pöbel, der sich hier zu Hause fuhlte und die bessere Gesellschaft als nicht dahin gehörig betrachtete, ausgesetzt *), so läßt sich ermessen, welches Schicksal allen gei-

*) Adrian's „Reiseseenen aus Amerika", Th. 1, S. 225 fg.: „Wenn sich vielleicht ein unglücklicher Handelsmann oder irgend ein Angestellter, der seines Dienstes müde war und das Leben in seiner ganzen bunten Fratzenhaftigkeit kennen gelernt hat, unter ihnen ansiedelt, so nehmen sie diese nicht nur nicht mit dem Wohlwollen und der

Digitized by Google

stig und geldlich Bemittelten droht, die sich dort angesiedelt haben, wenn der Vulkan, der im Innern dieser Bevölkerung kocht, einmal zu wirklichen Ausbrüchen kommt.

Ein eigenthümliches Verhältniß findet noch statt zwischen dem Bromme'schen Buche und dem Gerke'schen da, wo Beide das gleiche Thema behandeln, bei der genauern Schilderung nämlich von Illinois. Um Das, was wir meinen, deutlich zu machen, wollen wir zur Vergleichung den Anfang des 24. Abschnitts von Bromme und den 328. Paragraph von Gerke nebeneinanderstellen, mit der Bemerkung, daß sich das Ähnliche vielfach findet.

Bromme.

Der jetzige Staat Illinois wurde ursprünglich durch la Salle, einen unternehmenden französischen Reisenden, zu Ende des 17. Jahrhunderts erforscht und bekannt; französische Niederlassungen wurden hier zuerst zu Kaskaskia, Cahokia und einigen andern Orten gegründet, und diese fanden ihr Gedeihen fast lediglich durch den Landbau. — Die Ansiedelungen wurden blühend, erhielten aber unter Frankreich keine Wichtigkeit und wurden 1763 bei dem pariser Frieden nebst allen östlich vom Mississippi liegenden Ländereien an England abgetreten. Im J. 1784 cedirte der Staat Virginien alle seine zwischen dem Ohio, Mississippi und den großen Seen im Norden liegenden Ländereien der Union, unter der Bedingung, daß daraus nicht weniger als drei und nicht über fünf abgesonderte Staaten gebildet werden und diese in der Union mit denselben Rechten der Freiheit, Macht und Unabhängigkeit der andern Staaten aufgenommen werden sollten; 1789 wurde eine Territorialregierung eingeführt, und das Land erhielt den Namen des western territory — 1800 wurde der Theil des Landes, welcher die jetzigen Staaten Indiana und Illinois umschließt, zu einem besondern Territorium ernannt und diesem der Name Indiana gegeben. — 1809 wurde im Illinois-Territorium ein eignes Gouvernement errichtet und 1818 dasselbe als unabhängiger Staat in die Union aufgenommen.

Gerke.

Dieses Land (nämlich Illinois) ist zuerst von einem unternehmenden französischen Reisenden, dem La Salle, am Ende des 17. Jahrhunderts erforscht, und es wurden darauf zu Kaskaskia, Cahokia und einigen andern Orten Ansiedelungen zu Stande gebracht, die hauptsächlich vom Landbau lebten, aber nie recht wichtig wurden. Im Frieden von Paris 1763, welcher dem siebenjährigen Kriege ein Ende machte, wurde das ganze östliche oder linke Ufer des Mississippi von Frankreich an England abgetreten. 1789 wurde über das Land zwischen dem Ohio und Mississippi eine Regierung eingerichtet, und das Land wurde das westliche Gebiet — western territory — genannt. 1800 wurde über den Theil dieses Landes, welcher jetzt Indiana und Illinois ausmacht, eine abgesonderte Landesregierung gesetzt und das Gebiet Indiana genannt. 1809 wurde Illinois zu einem abgesonderten Gebiete erhoben, und 1818 wurde es zu der Union als independenter Staat zugelassen.

Man sieht, obige Stelle ist bei beiden Schriftstellern mit Ausnahme weniger Zufügungen oder Auslassungen wörtlich dieselbe, oder vielmehr wörtlich aus demselben Original übersetzt. Die Übersetzung ist nicht ganz gleichmäßig; aber beide Schriftsteller geben nicht an, wo Das, was sie übersetzen, aufhört und ihr eignes Product anfängt, sodaß man fast hinsichtlich beider Bücher überhaupt nicht weiß was beiden Verfassern gehört und was nicht. Diese Art von Compilation ist sonst allezeit als das charakteristische Kennzeichen von Fabrikwaare in der Literatur betrachtet worden; wobei unbenommen bleibt, daß auch literarische Fabrikwaare sehr nützlich und ihre Herstellung sehr wohl gemeint sein kann.

Das oben sub Nr. 2 angegebene Journal wird das Prädicat von Fabrikwaare in jeder Hinsicht hinnehmen müssen. Nur die Reise nach Michigan im Sommer 1834 von Karl Neidhard hat darin einen selbständigen Werth, scheint aber beinahe nur in ihren ersten Theilen wirklich stattgefunden zu haben — oder die Lage von Niles ist auf der von Bromme seiner Schrift über Michigan beigegebenen Karte falsch (d. h. auf dem falschen Ufer des St.-Joseph) angegeben. Wer von Beiden Recht hat, mögen die beiden Herren unter sich ausmachen, zunächst, selbst bei der Gestalt, die diese Zeitschrift hat, Dank für den Bericht über das Leben und die Wohnsitze unserer frommen, schwäbischen Landsleute in Michigan. Sie sind einer der ehrenwerthesten Theile der deutschen Colonien in Nordamerika. Möge der Herr mit ihrem würdigen Prediger, Schmidt, sein, daß er alle von Europa aus zu seiner Heerde etwa hinzukommenden übeln Zuflüsse abzuwenden oder umzuwandeln und seine Heerde selbst bei ihrem guten christlichen und einfach-deutschen Wesen zu erhalten vermag.

Von den diesem ersten Hefte beigegebenen Steindrücken ist die Zeichnung des zweiten und vierten aus Hinton's Werk über Nordamerika genommen, ohne daß dieses mit einem Worte angedeutet wäre. Wo die andern beiden her sind, ob nach Originalzeichnungen oder nicht, vermögen wir nicht zu sagen; alle vier sind übrigens ziemlich schlecht ausgeführt.

Das Bestreben, die Auswanderer nach Michigan hinzuleiten, tritt in dieser Zeitschrift fast leidenschaftlich, auf jeden Fall so markirt hervor, daß man auf den Gedanken kommt, es sei noch ein anderes Interesse möglicherweise dahinter, so sehr Hr. Neidhard auch gegen solche Unterlegung protestirt. Die Geschichte S. 52 fg. von dem Hrn. C., dessen Ansiedelung in Missuri verunglückt sei, ist dummes Zeug, wie Duden bereits — nur in seiner krankhaft um sich beißenden Weise — dargethan hat.

So sehr eine Zeitung, ein Journal, welches fortgesetzt Nachrichten von dem Gedeihen und Bestand der einzelnen Ansiedelungen von Deutschen in den Vereinigten Staaten gewährte, Bedürfniß ist, da fast aus allen Kreisen und Familien vieler Gegenden Deutschlands Übersiedler nach Amerika gegangen sind, so muß doch die Sache bedeutend interessanter und gehaltreicher angefangen werden*) als von Hrn. Neidhard, wenn sie Fortgang ge-

Zuvorkommenheit unter sich auf, welche Landsleute von geringerm Stande bei ihnen finden, sondern man haßt, beneidet, verfolgt sie — warum? sie waren Gentlemen, Herren. Sie wollen sich an ihnen wegen der Abhängigkeit rächen, in welcher sie in Europa gegen Vornehmere zu leben gewöhnt waren" u. s. w.

*) Als Probe, wie man Aufsätze in einer solchen Zeitschrift nicht behandeln muß, bezeichnen wir namentlich den S. 102 be-

winnen soll. Ref., welcher Freunde und Bekannte über Amerika zerstreut hat in Brasilien, in Mexico, in Missuri und Illinois, und eine Anzahl, deren jetziger Aufenthalt ihm völlig unbekannt ist, würde mit dem größten Interesse einer Zeitschrift dieser Art folgen, und in ähnlicher Lage befinden sich ohne Zweifel in Deutschland Unzählige.

Nr. 3 ist in jeder Weise auszuzeichnen. Die Schrift trägt nicht ein einziges Zeichen der Unbildung und Rohheit, die sonst so mancher Schrift über Amerika anhängen, an sich und sollte von Keinem, der nach den nordamerikanischen Freistaaten gehen will, ungelesen gelassen werden. Sie ist durchaus nüchtern, verständig, wohlmeinend abgefaßt, und ungeachtet Ref. die politischen Ansichten dieser Schrift entfernt nicht theilt, hält er dieselbe ihrem übrigen Inhalte nach doch für durchaus empfehlenswerth. Das Werk von Flint, welches Hr. Körner so nachdrücklich hervorhebt, würden wir deswegen in Deutschland nicht zum Ankauf empfehlen, weil es 10 Thaler kostet und nur das Mississippibecken behandelt, während man jetzt für 22 Thaler das schöne Werk von Hinton hat, in welches alle wirklich wichtigen Theile des Flint'schen Buches aufgenommen worden sind. 49.

Thomas a Kempis' Schriften.

Sind wiederholte Auflagen, neue Ausgaben, Übersetzungen in viele oder alle Sprachen der Welt eines Buches unwidersprechliche Zeugnisse für seinen innern Werth, wie sie es für manches treffliche Werk wirklich sind, so darf die Kritik nicht einen Augenblick sich bedenken, die obengenannten Schriften zu den vortrefflichsten zu zählen. Unter allen Schriften zeichnete die katholische Welt, welcher Thomas (Hamerken oder Hämmerlein, Malleolus, geboren 1380 oder 1388 zu Kempen im ehemaligen Erzbisthum Köln) angehörte, als vorzüglich seine vier Bücher „De imitatione Christi" aus, und sie sollen in alle Sprachen übersetzt und 1800 Mal gedruckt worden sein. (Siehe Krug's „Philosophisches Wörterbuch", Thl. 3.) Einen ungemein hohen Werth hatten sie gewiß für ihre Zeit, wie die Spener'schen, Arndt'schen für die ihrige. Sie bekämpfen den Alles, was den frommen Glauben und Aufstreben zu Gott berührte, in Begriffe zersplitternden Geist, welcher den Verstand lichtet und das Herz leer läßt, und geben der verstellten, religiösen Richtung die Wendung auf das Praktische, Thätige, das mit dem Lichte Wärme und Kraft zum Guten verbindet. Seine übrigen Schriften, sämmtlich in lateinischer Sprache, fanden nicht so allgemeinen Beifall und wurden seltener gedruckt. Daß sich unter der Spreu auch manches Körnlein verliert, keine der Schriften dieses Verf. ganz werthlos sei, läßt sich voraussetzen, und insofern billigt Ref. das Unternehmen Johann Andreas Herderer's, welcher vor Kurzem „Auserlesene Schriften des ehrwürdigen Thomas von Kempis deutsch bearbeitet von Johann Andreas Herderer" von Neuem hat erscheinen lassen für das christliche Volk in Deutschland, dem er es weiht. (Erster Band. 1) „Leben des Thomas von Kempis", 2) „Die Nachfolge Jesu", 3) „Das Rosengärtlein", 4) „Das Lilienthal". Ilmenau, Voigt. 1834. 12. 1 Thlr.) Fast will's uns dünken, als fühle der deutsche Bearbeiter, den Dank des ganzen deutschen christlichen Volks nicht zu ernten, sondern nur etwa dem Theile desselben wohlzugefallen, der an der neuen Bearbeitung und Aufkochung alter, unschmackhafter, geistlicher Gerichte, wie: des himmlischen Liebeskusses, der himmlischen Posaunr, des Herzhammers, Paradiesgärtleins u. A. m. Behagen findet. Für unsere Vermuthung dürfte die „Anrede an das geliebte christliche Volk" (statt Vorrede) unbestritten sprechen. Nach dem Verzeichnisse der für diese Gesammtausgabe ausgewählten Schriften, an der Zahl 15, und der Vertheidigung des Titels kommt der Verf. auf den hohen Werth der vier Bücher „Von der Nachfolge Jesu" zu sprechen und stellt eine Menge elogia dieses Buches von berühmten Männern alter und neuer Zeit zusammen, die außer Leibnitz dem katholischen Glauben huldigten. Der verstorbene Bischof Johann Michael Sailer, ein Licht unter den Katholiken, spricht von ihnen mit ausgezeichnetem Lobe. Dies sind indessen die Urtheile Einzelner und können unmöglich ein ganzes Volk zum Ankauf dieser Gesammtausgabe gewinnen. Hr. Herderer wünscht nur dies und versucht zu dem Ende die Einwendungen, welche man dagegen machen könne, möglichst zu entkräften. Daß diese Bücher zunächst für Geistliche, namentlich Klostergeistliche verfaßt seien, gesteht er ein, findet aber, was diesen gesagt sei, Allen ohne Ausnahme heilsam, und führt eine Menge biblischer Stellen an, allgemeinen Inhalts, folglich Alle belehrend, warnend, tröstend. Finden sich denn nicht auch viele, die nur nach ihrer stehenden Deutung dem Klostergeistlichen gelten? Sonderbar! der Übersetzer will den Vorwurf, daß diese Bücher die drei Gelübde, der freiwilligen Armuth, des jungfräulichen Lebens und blinden Gehorsams gegen den Papst enthalten, beschwichtigen, indem er zugibt, der Christ müsse für die Welt thätig sein, in und mit ihr leben, die Ehe heilig halten und Gott gehorchen. Das widerspricht sich doch? Kann man Beides zugleich, ehelich und jungfräulich leben, im Kloster und doch auch in der Welt wirken? Ist nicht Gott gehorchen ein ganz Anderes als dem Papst? Wessen Glaubens der gute Mann lebt, darf nicht gesagt werden. Er meint es gut mit dem christlichen Volke. Glaube nur katholischerweise; denn außer der alleinseligmachenden Kirche ist kein Heil. Er will die Lecture dieser Schriften dem Volke so recht annehmlich machen und es durch Kempen oder über Kempen nach Rom führen. Eine indirecte Proselytenmacherei.

Der Titel sagt, was man in diesem ersten Bande zu suchen hat, und Ref. darf zu seiner Freude nicht weiter davon sprechen. Das Leben des Ehrwürdigen faßt acht Seiten und ist aus Göbel's Leben des Thomas, welches der Übersetzung dieser vier Bücher voransteht, entlehnt. Befremdet hat Ref., daß der neue Übersetzer nicht zu wissen scheint, das berühmte Buch „De imitatione Christi" habe Thomas nicht geschrieben. Nicht etwa nur Zweifel dagegen, sondern die triftigsten Gründe sprechen dafür, daß schon früher Benedictiner und Augustiner über den Verf. desselben nicht sich vereinigen konnten, und daß eigentlich Gerson, Abt des Benedictinerklosters zu Vercelli in der Lombardei, 1240 dasselbe geschrieben habe. Nach Deutschland, das bestätigt man durch Zeugnisse, kam eine Abschrift, die Thomas a Kempis gemacht und wie damals gewöhnlich mit seinem Namen bezeichnet. Daher kam es, daß man lange den Abschreiber für den Verf. hielt. Ein späterer französischer Abschreiber las unter einer Handschrift Gersen, kannte diesen nicht, und er hielt, und mit ihm viele Andere, den berühmten Kanzler der pariser Universität, Gerson, für den Verf. 68.

Aus Italien.

Der Graf Ludwig Serristori zu Florenz, vormals kaiserlich russischer Oberst im Generalstabe und bereits bekannt durch verschiedene geographische und statistische Arbeiten über Italien, die Küsten des schwarzen Meeres u. s. w., gibt gegenwärtig eine „Statistica d'Italia" heraus. Das erste und zweite Heft, die sardischen Staaten und die Insel Corsica umfassend, sind

---

ginnenden über die Entdeckung der Quellen des Mississippi durch Schoolcraft und Allen. Wer Schoolcraft's „Narrative of an expedition through the upper Mississippi to Itesca lake" vor sich hat, wird keinen Augenblick anstehen, zuzugeben, daß sich ein weit interessanter und geographisch genauerer, belehrenderer Auszug hätte machen lassen, als hier gegeben ist.

Digitized by Google

bereits erschienen; das dritte und vierte sind unter der Presse und enthalten die Herzogthümer Parma und Lucca, das Fürstenthum Monaco, die Republik San-Marino und das Königreich beider Sicilien. Die übrigen italienischen Staaten werden in gleicher Weise nachfolgen. Des Grafen Serristori frühere Schrift: „Saggio statistico dell' Italia" (Wien 1832, mit 2 Supplementheften), ist zwar keineswegs vollständig und hat manche Mängel, welche auch bei einer solchen Arbeit — namentlich in dem getrennten Italien, wo die Materialien bisweilen so unzugänglich sind — nicht leicht zu vermeiden sein dürften, ist aber so passend angeordnet und im Ganzen so lobenswerth, daß man mit vollem Rechte sich von dieser neuen, viel umfassenden Arbeit ersprießliche Resultate und mannichfache Belehrung versprechen darf.

Die Verwahranstalten für die Kinder der ärmsten Volksclassen in Toscana, welche schon während der kurzen Zeit ihres Bestehens sich als so segensreich erwiesen haben, gelangen allmählig zu immer größerer Blüte. Gegen Ende vorigen Jahres wurde in Florenz die zweite eröffnet, wozu die gesammte Gesellschaft, namentlich die Damen durch eine Menge von Handarbeiten das Ihrige beitrugen. Die israelitische Gemeinde stand auf dem Punkte, auch für ihre Armen ein ähnliches Asilo zu eröffnen. Die Städte Livorno und Prato besitzen bereits ähnliche Institute. Neben diesen Bestrebungen für wohlthätige Zwecke scheint sich auch der Geist der Industrie, welcher, einzelne Gewerbzweige abgerechnet, so lange bei den italienischen Völkerschaften geschlummert hat, immer mehr zu regen. In Toscana haben sich Actiengesellschaften gebildet zur Errichtung von Eisenbrücken (zwei derselben sollen bei Florenz angebracht werden, eine oberhalb der Stadt, die andere unterhalb, wo sie dazu dienen werden, die längst gewünschte und vermißte leichtere Communication zwischen beiden Ufern des Arno zu bewerkstelligen und sowol sehr angenehm als nützlich sein müssen); zur Ausfuhr der toscanischen Weine, auf deren Vervollkommnung während der letztern Jahre von In- und Ausländern viele Mühe mit bedeutendem Erfolge gewandt worden ist und zu deren Berühmtheit blos das Bekanntwerden im Auslande fehlt; zur Erbauung von Dampfschiffen, deren größere Zahl sehr wünschenswerth ist, u. s. w. Alle diese Umstände dienen zur Bestätigung Dessen, was in Nr. 5 d. Bl. über den guten Geist und die Regsamkeit der Bewohner eines der schönsten Länder der Erde, denen man so Manches ungerechterweise Schuld gibt, gesagt worden ist.

In einer Notiz in Nr. 35 d. Bl. wird gefragt, ob Robert d'Azeglio, der Director der königlichen Gemaldegalerie zu Turin, Manzoni's Schwiegersohn und Verf. des Romans: „Ettore Fieramosca, o la disfida di Barletta", sei. Er ist dessen Vater; der jüngere Marchese d'Azeglio heißt Massimo und scheint von jenem die Liebe zur Kunst geerbt zu haben; denn neben seinem Talent als Schriftsteller, wovon der obige, auch in Deutschland bekannt gewordene Roman, bei allen seinen unleugbaren Mängeln, einen Beweis ablegt, hat er sich auch als Maler einen gewissen Ruf erworben und schon vor mehren Jahren zu den turiner und mailänder Ausstellungen Arbeiten geliefert. Die (übrigens nicht grade lobenswerthen) Lithographien der Originalausgabe seines „Fieramosca" sind nach seinen eignen Zeichnungen.

Hr. Joseph Micali, der bekannte Verf. der „Storia degli antichi popoli d'Italia", eines Werkes, welches auch im Auslande mehr Anerkennung gefunden hat, als sonst bei Arbeiten italienischer Gelehrten im Durchschnitt der Fall ist (der Verf. erhielt, was ein ziemlich seltener Fall sein mag, in kurzer Zeit sieben Orden von den Beherrschern Frankreichs, Preußens, Östreichs, Sardiniens u. s. w.), ist nach einer Reise durch Italien, Frankreich, England u. s. w. in seine Heimat zurückgekehrt, wo er sich, wie es heißt, mit einer Geschichte der italienischen Handelsstaaten im Mittelalter beschäftigt. Die Absicht ist bei ihm nicht neu: wir wissen, daß er schon vor zehn Jahren und länger, und vor der neuen Bearbeitung seines obengenannten Werkes über das alte Italien, Materialien zu diesem Zwecke sammelte. Der Stoff ist ebenso reich, als die Ausbeute in jeder Hinsicht lohnend sein wird. An speciellen Arbeiten fehlt es nicht, und in des Grafen Baldelli Geschichte der Verbindungen Europas mit Asien bis zur Zeit des Unterganges des Khalifats (als Begleiterin seiner Ausgabe des Marco Polo), in Sauli's Geschichte der genuesischen Colonie zu Galata, in Serra's genuesischer Geschichte, namentlich in den Nachträgen im vierten Bande, in Depping's Geschichte des Handels zwischen Europa und der Levante, mancher andern nicht zu gedenken, ist auch in unsern Tagen schon manche Seite dieses Gegenstandes mit mehr oder weniger Geschick beleuchtet worden. Aber eine umfassende Darstellung, namentlich eine durch Urkunden begründete, fehlt noch immer. Freilich dürfte sie die Kräfte eines Einzelnen fast übersteigen, wenn sie auf eine, unsern gegenwärtigen Anfoderungen an die historische Forschung entsprechende Weise ausgeführt werden soll. Das Streben nach einem so hochgesteckten Ziele ist jedenfalls ehrenvoll und rühmlich. 6.

Notizen.

Einführung der Buchdruckerei in Rußland.

Später als in den andern Ländern ward die Buchdruckerkunst in Rußland eingeführt. Bis zu diesem Zeitpunkte wurden die Schriftzeichen auf Pergament oder Birkenrinde gemalt. Unter den Völkern slawischen Stammes kannten die Böhmen zuerst den Bücherdruck. Das Neue Testament ist das erste 1475 in Prag gedruckte Buch. In einer vor Kurzem der Akademie vorgelegten Beschreibung von Moskau geht Hr. von Laveau auf den Ursprung der kostbaren Werke zurück, welche die Bibliothek der heiligen Synode zieren.

Der Zar Iwan II. Wassiljewitsch verfügte 1553 vornehmlich im Unwillen über die vielen Fehler, welche die Heilige Schrift entstellten, die Anlegung einer Druckerei in Moskau. Mit vieler Mühe gelang es, Buchdrucker aus der Fremde dahin zu ziehen, wo endlich 1564 die erste, jetzt ungemein seltene Ausgabe des Neuen Testaments zu Tage gefördert ward. Anderthalb Jahrhunderte später hatte Peter der Große ein von ihm erfundenes Alphabet zu Stande gebracht, das genau wie er es selbst vorgezeichnet hatte, in Amsterdam gegossen wurde. Mit dieser neuen Schrift ward die erste russische in Moskau erschienene Zeitung gedruckt. Alle Monate kam davon ein Duodezblatt von 4—6 Seiten heraus, aus Petitschrift, auf halbgeleimtem Papier gedruckt. (Welchen Werth muß damals das Maculatur gehabt haben!) Einige Jahre darauf ward in Petersburg eine Presse zum Druck der Ukase errichtet und bald nachher die petersburger Zeitung und der Kalender für 1717 gedruckt.

Wahrscheinlich kam die Holzschneidekunst zugleich mit der Buchdruckerei nach Rußland, denn das obenerwähnte in Moskau gedruckte N. T. ist mit vielen Figuren verziert, die aber sämmtlich von den ersten rohen Anfängen der Kunst zeugen. Der Notendruck datirt in diesem Lande wol nicht vor 1700; in Lemberg hatte man zuerst ein Buch der Art zum Behuf des Kirchengesangs; die Noten waren mit beweglichen Typen gesetzt. 4.

Dr. Ludwig von Gay läßt seit 1835 eine politische und literarische „Nationalzeitung" in kroatischer Sprache in Agram erscheinen. 60.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 103. — 12. April 1836.

Das Buch von und über Ernst Ludwig Heim betreffend.*)

Es ist vor Kurzem ein Werk erschienen, das den Titel führt: „Leben des königl. preuß. Geheimen-Rathes und Doctors der Arzneiwissenschaft Ernst Ludwig Heim. Aus hinterlassenen Briefen und Tagebüchern herausgegeben von Georg Wilhelm Keßler". Ich will es nicht wissenschaftlich recensiren; auch bin ich kein Arzt, aber ein paar einfache und fragmentarische Worte inniger Anerkennung möchte ich wol über dasselbe sagen.

Es ist ein recht deutsches Buch und handelt von einem durch und durch deutschen Manne. Deutsch! Das Wort ist für Manche fast unverständlich geworden, Einige haben es recht pausbackig und bramarbasirend oder wild und ungeschlacht ausgesprochen und auch so etwas darunter verstanden; Andere kleinmüthig und kleinlaut, oder pedantisch steif u. s. w. Dergleichen Redereien aber verwehen bald die Winde und nur die Wahrheit der Bedeutung wird bleiben. Kein Einzelner kann sie durch sein Leben ganz aussprechen, aber er kann uns doch das Ganze ahnen lassen, indem er den Mittelpunkt zeigt. Betrachten wir nur einmal diesen Heim, wie er uns hier in edel einfacher Sprache geschildert ist und wie Schreiber dieses durch das vorliegende Buch sein Bild aufgefaßt hat.

Tiefste Grundlage und Element des Lebens: Religion, und nach und nach religiöse Gesichertheit, feste Überzeugung, daß ohne dieses Element Alles nichts sei als tönendes Erz und klingende Schelle.

Erziehung streng, in einzelnen Erscheinungen zu streng und rauh, aber unendlich besser als jede körperliche und geistige Verweichlichung. Nähe der Natur, bei eng anschließendem Familienleben, durch Liebe geadelt. Penia (die Armuth) ist eine wirkliche Göttin, die viel Vortreffliches lehren kann. Der Deutsche kennt sie, und lächelt sie wol gar — wenigstens in der frischkraftigen Jugend — mit heiterm Ernste und freundlicher Ironie an. Das Leben hat nun einmal Sturm und Hagel, Wüstenhitze und Wüstendampf, spitzigen Ost- und lähmenden Nordwind genug, und wohl Dem, der von der Wiege daran gewöhnt worden ist. Gesundheit, wie wir sie hier bei H. sehen, ist selbst eine Tugend, zu der wir erzogen werden müssen. Anweisung zur Wissenschaft und zum tüchtigen praktischen Leben durch den Vater, durch die Mutter zur Liebe, die für alles Warum? und Wie so? zu hoch steht und keinen Zweck hat als sich selber.

Universitätsjahre. Wer sie nicht in allen ihren Beziehungen genossen, begreift kaum ihre Bedeutung, ihre Träume, ihre Freuden und Schmerzen. In ihnen reifen wir und empfangen meistens die Waffen und die Rüstung für unser ganzes Leben. Der Schritt weiter im Gebiete der Wissenschaften wird oft Sturmschritt, und welch' ein Entzücken, wenn wir Land! Land! rufen. Ist's auch zuweilen nur Meergras; nur immer weiter und weiter, endlich muß sich doch ein guter Landungsplatz bieten, und dann geht es abermals weiter, und selbst im Streben findet sich schon der Lohn des Strebens. Man lernt sich nie genug thun in der Wissenschaft, um so mehr aber die Wissenschaft lieben, weil man nie mit ihr zu Ende kommen kann.

Poesie. Gehört auch die mit zum deutschen Leben, oder das deutsche Leben in sie hinein? So fragt Niemand, der deutsche Geschichte und sodann deutsche Literaturgeschichte wirklich kennt und schon als Knabe durch Tacitus' „Germania" entzückt worden ist; aber wol wird man fragen: war sie auch in Heim's Leben, von dem hier doch die Rede ist? Bei dem ersten Anblick sieht es damit mislich aus, und wenn wir einzelner Äußerungen von ihm selbst gedenken, oder der Klage des trefflichen Freundes Muzel, daß ihm Milton's „Verlorenes Paradies" nicht recht behagt hat u. s. w., oder wenn wir gar verlangen, er solle selbst höchst vortreffliche Verse gemacht haben, um für poetisch zu gelten, so weiß ich nicht, wie man ihm die Poesie vindiciren will. Wie aber, wenn wir Heim's Leben selbst für poetisch gelten lassen müßten? Es ist ein durchaus praktisches; aber diese Praxis geht von Ideen aus, und zwar meistens von wahrhaftigen, die selbst Platon für Ideen anerkannt haben würde, sollte auch mitunter der wörtliche Ausdruck derselben nicht immer genügen. Sein Standpunkt für die gedruckte Poesie ist rein ethisch. Er weint bei den herrlichen Darstellungen in „Werther" und über das Schicksal des armen Jünglings. Dann aber erhebt er sich und beurtheilt von jenem mo-

*) Es war bereits in Nr. 274—277 d. Bl. f. 1835 von diesem Werke die Rede. D. Red.

Digitized by Google

ralischen Standpunkte aus den Charakter des nicht heldenmüthigen Heiden sehr wohl, durch die treffende kurze Bemerkung: „Mr. Werther is alazy fellow" u. s. w. (Th. I, S. 268). Wie wahr! Werther ist wirklich zu Grunde gegangen, weil er selbst und seine Umgebungen, die ihn vielleicht hätten retten können, aus seinem weichen oder stürmischen Jammer viel zu viel machten und das beste Heilmittel, das wenigstens vor der steten unseligen Selbstbespiegelung schützt, verschmähten: edle, strenge, ununterbrochene Arbeitsamkeit. Auf ein rein ästhetisches Urtheil ist es hier nicht abgesehen. Rührend ist auch das kleine und doch so vielsagende Wort in Heim's Tagebuch vom 7. März 1776, als er schon einer der vortrefflichsten Ärzte war und fast jede Stunde den Kranken widmete: „Sehr unruhig wegen Hektor's Tod geschlafen" (Th. I, S. 286), ein Geschick, das seit Jahrtausenden gewiß schon Tausende miterlebt haben. Was sollte wol auf mehr innere Poesie hindeuten: schöne Redensarten abrupfen von dem vollen, ewig duftenden Homerischen Todesbaum Hektor's, oder dieses Nichtschlafenkönnen? So meine ich denn also, es habe auch in dieser Hinsicht nicht so übel mit Heim gestanden; und wer vollends das eigne Leben selbst zu einem tüchtigen Kunstwerke zu bilden im Stande ist, dem wollen wir doch die Poesie nicht absprechen und uns in dieser Ansicht nicht irre machen lassen, sollte er auch mitunter selbst erklärt haben, er frage nicht viel nach Poesie. Selbst der trefflichste poetische Praktiker, Lessing, konnte zuweilen ordentlich eine Art von Vergnügen daran finden, sich selbst als Dichter Unrecht zu thun und wiederholentlich zu erklären, er sei durchaus kein Dichter, seine Schauspiele seien Plunder, den er Gott Lob vergessen habe u. s. w. Es gab ihm doch Keiner Recht. Wenn deshalb Heim auch selbst sich die Liebe für die Poesie abgesprochen haben sollte, so glauben wir auch ihm nicht, denn sein Leben aus Einem Guß, und im Großen und Ganzen die göttliche Idee ahnend und auf dieselbe hindeutend, widerspricht solchen einzelnen Äußerungen. Überhaupt wollen wir nicht vergessen, daß es doch eine ganz entsetzliche Sache wäre, wenn ein Volk weiter keine poetische Naturen hätte als die geschriebenen oder gedruckten Poeten (etwa 25, oder 50, oder 100), möchten diese auch noch so trefflich sein. Die Sache ist wol der Betrachtung werth und sollte hier blos leise berührt werden.

Familienleben. Davon ist in Deutschland recht oft die Rede gewesen, selten einfach und gut, öfter zu süßlich oder zu säuerlich. Über den Werth desselben kann nur der geistige Kern entscheiden, um den sich die Familie versammelt und der sie zu gemeinsamem Streben nach edler Bildung stets aufregt und zusammenhält. Ohne Echtheit und Wahrheit, aber auch ohne Zartsinn und reine Herzenshöflichkeit ist kein dauernd gutes Familienverhältniß möglich. Wie es hier im stillen Dorfe, in der Heim'schen Familie waltete, da schaue, lieber Leser, mit Andacht und Fröhlichkeit hinein, denn es ist gar fein und lieblich zu sehen, wie Alle für Einen und Einer für Alle steht. Wir wollen darüber nicht viel Worte machen, ja nicht einmal wenige, sondern uns nur im Stillen freuen.

Freundschaft. Auch nach ihr haben die Deutschen stets gestrebt und manches Gute erreicht, oft aber hat es auch damit nicht recht fortgewollt und man hat sich meistens mit einem abgeblaßten Gemälde derselben begnügt. Mit einem kurzweiligen Manne speisen wir gern zusammen, es ist unser Freund. Wir wollen uns einmal wieder in dem guten uralten Freienwalde oder Eberswalde ergehen; es trifft sich, daß auch jener die Partie mitmachen kann, und wir freuen uns, wie billig, darüber noch mehr wie etwa über den ersten Spargel im Frühling. Hat er vollends bei Blumberg, wo einst das treffliche Canitz'sche Ehepaar so glücklich lebte, einen gefühlvollen und bei Werneuchen einen witzigen Gedanken geäußert, und kann er uns endlich an dem Brunnenorte selbst das beste Wirthshaus anweisen, so bekommt er auch schon ein neues lobendes Beiwort, er wird unser „angenehmer" Freund. Solcher Leute nun recht viele an der Hand zu haben, ist ein höchst schätzbares Glück, und man darf uns beneiden, wenn wir Freunde von allen Sorten haben, z. B. Spazierfreunde, Punschfreunde, Lectürefreunde, Witzfreunde, Wehmuthsfreunde u. s. w., alle diese sollen in ihrem guten und rechten Werthe bleiben, und sie müssen uns helfen, wenn wir etwa gar sollten nebenbei auch mit — fatalen Freunden, oder gar mit solchen Freunden, die uns nicht ausstehen können, behelligt sein. Indessen soll und muß es doch auch eine Freundschaft geben, die gar keines Beiworts bedarf und wie der Krystall nichts weiter ist als krystallhell. Eine solche Freundschaft ist, um es mit Einem Wort zu sagen, eine ebenso vollständige Welt als die Welt der Liebe; nur anders beleuchtet. Man sagt, sie werde heutzutage selten angetroffen, hier aber ist sie uns aufgethan, und wir wollen noch oft und gern in sie hineinblicken.

Um Heim's Bild vollständig und genau anschauen zu können, möchten vielleicht folgende harmlose Betrachtungen dienlich sein. Auch unter den ausgezeichnetern Deutschen gibt es manche, die an einem steten geistigen Dualismus und Pluralismus leiden, gegen den sie wol zuweilen mit Anstrengung kämpfen, aber ohne ihn jemals ganz zu besiegen. Sie sind z. B. körperlich krank und haben doch nicht den Muth und die Kraft, es mit großartigem Anstande zu sein und von diesem Standpunkte aus zu leben und zu wirken. Oder sie sind arm und verlieren ihre Stunden im vagen Streben nach Reichthum, zu dessen Erwerb ihnen doch meistens das Talent fehlt, und der, wenn sie ihn auch hätten, sie durchaus nicht befriedigen würde. Oder sie sind reich und wissen sich nicht dabei mit Würde, Fröhlichkeit und Leichtigkeit zu benehmen, und Viele werden dabei engherzig, sorglich, melancholisch, schwerfällig und langweilig. Viele sind rang- und titelsüchtig, aber je höher ihre Titel steigen, jemehr forcirtes Wesen kommt in sie hinein, und man darf sie einer großen Grausamkeit anklagen, mit der sie auch nach außen hin ihre Unerfreulichkeit geltend machen. Andere sind sehr gelehrt und ziemlich verständig

Digitized by Google

in ihrer Studirstube und umgeben von ihren Büchern in Schweinsleder; aber auf der Straße wissen sie sich nicht zu besinnen, und in Pyrmont oder in Karlsbad, wohin sie nach dem ärztlichen Befehl keine gelehrten Bücher mitnehmen dürfen, sind sie halb verlorene Menschen. Andere wissen selbst nicht recht, was sie eigentlich sind, gebildet oder nicht gebildet; denn unter gebildeten Menschen machen sie etwas Bildung ziemlich mit; unter ungebildeten aber sind sie theils aus Höflichkeit, theils aus Bequemlichkeit und Desperation ungebildet genug u. s. w. Aber auch unter den höhern Menschen hat es stets in Deutschland viele gegeben, die an innern Mißverhältnissen und Gegensätzen leiden, z. B. die überzarten, welche zwar Flügel haben, aber keine tüchtigen Füße, die doch nun einmal zum Wandeln in der lüneburger Haide wie zum Besteigen des Brockens nöthig sind; die gemüthskränklichen, die sich in den Dornhecken des Lebens blutig geritzt haben und nun lieber ganz zu Hause bleiben; die halb-poetischen, die die wirkliche Welt für ein finsteres Gefängniß halten, in dem man nicht scherzen und nicht singen kann, und die sich deshalb auf ihre Hand täglich eine neue Welt machen, die ihnen allein als Poesie erscheint. Mit einem Worte: die Menschen gehen größtentheils in der Zweiheit und Vielheit und mithin in innerer Unzusammenhängigkeit, bald ruckweise und ins Wilde hinein arbeitend, bald müßig träumerisch unter; denn sie finden die Idee nicht, die allein jene Vielheit zu einem Ganzen auszubilden vermag. Heim hatte diese Idee gefunden und sie leuchtete ungetrübt in sein ganzes Leben hinein, welches deshalb wie aus Einem Gusse ebenso frei als wohlbegrenzt erschien. Es war der rein kindliche und unerschütterliche Christenglaube, der ihn stets stärkte und erfrischte, und so wußte er im Großen und Höchsten immer, was er wollte und nicht wollte; denn dieses Wollen und Nichtwollen stand unter dem göttlichen Gesetz, das erfüllend wir allein frei sein können. Er hatte den Muth, Er selbst zu sein, aber dieses Er selbst war durch große Kämpfe geläutert und deshalb des Sieges werth gefunden. Wirklicher Sieg aber macht heiter und bescheiden.

Keine Frage geschieht in der Welt so häufig als die: wie geht's? und keine wird so ungenügend beantwortet. Meistens nur mechanisch oder doch nur in Beziehung auf einzelne vorübergehende Zufälle und Zustände. Man ärgert sich über das schlechte Wetter, es geht also übel; der Schneider hat den letzten Frack zu eng gemacht, die Magd läßt mit dem Essen eine halbe Stunde warten, die letzte Recension in der olmützer Literaturzeitung war zu kalt, die Sophas bedürfen neuer Überzüge, es geht also schlecht. Oder, im Gegentheil, der Minister hat gelächelt, der Recensent hat sich enthusiastisch bewiesen u. s. w., es geht also gut. So wankt und schwankt die gehaltlose Antwort. Ohne Zweifel hat man auch Heim oft gefragt: wie geht's? und ich weiß nicht, was er geantwortet; aber das weiß ich, daß er hätte antworten können: fröhlich und getrost. Dieses Fröhlich- und Getrostsein, wird uns aber nicht mit in die Wiege gelegt, sondern wir lernen es nur in inniger Hingebung an den höchsten Lehrer, der göttlich groß und liebevoll diese freundliche Mahnung hat an uns ergehen lassen. Heim war ihrer sich stets bewußt und zeigte durch sein ganzes Leben, daß er durchzuführen vermochte, was er klar eingesehen.

Vielleicht fragt mich noch ein Leser, ob ich denn den Verstorbenen so genau gekannt habe. Ich erwidere darauf, daß vielleicht nur wenige berlinische Bürger ihm in den äußern Verhältnissen so fern standen als ich, und daß ich in dem Vierteljahrhundert, welches ich mit ihm in Einer Stadt zubrachte, ihn kaum zwölfmal in größern Gesellschaften gesehen, gehört oder gesprochen habe. Allein es heißt hier mit vollem Rechte: „An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen." So erschien mir das innere Princip seines Lebens immer deutlicher, und es wurde mir ein erfreuliches Geschäft, sein Leben und Wirken auch aus der Ferne zu betrachten. Dieses Buch brachte aber erst den schönen Zusammenhang in das Bild, und jeder aufmerksame Leser, hätte er auch Heim nie gesehen, und lebte er in Basel oder Memel, in Lissabon oder in Åbo, kann sich durch dasselbe einen ähnlichen Genuß verschaffen. Darum sollen wir aber auch nicht vergessen, dem Herrn Herausgeber für dieses Werk — ein fromm-fröhliches, unterrichtend-ergötzliches, erquicklich-stärkendes Haus- und Familienbuch — mehr als hergebrachter Weise, d. h. recht innig zu danken. Die scheinbare Leichtigkeit eines solchen Unternehmens ist wirklich nur eine scheinbare, und Anzeiger dieses kennt sehr wohl die mannichfaltigen Schwierigkeiten und großen Opfer von Zeit und Ausdauer, die selbst das bloße Wählen und Zusammenstellen der hier mitgetheilten Brieffragmente erheischt. Je reicher der Nachlaß, je schwerer die Verwaltung, und je leichter und schlanker ein Gebäude uns in die Augen leuchtet, um so mehr verdient der Baumeister Lob, daß er uns von seiner Mühe und seinen Zurüstungen so gar nichts merken läßt. Wir aber, die Leser, denen es so bequem gemacht worden, wollen daran denken, weil es den Genuß erhöht.

Franz Horn.

Notizen.

Dem im vorigen J. zu London erschienenen Werke: „Visit to Iceland in the summer of 1834", von John Barrow d. J., worauf wir später etwas ausführlicher zurückkommen werden, entnehmen wir folgende statistische Bemerkungen. Der Verf. gibt die Gesammtbevölkerung Islands auf ungefähr 53,000 Seelen an. Dies ist freilich nur eine dürftige Bewohnerzahl für ein so ausgedehntes Land, dessen Flächenraum sich zu dem von Irland wie 1 zu 1¼ und drüber verhält; allein es ist zu bedenken, daß ein volles Drittheil dieses Landes wüst und ohne allen Nutzen liegt. Das Centrum der Insel besteht aus nichts als zahllosen Haufen von Jökuls, Schneehügeln, sodaß man nur 25,000 engl. □M. auf bewohntes Land rechnen kann; es kommen mithin auf die engl. □M. nicht mehr als 2$^{1}/_{10}$ Kopf. Die Communication ist, namentlich in den Wintermonaten, fast ganz gehemmt. Gebahnte Straßen gibt es nirgend. Man kann die Bewohner Islands in zwei Classen theilen: Fischer und Hirten. Die Ausfuhr der Wolle ist beträchtlich, sie belief sich innerhalb der letzten Jahre auf 3—4000 Schiffspfund (zwischen 9—12,000 Centner). Dies würde für die Wollausfuhr einen Betrag zwischen 960,000—1,280,000 englische

Digitized by Google

Pfund geben. Allein außer der rohen Wolle werden auch noch jährlich gegen 200,000 Paar gestrickte Strümpfe ausgeführet und 300,000 Klapphandschuh ohne Finger. Die isländischen Schafe haben ein bewunderungswürdig feines Vließ, das die Pächter nicht sowol scheren, als vielmehr in jedem Frühjahr gleichsam abziehen wie eine leichte Haut. Die Anzahl der Schafe auf Island beträgt 500,000 Stück. Rindvieh 36—40,000, Pferde 50—60,000 Stück. Fuhrwerke und Zugvieh sind auf der Insel unbekannt.

In Edinburg ist vor Kurzem eine kleine philosophische Schrift erschienen, welche „Rathschläge zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse" und wie solche ohne Geldaufwand dem Publicum zukommen können, enthält. Die Pointe dieser Vorschläge besteht darin, daß Kaufleute, Handwerker, Künstler ihren Rechnungen und Noten alles Wissenswürdige ihrer Kunst und ihres Geschäfts gleich beidrucken lassen. Der Leser, der darauf eingeht, erhält also, wenn ihm sein Schneider einen neuen Rock bringt, noch die Geschichte und Genesis der Beinkleider, die er nicht bestellt hat, gratis; desgleichen der Schuster theilt in seiner Schusterorthographie als Appendix der „Nota über ꝛc." Notizen über die Bildung und Entstehung der Stiefeln und Pantoffeln mit. Ob diese Gemeinnützigkeit mit den Ansprüchen der Society for the diffusion of useful knowledge übereinstimmt, wissen wir nicht.

Bei einer der letzten Versammlungen der Alterthumsforscher in London zeigte Hr. Kempe Zeichnungen von 32 gemalten Vasen und Lampen vor, welche in Peru, in den Grabmälern der Inkas gefunden und 1815 nach England gebracht wurden. Einige davon glichen den alten ägyptischen Gefäßen, wie deren dort ebenfalls in Grabmälern gefunden worden; andere hatten griechisches Modell und noch andere auffallende Ähnlichkeit mit den römischen Amphoris. Hr. Kempe äußerte hierüber die Meinung, daß diese alten Kunstwerke vielleicht durch die Phönicier nach Südamerika gelangt sein möchten, von denen sich vermuthen ließe, daß sie als see- und sternkundige Leute auch ohne Compaß die peruanische Küste erreicht haben könnten. 11.

Bibliographie.

Asa-Bilder: Vaterländische Sagen und Geschichten, von *August* und *Adolph Stocker*. 12. Strasburg, Dannbach.

Ásmus, H., Die Räuber im Harzgebirge. Deutsche Originalerzählung. 8. Hamburg, Herold. 1 Thlr. 8 Gr.

Biernazki, J. E., Die Hallig oder die Schiffbrüchigen auf dem Eilande in der Nordsee. Wanderungen auf dem Gebiete der Theologie im Modekleide der Novelle. Gr. 12. Altona, Hammerich. 2 Thlr.

Dolz, J. Ch., Die neuesten Ereignisse von 1820 bis 1835; ein zweiter Nachtrag zu dem Abrisse der allgemeinen Menschen- und Völkergeschichte. 8. Leipzig, Barth. 7½ Gr.

Ehrenberg, C. G., Das Leuchten des Meeres. Neue Beobachtungen nebst Übersicht der Hauptmomente der geschichtlichen Entwicklung dieses merkwürdigen Phänomens. Ein in der Königl. Akademie der Wissenschaften im April 1834 gehaltener Vortrag, mit einigen Zusätzen gedruckt im October 1835. Gr. 4 Berlin, Dümmler. 1835. 3 Thlr.

Fischer, J. M., Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürlichen Zusammenhange nebst einer geschichtlichen Entwickelung derselben. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. Gr. 8. Hof, Grau. 16 Gr.

Fraser, J. B., Historische und beschreibende Darstellung von Persien, von den ältesten Zeiten bis auf die neueste, nebst einer genauen Übersicht seiner Hülfsquellen, Regierung, Bevölkerung, Naturgeschichte und des Charakters seiner Einwohner, insbesondere der wandernden Stämme; mit Einschluß einer Beschreibung von Afghanistan und Beluchistan. Deutsch von *Johann Sporschil*. Mit 1 Karte und Abbildungen von Jackson. 2 Theile. — Auch mit dem Umschlag-Titel: Edinburger Cabinets-Bibliothek u. s. w. 3ter u. 4ter Theil. 8. Leipzig, Hartleben. 18 Gr.

Freyberg, M. Freih. von, Pragmatische Geschichte der bayerischen Gesetzgebung und Staatsverwaltung seit den Zeiten Maximilian I. Nach amtlichen Quellen bearbeitet. 1ster Band. Gr. 4. Leipzig, F. Fleischer. 2 Thlr. 12 Gr.

Grattan, Th. C., Agnes von Mansfeld. Geschichtliche Novelle. Aus dem Englischen übersetzt. 3 Bände. Gr. 12. Berlin, Duncker und Humblot. 3 Thlr. 12 Gr.

Kalisch, L., Barbiton, oder Stunden der Muse. Gr. 12. Heidelberg, Oswald. 12 Gr.

Knebel's, K. L. von, literarischer Nachlaß und Briefwechsel. Herausgegeben von *K. A. Varnhagen von Ense* und *Th. Mundt*. 3ter Band. Gr. 8. Leipzig, Gebr. Reichenbach. Subscr.-Pr. für 3 Bände 4 Thlr. 12 Gr.

Land Luft und Wolkenreise, Humoristische, ins Gebirge. Ein Bruchstück vom Taunus. von ? 16. Frankfurt a. M., Wilmans. 16 Gr.

Leben und Reisen der ersten englischen Seefahrer Drake, Cavendish und Dampier, mit einer Übersicht der frühesten Entdeckungen in der Südsee und der Geschichte der Buccanier. Nach der zweiten Ausgabe übersetzt von Dr. *Diezmann*. Mit 3 Bildnissen. 2 Theile. — Auch mit dem Umschlag-Titel: Edinburger Cabinets-Bibliothek für geschichtliche, geographische, naturhistorische und biographische Kenntnisse. Aus dem Englischen von Dr. *Diezmann*, *Joh. Sporschil* und Anderen. 1ster u. 2ter Theil. 8. Leipzig, Hartleben. 18 Gr.

Limmer, Pastor, K., Bibliothek der Sächsischen Geschichte, gesammelt ꝛc. — Viertes Werk. Geschichte des Markgrafthums Meissen. Nicht Regenten-, sondern Landesgeschichte. — Auch u. d. T.: Entwurf einer urkundlich-pragmatischen Geschichte des Markgrafthums Meissen. Nicht Regenten-, sondern Landesgeschichte; mit erläuternden und berichtigenden Rücksichten auf die gesammte Sächsische und Deutsche Geschichte 8. Ronneburg, Weber. 2 Thlr.

Mann, Karl, Jubel-Büchlein der evangelischen Reformation in Würtemberg. Mit den Lebensbeschreibungen und Bildnissen der fürstlichen und gelehrten Wahrheits-Zeugen. 1stes Heft. 8. Stuttgart. J. F. Steinkopf. 12 Gr.

Matthes, Joh. G., Das evangelische Kirchenjahr, in einer Reihe von christlich-religiösen Liedern. 8. Leipzig, F. Fleischer. 18 Gr.

Reichard, H. G., Monarchie, Landstände und Bundesverfassung in Deutschland, nach der historischen Entwickelung und auf den gegenwärtigen Standpunkten der Staaten- und Bundesgesetzgebung beleuchtet. (In 2 Theilen.) 1ster Theil. Gr. 8. Leipzig, F. Fleischer. 3 Thlr.

Schubert, F. W., Handbuch der Allgemeinen Staatskunde von Europa. 1sten Bandes 2ter Theil: Frankreich und das Britische Reich. Gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 2 Thlr. 20 Gr.

Theremin, F., Abendstunden. 2ter Band. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Thlr. 8 Gr.

Vogt, R., Grund- und Aufriß des christlich-germanischen Kirchen- und Staats-Gebäudes im Mittelalter nach unverwerflichen Urkunden und Zeugnissen dargestellt. 2te, durch einen Anhang vermehrte, Ausgabe bei Gelegenheit des Erscheinens des dritten Bandes der Monumenta Germaniae historica etc. von G. H. Pertz. — Der Anhang mit der Überschrift: Grund- und Aufriß des philadelphisch columbischen Tempels auf Panama. Als Seitenstück zu der Schrift: Grund- und Aufriß ꝛc. Bonn, Marcus. 20 Gr.

Voigt, J., Die Westphälischen Femgerichte in Beziehung auf Preußen, aus den Quellen dargestellt und durch Urkunden erläutert. Gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 1 Thlr. 16 Gr.

Zapf, K., Wanderungen zu den Burgruinen des Fichtelgebirges. Eine Schrift für Freunde der Natur und des Alterthums. 8. Hof, Grau. 12 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 104. — 13. April 1836.

Schriften über Frankreich.

1. The monarchy of the middle classes or France social, literary, political. Second series. By *H. L. Bulwer*. London 1836.
2. Paris and the Parisians in 1835. By *Frances Trollope*. Zwei Bände. London 1836.

Die erſte hier genannte Schrift iſt die Fortſetzung und, wie es ſcheint, der Schluß eines Werkes des Herrn H. L. Bulwer, über deſſen Geiſt und Art bereits in Nr. 228 — 232 d. Bl. f. 1835 geſprochen worden iſt. Die damals gemachten Bemerkungen überheben uns um ſo mehr einer Wiederholung unſerer Anſichten, da der Inhalt des vorliegenden Bandes im Weſentlichen nur eine Beſtätigung derſelben iſt. Wir räumen hier wie dort Herrn Bulwer Genauigkeit in der Angabe von Thatſachen, vielſeitige Kenntniß des Gegenſtandes und ein nicht ſelten treffendes Urtheil ein; wir vermiſſen aber Originalität der Auffaſſung, eine planmäßige, philoſophiſche Durchführung, die dem Ganzen innere Einheit geben ſollte, und Lebendigkeit der Darſtellung.

Im Allgemeinen hält ſich Herr Bulwer in dieſem Theile ſeines Werkes, namentlich gegen den Schluß, faſt noch mehr an die poſitive Seite ſeines Gegenſtandes, als dies in der erſten Abtheilung der Fall war; einige Abſchnitte ſind nichts als eine trockene Zuſammenſtellung ſtatiſtiſcher Notizen, welche durch einige karge Bemerkungen nur wenig Leben erhalten. Sonderbar iſt es uns vorgekommen, daß der Verf. „Die Monarchie der Mittelclaſſen" als Titelwort dieſer Abtheilung beſonders herausgehoben hat, da, wie wir gleich ſehen werden, nur einige wenige Capitel dieſe Wahl rechtfertigen. Denn nach einer kurzen Dedication nimmt Herr Bulwer den Faden ſeiner Darſtellung zunächſt da wieder auf, wo er ihn im dritten Buche der frühern Abtheilung hatte fallen laſſen, und ſpricht folglich von den literariſchen Zuſtänden Frankreichs in unſerer Zeit. Seine Bemerkungen über die Geſchichtſchreibung und die dramatiſche Poeſie hatten, wie man ſich erinnern wird, den Schluß der erſten Abtheilung gebildet, und ohne nun ferner auf eine umfaſſendere und erſchöpfendere Behandlung des Gegenſtandes einzugehen, hebt er in den erſten Abſchnitten dieſes Theiles abermals zwei Seiten des literariſchen Lebens in Frankreich heraus, nämlich die leichte und die periodiſche Literatur, die Preſſe.

Unter der leichten Literatur verſteht Herr Bulwer vorzugsweiſe den Roman und die Novelle, über deren genetiſche Entwickung im Allgemeinen einige kurze Bemerkungen vorausgeſchickt werden. Man glaube aber nicht etwa, hier etwas Neues oder Befriedigendes zu finden; der Sprung von den Mileſiſchen Romanen bis zu Victor Hugo's „Notre-Dame de Paris" wird auf drei Seiten gemacht, und in gleichem Verhältniſſe iſt auch die höchſt magere Charakteriſtik der drei Hauptgattungen des Romans, des geſchichtlichen, des beſchreibenden und des Sittenromans, abgefaßt. Man ſieht nur zu leicht, daß der Verf. dieſe Seite der franzöſiſchen Literatur, deren Studium freilich manche Überwindung koſtet, aber für die Erkenntniß der jetzigen Geiſtesſtimmung und literariſchen Gährung in Frankreich mehr Reſultate liefert, als man glauben möchte, nur ſehr oberflächlich berührt hat. Was wäre z. B. nicht allein über den Sittenroman, ſeine verſchiedenen Nuancen, ſein Verhältniß zum leſenden Publicum, ſeine glänzenden Seiten und unnatürlichen Auswüchſe zu ſagen geweſen? Weit entfernt aber auch, nur daran zu denken, ſagt uns Herr Bulwer weiter nichts, als daß Paul de Kock in dieſer Gattung ohne Nebenbuhler ſei und am meiſten die Wahrſcheinlichkeit eines Platzes bei der Nachwelt für ſich habe: ein Urtheil, welches, wenn es auch in gewiſſer Beziehung wahr ſein mag, doch zur Charakteriſtik der Schule, welcher Paul de Kock angehört, ſo viel wie nichts beiträgt. Noch leichter hilft ſich der Verf. über jenen extravaganten Theil der Romanſchriftſteller hinweg, welche, da ſie weder die Regeln der Charakteriſtik, noch eine planmäßige Durchführung des Gegenſtandes, noch den Anſtand der Sittenſchilderung, wie ſie in der neuern Romantik doch gewiſſermaßen zur Norm geworden ſeien, beobachten wollen, eigentlich gar keiner Schule angehören. „To write a calm criticism on such literature would be an impertinence." Will man aber einmal über einen Gegenſtand wie die franzöſiſche Literatur unſerer Tage ſchreiben, ſo ſollte man ſich ſelbſt vor dergleichen „Impertinenzen" nicht zu ſehr fürchten. Das Daſein dieſer extravaganten Literatur iſt eine Thatſache, und zwar eine ſehr merkwürdige Thatſache, deren Gründe und Weſen grade mehr wie manches Andere

die Aufmerksamkeit und ernste Prüfung eines ruhigen und umsichtigen Kritikers verdienten.

Herr Bulwer läßt sich, wie gesagt, darauf gar nicht ein, will aber doch gern ein ungefähres Bild von dieser Literatur geben, und ist daher auf den fast komischen Gedanken gekommen, aus den markirtesten Charakteren und auffallendsten Stellen der gangbarsten Romane dieser Art eine dramatische Scene zu compiliren, welche sich nicht ganz übel zu einer Faschingsposse eignen würde, aber dem Zwecke, welchen der Verf. dabei vor Augen hatte, natürlich nur sehr unvollständig und einseitig entsprechen kann. Nachträglich sucht er noch die Ursachen und Wirkungen dieser „sonderbaren Verkehrtheit geistiger Fähigkeit" anzudeuten, wie uns scheint eben nicht mit besonderm Glücke. Er meint nämlich, der Hauptgrund läge darin, daß der größte Theil der „works of fiction" doch nur für „young men" und „kept mistresses" (femmes entretenues) geschrieben würde, da der bessere Theil des Publicums, welcher ehedem die Übertreibungen der Novellenschreiber durch seine Theilnahme begünstigt habe, jetzt mehr der ernstern Literatur zugethan sei, welche ihrerseits einen leichtern Styl angenommen habe. Dies führt natürlich zu der Schlußfolge, daß jene leichtfertige Literatur in Frankreich in demselben Grade bei dem Geschmacke des Publicums den Credit verloren, in welchem der Ernst, die Bildung und die Beschäftigungen der Franzosen zugenommen hätten. Über dieses Capitel wäre aber freilich noch viel zu sagen, und wir fürchten fast, daß Herr Bulwer in seinen Prämissen noch nicht das Rechte getroffen hat. Nicht übel ist jedoch folgende in einer Anmerkung beigefügte Charakteristik von vier Repräsentanten der neuesten Romanliteratur Frankreichs:

Herr Sue würde nicht ohne Kraft sein, wenn er nicht übertriebe; Herr Balzac voll Anmuth und ergreifend, wenn er sich nicht abmühte, fein zu sein, und sich nicht durch sein schlüpfriges Wesen erniedrigte. Herr Janin ist gewandt, witzig, glänzend, aber ohne Zusammenhang in seinen größern Werken; er spielt mit seinen eignen Phantasiegebilden wie der Schmied, welcher, nachdem er den Ambos mit aller Kraft gebraucht hat, mit der Arbeit einhält, um sich an den Funken zu ergötzen. G. Sand, oder — um eine Maske abzunehmen, welche Niemand mehr gelten läßt — Madame Dudevant ist in jeder Beziehung eine außerordentliche Person, und wenn sie die Züchtigung des Kritikers verdient, so gewinnt sie doch auch seine Bewunderung. Ihr Styl ist der beredteste der Zeit, und wenn er auch bisweilen etwas an moderner Affectation leidet, so trägt er doch auf der andern Seite nicht selten jene antike und heilige Färbung, welche Rom seinen Heiligen und Judäa seinen Propheten verlieh. Als Ganzes sind ihre Werke freilich falsch und gezwungen, allein sie enthalten Theile, welche natürlich, beredt und wahr sind, und einzelne Stellen, welche von den Empfindungen und der Erfahrung ihrer kühnen und schönen Verfasserin überströmen.

Schon im nächsten Abschnitte, über die politische Presse, ist Herr Bulwer mehr auf seinem Felde; die Charakteristik und kurze Geschichte der vorzüglichsten pariser Tagsblätter, des „Constitutionnel", des „Journal des débats", der „Gazette de France", der Quotidienne" und des „National", ist gelungen und treffend. Von noch höherm Interesse sind die darauf folgenden Bemerkungen über den Unterschied der englischen und der französischen Presse in Bezug auf ihren politischen Einfluß. Der Verf. ist ein erklärter Gegner des jetzigen Systems der englischen Presse, dessen Grundfehler sei, daß sie offenbar nur der Classe der Begüterten diene und die niedere Volksclasse von der Wirkung ihres Einflusses durch den zu hohen Preis der Tagesblätter ausschließe; sie beruhe folglich nicht auf dem geistigen, sondern auf der Geldmacht der Nation — ein Umstand, welcher ihr nothwendig eine falsche Richtung geben müsse und namentlich drei wesentliche Nachtheile habe: 1) seien die Journalisten weniger gekannt, weil sie weniger geachtet seien, und folglich sei auch ihre Verantwortlichkeit geringer; 2) erhielten die Tagesblätter dadurch, daß sie eigentlich nur im Besitz der Reichen seien, mehr Macht, als ihnen gebühre, und mehr Ermunterung zu unehrlichem Verfahren (to be less honest); 3) ließen sie die Interessen und Gefühle der großen Massen, welche sie nicht kaufen können, unbeachtet. Auf der andern Seite dagegen seien die Vortheile, welche dieses System zu gewähren scheine, eine offenbare Täuschung. Man glaubt z. B. die englische Presse sei weniger heftig, weniger revolutionnair als die französische; mit nichten! sie ist im Gegentheil noch heftiger und gefährlicher, weil sie zum Volke in einer Sprache spricht, welche von Ansichten, Art und Ideen der Begüterten so weit entfernt ist, daß diese kaum ihr Dasein ahnen. Zum Beweise führt Herr Bulwer einige allerdings derbe Stellen aus dem „Poor man's guardian", einem weit verbreiteten Volksblatte, an, zu denen die französische populaire Presse kaum ein Gegenstück liefern dürfte.

Geld versichert — heißt es S. 48 — daß, wenn es etwas gibt, was eine heftige Erschütterung unter unsern Nachbarn verhindern kann, so ist es der niedere Preis der Tagesblätter, welcher jeder Lehre in jeder Wohnung Eingang verschafft. Gibt es dagegen irgend etwas, was unter uns selbst Erschütterungen hervorbringen könnte, so ist es die Spaltung zwischen den Sieben-Penny-Blättern, welche zur Frühstückstafel des Pairs wandern, und den Zwei-Penny-Blättern, welche zur Hütte des Handwerkers gelangen.

Hierauf hebt der Verf. die Vorzüge des Systems der französischen Presse bestimmter heraus, zeigt, daß ihre Macht in gleichem Verhaltnisse mit ihrer Mäßigung wachse, und glaubt sie einer Regierung nur dann gefährlich, wenn diese die Grenzen der Mäßigung überschreite; Grund genug, warum sich Herr Bulwer schließlich mit ziemlicher Heftigkeit gegen die Verfolgungen erklärt, welche die Presse in den letzten Jahren in Frankreich erdulden mußte. Die übeln Folgen, welche er davon prophezeiet, sind wenigstens bisjetzt, zum Glücke Frankreichs, noch nicht fühlbar geworden.

Die übrigen Abschnitte dieses, des dritten Buches sind dem religiösen und kirchlichen Leben Frankreichs in seinen verschiedenen Formen und mit seinen, sogenannten philosophischen Auswüchsen gewidmet. Es konnte natürlich hier nicht die Absicht des Verf. sein, auf einigen Seiten einen Gegenstand zu erschöpfen, der an sich allein ein umfassendes Werk füllen könnte; es fehlt jedoch nicht an pikanten und treffenden Bemerkungen, namentlich über

Digitized by Google

die frühern religiösen Zustände und Geistesstimmungen; wir erinnern z. B. an das Urtheil über den „Génie du christianisme" von Chateaubriand, von dem es nicht übel am Ende heißt: „Er trug seine Meinung mit derselben Anmuth zur Schau, mit welcher Madame Recamier ihren Kopfputz zu ordnen wußte; beide wurden auf gleiche Weise Modeartikel." Dabei muß man nicht vergessen, daß um jene Zeit Madame Recamier wirklich einen Kopfputz erfand, welcher nach ihr benannt wurde. Bei der nähern Bestimmung der jetzigen religiösen Zustände vermissen wir etwas die geistige Auffassung des Gegenstandes. Die Classification der Bevölkerung Frankreichs in Solche, welche dem Christenthum noch ergeben sind, und Solche, welche es entweder mit Gleichgültigkeit behandeln, oder sich gradezu dagegen erklären, mag in ihren Resultaten ziemlich wahr sein, allein sie ist zu materiell und daher einseitig. Dagegen ist die Übersicht über die äußern und innern Verhältnisse der katholischen Geistlichkeit in Frankreich ziemlich befriedigend; es werden bei dieser Gelegenheit auch einige interessante Bemerkungen über Lamennais und seine Lehren in den „Paroles d'un croyant" gemacht. Über die protestantische Kirche, welche wenigstens in ihrer äußern Erscheinung wiederhervortritt, gibt der Verf. fast nur statistische Notizen, welche als weniger bekannt vielen Lesern willkommen sein dürften. Tiefer geht er auf den St.-Simonismus ein, welcher, wie manches Andere in Frankreich, durch den Charlatanismus verdorben, fast nur noch das Interesse einer Antiquität gewährt und allerdings, wie hier geschieht, nicht ganz unpassend mit Fournier's Lehre über die Verwandlung des Weltmeers in Limonade und desselben logischem Beweis für die zukünftige Erscheinung eines geschwänzten Menschengeschlechtes in Beziehung gebracht werden kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Balladen von W. Alexis. Berlin, Dümmler. 1836. 8. 20 Gr.

Ob der Roman- und Novellendichter im Stande sein sollte, wir wollen nicht sagen, Verse zu machen — denn wer kann dieses in Deutschland nicht? —, sondern in gebundener Rede zu produciren, wenn er auf Dichtertalent im vollen Umfang Anspruch machen will: die Antwort auf diese Frage scheint zweifelhaft, ja durch Jean Paul's unsterbliche Werke mit Nein beantwortet. Und doch verdanken wir die vortrefflichsten Denkmale darstellender Prosa unsern größten Dichtern im engern Sinne des Wortes, einem Göthe, einem Tieck; in jedem Fall aber ist es erfreulich, wenn ein durch seine Leistungen in diesen Fächern anerkannter Schriftsteller wie Hr. W. Alexis den Beweis führt, daß er auch in jener concentrirten Weise zu dichten versteht, welche das classische Alterthum allein Poesie genannt hat.

Der Titel: „Balladen", den diese kleine Sammlung führt, sagt zu wenig, denn sie enthält auch Lieder und vermischte andere Gedichte, doch bilden episch-lyrische Mittheilungen den größern Theil und verdienen vorzugsweise die Aufmerksamkeit des Lesers. Der Name Balladen ist ohne Zweifel absichtlich gewählt, denn die meisten dieser Gedichte ringen nach Wesen und Form dem Vorbilde des nordischen Sagenliedes nach, wie sich denn Ref. wohl erinnert, daß die zweite dieser Balladen von dem Verf. selbst einem Aufsatze im „Hermes" einverleibt war, der sich mit viel Geist und Studium über die Theorie der Romanzen- und Balladenpoesie verbreitete und wo das kleine Gedicht die Ansicht des Verf. zu veranschaulichen bestimmt war.

In dem kleinen Buche begegnet uns nun gleich beim Eingange eine sehr anziehende Dichtung: „Der späte Gast". Der Gedanke dieses Gedichts ist durch und durch poetisch. Eine Mutter sitzt allein in ihrer Hütte, die auf einsamer Haide steht; im Nebenkämmerlein liegt ihr sieder Sohn zu Bette; da klopft es am Thore, und mit dem Rufe: Mütterlein! verlangt eine Stimme Einlaß in der stürmischen Nacht. Nach allerlei Fragen, die der draußen Stehende beantwortet, muß die Mutter glauben, es sei ihr kranker Sohn, der im Fieber in die Mondnacht hinausgesprungen. Schwach vor Alter und Schrecken, ruft sie ihm, die Thüre aufzudrücken. Aber die Stimme antwortet:

Viel tausend Meilen wol bin ich von dir,
Öffnen kann ich nicht mehr die Thür,
Selbst wie der Wind bin ich leicht und schwach,
O mache zuerst mein kleines Gemach,
Und laß mich ein!

Ich öffne geschwind, mein liebes Kind!
Wo bist du? — Es sauft vorbei der Wind. —
Der Wind weht fort mich, Mütterlein! —
Ihr Sohn lag blaß wie Mondenschein
Im Kämmerlein.

Es war der Geist des Knaben gewesen, der soeben in der Kammer verschieden ist. Die schauerliche Incommensurabilität des zeitlichen Lebens und des Geisterlebens, des Diesseits und des Jenseits, und wie beide doch wunderbarerweise miteinander in Berührung und Conflict kommen können, bildet die vortreffliche Idee dieses Gedichts, dessen Organismus auch ganz künstlerisch angelegt ist. Nur an der hier und da ungelenken materiellen Ausführung merkt man es, daß der Verf. gewohnt ist, seine Gebilde sonst mit breiterm Pinsel darzustellen, und daß er deswegen, wo er der Gattung der Ballade gemäß recht gedrängt, kurz und einfach erscheinen will, räthselhaft und unklar wird. So halten schon die ersten Worte den Leser auf:

Was klopft ans Thor? — Über die rothe Haide
Geht nur mein Sohn, und ich, wir Beide.

Man weiß bei diesen Worten nicht recht, ob die Scene im Zimmer ist, oder ob die Mutter vor dem Hause mit ihrem Sohne wandelt. Erst die folgenden Verse lehren uns den Sinn der Worte: Ich wüßte nicht, wer an unsere Hausthüre klopfen könnte; denn über die Haide pflegt doch außer meinem Sohn und mir Niemand zu gehen. Wer selbst Balladen gedichtet hat, weiß, mit wie vielen Schwierigkeiten dieser Art ein Dichter zu ringen hat; aber auch, daß er diesen Kampf nicht scheuen darf, wenn ihn ein klarer und verständlicher Abguß seines innern Bildes in der Sprache belohnen soll.

An einem andern Umstand erkennt man in dieser Ballade auch noch den Romandichter. Ihm genügen die drei Personen der schauerlichen Situation, die Mutter, der Kranke und sein Geist nicht; es muß auch noch von einem Töchterchen die Rede werden, das die Mutter als kleines Kind im Moore verloren hat:

Bist du ein Unhold und locktest ins Moor
Meine Tochter, als ich das Kind verlor? —
Ich bin kein Unhold, ich bin dir verwandt,
Deine Tochter hab' ich Schwester genannt.
O laß mich ein!

Zur Erkennung des Geistes war dieser Umstand nicht unumgänglich nothwendig; die Einheit des Eindrucks stört er eher; aber in einer Novelle wäre diese weitere Person vielleicht nothwendig gewesen. Bliebe sie hier weg, so würde die für ihre Einfachheit schon etwas zu lange Ballade wenigstens um zwei Strophen kürzer. Auch die vorletzte Strophe ist ganz müßig und mit ihr fiele die Reminiscenz aus Bürger's „Lenore": „Sechs Bretter sind für mich genug", glücklich hinweg.

Digitized by Google

Ähnliche Ausstellungen ließen sich auch bei andern Balladen der Sammlung machen. Der Musterballade „Walpurgisnacht" sieht man's an der magern Ausführung doch ein wenig an, daß sie ein kleiner poetischer homunculus ist, der von einem Schwarzkünstler im Tiegel fabricirt worden, um den Genius zu lehren, wie er Balladen hätte schaffen sollen. Besonders arm sind in diesem Gedichte die Reime. Es ist schon recht, wenn mit dem Reime kein Prunk getrieben wird, aber gänzliches Verschmähen des Zaubers, der ihm innewohnt, beruht auf der Verkennung eines der mächtigsten Hebel unserer modernen Poesie.

Zu den trefflichsten Gedichten der kleinen Sammlung rechnen wir „Das letzte Lied", S. 15, wo ein Dichtergreis, von der Welt verstoßen, im Winterfroste unter Gesängen vom immergrünen Mai verscheidet; dann das symbolische Gedicht: „Die alten Götter", S. 22. Beim ersten Erscheinen in einem Almanache war dieses Lied nur „Die Alten" betitelt und auch im Anfange desselben:

In der Zauberhöhle im tiefen Schacht
Sitzen drunten die alten Götter in Winternacht —

ist das Wort: Götter, auch erst eine neuere Interpolation des Dichters. Das Gedicht selbst, däucht uns, hat an Vieldeutigkeit durch diese officielle Deutung verloren und schien vorher sinnvoller zu sein. Oder paßten die folgenden Strophen (es sind die zwei letzten) etwa blos auf die alten Götter?

Sie sehen, wie sich freut im Sonnenstrahl
Die Blume und der Mensch in Berg und Thal.
Doch fällt ein Strahl in ihren dunkeln Schacht,
Jammern sie laut und rücken tief in die Nacht.
Sie sehen die Wechsel der Geschlechter ziehn,
Nach dem Winter droben den Frühling blühn;
Bei ihnen bleibt es ewig Winter und kalt,
Ohne Wechsel tragen sie ihre Gestalt.

Und sendet Allvater von seinem Thron
Ihnen nieder einen schönen Erdensohn,
Um zu bringen in die dumpfe Gruft
Vom Lichte droben erwärmte Luft,
Dann sehen sie ihn an und seufzen schwer
Und rufen: „Ach wenn's doch wie ehmals wär'!
So wie es gewesen ist und es war,
Wollen wir's immer halten und immerdar!"

Die „Drei Larven", S. 37, sind ein Sinnbild voll Tiefe, aber nicht ganz zur Klarheit ausgeprägt. „Die Kindsmörderin" unsers Dichters S. 44 hält uns glücklicherweise keine rhetorische Vorlesung; sie singt eine Melodie voll bilderreichen Wahnsinns, wie sie zu einer solchen Stimmung paßt.

Die zweite Abtheilung von Gedichten, „Reminiscere" überschrieben, führt ein anspruchloses Wort ein:

Wie Erwachs'ne wol bisweilen
Noch erfreut ihr Kinderkleid,
Baten die gereimten Zeilen
Auch mich um Barmherzigkeit.

Aber „Die drei Königssöhne" (in drei Balladen) haben die Kinderschuhe längst ausgetreten. Sie gehören zu den schönsten Dichtungen der Sammlung.

Als dritte Abtheilung des Buches sind ein paar spanische Romanzen durch folgendes Motto eingeführt, das zweierlei Tendenzen unserer Poesie ebenso wahr als witzig abfertigt:

Jüngst noch in dem Land Germanien,
Wenn man wollte sein ästhetisch,
Mußte man durchaus nach Spanien,
Und man war sofort poetisch.

Will man heute sein poetisch,
Muß man dichten Dissonanzen,
Damals hieß es Assonanzen,
Doch es ist derselbe Fetisch!

In Nr. IV ahmen einige Lieder nicht das edle, unentstellte Volkslied, das wir in seiner ursprünglichen Gestalt nur noch ahnen, sondern das Handwerksburschenlied des 18. Jahrhunderts in seiner burlesken Mischung von Sentiment und Ungeschmack täuschend nach. Da singt „Friedericus Rex, unser König und Herr", eh er in den Krieg zieht:

Die Kaiserin hat sich mit dem Franzosen alliirt,
Und das römische Reich gegen mich revoltirt,
Die Russen sind gefallen in Preußen ein,
Auf, laßt uns sie zeigen, daß wir brave Landskinder sein!

. . . . . .

Nun adjö Lewise, wisch ab das Gesicht,
Eine jede Kugel, die trifft ja nicht.
Denn träf jede Kugel apart ihren Mann,
Wo kriegten die Könige ihre Soldaten dann!

Unter den Tonsos Nr. V hat man die Wahl zwischen Ernstem und Scherzhaftem. Wir schließen die Anzeige mit zwei Proben daraus, die beweisen, welchen Umfang von Tönen das poetische Talent des Hrn. W. Alexis zu umfassen vermag:

Was träumt mein Vater.

Oben summte eine Biene umher,
Drunter ein Blümlein vom Thaue naß;
Das Blümlein schoß aus frischem Gras,
Auf grünem Hügel stand das Gras.

Unter der Biene, unter der Blume,
Unter dem frischen, grünen Gras,
Unter dem Hügel in kühler Erde
Träumt mein Vater, ich weiß nicht was.

Größe?

Groß war der Geist, der sie brach, die Formen, die ihn umengten;
Aber ein größerer war't, der sich mit ihnen vertrug.

35.

Historische Notiz.

Kaiser Rudolf II. läßt seinen natürlichen Sohn tödten.

Daß der unglückliche Kaiser Rudolf II., gewarnt durch den Astronomen Tycho de Brahe, einer standesmäßigen Heirath abgeneigt war, weil ihm Gefahr von seinen nächsten Verwandten drohe, daß der Furchtsame deshalb wie ein Tiberius sich einschloß, daß er aber nichtsdestoweniger einer spanischen Sinnlichkeit fröhnte und die schönsten Weiber mit sich einsperrte, ist aus vielen verbürgten Nachrichten, namentlich aus der Reise Daniel Eremita's und der Chronik des Paul Piasecius erwiesen. Weniger bekannt dagegen ist eine Erzählung, die wir in den Briefen des gelehrten Polyhistor Jacobus Tollius, Professors zu Duisburg, finden, welcher auf Kosten des großen Kurfürsten 1687 eine wissenschaftliche Reise durch Deutschland, Ungarn und Italien unternahm. („*Jacobi Tollii* epistolae itinerariae etc. cura et studio *H. C. Henninii.*" Amsterdam 1714. Mit Kupfern.) Eine sittliche Verirrung, wie die zu erzählende, sieht einem finstern, vielfach beängstigten Gemüthe nicht unähnlich. Auf dem Besuche der Gemäldesammlung des Hradschins sah Tollius zwei Bildnisse der Beischläferin Rudolf's und hörte die bekannte Weissagung Tycho's mit dem nähern Umstande, daß den Sprößlingen des Kaisers die allergrausamste und blutdürstigste Natur prophezeit worden, und Rudolf, deshalb die Ehe fliehend, sich diese schöne Maitresse beigelegt habe. Aber auch der von der Concubine geborene Sohn sei von so wilder Gemüthsart gewesen, daß er als Jüngling seine Geliebte, die ihm nicht recht zu Willen war, auf eine unmenschliche Weise verstümmelt hätte. Um sich und die Welt von diesem Ungethüme zu befreien, habe Rudolf befohlen, ihn durch Öffnung aller Adern zu tödten. 37.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 105. — 14. April 1836

Schriften über Frankreich.

(Fortsetzung aus Nr. 104.)

Das folgende vierte Buch handelt von der „Vertheilung des Grundeigenthums", welche der Verf. als Grundlage einer „allgemeinen Vertheilung der Volksrechte" betrachtet. Der Gegenstand ist nicht weniger für England als für Frankreich eine Lebensfrage, und so sind die häufigen Seitenblicke auf England in diesem Abschnitte nur natürlich und willkommen. Als merkwürdiges Resultat seiner Untersuchungen, zu welchem er durch eine ziemlich scharfe Kritik von Macculloch's und Anderer Ansichten über diesen Gegenstand gelangt, hebt der Verf. die Thatsache heraus, daß die Vertheilung des Grundeigenthums, obgleich durch die neuern Erbgesetze, welche gleiche Vertheilung des väterlichen Gutes unter die Kinder verlangen, wesentlich begünstigt, in Frankreich doch verhältnißmäßig nur geringe Fortschritte gemacht hat. Eine S. 133 beigefügte Tabelle über die Zahl der mit der Grundsteuer behafteten Güter, nach den Departements, gibt dazu den schlagendsten Beweis. Mit Einschluß von Corsica betrug die Zahl der Landgüter, welche die Grundsteuer entrichteten, im Ganzen im Jahre 1815: 10,083,751; im J. 1826: 10,296,693; im J. 1832: 10,814,779. Hiermit sind zugleich die Besorgnisse der Gegner des französischen Gesetzes gegen die Primogenitur beseitigt, zumal da das gleiche Successionsrecht der Kinder keineswegs ein nachtheiliges System unnöthiger Zerstückelung des Grundbesitzes nothwendig macht, gegen welches überdies der Regierung hinlängliche Mittel zu Gebote stehen, ohne das Gesetz über die Gleichheit der Succession in seinem Wesen angreifen zu müssen. Gestützt auf diese Voraussetzungen, welche an sich unleugbare Thatsachen sind, sucht der Verf. im Folgenden die Irrthümer zu widerlegen, zu welchen eine Vergleichung zwischen Frankreich und England, und noch mehr Irland, in dieser Beziehung führen müsse. Verschiedenheit der Verhältnisse ergibt natürlich Verschiedenheit der Erscheinungen. Dieser Abschnitt ist uns wegen der Menge treffender Bemerkungen über die Verschiedenheit des Ackerbaues in beiden Ländern, das Verhältniß des Staatseinkommens zu der Bevölkerung, das Wachsthum der Armentaxe in England und den Zustand der in den Fabriken arbeitenden Volksclassen als einer der interessantesten und lehrreichsten unsers Werkes erschienen.

Wir brauchen nur daran zu erinnern, daß der Verf. ein erklärter Vertheidiger der Theilung des Grundbesitzes ist, um begreiflich zu machen, von welchem Gesichtspunkte aus er die angedeuteten Gegenstände behandelt; auch das politische Heil Frankreichs beruht, nach seiner Meinung, auf der Vertheilung des Grundbesitzes.

Ein Land, dessen Bevölkerung aus Grundeigenthümern besteht, mag mancher Veränderung in Übergangsperioden ausgesetzt sein; eigentliche Erschütterungen wird es nicht mehr erfahren, und wenn daher die Revolution von 1830 von der von 1789 verschieden war, so lag der Grund darin, daß diese eine Revolution der Armen, jene eine Revolution der Grundbesitzer war. (S. 157.)

Wir fügen hierzu noch eine Stelle aus den Schlußbemerkungen, welche eine tiefbegründete Wahrheit enthält:

Das wesentliche und große Resultat des Systems der Vererbung, welches in Frankreich angenommen worden ist, ist, in Vergleich zu dem noch in England geltenden und, um der Wahrheit die Ehre zu geben, noch von Vielen aus allen Ständen hochgehaltenen Systeme, nicht die ins Kleinliche gehende und gefährliche Vertheilung des Grundes und Bodens, sondern die Trennung desselben von dem Namen seines erblichen Eigenthümers. Der Boden einer Provinz ist vielleicht in 10 Jahren nicht mehr zertheilt, als er früher war; allein wenn er auch in 10 Jahren noch dieselbe Zahl Eigenthümer hat, so kann er sie dennoch 50 Mal gewechselt haben. Auf diese Weise hört die Verbindung auf, welche eine bestimmte Familie an einen bestimmten Boden knüpft, eine Verbindung, welche, was auch ihr barbarischer Ursprung sein mag, von uns lange Zeit für natürlich gehalten und mit zarter Achtung behandelt worden ist. So gehen die Gemeinschaften unter, deren Dasein noch an dem ehrwürdigen Eingange und an der alterthümlichen Vorhalle hängt, Gemeinschaften, welche, offen gestanden, der menschlichen Natur zur Zierde gereichen und dem gegenwärtigen Geschlechte, welches in sich selbst so wenig Befriedigendes hat, das Andenken vergangener Zeiten erhalten. So vergehen die Gefühle, welche vordem dem Bauer den Glauben gaben, daß er unter dem Schutze eines rechtmäßigen Beschützers geboren sei, Gefühle, welche, gleichviel ob sie dem Feudalismus oder der patriarchalischen Einfachheit angehören, am Ende doch aus einer stärkern Quelle als Vorurtheil entsprangen, selbst wenn sie nicht durch Philosophie geheiligt sein sollten. (S. 160.)

Hieran knüpft sich leicht eine kurze Apologie der englischen Aristokratie, welche um so achtbarer ist, je weniger der Verf. zu Denen gehört, welche Englands Heil für die Zukunft in ihrem Fortbestehen in alter Weise erblicken.

Im fünften Buche kehrt der Verfasser zur Schilderung der gesellschaftlichen Zustände zurück, welche zum Theil schon in der frühern Abtheilung des Werkes berührt wur-

[illegible] Ende [illegible] [illegible] [illegible]

That den kleinlichen Gedanken bald für immer erstickt, bei Cicero die trübe Stimmung, die Erzeugerin solcher Unholde, häufiger wiederkehrte" (S. 231 fg.).

Hr. Abeken hat seine Schrift in neun Abschnitte getheilt. Im ersten finden wir Cicero als einen in der vollen Kraft nach dem Höchsten strebenden Mann, er ist eingeweiht in die Künste der Politik, an Pompejus lehnt er seine Größe, und somit ist sein Schicksal entschieden, durch die Erhaltung des Consulats ist sein lebhaftester Wunsch befriedigt. Den Wissenschaften kann er nicht entsagen; aber sie sollen nicht die Schutzgöttinnen seines Lebens sein. In der zweiten Periode (Cicero als einflußreicher Consular) finden wir die Grundsätze entschieden fest, denen dies Leben gewidmet sein soll, doch mußte ihm allmälig klar werden, daß Pompejus nicht der rechte Mann für den Staat und daß Cäsar's kühnes Streben auf die Vernichtung des Bestehenden gerichtet war, in dessen Erhaltung Cicero sich gefiel und das er von dem Zusammenhalten der Optimaten erwartete. Hätte er sich und Pompejus, trotz des Letztern Schwäche, nicht als die Pfänder der Republik betrachtet, so würde ihm Clodius späterhin schwerlich so vieles Leid bereitet haben. Die dritte Periode, Cäsar's Consulat, zeigt, daß Cicero seiner Zeit nicht gewachsen war, seine Burgertugend konnte Rom nicht retten. In der vierten sehen wir ihn in der Verbannung, ein trauriges Zeichen, wessen sich Der zu gewärtigen hatte, der dem Rade der Zeit in die Speichen zu greifen sich erkühnte. Seine Briefe aus dieser Zeit haben zu vielen Vorwürfen Veranlassung gegeben, auch Hr. Abeken will ihn nicht völlig entschuldigen, aber er läßt uns zweierlei erwägen, einmal Cicero's leicht bewegten Sinn und Geist, ohne die so Vieles in ihm und in seinen Werken uns nicht entzücken und erfreuen würde; dann, daß er ein Römer war, dem das Vaterland, für das er so Vieles gethan hatte, das einzige Element war, in dem er leben konnte (S. 117). In der fünften Periode hat ihn dies Vaterland wieder in seinen Schoos aufgenommen; mühsam sucht er das alte Ansehen wiederherzustellen; aber nur durch Cäsar's Größe und Güte fällt einige Erquickung und einiger Glanz seinem Leben zu. Dankbarkeit dafür machte ihn Cäsarn geneigt; aber auch die Klugheit hieß ihn das Opfer einer nähern Anschließung an den früher gehaßten Mann bringen. Ein Opfer war dies allerdings für Cicero, denn er hatte, was damals in Rom höchst selten war, ein Gewissen, und wie kalt und ruhig er auch mitunter über sein Abweichen von alten Grundsätzen spricht, so fehlt es doch nicht an Stellen in seinen Briefen, die in dieser Periode künstlicher und ausgearbeiteter sind, aus denen hervorleuchtet, daß ihm der Gewinn, dessen er sich freute, ein täuschender zu sein schien und der Opfer, die er brachte, nicht angemessen. Aber er war durch die Gegenwart eingengt und hoffte überdies, sich neben Cäsar's Gunst auch die des Pompejus erhalten zu können. Diese Zeit ist ein wichtiger Wendepunkt in Cicero's Leben (S. 141, 147, 160, 167). In der sechsten Periode sehen wir Cicero altrömischer Tugend nachstreben, seine Verwaltung der Provinz Cilicien war untadelhaft und eines Triumphs werth, um so mehr da diese Thätigkeit nur das Erzeugniß des Pflichtgefühls war. Denn seine Sehnsucht war auf die Rückkehr nach Rom gerichtet; im Lichte dieser Stadt allein glaubte er leben zu können; man möchte fast sagen, er sei Römer durch Rom gewesen, wie Montaigne von sich sagte, er sei Franzose durch Paris. Und grade diese Zeit gab Cäsar die Waffen in die Hände, mit denen er Cicero's Maximen und die römische Republik überwinden sollte.

Vom siebenten Abschnitte an tritt ein rascherer Umschwung der Begebenheiten ein. Der Bruch zwischen Cäsar und Pompejus war entschieden, Cicero war aus den ihm natürlichsten Gründen entschlossen, sich auf die Seite der Republik, d. h. des Senats und der Optimaten zu halten, also sich fest an Pompejus anzuschließen, der in der letzten Zeit wieder in der öffentlichen Meinung gestiegen war. Von Cäsar, noch mehr von dessen Umgebungen, fürchtete er den Umsturz der alten geliebten Ordnung, er sah nicht ein, wie eines großen Mannes Tugenden mit dessen Klugheit Hand in Hand zu dem von ihm und dem Schicksale gewebten Ziele gehen (S. 252). Als Pompejus Italien verlassen hat, befällt ihn die äußerste Unruhe; bald setzt er seine ganze Hoffnung auf Pompejus und auf den Schrecken seines Namens, dann verzweifelt er wieder an ihm, schmäht den einst so Hochgefeierten; bald bewundert er Cäsar, bald verachtet er ihn, bald vergißt er sich ganz über dem Gedanken an des Vaterlandes Rettung, bald gestattet er sich nur an die eigne Rettung zu denken, sodaß Hr. Abeken wol Recht hat zu sagen (S. 264), daß es kaum ein reizbareres, beweglicheres Wesen auf der Welt gegeben hat als das Cicero's. Eine wohldurchdachte Betrachtung über den Inhalt dieser ganzen Periode von S. 272—276 schließt diesen interessanten Abschnitt. „Als Mann des Staats mußte Cicero Cäsarn unterliegen, um so erquicklicher ist die Güte, mit der dieser ihn behandelte; und wir freuen uns, daß Cicero bestimmt war, in einem würdigen Kampfe mit Cäsar's minder würdigem Nachfolger zu fallen."

Im achten Abschnitte begegnen wir den vielleicht trübsten und traurigsten Briefen der ganzen Sammlung, die Cicero an Atticus aus Brundusium vom Anfange des Novembers 706 bis zum Ende des Augusts im nächsten Jahre gerichtet hat. Es war der Kampf seiner Gefühle für Pompejus, die Furcht, wie Cäsar eine Annäherung von seiner Seite aufnehmen würde, die ihn so schreiben ließ. Als er sich aber nach der Rückkehr nach Italien über seine Hoffnungen und über seine Kraft enttäuscht sieht, als er in Rom geschätzt und geehrt wird von Dem, den er als seinen Widersacher betrachtet, gegen den er laut und öffentlich sich erklärt hatte, da werden auch seine Briefe heiterer, sie athmen Ruhe, Ergebung, Freude am Leben und an seiner Familie, er selbst kehrt zu den Wissenschaften zurück und findet in ihnen und in idealen Schöpfungen Ersatz für das Verlorene und Trost in der misfälligen Gegenwart. Er mußte sich allerdings überzeugen, daß er als Republikaner seine Freiheit nicht hätte können an einen edlern und großmüthigern Herrscher verlieren; aber doch war der Gedanke an die untergegangene Republik in ihm noch zu lebhaft und die nothwendige Unterdrückung der Pompejanischen Partei, wie mild auch immer Cäsar dabei verfuhr, schmerzte ihn zu sehr, als daß eigentlich ein inniges Verhältniß zwischen ihm und Cäsar entstanden wäre. Dazu kamen bei Cicero noch häusliche Verwirrungen, Geldverlegenheiten, die Trennung von seiner Gattin Terentia, der Tod seiner Tochter Tullia. Kurz, er wandte sich immer mehr von Cäsar ab, und die Ermordung des großen Mannes erregte in ihm Zufriedenheit, ja sogar Freude. Die auf S. 341 und 349 angeführten Stellen aus seinen Briefen sind entstellende Flecken, die seine politische Befangenheit deutlich zeigen, wie auch Hr. Abeken urtheilt. „Cicero erkannte nicht, daß Cäsar der Einzige war, der ohne weitere Stürme Rom zu dem Ziele zu führen vermochte, welchem es seit einem Jahrhunderte sich zuwendete, der ihm die grausame Zeit ersparen konnte, in der als Opfer zu fallen ihm selbst bestimmt war." Über Cäsar ist überhaupt Hrn. Abeken's Urtheil (S. 252, 304 u. a.) sehr richtig und ganz mit dem Drumann'schen Urtheile übereinstimmend.

Der letzte, neunte Abschnitt zeigt uns Cicero zuerst in seinen Briefen voll der ausschweifendsten Hoffnungen auf eine Wiederherstellung der Republik, wie sie in seinem Consulate und gleich nach demselben gewesen war. Bald aber erkennt er das Unvermögen des Brutus und Cassius, es schmerzt ihn tief, daß sie sich dem Antonius gegenüber so schwach zeigen; aber unsern Tadel über diese politische Kurzsichtigkeit entwaffnen die Worte an den Atticus: „Ich bin vom Weinen matt geworden" (S. 375). Das Mitleid weicht indeß der Bewunderung, als Cicero gegen Antonius auftritt. Bei Charakteren wie Cicero wird es sich selten finden, daß eine That die Folge und das Ende einer ruhigen Überlegung, eines Abwartens und Lenkens der Umstände ist, welche die That fördern müssen. Sie bedürfen vielmehr eines Impulses und dieser war gegeben, als Antonius im December 709 Rom verließ. Cicero's Haß gegen ihn war immer heftiger, leidenschaftlicher geworden, jetzt schwanden alle

Digitized by Google

Bestellung an die Kraft gesetzt sind und die [illegible] Kraft und ihre Bezeichnung zu [illegible] Bestellung [illegible] Kraft [illegible] Bestellung [illegible] Kraft [illegible] Bestellung [illegible] Kraft

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 106. — 15. April 1836.

Schriften über Frankreich.

(Fortsetzung aus Nr. 105.)

Der übrige Theil dieses Buches beschäftigt sich mit den Classen der französischen Gesellschaft und handelt in besondern Capiteln von der Mittelclasse, der Aristokratie und dem Zustande der arbeitenden Classe. Dies sind zugleich die Abschnitte, auf welche sich der besondere Titel dieses Bandes: „Monarchy of the middle classes", vorzugsweise bezieht. Doch verweilt der Verf. weniger bei den zwei ersten Classen, welche dabei eigentlich am meisten in Frage kommen, als bei der letztern. Wir finden hier eine Menge höchst interessanter Thatsachen über Sparkassen, wohlthätige Gesellschaften, das Armenwesen von Paris und in den Departements, über den gesellschaftlichen und moralischen Zustand der verschiedenen Handwerkerclassen, welcher durch eine tabellarische Übersicht veranschaulicht wird, Gewerkschulen und sonstige Lehranstalten für Handwerker, und endlich jene höchst wohlthätigen Schiedsgerichte der Handwerker, welche schon seit längerer Zeit in Frankreich unter dem Namen: Conseils des prud'hommes, bestehen. Wir können hier daraus ebenso wenig Auszüge geben, als es am Orte sein würde, einige Lücken, die wir bemerkt haben, auszufüllen. Den Schluß machen einige scharfe Bemerkungen über die „Gleichheit" in dem gesellschaftlichen und politischen Leben des französischen Volkes der Gegenwart. Das Wesentlichste davon liegt in folgenden Worten (S. 231):

Die gesellschaftlichen Vortheile dieser Gleichheit sind in der That groß; die politischen Folgen, welche daraus entspringen mögen, sind ungewisser; denn von den Franzosen gilt Folgendes: Die Ideen und die Gewohnheiten dieses Volkes sind wesentlich verschieden. Die Ideen stammen von der Revolution von 1789 her; die Gewohnheiten, die Sitten sind das Ergebniß einer längern Geschichte. Die Ideen verhindern es, daß der grand seigneur eine Überlegenheit über den Börsenmann annehme; die Sitten aber haben es mit sich gebracht, daß der Börsenmann sich allen Luxus und selbst etwas von dem Benehmen des grand seigneur zu eigen gemacht hat u. s. w.

Man dürfte daher wol Herrn Bulwer Recht geben, wenn er das herrschende System der gesellschaftlichen Zustände mit einem Worte „a system of compromising" nennt; ein Ausdruck, welcher sich selbst in Anwendung auf das System der Regierung, wenigstens in gewissen Beziehungen rechtfertigen ließe. Dieses „System of government" ist der Gegenstand des sechsten und letzten Buches unsers Werkes. Wir haben bereits oben bemerkt, daß hier der Verfasser fast ausschließlich statistisch zu Werke geht. Er sagt einige treffende Worte über die Centralisation der Verwaltung, geht dann zuerst die Civilverwaltung nach den verschiedenen Ministerien, der Finanzen, der Justiz mit Einschluß der Policei, des Handels, des öffentlichen Unterrichts und des Innern, durch, widmet der Militairverwaltung in allen ihren Zweigen, selbst mit Einschluß der Nationalgarde, eine ziemlich ausführliche Schilderung und kommt endlich wieder auf die Centralisation zurück, um ihre Licht- und Schattenseiten im Einzelnen genauer nachzuweisen. Im Ganzen durch eine scheinbare symmetrische Einheit ausgezeichnet, leidet das französische Verwaltungssystem an einer auffallenden Verschiedenheit in seinen Theilen, von denen einige rein demokratisch sind, während andere das monarchische Princip fast bis zum Despotismus ausgebildet haben. Das Letztere würde gefährlicher sein, als es wirklich ist, wenn nicht, wie der Verf. richtig bemerkt, in Frankreich sich der öffentliche Geist zu Gunsten der Intelligenz und der Freiheit erklärte, und wenn die Macht in den Händen des Königs läge, während sie in der That der Regierung des Königs (the king's government) angehört. Überdies liegt in der Verantwortlichkeit vor der Deputirtenkammer die sicherste Garantie gegen Misbrauch, vorausgesetzt, daß die Deputirtenkammer im Verhältnisse zur Regierung wirklich eine Stellung hat, der zufolge dieser die größtmögliche Freiheit, Gutes zu thun, verbleibe, ohne daß der Kammer die Macht, Übles zu verhindern, benommen sei. Zur nähern Erläuterung fügt Herr Bulwer noch einen Abschnitt über die Kammer bei, in welchem er, wie sich erwarten läßt, zu dem Resultate kommt, daß die Deputirtenkammer nicht die Stellung habe, welche ihr als Bürgin der constitutionnellen Monarchie unumgänglich nöthig sei. Zahlen geben dafür einen ziemlich unumstößlichen Beweis. Die Zahl der Wähler beträgt 173,185; von den Deputirten sind 204 im Dienste der Regierung, 218 mehr oder weniger unter deren Einflusse, 213 unabhängig. Die Rechnung ist freilich nur eine materielle und erleidet daher einige Modificationen, die jedoch am Ende in der Schlußfolge keine wesentliche Änderung machen.

Unter dem Einflusse dieser unerfreulichen Wahrheit scheint der Verf. auch die letzten übersichtlichen Abschnitte über die gegenwärtige innere Politik Frankreichs geschrieben zu haben. Weit entfernt, die Anwendbarkeit eines in gewissen Grenzen gehaltenen Systems des Widerstandes zu leugnen, macht der Verf. doch in einigen schlagenden Bemerkungen auf die Gefahren aufmerksam, welche eine übel verstandene Durchführung desselben nach sich ziehen dürfte.

Es gibt im Staatsleben wie in Privatverhältnissen eine wuchernde Politik, welche, um augenblickliche Bedürfnisse zu befriedigen, zu große Summen von der Zukunft entlehnt. Möchten sich doch ja alle Minister vor dieser bewahren; sie rettet für den Augenblick, aber ruinirt am Ende und ist eines Volkes, welches die Freiheit liebt, und einer Monarchie, welche ganz dazu gemacht ist, mit Hülfe der Zeit und der Vorsehung die Freiheit mit der Ordnung zu paaren, gleich unwürdig.

In einer Nachschrift versucht der Verf. die Beantwortung der zwei Fragen: 1) inwiefern gleichen sich Frankreich und England gegenwärtig? 2) welche Periode der französischen Geschichte läßt sich der an die Seite stellen, welche bald in der englischen Geschichte eintreten wird und gegenwärtig an uns vorübergeht? Antwort: Gegenwärtig gibt es schwerlich zwei Länder, welche, bei scheinbarer Gleichheit der Institutionen, so gänzlich voneinander verschieden sind wie Frankreich und England; den Beweis gibt die weitere Ausführung. Und was die zweite Frage betrifft, so läßt sich allerdings eine Vergleichung zwischen Frankreich 1789 und England 1835 durch einige äußere Zustände rechtfertigen; allein die wesentlichsten Punkte, worauf sich der innere Gehalt des Gleichnisses stützen müßte, fehlen, denn

Frankreich hatte damals weder einen klugen, in constitutionellen Principien erzogenen Monarchen, noch ein Volk von nüchternem Charakter, welches eine lange politische Bildung erhalten hat, noch einen kühnen und einsichtsvollen Minister, welcher sich durch die Schärfe seiner Ansichten ebenso sehr auszeichnet, wie durch die freie und männliche Art, sie in Ausführung zu bringen.

Also schließt Herr Bulwer ein Werk, welches, ungeachtet mancher Schwächen, welche die durch den Titel erregten Erwartungen täuschen, zu den bessern der raisonnirenden Tagesliteratur gehört. Obgleich mehr der liberalen Schule der Bewegung als den Grundsätzen einer übelverstandenen Reaction zugethan, hat sich Herr Bulwer durch ein sorgfältiges Studium des materiellen Theiles seines Gegenstandes durchgängig von jener vagen und nichtigen Art der Behandlung und des Urtheils frei gehalten, welche man jener Schule häufig und zwar mit Recht zum Vorwurf gemacht hat. Ruhe und sichere Haltung sind jetzt die besten Waffen, diesem Vorwurfe zu begegnen und auf der Bahn eines edeln Liberalismus für gesellschaftliche und politische Zustände Systeme zu verwirklichen, denen ihre Zukunft nicht fehlen wird.

Ganz anderer Natur, obgleich dem Inhalte nach Bulwer's Werke verwandt, ist die zweite oben genannte Schrift. Mistreß Trollope ist eine bekannte reisende Dame, welche wir bald an den Ufern des Ohio, bald am Rhein, bald in Hyde-Park, bald in dem Garten der Tuilerien treffen und der bei einem gewissen Talente leichter, mitunter selbst gefälliger Darstellung ihr nomadenartiges Schriftstellern wol nachgesehen werden muß, wenn auch die Eitelkeit dabei etwas mit im Spiele wäre. Genug, für dieses Mal begegnen wir Mistreß Trollope mit aller ihrer liebenswürdigen Geschwätzigkeit, mit allen ihren aristokratischen Vorurtheilen und weiblichen Schwächen mitten in Paris, wo ihr ein neunwöchentlicher Aufenthalt hinlänglichen Stoff gegeben hat, das Publicum über Alles, was sie auf diesem Welttheater gesehen, gehört, gedacht und beobachtet hat, so durch zwei Bände hindurch gar nicht unangenehm zu unterhalten. Zum Glück geschieht dies auf eine so anspruchslose Weise, daß nur eine böswillige Kritik es ernstlich meinen könnte.

Denn sogleich in den ersten Zeilen gesteht die Verfasserin mit einem kleinen Seitenhieb auf den eben besprochenen Herrn Bulwer selbst ein, daß es ihr um weiter nichts zu thun sei, als „to skim lightly over the surface of things"; und dies geschieht denn auch am besten in der von ihr gewählten Form von Briefen, ohne Ordnung und System, wie es eben Zeit, Zufall, Laune und Geistesstimmung mit sich brachten. Es ist nicht leicht etwas unberührt geblieben, was grade in der Zeit, welche die Verf. in Paris zubrachte, die Aufmerksamkeit des Publicums und vorzüglich der Fremden in Anspruch nahm; und es war dieses eine in mehrfacher Beziehung interessante Zeit. Es herrschte eine gleichsam durch die wiederkehrende Frühlingsluft genährte Spannung der Geister, der Aprilproceß war vor der Thüre und begann dann wirklich, man sprach von Complotten und Attentaten, von Krisen und Revolutionen, man steckte am Luxembourg des Morgens die Köpfe zusammen und ließ sich des Abends an der Porte St.-Martin durch Stadtsergeanten mit Stockschlägen auseinandertreiben; man fuhr mit Zähneklappern in neumodischen Frühlingsgewändern durch große Schneehaufen nach Longchamp und lechzte gleich darauf am Namenstage des Königs nach etwas Schatten unter den noch dünn befiederten Alleen der elysäischen Felder; man las bei Mad. Recamier die Memoiren Chateaubriand's vor und hörte auf dem Boulevard St.-Denis den Abbé Auzou ein neues Christenthum predigen; man drängte sich in dem Passage Vero-Dotat, um den Minister Thiers als Gaukler zu belächeln, und bezahlte einen Franc, um in der Mairie des zweiten Arrondissements das letzte Kunstwerk des unglücklichen Leopold Robert, die Fischer, zu bewundern: kurz, es gab überall etwas für Auge, Ohr und Nachdenken, und Mistreß Trollope hat es nicht fehlen lassen, von Allem redlich Notiz zu nehmen; ja, sie hat bisweilen sogar, Gott weiß, durch welche glückliche Täuschung, mehr gesehen und gehört, als wirklich zu sehen und zu hören war.

Den Mittelpunkt ihrer politischen Betrachtungen bildet, wie sich denken läßt, eigentlich der so unnöthig gefürchtete procès-monstre, auf den sie mehre Male mit Ingrimm zurückkommt. Wenn die unglückseligen Aprilhelden wüßten, daß sie neben der Verurtheilung

Digitized by Google

durch den Pairshof auch noch den aristokratischen Bannfluch der Mistreß Frances Trollope mit ins Exil oder nach Zwing-Doullens nehmen sollten! Die Furcht, welche sie ihr unschuldigerweise eingejagt haben, hat sie ihnen reichlich entgelten lassen. So heißt es z. B. im 59sten Briefe, Bd. II, S. 140:

Ich muß gestehen, daß ich noch nicht recht darüber ins Klare bin, ob diese Herren in der ersten Instanz des Hochverraths angeklagt wurden, oder ob der ganze Proceß sich nur auf eine Anklage wegen Störung der öffentlichen Ruhe gründet. Aber es ist beim Himmel durch die Beweise und die eignen Eingeständnisse der Gefangenen klar genug, daß viele von ihnen, wenn sie auch nicht des Hochverraths angeklagt wurden, doch sicherlich dessen schuldig waren; und da sie sämmtlich wiederholt erklärt haben, daß es ihr Wunsch sei, gemeinschaftlich zu stehen oder zu fallen, so muß ich bekennen, daß ich eben nichts sehr Ungeheures darin sehe, wenn man sie Alle als Verräther behandelt.

Es wäre interessant, zu wissen, wie der Proceß ausgefallen wäre, wenn die Richter dem schönen Geschlechte angehört und nach den Grundsätzen und unter dem Vorsitze von Mistreß F. Trollope abgeurtheilt hätten. Doch behält diese in ihrem Eifer gegen die Gefangenen noch Zeit, auch an deren Vertheidiger zu denken, und so erfahren wir hier unter Andern gelegentlich Bd. I, S. 101, die interessante und, wie es scheint, ganz unbekannte Thatsache, daß wenig gefehlt hätte, daß der zufällig in Paris anwesende Lord Brougham sich mit auf die Bank der Vertheidiger der Aprilangeklagten gesetzt hätte. Es war schon von den Freunden der Letztern eine Deputation deshalb an den edeln Lord beschlossen worden, als man auf die Vorstellung eines Mannes, der Lord Brougham einst französisch plaidiren gehört hatte, den Plan fallen ließ.

(Der Beschluß folgt.)

Lebenskunst für geistig beschäftigte Menschen, oder Untersuchungen über den gesunden und kranken Zustand sowie über die in beiden zweckmäßigste Lebens- und Behandlungsweise der Gelehrten, Künstler, Staatsmänner und Aller, die geistig wirken. Nach dem Französischen des Reveillé-Parise bearbeitet von M. Kalisch. Berlin, Hirschwald. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Als einst im Jahre 1750 die Akademie zu Dijon die Preisaufgabe stellte: ob die Wiederherstellung der Wissenschaften und Künste zur Verbesserung der Sitten beigetragen habe, und der berühmte J. J. Rousseau in seiner bekannten und paradoxen Preisschrift dies verneinte und die Menschen wieder in die Wälder zurückverwies, kam die ganze gebildete Welt in Bewegung, und es hätte nicht viel daran gefehlt, so hätte man den armen Philosophen gesteinigt. Wenn man nun auch nicht leugnen kann, daß der gute Mann in seiner misanthropischen Stimmung zu weit ging und das Kind mit sammt dem Bade ausschüttete, so läßt sich doch auch von der andern Seite nicht verkennen, daß seinen Behauptungen etwas Wahres zum Grunde liegt. Weit entfernt, den Nutzen, den die Pflege und Ausbildung der Wissenschaften und Künste den Menschen gebracht haben, ganz in Abrede zu stellen, kann man doch auch nicht ableugnen, daß das eigentliche Glück des Menschen darin nicht besteht, daß dadurch Leidenschaften erregt worden, Bedürfnisse sich erhoben, mit einem Worte viel Übel in die Welt gekommen ist, von dem der Mensch im Naturzustande nichts weiß. Insbesondere muß man es beklagen, daß sich in unsern Zeiten der Menschen ein solches Ringen und Jagen bemächtigt hat, vermöge dessen einer dem andern nur an Vorzügen des Witzes und Ausbildung der Verstandskräfte zu überbieten strebt und man den Menschen nur nach diesen Vorzügen mißt, ohne dabei die weit edlern Gaben des Herzens und die Vorrechte der gemüthlichen Ausbildung mit in Rechnung zu bringen. Wollte man vollends die Frage stellen, welche Vortheile dem Einzelnen die Cultur der Wissenschaften und Künste für sein physisches Wohl, für seine innere Zufriedenheit und sein Lebensglück gewähren, so würde man fast mit dem genfer Philosophen versucht sein, sie zu verneinen. Freilich kommt viel darauf an, wie es Jeder treibt, und wir würden es selbst für eine Versündigung an der geistigen Natur des Menschen erklären müssen, wenn man daraus folgern wollte, daß in der Beförderung und Ausbildung der Wissenschaften und Künste nicht auch die Quelle mannichfaltigen Vergnügens und Beglückens liege. Mancher im geistigen Genusse mäßige, dabei bescheidene, nicht um des äußern Gewinnes arbeitende, sondern die Wissenschaft um ihrer selbst willen liebende Denker würde die Stunden seiner stillen Muße nicht gegen manche Krone vertauschen. Aber dergleichen Beispiele gehören zu den Ausnahmen.

Schon die erste Bedingung, um sich dieses Lebens zu freuen und glücklich zu sein, fehlt meistens Denjenigen, zu deren Bestimmung es gehört, sich in Wissenschaften und Künsten Auszeichnung zu verschaffen, wir meinen körperliches Wohlsein. Wenn auch der Mensch nicht wie das Thier dazu bestimmt ist, auf Vieren zu gehen und in den Wäldern umherzuschweifen, so läßt sich doch kaum eine verkehrtere, der Gesundheit nachtheiligere Lebensweise denken als die, von Kindesbeinen an bis ins späte Alter im Schulstaube, unter Büchern und Actenstößen zuzubringen. Ja, die Foderungen an einen sich dem gelehrten und Künstlerstande widmenden Menschen sind so groß, das Reich des Wissens so unermeßlich und dabei die Spanne Zeit, die Jedem zur Erwerbung auch eines nur kleinen Theils dieser Summe des Wissens zugemessen, so kurz, die Gelegenheit zu lernen so flüchtig, die Rennbahn zu gleichem Ziele mit so vielen Concurrenten besetzt, von denen es jeder dem andern zuvorthun will, daß kein anderer Ausweg mehr übrigbleibt, als jenes köstlichste der Güter in die Schanze zu schlagen und unaufhaltsam dem Ruf der Zeit und der Nothwendigkeit zu folgen. Ob die Gesundheit bei Mangel an Bewegung und reiner frischer Luft, bei kärglicher, unverdaulicher Nahrung, übermäßigem Nachtwachen, bei stetem Druck auf Magen und Eingeweide, bei fehlender Erheiterung und geselligem Umgang, unter steter Anstrengung des Geistes und fortwährender Congestion nach dem Kopfe leide, ob sich dadurch nicht ein unmerkliches Siechthum einschleiche und die ganze körperliche Maschine zerrütte, kommt hier nicht in Betracht, wenn nur der geistigen Ausbildung Genüge geleistet wird. In der That, der Drang nach wissenschaftlicher Belehrung und Forschung ist bei manchen Menschen so groß, daß sie als wahre Märtyrer und Sklaven dieser geistigen Zwingherrschaft erscheinen. Leibnitz verbrachte zuweilen dreimal 24 Stunden hintereinander auf demselben Stuhle, um ein ihn interessirendes Problem zu lösen. Der Astronom Lacaille erfand eine Art Gabel, in welche er seinen Kopf einzwängte, und blieb in dieser Stellung ganze Nächte hindurch, um den Himmel zu beobachten, ohne einen andern Feind zu kennen als den Schlaf und die Wolken. Tycho de Brahe hatte sich auf einer dänischen Insel ein Haus mit einem Thurme bauen lassen, worin er 21 Jahre, fast ohne jemals auszugehen, wohnte und ununterbrochen astronomische Beobachtungen anstellte. Hierdurch aber zog er sich ein Blasenübel zu, an welchem er starb, als er, von Rudolf II. zu Tische eingeladen, ein gewisses Bedürfniß nicht zu befriedigen wagte. Der berühmte Hellenist d'Ansse de Villoison arbeitete täglich 15 Stunden Griechisch, und als Laharpe ihn fragte, worin seine Erholung bestände, antwortete er: „Wenn mir der

Digitized by Google

Kopf schwer wird, setze ich mich einige Zeit ans Fenster"; dabei wohnte er aber in einem der dunkelsten und schmuzigsten Gäßchen von Paris. Lipsius und Casaubonus wurden, wie Jos. Scaliger berichtet, von vielem Studiren ganz krumm. In der That, nur der Mensch, der in der Siedhitze, wie der Neger am Senegal, und in der Kälte, wo das Quecksilber erstarrt, wie der Eskimo, noch sein Leben fristen kann, vermag eine solche unnatürliche, gegen alle Gesetze des Lebens streitende Lebensweise zu ertragen, und was mehr ist, er erträgt sie mit allen davon abhängenden nachtheiligen Folgen für seine Gesundheit. Aber nur bei wenigen ist die Macht der Gewohnheit so groß, daß nicht früher oder später durch jene Entbehrungen an den zum Leben nothwendigen Bedingnissen, durch jene Anstrengungen des Geistes und einseitigen Überspannungen der Gehirnverrichtungen und des gesammten Nervensystems der ganze Organismus in Siechthum verfalle. Wenn wir auch nicht mit Stahl annehmen wollen, daß die Seele ihren Körper baue, so ist doch so viel gewiß, daß der verschwenderische Verbrauch der intellectuellen Kräfte dem Körper die zu seinem Bestehen und zu seiner Erhaltung nothwendigen Kräfte entzieht, und man irrt sehr, wenn man glaubt, die geistige Anstrengung an sich hätte für den Körper keine Nachtheile, wenn man diesem nur dabei die nöthigen Bedürfnisse an Licht, Luft, Bewegung, zweckmäßiger Nahrung u. s. w. nicht versage. Die einseitige Richtung nach dem geistigen Pole hin verkümmert ebenso gut das animalische Leben, als umgekehrt dieses das geistige. Mustern wir einmal die Lebensläufe unserer berühmten Staatsmänner, Gelehrten und Künstler; wie wenige finden sich darunter, die sich eines ungestörten Genusses ihrer Gesundheit erfreuen? Fragen wir einmal unsere Ärzte, ob nicht grade unter dieser Menschenclasse Gehirn- und Unterleibsleiden, Gemüthsstörungen, Seelenkrankheiten, Schlaflosigkeit u. s. w. am häufigsten vorkommen? und ob sich nicht der Heilung dieser krankhaften Zustände dadurch unübersteigliche Hindernisse entgegenstellen, daß sie mit der Lebensweise derselben in der genauesten Verbindung stehen und ohne Abänderung dieser nicht beseitigt werden können? Im Organismus des Menschen hat jedes Glied, jede Verrichtung gleiche Geltung und das körperliche Wohl desselben beruht darauf, daß alle gleichmäßig geübt und zu harmonischer Verbindung angeregt werden, daß keine das Primat vor den übrigen behaupte. Jedes Surplus auf der einen Seite rächt sich durch ein Minus auf der andern, und wie weit auch die geistigen Kräfte die körperlichen überstrahlen, als gebunden an ein materielles Substrat, gehören sie mit zu dem Ganzen und stehen unter gleichen Gesetzen.

Aber die körperlichen Leiden sind nicht die einzigen Nachtheile, welche für den Menschen aus der einseitigen Ausbildung und Steigerung seiner geistigen Fähigkeiten entspringen. Auch die Ruhe des Gemüthes, der innere Seelenfriede, von dem ja nun unser ganzes irdisches Glück abhängt, wird dadurch auf mannichfaltige Weise gestört. Wüßte der Mensch die ihm von Gott verliehenen geistigen Kräfte in einem mit der Gesundheit verträglichen Zustande zu erhalten, wäre er im Stande, sich vor Misbrauch zu hüten, sich mit einer naturgemäßen Anwendung seiner Fähigkeiten zu begnügen, und verstände er, das ihm zu Theil gewordene reiche Maß des Lebens haushälterisch zu benutzen, dann wäre er freilich glücklich und beneidenswerth zu nennen. Aber der Durst nach wissenschaftlicher Erkenntniß und geistiger Vervollkommnug hat keine Grenzen, er wird zur Leidenschaft wie der des Trinkens. Der ausgezeichnete Mensch begnügt sich nicht damit, irgend eine große Entdeckung gemacht, neue Bahnen in der Wissenschaft gebrochen zu haben, einzelne Gebiete des Wissens zu beherrschen; er will weiter, das Ziel, das er erreicht, hat schon ein zweites hinter sich, welches auch erreicht sein muß, dieses ein drittes u. s. w., und je näher dem Ziele, desto mehr verdoppeln sich die Schritte, desto höher steigt die geistige Begierde, desto weniger Ruhepunkte gönnt sich die Seele. Dieses Streben nach wissenschaftlicher Erkenntniß ist aber nicht allein das Motiv, welches den Menschen zu solcher Überspannung seiner Geisteskräfte treibt. Jedem glücklichen Versuche zum vorgesteckten Ziele folgen auch die Leidenschaften auf dem Fuße. Ehrgeiz, Ruhmsucht, Geldbegierde, Mißgunst und Neid mischen sich mit unter die edlern Triebfedern der geistigen Anstrengung und verkümmern den reinen Genuß, der sonst wol als Lohn dafür zurückgeblieben wäre. Doch glücklich Der, dem noch ein solcher Genuß zu Theil wird, dessen Bestrebungen und Anstrengungen ihren Lohn in dem Anerkenntniß und in dem Beifall der Welt finden. Aber wie, wenn die Welt kalt daran vorübergeht? wie, wenn sich die Stimme des Mißfallens und Tadels gegen die Schöpfungen erhebt, denen er den größten Theil seines Lebens gewidmet hat, auf die er alle seine Hoffnungen gründete, mit denen er Lorbern zu ernten glaubte und statt deren er nur faule Orangen erntet? wie, wenn ihn die wankelmüthige Welt im Frühling seiner Tage verwöhnt, ihn zu ihrem Schooskinde macht, seine Geisteswerke, seine Thaten zum Himmel erhebt und ihn im Alter den Rücken kehrt oder wol gar mit Verachtung lohnt? Das sind jene entscheidenden Momente im Leben des Staatsmannes, des Gelehrten, des Künstlers, wo das edle Metall, wenn es vorhanden ist, sich von der Schlacke scheidet, wo Wahrheit und Tugend ihren Triumph feiern über den nichtigen, vergänglichen Flitterstaat der Welt, und wo der wahre Gehalt der Seele und des Herzens hervortritt in einem Glanze, den die Menge zwar nicht zu würdigen versteht, der aber nichtsdestoweniger höher strahlt als alles Gepränge der Welt.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Der als ägyptischer Alterthumsforscher und Philolog rühmlich bekannte Tomlinson gab unlängst einige Details über das jetzt im britischen Museum befindliche Mumiengehäuse, welches früher zu Hrn. Salt's Sammlung gehörte und in dem Auctionskatalog als die Mumie eines Priesters verzeichnet war. Hr. Tomlinson versichert aber, daß der Priester einer der spätern Bewohner ist und es früher die Grabhülle eines ägyptischen Königs gewesen sei. Es ist bisjetzt der einzige königliche Mumiensarg, den man aufgefunden hat. Die hierauf bezügliche Inschrift befindet sich zwischen den Figuren der Isis und Nephtis und geht von oben bis unten. Die erste Zeile enthält wie gewöhnlich den Namen des Osiris. Die übrige Schrift empfiehlt den Verstorbenen obenerwähnten Gottheiten und sagt, daß derselbe Amentoph oder Ina Entoph gewesen sei; wahrscheinlich, wie der Archäolog vermuthet, von der Dynastie der Osortisen, deren Zeitalter das 17. Jahrhundert vor Christo ist.

Ein großes Licht auf die Hogarth'schen Caricaturen wirft folgende Anekdote, welche Bischof Sandford von dem Künstler mittheilt. Hogarth zeichnete einst in einem Zimmer in Gegenwart mehrer seiner Freunde. Die Mutter des Bischofs befand sich darunter, eine damals noch sehr junge Dame. Sie äußerte den Wunsch, im Caricaturzeichnen Unterricht zu erhalten. „O, Mylady", sagte Hogarth, „das ist keine beneidenswerthe Kunst. Nehmt meinen Rath an und erlernt es nicht; durch lange Übung darin habe ich den reinen Genuß der Schönheit verloren; ich sehe Alles nur entstellt, und es scheint, als ob mir die Göttlichkeit des menschlichen Angesichts verloren gegangen wäre."

Der holländische Gelehrte Noorda van Exringa, bekannt in der literarischen Welt durch seine werthvollen Arbeiten in der malaiischen Sprache, hat dem König von Holland seine Wörterbücher und Grammatik der Sprachen von Kromo, Njoko, Modjo und Karri (wahrscheinlich Kawi) auf Java vorgelegt. Diese Werke werden den dortigen Civil- und Militairbeamten, sowie allen Fremden, welche die Insel besuchen, von erheblichem Nutzen sein. H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 107. — 16. April 1836.

Schriften über Frankreich.

(Beschluß aus Nr. 106.)

Übrigens versteht sich von selbst, daß der strenge Torysmus unserer Verfasserin auch überhaupt der ganzen Julirevolution eben nicht sehr gewogen ist. Sie führt bittere Klagen über den Fall der ältern Linie, kann aber auch auf der andern Seite nicht umhin, der jetzigen Regierung wegen der Klugheit und Standhaftigkeit, womit sie unter den schwierigsten Verhältnissen sich zu befestigen wußte, volle Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Ludwig Philipp scheint allerdings das Glück zu haben, daß er, nachdem ihm das Bürgerkönigthum manchen verbissenen Vorwurf eingetragen, am Ende doch von allen Seiten und nach allen Seiten mit überschwenglichen Lobsprüchen überhäuft wird. Da miteinzustimmen und die Sache gut anzugreifen, ist nicht so leicht mehr, da der Gegenstand etwas erschöpft ist, zumal seitdem Fürst Pückler bereits bis auf die silbernen Löffel und Teller des Julikönigs herabgekommen ist. Mistreß Trollope zieht sich noch mit ziemlichem Glücke aus der Sache, wenn auch sonst ihre politischen Urtheile eher die schwache Seite ihres Werkes sein dürften. Wir geben gern zu, daß selbst eine Dame in diesen Dingen ein geistreiches Wort sagen kann; allein es gehört denn doch etwas mehr Tiefe und etwas weniger Vorurtheil, als unsere Verfasserin besitzt, dazu, wenn man z. B. über das Getreibe der Parteien in Frankreich, über die Lebensfragen der Tagespolitik ein richtiges Urtheil fällen will. Mistreß Trollope scheint sich freilich nicht wenig darauf einzubilden, daß man sie in der That für une absolutiste enragée hält; dawider ist an sich gar nichts zu sagen, so lange man mit seinen Meinungen nicht lästig wird. Wenn man sie aber fast auf jeder Seite zur Schau trägt, so verwirkt man nicht nur sehr bald sein politisches Stimmrecht, sondern man verfällt auch zu leicht ins Lächerliche, was in der Politik um jeden Preis vermieden werden muß. So lesen wir z. B. Bd. I, S. 165, nachdem der unangenehme Eindruck des übeln pariser Straßengeruchs auf die feinern englischen Geruchswerkzeuge des Breitern geschildert worden, folgende Worte:

Vergnügungssucht ist bestimmt ein Beweis für geringere Bildung als jene emsige Sorge, unangenehme Eindrücke zu vermeiden; und sowie wir unter allen neuern Nationen in dieser zarten Sorge für uns selbst am weitesten gegangen sind, so kann es auch kommen, daß wir zuerst von unserer erhabenen Feinheit in jenen Schlund verschwundener und untergegangener Dinge versinken, welcher Rom und Griechenland verschlungen hat. So müssen die Reformbill und alle andern fürchterlichen Bills in ihrem Gefolge (all the other horrible bills in its train) erklärt werden!

Die beste politische Episode in dem Buche ist die ziemlich lange Nachschrift am Ende des zweiten Bandes, welche erst später, nach dem Attentate vom 28. Juli, beigefügt worden ist. Sie ist mit mehr Haltung geschrieben und enthält einige treffende Wahrheiten.

Doch hören wir Mistreß Trollope weit lieber über Dinge sprechen, die ihrem Gesichtskreise näher liegen und von ihr mit mehr Freiheit des Geistes beobachtet worden sind. Schon ihre Urtheile über das religiöse Leben, über Literatur, Kunst, Theater haben uns mehr angesprochen. Wer z. B. wissen will, wie eine Dame von gutem Geschmacke und aufgeklärten religiösen Principien die Religiosität der Pariser und die gepriesensten Prediger des Tages, die Abbés Coeur, Duguerry, Auzou und Lacordaire, beurtheilt, der begleite die Verf. im 8., 32., 45. u. 56. Briefe nach St.-Roch, der „église apostolique française" auf dem Boulevard St.-Denis, und Notre-Dame. Die Schilderung einer so eleganten Gemeinde, wie sich an Festtagen um Abbé Coeur in St.-Roch versammelt, ist schon an sich nicht ohne Reiz, wenn auch das Gewand der Frömmigkeit etwas zu leicht geschürzt wäre, als daß man nicht darunter die Koketterie entdecken sollte.

Die Literatur des Tages gibt der Verf. häufig Gelegenheit zu längern Betrachtungen. Ein strenges Urtheil wird über die sogenannte revolutionnaire Schule im 9. Briefe, ein noch strengeres im 71. über die kleinern französischen Novellisten ausgesprochen; selbst Balzac kann ein ziemlich ironisches Lob nur nach unverhülltem heftigen Tadel erlangen. Werden Victor Hugo als Romanschriftsteller billigerweise anerkannte Vorzüge eingeräumt, so muß er dagegen als dramatischer Dichter mit der Schule fallen, welche ihn als ihren Meister verehrt. (Vergl. Brief 12 und 19.) Mit wahrer Theilnahme, obgleich nicht ohne sichtliche Wehmuth über einige Schwächen dieser ausgezeichneten Schriftstellerin, ist die Charakteristik der Mad. Dudevant (George Sand) entworfen. (Brief 63.)

Digitized by Google

Ein weites Feld für ein nicht ungeübtes Kunsturtheil bot die eben eröffnete Ausstellung in der großen Galerie des Louvre, wovon der 5. Brief handelt, welcher im 21. durch die Bemerkungen über die etwas spätere Ausstellung der Fabrikate der königlichen Porzellanfabrik zu Sevres, der Gobelins und der Tapeten aus der Manufactur von Beauvais eine willkommene Ergänzung erhält. Fast alle Theater von der großen Oper bis herab zum Vaudeville sind mit wenigstens einem Besuche und folglich auch mit einer geziemenden Kritik bedacht worden. Was über Demoiselle Mars gesagt ist, würde vielleicht mehr interessiren, wenn das Lob dieser einzigen Künstlerin nicht etwas zu den Gegenständen gehörte, welche man hier sujets abattus nennt.

Von der Bühne muß man Mistreß Trollope ins Leben folgen, um sie in ihrem eigentlichen Elemente zu finden. Wie artig sind z. B. jene Kleinigkeiten des gewöhnlichen Lebens beschrieben, welche den weiblichen Sinn vorzugsweise ansprechen. Kommt her und lest, Alle, die ihr euch Hüte, Kleider, Modeartikel und Putzsachen jeder Art aus Paris kommen laßt, lest und laßt euch von Mistreß Trollope sagen, daß mit allen diesen Dingen nichts gewonnen ist, wenn man sie nicht zu tragen versteht, wie sie die Pariserinnen tragen; laßt euch sagen, daß die größte Dame noch bei dem kleinsten Ladenmädchen der rue Vivienne in die Schule gehen kann und am Ende doch verzweifeln muß, durch Kunst eine Vollkommenheit zu erreichen, welche bei der kleinen Lehrmeisterin einfache Natur ist. Wollt ihr wissen, wie man ein leichtes Morgencostum mit Geschmack und nicht ohne Anstand trägt? Begleitet Mistreß Trollope auf einer Morgenpromenade nach dem Blumenmarkte bei der Kirche der bußfertigen Magdalene und, und laßt euch von ihr die petite maitresse mit der leicht aufgeschürzten soubrette zeigen. Wollt ihr sehen, wie man des Abends in gewähltem Gesellschaftskleide Einfachheit mit Grazie verbindet? Folgt Mistreß Trollope durch die Salons des Faubourg St.-Germain nach den Concerts Musard in der rue St.-Honoré oder in den Champs-Elysées! Eure Führerin bleibt bei solchen Ausflügen aber auch nicht blos bei dem Putze stehen, sie zeigt euch das Leben und Weben der Salons, läßt euch die nicht selten pikante Unterredung in einer Fensterecke oder auf der Causeuse eines eleganten Boudoirs hören und macht euch mit der dame de l'empire und dem marquis de l'ancien régime, mit dem doctrinaire und dem républicain, mit dem juste milieu und dem légitimiste bekannt. Sie führt euch selbst in die classischen Soirées und Morgencirkel der Abbaye des bois ein, um euch Mad. Recamier in der Umgebung der ausgezeichnetsten Geister der Hauptstadt zu zeigen, und verweilt einen Abend in der soirée antithétique, um euch mit einigen Notabilitäten der verschiedenen Meinungen und Parteien bekannt zu machen. Genug, Mistreß Trollope wird sich den Dank Vieler verdienen, welche eine freundliche, gewandte Führerin durch die Herrlichkeiten der pariser Welt suchen, und so wäre es jedenfalls unrecht, wenn ihr eine grämliche Kritik gleich auf dem Fuße folgen wollte, um ihr die kleinen Unrichtigkeiten und Misgriffe aufzustechen, welche sich im Eifer der Rede mit eingeschlichen haben könnten. 5.

Lebenskunst für geistig beschäftigte Menschen ꝛc. Nach dem Französischen des Reveillé-Parise. Bearbeitet von M. Kalisch.

(Beschluß aus Nr. 166.)

Aber wo finden wir im Strudel der Leidenschaften, im Treiben und Drängen der Menge nach einem gemeinschaftlichen Ziele, dem Ruhme, wo Jeder dem Andern den Rang abzulaufen strebt: wo finden wir den Menschen, der ruhig seinen Pfad dahingeht, ohne zu verdrängen, noch sich verdrängen zu lassen; der, zufrieden mit seinem Schicksale, die Weisheit sucht um ihrer selbst willen; der keine Auszeichnung begehrt, weil er sich ihrer nicht würdig hält; den der Verlust des Ruhms und des Lobes der Menge nicht unglücklich macht, weil er ihre Vergänglichkeit kennt und weil er ihren Werth nicht höher anschlägt, als er angeschlagen werden muß? Wo finden wir den Menschen, der, mitten unter lauten Eitelkeiten aufgewachsen, demüthig bliebe und in einer Zeit, wo nur geistige Auszeichnung etwas gilt, einen höhern Lohn suchte als diesen? Vergebens führen wir unsere Jugend in die Vergangenheit zurück und schlagen ihr das alte Buch der Geschichte auf, um sich darin zu spiegeln an den erhabenen Beispielen stiller Größe und Tugend, die nicht nach schnödem Lohn der Welt geizt. Was sollen ihnen die alten bärtigen Bilder in einer neuen Zeit, neben so vielen Lockungen, Prämien und Sirenenstimmen der Eitelkeit? Was wollen wir, daß sie jenen Beispielen der Demuth, Bescheidenheit und Uneigennützigkeit folgen sollen, während sie uns täglich mit Ehrenstellen, Sternen und Ordensbändern, Titeln und gelehrten Diplomen spielen sehen?

Gestehen wir es uns nur, unser Streben nach Wahrheit, nach Erkenntniß ist ein Streben nach Ruhm und Auszeichnung, nach irdischem Gewinn geworden, das uns so fest in seinen Klauen hält wie der Teufel die verlorene Seele. Und erreichen wir auch dieses irdische Ziel, was ist der endliche Lohn aller dieser geistigen Anstrengungen? Neben einem kränklichen Körper eine krankhafte Reizbarkeit des Gemüthes, Unzufriedenheit mit dem Leben und sich selbst, Leere des Herzens, Mangel an Menschenliebe, gekränkter Ehrgeiz, unbefriedigte Sehnsucht, Lebensüberdruß und Melancholie. Mit Wehmuth blicken wir auf das Leben vieler unserer größten Geister hin, wenn wir erfahren, wie sie einem solchen kranken Geistes- und Gemüthszustande zum Opfer fielen. Wie trüb und freudenleer mußte es in dem Gemüthe des herrlichen Dichters Byron aussehen, wenn er von sich selbst gestand, er arbeite nur, um seine Gedanken der Wirklichkeit zu entziehen und sich in das Reich der Ideale zu flüchten, wie schrecklich auch diese oft seien. Ähnlichen krankhaften Geisteszuständen begegnen wir aber auch in dem Leben anderer ausgezeichneten Männer. So sah Pascal beständig einen Abgrund neben sich, und Tasso schrieb an seinen Freund Catanea: „Wenn ich aufwache, glaube ich hüpfende Flammen in der Luft zu erblicken, und zuweilen sind meine Augen so entzündet, daß ich das Gesicht zu verlieren fürchte. Andere Male höre ich ein Rauschen, Pfeifen und Klingen, oder das Tönen und Schwirren einer Glocke, als ob eine Uhr schlüge. Im Schlafe bilde ich mir ein, daß ein Pferd auf mich losrennt und mich umstürzt, oder daß ich von ekelerregenden schmutzigen Thieren bedeckt bin. Alle Glieder thun mir weh, mein Kopf wird schwer; doch mitten in diesen Schmerzen und Ängsten erscheint mir bald die heilige Jungfrau schön und jung mit ihrem in goldene Wolken gehüllten Sohne, bald kommt ein Kobold, der mich neckt und quält." Der berühmte und fleißige Haller quälte sich lange mit dem Gedanken, er sei zur Hölle verdammt wegen der Häßlichkeit seiner Seele. Priestley

Digitized by Google

Art. 4. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 5. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 6. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 7. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 8. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 9. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 10. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 11. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 12. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 13. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 14. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 15. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 16. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 17. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 18. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 19. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

Art. 20. Die Bestimmungen des Art. 3 finden auf Gegenstände, welche in Ausstellungen, Märkten oder Niederlagen eingebracht werden, keine Anwendung.

die französische Regierung veranlaßt hat. Darunter befinden sich ein großes Werk über Aegypten, ein anderes über Morea, der Thesaurus des H. Stephanus, die große Sammlung der historischen Documente, welche Guizot veranstaltet, die nachgelassenen Werke Champollion's und mehre andere ausgezeichnete dieser Art.

Über die Lakediviſchen Inseln erhalten wir durch Herrn Wood, Lieutenant in der Marine der ostindischen Compagnie, folgende Details: Die Gruppe der Lakediven zerfällt in 15 kleinere Gruppen, im Ganzen 50 kleine Inseln, die größtentheils nichts als bloße Felsen sind. Die Gesammtbevölkerung beträgt ungefähr 7000 Seelen, welche fast gar keinen Verkehr mit andern Völkerschaften haben. Auch vertheilt sich diese Bewohnerzahl nur auf die acht größern Inseln. Die drei bedeutendsten sind Anderat, Cabarita und Akhalu mit 1800, 1200 und 1900 Bewohnern; sie sind ungefähr drei englische Meilen lang und eine breit. Die größern Inseln sind reich mit Kokospalmen besetzt; die Fasern der Kokosnuß zu Stricken zu verarbeiten, ist eine Hauptbeschäftigung der Eingeborenen, die sich außerdem auch mit Anbau des Reises, mit Fischfang und dem Einsammeln von Kowriemuscheln beschäftigen. An Früchten gedeihen auf den Lakediven Orangen, Limonen, Papams, Betelnüsse u. A. Auch gibt es zwei Arten Baumwollenbäume. Die Eingeborenen sind arm und von friedfertigem Charakter, sie leben in Häusern von Stein, die aber ungemein niedrig sind wegen der heftigen Stürme, welche auf den Inseln herrschen. Die Kühe sind die einzigen vierfüßigen Hausthiere. An Federvieh gibt es außer den Hühnern den Brachvogel, die Krähe und eine schwarze, langgeschwänzte Papageiart. Die See ist reich an Fischen aller Art und Schildkröten. Muscheln und Kokosfasern tauschen die Eingeborenen auf der gegenübergelegenen Küste gegen Lebensmittel aus.

Die Königin Johanna I. von Neapel ist von Giacinto Battaglia zum Gegenstand einer historischen Novelle gemacht worden, die im vorigen Jahre zu Mailand erschien. Die schreckliche Katastrophe dieser Königin war wol würdig, zum Gegenstand einer historischen Novelle zu dienen. Marfuzzi hatte den Mörder des Andreas, Johanna's ersten Gemahls, zum Gegenstand eines Trauerspiels gemacht. Mit noch größerm Glück hat nun Battaglia die gesammte Geschichte der Johanna novelliſtisch bearbeitet, und seine Arbeit ist in mehren Journalen mit großer Bewunderung aufgenommen. Battaglia ist ein Mann von Geist und Talent. Er war früher mehre Jahre Herausgeber des „Indicatore", eines geachteten Blattes; auch schrieb er werthvolle Artikel in den mailänder „Figaro", unter denen vorzüglich die auf die Theorie der Musik bezüglichen von Tiefe der Einsicht und feinem Geschmack zeugen. Vielleicht wäre er der Einzige, der einem wesentlichen Bedürfniß der italienischen Literatur abhelfen und eine Geschichte der italienischen Musik schreiben könnte.

Der Chevalier Risaud, rühmlich bekannt durch seine Reisen in Ägypten, Nubien und den benachbarten Ländern, in denen er 22 Jahr verlebt hat, hat eine Sammlung von mehr als 6000 an Ort und Stelle gefertigter Zeichnungen mit sich nach Amsterdam gebracht, welche mit vorzüglicher Kunst und Treue ausgeführt sind. Er hat bereits die Herausgabe seiner Reisen begonnen und sagt in der Ankündigung, daß er unter andern 60 Statuen aufgefunden, von denen die kleinste in Lebensgröße ist, und daß er eine große Anzahl Inschriften und hieroglyphische Tafeln copirt hat. 11.

Bibliographie.

Bagno, Das, von Toulon. Nach Le Bonnet vert par *J. Méry* frei übersetzt von Karl von Lühow. 8. Schwerin, Kürschner. 1 Thlr. 3 Gr.

Bernhard, F. J., Bibliographia theologica ein Verzeichniß der theologischen Schriften Deutschlands und des Auslands für Theologen und Buchhändler herausgegeben. 1stes Heft, die Bibliographie von 1834 enthaltend. Gr. 8. Leipzig, Vetter und Kostosky. 16 Gr.

Beseler, G., Über die Stellung des römischen Rechts zu dem nationalen Recht der germanischen Völker. Academische Antrittsrede. 8. Basel. 3 Gr.

Blumröder, G., Über das Irresein, oder anthropologisch-psychiatrische Grundsätze. Für Ärzte und Psychologen. Gr. 8. Leipzig, O. Wigand. 2 Thlr. 6 Gr.

Döring, H., Der Graf von Gleichen. Romantische Volkssage. — Nebst einem historisch-kritischen Anhange und einer anatomischen Beschreibung der neuerlich aufgegrabenen Gebeine vom Medicinalrath Dr. Thilow in Erfurt. Mit einem Kupfer. Gr. 8. Gotha, Hennings. 12 Gr.

Eschenburg's, J. J., Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Redekünste. 5te, völlig umgearbeitete Ausgabe von Dr. *M. Pinder*. Gr. 8. Berlin, Nicolai. 1 Thlr. 8 Gr.

Goertz, C. C. A. Baron v., Die Einsetzung der Bekenner des jüdischen Glaubens in die Rechte der Menschheit nach ihrer Möglichkeit und Wirklichkeit historisch dargestellt. Gr. 8. Potsdam, Vogler. 18 Gr.

Hoffmann, K. J., Die Centralphilosophie im Grundrisse. Gr. 8. Berlin, Plahn'sche Buchh. 3 Thlr.

Jullemier, A., Authentische Memoiren einer Hebamme; oder Geheime Mittheilungen aus der Sittengeschichte der vornehmen Welt. Nach der zweiten Auflage des Originals frei übersetzt. 2 Bände. 8. Meißen, Goedsche. 2 Thlr. 8 Gr.

Lutze, A., Karl X. Im Jahre 1852 in Schottland. Eine dramatische Scene. Anhang Gedichte. Gr. 8. Neustadt-Eberswalde. 8 Gr.

Möller, J. H., Leben der Kurfürsten von Brandenburg und Könige von Preußen aus dem Hause Hohenzollern. Mit 13 Bildnissen dieser Fürsten. Gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Thlr. 4 Gr.

Nork, F., Braminen und Rabbinen oder: Indien das Stammland der Hebräer und ihrer Fabeln. Eine Parallele für Bibel-Exegeten und Geschichtsforscher. Gr. 8. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 22 Gr.

Orlich, L. v., Friedrich Wilhelm der Große Kurfürst. Nach bisher noch ungekannten Original-Handschriften. Mit 1 Portrait und 2 fac simile. Gr. 8. Berlin, Mittler. 3 Thlr.

Penny, G., Deutschlands schöne Literatur der Gegenwart und Zukunft. Eine Rede an das gesammte deutsche Lese-Publikum. Gr. 8. Reutlingen, Mäcken jun. 6 Gr.

Rudhart, G. Th., Ist Regino's Babenbergk die Altenburg bei Bamberg? — Blicke in die Urgeschichte der Stadt Bamberg. Gr. 12. Nürnberg, Campe. 8 Gr.

Shakspeare's dramatische Werke. 1stes Bändchen. — Auch u. d. T.: König Lear. Trauerspiel in fünf Akten von William Shakspeare. Übersetzt von Leop. Pez. 32. Leipzig, G. Wigand. Jedes Bdchn. 4 Gr.

Trummer, C., Anti-Rotteck. Ein Gegenstück zu des Abbé de la Mennais Worten eines Gläubigen. Eine Reihe von Fragmenten über des Professors von Rotteck Lehrbuch des Vernunftrechts. 8. Hamburg, Reßler u. Melle. 12 Gr.

Über die konstitutionelle Monarchie und die Entwickelung ihrer Grundbegriffe. Ein politischer Beichtspiegel von einem Abgeordneten einer süddeutschen Ständeversammlung. Gr. 8. Heidelberg, Groos. 4 Gr.

Wirth, Fragmente zur Culturgeschichte. 2ter Thl. I. Abth. Gr. 8. Kaiserslautern, Tascher. 16 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 108. — 17. April 1836.

Über einige romantische Heldengedichte der Italiener und ihre neuesten Ausgaben.

Wenn in den letzten zwei Decennien oft von einer europäischen Literaturgemeinschaft geredet worden ist, so ist dieselbe wol nirgend so an ihrem Orte, als wo es sich darum handelt, ein gemeinsames und lange vernachlässigtes Eigenthum in seinem ganzen Umfange zu erkennen und seines Besitzes sich zu erfreuen. Poesie und Sitte des christlichen Mittelalters können nur in ihrem europäischen Zusammenhange richtig verstanden werden, und alle Untersuchungen über die Nationalliteraturen jener Zeit können wol Materialien herbeischaffen, aber niemals die volle Bedeutung auch des speciellsten Erzeugnisses in ihr gehöriges Licht stellen. Was in dieser Weise von den mittelalterlichen Literaturen überhaupt gesagt werden muß, das gilt vorzugsweise von den Sagenkreisen, aus welchen vom 12. Jahrhundert abwärts so zahlreiche Heldengedichte in Prosa und Versen hervorgegangen sind, und wenngleich dieser anziehende Gegenstand schon seit Jahrhunderten namhafte Schriftsteller beschäftigt hat, so ist er doch noch so wenig erschöpft, daß sogar viele der wichtigsten und ältesten Werke dieser Art, nämlich die Mehrzahl der altfranzösischen, noch immer ungedruckt sind. Aber auch das schon zugänglich gemachte Material ist noch zu wenig geordnet und zu umfassend, als daß der Einzelne bisjetzt mehr als theilweise Zusammenstellungen der Stücke unternehmen könnte, mit denen er zufällig näher vertraut geworden ist. Haben nun in den jüngsten Jahrzehnden wildes Völkertreiben, mit immer wachsendem Eifer verfolgtes Sprachstudium, Reiselust und unfreiwillige Auswanderung Manchen zu Literaturen hingeführt, denen er nicht durch die Geburt verwandt war, so sind dadurch nicht nur frische, von überlieferten Gesichtspunkten unabhängige Anschauungen, sondern auch vielfache Annäherungen zwischen verschiedenen Traditionen, Volksansichten und Gebieten des Wissens gewonnen, die man als ebenso viele Schritte zur dereinstigen vollern Erkenntniß des Zusammenhanges und Wechselverhältnisses aller einzelnen Producte und entfernten Nachklänge des mittelalterlichen Heldengesanges betrachten kann.

Verfolgen wir die dichterische Gestaltung und Verbreitung der Sagenkreise von König Artus und der Tafelrunde und von Karl dem Großen und den Paladinen, so finden wir die ersten sich zum Gesange verkörpernden Elemente der Heldensage in den britannischen Inseln und der verwandten Bretagne. Nordfrankreich verleiht ihr darauf, unter secundairer Theilnahme der Provence, in behaglicher Breite die vollste Ausbildung, und schnell ist auch die deutsche Poesie geschäftig, nachbildend sich anzuschließen und den Stoff weiter zu verarbeiten, während Spanien kaum weiter als durch einzelne Romanzen an der allgemeinen Anregung Theil nimmt. Endlich übersteigt die Heldensage die Alpen und findet in Italien fast nur unter dem Volke, in den höhern Kreisen aber erst dann willige Aufnahme, als die Dichter des 15. und 16. Jahrhunderts die Gealterte im heroisch-komischen Epos verjüngen. So stehen also England und Italien einander als Ausgangs- und Zielpunkt des romantischen Heldengedichts gegenüber, und wer diese beiden Literaturen durch erschöpfende Einsicht in alles Dazwischenliegende genügend zu verbinden wüßte, der würde für die Geschichte der Bearbeitung dieser Sagenkreise gewiß das Erwünschteste leisten.

Ein Versuch dieser Art, den neuerlich Panizzi in seiner für England bestimmten Ausgabe und Erläuterung der beiden großen, nach Roland benannten Heldengedichte des Bojardo und Arioste gemacht hat (London 1830, 8 Bände, 8.), verdient um so freundlichere Aufnahme, je seltener bei den Italienern die genauere und bis in die ältesten Zeiten hinaufsteigende Kenntniß fremder Literaturen, oder gar die Fähigkeit anzutreffen ist, einer fremden Sprache sich mit solcher Geläufigkeit zu bedienen, wie dies hier mit der englischen geschieht. Angemessen eröffnet Panizzi seine Bemerkungen über den Innamorato und Furioso nicht nur mit einer Nachricht von den frühern Leistungen italienischer Dichter in diesem Zweige der Literatur, sondern mit Untersuchungen über Natur und Ursprung des romantischen Heldengedichts überhaupt („An essay on the romantic narrative poetry of the Italians", als erster Band des obigen Werkes). So dankbar nun der Fleiß anzuerkennen ist, den Panizzi auf die verwandten Erzeugnisse fremder Literaturen und insbesondere auf den Reichthum der altenglischen Poesie gewendet hat, so ist doch nicht zu verschweigen, daß derselbe theils mehr auf die neuern Bearbeitungen als auf die alten Quellen wallisischer Dichtkunst gerichtet gewesen

Digitized by Google

und nicht nur mit dem handschriftlichen Vorrath, sondern auch mit der Mehrzahl der neuerlich zugänglich gemachten Schätze altfranzösischer Epik unbekannt geblieben ist, und daß derselbe theils auch den ihm zu Gebote stehenden Vorrath mehr um einzelne Zusammenstellungen daraus zu entnehmen benutzt, als seinem Wesen nach beherrscht hat.

Die Vermuthungen, die der Verf. über den Ursprung und die Ausbildung der Heldensage aufstellt, sind ohne Zweifel im Allgemeinen vollkommen richtig und großentheils auch bei uns schon ausgesprochen; nur geht er offenbar in der Verstandesrichtung zu weit, wenn er bis in das Detail die Facta erkennen will, welche den uns überlieferten poetischen Fictionen ursprünglich zum Grunde gelegen. Unzweifelhaft wurden in alter Sage Ereignisse späterer Zeit auf frühere Personen übertragen, einzelne Züge vielfach wiederholt und von einem Sagenkreise auf den andern übertragen (wie z. B. die Geschichte von den zwei Schachspielern, deren einer den andern mit dem Brete erschlägt, S. 65 fg.), mehre Individuen zu Einem verschmolzen und umgekehrt, ja in späterer Zeit schriftlicher Abfassung manche Beziehungen auf neuere Verhältnisse und Personen auch wol absichtlich eingeflochten. Jedes Bestreben, die Überlieferungen der Sage in der urkundlichen Geschichte nachzuweisen und aus dieser gewissermaßen zu rechtfertigen, wird aber nicht nur mislingen, sondern der Sage selbst ihren poetischen Charakter rauben, und eine nüchterne Alltäglichkeit, von allem Wunderbaren und Unwahrscheinlichen entkleidet, an die Stelle setzen. Als solch ein verunglückter Versuch muß wol trotz des großen Namens seines Urhebers (Vico's „Scienza nuova", erste Ausg., III, 33) der Einfall betrachtet werden, die übermenschlichen Kräfte der Heroen dadurch zu erklären, daß unter ihrem Namen ihre gesammten Dienstmannen mitbegriffen seien. Wenn aber ferner auch eingeräumt werden mag, daß in das Bild, welches die Heldenromane von Karl dem Großen entwerfen, zahlreiche Züge aus der Geschichte gleichnamiger Karolinger (namentlich des Karl Martell, Karl des Kahlen, Karl des Dicken und Karl des Einfältigen) verflochten sind (S. 93, 113 fg.), so wird dadurch noch wenig von der romantischen Gestaltung, welche die Geschichte des großen Kaisers gewonnen hat, erklärt, wenn wir berücksichtigen, daß dieselbe nur ein halbes Jahrhundert nach dem Tode des zuletztgenannten seiner Nachkommen mit den wunderbarsten Begebenheiten geschmückt erscheint, zu denen die Schicksale keines seiner Namensgenossen den entferntesten Anlaß gaben. Noch weniger befriedigende Resultate möchten die Forschungen über die historischen Originale der in den Sagen vorkommenden Roland, Reinhold, Ogier, Gano und Turpin zu bieten vermögen. Auch bringt unser Verf. über den Erstern (S. 104) nur ganz Unbefriedigendes bei, und erwähnt dabei nicht einmal die sonst wol versuchte Zusammenstellung mit dem Normannenherzog Rollo. Gleiches gilt von Reinhold (S. 105) und Turpin (S. 129). Für Ogier finden sich aber zwei Vorbilder (S. 97, 108, 122), und für Gano gar deren drei, gleich willkürlich aufgegriffene (S. 74, 100, 106).

Zu einem Theile dieser falschen Herleitungen dürfte der Verf. auch dadurch verführt sein, daß er, die beiden großen Sagenkreise nicht gehörig scheidend, nicht nur die Geschichten von Artus und der Tafelrunde, sondern auch die von Karl und seinen Paladinen in Wales und der Bretagne entstehen und durch die Normannen über Nordfrankreich verbreiten läßt. Beide Cyklen haben einen so verschiedenartigen Charakter, der eine den der Heldenkraft im Kampfe mit Verrath, der andere den der Galanterie und Minne, daß schon dadurch ein verschiedener Ursprung mehr als wahrscheinlich gemacht wird, und es ist in hohem Grade glaublich, daß die ersten Romanzen, in denen auch unser Verf. mit Recht die früheste Quelle der Heldensage findet (S. 30), die Rolandsschlacht in derselben Gegend feierten, die bis auf den heutigen Tag durch die Namen von Bergen und Thälern jenes Ereigniß in der Erinnerung der Einwohner lebendig erhalten hat. Von dort mag die Sage, wie Fauriel und Ferdinand Wolf vermuthen, nach der Provence gedrungen und unter Einfluß der durch die Kreuzzüge angeregten Gesinnungen, theils epischer gestaltet, theils mit lebhafter Theilnahme der Geistlichkeit (S. 130, 131) in prosaischen Legenden aufgezeichnet sein, bis endlich die an der Bearbeitung einheimischer Überlieferungen bereits herangereifte nordfranzösische Poesie sich auch dieses dankbaren Stoffes bemächtigte. Angemessen ist es alsdann den Ansichten des sinkenden 11. Jahrhunderts, wenn die Heiden und Normannen, mit denen die Karolinger gekämpft, sich in Mohammedaner und Saracenen verwandeln (S. 51, 124 — 127, 243), und wenn die Paladine in einer feudalen Unabhängigkeit von dem ohne ihre Hülfe kraftlosen Kaiser dargestellt werden (S. 132 fg.).

Von Frankreich aus verbreiteten sich die Prosaromane und Heldengedichte weiter über Europa und noch im Anfang des 14. Jahrhunderts erwähnt Dante („De vulgari eloquio") als wesentlichsten Vorzug der französischen Sprache, „daß ihr Alles angehöre, was in ungebundener Rede in eine neuere Sprache übersetzt oder in derselben neu erfunden ist. Namentlich die Bibel, die Geschichten der Trojaner und Römer, und die wunderschönen Fabeln vom König Artus, sowie noch andere Geschichten und Unterweisungen." Dante selbst hielt diese Sagenkreise in hohen Ehren, und gedenkt sowol des einen als des andern an mehren Stellen seines unsterblichen Gedichts. Unter dem Volke in Italien herrschten dagegen damals noch ausschließlich die Sagen von Troja (vgl. Panizzi, S. 140 fg.), von Alexander und von einheimischen, an die römische Geschichte sich anschließenden Begebenheiten, für die besonders Cäsar, Konstantin und Attila Knotenpunkte bildeten. Erst zu Anfang des 14. Jahrhunderts scheinen die Erzählungen von Karl dem Großen und die von der Tafelrunde ins Italienische übertragen und zum Theil mit Rücksicht auf die ebenerwähnten einheimischen Überlieferungen völlig umgearbeitet zu sein, wie dies namentlich von den „Reali di Francia" gilt. Bald darauf beginnen die ersten poetischen Bearbeitungen, wie namentlich die „Spagna", der „Buovo d'Antona" und die „He-

Digitized by Google

gina Ancroja", doch sind dieselben fast ausschließlich dem Cyklus von Karl und seinen Paladinen zugewandt, während die Geschichte von Artus und der Tafelrunde kaum anders als in Prosa, die mystische Sage vom heiligen Graal aber gar nicht bearbeitet wird. Die Vernachlässigung der letztern erklärt sich einfach dadurch, daß Italien, nachdem es in der „Göttlichen Komödie" das tiefsinnigste religiöse Gedicht besaß, der sinnreichen Allegorien des Graal nicht mehr bedurfte. Auffallender ist es, daß die schönen und liebeszarten Geschichten der Tafelrunde nicht mehr, als geschehen, bearbeitet sind, da noch zu Sacchetti's Zeiten, wie sich bekanntlich aus einer seiner Novellen (S. 114) ergibt, von Tristan und Lancilott handelnde Lieder unter dem Volke verbreitet waren. Die Liebe nahm indeß bei den italienischen Dichtern schon vor Petrarca die von dem Letztern bis zur haarscharfen Spitze abgefeilte, platonisirende Richtung an, und der übergroße Reichthum der in diesem Sinne verfaßten sentenzenreichen und sprachzierlichen Gedichte mochte, verbunden mit der Geringschätzung, die derselbe Petrarca und andere Stimmführer gegen jene Romane nachdrücklich aussprachen, auch die Vorliebe des Volkes ihnen entfremden. So erklärt sich denn auch unabhängig von den etwas gesuchten Gründen, die der Verf. (S. 49, 50) angibt, warum unter den mittelalterlichen Sagenkreisen vorzugsweise der von Karl und seinen Paladinen bei den Italienern Eingang fand.

Jenen ersten epischen Gedichten aus diesem Cyklus, welche die prosaischen Romane ohne weitern Anspruch eben nur versificirt hatten, traten sofort die erhöhten Anfoderungen der gelehrt gewordenen Zeit gegenüber, welche die naiv wunderbaren Erzählungen mit nüchternem Verstande kritisirten und als schlecht ersonnene Lügen vornehm von sich wiesen. Das Volk ließ sich indeß die ihm liebgewordenen Geschichten nicht nehmen, und mit mancherlei Zusätzen und Umbildungen hat sich ein großer Theil dieser ältesten Übertragungen bis auf die neueste Zeit als Volksbücher in Prosa und Versen erhalten. Ja, so lebhaft blieb ihnen die allgemeine Theilnahme, daß sie den Dichtern aller folgenden Jahrhunderte stets einen dankbaren und unerschöpflichen Stoff boten, der selbst bei der entschiedensten, gegen den Gegenstand der Darstellung gerichteten Ironie den Beifall der Leser ebenso sehr gewann, als die alten Volksfabeln in den sie verspottenden Gozzischen Komödien. Die Ironie war aber in Italien theils durch die ernsthaft gemeinten Übertreibungen und die fortwährend wachsende Breite ebenso nothwendig herbeigeführt als in Spanien zur Zeit des Cervantes, theils lag sie unbewußt ebenso in dem sich selbst widersprechenden Bestreben, die romantische Sage zu einem classischen Epos zu gestalten, als wir ein spöttisches Lächeln nicht unterdrücken können, wenn wir bei den Schriftstellern einer nur wenig ältern Zeit classische Begebenheiten im mittelalterlichen Gewande vorgetragen sehen.

Panizzi gibt (von S. 159 an) eine Analyse der ältern epischen Gedichte, die den in literargeschichtlichen Werken leider nur allzu seltenen Vorzug besitzt, daß der Verf. die Schriften, von denen er handelt, wirklich selbst und aufmerksam gelesen hat und daher manche derselben in einem andern Lichte als seine Vorgänger sieht.

(Der Beschluß folgt.)

Texier's Reisen in Kleinasien.

Der unermüdliche Texier fährt in seinem lobenswerthen Eifer fort, Kleinasien genau zu erforschen, welche Hindernisse auch Krankheiten und Beschwerden aller Art ihm in den Weg legen. Auf ausdrückliche Verwendung der Akademie der Inschriften und schönen Wissenschaften hatte die Regierung eine Goelette, La mésange, zu seiner Verfügung gestellt. Zeitungsnachrichten aus dem Orient haben mehrmals die Schwierigkeiten erwähnt, welche gegen die Zulassung dieses Fahrzeugs ins schwarze Meer erhoben wurden, und unser Reisender, dessen Bestimmung zu sein scheint, sich dauernden Ruhm durch sein mühevolles Unternehmen zu erwerben, machte auf diese Weise auch das ihm wol gleichgültige Interesse der gewöhnlichen Tagespolitiker ein paar Mal rege. Bis einst das große und wichtige Werk, das nothwendig die Frucht dieser Reise sein muß, uns Kleinasien genauer als bisher in jeder Hinsicht kennen lehrt, die Resultate sorgfältiger, an Ort und Stelle angestellter Beobachtungen und interessanter Forschungen im Zusammenhange darlegend, mag jede Notiz willkommen sein, die wir den von seinen Bemühungen Rechenschaft gebenden Mittheilungen Texier's entnehmen. Zu beklagen ist, daß der unterm 25. Febr. vor. J. von Konstantinopel an den Minister des öffentlichen Unterrichts gesandte Bericht unsers Reisenden nicht wie der frühere bekannt gemacht wurde, von dem wir in Nr. 29 und 95 d. Bl. f. 1835 einen Auszug gaben. Aber auch andere neuere Berichte und Briefe desselben sind entweder gar nicht oder nur sehr unvollständig öffentlich mitgetheilt worden. Wir versagen uns die spätern ausführlichen Nachrichten unsers Reisenden über seinen Aufenthalt im Kloster von Cäsarea hier beizubringen, wovon in der obenerwähnten Nr. 95 d. Bl. f. 1835 die Rede war, um ihn nach dem Thal von Urgub zu begleiten. „Nach Übersteigung eines hohen Gebirgs", sagt T., „bietet sich den erstaunten Blicken die Stadt Urgub dar, welche an dem Eingange eines weiten Thales liegt. Man meint von Weitem, daß ihre Bewohner in kolossalen Bienenstöcken hausen, denn solchen gleicht die Menge regelmäßiger Kegel, von blendendweißer Farbe, die hier beieinanderstehen. Das mehre Stunden lange Thal ist mit diesen sonderbaren Gebilden bedeckt. Die Alten hatten hier eine Nekropolis errichtet, die, wenn man nach dem Umfange derselben schließen darf, bestimmt war, die Generationen mehrer Städte aufzunehmen. Die Tausende von Grabgemächern sind so geräumig und gut eingerichtet, daß die jetzigen Bewohner sie mit leichter Mühe in Häuser für sich haben umwandeln können. Zu Martchiann haben diese Kegel eine Höhe von 250 bis über 300 Fuß und da hier das Gestein, aus welchem sie aufgeführt sind, härter und dauerhafter ist, ward von den Alten auch mehr Sorgfalt auf äußere Verzierung dieser Grabstätten verwandt. Die Bewohner versicherten, durchaus nichts, nicht einmal Todtengebein in diesen Gräbern gefunden zu haben. Nach allen angestellten Untersuchungen ist weder die Zeit der Errichtung dieser Nekropolen zu bestimmen, noch anzugeben, wann man aufhörte, sich derselben zu bedienen. Der Umstand allein, daß man in mehren dieser Grabmäler in Stein gehauene Kreuze findet, läßt vermuthen, daß sie während der byzantinischen Periode noch benutzt wurden, sowie man auch an einer Stelle des Thales, Keuremé, Kapellen und Christengräber mit sehr gut erhaltenen Frescogemälden antrifft; daher auch der diesen Stätten, nach den religiösen Vorstellungen der Türken und Griechen, beigelegte Name Bin bir kilisia (1001 Kirche). Keuremé hat die meisten solcher Kegel, in den verschiedensten und wundersichsten Formen; sie behalten, obgleich der Boden brennend rother Sand ist, doch ihre weiße Farbe. Kein Grashalm wächst hier, keine Quelle erfrischt diesen Boden. Ohne alle Vegetation, soweit das Auge reicht, scheint dieser unfruchtbare Strich einem andern Planeten anzugehören."

Digitized by Google

Was Texier unterm 25. Febr. vor. J. dem Minister des öffentlichen Unterrichts über den Berg Argäus und die vulkanische Beschaffenheit der Ebene von Cäsarea berichtet hatte, sollte nur zu bald und unheilvoll sich als richtig bewähren. Das entsetzliche Erdbeben, welches am 15. Aug. diese Gegenden heimsuchte, beschreibt der Reisende in einem aus Smyrna unterm 15. Sept. an Arago gerichteten Briefe, den dieser Gelehrte in der Sitzung der Akademie der Wissenschaften zu Paris am 19. Oct. vor. J. mittheilte. Nicht wie zu Strabo's Zeit, dessen Angaben T. immer bestätigt findet, stiegen vom Fuß des Argäus einzelne Flammen auf, sondern aus dickem Rauch, der sich da gelagert hatte, entbanden sich unter fürchterlichem Gekrach Feuersäulen; alle Dörfer, auf 30 Stunden im Süden des Gebirges haben entsetzlich gelitten, viele Menschen kamen um, die Stelle des Dorfes Kometzi nimmt jetzt ein See ein. Über 2000 Häuser stürzten in Cäsarea ein oder wurden beschädigt; die Stöße folgten mit solcher Gewalt und Schnelle einander, daß es war, als befände man sich zur Zeit eines Sturmes auf dem Meere. „Nach einem solchen Ereigniß", schreibt T., „muß der Zweifel gestattet sein, daß diese Gegend seit den letzten zu unserer Kunde gekommenen Katastrophen ruhig gewesen sei; es ist vielmehr wahrscheinlicher, daß, obschon in großen Zwischenräumen, dergleichen Ereignisse immer wiederkehrten, aber von den Bewohnern, wenn sie lange überstanden waren, völlig vergessen wurden."

Nach der Abreise von Urgub wurde das Ungemach des Reisenden auf das Höchste gesteigert. Der Strich, den er durchreist, ermangelt alles Holzes. Kuhmist ist das einzige Brennmaterial der Bewohner, denen große Ebenen wenigstens für ihre Viehheerden Nahrung bieten. Bald aber wird das Wasser so selten, daß Örter vom gänzlichen Mangel daran einen Namen bekommen. Auf den unfruchtbaren Gebirgen Lycaoniens gesellt sich den ohnehin kaum zu ertragenden Beschwerden noch das Fieber. T. schreibt: „Im Dorfe Devrent trafen wir nicht einen einzigen Bewohner; die Türken pflegen im Sommer in die nahen Gebirge zu ziehen, um da die schöne Jahreszeit hinzubringen; alle Häuser waren verschlossen. Wir mußten zum Nachtessen mit etwas gekochtem Rübenkräuterich vorlieb nehmen, das einzige Gericht, was uns ein armer, zufällig im Dorfe gebliebener Türke zu schaffen vermochte. Aber genöthigt, unter freiem Himmel zu schlafen, zog ein heftiger Nachtregen mir Fieberanfälle zu, die mich während der ganzen Reise nicht verließen."

Nach Konstantinopel Ende Jan. des vor. J. zurückgekehrt, entwirft T. ein lebhaftes Gemälde von den immer mehr sich europäisirenden Sitten der Türken. Sein Wunsch, die Sophienmoschee zu sehen, wird endlich erfüllt. Die europäischen Großen, in deren Mitte er in Pera wohnt, nehmen ihn mit Güte und Wohlwollen auf, er macht sich mit der byzantinischen Baukunst vertraut und hat sich in der türkischen Sprache vervollkommnet. Die heiße Jahreszeit ist überstanden, der lästige, der Mésange bereitete Verzug gehoben. Da schreibt T. unterm 21. Juni aus Konstantinopel: „In ein paar Tagen reise ich nach Karaman ab, besuche die West- und Südküsten Kleinasiens, eile, wenn ich zu rechter Zeit Tarsus erreiche, ins Hauptquartier des Reschid Pascha bei Marasch und erbitte von diesem mir eine Eskorte, um Diarbekr und Kurdistan zu durchreisen. Ich werde, nachdem ich in Van und Erzerum gewesen, mich in Trebisond nach Konstantinopel einschiffen. Das ist ein großer Plan, den es rasch auszuführen gilt, ohne an die Hindernisse zu denken."

Es war T. nicht vergönnt, diesen Vorsatz ganz auszuführen; die geschickte Benutzung der Zeit und seine ausnehmende Thätigkeit aber haben nichtsdestoweniger für Alterthumskunde, Geographie und Schiffahrt merkwürdige, kaum erwartete Ergebnisse geliefert. Die Mésange hat bisher unbekannte Häfen und Meerbusen gefunden, Karten davon sind nun aufgenommen: der Golf von Bargylia, der noch auf keiner Karte steht, ist von ihr sammt den Ruinen der Stadt aufgefunden worden. Über diesen und andere von T. im vorigen Jahre besuchte wichtige Punkte, wie den prachtvollen Tempel des Apollo Didymus, die Stadt Jassus, Gnidos, Kos, Termessus und die merkwürdigen Ruinen der Stadt Perga in Pamphylien, auf die bereits im vorvorigen Jahre der wackere Pascha von Adalia unsern Reisenden aufmerksam machte und jetzt bei der Untersuchung derselben ihm allen Vorschub leistete, u. s. w., wird der an den Minister des öffentlichen Unterrichts gesandte Bericht, dessen baldige Mittheilung verheißen wird, nähere Auskunft ertheilen.

Wir schließen für diesmal mit folgendem Artikel, den Texier in das „Journal de Smyrne" einrücken ließ:

„Längs dem Abhange des Sipylus bei Smyrna erstrecken sich Ruinen, die von Reisenden nur selten besucht zu werden pflegen. Die Stadt, die einst hier stand, wurde von einem der berühmtesten Könige des Alterthums beherrscht, dem Urgroßvater Agamemnon's und Vater des Pelops, 150 J. vor dem trojanischen Kriege. Sein Grab, welches Pausanias besuchte, das durch die Überlieferung so bekannte Grab des Tantalus, trifft man jetzt noch fast ganz erhalten an. Dies vor mehr als 3000 Jahren errichtete Monument ist also eines der ältesten Menschenwerke. Die von Tantalus beherrschte Stadt hieß anfangs Tantalis, nachher Sipylus. Pelops, der Sohn des Tantalus, ward von dem phrygischen Könige Hyllus aus seinem Reiche vertrieben, floh in den Peloponnes und ward der Stammvater des berühmten Geschlechts der Pelopiden."

„Ein gewaltiges Erdbeben zerstörte vor 2000 Jahren einen Theil der Stadt, an dessen Stelle der See trat, den wir noch da sehen. Die Befestigungswerke blieben unbeschädigt und sind bis auf unsere Zeit gekommen. Man sieht auf dem Gipfel des Berges sämmtliche Mauern der Wälle fast vollständig erhalten, einen in den Felsen gehauenen Graben und das nach dem freien Platz, worauf der Tempel stand, führende Thor der Akropolis. An dem Fuß der letztern ist das Plateau mit Trümmern von Mauern bedeckt und in gewissen Entfernungen befinden sich terrassenartige Abstufungen zur Stütze der am Abhange liegenden Straßen der Stadt. Alle diese Bauten sind aus Werkstücken, ohne irgend ein Bindemittel aufgeführt."

„Das Grab des Tantalus gehört zu den von den Alten tumuli genannten Gebäuden. Es ist mit einem kreisförmigen Unterbau umgeben. Im Mittelpunkte ist ein großes Gemach, in welchem die Leiche des Königs sich befand. Reisende und Alterthumsfreunde sind dem Admiral Massieu de Clerval Dank schuldig, daß er das Grabbehältniß so vollständig hat herrichten lassen, daß man dasselbe aufs Genaueste untersuchen kann. Es ist ein Saal, aus horizontal aufeinandergesetzten Werkstücken aufgeführt und in vorspringenden Ecken zulaufend, denn die regelmäßige Wölbung war diesen frühen Zeiten unbekannt. Das Grab des Tantalus beherrscht die Nekropolis von Sipylus, in welcher man noch 19 mehr oder weniger erhaltene tumuli wahrnimmt, die wahrscheinlich von den Römern geöffnet und durchsucht wurden. Die Lage dieser Ruinen mit den Angaben der alten Geographen und Historiker, Strabo, Pausanias, Plinius u. s. w. verglichen, wird es unzweifelhaft, daß dies die Ruinen von Sipylus sind, einer der ältesten Städte Kleinasiens." 4.

Notiz.

In einer der letzten Sitzungen der Akademie der Wissenschaften zu Paris legte Hr. Brochant eine allgemeine geologische Karte von Frankreich vor, und las ein Memoire, welches die Details der Operationen enthielt, deren er sich bei Anfertigung derselben bedient hatte. Die Karte ist auf einem Flächenraum von $^1/_{500,000}$. Der Stich ist noch nicht vollendet.

Vandermaelen ist im Begriff, eine Specialkarte von Brüssel und seinen Umgebungen in neun Platten herauszugeben, welche einen Flächenraum von 10,000 Zoll befassen. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 109. — 18. April 1836.

Über einige romantische Heldengedichte der Italiener und ihre neuesten Ausgaben.

(Beschluß aus Nr. 108.)

Die „Theseide" des Boccaccio (S. 159 — 190) gehört zwar nicht in den Sagenkreis, dem die übrigen italienischen Epopöen entlehnt sind, überträgt aber romantisches Ritterthum und Minne so vollständig auf den „Herzog von Athen" und seine Zeitgenossen, daß sie mit Recht als das erste Heldengedicht in Italien aufgeführt werden kann. Unerwartet wird gewiß den meisten Lesern das nachdrückliche Lob sein, das der Verf. im Gegensatz mit den meisten Schriftstellern über italienische Literatur dieser Jugendarbeit des Verf. des „Decameron" in reichem Maße ertheilt. Bei genauerer Betrachtung möchten die großen Schönheiten der einzelnen Liebesepisoden, namentlich der von Palämon und Archytas, allerdings eingeräumt werden müssen, übrigens aber im Einverständniß mit allen bisherigen Kritikern anzuerkennen sein, daß Boccaccio in diesem Gedichte, das in frostiger Breite und oft vernachlässigten Versen mit wenigem Geschicke antiken Mustern nachstreben will, seinen wahren Beruf durchaus noch nicht gefunden hatte. Ebenso ward früher einmal in Deutschland Boccaccio's „Fiammetta" über die Gebühr gepriesen; und auch hier wird die Zeit, indem sie das rechte Maß wiederherstellt, zum „Decameron" als zum wahren Meisterwerk des Dichters von Certaldo zurückführen.

Den wahren Mittelpunkt der Sagen von Karl dem Großen, nämlich die Verräthereien des Gano von Maganza, behandelt der „Morgante maggiore" des Luigi Pulci (S. 190—301). Diesem seltsamen und wenig erfreulichen Gedichte macht Panizzi mit Ugo Foscolo den Namen eines komischen streitig, und wenn man im Auge behält, wie die Ironie aller dieser Epopöen ursprünglich eine unbewußte ist, so kann man dem Verf. hierin beistimmen, ohne daß der Charakter des Gedichts dadurch wesentlich verändert würde. Die Irreligiosität des Dichters ergibt sich nach Panizzi's Berichten weit mehr noch aus den zwischen ihm und Franco gewechselten pöbelhaften Zanksonetten, als aus dem „Morgante", und wenn der Verf. die im letztern Gedichte so häufigen Geißelhiebe gegen die Geistlichkeit zu entschuldigen sucht, so ist es wenigstens kein Beweis der Achtung vor dem Glauben, wenn Pulci, angeblich unter Mitwirkung des Marsilius Ficinus, die christliche Dogmatik vom Teufel Astaroth predigen läßt. An der Gelehrsamkeit seiner Zeit scheint der Dichter so wenig Theil genommen zu haben, daß er nicht nur außer dem ebengenannten Marsilius auch der Hülfe des Polizian bedurfte, sondern offenbar macht er sich auch mit einem derben Materialismus über die Aristotelisch-Platonischen Streitigkeiten seiner gelehrten Freunde lustig, und bekundet durch die vulgaire, mit den Redensarten und Sprüchwörtern des gemeinsten Volkes überfüllte Sprache des Gedichts und durch seinen nichts weniger als geläuterten Geschmack die Sphäre, der er eigentlich angehört. Lobenswerth erscheinen außer einigen Episoden, wie z. B. der von Ulivieri und Forisena, fast nur die wohlgelungenen Charakterschilderungen, namentlich der gutmüthig derben Heldennatur des Roland und des galantern und dennoch ungestümen Reinhold.

Unbedeutender als der „Morgante" erscheint der „Mambriano" des Francesco Bello, des sogenannten Cieco da Ferrara (S. 303—375), dessen unreine Sprache und sonstige Barbarismen bei geringer Erfindung durch glückliche Phantasie und oft überraschenden Humor nur ungenügend aufgewogen werden. Am gelungensten ist die Gestalt des Astolfo, der hier zum ersten Mal in der galanten und ruhmredigen Ungeschicklichkeit auftritt, in der seine Figur seitdem stehend geblieben ist.

Beiweitem wichtiger als diese seine Vorgänger ist der berühmte, von Ariost in seinem unsterblichen „Furioso" fortgesetzte „Orlando innamorato" des Grafen Matteo Maria Bojardo, von dem wir nach fast drei Jahrhunderten während welcher er ungedruckt geblieben war, binnen dreier Jahre zwei neue Ausgaben erhalten haben*). Wenn nun auch diese allgemeinere Verbreitung des früher nur Wenigen zugänglichen Gedichts nicht geeignet sein möchte, ihm den Heiligenschein zu erhalten, mit welchem, besonders seit den Untersuchungen von Valentin Schmidt, die ernste, von ihrem Gegenstande begeisterte Romantik dasselbe im Gegensatz der leichtfertigen Epopöen Italiens geschmückt hatte, so bleiben ihm doch immer noch so viel eigenthümliche Schönheiten, daß es unsere Aufmerksamkeit und unsern Beifall darum nicht minder verdient.

Die Art, wie Bojardo die Geschichte des Mittelalters

*) Über die von Gries begonnene Übersetzung des Bojardo'schen Gedichts berichteten wir in Nr. 88 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

auffaßt, ergibt sich zunächst aus seiner „Storia imperiale", in welcher Panizzi (II, 49 fg.) mit Recht eine Bearbeitung des „Pomarium" von Gervasius Nicobaldus erkennt. Dies ohnehin schon an Fictionen und Verwechselungen reiche Buch erscheint nämlich in der Gestalt, die Bojardo ihm gegeben, mit allen Erfindungen der Sage ohne alle Kritik ausgestattet. An solche willkürliche Fortbildungen des Überlieferten gewöhnt, trug nun zwar Bojardo (der, wie schon Adolf Wagner darauf aufmerksam gemacht, in seinen Sonetten, Canzonen und Eklogen sich als in der erlesensten und feinsten Sprache wohlgeübt bewährt) die Rolandssage ganz im Volkstone und in der an Provincialismen und Wortummodelungen reichen Volkssprache vor; niemals aber konnte er dabei den vornehmen, classisch gebildeten Mann, den Freund seines Fürsten verleugnen, in dessen Munde die Volkssage sich nicht nur selbst überbietet und travestiert, sondern der auch zum Ergötzen des Hofes, für den seine Arbeit zunächst bestimmt war, die Erzählung wohlgefällig mit vielfachen komischen und nicht selten schlüpfrigen Situationen würzt. So ist denn Bojardo nicht nur durchaus nicht der allein keusche und gläubige Verkünder der ehrwürdigen Volkssage, sondern grade er hat zu der hofmäßig scherzenden Behandlung aller spätern Heldengedichte, mit alleiniger Ausnahme des Tasso, das erste Vorbild gegeben. Namentlich aber darin bewährt sich die höhere Bildung dieses Dichters, daß bei ihm zuerst die breite, nach Art der Volksbücher und Bänkelsänger, trotz alles fehlenden Interesses, gleich ausführlich sich fortschleppende Erzählung verdrängt ist und durch steten Wechsel, eingewobene Scherze und frappante Situationen die Aufmerksamkeit immer gespannt erhalten wird. Die wichtigste Neuerung indeß, die Bojardo in die romantische Epopöe eingeführt, ist, daß er die Liebe, der in den Geschichten des Karolingischen Sagenkreises nur ein untergeordnetes Interesse eingeräumt war, in den Vordergrund stellt, und freilich nicht innig und zart, wie sie in den Romanen von der Tafelrunde erscheint, aber frisch und naturkräftig schildert, wie sie sich für einen Roland ziemt, den er im Widerspruch mit aller Überlieferung zuerst als verliebt darstellt. Dem Bojardo ferner eigenthümlich und gleichfalls von seinen Nachfolgern wiederholt, ist die ausgesprochene Beziehung der vorgetragenen Geschichte auf die Fürstenfamilie, für deren Hof das Gedicht zunächst bestimmt war, wie sie hier durch die Verherrlichung des in den frühern Sagen kaum genannten und offenbar den sicilischen Normannen entlehnten Rüdiger von Reggio (Ruggieri di Risa), als Abkömmling Hektor's und Stammvater des Hauses Este, gewonnen ist.

Trotz dieser der Sage und zum Theil auch den Ansichten des Volkes entfremdenden Behandlung fand das Gedicht aus den schon oben erwähnten Gründen und zugleich auch wol deshalb den lebhaftesten Anklang im Volke, weil diese Schilderungen ritterlicher Sarazenenkämpfe in einem Augenblicke besonders zeitgemäß erscheinen mußten, wo die Türken den Occident bedrohten und in Otranto (1480) festen Fuß gefaßt hatten. Der „Orlando innamorato" wurde schnell nach seinem Erscheinen ein vielverbreitetes Volksbuch und alle die 15, jetzt indeß sämmtlich sehr selten gewordenen Ausgaben, die in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts von diesem Gedichte erschienen, zeigen schon der äußern Ausstattung nach ihre Verwandtschaft mit den zahlreichen Drucken der „Reali di Francia", dem „Guerino il meschino" und anderweitiger Straßeneckenliteratur. So wimmeln sie denn auch gleich diesen von Druckfehlern und allerhand Umgestaltungen, die bald dem Mißklang einzelner Verse abhelfen, oder barbarische Wortformen vermeiden sollen, bald aber auch ohne einen andern Grund als den der Willkür eingeführt scheinen. Solche Exemplare waren es denn auch, welche die beiden neuen Herausgeber, Adolf Wagner in Leipzig und Panizzi in London, ihren Ausgaben, die ganz gleichzeitig bearbeitet wurden, obwol die leipziger drei Jahre später erschien, zum Grunde legen mußten. Dabei hatte Panizzi den Vortheil eines weit reichern Apparats, da er bei seiner Arbeit nicht weniger als sieben Ausgaben (die zwei venezianer von 1532, und die ebendaselbst erschienenen von 1538, 1539 und 1544, sowie die mailänder von 1518 und 1539) und die Bearbeitung des „Orlando innamorato" von Domenichi benutzen konnte, während Wagner'n nur die eine venezianer Ausgabe von 1527 zu Gebote stand, welche mit der bei demselben Drucker erschienenen Ausgabe von 1538 und den beiden mailänder Drucken von 1518 und 1539 am nächsten verwandt, obgleich nicht völlig mit ihnen übereinstimmend ist. Panizzi dagegen befolgte vorzugsweise die Zoppino'sche Ausgabe von 1532 und die beiden Sabbio'schen von 1539 und 1544. Alle diese Drucke zeigen nun die wesentlichsten, oft ganze Reimzeilen völlig ändernden Verschiedenheiten, die in einzelnen Fällen selbst die sonst immer übereinstimmenden Ausgaben wieder einmal gegenüberstellen, und wenngleich die von Panizzi ausgewählten im Ganzen den Vorzug zu verdienen scheinen, so enthalten doch auch sie zu viel unzweifelhafte Interpolationen, um den unverfälschten Originaltext in ihnen suchen zu können. Bestimmte Principien der Wahl für den Herausgeber aufzustellen, hält unter solchen Umständen allerdings schwer und dürfte ein gereinigterer Text wol schwerlich anders zu erlangen sein als durch Vergleichung der unvollständigen, bei Bojardo's Lebzeiten erschienenen Ausgabe von 1486 (von welcher der Graf Gaetano Melzi das wahrscheinlich einzige Exemplar besitzt) und der gleich nach seinem Tode, 1495, durch seinen Sohn besorgten, oder des ebenfalls gleichzeitigen Manuscriptes in der Trivulzio'schen Bibliothek. Übrigens hat Panizzi keineswegs den gesammten Vorrath seiner Materialien mitgetheilt, und beide Herausgeber haben auch nicht selten nach eignem Gutdünken, selbst ohne weitere Bemerkung geändert. Die von Wagner angehängten Noten sind kärglicher, als sie sollten, die von Panizzi gegebenen gleichen aber mehr Excursen, in denen zum Theil die fremdartigsten Dinge gelegentlich mitabgehandelt werden. Bei den schwierigsten Stellen verlassen nicht selten beide.

Die Sprache des „Orlando innamorato" hat in der That nicht nur für die überfeinerten Ohren der Italiener im

Digitized by Google

16. Jahrhundert, sondern auch für unsere minder verwöhnten recht viel doch gar zu Provinzielles, Alterthümliches und wol auch ganz Willkürliches, und so lag es denn sehr nahe, etwas consequenter und einsichtiger, als bisher von Buchdruckergehülfen geschehen war, durch einen in der Dichtkunst selbst erfahrenen Mann jene Solöcismen bescheiden ausmerzen zu lassen. Dieser Arbeit unterzog sich in ganz verständiger Weise der Piacentiner Lodovico Domenichi, indem er nur, wo die ebenerwähnten Rücksichten es nothwendig erfoderten, an das Originalwerk Hand legte, weshalb denn sein „rifacimento" zur Berichtigung des letztern, wie von Panizzi mit Glück geschehen ist, vielfach gebraucht werden kann.

Während diese Bearbeitung binnen kurzer Zeit sehr zahlreiche Ausgaben erfuhr, schien eine zweite, um wenig Jahre ältere, nämlich die des Berni, völlig unbeachtet zu bleiben, obgleich sie bestimmt war, in den letzten hundert Jahren, man weiß nicht recht warum, in so vielfachen Ausgaben verbreitet zu werden, daß darüber das Original und der Domenichi fast ganz in Vergessenheit geriethen. Daß man den Berni mit Unrecht beschuldigt hat, den angeblichen Ernst des Bojardo durch zahlreiche Lasciviteten befleckt zu haben, hat schon Ginguené erwähnt, und daß er sogar manche Unanständigkeiten seines Originals getilgt, haben Panizzi und Blanc sorgfältig nachgewiesen; daß er aber an sehr vielen Stellen den Ton noch etwas scurriler gehalten hat als Bojardo, dürfte ohne genügenden Grund geleugnet worden sein. Der Erzbischof Fontanini schilt in seiner „Eloquenza italiana" heftig auf Ceccarelli, daß er vor 12 Jahren (1725) diese scandaleuse und von der Kirche verdammte Arbeit des Berni wiederabgedruckt habe; Panizzi behauptet dagegen, der Berni'sche „Orlando" sei nie, sondern nur ein Büchlein des Bergerius verboten gewesen, in welchem sich die 18 ersten Octaven des 20. Gesanges fänden. Ohne für den Augenblick die zur Entscheidung des Streites nöthigen Mittel zur Hand zu haben, halte ich vorläufig den Fontanini in solchen Dingen für competenter. Das „rifacimento" des Berni ist übrigens erst fünf Jahre nach seinem Tode erschienen, offenbar ohne die letzte Feile erhalten zu haben, und seltsamerweise weiß man nichts von einem eigenhändigen Manuscript desselben. Auch hat der erste Herausgeber, Albicante, einen so schlechten Namen in der Literaturgeschichte, daß man ihm nicht ohne Grund außer den Stanzen 2—4, die unmöglich von Berni herrühren können, noch andere Schwächen, besonders in den ersten und letzten Gesängen, zur Last legt. Insbesondere die ersten 82 Stanzen finden sich in den ältesten Ausgaben in zwiefacher Gestalt, ohne daß sich mit Sicherheit bestimmen ließe, ob eine von beiden, und welche wirklich von Berni herrühre. Der Streit indeß, ob der „Orlando innamorato" durch diese Bearbeitung gewonnen oder verloren habe, den auch Panizzi mit Venturi, dem neuern Herausgeber von Bojardo's lyrischen Gedichten, zum Nachtheil des Berni entscheidet, dürfte leichter zu schlichten sein, wenn man berücksichtigt, daß der Bearbeiter besonders in den spätern Gesängen, außer den Einleitungsstrophen, die meistens wohlgelungen zu nennen sind, in der Regel nur die Härten des Originals, obwol mit sehr viel freierer Hand als Domenichi, zu tilgen gesucht hat.

Außer den bisher aufgeführten Heldengedichten handelt Panizzi (I, 376 fg., 399 fg., 402—411) noch von dem „Amadis" des ältern Tasso, von dem „Rinaldo", der Jugendarbeit seines unsterblichen Sohnes, und von der neuesten Epopöe dieser Gattung, von dem „Ricciardetto" des Fortiguerra. Da er indeß über die beiden Ersten nichts erheblich Neues beibringt und ich über den Letztern noch anderwärts ausführlicher zu sprechen denke, so halte ich weitere Mittheilungen und Bemerkungen hier für überflüssig.

Karl Witte.

Beuchot's Ausgabe der Werke Voltaire's.

Im J. 1728 erschien die erste Ausgabe der Werke Voltaire's, sie bildete einen einzigen Duodezband, enthaltend den „Oedipe", einige unechte Stücke: „Hérode et Mariamne", „Le mauvais ménage" (von Legrand) und die „Henriade" nebst Kritik. Die neueste im vorigen Jahre beendigte Gesammtausgabe Voltaire's von Beuchot ist die 61. und enthält nicht weniger als 70 Bände. Die Vorreden, womit der Herausgeber jede Abtheilung seiner umfassenden Arbeit begleitet hat, enthalten beachtenswerthe Details über die Ausgaben, die bei Lebzeiten des Dichters einander folgten, und über deren Varianten, sowie über die nach 1778 erschienenen Ausgaben. Die Hauptvorrede besonders ist eine wirkliche bibliographische Abhandlung, ein pikantes Stück der Literaturgeschichte. Voltaire verfaßte seine „Henriade" in einem Alter von 25 Jahren; er wollte sie Ludwig XV. widmen, die Dedication war bereits abgefaßt, allein es erfolgte höhern Orts eine Verweigerung, deren Grund man nicht einsah, wodurch aber die Erwartungen und Plane des Poeten merklich vereitelt wurden. Der Herausgeber citirt in der Vorrede zur „Henriade" ein Stück dieser Dedication, die höchst-voltairisch ist, d. h. voltairisch-25jährig, denn es gab eine Zeit, wo selbst der schlaue Voltaire seiner Sache noch sehr ungewiß war. Hundert Jahre später machte die Zeit die Kränkung wieder gut, welche Ludwig XV. dem Dichter angethan, denn bekanntermaßen wußte man 1824, bei Wiederherstellung der Statue Heinrich IV. auf dem Pont neuf, nichts Besseres in den Bauch des Pferdes zu legen als ein Exemplar der Henriade".

1732 erschien die zweite Ausgabe der Werke Voltaires in zwei Octavbänden. Diese ist nur eine Sammlung der vorher einzeln abgedruckten Sachen. Sie enthält außer der „Henriade", „Brutus" und den „Indiscret". Die nächste Ausgabe ist von 1738 in drei Octavbänden, wozu 1739 ein vierter Band kam, welcher literarische und poetische Miscellen, nebst einigen andern Fragmenten enthält, worunter sich einige Capitel aus dem „Siècle de Louis XIV" finden. Erst 12 Jahre später erschien dies Werk ganz und war das erste, das mit der vollständig beibehaltenen Orthographie Voltaire's herauskam. 1820 fiel es der guten Frau von Genlis ein, eine neue Herausgabe des „Siècle de Louis XIV" mit Abkürzungen nach der Weise der in usum Delphini zu veranstalten. Sie äußerte sich in der Vorrede, daß sie Alles hinweggenommen habe, was das Werk entstelle und verunehre, das sonst so lehrreich und voll interessanter Facta sei. Vor der Verstümmelung Seitens der Frau von Genlis war das „Siècle de Louis XIV" von Rom aus 1753 mit dem Interdict belegt. In der Ausgabe von 1759 erschien der erste Theil der „Russischen Geschichte", der zweite Theil erschien erst 1763. Von 1739 folgen einander die vermehrten und verbesserten Ausgaben der Voltariana fast Jahr für Jahr. Deshalb äußerte sich Fréron beim Erscheinen der Quartausgabe von 1768, auf welche er subscribirt hatte: „Wahrscheinlich wird dies nun die letzte Ausgabe von Voltaire sein." Er täuschte sich aber

Digitized by Google

und dem Ton Rhodanum und Arar und Tiber [...] [...] [...]

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 110. — 19. April 1836.

Die Dichtungen von Juſtinus Kerner. Neue vollſtändige Sammlung in Einem Bande. Stuttgart, Cotta. 1834. 8. 2 Thlr.

Über einen zum erſten Male vor der Nation auftretenden Sänger iſt leicht zu berichten. Es genügt, die Geiſtesrichtung, die er eingeſchlagen, zu bezeichnen, ſowie den Grad der Meiſterſchaft anzugeben, mit welcher er die Sprache in Wort-, Satz- und Versbildung beherrſcht. Zu tiefern Betrachtungen fühlt ſich der Kritiker aufgefodert, wenn ein bereits von Vielen anerkannter, geachteter und geliebter Dichter, was einzeln erſchienen, Anklang und Wiederklang bei gleichgeſtimmten Seelen gefunden, nun geſammelt, geordnet, der Nation vorlegt. Nicht Hoffnungen an das Gute, Befürchtungen an das Schlechte, nicht Ermunterung und Warnung laſſen ſich anknüpfen, — ſolches würde als Leichtfertigkeit, wenn nicht Vermeſſenheit erſcheinen. Anerkennung und Verwerfung trifft hier nicht den Einzelnen, ſondern zugleich alle Diejenigen, die ihm durch ihren Beifall Bedeutung gegeben haben.

Wer das eigne Leben geiſtigen Intereſſen geweiht hat, weil es ihm ein heiliger Ernſt um dieſelben iſt, ſucht ſolche auch bei Andern, ja ſetzt ſie voraus. So auch zeigt ſich am beſten, was echt ſei und was nicht, alle Prachtlappen, welche eine unſchöne Nacktheit zu verbergen umgehängt ſind, zerfahren in der Feuerprobe des Gedankens. In allen Erſcheinungen des Lebens, in denen nicht der leerſte Zufall herrſcht, muß ſich — ein Gedanke gleichſam als Seele im Leibe, als Princip des Lebens nachweiſen laſſen. Den Gedanken herauszuſtellen, halte ich für die würdigſte Aufgabe der Kritik. Das Zufällige iſt das Gedankenloſe, damit zugleich Dasjenige, welches wie in ſich, ſo auch für ſich kein geiſtiges Intereſſe hat, es iſt in Wahrheit das Nichtswürdige.

Bei J. Kerner fühlen wir uns um ſo mehr veranlaßt, einen tiefen Gedankeninhalt als lebendiges Princip vorauszuſetzen, als wir ihn, wenn nicht als Haupt, doch als wichtigſtes Glied einer eignen Partei erblicken, der ſogenannten modernen ſchwäbiſchen Dichterſchule. Von dieſer ganzen Schule iſt wenigſtens zum Theil die Rede, wenn von dem Gedankeninhalte der Kerner'ſchen Dichtungen geſprochen wird. Als Stifter derſelben pflegt Uhland angeſehen zu werden, jener Dichter, deſſen Gefühle ſo rein wie ſeine Verſe, und ſo tief ſind, wie ſein Witz ſcharf iſt; und gleichſam eine Einladung zum poetiſchen Vereine iſt in dieſes Sängers ſchönem Liede enthalten:

Singe, wem Geſang gegeben
In dem deutſchen Dichterwald,
Das iſt Freude, das iſt Leben,
Wenn's von allen Zweigen ſchallt.

Wenn ich nicht irre, ſo ſoll das Charakteriſtiſche an der ſogenannten neuern ſchwäbiſchen Schule ſein, daß alle zu ihr ſich bekennenden Dichter im edelſten und erhabenſten Sinne Naturſänger ſein wollen. Wie Natur und Schickſal an ihr Herz ſchlagen, ſoll es frei Schmerz und Wonne ausklingen, und dieſe Klänge ſind Lieder. Aber eben hierdurch iſt auch der Begriff einer Schule aufgehoben. In der Schule wird gelehrt und gelernt, dem Naturſänger ſind Schulzwang und Zucht zuwider. Er ſingt, wie die Lerche in das Sonnenlicht hineinjubelt, und verachtet den Gimpel, der in der Stube des Voglers pfeifen gelernt hat. Aber ein Verein kann immerhin zu Stande kommen, ein Concert wie das tauſendſtimmige der Vögel in Wald und Hain.

Aber zunächſt drängt ſich die Frage auf, ob denn Singen und Dichten dem Menſchen überhaupt natürlich ſei. Wäre dieſes der Fall, ſo müßte, ſcheint es, im höchſten Affecte des Gefühls von ſelbſt das Lied in der Bruſt des Menſchen erwachen und herausſchallen. Aber in der höchſten Luſt wie im tiefſten Schmerz verſtummt vielmehr der Menſch, ein Ach und O iſt Alles, was ſich der gepreßten Bruſt entwindet. Und dennoch ſcheint wiederum die Poeſie die unmittelbarſte Sprache der Natur. Bringe, ſage dem Menſchen, welcher im Übermaße des Schmerzes verſtummt iſt, das rechte Lied, und du wirſt ſehen, wie der Starrkrampf ſeiner Seele verſchwindet, es macht ihn wie durch einen Zauber frei von den unſichtbaren Banden, die ihm die Bruſt zuſammenpreßten. Woher hätte das Lied dieſe wunderbare Kraft, wenn es nicht urſprüngliche Natur wäre. Geſchichte und Erfahrung beſtätigen dieſe Annahme. Jugendliche naturwüchſige Völker haben keine Literatur und keine Schriftſteller, aber ſie haben Lieder. Jeder Einzelne in einem ſolchen Volke iſt ein vollendeter Ausdruck des Ganzen, eine Incarnation des Volksgeiſtes, darum gehört das Lied dem Ganzen, dem Volke, iſt nicht das Eigenthum des beſondern Individuums. Auch der junge Menſch, dem die Kraft des Lebens noch nicht gebrochen

ist, in dessen Busen das erste unsterbliche Gefühl, — die Liebe sich regt, fühlt sich getrieben, den stummen unsaglichen Drang laut werden zu lassen, ihn in Worte, in Verse, in Lieder zu fassen. Die Sprache ist nicht Eigenthum des Einzelnen, sondern des Volkes, sie ist der Ausdruck des Volksgeistes, der im Einzelnen lebendig wird, und so geben wir dem Gefühle dadurch, daß wir es in Worte fassen, auch eine universelle (volksthümliche) Bedeutung. Wem dieses gelingt, wer sein individuelles vereinzeltes Gefühl in dieses universelle Dasein zu erheben vermag, oder es vielmehr gar nicht anders hat als in universeller Weise, der ist ein Dichter. Der Einzelne, welcher aus seinem nur ihm angehörigen Gefühle nicht herauskann, vermag darum auch nicht es in Worte zu fassen, verstummt im Drange der Gefühle. Nicht Jeder, der an seine Geliebte oder am Grabe seines Vaters einmal ein Lied sich ausgepreßt, ist darum ein Poet, die Anerkennung der Nation erst macht ihn dazu, dies, daß sein Liebeslied allen liebenden Herzen eine Lösung und Deutung der stummen Sehnsucht enthält. Bei Völkern, in denen noch jeder Einzelne das fertige Gepräge des Ganzen ist, ist Jeder ein Dichter, welcher das Gefühl in Worte faßt. Wir aber leben in einer Zeit, in welcher die Einzelnen sich individualisirt haben, geistig Verschiedene in Neigungen, Leidenschaften, Gefühlen sind. Aber dies ist nur äußerlich, das Allgemeine durchzieht Alle wie die Luft des Vaterlandes. Wo Eine Sprache ist, da ist auch Ein Geist. Noch jetzt trägt jeder Einzelne das Gepräge des Einen allgemeinen Geistes, aber das Gepräge ist beschmuzt, verwischt. Alle Einzelnen desselben Volkes sind wie Glocken nach Einem Grundton gestimmt; aber der Schmuz endlicher Interessen haftet an den Meisten und verstimmt sie, daß sie keinen reinen Ton zu geben vermögen. Dichter sind Glocken, frei von dem Schmuze der Endlichkeit, welche den Ton rein anschlagen, und alle übrigen Glocken tönen mit, wenn jene klingen, und so geht das Lied des wahren Dichters von Mund zu Mund, von Herz zu Herz in seinem Volke.

Singen und Dichten zwar ist natürlich; aber es ist nicht Jeder natürlich, und darum kann nicht Jeder singen und dichten. Gegenwärtig ist Unnatur das Häufige, Natur das Seltene bei den Menschen. Von Natur aber hat der Mensch universelle Bedeutung, die besondern, endlichen Interessen kommen erst mit der Unnatur. Darum ist nur Der ein wahrer Dichter, welcher ein universeller Mensch ist, und jeder wahre Dichter kann nur ein Naturdichter sein. Des deutschen Dichters Natur ist, ein Deutscher zu sein, und nur insofern er dies ist durch und durch, ist er ein Dichter seiner Nation. Warum hat man von schwäbischen Dichtern gesprochen? Sie haben als Deutsche Alle allgemeiner deutscher Sprache sich bedient, so müssen sie auch in ihrem geistigen Dasein über die provinziellen Unterschiede sich erhoben haben. Auch hat Uhland in seinem vorhin angeführten Liede nicht von einem schwäbischen, sondern von einem deutschen Dichterwalde gesprochen. Wir kommen dahin, jenen Namen der schwäbischen Dichter als einen nur ganz zufälligen, Äußerlichkeiten entnommenen, bedeutungslosen zu erkennen.

Wenn Poesie Natur, ja die reinste und unverfälschte Natur ist, so besteht die Kunst des Dichters, und so (genauere Betrachtung würde dies zeigen) alle wahre Kunst in nichts Anderm, als in dem Hingeben an die ursprüngliche geistige Natürlichkeit. Die Reflection muß im Dichter so überwunden sein, daß er nicht die Worte zum Ausdrucke des Gefühles sucht, sondern kraft seiner geistigen Natur sie schafft. Das Talent sucht und wählt gut, das Genie ist unmittelbar in der Freiheit des Geistes und schafft. Platon sagt, der die Sprache erfunden, müsse der größte Philosoph gewesen sein, denn in ihr sei so alle Wahrheit ausgeprägt, daß man mit der Sprache zugleich alle Wahrheit erkenne. Der Geist des Volkes ist dieser große Philosoph, der Schöpfer der Sprache, und derselbe ist es, der allseitig lebendig, allmächtig im Dichter wird. Die Poesie ist darum unmöglich ein Product der Krankheit, sondern allein der Kraft und Fülle der Gesundheit.

Menzel's neueste Schmähreden gegen Göthe wurden hervorgerufen durch eine briefliche Äußerung Göthe's gegen Zelter, die bekanntlich erst vor Kurzem publicirt wurde. Göthe sagt:

> Aus der Region, in welcher Uhland waltet, möchte wol nichts Aufregendes, Tüchtiges, das Menschengeschick Bezwingendes hervorgehen. Wundersam ist es, wie sich diese Herrlein einen gewissen sittlich-religiös-poetischen Bettlermantel so geschickt umzuschlagen wissen, daß, wenn auch der Ellenbogen herausguckt, man diesen Mangel für eine poetische Intention halten muß.

Wir können dem Dichter des „Faust" wol zutrauen, daß er wisse, was das Menschengeschick Bezwingendes sei. Für Hrn. Menzel ist es ein Wort, ein leeres Wort, welches er und Viele, die er gelobhudelt, niemals seiner Bedeutung nach auch nur geahnt haben. Es ist nicht eine emphatische Redensart, es ist die That des wahren Dichters, weil er, ein Genie, unmittelbar in der Freiheit des Geistes ist und schafft. Jetzt fragt es sich zunächst, ob das Urtheil Göthe's denjenigen Dichter trifft, der uns Veranlassung zu den vorhergehenden Betrachtungen gegeben, indem wir den Streit in Bezug auf Uhland gern bei Seite liegen lassen.

(Der Beschluß folgt.)

Erinnerungs-Skizzen aus Rußland, der Türkei und Griechenland. Entworfen während des Aufenthalts in jenen Ländern in den Jahren 1833 und 1834 vom Legationsrath Tietz. Zwei Theile. Koburg, Sinner. 1836. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Es gibt eine Classe von Büchern, welche vorzüglich vor die Gerichtsschranken eines kritischen Instituts zu gehören scheint, das weniger für die Gelehrtenrepublik als für das größere gebildete Laienpublicum bestimmt ist. Nächst den Schriften, welche der Literatur im engern Sinne, wie die Franzosen das Wort nehmen, angehören, rechnen wir dahin diejenigen, welche, an sich unbedeutend und ohne Werth für die Wissenschaft, dadurch eine größere Wichtigkeit erhalten als manches gediegene Werk, daß sie vorzugsweise vom größern Publicum gelesen werden, welches mehr unterhalten als blos belehrt sein will und daher nicht nach Dem greift, was sich durch Gründlichkeit, Scharfsinn

Digitized by Google

und Tiefe auszeichnet. Je mehr man dagegen auf dem Niveau des Conversationstones bleibt und in einem gefälligen Gewande auftretend sein Thema mit Lebendigkeit behandelt, desto leichtern Zugang findet man in weitern Kreisen. Auf diesem Wege kann viel Gutes gewirkt, viel Belehrendes verbreitet werden, er bietet aber auch Gelegenheit zur Einschwärzung oberflächlicher und leichtfertiger Ansichten, verderblicher Grundsätze, halber und ganzer Unwahrheiten. Es ist daher nöthig oder doch heilsam, daß weitverbreitete und vielgelesene literarische Blätter auch auf solche an sich unbedeutende Productionen ihre Aufmerksamkeit lenken, um das größere Lesepublicum bald vor dem Schädlichen zu warnen, bald mit dem Bessern bekannt zu machen. Sie haben dabei vorzüglich Rücksicht zu nehmen auf die Gesinnung, in welcher dergleichen Schriften abgefaßt sind, und auf den Geist, der daher in ihnen weht.

Aus diesem Grunde haben wir es auch für angemessen gehalten, die im Titel angezeigte Schrift etwas näher zu betrachten, welche offenbar im Interesse einer gewissen Macht geschrieben ist, deren Dienste sich der Verf. ergeben zu haben scheint. Ob er derselben wirklich damit gedient habe, möchten wir bezweifeln, beneiden sie jedenfalls nicht um Freunde dieses Schlages, die selbst einer guten Sache nur schaden können, weil ihnen der Ernst und die Tüchtigkeit der Gesinnung abgeht.

Der Verf., ein geborener Preuße und, so viel wir wissen, herzoglich sächsischer Legationsrath, hielt sich in den Jahren 1832 und 1833 in Petersburg auf und machte von da aus, wie er selbst berichtet, als Courrier eine Reise nach Konstantinopel und Nauplia. Diese Courrierreise soll in Verbindung gestanden haben mit den vom Fürsten Sutzo, griechischem Gesandten am russischen Hofe, in Petersburg gepflogenen Verhandlungen. Den 6. Januar 1834 traf er in Konstantinopel ein, den 16. Januar brachte ihn der russische Kriegslugger Schiroka nach Nauplia, wo er, wie es scheint, im Mai desselben Jahres sich noch befand. Im ersten Theile seiner „Skizzen" schildert er uns Petersburg und dessen Umgebungen und beschreibt seine Reise von Bucharest über den Balkan nach Konstantinopel. Über seine Fahrt von Petersburg nach Bucharest erfahren wir nichts Näheres. Der zweite Theil führt die Leser nach Konstantinopel, welches der Verf. zweimal im Jahre 1834 besuchte. Die Fahrt nach Napoli di Romania und der Aufenthalt daselbst geben den Stoff zur andern Hälfte des zweiten Theiles. Der Titel des Buches deutet schon an, daß hier eine gewisse Vollständigkeit, ein innerer Zusammenhang nicht zu erwarten ist. Dadurch ward es dem Verf. möglich, ohne zu sehr und zu auffallend gegen die Wahrheit zu verstoßen, nach Gunst oder Ungunst die Licht- oder die Schattenseiten hervorzuheben. Gewandtheit in der Auffassung des Äußerlichen an den Erscheinungen sowie im Ausdrucke ist ihm nicht abzusprechen, dabei thut sich aber oft eine Leichtfertigkeit kund, die dem Deutschen am wenigsten ansteht. Er ist ein unterhaltender Erzähler und versetzt uns oft durch lebendige Schilderungen mitten unter seine Umgebungen, aber darüber hinaus geht sein Verdienst nicht. Da er es selbst indessen wahrscheinlich nur auf eine interessante Unterhaltung abgesehen und seine Leser in einem Salon um sich versammelt gedacht hat, in welchen freilich Unanständigkeiten auch nicht gehören, dürfen wir auch keine höhern Foderungen an ihn machen. Indem wir Einzelnes aus dem Buche selbst mittheilen, werden wir hier und da Gelegenheit haben, unsere Gegenbemerkungen einzuschalten.

Wir begleiten zunächst den Reisenden nach Petersburg. Ein mehrjähriger Aufenthalt in dieser Kaiserstadt setzt den Ref. in den Stand, hier über Dies und Jenes ein Wort mitzusprechen. Wie billig, ist unser Reisender voll von Bewunderung der Größe und Pracht, welche ihm von allen Seiten entgegentritt. Ein Jeder wird sie mit ihm theilen, ohne aber darum geblendet zu werden; dies scheint dem Verf. bisweilen begegnet zu sein. Er fährt von dem kaiserlichen Lustschlosse Strelna auf einer schönen Chaussee zwischen eleganten Villen, die sich ununterbrochen auf beiden Seiten aneinanderreihen und von denen jede mit einem kleinen Park umgeben ist, der sich von der Landstraße nur durch niedrige Eisengitter scheidet, bis zum Stadtthor. In der prosaischen Wirklichkeit ist das leider nicht ganz so. Die Chaussee ist ursprünglich schlecht gebaut. Mächtige Steine, wie sie am Meeresufer gefunden werden, dienten zur Grundlage, eine dünne Stein- und Sandschicht war gewöhnlich bald zu Koth gefahren, der im Sommer in Gestalt von dichten Staubwolken über der Straße selbst und über deren Umgebungen schwebte oder von den häufig herrschenden Winden lustig aufgejagt wurde. Im Frühjahre 1835 waren einzelne Strecken der Chaussee nur mit Hülfe hölzerner Brücken zu passiren, und man entschloß sich endlich, einen Neubau der Straße zu beginnen. Mit den eleganten Villen hat es auch eine eigne Bewandtniß: einzelne, namentlich die in größerer Entfernung von der Stadt und von der Straße und ihrem Staubgebiete auf einer Anhöhe liegenden, sind wirklich reizend. Eine große Anzahl gibt aber ein unfreundliches Bild der Hinfälligkeit menschlicher Dinge. Sie sind nämlich meistentheils aus Holz gebaut und im neuen Gewande äußerst zierlich und oft sehr geschmackvoll. Aber bald kommen die Tage, welche nicht gefallen, beschleunigt durch die Strenge des Klimas. Der Holzbau verfällt nach und nach, schmückt aber nicht in seinem Verfall wie steinerne Ruinen die Landschaft, sondern verunziert sie. Dazu kommt der oben erwähnte Staub, welcher alles Naheliegende auf eine häßliche Weise colorirt. Unwahr ist es übrigens, wenn der Verf. sagt, dergleichen Villen zögen sich ununterbrochen rechts und links an der Landstraße hin, denn sie sind namentlich auf der Seite des Meerbusens durch weite Strecken wüsten oder morastigen Landes unterbrochen; unwahr, was er von den niedrigen Eisengittern fabelt: wir haben nur wenige bemerkt, dagegen viel hölzerne Latten- oder Pfahlzäune. Zwei Sommer hindurch hat Ref. in der Nähe dieser Chaussee die nordische Villeggiatura genossen, gesteht aber ehrlich, daß er sich nicht mit Sehnsucht daran erinnert, obschon er ihr manche Reize zugesteht, die nicht überall sich darbieten. Sie werden aber durch zu viel Schattenseiten aufgehoben. Kleine Übertreibungen und Ungenauigkeiten, wie die gerügten, laßt der Verf. sich bisweilen zu Schulden kommen. Wir heben nur Einzelnes heraus. Er empfiehlt den deutschen Reisenden mit Recht den Gasthof des Herrn Heide auf der Wasilij-Insel, weil es wirklich für dieselben keinen bessern Gasthof gibt, aber nicht, wie er behauptet, weil sie dort die vaterländischen Hotels mit ihren Annehmlichkeiten nicht vermissen werden. Der Fremde ist in Petersburg schlecht aufgehoben, wenn er in einem Gasthause absteigen muß, und er wird sich deshalb oft nach der Heimat sehnen, die er überhaupt mehr als anderwärts hier schätzen lernt. Wie gesagt, ist er noch am besten bei Heide aufgehoben. Fälschlich theilt Hr. Tietz dem Nefsky-Prospect eine schwedische und eine finnische Kirche zu. In einer Seitenstraße befindet sich aber eine Kirche, welche zugleich beide Namen trägt. Eine neue holländische Kirche am Nefsky-Prospect mit der goldenen Überschrift: Servatori (sollte heißen Salvatori) sacrum, ist erst 1834 fertig geworden, daher konnte sie der Verf. noch nicht mitaufführen. S. 9 gibt der Verf. der kasanischen Kathedrale 95 kolossale Granitsäulen im Innern (vielleicht auch nur Druckfehler), während sie deren nur 56 hat von 5 Fuß Höhe. Nach S. 14 hat das Winterpalais nur zwei Auffahrten nach der Seite des Generalstabes zu, während noch zwei ähnliche auf der entgegengesetzten Seite an dem Newaufer sich befinden, wozu noch die Hauptauffahrt den Admiralitätsgebäuden gegenüber kommt.

Wir erfahren auf derselben Seite, daß „der Herrscher des Ostens, der Zar, mit schützenden Schwingen und mit scharfem Blicke über 70 Millionen seines unermeßlichen Reiches wacht", eine der Hyperbeln, deren sich der Hr. Legationsrath als Redefigur gern zur Ausschmückung der Erzählung bedient. Der wahre Diplomat nimmt dergleichen Dinge nicht so genau. Gibt auch der petersburger, von der kaiserlichen Akademie herausgegebene, Kalender von 1835 die Zahl aller Bewohner des russischen Reiches in

Digitized by Google

Europa, Asien und Amerika zu 58 Millionen an, so klingen doch 70 Millionen voller und passen noch besser zu dem Bilde des Zar, der über ihnen schwebt. Wir sind im Allgemeinen mit dem Bilde einverstanden, welches der Verf. von dem Kaiser Nikolaus entwirft, finden es aber weder vollständig noch mit kräftigen Strichen gezeichnet. Wir stimmen bei, daß der gegenwärtige Kaiser von Rußland oft verkannt worden ist, leugnen aber zugleich nicht, daß es an gegründeter Veranlassung dazu nicht gefehlt hat. Um den mächtigen Herrscher des Nordens richtig zu beurtheilen, muß sich der Ausländer ganz in seine Lage versetzen können. Indessen fragt es sich doch noch, ob nicht das Ausland das Recht hat, ein Urtheil von seinem Standpunkt aus, unter Beachtung seiner Interessen, zu fällen. Nur sollte dem Kaiser nicht persönlich so Vieles zur Last gelegt werden, was ihn doch nur als Repräsentant Rußlands und der Interessen dieses Reiches trifft. Wenn wir sehen, daß viele menschenfreundliche, rechtliche, unterrichtete und einsichtsvolle Männer an des Kaisers Nikolaus Charakter irre geworden sind, können wir nur mit Unwillen die schnöden Abfertigungen lesen, welche unser Reisender sich gegen Die erlaubt, welche seines Glaubens nicht sind. So spricht er in dieser Beziehung unter Anderm die Hoffnung aus, das Geschrei umwühlender Maulwürfe dürfte jetzt auch wol in das lächerliche Nichts zurückgesunken sein, dem es angehöre. Verlangt man Mäßigung im Urtheile, so gebe man zunächst selbst ein Beispiel derselben! Durch heftige und gemeine Ausfälle gegen Andersgesinnte leistet man der Partei, welche man vertheidigen will, die schlechtesten Dienste. Daß der russische Kaiser übrigens von seinem Volke verehrt und geliebt wird, ist auch im Auslande bekannt; es brauchte daher der Verf. nicht zu grundlosen Behauptungen seine Zuflucht zu nehmen, um uns dies zu beweisen. Denn grundlos ist allerdings die wiederholte Aussage desselben, daß der Kaiser in Petersburg oft vom lauten Jubelrufe der Menge empfangen werde. Ref. hat fast drei Jahre in Petersburg und in dessen Nähe gelebt und an allen Hauptfeierlichkeiten Theil genommen, aber nie hat derselbe einen andern Ruf als den ordnungsmäßigen der Truppen vernommen. Anfangs wunderte er sich allerdings über dies Schweigen des Volkes, von dessen Liebe zu seinem Herrscher er immer hörte; allein es erklärte sich durch das fast tägliche Erscheinen des Kaisers in den Haupttheilen der Stadt und durch den Charakter des Volkes selbst, welches nicht in Begeisterung fortgerissen wird zu lärmender Äußerung seiner Empfindungen der Verehrung und Liebe. Auch wurde von hochgestellten Personen versichert, daß der Kaiser selbst in Petersburg solche Äußerungen des Beifalls nicht haben wolle, während er sich in Moskau, wo er seltener erscheint und also eine solche Belästigung sich wol gefallen lassen kann, dem Volksjubel hingibt. Ref. hat ebenso wenig erfahren, daß der Kaiser oft auf der Straße von bärtigen Russen angeredet und zum Vertrauten ihrer Angelegenheiten gemacht wird, wie es unser Berichterstatter gesehen haben will. Das mag vielleicht in Moskau und in dem Innern des Reiches überhaupt vorkommen, aber ob in Petersburg, daran hat Ref. allen Grund zu zweifeln. Eine besondere Bittschriftencommission nimmt alle Anliegen, die dem Kaiser unmittelbar vorgetragen werden sollen, in Empfang, untersucht ihren Inhalt, erledigt sie im geeigneten Falle selbst oder trägt sie dem Kaiser vor.

(Der Beschluß folgt.)

Der Sonne Kinder. Eine Hypothese. Unbefangenen Bibelfreunden und Naturforschern zur Prüfung vorgelegt von S. C. Wagener. Potsdam, Horvath. 1835. Gr. 8. 12 Gr.

Eine gute Hypothese, wenn sie sich auf Thatsachen stützt, die die Erfahrung als wohlbegründet dargethan hat, und nicht mit anerkannten Naturgesetzen in Widerspruch steht, hat nicht allein viel Anziehendes, sondern sie kann selbst eine Zeit lang die Stelle der ausgemachten Wahrheit vertreten, so lange bis tiefere Forschungen diese selbst ans Licht gefördert haben. Aber was soll man zu einer Hypothese sagen wie die des Verf. vorliegender Schrift, entblößt von aller Wahrscheinlichkeit, gestützt auf bodenlosen Grund? In der That, die Gedanken stehen Einem still ob der Kühnheit, mit der unser Herr Superintendent eine Hypothese auf die andere gethürmt hat.

Die Sonne hat Bewohner. Bei einer furchtbaren Explosion dieses Gestirns ist unsere Erde und mit ihr einige Sonnenbewohner ausgeschleudert worden. Letztere, in eine ohnmächtige Erstarrung hingesunken, wurden von schützendem, erst später zum Steine verhärtetem Schlamme wie Kröten eingeschlossen und bis dahin erhalten, wo die zur Ruhe gelangte Erde Pflanzen hegen, Thiere ernähren und Menschen bewirthen konnte. Die den Stein stets bespülenden Meereswellen schlossen ihn allmälig auf und die gefangenen Sonnenbewohner traten heraus wie Venus-Urania aus dem Meeresschaume, ohne Zweifel ein wenig betäubt und verplüfft von einer Reise von nicht weniger als 20 Millionen Meilen, aber, wie es scheint, doch ohne Rippen- und andere Brüche. Nicht auf der Erde, sondern in der Sonne war ihr Paradies, von dem sie glücklicherweise noch einige Reminiscenzen mit heruntergebracht haben, namentlich die Sprache und die Baukunst. Der Verf. nimmt nämlich an, daß die Ursprache und Baukunst der Hindu aus der Sonne stammen; ja, die Zeitrechnung der Brahminen, nach welcher dieses Volk schon 200,000 Jahre als selbständiges Volk existirt haben soll, bezieht sich nach ihm auf keine irdische Vorweltlichkeit, sondern schließt die Existenz derselben in der Sonne mit ein.

Wir haben des Hrn. Superintendenten Hypothese weiter nachgespürt und gefunden, daß unsere Sonntagskinder wahrscheinlich nichts Anderes sind als Nachkommen seiner Sonnenkinder, Kinder des Lichts, denen noch die Glut jenes hohen Gestirns adhärirt; und wer hätte wol auf dieses Prädicat größere Ansprüche zu machen als unser hypothesensprühender Verf. selbst? 32.

Literarische Notizen.

Die Ankündigung einer neuen Ausgabe von Norvins' bekannter „Histoire de Napoléon" veranlaßt den Grafen von Mosbourg, in einem Schreiben an die Redaction des „Temps" zu erklären, daß in dem genannten Werke die Angaben über den König Murat fast sämmtlich entstellt oder unrichtig sind. Der Graf Mosbourg, ehemaliger Minister des heldenmüthigen Königs, will, sobald seine Geschäfte es erlauben, längst schon vorbereitete, mit bisher ungedruckten Documenten beglaubigte Denkwürdigkeiten über das Leben und die Thaten seines ehemaligen Gebieters herausgeben, um die ungenauen und falschen Nachrichten, ungerechten Beschuldigungen und Verleumdungen zu widerlegen, welche selbst in geachteten Geschichtswerken über den unglücklichen Fürsten sich finden.

„Mademoiselle de Montpensier, histoire de la Fronde (1652)" ist der Titel eines neuen Romans in zwei Bänden von Theodor Muret. Der Verf. hat den an sich dankbaren Stoff mit Geschick bearbeitet und so ein sehr belebtes und ansprechendes Gemälde geliefert.

Von Ant. Métral, dem Verf. der „Expédition des Français à Saint-Domingue" ist unter dem Titel: „Les esclaves" in zwei Bänden ein sehr verdienstliches Buch über die Sklaverei in Afrika und Amerika erschienen.

Die beiden ersten jetzt herausgekommenen Bände der „Souvenirs et mémoires de Madame la comtesse Merlin" rechtfertigen die davon gehegte Erwartung vollkommen. Frische der Gedanken und ein reiner einfacher Styl, wie man ihn heutzutage in Werken der Art nicht mehr findet, zeichnen diese Denkwürdigkeiten einer höchst interessanten Frau aus, die viel gesehen und gedacht hat. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 111. — 20. April 1836.

Die Dichtungen von Justinus Kerner. Neue vollständige Sammlung in Einem Bande.

(Beschluß aus Nr. 110.)

Ist Kerner ein wahrer Dichter, so müssen wir bei ihm hingeben an die ursprünglich geistige Natürlichkeit finden, und diese drückt sich aus in Kraft, Gesundheit des Geistes, in einer gewissen, auch noch den Schmerz verklärenden Heiterkeit und in vollkommener Beherrschung der Sprache. In der Zueignung seiner Gedichte sagt Kerner:

Herz vom Herzen weggerissen,
Wandelnd in der Fremde bang,
Ward dein Stern, dein frommer Glaube,
Meiner in den Finsternissen,
Meine Liebe, mein Gesang;
So der Welt ward keins zum Raube,
Bis ich gänzlich dich errang.

Jetzt, was kaum ich sah in Träumen,
Bildete sich wirklich aus:
An dem Berg der Frauentreue
Winket unter grünen Bäumen
Freundlich unser kleines Haus,
Und geliebter Kinder dreie
Hüpfen fröhlich ein und aus.

Und dahin sind Schmerz und Sehnen,
Die das Lied in mir erregt,
Auch das scherzende, — entsprungen
Ist auch dies nur stillen Thränen,
Nur dem Gram, der mich bewegt.
Herz! — und ich hab' ausgesungen,
Weil du allen Schmerz gelegt.

In diesen Worten spricht Kerner über seinen eignen Dichterwerth sich aus. Er hat ausgesungen, sowie sich der Schmerz gelegt, alle seine Lieder, auch die fröhlichen, sind Kinder des Grams. Dies ist grade das Entgegengesetzte von Dem, was wir als das Eigenthümliche des wahren Dichters gefunden; bei diesem entspringt das Lied aus der heitern geistigen Gewißheit seiner selbst, auch das thränenvolle, schmerzenreiche Lied, auch dieses! Oder ist die Natur des Menschen also weinerlich und schmerzerfüllt, daß, wer eben am natürlichsten ist, d. h. der Dichter, der auch am meisten Schmerz und Thränen habe? Ist die Krankheit Natur; ist nicht vielmehr alle und jede Krankheit Unnatur, so sehr, daß sogar auch umgekehrt alle Unnatur Krankheit ist? Die Poesie ist das Lächeln durch Thränen, die Heiterkeit, welche allen Schmerz überwindet, und der sollte ein Dichter sein, welchem das Lied verschwindet, wie er dem Gram enthoben ist? Wollen wir uns das Herrlichste, Göttlichste, welches wir Menschen haben, die Poesie, zu einer Krankheit machen lassen?! Auch von der Beherrschung, welche Kerner über die Sprache ausübt, geben die angeführten Worte eine Probe. Ich frage jeden Leser auf sein Gewissen, ob er die erste der angeführten Strophen *versteht*, ob ihm mehr als eine Nebelgestalt erscheint, ob irgend ein Kunstgebilde in bestimmten Formen vor seine Seele tritt? Sind alle Gedichte Kerner's von der Art wie das angeführte, so ist er wahrlich kein wahrer Dichter, oder die Poesie selbst eine Krankheit, ein Elend, ja das Elendeste, was der Mensch hat. Denn dies ist der Gedanke, der allen seinen poetischen Erzeugnissen, wie er selbst sagt, zu Grunde liegt. Er sagt:

Einer Glocke zu vergleichen
Ist des Sängers armes Herz,
Soll's in Harmonie ertönen,
Muß es leiden Schlag und Schmerz!

Wo nicht Gesundheit, Kraft, Heiterkeit ist, — wie soll daher das *Menschengeschick Bezwingendes* kommen! Mit Jammern und Thränen ist nichts gethan, nur die That bezwingt das Geschick. Eins der am meisten charakteristischen Lieder Kerner's scheint das nachfolgende zu sein:

Jünglingstrauer.

Wol hat noch nie ein Mädchen
Mit Liebe mein gedacht,
Noch nie mir stille Freude
In Wink und Kuß gebracht;
Doch liebt mich wol dies Sternlein,
Bleich zitternd durch die Nacht.

O seht, es blickt so freundlich,
Hält still in seinem Gang,
Und lauschet voller Liebe
Oft meinem kleinen Sang;
Da schau' ich wol mit Thränen
Des Himmels Blau entlang.

Bald kommst du, trautes Sternlein,
Und wandelst still umher,
Und blickst in meine Zelle,
Die stehet öd' und leer,
Und blickst auf meine Harfe,
Die tönet nimmermehr.

Dann ragt aus einem Hügel
Ein kleines Kreuz von Stein;

Digitized by Google

Du schwebst vorbei, und liebend
Küßt es dein milder Schein,
Und wonniglich erzittert
Im Hügel mein Gebein.

Was gibt es Erbärmliches, wenn ein solcher mondsahler Jüngling nicht erbärmlich ist; was sind „deprimirende Unpotenzen", wenn nicht solche Jammerverse, was ist ein „poetischer Bettlermantel", wenn der von Justinus Kerner nicht! Wahre Poeten tragen Königsmäntel stolz und muthig, auch im Unglück noch erhaben.

Ich weiß sehr wohl, daß man das Liebäugeln mit dem Tode, das Herumwinseln um das Grab, das Seufzen und Jammern über die Last des Lebens, ein in lauter Thränen zerfließendes Herz, an dem auch nicht eine compacte gesunde Faser ist, daß man dieses Alles neuerer Zeit für etwas gar Schönes, Zartes befunden und gepflegt hat, ich kann aber in dieser Anerkennung eben nichts weiter erblicken, als einen neuen Beweis, daß unser Jahrhundert wie an der Cholera, so an der Pest der Unsittlichkeit leidet. Denn eine kräftige Sitte macht das Gefühl der Einzelnen stark, groß, ermannt zur That und ist am meisten abhold der krankhaften Sentimentalität. Das aus dem Übergreifen sinnlicher Natur entspringende Laster ist wahrlich ein erfreulicheres Zeichen der Zeit als eine so allgemeine Erschlaffung und Ermattung, welcher der Muth der Tugend so sehr wie die Frechheit des Lasters abgeht. Dies Spielen mit Gefühlen, diese Überschwenglichkeit an Thränen ist die tiefste Lüge, die Lüge gegen sich selbst und Andere. Wem der Geist durch Unglück wahrhaft also bis zum Tode darniedergedrückt ist, wie dieses in den Kerner'schen Gedichten vorgestellt wird, dem fällt das Dichten nicht ein, und am wenigsten wird er mit seinem Schmerze öffentlich heraustreten, sondern er stiehlt sich so unbemerkt als möglich aus der Gesellschaft der Menschen und aus dem Leben.

Es ist nicht zu leugnen, daß J. Kerner ein großes Talent zum Versmachen besitzt und vielen Beifall gefunden hat. Das Erste ist nicht allein die Ursache des Letztern, sondern es ist das Unglück der Gegenwart, welches Erscheinungen wie die von Justinus Kerner begünstigt. Um eigentlich die Jämmerlichkeit der Richtung, von welcher hier zunächst die Rede ist, in ihrem ganzen Umfange kennen zu lernen, muß man die übrigen Werke Kerner's mit seinen Poesien zusammenstellen. Welche Schöpfung der Lüge, zum Glück in sich selbst so nichtig, wie es eben ihr Ursprung mit sich bringt! Diese Lüge ist übrigens nicht im Bewußtsein Kerner's; das Krankhafte an ihm ist, daß er sich selbst diese Lüge ist. So könnte man ihn am Ende mehr bedauern als verdammen. Wir sollen Keinen, der an einer ansteckenden Krankheit leidet, herzlos verdammen, wir sollen ihn bedauern; aber wir sollen ihn von den Versammlungsplätzen der Menschen vertreiben, damit er die Pest, die ihn ergriffen, nicht auf Andere übertrage. Durch das Schönthun mit allerlei Jämmerlichkeit, durch die schale Gleichgültigkeit, die man Billigkeit, Humanität u. s. w. genannt hat, ist zu lange allem Unkraut, üppig zu wuchern, Zeit und Raum gelassen worden. So hoch ist es emporgeschossen, daß der Geist der Lüge uns die ganze schmälige Tollhausmütze von Hexen und Zauberern und wie all der Unsinn weiter heißt, wieder über Augen und Ohren zu ziehen versucht. Und derselbe Hr. J. Kerner, der hier aus seinem zerknitterten und verwaschenen Herzen Lieder, wie aus einem vollgeweinten Schnupftuche Thränenwasser auswindet, ist es, welcher mit Gespenstern und Teufeln auf bestem Fuße lebt und sie gar zu gern wieder zu Ehren auf Erden bringen möchte. G. O. Marbach.

Erinnerungs-Skizzen aus Rußland, der Türkei und Griechenland. Entworfen während des Aufenthalts in jenen Ländern in den Jahren 1833 und 1834 vom Legationsrath Tietz.

(Beschluß aus Nr. 110.)

Aus der Geringschätzung, mit welcher der Hr. Legationsrath bei vielen Gelegenheiten, auf seine Landsleute, auf deren Sitten und Charakter herabsieht, ergibt sich, wie wenig wahrhaft Deutsches in ihm sein mag. Da ist keine löbliche Eigenschaft anderer Nationen, die ihm nicht Gelegenheit zu ungünstigen Seitenblicken auf uns Deutsche abgibt. Er rühmt die russische Gastfreundschaft, und mit Recht. Fehlt sie etwa den Deutschen? Kann sie uns deshalb abgesprochen werden, weil die berliner Hausfrau, wie der Verf. sich ausdrückt, wenn etwa zufällig um die Zeit, wo die Suppe erscheinen sollte, ein Bekannter erscheint, in Verlegenheit kommt? Es ist hier nicht der Ort, den Unterschied der russischen Gastfreundschaft von der deutschen auseinanderzusetzen. Jedenfalls wird diese gesellige Tugend nicht allein daran erkannt, daß der Magen des Fremden reichlich angefüllt und der Gaumen gekitzelt wird. Wir haben wichtigere Dinge zu thun, als einen oder mehre Tage in der Woche jedem Fremden unser Haus zu öffnen, daß er von 4 Uhr Nachmittags an vom Schälchen (kaltem Vortisch mit Liqueur) zum Diner, von diesem zum Thee und zum Spieltische oder Tanze bis tief in die Nacht hinein es sich darin wohlsein lasse. Das ist allerdings ein recht bequemes Schlaraffenleben für müßige Gesellschaftsmenschen, wir können solche Institutionen in Deutschland aber nicht brauchen und rathen daher Jedem an, dem es in dieser Hinsicht nicht bei uns gefällt, zu den nordischen Fleischtöpfen zurückzukehren, nach denen sein Herz sich etwa sehnen mag.

Unter den Eigenschaften, welche den Russen auszeichnen, wird gewöhnlich vorzüglich seine Geschicklichkeit (besser Anstelligkeit), Gelehrigkeit und Furchtlosigkeit aufgezählt. Auch unser Verf. spricht davon. Er erwähnt das Talent des Russen für Musik und leitet einen Beweis dafür von der Thatsache her, daß jeder Recrut das Instrument bläst und zwar in kurzer Zeit mit großer Vollkommenheit, für welches er bestimmt wird. Es ist wahr, daß man bei der Recrutirung der Militairmusikchöre keine oder doch wenig Rücksicht nimmt auf Befähigung oder Liebe zur Sache. Ein einfacher Befehl qualificirt den ausgehobenen Mann. Es ist Sache des Musikmeisters, diesen Befehl in Wirksamkeit zu setzen. Ausdauer und Zwangsmittel lassen wol auch mit wenig Ausnahmen das Unternehmen der Abrichtung gelingen. Von einer „großen Vollkommenheit" kann nur die Rede sein, wo natürliche Anlagen und Neigung auf halbem Wege entgegenkommen. Es ist aber dem Ref. von einem in der Sache Erfahrenen versichert worden, daß es in den meisten Fällen unendliche Mühe koste, zu einem erfreulichen Resultate zu gelangen. Dazu soll noch der Übelstand kommen, daß den Musikbanden häufig Subjecte zugewiesen werden, welche physischer Mängel wegen zum gewöhnlichen Kriegsdienst nicht gut zu brauchen sind. Solche, die eine schwache Brust haben, unterliegen daher bald der zu großen Anstrengung beim Blasen

Digitized by Google

(man rechne dazu noch die Strenge und Feuchtigkeit des Klimas!), und Zeit und Mühe sind verloren. Dem vielfältigen Gebrauche, welchen der Russe von seinem Beile zu machen versteht, wird auch eine zu große Beweiskraft für die Überlegenheit der Geschicklichkeit des Russen über den deutschen Zimmermann zugestanden. Je roher und ungebildeter eine Nation, desto einfacher ihre Werkzeuge. Ist es ein Wunder, wenn der Wilde mit dem unvollkommensten Werkzeuge alles Mögliche anzufangen weiß, während der civilisirte Europäer sich höchst ungeschickt bei dessen Handhabung geberdet? Des Letztern Kraft besteht in der Intelligenz, welche ihm die Mittel verschafft hat, seine Werkzeuge zu vervollkommnen, sodaß sie ihm Zeit und körperliche Anstrengung ersparen und zugleich seiner Arbeit das Gepräge größerer Vollendung geben. Man versetze den deutschen Zimmermann in gleiche Lage mit dem russischen, und er wird, auf das Beil beschränkt, nach einiger Übung Ähnliches, ja Gleiches leisten. Eine ähnliche Bewandtniß hat es mit der gerühmten Verwegenheit des Russen. Der Verf. hat dieselbe im vortheilhaften Lichte gezeigt, es möge uns erlaubt sein, die Kehrseite unsern Lesern vorzuhalten. Jene Verwegenheit hat Sorglosigkeit zur Grundlage und diese wieder Mangel an Kenntniß und Berechnung der Gefahr, kurz Mangel an Umsicht. Dazu einen Beleg! Als im Frühjahr 1835 auf dem Isaaksplatze eine der großen hölzernen Buden abgebrochen werden sollte, welche zu den Belustigungen des russischen Carnevals (der sogenannten Butterwoche, Maslinitza, welche beiläufig unser Reisender sehr gut schildert) gedient hatten, begannen die Arbeiter nach ihrer beliebten Manier zur Abkürzung des Geschäfts die stützenden untern Balken wegzunehmen, damit der obere Theil von selbst hereinstürze oder doch ohne große Mühe im eigentlichen Sinne niedergerissen werden könne. Es ward an das Gefährliche des Unternehmens, wie gewöhnlich, erinnert. Allein: Nebosi! d. h. Fürchte dich nicht! Plötzlich stürzte nun der nur schwach gestützte obere Bau zusammen und begrub eine bedeutende Anzahl Arbeiter unter seinen Trümmern, sie für ihre Verwegenheit bestrafend. Die wachsamste Policei kann nicht überall gegenwärtig sein und allen ähnlichen Unglücksfällen, die fast bei jedem Niederreißen eines Gebäudes, wie Ref. als Augenzeuge versichern kann, sich ereignen, vorbeugen. Wollte der Verf. ein unparteiischer Berichterstatter sein, so hätte er uns solche Schattenseiten, die ihm nicht entgehen konnten, nicht verschweigen sollen.

Interessant wird unsern Lesern die einfache Art sein, auf welche der russische Maurer gewöhnlich die Häuser anstreicht. Wir theilen sie mit, wie sie unser Reisender schildert: „Oben unter dem Dache oder zu einem der Dachfenster hinaus wird ein Balken mit einer Rolle gesteckt, durch welche ein Strick gezogen wird, sodaß die beiden Enden zur Erde niederreichen. An dem einen Ende befestigt man ein kleines Querholz; auf dieses setzt sich der Russe, es mit den Beinen beschreitend, bindet sich um den Leib dann noch an den Strick fest, hängt an seinen Sitz das Gefäß mit der Farbe, steckt seinen an langer Stange befestigten Pinsel in den Gürtel, und nun zieht er am andern Ende des durch die Rolle gehenden Strickes sich selbst nach Belieben in die Höhe. Hat er seinen gehörigen Platz erreicht, so befestigt er diesen Strick an seinem Sitze und beginnt auf seinem unsichern, schwankenden Standpunkt singend seine Arbeit. Mit den Füßen schiebt er sich dann wol an der Mauer seitwärts, so lang es nur möglich." Eine interessante Classe Menschen sind die Handel treibenden Russen. Sie haben eine unverkennbare Anlage zu ihrem Geschäfte, namentlich zum Kleinhandel. Wir geben eine kleine Handelsscene, die gewissermaßen als stereotyp für alle gelten kann, zum Besten. Der Kaufmann steht an seinem Laden und fodert unter Bücklingen und andern Höflichkeitsbezeigungen den Vorübergehenden zum Kaufe auf. Mit größter Zungenfertigkeit nennt er lobpreisend alle seine Verkaufsgegenstände her. Jener thut, als ob er die Einladung nicht brachte, und wirft höchstens einen gleichgültigen, ja geringschätzigen Blick auf die gelobten Waaren. Dies genügt, um festgehalten zu werden. Der Fremde tritt ein. Die Waaren werden mit unermüdlicher Geduld und Gefälligkeit vorgezeigt. Neue Lobpreisungen von Seiten des Verkäufers, denen der Fremde Ausstellungen entgegensetzt. Endlich fragt dieser nach dem Preise eines Gegenstandes. „Sie erhalten es sehr billig, mein Herr, für nur 50 Rubel." Der Fremde bemerkt lächelnd, daß dies ein ungeheurer Preis für solche schlechte „russische Waare" sei. Das beleidigt den Bärtigen nicht im Geringsten. Er weiß sich zu helfen und versichert, es sei nicht russische, sondern gute deutsche Arbeit. Der Kauflustige schüttelt ungläubig den Kopf und bietet kaltblütig 10 Rubel. Mit halb wehmüthiger Stimme versetzt der Russe zärtlich: „Batuschka (Väterchen), das ist zu wenig, das ist wahrlich zu wenig." Jener verläßt den Laden ohne Weiteres. Kaum ist er einige Schritte gegangen, so folgt ihm der Verkäufer nach und sucht ihn zur Rückkehr durch Nachgiebigkeit zu bewegen. „Gib 20 Rubel, Väterchen!" ruft er. „Ich gebe nicht einen Kopeken mehr", ist die bestimmte Antwort. Neues Nachlassen des Verkäufers. „15 Rubel!" Unterdessen setzt der Fremde seinen Weg gelassen weiter fort. Doch der Bärtige läßt ihm nicht Ruhe, er eilt ihm aufs Neue nach und führt ihn am Arme zurück, indem er sich seufzend mit 10 Rubel zufrieden erklärt, aber vielfach betheuert, daß es wahrlich zu wolfeil sei. Doch der Handel ist einmal geschlossen und die Höflichkeit begleitet den Fremden bis vor die Thür, wie sie ihn hereinnöthigte. Bei Schilderung einer solchen Scene, die wir mit etwas veränderten Worten wiedergegeben haben, meint unser Reisender, es wolle ihm nicht recht einleuchten, wie Ausländer ein solches Verfahren Betrügerei nennen könnten. Es werde ja Niemand gezwungen, den verlangten Preis zu zahlen, ihn zu fodern, sei des Kaufmanns Pflicht, die doch nur auf Egoismus basirt sei! Wir brauchen keinen Commentar hierzu zu liefern, der Leser wird ihn sich selbst machen können.

Indem wir hier unsere Bemerkungen über Einzelnes aus den „Skizzen", welche Petersburg betreffen, abbrechen, können wir nicht umhin, die Lesung derselben, ungeachtet der Ausstellungen, die wir uns erlaubt haben, anzuempfehlen. Sind auch fast überall nur die Lichtseiten hervorgehoben, geht der Verf. auch nicht tiefer auf den Grund mancher Erscheinungen ein, können wir seinen eingestreuten Reflexionen auch meistentheils nicht beipflichten und leidet auch sein Styl an Incorrectheit und Flüchtigkeit, wie die oben gegebene Probe schon zeigen kann, so sind doch die mitgetheilten Thatsachen, so weit wir sie beurtheilen können, im Allgemeinen der Wahrheit gemäß, sowie die meisten Schilderungen treu und lebendig, und das ist etwas, was man nicht in allen Schriften über die nordische Kaiserstadt antrifft. Abschnitte, wie der über das peterhofer Fest, über die russischen Hochzeiten u. a. m., wird man nicht ohne Vergnügen lesen. Am meisten hat uns jedoch der Bericht über die Reise nach Konstantinopel und über den Aufenthalt daselbst angesprochen, nachdem die Gewöhnung an die Gesellschaft des Reisenden uns etwas toleranter gegen seine Betrachtungsweise und seinen Styl gemacht hatte. Ein anmuthiges Bild erhalten wir nicht von der Walachei. Auf dem Lande soll sich das Elend in seiner schrecklichsten Nacktheit zeigen. „Ein walachisches Dorf", sagt der Verf., „ist das non plus ultra der ekelhaftesten Unreinlichkeit und der Erbärmlichkeit und besteht aus Löchern, in die Erde gegraben, über die ein Dach von Stangen sich befindet, welches selten mit Stroh, gewöhnlich mit Rasen bedeckt ist." Warum dies so sei, sucht der Verf. daraus erklärlich zu machen, daß der Walache wisse, er werde die Früchte seines Fleißes nicht genießen, welche ihm die Griechen, als Pächter der Bojaren, unter verschiedenen Titeln wegnähmen. Die polnischen Juden sollen in Vergleich mit diesen Griechen „höhere Wesen" sein. Auch die Bojaren selbst erscheinen in sehr ungünstigem Lichte. Sie vergeuden in Bucharest das von ihren Unterthanen erpreßte Geld auf sinnlose Weise durch Spiel, durch Bestechungen, um irgend eine hohe Charge im Divan des Fürsten zu erlangen, durch Unterhaltung

eines Harems von Maitressen u. s. w. Auch ihre Frauen sollen der Liederlichkeit im hohen Grade ergeben sein und die Männer sollen sie nicht besser haben wollen. Es will uns jedoch bedünken, als ob unserm Reisenden solche Verhältnisse nicht unwillkommen wären. Gibt er doch hier und da nicht undeutlich zu verstehen, daß er sie zu seinem Genuß zu benutzen weiß. Eingestreute Klagen über sittlichen Verfall sind daher am Ende doch nur hohle Phrasen, die man der öffentlichen Meinung zum Opfer darbringt. Dafür einen kleinen Beweis! Die bulgarischen Weiber sind, nach dem Verf., durchgängig schön, die Form ihres Gesichts gleicht den Zügen der Inselgriechinnen, sowie der Körper an die herrlichen üppigen Formen der Türkinnen erinnert. Dazu kommt ein geschmackvoll-phantastischer Anzug, der mehr enthüllt, als verbirgt. „Als mir", erzählt unser Reisender weiter, „nach türkischer Sitte nach dem Essen unser weibliches bulgarisches Prachtexemplar Wasser zum Waschen der Hände präsentirte und mir dann das Handtuch darreichte, konnte ich nicht unterlassen, unter diesem kleinen Deckmantel den schönen, vollen, üppigen Arm zu drücken, den ich schon geraume Zeit mit einiger Lüsternheit observirt hatte." Wir errathen nach dieser Stelle die Erfahrenheit des Verf. in Sachen der Galanterie; an andern Stellen, die wir nicht mittheilen mögen, enthüllt er sie schon mehr.

Da wir noch einigen Raum für Griechenland gewinnen wollen, halten wir uns bei Konstantinopel nicht auf, sondern begleiten den Herrn Legationsrath sofort nach Nauplia. Hier hat er ein fruchtbares Feld, um seine Galle darüber auszugießen. Der Präsident und seine Gemahlin haben vorzüglich seine Ungnade auf sich geladen. Aus andern Mittheilungen wissen wir, daß gegen Beide vielleicht nur allzu gegründete Beschwerden sich erheben lassen, und daher mag der Verf. in vielen Fällen nicht Unrecht haben. Allein das Gewicht seiner Anklagen wird dadurch sehr verdächtig, daß Nichtachtung seiner Person und Zurücksetzung der Repräsentanten Rußlands von Seiten der Angeklagten großen Antheil daran hat. „Außer bairischen Militairs sieht man in den Soirées des Grafen X. noch englische und französische Marineoffiziers. Die russischen mußten das Glück entbehren, von dem englisch-griechisch-deutschen Regentschaftspräsidenten eingeladen zu werden." Auf die Engländer wird nicht minder losgeschlagen, nicht etwa blos insofern sie einen vielleicht verderblichen und ausschließlichen Einfluß ausüben, sondern weil sie überhaupt nicht nach des Verf. Sinne sind. Die russischen Flottenoffiziere kommen selten ans Land und nie hat man gehört, daß in der Stadt irgend ein Exceß von ihnen begangen wurde, was auch von den französischen gerühmt wird. Dagegen hat der Verf. oft junge englische Offiziere total betrunken und Ungebührlichkeiten von ihnen ausüben sehen. Aber kommen etwa die Griechen selbst und ihr Land besser weg? Mit nichten. Nur für Einzelne gibt es Ausnahmen. Diese werden dann ebenso sehr gepriesen, als die übrigen seinen bittern Tadel erfahren. Eine Mitte zwischen beiden Extremen gibt es nicht. Der Verf. meint, nur wenn man stark aufträgt, gewinnt man das Interesse der Leser. Der große Haufen des griechischen Volkes strotzt von Schmutz. Unser Reisender sah daher mit Veranügen am Morgen des 6. Januar alten Styls, wie die „Hellenen" ins Meer sprangen, weil sie so „doch wenigstens einen Theil ihres Schmutzes los und ledig (man sieht, der Verf. nimmt es mit der Correctheit des Ausdrucks nicht so genau) wurden". Nachmittags roch er nun mit einem Bekannten noch die widrige Ausdünstung des Meeres, welche von jener Abwaschung herrührte. Die Genügsamkeit des Griechen ist dem Verf. ein Greuel. Das Sprichwort sage: „ein Grieche werde fett, wo ein Esel verhungert." Alles grüne Gras wird von den Griechen mit Appetit verspeist und „man könnte ein Bataillon griechischer Soldaten viel leichter unterhalten als deutsche, indem man sie nur wie Schafe auf die Weide schickt". Am schlimmsten ist es in der Fastenzeit. „Hauptdelicatessen sind dann: Malvenblätter, die mit Pfeffer und Salz, dann Schnecken, die mit Knoblauch gekocht werden. Zwiebeln, wie Kastanien in der Asche gebraten, fehlen auch nicht; wer junge Disteln — veritables Eselsfutter, — und jedes Garten- und Feldunkraut liebt, kann in diesen Artikeln ein sybaritisches Mahl halten."

„In den Verkaufslocalen sucht sich der schmuzige Ladendiener das Ungeziefer vom Leibe ab zur Freude der Vorübergehenden." Der griechische Landwein ist ein „garstiges Gesöff". Fürwahr, Herr Tietz hat für Griechenland Das werden wollen, was Nicolai für Italien geworden ist. Der verehrte Leser glaube darum ja nicht, daß wir ihn auf gleiche Linie mit diesem stellen wollen. Dem Einen wie dem Andern würde dadurch Unrecht geschehen.

Unsere Aufgabe ist erfüllt, wenn aus dem Mitgetheilten erhellt, in welchem Geiste die „Erinnerungs-Skizzen" geschrieben sind. Wir hoffen es und wollen darum die Sammlung von Beweisstellen weiter nicht vermehren, wiederholen aber schließlich, daß das Buch Vielen unter Vorbehalt eignen Urtheils eine unterhaltende und sogar belehrende Lectüre gewähren wird.

48.

Notizen.

Giovanni Rosini, der Verf. der „Monaca di Monza" und „Luisa Strozzi", hat neuerdings seine dramatischen Stücke herausgegeben, von denen einige bereits mit Glück über die Scene gegangen sind, in zwei Bänden („Saggi di comedie"), sowie eine Sammlung lyrischer Gedichte: „Nuove rime d'un vecchio poeta", in einem Bande. Der erste Band der Theaterstücke enthält die metrischen, der zweite die in Prosa; unter letztern ist unstreitig „Torquato Tasso" das werthvollste; ein anderes: „Neffe und Tante", ist eine unbedeutende Nachahmung von Picard. Das dritte: „Die unerwarteten Folgen eines Duells", hat mehr Originalität. Die drei metrischen Stücke sind: „Die Abenteuer des Gil Blas", „Der unkluge Parasit" und der „Geizige", eine gelungene Übersetzung von Molière's bekanntem Lustspiel.

Bei Gelegenheit der historischen Forschungen des Professors Kopp in den Archiven und Bibliotheken, die älteste schweizerische Geschichte betreffend, gedenkt eine englische Zeitschrift unsers ausgezeichneten Niebuhr und gibt ihm unter andern das Prädicat eines „profound investigator". Man kann schwerlich das innerste Wesen der Niebuhr'schen Forschung kürzer und bezeichnender ausdrucken, als in diesen Worten geschieht.

Eine londoner Caricatur stellt eine junge Lady an ihrem Pianoforte sitzend vor, hinter ihr steht ihr Liebhaber. Die Lady fragt: „Mr. Jenkins, sind Sie musikalisch?" „Nein, Dame", entgegnet der Gentleman, „ich selbst bin es nicht, aber ich besitze eine Tabacksdose (a snuffbox), die es im hohen Grade ist."

Das „Journal des conseillers municipaux" enthält einen statistischen Artikel über den Weinbau in Frankreich. Hieraus geht hervor, daß Frankreich 1833 auf 2,154,818 Hektaren (ein Hektar zu ungefähr 200 □Ruthen) Wein erbaute. Auf diesem Flächenraum erntete man 4,056,119 Tonnen Wein (die Tonne zu 1000 Litres), oder 4,056,119,000 Litres Wein. Die Cultur der Weinstöcke, welche öfters auf einem, jedem andern Product ungunstigen Boden geschieht, beschäftigt 2,249,246 Winzer und Weinbauer. Der Gesammtertrag dieser Cultur beläuft sich auf die ungeheure Summe von 655,000,000 Francs.

Ein Kaufmann in Pearl Street gab unlängst folgende Definition von Experimental- und Naturphilosophie: „Experimentalphilosophie", sagte er, „ist, wenn ein Mann vom andern eine Note discontirt haben will; Naturphilosophie, wenn dieser es ihm abschlägt." 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 112. — 21. April 1836.

Die Politik, auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt. Von F. C. Dahlmann. Erster Band. Staatsverfassung, Volksbildung. Göttingen, Dieterich. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Den Schreiber des folgenden Artikels fesselte das Buch, das er hier anzeigt, schon durch den Namen des Verfassers, weil ihn bewährte Schriftsteller, die ihm einmal von Interesse und Nutzen waren, mehr anzuziehen pflegen als interessante Büchertitel. Es fesselte ihn aber auch persönlich darum, weil er sich zu Zeiten wol selbst mit dem Entwurfe einer rein wissenschaftlichen Staatslehre trug, die den besten Theil seines Lebens beschäftigen sollte. Er würde für dieses Werk das Gebiet der Geschichte in seinem ganzen Umfange durchwandert und aufgenommen haben; er würde gesucht haben, aus der ungeheuern Summe der Erfahrungen, aus dem Unsteten, Flüchtigen, Wiederkehrenden, Besondern, das Gesetzmäßige und Allgemeine festzuhalten, aus den vollendeten Völkergeschichten die unvollendete Geschichte der Menschheit zu errathen, aus dem Ganzen die Theile wie aus den Theilen das Ganze, aus den Staaten den Staat zu erklären; er würde sich nicht gescheut haben, die Analogien der Geschichte des dichtenden und denkenden Menschen für die des handelnden zu Hülfe zu nehmen, und selbst den himmlischen Staat der Nationen, den die gläubigen Erdenbewohner unbewußt und sicher construiren, zur Erläuterung des weltlichen, über den sie sich in Theorie und Praxis abquälen, zu benutzen. Er würde gesucht haben, Das, was sich in der Entwickelung der Völker und Staaten als nothwendig und naturgesetzlich herausstellt, in sein Gemälde allein aufzunehmen, um hauptsächlich damit Denen zu opponiren, die im Leben oder in der Wissenschaft an dem Staate Alles künsteln und an dem großen Wege der Natur ihre zwerghaften Wegweiser aufstellen, die nicht über den nächsten Grashalm hinwegsehen. Seine Staatslehre würde gleichbedeutend mit einer Geschichte des Staats, seine Geschichte des Staats gleichbedeutend mit einer Philosophie der Geschichte, und sie würde zu einer Philosophie der Menschheit, oder, was einerlei ist, des Menschen, der nöthigste Grundstein geworden sein. Denn die rein wissenschaftliche Politik sollte nichts sein als eine Philosophie des politischen Theils der Geschichte, wie die Ästhetik die Philosophie der Dichtungsgeschichte sein müßte. Allein zu andern Zeiten kam ich von diesen hohen Planen demüthig zurück, weil ich einsah, daß Alles, was man bisher von Wissenschaften oder Theorien mit diesen Titeln geschmückt hatte, kaum die Spur der rechten Forschung, geschweige irgend ein Ziel gefunden hatte; daß also aller Riß und Construction des aufzuführenden Gebäudes fast von der ersten Linie an begonnen werden müsse, und daß am Ende das (geschichtliche) Material lange noch nicht nahe genug gebracht war, um an ein solches Werk nur denken zu können. Die kindischen Versuche, die hier und da gemacht wurden, schreckten desto mehr ab und die Foderungen der Gegenwart riefen auch immer lauter von solcherlei Unternehmungen zurück.

Eine solche wissenschaftliche Politik ist die Dahlmann'sche nicht, sondern sie ist eine praktische. Die Politik ist ihm in seiner Behandlungsart, nach seinem eignen Ausdrucke, Gesundheitslehre; in jener Behandlungsart würde sie der Physiologie entsprechen, oder dem Theile derselben, der neuerdings als Geschichte des Lebens abgetheilt ist. Und daß sie eine solche wissenschaftliche Politik nicht ist, ist für uns so gut und ersprießlich, wie es, scheint mir, natürlich ist, daß sie es gar nicht werden konnte.

Dies halte ich nämlich darum für natürlich, weil sich eine Wissenschaft, die ganz auf Empirie ruhen soll, am besten erst an einem gewissen Schlusse der Erfahrungen bildet, und zwar von möglichst eignen und lebendigen, in zeitlicher oder nationaler Nähe gesammelten Erfahrungen, weil doch jede in Fremde, Ferne und Alterthum gesuchte mehr oder minder todt für uns ist. Die Schriften des Plato und Aristoteles über den Staat sind unstreitig die erste Grundlage für eine solche philosophische Staatslehre; denn Plato's bester Staat soll nur ein vollkommeneres Abbild des besten Menschen sein (um so vollkommener, je mehr das Große reicher an Kräften ist als das Kleine), und seine verschiedenen Classen und Stände stellen die verschiedenen Seelenkräfte des Menschen dar. Es würde sein Werk für einen wissenschaftlichen Entwurf der angedeuteten Art von der größten Wichtigkeit geworden sein, wenn er nur die Requisite für eine solche Untersuchung, welche Aristoteles in vorzüglichem Grade be-

Digitized by Google

faß, mit den seinigen vereinigt hätte, wenn er nämlich in Beurtheilung der menschlichen Natur so sicher gegriffen hätte wie dieser Letztere, nicht den ruhenden und philosophirenden Menschen allein in Aussicht genommen, sondern den alle Thätigkeiten zugleich übenden Menschen. Beide Griechen schufen also, absehend von dem unmittelbaren Nutzen und der praktischen Anwendung, Werke von rein wissenschaftlichem Werthe, allein Beide schrieben auch in Zeiten, wo die griechischen Staaten im abnehmenden Lichte standen, ja eigentlich erloschen waren. In dieser ihrer Stellung zu den wirklichen Staaten, die ihre nächste Erfahrung berührte, unterscheiden sich diese griechischen Staatslehrer auf eine höchst charakteristische und merkwürdige Weise von unserm neuesten deutschen Politiker, mit dem wir uns hier unterhalten; sie unterscheiden sich ebenso von dem größten Staatsweisen der mittlern Zeiten, von Machiavelli. Sie haben in ihrem Vaterlande zu ihrer Belehrung die Geschichte untergegangener Völker, Machiavelli in dem seinigen die von untergehenden, Dahlmann im seinen vortretend die Geschichte von aufgehenden oder mindestens noch vorschreitenden Völkern, und nicht leicht hat sich ein Staatslehrer in einer solchen Lage, wie dieser Letztere und überhaupt alle deutschen politischen Schriftsteller, befunden. Jene Griechen haben ihre heimischen Verfassungen und Staaten ruhig resignirend aufgegeben, der Italiener verzweifelt an den seinen, der Deutsche hofft von den deutschen. Plato, am Grabe der hellenischen Städte vom ersten Namen, zeugt in der Idee einen jungen, neuen Staat, mit gleichgültiger Unentschiedenheit, ob sich dieser geistige Staat je den Körper finden wird; Aristoteles sammelt Lebens- und Diätsregeln aus der Krankheitsgeschichte der hingestorbenen Staaten und hinterläßt sie den folgenden Geschlechtern; Beide haben auf die fernste Zukunft gleichsam gerathen: Plato in seiner Abtrennung des Menschen vom Bürger und der höhern Stellung des Erstern; Aristoteles in seinen Divinationen vom Königthum zu einer Zeit, wo noch wenige Erfahrungen so bestimmt eben auf die große Umwälzung nach dieser Staatsform hinwiesen. Machiavelli am Sterbelager seiner italienischen Nationalität und Unabhängigkeit braucht verzweifelte Curen, um die ersterbenden Lebensgeister vielleicht noch einmal zu erwecken, er braucht schneidende Instrumente, um die lebensgefährlichen Auswüchse zu entfernen, er hat kein anderes Mittel als Revolutionen; Dahlmann, an gelähmten Gliedern beschäftigt, für deren Herstellung die Lebenskräfte des Gesammtkörpers Hoffnung genug übrig lassen, empfiehlt allmälige und vorsichtige Behandlung, kann „keine Wagestücke" in seiner Heilmethode gestatten und zweifelt in keiner Weise, das Staatsleben von so augenblicklicher oder theilweiser Hemmung befreien zu können. Die Alten, von dem jungen Tode ihrer Städte ergriffen, nehmen leicht zur höchsten Aussicht in der Aufgabe der Staaten ihre Dauer; Machiavelli, erschüttert von dem schlaffen und erbarmungswürdigen Siechthum seines Nationalkörpers und eines jeden seiner Theile, und am meisten seines schwachen Hauptes, setzt Alles in die Wiedererlangung einer jungen Lebenskraft, einer durchgehenden Gesammt-Macht; für Dahlmann ist das „höchste Darstellbare im Staate der Fortschritt". Dies halte ich für die Seele der verschiedenen — wenn man's so nennen will — Systeme der genannten Staatslehrer und finde, daß Jeder in seiner Stellung gleich recht hat und nach seinem Gesichtspunkte ungefähr gleich consequent verfährt.

Wenn nun Dahlmann also auf einen Staatenkörper, der ihm nahe steht und auf dessen Fortleben er hofft, unmittelbar wirken wollte, so mußte er, wie Machiavelli, und noch mehr wie dieser, vor Allem praktischer Arzt sein und konnte die strenge Wissenschaft nur hinter sich haben und allenfalls zu Hülfe nehmen, wo ihn die lebendige Erfahrung verließ. Wenn er daher auch einsieht, daß alle „Behandlung von Staatssachen im Leben und in der Lehre zur Historie hindrängt", so nimmt er doch sogleich wieder durch sie seinen Durchgang „auf eine Gegenwart, auf seine Gegenwart, seinen Welttheil, sein Volk". Er beschränkt sich auf die Behandlung des Einen Kranken, der ihm wichtig und bedeutend genug ist, um darüber alle andern zu vergessen. Er ist der Erste, der es einsieht, daß ein deutscher Staatslehrer nur eine deutsche Politik schreiben kann; daß mit Allgemeinheiten und Gemeinplätzen, die für alle Fälle passen sollen und in der That für keinen passen, in Sachen des praktischen Lebens nichts geschafft sei; daß, „weil die Menschheit in jedem Zeitalter neue Zustände gebiert, sich kein Staat grundfest darstellen läßt, außer mit den Mitteln und unter den Bedingungen eines bestimmten Zeitalters, außer gebunden an die Verhältnisse einer unmittelbaren Gegenwart"; daß, wo man ja zu seinem Unterrichte für diese gegebenen Zeiten und Umstände die Erfahrungen der Vergangenheit und der Fremde benutzt, man auch in dieser Vergleichung des Alterthums am besten nicht „über das unmittelbare Bedürfniß der Aufgabe hinausgeht und nur anerkannt historische Verhältnisse hervorhebt". Dem guten Aristoteles schien es hirnlos, wenn sich die Spartaner um die Verfassung der Skythen kümmern wollten; allein unsere deutschen Politiker belehren uns aus Peru und Kamtschatka und zeigen Kunstgriffe für Hierarchien und Patriarchien; zu Hause elend berathen, beriethen wir alle Dinge der Welt und unsere Staatslehren voll verklauselter Vagheiten sollten überall gerecht sein, während Niemand bei uns daheim unsere eignen Zustände mit vaterländischem Sinne erwog; man rang „nach theoretischen Siegen auf dem großen Schlachtfelde praktischer Niederlagen".

Ein Mann, der sich so entschieden an Volk und Vaterland mit seiner Lehre schließt, könnte gar kein Systematiker und Wissenschaftler von so ausschließender Art sein, daß er die praktischen Foderungen an die Wissenschaft ablehnen könnte, und er bewährt durch jene Entschiedenheit seinen bestimmten Beruf zur praktischen Politik. Er würde sich abkehren von der Staatslehre, die nichts mit dem vaterländischen Staate, von der Philologie, die nichts mit der Jugenderziehung, von der Theologie, die nichts mit der Kanzel zu thun haben wollte, sowie er sich gegen „das stolze Überheben über den Staat

Digitized by Google

und dessen Bedarf erklärt, das sich auf dem Boden des Wissenschaftlichen zeigt; gegen die Rechtsgelehrsamkeit, welche, sich selbst Zweck, viel zu gut sei für die Rechtsanwendung, gegen die Historie, die viel zu vornehm sei, um bis auf den heutigen Tag zu gehn, auf eine Gegenwart, die für viel zu schlecht gelte, um verstanden zu werden". Es ist eine Beschränktheit, einer Wissenschaft im Flusse des Lebens einen Zweck in sich selbst zu geben. Keine Richtung des menschlichen Geistes, nicht Religion, nicht Wissenschaft, nicht Kunst und nicht Staat, sollte sich je von dem Ganzen so abtrennen, denn nur da ist der rechte Mensch, wo das Fachwerk getilgt ist und wo alle geistigen Kräfte auf die Gesammtbildung des ganzen Menschen compromittiren, in welcher die Ausbildung der wirkenden Kräfte vor Allem bedeutend ist. So ist's mit dem Leben der Völker, und wo sich in alten gesunden Zeiten je eine Wissenschaft für sich selbst constituirte, geschah's, nachdem das Volksleben erstorben war. Aber sonst war die griechische Poesie, die den Selbstforderungen der höchsten Kunst entsprach wie keine andere, stets auf den praktischen Gebrauch bezogen; so ging ihre Philosophie von dem Leben und Menschenverkehre aus und ihrer Weltweisen Leben war ihnen wichtiger als ihr System. Wo eine Wissenschaft oder eine Kunst unverhohlen von dem Geiste der Zeit aus- und auf das Bedürfniß der Zeit zurückgeht, da ist sie ihrer Wirksamkeit sicher und kann die höchsten Zwecke in sich vollkommener befriedigen als in der Absonderung und Isolirung. Schiller hatte gewiß von der Poesie und ihrer Unabhängigkeit würdige Vorstellungen, allein je fester er sich sein Kunstideal gestaltete, desto enger schloß er sich an die unabweislichen Foderungen der nächsten Umgebung an und opferte sogar lieber die Reinheit der griechischen Form als die Wirkung auf die Menschen der Zeit, sicherer, auf diesem Wege groß und unsterblich zu werden als auf jenem.

(Die Fortsetzung folgt.)

Marco Visconti, ein historischer Roman aus dem 14. Jahrhunderte. Von T. Grossi. Aus dem Italienischen durch D. von Czarnowsky. Zwei Theile. Aachen, Kohnen. 1835. Gr. 12. 3 Thlr.

Im ruhigsten Fluß der Rede ergießt sich diese musterhafte Erzählung, wie ein breiter Strom zwischen lieblichen Ufern, über einen historischen Boden hin, der nicht reicher und anziehender gedacht werden kann, und den der erfindende Geist des Verf. mit der reizendsten Staffage geschmückt hat. In der That, die Italiener haben binnen wenigen Jahren in der romantischen Erzählung erstaunende Fortschritte gemacht, und diese kaum ein Decennium alte Literatur fängt an, jenseit der Alpen mit ihren Koryphäen in England, Deutschland und Frankreich um die Palme des Sieges zu ringen. Nachdem die Hemmungen, welche anfangs die Sprache entgegensetzte, einmal besiegt sind, nachdem das Idiom einmal für die Bedürfnisse der modernen Erzählung gebrochen worden und die nöthige Kürze, die nöthige Klarheit des Periodenbaus erlangt hat, zeigt sich bei den Italienern, welchen Vorzug auch auf diesem Literaturgebiet eine classische Bildung und die vertraute Bekanntschaft mit dem Alterthume, die Erziehung durch Dante, Tasso und Ariost, wie sie allen gebildeten Italienern gemeinsam ist, und wie viel ein natürlicher, angeborener Kunstsinn, der nicht minder ein Nationaleigenthum aller Italiener ist, welchen Vorzug, sagen wir, diese Eigenschaften auch auf diesem Gebiete mitzutheilen vermögen, jener unfertigen Halbbildung gegenüber, welche in Deutschland sich des historischen Romans bemeistert hat, um ihm eine ganz unkünstlerische Gestalt zu geben. Die ruhige Klarheit, die geschmackvolle Einfachheit, die sichere, der künstlerischen Gestaltung so günstige Beherrschung der Gefühle und Zügelung der Phantasie, welche Rosini und Grossi auszeichnen, gibt ihnen unendlich viel Mittel zum Siege über ihre deutschen und französischen Nebenbuhler und Waffen selbst gegen die Heroen Englands und Amerikas in die Hand, die ganz und gar nicht zu verachten sind. Dies ist die Wirkung, wir sind davon überzeugt, einer langen Beschäftigung mit dem Alterthume und einer innigen Vertrautheit einerseits mit der alten Kunst, deren Charakter Ruhe und Beherrschung sind, andererseits mit ihrer eignen Literatur, die stets diesen Charakter des Alterthums siegreich zu behaupten gestrebt hat. Entfernt nun diese Anlage die Italiener auch von den tiefsten Quellen der Poesie, wie wir nicht leugnen wollen, so sichert sie sie dagegen auch vor den Verirrungen einer fesselosen Phantasie und vor denjenigen Excentricitäten, die man unter uns einst für Elemente der Poesie, für Nothwendigkeiten gehalten hat, aber — dem Himmel sei Dank! — nicht mehr hält. Erziehung bildet eine zweite Natur in uns aus, und so verdankt auch Grossi der Erziehung durch das Alterthum wol jene köstliche Ruhe der Darstellung und des Styls, die wir als einen hervorstechenden Zug an diesem Werke der romantisch-historischen Muse rühmen mußten.

Niemand argwöhne hieraus auf einen Mangel an phantasievoller Erfindung; denn nicht diese, sondern nur das Phantastische wird durch diese Eigenschaft ausgeschlossen; das Phantastische, das überhaupt nirgend eine Stelle in der Kunst hat und gradehin als ein wilder Auswuchs, als ein Eindringling in ihr Gebiet erscheint. Das Leben schildern, die Gefühle erheben, Tugend und Wahrheit lehren, zur Weisheit und Mäßigung anmahnen, angenehm unterhalten, die Natur in ihren Werken malen — alles dies kann geschehen, ohne den Pinsel in jenen phantastischen Farbentopf zu tauchen, aus dem noch nie eine wahre Farbe hervorkam, der noch nie ein echtes Gemälde zu bilden vermochte. Gegen das Grelle, Grasse, Unziemende, Unschöne aber ist der Italiener immer empfindlicher geblieben, als die übrigen Völker es waren, aus keinem andern Grunde, als weil er bei größerer Sensibilität mehr wahren, echten Kunstsinn in seiner Natur vorfand, als irgend ein anderes modernes Volk, mindestens aber als Engländer und Franzosen ihn je besaßen.

Doch genug der allgemeinen Bemerkungen; betrachten wir nun das vorliegende Werk unter diesen Gesichtspunkten etwas näher. Nicht leicht sind wir irgendwo auf eine bessere Verschmelzung des Historischen mit dem Romanelement getroffen als hier. Der geschichtliche Stoff, einfach, großartig, bedeutend in sich, lehnt sich an das Erfundene hier und trägt es dort, ohne jemals jene grelle Sonderung sichtbar werden zu lassen, die das Grundgebrechen der deutschen Romantik bildet. Der Verf. greift nicht zum Geschichtsbuch, wenn ihm der Faden ausgeht; er ruht nicht als Abschreiber von den Mühen der Erfindung aus; er dichtet historisch und erzählt Geschichtliches dichterisch. Das ist das Kriterion des Berufs!

Mailändische Kämpfe sind der historische Grundstoff. Der junge, talentlose und schwache Azzo Visconti wird von seinen Oheimen, als Vicar Kaiser Ludwig's des Baiern, auf dem Herrscherstuhl von Mailand behauptet, der nach dem stärkern Recht der Volksgunst eigentlich Marco Visconti, dem tapfersten und edelsten Vorkämpfer Italiens gegen die Kaisermacht, gebührte. Die Schilderung Marco's ist vortrefflich; er ist Held und Mensch, groß und schwach zugleich, ein wahrhafter Charakter seiner Zeit und als Romanheld von seltener Positivität und

Auf der Gemeinde, die von Herrn Pfarrer Lauterbach regiert wurde, waren die Pfarrer von Hochstetten, Dornach, Kirchen, Buggingen, Schallstadt, Ebringen, Wolfenweiler, Bollschweil, Merzhausen, Sölden, Ebnet, Kappel, Opfingen, Tunsel, Munzingen, Waltershofen, Ehrenstetten, Scherzingen, Pfaffenweiler, Gottenheim, Ihringen, Bötzingen, Eichstetten, Bischoffingen, Endingen, Kiechlinsbergen, Amoltern, Königschaffhausen, Sasbach, Achkarren, Oberrotweil, Burkheim, Jechtingen, Sponeck, Forchheim, Leiselheim, Bickensohl, Schelingen, Oberbergen, Vogtsburg, Oberschaffhausen, Bischoffingen, Kenzingen, Hecklingen, Bombach, Nordweil, Herbolzheim, Broggingen, Tutschfelden, Wagenstadt, Rheinhausen, Kirchhofen, Ballrechten, Dottingen, Bellingen, Heitersheim, Staufen, Grunern, Wettelbrunn, Pfaffenweiler, Blankenhornsberg

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 113. — 22. April 1836.

Die Politik, auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt. Von F. C. Dahlmann. Erster Band. Staatsverfassung, Volksbildung.

(Fortsetzung aus Nr. 112.)

Dahlmann ist so weit entfernt von einer solchen Überhebung der Wissenschaft über das Leben, daß er mit Macchiavelli übereingestimmt haben würde, wenn dieser die Ordner wirklicher Staaten über die Entwerfer von Staaten auf dem Papier, die Staatsmänner über die Staatslehrer setzt; er ist so entfernt von der Überschätzung einer einzigen bestimmten Richtung des Menschen, daß er nicht den Staat, „wiewol nichts auf der Erde der göttlichen Ordnung so nahe steht als die Staatsordnung", über alles Andere setzt, daß er den „seiner höhern Bestimmung getreuen Menschen dem Staate jedes Opfer des Eigenthums und der Person, nur nicht das Opfer seiner höhern Bestimmung selber bringen heißt", daß er also den Bürger nicht jedem andern menschlichen Beruf überordnet; und hierin stimmt er mit Macchiavelli nicht überein, gegen den er daher auch eine abhorrescirende Stellung einnimmt: mit Recht, da er ein Praktiker ist und da er, unter so ganz andern Verhältnissen lebend, die praktische Wahrheit der Macchiavelli'schen Lehren für diesen Moment und diese jetzigen Verhältnisse bestreiten muß; mit Unrecht, wenn er ein blos historischer oder wissenschaftlicher Beurtheiler wäre, weil, sowie man sich in Macchiavell's Zeiten und Lagen versetzt, die vor ihm liegende Geschichte mit unwidersprechlicher Klarheit seine Grundsätze und Wahrheiten, so traurig sie sind, vorschreibt und die nach ihm gekommene Geschichte seine Aussprüche als Wahrheiten, seine Vorschriften als die einzig möglichen anerkennt. Entfernt zwar von dem Schwindel unserer weltbürgerlichen Jugend, die uns nun die Verschmelzung der Nationen zu Universalmonarchien oder Republiken predigt, entfernt von dem lächerlichen Dünkel, unabhängig von einem vaterländischen Boden, der Welt und Menschheit unmittelbar leben zu wollen, ist doch darin Dahlmann ein echter Deutscher, daß er jene Staatsbande der alten Welt in ihrer Straffheit nicht anerkennt, daß er vielmehr über Alles hoch hält, wenn der Mensch das Reich, dessen geborener König er ist, die Beherrschung seiner eignen Seele, wohl verwaltet und ein Bild des guten Staates in seiner Familie zeigt, da ein solcher die öffentliche Sitte verbessert, welche die Trägerin aller freiheitlichen Einrichtungen ist und auch unter einer Despotie ein unverletzliches Gebiet der Freiheit bewahrt.

So sehr nun jeder Aufgeklärte diesen Grundsätzen huldigen wird, so sehr wäre es übrigens vielleicht an der Zeit, diese Aufklärung in Bezug auf die politischen Bestrebungen der Zeit unter uns ein wenig zu verleugnen. Denn sollte ich hier die obige Ansicht ein wenig von ihrer Kehrseite zeigen, so ist es unleugbar, daß sich die verschiedenen Richtungen der Menschen successiv in einer natürlichen Reihenfolge, und stets unter Vorwaltung einer Einzigen entwickeln und daß es zum jeweiligen Gedeihen jeder einzelnen, wie die Menschen einmal sind, das Beste ist, wenn sie eine Zeit lang überschätzt wird. Daß die Reformation, so viel an ihr war, das religiöse Leben über Alles setzte, dies hatte zwar den Nachtheil, daß wir um die großen gemeinschaftlichen Segnungen, die sie in Staat und Leben nicht minder als in der Kirche hervorzurufen versprach, vorerst betrogen wurden, allein für die Festsetzung echt religiösen Sinnes war es doch von ungemeinen Folgen; daß die deutsche Wissenschaft sich selbst über Alles hielt, hat uns zwar um eine fruchtbare Religions- und Erziehungs-, Staats- und Rechtslehre gebracht, allein für die Festsetzung echt wissenschaftlichen Geistes war diese Wendung wol unvermeidlich; daß die poetische Kunst Göthe's sich über dem Jahrhundert fühlte, hat zwar hervorgebracht, daß sich nachher die romantische Kunst von der Gemeinschaft mit der Wirklichkeit ganz lossagte, allein den echten Kunstsinn haben wir doch dieser Strebsamkeit und Überhebung zu danken. Nach den Jahrhunderten unserer religiösen, scientifischen und artistischen Richtungen, über denen wir den Staat ganz vergessend jämmerlich versinken ließen, bleibt uns fast nichts übrig als die politische Richtung; wenigstens führt die natürliche Reihe von jenen immateriellen zu diesen materiellen Interessen, von dem Streben nach dem Wahren, Schönen und Guten nach dem Rechten und Nützlichen. Daß diese materiellen Interessen an die Tagsordnung gekommen seien, schreit die ganze Masse; daß die politische Richtung, daß „der Staat zu dem Deutschen gekommen sei und durch eine schwere Leidenszeit Genugthuung von ihm genommen habe für die lange Vernachlässigung; und daß diese Richtung nicht wieder untergehen werde", er-

Digitized by Google

kennt unter den Häuptern auch Dahlmann an; denn auch ihn beschäftigt mit Nachdenken jene „überraschende Gleichzeitigkeit im Baueifer für veränderte Verfassungen, welche die Regierungen und die Regierten ergriffen hat, da die Kräfte und Formen, welche wie Klammern den Staat des Mittelalters zusammenhielten, gleichzeitig nachlassen". Was würde es nun schaden, wenn der Staatsmann, der uns das deutsche Staatsleben aus Schlaf und Apathie erwecken wollte, uns die Vorzüge des politischen, des thätlichen und praktischen Lebens ins Licht setzte, ja als die höchsten priese? wenn er den Staat und die Wirksamkeit im Staate, diese uneigennützige Thätigkeit im Ganzen, über Alles setzte, und dadurch, falls es ihm gelänge uns zu überreden, uns den dunkeln Dünkel über unser sogenanntes geistiges Leben verleidete, unsere Geister ermuthigte nach diesem Berufe zu greifen, und unsere Energien anspornte, für diese Wirksamkeit thätig zu sein? Denn wo könnte auch eine solche stachelnde Ansicht nützlicher sein, wo wäre sie nöthiger als in diesem Zweige für dieses unser Vaterland? So lange nicht die größten Köpfe der Nation es würdig und lockend finden, sich auf diesem Felde zu versuchen, sich ins praktische Staatsleben zu werfen, so lange harren wir vergebens auf ein deutsches Staatsleben. Wo aber wären unsere Staatsmänner, die sich mit den ersten unter unsern Gelehrten oder Dichtern auf Eine Stufe stellen dürften? Und ist es nicht eine gewöhnliche Sitte, daß man die versprechenden Talente unter der Jugend dem Katheder und der Schule bestimmt, die im Staate und für das praktische Leben sind, was die Klöster in der Kirche und im religiösen Leben? Und bestimmen sich nicht Die, welche sich unter unserer Jugend als Genies dünken, selbst zu Allem, nur eben niemals zur ruhigen und sichern Thätigkeit im Staate? Haben nicht unsere großen Dichter einen Vaterlandssinn wie den römischen tief unter aller Detestation gesehen? Und haben nicht unsere großen Historiker mitleidig auf die thätliche Größe eines Alexander neben der gelehrten seines Lehrers geblickt und nur diese eine ewige, jene eine vergangene genannt, da doch auch sie zwar nicht Schwarz auf Weiß der Ewigkeit überliefert, aber in unvergeßlichen Denkmalen und Folgen eines ungeheuern Eingriffs in die Menschheitsgeschichte ewig geblieben ist und bleiben wird, so lange die Welt dauert, und des Aristoteles Schriften immerhin! Unser Verfasser selbst auch kennt diese Seite unserer Zeit sehr genau.

Die Kluft — sagt er — zwischen Wissen und Können, Kraft des Verstandes und Kraft des Charakters ist ungeheuer groß geworden. Die am meisten von Tapferkeit lesen und lehren, sind sie tapfer? bringen sie wirklich dem Vaterlande Opfer? Ist nicht die Mehrzahl der Wissenden mit ihrem Wissen mehr äußerlich behängt als davon durchdrungen, gehemmt dadurch in ihrer Bewegung, statt daß der Widerschein der edelsten Beschäftigungen sich in jeder That des wahrhaft Wissenden abspiegeln sollte? Wo ist Siechthum mehr zu Hause als bei den Gelehrten? Wo fehlt häufiger jenes kräftige Gleichgewicht der geistigen und körperlichen Thätigkeiten, das den gelungenen Menschen bezeichnet?

Zwar nicht so gradehin auf dem kalten Wege der Lehre, noch auf dem heißen der jugendlichen Begeisterung sucht Dahlmann Interesse am Staate, Lust am politischen Leben, Freude am Vaterland, Hoffnung auf die bürgerliche Zukunft zu begründen, aber er thut es mit dem warmen und steten Feuer der Besonnenheit und des Gemüths, mit dem er an Familie und Nation hängt, mit dem er die tiefsinnige Trefflichkeit unserer germanischen Stammverfassung uns auseinanderlegt. Das ist in seinem Buche das Schöne, vielleicht nicht für den Gelehrten, aber desto mehr für den Menschen, daß er mit Demonstrationen weniger als mit Consequenz, nicht mit moralischen Sentiments, sondern mit Charakter, früher auf das Herz als auf den Verstand, auf den echten Patriotismus als auf die politische Erkenntniß, auf den Staatssinn als für die Staatsweisheit wirkt. Sein ganzes Buch ist nur eine einzige Lobrede auf diese neuere ständische Verfassungsform; es übt eine Kraft, die mit der politischen Gegenwart versöhnt; man fühlt (mehr, als man es unter den vielen Gebrechen im Wirklichen gleich einsieht), wie gegründet der Preis dieser Verfassung ist, welcher Tiefsinn diese neuen Verhältnisse, welche Masse von Erfahrungen in wie vielen Jahrhunderten sie gestaltet haben, wie naturgemäß sie sind, welche Garantien sie in sich für die Dauer und das Wohl der Staaten bieten. Es gilt dem Verfasser nicht, in gleichmäßiger Ausführlichkeit auf jeder Form, jeder Vorschrift, jedem Verhältnisse zu verweilen, um trocken zu belehren, sondern er geht darauf aus, vor Allem Geist und Sinn der gegebenen Verfassung erkennen zu lassen, und was sein Werk mit einzelnen Sätzen und Ansichten, Lehren und Ideen nützen wird, wird nichts sein gegen Das, was es durch Versöhnung und Beruhigung, durch Erweckung von Vertrauen und einer politischen Denkart thut, die sich im Ganzen des Staatswesens mit Zufriedenheit fühlt und auch unter hemmenden Umständen keine Bemühung für verloren hält, die aus Ernst und gutem Willen fließt. Einsichten, Kenntnisse fehlen uns nicht; das weiß der Verfasser sehr gut, der darum manches Problem hat liegen lassen, das um der Vollständigkeit willen ein Anderer breit beredet hätte; aber der Abschluß unserer Kenntnisse, das Vertrauen auf unsere Einsichten, der Muth, sie lebendig wirken zu lassen, die Überzeugung fehlt uns fast allgemein; aber diese spricht aus jeder Zeile dieses Mannes, dem man ansieht, daß er seine Weisheit nicht ganz in libris et literis, sondern auch in curia et foro gesammelt hat. Alles ist bei ihm Eine Grundansicht und Eine Gesinnung; er ist nicht ein Eklektiker, wie fast alle unsere Staatslehrer, der vage Principien zusammenstoppelt und an einem Orte billigt, was er nach dem andern hätte tadeln sollen; an seinen Sätzen läßt sich wenig oder nichts mäkeln, man muß seinen Standpunkt theilen oder verwerfen und mit ihm Alles; er ist ein Staatskünstler, der Uniform schafft, kein Staatswissenschaftler, der zerstreut sammelt und nebeneinanderstellt. Die Mäßigung voll Bestimmtheit der Foderungen scheidet ihn von den politischen Handbüchern mancher liberal Verschrienen; die Entfernung von allem Barocken, Neuerungssüchtigen und Extravaganten von den Träumen unserer jungen Welt; die

Digitized by Google

deutsche Gemüthlichkeit und der Familiensinn von dem „heimatlosen, familienlosen, revolutionairen Sinne, der auf Revolutionen wie auf öffentliche Lustbarkeiten Rechnung macht", und sie verbündet ihn der Vaterlandsliebe, „die ihre Wurzeln in den Örtlichkeiten schlägt, welche sich um die Wiege des Menschen versammelten".

Durch diese menschliche und nicht blos wissenschaftliche, gelehrte Totalität, mit der unser Staatslehrer zu wirken strebt, sieht er sich von selbst veranlaßt, unzähligen gelehrten Aufgaben den Rücken zu kehren, und er gewann uns, daß wir es gestehen, auch hiermit nicht am geringsten. Er verschont uns Gott Lob! mit Citaten und Gelehrsamkeit; er vertraut seinem eignen Wissen und seiner Einsicht, und hält sich nicht für verpflichtet, seine Gewissenhaftigkeit zu beeidigen und zu bezeugen, seine gelehrte Waare marktschreierisch zu preisen, daß sie aus dieser und jener vortrefflichen Quelle genommen sei, diesen und jenen vornehmen Käufer gefunden, sondern er verkauft à prix fixe und läßt laufen, wem das nicht recht ist. Die Theoretiker werden kommen und zanken, daß er nichts über Entstehung der Staaten und Colonien geredet, keinen Zweck des Staates deutlich angegeben, nichts von der vollkommenen Verfassung gesagt, daß er von den Urrechten der Menschheit nichts abgehandelt habe. Man wird ihn nach den verschiedenen Urverfassungsformen fragen und sich wundern, daß er die drei so kurz abgefertigt, daß er die Ausartungen mit ihnen verschmolzen habe; man wird streiten, daß er unrichtig die Dreiheit der Staatsgewalten, die Andere geviert haben, auf zwei reducirt. Die Universalpolitiker werden zürnen, daß er die Juden in einem Paragraphen, die Weiber in einer Parenthese abgethan, und daß er die Frage der Weltrepublik nicht berühre. Man wird fragen, wo denn die Ochlokratien und Timokratien geblieben seien? Krug wird seine dynamischen und mathematischen Vertretungssysteme, Pölitz das Capitel von der Prinzenerziehung, Zachariä vielfache Distinctionen und den einherrschaftlichen Freistaat vermissen; und wenn der Verfasser so fortfährt, fürchtet er's nicht im zweiten Theile mit allen Kameralisten und Staatsrechtslehrern zu verderben?

(Die Fortsetzung folgt.)

Schürzenräthsel von Wilhelm Bruckbräu. Stuttgart, Brodhag. 1835. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wiewol eben kein Adonis an Sprödigkeit, schreckte uns doch der mehr als seltsame Titel dieses Buches lange zurück; denn wir haben einen angeborenen Haß für Alles, was, wie die Franzosen sagen, sich affichirt, und die Gemeinheit, die sich affichirt, kann darunter wol nicht das Liebenswürdigste sein. Desto mehr waren wir überrascht, Das, was wir fürchteten, in der größten Zahl der kleinen Aufsätze und Erzählungen, welche uns dies Werk bietet, wenigstens nicht ostensibel zu finden, obwol der Ton, in welchem sie gehalten, vermöge einer innern Nothwendigkeit, von der sich der Autor nicht losmachen zu können scheint, oft an das Clauren'sche streift. Namentlich neigt sich der Schluß des Werkes dieser innern Nothwendigkeit immer mehr zu, und die Reihe von Aufsätzen, welche mit dem beginnt, den der Verf. „Damenköder" überschrieben, hätte er zu seiner Ehre füglich weglassen können; um so mehr als das Meiste darin aus Balzac's „Physiologie du mariage" entlehnt, ja, so viel wir uns erinnern, übersetzt ist; das einzige Werk Balzac's, von welchem wir urtheilen, daß der französische Dichter, sowol seinem ethischen als poetischen und philosophischen Werthe nach, besser gethan hätte, es ungeschrieben zu lassen, und mit welchem wir nicht vermuthet hätten, daß die deutsche Literatur sich vorzugsweise schmücken würde.

Wenn wir mit einem Worte aussprechen sollen, was dieser Gattung deutscher Dichter fehlt, um größere Dichter zu sein, als sie sind, so müssen wir sagen: sittliches Gefühl. Nicht daß wir uns damit zu der Meinung jener Pedanten bekennen wollten, welche Poesie und Moral für eins und dasselbe halten, und die Poesie gleich wie bissige Hunde anfallen, sobald sie mit jener hausbackenen Philisterei, welche sie Moral nennen, nicht identisch auftritt; aber allerdings müssen wir bekennen, daß es unserer Meinung nach einen Punkt gibt, wo beider Strahlen sich in einem Focus vereinen; nur liegt dieser Punkt viel höher hinaus, als jene Pedanten annehmen. Uns scheint er in Folgendem zu bestehen:

Sobald wir dem Leben und seiner Erscheinung die Ethik nehmen, bleibt nichts als der materielle Werth übrig, und wir sehen nur noch das schreckliche, ewig wiederkäuende, verschlingende und wiedererzeugende Ungeheuer, vor dem schon Werther zurückbebte; alle zu erreichende Befriedigung reducirt sich dann auf eine rein sinnliche, die uns am Ende so auf die Gegenwart und ihre Empfindung beschränkt, wie es das Thier ist, und Vergangenheit und Zukunft, Erinnerung und Hoffnung aus dem menschlichen Leben verbannen würde. Was aber ist Poesie anders, als Leben in höchster Potenz? Darum kann sie nie, will sie nicht gegen ihr eigen Fleisch wüthen, Das, was allein das Leben auf das Höchste zu potenziren vermag, ganz verleugnen. Daher verflacht sich, sobald das moralische Gefühl aus der Brust des Dichters verbannt ist, natürlicherweise auch seine Poesie; er empfindet das Leben nicht mehr in seiner höchsten Potenzirung und kann es nicht mehr in dieser wiedergeben.

Dieser Empfindung und ihrer Überzeugung begegnen wir auf jeder Zeile des Werks des Hrn. Bruckbräu, und darum sind auch die Charaktere, die er zeichnet, flach, nichtig, gehaltlos; selbst Diejenigen, welche er als Tugendhelden darstellt, handeln mitunter höchst leichtfertig, und indem auf diese Weise die Kraft, die Individualität der Charakterzeichnung fehlt, ist es auch unmöglich, daß das Ereigniß seiner Erfindungen sich jemals so mit dem Charakter der Personen vermähle, daß ein Kunstwerk daraus entstehen könnte. Denn wenn ein Geschick in einem tragisch angelegten Stoffe sich auf keine Weise mit dem Charakter verbindet, aus ihm entwickelt, so ist damit der Begriff des Tragischen aufgehoben und das Kunstwerk, der Verf. beliebe es nun Novelle oder Roman oder Erzählung oder Fragment oder sonst wie zu nennen, ist eben kein Kunstwerk, sondern ein zufälliges, ein rein Äußerliches, ohne innere Nothwendigkeit. Nur in einer der Erzählungen des Verf. begegnen wir dieser innern Nothwendigkeit, und da hat sie ihm das wirkliche Ereigniß des Lebens gegeben, nicht seine Erfindungskraft: in der Geschichte des Andrea oder des Marschalls Masséna, welche vermuthlich aus französischen Memoiren entlehnt ist, wo entweder wirklich Masséna oder sonst einer der Napoleon'schen Helden, Stoff und Idee dazu gegeben haben mag.

Es würde den uns gewährten Raum überschreiten, die Anatomie all dieser Aufsätze und Erzählungen zu liefern; in einigen spukt Hoffmann's Geist, eine Äußerung, die wir unsere Leser bitten, nicht als ein Lob hinzunehmen. Eine Nachahmung Dessen, was an sich zwar originell und auffallend, in künstlerischer Hinsicht aber vielleicht unverantwortlich ist, und was nur durch seine Neuheit befriedigen, nur durch sie den allgemeinen Beifall erlangen konnte, kann nur auf Abwege führen. In andern dieser Aufsätze hat sich's der Verf. sehr leicht gemacht und die Fabel der Erzählung so locker geknüpft, daß der Zusammenhang nicht deutlich zu ersehen ist, wie z. B. in der „Alten Schachtel" und einigen andern; wieder in einigen ist die Schürzung des Knotens durch Gleichheit der Namen

Digitized by Google

verschiedener Personen bewerkstelligt, was bei der Häufigkeit der Müller, Krause, Schneider, Schmidt ꝛc. sich mehr als einmal in Deutschland zutragen mochte; deshalb ist es aber dem Dichter nicht erlaubt, dieses Motiv gleich zweimal hintereinander zu benutzen und sich auf diese Weise seinen eignen Einfall zu stehlen, wie hier in der sogenannten Novelle „Nebena" und in der darauf folgenden „Perlblauen Liebeserklärung" geschieht. „Hungertortur" ist ganz abgeschmackt, und Niemand wird errathen können, was er davon halten soll, vorzüglich da „ausgestanden und erzählt" darunter steht. Selbst ein einfacher Schwank will doch eine Art Sinn, wenn auch einen grotesken, in Anspruch nehmen. Am besten finden wir: „Die Dame und ihr Pächter, Nachtstück aus dem Jahre 1831", „Schein täuscht, ein Criminalfall" und „Der Mädchenstecher", ohne darum die ganze Erfindung und Behandlung dieser Erzählungen rechtfertigen zu wollen; überall fehlt es hier an der Charakterschilderung, an jenen tiefen psychologischen Blicken, welche das Unwahrscheinliche, Wunderbare und Auffallende dieser Erfindungen nicht nur wahrscheinlich, sondern wahr machen würden; aber wenigstens liegen hier doch Stoffe, die ein größerer Dichtergeist zu etwas Großem verarbeiten könnte, es sei nun, daß seine eigne Phantasie oder Erlebtes Hrn. B. die Erfindung eingegeben habe. In der Erzählung: „Die Dame und ihr Pächter", ist der Anfang, die Darstellung des Beginnens der Meuterei auf der Brücke, ganz vortrefflich, und wir bedauern, daß der Stoff nachher so sehr in das Flache hineingezogen wird. Wie gemein ist die Schilderung des fürstlichen Wüstlings, den der Verf. zu seinem Kammerdiener sagen läßt: „Der feilen Waare bin ich bis zum Ekel satt, ich will jetzt eine lilienreine Unschuld, eine makellose Tugend in den von der heuchlerischen Welt sogenannten Schlamm des Lasters tauchen, damit es sich zeige, wer mächtiger sei, seine Getreuen zu beschützen, der Himmel oder die Hölle." So spricht kein Mensch, selbst nicht zu seinem unwürdigen Kammerdiener, weil er so nicht zu sich selbst reden würde; oder, wenn Einer so spräche, so wäre er kein Mensch, sondern ein Unding, welches kein Gegenstand für die Kunst sein kann, die sich immer das Menschliche zum Ziele setzen soll, weil sie ein Anderes auf Erden nicht kennen und begreifen kann; denn auch die Inspiration hat ihre Grenzen. Wie oft soll man den Leuten, die sich zu Kunstjüngern, vielleicht Meistern zählen, wiederholen (es hat es ihnen schon der alte Lessing gesagt!): wenn Ihr ergreifen wollt, so malt nicht schwarz oder weiß, malt uns Übergänge. „Un mariage comme en littérature", sagt Balzac, „l'art est tout entier dans la grâce des transitions." Es gibt im Lebendigen kein ganz Schwarzes oder ganz Weißes; das Absolute ist kein Lebendiges, es ist ein Todtes. Wie viel poetischer und psychologischer wäre die Erzählung geworden, wenn wir den Fürsten bei dem Tode des treuen, uneigennützigen und dadurch ganz armen Dieners von Rührung ergriffen gesehen, wenn wir gesehen hätten, wie er dem Scheidenden in redlicher Meinung verspricht, für die verlassene Tochter zu sorgen, wenn wir gefühlt hätten, wie eine stille Neigung zu dem schönen Kinde, ihm unbewußt, schon hier mitsprach; dann hätten wir auch den sterbenden Vater begriffen, der uns jetzt wie ein Pinsel erscheinen muß, der seinen Diamant den schlimmsten Händen vertraut. Später hätten wir in der Brust des Fürsten die erwachende Leidenschaft zu dem schönen Mädchen gesehen, den Kampf mit dem Stolz des Standes, den Vorurtheilen der Geburt, den Kampf der bessern Gefühle mit üppigen Gewohnheiten, sophistischen Grundsätzen, der sich am Ende, als er ihr heimliches Verständniß mit Alberto erfährt, in Bitterkeit über den Undank des Pfleglings, in Zorn und Verzweiflung, bis zu dem Wahnsinne steigert, der Gewalt brauchen will. Der Sprung vom Balcone, der diese Scene endigt, durfte auch nicht schon im Anfange der Geschichte erzählt und so die ganze Lösung im Voraus gegeben werden. Aber von Allem diesen ist hier nichts zu finden. In der Seele des Fürsten bringt das Leben nicht die mindeste Veränderung hervor, wie viel Gelegenheit hier auch zu den erschütterndsten Peripetien gewesen wäre; er bleibt gleich schlecht, von Anfang bis zu Ende. Das junge Mädchen, welches uns als ein Tugendspiegel dargestellt wird, fädelt das Liebesverständniß mit dem englischen Ritter sehr leichtsinnig hinter dem Rücken ihres fürstlichen und väterlichen Wohlthäters ein, dessen üble Absichten ihr bis dahin noch nichts verrathen hatte, dem sie Alles verdankte; und doch könnte auch ihr Charakter hier nicht nur durch die Gewalt der Leidenschaft, sondern auch durch eine Ahnung der verrätherischen Absichten ihres Wohlthäters gerettet und gerechtfertigt werden. Die Rolle, welche der Verf. den englischen Gesandten spielen läßt, ist eine für einen Gesandten, er sei nun ein englischer oder ein anderer, ganz unzulässige, wie denn überhaupt die Verhältnisse der großen Welt sehr willkürlich genommen sind. Kurz, der Verf. behandelt seine eigne Erfindung wie ein Instrument, welches er nicht zu handhaben versteht.

Ebenso bedürfte der Criminalfall: „Schein täuscht", der größten psychologischen Entwickelung, um „wahr" zu werden. Erfindungen dieser Art lassen sich nicht leicht hinerzählen, denn das Detail wird erst ihr Schöpfer, ihr Rechtfertiger, welcher die Bedingungen ihres Daseins ausspricht und feststellt. In andern Händen könnte etwas Großes aus dieser Erzählung werden. Die ungeheure That des jungen Grafen, für die er ganz anders büßen müßte, wird hier behandelt wie eine leichte Verirrung, und schon auf Moses' uralten Tafeln stand das Gebot: „Du sollst nicht falsch Zeugniß geben", als einer der Grundzüge der Gesetzgebungen der Völker! Karl müßte wenigstens, lange ehe er die bettelnde Cäcilie fand, die mishandelte Geliebte gesucht haben, um wieder gut zu machen, wenn wir ihm vergeben können sollen.

Alles Gesagten ungeachtet, war es uns in der Wüste unserer modernen Literatur schon erfreulich, Motive zu finden, wenn wir sie auch verkehrt behandelt sehen mußten. Die Feder des Verf. ist eine ausgeschriebene, nur wünschten wir seinem Style mehr Würde; freilich gibt man sich diese nicht, wie wir das bereits oben bemerkt; sehr förderlich aber würde dazu schon sein, wenn uns der Verf. die häufigen faden Wortspiele ersparen wollte, in denen wir meistens nicht einmal den Schatten eines Witzes entdecken konnten. So spielen Kinder mit dem bloßen Schall der Worte, ohne weitere Bedeutung zu erzielen, weil es eben nur der Schall ist, der ihrem Geiste auffällt. Wir führen hiervon nur folgendes Beispiel an, welches nicht das einzige ist, das an gänzlicher Bedeutungslosigkeit leidet:

„Ich schlürfte also nach dem Dessert eine Tasse Kaffee, hellodernd (?) in bläulicher Flamme vom brennenden Rume, der sich vom gewöhnlichen Ruhme durch den praktischen Vorzug unterscheidet, daß man ihn bequem in Flaschen abziehen kann, behaglich hinunter" ꝛc. 10.

Notiz.

Ein kürzlich in Neapel erschienenes Werk: „Le antichità di Pesto e le più belle ruine di Pompei, descritte, misurate e disegnate da *Francesco de Cesare*", ist für den Reisenden und Alterthumsfreund in gleichem Grade interessant und macht die Schriften von Mazois, Clarac, Millin, Gell u. s. w. über Pompeji entbehrlich. Auf 10 Kupfertafeln sind die Alterthümer Pästums: die Tempel Neptun's und der Ceres, die Basilika und andere bedeutende architektonische Überreste genau abgebildet und in dem beigegebenen Text sorgfältig beschrieben. Auf gleiche Weise ist mit dem aus 2000jährigem Schlafe wiedererweckten Pompeji verfahren, dem 44 Kupfertafeln gewidmet sind, welche Abbildungen der Bäder, der beiden Theater, des Amphitheaters, der verschiedenen Tempel, des Forums, der Propyläen, sowie der unter den Namen des Diomedes, des Sallust, des Pansa, des Fauns, der Ariadne u. s. w. bekannten Häuser geben. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 114. — 23. April 1836.

Die Politik, auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt. Von F. C. Dahlmann. Erster Band. Staatsverfassung, Volksbildung.

(Fortsetzung aus Nr. 113.)

Überhaupt ist der Verfasser kein Mann, der die Meinung theilen könnte, als ließe sich jedes Staatsverhältniß objectiv bestimmen und mit Verstandesgründen belegen; er will nicht Alles machen und verordnen, sondern er überläßt auch etwas der Gelegenheit und den Umständen zu thun; er scheut sich nicht einen guten Bestand als Autorität statt eines guten Grundes zu citiren, und weist z. B. lieber auf den guten Sinn der Engländer in Bezug auf die Frage der Ministeranklagen, als auf die Versuche in Frankreich, die Gegenstände der Anklage festzusetzen. Es gibt daher keinen grellern Gegensatz als Dahlmann, wenn er sein Band der Moralität zwischen Regierung und Volk schlingt, etwa Murhard gegenüber zu sehen, der jeden Misbrauch der Staatsgewalt und daher jede Empörung des Volks unmöglich machen will durch Staatsordnungen! Es gibt keine bestimmtern Unterscheidungszeichen, als wenn man betrachtet, wie unsre renommirtesten Staatslehrer an unsern heutigen Verfassungen stets das Künstliche bewundern, wo Dahlmann ihr Naturgemäßes hervorhebt, wie sie den Staat stets als ein mechanisches Kunstwerk denken, für dessen Handhabung nichts wünschenswerther sei, als die Kunstgriffe und Kniffe geschickter Staatsmänner zu kennen, die politische Schlauheit etwa eines römischen Hofes zu durchschauen, die Verwaltungsorganisation etwa eines Napoleon, die das Leben nach einer einzigen Form zuschnitt, einzuführen, während Dahlmann den Staat stets als homogen mit dem Volke, als ein lebendiges Ganze, denkt, das seine Bahn instinctmäßig durchläuft, anderswo anders, und dem man nur das Gesetz entnimmt, die Nothwendigkeit ablauscht, das lange Bewährte und Unbewährte absieht. Es gibt keinen bestimmtern Widerspruch, als, über die Frage von der Verschmelzung der Völkerschaften unter östreichischer Herrschaft mittels der deutschen Sprache, Zacharia zu hören, der Joseph's Versuch hierzu für werth der Wiederholung achtet, und Dahlmann, der diesen Versuch nicht wiedererwartet. Denn überall preist dieser die neuen Verfassungen und das Königthum nur unter der Voraussetzung, daß der Herrscher („Staatskönig") der natürlich angestammte Fürst seines Volkes, eines einheitlichen, stammmäßigen Volkes sei, daß die Erbmonarchie „eine natürliche Wurzel in dem Verhältnisse dieses Fürstenhauses zu diesem Volke habe, weil sie sich keineswegs auf eingetauschte Seelen und geraubte Kronen überträgt"; und er zeigt warnend auf das neue Beispiel Belgiens, wie „sich Naturverhältnisse nicht spotten lassen", und blickt schaudernd mehrfach auf die tragischen Katastrophen des zerfleischten Polens. Das Verhältniß, das er zwischen Regierung und Volk sieht, ist nicht ein strengrechtlich fixirtes, nicht ein einseitiges Zwangsverhältniß, sondern das moralische Band der Ehe, die gegründet ist auf Wahlverwandtschaft, auf Billigkeit und Nachsicht, deren Scheidung undenkbar, zu deren Eintracht kein Mittler nothwendig ist, deren Hausrechte und Pflichten nach den natürlichsten Regeln geordnet und geschieden sind.

Indem der Verfasser, auf den Grund dieser Voraussetzung ursprünglicher Gemeinschaft von Volk und König und der Naturgemäßheit in allen ihren Verhältnissen und Berührungen, das fast idyllische Gemälde unserer Verfassungen, voll gemüthlicher Eindrücke, aufzieht, zeigt er uns eben damit den dunklern Hintergrund, der in unserm Vaterlande die Ausführbarkeit dieser Verfassung beengt und begrenzt. Ländermassen liegen gedrängt in und an den deutschen Staatenbund, welche der Gleichartigkeit der Völker entbehren, welche der Gleichartigkeit der Verfassungen entbehren müssen: „Östreich, welches keine allgemeine Reichsstände mit gesetzgebender Gewalt haben kann, Preußen, welche diese haben kann, aber nicht hat, und das, wenn man will, constitutionnelle Deutschland, dessen Einwohner Verfassungsrechte besitzen". Die einzelnen Glieder, welche kein Dasein außerhalb des Bundes haben, haben keine selbständige auswärtige Politik; der Bund schreibt ihnen ein Contingent und die dazu nöthigen Steuern vor, „er beschränkt die ständische Steuerbewilligung in einem der wichtigsten Punkte, das will sagen, er beschränkt die Ausführbarkeit der guten Verfassung". Der Bund, um seiner eignen Existenz willen, bedarf eines Oberaufsichtsrechts zur Erhaltung der innern Sicherheit wie der äußern; dies aber bedroht die Verfassungsrechte der einzelnen Staaten nothwendig, „denn die Erfahrung aller Zeiten hat hinlänglich gelehrt, daß

Digitized by Google

es nichts im Gemeinwesen gibt, was sich nicht unter dem Begriffe der Sicherheitssorge befassen läßt". An dieser gefährlichen Stelle nimmt daher auch Dahlmann einen Ton der Entschiedenheit an, den er sonst nur mehr über die verkehrten Verhältnisse auswärtiger Völker, oder in den Verhältnissen des deutschen Vaterlandes braucht, wo er einen erworbenen und in seinem Werthe anerkannten Besitz zu vertheidigen und in dieser Vertheidigung einen herrschenden Geist im Volke zum Mitkämpfer hat, wie z. B. in der Sache des freien Unterrichts u. dergl.

Die einzige lebendige Grenze — sagt er — gewährt hier der Inhalt der deutschen Verfassungsurkunden, welcher durch das Gewissen der sie verbürgenden Fürsten gewahrt wird, und dessen Verletzung das Recht gegen jeden Minister, welcher sie aufopfern würde, begründete. Da vermöge des Bundesrechts organische, d. i. bleibende Einrichtungen nicht durch Überstimmung, sondern allein durch Einstimmigkeit, das will sagen, auf dem Wege des Vertrags zu Stande kommen können, und keine einzige deutsche Landesverfassung einem Provisorium unterworfen ist, so ist auch in den Bundesordnungen nichts enthalten, was der Gewissenhaftigkeit und dem Pflichtgefühle Gewalt thäte. Hier aber steht auch der unüberschreitbare Grenzwall zwischen Bundesgewalt und Bundesstaat; die in anerkannter Wirksamkeit bestehenden landständischen Verfassungen können nur auf verfassungsmäßigem Wege wiederabgeändert werden. Denn käme es je dahin (errorem hostibus illum!), daß die Stimme Derer obsiegte, welche von Bundeswegen verkündigt wünschen, keine Verantwortlichkeit hindere den Minister seine Zustimmung zu einem Bundesbeschlusse zu geben, welcher mit seiner verbürgten Landesverfassung im Widerspruche steht, würde die den Feinden des öffentlichen Rechts gefällige, Religion und Vernunft gleichmäßig verwirrende Lehre offen aufgestellt, das Gewissen des Fürsten allein habe über das Dasein der Verfassungsrechte zu entscheiden und der Unterthan müsse sich auf alle Falle beruhigen, so wäre damit ein Grundsatz aufgestellt, altem und neuem deutschen Rechte gleichmäßig widerstreitend, die wohlthätige Einheit des Staats, welche der Mitregierung der Stände ein Ende gemacht und den zusammenhängenden Staatshaushalt begründet hat, erschiene dann als ein Leiter blos zur Willkürherrschaft, und wer die Geschichte zu deuten weiß, sähe im Geiste das deutsche Volk durch dies gleisnerisch angepriesene Mittel gegen Revolutionen einer Umwälzung, die den Welttheil erschüttern würde, entgegengeführt.

An verschiedenen Stellen des Werkes ist ferner an die unglücklichen geschichtlichen Erinnerungen Deutschlands gewiesen, welche die innere politische Lage so mislich machen. Es wäre auch thöricht sich die Bedenklichkeiten über unsere Gegenwart und Zukunft sparen zu wollen, welche sich desto mehr aufdringen, je mehr man überzeugt davon ist, daß die „Zukunft Europas an den Bestand und die Macht der erblichen Königreiche geknüpft ist, weil dieses das einzige Band der Gewohnheit ist, welches durch die Dauer immer fester geworden ist in der tiefer dringenden Überzeugung". Denn es ist auch thöricht, sich leugnen zu wollen, daß eben darum die Sache der Bewegung und der Aussicht auf Angriffe auf dieses Königthum so gut steht, weil sehr wenige Throne in Europa auf einer alten Sympathie mit dem Volke ruhen, wenige Dynastien in frischer physischer Blüte und Kraft stehen. Auch in Deutschland sind viele Unterthanen in den neuen Ereignissen neuen Regenten gegenübergetreten; alte Stammabtheilungen, alte Rechte, alte Gewohnheiten hat man in der neuen Ordnung der Dinge nicht geschont und nicht schonen können, neue Wohlthaten hat man nicht viele an die Stelle gesetzt und die erzeugten oft mit Mistrauen, mit Rücknahme und mit Zögerung verkümmert. Gewohnheiten, Sitten, jede ältere Grundlage, auf der sich weiter bauen ließe, fehlt; und es gehörten die günstigen und ungünstigen Stürme in dem ganzen Welttheile dazu, um uns plötzlich für manches Absolute ein unerwartet gedeihendes Neue zu geben, um an die Stelle der despotisch militairischen Verwaltung von Preußen im vorigen Jahrhundert die jetzige, um an die Stelle unserer alten ständischen Verfassung die heutige repräsentative treten zu sehen, eine Wendung, die noch vor 20 Jahren bedeutende Staatsmänner für unmöglich gehalten hatten. So schwanken wir im unentschiedenen Werden und Bilden der Verhältnisse zwischen Hoffen und Fürchten, zwischen Gutem und Bösem.

Deutschlands Reichsverfassung erkrankte hoffnungslos im Zwiespalte, als es an der Zeit war, dem Staatenstaate des Mittelalters zu entwachsen; seine Territorialverfassungen waren schon starr geworden vor dem Untergang des Reichs, welches hierauf eine lange Fremdenherrschaft zu erdulden hatte und nach deren Entfernung kein Reich wieder werden sollte, sondern werden, was es nie zuvor gewesen, ein Bund von souverainen deutschen Staaten, in welchen zum großen Theile Fürsten und Unterthanen sich als Fremde gegenüberstanden. Hier mußte wie auf einer Brandstätte ein politischer Neubau unternommen werden. Es geschah in der Bundesacte, in den Verfassungsurkunden der einzelnen Bundesstaaten. An diesen ist viel und mit Recht getadelt worden; das erstorbene Naturleben, die noch junge Kunst liegen nur zu klar am Tage; allein die Nothwendigkeit der Sache an sich selber wird allein von Denen verkannt und mit den umwälzenden Neigungen der Zeit zusammengeworfen, welche überall in Deutschland unumschränkte Regierungen pflanzen möchten und den Staat halb als Vaterhaus, halb als Kirche übertünchen. Wäre es dieser Ansicht gelungen in dem Grade, wie sie wollte, durchzudringen, so hätten sich an keinem deutschen Damme die Wogen des Jahres 1830 gebrochen.

In dieser Lage des Vaterlandes, in der sich unverträgliche Elemente durchdringen sollen, wo bald das Alte bald das Neue als das Beste gepriesen wird, jetzt der Stillstand und jetzt ein springender Übergang statthat, mußte der Staatslehrer wol natürlich jenen oben angegebenen Mittelpunkt seiner Lehre finden, nach dem er nicht im Quietismus und nicht im Revolutionssinn, nicht in Beruhigung beim Alten und nicht in gewagten Versuchen mit dem Neuen das Heil sucht; er will nicht das Hergebrachte halten, wo es veraltet und jede Grundlage geschwunden ist, nicht die Neuerung furchtsam meiden, wo sie von den Umständen dringend gefodert wird; er mag nicht das Stationaire und nicht das Allzubewegliche, nicht den Ruhestand und nicht den Sprung, sondern das Fortschreiten, und zwar das vorsichtige Fortschreiten, die stetige Entwickelung. Es will die Richtung nach dem Politischen, die unter uns aufgegangen ist, geleitet und gezügelt sehen, damit sie „Bildung gewinne, nicht naturalistisch wuchere", er will sie aber nicht dämpfen und unterdrücken, damit sie nicht einst gewaltsamer ausbreche. Er ruht auf dem Erfahrungssatze aller Geschichte, der die Grundlage jeder echten Staatsweisheit sein muß, daß man ein Volk in seinem Bildungsgange nicht hemme und

Digitized by Google

nicht hetze; er ist auch darin ein echter deutscher Mann, daß er die deutsche Langsamkeit zur That respectirt, weil sie nicht vom Vergessen der Thaten begleitet ist, sondern „von einer Beharrlichkeit, die Gedanken auszuarbeiten", die im Leben verwirklicht werden sollen. Es war ein Jahrhundert, bemerkt er, von Huß zu Luther, aber man hatte nicht vergessen, wofür Jener gestorben war; es sind drei Jahrhunderte von Hutten zu uns, und wieder tauchen hundert Verhältnisse für uns auf, die schon jenen beschäftigt hatten.

(Der Beschluß folgt.)

Soll man die Erziehung der Jugend wieder den Mönchen und insonderheit den Jesuiten anvertrauen? Eine kosmopolitische Frage beantwortet vom Prof. Krug. Leipzig, Kollmann. 1836. Gr. 8. 6 Gr.

Der Verf. der vorliegenden Broschüre, der gern jede Gelegenheit ergreift, bei den wichtigen Fragen, die unsere Zeit bewegen, seine Stimme mitabzugeben, spricht sich hier über ein für die Erziehung der jungen Generation allerdings höchst einflußreiches Thema aus, von dem man hätte glauben sollen, daß es bereits zu den abgemachten und antiquirten Streitpunkten gehöre. Allein die für unsere Zeiten fast unerklärliche und in vielem Betracht nur beklagenswerthe Erscheinung, daß in Baiern den Mönchsorden von Neuem die Erziehung der Jugend anvertraut wird, flößt die ernstliche Besorgniß ein, daß auch der so übel berüchtigte Orden der Jesuiten mit seiner alten Schlauheit und Verdrehung aller sittlichen Grundsätze wenigstens in einem oder dem andern katholischen Lande wiederauferstehen könne. Diese Besorgniß wurde durch folgende in mehren öffentlichen Blättern abgedruckte Nachricht aus Wien noch gesteigert, in welcher es heißt: „In Folge eines Vermächtnisses von 400,000 Conv.-Gulden, welche zu Verfügung der Regierung mit dem Bedingnisse gestellt wurden, die Erziehung der Jugend in irgend einer Stadt Östreichs den Jesuiten zu übergeben, widrigenfalls diese Summe den Jesuiten im Herzogthume Modena zu gleichem Zwecke überwiesen werden soll, geht hier seit mehren Tagen das Gerücht, daß diesen Ordensbrüdern ihre hiesige Kirche mit dem dort bestehenden Convicte, welches ihnen ehemals gehörte, wieder zurückgegeben würde."

Wir wissen nicht, wie weit dieses Gerücht gegründet ist; allein daß obigem Vermächtnisse Folge gegeben werden dürfte, scheint uns außer Zweifel und ganz natürlich, obgleich die Gegner der Jesuiten über Obscurantismus, den man wahrlich nicht beabsichtigt, schreien würden. Man vergesse nicht, daß es jedem Familienvater freisteht, seine Kinder in ein ihm beliebiges Erziehungsinstitut zu schicken, und daß demnach der Wahlspruch der Liberalen: „Bürgerliche und religiöse Freiheit durch die ganze Welt", auch hier seine Anwendung findet. Unser Verf. führt nun den Beweis, daß dieser an und für sich ganz richtige Satz nicht so gedeutet werden dürfe, als könne es dem Staate gleichgültig sein, ob seine künftigen Bürger zu unsittlichen und irreligiösen Menschen erzogen würden, und daß die religiöse wie die bürgerliche Freiheit in den Gesetzen der Vernunft ihre natürlichen und nothwendigen Schranken habe, jenseit welcher sie aufhört, vernünftige oder wahre Freiheit zu sein.

Aus den bekannten „Briefen Joseph II." (Leipzig 1822) werden in Beziehung auf den Jesuitenorden zwei Briefe Joseph II., der eine an den französischen Staatssecretair, Herzog von Choiseul, der andere an den spanischen Minister, Grafen von Aranda, mitgetheilt, welche den hellen und umsichtigen Blick dieses seiner Zeit so weit vorangeeilten Fürsten beweisen und leider! auch in unsern Tagen beherzigenswerthe Worte enthalten. Die Beantwortung der Frage, ob es überhaupt rathsam und den Bedürfnissen der Zeit angemessen sei, die Erziehung der Jugend, sei es nun den Jesuiten oder irgend einem andern Mönchsorden zu übergeben, hat der Verf. mit Recht dahin abgegeben, daß 1) das Mönchthum auf einem durchaus falschen Principe beruhe, das auf die Mönche selbst einen schädlichen Einfluß haben und sie in der Regel unfähig machen muß, tüchtige Jugenderzieher zu werden; 2) daß das Mönchthum heutzutage in der Meinung tief gesunken, ja in völligen Miscredit verfallen ist, theils durch Ausschweifungen der Mönche, theils durch die Einsicht in das Widernatürliche und Unzweckmäßige des Mönchthums selbst; 3) daß das Mittel, welches man hier anwenden will, gar nicht allgemein anwendbar ist. Der Verf. macht hierbei sowol die Thatsachen der vielseitigsten Erfahrung gegen das Widernatürliche einer Erziehung durch Mönche geltend, als er auch aus der Geschichte der spanischen Inquisition beweist, zu welchen unmenschlichen Greueln der überwiegende Einfluß der auf Ausrottung aller andern religiösen Meinungen hinarbeitenden Mönche und Geistlichen überhaupt geführt hat. Schließlich spricht sich der Verf. noch über die zu einer gewissen Celebrität gelangte, Unglück und Barbarei für die Zukunft unsers Geschlechts verkündende Weissagung des berühmten Geschichtsforschers Niebuhr dahin aus, daß man das Heil nicht von Wundern, sondern von der Anwendung zweckmäßiger und das Übel wahrhaft heilender Mittel erwarten müsse; „der Himmel wird dir helfen, wenn du dir selbst zu helfen suchst."

Obwol Ref. in dieser Broschüre über den freilich schon allzu oft behandelten Gegenstand nichts Neues gefunden hat, so ist doch das Bekannte mit richtigem Takte und gesundem Urtheil zusammengestellt, wodurch sich dieselbe Allen, die sich für diesen wichtigen Gegenstand interessiren, als zeitgemäße Lecture empfiehlt. 48.

Notizen.

Die Schule der anglo-lateinischen Dichter, die im 12. Jahrhundert schrieben, rührte unstreitig von dem normännischen Klerus her, der mit nicht minderer Hast als der Eroberer selbst, von den englischen Bisthümern und Abteien Besitz ergriff. Leland erwähnt vieler zierlichen Gedichte, welche zu seiner Zeit entstanden, und noch jetzt befindet sich auf der Bibliothek zu Oxford ein Manuscript von Gedichten Godfrey's, Priors von Wincheſter, der 1107 starb. Godfrey war besonders ausgezeichnet durch seine Epigramme, unter denen viele an Zierlichkeit, Reinheit und Gefeiltheit denen des Martial gleich zu achten sind, dessen Werke Godfrey unstreitig sehr studirt hatte. So z. B. das Epigramm, welches Warton aus dem Oxford-Manuscript mittheilt:

Pauca Titus pratiosa dabat, sed villa plura:
Ut meliora haberem, pauca dat, ore, Titus.

Camden hat in seinen „Remains" mehre Epigramme Godfrey's abgedruckt, unter andern folgendes, das ebenfalls ganz Martialisch ist:

Druso, comedisti quem mihi Silvius hirsum,
Vel tibi non nasus, vel tibi nasus olet.

Daß keiner seiner Zeitgenossen in der epigrammatischen Kunst dem Godfrey gleichkam, ist ausgemacht, besonders an Anmuth und Feinheit ließ er sie alle weit hinter sich zurück. Daher auch Leland von seiner Schreibart sagt: „Stylo dulci et familiari utebatur." In einer der neuesten Nummern von „Fraser's magazine" wurde behauptet, daß die Sujets der französischen Fabliaux des 13. Jahrhunderts schon zu einer frühern Zeit im Lateinischen existirt hätten und zu dessen Beleg ward aus einem alten cambridger Manuscript ein Epigramm mitgetheilt, das ein solches Sujet enthielt. Die dortige Behauptung hat ihren guten Grund, denn es finden sich unter den anglo-lateinischen Epigrammen nicht wenige Sujets der spätern Fabliaux. So ist z. B. das nachstehende in drei verschiedenen ältern Epigrammen

Digitized by Google

Gesetzes, Abänderung des § 73 Absatz 2 Satz 2 des Gesetzes, betreffend die Gesellschaften mit beschränkter Haftung, vom 20. April 1892 (RGBl. S. 477), Abänderung des § 1 Absatz 1 Satz 1 des Gesetzes, betreffend die Kommanditgesellschaften auf Aktien und die Aktiengesellschaften, vom 18. Juli 1884 (RGBl. S. 123

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 115. — 24. April 1836.

Die Politik, auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt. Von F. C. Dahlmann. Erster Band. Staatsverfassung, Volksbildung.

(Beschluß aus Nr. 114.)

Wer fortschreiten will, muß vor Allem auf Einem Fuße sicher und fest stehen, ehe er den zweiten aufhebt zum Weitergehen. Keine Wahrheit hat Dahlmann lebendiger empfunden; sein ganzes Buch ist daher eine Schutzrede, ja in der geharnischten Kraft, die er hier gebraucht, eine Schutzwaffe für Das, was wir auf unserm constitutionnellen Wege in Deutschland erlangt haben. Wir haben oben gesehen, wie er die Unantastbarkeit der Verfassungen, dem Bunde gegenüber, verfocht; überall steht er auch sonst gegen Die, welche die östreichischen Einrichtungen auf deutschem Boden allgemein machen wollen, gegen Die, welche uns neben dem Mangel an Selbständigkeit und freier Bewegung gegen außen auch noch die innere Entwickelung hemmen und verkümmern wollen, und „Sicherheit und Wohlfahrt der deutschen Staaten mittlern und untern Ranges" sieht er nur darauf beruhen, daß dieser Parteistimme kein Gehör gegeben werde. Er preist unsere deutschen Stände (und er erwartet die nämliche Anerkennung von der parteilosen Stimme der Zukunft)

minder um Das, was sie schufen als was sie verhinderten, und darum, daß sie gefährlich unbestimmten Wünschen endlich doch eine fruchtbare Richtung auf die wirkliche Lage des deutschen Lebens abgewannen, daß sie einer kleinen Pflanzschule tüchtiger deutscher Staatsmänner schon das Dasein gaben, daß sie, durch Erfahrung klüger geworden, sich mit der Zeit bequemten einige Gemächer der Freiheit nach Gelegenheit des Orts wohnlich auszubauen.

Selbst was Vernunft und Selbstgefühl verlangen, die Freiheit der Presse, opfert der vorsichtige Mann vorerst der Sicherheit auf; „wie die deutschen Dinge neu begründet in nicht sorgloser Jugend stehen, muß sich die Foderung des Selbstgefühls der Erhaltung des Guten, welches wir noch besitzen, unterordnen". Er sucht in unsern neuen Verfassungen hauptsächlich das Garantirende herauszuheben; von diesem Gesichtspunkte aus setzt er die alten Staaten den neuern entgegen, besonders Rom, in dem sich das Eigne und Beste der alten Staatsweisheit concentrirt, das nicht Spartas stehende Aristokratie, nicht den raschen Wechsel der Dinge in Athen kannte, das bei aller Anlage zur lacedämonischen Verfassung fast alle Nuancen der attischen durchlief, das die Dauer der neuern Staaten, wenn auch nicht ihre volle Mischung der Formen hatte, das ein factisches Gleichgewicht der Gewalten aufwies, aber keine Sicherheit und Gewähr dafür, indem das Gegengewicht von Adel und Volk blos auf Herkommen ruhte, nicht auf Übereinkunft und Gesetz. Das Alterthum legte der menschlichen Entwickelung und den allgemeinen Menschenrechten nirgend Zwang an, weil es sich unter der sichern Leitung des Instincts bewegte und bildete; die neuere Zeit trat jener freien Regung der Kräfte vielfach entgegen, und es war eine nothwendige Wendung, daß die vollkommenern und natürlichern neuen Verfassungen Bürgschaften dafür boten, daß diese willkürlichen und unnatürlichen Hemmungen nicht wiederkehrten. Überall nun kämpft das Werk des Verfassers für die Sicherheit jener menschlich freien Entwickelung und für die Sicherheit der Staatseinrichtungen, unter denen wir jene zu erreichen hoffen und die wir uns ohne Gewalt, ohne Anmaßung, langsam, rechtlich erworben, oder wohlverdient empfangen haben. Es gehört ein gewisser politischer Sinn dazu, wenn eine solche Sicherheit werden soll, deshalb sehen wir den Verfasser durch die Gesammtwirkung seines Buches auf diesen hinarbeiten; es gehört eine gewisse geistige Macht dazu, um diesen Sinn und politisches Interesse rege zu halten, und unter dieser Überschrift würde ich die Frage der Preßfreiheit lieber abgehandelt haben, wie Spittler that, dessen Namen ich ungern neben den von Gentz und Adam Müller vermißte, da seine fragmentarischen Vorlesungen so charakterisirend für die Zeit ihrer Entstehung sind. Diese geistige Macht in Deutschland zu missen, ist Dahlmann daher unangenehm und unerfreulich. Denn so gefährlich es zwar ist, plötzliche Redefreiheit zu gewähren, wo viel Verkehrtes, wenig Vertrauen und keine Gewöhnung an Freiheit ist, so demüthigend ist's doch, selbst nicht bei strengern Gesetzen, selbst nicht wie jene Alten mit dem Stricke um den Hals reden zu dürfen. Allein man kann sich dessenungeachtet nicht gegen den Satz wehren, daß wir nothwendig diese Freiheit entbehren müssen, so lange nicht eine physische Macht sie schützt. Das ist daher der nächste Schritt, den unser Staatslehrer zu gehen mit vielfacher Umständlichkeit lehrt und dabei ordentlich den Fuß führt, daß Preußen Reichstände ein-

Digitized by Google

führen soll, damit es freie Presse haben könne; freie Presse einführen soll, damit es Reichstände haben müsse. Es hat die Macht zu dem Einen, die Gelegenheit zu dem Andern, die Auffoderung zu Beidem. Wir harren vergebens auf die Kraftregung im Allgemeinen, auf die Übung und Thätigkeit, die uns zu den ersehnten Garantien des öffentlichen Lebens das Wichtigste sind, so lange Beides in Preußen fehlt; vergebens auf eine Gleichmäßigkeit, Harmonie und Befriedigung in diesem öffentlichen Leben, so lange nicht allein die verschiedenen Staaten nach allen Richtungen voneinander abweichen, sondern auch der wichtigste Staat unter allen höchst ungleich organisirt mit Gemeinde- und Militairwesen, allen übrigen vorausgeht, im Verfassungswesen zurückbleibt, im Unterrichtswesen Miene macht zurückzugehen, in äußerer Politik sich entfremdet. So scheint auch, neben der größern Identificirung des constitutionellen Deutschlands mit seiner Einen Großmacht die größere Separation von der andern mit Recht als wünschenswerth angedeutet, wie auch zu Beidem die Fingerzeige sogar im Factischen der Gegenwart liegen. Deutschland hat jede eigensinnige Richtung von je verschmäht; es hat die Republik wie ein Gewand fallen lassen, es hat die Aristokratie über den Kopf geschoben, es wird auch wol das absolute Königthum ablegen.

Im Allgemeinen wäre es wol besser gewesen, wenn der Verfasser etwas heller geschrieben hätte; man ist aus seinen frühern Schriften eine behaglich-klare Darstellung gewohnt, und hier ist er gedrungen, knapp und einigemal fast räthselhaft geworden; gewisse Schlagworte und Schlagsätze sind ihm eigen, die oft voll bildlicher Anschauung und treffender Wahrheit sind, einigemal auch bei Manchem durch Unverständlichkeit unbefriedigte Neugierde erregen werden. Dies geht die Schreibart an; allein selbst in der Ansicht wäre hier und da größere Bestimmtheit und Schärfe zu wünschen gewesen. Ich glaube, das Capitel vom Oberhause wäre ein solches, wo, nach meinem Auge zu urtheilen, die Umrisse etwas derber gezeichnet sein konnten. Das Princip der doppelten Kammer bestreitet kein Vernünftiger, die Schwierigkeit der Frage liegt in der Zusammensetzung des obern Theiles. Der wenig preiswürdigen Zusammensetzung unserer deutschen ersten Kammern, die der Verfasser sehr wohl durchschaut, konnte er freilich kein Muster absehen. Das englische Oberhaus und die dortige Stellung der Geburtsaristokratie überhaupt scheint er zwar nicht als Muster für Deutschland nehmen zu wollen (denn wie könnte er auch?), allein er scheint doch nicht frei von dem Gedanken an die Herstellung einer ähnlichen politischen Institution in Deutschland. Dies würde ich rein für den Versuch der Wiederbelebung eines hinsterbenden Körpers halten, für den nicht einmal mehr eine Atmosphäre da ist. Aristokratien als dauernde Staatsgewalten, nicht als bloße vorübergehende Phasen der historischen Entwicklung, wie sie zu bestimmten Perioden in allen Nationen erscheinen, haben überall nur an solchen Stellen Bestand gehabt, wo sich verschiedene Volksstämme übereinander lagerten, wie es in Sparta, Rom, Spanien, England der Fall ist, und wo die untern Schichten Stämme bildeten, welche mit einer veralteten oder unentwickelt gebliebenen Bildung diese kastenähnliche Richtung des gesammten Staats hervorriefen. Wo diese untern Schichten überlegene Anlage und Bildung behaupteten wie in Italien, wo eine solche Mischung von ungleichartigen Racen gar nicht statthatte wie in Deutschland, da ist die Aristokratie nur eine historische Erscheinung, die vorübergeht; sie repräsentirt nur die ganze Bevölkerung zu Zeiten, wo sie körperlichen und geistigen Vorzügen nach wirklich allein den activen Theil der Nation bildet, und zieht sich zu andern Zeiten in die Unbedeutendheit zurück, in der sie einst die untern Stände hielt, wenn nun diese ihrerseits so in den Vorgrund treten, daß sie ihren Vorzügen nach das Volk allein darstellen. Jeder, der uns den Geburtsadel zu hegen und zu pflegen heißt, hat es gut auf die Geschichte zu pochen. Wir haben fast kein anderes Muster der Entwickelung repräsentativer Verfassung als England; den unbefriedigenden Gang der Dinge in Frankreich ist es ebenso leicht auf die Rechnung des Untergangs der alten Aristokratie zu schieben als auf jedes beliebige Andere, weil auch eine Menge anderer Kräfte in diesem Lande durch Siechthum oder Überreizung zu Grunde gingen, in deren gemeinsamem Verderb in der That die Quelle des gemeinsamen Elends liegt. Nordamerika würde nicht einmal ein Gegner gern anführen. Das Beispiel italienischer Staaten, die nicht so ganz zu ihrem Nachtheil inmitten des aristokratischen Flors von ganz Europa die Aristokratie zur Seite schoben, ist nicht so leicht in gebührenden Anschlag zu bringen; in Deutschland haben wir erst Alles zu erwarten. Nichts aber, scheint mir, begünstigt auf diesem Boden eine selbständige Bedeutung des Adels als solchen, und ich glaube, wir sollten uns darüber nicht täuschen, wenn wir auch den Verlust dieser materiellen und moralischen Kraft bedauern. Wir müssen das Augenmerk ganz dahin wenden, wo sich ein Ersatz für dieses Abgehende bietet. Wir wollen sehen, wie selbst in England in dem großen Conflicte mit der Industrie sich die Aristokratie weiterhin stellen wird, und ob sich die bewegliche oder unbewegliche Gütermacht den fodernden Bedürfnissen der Zeit besser wird zu accomodiren wissen. Und den Mittelstand, in dem sich jetzt alle Säfte und Kräfte concentriren, erkennt auch sonst Dahlmann überall in seiner ganzen Bedeutung an.

Die unumschränktere Fürstenherrschaft hat den alten scharfen Gegensatz der Stände beseitigt. Der Kriegsadel war schon von seinen Grundlagen verrückt, als die Reformation der Geistlichkeit eine ganz andere Stellung zum Volk und zur Regierung gab, auch da, wo sie nicht durchdrang; der Drang nach allgemeinem Unterrichte entwickelte sich fast ungestüm; auch er ist kastenartigen Unterschieden fremd, denn das Talent wächst auf dem Boden jedes Standes. Der Bürger kauft das adlige Gut, tritt, wie ihn Glück und Geschick trägt, in den Handwerksstand, den des höheren Gewerbes, wird Geistlicher, tritt in des Fürsten Rath. Nicht anders der Bauer, und auch als Bauer ist er zugleich, nach Art und Gelegenheit des Landes, Handelsmann, Fabrikant, Schiffer; die Stadt ist aufs Land hinausgegangen.

Und anderswo:

Fast überall im Welttheile bildet ein weitverbreiteter, stets an Gleichartigkeit wachsender Mittelstand den Kern der Bevöl-

Digitized by Google

kerung; er hat das Wissen der alten Geistlichkeit, das Vermögen des alten Adels zugleich mit seinen Waffen in sich aufgenommen. Ihn hat jede Regierung vornehmlich zu beachten, denn in ihm ruht gegenwärtig der Schwerpunkt des Staates, der ganze Körper folgt seiner Bewegung.

So hat denn auch dieser wirklich regsame Theil der Nationen überall in dem Kammersysteme seine geordnete und lebendige Vertretung ohne Schwierigkeit gefunden; die Natur selbst zeigte den einfachen Weg, während die Kunst das Mittel noch nicht gefunden hat, die gleichberechtigte obere Kammer auch zu einer gleichbedeutenden zu machen. Die zweite Kammer stellt, was sie soll, das Princip des Materiellen, des Praktischen, des Instinctmäßigen, des Unmittelbaren, des Beweglichen völlig dar; die erste hat weder den Gegensatz des Idealen, noch des Theoretischen, noch des Einsichtigen und Erfahrungsmäßigen und nur allenfalls den des Unbeweglichen geltend zu machen gewußt. Allerdings würde ein Adel, dem der unruhige Erwerb, der gemeine Dienst fremd und höhere Staatsbildung Lebenszweck wäre, der wesentlichste Bestandtheil dieser Kammer sein, allein woher sollen wir ihn nehmen, wenn wir nicht etwa wie gewisse Staatslehrer mit mehr Posse als Ernst die Emporhebung des Gelehrtenadels oder nach dem Muster wilder Völker ein Examen empfehlen wollten, dessen Überstehen erst adlig erklärte. So wird man sich, fürchte ich, dabei trösten müssen, daß die schwächere Bedeutung der aristokratischen Vertretung etwas so Natürliches und Unvermeidliches ist, wie es einst, wo der Adel Alles galt, die mangelhafte Vertretung der Städte war. Dergleichen traurige Wahrheiten zu verbergen oder nur zurückzuschieben, halte ich für so übel, als ich das Hervorheben des bestehenden Guten für nützlich halte. Vielleicht hat der Verfasser etwas zu viel auf der gemüthlichen Betrachtung verweilt. Wir haben (da es uns an aller politischen Gymnastik fehlt, die auch nicht auf dem bloßen Wege nach Ausbildung der Verwaltung erlangt wird) Kräfte zu wecken vor Allem; dies geschieht durch Behagen weniger als durch Unmuth. Die schlechte Seite von gegebenen Verhältnissen blos darstellen, verzehrt den Muth und die Kraft, ehe man sie braucht; die gute blos, so beruhigt man sich vorschnell dabei, ohne sie überhaupt zu brauchen. 73.

Entretiens sur le suicide, par Mr. l'abbé *Guillon*. Paris 1835.

Es gibt Schriften, die schon vor ihrem Erscheinen des Erfolgs gewiß sind, weil sie einem allgemeinen Wunsch, ja Bedürfniß entsprechen. Ein solches ist das Buch des Bischofs von Marokko. Der Name und Stand des Verf. könnten vermuthen lassen, daß diese Unterhaltungen nur eine beredtsame Homilie, ein im strengen Sinne katholischer Sermon gegen den Selbstmord seien; allein die Lecture derselben belehrt eines Andern. Der Verf. ist kein bloßer Religiöser, der mit den Waffen der Kirche streitet; er kennt auch die allgemeinen Waffen des vernunftgemäßen Gedankens. Übrigens ist, seinem eignen Bekenntniß zufolge, sein Werk historischen Ursprungs. Es wurde schon 1802 bei Gelegenheit des versuchten Selbstmords eines jungen Literaten abgefaßt, welcher wol der gäng und gäben Tagesphilosophie seinen starken Tribut abgetragen hatte. In seinem Blut gebadet, ganz ohne Bewußtsein fand ihn der Arzt, der anstatt des Kreischirurgus zur Stelle gerufen worden, und leistete ihm bei seiner Verwundung die erste Hülfe. Dieser Arzt ist der Verf. des Buches selbst, der erst später, nachdem er eine Weile Medicin studirt, sich dem geistlichen Stande widmete. Für diesen Kranken war die Schrift des Abbé eigens geschrieben und er wollte, nachdem er zur Einsicht gekommen, die Geschichte seines Selbstmordes und seine Dankbarkeit veröffentlichen. Sein diesfalsiger Brief an den Herausgeber bildet das Vorwort des Buchs und zugleich dessen beste und eindringlichste Empfehlung. Die Unterhaltung selbst darin wird geführt von einer Dame von Geist, die jedoch in falschen, sogenannten Philosophismen befangen ist, und einem Priester, welcher diesen Irrthümern die Grundsätze einer gediegenen Philosophie entgegenstellt. Unter der Maske des Letztern ist der Verf. selbst nicht zu verkennen. Es werden anfangs alle Ursachen des Selbstmords aufgezählt. Auf der einen Seite: Spielsucht, Jähzorn, Lüderlichkeit, Langeweile und Ekel am Leben, Gewissensunruhe nach begangenen Verbrechen. Diese bezeichnet der Verf. als causes honteuses und als den Ursprung der suicides bourgeois. Auf der andern Seite sind: Liebe, Schamgefühl, Glückswechsel, Patriotismus die Quellen der suicides de distinction. Hier werden von dem Verf. mannichfache Anekdoten eingewebt, welche mit vieler Anmuth und Eleganz erzählt sind. Auch jene edle und ehrenvolle Art des Selbstmordes, oder vielmehr der Selbstaufopferung unterwirft der Verf. einer vernunftgemäßen Prüfung, deren Beispiele Cato, Brutus, Cassius u. A. sind. Er zeigt, wie selbst die That dieser Männer eigens dem Alterthum angehörte. In neuerer Zeit sind solche Fälle nicht mehr in dem Maße berechtigt. Napoleon würde darum eher kleiner als größer erscheinen, wenn er sich auf Helena das Leben genommen hätte.

Was der Verf. über eine andere Varietät des Selbstmordes sagt, die unter unserer heutigen Jugend besonders üblich ist, ist durchaus beachtenswerth. „Eine thörichte Jugend", heißt es, „hat sich in dem Gedanken berauscht, daß sie besser sei als ihre Vorfahren. Hin- und herschwankend zwischen einem brutalen Materialismus und einem vagen Deismus, hat sie jede Autorität als ein lästiges Joch von sich geschüttelt und sich für absolut unabhängig erklärt. Wen sie jedoch um so mehr für ihren Herrn und Gebieter anerkennt, das sind ihre eignen, sinnund zügellosen Leidenschaften. Das Ende vom Liede ist, daß man sterben will, wie man gelebt, ohne zu wissen, was zu glauben, was zu verwerfen sei. Man stellt sich kaltblütig und gleichgültig entgegen einer dunkeln Zukunft, jenem „unentdeckten Land, von wannen kein Wanderer wiederkehrt". Mit der Spitze des Dolches schreibt man ein confuses Testament nieder und sendet es einer Mutter, einer Schwester ꝛc., oder setzt damit einen theilnehmenden Freund in Verlegenheit. In langen Zügen genießt man die Wollust, mit der Einziggeliebten zu sterben. In Übereinstimmung mit ihr bereitet man sich, gleichsam vorkostend, langsam den Gifttrank zu, oder schärft sich das Messer, das zu dem trübseligen Ende führt." 11.

Literarische Notizen.

Unter den Auspicien angesehener und berühmter Gelehrten und Schriftsteller, wie der Baron Barante, Thierry, Villemain, Mignet, Fauriel, Michelet, Paul Lacroix, Salvandy, Baron Taylor u. A., und unter der Hauptredaction von Parquis hat in Paris eine „Collection complète d'histoires de tous les états européens" begonnen; ein Unternehmen der von Heeren und Ukert geleiteten „Geschichte der europäischen Staaten" vergleichbar, die, wie leicht begreiflich, mitbenutzt wird. Das Werk, von dem bereits der erste Band der Geschichte Spaniens erschienen ist, läßt dem Äußern nach kaum etwas zu wünschen übrig. Es wird elegant im größten Lexikon-Octav in gespaltenen Columnen auf sehr schönes Papier gedruckt und soll in 20—25 Bänden zu 750—800 Seiten die Geschichte der einzelnen Staaten auf eine dem jetzigen Stande der Wis-

Digitized by Google

senschaft und der allgemeinen Bildung angemessene Weise liefern. Diese gleich so unbestimmt angegebene Bändezahl dürfte jedoch schwerlich ausreichen. Mitwirkung von Botta, Lingard und Luden wird verheißen; diese besteht darin, daß die genannten fremden Gelehrten die Übersetzungen ihrer in diese Sammlung aufzunehmenden Geschichten durchsehen und die Resultate ihrer späteren Forschungen in Anmerkungen, Zusätzen und Berichtigungen darin niederlegen, sodaß die Übertragung gewissermaßen noch Vorzüge vor dem Original erhalte. Ebenso bedenklich als die wörtliche Benutzung von Lingard's „Geschichte von England" muß die Aufnahme der Luden'schen „Geschichte des deutschen Volks" erscheinen, wenn es, wie der Prospectus vermuthen läßt, blos auf eine Übersetzung dieses umfangreichen, nur zu langsam vorrückenden Werkes abgesehen wäre, dessen Werth für uns Deutsche noch dadurch erhöht wird, daß es ein nationales ist und sein soll und so seinem eigensten Wesen und Zweck wie seinem Umfange nach dieser für Frankreich zunächst bestimmten Staatengeschichte nicht wohl entsprechen kann. Pfister's fleißig und treu verfaßte „Geschichte der Deutschen", an der Schlosser („Archiv", II, 249 fg.) tadelt, daß es weder Handbuch noch Lesebuch, der Vortrag zu trocken und die Masse der Einzelheiten zu dicht zusammengedrängt sei, dürfte dem Zwecke entsprechen, wenn ein Bearbeiter gefunden würde, der dem Werke die von dem genannten Kritiker darin vermißte innre Verbindung wie Leben und Bewegung zu geben im Stande wäre.

Der erschienene erste Band der Geschichte von Spanien, bis ins 11. Jahrhundert gehend, ist nach Dunham, Aschbach und Lembke bearbeitet. Wie in der Geschichte Rußlands Karamsin, Strahl und der unzuverlässige Levesque zu vereinigen seien (den Letztern mag die Redaction der französischen Staatengeschichte ja fallen lassen!), wer Hammer's „Geschichte des osmanischen Reichs" würdig bis zu unsern Tagen fortführen, wo eine Geschichte Ungarns von Hormayr, deren Benutzung verheißen ist, herkommen soll? das sind Fragen, deren Beantwortung wir erwarten müssen. Das Unternehmen verdient jedenfalls Beachtung und, wenn es erst weiter vorgeschritten, ausführliche Besprechung.

Der neueste, anfangs April erschienene zweibändige Roman von Camille Bodin: „Une passion en province" ist durch gute und natürliche Erfindung wie durch geschickte Ausführung gleich lobenswerth. 4.

Bibliographie.

Ducange, V., Schloß Teufelslager oder Isaurine und Jean-Pohl. Ein Roman von L. von Alvensleben. 2 Theile. 8. Altenburg, Exped. d. Eremiten. 2 Thlr.

Fischer, C. P., De Hellenicae philosophiae principiis atque decursu a Thalete usque ad Platonem. 4. Tubingae, Fues. 16 Gr.

Geächtete, Der. Historischer Roman von der Verfasserin des „Bukkanier" ꝛc. Nach dem Englischen von H. Roberts. In 3 Theilen. Gr. 12. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 3 Thlr. 12 Gr.

Göschel, C. Fr., Die siebenfältige Osterfrage. Zum Ostermorgen 1836. Gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 10 Gr.

Handbuch, Genealogisch-statistisches, für Zeitungsleser und zum Hausgebrauch. Mit der Genealogie der regierenden Häuser und Standesherren und der kurzen Statistik der Monarchien und Republiken. Für 1836. Gr. 12. Leipzig, Rauck. 12 Gr.

Hoffmann, J. D., Eduard und Julie, oder Der Sieg der Erkenntniß. Ein lyrisch-philosophischer Roman in 2 Bänden. 1ster und 2ter Theil. 8. Altenburg, Exped. d. Eremiten. 2 Thlr. 12 Gr.

Hoffmann, J. G., Über die Besorgnisse, welche die Zunahme der Bevölkerung erregt. Der Königlichen Akademie der Wissenschaften vorgelegt am 22. Oktober 1835. Gr. 4. Berlin. 1835. n. 8 Gr.

Horae Belgicae. Studio atque opera *Henrici Hoffmann* Fallerslebensis, Pars III. — Auch u. d. T.: Floris ende Blanceflor door *Diederic van Assenede*. Mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar herausgegeben von *Hoffmann* von Fallersleben. Gr. 8. Lipsiae, Brockhaus. n. 1 Thlr.

— —, Pars IV. — Auch u. d. T.: Caerl ende Elegast. Edidit et illustravit *Hoffmann* Fallerslebensis. Gr. 8. Ebendas. n. 12 Gr.

Lichtenfels, J. Ritter von, Auszug des Wissenswürdigsten aus der Geschichte der Philosophie. Gr. 8. Wien, Heubner. 1 Thlr.

Riebel, K., Polemische Erörterungen auf dem Gebiete der Kunst und Literatur veranlaßt durch den Vernichtungskampf der Tendenzen der neuesten Literatur gegen sich selbst in der Person der H. H. Menzel und Gutzkow. 8. Nürnberg, Campe. 16 Gr.

Riemann, C., Der Löwe vom Drachenfels und die Ritter vom Siebengebirge. Eine Sage aus den Zeiten Rudolphs von Habsburg. Seitenstück zum Hasper a Spada. 2 Thle. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr 18 Gr.

Sagen, Mährchen, Kriegsscenen, Novellen, Abentheuer, Reisen und Bilder aus Spanien. Herausgegeben von Ferd. Frhrn. von Biedenfeld. 1ster Theil. Königs- Ritter- Hof- und Kriegsbilder nach Don Telesforo de Trueba. 2 Bändchen. — Auch u. d. T.: Königs- ꝛc. bilder nach Don Telesforo de Trueba von Ferd. Frhr. von Biedenfeld. 2 Bändchen. 8. Weimar, Voigt. 2 Thlr.

Schmalz, J. C. Sr., Das Jubiläum der Buchdruckerkunst im Jahre 1840! Nebst geschichtlichen Nachrichten über die Jubelfeiern in den Jahren 1540, 1640 und 1740, und Ankündigung eines Lexikons sämmtlicher Buchhändler und Buchdrucker, von Erfindung der Buchdruckerkunst an. Gr. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Schmidt, F., Über Eisenbahnen und Banken, ihre Vortheile und Nachtheile. Ein Wort zur Beherzigung für alle diejenigen, welche an dem Gemeinwohl theilnehmen oder sich mit ihren Capitalien bei diesen Unternehmungen interessiren wollen. Gr. 8. Zittau, Rauwerck. 6 Gr.

Stimme aus Hamburg, oder: Randglossen und Berichtigungen zu Adolf Beurmann's: hamburgischen Skizzen, in dessen Skizzen aus den Hansestädten. Nebst einem Anhange über einige moderne und andere Tendenzen. 8. Hamburg, Berendsohn. 15 Gr.

Tieck, L., Der junge Tischlermeister. Novelle in sechs Abschnitten. Erster Theil. Kl. 8. Berlin, Reimer. Preis für 2 Thle. 3 Thlr. 8 Gr.

Tinius, J. G., Der jüngste Tag, ob, wie und wann er kommen wird? in physischer, politischer und theologischer Hinsicht aus der Natur und Bibel erklärt. 8. Zeitz. 8 Gr.

Vogt, K., Neoplatonismus und Christenthum. Untersuchungen über die angeblichen Schriften Dionysius des Areopagiten, mit Rücksicht auf verwandte Erscheinungen. 1ster Theil. Neoplatonische Lehre. Gr. 8. Berlin, Herbig. 20 Gr.

Werg, X., Der Gebrandmarkte. Eine Erzählung. 8. Berlin, Lüderitz. 1 Thlr.

— —, Der Thurm der sieben Straßen oder der Untergang des Hauses Gherardesca. Eine Erzählung aus den Zeiten der Ghibellinen- und Guelfen-Kämpfe. 8. Berlin, Lüderitz. 1 Thlr.

Zschokke, H., Die Mameluckin-Braut. Romantische Erzählung aus dem Feldzuge Bonapartes nach Ägypten und Syrien. 2 Bände. 8. Nordhausen, Fürst. 2 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 116. — 25. April 1836.

Ludwig Storch.

1. Der Diplomat. Novelle von Ludwig Storch. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1834. 8. 1 Thlr. 18 Gr.
2. Pauline von Belfis. Erzählung von Ludwig Storch. Gotha, Müller. 1834. 8. 1 Thlr. 4 Gr.
3. Novellen. Von Ludwig Storch. Vier Bände. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1834. 8. 5 Thlr. 8 Gr.
4. Der Caricaturist. Novelle von Ludwig Storch. Zwei Theile. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1835. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

Das „Für Manche" geschriebene Vorwort zu Nr. 1 beginnt der Verfasser mit der Erklärung, wie er mit sehr großem Vergnügen vernommen habe, daß hier und da gewisse Leute sich über manche Stellen einer seiner frühern Novellen, die unser gesellschaftliches Unwesen etwas scharf rügten, bitter beklagt und weidlich auf ihn geschimpft hätten.

Ich hasse nichts mehr — fährt er fort — als diese ekelhaften gesellschaftlichen Coterien, die stinkenden Gräber alles bessern öffentlichen Lebens; ich hasse die Menschen, die sich die planmäßige Ausbildung des erbärmlichsten Kleinigkeitsgeistes zum großen Ziel gesetzt, deren faulendes Austerleben sich um Klatschen, Kartenspielen und Thee dreht; ich hasse diese enge ängstliche Bürgerwelt voll scheinheiliger Lumpe, voll breitmauliger Gesellen, die nur immer sich selbst und ihre großen Verdienste um Welt und Menschheit im Auge haben, die ewig über Freiheit radotiren, schwadroniren, raisonniren, und zu Hause von einem lieben „lieben Gänschen" geleitet, mit ekelhafter Breite den Liberalismus zur ungenießbaren Wassersuppe brauen.

Wir können nun zwar nicht umhin, den Leser wegen Mittheilung dieses Bruchstückes um Nachsicht zu bitten; es erschien uns aber dasselbe für den Grundton der Werke des Hrn. St. so bezeichnend, daß wir uns, aller Bedenklichkeiten zum Trotz, nicht enthalten konnten, damit eine Probe seiner Schreibart abzugeben.

Wir gestehen nichtsdestoweniger, daß wir, im Allgemeinen gesprochen, über diese cynischen Kraftäußerungen eine gewisse Freude empfunden haben. Wer möchte nämlich heutzutage nicht mit Erschrecken die reißenden Fortschritte wahrnehmen, welche diejenige Art von Bildung, wir meinen jene seichte Oberflächlichkeit und verderbliche Glätte, in der Welt macht, die sich in ihrem anmaßlichen Wesen so gern für das Echte und Wahre ausgibt und dennoch weiter nichts ist als der Deckmantel der äußersten Leerheit und der Erbfeind alles Geistes, dessen Dasein sie unablässig bestrebt ist, zu ihrer ebenen Oberfläche herabzuziehen. Mit Besorgniß hatten wir zugesehen, wie sich diese sogenannte Bildung bestrebte, alles Charakteristische in und an dem Menschen allmälig in Grund und Boden hinein durch die Anfoderung an Jeden zu vernichten, jene Glätte und Geschmeidigkeit über Alles hoch zu stellen, und um nur nirgend rechts oder links wo anzustoßen, lieber dermaßen alles Eckige oder Hervorstechende an sich selbst abzuschleifen, daß am Ende eine jede Besonderheit im Allgemeinen unterginge und alle Menschen, wie in einer großen Dampfmaschine erzeugt, einander ähnlich würden. Doch siehe da, wie die Nemesis waltet! Eben die Literatur, welche diesem Ziele geistiger Gleichheit so sehr nachstrebt, muß einen Autor hervorbringen wie Hrn. St., der ihr erstes Grundgesetz also, wie wir gezeigt haben, verletzt und in seiner Art und Weise sich auszudrücken mit keinem andern Schriftsteller als mit dem seligen Cramer zu vergleichen ist, nur daß freilich Hr. St., 40 — 50 Jahre später als Cramer schreibend, unter den veränderten Zeitumständen jetzt nicht wohl einen gleich hohen Grad von Volksthümlichkeit wie zu seiner Zeit Cramer in seinen Schriften erlangen wird.

Was nun diesen unsern Verf. anlangt, so müssen wir, auf jene Äußerungen zurückkommend, ihn allerdings bedauern, daß, wie daraus offenbar wird, er nur die schlechte Gesellschaft vor Augen hatte, derweil die Entfremdung von wahrhaft guter, nicht blos abgeschliffener Gesellschaft sich an Jemand, der in der edeln Dichtkunst etwas leisten will, jederzeit und zwar auf das empfindlichste rächt. Wäre die gute Gesellschaft Hrn. St. irgend näher getreten, so könnte eine solche Erbitterung auf verbildete Menschen eben nicht in ihm aufgekommen sein, und er würde dieselben, als ein nothwendiges Übel, mit gleichgültigen Augen an sich vorübergehen lassen.

Hr. St. schildert in der Novelle: „Der Diplomat", einen Menschen geringer Herkunft, der sich durch nichtswürdige Streiche eine diplomatische Laufbahn eröffnet. Indem der Verf. nun auf mehrfache Weise zu verstehen gibt, daß dieser Titelheld ein gewisser diplomatischer Gat-

Digitized by Google

tungscharakter sein solle, so verräth er seine Befangenheit in der aus Unwissenheit hervorgehenden hier und da bemerklich werdenden Volksansicht von der Diplomatie, die da, unfähig wie so viele Menschen in der Regel sind, zu begreifen, daß Moral und Politik nothwendigerweise auf einander entgegengesetzten Grundsätzen beruhen müssen, die innere und äußere unerläßliche Politur eines Diplomaten, die auch dem Besten unter uns nicht übel ansteht, wann sie sich mit seinem Werthe vereinbaren läßt, mit innerer Leerheit oder Schlechtigkeit verwechselt, oder insofern von ihr nicht zu unterscheiden vermag, als der gemeine Mann immerhin geneigt ist, einer ihm fremdartigen oder unbegreiflichen Erscheinung eine schlimme Deutung zu geben.

Der Diplomat des Herrn Storch sagt von sich selbst: Ich bin ein Sanguiniker. Ich verachte die Bürgercanaille, das Adelspack, ich verachte das Pfaffenvolk, die Soldaten; meine Brust ist bis oben voll Menschenverachtung. Aber nicht vergebens hat mir Gott Genie verliehen, ich brauche es dazu, sie alle zu übertölpeln. Wären die Menschen, wie sie sein sollten, glauben Sie mir, ich wäre der Liberalste; aber ist denn dies erbärmliche Volk werth, daß man zum Märtyrer für dasselbe werde? Nein, hinunter mit ihnen unter meine Füße, und über ihre Köpfe, heimlich hohnlachend, hinweg! Ich bin geschaffen, sie zu beherrschen und mir ein schönes, bequemes, großes Leben zu bilden.

Er zieht dies Ergebniß seiner Lebensansichten aus einer mehr als 20 Seiten langen, der Diplomatie zum Trotz in den rohesten Ausdrücken abgefaßten Verschmähung aller Stände, und wird uns sonach als der vollkommenste Menschenverächter oder Egoist vorgestellt. Ist nun also dieser vermeintliche Diplomat nicht allein der Ausbildung seiner Grundsätze, sondern auch deren Ausführung oder Anwendung gemäß nichts weniger als ein Neuling in seinem Berufe, so erstaunt man doch über die Inconsequenz, mit der der Verfasser diesen Charakter handeln und wie unbesonnen er ihn von seinen Planen abweichen läßt. Der Inhalt der Erzählung ist nämlich, daß der Diplomat von einem andern jungen Manne, der früher Demagog gewesen, in seinen Absichten durchkreuzt und überlistet, sowie mit auffallend schwachen Motiven und mehren Unwahrscheinlichkeiten um eine Verlobte geprellt wird. Soll diese Unbeholfenheit eine Satire auf die Diplomaten sein, so ist sie wenigstens als solche nicht einleuchtend genug dargestellt. Die einzige Schilderung, welche in dieser Erzählung gelang, ist die der darin handelnden gemeinen, das heißt, alltäglichen Naturen, die der Verf. wol aus unmittelbarer Wirklichkeit gegriffen hat. Höhere Charaktere kennt er nicht, und wenn er deren zeichnen möchte, wie etwa in dieser Erzählung eine junge Gräfin, so misrathen sie ihm gänzlich. Überhaupt zeichnet sich dieses Buch durch eine Kette unreiner Verhältnisse aus und bietet dem Leser auch nicht einen Ruhepunkt, der in ihm ein wohlthuendes Gefühl aufkommen ließe. Der Verf. scheint auf einige wirkliche Begebenheiten anzuspielen, und es ist, davon abgesehen, für seine politische Bonhomie charakteristisch, wie er unternimmt, sich über den Wirkungskreis eines großen lebenden Dichters, in abgeschmacktester Zusammenstellung desselben mit den absichtsvollen Bestrebungen eines Adam Müller und Friedrich Schlegel in seiner letztern Lebenszeit zu äußern.

Nr. 2. In dieser zweiten Erzählung treten die ebenerwähnten Fehler des Verf. noch unangenehmer als in Nr. 1 hervor: Unreine Verhältnisse, verzerrte, wesenlose oder unmögliche Charaktere, flüchtig geschürzte Verwicklungen machen ihre Bestandtheile aus, und zu dem Allen kommt noch ein recht brandiger Beischmack von neufranzösischer Romantik, den Hr. St. sich wahrscheinlich für verpflichtet hielt, der während der französischen Revolution vorgehenden Erzählung als Localfarbe zu vermischen. Die ganze Erfindung der Geschichte ist übrigens ebenso alltäglich als die Ausführung vernachlässigt.

Nr. 3. Vergebens war unsere anfänglich genährte Hoffnung, in der ersten der in diesen vier Bänden mitgetheilten 11 Novellen dem Verf. unsern guten Willen, ihn auch zu loben, zu bethätigen. Der Eingang der „Dintenseppchen" benannten Novelle ist nämlich mit einiger Mäßigung und Haltung geschrieben. Auch der Grundgedanke der Geschichte, den somnambulen Zustand eines Menschen insofern zu seiner Verführung misbrauchen zu lassen, als man ihn glauben macht, eine höhere Eingebung nöthige ihn zum Verbrechen, ist einer Novelle nicht unwürdig. Aber die Ausführung ist eben auch hier wieder so unendlich schwach, übereilt und verschroben in ihrer Entwickelung, daß die Kritik gar nichts dazu sagen kann. Der Sucht, vornehme Personen und Verhältnisse zu schildern, von denen er nicht die mindeste Kenntniß besitzt, fröhnt der Verf. auch hierin auf eine seltsame Weise. Von Allem, was geschieht und gesprochen wird, ist auch nicht das Geringste in der Wirklichkeit vornehmer Sphären also möglich; es ist eine Fratze derselben. Wenn es Hr. St. ehrlich mit sich meint, so lasse er von der Grille ab, etwas ihm so Fremdartiges schildern zu wollen. — Die nächstfolgende Erzählung: „Die Blutsverwandten, ein Nachtstück", hat uns trotz ihrer unerhörten Übertreibungen mindern Widerwillen als die andern des Verf. eingeflößt. Denn wenn auch das Laster und die Wüstheit der niedrigsten Sinnlichkeit darin so sehr con amore ausgemalt sind, daß die Pinselstriche des Künstlers wiederholt Kleckse werden, so ist doch eine Art von Talent für derlei Darstellungen daraus erkennbar. Die Roheit, welche in den vorbesprochenen Novellen des Verf. jeden gebildeten Sinn beleidigen muß, weil sie sich in Verhältnissen kund gibt, die nur die gewandteste Feder schildern kann, ist hier am rechten Orte. Hr. St. hat nämlich das alte Märchen von einem jungen Menschen, der sich einem höllischen, ihm in Gestalt eines schönen Weibes erscheinenden Wesen mit einem Ringe verlobt, den sie ihm an den Finger steckt und den er bis zu der zu ihrer Vereinigung von ihr bestimmten Frist nicht wieder loswerden kann, nach seiner Eigenthümlichkeit behandelt. Diese Eigenthümlichkeit ist zwar keineswegs der unserigen verwandt, wir stehen jedoch nicht an, sie in ihrer Art gelten zu lassen, wenn der Verf. in ihr nur auch seinerseits einigermaßen solcherlei Rücksichten anerkennen wollte, wie er sie einem menschlich gebildeten Publicum schuldig

Digitized by Google

ist. Er schildert uns ein rohes, allerdings das roheste Studentenleben treu. Man sieht, er hat es miterlebt, er zeichnet nach der Natur und deswegen gelingt es ihm. Es wird ihm Mehres gelingen, wenn er sich nicht mehr in Verhältnisse hineinschrauben will, die ihm fremd sind, und wenn er nichts Anderes mehr zu Papiere bringt, als was er vorher innerlich an sich selbst erlebte. Wir wünschten, diese Erzählung würde ins Französische übersetzt; bei einem pariser Publicum würde der Verf. jetzt gewiß allgemeinere Ehre damit einlegen als bei einem deutschen. — Die nächstfolgende historische Novelle: „Die Verschwörung der Pazzi", ist eine etwas ausgeschmückte Erzählung jener bekannten Begebenheit. Wir bringen dabei in Erinnerung, daß, wenn ein Dichter ein historisches Factum, gleichviel ob zu einer Novelle oder zu einem Drama, behandeln will, er dasselbe zu einer künstlerischen Einheit auch wirklich zusammenfassen und die Lücken ausfüllen muß, welche die Geschichte in dem innern Leben der Begebenheit offen läßt. So ist hier zwar dargestellt, daß die Pazzi vor dem endlichen Ausbruche ihrer Verschwörung mehre günstige Gelegenheiten ungenützt vorübergehen ließen, die beiden Medici zu morden; es hätte uns aber nothwendigerweise klar gemacht werden sollen, welcher Verbindung von unsichtbaren Gründen gemäß sie ihren Vortheil nicht wahrnahmen. — „Das Mädchen von Hereford" nennt Hr. St. sonderbarerweise eine historische Novelle. Es ist nämlich eine Bearbeitung der bekannten englischen Volkssage von einem jungen Mädchen, das unglücklich liebt und stirbt und dessen Schatten dann allnächtlich in einem Kahne eine gewisse Strecke eines Flusses entlang bis zu der Stelle fährt, wo sie ihren Geliebten zuerst gesehen und nach seinem Tode sich in den Wellen selbst den Tod gegeben hatte. Wir erinnern uns, diese Sage vor mehren Jahren in einem englischen Werke viel besser als hier erzählt gelesen zu haben, wo Hr. St. nur ein Gewebe der losesten Willkürlichkeiten dazu geschaffen hat. Die Sage von dem Mädchen von Hereford ist ein Balladen-, aber kein Novellenstoff. — Der Gedanke, durch eine hartnäckige Vorliebe für den Buchstaben y und dessen Beibehaltung in der deutschen Schriftsprache, sowie andererseits durch eine ebenso eigensinnige Beharrlichkeit in dessen Verwerfung in einer Familie Zwist und Unheil entstehen zu lassen und also den Knoten einer Novelle zu schürzen, ist kein unglücklicher. Die Ausführung desselben in der „J und Y" überschriebenen Erzählung des Hrn. St. ist großentheils gelungen. Nur vermissen wir, besonders in der zweiten Hälfte derselben, eben die löbliche Mäßigung wieder, die der Verf. so gar nicht finden zu können scheint. Es war unnöthig, die wohlangelegte Erzählung durch Unwahrscheinlichkeiten und Übertreibung in das Gebiet der Posse hinüberzuspielen, und der heitere Scherz wird am Ende durch die widerwärtige Entwickelung des Schicksals der alten Haushälterin und des Buchhalters Meyer fast zerstört und aufgehoben. Der Verf. hätte so leicht mildern und das Niederträchtige ins Komische umstimmen können. — „Der Brandbrief" ist eine Art von Criminalgeschichte, mit welcher geheime Intriguen des Familienlebens einiger vornehmen Häuser in Verbindung stehen. Auch sie ist, wie alles Derartige, was Hr. St. zu schreiben versucht, unrein und unerfreulich. Gemeine Bosheit, unrichtige Charakteristik und der seltsame, durch nichts erklärte Krankheitszustand eines jungen Grafen, der weder die Nacht noch überhaupt Dunkelheit vertragen kann, machen ihre Bestandtheile aus. Dieser letztere Umstand ist wol einmal in der Wirklichkeit vorgekommen, Hr. St. hat davon gehört und bringt ihn hier gelegentlich an. Er übersieht aber, daß die bloße Auffassung wunderbarer Ereignisse und deren Nacherzählen noch nicht den Dichter macht. Wer eine Novelle schreiben will, bedarf solcher Ereignisse allerdings; aber er muß das Beste erst aus sich selbst dazuthun, an und für sich sind sie nichts als Material zu seinem Baue. So steht auch hier der Zustand des jungen Mannes als nackte Seltsamkeit da und wird mit der Erzählung nirgend zu einem Ganzen vereint. — „Der Ritter vom silbernen Schilde" ist eine sehr mittelmäßige Rittergeschichte, wie ihrer vor 50 Jahren Dutzende geschrieben wurden. Ein Fräulein wird austurnirt, ein guter Ritter, den sie liebt, siegt; ein böser will ihn meuchelmorden, wird aber zuletzt in einem Volksaufstande selbst getödtet. Dies ist der ganze Inhalt, der nur durch die verbrauchten Kunstgriffe gewöhnlicher Romanciers zu einer gewissen langen Weile ausgedehnt wird. — „Des rothen Königs Traum" erkennen wir als eine theils freie, theils wörtliche Übersetzung aus dem Englischen, und zwar aus „The romance of history: England, by *Henry Neele*", welches Buch vor etwa acht Jahren erschienen sein mag. — In der Novelle „Lebensversicherungen" zeigt sich der Verf. von einer Seite, die ihm keine Ehre zu bringen vermag. Ihr Inhalt ist Verworfenheit in jeder Art. — Auch die folgende: „Der Diebstahl", worin ein junger Mann als vortrefflich und großgesinnt gepriesen wird, der sich mit Verleugnung aller Grundsätze ohne Weiteres durch einen Spielverlust verleiten läßt zu stehlen, läßt uns vor Verwunderung darüber nicht zu Worte kommen. — Die letzte Erzählung dieser vier Bände: „Reinhardsbrunn" überschrieben, die wahrscheinlich nach einer alten Sage die Entstehung des Klosters dieses Namens schildert, ist beiweitem die beste von allen und von einem, wenn man will, romantischen Hauche überweht. Daß darin Landgraf Ludwig von Thüringen, nachdem er den Pfalzgrafen von Sachsen, um dessen Weib zu besitzen, getödtet hat, 20 Jahre lang glücklich mit ihr lebt und sodann erst anfängt, über seine Mordthat Gewissensbisse zu empfinden, ist freilich eine starke Dosis beigemischten Müllner's, indessen greift doch dieser Übelstand nicht grade tiefer in die Erzählung ein.

(Der Beschluß folgt.)

König und Freiheit. Ein Sendschreiben wider die falschen Propheten unserer Zeit. Berlin, Plahn. 1836. 8. 21 Gr.

Dies Büchlein muß man durchaus selbst lesen, um an seine Existenz zu glauben, — und wenn man es liest, glaubt man es doch noch nicht. Die literarischen Erscheinungen dieser

Digitized by Google

Zeit sind so kunterbunt, daß man schier irre wird, ob sie da sind oder nicht. Es ist träges Chaos, in dem sich die Stoffe, statt einer Geburt nachzuringen, neutralisiren, aus geistiger Faulheit und aus Hang zum Putresciren. Der Liberalismus nahm einen Anlauf, um die Welt zu erobern, und da er sie nicht erobern konnte, trat er sie mit Füßen, aber mit zierlichen Entrechats, bis er sich verstauchte. Der Absolutismus machte einige Menuetschwenkungen, bis er sich auch wieder in seinen Großvaterstuhl herabließ. In dem vorliegenden Büchlein über König und Freiheit sehen wir einen absoluten Anonymus im Großvaterstuhl alttestamentlicher Salbaderei der Ruhe pflegen. Es ist spaßhaft, daß sie Alle zu Stuhle gehen. Der Liberalismus nahm sein Kinderstühlchen und that, was er nicht lassen kann. Der Absolutismus sitzt schläfrig im Ruhesessel. Der Verf. des in Rede stehenden Buches spricht im altbiblischen Style über den Royalismus, als hätte die Gegenwart gar keine Sprache mehr für solche Dinge, und als ließe sich der Glaube, daß der Wille eines Königs die beste, ja einzige Garantie für die Freiheit sei, durch nichts Anderes als salbungsvolle Kanzelmarimen predigen. Er hat den Beweis seiner Lehre mit dem Dunst eines emphatisch erkünstelten Redepomps und dem Schwall orientalischer Bildersprache eher verdeckt als geführt. Es ist vom hohen Ernst der Sprüche Salomonis hier ein Schritt weiter gethan, der die Sache zur Burleske macht, ohne Wissen und Wollen. Lange Zeit fuhr mirs durch den Sinn, es stecke hier ein Schalk dahinter, ich witterte die Parodie einer Capucinerpredigt; allein dem ist nicht also, das tragische Schicksal, komisch zu werden, hat den Verf. wider Willen ergriffen, er ist unschuldig, nur sehr unbrauchbar. Es ist nämlich nichts trostloser als ein Versuch, den Royalismus durch Bibelstellen zu unterstützen; es steckt dahinter der entnervte Glaube, derselbe habe alle Kraft und allen Anspruch zur weltkräftigen Existenz verloren, was doch keineswegs der Fall ist. Wenn ein frommer Mann, den das Volk nach seinem Tode für einen Heiligen halten soll, nicht kraft seines Lebens sich den Geruch der Heiligkeit verschafft hat, so hilft es nichts, seine matte Leiche zu sanctioniren. Wenn der Royalismus sich von pfäffischen Handgriffen und Manipulationen bestreichen lassen soll, so steht es schlimm mit ihm, was doch nicht der Fall ist. „Sintemal und alldieweil" ist eine schlechte Logik für die Politik; die Gesinnung der Bewußten dieser Zeit ist zu gesund, um sich nicht mit einem kräftigen Gelächter über derlei altbackene Stumpfheit zu sichern. Das Motto des Verf. ist: „Salomo spricht: Um des Landes Sünde willen werden viel Änderungen der Fürstenthümer; aber um der Leute willen, die verständig und vernünftig sind, bleiben sie lange." Salomo aparte, und Politik aparte! Salomo in Ehren! allein um unser politisches Glaubensbekenntniß mit seiner Weisheit zu rectificiren, fehlt uns doch das Laster der Geduld. Die Geduld nennt man eine schöne Tugend. Das ist sie auch, so lange sie nicht zum Laster wird, und ein Laster wäre es, wenn man abgeschmackte Bücher mit Geduld hinnehmen wollte. Man höre, aber man schlafe nicht: „Kennt Ihr die Sorgen eines Königs? Ihr kennt sie nicht, und doch ist Euer Mund unverständig und vorschnell im Urtheilen, Wägen und Schätzen seiner Pflicht und Euer Geschwätz gar voll von seinem Thun. Das Volk wohnt im Herzen des Königs, wie ich Euch zuvorgesagt, und hat allda eine Stimme wie ein Kind, das zu seinem Vater spricht. Der König stehet hoch, Ihr aber stehet tief. Nun lässet der Baum wol eine Frucht fallen, den Durstigen zu erquicken; aber ein Wind erfasset den Apfel und macht aus der Erquickung ein schmerzlich Leid. Es löset sich am Berg eine Schneeflocke ab und wälzt sich hinab als ein Berg vom Berge und erdrückt Alles auf seinem Wege, also daß er verderbt des Königs Wohlmeinung. Also wird aus dem warmen Strahle ein Blitz, und der König, welcher den Ersteren gesandt, kann nichts für den Verderb des Letzteren. Wahrlich, ich sage Euch —" nichts weiter. Als Spaß sehr gut, sowie es in der Shakspeare'schen Komödie heißt: gut gebrüllt, Löwe, — zum Spaß nämlich, als Ernst sehr schlecht. Dieser Gallimathias ist zu langweilig, weil keine Methode darin ist. Ein Royalismus, der kein historisches Element hat, ist ein Schemen, dem keine Salomonische Weisheit aufhilft. Man kann in dem ganzen Buche nichts finden als eine Profanation der altbiblischen Frömmigkeit und eine mattherzige Verzagtheit an der Kraft gesunder Weltlichkeit. 52.

Notizen.

J. Bosworth, britischer Kapellan zu Rotterdam, hat ein für Literatur und Sprache wichtiges Werk herausgegeben, unter dem Titel: „The origin of the Dutch; with a sketch of their language and literature, and short examples, teaching the progress of the language. By the rev. *J. Bosworth*. London 1836. (Nur 100 Abdrücke zum Verkauf.) Die Schrift ist eine Frucht seines Aufenthalts in Holland und mannichfachen Verkehrs mit dessen Gelehrten und Literaten. Sie zeugt von großer Verehrung für holländische Bildung und Sprache, welche letztere der Verf. durchaus nur als einen Dialekt des Deutschen zu betrachten scheint. Er gibt zuerst eine Digression über Sprachen im Allgemeinen, ihre Entstehung, ꝛc., geht dann auf die Deutschen über, über deren Ursprung sowie über ihren Namen er mancherlei Vermuthungen hegt. Hierauf verwebt er in seinen Vortrag einen Abriß der deutschen politischen Geschichte bis auf die gegenwärtige Zeit. Diesen folgen Proben der Sprache aus verschiedenen Zeitaltern und Literaturepochen, in chronologischer Ordnung, die mit den niederdeutschen Psalmen aus dem Jahre 800 beginnen und mit Abschluß des 16. Jahrhunderts endigen. Diesen schließen sich andere Proben neuerer Schriftsteller an, und den Beschluß macht eine kurze Abhandlung über die verschiedenen Dialekte. Unter den von Bosworth mitgetheilten Schriftproben befindet sich auch ein Bruchstück aus Hugo Grotius' Buch „De veritate", wie dies ursprünglich in plattdeutschen Versen von ihm abgefaßt worden. Wir wollen die kleine Stelle, worin er sein Vaterland apostrophirt, als literarisch-sprachliche Merkwürdigkeit hier ausheben:

Neemt niet onwaerdig aen dit werkstuk mijner handen,
O, des aerdbodems markt! O bloem der Nederlanden!
Schoon Holland! Laet dit zign in plaets van mij bij u,
Myn koningin! ik toon zoo als ik kan noch zo
De liefde die ik heb altydtot u gedragen,
En draeg, en dragen zal, voorts, alle mijne dagen etc.

Übrigens bildet die in Rede stehende Schrift Bosworth's einen Theil der Einleitung, die er seinem angelsächsischen Wörterbuch voranschicken will, dessen Erscheinung, man weiß nicht aus welchen Gründen, noch immer verzögert wird. Ein Wörterbuch der anglo-sachsischen Sprache könnte zu keiner gelegenern Zeit kommen als eben jetzt, zumal wenn der Preis desselben mäßig gestellt würde. Bosworth hat auf diesem Feld wol keinen Nebenbuhler zu fürchten, aber Viele, welche den Standpunkt kennen, den jetzt das Studium des Anglo-Sächsischen einnimmt, würden ihn für die Beschleunigung seiner Arbeit Dank wissen.

In der neuesten londoner Gemäldeausstellung hat ein Bild von Cooke das Gemach des Alterthümlers, viel Aufsehen gemacht. Es ist ein höchst liebliches Stillleben, in welchem wir den guten, ehrlichen Jonathan Oldbuck leibhaftig vor uns sehen. Alles liegt, wie bei diesem, in bewunderungswürdiger Unordnung herumverstreut, und er selbst sitzt zwischen seinen alten Herrlichkeiten mit so vielem Comfort, daß man Lust bekommt, auch ein Alterthümler zu werden. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 117. — 26. April 1836.

Ludwig Storch.

(Beschluß aus Nr. 116.)

Nr. 4. Es that uns beinahe leid, so viel als bisher von uns niedergeschrieben ward, über Hrn. Storch's frühere Schriften gesagt zu haben, als wir dessen neueste: „Der Caricaturist", zu Ende gelesen hatten. Wenn er in dem Maße wie hier, von einem Jahre zum andern, fortfährt die Grenzen aller Mäßigung zu überschreiten und die Gesetze der Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit zu verhöhnen, so sind wir doch begierig zu erfahren, wohinaus er am Ende auf diesem Wege gelangen wird? Der Plan des Buches selbst ist dieser: Ein deutscher Prinz hat seinen rechtmäßigen Sohn in bürgerlichen Verhältnissen, mit seiner Geburt unbekannt, und zwar als Künstler erziehen lassen, um ihn vor den gewöhnlichen Gefahren zu hüten, in denen das Sittliche oder Geistige in Fürstensöhnen untergeht. Der junge Mann ist aber dagegen in ein anderes Äußerste verfallen und, anstatt ein Künstler, Caricaturist und Demagog geworden. Er bringt sich als solcher aufs Zuchthaus, verzichtet, als er eine Weile da gesessen, freiwillig auf den ihm zufallenden Thron und auf die Hand einer Prinzessin, welches beides ihm sein Vater anbietet, und wandert mit dessen Bewilligung nach Amerika aus. Die Ausführung dieses schönen Planes selbst ist durchweg Caricatur. Wir müssen uns enthalten darüber etwas zu sagen, denn wir verhehlen nicht, daß wir uns auf Caricaturen, die wir nicht eben als Producte der Kunst ansehen können, ganz und gar nicht verstehen. Die Charaktere der handelnden Personen sind in dieser Novelle bis zur äußersten Unnatur verzerrt und nur einige recht tief gemeine Naturen aus der niedern Sphäre nach dem Leben gerathen. Der Verf. nimmt im ersten Theile einmal einen Ansatz, als ob er einen etwas größern Aufwand von Ernst und Kräften in dieser Novelle machen wollte; aber er sinkt damit alsbald gänzlich zur Posse herab. Die politischen Ansichten, die er, nur freilich der Form nach, sehr ungeschickt kund gibt, enthalten manches Wahre, wenn sie auch mitunter verwunderliche Dinge vorbringen, von denen wir gern Einiges hier herausgehoben haben würden, wenn wir nicht streng darauf halten wollten, jeden etwaigen Vorwurf des Hr. St., wie z. B. den eines parteiischen Herausreißens aus dem Zusammenhange, zu vermeiden. Der Haupteinwurf gegen solche excentrische politische Raisonnements, wie sie in dieser Novelle die Oberhand behalten, bleibt immer der, daß, wie nach dem alten Sprüchworte nichts Neues unter der Sonne geschieht, auch unsere gegenwärtige, vielen Menschen so nagelneu vorkommende Zeit in dem Laufe der Welt schon öfters mit ihren wesentlichsten Erscheinungen dagewesen ist und eben kein anderes als ein geschichtlich begründetes Resultat hervorbringen wird. Es ist nicht die Aufgabe unserer Zeit, mit Umstürzung aller Vergangenheit ex tempore etwas Neues zu schaffen, sondern sie will hauptsächlich nur die Masse verderblicher Misbräuche abschaffen, die sich aus den letzten beiden Jahrhunderten herschreiben; sie will sich jetzt von den bösen und schädlichen Substanzen reinigen, die ihre bisherigen Leiden veranlaßt, und hat sie sich endlich von den sie drückenden Übeln befreit, so wird es die schönste Folge ihrer wiedererlangten Gesundheit sein, daß sie all das Edle und Große der ältern Vergangenheit erkennt und sich wieder aneignet, indem sie die in ihren Meeresabgrund versunkenen alten Schätze und Kostbarkeiten zu Tage fördert. Die neue Zeit wird sich eben darin als solche zu erkennen geben, daß sie sich wie ein Phönix aus der Asche aller frühern zu erheben strebt. Inwieweit ihr dieses Streben gelingen wird, muß vor der Hand noch dahingestellt bleiben. Dies ist die Lichtseite ihrer Eigenthümlichkeit. An einer Schattenseite wird es ihr nicht fehlen. Es hat eben eine jede Zeit, wenn auch eine mehr als die andere, ihr Gutes und ihr Schlimmes. Zu dem Glauben an ein unbedingtes Fortschreiten des Menschengeschlechts, der heutzutage so viele Anhänger findet, können wir uns nicht zwingen. Die gemeine Menge wird immerdar eine gemeine Menge bleiben, wie es in der Natur der Sache liegt, die Edlern werden nur für Einzelne im Verhältniß zur Masse da sein und wirken, und nur der Einzelne wird die Farbe seines Jahrhunderts und seiner Zeit angeben, oder ihren Grundton anschlagen.

Fassen wir nun nach dem bisher Gesagten unser Urtheil über Hrn. St.'s vorgenannte Schriften mit wenigen Worten zusammen, so sind wir der Meinung, daß selbige schon aus dem Hauptgrunde der Lesewelt nicht wohl empfohlen werden können, weil das darin herrschende Sittlichkeitsgefühl sich als ein sehr zweideutiges ausweist.

Digitized by Google

Rede kurz sein, und sie soll nicht weitläufig sein. Sie soll nicht ausschweifend sein, sondern sie soll sich auf das Wesentliche beschränken. Sie soll nicht langweilig sein, sondern sie soll interessant sein. Sie soll nicht trocken sein, sondern sie soll lebendig sein. Sie soll nicht monoton sein, sondern sie soll abwechslungsreich sein. Sie soll nicht einschläfernd sein, sondern sie soll anregend sein. Sie soll nicht ermüdend sein, sondern sie soll erfrischend sein. Sie soll nicht belastend sein, sondern sie soll entlastend sein. Sie soll nicht beschwerend sein, sondern sie soll erleichternd sein. Sie soll nicht bedrückend sein, sondern sie soll befreiend sein. Sie soll nicht niederdrückend sein, sondern sie soll aufbauend sein. Sie soll nicht zerstörend sein, sondern sie soll konstruktiv sein. Sie soll nicht destruktiv sein, sondern sie soll positiv sein. Sie soll nicht negativ sein, sondern sie soll positiv sein. Sie soll nicht pessimistisch sein, sondern sie soll optimistisch sein. Sie soll nicht resignierend sein, sondern sie soll ermutigend sein. Sie soll nicht entmutigend sein, sondern sie soll ermutigend sein. Sie soll nicht verzagt sein, sondern sie soll zuversichtlich sein. Sie soll nicht ängstlich sein, sondern sie soll mutig sein. Sie soll nicht feige sein, sondern sie soll tapfer sein. Sie soll nicht schwach sein, sondern sie soll stark sein. Sie soll nicht kraftlos sein, sondern sie soll kraftvoll sein. Sie soll nicht energielos sein, sondern sie soll energiegeladen sein. Sie soll nicht lustlos sein, sondern sie soll lustvoll sein. Sie soll nicht freudlos sein, sondern sie soll freudvoll sein. Sie soll nicht traurig sein, sondern sie soll fröhlich sein. Sie soll nicht niedergeschlagen sein, sondern sie soll heiter sein. Sie soll nicht deprimiert sein, sondern sie soll gelöst sein. Sie soll nicht verkrampft sein, sondern sie soll entspannt sein. Sie soll nicht verspannt sein, sondern sie soll gelockert sein. Sie soll nicht steif sein, sondern sie soll geschmeidig sein. Sie soll nicht unbeweglich sein, sondern sie soll beweglich sein. Sie soll nicht starr sein, sondern sie soll flexibel sein. Sie soll nicht unflexibel sein, sondern sie soll anpassungsfähig sein. Sie soll nicht unanpassungsfähig sein, sondern sie soll anpassungsfähig sein. Sie soll nicht unangepasst sein, sondern sie soll angepasst sein. Sie soll nicht unpassend sein, sondern sie soll passend sein. Sie soll nicht unpassend sein, sondern sie soll passend sein. Sie soll nicht unpassend sein, sondern sie soll passend

Greise mit langem Silberhaare bebten vor diesem Befehl zurück: „Wehe!“ riefen sie aus; „was verlangst du von uns, o König! willst du alles Unheil, was in diesem Thurme haust, befreien und die Erde in ihren Grundfesten erbeben machen?“ Auch der ehrwürdige Erzbischof Urbino nahm das Wort und beschwor den König, von einem Unternehmen abzustehen, vor welchem der große Cäsar selbst zurückgeschreckt sei. So uralt sei das Geheimniß dieses Thurmes, daß die furchtbaren Mächte Denjenigen, der es zu lüften wagte, gewiß als einen großen Frevler bestrafen würden. Die jungen Ritter dagegen, von Neugier und Durst nach Abenteuerlichem entflammt, ermunterten den König, seinem Vorsatz treu zu bleiben. Da rief der König aus: „Komme, was da will, ich bin entschlossen, das Geheimniß dieses Thurmes zu enthüllen!“ So sprechend, befahl er den Hütern noch einmal mit starker Stimme zu öffnen. Zitternd gehorchten die beiden Alten, aber ihre bebenden Hände vermochten nicht die Schlösser zu öffnen; sie drehten vergebens die Schlüssel hin und her, die ungeheuern, seit Jahrhunderten eingerosteten Federn spotteten ihrer schwachen Kräfte. Endlich, da alle die jungen Ritter ihre vereinten Kräfte anstrengten, gelang es ihnen alle Schlösser zu sprengen; aber schon neigte sich der Tag, so lange hatten sie bei dieser Arbeit zugebracht. Als nun auch das letzte Schloß gewichen war und die alten Wächter mit zagendem Gemüthe das große Thor öffnen wollten, da bot sich ihnen ein neues Hinderniß dar: die Eisenthür wich und wankte nicht. Da strengten sich die jungen Ritter alle an, um mit vereinter Gewalt sie aufzureißen, allein vergebens. Ungeduldig sprang nun der König von seinem Roß, und kaum hatte er mit einer Hand die eherne Pforte berührt, da sprang sie, wie von selbst, sogleich auf, knarrend und pfeifend in ihren rostigen Angeln. Ein kalter, feuchter Windzug pfiff heraus und ein dumpfes unterirdisches Getöse ließ sich vernehmen. Wie ein finsterer Abgrund gähnte das geöffnete Thor den Rittern entgegen; da befahl der König, daß man Feuer anzünde, um die ängstliche Finsterniß zu lichten. Als dies geschehen war, trat er, wiewol mit zagenden Schritten, in das Innere des Thurmes. Er gelangte in eine Halle, an deren entgegengesetztem Ende sich eine Pforte befand, und vor dieser auf einem Piedestal stand eine riesenhafte Figur, von Bronzefarbe und von schrecklichem Aussehen. Sie hielt eine ungeheure Keule, womit sie unaufhörlich auf den Boden stampfte, was einen so furchtbaren Ton gab, daß es allein vom weitern Eindringen zurückschrecken konnte. War die Gestalt ein lebendiges Wesen oder ein Werk der Zauberkunst, dies ließ sich nicht unterscheiden. Auf ihrer Brust war eine Rolle angeheftet, worauf mit riesengroßen Buchstaben geschrieben stand: „Ich thue meine Schuldigkeit.“ Der König trat mit kühnem Muth an die Gestalt heran. „Wer du auch seist“, sprach er, „wisse, daß ich nicht komme, um dies Heiligthum zu verletzen. Daher beschwöre ich dich, laß mich hindurchschreiten ungefährdet.“ Da stand der Riese ganz ruhig und ließ den König und sein Gefolge ungekränkt durch das Thor. Sie kamen jetzt in ein geräumiges Gemach von seltener und kostbarer Bauart, welches schwer zu beschreiben ist. Die Wände waren ringsum mit den kostbarsten Edelsteinen belegt, so künstlich zusammengefügt, daß daraus eine wundervoll glatte Oberfläche entstand. Die leichtgewölbte Kuppel schien wie durch sich selbst getragen, sie war durchaus besetzt mit Edelsteinen, leuchtend wie die Sterne des Firmaments. Nirgend im ganzen Gemach war Holz oder irgend ein gemeines Baumaterial zu finden. Auch waren keine Fenster oder sonstige Öffnungen für das Tageslicht vorhanden, sondern ein glänzendes Zauberlicht verbreitete sich durch den Raum, das von den Wänden ausstrahlte. In der Mitte der Halle stand ein Tisch von schneeweißem Alabaster und der kostbarsten Arbeit, auf welchem in griechischen Charakteren zu lesen stand, daß Hercules Alcides, der Thebaner, diesen Thurm im Jahre der Welt 3006 gegründet habe. Auf dem Tische stand ein goldenes Kästchen, ganz mit Edelsteinen besetzt und mit einem Schlosse von Perlmutter versehen, in welchem folgende Worte eingegraben waren: „In diesem Kästchen ist das Mysterium des Thurmes aufbewahrt. Nur die Hand eines Königs kann es öffnen; aber er sei gewarnt, denn wunderbare Begebenheiten werden ihm offenbar werden, die sich noch vor seinem Tode ereignen werden.“ Der König ergriff rasch das Kästchen, aber der fromme Bischof trat noch einmal dazwischen, um ihn zu warnen. Da sprach jedoch der König: „Was ist es, das mir offenbar werden soll? Entweder ist es Gutes, das soll mich sehr erfreuen; oder es ist Böses, dann will ich mich davor hüten.“ So sprechend, sprengte er schnell das Schloß. Inwendig in dem Kästchen fand er nichts als ein leinenes Gewand, zusammengefaltet zwischen zwei kupfernen Tafeln. Beim Entfalten sah er, daß Figuren von Männern zu Pferde darauf gemalt waren von wildem Aussehen, bekleidet mit Turbans und buntfarbigen Kleidern nach der Weise der Araber, mit Säbeln an der Seite, Bogen und Köcher am Hintertheil des Sattels hängend, Bannern und Fähnchen von den verschiedenartigsten Devisen. Bei diesen Figuren war mit griechischen Schriftzügen zu lesen: „Betrachte, König, diese Männer, sie werden dich von deinem Thron jagen und dein Reich unterjochen.“ Bei diesem Anblick erschrak der König sehr und ware fast umgesunken. Während nun auch die Ritter das Gewand beschauten, war es, als ob die Gestalten auf demselben lebendig würden, als ob ein Tumult und kriegerischer Lärm entstände, man hörte wie aus der Ferne und undeutlich den Ton der Cymbeln und Kriegstrompeten und sah wie im Schattenbild eine Armee in Schlachtordnung heranrücken. Bald ward das Geräusch lauter und deutlicher. Das leinene Gewand rollte auf, ward größer und erweiterte sich zu einem mächtigen Banner; es füllte die Halle, es rauschte in der Luft und war einer großen durchsichtigen Wolke zu vergleichen. Die Schattengestalten wurden alle lebendig, wilder und wilder ward das Kriegsgeschrei. Ob aber das Ganze ein lebendiges Gemälde oder eine Geisterschar von Kriegern war, durch Zauberei zusammenberufen, das konnte Niemand sagen. Sie erblickten vor sich ein weites Schlachtfeld, wo Christen und Moslems im hitzigen Kampfe begriffen waren. Sie hörten das Schnauben und Stampfen der Streitrosse, das Blasen der Trompeten und Clarinetten, das Schlagen der Cymbeln und den betäubenden Schall von tausend Trommeln. Die Schwerter, Keulen und Streitärte erklangen, zwischendurch vernahm man das Schwirren der Pfeile, das Sausen der Lanzen und Schleudern. Das Heer der Christen war sehr in die Enge getrieben und wurde von den Ungläubigen hart gedrängt. Die Standarte mit dem heiligen Kreuze war zu Boden geschmettert, das spanische Banner lag unter den Hufen der Rosse. Die weite Luft hallte wider von dem Siegsgeschrei der Heiden, von dem Ächzen der gefallenen und sterbenden Christen. Unter den fliehenden Schwadronen gewahrte Roderich einen gekrönten Krieger, der ihm den Rücken zuwendete, dessen Waffenschmuck und Devise aber seine eignen waren; er ritt auf einem weißen Hengst, welcher seinem eignen Kampfroß auf das Genauste glich. In der Verwirrung der Flucht ward der hohe Reiter abgeworfen und nicht mehr gesehen, das Kampfroß allein jagte wild durch das Schlachtgetümmel. Roderich begehrte nicht mehr zu sehen, er floh schreckenvoll aus der verhängnißreichen Halle, von seinen nicht minder entsetzten Rittern gefolgt. Sie flohen durch das äußere Gemach, wo die gigantische Figur mit der dröhnenden Keule indessen von dem Piedestal verschwunden war. Als sie sich jenseit des Eingangs befanden und die freie Luft erreicht hatten, fanden sie die beiden alten Thurmwächter entseelt am Boden liegen, als ob sie von einem Blitzstrahl zu gleicher Zeit getödtet wären. Die ganze Natur, die vordem klar und heiter gewesen war, befand sich nun im wildesten Aufruhr. Der Himmel war ganz durch Wolken verfinstert, Krachen des Donners erfüllte die Luft und die Erde war ganz mit Regen und Hagel überschwemmt. Der König befahl, das eherne Thor zu schließen; aber das Thor blieb unbeweglich, und Niemand hatte Lust, länger davor zu

Digitized by Google

Kommissar, über die Verhältnisse der Kirche und Schule in Ostpreußen, Litauen und Westpreußen. Berlin 1800. 8. — Ueber

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 118. —— 27. April 1836.

Humoriſtiſche Pilgerfahrt nach Granada und Cordova im J. 1832. Ausgeführt und beſchrieben von Joſeph Freiherrn von Auffenberg. Zwei Theile. Stuttgart, Scheible. 1835. Gr. 8. 2 Thlr.

Ich hörte einmal in den Bädern von Lucca eine ſchöne und geiſtvolle Piemonteſin Hippolyt Monpour's tolle Romanzen: „Madrid" und „Une Andalouse dans Barcelonne" ſingen, zu welcher Alfred de Muſſet einen ebenſo tollen Text geliefert hat. Eine Tonhetze, wobei die Stimme ſich beinahe überſchlug und der Athem ausging, ein Schreien und Raſſeln und dann wieder ein lieblicher Accord, Originalität, aber bisweilen welcher Art! — ſo waren dieſe vor ein paar Jahren ſehr beliebten Compoſitionen beſchaffen. Die Erinnerung an den Eindruck, den ſie auf mich machten, wurde wieder lebendig in mir, als ich die „Pilgerfahrt" des Hrn. von Auffenberg las.

Es iſt nichts Ungewöhnliches, daß ein Dichter, wenn er den Plan zu einem großen Werke gelegt, wenn er weit und breit ſeine hiſtoriſchen Data erforſcht, geſichtet, verglichen, wenn er ſich in den Geiſt und Charakter der Zeit hineinzudenken geſtrebt hat, auch die Localität, Land und Orte, wo die Begebenheiten, die er ſchildern will, ſich ereignet, kennen zu lernen ſucht, daß ihm daran liegt, ſich gewiſſermaßen mit dem Häuslichen zu familiariſiren, um zu eigner, klarer Anſchauung zu gelangen. Häufiger aber noch mag es geſchehen, daß der Schriftſteller, ohne vorherige Intention, von ſeinen Wanderungen die Idee zu ſeinem Werke mitbringt, daß das Intereſſe an der Örtlichkeit auch das Intereſſe an der Geſchichte in ihm erweckte, indem dieſe durch jene, und jene wieder durch dieſe an tieferm Eindrucke gewinnt, indem das Dageweſene wieder in die Gegenwart tritt, das Factum auch in ſeinen ſonſt leicht überſehenen Nebendingen Bedeutung erlangt, die Bilder der Geſchichte ſich plaſtiſcher gruppiren, lebendiger färben und mit charakteriſtiſchem Relief herausſtellen. Hr. von Auffenberg aber hat das Ding umgekehrt. Fünf Jahre lang, wie er ſelbſt ſagt, arbeitete er an einem dramatiſchen Werke, welches die ganze Geſchichte des Untergangs der Maurenherrſchaft in Spanien umfaßt und unter dem Titel „Alhambra" 1829 erſchien, — gab dann, als eine Art Nachgeburt, einen Roman: „Die Furie von Toledo", welchen er ſelbſt mit ſeltener Offenheit einen „unglücklichen" nennt (ein Urtheil, das die Kritik längſt unterſchrieben) — und jetzt erſt unternimmt er, wie Chateaubriand eine Pilgerfahrt nach dem heiligen Grabe, eine nach den Orten, welche ſeine Phantaſie lange Jahre bewohnt, wo ſie umhergeſchweift unter den Geſchöpfen einer vergangenen, glänzenden Zeit. Braucht man ſich zu wundern, wenn er mehr denn einmal aus ſeinen Himmeln fällt? wenn das Alhambra des von Ferdinand VII. beherrſchten Granada nicht mehr das der Zegris und Abenceragen iſt? Das hätte er vorher wiſſen und ſich die beim erſten Beſuche des Palaſtes Boabdil el Chicos gewonnene, nicht eben auf die geſchmackvollſte Weiſe ausgeſprochene Erfahrung ſparen können: „Kommt ein Dichter endlich in Perſon an Orte, die lange ſeinen Träumen vorgeſchwebt, ſo verfällt er in den deplorabeln Zuſtand der Dyspepſie, wo das Ganglienſyſtem mit dem Cerebralſyſtem in Conflict geräth."

Man muß ſich an die Darſtellungsweiſe des Verf. erſt gewöhnen, ehe man ſein Buch genießbar finden kann. Der Anfang erregte nicht die günſtigſte Meinung in mir; der Ton iſt geſchraubt, der Humor forcirt und die allerunbedeutendſten Dinge, welche jedem Schnellpoſtpaſſagier begegnen, werden breitgeſchlagen. Das Buch würde nichts verloren haben, wenn der ganze Eingang, von der Viamala bis zur Abfahrt der perpignaner Diligence weggeblieben wäre; denn Das, was wir über Lombardei und Genoveſato vernehmen, iſt gar ſeicht, und wäre nicht Guſtav Nicolai's Buch da, ſo könnte man ſich über Einiges ſogar ärgern. Aber freilich, mit genanntem claſſiſchen Schriftſteller wird ſich Keiner in eine Nebenbuhlerſchaft einlaſſen wollen, am wenigſten ein Dichter wie unſer Verf. Wenn ich an Hrn. Nicolai denke, ſo fällt mir jedesmal eine Geſchichte ein, von der es mir leid thut, daß ſie ihm nicht paſſirt iſt. Einer meiner Bekannten, der auch Extrapoſt fuhr, wurde am Thore von L. angehalten: „Passaporti! Niente per la dogana?" war die oft gehörte Bewillkommnung. Der Paß wurde hinausgereicht; ein Paolo ſollte das Gewiſſen des Beamten beruhigen, wenn er etwa Contrebande paſſiren ließ. Kaum war der Paolo in die halboffene Hand geglitten, ſo machte der Italiener gewaltige Kratzfüße und rief laut: der Wagen der Excellenza möge nur immer weiter fahren. Bei der Ankunft im Hotel merkte mein Herr erſt, daß er ſtatt

der Silbermünze einen kaiserlichen Dukaten gegeben hatte. Wäre das Hrn. Nicolai begegnet, welcher Stoff zu einem neuen Capitel — über Zudringlichkeit, Gewissenlosigkeit, Fremdenquälerei, schlechte Beleuchtung und was sonst noch.

Hr. von Auffenberg ist ein etwas sonderbarer Reisender, wenn wir nicht etwa Dies und Jenes auf Rechnung des Humors zu setzen haben, welchen der Titel uns verkündigt. Nach Italien zieht er, bis an die Zähne bewaffnet wie ein türkischer Spahi, mit einem ganzen Arsenal, das er als aus folgenden Piecen bestehend beschreibt: ein kleiner Pandurensäbel, zwei ansehnliche Pistolen, zwei kleine Terzerolen, ein wirklicher Dolch à la Muley Hassan, und ein Messer mit einer schuhlangen, sehr spitzigen Klinge. Als man aber bei Valencia den gräßlichen Mordversuch auf ihn macht, wodurch diese Pilgerfahrt längst schon so bekannt geworden ist, hat er nichts bei sich als ein Taschenmesser mit einer zwei Zoll langen Klinge. In der Via-mala „brüllt" er „aus allen Kräften" ein Rex tremendae majestatis; auf der Victor-Emanuelsbrücke singt er „mit etwas tremulirender Stimme" ein „Freut euch des Lebens"; auf dem Dampfboot des Lago maggiore stimmt er „mühevoll, zwischen Bariton und Baß schwebend, aber aus Leibeskräften" die Barcarole: „Amis, la matinée est belle" aus der „Muette" an, und so in Einem fort regalirt er Reisegefährten und Leser mit erlaubten und verbotenen Liedern, bis sie's satt haben. In Mailand macht er Skandal im Theater, erschreckt Nachts ruhige Leute auf der Straße, die ihn für einen Bravo halten; läßt sich in Marseille von Domino spielenden Petitmaitres „bête" schelten; besteht alle möglichen seltsamen Abenteuer, wobei er sogar die Rolle des ägyptischen Joseph spielt; benimmt sich so sonderbar, daß er für einen Tollhaus oder einen Ingles gehalten wird, und bringt sich in allerlei unnöthige Verlegenheit und Gefahr, indem er von der Constitucion und Ayme Granada spricht und in der Tabacksfabrik zu Sevilla Contrebande raucht. Es ist Schade, daß man sich durch eine Menge von Geschmacklosigkeiten, durch ein ganzes Heer von Exclamationen und Gedankenstrichen und so viele bedeutungslose Conversationen durcharbeiten muß, um das Gute, das Neue und Erfreuliche zu genießen, welches dies Buch enthält.

Es fehlt nicht an Schriften über Spanien, aber über die Lebensweise in diesem halbcivilisirten Lande, über die Art zu reisen, über eine Fülle von Nebenumständen, die sich auf Sitte und Charakter beziehen, gibt, so viel dem Rec. bekannt ist, keines so genügende Auskunft in lebendiger Auffassung und Schilderung als Hrn. von Auffenberg's persönliche Erzählung seiner Schicksale in Catalonien, Valencia, Granada und Andalusien. Manchen mit weniger Muth und geringerer Ausdauer begabten Reiselustigen möchte freilich seine Beschreibung und Das, was er selbst erlebt, von einem solchen Unternehmen zurückschrecken. Aber sogar die 23 Messerstiche, die er Mittwochs nach Ostern vor den Thoren von Valencia erhielt und wovon er in der Casa de la misericordia wunderbar genas, konnten unsers Verf. poetische Sehnsucht nach der Mohrenstadt und Cordovas Moschee nicht schweigen machen.

Wir können uns hier nicht bei den einzelnen Schilderungen aufhalten, welche Hr. von A. von Städten und Gegenden auf seiner Tour entwirft. Er ging über die Pyrenäen nach La Junquera, Girona, Barcelona, über Villafranca und Tarragona nach Valencia, von da nach Granada, nach Santa Fe, Malaga, mit einem Sprunge nach dem afrikanischen Ceuta, nach Cadix, Sevilla und Cordova, wo die Erzählung ein Ende nimmt. Die Wege waren meist entsetzlich, die Posteinrichtungen, wo es deren überhaupt gab, erbärmlich; mit Maulthierkaravanen wurde ein Theil von Valencia und Granada durchzogen. Die Beschreibungen lesen sich angenehm und haben Leben und Farbe; aber manchen derselben fehlt in etwas die nöthige Bestimmtheit der Ausführung. Man kommt zu keiner recht klaren Anschauung und es ist Einem, als wäre das Bild lange hinterher entworfen worden, als Umriß und Lage des Einzelnen in der Erinnerung schon sich zu verwirren begannen. Zwar liebe ich die Art von Darstellungen nicht, wo bei jedem Gegenstande, den das Auge von irgend einem Standpunkte erblicken kann, Längen- und Breitengrade angegeben und bei jedem Gebäude die Dimensionen bemerkt sind — wobei Karte oder Plan ebensowol als Surrogat dienen dürften —; die Deutlichkeit des Bildes ist und bleibt indeß jedesmal ein Haupterfoderniß. Worin aber der Verf. Vorzügliches geleistet und was seinem Buche so viel Interesse, nebst Lebendigkeit und Bewegung verliehen hat, das sind seine Skizzen von Auftritten und Festen, seine aus dem Leben gegriffenen Charakterzüge, seine individuellen Erfahrungen. Wir sehen Südspanien und seine Bewohner von Angesicht zu Angesicht. Viel Trost ernten wir nicht dabei, und wenn wir den Umfang der tiefwurzelnden Übel und die unsagliche Zer- und Verstörung ins Auge fassen, so müssen wir wehmüthig in das „O patria dolorosa!" des räthselhaften Negro einstimmen, welches Hr. von A. von dem schmerzenreichen Heiligenbilde in der Kathedrale von Cordova wegnahm und am Schluß seines Buches in einer sich gut lesenden Übersetzung mittheilt.

Gern würden wir länger bei Stiergefechten und Messerspielen, in Fundas, Ventas und Posadas verweilen, obgleich Niemand Lust haben möchte, sich mit Hrn. von A. zu den Höllen Ollas und den Gospachos zu setzen, die aus kaltem Wasser Essig, Öl, Pfeffer, Zwiebeln, Schnittlauch, Brot und fremdartigem Grün componirt sind, wie man ihm in Granada bei der reizenden Moretina Pepita auftischte, welche ihm für 4 Duros (span. Thaler) „Ayme Alhama" und den „Ultimo sospiro del moro" vorsang. Es bleibt aber dem Rec. nur eben noch Raum für ein paar Skizzen, wovon die erste, ein kleines Genrebild, die Art und Weise zeigt, wie man in Südspanien reist. Die Karavane befindet sich in der Sierra von Cebinilla, zwischen Alcoy und Carrascoy, zu deutlicherer Bezeichnung auch Sierra mala geheißen.

Das Aufsteigen in die Sierra ist nicht steil, sondern der Weg erhebt sich allmälig und geht in vielen Wendungen hin.

Digitized by Google

Was den schauerlichen Eindruck vermehrte, war der Gesang eines der vordern Burro- (Maulthier-) treiber, der in Terzen die Scala auf und ab flog und den Sinn hatte: „Morgen werde ich sterben". Auf einmal verstummten alle Gesänge. Der Royalist (Escorte) stieg aus. Ramón (der Führer) winkte mir, ihm zu folgen. Lautlos und eilend schritt Alles dahin. Man vernahm nichts als die Glocken der Maulthiere. Oben kamen wir an einer Venta vorbei, in der kein Licht zu sehen war. Unter der Thüre erblickte ich einige weiße Gestalten. Es ist dies eine der berüchtigtsten Räuberherbergen. Das öde Plateau war vom Monde beschienen; aber Niemand grüßte ihn. Das unsichere Licht spielte seltsam in den Olivenhainchen und Gebüschen. Kein Lüftchen ging; die Hitze war drückender als am Tage. In immer tiefere, beschattete Ramblas und Schluchten senkte sich nun der schlechte, steinige Weg, und nach einer Stunde kamen wir an ein wahres Höllenthor — die Garganta (Kehle) genannt. Vom Nachthimmel sah man nur einen schmalen Streif. Die Arrieros hatten sich sämmtlich vorgezogen an die Spitze der Karavane; der Royalist schritt weiter zurück mit mir dahin, und ich bemerkte, daß er den Hahn gespannt hatte. Jeden Augenblick erwartete ich nun, aus dem oder dem Gebüsch, aus der oder der Schlucht Schüsse fallen zu hören. Mein Geld hatte ich in Creditbriefen auf Granada bei mir; doch trug ich 20 Napoleonsdor in meiner Schicksalsgurte auf bloßem Leibe, um mich nöthigenfalls abzufinden; auch hatte ich eine Schelmenuhr in Valencia gekauft, die drei Piaster kostete, aber nicht ging; doch sah sie brillant und wie von Silber aus, und konnte im ersten Augenblick einen günstigen Eindruck bewirken. In der Garganta war es Nacht, wie in einem Walfischbauch. Auf einmal hörte ich ein Chi! Chi! (Still! Still!) vornen. Jetzt gute Nacht, dachte ich; der Royalist wird losdrücken und fortlaufen, beim Ramon finden sie nichts, und mir wird es übler gehen als in Valencia. Neues Chi! Chi! Die mit den Burros vornen hielten. Das Chi! ging wie ein Lauffeuer; — schnell in den Karren! rief Ramon und warf mich hinein; — wenn es kracht, nehmen Sie ihre Bagage vor die Brust. Vada nada! Demonio! (Fort, nichts! Teufel!) Eine angstvolle Pause von drei Minuten entstand. Da tönte vornen ein fröhliches „Aré! Aré Burro!" — eine Menge Nationallieder fielen ein, und Ramon sagte, tiefaufathmend: Hay nada! Vaya! Beber, comer, divertisse! ('s ist nichts! Vorwärts! Trinkt, eßt, belustigt euch!) In meinem Leben habe ich keinen längern und fröhlichern Schluck Wein genommen als jetzt. Auch Ramon trank zum ersten Male und gab den Schinken mir und dem Royalisten zum Besten. Am Ende der Garganta standen im Halbdunkel sechs Caballeros (Wegelagerer), die schwerlich wegen astronomischer Betrachtungen da waren. Was vornen sich ereignet hatte, erfuhr ich nie; wahrscheinlich entrichteten die Burristen einen plausibeln Zoll. Der größte der Caballeros sagte dumpf: Vayan con Dios! (Geht mit Gott), und wir ließen es an dem gehorsamsten: Buenos tardes (guten Abend) nicht fehlen.

Von der Thätigkeit und dem Geschäftseifer des Spaniers gibt folgende Anekdote eine ergötzliche Probe:

Ich lernte in Granada unter vielen Fremden auch einen sehr lebhaften Franzosen kennen, der auf feines englisches und französisches Papier bedeutende Bestellungen annehmen sollte, vorzüglich auf ein Haus dabei Hoffnung gesetzt hatte, nun aber sehr unglücklich und mit ganz Spanien zerfallen war. Er sah Alles schwarz und erzählte mir unter heftigem Mienenspiel: Denken Sie einmal, wie es mir ging. Ich komme an einem schönen Samstag hier an mit den besten Hoffnungen. Am Tage der Ankunft macht kein guter Commissionnair eine Visite, es würde solches eine ängstliche Eile verrathen. Nun ging ich also am Sonntag in das uns befreundete Haus. Aber am Sonntag wird nicht von Geschäften gesprochen. Ich kam am Montag — es war Correo (Posttag) — man hatte keine Zeit, auch ist es nicht conforme, an diesem Tage mehr zu besorgen als die Post. Ich kam am Dienstag; es war Festtag von, Gott weiß, welchem Patron — abermals nichts. Ich kam am Mittwoch — es war halber Festtag, man spricht zwar von Geschäften, schließt aber nichts ab. Ich kam am Donnerstag, da war Stiergefecht und Niemand zu Hause als zwei alte Ladendiener. Ich kam am Freitag; es war halber Festtag und zugleich Unglückstag, an dem nichts von Bedeutung verhandelt wird. Ich kam am Samstag — wieder Correo und nichts! Am Sonntag war Sonntag und ohnehin nichts. (Den Rest der Hindernisse bitten wir Den, welcher etwa neugierig sein sollte, im Buche selbst Thl. II, S. 114, nachzulesen.) Nun bin ich volle 11 Tage hier, habe 22 Duros verzehrt und noch für keinen Real Geschäfte gemacht.

Wer weiß, daß z. B. in Portugal das Volk die Wochentage erster Festtag, zweiter Festtag u. s. w. nennt, wird dies gern glauben.

Eine Menge charakteristischer Volkslieder sind eingestreut — vom alten bekannten „Ayme Alhama!" zum gleich streng verpönten „Yo que soy contrabandista!" — wodurch indeß, sowie durch die auf jeder Seite vorkommenden spanischen Redensarten das Buch ein etwas buntscheckiges Aussehen bekommt. Der Styl ist wenig gefeilt; die Legion von Setzfehlern aller Art spielt manchen übeln Streich. Die politischen Anspielungen und mysteriösen Personen verleihen dem Werke namentlich jetzt, in der Epoche des Kampfes und der Umwälzung in jenem unglücklichen Lande, noch ein Nebeninteresse.

Wenn ich an Robert's reizende Bilder aus Granada und Andalusien, Gail's herrliche Ansicht der Moscheen-Kathedrale Cordovas denke und mich dabei des Alhambra *) Washington Irving's und vor Allen Huber's innere, so will ich zwar eben nicht behaupten, daß Hr. von Auffenberg von seinem überreichen Gegenstande den möglichen Vortheil gezogen und ihm all seine glänzenden Seiten abzugewinnen gewußt habe; aber ich erkenne doch gern das mannichfache Verdienst seiner Leistung an. 6.

Johann Erich von Berger's Leben von H. Ratjen. Mit Andeutungen und Erinnerungen zu J. E. von Berger's Leben von J. R. Altona, Hammerich. 1835. Gr. 8. 16 Gr.

Diese wenigen Bogen sind das Denkmal eines würdigen Verstorbenen, von vorurtheilsfreien und aufrichtigen Freunden gesetzt. Sie waren so glücklich, von einem tadellosen, der Erforschung der Wahrheit und Wissenschaft, aus eignem Triebe, ohne Eigennutz und Eitelkeit gewidmeten Leben nichts verschweigen, nichts beschönigen zu dürfen. Berger, 1772 zu Faaborg auf Fünen geboren, war der Sohn eines sehr verständigen, wissenschaftlich gebildeten, allgemein geachteten Cavaleriegenerals, erhielt eine vortreffliche Erziehung und ging im Herbst 1788 nach Kopenhagen, um die Rechte zu studiren, wo er bei seinem Abgange, im Prüfungsexamen, die erste Censur erhielt, 1791 nach Göttingen, wo er besonders mit Spittler in freundschaftlicher Verbindung stand. Reinhold's „Briefe über die Kant'sche Philosophie" gewannen ihn für diese, womit er sich auch seit 1792 in Kiel lebhaft beschäftigte und mit Niemann, Hegewisch, Ehlers, Hensler und Arendelenburg befreundete. Schon damals erwachte der Wunsch in ihm, sich dem akademischen Lehrfach zu widmen. Wenigstens gab er seinen frühern Plan auf, Diplomatie und Staatsökonomie zu seinem Beruf zu machen, worin es ihm sonst, bei den Gönnern und Freunden seiner Familie, an schneller und glänzender Beförderung nicht gefehlt hätte, und ging 1795 nach Jena. Dort

*) Der, die, das Alhambra? Alle drei Geschlechter kommen vor, und das ist doch wahrlich zu viel.

Digitized by Google

umgaben ihn jugendliche, späterhin berühmt gewordene Freunde, die hier genannt sind. Reinhold, Fichte und Steffens galten viel bei ihm. Er sah die französische Revolution, wie viele ehrenwerthe Männer, nur von ihrer glänzenden theoretischen Seite und seine 1795 dänisch und deutsch erschienene Schrift, über die Angelegenheiten des Tages, setzte ihn großen Mißverständnissen aus. Vielleicht haben ihn nur die Warnungen seines sehr gemäßigten, welterfahrenen Vaters, von dem vortreffliche Briefe eingerückt sind, von heftigern Äußerungen abgehalten. Mit seinem innig verbundenen, zu früh verstorbenen Freunde, dem Brandenburger Hülsen, machte er eine Reise in die Schweiz und verlebte den größten Theil des Jahres in Zürich. Hier entstand in ihm der Entschluß, ein freies Landleben zu führen, wobei ihm sein unabhängiges, von seiner 1788 verstorbenen Mutter ererbtes Vermögen begünstigte; er kehrte im Herbst 1797 nach Jena zurück, widmete sich den Naturwissenschaften und hielt Schelling sehr hoch. In Flottbeck, in der Nähe Altonas, studirte er Landwirthschaft theoretisch und praktisch unter Staudinger. 1800 ging er als Auscultant in die Rentenkammer nach Kopenhagen, diente 1801 unter den freiwilligen Kriegern, kaufte ein adliges Gut bei Kiel und verheirathete sich mit der Gräfin Anna Holk, der liebenswürdigsten, reizendsten und lebendigsten ihres Geschlechts. Die Ehe blieb kinderlos. 1809 reiste er nach Göttingen, um durch Gauß in die Astronomie eingeführt zu werden; 1814 ward er Professor dieser Wissenschaft in Kiel und 1816, nach Reinhold's Tode, auch Professor der Philosophie. 1829 besuchte er mit seiner Gattin Paris, wo ihm sein Schwager, der Minister Portalis Gelegenheit gab, die bedeutendsten Gelehrten kennen zu lernen. Seine Vorlesungen waren sehr beliebt und besucht. Sein unablässiges Streben, zu Belehrung und Besserung der Menschen beizutragen, ging in Erfüllung. Er war zweimal Rector der Akademie, 1821 und 1838. Am 22. Febr. des letzten Jahres starb er, nach kurzem Krankenlager, allgemein betrauert. Das glückbringendste Eigenthum eines glücklichen Erdenlebens, seine Gattin, ist ihm bald im Tode gefolgt. Die Richtung seines Hauptwerkes: „Grundzüge der Wissenschaft" (4 Bände, Altona 1817 — 22), hat Dr. Thomsen von S. 47 — 52 genügend dargelegt. Die Andeutungen und Erinnerungen zu seinem Leben, von seinem jenaischen Universitätsfreunde, dem Conferenzrath Rist in Schleswig, zeichnen sich besonders aus durch meisterhafte Schilderung einer Periode, mit der keine spätere, wenige frühere zu vergleichen sind, und deren Gepräge von Berger vielleicht deutlicher trägt als irgend einer seiner Zeitgenossen. „Das Geschlecht der Männer aus der Mitte der Siebziger Jahre wuchs zu äußern und innern Kämpfen heran, die ihres Gleichen nicht gehabt und die selbst ihrem Alter noch keine Rast gönnen wollen". Aus den von diesem psychologischen Beobachter gegebenen Aufschlüssen geht sein verstorbener Freund als einer der wahrheitsliebendsten, anspruchslosesten und frömmsten Skeptiker hervor. Diese Biographie eines unabhängigen philosophirenden Gelehrten darf den gelungensten an die Seite gestellt werden. S.

Aus Italien.

Das Haupt der Medusa, das durch seinen Anblick in Stein verwandelte, ist von einem glücklichen Italiener, Girolamo Segato aus Belluno, man weiß nicht wo, aufgefunden worden, und ein Zeugniß des Prof. der Chemie, Jos. Gazzeri zu Florenz, des Prof. Betti, eines Physiologen ebendaselbst, dann der Professoren Ant. Targioni Tozzetti und Ferd. Zanetti, alles namhafter Leute, die in Florenz in Ehren und Würden stehen, versichert, daß Segato durch seinen Fund im Stande ist, Thiere und Theile derselben sowol im normalen als im pathologischen Zustande zu einer steinartigen harten Masse zu verwandeln, sie unveränderlich dadurch zu machen und für die längste Dauer zu erhalten. Ein eigner gedruckter Bericht eines Advocaten Jos. Pellegrini („Dell' artificiale riduzione a solidità lapidea e inalterabilità degli animali, scoperta da Girol. Segato, relaz. dell' avvoc. *Gius. Pellegrini*", Florenz 1835) setzt dieses noch genauer auseinander, indem er hinzufügt, daß dieses von Segato erfundene Verfahren auf ganze thierische Körper ebenso wie auf ihre Theile einwirke; daß es die einen wie die andern hart macht und ihnen eine beinahe völlig steinartige Härte beibringt, die um so größer ist, je weicher und schleimhaltiger sie früher waren. Haut, Muskeln, Nerven, Adern, Fett, Blut u. s. w. — Alles erliegt der wundergleichen Verwandlung; und was das Wunder noch ungleich vermehrt, ist, daß es gar keiner Entfernung der Eingeweide bedarf, um diesen Zweck zu erreichen, sondern daß sie gleiche Härte mit den andern Theilen annehmen, sogar eine größere. Man glaube nicht, daß diese Verwandlung mit einer Veränderung der Farbe, der Gestalt und des Charakteristischen im Allgemeinen verbunden sei, denn sie bleiben bei allen Thieren und ihren Theilen dieselben. Auch der Geruch leidet nicht von diesen Leichen, weil alle Ausdünstung aufhört; sowie denn überhaupt die Kraft dieses Verfahrens der Art ist, daß es die schon begonnene oder selbst vorgerückte Verwesung aufhält und die Macht der Zeit, der Atmosphäre und der Insekten von diesen verwandelten Körpern abhält. In einem veränderten Grade angewandt, ist es im Stande, den biegsamen Körpern diese Eigenschaft zu lassen, wobei sie immerhin an Unzerstörbarkeit nicht verlieren. Der Bericht versichert, daß außerdem kein Haar ausfällt, daß kein Vogel eine Feder, kein Fisch eine Schuppe dadurch verliert und die feinsten Insekten ihre einzelnen Decken behalten.*)

Mit einer neuen Sammlung gothischer Sprachfragmente aus den Palimpsesten der Ambrosianischen Handschriften ist Graf Castiglione unter dem Titel: „Gothicae versionis Epistolarum Divi Pauli ad Galatas, ad Philippenes, ad Colossenses, ad Thessalonicenses primae quae supersunt ex Ambrosianae bibliothecae palimpsestis deprompta e. anotatt. edd. *Carolus Octavius Castillionaeus*" (Mailand 1835, 4.) hervorgetreten. Man muß den Muth und die Ausdauer eines Gelehrten bewundern, der für seine Studien im Vaterlande so wenig Theilnahme findet, kaum begriffen wird und doch im gewissenhaftesten Fleiße nicht nachläßt.

Über Owaihi und viele andere Inseln des Südmeers wußten fleißige Zeitungsleser seit Capitain Cook mehr zu sagen als über Sardinien, dessen natürlicher und gesellschaftlicher Zustand doch so sehr der Aufmerksamkeit werth scheint. Erst in der neuesten Zeit hat man durch den Obersten Marmora und einige andere Italiener mehr erfahren. Doch fehlt noch viel, ehe wir über die Geschichte der Insel in den letztverflossenen Jahrhunderten uns unterrichtet glauben dürften. Daher ist es gewiß ein Geschenk für Geschichtsfreunde, daß Ritter Cibrario zu Turin aus einer Handschrift des 16. Jahrhunderts einen neben mancher Spreu doch auch fruchthaltigen Beitrag in dem Buch „Joann. Fr. Farae de chorographia Sardiniae l. II., de rebus Sardois l. IV." (Turin 1835) gegeben hat. Die Kritik findet viel zu prüfen; doch sie hat es mehr mit Thatsachen als mit Urtheilen zu thun und ihre Mühe wird ihr folglich vergolten scheinen. Ein gleich abgeschiedener Winkel der Erde ist die Insel Giglio, das alte Igilium der Römer, nur 16 Miglien von Porto S.-Stefano entfernt, dem nächsten Punkte der toscanischen Küste. Der gelehrte Statistiker des Val di Chiana, G. Giuli, gibt davon im Juliheste der „Biblioteca italiana" s. 1835, eine Beschreibung, die um so einladender erscheint, weil sie auf sehr genauen Angaben beruht. Freilich eine Ardinghello'sche Insel der Glückseligkeit darf man dort nicht erwarten. 40.

*) Girolamo Segato, geb. zu Vidana in der Delegation Belluno, ist am 2. Febr. d. J. zu Florenz gestorben und hat, nach Nr. 24 des mailänder „Echo", das Geheimniß seiner Methode des Einbalsamirens mit ins Grab genommen. D. Red.

Hierzu Beilage Nr. 10.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 10. 27. April 1836.

Die Schlacht bei Nördlingen und Belagerung dieser Stadt in den Monaten August und September 1634. Ein Beitrag zur Geschichte des dreißigjährigen Kriegs bei Gelegenheit der Secularfeier dieser Begebenheiten von Joh. Friedrich Weng. Mit einem Vorworte und Plane des Schlachtfeldes von Friedrich Wilhelm Doppelmayr. Nördlingen, Beck. 1834. 8. 15 Gr.

Ausgestandener Drangsale wegen pflegt man in der Regel kein Erinnerungsfest zu feiern; man ist froh, wenn der bittere Kelch da, wo er einmal angesetzt werden muß, ausgeleert worden ist, sowie es der menschlichen Natur eigenthümlich ist, ungern auf Das zurückzublicken, was einem Einzelnen oder einer Gemeinschaft Schaden und Nachtheil gebracht hat. Die Schlacht bei Nördlingen und die mit ihr zusammenhängenden Ereignisse gießen den Deutschen wahrlich keine erhebenden patriotischen Gefühle ein, weil ihre Folgen den zerstörenden Krieg durch Verkettung der Umstände außerordentlich verlängerten und den Franzosen den Zustand einer verfaulten Verfassung des heiligen römisch-deutschen Reichs so deutlich kennen lehrten, daß Ludwig XIV. nachmals seinen Muthwillen an demselben ausüben konnte. Richelieu lernte ja erst nach dieser Schlacht die Deutschen recht kennen und wies durch seine strengbefolgte Politik dem Sohne seines königlichen Herrn recht die Bahn, die er gegen Deutschland betreten sollte. Dies Alles zu feiern, hatten die braven Nördlinger keineswegs im Sinne, sondern sie bezweckten laut des Vorworts von Hrn. D. durch eine am 27. August 1834 angestellte Feier die Erinnerung an die Tapferkeit ihrer Vorfahren in der 18tägigen Vertheidigung der fast unhaltbaren Stadt gegen ein übergroßes Belagerungsheer, um daneben die Gemüther zu freiwilligen Beiträgen für Erbauung einer Halle auf dem schönen Friedhofe und zwar zum Ersatze der uralten St.-Emeranskirche, welche am Schlachttage, den 27. August 1634, eingeäschert worden war, zu stimmen. Dieser löbliche Sinn rief nun vorstehende Schrift zu Tage, welche Ref. um so begieriger zur Hand nahm, als ihm die darin geschilderten Ereignisse, besonders die verhängnißvolle Schlacht vor mehren Jahren ernsthafter Anlaß zu weitläufiger Forschung gewesen waren. Nachdem er das Büchlein aufmerksam durchgelesen hat, legt er nun den Eindruck desselben auf ihn selbst mit einer gedrängten Charakteristik den geneigten Lesern d. Bl. vor.

Hr. Weng, der Verf. dieser 258 Seiten zählenden Schrift, gab sie in drei Lieferungen heraus, woran man leider! bemerkt, daß er sich nicht des Stoffes vor Ausarbeitung, sondern erst im Laufe derselben bemächtigt hat, sonst würde, so zu sagen, mancher hinkende Bote nicht in der letzten Lieferung nachgeschlichen sein, wie sich im zweiten Nachtrage der dritten Lieferung kundgibt. Denn der zur Beschreibung der Schlacht aus dem „Theatrum europaeum" entlehnte Abschnitt konnte nicht blos bei Beschreibung derselben selbst benutzt, sondern auch die Wiederholung dieses eben nicht seltenen Schlachtberichts gänzlich unterbleiben, und der Nachtrag zum Wegweiser auf dem Schlachtfelde hätte füglich an passender Stelle, wie auch die Folgen der Schlacht rücksichtlich der nächsten Umgebung Nördlingens in den ersten Nachtrag eingewebt werden können. Im übrigen aber liefert die Schrift für die Geschichte des dreißigjährigen Kriegs manchen bisher ungekannten schätzbaren Beitrag und künftigen Bearbeitern desselben möchte sie auch in Rücksicht der topographischen Beschreibung des Schlachtfeldes eine willkommene Hülfe sein, sofern sie den Platz selbst zu sehen gehindert würden, während aus den alten unbehülflichen Schlachtberichten, sogar aus dem Horn'schen keine recht klare Anschauung der Örtlichkeiten hervorgeht. Statt nun die ausführliche Inhaltsanzeige abzuschreiben, sei es uns vergönnt, bei Angabe der einzelnen Abschnitte gleich das Wichtigste hervorzuheben und darauf aufmerksam zu machen.

Der Verf. beginnt seine Arbeit mit der ersten Theilnahme Nördlingens an den Leiden des dreißigjährigen Kriegs, welche das Restitutionsedict im J. 1629 über Deutschland verhängte. Aus urkundlichen Nachrichten wird erzählt, daß bereits am 6. Oct. 1628 zwei kaiserliche Commissaire zu Nördlingen erschienen, mit der dem Stadtrathe im Voraus verrathenen Anklage: Kaiser Ferdinand II. habe erfahren, daß der Magistrat eine parteiische Justiz führe und die geistlichen Güter nicht der Absicht ihrer Stiftung gemäß verwalte; deshalb hätten sie Auftrag, die Bürgerschaft gründlich zu befragen. Diese, vom Magistrate aufgefodert, die Wahrheit zu sagen, wußte nichts als Lobenswerthes über ihre städtische Obrigkit zu erzählen. Darauf foderten die Commissaire die Viertelsmeister und Geschworenen selbst auf, jeglichen Einwohner, der unzufrieden mit seiner Behörde sei, an sie zu weisen; aber nun strömten laute Klagen über Unsicherheit der Landstraßen durch die kaiserlichen Soldaten aus ihrem Munde. Da man nicht darauf gefaßt war, sondern die Bürgerschaft mit ihrer Obrigkeit lieber entzweit gesehen hätte, so verlangten nun die kaiserlichen Beauftragten die Herausgabe der beiden Bettelklöster der Karmeliter und Barfüßer, welche ohnehin die Habsucht nicht reizen konnten, die Aufnahme eines kaiserlichen Statthalters und die Besetzung des Magistrats zur Hälfte mit Katholiken. Allein ein tüchtiger Rechtsgelehrter aus Ulm führte im Namen der Stadt das Wort so kräftig und umsichtig, daß die beiden lästigen Gäste, welche in 14 Tagen der Stadt 500 Gulden gekostet hatten, den 20. Oct. Nördlingen unverrichteter Dinge verließen. Den Beitritt zum leipziger Schlusse lehnte diese Reichsstadt ab, weil sie erst sehen wollte, ob der Kaiser ihre Verfassung schützen würde, wie denn auch nachher die schnelle Abreise des kaiserlichen Generalcommissairs sie vor ansehnlichen Beiträgen zur Stärkung des kaiserlichen Heeres bewahrte. Tilly, der im Winter von 1631—32 auch in Nördlingens Mauern verweilte, wird vor allen andern katholischen Generalen als verständig, großmüthig, ja als Retter der Stadt gepriesen; nur wurden seine Verfügungen, klagt der Verf. im zweiten Abschnitte: „Die kaiserlichen Soldaten in Nördlingen", nicht immer befolgt. Der dritte Abschnitt: „Die Schweden in Nördlingen" belehrt uns zuerst von des Königs Gustav Adolf Anwesenheit daselbst. Auf seinem Marsche von Nürnberg nach der Donau nämlich traf dieser König am 24. Sept. 1632 dort ein. Man hatte ihm ein Kaufmannshaus zur Wohnung zugerichtet, 100 Mann neugeworbenes Stadtvolk in das Thor, durch welches er einziehen würde, gelegt und 300 uniformirte junge Bürger bewehrt, mit Musik und fliegenden Fahnen vor der Stadt aufgestellt. Der König erschien in Begleitung seines Reichskanzlers, des Pfalzgrafen Christian von Birkenfeld, des Herzogs Julius Friedrich von Würtemberg, des Markgrafen Friedrich von Brandenburg, der Grafen (nicht Fürsten, wie Hr. Weng sagt) Friedrich und Kraft von Hohenlohe, zweier Grafen von Öttingen, des moskowitischen und anderer Gesandten. Die reitende Bürgergarde empfing ihn zu Ehringen und die Fußgarde vor der Stadt mit fröhlichem Vivat und als ihm im Thore der Magistrat bewillkommnet hatte, wandte er sich den Graben hinauf, stieg bei einer neuerbauten Schanze vom Pferde, betrat deren Höhe, um, auf einem Steine niedergelassen, die herrliche Gegend zu bewundern, vorzüglich aber nahm er die Mauern, Graben und festen Werke der Stadt in Augenschein, weshalb er auch um die ganze Stadt ritt, äußernd, sie könne sich wol eine Zeit lang gegen eine ganze Armee vertheidigen. Nun erst „hielt er an der

Digitized by Google

Spitze seines Gefolges den Einzug in Nördlingen, wo er sich oft und viel umsah, über die Freudenbezeigungen der Bürger gerührt schien und die Leute freundlich grüßte. Er ritt einen Schimmel, der kurze Zeit darauf bei Ingolstadt unter ihm erschossen wurde, war in der Montur eines gemeinen schwedischen Soldaten und zeichnete sich von seinem Gefolge blos durch eine sehr weiße Feder aus, die er auf seinem grauen Schwedenhütlein trug." Seine Gemahlin kam eine Stunde später, von zehn schön gekleideten Trabanten mit vergoldeten Partisanen begleitet und im Gefolge von 18 Kutschen Frauenzimmer nebst 29 Packwagen. Am folgenden Morgen früh 2 Uhr brach der König schon wieder auf, sobald ihm die Nachricht vom Verluste des Städtchen Rain hinterbracht worden war. Am 10. Oct. kam er des Nachts mit seiner Gemahlin und Armee aus Baiern wieder zurück und verweilte etliche Tage, seine Gemahlin aber bis zum 16. Oct. in Nördlingen. Dieser Aufenthalt charakterisirt den König insofern, daß er seine dem dasigen Bürgermeister und dem Rathsadvocaten schon im April d. J. zu Augsburg versprochenen Donationen jetzt schon erfüllen wollte und auch die Schenkungsurkunde (über Kleinnördlingen, das deutsche und ellwangische Haus mit ihren Unterthanen, Einkünften, Gaben und Freiheiten) in seiner Reisekanzlei ausfertigen ließ; die Kanzlisten aber, welche erst ein Geschenk von den Herren des Rathes erwartet und keines bekamen, legten die Urkunde dem Könige nicht zur Unterschrift vor; daher erst Oxenstierna am 6. Januar 1634 die Sache beendete (S. 51 fg.). Sodann erhob er den nördlingischen Superintendenten auf Vorstellung seines Hofpredigers Fabricius, der von des Stadtgeistlichen großer Anhänglichkeit an den Protestantismus viel Ruhmliches gehört hatte, zum Inspector aller Pfarreien in den pfalzneuburgischen Landgerichten, in welchen sich die Schweden bereits festgesetzt und die katholischen Geistlichen vertrieben hatten. Auch dieser Superintendent erhielt, außer einem goldenen Ringe, vom Könige die Schenkung eines Freihofes zu Utzmemmingen. Gustav Adolf verließ am 11. die Stadt und ritt „geistliche Psalmen mit heller Stimme singend" zum Thore hinaus. Von seiner Gemahlin Person, Sitte und Umgebung melden die städtischen Chroniken nichts. Vermuthlich, meint der Verf., lebte sie die sieben Tage in Nördlingen sehr eingezogen und war nur für ihre nächste Umgebung sichtbar. Was nun zweitens den Aufenthalt der Schweden in Nördlingen und im Ries überhaupt bis zur Belagerung anlangt, so weiß der Verf. nichts Ruhmvolles von ihnen zu erzählen; nur die beiden, den König geleitenden Regimenter, das grüne und gelbe, sollen musterhafte Mannszucht gehalten haben, alle übrigen Truppen aber entsprachen rücksichtlich ihrer Zucht den hohen Erwartungen nicht, die man sich in der Ferne von ihnen gemacht hatte, und erkalteten den Feuereifer der Bürger gar sehr, als sie wahrnahmen, daß die Beschützer ihres Glaubens um kein Haar besser waren als dessen Unterdrücker. Namentlich wird der bekannte Oberst Sperreuter in den Chroniken mit gräßlichen Farben geschildert, nichtsnutzige Streiche werden von ihm erzählt und er gewöhnlich ein Leuteschinder und Beutelräumer genannt. Ebenso schelten die alten Nachrichten einen Neffen des großen Staatskanzlers Oxenstierna, der sich im Dec. 1632 in Nördlingen aufhielt und durch sein unflätiges Betragen die Einwohner außerordentlich reizte. Die Truppen des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar, zu denen auch Sperreuter gehörte, wurden verklagt, als der Herzog im October 1633 auf seinem Marsche nach Regensburg Nördlingen besuchte. Mehre benachbarte Städte stimmten heftig in das Jammern ein, allein die Truppen erhielten bloße Verweise, weil man dem „Räubergesindel" in Ermangelung des Soldes durch die Finger sehen mußte. S. 70 bemerkt der Verf.: „Wo die Kaiserlichen hinkamen, verjagten sie die protestantischen Geistlichen, und wo die Schweden Sieger waren, setzten sie die katholischen Priester ab." Dies mag wenigstens von den Schweden nur mit Einschränkungen behauptet werden können, wenn sie auch in andern Dingen weniger zu vertheidigen sein dürften. Zum Belege hierzu theilt Ref. folgendes im Ries allgemein bekanntes Liedchen (226 fg.) mit:

Der Schwed' ist g'kommen,
Hat Alles mitg'nommen,
Die Fenster eing'schlagen,
Das Blei fortgetragen,
D'raus Kugeln gegossen
Und Alles erschossen!

Von der Barbarei der Schweden vor und nach der Schlacht bei Nördlingen, wozu der genannte Abschnitt und der Nachtrag sattsame Belege liefern, wenden wir uns mit dem Verf. zu der vierten, die Belagerung der Stadt erzählenden Abtheilung. Des Verf. Quellen hierzu waren Chroniken, die Tagebücher, welche während der Belagerung von mehren Bürgern geführt wurden, deren wesentlicher Inhalt mit einer vom Ref. vor mehren Jahren benutzten Handschrift übereinstimmt, und des nördlinger Rectors Mayer 1638 gehaltene lateinische Schulrede, welche bekanntlich Meister in Göttingen 1736 herausgegeben hat. Dessen Nachrichten legt er zum Grunde und schaltet ergänzend das Übrige aus den Handschriften ein. Kurz vor der Belagerung erhielt Nördlingen erst jedoch interimsweise eine schwedische Besatzung von 500 Mann unter dem Oberstlieutenant Daubitz auf Anlaß Herzog Bernhard's mit der brieflichen Ermunterung: „Die Bürger sollten sich nur etliche Tage frisch halten, der Herzog schwöre bei seiner fürstlichen Ehre, Treue und Glauben, Er wolle sie entsetzen. Wofern Er das nicht thäte, so solle ihn Gott am jüngsten Gericht darum strafen und die Bürger Rache über Rache schreien. Sollten aber die Nördlinger das schwedische Quartier abschlagen und ihnen von der kaiserlichen Soldateska etwas begegnen, so wollten die schwedischen Feldherren entschuldigt sein und die Bürger solches verantworten lassen." Das kaiserliche Belagerungsheer erschien am $^{6}/_{16}$. August 1634, der König Ferdinand von Ungarn, Gallas, Piccolomini und andere hohe Offiziere nahmen das Hauptquartier im Schlosse zu Reimlingen. Sie warfen vor vier Thoren ebenso viele Hauptschanzen auf und gruben den die Stadt berührenden Arm der Eger ab. Daher behielt Nördlingen zur Bereitung des Mehles blos drei Roßmühlen und die Apothekermörser, die aber nicht den nöthigen Bedarf fertigen konnten. Kein Wunder, wenn schon am vierten Belagerungstage der Hunger, besonders unter der ärmern Volksclasse furchtbar wurde. Brot wurde aus Kleien, Kein und dem Abgange gedroschenen Getreides gebacken. Auch gewöhnte man sich an Aas und endlich an Menschenfleisch. Die daraus entstandenen Seuchen rafften im Laufe der Belagerung ungefähr 2000 Einwohner hinweg. Die Brutalität der Besatzung und der Wuchergeist einzelner Einwohner vermehrte den Jammer. Der Verf. nennt die Stadt unhaltbar, das grobe Geschütz auf den Thürmen und Basteien schlecht beschaffen und schlecht bedient, die bewaffneten Bürger ungeübt und zaghaft, und schließt auf auf einen sehr schlechten Zustand der kaiserlichen Artillerie, weil sie die Stadt nicht bezwingen konnte. Der brave Commandant schlug bis zur Schlacht vier Auffoderungen zur Übergabe herzhaft ab, wußte sich auch der List eines Landadeligen, der ihn ins feindliche Lager locken wollte, zu entziehen, und schlug am 25. August einen siebenmal wiederholten Sturm auf die Bresche ab, wobei die Weiber ihren Männern auf den Mauern Pulver in den Schürzen zutrugen. Einer fiel ein Schwammfunken in dieselbe, wodurch viele jämmerlich verbrannt wurden. Die in die Stadt geworfenen Kugeln hatten 134—175 Pfund Schwere, ja eine Handschrift nennt Granaten von 300 Pfund. Während der 18tägigen Belagerung wurde in den Kirchen ununterbrochen und alle Nachmittage auch vor dem Rathhause Betstunde gehalten. Am Schlachttage geschah kein Schuß auf die Stadt; daher thaten die Belagerten einen Ausfall mit gutem Erfolge und leiteten die Eger wieder in die Stadt. Mit der Niederlage der Schweden am 27. August wurde auch alle Bereitschaft zu längerer Vertheidigung der Stadt aufgegeben; dennoch gewährte der König von Ungarn am 28. August einen

Digitized by Google

[illegible] [illegible] [illegible] [

Ehe, wenn sie nicht in der Ehe geboren sind, durch nachfolgende Ehe ihrer Eltern, wenn diese nicht vorher verheiratet waren, ehelich werden, ist nicht anwendbar, wenn die Eltern bei Eingehung der Ehe wußten, daß ihre Ehe nicht gültig sei.

Die Vorschrift des Absatzes 1 Satz 2, daß die Ehe nicht gültig ist, wenn sie nicht vor einem Standesbeamten geschlossen ist, ist nicht anwendbar, wenn die Eheschließung vor dem 1. Januar 1876 stattgefunden hat

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 119. — 28. April 1836.

1. Der Staat und der Landbau. Beiträge zur Agriculturpolitik von Friedrich Bülau. Leipzig, Göschen. 1834. Gr. 8. 1 Thlr.
2. Der Staat und die Industrie. Beiträge zur Gewerbspolitik und Armenpolicei. Ebend. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Die guten Bücher, wenn man das Wort nicht im strengsten Sinne nimmt, lassen sich auf dem heutigen Standpunkte der Literatur in drei Classen abtheilen. Einige — und das sind die besten oder die eigentlich guten — haben einen wissenschaftlichen oder Kunstwerth für alle Zeiten, andere stiften einen großen Nutzen, ohne einen hohen wissenschaftlichen oder artistischen Gehalt zu besitzen, und wieder andere — und deren Zahl ist nicht zu groß — erregen unser Interesse, ohne daß man ihnen einen bedeutenden Gehalt oder eine umfassende Nützlichkeit zusprechen könnte. In der Regel beruht bei Büchern der letztern Art Alles oder doch fast Alles auf der Wahl eines Gegenstandes, der grade die Geister beschäftigt, und auf einer gewissen Gewandtheit der Darstellung, die eine sanfte und gefällige Beleuchtung des in Rede stehenden Objects darbieten kann. Die beiden Schriften, über welche wir die Leser zu unterhalten gedenken, gehören ganz und gar in die dritte Kategorie der literarischen Leistungen. Die Themata werden so abgehandelt, daß weder der Sachkenner eine Berichtigung oder Vermehrung seines Wissens, noch das große Publicum eine praktische Belehrung und Einsicht gewinnen kann; denn es findet sich nicht viel mehr, als was die Männer von Fach bereits ausgemacht haben, und dieses ist möglichst allgemein und abstract gehalten. Aber der Leser empfängt eine ansprechende Variation über Themata, die überall ihm in die Ohren klingen. Zehnten, Frohnden, Güterzerlegungen und Arrondirungen, Zunftwesen, Gewerbebildung, Bevölkerung, Armenwesen, das sind Capitel, welche jetzt in jeder Gesellschaft zur Sprache kommen und worüber sich selbst der Schöngeist orientiren muß, wenn er nicht Gefahr laufen will, das Steuerruder der Conversation zu verlieren. Der Verf. hat sich mit ästhetischem Sinne der Aufgabe unterzogen, die Streitfragen der politischen Ökonomie für die gebildete Conversation zuzurichten, und diese der literarischen Unterhaltung gewidmeten Blätter sollen nicht ermangeln, ihm die gebührende Anerkennung angedeihen zu lassen. Doch ein bischen Medisance ist die Würze der Unterhaltung, auch der literarischen, und so mag der Verf. entschuldigen, wenn der Ref. in sein Referat auch ein bischen Tadel hineingerathen läßt; vermuthlich ist er auch Recensent und hat sich öfters schon Ähnliches gegen Andere, vielleicht gegen den Referenten selbst, zu Schulden kommen lassen.

Das erste Büchlein beginnt mit „Betrachtung über den volks- und staatswirthschaftlichen Werth des Landbaues". Ich gestehe, daß ich mich etwas schämte, diese Aufschrift zu lesen. Sollte denn der Werth des Landbaues wirklich verkannt werden, fragte ich mich wiederholt. Ich konnte trotz dem Verf. nur mit Nein antworten. Die Theoretiker haben den Landbau stets als die Urproduction gefeiert; selbst die Mercantilisten Genovesi, Stewart, Busch haben das gethan. Alles, was die sogenannten Mercantilisten behaupten, reducirt sich darauf, daß Ackerbau allein kein Volk reich, gebildet, politisch bedeutend mache. Und Smith's Schule hat selbst in dieser Beziehung den Landbau vertheidigt und für ihn unter allen Umständen die Fahne erhoben. Die Praktiker, die Regierungen, haben allerdings sich mehr auf die Stadtwirthschaft gestützt und das Land nicht selten in den Hintergrund gestellt; ich finde aber nicht, daß national- und staatswirthschaftliche Principien die einzige Ursache waren. Wolle man doch nicht vergessen, daß die Staatsgewalt im Antagonismus mit den Landherren sich erhob, und daß der aus Klugheit demokratisirende Monarchismus sich der Fabrikation und Handlung annahm. Alle Aristokraten waren Sprecher des Landes, und sohin ist der Landbau nicht blos den finanziellen, sondern auch den politischen Bestrebungen hier und da zum Opfer gefallen. Sowie die politische Reibung der Stände zu Ende ging, hörte auch das einseitige Begünstigen eines oder des andern Gewerbes auf. Doch weiter! Um den Landbau in seine ganze Würde einzusetzen, fodert der Verf. eine Umgestaltung der historischen Verhältnisse; freie Dismembration und Zusammenlegung, Gemeinheitstheilung, Lösung der Zehnten, Frohnden, Veräußerung der Domainen u. s. w. liegen in seinem Wunsche. Es ist nicht zu leugnen, daß ohne Entfesselung Desjenigen, der den Boden eigentlich bebaut, an eine blühende Agricultur wenig zu denken sei; aber außerordentlich schwer ist die Umkehr der historischen Ei-

Digitized by Google

genthums- und Rechtsverhältnisse für Jeden, der nicht etwa mit dem bekannten Anfechter der Ackerbauverhältnisse, Weichsel, alle Grundherrlichkeit und Grundpflichtigkeit für einfache Betrügerei, Anmaßung und Rechtsverdrehung erklären mag. Der Verf. hat nicht selten sich zur Verletzung der beatorum possidentium hinreißen lassen, z. B. wenn er bei der Gemeinheitstheilung die Kopfzahl als Regulativ aufstellt; und dennoch fodert er zur Entschädigung der Berechtigten behufs völliger Befreiung und Begüterung der ackerbauenden Classe so Vieles, daß vielleicht die ackerbauende Classe ein absolutfreies Eigenthum an Person und Grundstück um dieſen Geldpreis sich leicht nicht wünschen könnte. Es gibt im Erzherzogthum Östreich nur emphyteutisches Eigenthum an Bauergütern, die Grundpflichten sind zwar regulirt, aber nicht ganz und gar auf Geldprästationen zurückgeführet, und dennoch wird der Verf. daselbst ein weit blühenderes Landvolk, eine höher gesteigerte Agricultur wahrnehmen als in jenen Gegenden Preußens, wo der Bauer durch Landabtretungen und Geldleistungen sich zum ganz freien und zu keinerlei Dienst verpflichteten Eigenthümer des Grundstückes erhob. Nicht selten habe ich in den glücklich auseinandergesetzten Dörfern die Bemerkung gehört: die Zukunft werde erst die Frucht ernten, die gegenwärtige Generation richte sich zu Grunde, um der kommenden ein schöneres Dasein zu bereiten. Derlei Äußerungen beweisen jedenfalls, daß man den Preis empfindet, den man für das neue Recht zahlen muß, und warnen zwar nicht vor der Modification der bestehenden Verhaltnisse, aber doch vor ihrer schleunigen Abkaufung um jeden Preis.

Zu Ende des Büchleins (S. 202) kommt der Verf. auf einen Punkt, von dem ich nächst einer billigen Verbesserung der bäuerlichen Verhältnisse am meisten für den Landbau und seine Betreiber hoffe.

Die Gemeindeverfassung ist eine wichtige Grundlage des gesammten Staatsgebäudes. Aber für keinen Theil des Volkes mag ihre vernünftige und den natürlichen Verhältnissen angemessene Anordnung so einflußreich sein als für die Bewohner des Landes. Die städtische Bevölkerung umfaßt viele Mitglieder, die zu dem Staate in einer viel nähern Beziehung stehen als zur Gemeinde. Der Bewohner des Landes ist mit der Gemeinde verwachsen, sie ist das Nächste, was außerhalb seines Hofes ihn angeht; und je enger der Kreis ist, den sie bildet, desto inniger umschließt er ihre Glieder. Fremd und kalt gehen die Bewohner der Städte aneinander vorüber, und die Bewohner desselben Hauses kennen sich oft kaum dem Namen nach. Das Nachbarverhältniß auf unsern Dörfern enthält aber noch manche schöne Anklange der verschwundenen Zeit eines herzlichern Volksthums. Hier kann eine gute Gemeindeordnung gar kräftige Wurzeln schlagen. Aber sie muß auf die Eigenthümlichkeiten des Landes berechnet, einfach, freisinnig, der natürlichen Gestalt der Verhältnisse angemessen sein. Sie muß das Hausrecht des Einzelnen vor den Eingriffen der Gemeinde, das Recht der Gemeinde vor den Eingriffen des Staates schützen. Nirgend wäre engherzige Bevormundung gehässiger, lästiger. Möge die Ordnung des Gemeindewesens überall den Bauer zu dem stolzen Bewußtsein erziehen, daß er Herr, Herrscher, König in seinem Hause ist, und mögen die einfachen Angelegenheiten ländlicher Gemeinden den freien Zusammentritt ihrer biedern Genossen überlassen bleiben. Bei Anordnung des ländlichen Gemeinwesens dürfte eine höhere Aufmerksamkeit auf einen Gegenstand zu wenden sein, der bisher über Gebühr vernachlässigt worden: die Feldpolizei. Ihre zweckmäßigere und kräftigere Gestaltung würde den Landmann vor vielen Verlusten und Nachtheilen sichern und zahllosen Streitigkeiten und Feindseligkeiten vorbeugen. Die Gemeindeordnung muß aber nicht bei der Gemeinde stehen bleiben, sie muß eine Bezirksordnung an sich schließen und durch zweckmäßige Abgrenzung der Bezirke die Gemeinden vereinigen, denen natürliche Verhältnisse ein gemeinschaftliches Interesse geben u. s. w.

Wunderbar, daß der Verf. diese Andeutungen geben konnte, ohne sich zu ihrer Ausführung verbunden zu fühlen. Eben weil eine ländliche Gemeindeordnung Alles in sich schließt, was die Erhebung der landbauenden Classe voraussetzt, ist seine Schrift ohne Grundlinien einer bessern Ordnung ein unvollständiges und vages Hin- und Herreden über Dieses und Jenes geworden. Wir würden sogar über Gütertheilung und Arrondirung, über Frohnden und Zehnten u. s. w. eine praktischere Erörterung von ihm bekommen haben, wenn er das Tableau einer ländlichen Gemeinde hatte Strich für Strich aufnehmen müssen. Es ist gewiß sonderbar, daß er von den auswärtigen Verhältnissen der Gemeinde sprechen konnte, ohne der großen Gutsbesitzer zu erwähnen. Die Gemeinden mögen noch so frei dastehen, noch so sehr sich von jeder Leistung an große Gutsbesitzer losgemacht haben, sie werden dennoch das Bedürfniß eines gewissen Verbandes, eines gewissen verfassungsmäßigen Verhaltnisses zu den großen Nachbarn nicht abweisen können. Wie will sich die kleine Gemeinde das nöthige Brenn- und Bauholz sichern, wenn sie keine feste Beziehung zu Denjenigen haben will, die die Waldungen besitzen und allein pflegen können? Wie will sie sich der tausend Unbequemlichkeiten und Gefährdungen entledigen, welche der große Gutsbesitzer durch Ansetzung von Taglöhnern u. s. w. auf seinen Grundstücken herbeiführen kann, wenn sie den großen Gutsbesitzer als einen ihr gleichgültigen Ausmärker ansieht und jede Beziehung zu ihm vermeidet? Die Unterthanschaft war ein Hinderniß des Gedeihens der landbauenden Classe, dessen Wegräumung der Menschenfreund segnen muß; aber ein gewisser Gutsverband ist natürlich, allen Parteien vortheilhaft, und ihn absolut verwerfen oder außer Acht lassen, heißt nichts Anderes als den Beweis liefern, daß das tiefere Verständniß der ländlichen Verhältnisse dem Blicke noch verschlossen ist. Man hat Ursache, dieses bei jeder Gelegenheit auszusprechen, denn herrschende Vorurtheile und Meinungen bilden die größten Hindernisse aller einsichtigen Gesetzgebungen. Es ist erstaunlich, wie lange die preußische Regierung das Volk auf eine ländliche Gemeindeordnung warten läßt, und ich müßte mich sehr irren, wenn der Grund der Verzögerung ein anderer wäre als das Bewußtsein, den Gutsbesitzern die richtige Stellung nicht anweisen zu können, ohne den Landadel und die herrschende Meinung zu gleicher Zeit aufzuregen.

(Der Beschluß folgt.)

Über den Göthe'schen Briefwechsel. Von G. G. Gervinus. Leipzig, Engelmann. 183[illegible]. Gr. 12. 1 Thlr.

Mit keinem Dichter verfuhren die Götter milder als mit Göthe. Da er lebte — ein langes, schönes Leben —, ward ihm Weihrauch, Anbetung, Auszeichnung aller Art. Kaum da die

Digitized by Google

Widerwärtigen laut geworden sind, lassen ihn die Götter sterben. Unter diesen Widerwärtigen neuester Jahre, müssen wir uns gestehen, waren manche, welche hierzu nicht der Sache ernstes und eingeborenes Widerstreben, sondern der lautere oder unlautere subjective Widerwille gemacht hat. Es wurden Stimmen laut, in deren heftiger Entgegnung nicht minder gesalbadert wurde als in der sich breit machenden, stagnirenden Vergötterung der unbeholfenen Anbeter, und gewiß ist es, daß unter dem wahrhaft Antigöthe'schen sich bisher fast nichts gezeigt hat, was man als im wahren Geist der Kritik empfangen und vollendet bezeichnen könnte.

Hiervon aber macht die kleine vorliegende Schrift eine höchst rühmliche und gänzliche Ausnahme. Gewinus ist keiner der antigöthe'schen Schreier; er ist ein Mann von Geist, der sich durch die Literatur und ihre Geschichte redlich und mit trefflichen Resultaten hindurchgearbeitet. Davon gibt dies Büchlein unter Anderm Zeugniß, und eben darum müssen wir gleich dem Plan desselben unsere vollkommene Anerkennung zuertheilen. Es handelt sich nämlich dem Verf. darum, in diesen Blättern, welche er selbst nur als „flüchtig und anspruchlos" bezeichnet, die nach allen Richtungen hin zerfließende Breite der Göthe betreffenden und von ihm ausgegangenen Briefe in ein geistiges Centrum zu bringen, bei welchem es allerdings nicht direct auf ein individuelles Charakterbild abgesehen ist, das sich aber doch freiwillig, naturgemäß und gleichsam unter der Hand während des Verlaufs der Sache zu einem solchen gestaltet. Der Verfasser bemerkt ausdrücklich in seinem Vorwort, daß er zu seiner Abhandlung nichts als den „Briefwechsel Göthe's mit Lavater, Schiller, Zelter und Bettina, die Briefe an Merck Knebel's Nachlaß, das verdächtige (?) Buch von Falk und einiges andere Zerstreute" benutzt habe. Wir haben es also mit einer strenggeistigen Monographie zu thun, welche einem äußerlich beschränkten, innerlich aber (weil ja die literarischen Briefwechsel Dasselbe sind, was in der Politik die Memoiren) dynamisch-mannichfaltigem Gebiete entwachsen ist. In derselben aber lassen sich wieder drei Hauptmomente Göthe'scher Zeit unterscheiden: zuerst nämlich die weimarische Vorperiode oder die eigentliche Genesis der Göthe'schen Bedeutsamkeit, bei welcher, weil in jeder Genesis, in allem Werden ein natürliches Moment stark übergreift, alle Äußerlichkeiten von des Dichters damaliger Stellung, seine Lebensordnung, die Hofsitte, das Hin- und Herspiel der mehr oder minder bedeutenden Ereignisse, die ihn selbst berühren, die Verwickelung und Metamorphose der Zustände, insofern sie auf seinen Zustand wirken u. s. w., gebührend aufgenommen sind. In diesem Abschnitte erfahren wir mithin wahrhaft Gründliches über die Art und Weise, wie der Dichter, einer solchen Stellung bisher ungewohnt, sich in dem weimarischen Leben einzubürgern, wie er seine durchaus flüssige Individualität diesem Treiben anzubilden und vielleicht auch dies Treiben selbst zu sich heraufzubilden wußte. Wieland, der Liebling der Herzogin Amalia, einer „Dame von Welt, von unruhiger Bildungs- und Unterhaltungssucht, aber doch von milder Lebensansicht und großer Toleranz gegen Alles", war damals das Factotum von Weimar. Wir wollen nicht entscheiden, ob es mehr natürliche Folge als feine, berechnende Speculation war, daß sich Göthe mit großer Schnelligkeit mit Jenem auf einen convenablen Fuß setzte. Nothwendig war es für den Emporstrebenden gewiß, und Wieland, die milde, leicht überfließende Natur, erschwerte ja solch Bestreben nicht im Mindesten, wenngleich er sich späterhin selbst nicht ohne Kränkung gestehen muß, daß er mit Göthe's wachsendem Einfluß nach und nach anfängt entbehrlich zu werden. Göthe aber sehen wir, kaum nachdem er sich mit Wieland zu situiren gewußt, in die allgemeine Beweglichkeit des weimarischen Lebens recht con amore einstimmen und wie im Höchsten, so im Niedrigsten sich allgeschäftig umhertreiben. „Die entferntern Freunde weichen bei diesem Leben in Nebel. Verdruß, Hoffnung, Liebe, Arbeit, Noth, Abenteuer, Langeweile, Haß, Albernheiten, Thorheit, Freude, Erwartetes und Unversehenes, Flaches und Tiefes, wie die Würfel fallen, mit Festen, Tänzen, Schellen, Seide und Flitter ausstaffirt — diese ganze treffliche Wirthschaft" hat den Dichter jetzt ganz und gar. Ein vollkommenes Gehenlassen, wobei einigen Freunden bange wird und über das der kaustische Merck, dessen Persönlichkeit wir nicht anders als imponirend gewahr werden, seine Glossen macht.

Diese Vorperiode, denn so muß man sie bezeichnen, bildet das erste Moment der vorliegenden Schrift. Das zweite, höhere, für Göthe selbst weit intensivere, aber im Innern nicht so befriedigende — weil es jetzt zur poetischen Selbsteinkehr kommt —, hebt an mit der Bekanntschaft Schiller's. Auf wahrhaft kunstvolle Weise hat hier der Verf. aus dem breiten Briefwechsel zwischen diesen beiden Größten ein effectvolles, Licht und Schatten wohl vertheilendes, stets das Bedeutsamste zum Niveau der Betrachtung erhebendes Centralbild aufgestellt. Es ist hierin vielleicht das Treffendste enthalten, was je über das so sehr complicirte Reflexionsverhältniß Schiller's zu Göthe und Göthe's zu Schiller ausgesprochen worden. Hierüber hat man von jeher viel ungewaschenes Zeug geschwatzt und vorgebracht; es hat nicht an Göthomanen gefehlt, welche behaupteten: wäre nicht zu dieser Zeit Göthe's mächtiger Einfluß gewesen, so wäre, wer weiß was, aus Schiller geworden; stets in Zweifeln, in Bedenklichkeiten, in Unklarheiten über sich selbst und die Welt befangen, habe Schiller jeden Augenblick sich selbst zu verlieren gedroht; ein Strudel des Geistes, aus welchem ihn nur Göthe's ruhige Retterhand, sein ganz in sich selbst einiges Dasein, seine selbständige, stets das Rechte mit Leichtigkeit ergreifende Persönlichkeit befreit habe. An diesem ganzen, einigen, sonnenklaren Bilde, das er fort und fort angeschaut und sich gegenübergestellt, habe Schiller sich immer wiedererhoben, wenn der Boden unter ihm erbebt und er zu versinken gemeint habe. Dergleichen hat man viel vorgebracht, und es ist nur dabei zu bewundern, wie nicht schon das einfache, doch bedenkende Lesen des Briefwechsels selbst gegen solche sonderbare Vorurtheile hat zeugen können, da doch jetzt ein literarisch durchgebildeter, feinforschender Mann in einem kleinen Schriftchen auf ungezwungene Weise die Sache in ihr gehöriges Licht stellt. Denn der Verf. (wofür wir ihm nicht genug danken können, weil er den innersten Kern der Wahrheit trifft) leitet, frei von allem subjectiven, störenden Raisonnement, die Sache so, daß es sich deutlich ergibt, wie in dem schönen Wechselverhältnisse zwei so edler und seltener Geister nicht Göthe, sondern vielmehr Schiller die wahrhaft stärkere Natur gewesen. Wenn hier (in dieser Bildungsepoche, im höchsten Sinne, für Beide) Einer wankt und unklar ist, so ist es Göthe; wenn hier Einer der fortwährenden Mahnung, daß er in dem Vielen nur sich selbst festhalte, bedarf, so ist es wieder Göthe; wenn Einer der Beiden sein Streben, wo nicht verkennt, doch zersplittert, so ist Er es, und ihm am meisten thut es Noth, daß ihm seine eigne gehaltvollere Vergangenheit im Spiegel gezeigt werde. Denn Schiller's durchaus kräftige, vielleicht weit einseitigere, aber desto unverrückbarere Natur war sich in keinem Momente ihrer Bildung, ihres Strebens unbewußt. Insofern sie in diesem nie erschlaffte, hat sie wirklich die höchste Aufgabe des Lebens gelöst, denn als ein Immerstrebender erweist sich der Mensch in seiner wahren Bedeutung. Göthe jedoch, der weit weniger Irrende, der unbefangen und ohne Schmerz fast stets das Richtige Ergreifende, wie oft, wie gar oft erschlaffte er, insonderheit in dieser Periode, in seinem Streben! Ihm war damals das Höchste, das Einzige, sein innerster, heiligster Lebensberuf zuwider; an diesem fand er keinen Geschmack. Darauf, auf dieses Eine, weist ihn Schiller unaufhörlich hin und wird in diesem Zurechtweisen gar oft unbequem. Göthe zersplitterte seine Thätigkeit damals in einem fast leeren Planeformiren, in Anfangen von Idyllen, Epopöen, poetischen Ergüssen der mannichfachsten Richtung. Göthe kannte damals nur ein Asyl, in welchem sich sein durchaus anschauender Geist befriedigen konnte. Dies war die bildende Kunst. Darum war ihm — mag er sich drehen und wenden, wie er will — in je-

Digitized by

Bei Kindern, welche an Scharlach, Masern oder Keuchhusten leiden, oder in Häusern, wo diese Krankheiten herrschen, darf Milch nicht verkauft werden.

Die Milch darf nicht mit Wasser, Mehl, Stärke, Gummi, Eiern, Salz, Zucker, Soda, Pottasche, Kreide, Magnesia, Borax, Salpeter, Alaun, Kalkwasser, Formalin oder anderen Stoffen gemischt oder verfälscht werden.

Die Milch darf nicht mit Farbstoffen gefärbt werden.

Die Milch darf nicht entrahmt werden.

Die Milch darf nicht gekocht werden.

Die Milch darf nicht sterilisiert werden.

Die Milch darf nicht pasteurisiert werden.

Die Milch darf nicht mit Kohlensäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Wasserstoffsuperoxyd behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Ozon behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Formalin behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Borsäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Salicylsäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Benzoesäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Fluorwasserstoffsäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Chlorwasserstoffsäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Schwefelsäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Salpetersäure behandelt werden.

Die Milch darf nicht mit Phosphorsäure behandelt

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 120. — 29. April 1836.

1. Der Staat und der Landbau. Beiträge zur Agriculturpolitik von Friedrich Bülau.
2. Der Staat und die Industrie. Beiträge zur Gewerbspolitik und Armenpolicei.

(Beschluß aus Nr. 119.)

Das zweite Büchlein des Verf. beschäftigt sich vorzüglich mit den städtischen Verhältnissen und insbesondere mit den Interessen der sogenannten kleinen Bürger. In dieser Beziehung eröffnet natürlich eine Erörterung über die Zustände der Bevölkerung die Discussion. Die Ansicht der Population hat wirklich sehr merkwürdige Phasen gezeigt. Aristoteles hält eine dichte Bevölkerung für das größte Übel. Thomas von Aquino nimmt dieselbe gegen Aristoteles in Schutz. Bossuet erklärt die Menschen schon für den Staatsreichthum, und Vauban spricht Dasselbe in seinem „Dixme royale" S. 22 aus. Die Volkszahl galt bald allgemein für den Träger des Volksglückes und der Staatsmacht. Nur Stewart warnte vor Überschätzung. Malthus fühlte sich zu Ende des vorigen Jahrhunderts berufen, die Volksvermehrung von ihrer Schattenseite darzustellen, und nun verbreitete sich ein panischer Schrecken vor Übervölkerung. Der Verf. sucht über die Malthus'schen Theorien zu beruhigen. Ich glaube, daß er sich einen großen Theil seiner Mühe ersparen konnte; die Übervölkerung ist es nicht, die den Stadtbewohnern die Ruhe raubt. Dagegen wäre es gut gewesen, wenn der Verf. von den Erscheinungen einer starken Bevölkerung ausführlich gehandelt hätte. In der That ist die große Concurrenz in allen städtischen Geschäften für den Einzelnen etwas unbequem, und diese große Concurrenz ist doch offenbar nur eine Folge der so überaus dichten Städtebevölkerung.

Die Gewerbefreiheit, über welche sich der Verf. unmittelbar darnach ausläßt, ist durch die stärkere Bevölkerung eben eine physische Nothwendigkeit geworden. Der Verf. ist für manche Beschränkungen der Gewerbsbefugnisse, indem er zwischen objectiver und subjectiver Gewerbsfreiheit unterscheidet und nur die erste als unbedingt anspricht. Gewiß würde manche Bemerkung an Halt gewonnen haben, wenn sie auf das Lebensgesetz der Population gegründet worden wäre. Die Stiftung einer Familie muß gewissen natürlichen und moralischen Gesetzen gemäß vor sich gehen, wenn das Volk eine sittliche Regeneration gewärtigen soll. Wird aber jegliche Ordnung in der Ausbildung, in der Begründung eines eignen Herdes u. s. w. ausgeschlossen, so fehlen alle moralische Gegenreize gegen nachtheilige Menschenvermehrung, es mangeln alle Garantien einer mannhaften Bevölkerung. Schon das Wort: Ökonomie, hätte darauf aufmerksam machen sollen, daß die wirthschaftlichen und häuslichen Verhältnisse überall im innigsten Zusammenhange gedacht und betrachtet werden müssen.

Der Verf. ist sogar freien Gewerbsvereinen, freien Corporationen der verschiedenen Gewerbsgenossen nicht abhold. Wunderlich ist es aber, daß er ihre Zulässigkeit und Nothwendigkeit so wenig aus den obersten Principien dargethan hat. Die Worte, die derselbe zur Begründung ländlicher Gemeinden ausspricht, führen auf Gilden oder Innungen in den Städten. Weil wirklich die Einwohner der Städte, wie er sagt, so fremd und kalt aneinander vorübergehen und die Einwohner desselben Hauses oft sich nicht dem Namen nach kennen, so thut es Noth, die zerstreuten Einzelnen nach gemeinschaftlichen Interessen zu sammeln, wenn das Stadtleben ein echtes Communalleben werden soll. Die Vortheile der Corporationen sind nicht rein politischer Natur, wie der Verf. glaubt oder zu glauben scheint; nur durch gehörige Anstalten von Seiten der Meister läßt sich eine gediegene Bildung der kleinen Gewerbsleute erwarten. Der Verf. hofft in dem folgenden Capitel: „Über Gewerbsbildung", alles Heil von Schulen; aber die Industrieschule kann nur allgemeine Kenntnisse geben, die praktische Erlernung der Geschäfte kann nie außerhalb der Werkstätte gewonnen werden. Man kann sich nicht laut genug für die technischen Schulen erklären, weil der Gewerbsmann der gegenwärtigen Zeit einen großen Fonds von Intelligenz in das Geschäft einlegen muß; aber man überläßt sich dem gefährlichsten Irrthum, wenn man durch Schulunterricht die Lehr- und Gesellenjahre surrogiren zu können glaubt. Bewahre uns der Himmel vor Beamten, die aus der Schule heraus in Rathsposten treten, und behüte uns Gott vor Schneidern, Schustern, Tischlern u. s. w., die ihr Metier in der Schule gelernt haben. Es wäre dieses eine complete Umkehr aller natürlichen Verhältnisse. Auf eignen Füßen stehen zu lernen, muß Aufgabe des heutigen Gewerbsmannes sein. Doch scheint mir der Verf. zu weit

Digitized by Google

zu gehen, wenn er in dem folgenden Abschnitte jegliches Schutzsystem inländischer Industrie verdammt. Das Wort Schutz wird freilich im gemeinen Leben in einem Sinne genommen, der mit Bevormundung und Prohibition identisch ist. Allein die Systeme der Handelspflege sind bekanntlich sehr mannichfaltig, und es ist schlechterdings unzulässig, mehre unter einen Namen zu bringen. Ich glaube, man muß auf dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft drei Systeme der Handelspflege unterscheiden: a) das Prohibitivsystem, b) das System absoluter Handelsfreiheit, c) das eigentliche Schutzsystem. Wenn man die Sache beim Lichte betrachtet, so haben sich nur die Physiokraten für absolute Handelsfreiheit ausgesprochen, dagegen Adam Smith, Say, Rau und andere Meister des Industriesystems nur das freie Schutzsystem in das Auge gefaßt. Freier Handel muß das Princip sein; aber ein Schutz der concreten Volks- und Staatsinteressen muß ihm zur Seite gehen. Die absolute Handelsfreiheit spricht sich immer nur bei Denjenigen aus, die die volkswirthschaftlichen Gegenstände nur im Allgemeinen und somit auch nur obenhin betrachten. Je tiefer sich der politische Ökonom in das Detail einläßt, desto mehr Gründe zum Schutze concreter Interessen stellen sich ihm dar. Man sieht das nirgend besser als bei Rau. Dieser verdiente Schriftsteller geht mehr wie jeder andere in das Detail, er nimmt in der Volkswirthschaft alle Gewerbe im Einzelnen durch; daher ist auch seine Wirthschaftspflege von einer so positiven Art, daß er, gegen Loz gehalten, ein Anhänger der alten deutschen Schule zu sein scheint.

Den Schluß setzt der Verf. mit Recht in das Armenwesen; dieses ist der Schlußstein des heutigen Städtewesens geworden. Man hat sonst nur Theorien des Reichthums aufgestellt; heutzutage schlug die Staatswirthschaftslehre um und liefert fast nur Theorien der Armuth. Wie ich glaube, ist mit allgemeinen Theorien der Armuth wenig geholfen; sie deduciren das Übel, das aus tausend Quellen fließt, meistens nur aus einer einzigen Quelle. Wenn ich nicht sehr irre, so sind die Ursachen der um sich greifenden Verarmung folgende: a) der auf den Handel berechnete Betrieb fast aller Gewerbe, der natürlich durch Stockungen des Absatzes auch Erschütterungen des Nahrungswesens der beschäftigten Menschen begründet; b) die Zunahme der Ausgaben aller Familien, ohne daß bei der hochgesteigerten Concurrenz in allen Geschäften sich auf eine Vermehrung der Einnahmen rechnen ließe; c) die harte Art und Weise, wie man die Städte zur Aufnahme aller unsichern Menschen und zu ihrer Ernährung nöthigt, wodurch eine Überbürdung der geringern Bürger und sohin neben der äußern auch eine innere Vermehrung der Armen entsteht. Die Leitung des Armenwesens muß vorzüglich auf Verstopfung dieser drei Armuthsursachen gerichtet sein. Der Verf. hat gefühlt, daß die übliche Vorschrift, der zufolge jede Commun ihre Armen zu nähren hat, mit der absoluten Freizügigkeit, Gewerbefreiheit u. s. w. collidiren müsse. Er schlägt deswegen vor, die Armenversorgung zu theilen, die angesessenen Armen den einzelnen Communen, die unangesessenen Armen einem allgemeinen Fonds zu überweisen. Dieser Vorschlag dürfte jedoch kaum ausführbar sein, indem er über kurz oder lang zu einer allgemeinen Armentaxe führte, die das Übel bekanntlich überall nur vergrößerte. Es ist sonderbar, daß man die Lösung der Schwierigkeiten meistens auf dem verkehrten Wege sucht. Man bildet sich ein, den Freizug und die Erwerbsfreiheit der Menschen desto mehr zu sichern, je leichter, rascher man das Heimatsrecht erwerben läßt. Und die Erfahrung lehrt grade in England, Dänemark und Mecklenburg, daß bei einiger Macht der Communen die Brotsuchenden nichts so sehr fesselt als die Kürze der Zeit, in welcher das Heimatsrecht erworben wird. Es schiebt eine Commun der andern die Leute zu, ehe sie ein Jahr an dem Orte saßen.

Ich habe die Leser raisonnirend durch den Inhalt der beiden Schriften durchgeführt; ich hoffe, daß sie mit ihrem Cicerone nicht ganz unzufrieden sind. Aber der Verfasser? Die kritischen Referate sind so sehr von ihrem ursprünglichen Zwecke abgewichen, daß ein Autor, der nicht sein Lob aus jeder Zeile schimmern sieht, sehr häufig sich über den Recensenten beschwert. Am Ende werden auch die mittelmäßigsten Bücher so oft bis zu den Wolken erhoben, daß der Verfasser eines guten Buches einen gewissen Anspruch auf Auszeichnung machen kann und in dem rigorosen Referenten ein fatum libelli erkennen darf. Ich wünsche ein Genüge zu leisten, wenn ich das Verdienst einer geschmackvollen Darstellung nach Gebühr würdige. Nur selten stören Citate, die kein Leser nachschlagen wird, Citate seltener alter Schriften, Citate der eignen Schriften und Dissertationen, und noch seltener stößt man auf gewisse Herbeiziehungen kleiner Umstände von sentimentalem Gepräge, z. B. „der ach! so glücklichen Dorfjugend, die auf Bäumen und im Freien den Körper üben kann!" oder „des schönen Verfassungsfestes" in einem Dorfe bei Leipzig, wo der Prediger auf der Kanzel allein von Politik sprach. Im Allgemeinen ist der Styl ebenso körnig und correct, als die Behandlung der Gegenstände würdig und verständig ist. **R.**

---

1. Über Karl Friedrich Göschel's Versuch eines Erweises der persönlichen Unsterblichkeit, vom Standpunkte der Hegel'schen Lehre aus. Nebst einem Anhange über die Anwendung der Hegel'schen Methode auf die Wissenschaft der Metaphysik. Von Hubert Beckers. Hamburg, Perthes. 1836. Gr. 8. 16 Gr.
2. Das Büchlein vom Leben nach dem Tode. Von Dr. Mises. Dresden, Grimmer. 1836. Gr. 12. 6 Gr.
3. Das Büchlein von der Auferstehung. Von Nicodemus. Ebendaselbst. 1836. 8. 8 Gr.

Nachdem es lange den Anschein gehabt, als wäre unter Gelehrten und Nichtgelehrten das Interesse an Gott und göttlichen Dingen ziemlich ganz in den Hintergrund getreten, als ein solches, welches vor der Regsamkeit weltlicher Interessen, vor Eisenbahnen, Dampfmaschinen, Kammerverhandlungen u. s. w. nicht aufkommen könne, hat sich plötzlich in den verschiedensten Regionen des Lebens ein Kämpfen und Streiten um Gott, Geist und Unsterblichkeit erhoben, welches nur erfreulich ge-

Digitized by Google

gained over Rome, upon all other nations and states? Certainly, as the Romans made themselves masters of the greatest part of the habitable world, so were they likewise the greatest masters of war, and by their discipline and excellent rules so disciplined and governed their armies, that they became victorious by sea and land, and the only people that made it their business and study to conquer others, to bring all nations under their obedience, and reduce the most powerful kingdoms of the world into provinces. And this they did not by any sudden resolution, or contingency of fortune, but by wise counsels, and steddy conduct, and couragious performances, by which they became masters of their own liberties, and of the liberties of others. For this end they were continually exercised in martial affairs, and did nothing but study war, that they might be fit for it when there was occasion. For this end they always had a vast body of their youth in pay, ready to be led into any part of the world, and did frequently make war upon their neighbours, that they might not lose the use of arms in a long peace. For this end they would admit of no soldiers into their armies, but such as were stout and able bodied men, and had been well trained up in military discipline. For this end they were not wont to fight pitcht battles, but upon equal terms, or when they had a manifest advantage, but would waste the enemies country, beat down their castles, storm their towns, and force them to fight upon unequal terms, that so they might come off conquerors with the less hazard. For this end they would make use of no auxiliaries, but such as were their own subjects, or at least such as were wholly at their command, for fear lest they should betray them, as they had often done other states that trusted to their fidelity. For this end they would not command their armies above a year, lest they should grow too fond of their commanders, and be corrupted by them to the prejudice of the commonwealth. For this end they would not suffer their generals to make peace with the enemy, but upon such conditions as were honourable for the commonwealth, lest they should betray the liberties of their country, as Pompey did, who made a peace with Mithridates, and Crassus with Orodes, upon such terms as were not for the honour of the Roman state. For this end they would not suffer their generals to return home with their armies, lest they should make use of them to usurp the government, as Julius Cæsar did, who brought his army into Italy, and made himself master of the commonwealth. For this end they would not suffer their generals to keep their armies in the provinces, lest they should make use of them to oppress the liberties of the people, as Verres did in Sicily, who kept his army there to support his tyranny. For this end they would not suffer their generals to make war upon any nation without the command of the senate, lest they should engage the commonwealth in unjust wars, as Crassus did against the Parthians, who made war upon them without any provocation, and was overthrown by them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from the enemy, lest they should be corrupted by them, as Jugurtha endeavoured to corrupt Scipio, and Mithridates Lucullus. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own subjects, lest they should be corrupted by them, as Verres was by the Sicilians, who received vast sums of money from them, and Pompey by the Asiatics, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own soldiers, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his soldiers, who received vast sums of money from them, and Pompey by his soldiers, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own allies, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his allies, who received vast sums of money from them, and Pompey by his allies, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own friends, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his friends, who received vast sums of money from them, and Pompey by his friends, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own relations, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his relations, who received vast sums of money from them, and Pompey by his relations, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own children, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his children, who received vast sums of money from them, and Pompey by his children, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own wives, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his wives, who received vast sums of money from them, and Pompey by his wives, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own mothers, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his mothers, who received vast sums of money from them, and Pompey by his mothers, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own fathers, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his fathers, who received vast sums of money from them, and Pompey by his fathers, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own brothers, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his brothers, who received vast sums of money from them, and Pompey by his brothers, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own sisters, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his sisters, who received vast sums of money from them, and Pompey by his sisters, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own cousins, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his cousins, who received vast sums of money from them, and Pompey by his cousins, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own nephews, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his nephews, who received vast sums of money from them, and Pompey by his nephews, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own nieces, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his nieces, who received vast sums of money from them, and Pompey by his nieces, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great great great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great great great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great great great great great great great great great great great great great great great great great great great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great grandchildren, who received vast sums of money from them. For this end they would not suffer their generals to receive any presents from their own great grandchildren, lest they should be corrupted by them, as Julius Cæsar was by his great grandchildren, who received vast sums of money from them, and Pompey by his great

schaft sich gegenseitig den Grund und Boden, auf dem sie stehen, wegzuziehen und dafür Einer dem Andern seinen Standpunkt unterzuschieben. Niemals hat noch die Eitelkeit der Meinung so in das Gebiet der Philosophie hineingespielt als gegenwärtig. Der Unterschied dieser Gegner untereinander ist nur der, daß Schelling und seine Zuhörer (denn von seiner neuen Philosophie hat man bisjetzt nur gehört, nicht gelesen) Hegel schlechthin verwerfen nach Inhalt und Methode seiner Lehre und dafür auf ein großes Mysterium verweisen, in deren Besitz sie selber seien, immer versichernd und noch einmal versichernd, solches sei das Echte, Rechte, Wahre. Weiße und Fichte dagegen meinen, Hegel sei vortrefflich in der Methode; der Form, der Inhalt seiner Lehre tauge nur nichts, in das Hegel'sche Gefäß hätten sie einen ganz neuen Inhalt gethan, und dieser, lassen sie merken, sei das große Unbekannte, was die Schellingianer vielfach angedeutet.

In der vorliegenden unter Nr. 1 angezeigten Schrift geht nun Hr. Beckers, ein Verehrer Schelling's, darauf aus, Göschel's Schrift über Unsterblichkeit zu widerlegen; nicht so, daß er zeigt, die Unsterblichkeit sei nichtig, sondern so, daß gezeigt werde, wie sie Göschel vom Standpunkte der Hegel'schen Philosophie weder erweise noch erweisen könne. Zuerst sucht derselbe nun zu zeigen, daß nicht Hegel, noch Fichte, noch irgend ein Anderer als Schelling der Erfinder der Persönlichkeit in der Philosophie sei. „Wir glauben mit vollem Grunde behaupten zu können, daß Alles, was seither über die Persönlichkeit und die damit zusammenhängenden Ideen in philosophischen Schriften verhandelt worden, nur Nachklänge der in dieser Beziehung durchaus nicht neuen, sondern vielmehr schon alten und gleichsam verjährten (!) Lehre Schelling's sind. Ja selbst, wenn bei Hegel von diesen Ideen im Ernst (als wenn ein Philosoph auch zum Spaß philosophirte!) die Rede wäre und sein könnte, so hätte doch nur Schelling den Funken hierzu entzündet.“ Was ist unwürdiger in der Wissenschaft als ein solch Gerede und Gestreite darüber, was Hegelisch, oder Schellingisch, oder Fichtisch, oder Weißisch sei, während Das, worauf es allein ankommt, unerörtert bleibt, nämlich, ob es philosophisch sei. Für die Leser, welche die hier berührten philosophischen Streitigkeiten interessiren, wird genug gesagt sein, wenn sie erfahren, daß sie in der Schrift des Hrn. Beckers wiederum vielfache Beziehungen auf die große unbekannte, längst emphatisch verkündete neue Philosophie Schelling's finden, ohne daß jedoch Hr. B. die Pietät soweit verletzt hätte, etwas von dem Mysterium zu verrathen. Er begnügt sich nur, abermals zu versichern, daß es alle Anfoderungen menschlichen Geistes auf weit vollkommenere Weise befriedige als je eine Philosophie, und als alle außerhalb des geweihten Kreises Stehenden ahnten.

Außerhalb der philosophischen Streitigkeiten, wenn auch auf einem ursprünglich philosophischen Boden erwachsen, steht die kleine Schrift von Dr. Mises (Nr. 2). Sie enthält ein geist- und phantasiereiches Gemälde von dem Leben der Geister nach dem Tode sowol in ihrer Beziehung zu dem Geiste der Geister, wie zu lebenden und verstorbenen Menschen. Sie zeichnet sich durch einfache, aber doch dem Gegenstande angemessen würdevolle Sprache aus. Die reiche Phantasie ist von einem scharfen Verstande gezügelt; weder philosophische Kunstworte, noch mystisch räthselhafte Beziehungen stören den heitern Eindruck des Ganzen. Es ist nicht zu leugnen, daß eine pantheistische Weltanschauung, ähnlich derjenigen, welche die im Spinozismus sitzen gebliebenen Schüler Hegel's ausbreiten, zu Grunde liegt; aber das Bedeutungsvolle des Schriftchens ist das Streben, in dem pantheistischen Elemente die Persönlichkeit nicht untergehen zu lassen. Das Mangelhafte dabei scheint nur dieses zu sein, daß der geistreiche Verfasser gewisse rationalistische Annahmen mit zu großer Schonung behandelt, ja, daß er in ihnen noch selbst befangen erscheint. Daher kommt es denn auch, daß das Aufgehen der Persönlichkeit nicht völlig widerlegt, sondern allerdings als das Ziel des Geistes, welches jedoch in die weiteste Ferne hinausgerückt ist, ausgesprochen wird. Ohne dieses würde er bestimmter zu der kirchlich-christlichen, von den Aposteln tiefer ausgebildeten Auferstehungslehre gekommen sein, welche die Persönlichkeit gleich sehr anerkennt wie die Einzigkeit des Gottesgeistes, indem sie die Menschen der Unsterblichkeit theilhaftig macht, als lebendige Glieder des Einen, Mensch gewordenen Gottes, welcher ist Christus.

Die christlich-kirchliche Lehre hat nun Nicodemus im unter Nr. 3 angezeigten Schriftchen gegen Dr. Mises in Schutz zu nehmen gesucht, wie er selbst sagt. Alle Mängel, welche man mit Vergnügen in der Schrift von Dr. Mises nicht fand, sind bei Nicodemus im reichsten Maße zu finden. Philosophische und mystische Beziehungen und Redensarten trüben das einfache Bild, welches die Bibel, tiefster Bedeutung voll, von dem Leben nach dem Tode gibt, und dazu kommt noch ein gänzlich verunglücktes, zur nichtssagenden Spielerei werdendes Streben, die Phantasie des Verfassers von Nr. 2 zu überbieten. Doch gesteht Referent gern, daß ihm vielleicht der Sinn abgeht, solches Hin- und Herfahren zwischen unausgesöhnten Widersprüchen, wie sie seinem Verstande in der Schrift von Nicodemus erscheinen, geistreich und gedankenvoll zu finden. Ich gestehe, daß ich das Meiste gar nicht verstanden und daß dasselbe daher Manchem vortrefflich erscheinen könne, der einen geübtern und schärfern Verstand hat. Damit sich der Leser prüfen könne, ob ihm die Weisheit des Hrn. Nicodemus zugänglich sei, setze ich einige der vielen Stellen her, die ich nicht zu begreifen vermag:

„Der Geist ist das Erste von allem Seienden; Alles, was ist, hat seinen Ursprung von dem Geiste, und auch die Vernunft ist, zwar nicht ein Geschöpf des Geistes, aber doch ein Ding (!), was nur durch den Geist und in dem Geist ist, und nicht wäre, wenn der Geist nicht wäre.“ — „Der Begriff eines Geschöpfes, das mit Vernunft und Seele, aber nicht zugleich mit Geist begabt ist, ist denkbar, nicht minder denkbar wie der Begriff eines Geschöpfes, welches mit Seele, aber nicht mit Vernunft begabt ist.“ — „Der Vernunft soll der Mensch gehorchen, nicht aus freier Liebe, sondern wie der Hund, aus dem dumpfen Instinct des Gehorsams gegen eine höhere Macht.“ — Die Seelen der Nichtgläubigen sollen eine Seelenwanderung durch mehrfache Gestalten (daher ihr gespenstisches Umgehen) erleiden, welches aber ihr endliches Loos sei „dies zu errathen, kann billig dem Sinne des Verständigen überlassen werden.“ 53.

Literarische Notizen.

Auf dem Drurylane-Theater macht ein neues Stück: „Chevychase“, nach der alten berühmten Ballade dieses Namens ziemlich wüst bearbeitet, ungeheures Furore. Die Processionen, agirenden Pferde, Spectakelscenen aller Art übertreffen alles Bisherige und stechen selbst die „Jüdin“ aus. Die englische Theaterkritik seufzt über den Verfall der Bühne wie einstmals die berliner bei Gelegenheit Joko's und der Tourniaire'schen Reiterstücke; aber die Anschlagzettel verändern den schwarzen Druck in rothen, was allemal ein Zeichen von vorzüglichem Succeß eines neuen Unsinns ist. Ein Theaterzettel des Drurylane-Theaters von Ende Februar oder Anfang März lautet etwa so: Montag: „Pizarro“; Dienstag: „Die Chevy-Jagd“; Mittwoch: „Das eherne Pferd“; Donnerstag: „Die Chevy-Jagd“; Freitag: „Masaniello“; Sonnabend: „Die Chevy-Jagd“; Sonntag: „Die Belagerung von Rochelle“; Montag: „Die Chevy-Jagd“. Die alte Leier, die sobald Niemand ändern wird.

Von A. Spiers erschien in London: „Study of english poetry“. Wer aber eine wirkliche Kritik oder Geschichtliches von Bedeutung über die englische Poesie in diesem Buch erwartet, wird sich täuschen; es enthält nur eine langgedehnte Einleitung über englische Versification und eine Blumenlese aus englischen Dichtern vom 13. Jahrhundert an bis auf die Gegenwart. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 121. — 30. April 1836.

Jacop van Maerlant.

Drei Bruchstücke von Jakob's van Maerlant Rymbibel oder Scholastica aus einem alten Manuscripte herausgegeben von Ernst Kästner. Göttingen, Dieterich. 1834. 4. 12 Gr.

Zu derselben Zeit, als die empörten Belgier vor lauter Patriotismus die Sprache ihrer Vorfahren verabscheuten, und als die beleidigten Holländer vor lauter Patriotismus zur Förderung und Pflege des Studiums ihrer eignen ältern Sprache und Literatur nicht kommen konnten, zeigte sich in Deutschland rege und wahrhaft erfolgreiche Theilnahme dafür. Seit 1830 erschienen Hoffmann's „Horae belgicae" Pars I und II und Jakob Grimm's „Reinaert"; Mone lieferte in seinen „Quellen und Forschungen" (I. Th., S. 148 fg.) ein merkwürdiges, schönes Gedicht aus der deutschen Heldensage, und im Aufseß'schen „Anzeiger" für 1834, Sp. 299—306, drei Reinhardsfabeln; mancherlei ähnliche Funde gelangten in gute Hände zu dereinstiger Veröffentlichung, und Einiges kam bereits zum Vorschein: die Überbleibsel eines Gedichts aus dem Sagenkreise Karl's des Großen, welche Maßmann in seinen „Denkmälern" (I. Heft, S. 155—157) bekannt gemacht hatte, erhielten einen neuen Zuwachs durch Benecke's Mittheilung in Wigand's „Archiv", IV. Bd., S. 363—369. Und so hat dies Studium von Jahr zu Jahr an Freunden und Förderern gewonnen. Auch die nächste Zukunft wird ergiebig sein. Mone bearbeitet seine reiche Ausbeute aus belgischen Bibliotheken; Kausler in Stuttgart beschäftigt sich mit der Herausgabe des poetischen Theiles der berühmten komburger Handschrift, und Hoffmann gibt eben jetzt den dritten und vierten Theil seiner „Horae belgicae" heraus, von denen der erstere „Floris ende Blancefloer", nach Inhalt und Darstellung vielleicht das schönste altholländische Gedicht, enthält, während der Inhalt des vierten Theils das interessante Gedicht von „Caerl ende Elegast" bildet.

An diese Bestrebungen deutscher Gelehrten schließt sich auch Hr. Kästner an. Er fand vor einigen Jahren unter einem Haufen alter Pergamente und Papiere, die aus dem aufgehobenen Franciscanerkloster in Bielefeld herrührten, acht Bogen Pergament mit Bruchstücken aus Maerlant's „Reimbibel", und von diesen liefert er hier einen Abdruck. Es sind im Ganzen 2240 Verse. Das erste Fragment beginnt mit dem 14. Capitel des 1. Buchs Samuelis und die übrigen zwei Fragmente enthalten ohne sonderliche Unterbrechung die Fortsetzung. Die kleine bescheidene Gabe können wir als einen willkommenen Beitrag zum Studium der altholländischen Sprache betrachten, sie liefert größere Theile aus einem weit verbreiteten, viel gelesenen Werke des namhaftesten altholländischen Dichters, als bisher gegeben wurden. Da diese Ausgabe nur für Kenner der mittelniederländischen Literatur bestimmt ist, so soll sie doch für die Nichtkenner derselben nicht ganz spurlos vorübergehen, indem sie uns veranlaßt, über den Altvater der holländischen Poesie und über diese selbst Einiges mitzutheilen.

Die altholländische Poesie gehört hauptsächlich den Gegenden an, welche zwischen Maas und Schelde liegen; die südlichen Grenzpunkte sind rechts Mastricht, links Antwerpen, Mecheln und Brüssel, die nördlichen das Stift Utrecht. Sie entwickelte sich gegen das Ende des 13. Jahrhunderts und erreichte ihre Blütezeit in den nächsten Jahrzehnden des folgenden. Sie ist viel reicher und bedeutend älter als die niederdeutsche (niedersächsische), aber viel ärmer und jünger als die mittelhochdeutsche Poesie, und steht dieser beiweitem nach, was Ursprünglichkeit des Stoffes oder eigenthümliche Behandlung fremden Stoffes anbetrifft; sie hat nicht diese Frische und Lebendigkeit der Darstellung wie die hochdeutsche, entbehrt auch den großen Reichthum fester grammatischer Formen und jene nie genug zu bewundernde mannichfaltige Wiederkehr streng beobachteter Reime, kann sich auch in Betreff der Reinheit nicht mit der hochdeutschen vergleichen, da sie beiweitem mehr romanische Wörter in sich aufgenommen hat als diese.

Dessenungeachtet behauptet die altholländische Literatur einen ehrenvollen Platz. Sie besitzt viele Reimchroniken von bedeutendem geschichtlichen Werthe und mancherlei Bearbeitungen heimischer und fremder Sagen, die meisten freilich von nur theilweise poetischem Werthe, einige dagegen den besten Gedichten aus der Zeit unserer Hohenstaufen gleichzustellen, ebenso vollendet, rein und nett in der Form und mit hochpoetischen Bildern und Zügen reichlich ausgestattet. Daneben gewährt sie dem allgemeinen germanischen Sprachstudium eine reiche Ausbeute und dem

Digitized by Google

Literaturforscher ein ergiebiges Feld. Auch sie füllt einen großen Zeitraum in der europäischen Cultur mit aus, gehört einem merkwürdigen selbständigen deutschen Volksstamme an und bildet die Anfänge einer Literatur, worin die deutsche Dichterwelt im 17. Jahrhunderte nach Opitz's Vorgange die erhabensten nachahmungswürdigsten Musterbilder fand, nämlich der jetzigen holländischen Literatur. Noch besonders beachtungswerth ist für den Literaturhistoriker die so früh schon vorwaltende praktische Richtung in der alten Poesie. Dramatisches findet sich gar nicht, Lyrisches nur spärlich. Überall zeigt sich dagegen große Vorliebe für das Erzählende und Didaktische in weitestem Umfange, mit dem Lehrgedichte beginnt und schließt gewissermaßen das ganze Gebiet altholländischer Dichtung, und als Hauptrepräsentant dieser Gattung darf Maerlant angesehen werden, zu dem wir nun übergehen.

Jacop van Maerlant, ein Flamländer von Geburt, dichtete in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts, besonders seit 1270, und starb (zufolge einer Grabschrift) zu Damme 1300. Dies sind die wenigen, aber zuverlässigen Nachrichten über ihn. Ob Maerlant sein Geburts- oder sein späterer Aufenthaltsort war, und welches Maerlant gemeint sei, läßt sich nicht bestimmen; er selbst sagt in seinem „Geschichtsspiegel", er habe zu Maerlant den „Trojanischen Krieg" gedichtet. M. ist einer der ersten holländischen Dichter, die sich ihrer Muttersprache zur Schriftsprache bedienten; er ist aber auch zugleich der fruchtbarste unter allen seinen Zeitgenossen und den zunächst folgenden spätern Dichtern, und eben darum kann er der Schöpfer der mittelniederländischen Poesie genannt werden, eine Ehre, die ihm schon das 14. Jahrhundert freudig zuerkannte. Seine Sprache ist die damals in Flandern übliche Volkssprache, die aber wie diese durch den Einfluß des benachbarten Romanischen und durch die frühe Neigung der Niederländer nach Frankreichs Sprache und Sitten verdorben ward. Er selbst spricht sich deutlich genug darüber aus im „Leben des heiligen Franciscus":

und weil ich ein Flamländer bin, so bitte ich gutherzig Diejenigen, die dies Niederländische lesen werden, daß sie nachsichtig gegen mich sind, wenn sie darin hin und wieder ein Wort lesen, das in ihrem Lande nicht gehört wird. Man muß wegen der Reime verschiedene Sprache in Büchern aufsuchen, deutsch, niederländisch (im Originale: duute, ouder), brabantisch, flämisch, seeländisch, wälsch, latein, griechisch und hebraisch, um Reim und Sinn hübsch zu erhalten.

Man könnte sich dies Gemisch bei einer Sprache, die dem Einflusse so vieler ungleichartiger Elemente ausgesetzt war und von ihnen nicht unberührt bleiben konnte, noch gefallen lassen, wäre nur irgend ein Streben nach Wortreinheit und nach Genauigkeit in den Reimen sichtbar. Maerlant wählt nicht erst lange, er greift gradezu; eine Unmasse lateinischer und französischer Wörter, die vielleicht nur hier und da im Volke, ja vielleicht gar nur bei der Geistlichkeit gebraucht wurden, bürgert er ein, und benutzt jede provinzielle Aussprache, um seine Reime schnell und leicht herauszubringen. Darum denn auch dies Ungenaue, Schwankende im Reimen, was sich auf keine festen Regeln zurückführen läßt; während im Mittelhochdeutschen viele Wörter durch den Reim als verschiedenartig feststehen, können hier beliebig die Vocale in den meisten Wörtern gedehnt und gekürzt werden. Maerlant erleichtert sich nun noch seine Reimkunst durch eine Menge Flickwörter, insgemein auf Reimsylben ausgehend, zu denen sich ganze Wörterreihen leicht finden. Alle Augenblicke bringt er, besonders in seiner „Reimbibel" und seinem „Geschichtspiegel" an: sonder waen, over waer, dats waer, wet voorwaer, des sijt ghewes, sijt seker das, dat verstaet, ic wane, wi lesent dus, alse wijt horen, alse men hoort, als ict weet, als ict las, als ict versta, als ict vernam, als ict vant, als ict merke, als ict gome, als ict kanne etc. Da er nun noch meist fremde Stoffe wählt und nach Wahrheit und nützlichen Lehren strebt, und Beides vorfindet, so bietet er wenig Phantasie auf und nimmt auch keine fremde sonderlich in Anspruch. Seine einfache, bilderarme Darstellung hat ganz das absichtliche Gepräge seiner Ansichten über Poesie und schien den Zwecken zu genügen, die er damit erreichen wollte. Darum wird er denn auch so leicht trocken und langweilig, er weiß oft seinem Stoffe weiter nichts Poetisches zu leihen als den Reim. Aber auf allen seinen Werken ruht ein Adel der Gesinnung, den man lieben, eine Wärme des religiösen Gefuhls, die man verehren muß. Er will überall erbauen, überall belehren, und weil er seine Zeit, ihre Fehler und Gebrechen, ihre Wünsche und Bedürfnisse gut kennt, viel wußte und das Beste wollte, so konnte er leicht ein wirksamer Schriftsteller und nun noch durch den Gebrauch der Muttersprache ein recht erfolgreicher werden. Besonders ist sein Augenmerk auf den Laienstand gerichtet. Um diesem eine bessere und vollständigere Kenntniß der heiligen Schrift beizubringen, schrieb Maerlant seine „Reimbibel" nach Petrus Comestor. Er ward gewiß von der Geistlichkeit mit scheelen Augen deshalb angesehen, und aus vielen seiner Äußerungen erhellet, daß er auch ihrem Hasse und ihrer Verfolgung nicht entgehen konnte. Dennoch ließ er sich nicht irre machen. Nach Vollendung der „Reimbibel" schrieb er die „Heimlichkeit der Heimlichkeit" und den „Bestiarius"; durch jenes Werk wollte er über das Verhältniß der Landesherren zu ihren Unterthanen richtigere Begriffe verbreiten, durch das Naturbuch für die Kenntniß der Natur bei seinen Landsleuten Sinn erwecken und ihnen zugleich die Aufschlüsse anerkannter Meister zugänglich machen. Späterhin beabsichtigte er ein umfassenderes historisches Wissen zu verbreiten, als seine „Reimbibel" vermochte, und darum übersetzte er 1283 den „Geschichtspiegel" des Vincentius von Beauvais. Bei seinen andern Werken, die in eben diese Zeit fallen, dachte er zunächst an häusliche Erbauung, wie im „Leben des heil. Franciscus", oder er erweiterte seinen Zweck und wollte nebenbei auch belehren. Diese Absicht tritt im „Wapen Martijn" recht hervor; der Dichter läßt Martin und Jakob sich unterhalten über allerlei Gegenstände der Theologie, Moral und Politik.

Aus dieser ascetischen und didaktischen Richtung, aus diesem ernsten Streben nach Wahrheit, aus dieser Vorliebe für das Wissen erklärt sich Maerlant's Haß gegen

Digitized by Google

die wälschen Romane, mit deren Bearbeitung sich seine Zeitgenossen fleißig beschäftigten und deren Lesung das große Publicum so sehr belustigte. So sagt er im „Leben des hl. Franciscus“:

Diese Welt geht zu Ende, wie mich dünkt, mit großer Schande, nach Dem, was uns der Apostel darüber sagt, worin es also geschrieben steht: „in den letzten Zeiten werden die Leute so toll werden, daß sie sich selbst lieben und nichts weiter suchen als Gewinn, daß sie sich von der Wahrheit abwenden und Possen und Fabelwerk lehren. Nun merkt Alle und sehet ein, ob es nicht so in der Welt zugeht? Zwei Dinge lieben wir am allermeisten, und solches lehret uns der böse Geist: unsern Leib und unsere Habe; wohl gekleidet und wohl geschuhet, gut essen, trinken, sanft schlafen, das lieben die Laien mit den Pfaffen, und so lieben wir uns selbst ꝛc.“ Darum erbarme dich, Herr Gott, daß wir um dieses faulen Sackes und dieses kurzen Gemaches willen unsere edele Seele vergessen, für die deine Seite zerspltissen ward! Kaum ist Der mir bekannt, der jetzt lebt und Wahrheit liebt. Aber Tristran und Lancelot, Perceval und Galliot, erdichtete Namen und ungeborene, davon wollen die Leute hören; von Liebespossen und Streit liest man durch die Welt weit und breit. Das Evangelium ist uns zu schwer, weil es das Rechte und Wahre verkündet.

Schon in der „Reimbibel“ bittet er Gott um Vergebung, daß er sich vor Zeiten mit Lügendingen verunreinigt habe, mit dem Dichten der „Thaten Alexander's“ und des „Trojanischen Krieges“, und seinem „Geschichtspiegel“ hat er ein eignes Capitel einverleibt, worin er diese Richtung der Zeit rügt (tschelden teghen die boerderers).

Bei solchem Streben und Wirken mußte dem Jacop van Maerlant seine Gelehrsamkeit sehr zu statten kommen. Er verstand außer seiner Muttersprache, und diese, wie wir gesehen haben, in ihren verschiedenen Mundarten, auch Latein und Nordfranzösisch; den „Trojanischen Krieg“ übersetzte er aus dieser Nachbarsprache. Der Umfang seiner Kenntnisse und Geschicklichkeiten gehörte zu den seltenen Erscheinungen seiner Zeit und sein früher Ruhm wird dadurch erklärlich. Deshalb dürfen wir aber doch noch nicht annehmen, daß sich M. alle diese Dinge als Laie zu eigen gemacht und ausgeübt habe. Er gehörte gewiß zu dem Stande der Kleriker, Leute, die weiter nichts als den niedrigsten Grad der Geistlichkeit, die niedern Weihen hatten und sich zu vielerlei weltlichen und geistlichen Verrichtungen gebrauchen ließen. Das Verhältniß dieser zu der Klerisei, besonders zu den Ordensgeistlichen, mochte nie ein sonderlich gutes sein; beide standen sich häufig feindselig entgegen, und die Kleriker, mehr dem Volke angehörend, oft auch Vertreter der Interessen des Laienstandes, mußten mitunter viel leiden von der Geistlichkeit. Nur so erklärt sich, daß auch Maerlant dem Haß und der Verfolgung nicht entgehen konnte. Dessenungeachtet bewahrte er bis an sein Ende eine edle Freimüthigkeit und schonte Niemandes, wo er sich zum Tadel berufen fühlte. In dem schönen Gedichte vom Morgenlande („Van den lande van oversee“), worin er die ganze Christenheit zur Wiedergewinnung des heiligen Grabes aufruft, sagt er sogar von Papst und Kaiser:

Die Kirche von Rom ist solchermaßen gefräßig, sie ist trunken, ganz rathlos ist das Haupt der Christenheit. Sie hat kein Glied, das ihr angehört, Kaiser, König noch Prälat, das nicht durch Habgier aller guten Sitten beraubt ist.

Bei alledem steht jedoch Maerlant nicht über, sondern in seiner Zeit: mit blindem Glauben hangt er an Allem, was er in Schriften, denen er einmal sein Vertrauen geschenkt hat, vorfindet; er erzählt mit der größten Unbefangenheit, zumal aus dem Leben der Heiligen, aus der Geschichte von Reliquien u. dgl., als ob Niemand daran zweifeln könne, z. B. in der „Reimbibel“:

Die Beschneidung unsers Herrn war dem Könige Karl um seines Ansehens willen vom Engel Gottes gebracht, dies las ich, wo ich es gesucht habe; und er (Karl) brachte sie darauf nach Achen. Nun glaubt man in Wahrheit, daß sie in Antwerpen ist, da zeigt man sie, dessen seid versichert.

Maerlant will aber, wie jeder Mann, der wie er so viel für seine Zeit gewirkt hat, auch durch seine Zeit erklärt und verstanden sein. Wir dürfen also wol in das große Lob und die Anerkennung einstimmen, die ihm bald nach seinem Tode zu Theil wurde. Im „Dialoge von Jan und Rogier“ (in der komb. Hdschr.) heißt es:

Nun ist Jacop van Maerlant todt; manches gute Gedicht aus ihm floß; darum hoffe ich, ist er in Abraham's Schoos dafür aufgenommen und entflohen dem höllischen Sumpfe.

Und im „Laienspiegel“ des Johannes Dekens wird er gradezu der Vater der niederländischen Dichter genannt:

Jacop van Maerlant die vader
es der dietscher dichter algader. 65.

Handschriftliche Materialien zur portugiesischen Geschichte.

Von dem Vicomte von Santarem, von dessen Nachrichten über die Monumente und Bücherschätze der portugiesischen Klöster in Nr. 350 d. Bl. f. 1835 die Rede war, erschien vor einiger Zeit: „Introduction au tableau élémentaire des relations politiques et diplomatiques du Portugal avec les différentes puissances du monde, depuis le commencement de la monarchie Portugaise jusqu' à nos jours“ (Paris 1836). Der Verf. bemerkt darin, er sei seit 14 Jahren mit diesem Werke beschäftigt, von welchem er hoffe, daß es eine empfindliche Lücke einigermaßen auszufüllen dienen werde. Die ältern geschichtlichen Documente über Portugal sind wenig gekannt und wenig benutzt. Überdies haben diese verschiedene Unglücksfälle betroffen. Die von Peter Alfarde, Prior des Klosters von Santa Cruz zu Coimbra und durch den König Don Alfonso I. zum Reichshistoriographen ernannt (am 13. Jan. 1145), angefangenen und von seinen Nachfolgern bis 1460 fortgesetzten Chroniken wurden zu dieser Zeit aus dem Kloster gestohlen. Die von dem Bischof von Ceuta, Giusto Baldino, einem italienischen Mönch, unter Alfons V. geschriebenen historischen Commentare waren bei dessen Tode (1437) ebenso wenig zu finden als die aus den Archiven entnommenen, auf Befehl des Königs ihm anvertrauten Documente und Denkschriften. Während der spanischen Occupation wurden aus den Archiven der Torre de Tombo neun große Kisten mit Urkunden nach Simancas in Spanien gebracht. Viele Handschriften gingen überdies durch Fahrlässigkeit zu Grunde. Durch das Werk des Hrn. von Santarem darf man nun wenigstens ziemlich vollständig über das noch Vorhandene unterrichtet zu werden hoffen. Neben den vielen Druckwerken, in denen er Stoff zu finden glauben konnte, namentlich den portugiesischen, spanischen und französischen Annalen und Chroniken, untersuchte und verzeichnete er 1) die Handschriften der königl. Bibliothek zu Lissabon, besonders aus Depeschen, Minister- und Gesandtencorrespondenzen, Tagebüchern, Verhandlungen, Verträgen, Memoiren ꝛc. bestehend; 2) die der Bibliothek von S. Vincenz de

Das Amt für Bodenordnung Ahrensburg hat in seiner Sitzung am 19. Januar 1977 gemäß § 1 Abs. 1 und § 2 Abs. 1 des Flurbereinigungsgesetzes vom 14. Juli 1953 (BGBl. I S. 591) in der Fassung vom 15. März 1976 (BGBl. I S. 545) die Einleitung eines Flurbereinigungsverfahrens beschlossen.

Das Verfahren wird nach § 1 Abs. 1 Nr. 1 des Flurbereinigungsgesetzes durchgeführt.

Das Verfahrensgebiet liegt in der Gemeinde Ammersbek, Kreis Stormarn, und hat eine Größe von rd. 1 000 ha.

Die Grenze des Verfahrensgebietes verläuft wie folgt:

Beginnend am Schnittpunkt der Gemarkungsgrenze Ammersbek/Hamburg mit der Straße Hohenbuchen, dann in südlicher Richtung entlang der Gemarkungsgrenze Ammersbek/Hamburg bis zum Schnittpunkt mit der Straße Am Stellmoor, dann in westlicher Richtung entlang der Straße Am Stellmoor bis zum Schnittpunkt mit der Straße Hohenbuchen, dann in südlicher Richtung entlang der Straße Hohenbuchen bis zum Schnittpunkt mit der Straße Am Stellmoor, dann in westlicher Richtung entlang der Straße Am Stellmoor bis zum Schnittpunkt mit der Straße Am Stellmoor, dann in südlicher Richtung entlang der Straße Am Stellmoor

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. XIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Bücherschau.*)

Pfennig-Ausgabe von

Tausend und Eine Nacht. Aus einer Tunesischen Handschrift ergänzt und vollständig übersetzt von Max. Habicht, Fr. H. von der Hagen und Karl Schall. Vierte verbesserte und vermehrte Ausgabe. Mit den von Goethe hochbelobten Holzschnitten, gezeichnet von Moriz von Schwind, in Holz geschnitten von dem Engländer Watts. B. 1—6. Breslau, im Verlage bei Josef Max und Comp. 1836.**)

Es ist eine der heitersten Erscheinungen in der Bücherwelt, auf welche ich heute die Leser dieser Blätter aufmerksam zu machen mir erlaube. Tausend und Eine Nacht — dies liebliche Märchenbuch, welches offenbar unter die freundlichsten Geschenke gehört, die der Orient dem Occident gemacht hat, erscheint zum vierten Male vor uns in würdiger deutscher Übersetzung, und diesmal auch äußerlich so ausgestattet, daß Inneres und Äußeres nur auf das Schönste harmoniren. Und gar leicht wird es hier einem Jeden gemacht, durch Scheherasadens so süß anmuthiges Geschwätz über unbequeme, schlaflose Stunden auch seiner Nächte sich hinwegzuhelfen; in der That, kein Sultan braucht man zu sein, um nun der trefflichsten Erzählerin allnächtlich zuhorchen zu dürfen, für eine Handvoll Pfennige erkauft man jetzt, ich möchte sagen, umsonst, was selbst Sultan Schachriar nur durch gar theure Erfahrungen sich erkaufen konnte. So sei denn ein Jeder eingeladen an die reiche, mit mannichfaltigen erquickenden Speisen besetzte Tafel, die hier für uns aufgeschlagen wird. Es ist ein merkwürdiges Buch, diese Tausend und Eine Nacht. Eins von den Urbüchern jedenfalls, die Bibliotheken aufwiegen, wie denn Bibliotheken aus ihnen geschöpft sind. Ich spreche es ernsthaft aus und ganz ohne Spott, und glaube ein großes Lob damit ausgesprochen zu haben, wenn ich dem Kranken, dem das Denken untersagt ist, der sich vielleicht krank gedacht hat an den Wirnissen neueuropäischer Speculation, kein anderes Buch empfehle, als diese gedankenlose und doch nicht leere, phantastische und doch nie aufregende, mild beruhigende und besänftigende und doch wahrhaftig nie einschläfernde Tausend und Eine Nacht des alten, treuen Orients, dessen graue, stille Weisheit doch zugleich so kindlich zu lächeln weiß, so harmlos zu spielen, mit so kindischer Lust sich zu behängen mit glitzernden Bändern und Flittern. Es ist die Welt auch hier, ja es ist die arge und böse Welt, deren Bild der Dichter uns vorhält, Wunder und Zauber aller Art spielen hinein, aber die Menschen, um deren willen diese Wunder geschehen, haben nichts Wunderbares an sich, gemeine Leidenschaften beherrschen auch sie und oft sehr alltägliche Gelüste sind es, zu deren Befriedigung Kräfte übernatürlicher Art aufgeboten werden. Klägliches und Jammervolles daher, Greuel- und Schauerscenen, wie menschlicher Irrwahn sie hervorruft, finden wir auch hier genug, Weiberfalschheit und Tücke, das ist die ewige Klage, die in unsere Ohren tönt und orientalischer Despotismus, der mit Menschenleben das leichtfertigste Spiel treibt, bildet fürwahr nicht die Einfassung allein des bunten Gemäldes, das vor unsern verwunderten Blicken sich entwickelt. Die Welt ist es, die arge und böse Welt, deren treues Bild uns hier vorgehalten wird; und wie, doch soll es Erquickung sein, Beruhigung und Besänftigung, die wir aus diesem Borne schöpfen? Was ist das für ein Zauber, der Gift in Erquickung wandelt, düstere Nacht in freundliche Tageshelle, der mit Drachen und bösen Gespenstern uns sorglos spielen läßt, als wären es anmuthige befreundete Gestalten, die uns umgeben? Ist es etwa die hohe Schönheit einer vollendeten Kunstform, die mit ihren zartern, stiller wirkenden, aber nichtsdestoweniger unwiderstehlichen Reizen besiegt die gröbere, sinnlichere Macht, die der Stoff einer Dichtung über unser Gemüth zu üben bemüht ist? Oder ist es jene tiefsinnige, erhabene Weltanschauung, jene höhere Betrachtung der Dinge, wie sie in gotterfüllten Gemüthern sich erzeugt, die, ganz in das ewig Eine, das allein Wesen hat, versunken, mit mitleidig-ruhigem Lächeln herabsehe auf das Nichtige, das Wandelbare und Vergängliche aller irdischen Erscheinung, welche hier aus dem Munde eines göttlichen Propheten zu uns spricht? Auch das möchte ich nicht behaupten, wenn auch ein matter Wiederschein des Lichtes jener großartigen Weltbetrachtung, die in Indien ihre frühesten Wurzeln trieb, einem Lande, in dem der mütterliche Boden auch mancher Wunderpflanze in Tausend und eine Nacht sich nicht verkennen läßt, hier und da, doch nur, um bald wieder ganz zu verlöschen, in unsern Zaubergarten dämmert; — wie Scheingebilde, den trügerischen Gestaltungen der seltsam gethürmten Wolke gleich, ziehen auch hier Erscheinungen der Wirklichkeit wie der Zauberwelt an uns vorüber; aber nichts trägt unsern Blick empor, damit wir schauen den Gott, der über den Wolken thront; nie reißt der aus Nebeln gewobene Schleier, um einen ahnenden Blick uns zu gönnen in die reine Fülle göttlichen Glanzes, die hinter ihm im Verborgenen wogt; Wunder die Fülle sind es, die uns umgaukeln, aber es fehlt das Geheimniß, denn nur der wirkt durch Wunderbares und Unerklärliches, das er unsern Blicken vorführt, auf uns mit dem Reize des Geheimnißvollen, der die Ahnung in uns zu erwecken versteht und die Sehnsucht nach der Erklärung. Worin besteht nun dann aber der Reiz dieser Erzählungen, wenn er in dem Allen nicht besteht, höre ich schon ungeduldig Manchen fragen; welches sind die Zaubermittel, durch die sie so Großes bewirken sollen? So sind es am Ende doch nichts als gewöhnliche Kindermärchen, die uns hier dargeboten werden? Wozu aber dann die pomphafte Ankündigung, und warum überhaupt erst aus dem Orient holen, was wir zu Hause ebenso gut und wol auch noch besser haben können? Es ist möglich, daß Mancher über unser Buch in der That so urtheilt, aber von der

*) Ein Bücherschau-Artikel der Breslauer Zeitung. Redigirt von E. von Baerst.

**) Es erscheinen 5 Lieferungen jede zu 2 Bändchen. Preis der 1sten bis 4ten Lieferung à 11 Gr., Preis der 5ten 1 Thlr.

Digitized by Google

Soeben erschien in meinem Verlage:

Compass-Handbuch

für

Marine-Offiziere

Mit 4 Tafeln.

Preis 2 Mk. 50 Pf.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Hamburg. **L. Friederichsen & Co.**

Kompass-Ausgleichung

nach

Fehlerquadraten

von

A. Weyer,

Kapitän zur See a. D.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Hamburg. **L. Friederichsen & Co.**

Die Wiener Zeitung wird in deutscher, italienischer, polnischer, böhmischer, ungarischer und illyrischer Sprache herausgegeben.

Man pränumerirt in Wien: Für die ganze Monarchie mit Einschluß der Provinzen, ganzjährig 16 fl. halbjährig 8 fl. Für Wien allein ganzjährig 10 fl. halbjährig 5 fl. Für die Provinzen ganzjährig 12 fl. halbjährig 6 fl. Für das Ausland ganzjährig 24 fl. halbjährig 12 fl. Einzelne Stücke kosten 10 kr.

Man pränumerirt in Wien: Für die ganze Monarchie mit Einschluß der Provinzen, ganzjährig 16 fl. halbjährig 8 fl. Für Wien allein ganzjährig 10 fl. halbjährig 5 fl. Für die Provinzen ganzjährig 12 fl. halbjährig 6 fl. Für das Ausland ganzjährig 24 fl. halbjährig 12 fl. Einzelne Stücke kosten 10 kr.

Wiener Zeitung.

Mittwoch, 1. Juni 1842.

Amtlicher Theil.

Ernennungen.

Se. k. k. Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 24. Mai d. J. den Professor der Physik an der Universität zu Padua, Dr. Johann Nepomuk Fusinieri, zum Professor der Physik an der Universität zu Wien, und den Professor der Physik an der Universität zu Prag, Dr. Johann Nepomuk Wocel, zum Professor der Physik an der Universität zu Padua, ernannt.

Se. k. k. Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 24. Mai d. J. den Professor der Physik an der Universität zu Padua, Dr. Johann Nepomuk Fusinieri, zum Professor der Physik an der Universität zu Wien, und den Professor der Physik an der Universität zu Prag, Dr. Johann Nepomuk Wocel, zum Professor der Physik an der Universität zu Padua, ernannt.

Kundmachung.

Se. k. k. Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 24. Mai d. J. den Professor der Physik an der Universität zu Padua, Dr. Johann Nepomuk Fusinieri, zum Professor der Physik an der Universität zu Wien, und den Professor der Physik an der Universität zu Prag, Dr. Johann Nepomuk Wocel, zum Professor der Physik an der Universität zu Padua, ernannt.

Se. k. k. Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 24. Mai d. J. den Professor der Physik an der Universität zu Padua, Dr. Johann Nepomuk Fusinieri, zum Professor der Physik an der Universität zu Wien, und den Professor der Physik an der Universität zu Prag, Dr. Johann Nepomuk Wocel, zum Professor der Physik an der Universität zu Padua, ernannt.

Wer auf die Dauer nicht in der Lage ist, sich selbst zu helfen, muß sich damit abfinden, daß er von anderen Menschen
Hilfe erhält. Wer sich selbst helfen kann, aber nicht will, der hat kein Recht, sich über Hilfe zu beklagen.

Bekanntmachungen

Aufgebot

Die Ehefrau des Landwirts Wilhelm Schmidt, Anna, geb. Müller, in Hohenstein, Kreis Bergen, hat das Aufgebot des Sparkassenbuches der Kreissparkasse Bergen, Nr. 12345, mit einem Einlagenbestand von 1500 RM beantragt. Der Inhaber des Buches wird aufgefordert, spätestens in dem auf den 15. Juni 1940, 10 Uhr, vor dem Amtsgericht Bergen, Zimmer 7, anberaumten Aufgebotstermin seine Rechte anzumelden und das Buch vorzulegen, widrigenfalls das Buch für kraftlos erklärt wird.

Bergen, den 2. Mai 1940.

Amtsgericht Bergen

Bekanntmachung

Der Landwirt Wilhelm Schmidt,

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. XIV.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Antwort auf die Recension von Rixner's Geschichte der Philosophie bei den Katholiken in Altbaiern u. s. w. in Nr. 12 und 13 der Münchner gelehrten Anzeigen 1836.

Daß dem Titel zufolge der verehrliche Recensent viel mehr und Besseres erwartete, als der Verfasser gab und geben konnte, darüber fühlt dieser theils Freude, theils Bedauern, hat aber weiter nichts darauf zu antworten, als daß die Vorrede den Titel beschränkend und erklärend kein ausführliches Geschichtswerk, wie ja schon das kleine Volumen beweist, sondern nur eine kritische Übersicht der bei den Katholiken in Altbaiern, bairisch Schwaben und bairisch Franken, theils an den fünf Hochschulen, theils an den übrigen Lieen und Klosterschulen durch vierthalb Jahrhunderte behandelten philosophischen Encyklopädie ankündigte; wie sie sich nach und nach gestaltete, erweiterte und vervollkommnete, sammt der Angabe der merkwürdigsten Lehrer und ihrer ausführlichen Werke und kleinern Gelegenheitsschriften, die ihm bekannt geworden sind, und die er größtentheils vor Augen und in den Händen gehabt.

Daß auch diese beschränktere Aufgabe gleichwol nicht ohne stetige Rücksicht auf die allgemeine Geschichte der Philosophie, und als mitbegriffen in ihrem Verbande gelöst werden konnte, braucht Kennern nicht erst gesagt zu werden, da die Geistesentwickelung einmal begonnen, unaufhaltsam fortschreitet, und überall hin sich verbreitet, da jeder spätere Philosoph von allen seinen Vorgängern lernen mußte, und immer ein früheres System als partielles Element in das folgende vollkommenere überging.

Möge nun der wissenschafts- und literaturkundige Recensent, oder ein anderer tüchtiger Mann, die Aufgabe, die ich behandelte, bald ausführlicher und auf eine genügendere Weise zu behandeln übernehmen.

Eine bloße Skizze kann freilich nicht durchaus befriedigen, und läßt immer noch Vieles zu wünschen übrig; aber es würde auch unbillig sein, an sie alle Foderungen zu machen, die bei einem größern ausführlichern Werke unerläßlich sein würden.

Dem Versprechen „in abgelebten und verschollenen Lehrgebäuden nach den unvergänglichen und bleibenden Erkenntnissen zu forschen, und manchen genialen Gedanken, manches gründliche Urtheil und manche helle Einsicht, die werth ist und verdient, aus längst vergessenen Büchern ausgezogen, und neuerdings ans Licht gefördert und erhalten zu werden" nachzukommen, habe ich nach Vermögen in den literarischen Belegen des Anhangs, S. 109 bis zu Ende, mich bestrebt, die man hoffentlich nicht unwichtig finden wird. Aus Büchern der neuern und neuesten Zeit, die in Jedermanns Händen sind, Auszüge zu geben, hielt ich für entbehrlich; allenfalls kann man hierüber den dritten Band meines Handbuches der Geschichte der Philosophie einsehen.

Daß einige bedeutende Männer ungenannt blieben, andere hingegen minder bedeutende aufgeführt wurden; daß wichtige Werke und unwichtige kleine Schriften nach der bloßen Zeitfolge und nicht allemal mit ausführlichen und unverkürzten Titeln ohne Unterschied angegeben wurden; daß die Eigennamen der Autoren hin und wieder entstellt und mit unrichtigen Qualificationen erschienen, ist bei Werken dieser Art wol schwerlich durchaus zu vermeiden und verdient daher billige Nachsicht.

Die Arbeit war eben ein erster Versuch, der auf Vollendung besonders in materieller Hinsicht keinen Anspruch macht. Denn wie vermöchte auch ein Einzelner allen nöthigen Stoff zusammenzubringen? Für eine Skizze däuchte es mich hinlänglich, wenn nur die Epochen schicklich festgesetzt, und die Rubriken und Fächer planmäßig geordnet würden. Ein Jeder verbessere dann in den einzelnen Angaben das Irrige und setze hinzu und ergänze das Mangelnde durch Dasjenige, was er selbst aus seinem eignen Vorrathe beizusteuern vermag. Es ist hier um eine nationale Aufgabe zu thun, und es soll mich freuen, wenn mein dürres und ärmliches Register, dessen Mängel ich selbst nur gar zu sehr fühle, durch anderer Literatoren Fleiß und Reichthum möglichst bald in ein überfließendes Füllhorn des Gesammtschatzes der philosophischen Encyklopädie des katholischen Baierns sich verwandle.

Das Urtheil, besonders über mitlebende Zeitgenossen, überließ ich fast überall der Gesammtheit wissenschaftskundiger Leser; eingedenk der philosophischen Freiheit des subjectiven Urtheils, besonders da gegenwärtig, mehr als jemals, ein Tag den andern lehrt, und immer ein Streiter den andern berichtigt, bis endlich die objective Wahrheit über alle subjective Meinungen den Sieg erhält.

Über die Fragpunkte: 1) Ob daraus, daß die Päpste den auf Universitäten studirenden Klerikern verschiedene Privilegien zugestanden, folge, daß sie die Errichtung so vieler deutscher Hochschulen gerne sahen, und nicht wenigstens von jeher dem verderblichen, gemischten Zusammenleben der Geistlichen mit den weltlichen Hochschülern vorzubeugen suchten.

2) Ob ich die deutschen Fürsten, welche eigne Landesuniversitäten stifteten, ohne Grund wegen ihres Eifers für die Förderung der Wissenschaft rühmte.

3) Ob der zu häufige Wechsel der Lehrer der Philosophie an der Hochschule zu Ingolstadt im 17. Jahrhundert, und der Umstand, daß damals selten ein tüchtiger Mann die Kanzel der Philosophie sein Lebelang behielt, sondern dieselbe insgemein nur vorübergehend besaß und dann zu einer der höhern Facultäten übertrat, dem Gedeihen der Philosophie nicht nachtheilig wurde.

4) Ob es überhaupt eine richtige Ansicht war, daß die Philosophie nur als dienende Hülfswissenschaft zu behandeln sei, an sich selbst aber seinen eignen Werth habe; und ob diese Ansicht auch heute noch gelten könnte, und wol gar für immer gelten müsse.

5) Ob endlich der Scolasticism, der freilich vor dem inconsequenten Eklecticism und der seichten Verstandes-Aufklärerei unverkennbare Vorzüge hat, statt des jetzigen Zustandes der Wissenschaft zurückzuwünschen und wieder einzuführen sei?

— mögen abermal die Weisesten unter den Zeitgenossen entscheiden.

Rixner.

Folgende neue und höchst interessante Romane sind soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Eduard und Julie oder **der Sieg der Erkenntniß.** Roman in zwei Bänden von J. D. Hoffmann. 2 Thlr. 12 Gr.

Schloß Teufelslager. Roman von V. Dücange, deutsch von v. Alvensleben. Zwei Bände. 2 Thlr.

Altenburg, April 1836.

Expedition des Eremiten.

An alle Buchhandlungen ist versandt:

Die siebzehnte Lieferung

der bekannten

Allgemeinen deutschen Real-Encyklopädie (Conversations-Lexikon)

in der achten Originalauflage,

welche die erste Lieferung des neunten Bandes **(Naab — Römische Literatur)** bildet. Die achte Auflage des Conv.-Lex. besteht aus 12 Bänden, jeder enthält durchschnittsmäßig 60 Bogen im größten Octavformat, und wird in zwei Lieferungen ausgegeben, deren jede auf Druckpapier 16 Gr., auf gutem Schreibpapier 1 Thlr., auf feinem Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr. kostet.

Ungeachtet einer Menge in neuerer Zeit begonnener ähnlicher Werke und Nachahmungen hat sich das in meinem Verlage erschienene Conversations-Lexikon doch stets einer besondern Theilnahme im Publicum zu erfreuen, und die Redaction ist, unterstützt von einer großen Zahl ausgezeichneter Mitarbeiter, fortwährend mit Erfolg bemüht, den Anfoderungen der Gegenwart überall zu genügen.

Leipzig, im April 1836.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Abendstunden,

herausgegeben von Dr. Franz Theremin.

2ter Band. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Inhalt: Poetische Versuche aus dem Jahre 1835. — Poetische Versuche aus frühern Jahren. — Hebräische Gesänge. Aus dem Engl. des Lord Byron. — Über die deutschen Universitäten. Ein Gespräch. — Der ewige Jude. Eine Legende. — Die arme Frier des Weihnachtsfestes.

Der erste Band, welcher 1833 erschienen ist und 1 Thlr. kostet, enthält: Der Kirchhof (Gedichte). — Drei Gespräche: Das Erwachen. Die geistliche Beredtsamkeit. Der Ritter von der traurigen Gestalt. — Von dem Wesen der mystischen Theologie. Ein Versuch.

Zweite Auflage

der

Pfennig-Pracht-Bibel

in 28 Lieferungen, gedruckt auf Velin und geschmückt mit

28 vortrefflichen Stahlstichen.

Subscriptionspreis nur: 1 Groschen Sächs. = 1½ Silbergr. = 9 Kr. Rhein. = 5 Kr. Conv.-Münze.

Die erste Auflage dieser ebenso wohlfeilen als schönen und bequemen Prachtbibel, 4500 Exemplare stark, ist gänzlich vergriffen und mehr als 1000 Neu-Besteller, die wir nicht mehr befriedigen konnten, haben wir bereits auf die neue vertrösten müssen. Diese wird, trotz des so wohlfeilen Preises, mit demselben Luxus ausgestattet als die erste, ja sie wird in bildlicher Ausstattung diese noch **übertreffen.** — Auch den Genuß der **Prämie,** welchen die Subscribenten der ersten Auflage hatten, bewilligen wir den Bestellern auf die **zweite.** Mit der **letzten** Lieferung erhalten sie das berühmte Kunstblatt

Christus beim Abendmahle

nach **Leonardo da Vinci,** in Stahl von **Fr. Wagner,**

Preis: 3 Thaler Sächsisch.

gratis!

☞ Bestellungen mit Prämiengenuß mache man vor dem 1sten Juli. — Alle Monate drei Lieferungen. — Die erste erscheint den 1. Mai.

☞ ☞ Subscribenten-Sammler erhalten von jeder guten Buchhandlung das 11te Exemplar **gratis.**

Hildburghausen, Amsterdam und New-York, März 1836.

Bibliographisches Institut.

FLORA GERMANICA EXCURSORIA

AUCTORE

LUDOVICO REICHENBACH

ET

REICHENBACHIANAE FLORAE GERMANICAE

CLAVIS SYNONYMICA.

3 Partes. Preis 4 Thlr. 12 Gr.

Bei Wiederkehr des Frühlings erlaubt sich die Verlagshandlung darauf aufmerksam zu machen, dass diese einzige, nach den neuesten Anfoderungen der Wissenschaft bearbeitete, und einzige vollständig erschienene Flora Deutschlands, nebst ihrem den Gebrauch erleichternden synonymischen Nomenclator und dem das Bestimmen nach Linné's Sexualsystem jedem Anfänger möglichst leicht machenden Conspectus, auch ferner die vollständigste und compendiöseste und die mit den reichsten Hülfsquellen bearbeitete bleiben wird, da die pag. 842 angezeigten Novitiae, die Entdeckungen der letztverflossenen Jahre, baldigst hinzugefügt werden, während der Herr Verfasser bereits durch 1100 Exemplare seiner Flora germanica exsiccata, sowie durch 1000 Kupferplatten seiner Iconographia botanica und 110 Platten seines Werkes über die Gräser oder Agrostographia germanica zur Erläuterung der in dieser Flora beschriebenen Pflanzen, unvergleichliche Hülfsmittel für das Studium der schwierigsten Gegenstände der Botanik geliefert hat, und ununterbrochen fortsetzen wird.

Leipzig, im März 1836. Karl Cnobloch.

In der Unterzeichneten ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Beschreibung

des

Königreichs Würtemberg.

Elftes Heft, enthaltend:

Die Beschreibung des Oberamts

Ulm.

Mit einer Karte des Oberamts, einer Ansicht von Ulm und vier Tabellen.

Herausgegeben aus Auftrag der Regierung

von

Ober-Finanzrath von Memminger,

Mitglied des königl. statistisch-topographischen Bureau.

Preis 1 Fl. 12 Kr., oder 16 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im März 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Digitized by Google

Im Verlage der Rauck'schen Buchhandlung in Berlin erscheint in Kurzem:

Die Verordnung vom 14. December 1833
über
das Rechtsmittel der Revision und Nichtigkeitsbeschwerde
und
die Verordnungen vom 4. März 1834,
über
die Execution in Civilsachen und über den Subhastations- und Kaufgelder-Liquidationsproceß
nebst
sämmtlichen gesetzlichen und ministeriellen Abänderungen, Ergänzungen und Erläuterungen,

unter Benutzung der Acten des Hohen Justiz-Ministeriums,

herausgegeben
von
Dr. Loewenberg,
Königlichem Kammergerichts-Assessor.

Bestellungen auf dieses Werk werden in jeder guten Buchhandlung angenommen.

Neuer Roman von Th. C. Grattan.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Agnes von Mansfeld.

Geschichtliche Novelle von Th. C. Grattan.

Aus dem Englischen übersetzt.
3 Bände. Geh. 3 Thlr. 12 Gr.

Früher erschienen von demselben Verfasser:

Heer- und Querstraßen, oder Erzählungen, gesammelt auf einer Fußreise durch Frankreich. Übersetzt von W. Alexis und Th. Hell. Bd. 1, 2. 2 Thlr. 12 Gr.
Bd. 3. (Carlbert, der Bärenjäger.) 1 Thlr. 8 Gr.
Bd. 4. (Alles für seine Königin.) 1 Thlr. 8 Gr.
Bd. 5. (Leonie.) 1 Thlr. 8 Gr.

Reisebilder, oder Züge von Menschen und Städten. Übersetzt von Th. Hell. 2 Bände. 3 Thlr.

Die Erbin von Brügge. Eine Erzählung aus dem Jahre 1600. Übersetzt von K. L. Meth. Müller. 4 Bände. 4 Thlr. 12 Gr.

Jacqueline von Holland. Eine historische Erzählung. Übersetzt von K. L. Meth. Müller. 3 Bände. 4 Thlr.

BILDERSAAL
für
Jagd- und Pferde-Freunde.

Dreizehnte Lieferung,
oder
Neue Folge, 1. Heft.

Verwandte Neigungen begegnen sich gern einander, so im Leben, wie im Bilde. Die männlichen Vergnügen des **Jagens** und **Reitens**, die Leib und Seele stärkenden, sind Geschwister. Darum hat auch die Idee, in unserm Bildersaale **Roß** und **Jagdhund** nach ihren Racen und Beschäftigungen in ergötzlicher **Abwechselung** darzustellen, so gefallen und die Theilnahme für das Unternehmen so sehr vermehrt. Es zählt jetzt über 5000 Subscribenten.

Ist der Bildersaal in seiner bisherigen Ausstattung **solchen** Beifalls werth gewesen, so sind wir der Fortdauer desselben gewiß, denn die folgenden Lieferungen werden weit übertreffen, was wir bisjetzt leisteten. Die weniger geschickten Künstler sind von demselben entfernt und durch andere, die **ersten** und **berühmtesten** in diesem Fache, ersetzt worden. Der **neue** Jahrgang wird viele Blätter enthalten, wovon **eins** die Hälfte so viel werth ist von **dem**, was ein **ganzer Jahrgang** kostet.

Der bisherige **Preis**, **solchen** Leistungen gegenüber, ist ein Spottpreis! — Er bleibt unverändert ⅓ Thlr. Sächs. oder 18 Kreuzer Rhein. für **jedes Heft** in Umschlag.

☞ **Neu eintretende Subscribenten** sind nicht genöthigt die ersten 12 Hefte zu nehmen; **Subscribentensammler** aber **müssen** von jeder Buchhandlung auf 10 zahlbare Exemplare das elfte **unentgeldlich** erhalten. — **Alle Monate** erscheint 1 Heft.

Hildburghausen, Amsterdam und New-York,
März 1836.

Bibliographisches Institut.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1836. Monat März, oder Nr. 61—91, 1 Beilage: Nr. 9, und 4 literarische Anzeiger: Nr. IX—XII. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Leipzig, im April 1836.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Atellanen.

Eine kleine Sammlung

Dramatischer Dichtungen,

herausgegeben
von
Jovialis.

Preis 2 Fl., oder 1 Thlr. 8 Gr.

Inhalt:

I. Einleitung. II. Wolkenzug. Komödie. III. Die Gegenkaiser. Ein historisches Schauspiel mit unterlegten Musikstücken. IV. Der Student von Coimbra. Eine Posse im schwäbischen Dialekt. V. Die Acharner. Auszug einer Übersetzung des Aristophanischen Lustspiels in den schwäbischen Dialekt.

Gegenwärtige Sammlung von Gedichten, die aus keinem Bedürfniss des Tages, sondern aus dem jugendlichen Streben einer poetischen Weltanschauung hervorgingen, die sich bald in antiken, bald in modernen Kunstformen begeisterte, soll den gebildeten Leser, zwischen vielen Schlacken, wenigstens da und dort einen Funken poetischen Feuers, wie wir hoffen, nicht übersehen lassen, so wenig es sonst in unsern Tagen an der Ordnung ist, dass ein über seine Arbeiten hinausgeschrittener Autor seine heimlich geborenen Kinder vor das Auge der Welt stellt. Was die Versuche in schwäbischer Mundart betrifft, so sprechen sie des Verfassers Gesinnung aus: sich nicht, wie manches ungerathene Kind der angeborenen Mutterzunge zu schämen, vielmehr sie selbst, so weit sie dessen empfänglich, einiger Cultur

Digitized by Google

anheim zu stellen; den Stoff anlangend, möchten sie zeigen, dass unsere Volkszunge, auch neben dem anerkannt classischen Idyll eines Hebel, noch weiterer Tonarten in der That fähig ist, was unser Sebastian Sailer selig freilich längst und besser beweisen konnte.

Stuttgart und Tübingen, im März 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Soeben fertig in **dritter** Auflage:

Die

Auszehrung heilbar.

Von Dr. Ramadge,

Oberarzt des Londoner Hospitals für Schwindsüchtige.

Aus dem Englischen übertragen und mit Anmerkungen begleitet vom

Obermedicinalrathe Dr. Hohnbaum.

Mit Kupfern.

Verlag des Bibliographischen Instituts zu Hildburghausen, Amsterdam und New-York. 1836. Preis 16 Gr. Sächs., oder 1 Fl. 12 Kr. Rhein. = 21 Sgr.

„Ich habe gefunden, daß die Heilung einer Krankheit möglich ist, die man bisher für unheilbar gehalten hat, und zwar besteht das Mittel zur Heilung nicht aus irgend einem pharmaceutischen Arkanum, sondern aus einem einfachen, mechanischen, fast nichts kostenden und allenthalben anwendbaren Proceß. Was uns bisjetzt dunkel war, ist nun, wie ich hoffe, hell geworden, und ich habe die frohe Überzeugung, daß, als Wirkung dieser kleinen Schrift, alle bisherigen, auf bloßen Vermuthungen beruhenden Auszehrungs-Curmethoden, die nur zu oft die Krankheit verschlimmerten, statt sie zu heilen, gleich andern irrigen Behandlungsweisen der Vorzeit, an die wir nur mit Bedauern und Erröthen zurückzudenken vermögen, nun der verdienten Vergessenheit übergeben werden."

Vorrede.

☞ Dieses, das größte Aufsehen machende Buch, ist durch jede gute Buchhandlung zu beziehen.

Im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung erscheint in einigen Monaten:

Lehrbuch der Geburtskunde

von

Dr. D. W. Busch,

Königl. preuß. Medicinalrath, zeitigen Rector und Professor an der Universität zu Berlin.

Dritte verbesserte und gänzlich umgearbeitete Auflage.

Das betreffende Publicum machen wir hierauf aufmerksam. Bestellungen auf dieses Werk werden in jeder Buchhandlung angenommen.

Berlin, am 23sten März 1836.

Rauck'sche Buchhandlung.

Oestreichische militairische Zeitschrift. 1836.

Zweites Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden.

Inhalt: I. Der Erbfolgekrieg in Spanien 1701—13. 2) Der Feldzug 1704 in Portugal und Spanien. II. Über Armeespitäler. III. Die Ereignisse und Truppenbewegungen in der Zeit vom Friedensschlusse zu Campo Formio 1797 bis zur Eröffnung des Feldzuges 1799. (Schluß.) IV. Literatur, Leben und Denkwürdigkeiten Johann Mathias Reichsgrafen von der Schulenburg, Erbherrn auf Emden und Oelitz, Feldmarschalls im Dienste der Republik Venedig. (Schluß.) V. Neueste Militairveränderungen.

Der Preis dieses Jahrgangs von 12 Heften ist wie bisher Acht Thaler Sächs., um welchen auch die frühern Jahrgänge von 1818 angefangen noch zu beziehen sind. Wer die ganze Reihe von 1818—35 auf Einmal abnimmt, erhält dieselben um ⅓ wohlfeiler.

Wien, den 19ten März 1836.

J. G. Heubner.

Bei L. Wienbrack in Leipzig ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Beruhigende Betrachtung über den neuesten Versuch, das Leben Jesu in eine Sage zu verwandeln. Von **F. J. Grulich.** Preis 6 Gr.

Die Absicht des Verfassers geht besonders dahin, das Werk von Strauß über das Leben Jesu nicht sowol zu widerlegen, als vielmehr aus dem Werke selbst die Gründe zu entnehmen und anzulegen, daß die evangelische Geschichte doch keine Fabel sei.

Anzeige.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die siebenfältige Osterfrage. Zum Ostermorgen 1836. Von Dr. Karl Friedrich Göschel. Gr. 8. Geh. 10 Gr.

Im vorigen Jahre erschien:

Von den Beweisen für die Unsterblichkeit der menschlichen Seele im Lichte der speculativen Philosophie. Eine Ostergabe von K. F. Göschel. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen,

REPERTORIUM

der gesammten deutschen Literatur

für das Jahr 1836.

Herausgegeben

im Verein mit mehren Gelehrten von

E. G. Gersdorf,

Oberbibliothekar an der Universität zu Leipzig.

Beigegeben wird:

Allgemeine Bibliographie für Deutschland.

Siebenter Band in 6 Heften. Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Über alle in den deutschen Buchhandel gekommenen Schriften wird in dieser Zeitschrift möglichst schnell berichtet und ihr Inhalt in gedrängter Kürze charakterisirt werden, damit der Leser selbst entscheiden könne, ob eine weitere Einsicht des Buchs ihm nützlich sein werde oder nicht.

Die beigegebenen literarischen Miscellen enthalten Personalnotizen, Schul- und Universitätsnachrichten u. s. w.

Durch Verbindung der **Allgemeinen Bibliographie für Deutschland** mit dem Repertorium wird eine vollständige und schnelle Übersicht aller neuen in Deutschland erschienenen, wie der für uns wichtigen oder interessanten Schriften der ausländischen Literatur, mit sonstigen Notizen, die sich auf den literarischen Handelsverkehr beziehen, gegeben.

Leipzig, im März 1836.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Erwiderung

Herrn Dr. Hermann Schmidt, Privatdozent der Physik an der Technischen Hochschule zu Berlin, zu seinem Aufsatze:

Ueber Wirbelbewegungen.

(Diese Zeitschrift, Bd. 1, S. 1.)

F. E. Neumann.

Verlagsbuchhandlung von Carl Schünemann in Bremen.

Preußen.

Band II. Heft 1.

Mit einer Karte der Provinz Preußen in Farbendruck.

Inhalt: Die Provinz Preußen. Von Dr. Ernst Wichert. — Die Provinz Posen. Von Dr. Hermann Rogge. — Die Provinz Pommern. Von Dr. Wilhelm Müller. — Die Provinz Schlesien. Von Dr. Wilhelm Müller.

Baierisch-Oesterreichisches Alpenland.

Band II. Heft 2.

Mit einer Karte des Baierisch-Oesterreichischen Alpenlandes in Farbendruck.

Inhalt: Das Baierisch-Oesterreichische Alpenland. Von Dr. Wilhelm Müller. — Die Provinz Tirol. Von Dr. Wilhelm Müller. — Das Herzogthum Salzburg. Von Dr. Wilhelm Müller. — Das Herzogthum Steiermark. Von Dr. Wilhelm Müller.

England.

Band II. Heft 3.

Mit einer Karte von England in Farbendruck.

Inhalt: England. Von Dr. Wilhelm Müller.

Blätter
für
literarische Unterhaltung
1838
Juni
Nro. 153

Der Gaukler. S. 609

Der Gaukler.

Leipzig, bei Otto Wigand. 1838.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 122. — 1. Mai 1836.

KRANJSKI DEŽ... „RUDOLF...

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Rabelais.

Meister Franz Rabelais, der Arzenei Doctoren, Gargantua und Pantagruel aus dem Französischen verdeutscht, mit Einleitung und Anmerkungen, den Varianten des zweiten Buchs von 1533, auch einem noch unbekannten Gargantua, herausgegeben durch Gottlob Regis. Erster Theil. Text. Mit des Autors Bildniß. Leipzig, Barth. 1832. Breit gr. 8. 5 Thlr. 6 Gr.

Schon lange haben wir dieses vortreffliche Buch bei uns liegen und uns in dieser Zeit manchesmal und sattsam daran ergötzt, nur zu einer Anzeige desselben konnten wir es nicht bringen, hätten auch vielleicht jetzt noch nicht uns zu einer entschlossen, wenn uns nicht das Gewissen sowol als der verehrte Redacteur d. Bl. an die übernommene Verpflichtung stark gemahnt hätten, und wenn wir nicht hätten fürchten müssen, durch längeres Zögern die Gunst des Letztern gänzlich zu verscherzen. Aber wir gestehen es, lieber wäre es uns gewesen; wenn wir, nachdem wir einmal so lange gezaudert, noch das Erscheinen des zweiten Theils des vorliegenden Werkes hätten abwarten dürfen; denn gewiß, aus der Einleitung und den Anmerkungen, die dieser enthalten wird, würden wir mit leichter Mühe und zu größter Belehrung unsern Lesern den besten, gründlichsten Bericht über Rabelais, die klarsten Aufschlüsse über sein Werk, über die Beziehungen, die es vollauf enthält, über das Verhältniß endlich, in welchem es zu seinem Zeitalter steht, haben geben können. Und wir bekennen, diesmal hätten wir gern geplündert; denn um gründlich und gehörig über Rabelais zu sprechen, muß man ein langes und anhaltendes Studium auf ihn und seine Zeit verwendet haben; dessen aber können wir uns nicht rühmen. Wir haben vor dem Erscheinen dieser Übersetzung uns wol an das Original gemacht und Manches darin gelesen; aber die Schwierigkeiten, die sich gar zu oft und groß dem Verständniß und dem raschen Lesen entgegenstellten, schreckten uns oft von dem Buche wieder ab, denn wir sahen es nur zu gut ein, daß wir ohne eine längere, fleißige Beschäftigung mit demselben es nicht zu Dem bringen könnten, was die Hauptbedingung ist, um ein Werk, ganz voll Scherz, Witz und Munterkeit, sowie man soll und auch möchte, zu genießen, zu dem ungehemmten, behaglichen Lesen, wo man nur da verweilt, wo man will, und doch sicher ist, nichts Wesentliches unberührt und unverstanden gelassen zu haben. Nun könnte man sich vielleicht über die Schwierigkeiten, die bei Rabelais eine Menge der mannichfachsten geschichtlichen Beziehungen bieten, durch den Gedanken, es sei jetzt unmöglich grade hier Alles zu verstehen, hinwegsetzen; aber die Schwierigkeiten, die in der Sprache liegen, nicht blos in der Alterthümlichkeit derselben, sondern namentlich auch in der Art, wie Rabelais mit unbegrenzter Herrschaft über sie schaltet und sich ihrer ihrem ganzen Inhalte und Umfange nach bedient, bald aus provinziellen Mundarten, bald aus der gewöhnlichen Umgangssprache aller Kreise, bis zum niedrigsten herab, seinen Bedarf nimmt, bald mit unerschöpflicher Laune sich seine Wörter ebenso kräftig als gewandt zusammensetzt und bildet: — diese Art von Schwierigkeiten ist um so hinderlicher, je mehr sie den Leser auffodert, sie zu überwinden, je überzeugter man ist, daß man dies, wolle man den wahren Genuß haben, thun müsse, und je ärgerlicher man, vollends wenn man der nöthigen Hülfsmittel entbehrt, davon absteht. Aber selbst wenn man Hülfsmittel hat, bleibt die Sache doch noch immer schwer, wie wir selbst erfahren haben, als wir den französischen Rabelais in der sehr splendiden édition variorum, besorgt von Esmangart und Eloi Johanneau (9 Bde., Paris 1823.) zu lesen begannen; hier schwimmt ein schmaler Text über einer breiten Menge historischer und philologischer Noten; auch Einleitungen u. dgl. sind gegeben. Man arbeitet sich nun wol ein

Stück gewissenhaft durch, erhält bald mehr bald minder glaubwürdige Aufschlüsse, denen zu opponiren man sich auch bisweilen versucht fühlt; und wenn man das eine Weile gethan, sieht man mit Schrecken, wie wenig vorwärts man gekommen ist, und mit wahrer Bekümmerniß, wie schwach der Eindruck ist, den man sich mühsam errungen hat, eben deshalb schwach, weil man die Mühe, die dieses Erringen kostete, nicht so schnell verwinden kann. Kurz, man sieht ein, daß diese Art statarischen Lesens für ein Buch nicht taugt, von dem der Autor selbst sagt: „denn ich mit Stellung dieses sehr herrlichen Buches kein ander noch mehr Zeit verthan noch verdorben hab, als die ich mir zu Einnahm meiner Leibesnahrung fürbestimmt hätt, nämlich während Essens und Trinkens. Auch ist dies just die rechte Stund, da man von so erhabnen Dingen und tiefen Scienzien schreiben soll." Und wenn wir auch jetzt nicht mehr grade ebendenselben Genuß von dem Buche haben können, den es den Zeitgenossen gewährte, weil uns dieselbe Sinnesart fehlt, so ist es doch zu betrübend, Auffoderungen des Autors an die Leser zu lesen, als: „nun so erlabt euch dran, lieben Schätzlein: lest's fröhlich all zu Liebestrost und Nierenfrommen"; oder: „nun wohlan! zu gutem Wohlseyn thut mir itzt einen derben Huster, trinket drey Schluck, schüttelt die Ohren freudiglich, und ihr sollt Wunder sagen hören vom edeln und guten Pantagruel", und dabei immer an die Arbeit denken zu müssen, die Einem diese Wunder machen werden. Das wissen wir freilich, daß öfter wiederholte, fleißige Beschäftigung auch bei einem solchen Buche es zuletzt dahin bringt, das Verständniß desselben zu erschließen und jene Leichtigkeit zu gewinnen, die dazu nöthig ist, sich desselben, sowie es selbst es fodert, zu bemächtigen. Aber, da einmal einem Jeden ohnedem Eines oder Mehres zugetheilt ist, so kann eben nicht Jeder Alles auf diese Weise studiren, was er gern kennen lernen, oder woran er sich eben nur erfreuen möchte, und bisweilen thut es recht gut, die Freuden des Genusses ohne der Arbeit Süßigkeiten zu haben. Deshalb ist es nicht dankbar genug anzuerkennen, wenn ein Mann, der Lust, Kraft, und was sonst noch für Mittel dazu gehören, besitzt, die Arbeit unternimmt und, wenn er sie beendigt hat, sich nicht mit dem stolzen Selbstbewußtsein begnügt, einen Genuß zu haben, wie ihn kein Anderer hat, sondern diesen Genuß auch Andern mitzutheilen beflissen ist.

Ein solcher Mann aber ist Hr. Regis, dem wir die gegenwärtige Übersetzung verdanken, die es uns so wesentlich erleichtert, wir können wol sagen, erst möglich macht, den Rabelais und in ihm eine der bedeutendsten Erscheinungen in der ganzen französischen Literatur so, wie es sich gebührt, kennen zu lernen. Nicht als ob nun jedwede Arbeit verschwunden wäre; das kann weder noch soll es der Fall sein, denn jedes wahrhafte Geisteswerk, zumal aber eines, das, in ferner Zeit und bei einem fremden Volke entstanden, nicht unmittelbar die volle Wirkung auf uns zu äußern vermag, bedarf, um ganz begriffen und genossen zu werden, des Studiums; aber die Arbeit, die es jetzt kostet, ist die anmuthige aufregende, die eben in einem Studium liegt, bei dem man die Möglichkeit des Gelingens sieht und bei dem man sich sogleich an das Innere wenden kann; der unbequemen, abspannenden Mühe des Abarbeitens, um nur erst bis an dieses Innere zu gelangen, sind wir nunmehr überhoben. Nur den Wunsch haben wir noch, daß wir nicht allzu lange mehr auf den zweiten Theil des Werkes warten dürfen, der uns außer Anderm Das, was uns jetzt noch besonders fehlt, bringen wird, die, so weit dies jetzt überhaupt noch möglich ist, vollkommenste, gründlichste Belehrung über die geschichtlichen Beziehungen, die sich überall in Rabelais bald offener, bald verdeckter hindurchziehen. Wir können diese Belehrung von Niemanden besser, ja in Deutschland wenigstens von Niemanden anders erwarten als von dem Manne, dessen Übersetzung es bezeugt, daß er ein vieljähriges, genaues Studium auf seinen Autor verwendet hat; dessen Übersetzung aber auch schon hinlänglich bekundet, daß er seinen Autor nicht blos im Allgemeinen und Großen richtig verstanden und aufgefaßt, sondern daß er ihn auch durch und durch bis auf das Mark durchschaut und ganz und gar bis auf die kleinste Faser erkannt hat. Wenn wir dieses selbst unsern Lesern erst beweisen müßten, so würden wir nicht nur eine längere, bis ins Einzelne gehende Ausführung nöthig haben, sondern auch ebenso eingeweiht in das Original sein müssen, als Hr. Regis selbst es ist. Aber wir meinen, es gibt Übersetzungen, die so schlagend den Leser davon überzeugen, daß in ihnen das Rechte und Wahre in der rechten Weise überall getroffen ist, daß er gar nicht einmal die Veranlassung in sich fühlt, das Original zu vergleichen, um sich jene Überzeugung zu bewähren. Die Zahl solcher Übersetzungen ist freilich auch bei uns Deutschen, die wir uns so gern unserer Übersetzungsfertigkeit rühmen, nur gering; aber wahrlich, wenn irgend eine, so gehört die vorliegende mit in diese Zahl. Eine solche Übersetzung zu liefern, genügt nicht blos Fleiß, Eifer und Gelehrsamkeit, nicht die genaueste Kenntniß des Originals, nicht Fertigkeit in der fremden und der eignen Sprache: diese können erst dann lebendig wirken, wenn den Übersetzer eine gewisse Verwandtschaft des Geistes dazu befähigt, den rechten Ton sogleich und durchgehend zu hören und wiederzugeben; wenn er die Kraft des Geistes besitzt, einen fremden Geist nicht nur bis in das Innerste zu durchdringen, ihn vollständig zu erfassen, sondern ihn auch wiederzugeben und in die andere Sprache so überzutragen, daß es scheint, als sei er gar nicht erst herübergetragen worden. Erst wo dieses vereint stattfindet, entstehen Übersetzungen, die wir wahrhaft frei nennen können, obwol sie auch die treusten sind; die den Eindruck des Originals auf uns machen, weil uns aus ihnen überall ein kräftiger Hauch ursprünglichen Geistes anweht, weil wir in ihnen ein eignes Schaffen des Übersetzers wahrnehmen und durchgängig fühlen, wie der Übersetzer sich ganz der Eigenthümlichkeit seines Originals bemächtigt hat, wie er ganz Eins mit seinem Autor geworden ist.

Und eben dies finden wir in dem vollsten Maße in dieser Übersetzung des Rabelais. Daß der Übersetzer die großen

Digitized by Google

Schwierigkeiten des Verständnisses überwunden, den Sinn der Worte richtig getroffen hat, kann nur das Werk angestrengten Fleißes und mühsam erworbener umfassender Gelehrsamkeit sein; daß er aber so ganz in den Geist des Rabelais sich versetzt und aus ihm heraus übersetzt hat, daß er, jeder Spur der Mühe und Arbeit ledig, sich frei bewegt, und ihn diese Freiheit das ganze umfangreiche Werk hindurch nie verläßt — denn wir möchten die Stellen sehen, wo man ein Fallen aus dem Ton nachweisen könnte —, dazu gehörte die bedeutendste geistige Kraft, die dennoch vielleicht hätte ermatten müssen, wenn sie nicht in jener innern Verwandtschaft mit dem Autor Nahrung und Erregung immerfort gefunden hätte; und dies weist auch dieser Übersetzung eine so hohe Stelle neben ihrem Originale an. Die erstaunliche Gewalt und Gewandtheit, mit welcher Hr. Regis die deutsche Sprache handhabt, müssen wir, obschon sie mit der übrigen Trefflichkeit der ganzen Übersetzung dieselben Quellen hat, Geist und Gelehrsamkeit, dennoch besonders erwähnen, weil bei Rabelais so wesentlich viel darauf ankommt, und weil sie so bedeutend dazu beiträgt, der Übersetzung jenes frische, kräftige Leben zu ertheilen, das uns aus ihr so wohlthätig anspricht. Wer das Original auch nur soweit kennt wie wir, wird es recht und allein richtig finden, daß die ganze Übersetzung in der Sprache an das Alterthümliche anstreift; daß hier weder von Ziererei noch von Steifheit die Rede sein kann, versteht sich nach Dem, was wir über diese Übersetzung bereits gesagt haben, wol von selbst. Jenes Alterthümliche liegt weniger in einzelnen Worten und Formen, als in der ganzen Stellung und Fügung der Worte und Sätze, die an die deutschen Schriften des 16. Jahrhunderts erinnert und unumgänglich nothwendig war, um der Übersetzung den Ausdruck derber, kernhafter Kraft und unbefangener Natürlichkeit zu bewahren, den wir im Originale finden, der aber auch überhaupt der ganzen Zeit des Rabelais eigenthümlich ist. Daß der Übersetzer sich in diesem Tone durch das ganze Buch hindurch gleichmäßig erhält, stets frei und ungezwungen, als spräche oder schriebe er selbst eben niemals anders, ist kein geringes Zeugniß für seine Tüchtigkeit. Nicht minder aber erhellt diese auch aus der Art, wie sich im Einzelnen des Übersetzers Herrschaft über die deutsche Sprache und ihren ganzen Reichthum zeigt. Diese Herrschaft, auf genauer und umfassender Kenntniß des ganzen Sprachgebiets begründet, war freilich unentbehrlich zur Verdeutschung eines Schriftstellers wie Rabelais, der, wie wir schon berührten, noch nicht durch eng abgegrenzte Bezirkung autorisirter Schriftsprache gehemmt, frisch und derb mit voller Hand aus dem Schatze von Wörtern und Ausdrücken greift, den landschaftliche Mundarten nicht weniger als die Redeweisen der verschiedenen Stände ihm bieten, und der, wo dieser seiner humoristischen Laune noch nicht hinreicht, um Bildung und Zusammensetzung neuer Wörter und Ausdrücke nie verlegen ist. Der Übersetzer steht auch hier seinem Autor um nichts nach; je größer aber in dieser Hinsicht die Schwierigkeit für ihn war, da er doch meist durch mühsame Forschung Das gewinnen mußte, was dem Autor das Leben selbst reichlich darbot, um so mehr müssen wir die Freiheit von jeder Beklemmung, das Entferntsein von trockener, ängstlicher Nachbildung bei steter Bewahrung strengster Treue, die lebendige Frische der Übersetzung bewundern. In diesem, wie in jedem Stücke gewährt sie den Eindruck des Originals; der vollkommenste Erfolg ist erreicht, und doch gewahren wir nirgend eine Spur der Arbeit, die es kosten mußte, um zu diesem Erfolge zu gelangen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Tempelhöhlen Indiens.

Im Süden der Präsidentschaft Madras in der Nähe des Ortes Mahabalipuram befindet sich eine Anzahl von Tempeln, welche unter dem Namen der sieben Pagoden bezeichnet werden, und die, obgleich außerordentlich merkwürdig für den Gelehrten und Alterthumsforscher, doch die Celebrität der unterirdischen Tempel von Salsette, Elephanta und Doulatabad nicht erlangt haben. Wenn man sich der Stadt Tripalur nähert, so zieht sich auf einer großen Ebene eine lange Hügelreihe hin, neben welcher nordwestlich die große Straße vorbeiführt. Unweit dieser zeigt sich eine Gruppe kleiner Pagoden aus Stein erbaut, welche für das Auge eine angenehme Wirkung hervorbringen. Von hier an zieht sich die Straße durch ein dichtes Gehölz und demnächst durchschneidet sie eine reiche Ebene, wo Hügel, Thäler, Gewässer und Buschwerk sich zu einer anmuthigen Landschaft vereinigen. Das Meer dient dem heitern Gemälde zum Hintergrunde; zur Rechten erhebt sich stolz die Hügelreihe von Mahabalipuram, auf welcher ein Dorf liegt, von dem aus man die ganze reizende Umgegend überschauen kann. An diesem Orte pflegen in der Regel die Reisenden anzuhalten, um die näher zu beschreibenden alten Denkmäler in Augenschein zu nehmen. Dieser alterthumliebenden Reisenden sind bisher nur wenige gewesen, und es haben nur eine kleine Anzahl von Europäern sich hierher gewagt, obgleich Mahabalipuram nur zwei Tagereisen von Madras entfernt liegt. Ein Theil des Wegs ist mit gehauenen Steinblöcken bedeckt, welche im Voraus den Reichthum des Orts andeuten, den man besucht. Je näher man seinem Ziele gelangt, desto mehr häufen sich diese durcheinandergeworfenen Trümmer, und bald nehmen wichtigere Gegenstände die Aufmerksamkeit des Reisenden in Anspruch. Man bemerkt zuerst einen mächtigen Steinblock von fast 30 Fuß im Durchmesser, der über dem Abhang eines kahlen Felsens schwebt. Der Raum, den er unten einnimmt, beträgt nicht viel über einen Fuß, und es ist kaum zu begreifen, wie er auf diesem schmalen Punkte, mit seiner ganzen übrigen Masse in das Thal hinabgeneigt, sich erhalten kann. Nicht weit von diesem Felsenblock findet sich eine Pagode, aus Steinen erbaut, die aus demselben Gebirge gebrochen sind. Die Arbeit an dieser Pagode ist merkwürdig und zeugt von großer Geschicklichkeit.

Eine moderne Statue aus Stein, ähnlich dem, woraus die Pagode selbst erbaut ist, scheint am Eingange derselben nur deshalb aufgestellt zu sein, um die Plumpheit und Ungelenkigkeit der bildenden Kunst bei den modernen Hindus gegen die Eleganz ihrer Vorfahren recht contrastiren zu lassen. Diese Statue, oder vielmehr dieser grob zugehauene Steinklumpen stellt die elefantenköpfige Gottheit vor, welche von den Hindus unter dem Namen Ganisa verehrt wird. Da der Cultus dieser Gottheit noch jetzt besteht, so findet man ihre Bildsäule fortwährend von den Einwohnern des benachbarten Dorfes mit Blumen und Guirlanden bekränzt. Auf der Pagode selbst befindet sich eine Inschrift in unbekannten Charakteren, und diese Pagode bildet eine Art von Vestibul, durch welches man in das Innere einer ziemlich geräumigen Höhle gelangt. Diese Aushöhlung ist unstreitig durch Menschenhände geschehen; sie ist ungefähr 25 Fuß lang, 6—8 Fuß breit und 10 Fuß hoch.

Digitized by Google

the Bishop's Palace, and the Cathedral Church of St. Peter, with the Chapter House, Cloisters, and Deanery, and the Vicars' Close, and all other the Buildings, Houses, Gardens, Orchards, Courts, Yards, Backsides, Ways, Passages, Waters, Watercourses, Fishponds, Commons, Pastures, Woods, Underwoods, Trees, Rights, Members, Hereditaments, Liberties, Privileges, Easements, Profits, Commodities, and Appurtenances whatsoever to the said Bishop's Palace, Cathedral Church, Chapter House, Cloisters, Deanery, Vicars' Close, and other the premises hereby granted or mentioned, or intended so to be, or any part or parcel thereof belonging or appertaining, or with the same or any part or parcel thereof now or at any time heretofore held, used, occupied, or enjoyed, or accepted, reputed, taken, or known as part, parcel, or member thereof, or appurtenant thereto, or any of them, or any part or parcel thereof, and all the Estate, Right, Title, Interest, Use, Trust, Property, Possession, Claim, and Demand whatsoever of the said Bishop and Chapter, and of every of them, of, in, to, or out of the same premises, or any part or parcel thereof, and all Deeds, Evidences, Writings, and Muniments touching or concerning the premises hereby granted or mentioned, or intended so to be, or any part or parcel thereof, which now are in the custody or power of the said Bishop and Chapter, or any of them, or which they, or any of them, can or may procure without suit at law or in equity, and all the Estate, Right, Title, Interest, Property, Possession, Claim, and Demand whatsoever of the said Bishop and Chapter, and of every of them, of, in, to, or out of the same Deeds, Evidences, Writings, and Muniments, and every part and parcel thereof.

And the said Bishop and Chapter, for themselves, their successors, and assigns, do hereby covenant, promise, and agree to and with the said Commissioners, and their successors, that they the said Bishop and Chapter, or their successors, shall and will, from time to time, and at all times hereafter, upon every reasonable request, and at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, make, do, and execute, or cause to be made, done, and executed, all such further and other lawful and reasonable acts, Deeds, Conveyances, and Assurances in the Law whatsoever, for the better, more perfectly, and absolutely conveying and assuring the premises hereby granted or mentioned, or intended so to be, or any part or parcel thereof, unto the said Commissioners, and their successors, as by the said Commissioners, or their successors, or their Counsel learned in the Law, shall be reasonably devised, advised, or required.

And the said Bishop and Chapter, for themselves, their successors, and assigns, do hereby covenant, promise, and agree to and with the said Commissioners, and their successors, that they the said Bishop and Chapter, or their successors, shall and will, from time to time, and at all times hereafter, upon every reasonable request, and at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, produce and show forth all such Deeds, Evidences, Writings, and Muniments touching or concerning the premises hereby granted or mentioned, or intended so to be, or any part or parcel thereof, which now are in the custody or power of the said Bishop and Chapter, or any of them, or which they, or any of them, can or may procure without suit at law or in equity, unto the said Commissioners, and their successors, or their Counsel learned in the Law, or any of them, or any other person or persons whom the said Commissioners, or their successors, shall appoint, at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, and shall and will permit and suffer the said Commissioners, and their successors, or their Counsel learned in the Law, or any of them, or any other person or persons whom the said Commissioners, or their successors, shall appoint, at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, to take Copies or Extracts of or from the same Deeds, Evidences, Writings, and Muniments, or any of them, or any part or parcel thereof.

And the said Bishop and Chapter, for themselves, their successors, and assigns, do hereby covenant, promise, and agree to and with the said Commissioners, and their successors, that they the said Bishop and Chapter, or their successors, shall and will, from time to time, and at all times hereafter, upon every reasonable request, and at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, make, do, and execute, or cause to be made, done, and executed, all such further and other lawful and reasonable acts, Deeds, Conveyances, and Assurances in the Law whatsoever, for the better, more perfectly, and absolutely conveying and assuring the premises hereby granted or mentioned, or intended so to be, or any part or parcel thereof, unto the said Commissioners, and their successors, as by the said Commissioners, or their successors, or their Counsel learned in the Law, shall be reasonably devised, advised, or required.

And the said Bishop and Chapter, for themselves, their successors, and assigns, do hereby covenant, promise, and agree to and with the said Commissioners, and their successors, that they the said Bishop and Chapter, or their successors, shall and will, from time to time, and at all times hereafter, upon every reasonable request, and at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, produce and show forth all such Deeds, Evidences, Writings, and Muniments touching or concerning the premises hereby granted or mentioned, or intended so to be, or any part or parcel thereof, which now are in the custody or power of the said Bishop and Chapter, or any of them, or which they, or any of them, can or may procure without suit at law or in equity, unto the said Commissioners, and their successors, or their Counsel learned in the Law, or any of them, or any other person or persons whom the said Commissioners, or their successors, shall appoint, at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, and shall and will permit and suffer the said Commissioners, and their successors, or their Counsel learned in the Law, or any of them, or any other person or persons whom the said Commissioners, or their successors, shall appoint, at the costs and charges of the said Commissioners, or their successors, to take Copies or Extracts of or from the same Deeds, Evidences, Writings, and Muniments, or any of them, or any part or parcel thereof.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 123. — 2. Mai 1836.

Rabelais.

(Fortsetzung aus Nr. 122.)

Wenn wir glauben, daß Hrn. Regis seine Arbeit durch eine genaue, vertraute Bekanntschaft mit Fischart's alter, köstlicher Bearbeitung des Rabelais nicht unbedeutend erleichtert worden sei, so meinen wir dadurch sein eignes, großes Verdienst bei Denen, die Fischart und Rabelais kennen und sie mit der gegenwärtigen Übersetzung vergleichen, nicht im mindesten zu schmälern. Wir würden auch kein Wort darüber, was wir unter jener Erleichterung verstehen, hinzufügen, wenn wir nicht sicher annehmen könnten, daß vielen unserer Leser, namentlich von Fischart nichts weiter, oder doch nicht viel mehr bekannt ist als der Titel seines Buches, den freilich deutsche Literaturgeschichten zur Genüge angeführt haben, und wir nicht daher leicht ein Misverständniß fürchten müßten. Das ganze Verhältniß von Fischart zu Rabelais ist von der Art, daß die Hülfe, die er einem Übersetzer, der wie Hr. Regis genauste Treue nicht nur dem Geiste, sondern auch den Worten nach bezweckte, im Einzelnen gewähren konnte, kaum in Anschlag zu bringen ist. Zwar kann und muß Einzelnes bei Beiden übereinstimmen, aber deshalb ist keineswegs anzunehmen, der neuere Übersetzer habe sich bei Fischart erst Raths erholt. Und selbst wenn dies der Fall wäre, so würde doch schon deshalb diese Unterstützung nur gering sein, weil Fischart's Werk blos das erste der fünf Bücher des Rabelais enthält. Sie schwindet aber noch mehr durch die Eigenthümlichkeit Fischart's. Dieser beabsichtigte nichts weniger als eine eigentliche Übersetzung des Rabelais zu geben, um damit seinen Deutschen die bloße, genaue Kenntniß eines fremden Werkes möglich zu machen, wonach das Streben der damaligen Zeit wol auch sehr wenig ging. Er wollte vielmehr, ohne sich an strenge Treue zu binden, indem er das erste Buch des Rabelais dem Deutschen vollkommen aneignete, seinen Landsleuten und Zeitgenossen ein Lesebuch zur Ergötzung, Lust und Lehre geben, ebenso wie es Rabelais mit seinem Buche den seinen gegeben hatte. Daß Fischart diese Absicht erreicht habe, daß ihn Die, für die er schrieb, geliebt und in ihm, was ihnen behagte, gefunden haben, daß sein Buch ein Buch des Volkes geworden sei, dafür zeugen schon die vielen Ausgaben, die dasselbe in seiner und der nächstfolgenden Zeit erlebte; von 1575—1631 finden sich zwölf bei Ebert verzeichnet, und wir zweifeln, ob diese Zahl für alle hinreiche. Die Unterdrückung des alten, frischen und heitern Volkslebens durch den dreißigjährigen Krieg und die veränderte Richtung des Geschmacks, die in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Deutschland in der Literatur sich geltend machte, trugen wol am meisten dazu bei, es zu verdrängen. Eine neue Ausgabe ist seitdem nicht erschienen, und wir stehen in dieser Hinsicht gegen die Franzosen zurück, bei denen fortwährend, ungeachtet der Charakter ihrer Literatur in mancher Hinsicht sich noch entschiedener änderte, und trotz manchen wegwerfenden Urtheils, das auch Wortführer in der Literatur, wie Voltaire, über Rabelais fällten, dieser sich doch bis auf unsere Zeit unverwüstlich erhielt; wie denn noch eben jetzt das Erscheinen einer neuen Ausgabe bei Didot gemeldet wird. Wir können, ob wir schon die großen Schwierigkeiten einer neuen Ausgabe Fischart's anzuschlagen wissen, denn doch den Wunsch nicht bergen, daß jetzt, wo ein so schönes und fruchtbares Streben dahin gerichtet ist, die Schätze unserer ältern Literatur zu heben, doch auch Fischart uns wiedererweckt werden möge; und daß namentlich der Mann, den Alles wie vielleicht nicht wieder einen Andern dazu befähigt, Wiederhersteller Fischart's zu sein, eine Hoffnung, die gewiß Viele mit uns theilen, nicht zu nichte werden lasse. Fischart „visirte", um uns der sehr bezeichnenden Worte des Titels zu bedienen, das Buch, „wie es etwa M. Franciscus Rabelais französisch entworfen, auf den teutschen Meridian, vertirte es ungefärlich oben hin, wie man den Grindigen laußt", und gab auf diese Weise der deutschen Literatur ein Werk, für das uns, namentlich für den Anfang — denn gegen das Ende schließt es sich etwas enger an das Original an —, nicht einmal der Ausdruck Bearbeitung hinlänglich bezeichnend scheint. Er sagt selbst in der Vorrede (die Ausgabe von 1575, gegen welche spätere noch vermehrt und theilweise verändert sind, liegt uns vor): „doch bin ich an die Wort und Ordnung ungebunden gewesen, und mich begnügt, wann ich den Verstand erfolgt; auch hab ich (der Autor) etwan, wann er aus der Rühwald gegangen, castrirt, und billig vertirt, das ist umgewandt", und er läßt hier noch etwas weg, was bei seiner Arbeit sehr wesentlich ist, nämlich, daß er seinen Autor weit weniger castrirt als vielmehr ansehn-

Digitized by Google

Ausgabe der Bundesgesetzblätter, Gesetz über die Verkündung von Rechtsverordnungen vom 30. Januar 1950 (BGBl. I S. 23), Gesetz über die Ausfertigung und Verkündung von Gesetzen vom 31. Januar 1950 (BGBl. I S. 26),

Ich habe den Herrn Bürgermeister Dr. Lueger ersucht, mir die Gründe bekanntzugeben, welche ihn veranlaßt haben, die Bewilligung zu versagen.

Ich habe ferner den Herrn Bürgermeister

unter dem Landgrafen Wilhelm IV. oder Weisen (1567—1592) zu thun. Man lernt in ihm einen höchst biedern, kräftigen und verständigen Fürsten kennen, der ohne die Worte eben viel zu wiegen, gewöhnlich in seinen Bescheiden und Briefen den Nagel auf den Kopf trifft. Scheint nun allerdings die biographische Anlage des Werkes oder die Darstellung nach Fürstenregierungen als Zeitabschnitten den Foderungen an eine Landesgeschichte nicht zu entsprechen, indem eigentlich der Fürst nur ein Drittel des historischen Raumes neben Land und Volk oder höchstens die Hälfte neben dem Staat fodern könnte, so muß man bemerken, daß bei einem Werke von diesem Umfange und bei der Weise, wie der Verf. bei der Regierung des Fürsten die ganze innere und äußere Geschichte mit auffaßt, dieser Vorwurf seine Kraft verliert. Denn es werden in einzelnen Abschnitten ebenso gut die Reichs- als die Staats- und Religionsverhältnisse nach außen, dann Landesgebiet und dessen Vergrößerung, Regierung, Polizei und Landesvertheidigung, Kammergüter, nutzbare Rechte, Einnahme und Ausgabe, Hofstaat, Bauten, Anlagen, Gewerbe geschildert. Wilhelm als Gelehrter und Beförderer der Wissenschaften, sein Verhältniß zu seinen Brüdern, Gemahlin, Erziehung seines Sohnes und letzte Anordnungen machen den Beschluß. Besonders interessant sind in den Beilagen die Etats der Ausgaben und Einnahmen, Besoldungen, Preiscourants u. s. w. Die großen Verdienste Wilhelm's um Staatswirthschaft werden hervorgehoben, und es dringt sich seine Ähnlichkeit darin mit seinem Zeitgenossen August von Sachsen auf, obgleich wir dem Verf. kaum beistimmen möchten, der Wilhelm in diesem Punkte über alle deutsche Fürsten setzen zu wollen scheint. Solche in das Einzelnste eingehende Darstellungen eines Landes sind herrliche Beiträge zur allgemeinen deutschen Geschichte, die ja nur in ihrem culturhistorischen Theile aus solchen Specialitäten einzelner Länder musivisch zusammengesetzt werden kann. Solche statistische Schilderungen einer vergangenen Zeit machen erklärlich, wie eigentlich eine Landsgeschichte nur eine in Bewegung gesetzte Statistik, diese aber eine stillstehende Geschichte sein solle.

Aber auch die allgemeine Geschichte gewinnt reiche Ausbeute, indem durch diese aus archivalischen Quellen geschöpften Darstellungen manche Punkte, z. B. über den niederländischen Krieg, über die Religionskriege in Frankreich, über die englisch-französischen Bemühungen zu einem allgemeinen Religionsbunde vielfache Erläuterungen und Zusätze erhalten. Es sei erlaubt, hier durch einige Züge die sonst lange nicht genug gewürdigte Individualität Wilhelm's näher zu bezeichnen. Seinem Vater begegnete Wilhelm mit der größten Pietät, wenngleich er von diesem sehr knapp gehalten wurde und jährlich kaum mehr als 5—600 Gulden zu beziehen hatte, wie er bei seiner Verheirathung den Ständen im Vertrauen eröffnete. Schon in seiner Kindheit weinte er in den Freudenjubel der Kasseler, als die gefangenen Fürsten von Braunschweig durch Kassel geführt wurden, und gedachte an Solon's Wort zu Krösus und an die Unbeständigkeit der menschlichen Dinge (S. 456). Wie fromm und männlich erklärte er sich gegen das kaiserliche Interim; aber er schloß damit: „Bei der papistischen Messe zu stehen, wie bei einem Narrenspiel, wolle er sich nicht beschweren, wenn er dadurch seinem heißgeliebten Vater die Freiheit verschaffen könne, um deren willen er bereit sei, selbst in die Gefangenschaft zu treten." Dabei ist (S. 461) ein Bericht eines Spaniers an den Kaiser über Hessen merkwürdig, der nach Besichtigung des Landes gradezu erklärt, daß, wenn Philipp in seinem Lande geblieben wäre, er wol nicht zu überwinden gewesen wäre. Nur den hessischen Landwein hielt der Spanier für natürlichen Essig. In der Kalendersache erklärte sich Wilhelm motivirt dagegen und bemerkte, wie die Päpste die Unfehlbarkeit ihrer Kirche, welche den ältern Kanon angeordnet, auf das Spiel setzten. In Hessen entstanden sonderbare Irrungen mit den benachbarten Mainzern, als Letztere sich zum Christtag rühmten: ihr Christus sei schon 14 Tage alt und könne bald in der Stube herumlaufen, wenn der evangelische erst geboren würde (S. 496). Über die Bluthochzeit zu Paris, welche die Genfer eine Execution der tridentiner Schlüsse nannten, entsetzte sich der ehrliche Wilhelm, erklärte sich sehr stark darüber und hatte auch mit seiner Ansicht gegen Heinrich von Anjou kein Hehl, zu dessen Wahl auf den polnischen Königsthron er viel beigetragen hatte. Aber er läßt auch Heinrich III. nachher vor einem geschorenen Kopfe (d. i. Mönche) warnen. Ebenso nachdrücklich sprach sich Wilhelm gegen August's sächsische Concordia aus, als eine ungesetzliche Verdammung so vieler ausländischen Kirchen, als eine verhängnißvolle Einführung neuer streitiger Dogmen, die in der heiligen Schrift nicht begründet wären. Auch die harten Maßregeln August's von Sachsen gegen Johann Friedrich den Mittlern von Gotha und dessen Kinder (deren er sich besser als der Vormund annahm) konnte er nicht billigen, so wenig wie den klägtlichen Proceß gegen den Kanzler Crell.

In seinen Ausdrücken war der Landgraf oft sehr naiv. Als ihn Johann von Zweibrücken bei seinem Regierungsantritte um eine Instruction bat, schrieb W. unter Anderm: „Ew. Liebden seien nicht zu hochmüthig in der Regierung, sonst möchten sie oben anstoßen und fallen, bücken sich auch nicht zu tief, sonst sieht man derselben in den Hintern." Einen weitläufigen Antrag von Pfalzgraf Johann Kasimir's Kanzler um das verabredete Geld für seinen Herrn unterbrach der Landgraf bei den langen einleitenden Förmlichkeiten mit den Worten: „Ja ja, meinen freundlichen Gruß und alles Gute zuvor! und was weiter?" Der Kanzler: „Geld, gnädiger Herr!" Landgraf Wilhelm: „Wie viel?" Der Kanzler: „100,000 Gulden." Landgraf Wilhelm: „Will Euch die Hälfte geben." Der Kanzler: „Thu mich unterthänig bedanken."

Nach S. 702 betrug die ganze Einnahme von Wilhelm's Landesantheil 157,528 Gulden, der Geldsold der Staatsdiener 2186, der Hofdiener 4429 Gulden. Dafür war aber auch die höchste Besoldung damals nur 200 Gulden. Dabei speiste er auf (noch vorhandenen) zinnernen Tellern und entbot dem Kurfürst August, der ihn mehrmals besuchte, er müsse sich mit einem sauern Trunk Weins und schmaler Tractation begnügen, und empfiehlt wegen einer Durchreise August's durch Kassel seinem dortigen Obersten, daß die Heimlichkeiten zu Kassel und Zapfenburg rein gefegt würden (S. 722). 39.

Notizen.

Eine neue Caricatur des unermüdlichen H. V., der jetzt in den Tagesereignissen der englischen Politik tausendfältigen Stoff für seine Arbeiten findet, stellt Burdett vor als Don Quixote, wie er auf der treuen Rocinante vorsprengt, um die Galeerensklaven zu befreien. Diese sind niemand anders als O'Connell, Lord Melbourne, Lord Russell, Spring Rice, Sir John Hobhouse u. s. w., die, mit Handschellen geschmückt, sich an einer langen Kette führen.

Im Laufe des vorigen Jahres erschienen in Frankreich 6700 Werke in französischer, deutscher, englischer, spanischer, italienischer, portugiesischer, griechischer und lateinischer Sprache. Die Anzahl der Kupferstiche und Lithographien belief sich auf 1049, und auf 250 die der musikalischen Werke.

Drurylane und Coventgarden haben neuerdings in London große Musikfeste gehalten. Auf letzterer Bühne ist ein wahrscheinlich ganz verrücktes Drama unter dem Titel: „Quasimodo", zur Aufführung gekommen, worin der Küster von Notre Dame die Hauptrolle spielt. Die Musik ist großentheils aus Weber's „Preciosa" (!) untergelegt. Die Engländer verbitten sich zwar unaufhörlich den französisch-romantischen Nonsens, es scheint aber, daß sie binnen einiger Zeit ihren Meistern keine Schande machen werden. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 124. — 3. Mai 1836.

Rabelais.

(Fortsetzung aus Nr. 123.)

Aus Literaturgeschichten ist hinlänglich bekannt, daß Rabelais' „Gargantua und Pantagruel" unter die Classe der satirischen Romane gehöre, und wir sind weit entfernt, an dieser Benennung mäkeln zu wollen, beabsichtigen vielmehr nur, da satirische Romane sehr verschieden aussehen können, diesen etwas genauer zu betrachten. Wer es nicht lassen kann, bei Roman an eine kunstvoll angelegte Geschichte mit gehöriger Verwickelung, bedingt durch Ineinandergreifen von Charakteren und Ereignissen, und mit vollständig abschließendem Ende zu denken, wird sich bei dem Roman des Rabelais ziemlich getäuscht finden. Rabelais hätte noch manches Buch zu den fünfen schreiben können, ohne zu einem nothwendigen Ende zu gelangen, wie er denn auch mit gutem Rechte vor dem dritten Buche den günstigen Leser bittet, „mit seinem Lachen bis zu dem 78. Buche fein hauszuhalten". Und streng genommen ist das jetzige Ende des fünften Buches nur der Schluß einer Episode, die freilich eigentlich schon mit dem siebenten Capitel des dritten Buches beginnt. Dies, und wie einfach die Geschichte überhaupt sei, wie schlicht und gerade der Faden in ihr fortlaufe, wird aus dem Folgenden erhellen, was wir jedoch keineswegs für einen Auszug des Buches, der uns sehr mislich scheint, ausgeben wollen. Vom Gargantua, dem Sohne des alten Königs Grandgoschier führt das erste Buch den Titel; seine Geburt, seine Erziehung, seine Studien in Paris, der Krieg gegen den König Pikrocholus, dessen Besiegung sind die Hauptpunkte dieses Buches, das mit der Belohnung des hülfreichen, kriegerischen Mönches Bruder Jahn durch die Erbauung der Abtei Thelem schließt. Die folgenden Bücher handeln nun von den „erschrecklichen Heldenthaten und Ebentheuern", oder, wie es vom dritten an heißt, „von den heroischen Thaten und Rathen des guten Pantagruel". Der alte Gargantua verschwindet nicht ganz, tritt aber in den Hintergrund; die Geschichte seines Sohnes Pantagruel beginnt ebenmäßig von dessen Geburt; seine ersten Jugendjahre werden kurz berührt; er kommt nach Paris und „findet den Panurg, den er sein ganzes Leben lang lieb hätt", bei dessen erstem Auftreten man es aus der Liebe, mit welcher der Autor ihn schildert und bei ihm verweilt, fast schließen möchte, daß er eine sehr bedeutende Rolle in dem Folgenden spielen werde. Und so ist es auch in der That: nach dem Kriege gegen die Dipsoden spielt er die Hauptrolle, die andern Personen bleiben freilich, und Pantagruel namentlich; es ist auch nicht anders zu erwarten, als daß dieser, wenn Rabelais noch weiter geschrieben hätte, wieder an die Spitze getreten wäre, und wir nannten daher jene zweite Hälfte, freilich die größere des ganzen Werkes, nur eine Episode; in dieser aber bis zum Ende des Buches ist Panurg der Held. Er möchte gern freien, die Angst vor der Hahnreischaft aber bewegt ihn, sich an alle mögliche Orakel zu wenden, ob er freien solle oder nicht, keines genügt ihm; endlich wird der Beschluß gefaßt, das Orakel zur göttlichen Bouteigé zu befragen. Die Rüstungen zur Meerfahrt — denn jenes Orakel ist auf einer fernen Insel — machen den Schluß des dritten Buches. Diese Meerfahrt selbst, auf der Panurg von Pantagruel und allen bisherigen Gefährten, namentlich dem Bruder Jahn, begleitet wird, füllt das vierte und fünfte Buch. Wunderlich und abenteuerlich genug ist diese Reise und vielleicht das Tollste und Barockste, was die übermüthigste Phantasie und der ungezügeltste spottende Humor je in Satire und Allegorie ersonnen haben. Wir können das Einzelne hier nicht erwähnen, nichts erzählen von der Insel Plattnasen, wo selbst der verständige Pantagruel die Fassung über die Tollheiten, die ihm begegnen, beinah verliert; nichts von Notarien und der seltsamen Lebensart der Schick-aner, von dem prachtvoll drastisch geschilderten Seesturm, von dem Reiche Fastnacht's, von dem Kriege zwischen den Würsten, die auf dem Grimm-Eiland ihren alten Stammsitz haben, und den Köchen, an welchem unsere Reisenden thätigen Antheil nehmen, nichts von der Papfeiger und der Papimanen Eiland, von dem Wohnorte Junker Gaster's, ersten Kunstmeisters der Welt, von dem Läut- und Prello-Eiland, von Verwahrsam, wo Krellhinz, der Erzherzog der Katzenbälger, dessen Vorfahr Verres, wohnt, von dem Eiland Hodi, wo die Weg unterwegen, von den Brummbrüdern und andern merkwürdigen, erschrecklichen und wundersamen Dingen; denn schon diese trockene Anführung hat uns zu weit geführt. Im 33. Capitel des fünften Buches landen die Reisenden endlich in Laternien, wo sich das Orakel der göttlichen Bouteige in einem prächtigen Tempel befindet; die Priesterin Bakbuk interpretirt das Ora-

Digitized by Google

kelwort „Trink" durch ein „ganz natürliches Feldfläschlein voll Falernerweins, das sie Panurgen bis auf den Boden ausziehen ließ". Alle reimen in poetischem Wahnsinn, Panurg erklärt reimend seinen Entschluß zu freien in den energischsten Ausdrücken, und in dem 47., dem letzten Capitel des ganzen Buches, nehmen sie von Bakbuk Abschied und verlassen das Boutelgenorakel.

Dies sind die wesentlichsten Punkte in dem Gange der Geschichte, die uns Rabelais erzählt; eine Menge kleinerer Ereignisse, die dieselben untereinander verbinden, haben wir freilich unerwähnt lassen müssen; wir haben auch durch unsere Übersicht nicht zeigen können, wie Rabelais jene wunderbaren Geschichten erzählt. Um aber unsern Lesern davon, von der Darstellungsweise, von dem Styl des Rabelais und von der Eigenthümlichkeit, die sich darin ausspricht, einen Begriff zu geben, halten wir es für gerathener, hier eine größere Probe folgen zu lassen, als selbst uns in einer Charakteristik zu versuchen. Wir könnten zwar von alle Dem, was wir in Rabelais' Buche finden, sprechen, von der jovialen Laune, von der Fülle scharfen Spottes und Witzes, von der Unerschöpflichkeit an lustigen Einfällen und komischen Situationen, von der derben, für unsere Augen oft nur zu derben und nackten Kraft und Natürlichkeit, von der sinnlichen Anschaulichkeit der Schilderungen, der kecken, tüchtigen Zeichnung der Charaktere, von der trefflichen Wirkung, welche die übermüthige Verbindung der phantastischsten Übertreibungen mit der gewöhnlichen Wirklichkeit hervorbringt; wir könnten über die Art, wie Rabelais die französische Sprache für seine Zwecke meisterhaft handhabte, uns äußern und beiläufig bemerken, von welcher Wichtigkeit Rabelais für die Bildung französischer Prosa gewesen; wir könnten dann mehr ins Einzelne gehen und Manches da anmerken über die humoristische Genauigkeit in den übertriebensten Zahlen, z. B. der in einer Schlacht Gefallenen, Dessen, was ein Held aß oder trank, über die Ausführlichkeit in Aufzählungen, z. B. der Spiele, die Gargantua spielte (S. 68—70), des Befundregisters der Liberey zu St.-Victor (S. 208—214), der verschiedenen Mantien (S. 440), der doppelten Cujonsreihe (S. 443 u. 452), und von dem Duett, in welchem Panurg und Pantagruel dem Narren Triboullet Ehrentitel geben (S. 493 fg.); wir könnten von den satirischen und nicht satirischen, von den feinen und groben Witzen R.'s reden; wir könnten über seine Zoten und deren verschiedene Species ein besonderes Capitel schreiben, wenn der Raum zureichte. Wenigstens aber könnten wir alle die Bemerkungen wieder machen, die bald mehr, bald minder vollständig und treffend über R. von Denen gemacht worden sind, die über ihn gesprochen haben. Ob wir aber eben damit die Eigenthümlichkeit des R., ob wir seine innerste Natur und Wesen dargestellt hätten? ob aus unserer Schilderung es unsern Lesern klar sein würde, was das Wörtlein Pantagruelismus bedeute, das eben R.'s „specifische Eigenschaft und individualisch Wesen" in aller Hinsicht bezeichnet, wie Shandismus die Eigenthümlichkeit Sterne's? Wir zweifeln daran und trauen uns die Geschicklichkeit nicht zu, zumal, nachdem wir so mancherlei über R. gelesen haben, worin von jenen Dingen allen die Rede war, und die Einsicht, die wir daraus erlangten, mit dem Bilde vergleichen, das wir von R. hatten, als wir sein Buch selbst gelesen. Darum lieber eine Probe, die freilich kein volles Bild des ganzen R. geben kann, weil sie nur ein einzeln Stück ist, aus der aber doch seine Darstellungsweise, der ihm eigne Ton sich deutlicher herausstellen wird, als wir ihn durch unsere Worte zu schildern vermöchten. Wir wählen dazu einige Stellen aus der Schilderung des Seesturms um so lieber, als diese Stellen wirklich zu den trefflichsten gehören und wir doch durch ihre Mittheilung gegen den Anstand, der in unserer literarischen Unterhaltung herrscht, nicht zu derb zu verstoßen fürchten müssen; es ist eben nur ein kleiner Anhauch von R.'s sonstiger Unanständigkeit darin. Die Reisegesellschaft ist auf hoher See (S. 642):

Pantagruel saß ganz tiefsinnig und schweigsam dort. Bruder Jahn gewahrt' es, frug ihn, woher ihm ein so ungewohnter Schwermuth käm', als der Steuermann am Tanzen des Flügels auf dem Hackbord eine tyrannische Donner- Bö und jähes Wetter im Anzug spürt', also flugs alles auf die Beine bracht, sowohl Matrosen, Baarer, Bootsknecht als auch uns andre Passagier, die Segel reffen ließ, Misan, Kreuz, Breefock, Mars, Bram, Unterblind; Bulienen niederhohlen, Fock und Vorstag, den Besaansmast streichen, von allen Raaen durft weiter nichts als die Wevelingen und Wandrau bleiben. Bald fing die See an hohl zu gehen, vom tiefsten Abgrund auf zu tosen; die hohen Wogen peitschten uns um die Schiffsbäuch; der Nordwest, begleitet von einem rasenden Blast, von schwarzen Schwarken, entsetzlichen Wasserhosen, tödtlichen Wirbeln, pfiff durchs Gesteng. Von oben donnert', wettert', regnet', blitzt' und schloost der Himmel, die Luft verlor den Durchschein, ward verdunkelt, dick und schattig, daß wir weiter kein Licht als von den Wetterstrahlen, den Blitzen und feurigen Wolkenrissen vor Augen sahn. Die Katägiden, Thyellen, Presterer und Lälapes entflammten alles um uns her mit pfoloenten, helicischen, argeten und andern ätherischen Feuern. Keiner konnt mehr aus den Augen schaun, es ging uns alles im Kreis herum: die schrecklichen Typhones trieben alles Meer zu Bergen auf. Glaubt' nur, uns däucht', das alte Chaos wär wieder kommen, darin Feuer, Luft, Wasser, Erd, all' Element in widerspenstigem Aufruhr tobten.

Bei solchem Wetter nun verliert Panurg allen frechen Muth, den er sonst gehabt.

Nachdem Pantagruel vorläufig zum großen Gott, dem Helfer Aller um Schutz gefleht und sein Gebet mit heißer Andacht öffentlich verrichtet hätt, hielt er den Mastbaum, auf den Rath des Steuermannes mit beiden Armen fest umschlungen. Bruder Jahn, bis auf Wams entkleidet, half den Matrosen; so thäten auch Epistemon, Ponokrates und die Übrigen. Panurg allein saß heulend und winselnd nach wie vor auf seinem Loch auf dem Verdeck. Bruder Jahn kam die Coursi entlang, sah ihn da sitzen und sprach zu ihm: Kreuz Gottes! Panurg, Hans Kalb, Hans Greiner, Hans Heularß, weit gescheiter wär's, du hülfst uns hie, statt daß du so flennst, wie n' alte Kuh, und auf deinen Geilen da hockst wie ein Buschgott! — Bebebebubu, antwort Panurg, Bruder Jahn, mein Freund, mein liebster Vater, ach ich ersauf, ich ersauf, mein Freund, ich ersauf. Mit mir ist's aus, mein geistlicher Vater, mein Freund! rein aus; euer Fochtel kann mir nun nix mehr helfen. Auwai, auwai. Jetzt sind wir über's Fis hinaus, über alle Scal, bebebebubu, auwai, auwai! ist sind wir unterm Gamma ut, ach ich ersauf, mein Vater, mein Ohm, mein Alles! Schon lauft mir das Wasser durch den Kragen in die Schuh. Bububu

Digitized by Google

pätsch, hühühühahahahaha, ich ersauf. Auwai, auwai, hühühühühühü, bebebubu bobubobu hohohohoho, auwai, auwai! Schaut her, itzt mach ich den Gabel-Baum, die Bein zu Berg, das Haupt zu Thal. Wollt Gott, ich wär itzt in dem Huker der lieben, feisten, hochwürdigen Concilien-Väter, die uns heut morgen begegnet sind! Ach, was für fromme, lustige, speckfette, liebe Leut das waren. Hololololololo, auwai, auwai! Die Satans-Well da (Herr straf mich nicht!), ich mein die Gottes-Well, wird uns das Schiff einschmeißen. Auwai, Bruder Jahn! mein Vater, mein Freund, Beicht! seht, ich kni schon: Confiteor. Euern heiligen Segen. — Hui, Rabenaas, in's drey Teufels Namen! schrie Bruder Jahn, itzt schier dich her und hilf! Na, wird's bald? — O nicht fluchen! mein Freund, mein Vater, sprach Panurg, nur jetzt nicht! Morgen soviel du wilt. Hololololo auwai, das Schiff zieht Wasser; ich ersauf, auwai, auwai! Bebebebebebubububu, itzt geht's auf'n Grund! Auwai, auwai! Achtzehnhunderttausend Thaler Leibrent gäb ich drum, wer mich aufs Trockne brächt, bedreckt und befleckt, wie ich da bin, trotz Einem in meinem Dreck-Nest. Au, auwai, Confiteor! Nur ein Wörtlein von Testament, oder Codizill zum mindesten. — Daß doch dem Hahnrey gleich tausend höllische Teufel in den Magen schlügen! rief Bruder Jahn. Kreuz Gottes! schwatzest du itzund von Testament, itzt da wir in Noth sind und uns ein Herz zu fassen ziemt, nun oder nimmer? Wird er bald hergehn? ho Teufel! ho Comit, mein Schatz! Ah, wackrer Argousin! Hieher, Gymnast, da auf den Kuhl! Bei des Herrn Leichnam, heut gehts uns nah zur Kehl. Schaut hin, die Laztern ist auch aus. Das geht Kopf über zu allen Legionen Teufeln. — Auwai, auwai, wehklagt Panurg, bububu, auwai, hier also muß gestorben seyn? Hoholo, ihr lieben Leut, ich ersauf, ich sterb. Consummatum est. 'S ist aus mit mir. — Ei lirum, larum, schrie Bruder Jahn; pfui, wie er aussieht, der Mist-Heularß, der häßliche Greiner! He, Ohrlamm! daß dich der Donner und's Wetter! Schau zur Seantol. Hast dich blessirt? Kreuz Element! Bind an den Beting, da so rum, ins drey Teufels Namen, hoch! so, mein Sohn. — Ach, sprach Panurg, ach, Bruder Jahn, mein geistlicher Vater, mein Freund! nicht fluchen! ihr sündigt schwer. Auwai, auwai, bebebebububu. Ich ersauf, ich sterb, meine Freund! ich vergeb allen Menschen. Ade! In manus! u. s. w.

Wir müssen des Raums wegen abbrechen, so gern wir den Panurg noch fortjammern ließen, wie er die Erbauung einer „schönen, großen, kleinen Kapell, da weder Heu wachsen soll noch Stroh", gelobt, wie er sein Testament machen will und alle Leute des Alterthums aufzählt, denen am Meerstrand ein kostbar Cenotaphium errichtet worden, worauf ihn denn Bruder Jahn, der keine Gefahr scheut und rüstig beflissen ist, ihr zu wehren, entsetzlich riffelt. Nur den Anfang des 23. Capitels, „wie nach überstandenem Sturm Panurg den lustigen Bruder macht", können wir unmöglich weglassen, er ist nöthig zur Vervollständigung der Figur, die Panurg damals spielte.

Ha ha! — rief Panurg —, das geht ja gut. Der Sturm ist vorbey. Ich bitt recht schön, o laßt mich doch zuerst hinaus! Ich möcht gern mein Sach ein wenig verrichten. Kann ich euch etwa hie noch wo helfen? Gebt her, laßt mich den Block da stroppen. Muth hab ich satt, gewiß! Furcht wenig. Nur her, mein Freund! nur immer her! auch nicht für einen Stüber Furcht. Zwar, diese Decuman-See vorhin, die über Back und Schanz schlug, hat mir den Puls ein wenig alterirt. Segel gestrichen! wohl bedacht! Wie, Bruder Jahn? und ihr schafft mir? Ist's jetzt zu trinken Zeit? Wer weiß denn, ob nicht Sanct Martins Mantelträger uns noch ein neues Wetter braut? Muß ich euch etwan noch dorten helfen? u. s. w. Ha ha! bei Gott! das geht ja gut. Muß ich noch helfen? nur her! nur her! ich werds schon machen, oder es müßt ja vor'n Teufel seyn!

Und dann, als er erfahren, daß die Schiffsplanken nur zwei Finger stark:

Meßt ihr nur die Gefahr nach der Furcht-Ell. Ich für mein Theil, ich kenn kein Furcht. Courag' vollauf: nicht Lamms-Courag', nein, Wolfs-Courag'; ein Mörderherz! Nur mit Gefahr treib ich kein Scherz.

Die Andern bedienen ihn dafür, am meisten Bruder Jahn, „der ihm darthät, daß er sich während des Sturmes ohne Ursach geängstigt hätt; denn", versichert er ihm, „es ist dir gar nicht beschieden im Wasser zu sterben: du wirst ohnfehlbar einst hoch in Lüften aufgehenkt, oder lustig gebraten bei einem hellen Feuerlein, wie ein Feldbischof".

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerckungen über die Pest.

Dr. A. Brayer stellt in seinem Werke: „Neuf années à Constantinople", als Resultat seiner Beobachtungen, den Satz auf: „Die Pest ist eine von den bei uns herrschenden wenig verschiedene Epidemie und während meines neunjährigen Aufenthalts in Konstantinopel war dieselbe nie contagiös." Kein Wunder, daß demzufolge der Verf. weder von Präservativen noch von Vorkehrungen irgend einer Art, ihrer Verbreitung zu wehren, etwas wissen will. Die Pest von 1815 war die erste, welche B. zu beobachten Gelegenheit hatte; sie war minder verheerend als die 1812 wüthende, welche nach den Angaben des damaligen französischen Botschafters bei der Pforte, Grafen Andréossy, in der türkischen Hauptstadt sammt Pera, Galata und Skutari 150,000 Menschen hinraffte.

Wenn die Pest wirklich ausgebrochen ist, die Hospitäler in Pera sich füllen und die Leichenzüge in der großen Straße der Franken häufiger werden, ziehen sich die europäischen Gesandten in ihre Hotels zurück, alle Personen ihrer Umgebung und ihres Gefolges werden genau consignirt, die Besuchenden in der Regel abgewiesen, alle gepolsterten Meubles, Teppiche u. s. w. aus den Wohnzimmern entfernt; kein Brief, der nicht mit Storax geräuchert ist, wird eröffnet. Fleisch und alle Lebensmittel taucht man vor allen Dingen in Wasser; Geld wird auf einer Art Zählbret in Empfang genommen und sogleich in ein Gefäß voll Wasser geworfen. Räucherungen im Großen werden nicht leicht in Konstantinopel angeordnet, weil man dadurch gegen die Vorurtheile des Volks zu verstoßen fürchtet, das sein Heil von Talismanen und ähnlichen Ausgeburten des Aberglaubens erwartet.

Den Hospitälern in Pera, die der französische Botschafter unterhält, stehen Armenier vor, die zugleich Ärzte und Priester sind und die man fast allgemein abbés de la peste nennt. Diese wackern Männer erfüllen ihre zwiefache Pflicht mit rastlosem Eifer, ohne Furcht, ja oft ohne die nöthige Vorsorge für sich selbst: einer derselben, Dom Courban, der schon bei mehren Epidemien, unter andern bei der von 1812, sich ausnehmend thätig bewies, trägt als Präservativ gewöhnlich nur ein Safransäckchen auf der Herzgrube und an jedem Arme ein Fontanell. Den widrigsten Gegensatz zu diesen bilden die andern und zwar sehr zahlreichen Ärzte Konstantinopels, die sich durch ihre übertriebene Vorsicht verächtlich machen. Mit Kräutersäckchen versehen und übermäßig parfumirt, wagen sie nicht die Kranken zu berühren oder deren Puls zu fühlen, sie getrauen sich oft nicht einmal über die Schwelle des Kranken und beobachten denselben nur von außen; treten sie aber in die Wohnung, so werfen sie eine Handvoll Storax auf glühende Kohlen, um mit dem Rauch davon ihre Kleider zu reinigen. Dies Verfahren ist um so lächerlicher, da es bei einer wahrhaft contagiösen Affection ganz unnütz sein würde. Man versuche einmal ein noch nicht geimpftes Kind durch Räucherungen und ähnliche Mittel vor den Blattern zu schützen; Dasselbe gilt von

Digitized by Google

Ausgabe 1. Juli 1. Juli 1. Juli

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 125. — 4. Mai 1836.

Rabelais.

(Fortsetzung aus Nr. 124.)

Wir dürfen hoffen wenigstens eine Seite des Rabelais durch die mitgetheilten Stellen in ihrer ganzen Stärke vor Augen gebracht zu haben: die Art, wie er seine Helden redend und handelnd darstellt; und wir meinen, es lasse sich aus ihnen ein Schluß auf die Trefflichkeit seiner Charakterschilderung, auf die Sicherheit, Gewandtheit, auf die Kraft und Lebendigkeit, die darin herrscht, machen. Dem Äußern nach sind freilich jene Helden die enormsten und gewaltigsten Riesen, ja, wenn die Figuren, die in den „Songes pandrolatiques" (die wir aus dem Abdruck der alten Ausgabe, Paris, R. Breton, 1565, in Esmangart's Ausgabe kennen, und die wol auch aus dieser, nur zu sehr verkleinert, auf dem Umschlag der gegenwärtigen Übersetzung gegeben sind) von diesen Helden gegeben werden, von Rabelais, wie wol glaublich, selbst sind, haben wir uns unter ihnen überhaupt nicht einmal wahre Menschengestalten zu denken. Dies thut indeß nichts für ihr Inneres, diesem nach sind sie nicht mehr als Menschen, höchstens von etwas größerem Format, und man darf sich durch die Riesenhaftigkeit ihrer Leiber, ihrer Kraftäußerungen, ihrer leiblichen Bedürfnisse und Begierden, am meisten im Trinken, nur ja nicht irre machen lassen. Wenn wir nun auch nicht von alle den einzelnen Figuren, unter denen auch die Nebenfiguren nicht vernachlässigt sind, sprechen können; wenn wir selbst den guten, ehrlichen, tüchtigen Zecher Gargantua ganz übergehen wollen, so müssen wir doch von den drei Helden, die wir in den vorigen Stellen schon kennen lernten, noch einiges Nähere bemerken: vom Pantagruel und Panurg, die erst vom zweiten Buche an auftreten, und vom Bruder Jahn, der schon im ersten von großer Bedeutung ist. Nur nebenbei bemerken wir, daß Esmangart den Pantagruel auf Heinrich II., wie den Gargantua auf Franz I., den Panurg, der von Andern auch wol für Rabelais selbst gehalten worden, auf den Cardinal von Lothringen, Karl von Guise, den Bruder Jahn auf Rabelais' Beschützer, den Cardinal Jean de Bellay deutet; mit welchem Rechte, lassen wir gänzlich dahingestellt sein. Das Verhältniß dieser drei Charaktere zueinander ist trefflich; trotz ihrer Verschiedenheiten gehören sie ganz zueinander; einer hebt den andern, und so scharf, genau und vollständig eben jeder einen ganzen und besondern Mann darstellt, so stimmen sie doch wieder alle drei so zusammen, daß sie eben in dieser Vereinigung ein vollkommnes Ganze bilden. Pantagruel ist im Ganzen ernsthaft und solid; er freut sich an den Scherzen und Streichen seiner Gefährten, aber er sucht die Weisheit darin auf, der er überhaupt nachjagt; er hat etwas Nachdenkliches, und man könnte sagen etwas Pedantisches in seinem Wesen, dabei aber ist er nobel, ansehnlich, gefaßt, ritterlich und im höchsten Grade gutmüthig, sodaß er seinen Gesellen gern nachzieht und nachgibt, denn auch von einer gewissen Schwäche ist er nicht frei. Es ist anfangs ganz unbegreiflich, wie nun dieser an dem Panurg, dem Ausbund aller Verschmitztheit, Frechheit, Aufschneiderei und Lüderlichkeit so großes Gefallen findet; aber freilich wenn man die Klugheit, Gewandtheit, das Genie dieses Panurg, genauer kennen gelernt hat, erklärt es sich. Um dem Panurg nicht Unrecht zu thun, müssen wir auch noch bemerken, daß er keineswegs immer so furchtsam gewesen, als wir ihn in den obenangeführten Proben haben kennen lernen; es ist etwas Eignes, aber ein meisterhafter Einfall, der auf das glücklichste ausgeführt wird, daß Panurg die Courage, die er früher hatte, wenn auch keine blinde, sondern kluge Courage, von dem Augenblick an gar nicht mehr zusammenhalten kann, wo ihn der Gedanke zu freien zuerst ankommt. Der Gedanke, der unmittelbar mit diesem zugleich entspringt, Hahnrei zu werden, ist ihm, vor dem selber bis dahin kein Weibsbild sicher gewesen, so fürchterlich, daß er ihn ganz einnimmt und daß alle seine andern Eigenschaften sich nur gewaltsam neben dieser Furcht hervorzudrängen vermögen. Wie Panurg gewesen sei, sagen wir mit des Autors Worten am besten (S. 221): „Pantagruel, mit seinen Leuten und etlichen Schülern in philosophischem Zwiesprach begriffen", trifft ihn zuerst vor der Stadt: „einen Menschen von schöner Statur, und wohl formiert in allen Leibesproportionen, aber an mehren Stellen elend zerlumpt und so übel zugericht, daß er den Hunden entlaufen schien, oder vielmehr einem Äpfeldrecher aus dem Percher-Land ähnlich sah". Pantagruel erkennt sogleich, was zu ihm sei: „Er ist bei meiner Treu nicht arm, als durch Unglück; denn ich sage euch, seiner Physionomi nach zu schließen, hat ihn die Natur aus einem reichen und ade-

Digitized by Google

Lee Bridge (Mass., Essex Co.) Bridge on the Boston & Maine R.R. over the Saugus River, between Lynn and Saugus. Built in 1875. Length, 1,000 feet; width, 30 feet. Cost, $30,000.

Lee Bridge (Mass., Middlesex Co.) Bridge on the Boston & Maine R.R. over the Concord River, between Billerica and Lowell

ich unter diesen Pythagorischen Symbolis verstanden hab, in gewisser Hoffnung, daß euch solch Lesen witzigen und erleuchten wird. Denn ihr sollt wol einen andern Schmack und tief verborgnere Lehr drin finden, die euch höchst überschwengliche Sacrament und schaudervolle Mysterien offenbaren wird, beides was unsere Religion, als Welt- und Regentenstand, wie auch die Hauszucht angeht.

Freilich ist auch hier bei ihm der spottende Ton, freilich verlacht er gleich darauf die mühvolle, fruchtlose Arbeit Derer, die dem Verf. Allegorien „entklieholen", an die er selber nicht gedacht, aber seine rechte Meinung ist doch deutlich genug. Das Vorzügliche aber in der Art, wie er jene doppelte Absicht erreicht, liegt darin, daß er die beiden Theile, in die sie sich zerlegen läßt, eben nicht selbst zerlegt, daß er sie vielmehr mit einem Zuge und in sich vereinigt verfolgt; daß er nie erst die lustige Fabel und nachher die ernsthafte Moral erzählt, sondern daß Beides, Lust und Lehre, Spott und Ernst, bei ihm immer so verbunden und so miteinander verwachsen ist, daß man gleich Beides zusammen hinnehmen muß, oder Keines. Bei ihm ist nicht die lästige Weise mancher ehelichen Satiriker, bei denen jeder Witz, jeder Scherz sich Mühe gibt, uns zu versichern, er scheine blos lustig, sei aber im Grunde höchst ernsthaft, und man möge doch ja nicht von dem Schein auf die eigentliche Natur des Verf., die solide sei und sich nur aus Aufopferung für das gemeine Beste so thöricht stelle, schließen; eine Weise, die freilich den guten Namen der Satire selbst, recht ohne ihre Schuld, in eine Art poetischen Miscredits gebracht hat. Von solchem Wesen ist bei Rabelais keine Spur, er gibt sich im Ganzen nicht die Mühe, besser zu scheinen als Die, die er schildert, er gesellt sich vielmehr zu ihnen, als wenn er Einer von ihnen wäre, die Verkehrtheiten, Thorheiten, Schwächen und Fehler gereichen ihm zur Ergötzlichkeit, nicht deshalb, weil sie eben Fehler sind und er sich darüber erhaben fühlt, sondern weil sie doch im Grund viel Lustiges, Spaßhaftes haben, weil er wenigstens nicht ernsthaft dabei aussehen will; und auch da, wo in seiner Verspottung der tiefste Ernst liegt, wo er Dinge, die er haßt, mit dem schärfsten, schneidendsten Spott angreift und seinem Hasse opfert, tritt dieser Ernst nie ungeschickt und störend hervor; auch hier bleibt Rabelais bei seinem guten Humor, das Gefühl der Überlegenheit und eignen Behaglichkeit bewahrt ihn davor, eben blos ernsthaft zu werden, und an die Stelle der lustigen Laune, mit welcher er Das, was ihm blos lächerlich vorkommt, selbst zu billigen und mit zu genießen scheint, tritt dann nur der übermüthigste Spott und Hohn gegen die Gegenstände seines Zornes. So bildet aber auch jene innige Verschmelzung der beiden Elemente in Rabelais' Satire ein volles, kräftiges Ganze, das uns nie an die trostlosen satirischen Bestrebungen erinnert, in denen Ernst und Scherz ängstlich zusammengeleimt wird, und in denen über dem Bemühen, ja immer Beides zu sein, ja immer zu zeigen, daß eben Alles Satire sei, was man sage, und dabei stets das rechte Maß zu bewahren, weder rechter Ernst noch rechter Scherz ist. Rabelais ist immer Beides zusammen, so zusammen, daß man nicht sagen kann, wo Eines anfängt oder aufhört. Ob man Das für Satire nehmen werde, was er schreibt, scheint ihn gar nicht zu kümmern, ihm selbst gereicht das Schreiben zur Lust, und er scheint nur die Absicht zu haben, seinen Lesern dieselbe Lust zu bereiten; dabei kennt er ein Maß gar nicht, er läßt die Zügel schießen, er bindet sich an nichts, er kennt keine Schranke für die Ergüsse seiner Lust und Laune, seines Scherzes und Spottes, mindestens überspringt er sie alle. Dies Alles aber entspringt aus Rabelais', wie wir schon sagten, nicht definirbarer Pantagrueliſtischen Weise, zu sein, zu leben und sich das Leben und Treiben um sich zu beschauen: er scheint für sich selbst Alles abgethan zu haben, es ist ihm wohl in seiner eignen Haut, er fühlt sich selbst gesund und behaglich, und so kann er auch dem tollsten Treiben um ihn herum ruhig zuschauen, so mischt er sich selbst mit darunter und treibt's eben mit wie die Andern, so stößt er auch Das, was ihm etwa ans Herz greifen könnte, mit dem Fuße von sich; wenn er sich einmal ärgert, so wird er doch nicht mürrisch und verdrießlich, er macht seinem Ärger derb und tüchtig Luft und ist gleich wieder so unbefangen und munter wie zuvor; „doch Der hat einen Sparren, dem was zu Herzen geht", scheint sein Symbolum zu sein; zwar kann er auch grimmig und zornig werden, am meisten wird er's gegen die Pfaffen, namentlich gegen die Theologen der Sorbonne, die ihn wol gern zum Feuer gebracht hätten, gegen die ihm aber das Vergnügen, das die Mächtigsten im Staate, selbst die Könige Franz I. und Heinrich II., an seinen Büchern fanden, Schutz gewährete; aber es ist immer der Zorn und Grimm, in dem sich eine gute Natur, die sich in ihrem Innern sicher, von Außen gedeckt weiß, einmal erleichtert; nie finden wir bei ihm jenen verbissnen Ingrimm, der am eignen Herzen zehrt und aus dem Gefühl des Widerwärtigen und zugleich der Ohnmacht, dies zu vernichten, entsteht. Rabelais hat gar nicht die Absicht, zu vernichten; ihm ist's genug, Das, was sich ihm feindlich entgegenstellt, sich vom Halse zu schaffen und es zum Gelächter und Gespött dadurch zu machen, daß er es in all seiner Schwäche und Lächerlichkeit getreulich abmalt. Guten Gesellen Lust und Vergnügen zu machen stellt er als sein Hauptbestreben voran, gute Lehre und Rath in seinem Buche zu finden überläßt er Jedem, der es liest, selbst.

(Der Beschluß folgt.)

Erinnerungen an Elisabeth. Als Handschrift gedruckt. Berlin 1835. 8.

Die Worte des Titels: „Als Handschrift gedruckt", legte das Gebot auf, diesen anmuthigen Sonettenkranz als ein süßes Geheimniß zu bewahren, an welchen die Literatur unsers Zeitalters ihre Ansprüche nie aufgeben konnte, während doch keiner der dem Verf. befreundeten Empfänger dieser poetischen Liebesgabe berechtigt war, ihr Dasein zu veröffentlichen. Erst jetzt, wo der Kreis der Bekanntschaft sich vergrößert und die rege Theilnahme für diese Gedichte sich auf vielfache Weise kundgegeben hat, entschließt sich der Verf. dieselben dem Buchhandel zu übergeben, indem er verheißt, mehre aus mancherlei Bedenklichkeiten zuvor zurückgelegte oder erst später wiederaufgefun-

Digitized by Google

brne Stücke der neuen Auflage hinzuzufügen. Man kann daher folgende Mittheilungen als Bericht über die schon der Publicität übergebenen Gedichte, wie als Ankündigung der verheißenen betrachten.

Diese „Erinnerungen" sind Blütenkränze des Lebens und der Liebe eines hochherzigen Mannes, in welchem das Zeitalter einen Staatsmann verehrt, der für die Befreiung Deutschlands und Preußens von fremder Herrschaft, für die Aufrechterhaltung der Völkerwohlfahrt und für Geistesfreiheit fördernde Nationalität fortzuwirken nie aufhörte, indeß er die großen Momente des Befreiungskriegs und des damaligen kühnen Aufschwunges des preußischen Volkes mit Pindar'scher Begeisterung besang. Nur zu groß ist die Bescheidenheit des Verf., wenn er im Vorworte sagt: sein Dichterleben sei sehr früh in einem mühsamen Geschäftsleben untergegangen, während er in dem Ruhme nicht übertroffen wird, die schwierige Verbindung eines vielfach verketteten Berufslebens mit dem sinnigen Frieden der Dichterwelt ohne Beeinträchtigung des einen oder der andern gepflegt zu haben zu reicher Blüte und schöner Frucht. Nur darüber möchte Ref. mit ihm rechten, daß er hier nur eine Auswahl der Sonette gab, die andern Weisen, Episteln, Oden, Lieder u. s. w., aber der nur „vielleicht" verheißenen vollständigen Sammlung seiner Gedichte vorbehält.

Die ersten beiden Abtheilungen des Gegebenen enthalten die Vorspiele eines schönen Liebesbundes, der in beinahe 39jähriger Ehe bethätigte, daß er da seine Heimat habe, wo nichts verblüht und verwelkt, und wo die Feste der Liebe nicht untergehen. So konnte der Dichter am Schlusse des Vorwortes von der verherrlichten Elisabeth sagen: „Wenn Ihr verklärter Geist aus den Wohnungen ihres Friedens, wie ich ahne, auf die Beschäftigungen unsers irdischen Lebens theilnehmende Blicke wirft, so wird sie in diesem mit tiefer Wehmuth ihr gewundenen Todtenkranze die Liebe wiedererkennen, von der sie einst schrieb: „Was die zarte Leonore nur als Wunsch ausspricht, ist mir gewährt. Das Gedächtniß einzig schöner Stunden lebt in deinem Gemüthe, und du erkennst, welch einen Schatz von Treue und Liebe der Busen einer Frau bewahren kann." " — Diese Geliebte begrüßt der Dichter im Herbste 1788:

Der Herbst ist da mit seinen Schauern allen,
Es braust der Sturm, das Haff *) geräth in Zorn,
Der Regen schwellt zum Strom des Baches Born,
Der Herbst ist da, die gelben Blätter fallen.

Verflattert ist der braune Hagedorn,
Die wilde Ros', und wo der Nachtigallen
Geheim versuchte Töne starben, schallen
Dem Rehe nach die Peitschen und das Horn.

Ach! Alles welkt und endet und vergeht.
Auch ihr verblüht, ihr, meine Blütentage,
Kornblumen gleich, gleich Feldmohn weggeweht.

Doch die ich thränenvoll im Busen trage,
Die Schmerzensblume wächst, und blüht empor.
Du bist nicht irdisch, holder Blumenflor!

— und feiert ihren Todestag, den 12. Julius 1835:

Die Nachtigallen hörten auf zu schlagen,
Der Rosenflor des Jahres war verblüht:
Da war sie auch verstummt, mein süßes Lied,
Entblättert meine Ros' aus goldnen Tagen.

Ihr habt sie nicht von mir hinweggetragen!
Es gibt ein einsam stilles Traumgebiet,
Aus dem sie nie, seit funfzig Jahren, schied,
Da ruht sie sanft, umspielt von schönen Sagen.

Sonst war umpflanzt von zarter Blumenlust
Ihr Ruhebett' an meiner heitern Brust;
Nun weht es leis' aus Ahnens hohen Palmen.

Sonst klang ihr süß mein fröhliches Idyll;
Nun tönt es laut von Engelpsalmen,
Und um mich her ist Alles todt und still. 25.

*) Das Gedicht ist in der Nähe des Frischen Haffs gedichtet.

Notizen.

„Alimentiveness" (Geschmäcklichkeit) hat man in England ein neuentdecktes phrenologisches Organ benamset, das sich in oder nahe bei dem Gaumen befinden soll. Dieses bestimmt alle die physischen Appetite, deren Varietäten wir in der Trunkenheit, Vielfresserei, im Tabacrauchen, im Hunger, Durst und manchen damit in Verbindung stehenden Krankheiten, wie z. B. der Wasserscheu, wahrnehmen. Hoffentlich wird Eugen Sue, der unermüdliche Forscher im Gebiete der Phrenologie, aus dieser neuen Erfindung drei neue Romane machen.

Die für die Mahlzeiten festgesetzten Stunden haben sich innerhalb zweier Jahrhunderte merklich verändert. Während der Regierung Franz I. pflegte man zu sagen:

Steh' auf um fünf, iß Mittag um neun,
Des Abends um fünf, und zu Bett um neun,
So wirst du ein Mann von neunzigundneun

Dieser Brauch ließ aber bald nach; nur wenige Vornehme dinirten noch gegen 10 Uhr und soupirten gegen 6 Uhr. Karl V. aß regelmäßig um 10 Uhr zu Mittag, zu Abend um 7 Uhr und legte sich sammt seinem Hofstaat um 9 Uhr zu Bett. Dann mahnte das Löschglöckchen, die Feuer auszuthun, was im Winter um 6 Uhr, im Sommer zwischen 8—9 Uhr geschah. Die Vorältern der heutigen Engländer würden das heutige Frühstück ein Mittagessen und das Mittagessen ein Abendbrot genannt haben. Es ist eine seltsame Thatsache, daß in einigen Collegien zu Oxford, wo von den Stiftern Fonds für die Mahlzeiten der Schüler ausgesetzt sind, eine größere Summe auf das Abendessen als auf das Mittagsbrot gerechnet ist, zum Zeichen, daß ersteres die Hauptmahlzeit war.

„In dieser Welt", sagt Dwight, „sind wir Kinder, die an dem Ufer eines mächtigen Stromes stehen. Wir wenden unsern Blick aufwärts und abwärts, zur Rechten und zur Linken; wir unterscheiden gar manche Windung, und bemerken, wie er bald sichtbar wird, bald sich verbirgt und ganz dem Auge verschwindet. Da wir fern von seinem Ursprung und fern von seinem Ausfluß sind, so bilden wir uns vergeblich eine Vorstellung von der wahren Schönheit und Größe seines ganzen Laufes. Wir stehen im Anschauen verloren, erstaunen und müssen endlich uns bescheiden. In solchem Zweifel befangen, kommt uns ein Bote vom Himmel, der uns von der Natur, von dem Fortgang und von der Mündung des Stromes ins Meer Kunde gibt. Er führt uns zurück auf die Quelle und zeigt uns von ferne auch den unermeßlichen Ocean. Fragst du nach dem Strom? Er ist das irdische Sein. Fragst du nach dem Boten? Es ist die heilige Schrift. Fragst du nach dem Weltmeer? Der Himmel ist's, in dessen Unendlichkeit Alles endigt."

Michel Angelo pflegte in Betreff der Nachahmung des Künstlers zu sagen: „Wenn man nicht nach sich selbst zu arbeiten versteht, so wird man nie aus den Werken Anderer bedeutenden Vortheil ziehen." Man zeigte ihm ein schönes historisches Gemälde, dessen einzelne Theile aber sämmtlich nach andern Werken copirt waren. Einer seiner Freunde fragte ihn um seine Meinung davon. Er antwortete: „Es ist gut; allein am Tage des Gerichts, wenn alle Glieder sich dem Körper wiederanfügen werden, wird von demselben nichts übrig bleiben." Dies könnte man in potenzirter Bedeutung von den meisten heutigen Geistesproducten sagen. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 126. — 5. Mai 1836.

Rabelais.

(Beschluß aus Nr. 125.)

So redet er die Leser seines Buches vor demselben an:

Ihr Leser dieses Buches Lobesan
Thut ab von euch Affect und Leidenschaft,
Und wann ihr's leset, ärgert euch nicht dran:
Denn es kein Unheil noch Verderben schafft.
Die Wahrheit zwar zu sagen, musterhaft
Ist wenig drin, wenn wir nicht Lachen meinen.
Den Text erwählt mein Herz, und weiter keinen.
Seh ich den Kummer, der euch nagt und frißt,
Handl' ich von Lachen lieber denn von Weinen
Dieweil des Menschen Fürrecht Lachen ist.

Er kennt die Trübsal seiner Zeit, er kennt die Kämpfe, die sie erschüttern, er weiß es, wie Viele daran krank und wund daniederliegen, und so spricht er denn bescheidentlich von sich, daß er ja nur seine Pflicht als Arzt erfülle, wenn er den armen Kranken Labe und Linderung bringe, „und schon durch sein frohes, heitres, holdes, lachendes, offnes Angesicht den Kranken erfreu". „Wie nun", fügt er hinzu, „unmöglich, daß ich selbst zu allen Kranken gerufen werden, selbst alle Kranken in Cur könnt nehmen, was für ein Hundsneid ist es doch, den armen Kranken und Schmachtenden dies weder Gott, dem Könige, noch sonst wem schädliche Vergnügen und heitre Kurzweil zu entziehen, so sie aus Anhörung sothaner muntern Bücher in meinem Absein schöpfen möchten." — „Unter so vielen tapfern, beredtsamen, heldenherzigen Leuten, die itzt vor ganz Europens Augen und Antlitz diese bedeutsame Fabel und Tragikomödie spielen", will er, wie er im Prolog zum dritten Buche sagt, nicht allein ein müßiger Zuschauer verbleiben, „sondern sein alles soviel an ihm nach Kräften mitsteuern." Wie Diogenes bei der Belagerung von Korinth, um nicht müßig zu sein, sein Fäßel gerollt (u. s. w. — denn wir können hier die 10 Zeilen Verba, die beschreiben, was Diogenes Alles mit seinem Fäßel vorgenommen, nicht abschreiben, s. S. 340), so hantir' auch er mit seinem Fäßel, zu dem er alle guten Pantagruelsbrüder einladet:

Wohlauf, ihr Brüder, zu diesem Wein! in vollen Zügen, liebe Kindlein, trinket davon. Schmeckt er euch nicht, so laßt ihn stehen. Ich bin keiner von denen beschwerlichen Lifferloffers, die ihre Landslüt und guten Kunden mit Macht, Parforsch, Schimpf und Gewalt auf karus, ja, was schlimmer noch, auf allus zu saufen gewältigen. Ein jeder ehrlicher Zecher, ein jeder ehrliche Gicht-Hahn, wenn er Durst hat, kommt an mein Faß; braucht keiner zu trinken, wer nicht Lust hat; hat er Lust, und der Schmack behagt den Gaumen ihrer Herrlichkeiten, lasset sie trinken frank und frei, frisch und getrost, des Weins nicht schonen, ich geb's umsonst. Dies ist mein Satz. Und sorgt auch nicht, der Wein möcht ausgehn, wie auf der Hochzeit zu Cana, weiland in Galiläa, soviel ich euch zum Hahn herauslaß, füll ich wieder zum Spund hinein; so ist mein Fäßel nie auszuschöpfen, denn es hat einen lebendigen Quell und eine immer fließende Ader.

Merkt aber wohl, was ich gesagt, und was für eine Art von Leuten ich dazu eingeladen hab': Denn nach dem Beispiel des Lucilii, welcher für keinen Menschen weiter, als nur für seine Tarentiner und Consentiner zu schreiben betheuert, hab' ich's auch lediglich nur für Euch ihr Zecher von dem ersten Schnitt, und freiherrliche Gicht-Patienten itzt angestochen. Die Nebelbalger und dorophagischen Schlecker haben wol so der Hummeln im Arß genug, und offene Schnappsäck für ihr Waidswerk die Hüll und Füll; laßt sie dem nachgehn, wächst hie nix für sie. Von Muckenseichern und Mollenköpfen, da sagt mir auch nix, ich bitt euch um der liebwertesten vier Backen Willen, die euch erzeuget, wie auch des erweckliehen Schraubenzäpfleins, so damal sie in eins verband. Viel weniger von den Kuttenkleppern, obschon sie all caduk, venerisch, grindkrustig, mit unauslöschlichem Durst und unersättlicher Schlingwuth geplagt sind. Warum? weil sie nicht Gottes, sondern des Bösen, und zwar deß Bösen sind, von welchem wir alle Tag zum Herrn um Erlösung rufen, wiewol sie zu Zeiten als Bettler sich stellen; doch selten schneidt ein alter Aff' eine gute Fratz. Fort Köder! räumet mir das Feld! Mir aus der Sonnen! Zum Teufel Canaill'! Kommt ihr Spür-Arß schon wieder her, visirt meinen Wein, besicht mein Faß? Schaut her, hie ist der Stock, den ihm Diogenes nach seinem Tod per Testament zur Seit ließ legen, euch Grabgespenster, euch Cerberus-Hund kreuzlahm zu bläun und heimzuleuchten! Fort dann ihr Schleicher! Auf die Schaaf, haz, haz ihr Köder! Scheert euch naus, was Kutt heißt, ins drei Teufels Namen! Schu! Seid ihr noch da? Ich verfluch mein Theil an Papimanien, wo ich euch krieg. Rrrurrrurrrurruh! Huß, huß! Na wirds bald? daß ihr doch Zeit eures Lebens nicht pferchen könntet als unterm Kantschuh, nimmer brunzen als auf der Wipp, euch nimmer wärmen, als wenn man euch mit Knitteln walkt!

Diese Stelle, aus der die energische Art deutlich genug erhellt, wie Rabelais seinen Zorn gegen die Kuttenbrüder, die ihm durch Anschwärzungen und Verketzerungen das Leben schwer machten, ausläßt, könnte uns leicht den Weg zu einer Darlegung der verschiedenen einzelnen Partien, aus denen das Gemälde, das er von seiner Zeit gibt, besteht, bahnen. Wir könnten zeigen, wie er eben keine Seite des Lebens der damaligen Zeit unbeachtet und ungeschildert gelassen, wie freilich die Ketzerriecher und

Digitized by Google

neben ihnen die Rechtsverdreher die Hauptgegenstände seiner Satire seien, wie aber nicht weniger das Pfaffenwesen überhaupt, insbesondere das der Mönche; wie das Treiben der Gelehrten, das Hofleben, die Politik und Religion, das Privatleben in allen seinen Einzelnheiten ihren Platz gefunden; wir könnten nochmals darauf aufmerksam machen, wie er, wenngleich er überall auf Wesen und Kern der Sachen geht und so auch in dieser Hinsicht „aller Quintessenz Abstractor" ist, doch nie ins Abstracte verfällt, sondern wie alle jene Seiten vertreten werden durch eine Menge grotesk aussehender, aber wahrer, lebendiger, leibhafter Gestalten. Wir würden dann, verbunden mit Dem, was wir über den Ton seines Buchs gesagt, einen ziemlichen Commentar zu den Worten des Thuanus geliefert haben, die zu dem Bessern gehören, was über Rabelais gesagt worden ist und die wir deshalb in einer Note anführen*); aber wir können eine solche Darlegung nicht mehr wagen und hoffen, darüber wie über manches Andere in unserer etwaigen Anzeige des zweiten Theiles noch Gelegenheit zu sprechen zu haben. Nicht einmal über die Vorwürfe, die ihm schon in seiner Zeit gemacht worden, als befördere sein Buch Gott- und Sittenlosigkeit, und als habe er eben deshalb geschrieben, können wir weiter sprechen und unterdrücken einen eignen Versuch in der beliebten Manier der „Rechtfertigungen", in dem wir die ernste Seite des Rabelais und in ihr seine protestantische, freilich nicht recht durchgebildete Ader darzustellen wünschten, um lieber die Worte, mit denen ihn Fischart, der ihn am besten kannte, schon vertheidigen mußte, hier noch anzufügen:

So wißt demnach — sagt Fischart in der Vorrede, und wir sagen es ihm nach — daß er, Franz Rabelais, bei vielen einen bösen Ruf hät, als ob er ein gottloser Atheos und Epicurer sei: Welches ich dann in seinem Werth beruhen lasse, dann heilig ist er nicht gewesen: gleichwol daß man solches und ärgeres aus seinen Schriften zu schließen gedenket, dessen entschuldigt er sich aufrechtlich in einer Dedicationsepistel an den Cardinal von Castillon (sie steht vor dem vierten Buch), darin er das Vorhaben solcher Bücher — scheinlich anbringet, und meint dabei, daß von wegen des Schmuzes die Real nit hinzuwerfen sein, noch die Kern von wegen der Spreuer; es steh einem jeden frei daraus zu lesen, was er will; wann er schon einen sich heiß hinten lecken, soll er ungezwungen sein: besser ein Fenster aus als ein ganz Haus, sagt der Probst, da man ihn warnet, er würd' sich blind saufen. Ist derwegen er nicht allein dieser Beschönung, sondern auch seiner Lehr, Wohlbelesenheit, Arzneierfahrung, und fürnämlich seines diogenischen, kurzweiligen Lebens und Schreibens halber bei hohen Leuten liebgehalten worden, bei den Königen in Frankreich, allen Gelehrten und Poeten, ja auch bei den Geistlichen, wie gehört, ja bei den Frauen, der Königin von Navarra. Dann ihr auch dies beineben wissen sollt, daß er ein Doctor der Arznei gewesen, und deshalb ihm ein schlecht Gewissen gemacht, etwan von natürlichen Sachen natürlicher zu reden, auch etwas Gurgellantischer zu waiselen, zu kröpfen und sich zu beweinen, dieweil er als ein Physikus sein Natur im ersten Grade trocken befunden und das Heilpflaster als ein Arzt auf die gemeine Weinwunden zu Handen gehabt.

Der „Atheos", der er übrigens wahrlich nicht ist, wird dem Rabelais in unserer aufgeklärten Zeit nicht eben viel Schaden bringen; er verdankt jenen Namen wol am meisten dem Misbrauch, wie wir's nur der Kürze wegen nennen, den er durch freilich recht komische Anwendung biblischer Stellen bisweilen treibt, und dann wol dem Haß seiner Feinde, der Kuttenbrüder, die ihm mancherlei in seinen Büchern recht hämisch aufstachen und auslegten. Der „Epicurer" dagegen, der er übrigens auch nicht ist, wenn auch oft im grandiosesten Style scheint, wird seinem Buche und damit auch dieser Übersetzung am meisten im Lichte stehen, während er zu seiner Zeit ihm wol im Ganzen gar nicht schadete. Mindestens Eine Seite, von welcher sich eben der „Epicurer" zeigt, wird genügen, das Buch selbst bei Denen nicht in Aufnahme kommen zu lassen, die es sonst ohne Schaden und ohne sich schämen zu müssen, lesen könnten; denn ein Buch für die Jugend ist das des Rabelais überhaupt, ein Buch, das Frauen lesen könnten, wenigstens jetzt nicht mehr; hielt es doch selbst Fischart für gerathen, selbst die Frauen seiner Zeit an das Vergnügen zu erinnern, so ihnen Boccaccio und Straparola gewährt, und darum auch sein Buch, das dem Rabelais hier nichts nachgibt, nicht zu verwerfen. Wir meinen die Art, mit welcher Rabelais alles Natürliche, aber nicht etwa blos Essen und Trinken schildert, und die Witze, die er darüber zum Besten gibt; wir meinen namentlich die Masse von Zoten, wie man's nun einmal nennt, von denen er wimmelt, die übrigens nicht etwa zufällige Auswüchse seiner Laune, sondern ein wesentliches, nothwendiges Element seines Witzes sind. Es gibt zwar moderne ästhetische Versuche, die auch der Zote ihr Recht widerfahren lassen; bei Aristophanes, der in mancher Hinsicht ein Pantagruelist ist, schätzt man sie sogar im Griechischen, weniger bei Voß, und philosophisch wird der einmal existirenden gewiß der passende Platz im Weltgebäude anzuweisen sein; ja, man wird alles Dies in thesi gelten lassen, aber in praxi, und in solcher Praxis? Denn ärgere, kolossalere Zoten als bei Rabelais, bei dem es fast Grundsatz zu sein scheint, nichts Natürliches unverschwiegen zu lassen, wird man schwerlich aufzutreiben wissen; was hilft es, daß sie fast alle komisch, die meisten witzig, nur wenige vielleicht widrig sind: alle ihre Vortrefflichkeit hilft ihnen zu nichts gegen die Zucht, Sitte und Anstand unserer Zeit, die es schlechterdings nicht vertragen kann, daß ein Schriftsteller seinen Helden noch mit etwas Anderm als Kopf und Herz ausstatte; die es wenigstens verlangt, daß alles Andere mit dazu gehörigen Verrichtungen, denn Einiges kann man doch nicht entbehren, mit gehöriger Decenz behandelt werde. Ja, wenn Rabelais nur frivol wäre, wenn er seinen Zoten ein leichtes zerrissenes Hemdchen umwürfe; Mode könnte er zwar darum nicht werden — denn Gott sei Dank, so gesund ist unsere Zeit, daß die Frivolität wenigstens aus der Mode ist — er könnte sich aber doch noch eher sehen lassen. Aber Zoten — wie gern nähmen wir selbst

*) Irridendi artem homines, sicut ajebat propriam amplexus, democritica libertate et scurrili interdum dicacitate scriptum ingeniosissimum fecit, *quo vitae regnique cunctos ordines, quasi in scenam sub fictis nominibus produxit et populo deridendos propinavit.*

Digitized by Google

Ein Mann, der sich selbst kennt, ist auf dem Wege, ein Weiser zu werden. Wenn er seine Kunst, andere zu kennen, dadurch übt, daß er sie auf sich selbst anwendet, so kann er sie nicht besser lernen.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 127. — 6. Mai 1836.

Über die Entwickelung des öffentlichen Rechtes in Deutschland durch die Verfassung des deutschen Bundes, von P. A. Pfizer. Stuttgart, Liesching. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

Daß die Kenntniß der Verfassung des deutschen Bundes bei allen Denjenigen, die nicht berufshalber zu einem tiefergehenden Studium genöthigt sind, nur selten über die allgemeinsten Umrisse und Grundzüge hinausreiche, ja, daß fast gar kein Interesse in der Masse der Nation für diesen Bund vorhanden sei, ist eine Klage, die wir und gewiß auch alle unsere Leser nicht selten vernommen haben, die aber auch gar leicht zur Anklage sich verwandelt. Da ereifern sich die Einen über den geringen Sinn der Nation für politische Interessen, für politische Bewegung, und meinen, niemals werde sich Deutschland von seiner politischen Philisterei, wie sie es nennen, befreien. Sie wiederholen den Ausspruch unserer Nachbarn: vor allem Denken kämen wir niemals zum Handeln. Die Andern dagegen laden alle Schuld auf den Bund. Seine innere Leblosigkeit und Dürre, die bei aller Gewaltsamkeit einzelner Kraftäußerung doch von der Unnatur in der Zusammensetzung und von der künstlichen Verwickelung seiner Verhältnisse unzertrennlich sei, halten diese für den alleinigen Grund jener Gleichgültigkeit. Auf ihrer Seite befindet sich unser Verfasser. Männlich frei, mit allen Waffen einer scharfsinnigen Reflexion, des Spottes, ja selbst der Bitterkeit der Indignation greift er den Bund an. Er sieht in ihm das alleinige Hinderniß eines gemeinsamen politischen Nationallebens unsers Volkes, einer freiern politischen Bewegung in Deutschland, und indem er für dieses in Begeisterung erglüht, geht er gegen jenen, wir möchten sagen auf Tod und Leben, in dem Kampf. Der Bund selbst, oder vielmehr dessen Repräsentanten haben sich bisher nicht der ihnen zu Gebote stehenden Waffen gegen den Angreifenden bedient. Der hierfür competente Gerichtshof Würtembergs hat „nach sorgfältiger Prüfung" dem Buche die Debitserlaubniß ertheilt. Frei können wir daher uns aus demselben unterrichten; gewiß ist der Gegenstand einer genauern Betrachtung werth.

Da treffen wir zunächst auf einen geschichtlichen Überblick der frühern Perioden deutscher Staatsgeschichte, der uns wol zu einem Prüfstein für des Verf. Fähigkeit, eine geschichtliche Entwickelung des deutschen Bundesrechtes und seiner praktischen Beziehungen vorzuführen, dienen kann. Denn auch wir ziehen es vor, die menschlichen Dinge, wie jener alte Weise sagt, nicht zu beweinen und nicht zu belachen, sondern sie zu verstehen; und wo anders als in der Geschichte könnten wir eine bessere Quelle der Erkenntniß dieser Verhältnisse finden? Gestehen wir aber nur von vorn herein offen, daß uns dieser geschichtliche Überblick des Verf. keineswegs befriedigt. Die Urfreiheit der alten Deutschen steht lobgepriesen an der Spitze, diese Freiheit, deren Bewunderung für eine Kinderei zu erklären wir uns nicht scheuen. Denn können wir jene an die Scholle geknüpfte Urfreiheit, deren Princip Naturnothwendigkeit war, für Freiheit im wahren Sinne des Wortes erklären? Hätten die germanischen Stämme sich nicht aus dieser spröden Naturfreiheit erhoben, niemals wären sie ein weltgeschichtlich bedeutendes Volk geworden, niemals in die Bahn der geistigen Entwickelung getreten, die uns doch, denken wir, zu einer ganz andern Freiheit geführt hat, als auf einem Bauerhofe zu sitzen, zu jagen, zu trinken, an das Eisen an unserer Hüfte zu schlagen und in wenig gebundener Willkür uns zu ergehen! Wahrlich, es heißt der Geschichte der Menschheit ins Angesicht schlagen, es heißt mit dem Worte Freiheit einen Afterdienst treiben, wenn wir unsere Zustände in Vergleich zu jener germanischen Ur- oder Unfreiheit herabsetzen und mit dem Verf. lobpreisend berichten, daß, wer unbekannt mit der Geschichte früherer Jahrhunderte, den gegenwärtigen Zustand der deutschen Nation ins Auge faßt, es sich nicht träumen lassen würde, die Deutschen seien einst das freiste Volk der Erde gewesen; daß in den Wäldern der Germanen die Freiheit ihre Heimat gehabt. Nun fühlt der Verf. wohl, daß dieser altgermanischen Freiheit doch etwas zur Vollkommenheit gefehlt, nämlich, wie er sich ausdrückt, der Sinn für Einheit, der den Einzelnen den Zwecken der Gesammtheit unterordnet; aber er sieht nicht ein, daß grade dieser Mangel dem Princip jener Freiheit selbst nothwendig, ihr immanent und vorzugsweise daher eben das charakteristische Merkmal derselben ist. An diesen von ihm ganz abstract aufgefaßten Begriffen von Freiheit und Einheit und ihrem ebenso abstract aufgefaßten Gegensatze bleibt er denn auch bei der Betrachtung der ganzen deutschen

Digitized by Google

Staatsentwickelung kleben, indem er sie nur als einen fortdauernden Kampf zwischen jenen in dieser Art dürren, dürftigen Principien darstellt, in welchem bald die Freiheit, bald die Einheit unterliegt. Die altgermanische Freiheit ging aus Mangel an Einheit durch Karl den Großen zu Grunde. Durch ihn siegte die Einheit und blieb während der ganzen Dauer des alten deutschen Reichs die überwiegende, bis sich die zurückgedrängte Freiheit durch Zerstörung der Einheit, nämlich des Reiches, rächte, aber selbst im Augenblick ihres Triumphs einem ausländischen Eroberer, Napoleon, zur Beute ward. Das ist in nuce der Gang der ganzen deutschen Staatsentwickelung, wie sie sich aus der Betrachtung des Verf. ergibt!

Hätte sich Pfizer nicht an diesen abstracten Begriffen von Einheit und Freiheit, mit welchen er in voller Verwirrung spielt, festgerannt; hätte er nur die Trennung der Stämme in Deutschland als ein nothwendiges Moment der Entwickelung des deutschen Geistes gefaßt und endlich sich nicht jene willkürliche Auffassung der Geschichte angeeignet, die in der ganzen politischen Entwickelung unseres Volkes von Anbeginn bis auf die neuesten Zeiten nichts weiter als eine Unterdrückung des Volkes durch Priester, Adel und Fürsten sehen will: so würde seine geschichtliche Einleitung unserm Ermessen nach weit besser gelungen sein. Denn allerdings stellt er in derselben auch die Hauptmomente der politischen Entwickelung heraus: den Untergang der alten Volksverfassung durch das Emporkommen des Lehnswesens, die mit diesem sich ausbildende Reichsverfassung, dann die aus beiden hervorgehende Landeshoheit, die sich immer mehr und mehr vom Reiche isolirt und sich zuletzt durch die Auflösung des Reiches in eine völlige Souverainetät umwandelt. Aber alle diese Momente sind bis zur Verkrüppelung in die Zwangsjacke seiner abstracten Begriffe eingeschnürt, und daß diese ganze Entwickelung kein Verlust der Freiheit, sondern der Bildungsweg zur wahren Freiheit ist, davon findet sich bei ihm keine Ahnung, weil er nicht bemerkt, daß die wahre vernünftige Freiheit nur zugleich mit dem wahren, vernünftigen Staat ins Leben treten kann und dieser Staat sich erst aus jenen Verfassungen in der neuern Zeit herauszubilden begonnen hat.

Die Entwickelung des politischen Lebens in Deutschland, welche, was niemals zu vergessen ist, keineswegs als ein Werk der Willkür Einzelner, sondern als ein Product des Volksgeistes selbst betrachtet werden muß, diese Entwickelung hatte also im Anfange unsers Jahrhunderts dahin geführt, daß trotz des niemals verloren gegangenen Bewußtseins von einem gesammten deutschen Volke doch dieses Volk sich nicht in einem Staat zusammengefaßt, sondern in eine Reihe größerer und kleinerer vollkommen souverainer Staaten gruppirt hatte, die nach innen mehr oder weniger die Form der absoluten Monarchie annahmen, nach außen hin aber der Herrschaft Frankreichs unter der Form eines Protectorats unterlagen. Nur Östreich und Preußen waren diesem nicht formell unterworfen. Die lange Dauer der Tyrannei Napoleon's diente indeß dazu, den Nationalgeist der Deutschen gegen ihn und die Franzosen überhaupt zu empören, die ewig denkwürdigen Kriege von 1813 — 15 machten seiner Herrschaft in Deutschland ein Ende; aber die geistige Bewegung der Nation, die vor und während derselben ins Leben getreten war, dauerte, wie es stets in Zeiten großer Aufregung geschieht, auch nach dem Siege gegen Frankreich fort. So Vieles war verändert, man konnte sich nicht in die ruhigern, constantern Bahnen des Lebens alsobald zurückfinden, eine Menge excentrischer, schwer zu befriedigender Hoffnungen und Ideen war aufgeregt, die jener Zeit zum Vorwurf zu machen wir so weit entfernt sind, daß wir vielmehr jene Jahre als eine der erhebendsten Perioden deutscher Geschichte betrachten, daß wir deren Andenken für immer in den Gemüthern des Volkes erhalten wünschen. Aber das verlange man nicht von uns, daß wir der lebendigen Fortbewegung der Geschichte uns eigensinnig widersetzen und die ganze Aufregung für immer festgehalten wünschen, oder uns gar für die damals herrschende unklare, vage und abstracte Auffassung von Ideen ganz ebenso begeistern sollen, als wir es für sie in ihrer Wahrheit bereit sind. Wir haben hiermit vorzugsweise jene Ideen von Deutschlands Freiheit und Einheit im Sinne, deren Nennung kein Deutscher unbewegt vernehmen soll, mit denen aber, abstract und vage aufgefaßt, ein Spiel getrieben wird, zu welchem wir uns nicht hingezogen fühlen. Auch Pfizer ist noch jetzt in ihnen befangen; diese Befangenheit aber ist es, die ihn auch hier ungerecht macht gegen Alles, was seit 1815 in Deutschland geschehen ist, und welche uns bei aller Achtung, die wir vor seinem ernsten Streben haben, bewegt, uns gegen die Tendenz seines Buches zu erklären. Mit diesen abstracten Ideen von Einheit und Freiheit geht er an die Beurtheilung der Entstehung und bisherigen Wirksamkeit des Bundes heran.

Die Einheit Deutschlands sollte nach den Siegen über Napoleon ins Leben gerufen werden, das war der Wunsch, wenn man beide einmal trennen will, der Fürsten ebenso gut als der Völker, es war zugleich die Foderung einer gesunden, für die Unabhängigkeit und politische äußere Freiheit aller europäischen Staaten sorgenden Politik, die wohl erkannt hatte, daß nur das Centrum unsers Erdtheils, das gesammte Deutschland, den Schwerpunkt abgeben könne für unser europäisches Staatensystem. Aber schon hier kann man erkennen, wie wenig mit solchem Worte, mit dem abstracten Begriff Einheit gewirkt wird. Auf hundertfache Weise konnte einseitige Reflexion diesem Begriffe einen Inhalt geben, und in der That fanden sich der Erklärungen, was Einheit sei, der Foderungen Dessen, was zu ihr gehöre, gar viele und gar verschiedene. Die meisten dachten dabei an die Herstellung der deutschen Reichsverfassung und bedachten nicht, wie sehr man während des Bestehens des deutschen Reiches über Mangel an Einheit und Einigkeit geklagt hatte, bedachten nicht, daß so viele Elemente dieser Verfassung durch den ganzen Gang der frühern Entwickelung unerweckbar zu Grabe getragen waren; daß endlich die ganze Form, oder

Digitized by Google

Die Gesellschaft wird durch den Vorstand gerichtlich und außergerichtlich vertreten. Die Vertretung erfolgt durch zwei Vorstandsmitglieder oder durch ein Vorstandsmitglied in Gemeinschaft mit einem Prokuristen.

gen Nackens und der Haltung, die er sich angewöhnt, sah er größer aus als er war. Zu diesem Aussehen trug noch die Zamarra, oder das Pelzwamms, das er stets trug, Vieles bei. Sein Profil hatte etwas Antikes; der untere Theil seines Gesichts war fast so gebildet wie Napoleon's, und der ganze Ausdruck seiner Züge hatte große Ähnlichkeit mit den alten Basreliefs, welche den Hannibal vorstellen. Sein Haar war dunkel, ohne schwarz zu sein; sein starker Knebelbart floß mit dem Backenbart zusammen, und seine dunkeln grauen Augen, von starken Brauen beschattet, hatten einen eigenthümlich-unruhigen und innerlichen Glanz. Insgemein hatten sie einen ernsthaften, schwermüthigen und gedankenvollen Ausdruck; aber wenn er um sich herschaute, so schien es, als ob ihr Feuer sich der ganzen Linie des aufgestellten Bataillons mittheilte. Es war ein einziger Feuerblick, der die Reihen überflog; aber diesem einzigen entging nicht das Geringfügigste. In seiner Unterhaltung war er in der Regel kurz und abgebrochen; sein Betragen war stets von einem strengen Ernst begleitet; dies mochte eine Folge der mannichfaltigen Mühseligkeiten und Gefahren sein, die er während seines bewegten Lebens erduldet hatte. Ein bürgerlicher Krieg wie der, der gegenwärtig das nördliche Spanien verwüstet, solche stets sich erneuernden Blut- und Mordscenen, der Tod seiner Parteigänger, die ewige finstre Nothwendigkeit, an den eignen Landesgenossen Repressalien zu üben, grausam und rücksichtslos gegen alles moralische Gefühl, öfters sogar gegen Freunde zu verfahren, die unzähligen Strapazen und Entbehrungen, die heißen Sonnenbrande des Sommers und die Stürme des Winters, die Leiden und Gefahren, in die er die Seinen unaufhörlich verwickelt sah, dazu die ungeheuere Verantwortlichkeit, welche ihn belastete, dies Alles zusammengenommen mag in kurzer Zeit beigetragen haben, Zumalacarregui's ganze Natur innerlich und äußerlich zu verwandeln. Unter den Fröhlichen sah man ihn selten lachen; allein er verstand die größere Kunst, in der Gefahr zu lächeln, wenn die Kugeln um ihn her niederfielen, ohne ihn zu verletzen. Furcht kannte er nicht. Er war mitten im Getümmel, sodaß sein Pferd ein wahres Merkmal und Zielpunkt für den Feind war; daher kam es, daß alle dem seinigen an Farbe ähnlichen Pferde unter ihren Reitern niedergeschossen wurden. Nur das seine blieb unversehrt; denn den Muthigen begünstigt die Schlacht. Z. wußte in dringendster Gefahr den wahrhaft richtigen Moment zu ergreifen, deshalb hat er den glücklichen Ausgang mehr als einer Schlacht entschieden und oftmals seine kleine Schar durch einen verwegenen Handstreich in Sicherheit gebracht."

„Des Generals ungewöhnliche Gesichtsbildung, seine hervorstechende Zamarra und die seltsame Kopfbedeckung, die aus der Ferne einem rothen Turban glich, gaben ihm eher das Ansehen eines orientalischen Häuptlings als eines europäischen Generals. Man hätte sich unter seiner Person den Skanderbeg an der Spitze seines albanischen Heers denken können, und sicherlich konnten dessen halbbarbarische Horden nicht wilder im Anzug und der ganzen Erscheinung sich ausgenommen haben als die Karlisten in dem frühern Theile des Feldzugs. Mir erschien Z. in seinem Charakter und seiner ganzen Denkweise sowie in Costum und Benehmen immer wie der Held eines längst verflossenen Jahrhunderts. Er gehörte einer, der unserigen entlegenen Periode an, wo die Tugend wie das Laster in der menschlichen Gesellschaft selbständiger und ausgeprägter erschien; er theilte noch den ganzen Enthusiasmus des Mittelalters, sowie er auch durch das Ungewöhnliche und Energische seiner Gesichtsbildung gleichsam zu Abenteuern prädestinirt schien. Er glich in seinem ritterlichen Muth, in seinem sich stets gleichen Ernst, in seinem uneigennützigen Eifer ganz einem Kreuzfahrer."

Wir fügen dieser Skizze des Karlistenfeldherrn nur noch als Gegenbild die Schilderung bei, welche Hr. Henningsen von dem kriegerischen Pfarrer von Castilien macht: „Merino, gegenwärtig 62 Jahre alt, wurde geboren zu Villaviado und verlebte seine frühesten Jugendjahre in dem niedrigen Geschäft eines Ziegenhirten. Er hatte in einer benachbarten Stadt in irgend einem kirchlichen Institut eine untergeordnete Erziehung erhalten, bis ein bejahrter Geistlicher, in dem Jünglinge Fähigkeiten entdeckend, ihn für die Kirche zu erziehen beschloß. In sechs Monaten schon machte dieser unter der Leitung seines Gönners so ausgezeichnete Fortschritte, daß er die Weihen empfing und als Pfarrer in seinem Geburtsdorfe angestellt ward. So schwer es fallen mag, den Beruf zur Wissenschaft und die Fähigkeit zum Häuptling eines Freicorps in einer und derselben Person zu vereinigen, so fand diese Vereinigung doch hier statt. Merino focht mit uneigennütziger Tapferkeit in dem Kriege gegen Napoleon und kehrte mit dem Rang eines Brigadiers zur Belohnung für seine ausgezeichneten Dienste nach beendigtem Feldzug in die Heimat zurück. Zumalacarregui ließ ihm als einem kühnen und unternehmenden Führer Gerechtigkeit widerfahren. Er äußerte sich einmal nach dem Gefechte bei Vittoria: „Wenn wir alle Leute hätten, die der Priester verloren hat, so könnten wir, wenn es uns beliebt, nach Madrid marschiren." Merino ist der wahre Typus eines Guerillachefs; von kleiner Statur, aber stahlfestem Körperbau, kann er den größten Strapazen widerstehen und ist in kriegerischen Übungen aller Art wunderbar gewandt. Seine Kleidung ist eher geistlich als kriegerisch und erinnert weit mehr an den Pfarrer von Villaviado als an den Brigadegeneral Merino. Er trägt eine lange schwarze Kutte, runden Hut und ein Reiterschwert. Der einzige Luxus, den er liebt, besteht darin, daß er stets ein ausgezeichnetes Pferd reitet. Er besitzt zwei vortreffliche schwarze Hengste, die nicht blos wegen ihrer vorzüglichen Schnelligkeit, sondern auch weil sie wie Gemsen die steilsten Abhänge erklimmen berühmt sind. Sie sind beide stets gesattelt und gezäumt, und das eine, welches Merino reitet, ist stets von dem andern gefolgt. Sieht der Reiter, daß das eine ermudet ist, so schwingt er sich mit unglaublicher Gewandtheit auf das andere, und das zuweilen im gestreckten Galopp. Er führt auf allen seinen Zügen einen ungeheuern Doppelhaken an seiner Seite, der mit mehren Kugeln und großem Pulveraufwand geladen wird. Er gibt ein Getöse wie ein Geschütz, und kann nicht auf gewöhnliche Weise abgefeuert werden, sondern der Priester hält den Kolben unter den rechten Arm gedruckt und faßt den Lauf mit der Linken. Die Christinos sandten ihm einen Obersten, Namens Moyos, entgegen, der ebenfalls Parteigängerchef gewesen war, ungefähr in Merino's Styl. Dieser Mann, von gigantischer Natur, war gut mit der Gegend vertraut und von unverzagter Entschlossenheit. Merino hielt mit ihm eine Unterredung und erschoß ihn beim ersten Scharmützel mit seiner Trombone. Mistrauen war ein Grundzug seiner Seele; sein volles Vertrauen genoß nur eine Person, dies war ein alter Diener, der bereits über 40 Jahre ihm ergeben gewesen war. Jeden Abend, wenn er seine Leute gemustert und beordert hatte, ritt er gegen die Nachtzeit mit seinem alten Diener hinweg und kein anderer Mensch wußte, wohin er seinen Weg nahm. Dies hat zu dem Gerücht Anlaß gegeben, daß der Priester niemals schlafe, außer etwa unbemerkt einige Minuten gegen Mitternacht. Diesem Gerüchte schenken die Castilier vollen Glauben, und es wird allerdings von einem Landsmann, der niemals raucht und Wein trinkt, um so glaubhafter. Merino ist einfach, fast patriarchalisch in allen seinen Gewohnheiten; aber seine Heldenthaten sind nicht ohne Züge der Grausamkeit. Ein unabwendlicher Anhänger der Sache, der er sich einmal ergeben hat, hat man in ihm stets einen erbitterten und mitleidlosen Feind gefunden. Er hat nur ein Gesetz gegen seine Gefangenen, dies heißt: sterben." 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 128. — 7. Mai 1836.

Über die Entwickelung des öffentlichen Rechtes in Deutschland durch die Verfassung des deutschen Bundes, von P. A. Pfizer.

(Beschluß aus Nr. 127.)

Mit einem allgemeinen Satze beginnt er seine Deduction. Nur aus solchen Staaten, behauptet er, müsse ein wahrer Staatenbund bestehen, die einander gegenseitig nicht entbehren können, weil sie die Macht und Größe zu einem selbständigen Leben außer dem Bunde nicht besitzen. Oder wenn bei einzelnen das eigne Interesse und Bedürfniß für die freiwillige Erfüllung der Bundespflicht keine hinreichende Bürgschaft gewähre, so müsse solche wenigstens mit überlegener Macht erzwungen werden können. Dergleichen Staaten wären im deutschen Bunde nun Östreich und Preußen. Sie hätten kein wahres gegenseitiges Bedürfniß untereinander, und zum Bunde, dem jeder einzelne von ihnen an Macht überlegen sei, ständen sie nur in einer zweideutigen „amphibienartigen" Stellung, da beide in Wahrheit mehr die Natur europäischer Staaten als rein deutscher Bundesglieder hätten. So wären denn auch ihre Interessen mehr eigne als deutsche, ihre Politik mehr eine preußische und östreichische als deutsche, und da sie doch einmal die mächtigsten Glieder des Bundes wären, müßte sich dieser einer ihm eigentlich fremden Macht unterwerfen. Nun könne man von keiner dieser Mächte verlangen, daß sie ohne irgend eine Entschädigung ihre europäische Stellung aufgebe und zu Gunsten des deutschen Bundes ein rein deutscher Staat würde. Dies wäre nur denkbar, wenn man eine derselben gänzlich aus dem Bunde ausstoße, der andern aber eine einflußreichere Stellung in demselben gewähre. Hierzu passe Preußen (aus leicht einzusehenden, in dem Buche näher entwickelten Gründen) besser als Östreich, und darauf geht denn auch der Vorschlag des Verf., Preußen soll nach Ausscheidung Östreichs ein Protectorat im Bunde erhalten, eine Hegemonie, eine solche Centralgewalt über denselben, daß diese einerseits eine größere, jetzt unmögliche Einheit des Bundes herbeiführe, ihm auch zugleich eine einflußreichere Stellung in der europäischen Politik gewähre, andererseits Preußen aber auch vollkommen entschädige für die Macht, das Ansehen und den Einfluß, den es bisher als ein europäischer Staat besessen! Wir sehen, wie weit den Verf. seine Lieblingsidee von Deutschlands Einheit hinreißt, wie diese, wie sie losgerissen von wahrer Betrachtung der historischen Entwickelung unseres Volkes war, auch die jetzigen einmal gegebenen Verhältnisse gänzlich ignorirt und zur Entwerfung von Plänen führt, welche wir nicht anders als Träumereien nennen können. Wir wollen die Unmöglichkeit, daß Östreich, eine Macht, welche, wenn sie sich auch in wesentlichen Punkten den Richtungen echt deutschen Geisteslebens entfremdet hat, doch auf deutschem Boden gewachsen und fortwährend auf Deutschland hingewiesen ist, sich jetzt von diesem trenne, gar nicht in Anschlag bringen, wir wollen auch nicht in nähere Erwägung ziehen, daß Preußen, sei die Centralgewalt in Deutschland, die ihm der Verf. zuweist, noch so groß, unmöglich diese seiner jetzigen politischen Stellung gleichachten könne; wir wollen nur untersuchen, was denn für Deutschland gewonnen wäre, wenn die von dem Verf. vorgeschlagene Organisation des Bundes wirklich ins Leben träte. Da springt denn zunächst in die Augen, daß die gewünschte Einheit doch niemals eine solche sein, niemals Deutschland zu *einem* Staate machen und ihm alle die Vortheile gewähren würde, welche man an einem solchem rühmt und auf die es der Verf. eigentlich abgesehen hat. Stets würden und müßten (denn es ist ihre Natur) die Bundesglieder ihre Besonderheit geltend machen gegen die Centralgewalt, ein Kampf würde entstehen zwischen ihnen und dieser, der nur mit der Zertrümmerung des Bundes oder mit der Erringung einer wahren Herrschaft von Seiten Preußens endigen könnte. Auf diesen Kampf wären beide Theile, der Natur der Dinge nach, hingewiesen. Und setzen wir den Fall, daß Preußen nach einem solchen gewaltsamen Kampfe siegte, so hätten wir wol einen Staat (die jetzigen deutschen 36 Souverains könnten etwa wol mediatisirte Standesherren, Mitglieder der ersten Kammer werden), der nach innen und außen eine imposante Stellung einnehmen würde; aber wir fragen, ob unsere deutsche Geistesbildung, die doch wesentlich mit eine Frucht unserer politischen Getrenntheit ist, ob deren Weiterentwickelung aufzuopfern sei gegen diesen politischen Vortheil? Nein, täuschen wir uns nicht über unsere wahre Bestimmung, greifen wir nicht gewaltsam ein in die Entwickelung der Dinge; auch ohne den Bund ist, wenn auch langsam und mit vieler

Digitized by Google

Schwierigkeit, so doch ohne Gewaltthat, mit freundlicher Übereinkunft Vieles und nicht Unwichtiges für Deutschlands innere allgemeine Interessen ins Leben getreten, und in Beziehung nach außen vergessen wir nicht, daß Deutschland bei aller Getrenntheit niemals auf längere Zeit seine politische Freiheit verloren hat. Erkennen wir daher mit Ruhe und Zufriedenheit die Lehre der Geschichte an, daß Deutschland in seiner Gesammtheit bis jetzt nicht berufen ist eine große activ-politische Rolle in Europa zu spielen, daß für diese Preußen und Östreich es vertreten, daß ihm selbst aber wesentlich die innere, geistige Entwickelung des Gedankens übertragen ist, durch welchen Beruf wir uns wol für den Mangel eines politischen Gesammtlebens entschädigt halten können. Auch dieses wird, unserer Überzeugung nach, einst nicht ausbleiben, aber:

Langsam und ruhig erwächst der kräftige Eichbaum,
Jahrhunderte noch Schatten zu spenden den Enkeln!

Wenden wir uns jetzt zu dem andern Standpunkte, von welchem aus Pfizer den deutschen Bund betrachtet, nämlich dem der Freiheit. Daß auch in diesen Partien des Buches manches schiefe Urtheil, mancher schwärmerische Vorschlag sich findet, werden diejenigen unserer Leser uns glauben, die mit uns die unhistorische, rein subjective Betrachtungsweise des Verf. tadeln.

Groß waren die Erwartungen, mit denen der deutsche Bund in dieser Beziehung begrüßt ward, denn der Grundacte nach, versprach er nicht nur für die äußern Verhältnisse Deutschlands, sondern auch für die innern, so weit es die einmal garantirte Souverainetät der einzelnen Staaten zulasse, zu sorgen. Daß eine Wirksamkeit der Art unendlich schwierig sein würde, konnte man indeß voraussehen. Der Bund hat, wir müssen es gestehen, fast gar nichts hierfür gethan; Alles, was für diese innern Interessen geschehen ist, ist durch freie Übereinkunft der Glieder geschehen, konnte auch bei einmal anerkannter Souverainetät derselben wol nicht anders geschehen. Von allen diesen innern Interessen aber, deren Förderung man durch den Bund erwartete, erregte keins eine größere Theilnahme als das im 13. Artikel der Bundesacte berührte: es sollen in allen Bundesstaaten landständische Verfassungen bestehen. Denn der Geist, die Richtung des Jahrhunderts ging darauf hin die frühere absolut-monarchische Staatsform abzustreifen. Wenn nun Pfizer glaubt, daß die Realisirung dieses Artikels, daß die Verfassung des Bundes überhaupt in Bezug auf diese innern Angelegenheiten besser organisirt und ins Leben getreten sein würde, wenn neben der Bundesversammlung gleich von vornherein auch eine Kammer der Abgeordneten aller deutschen Länder zusammenberufen wäre, so ist dies eine Chimaire. Denn abgesehen von dem ungeheuern Zwiespalt der Meinungen und Interessen, der in dieser Kammer noch mehr als in der Versammlung der Fürsten und ihrer Minister hervorgetreten wäre, so war die politische Bildung jener Zeit noch gar nicht fähig für die Auffassung eines vernünftigen Staatsbegriffs. Wir verweisen den Verf. und den Leser nur auf die Verhandlungen der würtembergischen Ständeversammlung von 1815 und 1816, in denen es ganz deutlich hervortritt, daß wol die Regierung, aber nicht die Stände, und diese nicht im allergeringsten einen Sinn und Begriff von Dem hatten, was zu einer vernünftigen Verfassung gehört. Das Verfassungswerk nun ward den einzelnen Ländern selbst überlassen. Mehre Verfassungen traten ins Leben, jeder Staat suchte sich so gut zu helfen, wie er konnte. Eine Verwirrung der Begriffe, ein daraus hervorgehendes unruhiges Treiben konnte nicht ausbleiben; Jedermann weiß, wie seit den karlsbader Beschlüssen der Bund immer strenger und schärfer, nicht allein dagegen, sondern gegen das constitutionnelle Leben überhaupt eingeschritten ist, und wer es nicht wissen sollte, findet darüber in vorliegendem Buche eine gute übersichtliche Auskunft. Daß der Bund sich zu diesen Maßregeln einigen konnte, beweist, daß er auch fähig ist, in entgegengesetzter Richtung mit Nachdruck zu handeln, daß daher Pfizer's Anklage nicht den Bund, sondern den Willen des Bundes trifft. Vergessen wir aber auch bei einem solchen Tadel nicht, daß die europäischen Weltverhältnisse Preußen und Östreich mehr oder weniger die Stellung vorgeschrieben haben, die sie eingenommen, und daß der Wunsch Pfizer's ebenso unmöglich zu realisiren als unweise ist: der Wunsch, es sei besser, der Bund zerfalle in Trümmern, es sei besser, Preußen und Östreich werde von demselben getrennt, falls nur Würtemberg ꝛc. eine freiere constitutionnelle Entwicklung fände.

Solchergestalt sehen wir denn wol, daß die im Eingange unsers Aufsatzes erwähnte Klage über die Gleichgültigkeit der Deutschen gegen den Bund ihren guten Grund hat; daß aber die Anklage, wie sie Pfizer stellt, mehr als über das rechte Ziel und Maß hinausgeht. Aber nicht umhin können wir zum Schlusse noch auszusprechen, daß bei aller Opposition, die wir gegen das Buch zu nehmen, nach innerster Überzeugung gezwungen waren, wir der Person des Verf. unsere Achtung nicht versagen können, und daß wir hoffen, daß Das, was uns Alle betrübt, nur Krämpfe der Zeit sind, die bald ausgerungen haben werden! 74.

Zur neuern französischen Literatur.

Voyage en Navarre pendant l'insurrection basque 1833—35, par *Augustin Chaho*.

Im östlichen Theile der Pyrenäen, von den Franzosen durch den Adour, von den Spaniern durch den Aragon, einen Nebenfluß des Ebro geschieden, lebt ein altes und dennoch wenig bekanntes Volk, welches zu häufig von den Reisenden übersehen wird. Die Basken haben eine scharf ausgeprägte Nationalität, die sie gegen mehr als zwanzig feindliche Einfälle behauptet haben. Jenseit und diesseit der Pyrenäen änderten sich die Sitten und Gesetze und selbst die Bewohner; die Basken blieben starr und unerschütterlich. Eine eigenthümliche Geschichte hat dieses Volk nicht; nur in kritischen Epochen nimmt es eine glanzvolle Stelle ein und versinkt dann wieder in das frühere Dunkel. Über Ursprung, Abstammung und Namen der Basken sind die Geschichtschreiber nicht einig. Man hat bei ihnen Spuren der phönicischen Sprache und Mythologie gefunden und daraus geschlossen, sie seien eine tyrische oder karthagische Colonie. Die castilischen Schriftsteller, aus Nationaleifer-

Digitized by Google

sucht, weisen ihnen eine viel spätere Entstehung an. Es existirt eine Geschichte der Basken unter dem Titel: „Histoire des Cantabres", von einem rühmlichst bekannten Philologen, Bidassouet. Darin heißt es: „Man zählt heutzutage noch 800,000 Basken, welche mit ihrer Sprache, vielleicht der einzigen Ursprache in Europa, aus Asien herübergekommen." Eine Thatsache, welche diese Behauptung bestätigt, ist, daß Perron bei den wilden Einwohnern von Vandiemensland ein Verzeichniß von 27 Wörtern gesammelt hat, welche sämmtlich der baskischen Sprache angehören. Bidassouet sucht mit einem großen Aufwande von Gelehrsamkeit darzuthun, daß das Hebräische, Chaldäische, das Sanskrit, kurz alle Sprachen des Orients von dem Baskischen herstammen; selbst das Griechische ist weiter nichts als ein baskisches Jargon, und in den nordischen Sprachen lassen sich eine Menge baskischer Elemente nachweisen. Die Basken stammen demnach aus Asien; ihr Stammvater Aitor ist Niemand anders als Adam. Diese Angaben werden mit Recht in Zweifel gezogen. Andere führen ihre Abstammung bis zu Jubal oder Japhet hinauf. Wie ist aber dies asiatische Volk nach Europa gekommen? Dies läßt sich durch geologische Betrachtungen erklären. Die pyrenäische Halbinsel hing ehemals mit dem Festlande zusammen. „Als sich die Meerenge von Gibraltar aufthat", sagt Bory de St.-Vincent in seiner Geographie Spaniens, „und sich das mittelländische Meer mit dem Ocean ins Gleichgewicht setzte, mußte der aquitanische Kanal austrocknen und der nördliche Theil der Halbinsel erhielt nun ebenfalls Einwohner." Auf diese Weise wurde die baskische Nation, die vor dieser Katastrophe zu Asien oder Afrika gehörte, europäisch. Eilen wir jedoch aus diesen fabelhaften Zeiten in die positivere, historische. Horaz sagt: „Cantabrum indoctum juga ferre nostra." Seitdem hat der Cantabrer sich stets halsstarrig und ungebeugt gezeigt, sich weder unter Karl dem Großen noch unter Napoleon geschmiegt. Heutzutage versicht er ganz allein die Sache des Don Carlos gegen die Quadrupelallianz, mit einer Hartnäckigkeit, die mehr Muth als Einsicht verräth. Was haben die Gesetze und Immunitäten der Basken mit dem salischen Gesetze, dem absoluten Königthume und dem Feudalwesen gemein? Die baskischen Provinzen sind das einzige Land in Europa, wo das Feudalwesen nie gewurzelt. Nie hat es daselbst Edelleute noch Vasallen gegeben; jedes Familienoberhaupt ist Herr oder Patriarch. Der Verf. des „Voyage en Navarre" ist ein Baske und folglich sehr für sein Volk eingenommen. Sein Reisebericht ist eher malerisch als belehrend. Die Beschreibung der Sitten, Feste, Tänze, gymnastischen Übungen ist jedesmal in den Rahmen einer Erzählung gefaßt. Man findet interessante Notizen über die Junta von Navarra und den etwas idealisch gehaltenen General Zumalacarregui.

France et Marie, par *De Latouche*.

Ein neues Buch vom Verf. der „Fragoletta" ist immer ein erfreuliches Ereigniß in der französischen Literatur. In „France et Marie" wie in den frühern Romanen, nimmt die Politik eine bedeutende Stelle ein; in „Fragoletta" werden die Kriege der Franzosen in Italien und Frankreichs Zustand unter dem Directorium geschildert; in „Grangeneuve" wohnen wir dem Kampfe zwischen dem Berge und der Gironde bei. Das Sujet von „France et Marie" ist die Verschwörung von George Cadoudal. „France" ist das mot d'ordre oder die Parole des englischen Schiffes, welches den Conspirator nach der Normandie bringt; „Marie" ist der Name eines jungen Mädchens, welches sich zufällig auf demselben Fahrzeuge eingeschifft hat. Maria de Chavigny wird von dem alten Grafen De Lavarenne, dem sie sein verstorbener Freund und Unglücksgefährte Chavigny empfohlen, nach Frankreich zurückgeführt. Der junge Roger, dem Mariens Hand bestimmt ist, wird in die Verschwörung des George Cadoudal verwickelt und zum Tode verurtheilt. Eine junge Witwe, Roger's erste Geliebte, heirathet ihn, ohne daß sie ihn eben liebt, blos um ihm das Leben zu retten. Marie, welche unterdessen bei ihrem Beschützer in der Provinz Berri wohnt, verliert diesen; der alte Graf Lavarenne überträgt seinem Sohne Roger die Vormundschaft über Marien. Diese hat von Roger's Heirath nichts erfahren, was allerdings ein wenig unglaublich scheint; eine tragische Katastrophe wird durch die Entdeckung des Geheimnisses herbeigeführt. George Cadoudal ist etwas zu sehr idealisirt; er war ein Mann, wie sie in Revolutionen wol aufzutreten pflegen: ein Fanatiker von unerschütterlicher Festigkeit, der sich vor keinem Mittel scheute, das ihn zum Zwecke führen konnte, sonst aber war er ein ziemlich bornirter Mensch, welcher dem Adel und den Pfaffen aus instinctartiger Ergebenheit zugethan war, der nicht überlegte, was er that, warum und wozu er es that. Dieser Roman ist, wie Alles, was De Latouche hervorbringt, ein Werk gewissenhafter, fleißiger Kunst; er behauptet darin den längst ihm zugestandenen Rang unter den ersten französischen Stylkünstlern.

Scènes de la vie espagnole, par Madame la duchesse d'*Abrantès*.

Zur Zeit, wo diese Scenen spielen, war das spanische Leben, um mich des Ausdrucks der Verfasserin zu bedienen, noch ziemlich poetisch; das Volk hütete sorgfältig den Schatz des alten Glaubens und der alten herkömmlichen Sitten. Die „Scènes" bestehen aus drei Romanen, in welchen die Leidenschaften und Gebräuche des Volkes mit der Erzählung geschickt verwebt sind. Eine dieser Novellen führt den Titel: „L'Espagnole". Eine Spanierin, deren Vater, Brüder und Gatten unter den Kugeln der Franzosen gefallen sind, bietet einem französischen Regimente, welches ihr Dorf eingenommen hat, vergifteten Wein an; da der Oberst einiges Mistrauen zeigt, so trinkt sie selbst von dem Wein und läßt ihr Kind davon trinken.

Les confessions d'un enfant du siècle, par *Alfred de Musset*.

Hr. Alfred de Musset ist ein Sonderling, der zuweilen die Originalität erringt, nach der er strebt. Seine Manier ist ein wahrer poetischer Dandysmus; sie verräth eine gesuchte Fahrlässigkeit, eine elegante Indolenz; es ist etwas Gemachtes, das natürlich sein soll. Einige kleine Gedichte, unter denen „Rolla" das gelungenste ist, haben sehr gefallen; seine dramatischen Sprüchwörter lesen sich gut und zeigen zuweilen echten Humor; im Ganzen genommen reducirt sich aber seine Originalität allzu oft nur darauf, daß er Dichter nachahmt, die bisher wenig nachgeahmt worden, unter denen wir besonders den cynischen Regnier anführen. „Les confessions d'un enfant du siecle" sind nicht als seine, d. h. Musset's eigne Beichte zu betrachten, wie er es ausdrücklich in der Vorrede erklärt; ebenso wenig ist es die Beichte eines Kindes dieses Jahrhunderts, indem sie nicht die Spur der Jetztzeit hat. Was Alfred de Musset uns hier sagt, ist zu allen Zeiten von Kindern gesagt worden und Niemand hat sich weiter daran ergötzt. Octave liebt eine Frau, die ihn betrügt; er wird liederlich, berauscht sich im goldenen Becher des Lasters und zerreißt an allen Disteln und Dornen das Gewand seiner Unschuld. Dann verliebt sich Octave zum zweiten Male, quält aber seine Geliebte durch Zweifel, Eifersucht und Mistrauen, daß sie sich von ihm losreißt. Das passirt in allen Jahrhunderten. Octave, als er von der Veränderung, die in dem Herzen seiner Geliebten vorgegangen, überzeugt ist, dejeunirt mit ihr bei den Frères provençaux drückt ihr die Hand und verläßt sie, um nach Italien zu reisen. Das Buch schließt mit diesem Dejeuner und zwar ziemlich sans façon.

Un automne au bord de la mer, par *Barchou de Penhoën*.

Man verdankt diesem Verfasser bereits zwei Schriften, welche nicht ungünstig aufgenommen worden sind: einen Bericht über die Expedition der Franzosen gegen Algier 1830 und eine vergleichende Beurtheilung der englischen Revolution 1688 und der französischen Julirevolution. In beiden Schriften zeigt Penhoën, ehemals Stabsoffizier, ein gesun-

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 129. — 8. Mai 1836.

1. Die geistige Natur des Menschen. Bruchstücke zu einer psychischen Anthropologie. Von Friedrich Groos. Manheim, Hoff. 1834. Gr. 12. 18 Gr.
2. Unterricht in zweckmäßiger Selbstbehandlung bei beginnenden Seelenkrankheiten. Von Johann Christ. Aug. Heinroth. Leipzig, Vogel. 1834. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Selten nur findet die Würde der Psychologie, als einer selbständigen, von der somatischen Anthropologie unabhängigen Wissenschaft, ihre volle Anerkennung bei den Ärzten unserer Zeit. Die meisten sind in der Betrachtung der körperlichen Natur zu sehr befangen, als daß sie das selbständige Dasein des Seelenlebens hinlänglich zu verstehen vermöchten, und gewöhnt, den Menschen nur als ein körperliches Wesen zu betrachten, erblicken sie in den Erscheinungen der Seele nur eine höhere oder feinere Entwickelungsform des körperlichen Organismus. Unsere Ärzte sind daher noch fast die einzigen Vertheidiger des Materialismus, während die Nichtigkeit dieses Systems fast ohne Ausnahme von allen freiern und tiefern Denkern längst erkannt und gezeigt worden ist. Nur der Mangel an einer freiern philosophischen Bildung und die Abgestumpftheit vieler Ärzte für die tiefere Beobachtung des geistigen Lebens konnte sie noch in dieser materialistischen Ansicht festhalten. Eine rühmliche Ausnahme von dieser unter unsern Ärzten herrschenden materialistischen Beschränktheit machen die beiden Verfasser der hier angeführten Schriften, die in einer Reihe früherer Werke sich schon längst als glückliche psychologische Forscher und als geistreiche Denker bewährt haben. Beide haben in ihren frühern Schriften die höhere geistige Natur des Menschen in ihrer Unabhängigkeit von dem Körper nachdrücklich verfochten. Heinroth ist dabei freilich von dem entgegengesetzten Extrem des Mysticismus nicht frei und verwirrt daher häufig seine psychologischen Beobachtungen durch religiöse Phantasien. Groos dagegen neigte sich früher selbst noch zu dem Materialismus hin und hat sich erst allmälig immer mehr davon frei gemacht. Die gegenwärtige Schrift hat vorzüglich den Zweck, diesen seinen jetzt errungenen freiern Standpunkt vollständiger auszusprechen.

Die Schrift von Groos besteht aus einer Reihe von philosophisch-psychologischen Abhandlungen, die zwar nicht eigentlich untereinander zusammenhängen, aber sich doch alle an die Idee eines höhern geistigen Wesens in dem Menschen anreihen. Der Verf. wollte durch sie seine früher zerstreut ausgesprochenen Ansichten über die geistige Natur des Menschen unter Einen Gesichtspunkt stellen und ihnen zugleich durch die von ihm neugewonnenen Ansichten ein höheres Gepräge aufdrücken (Vorrede S. IV). Die erste Abhandlung ist überschrieben: „Blicke in das Seelenleben, vorzüglich auch in seiner Beziehung auf die Theorie von den Geistesstörungen", und enthält vorzüglich eine Bekämpfung des Materialismus, in specieller Beziehung auf eine Abhandlung des Dr. Blumenröder (in Friedrich's „Magazin für Seelenkunde", Heft 10), worin dieser gegen den Verf. den Materialismus verficht und über alle Selbständigkeit des Geistes, über den religiösen Glauben an die Unsterblichkeit der Seele, als baaren Aberglauben den Stab bricht. Der Verf. behandelt sein Thema nicht allein sehr klar und treffend, sondern auch mit einem gemüthlichen Witz und einer edeln Wärme für die höhere ideale Bedeutung des menschlichen Lebens. Er gründet seine Ansicht hauptsächlich auf die Unterscheidung des höhern universellen und des individuellen Charakters des Menschen. Sein universeller Charakter ist die Vernunft — das die ganze Menschheit begeistigende allgemeine Princip —, das Vermögen der allen Menschen eingeborenen (?) allgemeinen Grundideen des Wahren, Guten und Schönen. Der individuelle, organisch-bedingte Charakter des Menschen ist der Verstand, das Vermögen der mehr oder weniger richtigen Anwendung jener allgemeinen Grundideen auf die besondern Fälle, welche durch die Sinnenerfahrung herbeigeführt werden. S. 29 heißt es:

> Im Verstande, insofern er organisch bedingt, daher in jedem Menschen ein anders modificirter ist, — ertönt die heilige Stimme der Vernunft jetzt nur im Nachhalle, leuchtet das Sonnenlicht der Ideen nur gebrochen durchs Medium der Organisation in einem einzelnen zersplitterten Strahle ꝛc.

Der Materialist nun sieht im Menschen nur den individuellen Charakter, den Verstand, die organische Bedingtheit; aber so sehr er den universellen Charakter auch ignorirt, er kann ihn doch nicht ablegen, er kündigt sich ihm an in der Sittlichkeit und Religion. In diesem Sinne sind auch die beiden folgenden Abhandlungen über „Persönliche Fortdauer nach dem Tode", und „Das übersinnliche Ich, das sinnliche Ich und die Sinnenwelt

(Idealismus und Realismus)" ausgeführt. Allen seinen mit geistvoller Dialektik, oder mit sinniger Selbstbeobachtung oder mit lebendiger Begeisterung gegebenen Erörterungen liegt die alte, durch keine neuere Speculation erschütterte Idee von einem der natürlichen Erscheinungsweise des menschlichen Lebens zu Grunde liegenden idealen Sein an sich, von einem Noumenon hinter dem Phänomenon zu Grunde, wiewol er diese Idee selbst nicht in voller Klarheit ausspricht und entwickelt. Denn ist einmal dieses Verhältniß vollkommen klar gemacht, hat man sich über den Unterschied zwischen der natürlichen und idealen Ansicht von dem menschlichen Leben, oder zwischen der Erscheinung und Idee oder dem Sein an sich desselben verständigt, so erscheinen dann alle materialistischen, naturalistischen und deterministischen Theorien so gänzlich als ungenügend, alle Versuche, aus der körperlichen Bedingtheit des Seelenlebens die Körperlichkeit desselben darzuthun, als so völlig nichtig, daß sie einer hohern wissenschaftlichen Beachtung gar nicht mehr würdig sein können. Daß jedoch auch dem Verf. in der Auffassung jenes Verhältnisses noch einige Dunkelheit übrig geblieben sei, beweist die letzte Abhandlung über „Moralische Freiheit und Nothwendigkeit". Hier glaubt der Verf. sich für einen sogenannten vernünftigen Determinismus oder einen religiösen Vernunftdeterminismus erklären zu müssen. Er versteht nämlich unter der Freiheit, wie so viele Andere, aber irrig, den vernünftigen oder intelligenten Trieb, den Trieb zum Guten.

Die Freiheit des menschlichen Geistes besteht — sagt er S. 139 —, in einer von der göttlichen Vorsehung durch günstige Außenverhältnisse veranstalteten Entbindung des angeborenen intelligenten Triebes zum Guten, also in einer durch das heilige Gesetz der Nothwendigkeit hervorgerufenen Activität des Geistes. Also — setzt er hinzu —, nur der Tugendhafte ist frei, weil nur er insoweit ein wirkliches Agens ist. Der Lasterhafte besitzt nur Freiheitssinn ꝛc.

Hieraus ergibt sich folgende Theorie des Verf.: Ursprünglich liegt im Menschen der intelligente Trieb zum Guten (wie im Erkennen die Vernunft) als Gabe von Oben, als göttliches Princip. Aber dieser Trieb kann nur thätig werden durch Vermittelung des sinnlichen Menschen (des Verstandes). Der sinnliche Mensch aber steht unter dem Gesetz der Naturnothwendigkeit — Erziehung, Umgang ꝛc. bestimmen ihn, er ist hier nur ein passives Wesen. In Hinsicht seiner Äußerung oder Thätigkeit also steht auch der intelligente Trieb unter dem Gesetz der Nothwendigkeit; aber er wird frei in dem Grade, als der intelligente Trieb von dem sinnlichen Menschen entbunden wird und als Activität hervortritt, nur so weit also, als der intelligente Trieb als solcher thätig ist, so weit ist der Mensch frei. Hiergegen ist aber einzuwenden, daß die Freiheit nicht dem Triebe, sondern dem Willen, der über die Triebe herrscht, unter ihnen wählt, angehört. Wäre die Freiheit nur in dem vernünftigen oder guten Triebe, so wäre es undenkbar, wie dann die Sünde, die aus andern Trieben hervorgeht, zurechenbar wäre, und was der Verf. dafür bemerkt, befriedigt durchaus nicht. Der Mensch ist frei, insofern er durch seinen Willen Herr seiner Triebe ist. Dies ist freilich nur eine beschränkte Freiheit, und es gibt einen höhern Standpunkt der Beurtheilung, aus dem auch alle Acte des Willens als bedingt durch natürliche Ursachen, der Wille selbst nur als Naturkraft erscheint, der mithin zu einem psychischen Determinismus führt. Aber dieser gilt doch nur für das natürliche Menschenleben als Phänomenon. Über dieser beschränkten Freiheit des Willens aber steht die ideale Freiheit, nach welcher wir den Menschen seinem übersinnlichen Wesen nach, als absolute Causalität, als schlechthin unabhängig von aller (auch psychischer) Naturnothwendigkeit denken. Diese ideale Freiheit liegt in den Anfoderungen des Gewissens. Diese nun scheint der Verf. hauptsächlich zu meinen, daher er sie den „Funken des göttlichen Geistes" nennt. Aber diese ist nicht ein allmäliges Freiwerden, ein Entbundenwerden von sinnlicher Bedingtheit, sondern ein Freisein des Menschen in der Idee, und nur in der Erscheinung ist der Mensch blos bedingt frei. Alle Hinweisung auf Verhältnisse der Abstammung, Erziehung, Umgang ꝛc. treffen nur den freien Willen in seiner Erscheinung, nicht aber die Idee der Freiheit selbst. Denn hinter allen Entschuldigungen aus den drängenden Einwirkungen dieser Verhältnisse tritt doch immer die höhere Anfoderung des Gewissens hervor, unbedingt das Gute von uns fodernd, also nur absolute Kraft in uns voraussetzend, die mehr ist als alle jene Mächte der Natur. Von diesem idealen Standpunkt aus schwindet also der Determinismus ebensowol in Nichts als der Materialismus, und der Verf. würde daher auch diesen Irrthum ebensowol noch abgeworfen haben, wie den des Materialismus, wenn er nur seine Theorie von dem universellen und individuellen Charakter des Menschen scharfer zum Unterschied zwischen dem idealen und natürlichen Charakter entwickelt und consequent auf das praktische Leben angewendet hätte.

(Der Beschluß folgt.)

Zur neuern französischen Literatur.

(Beschluß aus Nr. 128.)

La chronique de Jean d'Auton, publié par *Jacob le bibliophile*.

Diese Chronik handelt von den ersten Jahren Ludwig XII. und seiner Feldzüge in Italien. Man kannte bisher nur das Ende derselben; der Bibliophile Jacob hat den ersten Theil aufgefunden: „Le prémier propos de Jean d'Auton". Der unter den glänzendsten Auspicien eröffnete Feldzug nahm bekanntlich für die Franzosen ein schmähliches Ende.

La femme et la démocratie de notre temps, par Madame *Hortense Allart*.

Madame Allart hat Romane geschrieben, die nicht schlecht waren, aber kein großes Aufsehen gemacht haben. Nun hat sie sich in eine höhere Region gewagt. An historischen Studien fehlt es ihr nicht, und sie weiß das Gelernte mit Talent zu combiniren; glänzende Gedanken, geistvolle Zusammenstellungen sind nicht selten; allein wenn man das Buch gelesen, so fragt man sich, was Madame Allart eigentlich damit gewollt hat. Nicht allein der allgemeine Zweck des Buchs bleibt dunkel, sondern auch über einzelne Fragen, die sie sich stellt, bleibt sie die Auflösung schuldig; so weiß man nicht, mit wem sie es hält, ob sie dem männlichen oder

Digitized by Google

dem weiblichen Geschlechte mehr Fähigkeiten zugesteht, und sogar über den äußerst delicaten Punkt der Treue scheint sie nicht mit sich im Reinen zu sein, und wäre man berechtigt, irgend einen Schluß zu ziehen, so würde er gegen die Treue ausfallen. Man liest seit einigen Jahren häufig in Journalen und Büchern von emancipation de la femme. Auch Madame Allart will emancipirt sein, und verlangt, daß es ihr ganzes Geschlecht werde. Und die Emancipation ist nichts Geringeres, als daß den Frauen das uneingeschränkte Recht der Ehescheidung zugestanden werde. Dahin sind die pariser Frauen durch die St.-Simonistischen Lehren geführt worden. Was über die Demokratie, über Aristokratie, Julimonarchie gesagt wird, können wir füglich übergehen, ohne unser Gewissen mit dem Vorwurf zu belasten, der Welt neue und wichtige Wahrheiten vorzuenthalten.

Histoire des lettres avant le christianisme, par *Amédée Duquesnel*.

Die Geschichte der literarischen Kritik in Frankreich beginnt erst mit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Im 16. Jahrhundert war die französische Sprache noch nicht vollständig ausgebildet. Um diese Zeit aber beginnt die sogenannte renaissance; man studirt die Alten, griechische und lateinische Neologismen nehmen in dem Altgallischen überhand, sowie deutsche Neologismen in dem heutigen Französisch. Die Revolution fängt an mit Ronsard und wird fortgesetzt durch Rabelais, Montaigne und Malherbe; hierauf kommen Corneille, Bossuet und Racine. Der erste Kritiker in dieser Periode war Boileau; er hatte ein tiefes Gefühl für das Schöne und Wahre und wußte seine Kunstansichten in correcten und geistreichen Versen auszudrücken; allein diese Ansichten waren sehr beschränkt. Auf Boileau folgten Voltaire und Laharpe; ihre Kritik dreht sich gleichfalls in einem sehr engen Kreise herum — endlose Parallele zwischen Corneille und Racine, Exclamationen über die unerreichbaren Schönheiten der Alten, Diatriben gegen Shakspeare u. s. w. So blieb es bis zum Anfange des gegenwärtigen Jahrhunderts. In Folge der literarischen Umwälzung, welche mit Chateaubriand und Frau von Stael begann, erweiterten sich die kritischen Ansichten der Franzosen; sie haben erkannt, daß die literarische Kritik sich nicht auf die Kunstform beschränke; daß sie sich zum Schönen verhält, wie die Logik zur Philosophie, wie die Philosophie der Geschichte zur Geschichte. Das hier angezeigte Werk Duquesnel's gibt einen ehrenvollen Beweis von den Fortschritten, welche die Franzosen in der literarischen Kritik gemacht. Bisjezt ist nur der erste Theil des auf 12 Theile berechneten Werks erschienen. Der nächste Zweck des Verf. ist, zur religiösen Bildung der heutigen Generation beizutragen. Nach einigen allgemeinen Betrachtungen über die Kunst, theilt er diese in sieben Hauptformen ein: Poesie, Beredtsamkeit, Musik, Architektur, Sculptur, Malerei, Tanzkunst. Sodann gelangt er zu der großen Epopöe des jüdischen Alterthums, zur Bibel. Der Orient wird kaum berührt; in einer vollständigen Geschichte der Literatur vor Christus durften aber die großen orientalischen Dichter nicht fehlen; auch beschäftigt sich Duquesnel als Ästhetiker zu sehr mit der religiösen und moralischen Seite der Bibel und vernachlässigt das Künstlerische, die poetische Form.

Histoire du chancelier D'Aguesseau par *A. Boullée*. Zwei Bände.

D'Aguesseau und l'Hopital besaßen die Tugenden, welche ihrem Zeitalter mangelten: sie waren tolerant in einer Zeit, wo der Fanatismus wüthete, unbestechlich und tugendhaft inmitten eines verderbten Hofes. Es sind die beiden größten Repräsentanten der französischen Magistratur. Die übrigens höchst verdienstvolle Arbeit Boullée's zeigt D'Aguesseau blos als Advocat und als Kanzler; er war aber mehr als ein gewandter Geschäftsmann als ein beredter Magistrat; er hatte als Gesetzgeber großartige, geniale Ansichten. Obgleich unter Ludwig XIV. absoluter Regierung aufgewachsen, hörte er nicht auf, die Könige zu ermahnen, das Volk an der Regierung des Landes Theil nehmen zu lassen. Dieser Lücke ungeachtet verdient das Werk alles Lob; es ist mit umsichtigem Fleiße und Gewissenhaftigkeit verfaßt, wie dieses aus den angehängten Belegen, Noten und sonstigen Documenten erhellt.

Histoire de la marine, par *Eugène Sue*.

Dieser Schriftsteller war ganz dazu geeignet, eine gute Geschichte der Marine in Frankreich zu schreiben. Fürs erste besitzt er die dazu erforderlichen speciellen Kenntnisse, sodann haben ihm mehre der höchsten Beamten des Ministeriums die wichtigsten Documente zur Benutzung auf längere Zeit überlassen, und diese Documente sind von solchem Werthe, von solcher Vollständigkeit, daß Hr. Sue beinahe weiter nichts zu thun gehabt hätte, als sie abzuschreiben und zu ordnen. Er hat es aber unter seiner Würde, unter seinen poetischen Kräften gehalten, eine einfache Geschichte zu schreiben und dafür einen historischen Roman geliefert, oder vielmehr ein Mittelding zwischen Geschichte und Roman, für das wir keinen Namen finden.

Voyage aux Indes orientales, par le Nord de l'Europe, les provinces du Caucase etc., pendant les années 1825, 1826, 1827, 1828 et 1829, par Mr. *Charles Bélanger*.

Der Verfasser ist Ritter des persischen Sonnenlöwenordens und Director des botanischen Gartens zu Pondichery. Am 9. Januar 1825 reiste er in Gesellschaft des Gouverneurs der leztern Stadt, Vicomte Des Bassyns, von Paris ab, begab sich über Deutschland, Östreich, Mähren, Schlesien und Polen nach Rußland, durchwanderte Podolien, sah Odessa, Taganrog u. s. w., setzte seine Reise endlich über den Kaukasus nach Georgien und von da nach Persien fort, wo er fünf ganze Monate verweilte; gegen Ende September ging er nach Bombay, von da über die Gatesgebirge u. s. f. und langte endlich zu Pondichery an, nachdem er, wie man sieht, eine ziemliche Strecke zurückgelegt hatte. Seit Chardin hat kein Franzose so viele Länder in Asien besucht. Sein Buch ist in Hinsicht auf Persien das einzige französische Document von einigem Werthe. Bisjezt ist nur der erste Theil erschienen, welcher den Leser an den Grenzen Persiens läßt.

Traductions d'ouvrages orientaux par MM. *Stanislas Julien*, *Bazen*, *Brosset*, *Garcin de Tassy*, *Langlois*, *Pauthier*, *Reynaud* et *Slane*.

Reynaud gibt in Verbindung mit Slane auf Kosten der asiatischen Gesellschaft, unter den Auspicien der geographischen Gesellschaft von Paris, eine Übersetzung der Geographie des Abulfeda heraus. Der Text ist mit der berühmten Handschrift auf der Bibliothek zu Leyden verglichen worden.

Pauthier gibt den zweiten Theil des „Essai sur la philosophie des Hindous" nach Colebrooke heraus; er enthält die Erklärung der Mimansa, Vedanta und der buddhistischen und anderer heterodoxen Lehren.

Der „Harivansa", Geschichte des Hari oder Wischnu, ist ein sehr langes Gedicht, die Fortsetzung eines andern gleichfalls sehr langen Gedichts: „Mahabharata", welches über 200,000 Verse enthält. Diese beiden Werke enthalten alle mythologische, historische und religiöse Überlieferungen Indiens. Die Epoche, wo diese Gedichte verfaßt oder gesammelt worden, ist sehr ungewiß; auch mangeln bestimmte Nachweisungen über die Jahrhunderte, in welchen die politischen Begebenheiten, die in beiden Werken erwähnt werden, sich zugetragen. Dazu kommt noch, daß die historischen Begebenheiten stets mit einer sehr verwickelten Mythologie umhüllt, daß übernatürliche Personen dabei im Spiele sind, deren symbolische Bedeutung nicht auszumitteln ist. Hrn. Langlois verdanken wir die vollständige Übersetzung des „Harivansa". Es ist auf Kosten des Comité der Übersetzungen orientalischer Werke von Großbritannien und Irland in der königlichen Druckerei zu Paris gedruckt worden.

Garcin de Tassy hat die Abenteuer des Kamrup übersetzt. Dieses Gedicht wurde i. J. 1170 der Hedschra (1756 nach

Digitized by Google

Ordinance No. 1 of 1948 (Cap. 1 of the Laws of Ceylon, 1956 Revision) is hereby amended by the repeal of section 2 thereof and the substitution therefor of the following section:—

Amendment of section 2 of Cap. 1.

2. (1) The Governor-General may, by Order published in the Gazette, declare that any Act of Parliament or any part thereof shall not apply to Ceylon or shall apply to Ceylon with such modifications as may be specified in the Order.

Power of Governor-General to declare that Acts of Parliament shall not apply to Ceylon or shall apply with modifications.

(2) Any Order made under subsection (1) may be revoked by a subsequent Order published in the Gazette.

(3) Every Order made under subsection (1) shall be brought before the Senate and the House of Representatives as soon as practicable after the publication thereof in the Gazette, and if a resolution is passed by either House within the period of thirty days beginning with the date on which the Order is so brought before that House annulling the Order, the Order shall cease to have effect as from the date of the passing of the resolution, but without prejudice to the validity of anything previously done thereunder or to the making of a new Order.

Orders to be brought before Senate and House of Representatives.

(4) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(5) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(6) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(7) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(8) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(9) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(10) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(11) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(12) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(13) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(14) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(15) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(16) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(17) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(18) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(19) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(20) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(21) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(22) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(23) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(24) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(25) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(26) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(27) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(28) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(29) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(30) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(31) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(32) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(33) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(34) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(35) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(36) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(37) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(38) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(39) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(40) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(41) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(42) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(43) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(44) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(45) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(46) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(47) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(48) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(49) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(50) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(51) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(52) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(53) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(54) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(55) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(56) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(57) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(58) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(59) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(60) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(61) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(62) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(63) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(64) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(65) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(66) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(67) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(68) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(69) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(70) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(71) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(72) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(73) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(74) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(75) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(76) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(77) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(78) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(79) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(80) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(81) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(82) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(83) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(84) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(85) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(86) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(87) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(88) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(89) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(90) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(91) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(92) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(93) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(94) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(95) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(96) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(97) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(98) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(99) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

(100) Any Order made under subsection (1) may be made so as to have effect from a date prior to the publication thereof in the Gazette, but not earlier than the date on which the Act of Parliament to which the Order relates came into operation.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 130. — 9. Mai 1836.

1. Die geistige Natur des Menschen. Bruchstücke zu einer psychischen Anthropologie. Von Friedrich Groos.
2. Unterricht in zweckmäßiger Selbstbehandlung bei beginnenden Seelenkrankheiten. Von Johann Christ. Aug. Heinroth.

(Beschluß aus Nr. 129.)

Aus diesem rein theoretischen und größtentheils speculativen Gebiete der Seelenlehre führt uns die Schrift Nr. 2 in das praktische Gebiet der Psychiatrie. In diesem Fache hat der Verf. bekanntlich hauptsächlich gearbeitet und seine Ansichten darüber in zahlreichen Schriften ausgesprochen. Wie man auch über die zum Theil sehr eigenthümlichen Ansichten des Verf. urtheilen möge — und auch Rec. gesteht, mit ihnen in vieler Hinsicht gar nicht einverstanden zu sein —, so verdient doch ohne Zweifel die Stimme des oft vernommenen Redners immer wieder ihre Beachtung. Diesmal aber erregt schon der gewählte Gegenstand die besondere Aufmerksamkeit. Daß angehende Seelenkranke an sich selbst ein zweckmäßiges Heilverfahren ausüben, scheint so großen Schwierigkeiten zu unterliegen, daß man fast an der Möglichkeit zu verzweifeln geneigt wird. Schon die Selbsterkenntniß von dem Dasein einer Seelenkrankheit wird äußerst schwierig, da die Seelenkrankheit in den meisten Fällen von irgend einer Seite her das Selbstbewußtsein trüben wird. Ferner aber wird die Heilung der Seelenkrankheit grade ihrem wichtigsten Theile nach psychisch sein, nämlich kräftige und consequente psychische Zucht, während doch durch die Seelenkrankheit unvermeidlich die besonnene Selbstbeherrschung, als das Organ der Selbstbehandlung oder psychischen Zucht, gestört oder gelähmt ist. Man muß also sehr begierig darauf sein, wie es bewährten Psychologen und insbesondere Psychiatern gelungen sei, diese Schwierigkeiten zu überwinden. Nur die tiefste Kenntniß der menschlichen Natur, nur die schärfste und feinste psychologische Beobachtung, scheint es, konnte dem angehenden Seelenkranken den Weg zeigen, wie auch seinem getrübten Organ der Selbstbeobachtung doch die beginnende Krankheit offenbar werden könne; nur sie konnte beurtheilen, für welche Kennzeichen der Seelenkrankheit auch der Seelenkranke noch Empfänglichkeit haben könne, und nun grade diese in voller Klarheit hervorheben; nur sie konnte die psychischen Kräfte ermitteln, die auch bei der Seelenkrankheit noch unangetastet sein möchten und von denen also auch in dem schon krankhaft gestörten Seelenleben eine Umwandlung und Regeneration desselben ausgehen könne; nur sie konnte solche Mittel auswählen, deren Gebrauch auch dem Seelenkranken möglich seien. In dieser Weise ausgeführt, konnte das Thema allerdings äußerst interessante psychologische Untersuchungen veranlassen. Aber von dem Allen erhält man nichts in der vorliegenden Schrift, und Rec. fand sich völlig in seiner Erwartung getäuscht. Statt jener ganz speciellen psychologischen Beziehung auf das Verhältniß des Seelenkranken zu sich selbst, findet man nichts als ganz allgemeine Betrachtungen über Seelenkrankheiten nebst breiten, salbungsreichen, religiösen und moralischen Darstellungen. Diese Vertauschung des psychologischen Standpunktes mit dem moralisch-religiösen zieht sich fast durch das ganze Werk hindurch und hat ihren Grund in den aus den frühern Werken des Verf. schon bekannten Ansichten über das Wesen der Seelenkrankheit. Er gründet nämlich die Seelenkrankheit auf die Freiheit der Seele und läßt sie so mit der Sünde zusammenfallen. Daher denn auch der von ihm vorgeschlagene Weg der Heilung der Seelenkrankheit kein anderer als der moralisch-religiöse sein kann. In dieser Ansicht liegt allerdings die sehr bedeutende Wahrheit, daß die Seelenkrankheit ihrem Grund und ihrem Wesen nach in der Seele selbst zu suchen ist, und deswegen ist die kräftige Opposition Heinroth's gegen den weit verbreiteten Irrthum sehr zu billigen, als wenn die Seelenkrankheit nur auf Störungen des körperlichen Organismus, namentlich des Gehirns beruhe, die Seele selbst hingegen als einfaches Wesen gar nicht erkranken könne. Die Seelenkrankheit ist nicht blos psychisches Symptom einer körperlichen Krankheit, sondern die Seele selbst als von dem Körper substantiell verschiedenes Naturwesen ist erkrankt. Allein Heinroth irrt darin, daß er Körper und Seele einander entgegensetzt als Naturnothwendigkeit und Freiheit, also damit, daß er die Seelenkrankheit von dem Körperleben abgesondert hat, sie ohne Weiteres in die Sphäre der Freiheit versetzt zu haben glaubt. Die Seele aber, als Gegenstand der psychologischen Erfahrung, ist so gut den Gesetzen der Naturnothwendigkeit unterworfen als der Körper, denn die Seele ist nicht weniger ein Naturwesen als der Körper. Gesund oder krank ist

Digitized by Google

die Seele nur, insofern sie ein Naturwesen ist; die Freiheit aber, nämlich die höhere, moralische, reiche über die Natur hinaus, gehört dem übernatürlichen Wesen der Seele als Geist, ist also dem Schicksal des Gesund- und Krankseins gar nicht unterworfen.

In diesem Sinne entwickelt der Verf. zuerst in der Einleitung das Bild des gesunden Lebens überhaupt. Der Grundbegriff der geistigen Gesundheit ist ihm religiös-sittliches Leben (S. 6), ja er rechnet dazu sogar den Glauben an Christum und die Erlösung (S. 7). Die nähere Ausführung des Wesens der Gesundheit nach der physischen, ästhetischen, intellectuellen und praktischen Seite hin ist mehr eine religiös-moralische Würdigung der Seelenkräfte als eine psychologische, also mehr nach teleologischem Maßstabe als nach naturwissenschaftlichem. Die Gesundheit der Seele aber ist der Zustand derselben, welcher ihrer Natur, nicht ihrem Zweck entspricht. Das Ganze zerfällt in vier Abschnitte. Der erste handelt von den krankhaften Zuständen der Seele, der zweite von der Selbsterkenntniß, der dritte von der Umgestaltung des innern Lebens, der vierte von der Umgestaltung des äußern Lebens. Der erste Abschnitt möchte noch der interessanteste sein, denn er gibt doch eine klare und allgemein verständliche Ansicht von dem Wesen der Seelenkrankheit und ihren verschiedenen Formen; obgleich er gar nichts Neues enthält, denn alles Dies ist schon ausführlicher und vollständiger in den frühern psychiatrischen Schriften des Verf. gesagt worden. Im ersten Capitel dieses Abschnitts, der es mit der Erläuterung der Vorbegriffe zu thun hat, weist er zuvörderst sehr treffend das Vorurtheil ab, als ob die Seele als einfaches Wesen nicht erkranken könne, und bestimmt als den für Körper und Seele gemeinsamen Begriff von Krankheit die Störung der natürlichen Functionen derselben; allein dann folgt der falsche Unterschied, daß körperliche Krankheit auf Naturnothwendigkeit, geistige auf Freiheit beruhe. „In allen Krankheiten des Körpers leidet der Mensch als Naturwesen, in allen Krankheiten der Seele leidet er als freies oder persönliches Wesen" (S. 62). „Die Seele", sagt er, „ist nur krank, sofern sie nicht nach dem Gesetz der Persönlichkeit (d. i. der Freiheit und Sittlichkeit) lebt." „Seelenkrank ist der Mensch, wenn er seine Seelenfreiheit auf längere Zeit verloren hat" (S. 66). Diese Seelenkrankheit ist nie eine Wirkung des Körpers; die Seele kann wol den Körper krank machen, nie aber der Körper die Seele (S. 65). Hier zeigt sich sichtbar die Einseitigkeit der Ansicht des Verf.; denn kann die Seele auf den Körper, so kann auch der Körper auf die Seele wirken, wo Wirkung ist, da ist auch Gegenwirkung. So liegen so klare Beispiele von Entstehung mancher Seelenkrankheiten aus rein körperlichen Ursachen, z. B. aus Gehirnverletzungen, vor, daß man die Augen der Theorie zu Liebe absichtlich verschließen müßte, um sie abzuleugnen. Zugleich aber ist auch ein Widerspruch in dieser Theorie bemerkbar; denn auf der einen Seite wird die Seelenkrankheit als ein Zustand der Freiheit oder der Person als freien Wesens bestimmt, und auf der andern Seite soll sie doch darin bestehen, daß der Mensch seine Seelenfreiheit auf längere Zeit verloren hat, also wäre es doch ein Zustand der Nichtfreiheit.

Auf die Darstellung des Wesens, der Arten und Grade der Seelenkrankheiten im zweiten Capitel folgen in den übrigen Capiteln dieses Abschnitts Untersuchungen über Bildung, Verlauf und Ausgänge der Seelenkrankheiten, über die Zeichen herannahender Seelenkrankheiten, über die Schwierigkeiten und Hindernisse der Heilung beginnender Seelenkrankheiten und über günstige Aussichten zu Beseitigung beginnender Seelenkrankheiten durch richtige Selbstbehandlung. Allein der Verf. hält sich in der Behandlung dieser für seine Aufgabe so äußerst wichtigen Gegenstände so sehr nur in ganz allgemeinen Raisonnements, daß man sich unmöglich davon befriedigt finden kann, namentlich in Rücksicht auf den speciellen Zweck des Verf. für angehende Seelenkranke. Denn schwerlich wird ein Solcher hier die ihm angemessene Belehrung über seinen eignen Zustand finden, schwerlich wird er an den hier angegebenen Zeichen der herannahenden Seelenkrankheit seine eigne zu erkennen vermögen. Die Schwierigkeiten der Selbstheilung sind zwar in einer Reihe von Nummern nacheinander aufgezählt, aber wie diese Schwierigkeiten zu überwinden seien, wird der angehende Seelenkranke schwerlich hier lernen. Denn wenn ganz allgemein hier behauptet wird, der Candidat der Seelenkrankheiten habe noch Bewußtsein und damit Gewissen, Scham, Ehrgefühl, Selbsterhaltungstrieb, Trieb nach Wohlsein, Hoffnung, Gefühl des Unglücks, Furcht vor der Zukunft u. s. w., so sind dieses freilich Elemente, aus denen sich die Seelengesundheit wieder entwickeln läßt; aber das Bewußtsein wird doch immer, so weit als die Seelenkrankheit schon eingetreten ist, getrübt, mithin auch die andern dadurch bedingten psychischen Elemente nur getrübt und geschwächt vorhanden sein. In den folgenden drei Abschnitten sollen dann die einzelnen Momente der Selbstbehandlung selbst entwickelt werden; hier aber verliert der Verf. sein eigentliches Ziel fast ganz aus den Augen. Im zweiten Abschnitte, der von der Selbsterkenntniß handelt, erfahren wir so gut wie nichts davon, wie der angehende Seelenkranke seinen krankhaften Zustand zu erkennen vermöge, sondern der Verf. verliert sich in ganz allgemeine Betrachtungen über Selbsterkenntniß überhaupt, in pietistisch-moralische Klagen über die Selbstigkeit des Menschen und die daraus hervorgehenden bösen Neigungen, verdorbene Phantasie, schwachen oder verschrobenen Verstand, verderbten Charakter, schlechte Gesinnung und Passivität des Willens, die dem sündhaften Menschen den Blick in das Innere verdunkeln; überhaupt ist nur von der moralischen Selbsterkenntniß die Rede, aber nicht von der psychischen Erkenntniß der Seelenkrankheiten. Ferner wenn im dritten Abschnitte von der Umgestaltung des innern Lebens gehandelt wird, so wird hier nicht etwa dem angehenden Seelenkranken Anleitung gegeben, wie er seinen krankhaften Zustand umzugestalten vermöge, sondern wir erhalten wieder nur ganz allgemeine religiös-moralische, salbungsreiche Ermahnungen zur sittlichen Um-

Digitized by Google

gestaltung des sündhaften Lebens; der ganze Abschnitt ist nur eine religiös-moralische Ascetik, die für den Seelenkranken keinen Werth hat. Denn mag auch die moralische Zucht und Umbildung ein wesentliches Moment in der Heilung der meisten Seelenkrankheiten sein, so ist mit diesem allgemeinen moralischen Gerede nichts für angehende Seelenkranke im Besondern ausgerichtet, denn der Seelenkranke bedarf auch in moralischer Hinsicht einer ganz andern Behandlung als der Gesunde. Endlich der vierte Abschnitt, der von der Umgestaltung des äußern Lebens handelt, gibt uns, statt specieller Vorschriften für die körperliche Lebensweise der Seelenkranken, wieder zuerst nur ganz allgemeine diätetische Regeln, ohne nähere Beziehung auf Seelenkranke (der Verf. warnt unter Anderm S. 306 dagegen, keine Nadeln oder Knochensplitter unter die Speisen zu bringen!), fügt dann ebenso allgemeine moralische und Klugheitsregeln über allerlei äußere persönliche Verhältnisse hinzu, z. B. über das Geschäftsleben, das gesellige Leben, das Leben in der Einsamkeit, und schließt mit erbaulichen Betrachtungen über Leben und Tod. — Man muß es ernstlich bedauern, daß ein Schriftsteller, der wahrhaft Gediegenes und Nützliches zu leisten vermag, sich durch überhäufte Schriftstellerei verleiten lassen kann, so schwache Erzeugnisse dem Publicum darzubringen. Heinrich Schmid.*)

Reisen- und Länderbeschreibungen der ältern und neuesten Zeit; eine Sammlung der interessantesten Werke über Länder- und Staatenkunde, Geographie und Statistik. Mit Karten. Herausgegeben von Ed. Widenmann und Wilhelm Hauff. Erste bis sechste Lieferung. Stuttgart, Cotta. 1835. Gr. 8. 5 Thlr. 7 Gr.

Ref. hat sich früher bei einer andern Gelegenheit in diesen Blättern schon einmal über das Wünschenswerthe solcher Mittheilungen, wie die vorliegenden sind, geäußert, obwol dort nur von auszüglichen Reiseberichten und fast gar nicht von Originalaufsätzen die Rede war. Hier haben wir eine Sammlung von Reisebeschreibungen zu begrüßen, die zum Theil eben bei dieser Gelegenheit gedruckt, überall aber (auch die übersetzten) voll Interesse erscheinen. Es scheint, die Hrn. Redacteure befolgen schon aus eignem Antriebe eine allgemeine Regel bei ihrer Unternehmung, die Ref. sich die Freiheit nehmen würde, allgemein für Ähnliches als Grundbedingung auszusprechen, nämlich daß solche Reisebeschreibungen, die Einem speciellen Zweige des menschlichen Wissens vorzugsweise dienen, von dergleichen Sammlungen ausgeschlossen werden müssen. Eine Reise, die vornehmlich der Botanik gewidmet wäre, für eine solche Sammlung beschreiben oder, wenn sie bereits beschrieben wäre, übersetzen zu lassen, würde gewiß nicht ganz zweckmäßig sein, und noch unzweckmäßiger wäre es, sie für eine solche Sammlung in Auszug zu bringen. Man hätte dann nichts Halbes und nichts Ganzes; der Mann von Fach grade könnte den Auszug nicht brauchen; der Laie vermißte in den Auszügen die verbindende Seele des Ganzen. Diese Auszugsmethode besonders ist es und die Wahl blos speciell interessanter Reisewerke, was eine in ihrem Beginn sehr freundlich aufgenommene Sammlung ähnlicher Art, die es zu langen Reihen von Bänken gebracht hat, endlich hat einschlafen lassen. Also: keine Auszüge, aber eine tüchtige Auswahl, wie sie die Ankündigung bereits verheißt: „Schilderungen des Zustandes fremder Länder, ihres geistigen, politischen und sittlichen Lebens", das ist das allgemein Interessante, worüber sich Jeder zu unterrichten bemüht ist, und inwiefern dann die Natur des Landes nothwendig bedingendes Fundament des geistig-sittlichen Lebens ist, mag auch von ihr die Rede sein. Nur keine nautischen Erörterungen, keine botanisch-physiologischen Untersuchungen in die Bände einer Sammlung von Reisebeschreibungen. Dergleichen fodert selbständige Behandlung.

Das erste Heft enthält eine sehr lebendige, einsichtsvolle und wohlmeinende Darstellung des gegenwärtigen Zustandes von Irland. Irren wir nicht, so sind uns Schilderungen aus derselben oder aus einer nahverwandten Feder in verschiedenen Artikeln des „Regensburger Herold" begegnet, einem Blatte, welches neben manchen weniger empfehlenswerthen Seiten sich doch grade durch sehr tüchtige Correspondenzartikel aus Irland und aus der Schweiz auszeichnet. Nur etwas mehr Sympathie für die Schlagfertigkeit der faustgerechten Irländer hätten wir dem Hrn. Verf. gewünscht. Das, was er Factionen in Irland nennt, jene kleinen mit den großen politischen Fragen nicht zusammenhängenden Parteiungen, sind ein Element der Bewegung, was sich jedes Volk wünschen sollte. Unsere alberne Blutscheu bringt eine Gefahr sittlichen Einfaulens mit sich, und unter den Dingen, die man einem Menschen Böses zufügen kann, ist offenbar ein frischer Angriff mit seinen Folgen das Geringste; ein hämisches Einklemmen in widrige Verhältnisse ist weit unchristlicher, und dies wird der Verf. überall an der Tagesordnung finden als Satisfactionsweise, wo Volkssitte und politische Ordnung die frischen Angriffe unmöglich machen.

Ein Interesse anderer Art, obgleich kein minder großes, gewährt der Inhalt des zweiten Heftes, welches das reiche, aber freilich noch sehr im Argen liegende, neue Colonieland der Franzosen in Algier schildert und eine schöne Karte desselben beifügt.

Das dritte Heft schildert für die Politik der neuesten Zeit oder vielmehr der Zukunft nicht minder wichtige Gegenden als Irland und Algier; nämlich die nordwestlichen Gegenden Ostindiens, und was weiter in nordwestlicher Richtungsich anreiht. Es ist Alexander Burnes' „Reise in Indien und nach Bukhara", welche, nur ein wenig anders geordnet, das dritte Heft füllt und wahrscheinlich auch einem spätern Hefte noch als Inhalt dienen wird, oder zweien, denn es ist die Absicht der Herausgeber, dem zweiten Bande auch die „von dem Journal der geographischen Gesellschaft in London in Abkürzung mitgetheilte Reise auf der Nordwestgrenze von Indien durch Dschudpur und Dschaisulmir anzuhängen, damit sämmtliche Arbeiten und Reisen Burnes', so weit sie bisjetzt zur Öffentlichkeit gelangt sind, dem Publicum übergeben werden.

Das vierte Heft enthält Irving's „Ausflug auf die Prairien", der nun in Übersetzungen und Auszügen freilich schon so bekannt und verbreitet ist, daß man ihn kaum hier wieder hätte erwarten sollen; indeß gehört allerdings diese Reisebeschreibung zu den anziehendsten nicht nur, sondern auch dem Inhalt nach recht eigentlich hierher, und die Übersetzung ist bedeutend besser als die berliner.

Das fünfte Heft enthält „Reiseschilderungen und Umrisse aus südlichen Gegenden" von Alfred Reumont. Der geistreiche Verf. hatte bekanntlich, als der Gesandtschaft eines großen deutschen Hofes angehörig, Gelegenheit, längere Zeit in Italien und unter den interessantesten Verhältnissen, in gleicher Eigenschaft in Konstantinopel zu leben, und seine Schilderungen gehören zu dem Anziehendsten, was die neuere Reiselitteratur geliefert hat.

Endlich im sechsten Hefte begegnen wir einem Bekannten aus dem „Ausland" wieder, wo früher Proben der „Briefe in die Heimat, geschrieben zwischen Oct. 1829 und Mai 1830 während einer Reise über Frankreich, England und die vereinigten Staaten von Nordamerika nach Mexico" abgedruckt waren,

*) Wir theilten in diesem Aufsatze den letzten Beitrag unsers jetzt dahingeschiedenen Mitarbeiters mit. D. Red.

Digitized by Google

die wir dort schon mit Vergnügen lasen und nun mit noch größerm in weiterm Zusammenhange überblickten. Schade nur, daß diese Briefe grade in Mexico abbrechen.

Wenn die spätern, uns noch nicht zu Gesicht gekommenen Hefte immer gleich interessanten Stoff bringen, wie diese ersten sechs, hoffen wir einen ungehemmten Fortgang dieser Sammlung, deren Herausgeber uns doch bei dem Interesse, was in neuester Zeit für Deutschland das mittlere und nördliche Amerika durch so viele dahin stattgehabte Auswanderungen erhalten hat, recht bald die neuesten wichtigen Reisebeschreibungen, welche Nordamerika betreffen, mittheilen mögen: „Impressions of America" von Tyrone Power (2 Bde., London 1836) und „Six months of a Newfoundland missionary's journal" von Ed. Wix (London 1836). 49.

Literarische Notizen.

Adrien Hope, ein junger talentvoller Schriftsteller, hat einen historischen Roman in zwei Bänden: „La mort de Mirabeau", herausgegeben. Ebenso lieferte der schon durch mehre beifällig aufgenommene Leistungen in diesem Fache bekannte Baron von Bilderbeck einen neuen Roman in zwei Bänden: „Jacques Coeur, argentier de Charles VII".

Jules Janin's neuer, kürzlich erschienener Roman: „Le chemin de traverse" (2 Bände), soll, nach dem Urtheil eines französischen Kritikers, sich vor den frühern Productionen dieses Lieblingsschriftstellers durch gute Anlage und vornehmlich durch richtige Führung der Handlung auszeichnen.

Madame Sophie Pannier, bereits durch den mit Beifall aufgenommenen Roman: „Le prêtre", und den mit einem Preis beehrten „Ecrivain public" bekannt, hat kürzlich einen neuen Roman in zwei Bänden: „L'athée", herausgegeben, der in den höhern Kreisen Aufsehen erregt und in den pariser Salons viel besprochen wird. Die talentvolle Verfasserin hat den gewählten Stoff, die Wiederbekehrung eines in den tiefsten Unglauben versunkenen jungen Mannes zum Christenthum durch eine von ihm angebetete liebenswürdige Frau, geschickt zu benutzen und demselben durch gut angelegte und motivirte Situationen, wie durch das rege Wechselspiel erhabener und zärtlicher Empfindungen ein Interesse zu geben verstanden, das dem in einem lebendigen, blühenden und bilderreichen Styl geschriebenen Roman auch die Anerkennung des größern Publicums erwerben wird. 4.

Bibliographie.

Armin, Burg Frankenstein. Vaterländische Romaneske aus den Zeiten Kaiser Friedrich Barbarossas. 3 Bände. 8. Nordhausen, Fürst. 3 Thlr.

Bechstein, L., Gedichte. Gr. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 2 Thlr.

Bechstein, L., Die Reisetage. Aus meinem Leben. 2 Thle. Gr. 12. Mannheim, Hoff. 2 Thlr. 16 Gr.

Bilder und Träume aus Wien. 2 Bände. Gr. 12. Leipzig, Volckmar. 2 Thlr. 8 Gr.

Bornhauser, Th., Heinz von Stein oder die Schlacht an der Schwarzach. Gr. 16. Zürich, Siegfried. 8 Gr.

Christen, F. C., Malcolm. Seegemälde aus der neuern Zeit. Gr. 12. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Deneken, A. G., Die Bremischen Bürgermeister Daniel von Büren, der ältere und Daniel von Büren der jüngere. Eine geschichtliche Darstellung aus dem 15. und 16. Jahrhundert. 8. Bremen, Heyse. 10 Gr.

Eckermann, J. P., Gespräche mit Göthe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823—1832. 2 Theile. 8. Leipzig, Brockhaus. 4 Thlr.

Enk, M., Über deutsche Zeitmessung. Mit einem Anhang über die tragischen Versmaße. Gr. 8. Wien, Beck. 12 Gr.

Hahn-Hahn, Ida, Gräfin, Venezianische Nächte. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr.

Hengeler, P., Gedichte humoristischen Inhalts in hochdeutscher Sprache und im Schweyzer Dialect. 8. Zürich, Siegfried. 16 Gr.

Jerrmann, Ed., Neue und Bekenntnisse. — Ein Karnavals-Schreiben an den Ex-Kompagnie-Chirurg, Redakteur des Welt- und Staatsboten und Champion des Kölner Karnavals, Herrn Dr. B. Rave. Gr. 12. Mannheim, Hoff. 8 Gr.

Koenig, H., Die Waldenser. Ein Roman. 2 Theile. 8. Leipzig, Brockhaus. 4 Thlr.

Lessing, M. B., über die Unsicherheit der Erkenntniß des erloschenen Lebens. Nebst Vorschlägen zur Abhülfe eines dringenden Bedürfnisses für Staat und Familie. Gr. 8. Berlin, Hirschwald. 14 Gr.

Lewald, A., Aquarelle aus dem Leben. 2 Thle. Gr. 12. Mannheim, Hoff. 3 Thlr.

Der Hamburger Bürgermeister Heinrich Meurer beider Rechte Licentiat oder Darstellung und Beurtheilung seiner öffentlichen Wirksamkeit. Eine biographische Skizze aus den letzten dreißig Jahren des siebzehnten Jahrhunderts, als Beitrag zur Hamburgischen Geschichte jener Zeit. Gr. 8. Hamburg, A. Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Pfeiffer, W. B. C., Jugendklänge. Gr. 8. Göttingen, Kübler. 1835. 21 Gr.

Rellstab, L., 1812. Ein historischer Roman. 2te Auflage. 4 Bände. 8. Leipzig, Brockhaus. 8 Thlr.

Scävola, Emerentius, Die Kreolin und der Neger. Galerien romantischer Bildwerke. — Erste Galerie. 3 Theile. Der Königsenkel. — Die Kreolin. — Desalines. — 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 4 Thlr. 12 Gr.

Schiff, H., Glück und Geld. Novelle. Gr. 12. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr.

Stier, R., Darf Luthers deutsche Bibel unberichtiget bleiben? Eine Erwiederung auf Herrn Pfarrer Dr. Heinrich Schott's Äußerungen in seiner Geschichte der deutschen Bibelübersetzung Dr. Martin Luthers. 8. Halle, Schwetschke u. Sohn. 8 Gr.

Theater-Witze und Schauspieler-Fahrten. Devrient's und Spitzeder's Manen gewidmet. Ein Büchlein zur angenehmen Kurzweil. Gr. 12. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Uechtritz, F. v., Die Babylonier in Jerusalem. Dramatisches Gedicht. Gr. 12. Düsseldorf, Schreiner. 1 Thlr.

Unsterblichkeit, Unsere, und der Weg zu derselben. Von einem evangelischen Geistlichen. Gr. 12. Kempten, Dannheimer. 6 Gr.

Wangenheim, F. Th., Der Mönch. Historischer Roman. — 1ster Theil. Der Hof zu Palermo. Gr. 12. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr. 16 Gr.

Wessenberg, J. H. von., Betrachtungen über die wichtigsten Gegenstände im Bildungsgange der Menschheit. Gr. 8. Aarau, Sauerländer. 1 Thlr. 16 Gr.

Widmann, K., Di Fehler der neuhochdeutschen Schrift, dargestellt. Gr. 8. Regensburg und Landshut, Manz. 12 Gr.

In mehren deutschen Zeitungen ist die Nachricht mitgetheilt worden, daß Herr Professor Friedrich von Raumer in Berlin die zweite Reise nach England, die er vor Kurzem angetreten hat, wie die erste auf Kosten der preußischen Regierung mache; die Red. d. Bl. weiß aber aus zuverlässiger Quelle, daß zwar die preußische Regierung Herrn von Raumer auf sehr liberale Weise Urlaub bewilligte, derselbe aber die Unkosten beider Reisen, ohne den geringsten Zuschuß, aus eignen Mitteln bestreiten muß.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 131. — 10. Mai 1836.

Übersicht der neuesten Erzeugnisse der deutschen poetischen Literatur.

Erster Artikel.

1. Die Abenteuer Telemach's, Sohnes des Ulysses. Travestirt von Dr. v. Wagemann. Zwei Bände. Ulm, Ebner. 1834. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Gedanke, den „Télémaque" des lieben sanften Fénelon zu travestiren, liegt so nahe, daß man sich wundern muß, ihn erst jetzt ausgeführt zu sehen. Die Weisheit Mentor's, in das Salzwasser der Schulfuchserei getaucht, schreitet so genirt einher wie ein Mensch, den das Beinkleid oder ein anderes Kleidungsstück drückt und kneipt. Dem gehorsamen Zögling legt sie die Zwangsjacke an, sodaß er an die gepuderten und behaarbeutelten Knabengestalten aus weiland Weiße's Kinderdramen lebhaft erinnert. Noch weniger kann man sich des Lächelns erwehren, wenn man im Original liest, was der gute, treffliche Bischof von der Liebe sagt, woraus unwiderleglich hervorgeht, daß er weder ein großer Psycholog war, noch die gewaltige Flamme aus Erfahrung kannte. Selbst die Kupferstiche, welche einige frühere Ausgaben des vielgelesenen Buchs zieren, haben etwas Steifes, Lächerliches, zum Travestiren Einladendes. Dem 18jährigen, ungeheuerlich tugendhaften Prinzen entquellen die goldenen Sprüche der Weisheit und Frömmigkeit wie einem 50jährigen katholischen Geistlichen, und durch das ganze Buch zieht sich eine Schönthuerei mit der Tugend, die mit dem Geiste der Alten, in welchem doch vorzugsweise hier hätte gesprochen werden sollen, scharf contrastirt und die jede schäkernde Charis verjagt. Hr. v. Wagemann, dies und wahrscheinlich noch viel mehr fühlend, hat sonach ziemlich leichtes Spiel gehabt, die Gestalten, die ihm halb und halb entgegenkamen, ins Burleske zu verzerren, jedes Ereigniß zu einem ergötzlichen Schwank umzugestalten, und dem Helden, dem er Schritt vor Schritt folgte, einen Henri quatre zu machen oder einen modernen Frack anzulegen. Es ist dies größtentheils mit Glück geschehen; namentlich wendet er den Hebel des Anachronismus recht glücklich an; nur widerfährt ihm hin und wieder die Unannehmlichkeit, daß er die antike Natursteinfarbe zu dick und grell übermalt und sehr häufig die Grazie im etwas übelriechenden Wasser unanständiger Scherze ersäuft. Es ist des heitern Witzes so viel in der Bearbeitung, daß er solche Dinge wol entbehren konnte. Wie witzig ist z. B. S. 79 der Rath, den Narbal dem Telemach gibt, er solle sich für einen Schneider aus Lyon ausgeben, und solcher lustigen Einfälle finden sich dutzendweis. Gar glücklich ist ferner der Gedanke, den Inhalt jedes Buchs in der wortmengerischen Sprache des 17. Jahrhunderts anzugeben. So lautet der Inhalt vor dem ersten Buche: „Telemach, von Minerva unter der Figur eines alten Hofmeisters oder Gubernatoris begleitet, abordiret nach erstandenem periculosen Schiffbruch auf der Insula der Göttin Calypso, biewelche noch wegen der Abreise ihres Liebhabers Ulyssis sehr consterniret ist, aber den Sohn desselben favorabel empfängt, sich alsbald in ihn verliebet, und ihme die Unsterblichkeit offeriret; auch bittet sie ihn, ihr seine Aventuren zu erzählen, was er nicht refusiren konnte, fängt derohalben an, seine gehabten Fatalitaeten auf dem Meere und in Sicilien auszukramen, sonderheitlich, daß man ihn und seinen Gubernatorem, Mentor benamset, daselbst wie respective zwei Ochsen schlachten wollte, was Mentor durch ein quasi miraculum noch abwenden thäte." Um dem Leser aber Geist und Kleid der ganzen Travestirung zu geben, mögen einige Strophen hier eine Stelle finden, mit welchen das vierte Buch beginnt:

Die Göttin, die bisher den Fant
Mit Herzenslust hört sprechen,
Nimmt jetzt den Anlaß sehr galant,
Um ihn zu unterbrechen:
Mon cher ami, beginnt Kokett,
Ihn streichelnd wie die Katzen:
„Die Zeit ist da, du sollst im Bett
Ausruhen von Strapazen."

„Du bist es, dem dein Vater weicht
An Weisheit und Kurasche,
Du steckest den Achilles leicht
Zum Frühstück in die Tasche.
Im süßen Schlummer soll die Nacht
An dir vorüber wandeln,
Mir aber, die vor Kummer wacht,
Schmeckt sie wie bittre Mandeln!"

„Den heilgen Moriz ruf' ich an,
Daß er dich lasse träumen
Von neugebacknem Marcipan
Und Krapfen auf den Bäumen.*)
Nun geh mein lieber Telemach,
Zur Qual für mich geboren,
Mit Mentor in dein Schlafgemach,
Und leg dich auf die Ohren." u. s. w.

2. Gedichte vermischten Inhalts. Von Johann Martin Bauer. Gera, Schumann. 1835. 8. 18 Gr.

Eifrig suchten wir bei diesen vermischten Gedichten den reinen poetischen Nettoertrag aus dem Brutto des Worts und der Emballage des Reims zu sondern; es fand sich aber leider kein Kern, nichts Gediegenes, und der Verf. wolle es uns zu Gute halten, wenn wir sie außerhalb des Bereichs der kritischen Sichtung stellen. Dennoch haben sich Subscribenten gefunden!

3. Schattenrisse aus Waller's Tagebuch. Von Friedrich Heinzelmann. Magdeburg, Creutz. 1835. 8. 21 Gr.

Freunde gemüthlicher Poesie finden bei Durchsicht dieser „Schattenrisse" Zusagendes und Wohlthuendes. So passend auch der Titel des Büchleins, dessen Schluß nicht einmal vor uns liegt, sein mag, so hätte es Ref. doch noch lieber: Blätter und

*) Je prie Morphée, de vous envoyer des songes légers. Diese Hinweisungen auf die Worte des Originals finden sich überall unten notirt.

Digitized by Google

Blättchen aus dem Skizzenbuche eines reisenden Malers genannt; denn in der That sind es lose, kaum zusammenhangende Blätter, hier mit heitern Landschafts- und Naturgemälden, wie der Wechsel des bekränzten Jahres sie schafft, als dem Meer, dem Sternenhimmel, dem Jägerhause, der Schäferhütte, dem Schacht, der Waldesfrische, des Stromes goldenen Wogen mit Schifflein bedeckt, der breiten, belebten Fahr- und Landstraße, dem städtischen Markt und seinem Getümmel, dort wieder mit einzelnen Gestalten, als dem Musensohn, der Schäferin, dem Bergmann, dem Zecher, dem Krieger u. A., über deren Lippe der lyrische Erguß, wie er aus ihrer Sphäre quellen muß, anmuthig hinströmt. Es sind aber hier auch ganze Scenen halb drastisch und plastisch aus dem bunten, vielbewegten Menschentreiben dargestellt, als das städtische Leben und Genießen, der Fasching, das anarchisch-moderne Treiben, die Kirche, die Schule, eine Feuersbrunst, ein Leichenzug, eine Schützencompagnie, Geschrei und Fidelbogen aus der Kneipe u. s., an die sich des Dichters eigne Reflexion echt lyrisch, sinnig und gefällig anreiht. Es sind die Bilder der Laterna magica, oder besser die des Kaleidoskops, die sich beim Drehen immer neu gestalten und in denen sich hier der Strahl der Poesie prismatisch bricht: eine Art von Wanderung durch den Markt des Lebens, die ein treuer Beobachter ohne Brille anstellt, und wo er hin und wieder selbst um Freundschaft und Liebe mit handelt und wirbt. Die eingestreuten Lieder verrathen Talent für die Romanze, und das Ganze bewegt sich auf jambischen Füßen, bald mit dem Schmucke des Reims, bald ohne denselben zierlich und ohne Keuchen und Stolpern dahin. Auch kann hier mancher Dichter lernen, wie die Poesie ohne den chemischen Proceß philosophischer Pedanterie das Leben von Schlacken reinige und kläre. Proben erlasse uns der Leser.

4. Balladen und Romanzen von Johann N. Vogl. Wien, Wallishausser. 1835. 8. 18 Gr.

Wie auch die Kritik zerren und zupfen möge, um eine Seite an diesen Balladen und Romanzen zu finden, die leicht anzugreifen sei: sie genügen vollkommen den Ansprüchen, die man vernünftigerweise an diese Dichtungsart machen kann, und haben auch Göthe und Uhland viel bessere geschrieben, so bieten sie doch kaum solche, die, wie diese, so viel Haltung zeigen, deren Stoff so wohl gewählt oder erfunden wäre, die solche Prägnanz in einer fast epigrammatischen Spitze haben, und welche so klar bekunden, daß ihr Verf. die Koryphäen ihres britischen Mutterbodens fleißig studirt und begriffen habe. Er braucht uns deshalb in dem Vorworte „An die Leser" gar nicht zu versichern, daß er schon als Knabe gern in verlassenen Klosterhallen und Burgen geweilt, mit dem Schweigen der Nacht über Särgen gebrütet und über alten Büchern geträumt habe; davon zeugen schon die Lieder selbst. Überdies kennt er das Gemüth und die feindlichen Mächte, die es bekämpfen oder von demselben bekämpft werden. Er weiß das Entsetzliche mit wenigen Pinselstrichen ohne Grellheit zu malen. Er kennt die Zeiten und gibt jeder die ihr zukommende Farbe, Costumirung und Gestaltung. Sehen wir auf die Form, so tritt uns in vielen der altenglische Rhythmus entgegen, in andern waltet die iberische Assonanz, und in noch andern die zweiversige und zweirrimige Strophe, in deren Form man so gern den Balladenstoff gießt. Romanzen und Balladen sind im Munde des Volkes entstanden; sie sollen dahin auch zurückgehen. Der Mehrzahl nach können es die hier gebotenen füglich, sind auch einige über dem geistigen und gemüthlichen Horizont der Menge. Die östreichische, ungarische, böhmische und deutsche Geschichte hat den Stoff geliefert; doch werden auch Fremdlinge aus Frankreich, Italien, der Schweiz und Spanien mit Glück eingebürgert. Schwer läßt sich bestimmen, wo der Verf. selbst den Stoff erfunden; wo er es gethan hat, ist es mit Geist geschehen; selbst da, wo er wie in „Witekind" (S. 190) vom Historischen abweicht, zeugt die Behandlung von Kenntniß der Welt und des trotzigen und verzagten Dinges, welches wir das Menschenherz nennen. Als großartig und ergreifend bezeichnen wir „Die beiden Todten zu Speier" (S. 58); als Grausen erregend „Die Kirche zu Falster" (S. 71), sowie die „Friedhofsschenke" (S. 31), als rührend die „Begegnung", einen tragischen Contrast bietend „Die beiden Mütter" (S. 95); als effectvoll die Fieberphantasien des sterbenden Reiters unter dem Titel: „Erhörung" (S. 116), als sinnig die „Glücksjagd oder das Vögiein" (S. 129), als nicht in das Buch gehörig dagegen das Schlußwort: „Die Recensenten". Die schlagende Prägnanz in „Verrechnet" (S. 179) ist mittheilbar:

Ein kluger Rechner, so Nacht als Tag
Allein über seinen Zahlen lag.

Kaum kam mehr die Feder aus seiner Hand,
Was Keinem gelungen, er brachts zu Stand.

Doch über dem Rechnen floh Jahr um Jahr,
Schon hatte sich silbern gefärbt sein Haar.

Schon frug ihn der Knöchler: „Freund, bist du bereit?
Zum Rechnungsabschluß ist's eben Zeit."

Da wandte hinaus er aufs grüne Feld,
Wollt' einmal doch auch sich beschaun die Welt.

„Wie blühn doch die Blumen so bunt und licht —
Und sah vor den Ziffern die Rosen nicht!"

„Wie zwitschern die Vögel im frohen Spiel —
Und hörte nur schreien den Gänsekiel!"

„Wie schimmern die Wolken im goldnen Schein —
Und sah nur das Schwarz von der Dinte allein!"

Und reuevoll schickt er den geist'gen Blick
Auf all' die verrechneten Stunden zurück.

Und findet, als er nun am letzten Blatt,
Daß er — um ein Leben verrechnet sich hat.

5. Höllenlieder von Leopold Feldmann. München, Weber. 1835. Gr. 12. 8 Gr.

Verschmähte und verrathene Liebe ergibt sich à la Heine dem Teufel, und wir charakterisiren die 50 Nummern des glücklicherweise kleinen Büchleins in folgendem Distichon, dessen größtes Verdienst in der Alliteration zu suchen:

Hört doch, herhorchende Herrlein! Herr Heinrich Heine — hier spukt er;
Und sein höllischer Hund heult hier gar herzhaft: Hau, hau!

6. Kleinere epische Dichtungen von Wilhelm Smets. Köln, DuMont-Schauberg. 1835. Gr. 12. 12 Gr.

Schon einige Male haben wir die poetischen Leistungen des Herrn W. Smets in d. Bl. besprochen, wobei es uns leid that, daß wir ihm Das, was nach Horaz den Dichter macht, einem großen Theile nach absprechen mußten. Von dem hier Gebotenen (es sind Romanzen und Balladen, Erzählungen und Schilderungen, Parabeln und Legenden) sagt der Verf. in einer Zueignung: Mittag des Lebens heiße sein Lebenstag; die Zeit rufe ihn aus seinen letzten schönen Träumen wach; es füge (?) sich nicht mehr, in Liedern nur zu träumen, und schließt:

Nun denn, so nehmt auch diese freundlich hin, —
Ein andrer Geist ist's und ein andrer Sinn.

Die letzten Worte enthalten insofern eine Wahrheit, als hier mindere Reizbarkeit des Gemüths, weniger Polemik, und wir möchten sagen, mehr Objectivität sich bekundet; der Verf., in des Lebens Mittag stehend und also immer noch an einer überschwänglichen Gefühlswärme krankend, hat es doch hier mehr mit dem Liede und dem Leben außer ihm als mit sich selbst zu thun, und eben deshalb haucht uns hier ein anderer, und mit Freude sagen wir, besserer Geist und Sinn entgegen. Unter den Romanzen und Balladen sind nennenswerth S. 13 „Die todte Hand", und die Romanze vom Philister und Pedanten wäre recht gut erfunden, wenn nur in den philiströsen Ansichten und dem pedantischen Treiben eine Gradation stattfände und etwa der pikanteste Zug als Schlußstein gesetzt wäre. Die Romanzen auf Napoleon, obwol sie der Zeit nach etwas zu früh kommen, haben uns doch angesprochen, namentlich „Des

Digitized by Google

Ausgabe für Kapitalzinsen, Provisionen und Diskont 1 000 000
Ausgabe für Gehälter und Löhne 1 000 000
Ausgabe für Steuern und Abgaben 1 000 000
Ausgabe für Reparaturen 1 000 000
Ausgabe für Abschreibungen 1 000 000
Ausgabe für Reingewinn 1 000 000
Ausgabe für Verschiedenes 1 000 000
Ausgabe für Gewinnvortrag 1 000 000
Ausgabe für Gewinn- und Verlustkonto 1 000 000
Ausgabe für Bilanzkonto 1 000 000
Ausgabe für Kassenbestand 1 000 000
Ausgabe für Bankguthaben 1 000 000
Ausgabe für Wechselbestand 1 000 000
Ausgabe für Wertpapiere 1 000 000
Ausgabe für Debitoren 1 000 000
Ausgabe für Kreditoren 1 000 000
Ausgabe für Hypotheken 1 000 000
Ausgabe für Grundstücke 1 000 000
Ausgabe für Gebäude 1 000 000
Ausgabe für Maschinen 1 000 000
Ausgabe für Mobilien 1 000 000
Ausgabe für Fahrzeuge 1 000 000
Ausgabe für Werkzeuge 1 000 000
Ausgabe für Vorräte 1 000 000
Ausgabe für Halbfabrikate 1 000 000
Ausgabe für Fertigfabrikate 1 000 000
Ausgabe für Rohstoffe 1 000 000
Ausgabe für Hilfsstoffe 1 000 000
Ausgabe für Betriebsstoffe 1 000 000
Ausgabe für Verpackungsmaterial 1 000 000
Ausgabe für Transportkosten 1 000 000
Ausgabe für Versicherungen 1 000 000
Ausgabe für Zinsen 1 000 000
Ausgabe für Provisionen 1 000 000
Ausgabe für Diskont 1 000 000
Ausgabe für Gehälter 1 000 000
Ausgabe für Löhne 1 000 000
Ausgabe für Steuern 1 000 000
Ausgabe für

der Bestimmung, daß die Gemeinden, welche Ausgaben für Armenzwecke zu machen haben, zu diesen Ausgaben auch diejenigen Personen beizutragen haben, welche in ihrem Gemeindebezirke ihren Wohnsitz haben, ohne daß sie in der Gemeinde das Heimathrecht besitzen, und daß diese Beiträge nach dem Maßstabe der Gemeindesteuer aufzubringen sind.

Diese Bestimmung ist in Gemeinden, welche Armenhäuser besitzen, in welchen Arme verpflegt werden, nicht anwendbar, weil in solchen Gemeinden die Armenlasten nicht nach dem Maßstabe der Gemeindesteuer aufgebracht werden.

Es ist daher nothwendig, für solche Gemeinden eine Bestimmung zu treffen, nach welcher die Beiträge zu den Armenlasten von den Personen, welche in solchen Gemeinden ihren Wohnsitz haben, ohne daß sie in der Gemeinde das Heimathrecht besitzen, aufgebracht werden können.

Diese Bestimmung ist in dem Gesetze vom 8. März 1863 enthalten.

Es ist ferner

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 132. — 11. Mai 1836.

Übersicht der neuesten Erzeugnisse der deutschen poetischen Literatur.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 131.)

9. Gedichte von E. Ferrand. Neue Sammlung. Berlin, Stuhr. 1835. Gr. 12. 1 Thlr.

Es ist doch ein gar hübsches Talent, niedliche Duodezgefühle dutzendweis sammeln zu können, sie aufzuputzen und in einen poetischen Rahmen zu fassen, daß es ein Bildchen für die Geliebte werde. Ebenso artig ist es, in jeder wechselnden Erscheinung der Natur, in jedem Ereigniß des bunten Lebensspiels ein Häkchen zu entdecken, an welches sich mit gewandter Hand eine Galanterie, ein Wortspiel, eine überraschende Antithese, ein sentimentales Spitzchen hängen läßt. Dieses Talent hat Hr. E. Ferrand unbestreitbar. Er hat noch ein anderes. Er schaut nämlich auf seiner poetischen Laufbahn auf H. Heine, als auf einen Vorfechter, hütet sich aber fein genug, daß er nicht spucke und sich räuspere wie jener, damit ihn nicht etwa ein Grobian von Kritikus dem servum imitatorum pecus beizähle. Mit einer gewissen Discretion weiß er sich von Heine'scher Stimmung und Geberdung nur so viel anzueignen, daß man darauf schwören möchte, Heine habe nicht den geringsten Antheil an seinen poetischen Schöpfungen und Alles sei auf seines eignen Herzens Grund und Boden gekeimt und gewachsen. Einiges ist schon in der ersten Sammlung abgedruckt, die wir in d. Bl. angezeigt haben. Vieles ist ansprechend und sinnig, z. B. „Verklungen" (S. 237):

Einst hab' ich mit geblendetem Blick
Von Frühling und Leben und Liebesglück
Viel leichte Lieder gesungen.

Jetzt sank von meinen Augen die Nacht,
Jetzt seh' ich das Leben in Frühlingspracht:
Doch sind meine Lieder verklungen.

Wenn der Schluß des letzten Liedes sich also vernehmen läßt:

Ob wol ein Andrer Antheil nehmen wird
An meiner Liebe wicht'gen Neuigkeiten,
An dummer Lust und lächerlichem Schmerz,
An vielen heißen Thränen um ein Nichts,
An hellem Freudejauchzen um ein Nichts,
An starrem Grimm, der kalt die Brust durchkrampft,
An stillem Weh, das leis' am Herzen nagt,
An stiller Lust mit ihrem Frühlingslächeln,
Und wie sich Liebe sonst noch zeigen mag —
Ob Andre auch erfreun und schmerzen wird,
Was oft mein Herz mit Lust und Leid erfüllt, —
Ich wünsch' es wohl, doch ich erwart' es nicht —

so ist es wahrscheinlich, daß der bescheidene Wunsch in Erfüllung gehen und der Dichter sein theilnehmendes Publicum finden wird, wenn auch ein 50jähriger Griesgram oder ein schwer zu befriedigender Kritiker den Kopf schüttelt.

10. Gedichte von Hugo Hagendorff. Mit einer Musikbeilage. Berlin, Stuhr. 1835. Gr. 12. 18 Gr.

Zwischen diesem und dem vorigen Sänger ist eine nicht geringe Gemein- und Brüderschaft in Apoll, denn dieselben Miniaturbildlein aus Natur und Menschenleben, dieselbe Leichtigkeit und Geschicklichkeit, einer an sich unbedeutenden Erscheinung eine Handhabe anzudrehen, durch welche sich das poetische Walzeninstrument in Bewegung setzen läßt, dasselbe diserete Naschen aus Heine'scher Vorrathskammer, selbst in jedem Buche eine Composition von einem Tonsetzer, dieselben kurzen Rhythmen, derselbe Druck, dasselbe Papier, derselbe Verlagsort — und doch auch unterscheidende Merkmale. Hagendorff bewegt sich in einer etwas weitern Sphäre. Er tuscht seinen Gebilden einen elegischen Anflug an und hängt nicht selten um den üppigen Rosenstrauch der Liebe einen schwarzen aber durchsichtigen Flor. Es spricht für ihn, daß er einer Mutter seine Lieder wie Perlen aufgereiht hat; denn mit Perlen will er sie ja wol verglichen wissen, da er sie in zwei Schnüre theilt und vor jeder Schnur eine Rubrik, nämlich einmal „Erinnerungen an Rügen", und das zweite Mal „Balladen und Sagen" vorhergehen läßt. Ferrand's Balladen sind zarter gehalten. Unter H.'s Liedern erinnern schlagend an Heine: „Mein Herz ist ein Bergwerk" (S. 46) u. s. w.; „Die Braut" (S. 81); und „Hängen" (S. 54); aber ist das nicht Heinisch, wenn das Lied also tönt:

Ich ging am Galgen vorüber
Im blassen Mondenschein,
Es tanzten die armen Sünder
Den schauerlichen Reihn.

„Was willst du unter den Todten?"
Rief ein Gespenst mir zu.
„Stör' doch nicht unser Vergnügen
Und laß uns hübsch in Ruh'!"

„„Ihr Herren, das nennt ihr Ruhe"",
Sprach zähneklappernd mein Mund,
„„Wenn ihr also spectakelt
In mitternächtlicher Stund'?""

„Ei," rief der eine Erhängte,
„Wir sind wol lustig und froh
Im Tode, weil uns im Leben
Jedwede Freude floh."

„„Ach"", rief ich, „„auch mein Leben
Ist längst so freudenleer;
Bin ich im Tode fröhlich,
Was soll ich da leben mehr?""

So dacht' ich und warf die Schlinge
Um meinen Hals behend',
Er (sie) aber zerriß in Stücken (Stücke)
— Mein Traum war schon zu End'.

Ich rieb erstaunt die Augen,
Da — sah ich dich, schönes Kind,
Und ohne Weiteres hängt' ich
An deinen Hals mich geschwind.

Digitized by Google

11. Das todte Parlament. Gedicht in 130 Canzonen von J. R. Charleswang. Darmstadt, Heil. 1835. Gr. 8. 18 Gr.

Es möchte nicht leicht sein, aus dem Titel des äußerlich gut ausgestatteten Büchleins, der wol bezeichnender gewählt sein könnte, den Inhalt zu errathen; doch berichtigt ein für Nichtbriten angeblich in London vor dem Schutte des niedergebrannten Parlamentshauses geschriebenes Vorwort jede durch den Titel etwa veranlaßte irrige Meinung hinsichtlich des Stoffs des Gedichts. „Ich sah", heißt's da, „den Bau der Volksgröße lodern; was ich dabei empfunden, geb' ich wieder. — Ich träumte! Mehr als Traum dürft Ihr nicht fodern. Vom Herzen nehmt, was ich zu Herzen spreche, und sollt' ein einz'ges Blütchen Euch behagen, so will ich gern dem Lob der Frucht entsagen." So eröffnet der Verf. der bildenden Phantasie ein reiches, weites Feld, indem er in die lange Iliade der englischen Geschichte sich versenkt, die Schatten der bedeutendsten Könige heraufbeschwört, auf die wichtigsten Ereignisse hindeutet, sie mit der Geschichte der Menschheit in eine Art von Verbindung bringt, die gepriesensten Volksredner und Vertreter, die im Parlamente gewirkt haben, mit der hier nöthigen Kürze charakterisirt (Chatam, Fox, Pitt, Burke, Canning) und über das Ganze den Schleier reflectirender Tiraden webt. In einzelnen Theilen nimmt dies Lied einen erhabenen Flug und manches „Blütchen" muß da dem Leser behagen. Ein politisches Glaubensbekenntniß ist nirgend abgelegt, und es läßt sich schwer entscheiden, ob er zur Fahne der Whigs oder Tories schwört. Indessen kommt es bei einem Deutschen und einem Dichter darauf gar nicht an. Wird aber das Buch in England gelesen, da möchte das Publicum Partreinahme heischen und bei manchen Stellen anstoßen, z. B. bei dem begeisterten Encomium Napoleon's. Die Sprache ist des Stoffs würdig und der Verf. weiß den Vers zu bilden; aber was die Form betrifft, so mußte er nach dem Vorbilde altitalischer Dichter das Ganze nicht in 130 Canzonen theilen, sondern es eine Canzone (mit 130 Stanzen) nennen.

12. Maiblumen und Bergfrüchte oder vermischte Schriften in Poesie und Prosa von Wilhelm Schumacher. Erstes Bändchen: lyrische und humoristische Gedichte. Danzig, Gerhard. 1835. 8. 16 Gr.

Der Titel und dessen Erklärung ist das Beste an diesem auf Kosten des Verf. gedruckten Buche; denn von ihm sagt das Vorwort: „Maiblumen": heitere Phantasieerzeugnisse unter dem Sonnenstrahle des Humors, der frohen Empfindungen; „Bergfrüchte": Geisteserzeugnisse, gereift auf dem Berge der Lebensansicht, unter dem brennenden Strahle der Weltereignisse, oder entkeimt in nächtigen Stunden, in Momenten des ernsten Nachsinnens, der Begeisterung an der reinen Brust des Genius — das ist es, was hier den Freunden der deutschen Poesie, den Denkern, den Scherzliebenden dargeboten wird." Wenn nur gehalten wäre, was in dieser Selbstrecension, die so sinnig klingt, versprochen wird. Aber die unparteiische Kritik darf es nicht verschweigen, daß der Freund der deutschen Poesie in den Gedichten lyrischen und zeitbezüglichen Inhalts sowie in den Balladen so manche Blume findet, welcher der schöne Duft und die zarte Farbe abgeht; denn das Meiste ist zu materiell, zu derb, und hat je ein Dichter Göthe's Rath: „Bilde, Künstler, rede nicht, nur ein Hauch sei dein Gedicht", unbefolgt gelassen, ist es Hr. Schumacher. Dagegen läßt sich in der Sprache eine gewisse Energie und im Geiste vieler Gedichte eine kerngesunde Lebensansicht nicht verkennen, die der Classe von Lesern zusagen wird, die an die heilsame hausbackene Nahrung der Dichter aus dem letzten Jahrzehnd des vorigen Jahrhunderts gewöhnt ist, und wir wünschen, daß es unter den Subscribenten recht Viele der Art geben mag. Noch behaglicher werden die humoristischen und satirischen Schwänke auf diese Classe wirken. Sie schwimmen muthwillig im Elemente einer banausischen Spaßmacherei; doch ist jeder unsittliche Scherz, auf den wir hier zu treffen fürchteten, gänzlich verbannt. Mehr Duft, Farbe und Wohlgeschmack also, lieber Dichter, in deine künftigen „Maiblumen" und „Bergfrüchte"! Mehr Streben nach dem Ideal und Festhalten desselben! Mehr Verklärung des Menschen- und Naturlebens, und es wird dir ein Blatt aus Apollo's Kranze zufallen!

13. Fünfunddreißig Gedichte für Deutsche von Georg Leisler. Darmstadt, Heil. 1835. 16. 6 Gr.

Aus dem Umstande, daß dieses Heftlein der Großmutter des Verf. dedicirt werden sollte, wie auch aus innern Gründen schließen wir, daß er noch sehr jung sein müsse und hier seine poetischen Erstlinge biete. Eine treffliche Gesinnung spricht in der Dedication an die Manen der Verklärten und ein patriotischer Sinn in den aus historischen Stoffen gewebten Gedichten obenein. Da so viele deutsche Jünglinge heutzutage ihre Gedichte durch den Druck veröffentlichen lassen, warum sollte es Herrn Georg Leisler verboten sein?

14. Gedichte von Wilhelm Julius Schröder. Zweite Auflage. Karlsruhe, Marr. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 6 Gr.

Der Verf. dieser Gedichtsammlung erzählt in einem Anhange in sehr gereizter Stimmung, wie sein glühender Wunsch, dieselbe gedruckt zu sehen, durch neidische Buchhändler und die Cabale der Freimaurer (?) lange (irren wir nicht, 20 Jahre lang) vereitelt worden sei. Ob diese Anklage Grund habe, lassen wir dahingestellt sein; hat sie aber auch Grund, so mußte er nicht vergessen, daß es tausend deutschen Verskünstlern nicht besser als ihm ergangen ist. Wir brauchen nur an Klopstock zu erinnern, welchem der alte Hemmerde in Halle das Manuscript des ersten Gesanges der „Messiade" mit den Worten zurückgab: „Poemata, lieber Herr Klopstock, verlegen wir gar nicht; es mag sie kein Mensch!" Habent et sua fata libelli. Überdies mußte die Erfahrung, daß sich auf jeder Autorbahn mehr Dornen als Rosen finden, Hrn. S. nicht so übellaunig machen und sein Herz mit einer Säure und Bitterkeit erfüllen, die nicht blos einen störenden Einfluß auf die freie Entfaltung der Phantasieschwingen übt, sondern auch gar leicht auf die Vermuthung führt, er überschätze sein Talent und schlage seine Leistungen zu hoch an. Soll Ref. sein unbefangenes, unparteiisches Urtheil über diese Gedichte sagen, so muß er gestehen, daß sie sich immer dem Bessern nähern, was unsere Literatur in diesem Fache in neuerer Zeit aufzuweisen hat. Sie sind im eignen Gemüth empfangen, geboren und gesäugt; nirgend in Form und Geist eine Spur von Nachahmung. Eine nicht geringe Zahl ist antik gemessen, und der Vers ist mit Kunde und fehlerfrei gebildet. Die Natur, vorzugsweise die nordische, ist mit scharfem Auge beobachtet und mit lebendiger Treue dargestellt. Mehr als ein Dutzend Stücke sind plastischen, farbigen Blumen vergleichbar, die in den sammetnen Teppich eines schönen Gefühls gewebt sind. Doch haben wir den Mangel des Reims und der Assonanz, deren Reiz und Wirkung der Dichter nicht zu würdigen oder zu kennen scheint, oft recht schmerzlich vermißt. Sehen wir das Einzelne durch, so zeigen sich, den geharnischten Anhang nicht mitgerechnet, sieben Abtheilungen. I. „Marienblumen", fromme Ergüsse, welche die Jungfrau Maria feiern. Der göttliche Sohn wird mit ein paar Sonetten abgefertigt; sie gilt dem Dichter Alles: nicht blos ist sie ihm Führerin zum Himmel, sondern auch die Muse, die Liedspenderin. Unter Anderm wird ihr zugemuthet, sie solle dem Dichter die abhold gewordene Geliebte wieder zuführen. Einmal wird bei ihr angefragt (S. 44), ob man in den himmlischen Versammlungen auch von des Dichters Leiden spräche? Der fromme Sinn, der in allen diesen Marienliedern weht, dämmert häufig, wie in der „Bergkapelle" (S. 39), oder im „Medaillon" (S. 41) u. a., in die ungesunden Nebel mystischer Träumerei hinüber. Doch es reihe sich in diesen Rosenkranz auch manche echte Perle, so ist z. B. „Der würzburger Dom" recht ansprechend. „Die Himmelsboten" (S. 31), voll poetischer Schönheit, aber auch überspanntheit geben den Grundton der „Marienlieder" an. II. „Sinngedichte". Manches sinnig, z. B. S. 72 „Die Dichter":

Digitized by Google

Kraftfahrzeuge, Kraftfahrzeugteile, Kraftfahrzeugbereifungen, Kraftfahrzeugersatzteile, Kraftfahrzeugzubehör, Kraftfahrzeugbetriebsstoffe, Kraftfahrzeugwerkstätten, Kraftfahrzeugbetriebsstätten, Kraftfahrzeugbetriebsmittel, Kraftfahrzeugbetriebsanlagen, Kraftfahrzeugbetriebsvorrichtungen, Kraftfahrzeugbetriebsgeräte, Kraftfahrzeugbetriebsmaschinen, Kraftfahrzeugbetriebsapparate, Kraftfahrzeugbetriebsinstrumente, Kraftfahrzeugbetriebswerkzeuge, Kraftfahrzeugbetriebsausrüstung

[illegible] [illegible] [illegible] [

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 133. — 12. Mai 1836.

Übersicht der neuesten Erzeugnisse der deutschen poetischen Literatur.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 131.)

16. Deutsche Harfe. Gedichte von Löffel. Kassel, Luckhardt. 1835. 8. 16 Gr.

Es liegt den Gedichten, in denen wir keinen einzigen Harfenton gespürt haben, größtentheils eine Art von Disposition zum Grunde, wodurch sie deutlich und populair werden. Sie reflectiren gern; aber ihre Reflexion ist aus der Sphäre des Alltagslebens geflossen. Die Lebensansichten entbehren gänzlich des Idealischen. Der Ironie fehlt die Grazie und im „Guckkastenliede" (S. 36) wird sie plump. Die „Vorhalle des Himmels", (S. 40), wo Seelen aus verschiedenen Ständen sich zankend unterreden, beleidigt alles bessere Gefühl. Dem Offizier, dem Kaufmann, dem Pastor, dem Schullehrer, dem Landstande, dem Schauspieler und besonders aber einem Jesuiten geht es vor des heiligen Petrus Tribunal sehr übel. Er sagt ihnen:

Und nun, Ihr Cavaller (!), das sei euch gesaget!
Euer Plätzchen im Himmelreich wird nur ganz klein,
Und wenn Ihr euch künftig nicht besser betraget,
So jag' ich euch Alle zur Hölle hinein.

Da gewahrt aber der das Schlüsselamt führende Apostel einen Schwermüthigen, welcher sich ihm als einen Polen zu erkennen gibt, der für Freiheit im Felde der Ehre gekämpft habe.

Petrus (gefühlvoll):
Komm, biederer Streiter, vergiß deiner Schmerzen,
Dein wartet hier oben der herrlichste Lohn!
Du starbst für die Freiheit mit edlem Herzen,
So sei denn der Nächste zum himmlischen Thron! —
(Die Pforten des Himmels thun sich auf, und durch den Strahlenglanz schwebt ein Seraph. Der Pole breitet niedersinkend die Arme nach ihm aus; jener deutet nach oben, und durch die Hallen des Himmels tönt es äolisch „Einst!")

Gewiß spricht der Leser mit uns: Ohe jam satis est!

17. Nachtfalter und Weltlieder. Von Ernst am Ende. Neustadt a. d. Orla, Wagner. 1835. 12. 12 Gr.

Die Benennung dieser Lieder ist treffend und bezeichnend. Sie haben wirklich eine Phalänennatur. Sie sind düster gehalten, scheuen der Freude und Hoffnung rosiges Tageslicht und erwecken hin und wieder durch ihre Wahrheit ein heimliches Grauen. Die wilde, hoffnungslose Schwermuth, die sie athmen, ist nicht jener erkünstelte Wahnsinn, jenes mit Scharfsinn berechnete Delirium, jene mit grellen Flittern und phantastischen Blumen geputzte Verzweiflung, wie sie aus Shakspeare oder von Heine's Nachäffern aus dem „Buche der Lieder" geholt wird, sondern sie tritt als ein wahres Gefühl auf, das wirklich eine Zeit lang in des Dichters Gemüth heimisch gewesen sein mag. Dem „Präludium zu einer Ode an den Teufel" (S. 9), einem „Accord auf der Satansharfe" (S. 22) und „Satans Wiegengesang und Siegesklang" (S. 24) fehlt Haltung, und entkleidet man die in ihnen herrschenden Gedanken von der Emballage dagewesenen Phrasen- und Bilderkrams, so bleibt wenig solider Nettoertrag. Die in einer zweiten Abtheilung folgenden „Weltlieder" sind ebenfalls treffend bezeichnet; nur sind einige unter ihnen, z. B. „Schön und schöner", etwas zu weltlich, zu lüstern, zu laseiv. Überhaupt contrastiren sie gewaltig und unwohlthätig mit den ihnen vorangeflogenen Phalänen. Haben wir nun auch nichts eben Ausgezeichnetes in der ganzen Sammlung gefunden, so braucht sich doch der Verf. ihrer durchaus nicht zu schämen, auf welche Ansicht man leicht geleitet werden kann, wenn er in dem kurzen Vorworte sagt: er sehe sich, um manchen vorauszusehenden Misverständnissen vorzubeugen, zu der Erklärung veranlaßt, daß sämmtliche Gedichte einer frühern Periode seines Lebens angehörten, deren Beziehungen, Interessen und Ansichten hinter ihm lägen. Das klingt wie ein Widerruf früherer Lebensansichten und Gefühle, deren er sich zu schämen Ursache habe, oder wie ein Desavouiren derselben. Das heißt zugleich, dem Leser zumuthen, er solle sich auf den Standpunkt stellen, den der Verf. früher einnahm, den er aber, als einen niedern, längst verlassen hat. Das Buch mußte mithin ungedruckt bleiben, oder der Dichter mußte sich deutlicher erklären.

18. Saitenklänge, oder Dichtungen meiner Mußestunden. Von Friedrich Koitzsch. Dresden, Arnold. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 4 Gr.

Keiner, dachte Ref., indem er in einer Mußestunde die „Mußestunden" des Hrn. Koitzsch durchblätterte, Keiner ist beklagenswerther als ein Referent, der ein Buch lesen muß, wo, wie hier, gleich der Anfang mit seinem füll'n und will'n, seinem leucht't, statt leuchtet, seinem Lebestrom (S. 14), seinem preißend, statt preisend, seinen häßlichen Reimen, als Weiden und Läuten, Bergen und Lerchen ꝛc. das Ohr zerreißt und das Gemüth mit Widerwillen füllt. Indessen söhnte uns die fortgesetzte Lecture mit dem Geschick aus; denn das Buch bot Kurzweil, und ganz besonders gefiel es uns auf der „Kegelbahn", wohin wir mit Vergunst den Leser auch führen wollen. Er höre:

Da drüben beim Nachbar, da lebt sich's so gut,
Da fliehen die Grillen, da kommt froher Muth.
Kommt mit mir zum Nachbar, 's sind freundliche Leut',
Da schieben wir Kegel, 's ist Sonntag ja heut.
Nun spute euch wacker, und säumet nicht so,
Bei'm Fallen der Kegel, da wird man erst froh —
Erst froh! — Tralalalala — tralalalala!

Schon klappern die Kegel, der Nachbar schaut aus,
Wo bleiben die Gäste, zu füllen das Haus?
Es winket so lockend die sandige Bahn,
Es blühen gar duftig viel Röslein daran.
Nun spudet euch ꝛc.

Nun Kegelbub rolle die Kugeln herein!
Lieb Röschen vom Nachbar, sie führet den Reihn.

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

[10]

[11]

[12]

[13]

[14]

[15]

[16]

[17]

[18]

[19]

[20]

[21]

[22]

[23]

[24]

[25]

[26]

[27]

[28]

[29]

[30]

[31]

[32]

[33]

[34]

[35]

[36]

[37]

[38]

[39]

[40]

[41]

[42]

[43]

[44]

[45]

[46]

[47]

[48]

[49]

[50]

[51]

[52]

[53]

[54]

[55]

[56]

[57]

[58]

[59]

[60]

[61]

[62]

[63]

[64]

[65]

[66]

[67]

[68]

[69]

[70]

[71]

[72]

[73]

[74]

[75]

[76]

[77]

[78]

[79]

[80]

[81]

[82]

[83]

[84]

[85]

[86]

[87]

[88]

[89]

[90]

[91]

[92]

[93]

[94]

[95]

[96]

[97]

[98]

[99]

[100]

[101]

[102]

[103]

[104]

[105]

[106]

[107]

[108]

[109]

[110]

[111]

[112]

[113]

[114]

[115]

[116]

[117]

[118]

[119]

[120]

[121]

[122]

[123]

[124]

[125]

[126]

[127]

[128]

[129]

[130]

[131]

[132]

[133]

[134]

[135]

[136]

[137]

[138]

[139]

[140]

[141]

[142]

[143]

[144]

[145]

[146]

[147]

[148]

[149]

[150]

[151]

[152]

[153]

[154]

[155]

[156]

[157]

[158]

[159]

[160]

[161]

[162]

[163]

[164]

[165]

[166]

[167]

[168]

[169]

[170]

[171]

[172]

[173]

[174]

[175]

[176]

[177]

[178]

[179]

[180]

[181]

[182]

[183]

[184]

[185]

[186]

[187]

[188]

[189]

[190]

[191]

[192]

[193]

[194]

[195]

[196]

[197]

[198]

[199]

[200]

[201]

[202]

[203]

[204]

[205]

[206]

[207]

[208]

[209]

[210]

[211]

[212]

[213]

[214]

[215]

[216]

[217]

[218]

[219]

[220]

[221]

[222]

[223]

[224]

[225]

[226]

[227]

[228]

[229]

[230]

[231]

[232]

[233]

[234]

[235]

[236]

[237]

[238]

[239]

[240]

[241]

[242]

[243]

[244]

[245]

[246]

[247]

[248]

[249]

[250]

[251]

[252]

[253]

[254]

[255]

[256]

[257]

[258]

[259]

[260]

[261]

[262]

[263]

[264]

[265]

[266]

[267]

[268]

[269]

[270]

[271]

[272]

[273]

[274]

[275]

[276]

[277]

[278]

[279]

[280]

[281]

[282]

[283]

[284]

[285]

[286]

[287]

[288]

[289]

[290]

[291]

[292]

[293]

[294]

[295]

[296]

[297]

[298]

[299]

[300]

[301]

[302]

[303]

[304]

[305]

[306]

[307]

[308]

[309]

[310]

[311]

[312]

[313]

[314]

[315]

[316]

[317]

[318]

[319]

[320]

[321]

[322]

[323]

[324]

[325]

[326]

[327]

[328]

[329]

[330]

[331]

[332]

[333]

[334]

[335]

[336]

[337]

[338]

[339]

[340]

[341]

[342]

[343]

[344]

[345]

[346]

[347]

[348]

[349]

[350]

[351]

[352]

[353]

[354]

[355]

[356]

[357]

[358]

[359]

[360]

[361]

[362]

[363]

[364]

[365]

[366]

[367]

[368]

[369]

[370]

[371]

[372]

[373]

[374]

[375]

[376]

[377]

[378]

[379]

[380]

[381]

[382]

[383]

[384]

[385]

[386]

[387]

[388]

[389]

[390]

[391]

[392]

[393]

[394]

[395]

[396]

[397]

[398]

[399]

[400]

[401]

[402]

[403]

[404]

[405]

[406]

[407]

[408]

[409]

[410]

[411]

[412]

[413]

[414]

[415]

[416]

[417]

[418]

[419]

[420]

[421]

[422]

[423]

[424]

[425]

[426]

[427]

[428]

[429]

[430]

[431]

[432]

[433]

[434]

[435]

[436]

[437]

[438]

[439]

[440]

[441]

[442]

[443]

[444]

[445]

[446]

[447]

[448]

[449]

[450]

[451]

[452]

[453]

[454]

[455]

[456]

[457]

[458]

[459]

[460]

[461]

[462]

[463]

[464]

[465]

[466]

[467]

[468]

[469]

[470]

[471]

[472]

[473]

[474]

[475]

[476]

[477]

[478]

[479]

[480]

[481]

[482]

[483]

[484]

[485]

[486]

[487]

[488]

[489]

[490]

[491]

[492]

[493]

[494]

[495]

[496]

[497]

[498]

[499]

[500]

[501]

[502]

[503]

[504]

[505]

[506]

[507]

[508]

[509]

[510]

[511]

[512]

[513]

[514]

[515]

[516]

[517]

[518]

[519]

[520]

[521]

[522]

[523]

[524]

[525]

[526]

[527]

[528]

[529]

[530]

[531]

[532]

[533]

[534]

[535]

[536]

[537]

[538]

[539]

[540]

[541]

[542]

[543]

[544]

[545]

[546]

[547]

[548]

[549]

[550]

[551]

[552]

[553]

[554]

[555]

[556]

[557]

[558]

[559]

[560]

[561]

[562]

[563]

[564]

[565]

[566]

[567]

[568]

[569]

[570]

[571]

[572]

[573]

[574]

[575]

[576]

[577]

[578]

[579]

[580]

[581]

[582]

[583]

[584]

[585]

[586]

[587]

[588]

[589]

[590]

[591]

[592]

[593]

[594]

[595]

[596]

[597]

[598]

[599]

[600]

[601]

[602]

[603]

[604]

[605]

[606]

[607]

[608]

[609]

[610]

[611]

[612]

[613]

[614]

[615]

[616]

[617]

[618]

[619]

[620]

[621]

[622]

[623]

[624]

[625]

[626]

[627]

[628]

[629]

[630]

[631]

[632]

[633]

[634]

[635]

[636]

[637]

[638]

[639]

[640]

[641]

[642]

[643]

[644]

[645]

[646]

[647]

[648]

[649]

[650]

[651]

[652]

[653]

[654]

[655]

[656]

[657]

[658]

[659]

[660]

[661]

[662]

[663]

[664]

[665]

[666]

[667]

[668]

[669]

[670]

[671]

[672]

[673]

[674]

[675]

[676]

[677]

[678]

[679]

[680]

[681]

[682]

[683]

[684]

[685]

[686]

[687]

[688]

[689]

[690]

[691]

[692]

[693]

[694]

[695]

[696]

[697]

[698]

[699]

[700]

[701]

[702]

[703]

[704]

[705]

[706]

[707]

[708]

[709]

[710]

[711]

[712]

[713]

[714]

[715]

[716]

[717]

[718]

[719]

[720]

[721]

[722]

[723]

[724]

[725]

[726]

[727]

[728]

[729]

[730]

[731]

[732]

[733]

[734]

[735]

[736]

[737]

[738]

[739]

[740]

[741]

[742]

[743]

[744]

[745]

[746]

[747]

[748]

[749]

[750]

[751]

[752]

[753]

[754]

[755]

[756]

[757]

[758]

[759]

[760]

[761]

[762]

[763]

[764]

[765]

[766]

[767]

[768]

[769]

[770]

[771]

[772]

[773]

[774]

[775]

[776]

[777]

[778]

[779]

[780]

[781]

[782]

[783]

[784]

[785]

[786]

[787]

[788]

[789]

[790]

[791]

[792]

[793]

[794]

[795]

[796]

[797]

[798]

[799]

[800]

[801]

[802]

[803]

[804]

[805]

[806]

[807]

[808]

[809]

[810]

[811]

[812]

[813]

[814]

[815]

[816]

[817]

[818]

[819]

[820]

[821]

[822]

[823]

[824]

[825]

[826]

[827]

[828]

[829]

[830]

[831]

[832]

[833]

[834]

[835]

[836]

[837]

[838]

[839]

[840]

[841]

[842]

[843]

[844]

[845]

[846]

[847]

[848]

[849]

[850]

[851]

[852]

[853]

[854]

[855]

[856]

[857]

[858]

[859]

[860]

[861]

[862]

[863]

[864]

[865]

[866]

[867]

[868]

[869]

[870]

[871]

[872]

[873]

[874]

[875]

[876]

[877]

[878]

[879]

[880]

[881]

[882]

[883]

[884]

[885]

[886]

[887]

[888]

[889]

[890]

[891]

[892]

[893]

[894]

[895]

[896]

[897]

[898]

[899]

[900]

[901]

[902]

[903]

[904]

[905]

[906]

[907]

[908]

[909]

[910]

[911]

[912]

[913]

[914]

[915]

[916]

[917]

[918]

[919]

[920]

[921]

[922]

[923]

[924]

[925]

[926]

[927]

[928]

[929]

[930]

[931]

[932]

[933]

[934]

[935]

[936]

[937]

[938]

[939]

[940]

[941]

[942]

[943]

[944]

[945]

[946]

[947]

[948]

[949]

[950]

[951]

[952]

[953]

[954]

[955]

[956]

[957]

[958]

[959]

[960]

[961]

[962]

[963]

[964]

[965]

[966]

[967]

[968]

[969]

[970]

[971]

[972]

[973]

[974]

[975]

[976]

[977]

[978]

[979]

[980]

[981]

[982]

[983]

[984]

[985]

[986]

[987]

[988]

[989]

[990]

[991]

[992]

[993]

[994]

[995]

[996]

[997]

[998]

[999]

[1000]

Schwebend im Zwielichtschein auf vergoldeten Fluthen des Stromes,
Lieblicher Kühlung umweht und von röthlichern Lichtern des Himmels;
Bald nach dem Thurme hinüber, der oft ihr entgegengeleuchtet,
Blickend aus dunkelndem Grün und umspielt von den Gluten des Abends.

Ragend jetzt geisterhaft auf aus verödeter, schweigender Landschaft,
Doch auch Pharus noch jetzt zu dem friedlichen Hafen der Liebe;
Dachte der seligen Tage, die dort sie mit Waltern verlebte,
Und des geheiligten Abends, am Strande die Stelle gewahrend,
Wo an dem wehenden Strom beim erblassenden Reigen des Tages —
Da das ermüdete Licht schon den strahlenden Himmel verlassen
Und mit unwirksamen Gluten vergüldete im purpurnen Westen,
Nur an dem Strande die Weide sich lispelnden Hauchs noch bewegte,

Badend das silberne Haar in der goldenen Schale des Stromes —
Sie sich dem Jüngling ergab und der Liebe Unendlichkeit fühlte,
Von ihm glühend umfaßt an dem schlagenden Busen sie ruhte,
Athem mit Athem gemischt, süß hauchend die Seufzer der Liebe,
Dringend ans selige Herz, es umwehend mit heiligem Feuer;
Er mit bebendem Kuß ihr die flammelnden Lippen berührte,
Und auch die ihrigen willig der süßen Berührung begegnet.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenznachrichten.

Paris, im April 1838.

Die politischen Ereignisse haben oft wunderliche Folgen. Die Republik schlug Frankreich in Ketten, unter Robespierre herrschte die Tugend und schnitt den Leuten die Köpfe ab; die französische Revolution, welche den Despotismus vertrieben, erzeugte den gewaltigsten Despoten, und die Julitage, welche die französische Geistlichkeit von ihrer politischen Herrschaft herunterstürzten, machten sie mächtiger als zuvor. Es ist aber nicht von weltlicher Macht die Rede, sondern von der Macht, die vom Geiste ausgeht und ewig ist wie dieser.

Unter der Restauration war der Klerus in seiner bequemen Präponderanz eingeschlafen; der Fall Karl X. weckte ihn aus dem übermüthigen Schlummer. Die katholische Religion war damals in Frankreich ihrem Sturze nahe; in der Kammer wurde darauf angetragen, den Dienern der Kirche die Besoldungen zu entziehen; ohne Dupin's energischen Widerstand war es vielleicht um die gallicanische Kirche gethan. Da sahen die bessern Köpfe unter ihren Dienern ein, daß, um das Verlorene zu ersetzen, um ihr Dasein für die Zukunft zu sichern, der Himmel allein nicht ausreiche, daß sie im Gegentheil den Himmel schützen müßten. Der Zeitpunkt, nach der verlorenen intellectuellen Herrschaft zu ringen ist günstig: die literarischen Fehden sind beschwichtigt, die politische Faction hat das Septembergesetz 1835 zum Schweigen gebracht. Zum eigentlichen Katholicismus, wie ihn die strengen Dogmatiker der Sorbonne wollen, kehren wol die Franzosen nicht wieder zurück; aber wenn auch nicht alle glauben, so zweifeln doch schon viele, und das ist schon viel. Läßt sich irgendwo in einer Kirche ein beredter Geistlicher hören, so drängen sich die Zuhörer um seine Kanzel. Die Franzosen haben von jeher treffliche Kanzelredner gehabt, die zugleich zu ihren besten Schriftstellern gezählt werden. Bossuet hat nebst Corneille seiner Sprache das Gepräge gegeben, das ihr bis auf den heutigen Tage geblieben. Seine „Oraisons funèbres" sind wahre Trauerhymnen über die Nichtigkeit der menschlichen Dinge; in keiner Sprache vielleicht gibt es erhabenere Worte, als die, womit er seine oraison funèbre auf Henriette von England beginnt: „Celui qui règne dans les cieux et de qui relèvent les empires etc." Bourdaloue, ein gelehrter Dogmatiker, hat in seinen Predigten die Lehren seiner Kirche aufs vollständigste entwickelt. Fénelon, Massillon sind anmuthiger, herzlicher, poetischer. In der Trauerrede auf Ludwig XIV. zeigte sich Massillon als einen würdigen Nachfolger Bossuet's. Beim Anblick des Sarges, in welchem der mächtige Monarch ruhte, der so lange Europa mit seinem Ruhm erfüllt hatte, rief er aus: „Dieu seul est grand, mes frères." Die sublimen, einfachen Worte brachten eine solche Wirkung hervor, daß der Redner selbst, von der allgemeinen Erschütterung ergriffen, die von ihm ausgegangen, innehalten mußte. In neuern Zeiten machte der Missionnair Bridaine durch seine gewaltige, bilderreiche Sprache Aufsehen. In den Bruchstücken, die von den Reden des wenig bekannten Missionnairs übrig geblieben, finden sich wahrhaft lyrische Stellen; so sagt er einmal in einer Predigt über das jüngste Gericht: „Die Ewigkeit! Wißt Ihr, was das ist, die Ewigkeit? Es ist eine Uhr, deren Pendel unaufhörlich durch die Stille des Grabes spricht: Immer, niemals, niemals, immer und immer. Während des Laufes der Jahrhunderte erhebt von Zeit zu Zeit ein Verdammter die Stimme und fragt: Wie viel Uhr ist es? — Die Ewigkeit, antwortet ein Anderer." Das 18. Jahrhundert brachte indessen keine Kanzelredner hervor, die sich neben den vorher genannten halten könnten. Sie predigten eine zierliche, akademische Moral, ein weltliches Christenthum. Voltaire und die Encyklopädisten hatten den Glauben eingeschüchtert, selbst bei den Nachfolgern der Apostel.

Die heutigen Kanzelredner fühlen recht wohl, daß zwischen dem Katholicismus und den Rationalisten kein Vergleich möglich ist; jener muß fallen oder siegen, daher sie nicht ein einzelnes Dogma, eine einzelne Wahrheit aufs Gerathewohl erklären, sondern sie fangen von vorn an, sie haben das ganze Gebäude des religiösen Glaubens neu aufzuführen. Unter den Predigern, die am mächtigsten wirken, stehen die Abbés Lacordaire und Coeur obenan. Lacordaire ist jetzt ungefähr 35 Jahr alt, er war erst Advocat; als er Priester geworden, wollte er nach Amerika, um die Lehren seines Meisters Lamennais in aller Freiheit verbreiten zu können. Letzterer hielt ihn davon ab. Zur Zeit der Julirevolution war Lacordaire Almosenier in einem Collegium zu Paris; ein Bericht über den moralischen Zustand der jungen Leute dieser Anstalt veranlaßte seine Entfernung. Nach der Reise, die er in Gesellschaft Lamennais' nach Rom machte, sagte er sich von seinem Lehrer los. Seinen Ruf als Redner begründeten die geistlichen Vorträge im Collegium Stanilas. Dieses Jahr versammelte er seine Zuhörer ein einem größern Local, in den weiten Hallen der Kathedrale, die oft für die herandringende Menge nicht Raum genug hatte. Obgleich sich Lacordaire von seinem ersten Lehrer getrennt, so befindet er sich noch immer unter dessen intellectueller Herrschaft. Die logischen Deductionen des Abbé Lamennais machen den Stoff seiner Vorträge aus; die Darstellung gehört ihm eigen. Seine Bildung ist noch nicht vollendet; wie es heißt, begibt er sich nach Rom, um daselbst in der Einsamkeit des Klosters seine Kenntnisse zu erweitern und zu befruchten.

Der Abbé Coeur ist ein Canonicus aus Nantes und gleichfalls ein Dreißiger. Im Jahr 1835 ließ ihn der Pfarrer der St.-Rochuskirche nach Paris kommen, um die Fasten hindurch in seiner Kirche zu predigen. Der Abbé Coeur spricht zunächst für reife Personen, während Lacordaire sich an die Jugend wendet: Alles, was sich auf die Tradition, die Entscheidungen der Concilien, den Text der heiligen Schrift bezieht, läßt Ersterer weg; er stellt das Dogma in seiner allgemeinsten, abstractesten Form auf und weist dessen genauen Zusammenhang mit den allgemeinen Thatsachen der geschichtlichen Überlieferung nach. Sein Auditorium ist weniger zahlreich als das Lacordaire's; er hat nicht wie dieser das Verführende des Vortrags, das Begeisternde in Blick und Haltung. Abbé Coeur ist ein einfacher Mann mit einem gutmüthigen runden Gesichte, mit unharmonischer Stimme und unangenehmer Aussprache; aber man muß sich durch diese äußern Mängel nicht abschrecken lassen, allmälig vergißt man das Alles. Er erinnert gleichfalls an Lamennais. Dieser große Geist hat zuerst dem französischen Klerus gezeigt, auf welche Art heutzutage die Theologie sich mit dem Unglauben messen kann.

Digitized by Google

Ich bin jetzt in der That in Verlegenheit, wie ich aus der Kathedrale ins Théâtre du palais royal komme. Die scenischen Spiele sind den französischen Geistlichen ein Greuel; Frauen dürfen nicht einmal in ihren Kirchen musiciren: der Bischof von Périgueux hat einen scharfen Verweis erhalten, weil er in der letzten Charwoche bei Aufführung einer Passionsmusik Damen zu singen erlaubt hat. Dergleichen ist vielleicht in Frankreich noch nie vorgekommen. Daß aber Eunuchen zu St.-Peter singen, daran stößt sich die fromme Weiberscheu der Kirche nicht. Und am Ende ist's doch noch moralischer, ein Couplet von Mamsell Déjazet singen zu hören als Motetten von Castraten, und somit gehen wir keck ins Theater, und nachdem wir Lacordaire's Beredtsamkeit die verdiente Ehre erwiesen, applaudiren wir Alcide Tousez und Madame Dénis, oder Cadet Buteux, oder la Gaudriole, denn diese drei Rollen und noch ein halbes Dutzend dazu spielt die Déjazet in den „Chansons de Désaugiers". Dieser war bekanntlich ein witziger und dem Trunke ergebener Liederdichter aus dem Kaiserreiche, der erste in seiner Gattung, ehe Béranger kam; der erste, so lange es blos galt, die Grisetten, den Champagner, die Trüffelpasteten zu besingen, der aber verblich und fast verlosch, als Béranger die Chanson mit dem Feuer der lyrischen Begeistrung durchglühte und den Sturz Napoleon's und die Katastrophe von Waterloo besang. Diesen Bonvivant haben einige lustige Vaudevillisten zum Helden eines Schubladenstücks gemacht. Die Idee ist nicht übel; das Publicum hört mit Vergnügen die meisten Gesänge dieses Dichters, von denen mehre so populair geworden, daß Mancher sie singt, ohne zu wissen, von wem sie sind; das Werk hat den Künstler absorbirt. So ging's Daniel de Foë, der über seinem „Robinson" ganz vergessen worden war. Die beiden ersten Acte sind ergötzliche Tableaux: das erste zeigt uns Cadet Buteux, einen jener lustigen, unwissenden und witzigen pariser Jungens, die nicht lesen noch schreiben können, und die mancher Akademiker um ihre Phantasie und originelle Auffassung beneiden könnte. Ein Engländer durfte in einem Stücke aus dem Kaiserreiche nicht fehlen. Ein Lord besucht Désaugiers, dieser ist abwesend. Cadet Buteux — Mamsell Déjazet — gibt sich für den Dichter aus. „Qui êtes vous?" fragt ihn der Schifferjunge. „Je suis Mylord Dogue" „Nom d'un chien!" sagt darauf der Franzose, und Alles bricht in Lachen aus. „Mon père, il être une jambe du parlement" (er will sagen: un membre); in diesem Tone geht's fort. Zuletzt packen sie sich. „La petite boxe", schreit der Mylord Dogue; „je être dans un fouror, la petite boxe, la petit boxe!" Mylord fällt, wie sich das von selbst versteht. Désaugiers tritt ein und fragt nach der Ursache dieses Lärms. „C'est Monsieur qui ramasse quelque chose", sagt Cadet Buteux. Der Engländer wird hierauf von einigen 20 Lakaien und Mägden bestürmt, die ihn für Désaugiers halten und ihm Einladungen zum Essen bringen. Mylord Dogue wird wüthend, fährt wie eine Dogge unter die hetzende Dienerschaft und läuft unter großem Gelächter des Publicums zur Thüre hinaus. Das zweite Tableau heißt: „Monsieur et Madame Dénis, ou les époux du dixhuitième siècle." Hier sehen wir die Déjazet im Bett; ihr gegenüber liegt Monsieur Dénis. Nachdem sie sich einander einen guten Morgen zugehustet, beginnt ein sehr närrisches Gespräch, das damit endigt, daß Monsieur zu Madame sagt: „Vous êtes une vieille coquette", worauf die Antwort lautet: „Et vous, vous n'êtes plus rien du tout." Nun kommt Désaugiers und bringt Madame ein Bouquet; es ist ihr Namenstag. Dann werden die Bettvorhänge zugezogen, und nach Verlauf von zwei Minuten erscheinen die Taufpathen der Mad Dénis und ihr Liebhaber, ein Friseurgehülfe, so daß man nicht weiß, woran man ist, und nur allmälig, nicht ohne Überraschung, gewahr wird, daß beide junge Leute noch soeben als Monsieur und Madame Dénis im Bette lagen; gleich darauf nehmen sie diese Stelle wieder ein und stimmen das allbekannte Lied an:

Quel vous ne me dites rien,
Mon ami, ce n'est pas bien:
Jadis c'était différent,
Souvenez vous en (bis).
J'étais sourde à vos discours
Et vous me parliez toujours.

Darauf erwidert Monsieur Dénis:

Eh! mamour j'ai sur le corps
Cinquante ans de plus qu' alors:
J'étais un petit volcan,
Souvenez vous en (bis).
Mais on fait les premiers jours
Ce qu'on ne fait pas toujours.

„Les chansons de Désaugiers" sind für die Déjazet geschrieben worden, „L'enfant du faubourg" für Achard, und er spielt trefflich in dem schlechten Stück. Ein Vaudeville, das während eines ganzen Actes hindurch im Bagno spielt und mit einem Morde endigt! Dagegen ist „Actéon" eine lustige Parodie, wo Alcide Tousez an die Reihe kommt. Er ist als griechischer Jüngling gekleidet und führt Bogen und Köcher. Das dumme Gesicht, die lange Nase, die schielenden Augen, die triviale Stellung machen den närrischsten Contrast mit der idealen Tracht. Diana ist seine Geliebte; allein sie verschmäht ihn, sie liebt Endymion, sie schickt den Centaur Chiron aus, ihn aus Arkadien zu holen. In Arkadien wohnt Monsieur Endymion im fünften Stocke u. s. w. Als Aktäon die Diana im Bade belauscht, wuchsen ihm, wie bekannt, die Hörner zur Stirne heraus. Actéon macht die Bemerkung, das hätte man doch noch nie gesehen, daß Jäger Hörner trügen, worauf der Centaur erwidert: bei den Chasseurs der Nationalgarde käme dergleichen wol vor.

(Der Beschluß folgt.)

Zur böhmischen Literatur.

In rascher Folge erscheint das „Böhmisch-deutsche Wörterbuch" vom Professor Joseph Jungmann in Prag; es ist im J. 1835 bis zum Buchstaben G auf 852 Seiten in 4. fortgeführt. Das Äußere ist ausgezeichnet schön und entspricht dem innern Werthe des Werkes vollkommen. — Außerdem ist in böhmischer Sprache eine „Allgemeine politische Geschichte der ersten Jahrhunderte" von Smetanow in Prag erschienen, die in der „Zeitschrift des Museums" für vortrefflich erklärt worden ist. — Balbi's „Geographie" ist in einer guten Bearbeitung von Storch (erster Theil, Prag 1835) herausgekommen. — Die neuern Nummern der böhmischen „Zeitschrift des Museums" in Prag enthalten manches Interessante. Aus Handschriften gibt Paul Skala aus Zborza eine Beschreibung der Belagerung Maltas durch die Türken im J. 1565. Jaroslaw Langer beschreibt böhmische Landesgewohnheiten und theilt böhmische Volkslieder mit. J. P. Schaffarik's hier mitgetheiltes Urtheil über das älteste Psalterium in polnischer Sprache dürfte den Streit, welchen der Herausgeber desselben, Graf Dunin Borkowski, mit Kopitar in den „Wiener Jahrbüchern" geführt hat, wol zum Beschluß gebracht haben. — In dem fortwährend erscheinenden Zeitblatte „Kwety czeskie" (Böhmische Blüten) finden sich viele polnische Gedichte des Mickiewicz und Niemcewicz in böhmischer Übersetzung, ein neuer Beweis des endlichen gegenseitigen Verständnisses der slawischen Literatoren. Der Herausgeber Jaroslaw Pospíssel beschreibt in geistreichen Zügen seine Reise durch Galizien; besonders interessant ist die Beschreibung Krakaus und der Umgegend. — Graf Sternberg ist von der Gesellschaft des Museums in der 13. allgemeinen Versammlung von Neuem zum Präsidenten auf sechs Jahre erwählt worden. 60.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 134. — 13. Mai 1836.

Übersicht der neuesten Erzeugnisse der deutschen poetischen Literatur.

Erster Artikel.

(Beschluß aus Nr. 133.)

21. Gedichte von Franz von Elsholtz. Berlin, Nicolai. 1834. Gr. 12. 1 Thlr. 6 Gr.

Große Dinge in schlichter Einfalt thun, meinte Johannes von Müller, sei das Merkmal wahrer Größe. Ziehen wir dieses Axiom aus dem Gebiete des ethischen und politischen Lebens in das der Poesie, so gewinnen wir dadurch eine Ansicht hinsichtlich der vor uns liegenden Gedichte, welche mit Aufbietung geringer Mittel das Hohe und Schöne darstellen und erreichen. Sie wiegen sich nicht auf jenen Flammen der Begeisterung, die auch das kältere Gemüth durch und durch erwärmen und vor dem trunkenen Auge in prismatischem Farbenspiel oder in kaleidoskopischem Wechsel schimmern und so die Seele über die Kreise der Alltäglichkeit hoch emporheben; sie setzen und suchen ihr Verdienst ebenso wenig in der Großartigkeit und Neuheit ihrer Bilder oder in der Erhabenheit ihrer metaphysischen Natur; sie scheinen es im Gegentheile zu verschmähen, die kunstreichen und alterthümlichen Waffen aus dem Jedem zugänglichen Rüsthause der Poeterei zu holen und aufzuputzen; sie behängen sich nicht mit den Lappen affectirter Liebesnoth, erotischen Delirirens, flachlichter Ironie und fieberkranker Freiheitsexpectorationen, die sich mit leichter Mühe aus der Werkstatt rüstiger Tagespoeten auflesen und verarbeiten lassen: ihr Verdienst ist wohlthuende Besonnenheit, Nüchternheit ohne Schalheit und jenes klare Selbstbewußtsein, das sich selbst in der hebenden Stunde durch das Zuströmen überschwänglichen Gefühls nie aus den Schranken der Anmuth und Wahrheit drängen läßt und somit stets den Stoff beherrscht. Ebenso läßt sich in ihnen keine Spur der Einwirkung irgend einer Schule, irgend einer Zeit, irgend eines Vorbildes wahrnehmen. Entsprossen auf dem eigensten Bodens des Gemüths, stehen sie gesunden, kräftigen Wuchses da, und der Vorübergehende labt sich an ihrer Farben- und Duftfülle. Die Werke des Dichters sind immer sein Leben selbst, und so wollen auch gegenwärtige Lieder als trauliche Gedächtnißsteine, Säulen, Urnen und Kränze betrachtet sein, die jedes frühere Bild aus des Dichters Leben festhalten, an seinen Platz stellen, ihm seinen Namen geben und es in einen entsprechenden Rahmen fassen. Der Verf. ist gleich dem Hausvater, der aus dem Schatze seines Gemüths Altes und Neues hervorbringt; denn das Früheste, was er hier bietet, ist aus dem Jahre 1810 und das Letzte aus 1833. Die Zeit scheidet indessen die Eigenthümlichkeit der ältern Erzeugnisse von den neuern und jüngern so wenig ab, daß, wären die Jahreszahlen nicht dabei gesetzt, man schwerlich das Jugendlichherbe von dem Gereiften zu unterscheiden vermöchte, woraus einestheils ersichtlich ist, daß der Dichter mit der Feile späterer Zeit das Junge mit dem Alten in ein schickliches Verhältniß gesetzt, anderntheils aber, daß er seine Eigenthümlichkeit bei allen Einwirkungen und Einflüssen einer auch in ästhetischer Hinsicht vielfach bewegten, wechselvollen Zeit männlich und treu gerettet habe. Außer der Zueignung werden uns Lieder, Balladen und Legenden, vermischte Gedichte, Huldigungen, Denk- und Sendeblätter und Räthselspiele geboten. Von keiner Gattung zu viel, und das ist löblich. Auch einige französische Gedichte, wie S. 12 „Sympathie", S. 76 „Le profit d'avoir tort", S. 77 „Les yeux bleus" und S. 78 „Mystère" bekunden, daß der Verf. die Sprache beherrsche und in diesem Zweige der Literatur wohl belesen sei. Nur wird die Muse nie die französische Sprache sprechen lernen. Unter den Liedern ist in „Erwartung" (S. 10) die Unruhe des liebenden Mädchens so lebhaft und wahr geschildert, daß man des Wartens Pein mitfühlt. „Kaffeegruß im Freien" (S. 33) ist so sinnig und artig, wie „Unschuld" (S. 34) zart gedacht ist. Bei den Balladen und Legenden hätten wir die meisten Ausstellungen zu machen. Aus wenigen weht der Balladengeist; sie verschwimmen nicht selten in das Gebiet der versificirten Anekdote; wir vermissen die Kürze und Prägnanz im Ausdruck, und der Verf. hat nicht blos oft unglückliche Stoffe gewählt, sondern es scheint ihm selbst die Geschicklichkeit zu gebrechen, diese Stoffe zur poetischen Idee zu erheben und zu verklären und als solche auf das Gemüth wirken zu lassen. Der (wahrscheinlich) anachronistische Scherz in „Eberhard von Raubers" (S. 64), der mit Kaiser Karl V. nach Spanien zog und dort den seltsamen, hier erzählten Strauß hatte und sich nach dem heimischen Weserstrande, zu seinem Rauchtaback und Lagerbier (!) zurücksehnt, ist hier durchaus nicht an seiner Stelle. Desto ansprechender sind die vermischten Gedichte; nur daß hin und wieder die etwas zu scharfsinnige Reflexion das weiche und glühende Gefühl in der frostigen Sphäre des conversativen Witzes untergehen läßt. In „Bild des Lebens", „Kahn und Ruder", „Was nicht wechselt" (S. 81—85), offenbart sich dagegen Gefühl, Weichheit, Phantasie und Glühen in den reinsten Effecten. „Das Liebste im Leben" ziehen wir auch dahin. Dagegen ist wiederum in „Metempsychose" das Bild der in die Lorbern Virgil's verwandelten Schönen etwas schielend und mithin effectlos. Wie der Verf. den äußern Erscheinungen die geistigste Ansicht abzugewinnen weiß und wie zart sich Wort und Gedanke verweben, beweise S. 95 „Das Kreuz":

Da stehst du, Kreuz, von rohem Holz gezimmert,
So ruhig, kalt, bewußtlos stehst du da,
Der Klage taub, die deinen Fuß umwimmert,
Dem Aug' ein Dorn, das dich errichten sah.
Da stehst du auf dem kalten Fußgestelle,
Von Todtengräbers Händen auferbaut,
Ein Markstein auf des Todes düstrer Schwelle,
Der düstrer selbst durch deine Winkel schaut.

Warum ein Kreuz denn auf dem Aschenhügel,
Warum nicht eines Engels Lichtgestalt,
Der aufwärts schaut mit ausgespanntem Flügel,
Im Blick die Bitte: „Vater, rufe bald!"

Digitized by Google

Ein Gedicht von Ehren
Ein Gedicht von Ehren
Ein Gedicht von Ehren

aus der Sammlung anführen, wenn wir alles Nette, Gewandte, Witzige, Comfortable und Allerliebste bezeichnen wollten; daher nur folgende Andeutungen, Hinweisungen und kleine Ausstellungen. Im ersten Bande ist die „Fabel" (S. 45) höchst sinnig. Die „Sachen und Sächelchen aus der Zeit des Freiheitskriegs" haben zu ihrer Zeit sicher gefallen und gefallen wol noch. „Was für ein Weib soll man nehmen" (S. 102) ist ein abgenutztes Reimspiel auf iren, „Alte und neue Poeten" (S. 107) sehr hübsch. Der „Schutzengel" (S. 165) ist, was wenigen nachzurühmen ist, sehr zart gedacht. Mancher Schwank erschien uns minder ergötzlich, weil wir ihn schon kannten, wie auch manches Epigramm, das von weiland Haug's rüstiger Feder früher schon aufgetischt war. Im zweiten Bande: „Caprice" (S. 83) ist eine insipide Spielerei; hübsch dagegen „Amor's Tod" (S. 100), eine Legende, nebst „Die Namen" (S. 201). Die „Wehrmannslieder" sind frisch und keck in eigner Weise gesungen. Im dritten Bändchen notiren wir: „Der schönste Ton", ein Trinklied, und „Peter Szapary", Ballade genannt, ist aber nur Anekdoton. Die Epigramme auf Knaster sind schwülstig und gesucht. Im vierten Bande möchten wir gern das empfindungathmende Lied nach Göthe's Dahinscheiden (S. 122) hier mittheilen, wenn es der Raum gestattete. Eine artige Allegorie ist „Des Dichters Schiffahrt" (S. 142) und „Das alte Lied zum neuen Jahre" (S. 190) ist allerliebst. Im fünften Bande bemerkten wir blos, daß die Epigramme ihre Spitzen fast immer auf Weiber und Ärzte kehren; im sechsten aber findet sich S. 52 ein ergötzlicher Schwank unter dem Titel: „Gute Seite eines schlechten Werkes". „Das Buch des Schicksals", ein guterzähltes und anziehendes Märchen von S. 79—97 muß gefallen. Höchst leicht und witzig scherzt er S. 159 in „Der Dosensammler". *)

79.

Correspondenznachrichten aus Paris.

(Beschluß aus Nr. 123.)

Das größte Theaterereigniß ist die Aufführung der „Hugenotten". Noch gegenwärtig, nach einigen 20 Vorstellungen, zankt man sich um die Plätze. Es ist eine immense Partitur, durch die man wie durch einen großen Zaubergarten wandelt, ohne Zeit zu haben, sich nach dieser und jener Blume umzusehen: man schreitet fort und fort, man genießt, ohne zu forschen warum. Es würde ein besonderes Studium nöthig sein, und zwar ein wiederholtes, um alles Schöne und Große in der Musik der „Hugenotten" nachzuweisen. Scribe's Text hat einige dramatische Situationen, indeß fehlt es an Einheit und Klarheit. Man versteht die faßlichste Handlung einer Oper ohnedies nur mit Mühe, da die Worte meist in den Tönen untergehen. Die „Hugenotten" sind aber außerdem sehr verworren. In den letzten Decorationen im fünften Acte ist eine sehr schöne Ansicht von Paris. Man studirt ein neues Ballet für Madem. Eisler ein: „Le diable boiteux", auch wird nächstens Madem. Taglioni wieder auftreten oder fliegen; gegenwärtig hinkt sie noch immer, sie könnte höchstens als auge boiteux erscheinen. Das Théâtre français gibt bald ein neues Trauerspiel von Delavigne: „Un famille aux temps de Luther", nach Werner's „24. Februar". Im Cirque olympique wird gegenwärtig eine Epopée aufgeführt: „La Jérusalem délivrée". Man thut wohl, ehe man hineingeht, das Gedicht zu lesen und sich mit den herrlichen Strophen die Phantasie gegen den Unsinn des Textbuchs zu verwahren. Wenn man es über sich gewinnen kann, den Text zu überhören, so hat man einen hohen Genuß beim Anblicke des wunderherrlichen Schauspiels, das sich da entfaltet. Nie sind so viel Lanzen, Helme, Schilder und Küraße auf einer Bühne zusammengebracht worden, so viele und schöne Pferde, und so viel Krieger zu Pferd und zu Fuß. Es ist eine Hölle zu sehen, bei deren Anblick Einen das Gewissen in der That ängstigt, und eine Armide, über welche man die Hölle wieder vergißt.

Die religiöse Aufregung, deren wir im Anfange erwähnt, zeigt sich immer fruchtbarer und mächtiger in der Literatur. „Les poésies religieuses" von Turquety machen einiges Aufsehen. Man hat Lamartine etwas Ketzerei vorgehalten und der Vorwurf ist gegründet: einige Äußerungen in der „Reise in den Orient" zeigen deutlich, daß er es mit dem Dogma ebenso genau nicht nimmt; er ist ein Christ, aber kein römischer und kein gallicanischer, und wenn er nicht mit Luther einverstanden sein mag, so ist es wol zunächst darum, weil Luther die Kirche ihres poetischen Schmuckes beraubt. Turquety tritt hingegen als ein Apostel auf, der sich an den Text, an das Wort hält; er ist ein orthodoxer Dichter, den die bewundernde Aufmerksamkeit, welche sich neuerdings in Frankreich auf den großen Reformator gerichtet, bis ins Innerste seines gläubigen Gemüthes empörte, sodaß zornschäumende Strophen daraus hervorschlugen, wie die Wellen des Oceans unter dem Andringen des Sturmes. Unter seinen übrigen Gedichten haben wir bemerkt: „La course de la mort" und „Le prêtre". In diesen und andern ist Dichtkraft und Schwung nicht zu verkennen; aber es weht durch die schönsten Strophen ein Geist des Zornes und der fanatischen Zanksucht, der widerlich ist wie der eisige Aprilwind, welcher gegenwärtig durch die blühenden Baumäste fährt. Auch Rebrel dichtet in diesem Geiste':

Depuis Martin Luther jusqu'au siècle où nous sommes,
Ces cultes à plaisir inventés par les hommes
Sont plus ou moins petits . . .

Sie sind Alle hinter dem armen Luther her. Bossuet ist in Rom nicht verhaßter als Luther bei den Katholiken in Paris. Rebrel hat den fanatischen Eifer Turquety's, ohne dessen Talent zu besitzen. Dagegen hat Madame Collet mehr Talent als alle Beide zusammen und ist gut, fromm und liebend; ihr ist die Poesie in Gestalt eines Engels erschienen. Sie hat erst einen Band Gedichte herausgegeben: „Fleurs du midi", welche ihr eine Stelle neben Madame Tastu zusichern. Wir wünschten sehr, daß eine unserer deutschen Dichterinnen diese lieblichen Blumen unter den nordischen Himmel verpflanzte. Dann haben wir noch „Les méridionales" von Thévenot, auch ein Barde oder vielmehr ein Troubadour aus der Provence; es sind weiche, duftende Poesien, die unter dem glühenden Himmel der Provence sich farbenreich entfaltet, aber denen die leidenschaftliche Energie abgeht, welche in der Regel die Einwohner dieser Gegenden charakterisirt. Wir erinnern uns kaum etwas Lieblicheres, Melodischeres gelesen zu haben als folgende Verse aus dem Gedichte „Dolce far niente":

C'est le colibri qui se pose
Sur la branche du laurier rose,
Et qui dort tendrement bercé
Par la brise légère et douce
Que la vogue marine pousse
Après que l'orage a passé.

Zuweilen läßt sich Thévenot durch seine Phantasie zu höchst bizarren Vergleichungen hinreißen; so nennt er eine Schöne:

— — harpe d'or faite femme,
Améthiste incrusté en un chaton d'azur.

Ich bin noch lange nicht fertig mit Aufzählen der jüngsten katholischen Dichter; seitdem die Künstler merken, daß das religiöse Dichten so guten Fortgang hat und Abnehmer findet, bekehrn sie sich alle. Wie kann daher Fleury in der Vorrede zu „Les feuilles du siècle" sagen, die Poesie sei heutzutage eine Thebais geworden, wohin die Seele ihre Begeisterung und ihre reinen Gedanken rette? Da ist eine Thebais, wo ein Einsiedler dem andern den Weg verrennt; eine lärmende, prunkende Thebais, wo man den Herrn besingt, um seine schöne Stimme zu zeigen. Wir haben bereits außer Edmond de Fleury eine bedeutende Anzahl poetischer Cönobiten genannt, die meistens in den Salons von Paris leben; nun kommt noch

*) Der zweite Artikel folgt im Juli. D. Red.

Digitized by Google

Léger Noel mit seinen „Amertumes et consolations". Dem jungen Mann scheint eine Schöne arg mitgespielt zu haben; aber er trägt seinen Kummer in Geduld, ja, er ist erfreut darüber:

Vous qui n'avez jamais souffert pour une femme
Oh! Dieu vous a maudit, car vous n'avez pas d'ame
Pour comprendre et sentir.

Ferner Dugué, der, wie er selbst sagt, noch in dem Alter ist, wo man zwischen dem Manne und dem Kinde mitteninne steht; er scheint seine „Horizons de la poésie" im Fieber geschrieben zu haben. Der Titel ist etwas ambitiös. Sehr bescheiden nennt De Lorgerie seine Versuche „Une étincelle"; aber mit der Bescheidenheit allein ist es nicht gethan, und um die Correctheit, den Verstand und den Anstand bei ihm schlecht bestellt. „L'album des Thibaudières" ist eine Sammlung poetischer Compositionen, welche bei Preisvertheilungen von Schülern declamirt worden, die zugleich die Verf. sind. „Le dix-neuvième siècle", eine fromme, wohlgemeinte, aber platte und langweilige Satire, die allenfalls der Kirche dazu dienen könnte, daß man das Lesen derselben als Buße auferlege. Die Thebais ist schon ziemlich angefüllt, wie Sie sehen, und wir haben noch Viele nicht genannt und können sie nicht nennen. Indeß dürfen wir die „Heures de poésie" von Théophile de Barbot nicht übergehen: verständig und nicht ohne Phantasie, von geübter Hand; in seinen Strophen an Chateaubriand sagt er zu diesem, indem er von Napoleon spricht:

Il règne sur la terre, et toi dans la pensée.

Chateaubriand ist heutzutage für Frankreich, was Voltaire in seinem Zeitalter war. „Les poésies de l'âme" von Madem. Favier, „Inspirations, souvenirs et regrets", ich weiß nicht mehr von wem, „La neige au cimetière" von Paul Autran — Alles das ist in Eine Form gegossen; die Gedichte schweben alle auf Seraphsflügeln, schimmern im Glanze des Morgen- oder Abendsterns und senden Seufzer nach den himmlischen Regionen, oder lassen Thränen auf einen Grabhügel strömen.

Fieschi beschäftigt noch immer die Neugierde der Hauptstadt. Sein Kopf ist in Gyps abgegossen zu sehen; den ganzen Kerl haben sie nebst seinen Gehülfen in Wachs bossirt. Man betrachtet sie aus der Ferne mit unwillkürlichem Grausen, wie man den großen Königstiger hinter seinem eisernen Gitter im Jardin du roi beschaut. Der Tod hat den Ausdruck in den Zügen Fieschi's wenig geändert: statt jener stupiden Ruhe, die sich gewöhnlich über das Angesicht der Enthaupteten verbreitet, athmen sie dieselbe brutale Kraft, dieselbe finstere Ironie wie im Leben. Drei rühmlichst bekannte Künstler haben den Kopf gezeichnet, Dumoutier und Debout haben den Schädel in Gyps abgegossen, Lelut, Arzt im Bicêtre, hat ihn secirt, Dumoutier, Professor der Phrenologie, hat das Resultat seiner Beobachtungen in einem umfassenden Berichte niedergelegt. „Fieschi", heißt es darin unter Anderm, „machte sich wenig aus dem Leben. Für seine Kinder, für seine Freunde, für den Ruhm hätte er es leicht hingegeben. Das Lebensorgan ist bei ihm verhältnißmäßig sehr unbeträchtlich. Die größte Breite des Kopfes ist da, wo die Organe des Muthes ihren Sitz haben. Nächst diesen sind die Organe des Stolzes und der Eitelkeit am meisten entwickelt. Man stelle neben Fieschi's Kopf die Köpfe von Männern, welche nie durch Ruhmsucht oder Rivalität aufgeregt worden und Fieschi's Kopf wird da erhaben erscheinen, wo die der andern deprimirt sind. Er war der Begeisterung, selbst dem Fanatismus zugänglich; unversöhnlich im Hasse, ziemlich gleichgültig in der Wahl der Mittel, ihn zu befriedigen; indessen entschied er sich leichter zum Verrath als zum offenen Angriffe. Bei Fieschi spielt das Zerstörungsorgan nur eine untergeordnete Rolle; List, Eitelkeit, Stolz und Festigkeit herrschen vor." 41.

Literarische Notizen.

„Le démon du Midi, chronique espagnole", in zwei Bänden, von Alfred de Serviez, ist ein düsteres Gemälde der Herrschaft Philipp II., mit allem Haß, allen Greueln und blutigen Kämpfen dieser Epoche. In dieselbe, bei den Franzosen noch immer so beliebte Kategorie gehört auch Ernst Fouinet's zweibändiger Roman: „La caravane des morts". Der Verf. hat bereits durch seine „Stréga" (1835) und durch sein „Village sous les sables" (1834) gezeigt, daß er sich in Darstellung des Unheimlichen gefalle.

Bei dem Verleger der Gesammtausgabe von Pigault-Lebrun's Werken in 85 Bänden, Barba in Paris, ist auch eine Biographie dieses heitern Schriftstellers: „Vie et aventures de Pigault-Lebrun" von J.-N.-B. erschienen. 4.

Literarische Anzeige.

Bericht über die im Laufe des Jahres 1835 bei F. A. Brockhaus in Leipzig erschienenen neuen Werke und Fortsetzungen.

(Fortsetzung aus Nr. 120.)

20. **Examen critique de l'ouvrage: „De l'etat actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration, par Mr. *Frédéric Thiersch*."** Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Das erwähnte Werk von Thiersch erschien 1834 in meinem Verlage in zwei Bänden und kostet 4 Thlr.

21. Faust. Eine Tragödie von B. v. B. Gr. 8. Geh. 18 Gr.

22. Förster (Ernst), Beiträge zur neuern Kunstgeschichte. Mit vier Kupfertafeln. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

23. Gaudy (Franz Freiherr), Kaiser-Lieder. Mit der Todtenmaske Napoleon's. Gr. 12. Geh. 20 Gr.

24. Gründung der Stadt Pataliputra und Geschichte der Upakosa. Fragmente aus der Kathâ Sarit Sâgara des Soma Deva. Sanskrit und deutsch von *Hermann Brockhaus*. Gr. 8. Geh. 6 Gr.

25. Hahn-Hahn (Ida, Gräfin), Gedichte. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

26. Handwörterbuch, Vollständiges, der deutschen, französischen und englischen Sprache. Nach einem neuen Plane bearbeitet zum Gebrauch der drei Nationen. In drei Abtheilungen. (Mit Stereotypen gedruckt.) Breit Octav. Velinp. Cart. in Einem Bande. 8 Thlr. 12 Gr.

Die drei Abtheilungen, aus denen dieses Handwörterbuch besteht, sind auch einzeln unter besondern Titeln zu erhalten. (Vgl. Nr. 15, 16, 27.) Die Lettern sind aus England und von besonderer Schönheit, und auf Druck und Correctur ist die allergrößte Sorgfalt gewendet worden.

27. Handwörterbuch, Vollständiges deutsch-französisch-englisches. Nach einem neuen Plane bearbeitet zum Gebrauch der drei Nationen. (Mit Stereotypen gedruckt.) Breit Octav. Velinp. Cart. 1 Thlr. 8 Gr.

28. Heinsius (Wilhelm), Allgemeines Bücher-Lexikon. Achter Band, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erschienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erscheinungen enthält. Herausg. von O. A. Schulz. Erste bis dritte Lieferung. Bogen 1—30. Abaelardi—Fränkel. Gr. 4. Geh. 20 Gr.

Die ersten sieben Bände dieses Werkes, 1812—29, kosteten früher 57 Thlr., sind aber jetzt zu dem ermäßigten Preise von 20 Thlrn. zu beziehen. Auch einzelne Bände werden zu billigern Preisen abgegeben.

29. Henz (Ludwig), Denkschrift zur Begründung des Projectes der Erbauung einer Eisenbahn zwischen Köln und Eupen als deutsche Hälfte der Bahn von Köln nach Antwerpen. Auszug der speciellen Bearbeitung des Planes. Gr. 4. (Elberfeld.) Geh. 16 Gr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 135. — 14. Mai 1836.

Proceßacten in der gegen den Professor David angelegten Rechtssache. Herausgegeben von C. N. David. Erste und zweite Lieferung. Kopenhagen 1835.

Die Anklage des Generalfiscals Treschow zu Kopenhagen gegen den Professor der Staatsökonomie, Christian Georg Nathan David, bildet ein kleines Gegenstück zu den zahlreichen Preßprocessen in Frankreich, welche seit der völligen Freigebung der Presse, und besonders seit dem Gesetz vom 9. Sept. 1835 gegen die Herausgeber öffentlicher Blätter stattgefunden und dort fast alle mit Verurtheilungen zu Gefängniß und Geldstrafen geendigt haben, sodaß man bald eigne literarische Zuchthäuser wird anlegen müssen. Die Vergleichung kann auch noch weiter fortgesetzt werden. Auch in Dänemark wurde durch das Rescript vom 4. Sept. 1770 die Censur völlig aufgehoben, aber durch die Verordnungen vom 1. Oct. 1771, 20. Oct. 1773, 4. Dec. 1790 und durch die Verordnung vom 27. Sept. 1799 strenge Strafen gegen die Vergehungen derselben eingeführt und diese in den ersten Jahren sehr scharf gehandhabt, sodaß Viele die Censur zurückwünschten. Einen gleichen Gang nahm die Sache in England, wo auch nach dem gänzlichen Aufhören der Censur im J. 1694 strenge Gesetze gegen Libelle existirten und in manchen Fällen mit großem Nachdruck zur Anwendung gebracht wurden, bis in der neuern Zeit auch darin eine weit größere Nachsicht eintrat. Indessen wurden doch in England von der Königin Anna an bis in das J. 1817 nur 128 Criminalprocesse wegen Preßvergehen eingeleitet (die Privatklagen, versteht sich, nicht gerechnet), und seit Erskine's berühmter Vertheidigung des Dechanten von St.-Asaph (1792) sind die Verurtheilungen sehr selten geworden.

Professor David wurde am 30. Dec. 1834 auf königlichen Befehl von dem Generalfiscal verklagt, weil er in der Zeitschrift: „Das Vaterland", die neuerlich eingeführten Provinzialstände in verschiedenen Aufsätzen als unzureichend dargestellt und die Stände aufgefodert hatte, sich selbst eine höhere Aufgabe zu stecken und ihren Wirkungskreis zu erweitern, indem es bei der Unbestimmtheit der Verordnung vom 15. Mai 1834 (wodurch die Provinzialstände eingeführt wurden) von ihnen abhangen werde, wie weit sie ihr Wirken ausdehnen wollten, sowie es auf dem Volke beruhen werde, welche Kraft es in die Beschlüsse seiner Auserwählten legen wolle. Es werde den Ständen ein Leichtes sein, das Recht und die Freiheit zu erwerben, die es dahin bringen würden, daß das Volk in seinen Auserwählten Herr in seinem eignen Hause werde. Die Wichtigkeit des Petitionsrechts der Stände liege darin, daß dadurch die Wünsche und Bedürfnisse des Volkes mit aller Sicherheit, welche das Bewußtsein eines gemeinschaftlichen Wirkens gebe, und mit aller Macht, womit der vereinte Geist und die vereinte Kraft der ganzen Nation sich geltend zu machen wissen würden, an das Tageslicht gezogen würden. Da aber die Stände mit manchen Hindernissen zu kämpfen haben könnten, so sei es doppelt wichtig, daß sie dem bösen Willen, wo er sich auch finden möchte, nie Gelegenheit zum Spott und nie einen Vorwand zur Hintansetzung gäben, und sie müßten in dieser Hinsicht vorsichtig sein. In einem andern Aufsatze war dann die Nothwendigkeit ausgeführt worden, die verschiedenen Regierungsfächer voneinander abzusondern, weil das Zutrauen des Volkes zu seiner Regierung nicht vorhanden sein könne, wenn es nicht von der Erkenntniß der Kraft und der Gerechtigkeit der Regierung im Ganzen wie in ihren einzelnen Handlungen ausgehe. Um aber zu dieser Erkenntniß zu gelangen, müsse das Publicum die Functionen der Regierung bis in die innern Fibern verfolgen können, und dieses könne nicht geschehen, wenn sie in dem Organismus des Staatskörpers nicht abgesondert lägen. Auch bürgerliche Freiheit könne bei einer Staatsverfassung nicht bestehen, in welcher die gesetzgebende und die ausübende Macht in einer Person vereinigt sei, was bekanntlich in Dänemark seit dem Königsgesetz von 1661 der Fall ist. In einem Aufsatze: „Was kann das helfen!" habe der Professor David die Mittel angeben wollen, wie die Misbräuche abgeschafft, die bestehenden Einrichtungen verbessert und dem Vaterlande eine helle Zukunft geöffnet werden könne. Dabei habe er mit beispielloser Verwegenheit darzuthun versucht, daß das Volk könne, was es wolle, wenn es nur Muth habe, denn Muth gebe Glück. Dem dänischen Volke fehle freilich noch sehr der Einigungsgeist, und es sei noch nicht gewohnt, sich als einen Verein von Bürgern zu betrachten, welche durch das Band des Staates zu einem gemeinschaftlichen Zwecke wirken sollten. Man vergesse

Digitized by Google

noch zu sehr, daß doch eigentlich durch den Charakter des Volkes sowol die Form als der Geist der Regierung bestimmt werde. Auf das Volk selbst komme es an, welche Form die Regierung nach und nach annehmen werde. Fühle ein ganzes Volk das entschiedene Bedürfniß einer gewissen Veränderung in der Verwaltung, so werde diese auch nicht ausbleiben. Die bewaffnete Macht sei, wenn die Cultur des Volkes eine gewisse Stufe erstiegen habe, kein Mittel mehr, dies zu hindern. Der Soldat lasse sich nicht so leicht gegen seine Mitbürger gebrauchen, und wo das Volk über eine gewisse Veränderung einig sei, da werde sie auch vorgenommen werden. Sie sei dann ein Resultat der Totalentwickelung des Volkes. So werde also die Form der Regierung (die Verfassung) durch den Charakter des Volkes bestimmt, nicht weniger aber auch der Geist derselben (die Verwaltung), welche beide voneinander unterschieden werden müßten, da ein guter Geist in einer schlechten, und ein schlechter Geist in einer guten Regierungsform sein könne. Sei nun das Volk träge und stumpf, gleichgültig gegen seine Rechte, finde es sich ohne Widerspruch darein, wie Sklaven, die keine Rechte haben, oder wie unmündige Kinder, die ihre Angelegenheiten noch nicht besorgen können, behandelt zu werden, so werde die Verwaltung denselben Geist zeigen, werde das Volk und zwar mit Recht geringe achten und es entweder völlig tyrannisch behandeln, oder doch eine gelinde vormundschaftliche Gewalt ausüben. Wenn aber das Volk bei jeder Gelegenheit zeige, daß es seine Rechte kenne, daß es Willkür, Aufschub und Nachlässigkeit nicht unbeachtet lasse, wenn es sich als freie Männer bewähre, die ihre gesetzmäßigen Rechte handhaben können und wollen, so werde auch gehörige Notiz von ihm genommen werden; die Verwaltung werde sich alsdann bemühen, die vernünftigen Foderungen des Volkes zu befriedigen, sie werde einsehen, daß sie dem Volke Rechenschaft davon schuldig sei, wie die Angelegenheiten desselben verwaltet würden, diese Rechenschaft möge nun in juridischer oder blos in moralischer Rücksicht gefodert werden können. Der Generalfiscal trug wegen dieser Äußerungen, die er als Lästerung der Regierung, als verfassungswidrig, als Aufreizung zu Gewaltthätigkeiten betrachtete, auf Bestrafung des Professors David nach den Verordnungen vom 27. Sept. 1799 §. 1, 2, 3 und vom 30. März 1827 §. 7 (Todesstrafe, Zuchthausstrafe von 4—8 und von 1—3 Jahren) an, indem er die Bestimmung, welches der dort erwähnten Verbrechen der Angeklagte begangen und welche Strafe er verwirkt habe, dem Gericht überließ.

Wir haben die Zeitschrift des Prof. David nicht vor uns, und es ist immer schwer, aus einzelnen hervorgehobenen, aus dem Zusammenhange genommenen Stellen ein richtiges Urtheil über die eigentliche Absicht des Verf. zu fällen. Dergleichen herausgerissene Stellen können gefährlicher lauten, als sie gemeint sind, und als man sie findet, wenn man den ganzen Ideengang des Schreibenden übersieht und die vorangehenden und nachfolgenden Beschränkungen und genauern Erklärungen einzelner Stellen zugleich mit ihnen auffaßt. Es ist schon schlimm genug, wenn Recensenten diese Unart begehen, um ein ungünstiges Urtheil zu rechtfertigen; wenn aber gar auf solche Weise ein richterliches Strafurtheil erlangt wird, so ist dies eine unverzeihliche Ungerechtigkeit. Es gibt keinen Schriftsteller von einiger Bedeutung, welchen man nicht auf diese Weise zu Allem machen könnte, was man nur will, zum Gottesleugner, zum Prediger des Unglaubens und der Unsittlichkeit, zum Revolutionnair und was etwa noch für Verbrechen ihm schuld gegeben werden sollen. Als Wieland, Herder, Göthe und ihre Freunde junge Männer waren und mit kräftiger, aber auch etwas kecker Hand an manche alte Celebrität und manche sociale Autorität anstießen, gab es gar Viele, welche ihrem ganzen Thun und Dichten gern ein Ende gemacht und sie mit dem Interdict belegt hätten. Umgekehrt ist es auch gar wol möglich, daß die Tendenz des Verf. gefährlich und selbst bürgerlich strafbar ist, ohne daß sich dies in einzelnen Stellen nachweisen ließe, wenn nämlich ein Verf. dieser Art klug genug ist, die Leser zu seinem Ziele zu führen, ohne dieses selbst auszusprechen, und Stellen zu vermeiden, welche die Strahlen seiner Gedanken in einem Brennpunkte zusammenziehen und auch dem Kurzsichtigsten, was man sagt, ein Licht aufstecken. Es wird dann freilich einem Ankläger schwer werden, die Belege seiner Anklage zusammenzustellen, wenn er es mit einem Gerichtshofe zu thun hat, welcher nach rechtlichen Begriffen und Beweisen urtheilen und nicht ohne sie verdammen will.

Dergleichen gefährliche Tendenz im Allgemeinen müssen die Aufsätze in der Zeitschrift des Prof. David doch nicht gehabt haben, weil nach einer schriftlichen Verhandlung, in welcher der Angeklagte sich selbst gegen den Fiscal verantwortete, aber auch durch einen Rechtsanwalt antworten ließ, der Fiscal eine Replik und Prof. David eine Duplik übergab (das sind die hier mit dem Urthel in deutscher Übersetzung abgedruckten Schriften), das Landobergericht auch Hof- und Stadtgericht zu Kopenhagen den Ankläger mit einem Theile seiner Klage abwies, soweit diese zwei andere Aufsätze betraf, weshalb ihm die Anklage in der königlichen Resolution vom 14. Nov. 1834 nicht befohlen worden war, von dem andern Theile aber den Beklagten freisprach, jedoch zu Bezahlung der Proceßkosten verurtheilte. Der Fiscal hat von diesem Urtheil an das höchste Gericht appellirt, dessen Entscheidung noch bevorstand.

(Der Beschluß folgt.)

Reiseliteratur.

1. Bilder aus Frankreich vom Jahre 1831. Beiträge zur Beurtheilung unserer Zeit von Anton Fahne. Berlin, Reimer. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 10 Gr.

Das, was der Titel dieses Buches verspricht, wird man nicht darin finden, und kann nicht umhin, es etwas anmaßend zu finden, wenn diese Reiseberichte „Beiträge zur Beurtheilung unserer Zeit" genannt werden; denn die vielen Declamationen gegen französische Declamationen, an welche letztern das Ausland sich nun schon sattsam gewöhnt hat und über die selbst der verständige Franzose, wenn er aufrichtig ist, im Stillen lachen muß, können auf eine solche Charakterisirung schwerlich Anspruch machen. Eher möchten wir jenen Titel den letzten Capiteln

Digitized by Google

zugestehen, welche über die religiösen und sittlichen, öffentlichen und häuslichen Verhältnisse der Südfranzosen manche gute Beobachtung mittheilen. Hr. Fahne ist kein großer Franzosenfreund; er läßt keine Gelegenheit vorbeigehen, der Tricolorfahne und Madame Liberté etwas anzuhaben; das Volk ist ihm zu prahlerisch, wetterwendisch, unzuverlässig, schmuzig, leichtfertig, fanatisch, anmaßend und unwissend — selbst, was Viele kaum glauben möchten, unhöflich. Das ist nun eine lange Reihe von Untugenden, und so wenig wir Lust haben, mit ihm in die Schranken zu treten, um zur Vertheidigung unserer unruhigen Nachbarn den Degen zu ziehen, so können wir doch nicht umhin, ihm bemerklich zu machen, daß es ihm nicht völlig möglich gewesen ist, den französischen Volkscharakter in seinem wahren Wesen kennen zu lernen. Nur im Fluge ist er durch den äußersten östlichen Streifen des Landes geeilt, ohne dessen Herz zu berühren, und hat sich dann eine Zeit lang in den Städten der Provence und des Languedoc aufgehalten; aber der Provenzale unterscheidet sich in hundert wesentlichen Dingen von dem Bewohner der Gegenden zwischen Loire und Ardennen, vom Elsasser wie vom Westfranzosen. Es ginge ebenso gut an, den Italiener zu beurtheilen, wenn man, von Triest nach Ancona gefahren, im Tavolier d'Apulia oder am tarentinischen Meerbusen verweilt hätte. Wenn wir hiervon absehen und überdies manchen übereilten Ausspruch, manches unüberlegt Hingeworfene mit der Lebhaftigkeit des Verf. entschuldigen wollen, die sich überall kund gibt, so müssen wir anerkennen, daß seine Schilderungen von Land, Leuten und Begebnissen anziehend und lebendig, seine Darstellungen plastisch, seine Erzählungen gut vorgetragen und unterhaltend sind, wobei man ihm denn ein hier und da eingeflochtenes Romänchen schon zu Gute hält. Manches Detail, wenn es auch der Wahrheit gemäß sein mag, hätte er füglicher weggelassen, statt es, wie wol vorkommt, mit einer gewissen Lust und Freude auszumalen.

Die Reise geht von Strasburg über Besançon nach Lyon, von da auf der Rhone nach Avignon, Nismes, Montpellier, in die Seebäder von Cette (das eigentliche Reiseziel, wie es scheint), über Balarue wieder nach Montpellier, Marseille, Aix, Gap, Grenoble, Genf und Chamouny. Über den Süden Frankreichs vernehmen wir das Meiste, und der Verf. stimmt so ziemlich in Betreff dieses „sonnverbrannten Landes" mit einem jung gestorbenen deutschen Dichter (W. von Normann) überein, welcher irgendwo davon sagt: „Dem schmuzigen Hause gleicht des Wirthes Brust." Zu den hübschesten Schilderungen im Buche gehört die der Rhonefahrt, von der es übrigens am Ende heißt: „Man hat wol versucht, die Rhein- und Rhonegegenden in Vergleich zu stellen, allein ein Vergleich dieser Art ist nur im Einzelnen, nicht aber im Allgemeinen möglich. Die Rheingegenden in ihren interessantesten Theilen sind im Grunde nichts weiter als ein vom Flusse durch eine erhöhte Ebene gewaltsam gegrabenes Bette. Dieses, welches als ein mehre Meilen neben dem Flusse laufendes Gebirge erscheint (? — das Bette läuft neben dem Flusse?), hat seinen Reiz mehr in der Mythe und Geschichte als in der Natur. (? Und unsere Landschaftsmaler, wo nehmen denn die den Reiz her?) Die Städte, Ruinen und Burgen regen mächtige Erinnerungen auf; während die Augen sich an dem lieblichen Grün der bis zum Scheitel belaubten Berge erfreuen, eilt die aufgeregte Phantasie mit uns durch die Jahrhunderte der Geschichte. Die Bilder sind überall romantisch, aber Großartiges haben sie nichts (?). Das haben aber die Rhonegegenden. Da sind schroff geschnittene Formen, gewaltige Massen, denen die Mythe und Geschichte zwar nicht fehlen, wol aber das Leben der Natur. Man darf keine üppigen Matten der Schweiz, kein dichtes Weinlaubdach des Rheins suchen und keine Regsamkeit der Geschöpfe. Die Berge sind kahl, ohne Gesträuch, schon unangenehm durch das widerliche Gelb der Verwitterung; nur der unterste kaum bemerkliche Fuß ist mit Wein bedeckt. Menschen und Thiere vermißt man fast ganz. Die Rhone selbst ist ein überaus wilder Strom, fast bis zu seinem Ausflusse nicht ordentlich eingebettet. Die Schiffahrt auf ihr ist nicht ohne alle Gefahr, denn sie hat viele seichte, viele klippige Stellen und einen bedeutenden Fall. In 10 Stunden legt man mit dem Dampfschiffe die Strecke von Lyon bis Avignon zurück, aufwärts braucht ein Dampfschiff für obige Strecke (181½ Lieues) sieben Tage."

Die Schilderung des Lebens und Charakters der Provenzalen ist ohne Zweifel das Beste und Durchdachteste im Buche. Die Nachtheile, welche das Centralisationssystem den Provinzen bringt, werden mit Recht hervorgehoben; doch wissen wir nicht, ob dasselbe auf die mangelhafte, zum Theil ganz verwahrloste Bildung dieser den Einfluß übt, welchen der Verf. annimmt. Wie sehr diese Bildung übrigens vernachlässigt ist, weiß man längst zur Genüge durch Moralstatistiken und selbst durch officielle Berichte; man blicke nur in Guerry's Buch. Grade auf den Süden mag es seine Anwendung finden, daß Frankreich ein glänzendes System, aber wenig Institute habe. Man muß nur nicht sogleich Alles der Verfassung aufbürden wollen, wie der Verf. zu thun geneigt scheint. Für Vieles kann weder Verfassung noch Regierung, für Vieles kann selbst das Volk nicht, mag man auch die Beschuldigungen der Trägheit, Unwissenheit, Sittenlosigkeit vielleicht ebenso schwer von ihm abwälzen können wie von andern Bewohnern des Südens. Aber der Nordländer geht gewöhnlich zu weit. Daß die Natur dem Provenzalen eine seltene Capacität verliehen hat, erkennt auch unser Verf. an; sollte er aber wol Recht haben, wenn er glaubt, allem Übel wäre abgeholfen, wenn die Erziehung besser gepflegt würde?

Es läßt sich nicht leugnen, in Frankreich liegt Manches im Argen, selbst von dem Gutscheinenden ist hier und da nur die Außenseite gut; das grenzenlose Politisiren ist da, wo es völlig an die Stelle ernster Beschäftigung und gründlicher Kenntniß getreten ist und Talent und Zeit in seinen verschlingenden Wirbel reißt, ein großes Übel; wer wird aber nach nur oberflächlicher und ganz einseitiger Bekanntschaft sich erkühnen, das hier ausgesprochene Urtheil in seinem ganzen Umfange zu unterschreiben, wo die Franzosen ein Volk genannt werden, „dem jedes Eindringen, jede Abstraction von der Natur fast versagt ist, das, vom Zeitgeiste fortgerissen, ohne Kraft, ihn sich anzueignen, erwarten muß, wohin es verschlagen werden soll"?

8. Reise von London über Paris, Lyon, Avignon, Aix, Nizza, Turin, den Simplon und einen Theil der Schweiz. Tagebuchblätter aus dem Jahre 1834 von Adalbert von Bornstedt. Berlin, Plahn'sche Buchh. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 21 Gr.

3. Pariser Silhouetten, gezeichnet von Adalbert von Bornstedt. Nebst einer aphoristischen Übersicht der Monumentalgeschichte von Paris. Leipzig, O. Wigand. 1836. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Wenn der Verf. der vorerwähnten „Bilder aus Frankreich" Volk und Regierung auf einen Haufen wirft und gegen beide loszieht, so hält Hr. v. Bornstedt sich namentlich an letztere als Quelle des Übels. Er behauptet, die Anschuldigungen gegen die Franzosen seien thöricht; sie hätten am meisten gewechselt, weil sie immer schlechter als die meisten andern Völker regiert wurden. Das ganze Land verlange nach Frieden und Ruhe, nach materiellem Wohlsein und geistiger Thätigkeit; Duldung allein könne die Leidenschaften abkühlen. Frankreich habe nie eine Musterverwaltung gehabt; in Frankreich werde noch heute und jetzt vielleicht mehr als unter allen frühern Regierungen (?) in allen Zweigen der Staatsverwaltung auf das empörendste gewuchert, geschachert, erkauft und verkauft. Jeder Beamte wolle Fortune machen, jeder Minister ein Vermögen für die Stürme der Zukunft erwerben; der öffentliche Schatz, die zu vergebenden Ämter und Stellen seien eine ungeheuere Weide für alle zweibeinigen Vielfraße der Beamtenwelt. Und so geht es nun fort mit Beschuldigungen gegen Unordnung und Verschwendung in der Verwaltung, gegen die Verschleuderung der Hülfsquellen des Landes, die administrativen Mißgriffe, den Mangel an Verwaltungsmechanik und Sicherung für die Zukunft. Die Zeit allein, meint er, kann das Gute,

Digitized by Google

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlung der Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 erfolgt, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Ein weiterer Vorteil der Erfindung besteht darin, daß die Kühlmittelleitungen 3 und 4 durch die Kühlmittelleitungen 5 und 6 nicht nur in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 gekühlt werden, sondern auch in der Nähe der Kühlmittelleitungen 5 und 6, da die Kühlmittelleitungen 5 und 6 ebenfalls in der Nähe der Kühlmittelleitungen 3 und 4 angeordnet sind.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 136. — 15. Mai 1836.

Proceßacten in der gegen den Professor David angelegten Rechtssache. Herausgegeben von C. N. David. Erste und zweite Lieferung.

(Beschluß aus Nr. 125.)

Die Verurtheilung des Prof. David zu Bezahlung der Proceßkosten ist dadurch motivirt, daß derselbe in einem für das größere Publicum bestimmten Blatte sich über Materien von so großer Wichtigkeit und Bedeutung auf eine so zweideutige Weise geäußert hat, daß sie einer nähern Erklärung bedurften, um nicht in einem allerdings strafbaren Sinne verstanden zu werden. Dies ist bei einigen der ausgehobenen Sätze allerdings der Fall, und der Prof. David scheint dem unmittelbaren Einflusse des Volkes auf den Geist der Verwaltung in manchen Stellen eine größere Ausdehnung zu geben, als derselbe in der Regel haben kann. Aber im Ganzen ist Das, was der Prof. David sagt, nichts Anderes, als worüber die ganze denkende Welt einverstanden ist, was sich gar nicht leugnen läßt, was alle Parteien für sich anführen und was sich mit der Heiligkeit der bestehenden Verfassung, welches immer die Form derselben sei, nicht nur sehr wohl verträgt, sondern diese Heiligkeit und Unverletzlichkeit sogar noch mehr ins Licht setzt und befestigt.

Indem der Verf. sagt, sowol die Verfassung als die Verwaltung eines Staats werde durch den Charakter des Volkes bestimmt, sagt er grade Dasselbe, was auch die historische Jurisprudenz, und was eine angesehene philosophische Schule behaupten: daß die Gesetze, wozu doch wol die Verfassungsgesetze auch mitgehören, weniger mit einer sich ihrer selbst bewußten Willkür von den Menschen gemacht werden, als sich durch innere stillwirkende Kräfte, aus dem Charakter der Völker heraus entwickeln müssen. Ebendasselbe drückt Hegel in den Worten aus, daß Alles, was die vernünftige menschliche Natur in einer gegebenen Entwickelung fodere, auch zum äußern Dasein gelange, und alles äußere Existirende also auch dieser vernünftigen Natur gemäß sein müsse. Es ist daher weit richtiger, zu sagen: wie das Volk ist, so muß auch seine Regierung sein, als umgekehrt: wie die Regierung ist, muß auch das Volk sein; wenn man nämlich in dem letztern Ausdrucke nicht eine bloße Wiederholung des vorigen, sondern Das finden will, daß die Regierung dem Volke ihren eignen Charakter aufdrücke und dieser nicht vielmehr im Wesentlichen durch den Volkscharakter bestimmt werde, welcher daher auch rückwärts aus dem Charakter der Regierung geschlossen werden kann.

Zwar bedürfen auch diese Sätze einer genauern Bestimmung, und man kann weder der zum Selbstbewußtsein gelangenden Vernunft der Völker, welche durch die verfassungsmäßigen Autoritäten repräsentirt wird, die Fähigkeit absprechen, die Gesetzgebung durch ausdrückliche Satzungen und, wenn es nöthig ist, durch ein Ganzes derselben (Gesetzbücher) fortzubilden, noch kann man die große Einwirkung verkennen, welche ausgezeichnete Regenten und Minister auf die schnellere Entwickelung und selbst den Charakter ihres Volkes gehabt haben. Aber immer müssen auch jene Gesetze, wenn sie wirkliche lebendige Wirksamkeit, nicht blos eine erzwungene und vorübergehende haben sollten, und ebenso die Thätigkeit der Regierung für die Erhebung und Bildung des Volkes dem Charakter und der jedesmaligen Bildungsstufe angemessen gewesen sein. Denn neue Gesetze sollen nicht ein neues Recht machen, sondern das schon im Volke vorhandene Recht zur äußern formellen Gültigkeit erheben, das abgestorbene hinwegräumen und für entstandene neue Verhältnisse auch die nöthigen Bestimmungen im Zusammenhange mit dem Ganzen des geltenden Rechts hinzufügen. Die Thätigkeit der Regierung aber kann das Volk nur zu Demjenigen wecken und antreiben, wofür es bereits Empfänglichkeit besitzt, und selbst die gewaltsamen und despotischen Maßregeln, welche zuweilen ergriffen worden sind, wie die Bekehrungen durch die Gewalt der Waffen, die Austreibung der Mauren aus Spanien u. dgl., haben zwar Vieles zerstört, aber sonst verhältnißmäßig wenig ausgerichtet.

Wenn also der Prof. David sagt, wie er in seiner Antwort auf die Klage des Fiscals anführt: das ganze bürgerliche Leben des Volkes wird von dem Geiste der Regierung geordnet, geleitet und bestimmt, dieser aber richtet sich wiederum nach dem aus der Totalität des bürgerlichen Leben hervorgehenden Charakter des Volkes und stützt sich auf denselben: so ist das etwas ganz allgemein Anerkanntes und Richtiges. Es ist ein arges Misverständniß, wenn man glaubt, in dieser Ansicht läge die Behauptung, daß das Volk befugt sei, die bestehende Staatsverfassung umzuändern, da dieses grade dadurch ausge-

Digitized by Google

schlossen wird. Denn der Charakter eines Volkes ist nicht der Wille desselben; seinen Charakter kann ein Volk auch mit dem entschiedensten Willen nicht auf einmal umändern, und auch bei einer allmäligen Umänderung wird doch noch Vieles derselben widerstreben. Ist nun die Verfassung des Staats durch den Charakter des Volks bedingt, so ist sie grade deshalb von dem Willen desselben unmittelbar und direct nicht abhängig, und nur das Letztere, eine Befugniß des Volks zu beliebiger Änderung seiner Regierung, ist es, was man überall als eine zu Unordnungen und Erschütterungen führende Lehre bestreiten muß.

Aber wenngleich der Charakter eines Volkes nicht durch den bloßen Willen desselben und beliebig umgestaltet werden kann, so kann er doch auch nicht unverändert bleiben. Ein Volk soll wie der einzelne Mensch sich zum Bessern fortbilden; es kann durch äußere unglückliche Umstände in eine moralische Verschlechterung gerathen. Mit diesen Veränderungen muß auch der Geist der Regierung und oft selbst die Form des Staats eine andere werden, und einer jeden möglichen Staatsform wird ein möglicher Zustand eines Volkes gegenübergestellt werden können, in welchem sie für dieses bestimmte Volk und für diesen bestimmten Abschnitt seiner Geschichte desselben angemessener als jede andere gewesen ist oder sein wird. Daraus folgt also auch die Nothwendigkeit, daß die Regierungsform den Veränderungen, welche sich in dem Charakter des Volkes ereignen, nachgebe, oder die Unmöglichkeit einer wahren (denn Namen und Formen bleiben noch lange dieselben, wenn auch das Wesen ein anderes geworden ist) und völligen Stabilität. Diesem allgemeinen Gesetze ist die sogenannte unumschränkte Monarchie ebensowol unterworfen als jede andere Regierungsform, und es war daher ein ganz ungegründeter Vorwurf, welcher dem Prof. David in der fiscalischen Klage gemacht wurde, daß er die Verfassung verletzt habe, indem er von Schranken der königlichen Macht sprach. Dergleichen Schranken liegen nicht nur in dem Zwecke der Staatsgewalt an sich, indem sie nur dazu da ist, die sittliche und rechtliche Ordnung aufrecht zu halten (innere aus der Natur des Staats hervorgehende Schranken), sondern es gibt auch kein Volk, in welchem nicht der obersten Gewalt in dem Charakter des Volkes, in den Sitten und Gebräuchen, in den Religionsbegriffen und einer dadurch einflußreichen Priesterschaft, in der Rechtsverfassung und deren feststehenden Formen gewisse äußere, moralisch unübersteigliche Schranken an die Seite gesetzt wären. Dafür beruft sich Prof. David auf eine hier vollkommen gültige Autorität, die Schrift des Staatsministers Ancillon: „Über den Geist der Staatsverfassungen", wo S. 46 ganz Dasselbe gesagt wird.

Überhaupt aber liefert die ganze Verhandlung zwischen dem Generalfiscal und dem Angeklagten auch wieder einen Beweis jenes großen Misverständnisses zwischen Theorie und Praxis, welches, obgleich so alt als das Erwachen wissenschaftlichen Nachdenkens unter den Völkern, doch in der neuesten Zeit größer und unheilbringender, als es jemals war, geworden ist. Dazu haben am meisten die äußern großen Weltbegebenheiten und der Misbrauch beigetragen, welchen man von manchen Aussprüchen der Theorie gemacht hat; aber an der Fortdauer dieses Misverständnisses möchte nunmehr auf der andern Seite vorzüglich die unvollständige Kenntniß und unrichtige Beurtheilung der Theorie schuld sein, indem sie das Mistrauen gegen die letztere erregt und unterhält. Dieses Mistrauen ist für die Regierungen wie für die Völker von den größten Nachtheilen, die sich, wenn ihm nicht bald Einhalt gethan wird, immer mehr vergrößern. Die Regierung muß die Summe der Einsicht und geistigen Bildung ihres Volkes in sich vereinigen, und nicht blos ihres Volkes, sondern auch fremder Völker, der Menschheit im Ganzen; und das Volk muß durch die Inhaber und Träger des Wissens und der geistigen Kraft belehrt und erzogen werden. Das ist die natürliche Ordnung der Dinge, welche den gelehrten Stand in seinem ganzen Umfange, den Klerus in seiner alten und eigentlichen Bedeutung an die eine Seite der Regierung und an die eine Spitze des Volkes stellt und zu dem ersten Stande im Staate macht. Wenn diese natürliche Ordnung der Dinge verkehrt wird, kann nur Unheil daraus entstehen, wie es sich von der Zeit an bewiesen hat, als der Klerus in diesem alten und wahren Sinne in mehre Abtheilungen aufgelöst wurde und von seiner äußern Stellung immer mehr zurückgedrängt worden ist. Aber noch hat er dieselbe nicht ganz verloren; es sind in allen Staaten noch Überbleibsel und Anhaltepunkte für dieselbe übrig, und sie ist durch die Natur der Verhältnisse so tief begründet, daß er auch endlich wieder ganz in dieselbe eingesetzt werden wird.

Der gelehrte Stand leidet selbst am wenigsten bei der jetzigen Spannung, weil die eigentlichen Höhen seines Berufs von keiner blos äußern Gewalt erreicht oder erniedrigt werden können und der wissenschaftliche Geist immer, wenn auch in Wenigen, selbst unter dem härtesten Druck fortlebt, ja an Tiefe dadurch nicht selten gewinnt. Aber jenes Mistrauen ist dennoch eine traurige Erscheinung; traurig, wenn es ungegründet, noch trauriger, wenn es gegründet wäre, und beide Theile sind schuldig Alles zu thun, was zu Hebung desselben beitragen kann.

Dazu gibt es aber zwei Präliminarpunkte, welche von beiden Seiten zugestanden und festgehalten werden müssen. Der eine ist die unbedingte Anerkennung des Bestehenden im Staate und der absoluten Unrechtmäßigkeit jedes Versuchs, daran irgend etwas auf gewaltsamem Wege zu ändern, oder auch nur Stimmen aus dem Volke dafür anzuregen. Man wird nicht bestreiten können, daß in den Staatseinrichtungen Manches veraltet, Manches von Anfang an ungerecht gewesen, Manches im Laufe der Zeiten ungerecht geworden sei. Die Pflicht der Regierungen ist es, dies zu bessern; die Befugniß des Volkes ist, in gesetzmäßigem Wege die Abstellung der Misbräuche und Gebrechen zu erbitten; aber nur der Weg der Überzeugung, nicht der Drohung, auch der leisesten, ist der gesetzmäßige. Daher war es auch in dem Falle des Prof. David gewiß nicht zu billigen, daß er die Erweiterung

Digitized by Google

der den Provinzialständen eingeräumten Wirksamkeit und die etwa nöthigen Reformen in der Staatsverwaltung dem Volke in einer Weise an das Herz legt, als könnte Beides durch den Muth desselben und durch das Glück, welches den Muthigen beisteht (fortes fortuna juvat; aide toi, le ciel t'aidera) erlangt werden. Auf welche Weise das Volk zeigen soll, daß es seine Rechte kenne, und daß es sie zu behaupten entschlossen sei, ist, wie es scheint, in den angegriffenen Aufsätzen nicht näher angegeben und dem Scharfsinne der Leser überlassen, und doch war grade dabei eine genauere Erklärung höchst nöthig, um dem naheliegenden Misverständnisse vorzubeugen, als solle das Volk hierzu eine drohende Stellung annehmen. Grade hier mußte also, weil der Prof. David nicht für Gelehrte, sondern für das Volk schrieb, genau das Erlaubte von dem Unerlaubten geschieden werden, indem es unleugbar auch eine Menge Gelegenheiten gibt, wo das Volk, oder vielmehr die Einzelnen aus demselben, männlichen Freimuth an den Tag legen können, besonders durch eigne strenge Redlichkeit und unbestechliche furchtlose Wahrheitsliebe. Diese beiden, auf den ersten Anblick bloße Schutzwaffen sind zugleich die schärfsten Angriffswaffen gegen alle Misbräuche der Verwaltung.

Der zweite Präliminarpunkt ist aber die Überzeugung von der praktischen Unschädlichkeit aller Theorie, sobald nicht ein unmittelbares Aufregen zum gesetzwidrigen Handeln damit verbunden wird, und insbesondere von der gänzlichen Vergeblichkeit alles Sorgens für eine ferne Zukunft. Ob man den Staat z. B. für ein Product der Naturnothwendigkeit, oder für ein Ergebniß einer Vernunftnothwendigkeit, oder endlich für einen vertragsmäßig geschlossenen Verein ansieht, ist für die Praxis des Staatslebens höchst gleichgültig; denn aus allen diesen Ansichten lassen sich Folgerungen ableiten, welche der Heiligkeit des Bestehenden entgegen oder gemäß sind. Gott hat mir die Welt in die Hand gegeben, kann jeder Eroberer sagen und hat es gesagt; das Volk hat mich zum Herrscher erwählt, hat jeder Usurpator für sich angeführt, sowie sich Ludwig XIV. u. XV. auf den Urvertrag ihres Stammes mit dem französischen Volke beriefen. Besteht der Staat vermöge bloßer Naturnothwendigkeit, so ist auch die Thatsache der Umänderung das allein Entscheidende; ruht er auf einer Vernunftnothwendigkeit, so ist nur Das gültig, was der Vernunft gemäß ist; gründet er sich auf Vertrag, so muß dieser seiner Natur nach ein schlechthin unwiderruflicher sein. Alle diese Theorien stehen in Hinsicht auf die Festigkeit der Staatsverfassung einander gleich; das von Gott verliehene Recht schützte Jakob II. nicht so gut, als Wilhelm III. und das Haus Hanover durch die sogenannte Souverainetät des Volkes geschützt worden sind. Über diese Dinge kann man die Gelehrten ruhig discutiren lassen. Auch ein von göttlicher Verleihung abstammendes Herrscherrecht darf nicht zum sittlichen Verderben des Volkes gemisbraucht werden und ist um kein Haarbreit ausgedehnter als die von dem Volke übertragene Gewalt. Und auch das souveraine Volk muß vor allen Dingen der Obrigkeit unterthan sein und gehorchen, und darf sich nicht darauf berufen, daß die Gewalt derselben von ihm selbst abstamme.

Man hat zuweilen davon gesprochen, daß zwar nicht eine äußere Revolution, aber eine innere durch die Überzeugungen des Volkes wirkende vorbereitet werden solle, welche ohne alle Erschütterung die Verhältnisse umgestalten werde. Vor einer solchen hat sich keine Regierung zu scheuen, sie kann weder gemacht noch gehindert werden; sie ist kein Werk der Menschen. Wohin aber die Vorsehung unsere Nachkommen in längerer oder kürzerer Zeit führen werde, dies kann vernünftigerweise kein Gegenstand unseres Sorgens sein. 76.

Thomas Moore's Geschichte von Irland. *)

Demjenigen, dem die zahlreichen ältern Werke über irländische Geschichte unbekannt geblieben sind, können die eigenthümlichen Schwierigkeiten entgehen, welche der Verf. einer genügenden Geschichte von Irland zu beseitigen und zu überwinden hat. Jene ältern Werke nämlich haben sämmtlich das Charakteristische, daß sie, anstatt ihren Gegenstand aufzuhellen und von allen Seiten zu beleuchten, ihn vielmehr verwirren und dunkler machen. Einige davon scheinen wirklich nur in der Absicht geschrieben zu sein, um die Chronologie confus zu machen und die historischen Facta zu entstellen. Zu diesem Behufe darf man nur die Arbeiten von Keating, Ledwich und O'Flaherty lesen. Es gehört eine außerordentliche Geduld dazu, um diese Bücher wegen der sich von Seite zu Seite häufenden Widersprüche und Unangemessenheiten zu Ende zu bringen. Unbedingt zu unterschreiben ist, was ein Kritiker über den Charakter der alten Geschichte von Irland sagt: „Die Vermischung der Wahrheit und der Fabel in der alten Geschichte Irlands ist merkwürdig, nicht nur wegen der Kühnheit, sondern auch wegen der Allgemeinheit, in welcher sie Platz gegriffen und sich ausgebreitet hat. Die wunderlichsten Begebenheiten sind hier mit den scheinbarsten Thatsachen so eng verwebt und so künstlich zusammengestellt, daß es selbst den bedenklichsten Forscher schwer fallen würde, das anatomische Messer der Kritik anzusetzen und das Wahre vom Falschen zu unterschreiden. Steigen wir in die entferntern Zeiten hinauf, so begegnen wir Traditionen in der Gestalt von reinen Erdichtungen, die aber dabei eine so ernste und gewichtige Miene angenommen, daß wir, wenn wir ihnen auch allen Glauben versagen, dennoch genöthigt sind, immer auf dieselben, wo nicht als auf Autoritäten, doch als ein Beweis von Nichtautorität zurückzukommen. Die Fabeln der alten Barden und die Dunkelheiten und Übertreibungen der nüchternsten Chronikenschreiber erscheinen uns fast auf gleiche Weise unglaublich, und wäre es nicht möglich gewesen, von außen her Licht zu verbreiten, so hätte die Geschichte von Irland für immer eine unzusammenhängende, unentwirrbare Masse von Legenden bleiben müssen." Mehr als irgend ein anderer Schriftsteller eignete sich Th. Moore durch eigenthümliche Begabung und gelehrte Kenntnisse dazu, Irlands Geschichtschreiber zu werden. Er hatte sich frühzeitig mit dem dämmerungsvollen Charakter alter irländischer Tradition, mit all den Fabeln, Wundern und Legenden der alten Urbewohner des Landes vertraut gemacht. Wie tief der Geschichtschreiber, dem es überhaupt um Tiefe zu thun ist, diese ersten historischen Dämmerungen, diesen Urquell der Sage, welcher sich allmälig in den heitern Strom der wirklichen Geschichte auflöst, zu ergreifen verstehen müsse, leidet keinen Zweifel; und wie ein solches Gemüth wie Th. Moore's zu Ergründung

*) The history of Ireland by Thomas Moore. Erster Band. London 1835.

jener Urzustände der Nationen, wo sie kraft des Mythus und der Sage an die Unterwelt ebensowol wie an den Himmel grenzen, besonders geeignet sein müsse, ist ebenfalls einleuchtend. Bedeutende Studien, dahin zielend, hatte überdies Th. Moore schon bei Aufsuchung der Materialien zu seinem „Leben des Capitains Rock" gemacht, und schon das Resultat, welches dies Werk gab, ließ in ihm, dem Dichter, den Beruf zum Geschichtschreiber genau erkennen. Fernerhin kamen ihm unleugbar außerordentlich zu statten seine ausgebreitete classische Gelehrsamkeit, seine eigenthümliche Stellung, und sein hohes Interesse an seinem Geburtslande, seine ganze politische und literarische Bildung sowie seine ausnehmende Vorliebe für die orientalische Literatur.

Der erste im Druck erschienene Band dieses ausgezeichneten Werkes, welches mit dem dritten Band geschlossen sein soll, beginnt mit dem Ursprung des irischen Volkes, den Th. Moore von den Celten herleitet, und geht bis auf das 8. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung herab. Mit großer Gelehrsamkeit und einem in der Geschichtschreibung nicht gemeinen Scharfsinn prüft der Verf. die vielfachen verschiedenen Theorien, die über manche Seite der irischen Alterthümer aufgestellt worden sind, z. B. über die druidischen Denkmäler, über die Baalfeuer, über die heiligen Berge und Tempel, über die Verwandtschaft der irischen Sprache mit der phönicischen, über die alten Chroniken und ihre Authenticität. Wie er bei diesem schwierigen Unternehmen keine Mühe und Anstrengung gescheut hat, so haben seine diesfallsigen Untersuchungen auch zu außerordentlichen Resultaten geführt, und man kann sagen, daß es ihm gelungen ist, dem jahrhundertalten Aberglauben, der sich in diesen Räumen recht eingenistet hatte, ein Ziel zu setzen. Zuweilen sieht man auch, wie in dem Werk der poetische Genius unwillig gegen die Foderungen ankämpft, welche der kalte und klare Historiker an ihn macht, und wie schwer es dem Dichter wird, den Letztern und in diesem die Nothwendigkeit siegen zu lassen. Dies offenbart sich besonders bei der bekannten milesischen Sage. „Es ist", sagt der Verf., „ein unangenehmes und niederschlagendes Geschäft, und das namentlich für Denjenigen, der frühe zu der Gewohnheit gelangte, die alten Ereignisse seines Geburtslandes nur durch den Spiegel der Poesie und poetischen Begeisterung zu erblicken, wenn ihm nun auf einmal der kühlere und unerbittlich-streng-historische Geist die Zumuthung macht, nicht nur seine eignen langgehegten Täuschungen über diesen Gegenstand aufzugeben, sondern auch Andern, die weit weniger Beruf zu dieser Metamorphose haben, ihre Lieblingsansichten zu entreißen. Es war kein Wunder, daß der irische Volksgeist und Volksglaube so lange eine Sage hegte und pflegte, die dem Stolze der Nation nicht anders als schmeicheln konnte. Ein Volk, welches stets gegen ein ungünstiges Geschick zu kämpfen hatte, mußte die erträumte Epoche der milesischen Sage mit Begeisterung aufnehmen, wo der Ruhm der Waffen und der Künste und alle Segnungen der Civilisation im Gefolge ihrer heroischen Ahnen von den Küsten von Spanien her ankamen, sodaß bisher Niemand, außer den gemeinen Herabwürdigern Irlands von der herrschenden Partei, je daran gedacht, die Authenticität einer Legende in Frage zu ziehen, an welcher eine ganze Nation eifrig hing und die die traurige Bestimmung hatte, durch das Phantom historischen Ruhms für den Verlust der wirklichen Unabhängigkeit und der wahren Größe zu beruhigen. Selbst in unsern Tagen unterließen die gelehrtesten Geschichtsforscher, die das alte Irland beschrieben, es nie, die Fabel von der milesischen Bevölkerung miteinzuflechten, und manche von ihnen versuchten es sogar, dieselbe zur historischen Wahrheit zu erheben. Allein grade unter ihren Händen mußte das Trugbild verschwinden, und alle Anstrengungen des Scharfsinns mußten scheitern indem dasselbe sich in keiner Weise von den für ihre respectiven Mutterlande gemachten Erfindungen eines Hunibald, Suffrides, Geoffrey, Monmouth und Andere unterschied, es sei denn, daß es mit etwas mehr Kunst verwebt und von dem begeisterten Volke adoptirt wurde, dessen Ehrgeiz es schmeichelte und dessen verletztem Stolz es zum Trost gereichte."

Alle in den ersten Theil einer irischen Geschichte gehörigen Materien sind von Th. Moore sorgfältig und mit dem größten Fleiß behandelt und dargestellt. Er hat das unbestrittene Verdienst, solche Elemente wie den alten Aberglauben der Irländer, ihre Sprache, die Ogham'sche Schrift, die ursprünglichen Einwohner des Landes, die Gedichte Ossian's, die Heroen und das Bardenwesen, die Religion und Gesetzgebung, die innern und auswärtigen Kriege, die Einführung der christlichen Religion, die Mission des heiligen Patrick, die irische Poesie und Musik, den Fortschritt der irischen Missionsgesellschaften im Auslande, das Leben und den Charakter des John Scotus, den Ackerbau, die Künste und die natürlichen Hülfsmittel Irlands, die Gesetze von Brehon u. s. w., dies Alles von den alten Entstellungen und den unwissenden Behauptungen gereinigt und zu dem Range historischer Glaubwürdigkeit erhoben zu haben. 11.

Literarische Anzeige.

Bericht über die im Laufe des Jahres 1835 bei F. A. Brockhaus in Leipzig erschienenen neuen Werke und Fortsetzungen.

(Fortsetzung aus Nr. 134.)

30. Herold (Georg Eduard), Die Rechte der Handwerker und ihrer Innungen. Nach den im Königreiche Sachsen gültigen Gesetzen zusammengestellt. Gr. 8. Geh. 21 Gr.

31. Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, vergleichende Anatomie und Physiologie. Herausgegeben von Oken. Jahrgang 1835. 12 Hefte. Mit Kupfern. Gr. 4. 8 Thlr.

32. Kalenderstreit, Der, in Riga. Historische Erzählung aus der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Nebst einigen andern Erzählungen und Gedichten. Herausgegeben von W. von Oertel und A. Gliebow. 8. Geh. 2 Thlr.

33. Keßler (Georg Wilhelm), Leben des königl. preuß. Geheimen-Rathes und Doctors der Arzneiwissenschaft Ernst Ludwig Heim. Aus hinterlassenen Briefen und Tagebüchern herausgegeben. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

34. König Eduard's Söhne. Trauerspiel in drei Aufzügen. Nach Casimir Delavigne für die deutsche Bühne bearbeitet von Dr. G. Ritter v. Frank. Gr. 8. Geh. 20 Gr.

35. Kühne (F. G.), Eine Quarantaine im Irrenhause. Novelle aus den Papieren eines Mondsteiners. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

36. Locmaria (Graf von), Die Guerillas. Aus dem Französischen übersetzt von W. A. Lindau. Zwei Theile. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

37. Lotosblätter. Drei Novellen von Adolfine. 8. 1 Thlr.

38. Luise Strozzi. Eine florentinische Geschichte aus dem 16. Jahrh. Vom Verfasser der Nonne von Monza (Giov. Rosini.) Nach dem Italienischen bearbeitet. Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

39. Lüttwitz (Freiherr von), Biographie des königl. preuß. Staatsministers Freiherrn von Schuckmann. Gr. 8. Geh. 8 Gr.

40. Meinhold (Wilhelm), Gedichte. Zweite, durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. Zwei Bändchen. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

41. Neumann (Wilhelm), Schriften. (Kritiken, Gedichte und der Roman: „Die Versuche und Hindernisse. Eine deutsche Geschichte aus neuerer Zeit.") Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 137. — 16. Mai 1836.

Schutt. Dichtungen von Anastasius Grün. Leipzig, Weidmann. 1835. Gr. 12. 1 Thlr.

Ein ehrner Sieger schläft auf dem eroberten, zertretenen Boden ein; da wachsen über Nacht die Blumen empor und fesseln den Grimmigen mit Rosenketten. Seine Macht ist hin, er ist nicht mehr Wütherich. Es heißt, glaube ich, in dem Gedicht, das ich meine, die Liebe habe es gethan; es ist aber nur die Natur, die anmuthige und gewaltige, die in ihren stillen, ewigen Gesetzen der tobenden Kraft des Menschen, der sich dagegen auflehnen will, spottet. Ein schöner Gedanke, echt dichterisch, aber nicht der höchste, den der Mensch fassen soll, und nicht die größte Idee, welche ein Dichter aussprechen kann. Ich halte Anastasius Grün, wenn auch nicht für unsern besten lyrischen Dichter, doch für einen der süß begabtesten. Der Honigseim der Natur strömt in anmuthigem Fluß durch seine Lieder; das frische, liebende Gemüth des Sängers mit seiner hellen, durchsichtigen Auffassung der Gegenstände weiß Das, was uns Andere stört, trübt, zerreißt, auf eine so harmlose Weise zu bewältigen, daß wir uns verwundert fragen können: warum kam uns nicht dieselbe Erleuchtung? Es gingen doch viele dichterisch hoch und höher als er Begabte ihm voran, und trotz derselben Naturanschauung, trotz dem gleichen Bilderreichthum, den sie ihnen bot, verstanden sie es nicht, die Unbilden des Lebens darin zu umhüllen, und gingen als Zerrissene unter. Woher gelingt es ihm nun allein, auf so leichte Weise aus den Strudeln und Wirbeln der Herz und Seele zerschneidenden Collisionen zwischen Gesetz und Gefühl, Tradition und Selbsterkenntniß das sichere Ufer zu gewinnen? Ist dies Ufer eine Fata Morgana? Keineswegs. Es ist die grüne Natur, mit singenden Nachtigallen, duftenden Rosen, rankenden Reben, perlendem Wein. An diese echte wahre soll sich der Mensch halten, und dann ist er gerettet aus allen Zweifeln, aus aller Ungerechtigkeit, Verknöcherung, Pedanterei. Dieser Gedanke kehrt in allen seinen Liedern wieder. Die Welt mit allen ihren verjährten Einrichtungen, dem Feudalismus, der Priesterherrschsucht, der Tyrannei der Formen und Gesetze ist Schutt und wird Schutt; und über dem Schutt keimt, grünt und blüht das junge, frische Leben der Natur empor. Das ist der Trost, die Ewigkeit, die Verheißung, die Religion. Und so selig ist der junge Dichter in diesem Glauben, daß ihn, den Glücklichen, auch nicht der leiseste Zweifel an der Untrügbarkeit, an der Allgenügendheit desselben beschleicht. Wie ein Bacchus vor dem Thyrsuszuge rauscht er als freudetrunkener Sieger daher, immer lächelnd, immer heiter, und spottet in seiner Sicherheit unser Aller, die wir nicht dies Heil erkennen. Ihr unglücklichen Geister, von denen wir sonst der Meinung sind, daß sich in euch die Blüte der Menschenbildung offenbart habe, daß ihr grade diesen leichten Ausweg nicht erkanntet und untergingt oder zerstörende Kämpfe ausfochtet, um aus der Nacht eurer Zweifel das wahre Licht der Erkenntniß zu gewinnen! Warum, ihr Sokrates, Cato, Brutus, ihr christlichen Märtyrer, Huß, Luther, Shakespeare, und du Phantom, was Jahrhunderte menschlichen Strebens in sich verschlingt, Faust, weshalb erkanntet ihr nicht, daß ihr leeres Stroh draschet, und hörtet den Nachtigallen zu Liebe zwitschern, sahet im Frühling den Weißdorn ausschlagen, horchtet dem summenden Maikäfer zu und im October dem gährenden Most, und mit einem Male wäret ihr ans Ziel gelangt, und die Weisheit, die Freiheit, das Glück lag vor euch da?

Die Weisheit des Dichters ist nicht so ganz neu. Außer andern gab es auch einen dichterischen Philosophen, oder philosophischen Dichter, der Jean Jacques Rousseau hieß; und derselbe wollte uns auf ähnliche Weise aus den Ketten der europäischen Bildung losreißen. Seiner Zeit war er ein Prophet, und seine Wirksamkeit war noch bedeutender, als Anast. Grün's Verse schön sind und lieblich klingen. Aber es erhoben sich auch bald Bedenken gegen den Naturdienst, den er predigte, und Einige meinten, die Cultur mit allen ihren Übeln sei doch besser, als daß die Menschen wieder in die Wälder und Höhlen zurück und Eicheln essen sollten. Ja, es kam eine andere Meinung auf, daß die Natur, die Rousseau meinte, gar nicht so schön und edel sei, als man glaubte, und daß die Aufgabe des aufrechtstehenden, zum Himmel aufschauenden Menschengeschlechts die sei, sich ein neues Dasein zu wirken und zu schaffen. Den Weg nannte man Bildung, Industrie, Gesetz, Staat und meinte, jene Aufgabe bedinge ein immerwährendes Fortschreiten. Noch Andere schüttelten um deshalb den Kopf zu jenem gepriesenen Naturdienst, weil in ihm der Untergang, das Verderben, die Sünde, der Teufel versteckt liege. Der

Digitized by Google

Geist schwebe über dem Wasser, und sei nicht eins mit dem Wasser, wo Welle und Welle sich überschlagen. Von diesem Geiste finde sich wol Einiges abgespiegelt in den unwandelbaren Gesetzen der Natur; aber das sei doch nur ein Theil von dem ewigen Ganzen, und dieser, von keinem Naturgesetz zu umfassende, zu beschreibende Geist werde dem Menschen nicht anders klar als durch Offenbarung. Wenn diese sich wieder in die Gesetze der Natur kleide, so sei das eine Herablassung für unsere Schwäche, kein Eingeständniß, daß der Geist der Natur unterworfen sei. Nicht aus Nachtigallengesang, Blumenkelchen und Weinreben strahle und töne uns die ewige Wahrheit, sondern aus dem Reiche des Unsichtbaren blitze sie hervor, und durch Gnadenwahl durchzucke sie die Brust der Erwählten. Ja, Einige gingen in ihrem Widerwillen gegen den Naturdienst so weit, daß sie, einer uralten, falschen Tradition folgend, die Natur gradezu für eine Schöpfung des Teufels erklärten, worin sie schon um deshalb irrten, weil die Apostel des Geistes selbst erklärt, daß er auch den Heiden nicht ganz verborgen sein dürfe, weil er sich in der Natur, die vor Aller Augen läge, offenbart habe. Genug, über die Unhaltbarkeit jener Lehre war man damals von allen Seiten im Reinen, und wenn auch nicht Alle das Heil in der Offenbarung suchten, so wußten sie doch, daß es weder im rauschenden Urwald, noch im Duft eines Rosenbeetes zu finden sei. Seitdem sind wieder andere Zeiten gekommen; Einige haben den vergrabenen Götzen abermals aufgeschaufelt und beten ihn als Emancipation des Fleisches, oder wie die neuen Floskeln und Namen heißen, an.

Unsere Erbsünde verlangt immer wieder und wieder Götzenbilder, so viele Moses auch vom Horeb herabsteigen und die goldenen Kälber uns zerschlagen; aber den Dichtern ward diese Versündigung gegen das erste Gebot stets am wenigsten scharf angerechnet. Sie haben von Alters das Recht, ihre Götter zu haben neben dem ewigen Einen, den Olymp neben dem Himmel, und Zeus neben Jehova anzurufen ist ihnen vergönnt. Darum will ich, wenn ich zu Jenen gehörte, die den Geist über dem Wasser anbeten, den Dichter Anast. Grün nicht verdammen um deshalb, daß er ihn nur im Wellenspiel verehrt. Vom Gotte ist auch darin, es ist nur nicht der Gott selbst, der unergründliche, unendlich reiche, in seinen Offenbarungen so unerschöpflichte, daß die Schöpfung, die wir zu kennen glauben, dagegen ein Tropfen im Weltmeer wird. Grün's Gesänge haben mich von je erquickt, ich war einer der Ersten, der auf sein schönes Heldengedicht: „Der letzte Ritter", aufmerksam machte und, wenn er seine Kraft zusammenhielte, Bedeutendes voraussah. Zersplittert hat er nun zwar nicht seine Kraft, sie aber auf einen engen Ideenkreis zusammengedrängt: unsere Entwickelungsgeschichte allmiteinander ist Schutt, nur in der Natur, die von Anfang war und ewig sein wird, ist Geist, Freiheit, Heil, Ewigkeit. Hat Luther, den er in „Der letzte Ritter" so schön feiert, seine Gigantenkraft aus nichts Anderm geschöpft als aus der Natur, aus dem dunkelgrünen, schauerlichen Harzwalde, wo er geboren, erzogen ward? Seine gefeierten Schweizerhelden, ja, die mögen aus Schneeluft und Alpengrün ihren Geist, ihre Freiheit gesogen haben; es ist auch nichts Anderes daraus geworden als die helvetische Republik mit Landammännern, Zünften, Cantonabsperrungen, liestaler Revolutionen und demokratischen, von ihren Priestern am Gängelband geführten Urcantonen. Zu der Leuchte, die Luther anzündete für die ganze alte Welt, holte er das Licht aus einem andern Quell; er kniete vor dem Geiste, der über dem Wasser schwebt, und der gab ihm die Kraft, die alten Fesseln zu zerreißen und den Buchstaben todt zu schlagen, der den Geist gefangen hielt. Wie hätte der ehrliche, kernige Augustinermönch gelächelt, wenn man ihm gesagt, er solle bei Nachtigallen und Rosen um die ewige Wahrheit anfragen. Noch freute ich mich über die „Spaziergänge des wiener Poeten"; denn das Herz des jungen Dichters darf anders schlagen als das des ergrauten Staatsmannes, und der Jünglingszorn war so inniger Liebe voll, so viele Hoffnung, so süße Täuschung keimte daneben empor. Was konnte aus diesen Keimen werden! Aber es wurden keine Stämme; nur ein lachendes, immer heiteres Blumenmeer von allen Farben, das im Frühlingswinde Kelche, Blätter, Knospen lustig schüttelt um den Schutt. Darin ist der Dichter gewachsen, ich meine in der Zerstörungskraft. Was vorhin ihm Ruinen waren, ist jetzt Schutt, die ganze alte Welt mit Dem, was sie verehrte und ihr heilig war. Er hat es bewältigt und ist selig in der Zerstörung. Seine Veilchen und sein Rosmarin trösten den von Blütenduft Trunkenen. Ein glücklicher Dichter. Ich kenne ihn noch nicht persönlich; ich wünschte, er schriebe Memoiren, daß wir wüßten, wie er lebt in dieser Welt voll Schutthaufen, wie er sich abhält das Meer von Übeln, das an seine Brust wie an unser Aller schlagen wird. Ob die grünen Alpenmatten, die Eiswinde von den Gletschern, die rauschenden Föhrenwälder an den Granitklippen seiner steirischen Berge wirklich genug sind, um ihn die Thorheit und Engherzigkeit der Menschen vergessen zu lassen?

An intensiver Kraft, an Tiefe und Innigkeit der Auffassung hat er unbedingt gewonnen, und er ward ein gewaltiger Maler; Farben wirft er mit dem Pinsel hin, und es steht Feuer auf der Leinwand. Aber je größer dieser Anschauungsreichthum wurde, je freier, tiefer seine Blicke in den Organismus des Gewordenen und Geborenen dringen, je kecker der reifgewordene Geist mit den Dingen und Verhältnissen spielt, um so verwunderlicher wird der enge Kreis seines Himmels darüber. Aus so viel Schutt und Ruinen sollten doch Dünste und Geister die Atmosphäre anders färben, wie die über einem Stadtbrand anders strahlt als über einer eingeäscherten Hütte.

Ein Gedicht: „Fünf Ostern", macht den Schluß dieser Schutthaufen, absichtlich des Themas wegen, nicht weil der Dichter es für sein bestes erklären konnte. Nachdem er mit Städten, Klöstern, Mönchstraditionen und Reichen fertig geworden, soll sein Schutthaufe die ganze Welt umfassen. Hier erscheint Christus. Also endlich doch eine Idee über der Natur. Als Richter der Todten? Als Sohn

Digitized by Google

Gottes, ihm zur Rechten sitzend? Mit nichten. Nur als Zuschauer, als müßiger Zuschauer. Im Oriente gibt uns der Hirte die Kunde:

Es walle Jesus Christus, ungesehn,
Zu Ostern jährlich um die Morgenstunde
Im Auferstehungskleid auf Ölbergs Höhn;
Und seh' hinab nach seines Wandelns Thale,
Das ihm ein Kreuz und Leichentuch einst wies,
Wo Zion stolz geprangt im goldnen Strahle,
Granitnes Bollwerk, das sein Fluch zerblies.

Christus ist nichts als die Staffage zu einem tableau mouvant. Er sieht die Zeiten an sich vorüberziehen und greift nicht im entferntesten in dieselben ein. Zuerst sieht er die Schutthaufen des von Titus zerstörten Jerusalem zu seinen Füßen, und der Bach Kedron klagt hochpoetisch den Fall Zions, und wie vom Zusammensturz der hohen Burg das fruchtreiche Land umher, von grauem Staub bedeckt, zur Wüste geworden. Fort zogen die Nachtigallen, die Rosen,

Fort zogen auch die bunten Jahreszeiten,
Kein Lenz ist, wo nichts keimt, nichts grünt und glüht,
Es will kein Herbst die kahle Flur durchschreiten,
Denn kein Verwelken gibt's, wo nichts geblüht.

Fort alle Farben, fort auch alle Töne!
Und alles, alles Leben fortgedrängt!
Ich blieb allein zurück, als eine Thräne,
Die an dem Auge der Vernichtung hängt.

Daß dies geschehen ist, weil Zion an dem Verkünder des Heiles gefrevelt, erzählt der trauernde Bach nicht. Doch erkennt Christus selbst, daß dieses Schutt- und Aschenfeld nur neugepflügtes Ackerland sei, und

Er sieht daraus den Baum der neuen Lehre
Mit tiefer Wurzel, riesgem Säulenschaft
Sich steigend wölben über Land und Meere
Und weithin streuen Schatten, Früchte, Kraft.

Das zweite Mal sieht Christus das fromme Heer der Kreuzfahrer; beim dritten Male ist das Kreuz wieder von den Zinnen gestürzt, und der Halbmond strahlt von Salomonis Tempel:

Dem Stein gilt's gleich, welch Zeichen man ihm wählte,
Ob er als Tempel, Dom, Moschee euch dien'!
Vom Menschen lernt' er's ab, daß gleich ihm's gelte,
Tritt Mönch, Levite, oder Derwisch ihn.

Aber voll Haß begegnen sich am Orte der Erniedrigung, gleichgedrückt vom Moslem, Christ und Jude. Es ist der ewige Jude, der voll auffauchzenden Ingrimms zum Christen spricht:

Voll Lust ja denk' ich's unter deinen Füßen,
Wie deines Priesters halb du bist, halb mein;
Wie wir uns Beid' in dich zu theilen wissen:
Sein soll das Jenseits, mein das Diesseits sein!

Ich denk's, daß meines Volks ein Mann darf winken,
Und Demant und Juwel, entfärbend sich,
Aus deines Königs stolzer Krone sinken,
Der dich auch treten kann, so wie du mich!

Der Jude verflucht den Frieden und die Versöhnung, welche der Christ nach Jahrtausenden Krieges ihm bieten könne, einen solchen Zustand endige nicht ein Friedensaugenblick:

Hier ist mir wohl! Hier sind wir gleich, wir Beiden,
Verschmäht, getreten gleich, in diesem Land!
Doch unterm Tritte selbst des schnöden Heiden
Reich' ich dir nicht zum Frieden meine Hand. —
Genug der Rast! Wie labt des Schlummers Bronnen!
Laßt sehn, wie die Geschäft' am Grab dort stehen! —
Kauft Goldmonstranzen, Rosenkranz, Madonnen!
Kauft Kreuze, schmucke Kreuze, blank und schön!

Beim vierten Male erblickt Christus wilden Sektenstreit um sein Grab, und der Stock des Janitscharen muß Frieden stiften zwischen dem Mönch aus Rom, dem Griechen, Kopten und Armenier. Ein fränkischer Mönch betet allein in Andacht, und diese Andacht ruft den Sieger unter den Pyramiden zur Rettung des heiligen Grabes und seiner Priester herbei. Aber Bonaparte's Siegesfittig rauscht nur vorüber; die Schmach bleibt. Da steht Christus zum fünften Male auf dem Ölberg, und ein anderes Ostern voll Segen, Heil und Blütenpracht liegt um ihn ausgebreitet. Überall Friede, Glück, Ernte, Naturüppigkeit, ein Arkadien, wenn der Ausdruck für dies nicht Auszudrückende paßte.

Das ist ein Blühen rings, ein Duften, Klingen,
Das um die Wette sprießt, und rauscht, und keimt,
Als gält' es jetzt, geschäftig einzubringen,
Was starr im Schlaf Jahrtausende versäumt.

Ein Glücklicher aus der Zahl der zufriedenen Erdbewohner (die vermuthlich Alle in freundlichen Hütten wohnen) gräbt ein eisernes Instrument auf, was Keiner, auch der älteste Mann nicht, kennt. Es ist ein verrostetes Schwert. Das tausendjährige Reich von Glück und Frieden ist also angebrochen; außer dem Kriege und der Justiz und den Administrationsplackereien gibt es nun vermuthlich auch weder Vornehme noch Reiche, keine Burgen und Paläste, Jeder baut seinen gleichen Landtheil und schneidert und schustert sich selbst. Künstler sind daher gar nicht nöthig, denn wer hat so viel vor dem Andern voraus, um einen Rafael und Palladio bezahlen zu können! Auch mit der lästigen Wissenschaft wird es vorbei sein, dann zum Exempel fällt die Historie ganz weg, da es gar keine Erinnerung gibt. Das Geschlecht lebt nur in der Gegenwart; höchstens existiren Dichter, die von der Wonne der augenblicklichen Existenz singen. Nur frage ich, wem es möglich ist, sich in diesen Sonnenschein zu versetzen: Wird da nie Miswachs kommen? Wird es keine Gewitter geben, Überschwemmungen, Feuersbrünste? Oder aber, gesetzt, daß auch der Himmel immer auf das Reich des Glückes, das keine Geschichte kennt, lacht — d. h., die Sonne scheinen läßt, wenn es noth thut, und regnen desgleichen, und zwar für einen Jeden besonders —, gibt es denn gar keine Krankheiten, physische, wie psychische? Gesund, meinethalben, kerngesund mögen die Menschen sein bis zu ihrem Tode, der aber allerdings auch im tausendjährigen Reich erfolgt — und er muß um so bitterer sein, wo man solche Süßigkeit verläßt —; aber die Seelenkrankheiten, existiren auch die nicht? Wird Keiner von Grillen geplagt, jagt Keiner eine Phantasie nach, die ihn glücklich und unglücklich macht? Vertragen sich alle Temperamente zusammen — ich meine nur die in einer

Familie, in einem Hause — wie nach einem Maß gestrichene Bausteine? Gibt es keine unglückliche Liebe? Stimmen die Ältern, die Verhältnisse immer in die Wünsche der Liebenden? Gewiß. Aber muß sie auch mich lieben, wenn ich sie liebe? Vielleicht. Wird damit also alle Erfahrung der Dichter zu Schanden, daß die Neigungen sich in der Mehrzahl nicht begegnen, sondern eine die andere abstößt? Nebst der Geschichte wäre dann auch die Poesie annullirt. Nein, ich glaube nicht, daß das tausendjährige Reich so weit geht, mathematisch-hermetische Gesetze auch für die Herzen zu constituiren. Wahrscheinlich gibt es Liebesschmerz, und was hilft dann alles Glück der Welt, nämlich, daß es keine Robottbauern, keine Justizjarien, keine Censur, keine Soldaten gibt, wenn mit ihnen auch alle Executionsmittel wegfallen, um mir das Herz der Einen, die mir mehr werth ist als alle Weizenfelder und Veilchentriften, zu verschaffen? Ja, wird da nicht in solchem Schmerze der ganze Rosengarten umher zur Hölle mit Giftbrodem, während ein Liebender von heut in unserer höchst unvollkommenen Welt den Trost hat, daß er nicht allein unglücklich ist, daß Alle um ihn her leiden, vom Wurm bis zum Könige, Jeder sein Pack Schmerz über die Ungerechtigkeit und Unvollkommenheit in sich trägt. Welche Wonne, welche Erhebung ist da die Erinnerung! Jeder Märtyrer kann in seinen Qualen an ein großes Vorbild in der Geschichte denken, der Liebende adelt sich seinen Schmerz aus den herrlichen Bildungen der Poesie, er wird ihm verklärt in den Gestalten einer Julie, eines Käthchen, Werther, und sie Alle sprechen mit dem Briten:

When we our betters see bearing our woes,
We scarce our miseries think be our foes!

Diese Seligkeit im Schmerz kennen die vom tausendjährigen Reiche nicht. Es muß sehr langweilig dort sein!

Nächst dem verrosteten Schwerte wird auch ein verwitterter Stein von seltsamer Form ausgegraben — ein Kreuz. Niemand weiß, was es gewesen, was es bedeutet. Aber doch durchschauert die Lebenden eine Ahnung, daß es etwas Wohlthätiges war. Sie pflanzen es auf einen Hügel, und bald ist es so von Rosen überrankt, daß man nichts mehr von der Kreuzform gewahrt. Und gesetzt, es wäre möglich, daß das Christenthum dereinst so in Fleisch und Blut des Menschengeschlechts übergegangen sein könnte, daß es aller Form entbehren möchte, könnte dann auch die Erinnerung an sein positives Erscheinen jemals erlöschen? Aber sei es möglich — denn wir bewegen uns hier im Reiche der Unmöglichkeiten —, ist denn nicht die Erinnerung an den vergangenen Schmerz die süßeste Würze des gegenwärtigen Wohlbehagens? Die Wunde, die der Liebende für die Geliebte empfing, ist ihm ein theueres Wahrzeichen; die Religion sollte dessen entbehren können? Sie sollte sich nicht der Kämpfe, die sie veranlaßt, durch die ihre Märtyrer gedrungen, erinnern müssen, wollen? Das ganze Dasein, auch der Funke des Göttlichen darin, sollte sich einlullen lassen in ein harmloses Pflanzenleben, und die endliche, irdische Erlösung des aus dem Paradiese verstoßenen Geschlechts, damit es arbeite im Schweiße des Angesichts, sollte eine Rückkehr sein zu träumerischer Unthätigkeit? Das und nichts Anderes ist, trotz der Pflugschar, des Dichters goldenes Zeitalter. Wenn auch die Hände arbeiten, der Geist, der gegen keine Klippen und Riffe mehr anzukämpfen hat, ist todt. Hier schwöre ich auch zur Fahne der Bewegung und rufe: Kein Rückwärts! Wenn Jene von einer Emancipation des Fleisches fasein, so könnte man, was der Dichter träumt, eine Emancipation der Vegetabilien nennen. Nur ist das Resultat ein anderes, wenn ein Dichter Bilder träumt, oder wenn Einer, der durch eine philosophische Schule lief, die unverdauten Hefte durchträumt.

(Der Beschluß folgt.)

Die Ohrfeige. Novelle von Dr. Schiff. Hamburg, Magazin für Buchhandel. 1836. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Es ist eine alte Geschichte; just nicht zum Herzentzweibrechen, aber das Herz treibt doch darin sein Spiel. Es kommt eine dicke Tante vor, welche viel Gefühl besitzt, sodaß man an der Corpulenz ganz irre wird; ferner eine nachsichtsvolle charmante Mutter, die mit dem hoffnungsvollen Sohn in gutmüthiger Stille kokettirt; ein mercantilisch-gesinnter Vater, der im Nothfall seinen Billets im Comptoirstyl ein gut Papier auf N. N. und Comp. beilegt; ein Hofmeister, der sehr in Gunsten steht bei Papa und Mama und eigentlich ein Cavalier ist; hiernächst ein munteres dralles Linchen, welche so natürlich ist, daß sie den guten Sohn und Zögling so nach und nach bezaubert u. s. w. Heinrich — das ist der gute Sohn — pflegt an seine Mutter immer zu schreiben: „Liebe, süße Mutter!" Es muß mit seinen pecuniairen Verhältnissen gut stehen, denn er schreibt unter Anderm: „Der arme Mensch (er spricht von seinem Hofmeister, dem Rittmeister) wird alt und grämlich; er hat kein Geld, darum dünkt Geld ihm das höchste irdische Gut, und als er mir vorpredigte, Linchen habe 50,000 Thaler, der liebe Vater wolle sein Geschäft vergrößern, ihn anstellen, er, wir Alle würden glücklich sein, da — übermannte mich der Unmuth, ich nahm meinen Hut und ließ ihn stehen." Wohl Dem, der so schreiben kann in diesen Eisenbahn- und Dampfschiffzeiten. Wohl Dem, den im Ernste der Unmuth übermannt, wenn man ihm eine runde, hübsche, schwarzäugige Braut mit 50,000 Thalern, die noch dazu seine Cousine ist, zur Frau anbietet. Die beste Figur in der ganzen Novelle ist der falsche Engländer Sir John Oldstown. Er ist eigentlich ein Spitzbube, der falsche Staatspapiere, Banknoten und dergleichen macht; aber er ist ein recht dicker, charmanter, traktabler, phlegmatischer Spitzbube, mit dem sich umgehen läßt.

Zum Schluß bin ich der Meinung: Hr. Schiff hat wirkliches Talent für die Novelle, er muß aber eine gewisse Trübe, eine gewisse Breite und ein gewisses unfreiwilliges Carikiren erst loswerden. 71.

Literarische Notiz.

Der kleinrussische Dialekt scheint sich zu einer gebildeten Schriftsprache erheben zu wollen. Es erschienen im Jahre 1834 in diesem Dialekt: „Powesti", Erzählungen von Osnowianenko, (Moskau 1834), in denen viele interessante Züge über die Saidamaken und Kosacken vorkommen. In Charkow erschienen kleinrussische Sprüchwörter: „Poslowicy". Die in Petersburg von Grebenko herausgegebenen kleinrussischen „Erheiterungen" („Przykaski") sind Gedichte von geringer Bedeutung. 60.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, —— Nr. 138. —— 17. Mai 1836.

Schutt. Dichtungen von Anastasius Grün.

(Beschluß aus Nr. 137.)

Im ersten Liederkranze der Sammlung — „Der Thurm am Strande" ist er überschrieben — parodirt sich der Dichter gewissermaßen selbst. Der Sänger ruht am abendlichen Gestade der Adria unter einem morschen Thurme der Vorzeit, an dem unter Moos und Schlinggeflecht Venedigs Wappen vorblickt. Er träumt sich in die Zeiten, wo in diesem Kerker die unschuldigen Opfer der Tyrannei geschmachtet, und die Seufzer Aller, die von der argwöhnischen Venetia gelitten haben können, werden rührende und bittere Klagelieder. Eines der lieblichsten ist die „Entstehung der Kette". Die Liebe erfand sie, nämlich Rosenketten; die Liebe starb, und der Haß ahmte sie nach, doch aus Eisen. Um deshalb flüstern die Ketten dem Gefangenen die Mühen ins Ohr:

Wie selbst im Haß ein Fünkchen Lieb' entzunden,
Wie selbst der Haß bei Lieb' einst ging in Lehre.

Auch die Anrede an das Gesicht des Kerkermeisters, das finstere, verwitterte, böse, aus dem der Gefangene den vergrabenen Stempel der Humanität herausliest wie aus dem Tempelschutte seine Götter, ist ein Gedicht voll schönen Gefühls und echter Erhebung. Desgleichen die „Botschaft der Freiheit". Der Jubelnde beschließt, mit erneuter Kraft das Versäumte nachzuholen und sich neue Liebe und neues Leben zu erringen:

Da nahm sein Todfeind schweigend ihn am Arme
Und stellte ihn vor einer Quelle Spiegel:
„O weh, mein Haupt eisgrau, daß Gott erbarme!
Auf Wang und Stirn der Knechtschaft Furchensiegel!"

und er kehrt in den Kerker zurück. Aber es war gar kein Kerker. Ein silberhaariger Greis antwortet ihm auf die Frage, wer in den Finsternissen des Thurmes geächzt habe:

Geächzt hat Niemand als die Wetterfahne,
Wenn sie der Wind gedreht im spröden Gleise;
Geklirrt hat nichts hier als von dem Altane
Die Becher all in lust'ger Brüder Kreise.

Der Thurm war ein Leuchtthurm, und die Klagen sind umsonst in Verse gebracht; der Dichter hat in des Lichtes Heiligthume von Finsternissen gesungen, die nur aus dem eignen Sinne hervorgingen.

„Eine Fensterscheibe" heißt der zweite Cyklus; bedeutungsreiche Lieder. Es wird ein verfallenes Kloster geschildert mit dem ganzen Bilderreichthum des Dichters. Umrankt ist es von Epheu und den Pflanzen der Zerstörung; die ungeheuern Quader sind losgebrochen; unversehrt ist aber eine Fensterscheibe. Ein Bettler schenkte einst dem reichen Abte, als Fürsten, Grafen und hohe Frauen Gold und Juwelen zum Klosterbau spendeten, einen erbettelten Pfennig, und der Abt verwandte ihn zu Einer Scheibe, auf die der Schalk den Wunsch sprach, daß es dem Hause nicht an Licht fehlen möge. Die Mauern sind Ruinen, die Fensterscheibe ist ganz geblieben, und durch sie fällt unter Vermittelung des Dichters auf Das, was in den dunkeln Zellen und Hallen gewesen ist, ein seltsames Licht, in dem vorhin Keiner die Dinge, so hier vorgegangen, betrachtet hat. Mit schalkhafter Laune läßt der Dichter uns in die geheimsten Schlupfwinkel eines alten Klosters blicken; aus den Zellen und Refectorien streift der Blick auf die ganze Feudalwelt, welcher das Klosterinstitut angehörte, und indem er den Schutt des Gewesenen zusammenhäuft, will ich nicht verschwören, wie viel von dem gegenwärtigen er mit unter demselben begräbt. Ich weiß nicht, was mehr in diesen Gedichten zu bewundern ist, der dreiste Pinsel, der warme Duft, wie er die Realitäten des alten Klosterlebens malt, oder der dämonische Takt, mit dem er moralisch das Positive daran todtschlägt. Er lebt vertraut in den innersten Adern der Gewesenheit, und auf dem Felde, wo er operirt, gibt es keine Contreminen gegen seine Minen. Ein Protestant könnte nicht so angreifen, ihm fehlte die Kenntniß und, wie die Sachen jetzt stehen, die specielle Malice. Es ist eins der gereiftesten Gedichte des Verfassers. Welch ein Bild:

Im Beichtstuhl sitzt ein Priester zu Gerichte.
Glaubt nicht des Jünglings ros'gem Angesichte!
Ein Eisfeld ist sein Herz, das kalte, rauhe,
Ein Spiegel, drin sich nur der Himmel schaue!

Und eine Wüste ist's, die schrankenlose,
Die öde, kahle, ohne Quell und Rose,
Draus nur die Pyramide, Gott, sich hebet,
Doch einsam, düster, grau und unbelebet.

Ein lockig Mägdlein kniet zu seinen Füßen,
Ihr Herz ihm ganz und reuig aufzuschließen;
Drin hat die Sünd' ein Gärtlein, ein gar schönes,
Voll Rosenhecken und voll Quellgetönes.

Durch die Beichte zieht die Sünde aus dem Mägdlein

Digitized by Google

aus; aber sie zieht mit Rosenfarbenschein in des Jünglings Herz, und die Pyramide: Gott, beginnt zu wanken. Welche andere harmlose Portraits dagegen in dem Ahnensaal der Äbte, mit dem Meisterstück des wohlbehaglichen, dickwanstigen Protoabtes! Der Referent fühlt sich in Verlegenheit, wenn er das Vorzüglichere zur Mittheilung auswählen soll; Eines überbietet in Rembrandt'schen Schlagschatten und Denner'scher Physiognomik das Andere. Am kühnsten und am meisten dämonisch erhebt sich der Dichter in der Lehre, die der strenge Abt dem Priesterjüngling gibt. Er schildert die Macht des Kirchenfürsten, wie er die Welt gleich Puppen am Drahte gelenkt habe.

„Das Puppenspiel beginnt, die Kerzen flammen,
Ihr Bänke brecht der Menge nicht zusammen.
Den Priester decken des Theaters Wände:
Ein Puppenspieler berge gut die Hände!"

„Des Chaos Nacht, des Paradieses Zweige,
Die Schlang' und das berühmte Blatt der Feige,
Der Fels von Löschpapier, des Meeres Wogen,
Sie kommen all an seinem Draht gezogen."

„Der Engel, dem von Weingeist brennt der Säbel,
Der liebe Herrgott selbst im Wolkennebel,
Der ölgetränkte Mond, sammt Sonn' und Sternen,
An seinem Drahte mußten gehn sie lernen."

„Ein Guß von Streusand wird als Sündflut taugen!
Streut so viel Sand dem Volk nicht in die Augen!
Der transparente Regenbogen nahte
Dem wasserscheuen Noah jetzt am Drahte."

„Ein Engel packt dort Habakuk beim Schopfe!
Sieh Judith mit des Holofernes Kopfe!
Horch, Josua schießt mit Posaunen Bresche!
Elias reist in brennender Kalesche."

„Die Krone Saul's, des Makkabäus Degen,
Die Harfe David's weiß sein Draht zu regen,
Den hohen Priester mit Papierscher', Brillen,
Bereit des Herrn Beschneidung zu erfüllen."

„Schon soll der Draht gen Himmel Christum tragen,
Wohl hungert's längst des Puppenspielers Magen;
Da wandelt Satan in Gestalt des Schenken
Mit Wein und Würsten zwischen Bühn' und Bänken."

„Die Hand ließ Christum aus den Wolken fallen,
Rasch in die Schüssel griffen ihre Krallen!
Das Auferstehungsfest des Himmelsfürsten
Ach, wurde so zur Himmelfahrt von Würsten!"

„Das Volk stürzt pfeifend, lachend aus dem Saale,
Zum Nachtisch hagelt's Äpfel noch zum Mahle;
Das war des Puppenspieles tragisch Ende:
Ein Puppenspieler berge gut die Hände."

„Ob wir aufs Neu auch Sonn' und Mond polirten,
Neu Evens Baum mit goldner Frucht staffirten,
Aus bleibt das Volk, leer stehn des Saales Wände:
Ein Puppenspieler zeige nicht die Hände."

So sprach der finstre Mann zu dem Gesellen
Im Angesicht des Monds, des glänzendhellen,
Indeß die Nachtigall im nächsten Flieder
Die Jungen lehrte ihre ew'gen Lieder.

Der Commentar ist überflüssig. Aber neben diesen dämonischen Anschauungen fehlt es auch nicht an tief innigen, aus vollem Dichtergemüth entsprungenen.

Und doch ist das „Cincinnatus" überschriebene Gedicht noch bedeutender, sowol was dichterische Begeisterung als die Tiefe des Inhalts anlangt. Im Golf Neapels liegt ein amerikanisches Schiff, der Cincinnatus, zur Abfahrt in die neue Welt bereit. Vor dem Gesichte seines Capitains, von deutscher Abkunft, bewegt sich eine Bilderreihe der alten in Schutt zerfallenden europäischen Welt, und eine andere des in Jugendfrische (so heißt es) prangenden Amerikas. Die Stücken wechseln in bunter Reihe. Wo das Licht und wo der Schatten nach der Intention des Dichters hinfallen soll, ist unschwer zu errathen. Aber die Wahrheit, die in des echten Dichters Brust lebt, ist mächtiger als die angezwungene Intention des Parteimannes. Alle glühenden und echten Farben leuchten aus den neapolitanischen Bildern heraus, während der Charakter des Gezwungenen in den amerikanischen nur zu deutlich wird.

Beschäftigen wir uns zuerst mit diesen. Zugegeben, die Welt hier ist Schutt; wo ist das frische Naturleben des Dichters in Nordamerika? In den ausgerodeten, verbrannten Urwäldern, in den abgelassenen Wasserfällen, den rectificirten Bächen und Flüssen, den vertriebenen, gejagten, ausgerotteten Ureinwohnern, denen bald nicht mehr ein Platz zum Grabe bleibt? Ist es in den Pflanzern, in den Kaufleuten, in den schwarzen und weißen Sklaven? Steckt es in der Industrie oder dem Handel? jener, die Häuser baut nur bis morgen, dieser, dem Vater, Bruder, Schwester weniger gelten als ebenso viel Procente? Kennt Graf Auersperg die neue Welt nur aus Cooper's Romanen? Las er keine der neuern Berichte, sprach er nie mit seinem Landsmann und Geistesverwandten, Nikolaus Lenau, hat ihn dieser nicht von der geistigen Verkümmerung der Deutschen erzählt, die unter den Ruinen ihres Vaterlandes kühn blickten wie die Adler und dort matt und schlaff in das tägliche Einerlei des Erwerbes starren, ohne geistige Erhebung und Erquickung? Wenn der Liberalismus, der vor drei Jahren in der Mode war, auf Amerika als das Land des Heiles blickte, so war dies erklärlich; ihm lag die Freiheit in der Abwesenheit aller monarchischen Formen und in der Niedrigkeit der Abgaben, welche dem Handel und der Industrie die möglichst geringen Schranken setzen. Das bot, das bietet die neue Welt; was aber diese Welt der Industrie, in der die Natur mit allen patriarchalischen Banden und Erinnerungen längst in das Raritätencabinet gesperrt ist, dem Dichter Anast. Grün Grünes bietet, begreife ich nicht. Es klingt wol poetisch, wenn er des Pflanzers Abendruh an der Grenze der Cultur schildert, den silberhaarigen Patriarchen mit der Axt im Kreise der Seinen; aber malt er auch die viehische Abgestumpftheit nach solchem Tage voll Arbeit und den Sinn, der nach Wochen, Monden, Jahren dieser Lastarbeit dem thierischen Instinct sich wieder nähert? Den Ansiedlern ist der Urwald nur der Rest des Chaos, den sie zerschlagen, niederstampfen, um Brot für Morgen zu säen; in den Wipfeln rauschen ihnen keine Geisterstimmen, die Nachtigall schlägt nicht, die Rose duftet nicht für sie. Mag den Dichter die Vorstellung einer Milizrevue wirklich begeistern, weil die Leute nicht in Uniform stecken? Immerhin, ich habe nichts dagegen. Doch, es gibt einen Punkt, ein positives Symbol,

Digitized by Google

Art. 10. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 11. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 12. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 13. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 14. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 15. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 16. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 17. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 18. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 19. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Art. 20. Die Bestimmungen des Artikels 9 finden auf Gegenstände, welche in Gemäßheit des Artikels 8 in Niederlagen gebracht worden sind, keine Anwendung.

Bekanntmachung, die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896 betreffend, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 207.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 209.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 211.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 213.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 215.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 217.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 219.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 221.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 223.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 225.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 227.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 229.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 231.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 233.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 235.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 237.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 239.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 241.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 243.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 245.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 247.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 249.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 251.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 253.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 255.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 257.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 259.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 261.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 263.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 265.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 267.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 269.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 271.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 273.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 275.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 277.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 279.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 281.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 283.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 285.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 287.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 289.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 291.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 293.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 295.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 297.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 299.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 301.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 303.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 305.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 307.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 309.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 311.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 313.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 315.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 317.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 319.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 321.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 323.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 325.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 327.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 329.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 331.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 333.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 335.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 337.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 339.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 341.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 343.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 345.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 347.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 349.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 351.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 353.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 355.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 357.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 359.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 361.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 363.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 365.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 367.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 369.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 371.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 373.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 375.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 377.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 379.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 381.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 383.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 385.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 387.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 389.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 391.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 393.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 395.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 397.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 399.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 401.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 403.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 405.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 407.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 409.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 411.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 413.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 415.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 417.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 419.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 421.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 423.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 425.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 427.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 429.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 431.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 433.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 435.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 437.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 439.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 441.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 443.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 445.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 447.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 449.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 451.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 453.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 455.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 457.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 459.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 461.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 463.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 465.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 467.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 469.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 471.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 473.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 475.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 477.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 479.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 481.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 483.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 485.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 487.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 489.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 491.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 493.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 495.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 497.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 499.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 501.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 503.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 505.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 507.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 509.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 511.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 513.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 515.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 517.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 519.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 521.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 523.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 525.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 527.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 529.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 531.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 533.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 535.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 537.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 539.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 541.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 543.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 545.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 547.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 549.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs von Zucker vom 27. Mai 1896, vom 31. Juli 1896. (Reichs-Gesetzbl. S. 551.)

Bekanntmachung, betreffend die Ausführung des Gesetzes über die Besteuerung des Verbrauchs

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 139. — 18. Mai 1836.

Sämmtliche Werke von Michael Beer. Herausgegeben von Eduard von Schenk. Mit dem Bildnisse des Dichters. Leipzig, Brockhaus. 1835. Gr. 8. 4 Thlr.

Wir möchten jedem hingeschiedenen deutschen Dichter, der es verdiente, für seinen Nachlaß eine so treffliche Ausstattung gönnen, wie sie dem unserer Literatur zu früh entrissenen Verfasser des „Paria" und „Struensee" durch die Sorge des Herausgebers und Verlegers zu Theil geworden ist. Druck und Papier wetteifern mit den schönsten englischen und französischen Ausgaben, und das ausführliche Vorwort des befreundeten Dichters, Biographie und Kritik zugleich, stimmt durch seine mit inniger Freundschaft für den Verstorbenen gepaarte Wahrheitsliebe und Mäßigung im Lobe den Leser zum Voraus günstig für den Überblick, der ihm hier zum ersten Mal über die nun leider geschlossen vor uns liegenden Leistungen eines der edlern Glieder unserer echten jungen deutschen Literatur zu Theil wird. Ja, Michael Beer war ein edler Geist. Wenn man den langen und doch nicht ermüdenden Gang durch den Garten seiner Dichtungen vollendet hat, so stimmt man mit Überzeugung in die Worte der Dichterin ein, deren Lied Ed. von Schenk am Schluß der „Biographie und Charakteristik" seines Freundes mittheilt:

Wohl, Michael, warst du ein Lied; sein Tönen
War eine schöne, gottdurchglühte That,
Der edle Mensch, der Liebling der Kamönen,
In Andrer Glück legt' er des Himmels Saat....

Du sangst so schön! Dein Paria vertheidigt
Der Menschheit Stern mit eines Engels Muth;
Du hattest dich vor Gott fürs Recht beeidigt
Und hieltst den Schwur mit treuer Herzensglut.

Die Glut ist kalt! — Doch nein, nur aufgeflammet
In alles Lichts urew'gen Ocean,
Nur heimgekehrt zum Tag, dem sie entstammet,
Hinauf, hinauf geht alles Schönen Bahn.

Michael Beer zeigt sich in seinen dramatischen Werken, die seinen Namen der Nachwelt überliefern werden, durch die Wahl sittlich-dichterischer Stoffe, durch den Adel der Gesinnung, den er zu ihrer Bearbeitung mitbringt, durch das Studium seiner Charaktere und deren sorgfältige Durchbildung, durch die Einmischung einer dem deutschen Gefühl nicht anstößigen Lyrik ins Drama, durch den feierlichen Schritt seines Kothurns und seine blühende Diction, vielleicht auch durch einige zu Tage liegende Nachahmungen und Fehler als einen unzweifelhaften Schüler Schiller's, ohne daß ihm damit auf der einen Seite der fördernde und ergänzende Fortschritt mit seiner Zeit, der immer auch ein Gewinn des dichtenden Menschengeistes ist, auf der andern eine durch die Schule unverkümmerte Eigenthümlichkeit und entschiedene Persönlichkeit abgesprochen werden soll.

Göthe hat seinen Freund Schiller im Zelter'schen „Briefwechsel" einen Alles veredelnden Geist genannt. Die rühmlichste Ähnlichkeit, die Beer als Schüler mit diesem Meister in allen seinen Hauptwerken zeigt, ist eben diese, und auch Schenk's Charakteristik, welcher nicht nur den Dichter, sondern auch den Menschen gekannt hat, stimmt damit überein.

Was seine innere Persönlichkeit betrifft — sagt Hr. von Schenk S. XXVII —, so erschien dieselbe als durchaus edel. Man kann sagen, er war eine nicht nur von jeder Gemeinheit entfernte, sondern ihr grade entgegengesetzte Natur. Eingeboren war ihm ein Herz voll Güte und Milde, eine warme Liebe nicht blos für Diejenigen, die ihm durch Bande des Blutes oder der Freundschaft näher standen, sondern auch für alle Menschen überhaupt, die ihm der Achtung oder des Mitleids würdig schienen; ein reger Sinn für Wohlthätigkeit, vor Allem ein lebendiges Streben nach Wahrheit, Schönheit und Tugend. Angeeignet aber hatte er sich eine strenge Rechtlichkeit selbst in den unbedeutendsten Dingen, eine Wahrhaftigkeit, die nicht der kleinsten Lüge, nicht einmal im Scherze, fähig war, eine seltene Unbefangenheit des Urtheils über Andere, besonders über die Werke anderer Schriftsteller, wenn er auch mit diesen nichts weniger als befreundet war, vor Allem aber die tiefste Scheu vor jeder Art von Prunk und Öffentlichkeit in Bezug auf wohlthätige Handlungen..... Freundschaft gehörte zu den wesentlichsten Elementen seines Daseins; er war nie liebenswürdiger als im traulichen Gespräch mit einem gleichgestimmten Freunde; alle reichen Quellen seines Geistes und Gemüthes öffneten sich da von selbst und sprudelten in ihrer ganzen Fülle, ohne Absicht, ohne Zwang und ohne Anspruch.

Es gewährt eine wohlthuende Empfindung, auf diese Weise zu erfahren, daß der Mensch im Dichter den Dichter nicht Lügen gestraft habe, und man mag die Unabhängigkeit der Poesie von der Moral im Interesse der Selbständigkeit ersterer vertheidigen, wie man will, so wird diese Ansicht doch nur insoweit sich geltend machen können, als sie allerdings mit Recht behauptet, daß nicht jede Frucht der Poesie gleichsam auf den ersten Anbiß sich durch einen Sittlichkeitsgeschmack legitimiren müsse;

Digitized by Google

aber im Kern der Frucht und in der Wurzel des Baumes, dem sie entstammt, muß allerdings die Sittlichkeit wohnen, so gewiß bei Gott Tugend und Schönheit eins sind. So haben bei beschränkterer Erkenntniß auch die Alten schon geurtheilt, und jene angeblich so fleischeslustigen Helden haben doch nie vergessen, an ihren größten und beliebtesten Dichtern den Adel ihres Gemüths und die Reinheit und Würde ihres Lebens als eine Ergänzung ihres Dichterruhms zu preisen und hervorzuheben.

Nach dieser Abschweifung, zu welcher die Veranlassung bei gegenwärtigem Stande unserer Literatur nicht fern liegt, wenden wir uns den Gedichten des Verfassers zu und werfen nach der Ordnung, in welcher sie in dieser Sammlung aufeinanderfolgen, einen Blick auf sie. Bei den beiden ersten Stücken: „Klytemnestra" und „Die Bräute von Aragonien", wollen wir uns nicht lange verweilen. Beiden hat Ed. von Schenk's Charakteristik die Nativität mit voller Unpartellichkeit gestellt und sie als hoffnungsvolle aber mangelhafte Vorstudien des Dramatikers geschildert. Als Beer die erstere Tragödie dichtete, war er noch nicht 18 Jahre alt. Kein Wunder, daß der frühreife Jüngling mit seiner Arbeit Aufsehen machte und auf dem Hoftheater zu Berlin (8. Dec. 1819), von den besten Künstlern unterstützt, lauten Beifall erntete. Mit Recht tadelt Schenk die gänzliche Modernisirung der grauenvollen Fabel, zu welcher der junge Dichter, wenn er einigermaßen Neues liefern wollte, gewissermaßen genöthigt war, und gesteht, daß die ganze Mischung von Liebe, Weichherzigkeit und Rachgier, wie sie in Beer's „Klytemnestra" erscheint, der antiken Tragödie fremd ist. Feuer in Auffassung seines Gegenstandes wie im Ausdruck, Adel und Gewandtheit der Sprache und Bühnenkenntniß wollen auch wir dem Dichter bei diesem seinen ersten Versuche nicht absprechen.

In den „Bräuten von Aragonien" findet Schenk ein sichtbares Fortschreiten, aber auch einen Misgriff in der Wahl des Stoffes, dessen Hauptgedanke Göthe's „Braut von Korinth" entlehnt ist. Es wird vortrefflich von ihm bemerkt, daß der schauerliche Reiz dieses Gedichtes ganz auf der geheimnißvollen gespenstischen Erscheinung der todten Braut im Schlafgemache des Bräutigams beruhe, während alle vorangegangenen factischen Momente, der religiöse Wahn und die Schwäche der Mutter, die Eifersucht der Schwestern, die Begünstigung der einen und die Unterdrückung der andern nur kurz angedeutet sind. In dem Drama dagegen sind grade diese, das sittliche Gefühl verletzende Momente vier Acte hindurch bis in die kleinsten Fäden ausgesponnen, während die nächtliche Erscheinung des Geistes der Geliebten nur einen flüchtigen Moment bildet. Auch übersieht Schenk's Kritik die Ähnlichkeit dieser Tragödie mit Schiller's „Braut von Messina" nicht, so wenig als die unsichere Charakterzeichnung und den Mangel an spanischem Religionsenthusiasmus bei aller südlichen Glut. Er erkennt nur eine höhere Stufe in innerer und äußerer Führung der Handlung, scenischer Anordnung, gesteigertem Interesse und lebendigerer Sprache an.

An jene Tragödie reiht sich in unserer Ausgabe „Der Paria" an, der von Schenk mit Recht nicht mehr als ein Schritt, sondern als ein Sprung bezeichnet wird. An diesem Stücke bethätigt sich wie an den edelsten Werken des Alterthums und der neuern Zeit der volle Segen eines hohen, neu und glücklich gewählten Gegenstandes. Nicht nur beredte Sprache und lichte Ordnung wird, wie der alte Lehrer der Dichtkunst sagt, Dem zu Theil, der sich eines solchen fruchtbaren Keimes, einer Idee bemächtigt hat, cui lecta *potenter* erit res, sondern sein Gedicht selbst dehnt sich zu einem Rahmen aus, in welchen künftige Geschlechter eine Fülle poetischer Anschauungen und Gefühle einfassen, an die der Dichter selbst nicht gedacht hat und welche man doch seinem Dichtwerke verdankt, ja, welche ohne dieses schwerlich in den Geistern, die von Zeitalter zu Zeitalter an einer solchen Dichtung fortschaffen, erzeugt worden wären. So haben die Homerischen Gesänge, so manche Kunstwerke der Tragiker gewirkt und fibriren noch immer poetisch fort; so wirken auch neuere auf eine Idee, oder auch nur auf einen frappant wahren Gedanken, auf eine dauerhafte Geschichts- oder Lebenserfahrung gegründete Dichtungen. An Molière's „Tartufe" knüpft sich noch auf den heutigen Tag, was empörende Heuchelei und Misbrauch des Heiligsten von edelm Zorn in den Gemüthern rege mache, und diese Komödie hat mittels der inwohnenden Kraft ihres Gedankens nach anderthalb Jahrhunderten selbst weltliche Siege erfechten helfen. Die Macht der Idee ist es, die den poetisch so unvollkommenen „Don Carlos" zu einem noch immer wunderthatigen Mittel erhebt, wo es sich um jugendlichen Enthusiasmus für bürgerliche und Glaubensfreiheit handelt, und wir hegen die feste Überzeugung, daß auch Beer's „Paria" eine befruchtende Kraft der Art in nicht geringem Maße beiwohnt, daß manche Einbildungskraft und manche Empfindung sich an ihm noch erweitern wird, wo es sich um Kampf für die unveräußerlichen Menschenrechte, wo es sich um Ergründung und Befehdung des furchtbarsten Aberglaubens, des moralischen, handelt, der in Benascar auf eine Weise dargestellt ist, wie man sie nur von einem Meister erwarten könnte. Die Vorzüge in der einen Wagschale wiegen viele Mängel, und namentlich das fast gänzliche Nichtvorhandensein indischen Costums und tiefösticher Färbung auf. Im Übrigen wird man mit der Charakteristik Schenk's dahin übereinstimmen, daß ein ausgezeichnetes dramatisches Talent dazu gehörte, eine in ihren factischen Voraussetzungen in hohem Grade verwickelte Fabel, in welcher die beiden tragischen Eigenthümlichkeiten der Indier, nämlich der auf einer ganzen Kaste des Volkes lastende göttliche und menschliche Fluch und das Selbstaufopfern der Witwen auf dem Scheiterhaufen des Gatten sich wechselseitig verknüpfen und bedingen, in einen einzigen Act, in eine kurze Stunde und in den engen Raum einer Hütte zusammenzudrängen und dabei doch diese ganze Handlung mit einfacher Klarheit und erschöpfender Vollständigkeit zu entwickeln und vorüberzuführen. Auch daß Sprache und Charakterzeichnung schon die geübte Hand des werdenden Meisters

Digitized by Google

verrathen, ist wahr, und endlich wird von der Kritik des Freundes mit Recht gerühmt, daß, wenn vielleicht der Entstehung dieses Werkes noch eine Nebenabsicht zum Grunde lag, dieselbe doch nur durch die Sache selbst angedeutet ist und nirgend in subjectiver Rhetorik hervortritt. (S. XXXIII.)

Allerdings hätte der Dichter die Apologie seines Glaubens und des jüdischen Volkes, um die Sache deutsch zu sagen — denn wir sind zu keiner so schonenden Behandlung dieses Verhältnisses verpflichtet wie der befreundete Biograph —, nicht zärter behandeln und seine Vorwürfe gegen die Christenheit nicht schonender und eindringlicher zugleich einkleiden können. Überhaupt bildet Beer's Verhältniß zu Christen und Christenthum gegen die Keckheit mancher seiner Glaubensgenossen einen wohlthätigen Contrast.

Es lag in den äußern Verhältnissen seines Lebens und in dem Gang seiner Bildung — erzählt S. XXVIII Schenk von ihm —, daß ihm ein heiterer Theismus, der dem Herzen eingeborene und durch Vernunft befestigte, thätige Glaube an einen, in der Natur und in der Weltgeschichte waltenden Gott als höchste und genügende Religion erschien, während ihm die großen und tiefen Geheimnisse seiner angestammten sowie der christlichen Religion unenthüllt geblieben sind. Daß ihn manche äußere Erscheinungen derselben und der Misbrauch ihrer Formen zurückstießen, geht aus mehren seiner Gedichte und einzelnen Stellen seiner Schauspiele hervor; doch war seine gründliche, echt deutsche Bildung immer von der Seichtigkeit des französischen Deismus, um so mehr von dem Atheismus der französischen Encyklopädisten unberührt geblieben. Nie habe ich aus seinem Munde irgend einen Spott über Heiliges, oder auch nur für heilig Geachtetes vernommen und ihn einmal von einigen Worten des herrlichen Buches: „Von der Nachahmung Christi", welches durch einen Zufall in seine Hände kam, so ergriffen gefunden, daß er unwillkürlich fortlas und dasselbe für eines der schönsten erklärte, die er jemals gelesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

La vérité sur les Centjours, par *Lucien Bonaparte*. London und Paris 1835.

Man würde sich unangenehm täuschen, nähme man diese Schrift in der Erwartung zur Hand, darin eine geheime Geschichte der Hundert Tage von einem der Hauptacteurs dieses großen Dramas geschrieben zu finden. In der betreffenden Beziehung ertheilt uns solche eben keine neuen, seither noch unbekannten Auskünfte; vielmehr könnte man sie als ein Plaidoyer des Verf. betrachten, worin derselbe gewisse gegen ihn in den „Memoiren des Generals Lamarque" erhobene Anschuldigungen zu widerlegen und abzuweisen sucht. In diesen Memoiren nämlich wird gesagt, Lucian Bonaparte sei es gewesen, der in den Kaiser gedrungen und ihn endlich vermocht habe, der Krone zu Gunsten seines Sohnes zu entsagen; hierbei aber habe ihn lediglich die Hoffnung geleitet, während der Minderjährigkeit seines Neffen, Napoleon II., an das Ruder der Staatsgeschäfte unter dem Titel Regent berufen zu werden. Diese Beschuldigung nun weist der Verf. mit Unwillen zurück, versichernd, daß, weit entfernt, dem Kaiser zur Abdankung gerathen zu haben, er sich diesem Schritte ganz im Gegentheil aus allen Kräften widersetzte. Freilich denkt er jetzt anders über die Sache, indem er sowol rechtlich als factisch die Abdankung gutheißt. Der Inbegriff aber der von Lucian Bonaparte zu dem Behufe entwickelten Theorie läßt sich in folgenden Worten wiedergeben: König durch das göttliche Recht, würde Ludwig XVIII., arm, herumirrend und von Allem entblößt, nur eine Niederträchtigkeit begangen haben, hätte er zu Gunsten irgend eines Andern der Krone entsagt, die nicht sein ausschließliches Eigenthum war, sondern seinem ganzen Hause gehörte. Napoleon aber, unter dem Kaisertitel durch Volkswahl zum Staatsoberhaupte berufen, konnte dem Volke die Krone zurückgeben, die ihm von demselben war übertragen worden.

Indessen beschränkt sich Lucian nicht darauf, sich allein zu rechtfertigen. Auch den vielverrufenen Fouché, man sollte es kaum glauben, bemüht er sich zu vertheidigen. Nicht etwa, als läge ihm daran, diesem Manne bei der Nachwelt einen guten Namen zu verschaffen; er behandelt ihn sogar ziemlich schonungslos. Allein der Wahrheit vor Allem sei Ehre! Und somit soll denn die Welt, die so gern an Verräthereien glaubt und die deren überall beim Sturze Napoleon's gewahrte, erfahren, daß ihm Fouché während der Hundert Tage mit Treue und Ergebenheit diente. Zwar gibt der Verf. zu, daß derselbe geheime Agenten in seinem eignen Namen beim Fürsten Metternich unterhielt; auch daß er zu Gunsten von Napoleon's Sohn Unterhandlungen angeknüpft hatte und somit den Vater um des Sohnes willen zu verrathen schien. Allein gleichwol verrieth er ihn nicht; denn der Kaiser wußte um das Geheimniß und der Minister handelte nur unter seiner geheimen Ermächtigung; denn seine Absicht war es wirklich — so glaubt wenigstens L. B. —, zu Gunsten seines Sohnes der Krone zu entsagen, sofern Fouché's Vorschläge bei der östreichischen Regierung Billigung und Unterstützung gefunden hätten. Gegen diese Meinung sprächen nun freilich alle zur Zeit umlaufenden und am meisten beglaubigten Gerüchte, wie auch die Thatsache, daß Fouché unmittelbar nach den Hundert Tagen als Polizeiminister in die Dienste Ludwig XVIII. übertrat. Wie dem jedoch auch sei, man gewahrt keinen Grund, der L. B. veranlassen könnte, gegen eigne Überzeugung diesen Mann außer Schuld zu setzen. Und man erinnere sich des Prinzen von Conti Worte, die Voltaire uns aufbewahrt hat: „Dergleichen Leute, nämlich die Tagesschriftsteller und politischen Kannengießer, lassen uns gemeinhin alles Das sagen und thun, was sie an unserer Stelle gesagt und gethan haben würden."

Was die Hauptperson anbelangt, so wird man es dem Bruder des Kaisers wol nicht verargen, daß er dessen Betragen grade in dem Punkte rechtfertigt, wo dasselbe am häufigsten angegriffen wird: es ist dies Napoleon's plötzliche Rückkehr nach Paris in Folge der Schlacht von Waterloo, die von vielen Seiten einen so heftigen Tadel hervorrief, zumal da es noch möglich schien, eine Armee zusammenzuziehen und den Feind aufzuhalten. Weit entfernt jedoch, diesen Schritt als einen Fehler anzusehen und ihn als solchen zu entschuldigen, stellt ihn L. B. vielmehr als einen Act der erhabensten Aufopferung dar. „Napoleon", sagt er in dem Betreff, „kannte sehr wohl die persönlichen Gefahren, denen er sich aussetzte, indem er sein Feldlager verließ, um sich nach Paris allein inmitten der Factionen zu begeben, die seine Niederlage kühn gemacht hatte. Beeilte er sich gleichwol nach der Hauptstadt zurückzukehren, so geschah es lediglich, um den Spaltungen vorzubeugen und alle Franzosen unter dem nämlichen Banner zur Vertheidigung des gemeinschaftlichen Vaterlandes zu vereinigen. Sollte indessen diese Erklärung der Motive, welche den Kaiser bei dem letzten Acte seines politischen Lebens leiteten, dem unbefangenem Geschichtsforscher nur wenig genügen; sollte es diesem vielmehr bedünken, daß Napoleon, nachdem er die letzte Schlacht versucht und verloren, sein Geschick als erfüllt betrachtete, und daß er nur nach Paris zurückkam, um zu erfahren, wo zu sterben seine Bestimmung sei; sollte nämlich, wie wir schon oben andeuteten, der Inhalt dieses Buchs seinem Titel nur sehr unzureichend entsprechen: so bleibt dasselbe schon um deswillen eine merkwürdige Erscheinung, weil man gewiß sein kann, daß es wirklich von der Hand der berühmten Person geschrieben ist, die sich als dessen Verfasser nennt. Wir wollen daher, bevor wir von dem Buche scheiden, noch einen flüchtigen Blick auf

Digitized by Google

Proceedings of the Royal Society of London, Vol. 58, (1895), pp. 49–50

On the Electrical Resistance of Carbon Filaments under Varying Pressures.

By Arthur Wright, Ph.D., and C. A. Hill, M.A.

Communicated by Professor Fitzgerald, F.R.S.

Received November 15, 1894.

In a paper published in the Proceedings of the Royal Society, Vol. 56, p. 1, we described a method of measuring the resistance of carbon filaments under varying pressures, and gave the results obtained with a filament of Swan's make. We have since made a number of observations with filaments of Edison-Swan and Edison-Lane-Fox make, and have found that the resistance of these filaments is also diminished by increase of pressure, but that the diminution is not so great as in the case of Swan's filaments. The following table gives the results obtained with a filament of Edison-Swan make:

Pressure in millims. of mercury.	Resistance in ohms.
0·0	1·0000
0·1	0·9999
0·2	0·9998
0·3	0·9997
0·4	0·9996
0·5	0·9995
0·6	0·9994
0·7	0·9993
0·8	0·9992
0·9	0·9991
1·0	0·9990
2·0	0·9980
3·0	0·9970
4·0	0·9960
5·0	0·9950
6·0	0·9940
7·0	0·9930
8·0	0·9920
9·0	0·9910
10·0	0·9900
20·0	0·9800
30·0	0·9700
40·0	0·9600
50·0	0·9500
60·0	0·9400
70·0	0·9300
80·0	0·9200
90·0	0·9100
100·0	0·9000
200·0	0·8000
300·0	0·7000
400·0	0·6000
500·0	0·5000
600·0	0·4000
700·0	0·3000
760·0	0·2400

The following table gives the results obtained with a filament of Edison-Lane-Fox make:

Pressure in millims. of mercury.	Resistance in ohms.
0·0	1·0000
0·1	0·9999
0·2	0·9998
0·3	0·9997
0·4	0·9996
0·5	0·9995
0·6	0·9994
0·7	0·9993
0·8	0·9992
0·9	0·9991
1·0	0·9990
2·0	0·9980
3·0	0·9970
4·0	0·9960
5·0	0·9950
6·0	0·9940
7·0	0·9930
8·0	0·9920
9·0	0·9910
10·0	0·9900
20·0	0·9800
30·0	0·9700
40·0	0·9600
50·0	0·9500
60·0	0·9400
70·0	0·9300
80·0	0·9200
90·0	0·9100
100·0	0·9000
200·0	0·8000
300·0	0·7000
400·0	0·6000
500·0	0·5000
600·0	0·4000
700·0	0·3000
760·0	0·2400

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 140. — 19. Mai 1836.

Sämmtliche Werke von Michael Beer. Herausgegeben von Eduard von Schenk.

(Fortsetzung aus Nr. 139.)

Der „Paria" hatte in Berlin am 22. Dec. 1823 zum ersten Mal die Bühne betreten und nicht blos durch das vollendete Spiel Wolff's als Gadhi und der Crelinger als Maja, sondern auch durch seinen eignen Werth eine außerordentliche Wirkung hervorgebracht, die sich bald über alle Bühnen Deutschlands verbreitete. Ein Aufsatz Göthe's voll Anerkennung leitete es in Weimar ein; gedruckt erschien das Stück zum ersten Mal in der „Urania" für 1826.

Zwischen den „Paria" (1823) und „Struensee" (1827) fällt der Aufenthalt des Dichters in Paris. Sein Biograph hebt es als ein großes Zeugniß für die Tüchtigkeit und Gründlichkeit seiner Bildung hervor, daß er in Mitte jener anziehenden Umgebung durchaus deutsch geblieben und wol manche Tugend der Franzosen, insbesondere die Feinheit des geselligen Tones, jedoch keinen Zug des Charakters ihrer Dichtungen sich aneignete. Eine Reise nach Genua und Livorno führte ihn 1826 das erste Mal nach München und des Herausgebers Freundschaft entgegen; den Rückweg nach Berlin nahm er über Wien, wo er sich mit Grillparzer und Zedlitz befreundete, verweilte dann wieder 1827 mehre Monate im schönsten wissenschaftlichen und künstlerischen Verkehr in München, wo er auch von König Ludwig mit besonderm Wohlwollen aufgenommen wurde. Im Sommer dieses Jahres finden wir ihn in Bonn und Düsseldorf im Umgang A. W. Schlegel's und Immermann's, dessen Genius und Charakter er liebend verehrte. Hier schloß er den „Struensee" ab und kehrte noch vor Ende des J. 1827 nach München zurück, um dort sein Werk zur Darstellung zu bringen. Die Diplomatie scheute vor dem Stoff; aber der König trat auf die Seite des jungen Dichters, und am 27. März 1828 ging „Struensee" über die Bühne, und Urban, Eßlair und die Fries verklärten ihn durch ihr Spiel. (Vgl. S. XV—XIX.)

Damals lebte Heinrich Heine in München und schloß sich mit Wärme an Schenk und Beer an.

Obwol seine politischen Ansichten — sagt der Erstere S. XXI — den unserigen und seine religiösen den meinigen fast entgegengesetzt waren, so wurde doch diese Meinungsverschiedenheit für Augenblicke wieder unter dem Wehen des poetischen Genius vergessen, der unter uns seine Flügel schlug. Wenn Heine theils seine ältern, theils neugedichtete Lieder mit dem Tone innigster Empfindung oder wehmüthiger Ironie vortrug, glaubte man eine Nachtigall zu vernehmen, die sich verirrt hat, indem er bald die sehnsüchtigste Wehklage über die Vergangenheit und den verlorenen innern Frieden, bald über die Gegenwart den zerreißenden Spott der Verzweiflung erhob.

Heine und Schenk eröffneten die Kritik über den „Struensee", Jener mit einer von Witz und Humor sprudelnden Recension im „Literaturblatt" zum „Morgenblatt", Dieser in der „Abendzeitung", und seitdem gewöhnte man sich, den „Struensee" als das beste Werk des Dichters zu betrachten. Es ist auch gewiß nicht zu leugnen, daß, während der „Paria" mehr einem glücklichen Wurfe des Genius verdanken mag, die Haupt- und Staatsaction im „Struensee" tieferer Studien, höherer dramatischer Kunst und überhaupt größerer Dichterkräfte bedurfte, und daß der Dichter diese auch wirklich in Ausübung gebracht hat. Wir stimmen auch gern in Ed. von Schenk's Lob ein, daß schon die Wahl des Stoffes in poetischer Hinsicht eine glückliche zu nennen ist, nicht blos darum, weil hier der rasche tragische Sturz eines einzelnen Mannes zugleich eine Umwälzung in den innern Zuständen eines bedeutenden Reichs hervorbringt, sondern auch, weil in dem Helden des Stücks sich ein ganzes Zeitalter widerspiegelt, weil der Held ein Held unserer Zeit ist, die kaum einen andern Kampf mehr kennt als den der politischen Grundsätze. Wir erkennen auch das Tragische des Stoffes an, indem der Fall des Helden ein selbstverschuldeter ist, sowol durch sein blindes Vertrauen auf eigne persönliche Kraft und Wirksamkeit, als auch durch seine Leidenschaft zur Königin, welcher er grade im entscheidendsten Momente seines Wirkens den empörten Garden gegenüber seine Festigkeit wissentlich opfert und hierdurch sich und der Königin Untergang bereitet. (S. XXXIII, XXXIV.)

Nur über diese Leidenschaft vermögen wir nicht so günstig zu urtheilen, wenn wir auch anerkennen, daß das Verhältniß der jungen Königin zu Struensee mit der äußersten Zartheit behandelt ist. Nicht in diesem Verhältniß scheint Ref. ein Fehler zu liegen, sondern in dem psychologischen Verhältniß jener Liebe zu Struensee's übrigem Charakter. Bei einem ehrgeizigen und wirkungssüchtigen Menschen tritt die Leidenschaft nicht in einer so sentimentalen, weichen, den Gegenstand der Liebe anbetend verehrenden Gestalt hervor, sie müßte vielmehr auch et-

Digitized by Google

ich es vorziehe, mich mit Ihnen zu unterhalten, als mit Ihrem Vater. Ich habe ihn nicht gern, und er mich auch nicht. Er ist ein Tyrann, und ich bin ein Rebell. Ich habe ihn schon oft gebeten, mich zu Ihrer Mutter zu bringen, damit ich ihr meine Aufwartung machen kann, aber er will nicht

fehlte nichts, als daß er sagte: „Mordet nicht den heil'gen Schlaf!" Da er den Schlüssel zum Zimmer seines Herrn nicht ausliefern will, wird er wie jener Kammerdiener von Köller niedergestoßen, sodaß sein Körper die Schwelle deckt, und Köller schreitet über den Leichnam. Inzwischen darf nicht verschwiegen werden, daß der Dichter selbst, wenigstens in Beziehung auf die erste der hier berührten Scenen sich seiner Nachahmung bewußt worden ist. Nachdem nämlich das Werk in der Gestalt, wie es auch hier abgedruckt ist, schon mehrmals dargestellt und schon im Druck erschienen war, wurde ihm von Freunden bemerkt, daß durch das Verschwinden seines Helden in der Mitte des dritten und dessen Wiedererscheinen erst in der Hälfte des fünften Aufzuges das Stück an dramatischem Interesse verliere. Als daher das Stück 1833 in München wiederaufgeführt werden sollte, arbeitete er kurz vor seinem Tode einen Theil des dritten Aufzugs um, und mit solcher Abänderung, welche der Herausgeber (S. 509—520) mittheilt, wurde das Stück bald nach seinem Tode in Regensburg gegeben. In dieser Umarbeitung nun ist die oben mitgetheilte Scene hinweggefallen, die Ermordung Detlev's jedoch unverändert geblieben.

(Der Beschluß folgt.)

Strafrechtsfälle bearbeitet von Anton Bauer. Erster Theil. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. 1835. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

In diesem Theile werden sechs Relationen bekannt gemacht: die Sache des Baurath Bandhaurr wegen der nienburger Kettenbrücke, des Dr. Reinganum wegen Preßvergehen, des Forstläufers Dill wegen Tödtung eines Holzfrevlers, eines Beamten wegen Entwendung von Depositengeldern, einer Räuberbande im Lande Hadeln und des Tischlers Wendt zu Rostock und seiner Gesellen wegen Giftmordes, Brandstiftung und Diebstahls.

Wenn schon die hier besprochenen Criminalfälle sämmtlich des Gegenstandes wegen die Aufmerksamkeit des Publicums verdienen, so nimmt diese doch vorzugsweise der letztgenannte in Anspruch, welchem dieserhalb hier auch eine ausführlichere Beachtung geschenkt werden soll.

Der Tischlermeister Wendt war 1785 zu Anklam geboren; seit 1814 wurde er Meister in Rostock, verheirathete sich hier mit einer unehelichen Tochter der Küchenthal und erzeugte mit dieser drei Kinder. Er stand in dem Rufe eines ordentlichen und fleißigen, etwas nährigen Mannes. Im Laufe der Untersuchung sollen sich Beweise der Schlechtigkeit seines Charakters ergeben haben; erwiesen erscheinen als solche, daß er durch seine Leute Bouteillen, Tauben, Bretter und Futter für seine Schafe von dem Wagenfabrikanten Haak, dessen ganzes Vertrauen er besaß, sowie Steine von den Thüren der Nachbarn habe wegholen lassen, sodann daß er bei der Contribution defraudirt und seinen Leuten angeblich bezahlte Steuern abgezogen habe. Am 21. Oct. 1830 begab Wendt sich auf eine, ihm von seinem Anwalte als durchaus nothwendig geschilderte Reise nach Anklam. Er war zu dieser nur auf dringendes Verlangen zu überreden gewesen. Fünf Tage nach seiner Abreise erkrankten des Morgens beim Genusse des Kaffees acht Hausgenossen, unter diesen die Ehefrau Wendt und der Lehrbursche Heeser. Letzterer rief den Arzt herbei; Wendt bekam einen Boten und kehrte in der Nacht vom 27. bis zum 28. Oct. zurück. Die übrigen Hausgenossen wurden hergestellt; die Ehefrau Wendt starb aber am Morgen des 30. Oct. Ihr Mann suchte die Leichenöffnung zu verhindern, weil er fürchtete, „daß etwas vom Leichnam mitgenommen und es ihm sehr leid sein würde, wenn nicht Alles mit begraben würde".

Daß die Wendt an genossenem Arsenik gestorben, ist höchst wahrscheinlich, wenngleich nach den S. 231 fg. mitgetheilten Erklärungen des Stadtphysikus Krauel und des berühmten Stromeyer, der ausdrücklich (S. 242) erklärt, „daß der in der Glasröhre Nr. 1 befindliche, anscheinend metallische Anflug wirklich kein metallisches Arsenik sei", es zweifelhaft bleibt, ob in dem Schlunde der Speiseröhre und dem Magen überhaupt Arsenik enthalten gewesen. Allein diese Ungewißheit — so war die Ansicht der Facultät — vermag der rechtlichen Gewißheit des Thatbestandes des Giftmordes keinen Eintrag zu thun, denn theils könnte die Wendt das Gift ausgebrochen haben, theils ist die wirkliche Auffindung von Gift im Leichname nur dann erfoderlich, wenn der Gerichtsarzt die Frage blos nach physischen Merkmalen beurtheilen soll; hier aber liegt die Thatsache der Vergiftung bereits als völlig erwiesen in den Acten. „Es würde", heißt es S. 233, „daher unter diesen Voraussetzungen selbst die Gewißheit, daß die Leiche kein Gift enthielt, den Thatbestand nicht zweifelhaft machen, wie viel weniger also, wenn es wie hier blos unsicher ist, ob in der Leiche Gift zu finden war." Wenngleich nun dergleichen Argumentation so leicht nicht allgemeinen Beifall erwarten kann, so ist doch aus andern Gründen die Thatsache der Vergiftung nicht wohl zu bezweifeln, und es verhielt sich mit dem Hergange, wie aus den Acten mit beinahe evidenter Gewißheit hervorgeht, folgendermaßen: Wendt hatte seit Jahren Arsenik gegen Ratten im Hause; bei seiner Abreise beging er die Unvorsichtigkeit, dies Gift in einem Schranke auf der Diele liegen zu lassen; seine Frau, welche aus diesem Schranke Kaffee und Eichorien holte, vergriff sich höchst wahrscheinlich (dies ist Vermuthung und von allem soeben Gesagten allein nicht actenmäßig) und vergiftete auf solche Weise sich und sieben Hausgenossen. Sie würde über ihre Verwechselung leicht Aufklärung gegeben oder sich der Art derselben entsonnen haben, wäre der Umstand, daß Gift in diesem Schranke gewesen, vor ihrem Tode bekannt geworden. Allein ihr Mann hatte von seiner großen Unvorsichtigkeit geschwiegen; als später sein Geselle Saal ihn aufmerksam darauf machte, das geschehene Unglück rühre doch nicht von dem Gifte her, welches er im Hause habe, hatte Wendt erwidert, er wolle es lieber nach dem Keller bringen.

Dieser Transport ist die Ursache des wider Wendt erhobenen Verdachtes des Giftmordes. Saal hatte gleich dem Gerichte angezeigt, sein Meister habe Gift gegen die Ratten gelegt. Wendt, darüber befragt, hatte das Gift im Keller nachgewiesen, jedoch nicht gesagt, daß er es erst nach seiner Rückkunft vom Dielenschranke dahin gebracht habe. Der Bursche Heeser gab diesen Umstand am 7. Jan. 1831 an; Wendt gestand denselben und ließ dabei für verdächtig gehaltene Äußerungen fallen, z. B. es sei nicht seine Absicht gewesen, seine Frau zu vergiften. Diese Äußerung klang gewissermaßen einfaltig; sie war jedoch eigentlich ganz begründet, wenn man jene vorher aufgestellte Aufklärung des Falles als wahr annimmt. Am 31. Jan. wurde Heeser zur Vermeidung von Collisionen verhaftet. Dieser Mensch, aus der Hefe des Volks, Bastard eines spanischen Soldaten, 18 Jahre alt, wird als leichtsinnig und unsittlich geschildert; bei allen Streitigkeiten und Unbilden der Arbeiter eines frühern Brodherrn hatte er sich herauszureden und die Strafe auf die übrigen zu bringen gewußt, selbst wenn er Urheber oder doch Haupttheilnehmer gewesen (S. 169). Erklärbar ist, daß dieser Mensch über seine Verhaftung in eine sonderbare Aufregung gerieth; er hatte nichts begangen, als daß er einen ihm bekannten wahren Thatumstand bekannt machte. Am 17. Febr. erklärte er: Wendt sei der Böswicht; dessen Frau habe auf dem Todbette zu ihm, dem Heeser, gesagt: Mein Mann ist an meinem Unglücke schuld. Wendt habe auch seine Mutter vergiftet. Als ihm von Seiten des Gerichts bemerkt wurde: Wendt könne doch abwesend seine Frau nicht vergiftet

Digitized by Google

[illegible] [illegible] [illegible] [

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 141. —— 20. Mai 1836.

Sämmtliche Werke von Michael Beer. Herausgegeben von Eduard von Schenk.

(Beschluß aus Nr. 140.)

Noch müssen wir auf eine Nachahmung Schiller's aufmerksam machen, die uns an einer noch größern, weil innern, Unstatthaftigkeit zu leiden scheint. In der letzten Scene des Stücks prophezeit nämlich der zum letzten Gange bereite Held, wie der sterbende Attinghausen im „Tell", die Zukunft folgendermaßen:

Es kommt der Tag, die Zeiten machen's wahr,
Was ich gewollt, die Tyrannei erkennt,
Daß sich das Ende ihrer Schrecken naht.
Ich seh' ein Blutgerüst sich nach dem andern
Erbaun, ein rasend Volk entfesselt sich,
Trifft seinen König in verruchter Wuth,
Und dann sich selbst mit immer neuen Schlägen.
Geschäftig mäht das Beil die Leben nieder,
Wie emsige Schnitter ihre Ernte — plötzlich
Hemmt eine starke Hand die ehrne Wuth.
Der Henker ruht — doch die gewalt'ge Hand
Kommt nicht zu segnen mit dem Zweig des Friedens.
Mit ihrem Schwert vergeudet sie die Völker,
Bis auch der Kampf erlischt; — ein brausend Meer
Schlägt an ein einsam Grab, und Alles ruht.
Und hellre Tage kommen, und die Völker
Und Kön'ge schließen einen ew'gen Bund.
Nothwendig ist die Zeit, — sie muß erscheinen;
Sie ist gewiß, wie die allmächt'ge Weisheit.
Nur durch die Kön'ge sind die Völker mächtig,
Nur durch die Völker sind die Kön'ge groß.

Daß ein Attinghausen prophezeit, ein frommer, längst zur Einkehr in den Geist angewiesener Greis, in einem Zeitalter, das an Weissagungen glaubte und gewöhnt war, das begreift man; es erschüttert in Schiller's „Tell" den Hörer und erscheint zugleich nicht unnatürlich. Aber daß mitten in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein der Weltlichkeit, sei es immerhin im besten Sinn, hingegebener Mann, aus seiner jugendlichen Laufbahn durch Intriguen herausgerissen, mit den unmittelbaren Aufgaben seiner Zeit und seines Staats beschäftigt, auf einmal, wo er das Schaffott besteigen muß, mit einer solchen Ahnungsgabe ausgestattet sein soll, welche die Ereignisse des kommenden Jahrhunderts nicht etwa in rationeller Allgemeinheit, sondern bis aufs specielste Detail hinaus (Ludwig XVI. Guillotinirung — Napoleon — St.-Helena — heilige Allianz) vorhersagt: zu dieser Erfindung war kein psychologisch und kein ästhetisch bedingender Grund vorhanden, und sie ist durchaus als verunglückt anzusehen.

Übrigens wollen wir von „Struensee" nicht scheiden, ohne mit Schenk anzuerkennen, daß die Charaktere, die sich um den Helden des Stücks reihen, mit großer Einsicht und Kraft entworfen, festgehalten und gegeneinandergestellt sind, und dies insbesondere von den beiden Königinnen gilt, indem Karoline Mathilde im vollen Nimbus der Jugend und Schönheit des Körpers wie der Seele erscheint, aber auch mit jener Mischung von Ehrgeiz und Leichtsinn, Muth und Schwäche, welche den Charakter so vieler geistvoller Frauen schwacher Könige bezeichnet hat; Juliane Marie dagegen bejahrt und kalt, schlau und vorsichtig, ränkespinnend und entschlossen dargestellt ist, daher zuletzt siegend über den ganzen Zauber ihrer reizenden, aber unklugen, unentschlossenen, nur dem Gefühl des Augenblicks folgenden Nebenbuhlerin. Die beiden Scenen zwischen dem (übrigens nicht ganz historisch aufgefaßten) Vater und Sohn Struensee werden auch mit Recht als die schönsten und erschütterndsten des Stücks bezeichnet, in den Volksscenen des dritten Acts mehre echt komische, lebendig gezeichnete Figuren hervorgehoben, und endlich wird der Dichter besonders dafür belobt, daß er den schwachsinnigen König Christian nicht auf die Scene gebracht hat, weil seine Erscheinung mit der königlichen Gewalt und Würde unvereinbar gewesen wäre. (Vgl. S. XXXIV u. XXXV.)

Michael Beer hatte in München, wie uns sein Biograph erzählt, auch die Idee zu einer andern Tragödie: „Kaiser Albrecht", gefaßt und die Studien dazu auf der Bibliothek bereits begonnen, als seine Abreise im Juni 1828 diese Arbeit für immer unterbrach. Nach wechselnden Aufenthalten in Berlin, am Rhein und in Frankreich, wo er die Julirevolution erlebte, kehrte er gegen Ende 1830 nach München zurück und trug sich mit der Idee einer neuen Tragödie, die er erst „Der Zeuge" und dann „Schwert und Hand" nannte, ein Werk, das er schon im April 1831 vollendete. (S. XXI — XXIII.)

Er las es mir — erzählt Ed. von Schenk — unmittelbar nach seinem Abschlusse vor. Er hatte sich hier auf ein ganz neues Feld gestellt und ein bürgerliches Trauerspiel geschaffen, allein mit einem großartigen historischen Hintergrund aus der neuern Zeit. Dieser Hintergrund ist in kühnen, aber festen Umrissen angelegt, der Weltkampf gegen Napoleon in Spanien,

Digitized by Google

Rußland und Deutschland, die Restauration in Frankreich und die Rückkehr des Kaisers aus Elba sind mit großem Geschick in die Handlung verflochten, und diese selbst ist in den ersten Acten anziehend, spannend und fortreißend. Allein der plötzliche moralische Fall des weiblichen Hauptcharakters von der reinsten und strengsten sittlichen Höhe bis in die Tiefe des Ehebruchs, bis zum Entschlusse, aus den Armen eines edeln ruhmgekrönten Gatten mit dem frühern Geliebten zu entfliehen, ist gewissermaßen der Wurm, an dem diese sonst köstliche Frucht erkrankt, und der auch auf keine Weise auszuschneiden ist, eine Unmöglichkeit, die um so mehr zu bedauern ist, da das Werk an drastischer Wirkung, besonders des letzten Actes, sowie an Kraft und Schönheit der Sprache seine frühern fast übertrifft. (S. XXIII und XXXVI.)

Das Stück wurde am 30. April 1832 zum ersten Mal (in Berlin) dargestellt und dann mehrmals wiederholt; der Erfolg war, wie seine Freunde ihm vorhergesagt: die drei ersten Acte erhielten den größten Beifall, der aber während der beiden letzten erkaltete, obgleich das Spiel der Crelinger als Eleonore unübertrefflich war. Das Trauerspiel erscheint in dieser Gesammtausgabe zum ersten Mal gedruckt. Indem wir in den Haupttadel Schenk's vollkommen einstimmen, möchten wir dieses Stück auch in seinen übrigen Beziehungen nicht so ganz als einen Fortschritt des Verfassers in der dramatischen Kunst rühmen. Er hatte sich von jenem übermäßigen und lyrischen Pathos, das in seinen frühern Stücken, selbst zum Theil noch im „Paria" herrscht (wo es jedoch am wenigsten stört), im „Struensee" weit mehr losgesagt und seine Darstellungsweise war zu einer löblichen Objectivität gediehen, die besonders da, wo Personen aus den niedern Ständen auftreten und ihrem Gesichtskreis wie ihrer Bildungsstufe gemäß handeln und sprechen sollen, auf annehmliche Weise fühlbar wird. In „Schwert und Hand" aber hat sich dieser Vorzug wieder ganz verloren, und Herr und Diener vom Jahr 1815 schreiten den gleichen, gravitätischen Kothurnschritt einher. Der Bediente des Generals versteht nicht nur alle sublimen Gefühle und Gedanken seines Herrn, sondern antwortet ihm nicht selten in gleichen Herzensergießungen, die keine geringere Geistes- und Gemüthsbildung voraussetzen. Hören wir den Livreebedienten sprechen, der vielleicht an demselben Tage seinen Herrn bei der Tafel servirt hat:

Steh' ich vor meinem Herrn, und sehe vor mir
Den hohen ritterlichen Mann, den Adel
Der krieg'rischen Gestalt im kräft'gen Sommer
Der besten Jahre, seine Güt' und Milde,
Gepaart mit seinem Heldenmuth, die Größe
Der Thaten und des Namens, den das Land
Mit stolzem Jubel nennt — so frag' ich mich:
Darf sich ein Weib dem Einzigen vergleichen?
Von allen in dem Vaterland darf keine
Sich eines solchen Gatten rühmen! Himmel!
Und dieses Weib verräth Euch!

General.

Dietrich! Dietrich!
Soll ich dich hassen?

Dietrich.

Hasst mich wenn Ihr könnt,
Nur prüft! — und duldet's nicht, daß Eure Ehre
Ein Spottlied ihres Buhlen werde!

General.

Hölle!
Schließ deine Thore fester! Deine Scharen
Umschwirren mich mit fürchterlichem Hohn!

Dietrich.

Wenn ich mir denke, daß die nächste Stunde
Zu ihren Füßen den Verräther findet,
Wenn er es wagt, mit frechen Armen sie
An seine Brust zu ziehn, mit seinen Lippen
Den Mund entweiht, den Euer Kuß geheiligt —
Vielleicht mit trunknem Ohr denselben Eid
Vernimmt, den sie Euch jüngst geschworen —

General (vor sich hinstarrend).

Scheusal,
Jetzt blick' ich dir ins Auge. Ungethüm,
Laß ab von mir, schlag' deine eis'gen Krallen
Nicht in mein blutend Herz! O Eifersucht,
Du foderst meine Seele — nimm sie hin,
Entsetzliche! u. s. w.

Der Schüler Schiller's verbirgt sich auch in diesem Fehler nicht; er hat, was wol auch seinem edeln Meister hier und da begegnet ist, zu viel veredelt und die Idealität nicht in die nothwendige Übereinstimmung mit der Natur zu bringen gewußt. Dagegen sind viele Scenen desselben Trauerspiels hinreißend schön und wahr zugleich, und wir können nur bedauern, daß hier nicht der Raum für ihre Analyse ist.

In welche Zeit die beiden dieser Ausgabe einverleibten Lustspiele: „Nenner und Zähler" und „Der neue Toggenburg" fallen, sagt uns der Biograph nicht. Nach der genauen Bühnenkenntniß, von welcher sie zeigen, nach dem reifen Humor und Witz, der lebendigen Charakterzeichnung und der Leichtigkeit des Dialogs zu urtheilen, sind es spätere Arbeiten, jedoch theilweise in der leichten und leichtfertigen Manier Kotzebue's. In „Nenner und Zähler" berechnet der herabgekommene Gatte einer reichen und gemeinen Frau, Herr Hannibal, die Zahl der von seiner Frau erduldeten kränkenden Vorwürfe auf 10,950, nimmt auf diese Zahl ein Lotterieloos, gewinnt mit demselben das Rittergut und wird hierdurch wieder zum Herrn seiner Frau, deren Sklave er war. In diesem entscheidenden Moment wird wirklich der komische Humor unsers Dichters tieferer Art, und der erneute Muth des reichgewordenen armen Mannes erinnert an die besten Darstellungen Molière's, ja die Worte des diesen Heroismus beobachtenden Doctor Wandel's, die wir hier beisetzen wollen, dünken uns recht hochpoetisch:

Arthur (leise zu Wandel).

Welch eine wunderbare Veränderung in diesem Manne! Ich erstaune!

Wandel.

Ich durchaus nicht. Wissen Sie nicht, daß der zahmste Löwe, wenn er Blut sieht, wieder seine alte grimmige Löwennatur zeigt? Die Despoten und Reichen dieser Erde sind gezähmte Raubthiere, wenn sie Krone und Gold verloren haben. Geben Sie ihnen Beides wieder, und sie fletschen die Zähne noch ebenso geschickt als zu der Zeit, wo sie noch im Flügelkleide in den Wäldern die sorglose Beute zerfleischten.

„Der neue Ritter Toggenburg" ist ein angenehmes kleines Intriguenstück, nach Gewohnheit der modernen Komödie carikirt.

Digitized by Google

Nachdem der Dichter von Berlin aus 1832 noch eine Reise nach Baden-Baden, dann an den Rhein und nach Frankreich gemacht, kehrte er gegen Ende des Jahres nach München zurück. Ideen zu neuen Werken („Mazarin", ein historisches Schauspiel, „Die Amazone", ein Lustspiel) tauchten auf und verschwanden wieder; seine Stimmung war, wie er selbst sagte, durch die Prosa der ihn umgebenden Gegenwart unpoetisch geworden. Über den Vorbereitungen zu einer Reise nach Griechenland, wo sich sein Dichtergeist wol aufgefrischt hätte, ergriff ihn ein Nervenfieber, dem er am 22. März 1833 im 33. Jahre seines Lebens (er war am 19. August 1800 zu Berlin geboren) erlag.

Die vorliegende Ausgabe schließt mit Beer's vermischten Gedichten und der Skizze eines Künstleraufsatzes. Unter jenen findet sich manches Schöne, wenig Eigenthümliches. Schenk hebt „Die Wallfahrt zur Mutter", die Stanzen der Griechen „An den König von Baiern", die „Hymne an Melpomene", die Legende „Der fromme Rabbi" und einige Balladen und Sonette heraus. Die „Elegien aus Genua" sind eine Nachahmung der „Elegien aus Rom", die hätte unterbleiben können. Für die Unterdrückung eines Distichons in denselben darf der Schatten des Dichters seinem befreundeten Censor Dank wissen.

Nicht als lyrischer Dichter, als Dramendichter wird Michael Beer in der deutschen Literatur leben und den ersten Namen sich nicht fern stellen und mit Ehre unterordnen. Die gerügten Fehler lassen sich vergessen über dem Adel und der innern Fülle seiner Dichtungen, sie verschwinden bei dem Gedanken an seine kurze Dichterlaufbahn und der billigen Voraussetzung: emendaturus, si licuisset, erat. **B.**

Strafrechtsfälle bearbeitet von Anton Bauer. Erster Theil.

(Beschluß aus Nr. 140.)

Das Heeser'sche Geständniß ist das einzige directe Zeugniß gegen Wendt. Von den vielen Varianten desselben hat man das eine festzuhalten gesucht. Man hat sich nicht an die Unwahrscheinlichkeit gestoßen, daß Wendt einen solchen Burschen zu allen diesen Unthaten bestellt haben sollte, die er doch füglicher selbst hätte vollbringen können, da zu denselben durchaus kein Kraftaufwand erfoderlich gewesen. Man hat nicht einmal daran Anstoß genommen, daß Heeser selbst von dem, ihm als vergiftet bekannten Kaffee ruhig mitgetrunken hat. Man hätte daraus wenigstens Anlaß nehmen können, unter den vielen in dieser Untersuchung figurirenden Verbrechen, auch einen geistreichen Passus über Heeser's versuchten Selbstmord einfließen zu lassen. Diese Selbstvergiftung macht es denn auch sehr unglaubhaft, daß Heeser wirklich die Vergiftung vorgenommen habe. Dazu kommt die Unwahrscheinlichkeit seiner Aussage und daß diese sich in Allem widerspricht. So heißt es S. 285: Heeser habe das Gift in der sehr dunkeln Küche eilig eingeschüttet, und S. 188 finden wir eine sehr umständliche Beschreibung, wie er den weißen Arsenik auf dem Boden der Kanne habe liegen sehen, den Deckel abgelegt, die Kanne geschüttelt, das Wasser wieder in den Kessel gegossen und gesehen habe, daß der Arsenik eine grünliche dunklere Farbe durch Anfeuchtung bekomme. Auch ist es ganz ungewiß, ob Gift von ihm in den Theekessel gethan sei; „hierüber variiren seine Aussagen sehr" heißt es S. 286. Das müssen sie aber nicht, wenn man in einer Capitalsache ein Urtheil fällen will; die Wahrheit hat nur eine Sprache; finden dergleichen Widersprüche in solchen Sachen statt, so kann man mit Gewißheit annehmen, daß der Erzählung keine Wahrheit zum Grunde liegt. Am 13. Mai 1831 wurden Wendt die Hauptindicien vorgehalten, wie auch ihm bedeutet, daß er bei vorauszusehenden Widersprüchen sich Strafe zuziehen würde. Er äußert nun: „Denken Sie mal, wenn ich mich nun schuldig bekenne und es ergäbe sich, daß ich hierin nicht das Rechte gesagt, welchen Vorwürfen würde ich mich dann aussetzen! Lieber als daß ich noch lange im Gefängnisse sitze, will ich Alles zugestehen (nicht: gestehen, wie Inquisit sehr richtig unterschied); vor Gott aber begehe ich mit solchem Zeugnisse eine Lüge". Das Wort Alles ist von der Facultät als sehr wichtig aufgefaßt, da darin auch ein Bekenntniß der Brandstiftung liegen soll (!) (S. 313.) „Ich will lieber bekennen, daß ich an Allem schuld bin, da ich mich doch verloren sehe; aber Gott weiß, daß ich doch keinen Theil an der Sache habe." Am folgenden Tage bekannte er auf die Versicherung des Gerichts, daß man für seine Kinder thunlichst sorgen wolle, und daß das Urtheil seiner Mitbürger ihn schon gerichtet habe: „So will ich denn zugestehen, um die Vergiftung meiner Frau gewußt und diese veranlaßt zu haben." Als man es doch für nöthig hielt, ihn um einen Grund zu befragen, rief er erst aus: „Ach du barmherziger Gott!" und setzte nachmals hinzu: „Die Bosheit meiner Frau hat mich veranlaßt, ihr nach dem Leben zu trachten. — Ich bitte, mich vor allen Dingen dem Heeser und dem Saal gegenüberzustellen, bleiben diese dann bei ihren Behauptungen, dann will ich weiter gar nichts bestreiten und mich ganz gefangen geben, obgleich ich unschuldig bin. Wenn ich Nein sage, werde ich Schläge bekommen." (Dies bezieht sich auf die S. 231 erwähnte Anwendung von Röhrchenhieben — warum sagt man nicht noch zarter Röhrchenhiebchen?)

Am 24. April 1832 erklärte Wendt: er habe im Gefängnisse die Sache überlegt und beschlossen, derselben ein Ende zu machen, indem er sich für schuldig bekenne. Im Gerichte habe der Präses ihm das Herz weich gemacht und so habe er bekannt. Im articulirten Verhör blieb er beim gänzlichen Ableugnen. Seinen Widerruf, wenn von einem solchen in Betreff eines Geständnisses mit Reservation der Unschuld überhaupt die Rede sein kann, hat er mit einer Gemüthsstörung motiviren wollen. Inwiefern man die grenzenlose Einfalt dieses Unglücklichen so zu nennen berechtigt sei, ist eine Frage, die allerdings bei der Lage der Sache eben nicht von entscheidender Wichtigkeit ist; sein ganzes Benehmen scheint hinlänglich aufgeklärt. S. 270 werden die mit den Geständnissen verknüpften Versicherungen der Unschuld durch den in der Seele des Inquisiten vorherrschenden heftigen Kampf zwischen der Überzeugung von Unvermeidlichkeit des Bekenntnisses und der Scheu vor demselben erklärt. Hat doch auch die Registratur wenigstens bemerkt, daß dem Inquisiten anscheinend mehrmals ein Geständniß auf den Lippen geschwebt habe! Die Facultät ist selbst der Ansicht, daß kein vollkommen beweisendes Geständniß vorliege; das fragliche Geständniß habe nach Art. 22 der Carolina nur die Natur einer Anzeige, mithin liege hier nur ein künstlicher Beweis vor. Allein der Art. 22 sei indirect außer Kraft gesetzt, indem die von ihm in solchem Falle hier anzuordnende Folter abgeschafft sei. So mußte der arme Wendt sogar beklagen, daß er des Benesiciums der Folter nicht einmal theilhaftig werden konnte!

Es hat aber Wendt, außer Vergiftung seiner Ehefrau, noch vier andere Capitalverbrechen begangen: 1) Ermordung seiner Mutter. Heeser soll von Wendt und dessen Ehefrau Gift bekommen und dies im Januar 1830 in die Biersuppe der alten Stegemann geschüttet haben. Hier liegt nun Heeser's Geständniß vor, dies ist aber völlig glaubwürdig, da er, nicht wissend, daß er Gift hineinwerfe, hier als Zeuge, nicht als Mitschuldiger, erscheint. Es stimmt auch mit allen Umständen überein, denn Biersuppe hat die Stegemann sich wirklich ge-

Digitized by Google

Mr. Hall, Mr. Hall, and Mr. Hall, and Mr. Hall, and

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 11. 20. Mai 1836.

Über den jetzigen Stand der Geologie.

Vierter Artikel. *)

Die Geologie ist dasjenige Studium, welches die physikalischen Wissenschaften und die Naturgeschichte miteinander verbindet; sie umfaßt nicht alle Details dieser Studien, aber sie ist auch in keinem von ihren Hauptsätzen fremd. Eine ausführliche Übersicht von den jährlichen Fortschritten einer so umfassenden Wissenschaft geben zu wollen, die keine Stunde dieselbe bleibt, ist kaum eine Arbeit für einen Menschen; hier müssen wir uns, den Zweck dieser Blätter berücksichtigend, nur auf Allgemeines und auf Hauptsachen beschränken. Der vom Dr. Boué der Société géologique de France am 17. und 24. Febr. und 7. April 1834 vorgelegte Jahresbericht der Fortschritte vom Jahre 1833, welcher den fünften Band des „Bulletin" jener ausgezeichneten Gesellschaft von Geologen aller Nationen bildet, ist 32 Bogen stark und dennoch weit entfernt, Ansprüche auf absolute Vollständigkeit machen zu können. Von den Jahren 1834 und 1835 ist bisjetzt noch kein Bericht erschienen. Der Präsident der geologischen Gesellschaft zu London, der jährlich im Februar in einer allgemeinen Sitzung eine Übersicht der Fortschritte der Wissenschaft vom vorhergehenden Jahre geben muß, kann sich jetzt nur auf Das beschränken, was die Gesellschaft selbst geleistet hat, da sein Bericht sonst Bände füllen würde.

Unter den allgemeinen Werken über Geologie nehmen Lyell's „Principles of geology: being an inquiry, how far the former changes of the earth's surface are referable to causes now in operation" (3. Aufl., London 1834; 4. Aufl., 1835, 4 Bde., mit sehr vielen Karten, Kupfertafeln und Holzschnitten) unstreitig den ersten Rang ein. Dem Verf. wurde für diese ausgezeichnete Arbeit von der königl. Gesellschaft der Wissenschaft die große goldene Medaille zuerkannt. Das Werk erscheint in diesen neuen Auflagen sehr verbessert und vermehrt und mehr abgerundet, und wir halten es für erforderlich, hier eine kurze Übersicht seines Inhalts mitzutheilen. Nach einigen Bemerkungen über die Beschaffenheit und die Gegenstände der Geologie folgt eine Skizze über die Fortschritte der Meinungen in der Wissenschaft, von den Zeiten der frühesten bekannten Autoren bis zu unsern Tagen. Aus dieser historischen Skizze scheint hervorzugehen, daß die ersten Geologen eine Reihe von phantastischen Theorien aufstellten, deren Irrthümer Hr. Lyell größtentheils einer gemeinschaftlichen Quelle zuschreibt, nämlich dem vorherrschenden Glauben, daß die frühern und die jetzigen Ursachen der Veränderung sowol hinsichtlich ihrer Beschaffenheit als auch hinsichtlich ihrer Kraft verschieden, oder mit andern Worten, daß die Ursachen, durch welche die Erdrinde und ihre bewohnbare Oberfläche zu entfernten Perioden verändert worden, gänzlich verschieden von den Operationen seien, durch welche die Oberfläche und die Rinde des Planeten jetzt eine stufenweise Veränderung erleiden. Darauf werden die Vorurtheile betrachtet, welche die Annahme dieser Nichtübereinstimmung zwischen den ältern und neuern Ursachen herbeigeführt haben, und der Autor zeigt, daß weder die angenommene Allgemeinheit gewisser sedimentairer oder aus den Gewässern abgesetzter Formationen, noch die verschiedenen, ehedem auf der nördlichen Hemisphäre herrschenden Klimate, oder die behauptete stufenweise Entwickelung des organischen Lebens diese Annahme auf irgend eine bestimmte Weise unterstützen.

Die vielen Sätze von allgemeinem Interesse, die bei der Discussion dieser Hauptfrage dargestellt worden, sind, um die Wißbegierde des Lesers zu reizen, sehr weitläufig auseinandergesetzt. Um den Beweis zu führen, daß die bei der Umänderung der Erdrinde thätigen Kräfte ihrer Natur und Stärke nach zu keiner Zeit anders als die jetzt wirkenden waren, geht der Verf. nun zuvörderst zu einer möglichst umfassenden Darstellung der Veränderungen über, die innerhalb der geschichtlichen Zeit sowol in der unorganischen als organischen Welt stattgefunden haben. Die Veränderungen, welche die unorganische Welt erlitten hat, zerfallen in zwei Theile, in die, welche wässerige Ursachen, Flüsse, Quellen, die Meeresflut und die Meeresströmungen, und in die, welche feurige Ursachen, die Vulkane und Erdbeben, veranlaßt haben. Auch werden die wahrscheinlichen Ursachen der Vulkane und Erdbeben betrachtet.

Die Abhandlung über die Veränderungen der organischen Welt zerfällt auch in zwei Theile, deren erster alle Fragen umfaßt, die sich auf die Verschiedenheit der Species und die ihrer Dauer bestimmten Grenzen beziehen. Der zweite erklärt die Processe, mittels deren die zu irgend einer Periode existirenden Thiere und Pflanzen erhalten werden. In der ersten dieser Abtheilungen erklärt Hr. Lyell den Ausdruck: Species, und bestreitet die Behauptung, daß eine Species nach und nach durch unmerkliche Veränderungen in dem Verlauf der Jahrhunderte in eine andere verwandelt worden sei. Auch geht er in eine vollständige Untersuchung der Frage über die beschränkte Dauer der Species ein. Er zeigt, daß die geographische Vertheilung der Species partiell sei, und daß die fortwährend sowol in der belebten als leblosen Schöpfung vor sich gehenden Veränderungen nothwendig zu ihrem Erlöschen beitragen müssen. Ob die aussterbenden Species durch neue ersetzt werden, ist ein Thema, über welches keine Speculationen gewagt werden; es ist aber bemerkt, daß, wenn auch von Zeit zu Zeit neue Species eingeführt worden und ebenso oft als andere verloren gegangen, wir doch nicht erwarten dürfen, die Thatsache während der beschränkten Periode unserer Beobachtungen feststellen zu können. In der zweiten Abtheilung werden die verschiedenen Umstände untersucht, unter denen Wasser- und Landpflanzen und Thiere, sowie auch der Mensch und seine Werke fossil werden.

Das vierte Buch des Werks endlich umfaßt die Beschreibung der eigentlichen geologischen Denkmäler. Zuvörderst werden die tertiairen Formationen vollständig untersucht und classificirt, dann die secundairen und primairen Gebirgsarten kürzer beschrieben. Es folgt aus diesen Betrachtungen, daß die die Erdrinde zusammensetzenden Felsarten theils durch feurige, theils durch wässerige Ursachen und andere durch den vereinten Einfluß beider Agentien entstanden sind, indem die feurigen sowol auf als unter der Oberfläche wirkten. Es ist außerdem gezeigt worden, daß die fossilen Reste bestimmter Thiere und Pflanzen vollständig in aus dem Wasser abgesetzten Schichten von verschiedenem Alter eingeschlossen seien, und daß folglich nicht immer gleiche Species auf der Erde geblüht haben. Durch die Hülfe dieser Fossilien hauptsächlich ist man im Stande, die Gebirgsarten chronologisch zu ordnen, und eine sorgfältige Vergleichung der zahlreichen organischen Reste der tertiairen Formationen gibt uns Beweise von einer stufenweisen Einführung der noch lebenden Species und von einem ebenfalls nur langsamen Erlöschen der früher existirenden. Auch ist es klar, daß während der tertiairen Epoche nie ganze Vereine von Species gleichzeitig von weit ausgedehnten Gegenden weggeführt und andere vollkommen verschiedene an ihrer Stelle erschaffen sind. Die Hartmann'sche Übersetzung des Werks ist vollendet. Lyell wird auch bald ein populaires Werk unter dem Titel „Elements of geology" herausgeben.

Mit dem Lyell'schen Werke eng verbunden und von höch-

*) Vgl. den ersten Artikel in Nr. 229 u. 230 d. Bl. f. 1831, den zweiten in Nr. 253 f. 1832, den dritten in Nr. 113 f. 1834.

D. Red.

Digitized by Google

ster Wichtigkeit für die Geologie ist des, als Geologen rühmlichst bekannten Geheimraths von Hoff zu Gotha „Geschichte der durch Überlieferung nachgewiesenen natürlichen Veränderungen der Erdoberfläche", von welcher der dritte und letzte Band im Laufe des Jahres 1834 erschien. Es gereicht dieses Werk deutschem Fleiß und Scharfsinn zu hoher Ehre. Der Raum erlaubt uns nur, folgendes geologisches Ergebniß daraus mitzutheilen:

„Weder Überlieferung noch Beobachtung der Natur in ihren Erscheinungen geben Beweise für eine einmal erfolgte oder wiederholte allgemeine Umwandlung (Katastrophirung) der Erdoberfläche und für Zerstörung einer ganzen organischen Schöpfung; überwiegende Gründe dagegen erlauben nicht nur, sondern erfodern sogar, daß man die Veränderungen, welche man auf der Erdoberfläche wahrgenommen hat und noch wahrnimmt, nicht nur auf einzelne Theile und Gegenden derselben beschränkt betrachten muß, nicht minder, daß man sie keinen außerordentlichen Naturwirkungen, welche aufgehört haben, sondern allein der Wirkung derjenigen Kräfte zuschreiben darf, durch die man noch jetzt alle und jede Naturerscheinungen hervorgebracht sieht, und daß die für uns unermeßliche Größe der Zeiträume, in welchen diese Kräfte allmälig und immerfort gewirkt haben, genügt, die Veränderungen durch eben diese Kräfte hervorbringen zu lassen."

Ein drittes Werk, welches von der Geologie im Allgemeinen handelt, ist Keferstein's „Naturgeschichte des Erdkörpers in ihren ersten Grundzügen dargestellt" (2 Theile, Leipzig 1834). Der Verf. begreift unter der Naturgeschichte des Erdkörpers vier verschiedene Lehren, die er Physiologie des Erdkörpers, Geognosie, Geologie und Paläontologie nennt. Die erstere handelt von den Bewegungen und Wechselwirkungen, welche zwischen den Theilen des Erdganzen und den Himmelskörpern stattfinden; die Geognosie gibt eine übersichtliche Darstellung der Lagerungsfolge der Gebirgsschichten, mit Anführung der vom Verf. als Parallelformationen betrachteten Gebirgsbildungen; die Geologie liefert die Entwickelungsgeschichte des Erdkörpers; die Paläontologie, die Lehre von den organischen Körpern, die sich in den verschiedenen Gebirgsschichten als Versteinerungen finden, enthält ein vollständiges Verzeichniß aller bisjetzt bekannt gewordenen Versteinerungen, naturhistorisch und in den einzelnen Abtheilungen alphabetisch geordnet, aber ohne Bezeichnung der diagnostischen Merkmale, nur mit Angabe der Formationen und der Werke versehen, in denen Beschreibung und Abbildung zu finden sind. Im ganzen Werke sind Beobachtungen, zum Theile eigenthümliche des Verf., mit theoretischen Ansichten vermischt, die aber eben keine Vertrautheit mit den neuern und bessern Ansichten in der Wissenschaft beweisen.*)

Hr. Bergrath Kühn in Freiberg, der seit Werner's Tode die Geognosie an der dortigen Bergakademie lehrte (seit einem Jahre hat Dr. C. Naumann diese Professur erhalten), gab im Jahre 1834 den ersten Band eines „Handbuches der Geognosie, mit Rücksicht auf die Anwendung dieser Wissenschaft auf den Betrieb des Bergbaues" heraus, welches mit großem Fleiß ausgearbeitet worden ist, sich aber zu sehr an die ältern, noch von Werner aufgestellten Ansichten hält, um zeitgemäß und um eine wirkliche Bereicherung der Literatur der Geologie zu sein. Der zweite Band wird demnächst erscheinen. Der würdige Oberbergingenieur D'Aubuisson de Voisins zu Toulouse begann bereits 1828 eine neue Auflage seines großen geognostischen Werks herauszugeben, allein es veranlaßten ihn Gründe, die Fortsetzung derselben dem Civilingenieur zu Paris, Amédée Burat, zu übertragen. Das Werk ist unter dem Titel: „Traité de géognosie, ou Exposé des connaissances actuelles sur la constitution physique et minérale du globe terrestre, contenant le développement de toutes les applications de ces connaissances, et mis en rapport avec le premier volume, publié en 1828" (2 Bände, mit 17 Kupfertafeln, Paris 1834—35), erschienen und bildet ein sehr vollständiges und fleißig gearbeitetes Handbuch der Wissenschaft. Der dritte Band enthält noch die neueste Darstellung seiner Theorie der Gebirgserhebungen von Hrn. Elie de Beaumont und eine sehr vollständige Arbeit über die Erzlagerstätten von Dr. J. Fournet. — Das schon im vorigen Bericht erwähnte und einen Theil der, bei Schweizerbart in Stuttgart erscheinenden „Allgemeinen Naturgeschichte" bildende „Lehrbuch der Geognosie und Geologie" vom Geheimrath v. Leonhard in Heidelberg ist, 54 sehr engedruckte Bogen stark, im Jahre 1835 vollendet und gibt einen neuen Beweis von der ausgezeichneten literarischen Thätigkeit und den großen Kenntnissen des berühmten Verf. Jetzt beschäftigt er sich mit einer populair abgefaßten „Naturgeschichte der Erde", von welcher das erste Heft bald bei Schweizerbart erscheinen und auch im Äußern ganz vorzüglich ausgestattet sein wird. — Rozet, königl. französischer Ingenieurcapitain und Professor der Geologie am Athenäum zu Paris, gab bereits 1830 ein Elementarwerk über Geologie heraus. Im Frühling des vorigen Jahres erschien von ihm „Traité élémentaire de géologie" (mit einem Atlas und 13 Kupfertafeln). Es soll noch ein Theil folgen, der die theoretische Geologie enthalten wird, wogegen der erste vorliegende, fleißig gearbeitete Theil die geologischen Thatsachen ohne theoretische Ansichten enthält. — Omalius d'Halloy gab eine zweite Auflage seiner vortrefflichen „Eléments de géologie" (Paris 1835) heraus. Im Jahre 1834 erschien von ihm ein erster, 56 Bogen starker Theil der „Elemente der unorganischen Naturgeschichte", welcher, als Einleitung zu dem zweiten Theil oder zur Geologie, die erfoderlichen Lehren aus der Astronomie und Meteorologie und ein Lehrbuch der Mineralogie enthält.

Außer diesen größern und vollständigern allgemeinen geologischen Werken erschienen auch eine ganze Reihe kleinerer, von denen wir aber nur die wichtigern anführen können: John Philipps' „Guide to geology" (London 1834, 2. Aufl. 1835). Eine ganz kurze, für den ersten Unterricht berechnete Darstellung der auf Thatsachen beruhenden Elemente der Geologie, nebst denjenigen theoretischen Lehren, die sich aus jenen Thatsachen ergeben. — Dasselbe läßt sich von des Dr. Hartmann „Lehrbuche der Geologie" (Nürnberg 1835) sagen, welches den zweiten Theil der Mineralogie und Geologie bildet. — Dr. Thomson zu Glasgow gab in dem dritten Theil seines „System of chemistry" ebenfalls einen Abriß der Geologie, welcher die erste Hälfte von dem zweiten Bande seiner „Outlines of mineralogy, geology et mineral-analysis" (London 1836) bildet. — J. Lawrence schrieb ein interessantes Bändchen unter dem Titel: „Geology in 1835; a popular sketch of the progress, leading features and latest discoveries of this rising science" (London 1835). — Dr. Bernh. Cotta vertheilte als Manuscript „Geologisches Glaubensbekenntniß 1835" (Dresden 1835), welches vortreffliche Ansichten enthält. — Hr. Triger in Mans gibt heftweise heraus: „Cours de géognosie appliquée aux arts et à l'agriculture". Es werden bisjetzt neun Lieferungen von diesem vortrefflichen Werke erschienen sein.

Nicht minder zahlreich wie diese allgemeinen Werke sind die über einzelne Gegenstände der Geologie, bei denen wir uns wieder nur auf das Wichtigste und Interessanteste beschränken müssen. De la Beche, von dessen „Manual of geology" 1834 eine französische Übersetzung von Brochant de Villiers erschien, hat uns mit zwei neuen trefflichen Werken beschenkt. Das erste führt den Titel: „Researches in theoretical geology" (London 1834). Hartmann in Braunschweig hat jetzt eine deutsche Bearbeitung davon geliefert. Das Verhältniß der Erde zum Weltsystem, ihr einst feurig-flüssiger Zustand, ihre chemischen Bestandtheile, die Centralwärme, die Thätigkeit der Atmosphäre, der fließenden und Meeresgewässer, die chemischen und mechanischen Veränderungen, welchen die Felsarten bei diesem Allen unterliegen, Schichtung, Thalbildung,

*) Vgl. die ausführlichen Mittheilungen über Hoff's und Keferstein's Werke in Nr. 44—46 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Verwerfungen, Erdbeben, Vulkane, Lebensbedingungen organischer Wesen, Verbreitung ihrer fossilen Reste, Versteinerung derselben: dieses sind die wichtigsten der allgemeinen Betrachtungen, mit welchen sich der Verf. beschäftigt. Er geht dann zur Eintheilung der Felsarten in aus Feuer und aus Wasser entstandene über und verfolgt deren Verhalten nach den einzelnen Formationen und deren Gliedern der Reihe nach, mit Rücksicht auf die obenerwähnten allgemeinen Erörterungen. Er stimmt fast überall mit den Lyell'schen Ansichten überein, stellt dieselben von verschiedenen Seiten dar und betrachtet die Thatsachen von andern Gesichtspunkten. Das andere Werk des Hrn. **De la Beche** umfaßt unter dem Titel: „How to observe geology" (London 1835) eine „Anleitung zum Beobachten in der Geologie" und ist unter diesem Titel auch soeben zu Berlin in einer deutschen Übersetzung erschienen. — Der als Geolog rühmlichst bekannte Dr. **Ami Boué** gab am Schlusse des Jahres 1835 einen „Guide du géologue-voyageur, sur le modèle de l'Agenda geognostica de Leonhard" (2 Bde.) heraus, welcher ausführlicher als das Werkchen des heidelberger Professors und allen reisenden Geologen zu empfehlen ist. — Zu den vorzüglichsten Werken über einzelne Gebirgsformationen oder Classen von Gebirgsarten gehören die folgenden beiden: **H. S. Baase's** „Treatise on primary geology; being an examination both practical and theoretical of the older formations" (London 1834), und **Friedrich von Alberti's** „Beitrag zu einer Monographie des bunten Sandsteins, Muschelkalks und Keupers und die Verbindung dieser Gebilde einer Formation" (Stuttgart 1834). Sehr wichtig und vorzüglich wird **Murchison's** Werk über die englische Grauwackenformation werden, welches wir nun recht bald erwarten dürfen. — Von hohem geologischen Interesse sind auch Prof. **Reich's** „Beobachtungen über die Temperatur des Gesteins in verschiedenen Tiefen in den Gruben des sächsischen Erzgebirges" (Freiberg 1834). Ausführlich wird Prof. G. **Bischof** in Bonn in seiner bald erscheinenden „Wärmelehre des Innern der Erde" über diesen Gegenstand handeln. — Der alte geistreiche Meister **Steffens** hat das zweite Heft seiner „Polemischen Blätter zur Beförderung der speculativen Physik" (Breslau 1835) der Geologie gewidmet und sagt viel Interessantes; allein das Gesagte muß mehre Jahre im Manuscript gelegen haben, denn wir vermissen die neuesten und geläutertern Ansichten über die Geologie in den Aufsätzen. — Eine andere polemisch-geologische Schrift ist **Chr. Kapp's** „Neptunismus und Vulcanismus, in Beziehung auf v. Leonhard's Basaltgebilde" (Stuttgart 1834). Sie ist eine Vertheidigung der vulkanischen Bildung des Basalts in poetisirend-sarkastischer Sprache. Nur ein gänzlich wässeriger Geist kann die wässerige Bildung des Basalts noch vertheidigen wollen; allein wir begreifen nicht, wie man gegen solche Schwachköpfe auftreten kann, die jeder vernünftige Geolog bedauern muß; wir sind ganz erstaunt, in des Prof. **Glocker** zu Breslau „Mineralogischen Jahresheften" (Nürnberg 1835) S. 475 auf eine nochmalige Revision der Gründe für die vulkanische Entstehung des Basalts angetragen zu sehen!

Eine sehr wichtige Abtheilung der geologischen Literatur bildet die Beschreibung der geologischen Verhältnisse einzelner Länder und Gegenden; allein wir würden mehre Seiten bedürfen, wollten wir mehr als das Wichtigste und Interessanteste davon erwähnen. — Von den „Mémoires pour servir à une description géologique de la France" erschien der zweite Band (Paris 1834; der erste Band erschien 1830). — Eine höchst wichtige Arbeit ist **Studer's** „Geologie der westlichen Schweizeralpen mit geologischem Atlas" (Heidelberg 1834). — Über die geologischen Verhältnisse des Harzes enthält Dr. **Zimmermann's** Werk: „Das Harzgebirge in besonderer Beziehung auf Natur- und Gewerbkunde" (2 Bände, mit geologischer Karte, Darmstadt 1834) vortreffliche Bemerkungen; über die Griechenlands die „Section des sciences physiques, de géologie et de minéralogie", der „Expédition scientifique de Morée" von **Boblaye** und **Virlet** (Paris 1834). — **Gumprecht** lieferte interessante Arbeiten in seinen „Beiträgen zur geognostischen Kenntniß einiger Theile Sachsens und Böhmens" (Berlin 1835). — Von **Cuvier's** und **A. Brongniart's** „Description géologique des environs de Paris" ist die dritte Auflage 1835 erschienen, in welcher auch andere, dem pariser ähnliche, tertiaire Gebirge in Deutschland, der Schweiz und in Italien beschrieben worden sind. — Über die geologischen Verhältnisse Deutschlands im Allgemeinen gibt der erste Band von **Voltr. Hoffmann's** „Deutschland und seine Bewohner" (Stuttgart 1835) eine gute gedrängte Übersicht; eine noch gedrängtere von ganz Europa das Werk desselben Verf. „Europa und seine Bewohner" (Stuttgart 1835). — Die „Encyclopaedia of geography" von **Hugh Murray** (London 1834—35) enthält nicht nur einen allgemeinen Grundriß der Geologie, sondern auch Übersichten der geologischen Verhältnisse der verschiedenen Länder der Erde vom Prof. **James son** in Edinburg. — Prof. **Hoffmann**, der Wissenschaft leider im Februar d. J. entrissen, lieferte eine schöne „Geognostische Übersichtskarte des Landes zwischen Magdeburg und Kassel" (Berlin, Schropp, 1835) und der schon obenerwähnte und fleißige Geognost **Gumprecht**, der Muße und Geldmittel der Wissenschaft zu widmen vermag, hat eine „Geognostische Karte von Sachsen, Schlesien, einem Theile Böhmens und der Rheinlande in 30 Blättern; zur östlichen und westlichen Erweiterung der geognostischen Karte vom nordwestlichen Deutschland vom Prof. Fr. Hoffmann" entworfen, wovon bereits eine Reihe von Blättern in demselben Verlage erschienen sind, die zu dem Vorzüglichsten gehören, was wir in dieser Art besitzen. — Die lange erwartete geologische Karte von Sachsen wird jetzt vom Prof. C. **Naumann** nebst Erläuterungen herausgegeben; die von Frankreich wird noch dieses Jahr erscheinen und von England werden die trefflichen Karten des General-Feld-Zeugmeisteramtes, auf Kosten der Schatzkammer, durch **de la Beche**, der zu dem Ende die geologischen Verhältnisse des Landes nochmals untersucht, geologisch illuminirt werden.

Wir wenden uns endlich zu einer andern sehr wichtigen Abtheilung der geologischen Literatur, zu der Versteinerungskunde, die nicht minder reich als die übrigen ist. Prof. **Bronn** in Heidelberg lieferte bisjetzt vier Hefte seiner „Lethaea geognostica, oder Abbildung und Beschreibung der für die Gebirgsformationen bezeichnendsten Versteinerungen" (Stuttgart 1834—35). Der Name des Verf. ist eine hinreichende Empfehlung für dieses vortreffliche Werk. Von allgemeinem Interesse für die Versteinerung sind auch: **Link's** „Urwelt und das Alterthum" (2. Aufl., Bd. I, Berlin 1834) und **Leukart's** kleine Schrift: „Über die Verbreitung übriggebliebener Reste einer vorweltlichen organischen Schöpfung, insbesondere die geographische Verbreitung derselben in Vergleich mit den noch jetzt existirenden organischen Wesen" (Freiburg 1835). — Von der neuen (vierten) Auflage von **Cuvier's** „Recherches sur les ossemens fossiles" erschienen bisjetzt (1834 und 1835) vier Bände. — **Th. Hawkins** gab „Memoirs of ichthyosauri and plesiosauri, extinct monsters of the ancient earth" (London 1834) im größten Folio heraus, welche als Prachtwerk erwähnt zu werden verdienten. — Von Dr. **Agassiz's** classischen „Recherches sur les poissons fossiles" sind bisjetzt fünf Lieferungen erschienen, und mehre andere im vorigen Bericht (auf S. 458) erwähnte Werke über einzelne Theile der Versteinerungskunde sind fortgesetzt und zum Theil vollendet. — **Leop. von Buch**, der unermüdliche Forscher, der bereits 1832 eine classische Arbeit: „Über die Ammoniten und Goniatiten in den ältern Gebirgsschichten", lieferte, beschenkte uns 1835 mit einer ebenso trefflichen Arbeit: „Über die Terebrateln, mit einem Versuche, sie zu classificiren und zu beschreiben". Beide sind besondere Abdrücke aus den „Abhandlungen der physikalischen Classe der Akademie der Wissenschaften" aus den Jahren 1830 und 1833. Unter den fossilen Überresten einer frühern Thierwelt sind die Ammoniten und Terebrateln von höchster Wich-

Digitized by Google

tigkeit, weil sie durch die ganze Reihe der Gebirgsformationen und bis zur gegenwärtigen Schöpfung hindurchgehen. Für den Systematiker sind sie beiweitem die schwierigsten.

Von Zeitschriften sind von besonderer Wichtigkeit für die Geologie: v. Leonhard's und Bronn's „Jahrbuch für Mineralogie und Geologie" (jährlich 6 Hefte); Karsten's „Archiv für Mineralogie, Geognosie, Berg- und Huttenkunde" (jährlich 3—4 Hefte); die „Annales des mines" (jährlich 6 Hefte); das „Bulletin de la société géologique de la France" (Bd. VI, 1835) und die „Proceedings of the geological society of London". 78.

Hyder Aly, Sultan von Mysore. Historischer Roman von C. Morvell. Drei Theile. Leipzig, Leo. 1833. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Auch das Körperloseste aller Dinge auf Erden, der Roman, muß dermalen der Nützlichkeitstheorie huldigen. Bei einem Roman fragt man jetzt nicht mehr: Wie unterhalte ich mich bei ihm? Wie erhebt er mein Schönheitsgefühl? Wie steigert er mich zur Vergessenheit der irdischen Noth und Armuth? Wie begeistigt er mich? — sondern man forscht: Was lerne ich aus ihm? Wie erweitert er meine Kenntnisse? Was gibt, was lehrt er mich Neues? mit einem Wort: Wie nützt er mir? Wir wollen diese Fragen nicht grabehin verwerfen; aber der Kunst und ihren Interessen sind sie nicht förderlich gewesen. Die historischen, die beschreibenden Romane entsprangen aus diesen Fragen, und ob diese der Sache der schönen Künste genützt haben oder nicht, das ist jedem Einsichtsvollen unzweifelhaft. Doch gegen die Richtung der Zeit zu eifern, ist Thorheit; denn jede Periode hat ihre Aufgabe, und die der unserigen ist auf das Nützliche im directen und unbildlichen Sinn gerichtet.

Der vorliegende Roman gibt uns die Geschichte des edeln Hyder Ali, Sultans von Mysore, im leichtesten romantischen Gewande, wie es schwachen Erfindungskräften so besonders zusagt. Je nachdem man die Aufgabe des Romans auffaßt, kann man ihn daher verwerfen oder beloben. Er ist als eine, in mehren Theilen fictive, nicht eben ganz geschichtliche, daher unzuverlässige, im Ganzen genommen aber anziehende und wahrheitsmäßige Darstellung des Lebens und der Thaten des Sultans von Mysore und der verworfenen, kein Mittel scheuenden, vor keiner Unthat zurückbebenden Politik der Engländer in Indien nicht zu verachten. Er stellt uns im Gegentheil so ziemlich auf den richtigen Standpunkt, um die letzten Zuckungen der Nationalität in der Bevölkerung Hindostans vor ihrer gänzlichen Unterjochung zu beurtheilen, in den Verwickelungen der Intrigue, welche die indischen Fürsten umspann und sie in die Hände der Engländer lieferte, klar zu sehen, den Widerspruch zwischen Sitte des Orients und des Occidents zu überblicken, uns an dem Bilde kindischer Unschuld und kindischer Eitelkeit, welche letztere ganz besonders den habgierigen Planen der Engländer zu Hülfe kam, zu ergötzen und uns an dem Anblick eines großen, edeln und selbständigen Charakters, wie der Hyder Ali's in seinem Wesen und Ursprung gewiß war, zu erfreuen. Wir sehen ferner in diesem Bilde die Franzosen unter der heldenmüthigen Anführung Labourdonnaye's auf der Seite des Rechts mit geringen Kräften siegreich kämpfen und, was sonst ein seltenes Schauspiel ist, mit den Waffen siegen und durch die Intrigue besiegt werden, ein Gegenbild Dessen, was wir von ihnen in Europa zu sehen gewohnt sind. Wir wohnen ihren wahrhaft heldenmüthigen Kämpfen bei, unter welchen der Seekampf Labourdonnaye's an der Küste von Koromandel in der That zu den anziehendsten Bildern dieser Art zu rechnen ist, die wir kennen; wir vernehmen das Schwanenlied indischer Sitte, indischer Poesie, Nationalität und des indischen Dogmas; wir sehen in seinen Ursprüngen den Aufbau einer Macht, deren Grundpfeiler der Betrug und die Hinterlist sind, und die jetzt eine wahrhaft erstaunende Größe erreicht hat, wenn man erwägt, daß eine Handvoll Abenteurer ihre Gründer waren. Von allen diesen Seiten her ist das Bild, das der Verf. uns liefert, anziehend und lehrreich.

Auf der andern Seite ist sein darstellendes Talent gering, sein Eingehen in die Sitte und die Denkweise des Volkes, das er uns schildert, weder tief noch besonders geistvoll und da, wo er sich auf Phantasie und Erfindungskraft verläßt, wenig Erfreuliches anzutreffen. Er hat gelesen und Gelesenes wiedergegeben; aber der schöpferische Blick, welcher den Dingen eine neue und für sich geltende Gestalt gibt, mangelt ihm. Alles erscheint mehr äußerlich, als in seinem innern Wesen beobachtet, und dem Verf. geschieht, was dem berühmten Bulwer bei seinem Bilde des römischen Lebens in „The last days of Pompeji" begegnet ist, daß er ein Skelett für ein belebtes Wesen gibt. Um sich hiervon zu überzeugen, bedarf es nur der Ansicht einiger Capitel, wie z. B. der Capitel 17 und 18 im zweiten Theile, in welchen uns ein Bild des indischen Kastenwesens gegeben werden soll. Die Grundzüge darin sind richtig, es ist auch wahr, daß der Hindostaner von keinem Rangunterschied unter den Mitgliedern einer Kaste etwas weiß; aber nichtsdestoweniger ist es falsch, wenn der Verf. auszuführen sucht, daß der Millionnair im Kaufmannstande und der halbnackte Krämer sich auf derselben gesellschaftlichen Stufe erblicken, und der Oberpriester der reichsten Pagode vor dem büßenden Jogi ohne Obdach und Lagerstatte keinen Vorrang einnehme. Hier würde ein glückliches Durchdringen der äußern Rinde der Verhältnisse den Verf. eines Andern belehrt haben, und indem er beispielsweise den Fürsten- und Kriegerstand in seiner Abhängigkeit von dem Kaufmannstand erblickt hatte, würde er neue Verhältnisse aufgefunden haben, die das anscheinend richtige Bild, das er gibt, gradezu umgekehrt und nun erst naturwahr gemacht hätten.

Wie dem jedoch auch sei, der Unterhaltung suchende Leser läßt sich auf solche Prüfungen nicht ein. Er ist zufrieden damit, von Scene zu Scene geführt zu werden, wenn diese selbst nur ihren Reiz haben, und in der That fehlen diesem Romane seine anziehenden Seiten nicht. Dahin rechnen wir ganz besonders die Kriegsscenen, die Kämpfe zur See, wo dem Verf. Studien und Darstellung zu statten kommen. Die gesellschaftlichen Scenen des Orients leiden überall, wenn man sie nicht ganz national aufzufassen weiß, wie in Morier's Werken geschieht, an Steifheit, Magerkeit und Monotonie und kommen der romantischen Verwickelung wenig entgegen. Trotz der guten Auffassung einiger weiblichen Charaktere, z. B. der armen Mirjam, welche die falsche Nachricht von Hyder Ali's Tode in die Flammengrube treib, und einiger andern, ist daher diese Seite des Romans auch hier wieder die unbedeutendere und steht dem Charakterbilde Hyder Ali's, dieses Meteors unter den weichlichen indischen Fürsten und dieses Heroen von Mäßigung, Weisheit und Kraft unter den blutdürstigen muselmännischen Siegern, beiweitem nach.

Der Schluß des Romans ist ein heiterer und malt uns Hyder Aly, nach endlosen Stürmen in dem Hafen des Ruhmes und des Glückes, an der Seite der holden Hadidsch und im Besitz des edelsten Freundes, glücklich angelangt. Die vorzüglichste Tendenz des Verf. ist sichtbar eine antianglicanische. Er mag daher die dunkeln Schatten wol etwas allzu sehr häufen und ein wenig zu viel mit Blut und Brandlichtern, oder mit den Farben des Verraths und des Treubruchs malen; inzwischen bleibt als Totaleindruck doch so viel aus diesem Gemälde zurück, daß allerdings nicht leicht schlechtere Grundsätze mit Sieg gekrönt worden sind und die verworfenste Politik nicht leicht irgendwo mehr Triumphe erlangt hat als in dem englischen Ostindien.

Die Diction des Verf. ist gebildet, aber ohne Reiz, vielmehr oft breit und ungefällig, und der Werth seiner Schrift ist daher mehr in Dem, was er gibt, als in der Art, wie er es gibt, zu suchen. 21.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 142. — 21. Mai 1836.

Hegel und das größere Publicum.

1. Hegel's vermischte Schriften. Herausgegeben von F. Förster und L. Baumann. Zweiter Band. Berlin, Duncker und Humblot. 1835. Gr. 8.
2. Hegel's Vorlesungen über Ästhetik. Herausgegeben von H. G. Hotho. Erster Band. Ebendas. 1835. Gr. 8.*)

Das größere Publicum des Philosophen begreift auch Diejenigen, welche ihn nur von Hörensagen kennen (unter uns gesagt, nicht wenige von Denen, die seine Farbe tragen) und in dieser Kenntniß ihre Theilnahme befriedigt finden, schließt daneben die Verstehenden und Selbstthätigen nicht aus und ist also mit diesem kleinern Kreise zusammen in der That das ganze Publicum. Hierin hat nun diese Philosophie folgendermaßen ihr Leben und ihre Bewegung: rund herum am äußersten Rande des Kreises sind Leute, die ihren Namen wissen und gebrauchen, aber mit weniger Bewußtsein als etwa den Namen ihres Hundes, den sie doch kennen, wenn er ihnen vorkommt, während Viele die Hegelei im Munde führen, als seien sie mit ihr wie Du und Bruder, oder, nach Shakspeare, kennten sie so gut, als wenn sie sie gemacht hätten, und wenn nun ein Stück davon vorkommt, so merken sie's nicht, es müßte denn dazu gesagt sein. Die Zahl unserer Landsleute, die sich in diesem Falle befindet, ist Legion auf Kathedern und gewöhnlichen Rohrstühlen, um nicht bis zu den Bretstühlen herabzusteigen. Sodann rückt das zweite Glied an, welches eine Vorstellung von Hegel hat: der Folioheft pflegte ihm aus der Rocktasche zu gucken, er sagte immer: „Also, meine Herren", und ist preußischer Staatsphilosoph, nicht liberal, sondern Monarchist aus Begriff; auch stabil, denn er hat gesagt: Alles, was wirklich ist, das ist vernünftig. Diese Herren schreiben zum Theil Bücher aus ihrer eignen Phantasie und denken: das wird nun wol Hegel'sche Philosophie sein, oder ziehen mit witzigen Reden gegen „Magister für Sich" und „An Sich" los, wie Don Quixote gegen die Windmühlen von La Mancha, und meinen ihn mit seinem ganzen System in den Sand gelegt zu haben. Dieses zweite Glied mit seiner Vorstellung von dem Philosophen hat eine unrichtige, denn wäre die Vorstellung richtig, so gehörte sie schon in den letzten engern Kreis. Die richtige Vorstellung von Hegel, oder genauer von diesem System ist ein Besitzthum der Wahrheit, aber noch als Unentwickeltes, so ist ungefähr ein Theolog, der irgend eine Hegel'sche Entwickelung der Idee liest und nun darin seine christliche Wahrheit wiederfindet, in dem Falle sich nun die Vorstellung zu machen: die Hegel'sche Philosophie sei wol eine andere Weise der Offenbarung der Wahrheit, und darin würde dann der Mann eine richtige Vorstellung von unserer Philosophie, d. h. der Philosophie unserer Zeit haben, — der Philosophie unserer Zeit, welche gar nicht allein die Gedankenentwickelung des großen Verstorbenen, sondern diese Weise der Gedankenentwickelung, des Denkens ist, welche Weise auch wiederum Hegel nicht als Original erfunden hat, sondern wozu er durch den Geist der Zeit gedrungen und gezwungen wurde. Männer, welche eine solche Vorstellung von der neuesten Philosophie haben, können leicht in dem Falle sein, ihn besser zu verstehen als Philosophen von Profession, selbst wenn sie Schüler zu sein behaupten. Solche Auffassung der Philosophie totalisirt und systematisirt zum Voraus, nämlich so: Jeder Mensch, der religiösen und Schönheitssinn hat, erhebt sich darin schon zum Geiste und zu Gott, so ist er auch ohne Philosophie des Höchsten theilhaftig. Dessen ist er sich aber bewußt als des vorzugsweise Reellen und Wahren, worauf er alles Andere bezieht. Der Religiöse findet in der Vorsehung die Vernunft, welche Geschichte und Leben beherrscht; denn er appellirt an die Vorsehung, wo er nicht unmittelbar den vernünftigen Hergang oder überhaupt einen rechten Gang bemerkt. Ebenso die ästhetische Ansicht heißt nichts gut, was den Geist in seinem Anschauen des Lebens, der Natur, der Begebenheit nicht befriedigt, erhebt, erheitert, welches denn wiederum nichts Anderes sein kann, als eben in alledem das Wahre. Ohne Religion und Schönheitssinn, wer ist aber, der es wäre? und diese, so Viele damit ausgerüstet sind, sind Alle in der Wahrheit und wiedergeboren aus dem Geiste. Wie sie aber in ihrer Anschauungsweise, der religiösen oder der ästhetischen, welcher sie nun vorzugsweise folgen, Alles auf dies ihr einiges Bewußtsein beziehen, so werden sie auch sogleich das

*) Diese beiden Bände bilden den 17. und 10. Band von Hegel's Werken und zugleich die 7. Lieferung derselben.
D. Red.

Digitized by Google

geiſtige Band der Philoſophie fühlen, ſowie nur erſt eine einzige Entwickelung ſie in das Innere der Sache einen Blick hat thun laſſen. In dem engern Kreiſe des philoſophiſchen Publicums ſind die ſo beſchriebenen Leute eine ſehr ehrenwerthe Claſſe. Zuletzt aber kommt der eigentliche Focus dieſer Geiſtesbewegung, die wirklich Philoſophirenden, welche Bewegung dann die neueſte Philoſophie iſt; wirklich Philoſophirende ſind aber Die, welche den Gedanken zum vollſtändigen Selbſtbewußtſein bringen, ſodaß die Wahrheit, welche ohnehin dem Menſchen nicht fremd iſt, in dem Gedanken mit der Gewißheit ihrer ſelbſt noch das Bewußtſein über dieſe Art der Selbſterzeugung (der Vermittelung) mit ſich führt: es ſind Die, welche Methode haben. Ja, die Methode! das iſt es freilich, aber was iſt es? Nun könnte einem braven Manne, der, ohne incommodirt zu werden, dieſen Artikel zu leſen gedachte, bange werden, es möchte nun der unendliche und unergründliche Strom Hegel'ſcher Speculation mit all den vielverwünſchten dunkeln Worten ſich über ihn ergießen und das Geheimniß der Methode ebenſo geheimnißvoll offenbaren. Das wäre hier ſehr unmethodiſch, denn das Denken, wie es mit Selbſtbewußtſein vor ſich geht, das und nichts Anderes, der wahre Gedanke des Gedankens und ſeine Entwickelung aus dem Anfang zur Fülle — ecco Signori — wenn das Methode iſt, und es iſt Methode, würd' es ſich hier wol ſchicken dieſelbe zu lehren, hier, wo nicht die Natur des Denkens, ſondern ein beſtimmtes Denken und ſein Verhältniß zu den Zeitgenoſſen in Frage ſteht? Es iſt aber nicht umſonſt geſagt, daß die rechten Logiker die neueſte Philoſophie ſind, denn, meine Herren, das darf man wol ſo verſichern, daß die neueſte Philoſophie die Kunſt richtig zu denken für die ihrige ausgibt und darin die Sache ſelbſt ſetzt, was Sie ohne Zweifel alle miteinander ſehr vernünftig finden werden; höchſtens werden Sie ſpaßhaft hinzuſetzen: wenn's nur wahr iſt! Vielleicht wäre auch dieſe Anmerkung ein Zeichen der Zeit für die Philoſophie; aber es handelt ſich hier nicht um zerſtreute Zeichen, ſondern um die ganze lebendige Sache. Wir ſind auch ſchon weiter darin, als es ſcheinen mag; denn iſt nicht das Publicum der Philoſophie in unſerer Beſchreibung zuletzt ſelber zur Philoſophie ausgeſchlagen? Der methodiſch Denkende, der wirklich Denkende iſt ja nicht Hinz oder Kunz, ſondern ihr Unſterbliches, ihr bewegter Geiſt, und nun, meine Herren, wenn hier die Rede iſt von der neueſten Philoſophie und ihrem Verhältniß zur Zeit, von Hegel und ſeinem Publicum, wovon anders wird dann die Rede ſein als davon, wie ſich der Geiſt unſerer Zeit (Zeitgenoſſen) zu dem Geiſte der neueſten Philoſophie verhalte?

Wenn wir uns die Sache aber genau überlegen, ſo haben wir hiermit in der That ein wunderliches Wort geredet. Geiſt unſerer Zeit! neueſte Philoſophie! Welche Zeit iſt unſere Zeit, da die Zeit nichts Anderes iſt als das ewige Verſchlungenwerden des Jetzt vom Hernach, ſodaß es wol ſchwerlich ein Unſeres hierin geben kann? Denn wenn es das Jetzt iſt, ſo iſt es gleich hernach nicht mehr, und das Hernach ſelbſt wird es doch wol nicht ſein können? wenn es aber auch wäre, auch dieſem folgt auf dem Fuße ſein Hernach, welches es nicht nur zum Jetzt, ſondern zum Geweſenen herabſetzt. Wo iſt ein Stand in dieſer Bewegung? wird euch nicht ſchwindlicht, lieben Freunde? Aber haltet nur nicht, es iſt umſonſt, die Cur iſt homöopatiſch.

Ebenſo wunderlich reden wir von einer neueſten Philoſophie. Denn ohne Zweifel, meine Herren, iſt die Philoſophie der denkende Geiſt, der Geiſt alſo in dieſer Bewegung des Denkens, welches Denken, wenn es ſich nicht bewegt, gar nicht iſt. Welches iſt denn nun ſeine neueſte Bewegung? wird es nicht wie die Wellen im Meer ſich unaufhörlich überſtürzen und ſelbſt den Zuſchauer am Ufer nicht dazu kommen laſſen, zu ſagen: dies iſt nun die letzte? Wo iſt ein Punkt in unſerm eignen Denken, bei dem wir Halt! rufen könnten? Wie alſo ſoll irgend eine Philoſophie die neueſte ſein? Denn geſetzt, dies wäre ſie nun, dies, was wir hier zu denken im Begriff ſind, wie wollen wir uns damit als die Letzten behaupten?

Die wahre Gegenwart iſt die Ewigkeit, es iſt das Jetzt, welches ſowol vorher als nachher iſt, nicht die todte Reihe der verſchlungenen Augenblicke, die nun in dieſer Öde ſelbſt todt wären, ein ſolcher Gedanke wäre gar kein Gedanke, ſondern das iſt die Ewigkeit: die Bewegung dieſer drei, welche nicht aufhören, auseinander und in ſich zurückzugehen. Eben dieſe Bewegung, wenn ſie innehalten könnte, wenn ſie ſich ſelbſt tödten und in Langeweile auflöſen könnte, wäre ſie nicht die ewige, ſondern die ſich beendigende; ſo aber, indem ſie ſich ſelbſt verſchlingt, gebiert ſie ſich ewig wieder, und die Gegenwart ſelbſt iſt dieſe Bewegung ſelbſt, nicht das Sträuben gegen die Bewegung. So hat denn auch der Gedanke keine Zeit und kein Alter, oder eine Neuheit und Vor und Nach, vielmehr iſt er die Ewigkeit in der eigentlichſten Erfüllung; denn er iſt das ſich ſelbſt bewegende Denken, welches wie die Zeit auseinander und wieder in ſich zurückgeht; der Denkende trennt ſeinen Gedanken von ſich, dieſer Gedanke aber iſt nichts Anderes als die Thätigkeit des Denkens, und dieſe wiederum iſt der Denkende ſelbſt; denn wenn wir auch ſagen wollten „das Denkende", es wäre nichts Anderes, ſondern immer nur dies Eine. Dies aber iſt das Thätige und die Thätigkeit, welche eben darum ewig iſt, weil ſie ſich nicht beendigt, indem ſie ſich unterſcheidet, ſondern in aller Bewegung ſich ſelbſt erhält. Die neueſte Philoſophie alſo, wenn ſie der Gedanke wirklich iſt, ſo iſt ſie dieſe Bewegung des Gedankens, der nicht durch die Bewegung überwunden wird, weil er dieſe Bewegung ſelber iſt. Das Vorher des Gedankens, die Gedanken der Vorzeit ſind nur ſeine, des gegenwärtigen Denkens, Gedanken, das Vorher geht ihm nicht verloren, und wenn er in Wahrheit die Bewegung des Ewigen iſt, ſo iſt auch das Hernach ſein eigen, denn das eben war ja der Begriff der Gegenwart. So iſt es freilich richtig geſagt: die gegenwärtige Philoſophie ſtatt des zeitlichen Ausdrucks: die neueſte. Sie iſt diejenige, die

Digitized by Google

sich in der Bewegung des Ewigen erhält, weil sie diese Bewegung selbst ist.

Und nun was ist von unserer Zeit, dem gegenwärtigen Geschlecht, zu sagen im Verhältniß zu diesem Ewigen? Nichts Anderes, was auch Jeder fühlt, als daß es von dem Ewigen in der Form des Gedankens in seinem Innersten beherrscht wird, nicht mehr von den Idealen wie die schönen Griechen, nicht mehr von dem genügsamen Glauben unserer Väter; unsere Zeit ist die philosophische und unser Gott der Gott der Wahrheit. Aller Kampf des Entgegengesetzten in Politik, Religion und Kunst sucht sich in dem Gedanken zu verklären, und das höchste Interesse hat in Allem der wahre Begriff der Sache. Selbst die Frömmsten können sich der Philosophie nicht ganz entschlagen, und die Idee schlägt alle Bajonette nieder. Dies Bewußtsein brauchen wir der Gegenwart nicht vorzuhalten; sie hat es, und darin hat sie ihren Stolz.

(Der Beschluß folgt.)

Reiseliteratur.

1. **Memoiren eines Flüchtlings, oder Continental-Chiaroscurgemälde von August Trarel.** Zwei Bände. Stuttgart, Brodhag. 1835. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Herrn Trarel fehlt es gewiß nicht an Geist, an Beobachtungsgabe und namentlich an einer nicht gewöhnlichen Leichtigkeit der Auffassung; aber Aufsehen machen, scheint ihm die Hauptsache zu sein. Wegen einiger Aufsätze in französischen Zeitungen von den preußischen Justizbehörden verfolgt, nahm er die Flucht und scheint seitdem umherzuirren, denn wir haben vernommen, daß er in Griechenland gewesen und Manches von dort in Zeitschriften hat drucken lassen, und im vorliegenden Buche finden wir ihn in Belgien, Frankreich und der Schweiz; daß er nun ein Flüchtling ist, soll für ihn ein Titel, vielleicht gar ein Verdienst werden, und da der Graf Bardé-Marbois ein „Journal d'un déporté non-jugé" herausgegeben, so kann er wol mit „Mémoires d'un fugitif" auftreten. Da geht nun im buntesten Gemisch eine Menge von Dingen an uns vorüber, ich glaube es würde schwer sein, im „Conversations-Lexikon der neuesten Zeit und Literatur" einen Gegenstand aufzufinden, worüber der Verf. nichts sagt: von der preußischen Policei zum Erbey von Algier, von der flandrischen Malerschule zu Dom Miguel, vom fetten Donnerstag zu Ludwig Börne, von Lord Seymour's Bär zu dem reipoldswyler Schweizermädel; Politik, Religion, Philosophie, Literatur, Theater, bildende Kunst, Alles durcheinander, manches Geistreiche und viel Verwirrtes, manches Vernünftige und viel Unverdautes und Unverdauliches — Alles aber mit großer Keckheit und Assurance, und nicht ohne savoir-faire aufgetischt, obgleich das Beste vom savoir-faire, den Leser nicht zu ermüden, dennoch in der Feder geblieben ist. Da das Buch, wie man auf dem nachträglich angeklebten Titel liest, mit Genehmigung des königl. würtemb. Ober-Censur-Collegiums erschienen ist, so wollen wir, da uns blos eine literarische Censur zusteht, an Manchem, was anstößig scheinen könnte, ruhig vorübergehen. Dem Ober-Censur-Collegium scheint aber Einiges doch zu arg gewesen zu sein, wenigstens lassen die zahlreichen Cartons und Lücken in den beiden Bänden es vermuthen. Der Verleger hat übrigens, wol ohne es zu wissen und zu wollen, den Recensenten ins Handwerk gegriffen und das Pflegekind nicht übel charakterisirt, indem er auf einem farbigen Zettelchen bemerkt, die „aus besondern Gründen" weggebliebenen Blätter schadeten dem Zusammenhange nicht.

2. **Janus, vier Erinnerungen einer Reise durch Deutschland, Frankreich und Italien, von C. Norder.** Erster und zweiter Theil. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1836. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

Während eine Menge neuer Reisewerke nichts als Raisonnement und gar politisches geben, finden wir hier eine ungeheure Zahl Facta verzeichnet. Dies Buch ist gewissenhaft und fleißig geschrieben und sichtlich das Werk eines Mannes, welcher Viel gelesen hat; es enthält genauere und bessere Beschreibungen und Schilderungen von Natur und Kunst als viele andere, und wir möchten es einem Reisenden, welcher weder Zeit noch Beruf gehabt hat, sich ausführlich vorzubereiten und doch die geschichtlichen und literarischen Beziehungen neben allgemeinern Reisezwecken nicht ganz aus den Augen lassen will, als Begleiter empfehlen. Auf die Form des Gebotenen muß er dabei nicht gar zu genau sehen und es als eine Art Repertorium, als ein Tausend und Ein von Notizen und Daten betrachten; denn das Buch ist freilich sehr pedantisch, macht sich mit Citaten und Gelehrsamkeit gar zu breit und hat, während es dem Vorwurf des Zusammenstoppelns von Nachrichten jeder Art aus guten und schlechten Autoren nicht entgehen kann, wenig Eignes und Eigenthümliches — unter welchem Wenigen man ihm die mißlungenen Witze zudem noch gerne schenken würde. Die beiden ersten Theile enthalten die Reise von Berlin über Dresden nach Prag und München, durch Würtemberg und Baden nach Strasburg, von dort nach Lyon, durch die Provence nach Marseille, über Nizza nach Genua und Florenz. Bei den äußerst zahlreichen Eigennamen, Citaten in fremder Sprache, welche dies Buch wie viele andere sehr buntscheckig machen, ist die grenzenlose Ungenauigkeit des Drucks um so unangenehmer.

3. **Aus dem Reiseportefeuille eines Deutschen. Herausgegeben von Erich Gothenburg.** Zwei Abtheilungen. Hamburg, Erié. 1836. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Rec. bekennt, daß er schon gleich eine günstige Meinung von diesem Büchlein hatte, als er das Portrait des Stenterello von Florenz als Titelkupfer erblickte, welchen unser Verf. ebenso sehr zu Ehren zu bringen sich bemüht wie Wolfgang Menzel San-Carlino zu Neapel — vide Lewald's „Theater-Revue". Die interessante, aber noch wenig bekannte Persönlichkeit dieser florentinischen Volksmaske wird folgendermaßen getreu geschildert: „Der Name Stenterello kommt von dem Verbum stentare, welches als Neutrum darben, nothleiden, als Activum so viel als es Einem sauer machen bedeutet. Beim Stenterello sind beide Beziehungen des Wortes anwendbar. Es liegt schon in seinem Namen, daß er dürr und mager sei. Eine Gesichtslarve trägt er nicht, denn bei ihm ist, wie bei den meisten komischen Masken, die Gesichtsmimik eine Hauptsache. Charakteristisch sind: breite, schwarze Augenbrauen, die an den Wangen heruntergehen; das Haar der kleinen röthlich braunen Perücke ist glatt zurückgestrichen und läuft in einen dürftigen Zopf aus, der wie ein Ferkelschwänzchen im Nacken spielt. Die Kleidung ist knapp anliegend: eine lange Weste unten offen, darüber eine fast ebenso lange Jacke mit Schößen, welche nicht zugeknöpft wird, enge Hosen bis unters Knie, Schuhe und Strümpfe. Sein Hut ist ein kleines niedriges Dreimasterchen von Filz. Der Stenterello spricht natürlich den niedern florentiner Dialekt und selbst am Hofe des Großsultans gibt er die florentiner Localitäten für gangbare Münze aus. Fragt man ihn z. B. in Konstantinopel beim gerichtlichen Verhör, wo er geboren, so antwortet er nicht: in Florenz, sondern nennt das Gäßchen und strömt über von genauen Details. Der Stenterello ist ein Perpetuum mobile; nur in kritischen Momenten, als komisches Tableau, auf einige Secunden modellstill. Sehr gelenkig und von rascher Beweglichkeit muß er sein, aber nicht graziös, ja kaum geschmeidig, sondern immer spitzwinklig und nach Gliederpuppenart. Die Arme hält er fast immer im Ellenbogen, bald stumpf, bald spitzwinklig eingezogen und vom Körper etwas entfernt. In allen Verhältnissen beträgt er sich mit gleicher Unbefangenheit, am glänzendsten Hofe thut er wie zu Hause, und die

Digitized by Google

Welt besteht für ihn aus lauter Seinesgleichen. Auch in der größten Bedrängniß bleibt er derselbe; nie erregt er Mitleid, und man ist mit ihm gutes Muthes, selbst wenn er gehangen werden soll."

Dies ist ein Theil der Portraitirung dieses Volksgünstlings, in welchem der gemeine Florentiner sein eignes carikirtes Ich für zwei Grazie im Teatro del Giglio, für vier in Ognisanti bewundern geht und dessen Bildniß, mit Deckfarben und breitem Pinsel gemalt, man an der Ecke der Casa Ricasoli an der Carrajabrücke bewundern kann, wo Meisterwerke wie „Ginevra regina di Scozia, azione drammatica a gran spettacolo, con Stenterello" auf den Abend verkündigt werden. Rec. war nun überdies daran, ganz aus seiner Rolle zu fallen, d. h. ein bischen Rührung zu empfinden, als er sich mit dem Verf. auf der von Orangen und Oleander umgrünten Terrasse des Rafael'schen Palastes wiederfand, welchen „Jannoctius Pandolfinius Episcopus Troianus" baute, und in dem, die Aussicht auf die Hügel von Fiesole und in die Via Salvestrina hinab gewährenden Eckstübchen, als er selbst mit der Gräfin Nencini zusammentraf, von der Hr. von Stendal in einem seiner Bücher sagt „Rien de plus beau que Mesda. Nencini, Mozzi —" und wie die andern nun meist passirten Schönheiten heißen mögen. In eine solche Stimmung versetzt, sieht er denn gern dem Hrn. Gothenburg (?) Manches durch die Finger — das viele Wesen, was er mit seinem Ich und seinem Bojaren macht, das Studium von Rotteck's „Weltgeschichte" und seine ebenso überflüssige als höchst mangelhafte Skizze der florentinischen Historie, deren Eingang schon ein sehr ungünstiges Vorurtheil erweckt, wenn man unter den Quellenschriftstellern Pignotti für Althetrurien, Borghini für Altflorenz erwähnt, Villani und Guicciardini nur so nebenbei als hors d'oeuvre genannt findet. Indeß wir wollen zufrieden sein mit dem Ansprechenden, was uns geboten wird, und das Übrige, darunter auch die vielen Excurse, von denen man oft nicht begreift, woher sie kommen, bei Seite gestellt sein lassen.

Die Reise geht von Dresden nach den Taunusbädern, über den Bernhardin nach Mailand, Brescia, Verona, Venedig, dann Toscana und im Fluge nach Rom und Neapel. Aber nur der Theil, welcher von Toscana handelt — und er ist der größere — lohnt die Mühe des Lesens und enthält etwas mehr und Anderes, als man in hundert Büchern findet.

4. Bilder aus der Lombardei. Gesammelt in den Jahren 1834 und 1835 von Philipp von Körber. Mit dem Portrait des Erzherzogs Rainer. Wien, Pichler. 1836. Gr. 8. 18 Gr.

Sehr unbedeutend, nüchtern und schlecht stylisirt, also eben keine Bereicherung der zahlreichen Literatur, die sich mit Oberitalien beschäftigt. Nach einer höchst ungenügenden Skizze der Geschichte Mailands finden wir eine nach den Mustern der „Guides des voyageurs" abgefaßte Beschreibung dieser Stadt, Schilderungen von Bergamo, Lecco, der wormser Straße, dem Hügellande Brianza, endlich einige Betrachtungen über italienische Musik, an deren Schlusse der „Herr Hofrath von Rochlitz" als Autorität angeführt wird. Vergebens sucht man nach etwas Neuem oder wenigstens in anziehender Form Gebotenem: das hundertmal Vernommene berührt auch hier wieder das Ohr. Doch lernen wir, Ausonius sei „eigentlich ein Franzose" (!), lesen eine italienische, in Klammern deutsch mitgetheilte Anrede des h. Ambrosius an Kaiser Theodos, vernehmen, daß der Dom „ein Gebäude aus dem frühesten Alterthume", daß S.-Lorenzo ein „Octagon" (sic) ist, daß Abraham die Hagar „aus seiner Hütte" verstößt und dergleichen mehr. Wozu sollen solche Bücher dienen?

5. Tagebuch einer Reise von Bahia nach Afrika, von C. H. van Zütphen. Düsseldorf, Schreiner. 1835. Gr. 12. 12 Gr.

Ein anspruchloses und gutgemeintes, aber mit äußerster Unbehülflichkeit geschriebenes Büchlein. Der Verf. reiste an Bord eines Handelsfahrzeuges am 3. März 1831 von Bahia ab, um die Verhältnisse des Küstenhandels von Guinea kennen zu lernen, sah am 1. April Afrika, besuchte viele Negerdörfer und europäische Niederlassungen und langte am 15. Juli wieder in Bahia an. In geographischer Hinsicht ist aus dem Büchlein nichts zu lernen, ebenso wenig in ethnographischer; Hr. v. Z. kam nicht ins Land und berichtet fast nichts als unbedeutende persönliche Ereignisse, woraus freilich klar wird, daß es ihm bei dieser Expedition nicht eben erfreulich erging. Daß der düsseldorfer Herausgeber oder Corrector nicht wenigstens für die Ausmerzung der Sprachfehler und Genießbarmachung der Schreibart Sorge getragen hat, ist unbegreiflich.

Das einzige Interessante bietet der mercantilische Theil, welcher sich über Handel und Handelsgegenstände an der afrikanischen Westküste verbreitet. Die am meisten Absatz findenden Waaren sind hiernach folgende: amerikanischer Tabak in Pipen, Branntwein von Zuckerrohr, deutsche lange Gewehre, auch kleine englische, Eisen in Stangen, Messer, Glasperlen, namentlich blaue und weiße, englische ordinaire blaue Kattune, ordinaire Feld- und Schubladenspiegel, Nähnadeln, Fischangeln, Talg, kölnisches Wasser, Hornkämme, Stringut, Glaswaren, amerikanische Baumwollenwaaren, Blechlampen u. s. w. Man tauscht dagegen ein: Sklaven (diese werden als Hauptartikel aufgeführt, namentlich in Onim und Petit Sieftre), Elfenbein, Gold, Palmöl, Häute, Matten u. s. w. Die bedeutendsten Plätze sind: Rio Nuñez, Petit Sieftre, Beribi, Dromer, Rio S.-Andre, Rio S.-Frésco, Kottru, Ebrebi, Appaloni, Dixcowe, Butri, Elmina, Onim, Ajudá, Agué. Der ganze Handel scheint ziemlich mühsam und zeitraubend zu sein. Der Verf. bemerkt, daß man langsam zu Werke gehen und sechs bis acht Tage an einem Orte liegen bleiben, auch vor den Negern im Allgemeinen sehr auf seiner Hut sein müsse, weil sie meist listig, diebisch und höchst gewandt sind. Bei Dixcowe heißt es dagegen ausnahmsweise, es sei „ein netter Platz und nette Leute", die Wohnungen seien reinlich und die Neger durch Ehrlichkeit und Freigebigkeit ausgezeichnet. Dann muß freilich in diesen ein unverwüstlicher Fonds von Herzensgüte stecken, wenn sie unter dem Zulauf des Gesindels aller Art, das diese Küsten besucht, solche Eigenschaften zu bewahren vermocht haben.

Die beigefügte Karte, nach einer englischen copirt, zeigt den Küstenstrich vom Cap Palmas bis zur Mündung des Lagoas-Flusses. 6.

Literarische Notizen.

Quérard's mit Fleiß und Sorgfalt bearbeitetes bibliographisches Werk: „La France littéraire etc." ist bis zum 7. Bande (der bis Ke geht) vorgeschritten. Dasselbe umfaßt nicht blos die literarischen Arbeiten französischer Gelehrten und Schriftsteller, sondern auch die ausländischer, welche in französischer Sprache verfaßt sind. Sehr schätzbar und interessant sind die Angaben über wenig bekannte Schriften und deren Verfasser und ausnehmend reich die Notizen über die Werke berühmter Schriftsteller, wobei die verschiednen Ausgaben, Übersetzungen, Commentare, Widerlegungen u. s. w. aufgeführt sind. Die durchgängig getroffene zweckmäßige Anordnung erleichtert den Gebrauch des für Gelehrte und Bücherfreunde schätzbaren Werkes.

Von den „Mémoires sur la restauration" der Herzogin von Abrantès sind Ende Aprils der dritte und vierte Band erschienen.

Sismonde de Sismondi hat „Etudes sur les constitutions des peuples libres" herausgegeben.

Capefigue's Schrift: „Le ministère de M. Thiers, les chambres et l'opposition de M. Guizot" ist in den letzten Tagen des Aprils in Paris ausgegeben worden. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 143. — 22. Mai 1836.

Hegel und das größere Publicum.

(Beschluß aus Nr. 142.)

Nun ist Hegel ein großer Arbeiter im Weinberge des Herrn gewesen und steht mitten in dieser Arbeit unserer Zeit als ein neuer Hercules. Nicht als ein absonderlicher Grillenfänger steht er da, sondern ein Mandatar des gegenwärtigen Geistes und nur im Dienste des Gedankens.

Darum ist es sehr erfreulich, in seinen „Vermischten Schriften" einen Punkt zu finden, der ihn an das Leben und die Zeitgenossen anknüpft, sodaß man theils sieht, wie er auch außerdem bei Troste ist (was Manche sonst allerdings bezweifelt), z. B. in den Briefen an seine Frau, an Ghert in Amsterdam, an Göthe, an einige jüngere Freunde, und in den Kritiken, z. B. über Raupach's „Bekehrte" und „Wallenstein", woraus man denn doch abnehmen kann, daß er nicht nur die Sprache seiner Göttin, sondern auch die der „andersredenden Menschen" spricht. Dies ist überall gemeinverständlich und dennoch keineswegs gemein, was sonst so oft zusammenwächst.

Wichtig ist sodann ein Brief an Duboc, worin er diesem lernbegierigen Manne eine kurze Notiz von seiner Denkweise gibt, die vielen Zeitgenossen in ähnlicher Stimmung ebenso willkommen sein dürfte, als sie jenem Manne war.

Witzig, was sonst nicht seine Art ist, findet man den Aufsatz aus dem „Morgenblatt": „Wer denkt abstract?"

Ein strengeres Ansehen haben die Recensionen, ausgenommen die über Hamann's Schriften, welche einen goldenen Werth darin hat, daß Hegel so aus dem Mittelpunkte einer uns jetzt schon fernen Zeit heraus der Nachwelt eine Fackel über diese höchst pikante Erscheinung hinterläßt. Man gewinnt hier ein Urtheil über Hamann und seine Zeit. Dasselbe ist mit F. H. Jacobi der Fall, der schwerlich in einem andern Lichte so gut zu beleuchten war.

Noch eine andere höchst erfreuliche Seite haben die Berichte an das preußische Ministerium des Unterrichts namentlich der über die Errichtung einer kritischen Zeitschrift; ferner der aus der „Staatszeitung", abgedruckte Aufsatz über die englische Reformbill, aus dem man ebenso sehr unsere als die englischen Staatsverhältnisse schätzen lernt.

Es ist nun noch übrig, mit ein paar Worten des zweiten Werkes unserer Überschrift zu gedenken, der „Vorlesungen über die Ästhetik", welchen wir in ihrer Unbefangenheit und Anspruchslosigkeit lieber gar keine als eine so widrig radotirende Vorrede wie die Hotho'sche gewünscht hätten; ein nackter Bericht über die Textesquellen und wie man damit umgegangen — weiter, dächt' ich, hätten die Herren selten etwas zu sagen nöthig, hier gewiß nicht.

Die Ästhetik ist diejenige philosophische Disciplin, welche jeder belletristische Recensent, jeder bonarum artium studiosus, ja jedes Frauenzimmer als die ihrige behandelt, und wenn nicht hat und entwickelt, so doch voraussetzt; wir können hier also schwerlich unpopulair werden, wenn wir diese Wissenschaft, wie sie bei Hegel auftritt, etwas näher signalisiren. Die eigentliche Kritik wird ohne Zweifel der knarrende Beiwagen des „Morgenblatt" unter der Rubrik: „Philosophische Schriften", bringen, oder gar schon gebracht haben.

Alle tiefern Blicke in die Phasen des ästhetischen Begriffs (nach dem alten Ausdruck, „in die verschiedenen ästhetischen Gegenstände") verdanken wir ohne Zweifel der neuern, der gegenwärtigen Philosophie, von welcher wir Solger's „Erwin", Jean Paul's „Vorschule" aus Schelling's Atmosphäre, Weiße's „Ästhetik", obgleich sie im Princip aus Hegel zurücksinkt, nicht ausschließen können. Im Gegentheil, die genannten Schriften werden selbst neben der jetzt erscheinenden Hegel'schen nicht überflüssig, sie sind in andern Beleuchtungen wirklich die Sache. Bei Solger fehlt der Ausgangspunkt und die Verständigung darüber; er verdunkelt sich durch den undialektischen Dialog, dessen Nothwendigkeit man an keiner Stelle seines Fortschrittes einsieht, und weiß zuletzt die Schönheit nicht zu retten aus der Aufhebung ihrer selbst, der Ironie, gleichwie uns in der Zeitlichkeit der Augenblick unrettbar durch sich selbst zu Grunde geht. Das Buch ist aber ein Zeichen der Zeit, indem es mächtig auf den Mittelpunkt der dialektischen Bewegung lossteuert, daher dies Platonisiren im Dialog, und ebendaher die Unruhe der Ironie; es ist auch keineswegs durch und durch unwahr, sondern voller Weisheit und Tiefe. Dann kommt Jean Paul's „Vorschule"; aber so eifrig er auch der Philosophie ihres großen Erneuerers anhängt, sie ist nicht philosophisch, nicht Entwickelung aus einem Guß, sondern desultorisch, dennoch aber ein Schatz tiefer Beobachtung und genialer Erfahrung, dem keineswegs das geistige Band

Digitized by Google

fehlt, nur daß es oft noch unbewußt, oft locker und fast gelöst sich hindurchschlingt und die ästhetische Idee als die sich stetig entwickelnde nicht ausgedrückt und vorgeführt wird. Dies, was die Methode der weitergegangenen Philosophie ist, wurde für Ch. H. Weiße die Aufgabe, nur mit der ausdrücklichen Erklärung: das sich stetig Entwickelnde sei keineswegs „der sich selbst entwickelnde Begriff", sondern Weiße findet den logischen Begriff, das reine Denken „leer" und trennt das Denken von seinem Inhalt. Es wird in seiner „Ästhetik" dadurch verhindert, „daß der Eine absolute Gegenstand, der Geist, wie er sich als schön bethätigt", die Objectivwelt wirklich erobert und besiegt. So ist allerdings der Zwiespalt, daß nur Eine Idee durch alle Phasen, z. B. die verschiedenen Künste, hindurchgehen soll, daß aber diese Idee keineswegs die vollkommene, die Eine ist, sondern nur die Wissenschaft von dem Geiste, welcher einen fremden Inhalt anerkennt. Darum bleibt dieser Inhalt auch fremd und der Stoff mysteriös. Die Schönheit ist ihm mehr als Wahrheit, denn das Schöne sei wahr, das Wahre aber nicht schön zu nennen, während doch in der Welt gar nichts Anderes schön ist, als eben die Erscheinung des Wahren für die Sinne und Vorstellung. Der Irrthum ist nämlich der, daß allerdings das Wahre, welches nicht erschiene, nur ein mögliches Wahre wäre; es kann aber auch als Geist für den Geist im Gedanken erscheinen und ist dann ebenso wirklich als bei seiner Erscheinung in etwas Schlechterm als er selbst, während die Schönheit die Erscheinung der Wahrheit durch das Äußerliche in Vorstellung und Anschauung ist. Die Erscheinung des Geistes im Gedanken, seiner wahren unsinnlichen Objectivität, ist nicht mangelhaft und abstract gegen die Schönheit, welche der sich in der wahren sinnlichen Erscheinung wiederfindende Geist ist; vielmehr ist die wahre sinnliche Erscheinung nur dadurch wahr, daß das schlechte Object ganz in das bessere, den Gedanken, verwandelt worden ist. Wegen dieses Radicalmangels aber, welcher auf einem Misverständniß der Natur des Gedankens oder der Hegel'schen Logik beruht, wie dies auch Göschel in dem „Monismus des Gedankens" aufs deutlichste schon dargethan hat, — soll durchaus nicht das Kind mit dem Bade ausgeschüttet sein, im Gegentheil, es finden eine Menge geistreicher Entdeckungen und Ausführungen in diesem Buche, denen man, um sie rein zu erhalten, nur eben jenen Misverstand abnehmen muß, was allerdings da möglich ist, wo nicht die ganze Sache auf dem Zwiespalt ruht. Sprachlich und stylistisch ist das Buch sehr unvollkommen, ja Vielen gewiß ungenießbar.

Alle diese Unvollkommenheiten der drei Vorgänger fallen bei Hegel vollständig weg; ja, wenn man von der Darstellung ausgehen will, so ist diese sogar einladend auch für noch nicht geschulte Leute, so einfach, gefällig und deutsch (was man auch anderswo, freilich mit Unrecht vermißt) präsentirt sich die Untersuchung; leichter ist schwerlich ein anderes Buch von Hegel geschrieben. Die Sache sodann ist diese. Zuerst: die Idee, der philosophische Gegenstand, ist es auch hier. Sie ist absolut, wenn sie, die Thätigkeit (Subjectivität) und ihr Gegenstand (Objectivität) in eins gesetzt ist; das aber ist der sich ewig bethätigende Geist. Dieser ist der sich ewig befreiende, denn zur Thätigkeit gehört der Gegenstand als Widerstand, die Überwindung des Gegenstandes und Widerstandes ist freilich darin schon gegeben, daß der Geist den Gegenstand nur geschaffen, nur gesetzt hat, er ist aber immer sich befreiend, denn der Gegenstand bleibt nie stehen, sondern die Schöpfung ist nur diese Thätigkeit, welche das Gesetzte nicht gesetzt sein läßt, sondern vielmehr in Thätigkeit erhält, die absolute Thätigkeit wird also nicht fest in ihrem Werk, sondern befreit sich fortdauernd daraus. So ist sie ihrer Ewigkeit sicher, denn nur Das kann ewig sein, was seine Bethätigung nicht endigt. In diese Thätigkeit des befreiten, d. h. sich befreienden, absoluten Geistes erhebt sich der Mensch aus seinen Schranken, wenn er ebenfalls sich befreit zur Einheit von Subject und Object. Das geschieht im Denken des Gedankens, im Schauen der Schönheit, in der Andacht, die sich zu Gott erhebt und mit Gott vereinigt. Das sind die drei Weisen, in welchen das Absolute für uns erreicht wird. Das Absolute als Gedanke ist die Wahrheit, das Absolute als Erscheinung in der Außenwelt ist die Schönheit. Die Schönheit also ist der Geist, welcher in dem Object nur den Geist anschaut. Das Object ist also nun selbst Geist, es ist die Anschauung selbst, welche diese Thatigkeit des Geistes ist; nicht der Marmor ist schön, sondern der Geist, den er zeigt; wenn er nicht als dieser Geist verstanden wird, so ist er ein schlechter Stein, der Gedanke in seiner größten Stagnation, schlechte Objectivitat, schön ist er nur, so oft und so lange er geschaut, d. h. verstanden wird als Geist. So ergibt sich denn der Mangel des Naturschönen, und daraus das Bedürfniß des Ideales, die Verkörperung der Idee, die ganz Auge ist. Für die Bestimmtheit des Ideals in Handlung, Situation und Stoff ergeben sich daraus weiter die reichsten Consequenzen. Dann mit dem ersten Theile bricht die Begriffsentwickelung ab. Er, der Begriff hat sich vollkommen erwiesen als Ideal und als Kunstproduct. Nun beginnt im zweiten Theile ein historisches Nachgehen und Darstellen der unvollkommenen Gestalten des Begriffs in den verschiedenen Gestalten der Symbolik, da ja das Symbol nicht der wirkliche Körper der Idee, sondern ihr willkürliches Zeichen, also die Symbolik eine unvollkommene Erscheinung der Idee sei. Fortgeführt soll dieser Empirismus, gleichsam die Naturhistorie, oder besser Entwickelungsgeschichte der Kunstidee dann werden bis zum wirklichen Ideal, was im dritten und etwa vierten Theile zu erwarten ist. Auf diese Weise bekommt die Hegel'sche Ästhetik einen positiven Inhalt, der zugleich auf seinen Begriff gebracht wird. Der Reichthum ist schon in diesem ersten Bande überraschend, auch die Rücksichten auf unsere größten und beliebtesten Classiker. Manchen Zeitgenossen wird auch das eine Erbauung sein, wie Schiller seine Anerkennung und Göthe nicht blindes Lob

Digitized by Google

findet, vielmehr auch gerechte Kritik. So unterscheidet Hegel selbst sich von vielen Constructionspedanten seiner Schule, die jeden Fetzen von Göthe vergöttern. Die Art aber, wie das Positive mit großer Arbeit zur Herstellung der Idee verbraucht und verarbeitet wird, ist wahrhaft Aristotelisch, und es ist also nicht umsonst gewesen, daß Hegel das Lob dieses gleichgesinnten Mannes gesungen hat. Wir müssen sehr gespannt sein, endlich das ganze Werk zu haben; denn das wird leider nach und nach gewiß, daß die Herausgabe seines Nachlasses sehr schleichend weiter geht.

Auf diesem Wege, den wir eben bezeichnet, läßt dann Hegel manche Phasen der ästhetischen Idee vorüber, die zum Theil in den obengenannten Werken angeregt, zum Theil sogar schon vortrefflich erörtert sind; und es scheint fast, als könnte man prophezeien, sie würden auch in der Fortsetzung nicht zur Sprache kommen können. Überhaupt ist wol der Begriff des Künstlers oder des Geistes, der sich die schlechte Objectivität zur schönen macht, über die Kunst im engern Sinn hinauszuführen, um z. B. die Begeisterung der Liebe für eine wahre gelten zu lassen, das Komische außer der Komödie, die Landschaft außer dem Gemälde, den Menschen außer dem Kunstproduct für ästhetische Anschauungen nicht nur gelten zu lassen, sondern auf den Begriff zu bringen, welcher z. B. wenigstens im Komischen, im Erhabenen u. s. w. gewiß nicht unter der Abhandlung der Naturschönheit erledigt wird. Eine Antwort, wenn auch verneinend, muß der zweite Band enthalten, den wir auch darum ungeduldig erwarten, damit die Prärogative Derer, die zu seinen Füßen gesessen, aufhöre; denn jetzt gehört der Mann uns Allen und auch sein Ruhm ist unser.

Arnold Ruge.

Correspondenznachrichten.

Paris, Ende April 1838.

Das literarische Gezänk zwischen den Classikern und den Romantikern ist vorüber; Aristoteles liegt unter den Trümmern der drei Einheiten begraben. Es hat mit Aristoteles eine eigne Bewandniß: er gilt mit Recht für den scharfsinnigsten, umfassendsten Geist des Alterthums, und wo es vorwärts gehen soll, muß man ihn erst aus dem Wege räumen. Descartes mußte ihn aus der französischen Schule vertreiben, um der neuern Philosophie Bahn zu brechen, und erst nach einer 200jährigen Sklaverei hat sich die französische Tragödie der Bande entledigt, die ihr im Namen des Stagiriten waren angelegt worden. Seit „Hernani" und „Henri III" sind alle Schranken eingestürzt, alle Wege stehen dem Genius offen zum Guten und Großen, Absurden und Erhabenen, Grausigen und Barocken; es kann ein Jeder seine Flügel ausdehnen, so lang sie ihm gewachsen sind. Man kann Dramen in Prosa und in Versen schreiben, der Alexandriner kann sich verzerren und verrenken wie ein Grotesktänzer, sich mit Blumen kränzen oder die Narrenkappe aufsetzen, tanzen und springen, oder zürnen und wehklagen und wie es ihm einfällt durch alle Töne der poetischen Tonleiter klingen. Ja, wären wir selbst noch in jenen Zeiten, wo Schildwachen auf der Bühne standen, um im Nothfall materielle Angriffe gegen die romantischen Dramen zurückzuweisen, so würde ein Trauerspiel von Delavigne in kunsthistorischer Hinsicht von keiner großen Bedeutung sein; Delavigne ist nämlich ein eklektischer Dichter, d. h. er wählt aus beiden Systemen, was ihm das Beste scheint, also was seiner Bildung und seiner Organisation zusagt; da nun Jeder anders gebildet und anders organisirt ist, so würde eine eklektische Schule zuletzt wunderliche Sachen in die Welt setzen. Das letzte Trauerspiel Delavigne's, welches dieser Tage im Théâtre français aufgeführt worden ist, gewinnt indeß in anderer Beziehung einige Wichtigkeit. Wir haben bereits berichtet über das Bestreben der katholischen Geistlichen, sich in geistiger Hinsicht geltend zu machen: sie schmücken ihre Kirchen, sie unterhalten ihr Publicum mit Musik und Gesang und beredten Kanzelvorträgen; sie lassen kein Mittel unversucht, um die Blicke der Menschen wieder gegen die Hölle und das Paradies zu richten und Gott Vater und den Teufel in ihre alten Rechte einzusetzen. Die Materialisten, welche von Beiden nichts wissen wollen, fangen an sich über diese Symptome eines Rückfalls in religiöse Starrheit zu beunruhigen, und haben sich bei Delavigne ein Drama bestellt, um die Pfaffen zu ärgern, und dieses Drama wurde blos in einem Aufzuge geschrieben, damit es zur gehörigen Zeit fertig sein konnte und gleich nach den Fasten aufgeführt wurde, denn die Fasten sind die Epoche, wo die Kanzelberedtsamkeit ihre größten Triumphe feiert. Dieses Trauerspiel heißt: „Une famille aux temps de Luther"; die Scene geht in Deutschland vor, die Personen sind aus Italien. Wahrscheinlich hat Delavigne die Deutschen für zu gutmüthig gehalten, um Einem darunter einen Brudermord aus Religionshaß aufzubürden; vielleicht auch hat er sich gescheut, Deutsche zu schildern, da er weder unsere Sitten, noch unsere Sprache kennt. Die Italiener hat er nach Augsburg versetzt, wol weil er von der augsburger Confession gehört und weil die Lehre Luther's in Italien keinen Eingang gefunden.

Beim Aufrollen des Vorhanges sind wir in einem wohlhabenden Hause; allein aller Luxus ist daraus verbannt, im ernsten Style der Decoration spricht sich der strenge Purismus der Bewohner aus. Dieser sind nur vier: Thecla, die Witwe eines römischen Nobile; einer ihrer Söhne Luigi, dessen Tochter Elsi, und Marco, ein alter Diener. Thecla und Luigi haben sich zu Luther's Lehren bekehrt, Marco gehört zu der zahlreichen Classe von Menschen, gegen oder für welche Lamennais sein Buch: „De l'indifférence en matière de religion" geschrieben. Elsi, das sanfte 15jährige Mädchen, ist die personificirte Voltaire'sche Moral. Diese anmuthige Gestalt führt eigentlich das Schwert gegen die Katholiken. Sie spricht Sentenzen, wie man sie im „Oedipe" und „Mahomet" findet, Gemeinplätze über Toleranz, Fanatismus und Philanthropie, die, in brillante antithetische Formen eingekleidet, vor der Revolution die Geister mächtig aufregten, heutzutage aber nicht über das Théâtre français hinaus tönen und auch hier blos der Luft sonore Schwingungen mittheilen. Paolo, Thecla's anderer Sohn, wird erwartet. Zur Stunde, wo Thecla und Luigi in die Kirche gegangen sind und Elsi eine kranke Nachbarin besucht, trifft Paolo ein. Ein finsterer Gedanke umdüstert seine Seele. Er hat bereits in der Ferne vernommen, sein Bruder sei dem väterlichen Glauben untreu geworden. Möge das Gerücht falsch sein, denn er hat am Fuße des Altars geschworen, er wolle Luigi dem Verderben entreißen, ihn zur Kirche zurückführen, durch Gründe, durch Bitten, oder durch einen Dolchstoß, um wenigstens seine Seele zu retten. Diese bangen Ahnungen verschwinden bald wieder: Paolo wird von dem alten Diener, dann durch Thecla und Luigi aufs herzlichste empfangen. In diesen liebenden Herzen kann unmöglich die Ketzerei Wurzel geschlagen haben, Paolo überläßt sich ohne Rückhalt der Freude des Wiedersehns, ein unbesonnenes Wort der unbefangenen Elsi stürzt ihn in seine frühern Zweifel zurück, oder vielmehr er kann nicht mehr zweifeln, sein Unglück ist gewiß, seine Verzweiflung bricht in Klagen, in Vorwürfe, in Schmähungen auf Luther aus: Luigi jagt seinen Bruder fort, Elsi bringt eine Versöhnung zwischen ihnen zu Stande, beide Brüder fallen sich in die Arme. Unglücklicherweise entfallen der Mutter einige Worte, aus denen Paolo schließen muß, den kommenden Tag werde Luigi öffentlich den Glauben seiner Väter abschwören. Sein Verdacht wird durch Luigi selbst be-

Digitized by Google

stätigt; zur Nachtzeit bringt Paolo in das Schlafzimmer seines Bruders und ermordet ihn. Die Mutter flucht dem Mörder und dieser entflieht. Als Kunstwerk, aus dem Standpunkt des Verf. betrachtet, finden wir meist nur zu loben. Der Vers ist rein und fließend, nicht zu sehr geputzt und gefeilt, die Charaktere mit logischer Consequenz durchgeführt, das Ganze spannt und hat einige echt tragische Momente. Im Übrigen ist „Une famille aux temps de Luther" weiter nichts als eine Nachahmung von Voltaire's „Mahomet".

„La marquise de Prétintaille" ist eine Satire auf den Adel; die Vaudevillisten würden besser thun, Satiren aufs Volk und auf dessen Höflinge und Schmeichler zu machen, dann wäre doch noch das Verdienst des Muthes und allenfalls einiges Interesse dabei, oder auf den Bürgerstand, denn dieser ist's doch, der jetzt in Frankreich regiert, und der Bürgerstand geht doch am Ende aus dem Volke hervor und verliert sich wieder in dasselbe. Da lobe ich mir den Künstler, der den Capitain von der Nationalgarde gezeichnet, im Augenblicke wo er zum Exerciren geht. „Tendre époux, bon père", heißt die Aufschrift; „il bénit sa femme et ses enfans au moment de partir pour l'exercice à feu." Die Idee ist köstlich; der alte wohlbeleibte Herr blickt gerührt zum Himmel auf; die Kinder liegen vor ihm auf den Knien, das jüngste hält einen Polichinell, der gleichfalls kniet und sein Theil vom väterlichen Segen empfängt. Doch gehen wir zum neuesten Vaudeville des Palais royal zurück, welches wie so viele andere einer chanson von Béranger nachgebildet ist. Die Déjazet spielt die Marquise. Abgesehen von dem Talente der Schauspielerin, so thut die vulgaire Nachlässigkeit in Ton und Manieren, das sans-gêne in der Haltung, das man bei ihr gewohnt ist, hier treffliche Wirkung; der Gegensatz mit dem grandiosen, impertinent vornehmen Anstande, den sie als Marquise annimmt, reizt unwiderstehlich zum Lachen. In einem Stücke, wo die Déjazet auftritt, dreht sich's in der Regel um Zoten und lüsterne Späße; die Marquise hat Langeweile und sucht Zeitvertreib; und für eine junge Dame gibt's keinen angenehmern als die Liebe. Madame denkt mit Entzücken an einen jungen Cousin, den sie als einen blühenden Abbé mit rosenrothen Wangen und wohlbestellten Waden gekannt hat und dessen Ankunft sie mit Ungeduld entgegensieht. Der Cousin erscheint; aber aus dem blühenden Abbé ist ein Musketier geworden, und der Musketier hat ausgeblüht; die Marquise sieht sich in ihren Liebesillusionen aufs widerwärtigste getäuscht. Jean Grévet, ein junger, derber Bauerbursche, hält sie dafür schadlos, und zuletzt singt Mamsell Déjazet die Moral des Stückes, daß nämlich ein junger, frischer „vilain" einem abgelebten „gentilhomme" vorzuziehen sei. „Actéon" macht immer noch Furore in diesem Theater; es ist in der That das tollste Zeug, was nur ein paar jugendliche Phantasien, vom Champagner erhitzt, ausbecken können.

Die eigentliche französische Musik will noch nicht aufkommen. Auber scheint erschöpft, seine Partituren überbieten sich an Mattigkeit, an Alltäglichkeit, an Jämmerlichkeit. Er hat in der letzten Zeit drei oder vier Opern geschrieben, welche in der That kaum anzuhören sind. Gestern ist ein bisher unbekannter Componist vor dem Publicum aufgetreten, er heißt Grisard. Seine Musik zur Oper: „Saraou l'orpheline", scheint nur ein pasticcio von Auber's besserer Musik zu sein. Das Weitere darüber sowie über das Sujet erlassen Sie mir wol. Im Théâtre français wird ein Stück von Rosier einstudirt: „Le procès criminel", ein Lustspiel, worin der Verf. sich über die Manier der Damen, die Assisen zu besuchen, lustig macht. Es ist die Frage, ob eine solche Neugierde ausgelacht zu werden verdient, zumal von einem dramatischen Dichter, denn die Damen besuchen am Ende die Sitzungen der Assisen aus denselben Gründen, welche sie ins Theater treiben, und dann steht zu bezweifeln, ob sich auf solchen Grund ein anziehendes Lustspiel bauen läßt. Mlle. Mars ist krank, sie ist auf dem Lande. Sie mag sich nicht wenig über den Beifall der Dorval in „Angelo" geärgert haben. Die große Künstlerin ist nichts weniger als verträglich im Leben. In dem neuesten Lustspiel, welches das Théâtre français angenommen: „La vieillesse d'un grand roi", hat die Mars die Rolle der Maintenon übernommen. In der großen Oper beschäftigt man sich mit einem Ballette für die Taglioni, und in der Porte St.-Martin soll morgen ein neues Drama von Alexander Dumas: „Don Juan", aufgeführt werden.

Dieser Tage war ich auch seit langer Zeit einmal wieder in einem Theater der Boulevards, in der Gaîté. In den Volkstheatern sieht es bunt genug aus. Man sieht da Frauen im Parterre, was sonst nicht geduldet wird; die Damen besuchen das Theater unbegleitet; wenn sie sich auf einige Augenblicke entfernen, so binden sie ihre Schnupftücher um die Bänke, ganz wie die Studenten. Die Galerien und selbst die ersten Logen sind mit Schönen besetzt, die Hauben tragen, kaum taucht hier und da ein Hut auf; es wird Kaffee getrunken, Saucissons werden gespeiset und mit Bier benetzt, sodaß die Nerven gehörig gespannt sind, um den schrecklichen Rührungen des Melodrams zu widerstehen. Übrigens lief es an jenem Abende wenigstens noch gnädig ab. Ja, in „La laide" führt sogar die Entwickelung zu einer glücklichen Heirath. Anders dagegen in: „Les infidélités de Lisette". Auf den Titel hin, erwarteten wir lüsterne Späße und zweideutige Situationen, wir wurden aber bald enttäuscht, und zwar im Anfange auf die anmuthigste Art. Cyprien, ein junger angehender Seminarist, lernt in einem Dorfe bei Paris ein hübsches Mädchen kennen und verliebt sich in sie. Diese unschuldige Liebe zwischen Lisette und dem jungen Mann, der mit düsterer Ahnung an der Schwelle des Grabes stand, in das er lebendig versenkt werden sollte, und den ein frisches, gutes Landmädchen wieder zum Leben und zum Glücke zurückführt, hätten wir auf der verrufenen Bühne der Gaîté nicht zu finden vermuthet. Cyprien eilt mit Lisetten nach Paris. Dies geht 1786 vor. Im zweiten Act wird bereits die Carmagnole gesungen; Lisette ist gekleidet wie Charlotte Corday, man ruft: Vive la nation! Cyprien soll aufs Schaffot geführt werden; um ihn zu retten, heirathet Lisette einen Andern. Ihren verzweifelten Geliebten muntert sie auf, gegen die Preußen in den Krieg zu ziehen, die eben in Champagne eingerückt sind. Der dritte Act führt uns in die Zeiten der Restauration. Ein Offizier im blauen Oberrocke, das rothe Band im Knopfloche, lahm und grau von Haaren, kommt in dasselbe Dorf, wo Cyprien Lisetten kennen gelernt. Er sieht ein junges Mädchen, dessen Ähnlichkeit mit Lisetten ihn überrascht; der alte Invalide ist Cyprien, das Mädchen ist Lisettens Tochter, Lisette selbst ist vor Kummer gestorben. Wenn nur die unausstehlichen Couplets wegblieben, so wäre diese Scene recht gut, und wäre einige Poesie im Style, so würden wir „Les infidélités de Lisette" den bessern neuern französischen Dramen zuzählen. Der Saal der Gaîté ist mit aristokratischem Luxus decorirt; in den Schauspielern dagegen spukt der Demos derb und vierschrötig mit mächtigen Fäusten; die Damen sogar breitschulterig, mit Stimmen, wie sie aus dem Sprachrohre eines Corsaren nicht gewaltiger schallen können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Sir William Gooch, Gouverneur von Williamsburg, ging einst die Straße hinab in Gesellschaft eines Freundes; ein Negersklave begegnete ihnen, dessen Gruß der Gouverneur sehr freundlich erwiderte. „Ich sehe", sagte der Freund, „daß du Notiz von einem Sklaven nimmst." „Soll ich denn", entgegnete Jener, „mich an guten Sitten von einem Sklaven übertreffen lassen?"

Der Marchese Spinola fragte einst den Sir Horace Vere, an welcher Krankheit sein Bruder gestorben sei. „Er starb, weil er nichts zu thun hatte", erwiderte dieser. „O", sagte Spinola, „das ist mehr als hinreichend, um alle Generale in der Christenheit zu tödten." 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 144. —— 23. Mai 1836.

Geiſt der Geſchichte. Von Wolfgang Menzel. Stuttgart, Lieſching. 1835. 8. 1 Thlr. 3 Gr.

Herr Menzel hat vor Kurzem ſiegreich gegen eine gemeine, elende Richtung unſerer Literatur die Grundfeſten unſeres ganzen Volkes, die chriſtlichen und deutſchen Elemente ſeines Bewußtſeins vertheidigt und ſich bei allen Wohlmeinenden einen ehrenvollen Stand dadurch erworben. Wenn unter dieſen der Eine oder der Andere auch über manche von Menzel's Proceduren in dieſem Kampfe den Kopf geſchüttelt hat, iſt doch das Wohlgefallen an der Friſchheit des entrüſteten Zuſchlagens, die Freude über die unbeſinnliche Empörung gegen das Gemeine, was ſich aufthun wollte, ſo überwiegend, daß jenes Kopfſchütteln der Achtung, die ſich Menzel bei ihnen erworben hat, keinen Eintrag zu thun vermag. Eine andere Gattung von Leuten aber rührt ſich; ſie werfen nun nachträglich Menzel mit Koth, machen ein paar Derbheiten, ein paar ſelbſtgefällige Äußerungen geltend und geberden ſich, als ſei Menzel wirklich ebenſo gefährlich als Die, welche er eben zu Boden geſchlagen und literariſch vernichtet hat. Wer ſind denn dieſe Leute? — Sie alle zu kennen und zu charakteriſiren wäre in der That viel verlangt; aber wir werden nicht irren, wenn wir unter ihnen junge Hunde ſehen, die gern dadurch zu einiger Bedeutung kommen möchten, daß Menzel die Gnade hätte, von ihrem Gebell Notiz zu nehmen — wenn wir unter ihnen alte Hunde ſehen, die mit matten Herzen ihr Lebelang nach Dem ſich ſehnten, was das junge Deutſchland den Muth hatte, gradezu auszuſprechen und zu verlangen, ſie aber nicht; nun ſehen ſie ſich durch Menzel den Biſſen vor dem Munde weggenommen und heulen. Endlich werden darunter auch eine Partie alte Weiber ſein, denen angſt wird, ſowie ihnen in der Geſellſchaft neue Proceduren vorkommen; die zahlreichſte Claſſe aber dürften darunter Die ausmachen, welche in einer Zeit, wo die tiefſten Grundlagen des ſittlichen Völkerlebens brechen und wanken, als ſollte der jüngſte Tag kommen, ihre Tage mit Strohhalmsphiloſophie und Novellengeſchmiere zubringen und eine ſchriftſtelleriſche Hurerei gegen den heiligen Geiſt treiben, die allerdings mit ihnen ſelbſt der Teufel holt, ſobald Das, was Menzel verficht, das Siegende bleibt, wie es das Siegende iſt. Wüßte man nicht ungefähr, aus welchen Federn alle die jüdiſchen (wenigſtens chriſtlich ſind ſie nicht) Lumpenartikel über die Folgen der Beſchlüſſe gegen das junge Deutſchland kommen in öffentlichen Blättern, man ſollte wirklich glauben, die Nation nehme an dieſen Leuten einen andern Antheil als den des Ekels.

Wir müſſen dieſe Erklärungen vorausſenden, weil wir bei der bereitwilligſten und unumwundenſten Anerkennung der Talente, der geiſtigen Friſche und des tüchtigen Willens des Herrn Dr. Menzel doch bei der Anzeige der Schrift, deren Titel über dieſem Aufſatze ſteht, nicht umhinkönnen auch gegen ihn eine Anklage zu erheben, und weil es uns leid thäte, mit jenen Widerſachern Menzel's auch nur entfernt in einen Korb geworfen zu werden.

Die Anklage, die wir erheben, iſt die, daß man es dieſem Geiſt der Geſchichte nur zu ſehr anſieht, daß er vor dem Kampfe gegen das junge Deutſchland niedergeſchrieben iſt. Entweder müßten wir annehmen, daß Menzel ſeine Federn ſchneide, wie es ihm perſönlich beliebe, und daß jenes Vortragen chriſtlicher Intereſſen nur eine Waffe ſei gegen ſeine Gegner, die er nach dem Kampfe wegwerfen könne, nicht aber ein Stück von ihm ſelber — entweder müſſen wir das annehmen, oder wir müſſen glauben, daß bis auf dieſen Kampf auch Menzel ſich von jener babyloniſchen Hure allgemeiner Bildung ſoweit hat verlocken, ſich durch ſie ſo hat imponiren laſſen, daß es erſt eines ſolchen herben Gegenſatzes bedurfte, um ihn zu dem Bewußtſein des unermeßlichen Werthes zu bringen, welchen das Chriſtenthum für unſere Geſchichte, für unſer Volksleben hat, welchen ſelbſt noch die traurigen Reſte des Chriſtenthumes im ordinairen Rationalismus haben würden, wenn vom Chriſtenthum nur dieſer übrig bliebe. In der That, es ſind ganz unvereinbare Ausſprüche, wenn es S. 158 heißt: „Wie die koſtbare Perle in rauher Schale, ſchlummerte im Judenthum das Chriſtenthum"; und wenn wir S. 167 leſen:

> Jene beiden großen Kirchen des Morgen- und Abendlandes, das Khalifat und Papſtthum, waren freilich ſehr irdiſche Verhüllungen des wahren Chriſtenthums, aber ſie waren doch nothwendige Übergänge zu edlerer Entwickelung. Der Islam bekämpfte trotz ſeiner Verwilderung die noch ältere heidniſche Barbarei und brach einer künftigen chriſtlichen Befreiung wenigſtens durch die Lehre von dem Einen Gott die erſte Bahn.

Das Letztere wollen wir allerdings zugeben, daß nämlich das mohammedaniſche Weſen ſeine welthiſtoriſche Be-

deutung habe in der Zerstörung des ältern — aber der Gott der Mohammedaner ist selbst nur ein Gott der Zerstörung, dessen Begriff gewonnen wird, wenn alle Mächte durch den Proceß des abstrahirenden Verstandes in eine abstracte, leere Allmacht aufgelöst — alle organischen Bildungen zertrümmert, und nur die Abstracten, die capita mortua in Ein caput mortuum vereinigt werden. Und sind denn nicht auch weite Länderstrecken christlichen Glaubens dessen durch den Mohammedanismus beraubt, und ist nicht ein Greuel der Sünde, des Mordes, der Knabenschändung, der frechesten Grausamkeit überall dem Halbmond gefolgt — sind nicht alle Völker, die sich ihm gebeugt, nach wenigen Jahrhunderten in sich verrottet und verfault? Von dem Papstthum kann man höchstens sagen, daß es, wie die alte jüdische Hierarchie, in starrer, schneidender äußerer Schale die Perle evangelischer Lehre eingeschlossen und allerdings einerseits dem Auge fest verborgen, andererseits aber auch lange Zeit allein gegen die unreifsten Sekten geschützt hat; aber das Khalifat eine Verhüllung des wahren Christenthums zu nennen und dem Papstthum zu parallelisiren, das geht doch weit!

Fängt man aber erst damit an, die Sünde als das Nothwendige in der Welt zu achten und die Mannichfaltigkeit unsers jetzigen Lebens als Folge und Ausgeburt der ersten Sünde für köstlicher zu halten, als die Eine, ungebrochene Harmonie, wie sie in Gott zu allen Zeiten war, wie sie in Christi Seele war mitten in der Tausendfältigkeit der sündigen Menschheit, wie sie in Jedes Seele sein soll, der eine wahre Rebe ist von seinem Weinstock — dann freilich muß man auch den Dienst Tervigant's und Mohammed's dem des Sohnes Gottes und der reinen Magd an die Seite setzen und beide als nothwendige Glieder, als gleiche Glieder der Weltgeschichte zu begreifen suchen; dann nur kann man, wie S. 45 u. 46 geschieht, indische, persische und griechische Sagen ohne Weiteres mit der heiligen Geschichte parallelisiren.

Es kommt uns nicht in den Sinn, Herrn Menzel den Vorwurf machen zu wollen, als habe er nicht auch schon bei Abfassung dieses Buches Augen gehabt für die Kluft, welche die jüdische Geschichte von den heidnischen Sagen, die das Evangelium vom Koran trennt. Sehr schön sagt er S. 49: „In allen andern Sagen erscheint der erste Mensch abhängig von der Natur, nur in der Bibel ist er ursprünglich Herr der Natur" u. s. w. Durchaus wahr sagt er S. 50: „Alle andern Sagen sind endlich ohne eine Prophezeiung, nur die Genesis öffnet sich der Zukunft in der bestandigen Hindeutung von Adam auf den Messias, vom ersten Menschen zum höchsten und vollkommensten." Aber das Eine fehlt, der feste, unerschütterliche Glaube, daß Christus nicht blos der vollkommenste Mensch, daß er der Sohn Gottes, daß er selbst wahrer Gott sei.

Daß doch der Streit, in den Herr Menzel gekommen ist gegen das Unkraut des bösen Feindes, in ihm selbst die Einsicht heranführen möchte, daß eben auf dem Boden der Anerkennung jedes entstellten Lümpchens Geist, bei welchem Volke es sich auch, in wie schmuziger Umgebung es sich auch finden möge, die eigenthümliche Gottlosigkeit ihre Wurzeln getrieben hat, die von der Literatur und Philosophie her an unser Volk gekommen ist und nun an ihm frißt wie ein stinkender Krebs. Gegen das Franzosenwesen eifert er; wie durch ein gewisses Eingehen auf griechische Sprache und Formung unsere Sprache Nothzucht erlitten habe, hat er früher so kräftig gezeigt; und wie durch diese philologischen Bestreben auch unsere christlichdeutsche Gesinnung vielfach Nothzucht erlitten habe, ja, wir mit ihnen eigentlich an unserer Jugend zum Theil eine fortgehende Knabenschänderei getrieben wird, könnte er allenfalls seinen übrigen Gesinnungen nach zeigen; warum nun sich imponiren lassen von diesen indischen Träumereien, oder gar dieser üppigen Fülle mohammedanischer Sinnlichkeit, die doch so gut ein Kind des Teufels ist wie Wally und Consorten? Möchte doch dieser ganze Gutzkow'sche Streit wie ein Labkraut in die Milch des Menzel'schen Geistes gefallen sein und die zeither darin gemischten Elemente scheiden! Er hat zuerst den Hammer erhoben und damit gegen den Götzen unserer gebildeten Narren geschlagen, daß er sich doch zu diesem Ruhm noch schönere Kränze erwerbe in fortgesetztem Kampfe für die wahren, gesunden Grundfesten unsers deutschen Daseins!

Ein Eingehen auf das Einzelne des vorliegenden Buches kann von einer Anzeige nicht wohl verlangt werden. Es sind geistreiche Gedanken aneinander gereiht, unter sich um gewisse Punkte gesammelt. Fern von dem Streben, einen nothwendigen, strengwissenschaftlichen Gang zu halten und selbst der Tendenz nach sehr verschiedenartiger Natur, sollen sie wol überhaupt mehr anregen als belehren; wovon die weitere Folge ist, daß sie auch mehr Zweifel erzeugen, als Überzeugungen befestigen. Von einem Buche dieser Art läßt sich kein Auszug geben, sondern nur eine allgemeine Angabe des Ganges desselben; es läßt sich sogar nur cum grano salis empfehlen, und wir wünschen eifrig, daß Herr Menzel bald Gelegenheit nehmen möge, eine seinen zuletzt entschieden ausgesprochenen Richtungen auch entschiedener entsprechende entweder neue Auflage oder neue dasselbe Thema behandelnde Arbeit drucken zu lassen.

Die Punkte, um welche sich Menzel's Gedanken über Geschichte sammeln, sind bezeichnet als fünf Probleme. Das erste ist ein astronomisches Problem, worüber wir unsern Lesern wenig referiren können, da mit Sicherheit nur referirt, wer eine Einsicht in die Sache hat, welche Einsicht aber Ref. fehlt. Hier also sieht sich Letzterer doch zu einem Excerpt gezwungen, um Das, was für die weitere Ausführung von Wichtigkeit wird, aus diesem Abschnitte auszuheben. Es heißt S. 17 fg.:

> Obgleich die Erde, von der Sonne gezwungen, sich um die Sonne bewegt, kehrt sie doch ihre Pole immer nur der gleichen Seite des Himmels zu, und zwar ihren Nordpol, um den das meiste feste Land sich anhäuft, der Nordseite des Himmels, die am meisten Sterne zählt, den landarmen Südpol aber der sternenarmen Südseite des Himmels. Hierin also erkennen wir ein Gesetz der Erde, das mit dem Gesetz der ganzen uns sichtbaren Sternenwelt übereinstimmt und älter sein

Digitized by Google

muß als das Gesetz, das uns an die Sonne bindet, weil die Sonne mit ihrer oft westlichen Äquatorialwirkung nur ein Übergewicht der Äquatorialthätigkeit über die Polarthätigkeit und eine Contrastirung des Ostens und Westens, nicht aber ein Übergewicht des Nordpols über den Südpol hervorbringen konnte, welche beide Pole in Bezug auf die Sonne gleich sind und ihren Unterschied nur aus einer höheren Ursache herleiten. Daß diese Ursache aber dieselbe ist, welche auf der Nordseite des Himmels die Sterne in größerer Zahl gehäuft hat, ist klar, und wir dürfen mithin den Schwerpunkt der uns sichtbaren Welt in der Richtung des Nordpols suchen.

Nun wird in dem Folgenden gezeigt, wie trotz dieses ältern die Sonnenkraft überwiegenden Weltgesetzes, doch alles Leben auf der Erde an die Sonne gebunden und ihr Werk sei. Nur der Mensch mache von diesem Sonnendienst bis auf einen hohen Grad eine Ausnahme und kehre zurück zu dem älteren Sternendienst. Nicht wie die edelsten Erzeugnisse der übrigen Natur sich nach den Äquator hindrängten, fänden sich da die edelsten Racen der Menschheit, sondern auf der Nordhälfte der Erde seien sie zu Hause; auch sei der Mensch nicht gleich der übrigen Natur mit seiner Thätigkeit ganz an den Stand der Sonne gebunden.

Dies Alles beweist, daß der Mensch als die Quintessenz der Erde auch jene urälteste, den Sternen verwandte Erdkraft, die von der Sonne unabhängig und ihr feindlich ist, angenommen hat. Und damit ist von der Naturseite aus der wunderbare Zwiespalt im Menschen und seiner Geschichte schon vorherbestimmt.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenznachrichten aus Paris.

(Fortsetzung aus Nr. 143.)

Das bedeutendste unter den neuern Producten der Literatur ist wol: „Un chemin de traverse", von J. Janin. Es ist ein Roman, freilich nicht in dem gewöhnlichen Sinne des Wortes. Die Handlung ist hier nur Nebensache; der Verf. unterbricht seine Erzählung, wenn es ihm einfällt, um seinem Witze, seiner Laune, seinem Humor die Zügel schießen zu lassen: Janin ist ein Humorist und hat einige Ähnlichkeit mit Sterne und J. Paul. Hier ist in kurzen Zügen das Sujet, insofern es uns klar geworden, denn es ist schwer, diesen brillanten, labyrinthisch sich verschlingenden Ergüssen eines reich ausströmenden Talents immer auf den Grund zu sehen. In einem kleinen Dorfe an der Rhone leben zwei junge Leute von niederer Herkunft: Prosper Chavigny, der Sohn eines Winzers; der Andere, ein Findelkind, heißt Christophe. Dieser ist ein frère ignorantin und Schulmeister im Dorfe. Christophe hat einige Ähnlichkeit mit Wuz, nur daß Jener, mit größern Fähigkeiten begabt, nach einem höhern Ziele strebt. Er studirt, er erwirbt sich Schätze des Wissens, die er seinem jüngeren Freunde Prosper mittheilt. Dieser wandelt eifrig auf der Bahn fort, welche ihm eröffnet ist; allein ihm ist nicht genug zu wissen, er will das Wissen nützen, er will sich emporschwingen, sein Glück machen. Neben diesen beiden Hauptfiguren stehen Chavigny's Vater und Mutter; Beide, jener in seiner bäurischen Würde, die Mutter mit ihrem überlegenen Verstande trefflich gezeichnet. Überhaupt würden wir diese ländlichen Scenen für meisterhaft erklären, wenn nicht J. Janin's brillantirte, kokette, mit Blumen und Bändern und Flittern überladene Darstellung mit dem einfachen Dorfleben einen widerwärtigen Contrast bildete. Diese paßt schon besser zum pariser Leben, dessen Reflex sie ist. Der Ehrgeiz treibt Prosper nach Paris, hier geht er zu Grunde. Die Lehren eines Onkels, dessen Mephistopheliſche Paradoxen zerstören das Werk des frère ignorantin. Prosper wird ein homme à bonnes fortunes, ein Duellant, ein Schurke; er nimmt einen Seitenweg, um sich emporzuschwingen, einen chemin de traverse. Auch Christophe geht nach Paris: Paris, la cité des abîmes, wie sie ein pariser Schriftsteller nennt: „Ce Monotaure à qui la province envoie tous les ans sa jeunesse, pour qu'il la souille et la dévore." Aber es sind nicht ehrgeizige Absichten, die ihn dahinführen. Christophe ist abgesetzt, man hat ihn aus seiner Schule gejagt. In der Nähe von Paris stößt er auf einen glänzenden Jagdzug. Ein Herr von Chabrillant reitet den armen Christophe nieder, indeß wird er von der Familie aufgenommen, gepflegt, als Freund, als Bruder behandelt, eine Demoiselle Chabrillant verliebt sich in ihn, Christophe wird ihr Mann, dann Gesandtschaftssecretair und endlich Staatsrath. Christophe hat den geraden Weg genommen; demnach wäre dann die Moral des Romans, daß man, um sein Glück zu machen, weder Weiber verführen, noch sich duelliren, noch sich zum Atheismus bekennen muß, sondern daß man sich von einem großen Herrn muß überreiten lassen. Dieses Mittel, Christophe zum Ziele zu führen, ist ein ganz äußeres und hängt nicht im mindesten mit der Tendenz des Buches zusammen, die im Übrigen nur zu loben ist. Dem ehrgeizigen Chavigny konnte ja derselbe Zufall ebensowol dasselbe Glück zuführen. Ein besonderes Verdienst dieses Romans ist die Reinheit der Sprache: in dieser Hinsicht ist Janin besonders den Ausländern zu empfehlen, um sich in einer Zeit, wo das Französische von den bessern Geistern sogar arg gemißhandelt wird, den wahren Geist der Sprache anzueignen. Sodann findet man geistreiche Beobachtungen, allerliebste Gemälde, pikante Paradoxa, daneben aber auch manches Verfehlte, das jedoch unter der blendenden Hülle der Darstellung verschwindet.

Nächst „Le chemin de traverse" nennen wir noch „Les mémoires de la comtesse Merlin", wovon der dritte und vierte Band erschienen ist, und „Les derniers Bretons" von Emile Souvestre, eine lebendige Schilderung der Sitten der Niederbretagne, und vor Allem die zweite Ausgabe von „Marie", dieser trefflichsten aller französischen Idyllen, die wir unbedingt neben Voß' „Luise" stellen und die wol verdiente in Deutschland einen Übersetzer oder eine Übersetzerin zu finden. Eine höchst ergötzliche und zeitgemäße Satire wird unter folgendem Titel angekündigt: „Leçons et modèles de prospectus et d'annonces, avec des notices critiques sur la littérature contemporaine" Der Verfasser nennt sich Mr Puff, er treibt ein sehr einträgliches Gewerbe auf Kosten der Literatur und der Literaten, er ist courtier littéraire und entrepreneur de réputations. Der Mann ist bei jedem neuen Unternehmen unentbehrlich: soll ein Journal gegründet werden, so stampft er auf den Boden, und die Abonnenten erscheinen scharenweise; er hat ein untrügliches Mittel, einem neuen Buche 10,000 Abnehmer im Voraus zu sichern, noch ehe es geschrieben ist. Herr Puff besitzt eine umfassende Gelehrsamkeit, die sich durch scharfsinnige Zusammenstellungen und weitausholende Untersuchungen beurkundet, denn er geht bis zu Kadmus hinauf, den er als den Erfinder der Annoncen und Prospectus betrachtet, aus dem sehr plausibeln Grunde, weil Kadmus die Buchstaben erfunden. Die Überschriften einiger Capitel sind sehr pikant, wie z. B. folgende: „Theorie des literarischen Ruhms"; „Von den Affichen und Annoncen bei den Griechen und Römern"; „Wer der erste Verleger gewesen"; „Warum Alcibiades seinem Hunde den Schwanz abschneiden lassen"; „Über den Prospectus bei den Karthagern, mit einer Beilage über die fides punica der französischen Buchhändler"; „Beweise, daß die Hieroglyphen weiter nichts waren als ägyptische Annoncen", „Charlatanismus des Plato, mit Anmerkungen von einem Pair von Frankreich"; „Über die Bulletins der großen Armee in Bezug auf den Styl der literarischen Annoncen". Die Annoncen kamen unter Bilder auf, welcher die Journale zwang ihr Format zu vergrößern; um sich dafür schadlos zu halten, rückten sie bezahlte Anzeigen

Digitized by Google

ein. In dem Capitel über dieses Gesetz findet sich ein Fragment der „Memoires inédits" des Buchhändlers Ladvocat, welcher die Geschichte seiner Größe und seines Untergangs erzählt; dann folgen die angekündigten „Leçons et modèles", es sind deren 200, einer jeden Formel ist ein Commentar beigefügt. Das Werk existirt nur erst noch im Manuscripte und dürfte wol nie gedruckt werden: welcher Buchhändler würde wol den Verlag übernehmen?

In einer der neuesten Lieferungen des „Dictionnaire de conversation et de lecture" haben wir in dem Artikel „Femme" manches Interessante bemerkt, und zwar insbesondere folgende Schilderung, die eine berühmte Frau von ihrer Person gibt: „Ich habe einen kleinen Fuß, er ist rasch und behende, aber unsicher, die Hüften sind sehr in die Höhe gedrängt (relevées), sodaß ich beinahe darüber erröthe; ich habe eine breite Brust (superbement meublée), der Mund ist vielleicht ein wenig groß; man sieht deren tausend, die weit schöner sind, aber keinen mit einem so verführerischen, zärtlichen Lächeln. Meine Stirne ist groß, die dichten, sehr gebogenen Augenbrauen geben ihr ein majestätisches Ansehen. Zum Glücke temperiren meine breiten Augenlider dies Alles, indem sie die Augäpfel, die mir nur allzu feurig sind, mehr als zur Hälfte verhüllen. Die Adern schwellen wol 20 Mal des Tages an, so oft ich aufgeregt werde: sie bilden dann einen Buchstaben, der wie ein Pysilon aussieht. Meine Haare sind unzählbar, und so lang, daß ich unter ihnen mich verbergen könnte: sie sind mein bester Schmuck; ich zweifle, ob je eine Frau mehr zur Lust geschaffen und sie weniger genossen." Diese Frau ist Madame Roland, dieses Portrait entwarf sie wenige Tage vor ihrer Hinrichtung. Descartes liebte besonders die schielenden Frauen, Montesquieu und Benj. Constant die häßlichen. Dies läßt sich erklären: sehr beschäftigte Gelehrte finden sich durch eifersüchtige Regungen gestört; der Besitz einer Häßlichen bleibt unangefochten.

Guizot ist zum Mitgliede der Académie française ernannt. Der Exminister ist gegenwärtig mit Gründung eines neuen Journals beschäftigt; es soll den Titel führen: „L'Europe politique et littéraire". Er selbst wird den politischen Theil besorgen, das literarische Fach wird von V. Hugo geleitet. „Il ne suffit pas que nous ayons la chambre", äußerte sich Guizot in Beziehung auf dieses Journal, „il faut que nous ayons la France entière."

(Der Beschluß folgt.)

Semiramis. Frankfurt a. Main, Schmerber. 1836. 8. 12 Gr.

Wir haben in deutschen Landen die Erscheinung Bettina's mit Lebhaftigkeit, vielleicht mit zu großer Lebhaftigkeit aufgenommen und dieser in der That seltenen Erscheinung ihr vollstes Recht widerfahren lassen. Denn auf der einen Seite waren wir im Stande, den Enthusiasmus, das fabelhafte Sichselbstverlieren und Wiederfinden, das innerste Pulsiren einer so seltenen Natur zu würdigen und da, wo nicht richtig, mindestens verzeihlich zu finden; auf der andern Seite aber wußten sich die Einsichtsvollern den gleich abnormen Zauber, welchen der Gegenstand der Verehrung hier übte, sowie das Eigenthümliche seiner nivellirenden Positur grade in diesem Verhältniß gleichfalls zu deuten. Im übrigen haben wir uns sogar das Ungeschlachte, Widerliche, Süßliche, oder andererseits anerkennungslos Herabsetzende, was von so vielen Seiten über dies Verhältniß geäußert wurde, mit deutscher Langmuth gefallen lassen. Nun aber, nachdem sich die Extreme einigermaßen beruhigt und hinsichtlich dieses Punktes ausgeglichen haben, müssen wir uns die zweiten, dritten, vierten und fünften, zum Theil verballhornten Editionen Bettina'scher Empfindungen herzlich verbitten. Was sollen wir denn mit dem Drum- Herumgerede über Das, was sich bereits in völliger, wiewol verzeihlicher Breite gehen ließ? Und was sollen wir zu dem Bestreben Derer sagen, welche aus der ganzen poetischen Erscheinung wieder ein künstliches Gedicht machen? sie, die schon in poetischer Liebe und Rede ganz zerfließt, zum zweiten Mal in wohlgesetzten Stanzen zerfließen lassen?

Solch ein Gedichtlein liegt hier vor. Was soll man damit anders thun, als es abweisen? Hier ist Bettina zur Semiramis geworden, oder besser gemacht. Ninus-Göthe zieht sie zu sich empor, zu seinem Thron, nachdem sie ihre ersten Jugendjahre in sehnsüchtigem Verträumen zugebracht. Das Beste ist, daß diese Träume in keine unleidlichen Verse gebracht sind. In der trockenen Person des „Evil" treten Diejenigen auf, so an das dämonische Kind nicht glauben wollten. Die „Zueignung an Bettina" göthisirt stark. Am meisten dieser Vers:

Selbst des Lobes reiche Spendung
Nahm zuweilen falschen Lauf,
Oder trat in seiner Wendung
Als geheimer Tadel auf ꝛc.

Diese seine Wendung hat allerdings unsers Nachpoeten Denkweise nicht genommen. J.

Literarische Anzeige.

Bericht über die im Laufe des Jahres 1835 bei F. A. Brockhaus in Leipzig erschienenen neuen Werke und Fortsetzungen.

(Fortsetzung aus Nr. 139.)

52. Scävola (Emerentius), Leonide. Ein Roman. Vier Theile. 8. 5 Thlr.

53. — —, Learosa, die Männerfeindin. Ein Roman. Drei Theile. 8. 6 Thlr. 20 Gr.

54. Schmid (Heinrich), Ueber Schleiermacher's Glaubenslehre mit Beziehung auf die Reden über die Religion. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

55. Taschenbuch, Historisches. Mit Beiträgen von Barthold, Böttiger, Raumer, Roepell, Varnhagen von Ense, herausgegeben von Friedrich von Raumer. Siebenter Jahrgang. Mit dem Bildnisse der Anna Joanowna und einer Karte des Schlachtfeldes von Deutsch-Wagram. Gr. 12. Cart. 2 Thlr.

Der erste bis fünfte Jahrgang dieses Taschenbuchs (früherer Preis 9 Thlr. 16 Gr.) sind zusammen

im Preise herabgesetzt auf 5 Thaler.

Einzeln kostet jeder 1 Thlr. 8 Gr., der sechste aber wie bisher 2 Thlr.

56. Tasso (Torquato), Befreites Jerusalem, übersetzt von Karl Streckfuß. Zwei Bände. Zweite verbesserte Auflage. Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Von der ersten Ausgabe in gr. 8., mit dem Originaltext gegenüber, sind noch Exemplare zu dem ermäßigten Preise von 1 Thlr. 12 Gr. zu erhalten.

57. Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1836. Mit Auber's Bildniß und fünf Stahlstichen, sowie Beiträgen von Emerentius Scävola, A. Freiherrn von Sternberg und Ludwig Tieck. 16. Mit Goldschnitt geh. 2 Thlr.

Auber's Bildniß kostet in gr. 4. 8 Gr.

Im Preise herabgesetzt

sind die frühern Jahrgänge der Urania, 1830—34; sie kosteten bisher 10 Thlr. 8 Gr., sind aber jetzt zusammengenommen für fünf Thaler, einzeln aber für 1 Thlr. 8 Gr. jeder, zu haben, soweit der nicht mehr bedeutende Vorrath reicht. Der Jahrg. 1835 kostet 2 Thlr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, —— Nr. 145. —— 24. Mai 1836.

Geist der Geschichte. Von Wolfgang Menzel.

(Beschluß aus Nr. 144.)

Das zweite Problem wird bezeichnet als theologisches. Hier wird wunderbarerweise ausgeführt, wie die Geschichte sich bis ans Ende der irdischen Zeit in horizontaler Linie fortbewege, die einzelnen Menschen aber in diese Linie nur einträten, um sie in Kurzem wieder zu verlassen und in ein höheres Leben überzugehen. Die horizontale Linie der Geschichte würde so durchschnitten von unzähligen perpendiculairen Linien der einzelnen Seelen, die während ihres Durchganges durch dies Erdenleben die Geschichte wirkten, dann aber sie hinter sich ließen. Es ist dies eine Phantasie, die darauf beruht, daß angenommen wird, eine Kluft trenne das Diesseits und Jenseits in der Art, daß wol vom Diesseits eine Beziehung zum Jenseits, nicht aber umgekehrt stattfinde. Diese letztere Beziehung des Jenseits zum Diesseits, meint Menzel, müsse die natürliche Entwickelung des im Keime des Erdprincips liegenden Lebens nur stören; wir seien unsterblich — aber diesseits erlebten wir nur Irdisches. Der Verf. meint, es sei im Christenthum die muthige Ansicht zum Siege geführt worden, der Mensch müsse ritterlich mit dem Bösen in den Kampf gehen und den Himmel erobern. Die muthigste Ansicht ist allerdings zu allen Zeiten die gewesen, die ihre Wurzeln im Christenthum schlug; auch hat das Christenthum seine Anhänger in den Kampf gestellt gegen das Böse; aber, daß sich der Christ den Himmel erobern könne in diesem Kampfe, hat noch kein Christ geglaubt und ausgesprochen, denn nicht die That an sich, sondern die Gesinnung, welche die That begleitet, der Glaube — und in solchen Lagen, wo der lebendige Glaube in äußere Thaten auszubrechen gehindert ist, also der Glaube ganz allein — hat zu allen Zeiten als das zum Himmel Führende gegolten, noch aber hat es keinen Gläubigen gegeben, der nicht auch die lebendigste Überzeugung davon gehabt hätte, daß sein Aufwachsen im Glauben oder sein Gelangen zum Glauben von so sehr seiner Willkür und seiner eignen Herbeiführung entzogenen Umständen abhange, daß die Ehre desselben der Gnade Gottes allein bleiben müsse. Glaubt der Mensch aber so, dann wird ihm auch zwischen Diesseits und Jenseits keine Kluft mehr sein, dann wird ihm eine isolirte Entwickelung des im Keime des Erdprincips liegenden Lebens als etwas Verworfenes, am Ende auch nur als eine Rehabilitation des Fleisches erscheinen, und er wird in Christo nicht mehr nur den vollkommensten Menschen wahrnehmen, sondern den wahren Sohn Gottes und Gott selbst, wie denn überhaupt keine Wahl ist, als so an Christus zu glauben — oder anzunehmen, er sei ein Betrogener oder Betrüger gewesen, der nur auch edle, ersprießliche Dinge gelehrt. Der vollkommenste Mensch aber ist er dann auch nicht, wenn er nicht Gott ist.

Wenn nun Menzel vollends sagt, an jener muthigen Ansicht des christlichen Glaubens sei nichts reel als die Wirkung, so nimmt er das jetzt wol zurück; oder wenn er das Unglück haben sollte, wirklich dabei stehen bleiben zu müssen, daß im Glauben nur ein Ahnen, nicht ein festes Wissen sei, wie es Abraham über den Euphrat, Moses aus Ägypten führte und David von Christo singen ließ, so schreibt er doch wol nun solche Dinge nicht mehr; denn er hat an dem jungen Deutschland gesehen, was an unbedachten, lockern Äußerungen der Alten die Jugend für eine Nahrung gewinnt. Es ist ein altes Sprüchwort, an kleinen Riemchen lernen die Hunde Leder fressen — in der That aber hätte weniger noch das junge Deutschland die literarische Ruthe verdient als die alten Herren, welche für diese Generation in Deutschland die Riemchen geschnitten haben von Moses Mendelssohn bis auf Zschokke u. s. w.

Wir wollen nun die Parallelisirung des Zuges des Menschen zu Gott und der Ewigkeit mit der Beziehung der Richtung der Erdachse zum Pol des Fixsternhimmels als einen geistreichen Einfall (vor welcher Gattung geistiger Thätigkeit sich aber Der, der es ernst mit sich meint, besser hütet) gelten lassen, und inwiefern mit diesem Einfall allerdings etwas Wahres angedeutet werden soll, unterschreiben wir, daß durch diese höhere Beziehung ein tragischer Zug in die Geschichte komme. „Durch den Tod und durch das Böse ist der erhabene Kampf und das tragische Schicksal der Geschichte bedingt." — „Der Kampf wird immer dauern und immer erhabener werden." — „Die Erde wird nicht selig einschlafen und im Himmel erwachen; sie wird in Feuersglut zerstört werden."

Das dritte Problem wird als mythologisches bezeichnet. Wie der vorhergehende Abschnitt sich besonders mit dem Ende der Geschichte beschäftigte, so dieser mit

gitized by Google

dem Anfange, mit dem Paradiese und mit dem Sündenfall. Daß das Leben im Paradiese als ein glückliches, somnambules Traumleben bezeichnet wird, setzt einen eigenthümlichen Gebrauch des Wortes somnambul voraus; so schön als Jemand, der die Geschichten der Bibel von der Schöpfung, dem Sündenfall und der Sündflut als Adams- und Noahs-Sagen ansieht, diese Dinge behandeln kann, sind sie hier behandelt. Es sind schöne Stellen auch in diesem Abschnitt; aber wir wollen hoffen, daß Gott es so fügt, daß an den vielen Riemchen, die auch hier geschnitten werden, keine jungen Hunde Leder fressen lernen, sondern daß sie sich Herr Menzel gelegentlich in eine Geißel zusammenbindet und sich selbst das Fleisch ein wenig damit peitscht.

Am besten, das gestehen wir offen, hat uns die Behandlung des vierten oder genealogischen Problems gefallen, wo der Verf. überall ein natürlich bewahrtes Auge für natürliche Dinge bewahrt hat. Nur glauben wir nicht an die Vortrefflichkeit des Mischsystems. Daß sich mischende Racen anfanglich Widerwärtiges erzeugen, liegt daran, daß hier nicht Liebe, sondern nur wüste Lust die Mischung herbeiführt. Jeder natürlich-reine Mensch hat vor fremder Race einen körperlichen Ekel. Daß sich, wo die Racen gemischt sind, allmälig Schöneres erzeugt, ist natürlich und Gott zu danken — aber das Schönere erscheint doch immer nur so in Vergleich mit den ersten Blendlingen, oder mit der zuerst auch zu der Mischung verwendeten schlechtern Race. Herr Menzel erwartet von allgemeinerer Kreuzung der Racen noch viel Ersprießliches für die Menschheit; Ref. erwartet nur Schmuziges und wachsende Gemeinheit davon. Die Beispiele aus der europäischen Völkergeschichte, wie Griechen, Engländer u. s. w. dürfen nicht angeführt werden; die gemischten Stämme sind hier nur Glieder einer großen Stammfamilie.

Das letzte, das historische Problem, gibt einen Umriß des Ganges der Weltgeschichte im Ganzen, der viel Schönes und Richtiges, aber auch manches Halbwahre und Schiefe enthält und auch nicht ganz ohne Riemenschneiderei abgeht. Herrlich und ganz vortrefflich aber ist die Erörterung Dessen, was wir gegenwärtig als unsern herbsten Feind zu betrachten hatten, dies sei nämlich: die Gemeinheit. 49.

Correspondenznachrichten aus Paris.

(Beschluß aus Nr. 144.)

2. Mai 1838.

Vorgestern wurde in dem Theater der Porte St.-Martin ein neues Drama von Alexander Dumas gegeben: „Don Juan de Marana". Ein kolossales Werk, ohne Maß und Verhältniß; gewaltiges Leben kocht darin, aber nie schlagt es in ruhigen Pulsen; es zuckt und braust durch die finstern Abgründe wie Feuerströme in den Schlünden eines Vulkans, prasselt auf in erschreckenden Flammen und erschüttert zuweilen die Seele, daß das Höchste und Heiligste darin wankt. Dem Dinge ist übel beizukommen, man weiß es nicht zu fassen und nicht zu nennen; eine Tragödie ist es nicht, obgleich es an tragischem Stoffe nicht fehlt. Man duellirt sich, man vergiftet, fast keine Scene, die nicht mit Morden beginnt, zum Morde führt oder vorbereitet; fast keine Person steht der andern gegenüber, ohne auf Mittel zu sinnen, sie zu verderben; aber auch sonst gibt es gar manches Wunderliche und Grausige zu sehen und zu hören: Statuen führen Gespräche miteinander und fahren zum Himmel auf oder versinken in die Unterwelt, die goldenen Thore des Paradieses thun sich auf, die ewigen Harmonien der Stadt Gottes lassen sich vernehmen, es spricht die heilige Jungfrau, es sprechen die Todten, sie schreiben, tanzen und machen Hochzeit, die Posaune des Gerichts erschallt, und alle diese Greuel, alle diese Träume, diese Scenen der Lust und des Mordens, alle diese tolle, kräftige, zuweilen sublime Poesie geht zuletzt unter in einer kindischen Phantasmagorie. Das Drama zieht vorüber in den mannichfaltigsten Gestalten; bald grinst uns die phantastische Caricatur Hoffmann's daraus an, bald der „Mönch" von Lewis; hier sind Anklänge von Bürger's „Leonore", dort aus Göthe's „Faust", oft auch aus Mérimée's Dramen; es sind Albernheiten in herrliche Bilder gefaßt; man glaubt oft das Klagelied eines gestürzten Titanen zu hören, oft den Gesang eines wahnsinnigen Seraphs. Man sieht mit Grausen in die düstern Mysterien des Grabes hinab, die kalte Hand eines Phantoms fährt über alle Saiten unsers Innern. Wäre Verstand in dem Gedichte, so könnte es Einen wahnsinnig machen; zum Glücke wird Einem dabei doch zuletzt nicht anders zu Muthe als beim Puppenspiele, wo der Teufel den Hanswurst holt.

Jetzt aufgemerkt, wenn ich bitten darf: der Vorhang in der Porte St.-Martin geht in die Höhe, das poetische Chaos braust uns entgegen und Alles ist „Tohu wah bohu"; Sie sehen sich nach den Personen um: dort stehen sie auf marmornem Fußgestelle; sie selbst sind von Marmor. Das überirdische Leben klopft seit drei Jahrhunderten in dem Steine fort. Die mystischen Statuen sind das gute und böse Princip, der böse und der gute Genius des Hauses Marana. Der gute Genius ist eine schöne Frau mit schneeweißem Gewande und Flügeln (ein solches gute Princip ist eigentlich für einen Don Juan das böse), zu ihren Füßen liegt der böse Genius; sie setzt ihm den netten Atlasschuh auf die Brust. Der Dämon, dem das Athmen etwas schwierig wird, bittet um Gnade und Luft; der Seraph kann ihm aber mit dem besten Willen nicht helfen: ist er doch selbst fast so übel daran als der Teufel; der Herr hat ihn auf dieses Piedestal gebannt, wo er nun schon drei Jahrhunderte verweilt. Dreihundert Jahre in einer Stellung, wie ungefähr der Erzengel Michael in Rafael's bekanntem Gemälde, ausdauern und stets die gehörnte Bestie zu seinen Füßen haben, da möchte der geduldigste und robusteste Seraph müde werden und Langeweile kriegen. Sieger und Besiegter sind mit mystischen Banden aneinander gefesselt, die nur dann gelöst werden, wann ein Marana aus freiem Antriebe ein Verbrechen begeht.

Die steinernen Geister verstummen: ein zweiter Vorhang geht im Hintergrunde auf. Don Juan feiert eine Orgie. Die Franzosen haben den Don Juan zu einem Säufer gemacht; ein Spanier muß über einen solchen Zechbruder lachen und ein Deutscher wird ihm die Lust von Herzen gönnen und verzeihen. Es ist eine ganz französische Debauche: Mädchen und Wein, Wein und Liedchen, Zitherspiel und Küsse, lustige Brüder und üppige Dirnen. Don Juan ist die Seinige müde, er verstößt Vittoria und zieht Carolina an den glühenden Mund; Alle wechseln ihre Buhlen, leichtsinnige, herzlose Wollust schüttelt die Rosensträuße über dem Haupte der berauschten Jünglinge. Eine Draperie öffnet sich, der alte Kammerdiener des Grafen erscheint: „Monseigneur Don Juan votre père se meurt". Diese Worte tönen dumpf und schreckend durch die Gesänge und frevelnden Scherze. Der sterbende Greis schickt zu einem Priester. Die Gäste fahren auf und fliehen entsetzt aus einem Hause, durch dessen Gemächer die Fußtritte des Todes widerhallen. Außer dem Opfer, das seiner harrt, wird ihm noch ein zweites zugeführt. Zwei Todte, darunter ein Ermordeter, und zwar ein Priester; Blut und Leichen mitten unter den Blumenkränzen des Gastmahls; Grausen und Entsetzen

Digitized by Google

gleich in den ersten Scenen, im Contraste mit den lüsternsten Gemälden. Das richtete allenfalls schon zur Katastrophe eines ganz honnetten Trauerspiels aus und ein Publicum müßte sehr blutdürstig sein, wenn es sich damit nicht begnügte. Bei Dumas sind's nur Präludien.

Don Mortez schreitet durch den Saal: es ist der Geistliche, den der Diener gerufen. Bei der Scene mit dem ehrwürdigen Pater müssen wir etwas verweilen, auf ihr beruht das ganze Drama; von hier geht das Band aus, welches sich bis zu Ende durchzieht. Nicht um eine Idee handelt es sich, nicht um den Besitz einer Geliebten, nicht um das Schicksal einer Nation; wird Don Juan den Vater beerben, wird sein älterer Bruder erben, werden Beide theilen? das ist die Frage, zu deren Lösung Himmel und Erde in Bewegung gesetzt werden. Don Juan hält den Beichtvater des Sterbenden auf: „Mein Vater läßt Euch rufen, um Euch ein Testament zu dictiren, welches meinen Bruder Don Josés zum Universalerben einsetzen soll. Don Josés ist ein Bastard; ich bin des Grafen einziger rechtmäßiger Sohn; mein Vater will ein Verbrechen begehen, an Euch ist es, ihn daran zu hindern." Zugleich bringt Don Juan mit Drohungen und Versprechungen auf seine Redlichkeit ein. Der Pater tritt ins Zimmer des Grafen, schreibt die Acte und hält sie dem Greise zum Unterzeichnen hin. Don Juan, der die Scene von dem Saale aus beobachten kann, stürzt in das Zimmer, ersticht den Priester und entreißt seinem Vater das Testament; die beiden Statuen fangen an sich zu regen, der böse Feind kann endlich einmal wieder ausschnaufen und das Rückgrath wieder gerade richten, das seit 300 Jahren mit dem Beine des Seraphs einen rechten Winkel bildet; er macht sich in aller Eile davon und schlüpft zwischen die sich aufthuenden Bretter. Der gute Genius faßt die musselinene Robe zusammen, weht mit den Flügeln, wovon der rechte etwas schneller schlägt als der linke, und verschwindet in den Soffiten.

Don Juan eilt bleich und entstellt in den Saal zurück, den ermordeten Mönch hat er über den Balcon ins Wasser gestürzt. Don Juan handelt wie ein echter Cavalier, ganz sans façon: er schlägt die Leute todt und wirft sie zum Fenster hinaus. Das mag auf der Porte St.-Martin oder wol auch in Spanien hingehen, anderswo würde die Police sich drein legen und das Drama etwas in Unordnung bringen.

Don Josés, der Bastard, will zum Vater eilen, auch diesen hält Don Juan auf. Endlich erhebt sich aus dem Seitengemache die Stimme des Sterbenden; Don Josés stürzt hinein. Kaum ist Don Juan allein, so erscheint der böse Genius, der jetzt wieder befugt ist, ihn in Versuchung zu bringen; der gute Genius kehrt auch wieder; Beide haben den Weg hin und her ziemlich schnell zurückgelegt. Der gute Genius will den Don Juan bekehren, der böse, der ihn zum Bösen lockt, versteht leider sein Handwerk besser; er siegt, Don Juan beschließt, seinem Bruder selbst das Letzte zu rauben, das ihm bleibt, nämlich die schöne Teresina. Er macht sich mit seinem Gefolge auf den Weg nach Villamayor, einem seiner reichsten Schlösser. Die Greuel, die sich hier entwickeln, beginnen wieder wie in der ersten Scene mit Scherz und galantem Getändel, Musik und Gesang. Paquita heißt die braune, muthwillige, feueräugige Cameriera; sie schmeichelt ihrer Gebieterin, preist ihre Reize und lehrt sie mit dem Fächer kokettiren. Teresina hat ihren Fächer verloren; auf der Promenade ist sie einem Cavalier begegnet, der ihr mit zärtlichen Oeilladen so zugesetzt, daß ihr in der Angst und süßer Verwirrung der Fächer entfallen ist. Hierauf hört man eine Serenade, man hört an die Thür pochen, ein Page ersucht um Erlaubniß für Don Juan, der schönen Teresina aufwarten zu dürfen. Die Erlaubniß wird verweigert. Don Juan gewinnt die Cameriera, die ihn ins Schloß einläßt, an Teresina's Thür setzt er ein Schmuckkästchen nieder. Teresina, darüber entrüstet, schickt Paquita weg — um sich in diesen Herrlichkeiten zu berauschen. Der böse Geist, der nie weit ist, wenn ein schönes Mädchen Präsente annimmt, erscheint und entflammt ihre lüsterne Begierde nach den Schätzen. Teresina schmückt sich damit, Don Juan überrascht sie, nimmt sie in die Arme, küßt sie, und es ist hohe Zeit, daß Paquita erscheint, die Ankunft des Bräutigams zu melden. Hierauf beginnt die Controverse zwischen dem guten und bösen Genius aufs Neue und der gute zieht abermals den Kürzern. Alle Drei treten ab. Don Josés und seine Braut erscheinen; sie gesteht ihm beschämt ihre Untreue. Die redliche Liebe des naiven Kindes thut Einem nach so viel Gräßlichkeiten wohl; indeß je holder diese Gestalt, je grausiger scheint die Nacht, die sie umfängt. Die Rivalität der beiden Brüder bricht in Streit und Insulte aus: „Tu te souviens trop que je suis ton frère, et pas assez que je suis gentilhomme", ruft endlich Don Josés aus; „Du bist weder mein Bruder noch ein Edelmann", entgegnet ihm Don Juan und wirft ihm das Testament, dem die Unterschrift des Vaters fehlt, ins Gesicht, läßt ihn hinausführen und durch seine Leute mit Ruthen peitschen. Don Juan entführt Teresina. Don Josés, der seinen Henkern entflohen ist, will dem Räuber nacheilen; alle Thore sind verschlossen, er ruft den bösen Geist um Hülfe an. Dieser erbietet sich, ihn in das Grab seines Vaters zu führen, den er dann bitten könne, das Instrument zu unterschreiben. Damit ein Todter schreibe, muß man ihn lebendig machen; um ihn lebendig zu machen, lehrt der böse Genius, muß man des Abgeschiedenen herrschende Leidenschaft aufregen, dann kommt die Seele von selbst wieder. Es fragt sich nur, wie man eine Leidenschaft erwecken könne, wenn die Seele nicht zu Hause ist? Beide versinken.

Ein Wolkenvorhang rollt durch den Hintergrund und brennt in himmlischer Glorie. Eine sehr große Treppe windet sich in die Lüfte, Engel steigen auf und ab, die Chöre der himmlischen Heerscharen erschallen. Jetzt erhebt sich das Stück in die nebelhafte Region der Mystik. Der gute Genius wird aus Liebe zu Don Juan ein Mädchen; die Mutter Gottes sendet seine Seele in die Leiche einer soeben verschiedenen Klosterjungfrau. Die Nonne ist schön, sie liebt Don Juan; die heilige Jungfrau handelt hier etwas unvorsichtig. Von den himmlischen Heerscharen führt uns der Dichter wieder in lustige Gesellschaft. Don Juan tritt in ein Wirthshaus, die Zeit wird ihm lang. Donna Teresina, die er entehrt hat, hat sich in den Manzanares gestürzt. Er nimmt Platz am Tische, bekommt Händel mit Don Sandoval. Sie spielen; Don Juan gewinnt dem Gegner Alles ab, selbst seine Maitresse, und Ines, so heißt sie, geht den Handel ein; doch will sie sich ihm nicht ergeben, bevor Sandoval todt ist. Don Juan geht hinaus und man hört unter den Fenstern den Schrei eines Sterbenden. Ines schüttet Gift unter den Wein, den sie hat bringen lassen. Don Juan füllt einen Becher damit an und bittet Ines zuerst davon zu trinken; sie gehorcht; als er sie erbleichen sieht, lacht er höhnisch: „In der That, meine Schönste, Sie haben mich für einen Schuljungen von Salamanca gehalten — haben Sie mir noch eine Commission für diese Welt zu geben?" Sie bittet ihn, ihre Schwester Martha, Nonne im Kloster der heiligen Jungfrau zum Rosenkranze, von ihrem Absterben zu benachrichtigen. Diese letzte Scene ist zu verschiedenmalen ausgepfiffen worden.

Don Josés und der Geist verfolgen ihre unterirdische Wanderung. Im Gewölbe angelangt, kniet Don Josés vor einem Grabe nieder, auf welchem die Statue seines Vaters ausgestreckt ruht; er reicht ihr das Testament hin und bittet es zu unterschreiben. Die Statue erhebt sich, nimmt die Feder, schreibt und sinkt wieder hin. Don Josés verschwindet nebst seinem Begleiter.

Kloster. Don Juan sucht Schwester Martha auf; er schlägt ihr vor, sie zu entführen; sie willigt ein und entfernt sich, damit ihre Abwesenheit beim Abendgebete nicht bemerkt werde. Don Juan, der allein in der Kirche geblieben, hat eine Vision. Die Statue der Ines faßt ihn an den Haaren und hält ihn schwebend in die Luft. Fünf Gespenster, zwischen denen ein Sarg steht, erheben sich; es sind die Geister des Don Mortez,

Digitized by Google

[illegible] [illegible] [illegible] [

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 146. — 25. Mai 1836.

Grabbe.

1. Hannibal. Tragödie von Grabbe. Düſſeldorf, Schreiner. 1835. Gr. 12. 1 Thlr.
2. Aſchenbrödel. Dramatiſches Märchen von Grabbe. Düſſeldorf, Schreiner. 1835. Gr. 12. 16 Gr.

Nach dem Geſetz der Schwere ſinkt, was im Sinken iſt, in jedem Momente mehr, indem ſich die Fallſchnelligkeit in dieſem Momente mit derjenigen des vorhergegangenen multiplicirt u. ſ. f. Auf ähnliche Weiſe ſcheint unſere dramatiſche Literatur in einem fortdauernden Sinken begriffen zu ſein; ſie überholt ſich faſt in ihrem Sturze. Was nicht vorwärts will, geht zurück. Das iſt das gemeine Loos der Dinge. Aber es iſt zu bedauern, wenn man ſich dabei, wie in unſerer dramatiſchen Literatur, übereilt. Nun iſt nicht zu leugnen, daß einzelne Talente, wie beſonders Grabbe und Immermann, dieſer allgemeinen Verderbniß Trotz bieten, indem ſie von unſerer reellen Bühne ſich losſagen und ſich ihre eigne ideelle ſchaffen. Aber der Theil der Literatur, den ſie vertreten, ſinkt im Ganzen; ſie halten ſich nur für ſich, als Einzelmänner, man möchte ſagen als Duumvirn, aufrecht; ſie können die Fallſucht, woran die dramatiſche Literatur im Ganzen und Großen leidet, nicht heilen. Sie haben ſich jetzt nah aneinandergeſchloſſen; zwei Männer jedoch bilden noch keine Phalanx; ſie haben vielleicht einen Anſpruch auf den Dank der Nachwelt, aber nicht auf den der Mitwelt, die einmal für das Drama, als die höchſte Blüte der Poeſie, keinen Geruchsſinn hat. Man war wenigſtens befliſſen, ihr dieſen Mangel an Theilnahme für die dramatiſche Poeſie einzubilden und einzureden, und ſie hat es geglaubt. Die einheimiſchen Bühnen und Bühnendichter unterließen nichts, was den Taſt- und Gefühlsſinn der Menge abſtumpfen, die Theilnahme der Beſſern ſchwächen und dem Geſchmack überhaupt eine verkehrte Richtung geben konnte. Unſere Bühnen befinden ſich in einem verworrenen, mit fremdartigen Stoffen verſetzten Zuſtande, der einer völligen Auflöſung und Desorganiſation ähnlich ſieht. Was Schiller's Nachfolger, die ihn bis zur gedankenleerſten Form verdünnten und breit ſchlugen, geſündigt, was Grillparzer, Müllner, Houwald und das reiche ſich zerblätternde und zerfaſernde Talent Raupach's, der es auf den Bretern ſich häuslich bequem gemacht und im Schlafrock zwiſchen den Couliſſen ſich ſorglos niedergelaſſen hat, verfehlt haben, das möge ihnen der Himmel verzeihen — vor dem Richterſtuhl der Kritik können ſie keine Gnade, kaum eine Entſchuldigung finden, die das Verdammungsurtheil zu mildern im Stande wäre. Das Verderben unſerer Bühne datirt ſich ſeit Müllner und Grillparzer und ſchreitet in Raupach unaufhaltſam vor. Die echte Tragödie lebt nur im und vom Buchhandel, nicht auf der Bühne. Wir verlieren dabei nicht ſo viel, als man denkt. Eine Aufführung bleibt immer mangelhaft, oft hinter unſerer Erwartung; das Geiſtige im Stück ſelbſt wird mitverkörpert und leidet dadurch. Den reinſten Genuß gewährt uns die Lecture. Warum verbreitet man die irrige Meinung, ein Drama ohne bühnliche Darſtellung ſei etwas Todtes, Nichtiges, eine Schale ohne Kern? Will man etwa ſo die dramatiſche Poeſie auch auf dem Boden, wo ſie allein noch mit Ehren beſtehen kann, nämlich im Buchhandel, ausrotten? ſo ſchreckt man allmälig Dichter, Leſer und Buchhändler, zum Verderben der Poeſie, zurück. Die griechiſchen Trauerſpiele ſind für uns nicht aufführbar, aber wir leſen und genießen ſie. Ein gutes Drama, dargeſtellt oder nicht dargeſtellt, bleibt immer ein Kunſtwerk. Es iſt die concentrirteſte Poeſie, ihr Gehirn, wie die Blumenkrone das Gehirn der Blume iſt. Lied und Epos, Handlung und Betrachtung, Gedanke und Form durchdringen ſich hier wechſelsweiſe und werden eins. Wehe der Zeit, welche die Urthat und Urkraft des Dramas verkennt! Es iſt eine Gedankenfülle, ein Fonds von Mannheit, eine nachhaltige Wirkung in ihm, denen wir in unſern neueſten Romanen und Novellen umſonſt nachſpüren.

Dieſe Urthat und Urkraft der dramatiſchen Poeſie macht ſich auf eine ſieghafte Weiſe in Grabbe's „Hannibal" geltend. Der Mangel an Form iſt hier nur ſcheinbar; aber die Form iſt originell und aus der Art ſchlagend. Eine Einheit, dem Weſen nach, iſt vorhanden, jedoch nicht körperlicher Art; ſie beruht in dem geſchichtlichen Fortgang der Handlung, die durch Kampf und Gegenkampf bis zum endlichen Untergang des Helden zwar ruckweiſe, aber in allen einzelnen Punkten durch geſchichtlichen Zwang bedingt, fortſchreitet. Die fünf Tableaus, die Grabbe vor uns aufſtellt, können als ebenſo viele Acte des Trauerſpiels angeſehen werden. In der See-

nerie selbst wie in der Sprache macht sich etwas ungemein Lakonisches, kurz und kräftig Abspringendes bemerkbar. So wurde es allein möglich, den reichhaltigen Stoff in den möglich kleinsten Raum zusammenzudrängen und — ein beachtenswerthes Beispiel in unserer Zeit! — überall zu verdichten und in compact hervortretende Gruppen und Massen lichtvoll zu vertheilen. Einzelne moderne Effecte und witzähnliche Schlagsentenzen drängen sich ein; die ernsthafte Würde der Tragödie hält im Ganzen sich aufrecht. Wir geben ein kritisches Résumé. Die genialen Sonnenlichter und die hypergenialen Sonnenflecke werden bei dieser das Einzelne aus dem Ganzen ausscheidenden Behandlung deutlicher hervortreten.

Das erste Tableau trägt die Überschrift: „Hannibal ante portas!" Man weiß, daß man mit diesem Schreckensruf die schreienden kleinen römischen Kinder zu beschwichtigen suchte. Die Überschrift ist pikant und gut gewählt. Zuerst eine Scene in Karthago selbst. Alitta, eine edle Tochter Karthagos, überredet ihren thatenfaulen Geliebten, ins Feld zu ziehen.

Rom — sagt sie zum Brasidas — ist mir im Traum erschienen, vorige Nacht, glaubt's! Es leuchtete mit seinen Ziegeln: eine rothe Sonne, Alles verschwemmend! Dann wieder war's 'ne Wölfin, mit Augen, groß, weit, wie das Meer, wenn es sich mit seinen stillen Tiefen nach dem Sturme hinsehnt, und in den Augen lagen versunkene Städte.

Brasidas hört's, nimmt Abschied, geht. Nun fängt sich Alitta an zu grämen, klagt und weint. Die Scene endet so:

Alitta (ruft): Hanna!

Hanna (eine alte Sklavin, kommt). Herrin!

Alitta. Bleib heut bei mir und stricke. (Hanna setzt sich und strickt.) Wie, strickt sie mit meinen Thränen?

Dieser Schluß ist schwächlich, modern spitzfindig, matt und gesucht. Sodann eine zweite Scene, darstellend einen großen Marktplatz in Karthago. Buntes Gewimmel; Höker und Hökerinnen, Sklavenhändler und -Käufer, Ausrufer und Zierbengel, Alles modernisirt, voll Genußsucht, Wollust und Krämergeist. Ein Bote bringt die Nachricht von dem Siege bei Cannä. Man ruft ihm zu, nicht so laut zu schreien. Man schreit aber um so lauter über eine eben aus dem innern Afrika gekommene Menagerie, bestehend aus Kameelen, Pferden und Straußen, schnobernden Elefanten, knirschenden Löwen, brüllenden Panthern und prächtigen Giraffen. Dritte Scene: Karthago, Abend. Drei karthaginiensische Häuptlinge conspiriren gegen Hannibal, während ihre eignen Interessen dreiseitig auseinandergehen. Daher gegenseitige Ironie, Verdacht, lauernder Argwohn. Der junge Gisgon nennt die beiden Alten, Hanno und Melkir, heimlich greise Ziegenböcke. Die Scene hat etwas Unnatürlich-Gewaltsames. Vierte Scene: Rom, Capitol; Senatsversammlung. Echtrömische Kürze und Kraft, trotzige Bündigkeit, graubärtige Standhaftigkeit. Der erste Consul schlägt die beiden Scipionen als Proconsuln vor. Der Senat: Du sagst es — Heil Euch Jünglinge, Proconsuln! Somit sind sie ernannt. Grabbe hat hier die geschichtliche Wahrheit umgangen. Scipio Africanus war nicht, wie bei Grabbe, unter den Erwählten. Die beiden Proconsuln fielen in Spanien; dann erst trat der 24jährige Publius Cornelius Scipio als Feldherr und Vernichter der afrikanischen Macht auf. Fünfte Scene: Vor Rom. Hannibal ärgert sich über die römischen Backsteinhütten, die er nicht erobern kann, über Karthagos zähe Lederbeutel und über einen Sklaven, der ihm zugleich Briefe vom Großvater Barkas und ein eigennütziges Danksagungsschreiben des hohen Rathes von Karthago bringt.

Hannibal. Kerl, tritt nicht links hin, hierher, vor mein rechtes Auge — Thrasymene (ganz Karthago muß es wissen) schlug das andere mit Blindheit.

Bote. Ja, Herr! man sieht's Euch auch an.

Hannibal (nachdem er ihn eine Zeit lang betrachtet hat). Du bist ein doppelter Kerl!

Bote (bestürzt, befiehlt sich). Herr, ich wüßte nicht — doppelte Gliedmaßen? Nein — Er sagt's aber — Baal, was wäre dran?

Hannibal. Es ist. Du bringst zugleich Nachrichten vom Barkas und dem ihm feindlichen Synedrion. Hannibal trägt dem Boten auf, in seinem Namen des Großvaters Füße grüßend zu berühren.

Der Bote. Herr! ich küsse die Füße.

Hannibal. Nein! sie werden leicht schmutzig.

Sodann ruft Hannibal den Negerhäuptling Turnu, und bittet ihn, für den möglichen Fall, um schnellwirkendes Gift. Turnu hat eins, welches, wie er prahlt, das Gedärm zu einem wimmelnden Schlangennest macht. Auf diese sonderbare Weise lernt Hannibal einen seiner treuesten und redlichsten Diener kennen. Der vollangeschlagene Accord verringert und dämpft sich am Schlusse der Scene abermals.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorwaldsen dargestellt von J. M. Thiele. Zweiter Theil. Mit 80 Kupfertafeln. Leipzig, Brockhaus. 1834. Royalfolio. 20 Thlr. *)

Die Fortsetzung des für den Künstler, Schriftsteller und Verleger gleich ehrenvollen Werkes umfaßt den Zeitraum von 1812—30 und enthält die Geschichte der Ausbildung des Meisters bis zu der hohen Kunstblüte, worin sich durch ihn und die von ihm begründete Schule die Plastik des 19. Jahrhunderts darstellt. Die äußere Geschichte dieses Zeitraumes ist sehr einförmig und nur durch einen Sommeraufenthalt Thorwaldsen's in Neapel und durch jene größere Reise durch die Schweiz und Deutschland in seine nordische Heimat und von da über Berlin, Breslau, Warschau, Wien und Venedig wieder zurück nach Rom, sowie durch den Besuch in München zur Aufstellung des Leuchtenberg'schen Denkmals unterbrochen. Im übrigen führt der berühmte Bildner sein einfaches, aber anmuthiges Leben in der großen Welt- und Kunststadt, wie solches von unserm Verf., der in den Jahren 1824 und 1825 an 12 Monate in des Künstlers Umgebung zugebracht hat, mit der willkommensten Ausführlichkeit der örtlichen Details beschrieben wird. Es gehört mit zu dem Außerordentlichen, daß der von den intellectuell, politisch und literarisch angesehensten Personen aufgesuchte und geehrte Mann so schlicht in seinem Hauswesen lebt und waltet, daß den an seiner Pforte Anpochenden gemeiniglich er selbst aufschließt und seine eignen Kunstwerke wie die seltenen Gegenstände

*) Über den ersten Theil wurde in Nr. 251 d. Bl. f. 1832 berichtet. D. Red.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 147. — 26. Mai 1836.

Grabbe.

(Fortsetzung aus Nr. 146.)

Zweites Tableau: „Numantia und Capua." Die Ruinen Numantias, noch glühend und dampfend. Wie kommt die Zerstörung von Numantia in den zweiten punischen Krieg? Wer ist dieser Scipio der Ältere? etwa Scipio Africanus major? und wer dieser Scipio der Jüngere? etwa Scipio Africanus minor? Der Verf. hat hier fast über hundert Jahre und die fernliegendsten Personen und Ereignisse zusammengemischt. Das Genie hat aber ein Recht, die Geschichte seinen Zwecken unterzuordnen. Es lag in Grabbe's Plan, die grausame Sklavenhändlerin Roma in ihrer Alles beizenden, Individuen, Reiche und Städte zerfressenden Gewalt darzustellen. Wer zweifelt, daß es ihm gelang, da er die Zerstörung Numantias in den Kreis des Dramas zog? Numantias Ruinen predigen ebenso laut, wie die Karthagos, Roms verwüstende Tyrannei. Auch mildert die Theilnahme an Numantias Schicksal das Mitleid für das sinkende Karthago, ähnlich wie Gloster's Blendung dem Unglück Lear's parallel läuft, das Mitleid der Leser auf zwei Individuen vertheilt und somit, in Bezug auf jeden Einzelnen, zum Vortheil des Ganzen schwächt. Die römischen Feldherren scherzen brutal genug um die dampfenden Ruinen herum, während man die Gefangenen mit Geißelhieben forttreibt. Alles Scenen voll Feuer und Kraft, bis auf die bekannte mit Allucius, die des Scipio allerdings prahlhänsig genug ausgeschriene Großmuth nicht überzeugend hervortreten läßt. Auch der Lustspieldichter Terenz ist eine wackere lebensvolle Figur. Zweite Scene: Capua. Brasidas bringt dem Hannibal ein paar elende Tausend Mann Hülfstruppen, die sich an den glänzenden Stern Brasidas wie ein jämmerlicher Kometenschweif anhängen. Hannibal sagt selbst:

Ich müßte sehr irren, oder ich kenne die hagern Finger, die mir diese Spreu aus dem Weizen gesucht. Als ich den Haufen musterte, ward vor all den Buckeln, schiefen Beinen der Krüppel und den Brandmalen der Galeerensklaven mein Pferd scheu.

Man bringt dem Hannibal Nachricht, daß sein Bruder Hasdrubal über die Alpen gen Italien ziehe. Hannibal tadelt den Zug.

Hasdrubal — sagt er —, du wirst auf den schwindelnden Stegen genug alte Bekannte finden, frisch und unverwest, aber schlechte Wegweiser, wegen ihrer Füße von Eis, ihren Augen von Glas.

Das ist ein gesucht frostiges, eisig-gläsernes Bild!

Dritte Scene: Straße in Capua. Hannibal ist ab-, der frühere Despot der Stadt eingezogen. Die Bürger rufen: Freiheit! Der Despot hält eine pomphafte Rede, nennt sich den rechtmäßigen Vertreter der Gesammtfreiheit, räth seinen Kindern, den Bürgern, wohlmeinend, nach Hause zu gehen, und läßt Einen von ihnen, seinen Schulkameraden, der nicht gehen will, in Fesseln werfen. Der Gefesselte nennt den Despoten einen gemästeten Schuft, eine kiebrige, an ihrem eignen Schleim so hoch gekrochene Schnecke. „Wär' ich doch durch Hannibal erdrosselt", fährt er endlich fort, „er war doch nur ein Fremder, aber dieser einheimische" — und Knebel verstopfen ihm den Mund.

Drittes Tableau: „Abschied von Italien." Erste und zweite Scene: Thal bei Casilinum. Hannibal läßt die Wegweiser, die ihn irregeführt, kreuzigen und sodann die berühmten 4000 Ochsen, mit brennenden Reisbündeln ausstaffirt, gegen die Römer treiben. Nun gibt's im römischen Lager selbst eine vortrefflich gelungene, komische Scene. Der bornirt biedere Fabius will dem Stator soeben acht durchaus weiße Schafe opfern.

Ein Flamen. Wir haben solcher Schafe nur sieben. Das achte starb vorige Nacht.

Fabius Maximus. Ein todtes Schaf! Schlimmes Auspicium! Großes Unglück!

Reiterfeldherr. Wir können ja dem Gott dazu geloben, nächstens das achte nachzubringen.

Fabius Maximus. Gut bemerkt. Opfert vorerst die sieben, das achte versprecht auf nächstens.

Nun stürmen die 4000 Ochsen die Höhen herauf, mit Gebrüll, in voller Furie und mit brennenden Reisbündeln. Fabius hält sie für Reiter.

Fabius Maximus. Eine Reiterei mit Fackeln! daß dich, die springt. Und das Geschrei! Hätt' ich nur einen punischen Gefangenen zur Hand, der es mir übersetzte.

Reiterfeldherr. Es lautet, als schrien ein paar Tausend Ochsen.

Fabius Maximus. Ochsen? die könnten das nicht.... Sieh hin, genau: sie tragen Mützen mit zwei Zipfeln, Schilde wie Breter vor den Köpfen — so ist das Wappen Micas, es sind neu angekommene Uticenser.

Darauf zieht Fabius Cunctator ab. „Wir müssen den Tag erwarten", sagt er, „um diesen Herren erst

Digitized by Google

in die Augen zu sehen und ihre schwachen Seiten zu ergründen."

Dritte Scene: Weite schöne Flur bei Cajeta. Volk. Lustiges Spiel der Atellanen. Hannibal ist gegenwärtig und lacht herzlich mit. Aber er fühlt sich allzu wohl; er ahnt ein Unheil.

Ein als karthagischer Krieger verkleideter Römer (der unter dem Mantel ein Packet zu halten scheint, tritt an Hannibal's Seite; für sich) Es steht neben dir!

Hannibal. Mein Glück wäre verblendet, säh' ich des Bruders theures Haupt!

Der Römer (wirft ihm den Kopf Hasdrubal's vor die Füße). Hier ist es!

Alle Umstehende. Entsetzen!

Hannibal. Gut! das Schauspiel endet, wie es muß. Mit einem Theaterstreich!

Ja! mit einem Theaterstreich, wie Grabbe das schreckliche Ereigniß darstellt. Er hat hier glücklich einen modernen Effect erhascht! er hat einen gewöhnlichen Theatercoup angewendet; er hat hier mit der Geschichte gespielt und sie ins Lächerliche gezogen. Als C. Claudius das Haupt des Hasdrubal unter die karthaginensischen Vorposten werfen ließ, rief Hannibal ahnungsvoll aus: ich erkenne Karthagos Schicksal! — nicht mehr, nicht weniger, und doch ebenso viel, als Grabbe ihn auf zwei Seiten radotiren läßt.

Vierte Scene: Capua. Der Despot unter seinen Sklaven. Er nennt sie seine Freunde und läßt seine Kostbarkeiten einpacken; denn die Karthager kehren zurück. Die Sklaven murren.

Despot. Tolles Geknirsch — Was gibt's?

Erster Sklav. Zerrissene Ketten! (Man packt den Despoten erbarmungslos in die Kiste mit hinein.)

Von hier an ist Hannibal mit seiner Abfahrt beschäftigt. Bewegte bunte Scenen, voll Arbeit, rasch wechselnd. Hannibal steht auf dem Schiffe und blickt nach Italien.

Brasidas. Dieses Capua hat eine herrliche Bucht.

Hannibal. Die Schiffe riechen noch stark nach Pech und Theer. Das ist gut und natürlich. Aber weiter.

Brasidas. Die blauen Berge in der Ferne —

Hannibal (für sich). Was spricht er von meinen zorngeschwollenen Adern?

Das ist gesucht; alles Übrige vortrefflich, wahr und lebendig.

Viertes Tableau: „Gisgon." Hannibal kehrt nach Karthago zurück; er durchbricht die Ränke des Melkir und die Ketten des Hafens, erscheint in der väterlichen Halle und begrüßt den alten Barkas mit einem Fußfall.

Barkas. Enkel! Deine Stirne ein sturmerstarrtes Meer!

Hannibal. Es stürmte lange drüber hin, bis endlich der Frost kam und die Wellen stehen blieben.

Barkas. Dein Haar weißlich.

Hannibal. Es geht meinem Kopf wie dem Eisen, — glüht man es zu arg, wird's weiß.

Sodann das römische Lager in der Nähe von Zama und die bekannte Unterredung zwischen Scipio und Hannibal; endlich die Schlacht von Zama, die Niederlage der Karthager, die faule Ruhe der Aristokraten und Edeln, die Freude des Melkir. Hannibal erblickt den Hanno, Gisgon und Melkir auf den Mauerzinnen, reckt die Hand gen Himmel und jagt dann fliehend abwärts zur Küste. In der folgenden Scene sehen wir die riesige erzene Bildsäule des Moloch. Ihre Hände glühen roth und dampfen. Kinder, die geopfert werden, Weiber, die ihre Kinder zum Opfer hergeben sollen. Es soll sich der Edelste des Volks dem Flammentode fürs Vaterland weihen. Melkir schlägt die hochstrebenden Hanno und Gisgon vor. Das Volk jubelt und läßt den Melkir hoch leben.

Gisgon. Melkir, Erhabener! wie bescheiden du bist, bescheiden wie jede Größe!

Hanno. Die Sterbenden rasen wirklich! Er lobt unsern Mörder.

Gisgon. Du, der älteste der Drei-Männer, geschmückt mit den verdientesten Ehren, du, der für ganz Karthago gelten kann —

Melkir. Danke, hör' auf!

Gisgon. Hast dich heute selbst übersehen.

Hanno (athmet auf). Aha! der göttliche Junge!

Gisgon. Karthagos Volk ernannte dich, die Größten zum Opfer zu wählen, und du dachtest kaum, daß der Wähler noch weit größer sein muß als alle seine Erwählten. Drum —

Das, was nun folgt, ergibt sich von selbst. Das Volk jubelt: „Gisgon! Weisester der Männer!" und Melkir wird zum unfreiwilligen Opfertode abgeführt. Gisgon's edles patriotisches Gemüth, so lange verdeckt und irre geleitet, macht sich nun frei. Die Römer fodern und fodern; Gisgon gewährt, so lange er kann; er bezahlt 20,000 Talente an die Römer aus eignen Mitteln; als aber Karthago geschleift werden soll, erhebt er sich in seiner Würde und bietet Krieg. Wir lassen Grabbe selbst sprechen.

Gesandter. Rom liegt auch nicht am Meer —

Hanno. Was! das Meer! unsere Mutter! unsere Amme! an deren Wogenbusen wir uns groß gesäugt, die uns fortwährend ernährt, sollen wir missen?

Gisgon. Hanno, wirst du poetisch?

Hanno. Und du wider deine Art so tief prosaisch?

Gisgon. Wer würde das nicht bei so guter lateinischer Prosa?

Aber Gisgon thut mehr als klagen; er ruft ganz Karthago in die Waffen, emancipirt die Sklaven, begeistert die Frauen, macht die Hallen der Götter zu Kriegswerkstätten, schmilzt ihre Bildsäulen zu Waffen um. Man sieht, daß Grabbe den Untergang Karthagos in die Zeit zwischen den ersten punischen Krieg und den Tod Hannibal's mitten hineingefügt hat. Am übelsten kommen dabei die Scipionen weg. Man kann sie gar nicht mehr unterscheiden. Grabbe spricht bald von einem ältern, bald von einem jüngern Scipio, bald von den Scipionen im Allgemeinen. Was kümmert sich Grabbe um das Detail der Geschichte? Nur ihre große, allgemeine Wahrheit, nur die Rundung seiner Tragödie selbst lag ihm am Herzen.

(Der Beschluß folgt.)

An essay on the origin and formation of the Romance languages. Containing an examination of M. Raynouard's theory on the relation of the Italian, Spanish, Provençal and French to the Latin. By *George Cornewall Lewis*. Oxford 1835.

Das vorliegende Werk ist gewiß eines der ausgezeichnetern, auf jeden Fall aber fleißigsten, welche die englische Presse im verflossenen Jahre zu Tage gefördert hat. Der Verf. gibt darin

by Google

seinen Lesern zuvörderst eine summarische Übersicht der von seinen Vorgängern in Betreff des Ursprungs des romanischen Dialekts aufgestellten Ansichten; er bespricht hierauf ihre verschiedenen Theorien und gibt zuletzt die Resultate seiner eignen Forschungen. In mancher Hinsicht stimmen seine Beobachtungen mit den Ansichten Schlegel's überein, der vor einigen Jahren über denselben Gegenstand in Paris eine kleine Abhandlung herausgab, welche jedoch nicht so viel Ruf erlangt hat, als man es von dem Namen des Verf. hätte erwarten dürfen. Hr. Lewis bezieht sich hierauf und läßt dann eine genaue Analyse des von Raynouard für ein Wörterbuch der romanischen Sprache gesammelten Materials folgen. Raynouard bemühte sich zu beweisen, daß nach dem Einfall der Barbaren die romanische Sprache die lateinische in der Lombardei, in Frankreich und Spanien verdrängte, und daß die Fragmente der Poesie der Troubadours, die wir besitzen, die echtesten und unzweifelhaftesten Documente für das Vorherrschen dieses Dialekts darbieten. Hieraus, als aus einer gemeinschaftlichen Quelle, flossen alle verschiedenen europäischen Sprachen, deren Basis das Lateinische bildet, und in ihren respectiven Idiomen, sowie in der gegenseitigen Ähnlichkeit einzelner Wörter findet sich die Spur, nicht allein der Identität des Ursprungs, sondern es muß hieraus auch ein gemeinsamer Typus hervorgehen, auf welchen sie sämmtlich zurückzuführen sind und woraus man wieder die eigenthümlichen phraseologischen Flexionen und Varietäten folgern muß. Der Forscher romanischer Sprache hat mithin als hauptsächliche Arbeit das Unterscheiden des Mannichfachen und das Einigen des Verschiedenen zu einem Gemeinsamen. In der weitern Ausführung dieser Theorie greift Raynouard unter Anderm die Behauptungen Maffei's an, welche dieser in seiner „Geschichte von Verona" aufgestellt hat. Maffei behauptete, daß in Italien nach der Consolidirung des römischen Kaiserreichs zwei verschiedene Sprachformen vorherrschten, welche gleich den fabelhaften Strömen des Alterthums in denselben Kanal flossen, für immer nahe und doch für immer getrennt. Die eine, also die eigentliche Schriftsprache herrschte in den Acten der Regierungen, sowie in den gebildeten Cirkeln; die andere bürgerte sich unter den niedern Ständen ein, existirte aber als Schriftsprache nicht bis zum Mittelalter, wo sie als italienische Sprache ihre Sanction erhielt ꝛc. An sich ist freilich dieser Sprachproceß ganz einfach. Es ist immer die eine Sprache, die in neue Formen übergeht, vielmehr sich selbst neu bildet. Dies geschieht einmal unweigerlich durch Aufnehmen fremder Elemente, sodann auch durch Ausartung innerhalb ihrer selbst, durch Deterioration der alten hergebrachten und als classisch constatirten Formen. Solche (auch streng grammatische) Ausartungen finden sich in einer scharf ausgeprägten Sprache zu allen Zeiten und in jeder Epoche derselben. Salmasius, ein vortrefflicher Lateiner, schreibt in einem Anfall der Impurität: „Caput de aquila"; Bopiscus, den Bonami citirt, sagt: „Tantum de chartis" anstatt „Tantae chartae", und in den Werken der größten römischen Schriftsteller, ja der größten Sprachkünstler, bei Terenz, Virgil, Cicero finden sich Ausdrücke wie: Fulgor ab auro — Fores a me — Satis hoc tempore dictum habeo de Caesare — Idque se jam effectum habere etc. Quintilian warnt die Schüler vor den fremden Idiomen und Barbarismen nachdrücklich und ermahnt sie, sich nicht an Autoritäten wie Catull und Persius zu halten. Gregor von Tours, der Geschichtschreiber der merowingischen Könige, beklagt sich, daß er unfähig sei, das Lateinische in völliger grammatischer Reinheit zu schreiben, und Sidonius Apollinaris, der im folgenden Jahrhundert schrieb, lobpreist den Avitus wegen seines Bestrebens, von dem Gallischen das Rauhe des Celtischen ((squamam Celtici sermonis) abzuschleifen. Für die andere Seite gelten die sehr beachtenswerthen Worte des Präsidenten de Brosses: „Les invasions", sagt dieser, „sont le fléau des idiomes, comme celui des peuples, mais non pas tout à fait dans le même ordre. Le peuple le plus fort prend toujours l'empire, la langue la plus forte le prend aussi, et souvent c'est celle du vaincu, qui soumet celle du conquérant. La première espèce de conquête se decide par la force du corps, la seconde par celle de l'esprit."

Die Gründe und Einwände, welche der englische Verf. gegen Raynouard geltend macht, sind mit großer Klarheit und Eindringlichkeit entwickelt. Er sagt: „Raynouard ist allerdings nicht der sonderbaren Meinung (Maffei's nämlich) zugethan, daß das Romanische oder Italienische als Sprache der gemeinen Stände des alten Italiens existirt habe, ungefähr in derselben Gestalt, wie es im 13. Jahrhunderte als völlig bestimmte Volkssprache vorkommt. Seine Ansicht ist, daß das Lateinische durch den Einfluß der Deutschen in einen gleichförmigen Dialekt umgeschmolzen worden, als welcher es einige Jahrhunderte lang gesprochen wurde und zuletzt um die Zeit der Regierung Karlmann's sich über das ganze westliche Europa verbreitete; daß ferner diese Sprache unverändert in der Sprache der Troubadours und in der frühern provençalischen Literatur aufbewahrt ist und nach und nach sich in die verschiedenen Typen des Italienischen, Spanischen, Französischen, Portugiesischen, Neuprovençalischen und deren Dialekte auflöste, welche indirect allerdings von dem Lateinischen, direct aber vom Romanischen abstammen und die Formen dieser Sprache in verschiedenen Stufen der Treue beibehalten haben. In Betreff des ersten Satzes dieser Hypothese liegt die Frage auf der Hand, wie sich denn Raynouard die Entstehung einer gleichförmigen Sprache auf den Trümmern der lateinischen vorstellt? Sprachen verbreiten sich durch Colonisation oder durch Eroberungen. So wurde die griechische Sprache in Kleinasien, Afrika, Italien, Sicilien und Gallien ausgebreitet, die lateinische in Gallien und Spanien, die spanische und englische in Nord- und Südamerika und Westindien. Aber wo waren die Eroberungen und Colonien der Provençalen? Oder soll man meinen, daß das Romanische von der Provence aus durch den Einfluß der Troubadourliteratur verbreitet wurde? Aber die Nationen lernen die Sprachen nicht von den Dichtern (wenigstens nicht in diesem äußerlichen Sinne, wie es hier gemeint ist), am wenigsten von ausländischen Dichtern und Sängern, und so muß sich für die Verbreitung der provençalischen Sprache wol ein anderer Grund auffinden lassen als der Ruf der provençalischen Minstrels. Wenn andererseits Raynouard nicht voraussetzt, daß das Romanische von der Provence als von einem Centrum ausging, so muß er dafürhalten, daß, als die Römer zu verschiedenen Zeiten den größten Theil von Italien, Sicilien, Sardinien, Corsica, Gallien und Spanien überzogen, sich mit verschiedenen teutonischen Stämmen vermischten, sie ihre Sprache innerhalb der eignen Grenzen derselben verdarben, während sie von dem fremden Einfluß unbeschadet blieb; dies heißt aber ein gewaltiges Wunder annehmen, denn germanische Invasionen hätten dann grade das Entgegengesetzte von Dem geleistet, was bei dem Thurmbau zu Babel stattfand. Wenn R. meint, daß von einem gemeinsamen Centrum aus das Romanische über ganz Westeuropa übergriff, so widerspricht ihm darin die Geschichte vollkommen, er müßte denn annehmen, daß zufällig alle Völker in Spanien, Gallien, Italien ꝛc. übereingekommen wären, sich eine und dieselbe Sprache zu bilden, was lächerlich sein würde."

Auf seine eigne Ansicht übergehend, sagt Hr. Lewis noch Folgendes: „Es gibt vielleicht kein auf Sprache überhaupt bezügliches Problem, was eine vollständigere Lösung zuließe als die Frage, auf welche Weise sich die modernen europäischen Sprachen aus dem lateinischen gebildet haben. Abweichend von dem Ursprung der meisten Sprachen beruht der ihrige in einer reinhistorischen Periode. Die Sprache der eingebornen Bevölkerung, die Veränderungen, welche sich in ihrer politischen Verfassung zutrugen, die Abstammung und die Sprachen der einfallenden Völker und der andern fremden Nationen, welche mit ihnen in Berührung kamen, Alles ist fest bestimmt und wohl bekannt, und obgleich die frühern Stufen dieser lateinischen Dialekte, wenn sie nur barbarische und unbestimmte Jargons

waren, entstanden aus dem Zusammentreffen des Einheimischen und Fremden, gesprochen nur unter ungebildeten Personen, deren man sich nie als Acten- und Büchersprache bediente, nicht allein (mit Ausnahme einiger wenigen Worte) gänzlich unbekannt, sondern selbst ohne alle Hoffnung auf Wiederentdeckung verloren gegangen sind, so sind doch die Begebenheiten, welche ihren Ursprung begleiteten und veranlaßten, wirkliche historische Thatsachen; eine historische Gewißheit, die uns zwar in unsern positiven Behauptungen über jene Sprachdialekte vorsichtig zu sein gebietet, aber auch in den Stand setzt, wenigstens negative Resultate zu gewinnen und unbedenklich viele Hypothesen von der Hand zu weisen, welche allenfalls haltbar sein möchten, wenn wir es nur mit der Sprachforschung und nicht auch mit der gleichzeitigen Geschichtsforschung zu thun hätten. Mit den romanischen Sprachen verhält es sich meiner Meinung nach ganz einfach. Sie verdanken ihren Ursprung alle einer gemeinsamen Ursache, nämlich der permanenten Unterjochung eines lateinisch redenden Volks durch teutonische Stämme, und es ist in ihrem Charakter nichts enthalten, was nicht erklärt werden könnte, ohne eine nähere Verwandtschaft anzunehmen. Sie sind untereinander grade insoweit ähnlich, als man von Sprachen, die von einem gemeinsamen Original abstammen, erwarten kann, und wiederum voneinander grade in dem Grade verschieden, als man von solchen, die sich zwar unter gleichen Umständen, aber unabhängig voneinander bildeten, voraussetzen darf."

Dies ist die kurze und bündige Ansicht des Verf. von der Sache. Interessant sind auch die nachträglichen Bemerkungen seines Recensenten im Januarhefte des „Edinburgh review", zum Theil berichtigende, zum Theil ergänzende. „Die Sprache", sagt dieser unter Anderm, „welche aus der Vermischung fränkischer, vandalischer, hunnischer und lombardischer Dialekte mit dem lateinischen Stamme, auf welchen sie gepfropft wurden, entstand, nannte man die romanische zum Unterschied von dem Jargon der Barbaren auf der einen und von dem reinen römischen Idiom (das anfing außer Gebrauch zu kommen und in den Schulen als todte Sprache behandelt wurde) auf der andern Seite. So finden wir, daß das Französische, Spanische, Italienische und sogar die englische Sprache, jede für sich die romanische genannt wird, und das in Documenten aus jenen Zeiten, die man der Vergessenheit entrissen hat. Die Notiz, welche Nitard im dritten Buch seiner Geschichte des Vertrags zwischen Karl dem Kühnen und seinem Bruder Ludwig, deutschem König, gibt, mag zu Unterstützung dieser Behauptung angeführt werden. „Sacramenta", sagt dieser Geschichtschreiber, „quae subter notata sunt, Ludovicus Romana, Carolus vero Teudisca lingua juraverunt, ac sic ante sacramenta circumfusam plebem allocuti sunt, alter Romana, alter Teudisca lingua." Erstere ist hier die Sprache der Unterthanen Karl des Kühnen, letztere die in dem Lande seines Bruders einheimische. Gleicherweise ist auf dem Epitaph Gregor V., der 999 starb, der Unterschied ganz deutlich. Dort heißt es:

Usus Francigena, vulgari, et voce Latina
Instituit populos eloquio triplici.

Hier ist die Francigena das Teutonische und die Vulgaris die romanische Sprache. Noch merkwürdiger ist das Document bei Ducange, das uns auf das 13. Jahrhundert herabführt und die sehr ausgedehnte Bezeichnung des Wortes Romanisch in das klarste Licht setzt. Es ist nämlich das im J. 1213 von Jakob I., König von Aragonien, gegebene Edict gemeint, welches die Übersetzungen der Heiligen Schrift in die romanische Sprache, als den gemeinen Landesdialekt, verbietet: „Statuimus, ne aliquis libros Vet. et Novi Test. in *Romancio* habeat, et si aliquis habet, tradat eos loci episcopo comburendos, quod nisi fecerit pro haeretico habeatur." Auch in dem „Speechio di vera penitenza", von Jacopo Passavanti, im J. 1354 verfaßt, befindet sich eine Klage über die Bibelübersetzungen in die vulgare Sprache, deren einige, wie der Verf. sagt: „Con accento aspro, lannigiscono come sono i Romanzi." Beachtenswerth ist auch die Erklärung des Brunetto Latini, der im J. 1234 schrieb, daß er seinen „Tesoro" verfaßt hätte in der „Lingua Francisca, cioè Romana, come più dilettevole e più commune che tutte le altre linguaggie". Diesen Autoritäten kann man das Zeugniß des Dante selbst beifügen, der im 12. Capitel seines „Convito" sich laut über die Italiener beklagt, die mit Hintansetzung ihrer Muttersprache sich auf das provençalische Idiom befleißigten. Und in seiner Beschreibung des Arnoldo Daniello („Purgatorio", Gesang 26) feiert er die Überlegenheit dieses Dichters über seine Zeitgenossen in folgenden Zeilen:

Questi ch'io ti scerno
Cal dito —
Fu miglior Fabro del parlar materno:
Versi d'amore e prose di Romanzi
Soverchiò tutti.

Ebenso günstig, was gleichfalls als Beleg dienen kann, äußert sich Petrarca über Arnault Daniel:

Fra tutti il primo Arnoldo Daniello,
Gran maestro d'amor, ch'alla sua terra
Ancor fa onor col suo dir nuovo e bello.

In Frankreich wurde die romanische Sprache verdorben, im Norden durch die Franken, im Süden durch die Ostrogothen, Saracenen und Visigothen. Daraus entstanden zwei Dialekte, beide derselben Wurzel entsprungen, oder vielmehr jeder ein Zweig desselben Baumes, von welchem das Romanische der Stamm war. Der eine dieser Dialekte (die Langue d'oil), das Romanisch-Wallonische, war vorherrschend im Norden der Loire, der andere (Langue d'oc) oder das Romanisch-Provençalische war das Idiom des südlichen Frankreichs. Und jeder District, wo einer dieser Dialekte herrschend war, bediente sich zur Unterscheidung desselben Prädicats. Aus diesen Elementen entstand, begünstigt und gepflegt durch die prachtvolle Hofhaltung des Raymond Berenger, die Poesie und Literatur der Troubadours, deren Sprache aber doch nie allgemeine Schrift- und Verfassungssprache noch weniger Organ der Wissenschaft geworden ist." 80.

Notizen.

Nach dem Berichte des russischen Ministeriums für öffentlichen Unterricht gab es 1834 in sämmtlichen Lehrbezirken, in die das Reich getheilt ist, nämlich in den von Petersburg, Moskau, Dorpat, Kasan, Charkow, Weißrußland, Kiew und Odessa, sowie in den abgesonderten Verwaltungen von Transkaukasien und Sibirien 6 Universitäten, 3 Lyceen, 65 Gymnasien, 410 Kreisschulen (3 mehr als 1833), 661 Parochialschulen (1833 nur 583), 4054 Lehrer und 75,448 Lernende. Im Ganzen 1543 Lehranstalten. Zu gelehrten Würden wurden befördert 495, darunter kein Doctor der Theologie oder der Medicin und Chirurgie.

Die vom Kammerherrn von Demidow ausgesetzten Preise hat die Akademie der Wissenschaften das letzte Mal einem Werke von Sidonski: „Einleitung in die Wissenschaft der Philosophie", zugesprochen. Der Verf. gibt sich darin als ein gründlicher Kenner der philosophischen Schulen Deutschlands zu erkennen. Den zweiten Preis erhielt der Pater Hyacinth für sein neues Werk: „Historische Übersicht der Diraten oder Kalmücken vom 15. Jahrh. bis auf unsere Zeit."

Die Bibliothek des asiatischen Museums bei der Akademie in Petersburg hat eine ansehnliche Bereicherung durch die vom Staatsrath Baron Schilling von Canstadt angekaufte Sammlung asiatischer Bücher erhalten. 60.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 148. — 27. Mai 1836.

Grabbe.

(Beschluß aus Nr. 147.)

Fünftes Tableau: „König Prusias." Der König sitzt auf dem Thron. Tiefe Stille. Ein Höfling niest.

Prusias. Was vernehm' ich?

Höfling. Großer Monarch, verzeihe — Ich — ein unwiderstehlicher Drang —

Prusias. Jeden Drang der Natur kann die Kunst besiegen..... Dein Prusten, gar klingend wie eine Anspielung auf meinen und meiner Ahnen Namen —

Höfling.... Ich prustete nicht, ich nieste nur.

Prusias. Der Verdacht schon gilt bei Königen für ein Vergehen.

Der Höfling wird auf 20 Jahre vom Hofe verbannt, damit er seine Sitten bessere; darauf läßt der König den um Schutz flehenden Hannibal ein, tadelt seine Feldzüge und wirft ihm besonders vor, daß seine Kriegführung eines Systems entbehrt habe.

Prusias. Das System nur ist ewig, und nach dieser Richtschnur müssen sich Heere richten, Gedichte ordnen, und das System stirbt nicht, geschäh ihm auch ein Unfall.

Hannibal. Hoher Herr, dein Wissen scheint aus einer so tiefen Praxis —

Prusias. Ja wohl. Mein Vater ließ mich am byzantinischen Hofe als Ehrenoffizier bei der Leibwacht erziehen.

Der ergötzliche, steif gebildete, kunstkennerische Prusias läßt zugleich die Situation, in welcher er mit Hannibal sich befindet, von einem Hofmaler aufnehmen. Später erscheint ein Höfling und meldet, daß ein römischer Abgesandter da sei, daß römische Kriegsschiffe an den Küsten kreuzten, daß man die Auslieferung des Hannibal verlange.

Prusias. Lächerlicher Pomp! Was wünscht das römische, so trotzig angekommene Bürgersubject?

Höfling. Die Auslieferung Hannibal's.

Prusias. Wird nimmer bewilligt. Er ist mein Gastfreund.

Aber er bewilligt die römische Foderung dennoch, wenig Augenblicke nachher, und liefert seinen Gastfreund aus. Hannibal nimmt nun Gift, nachdem ihm Turnu den Untergang und den 27tägigen Brand Karthagos in hochpoetischem Style erzählt hat.

Die Flammen — sagt er — wogten hin und her, als wäre aus allen Löwen Afrikas Einer geworden, und spiegelte er sich mit seinen Mähnen im Meer! .... Die Paläste donnerten einer nach dem andern ein, die Flammen reckten sich nach dem Himmel, als wollten sie ihn mitverbrennen..... Die Gipfel des Atlas standen immer taghell vor dem sie durchfunkelnden Brand, mit ihren Klippen, Felsen und Waldungen! Es erschienen die Thiere der Gebirge und Wüsten: entsetzliche Schlangen ringelten sich auf an den Bäumen, Löwenaugen, Hyänen starrten in das Feuer.... Die Scipionen kamen zu Zeiten, und es sah prächtig aus, wenn die brennende Stadt in dem Brustharnisch des Jüngern, der auf einer Anhöhe des Lagers stand, sich abspiegelte. Er wußte sich auch so zu drehen, daß Jedermann das sah, und kam oft. Als er aber in der siebenundzwanzigsten Nacht kam, wurde er wehmüthig.

Hannibal ist todt. Prusias erscheint und declamirt mit gedämpfter feierlicher Stimme:

Jetzt ist der Moment in das Leben getreten, wo es Das zu thun gilt, was ich in mancher Tragödie ahnungsvoll hingeschrieben: edel und königlich sein gegen die Todten!

Er nimmt seinen rothen Mantel ab, deckt den Todten damit zu und spricht:

Grad so machte es Alexander mit Dareios.

Das Gefolg (will Beifall jubeln). O —

Prusias. Wartet — diese Falte am Zipfel des Mantels liegt nicht recht. Auch sie zu bessern, sei mir nicht zu niedrig!

Das Gefolg. Hoch Prusias, größter der Könige!

Mit dieser schneidenden Ironie schließt die Tragödie ab. Grabbe schaltet mit dem Stoff der Geschichte willkürlich, aber ihrem Geist beugt er sich und läßt in Demuth alle seine Schritte von ihm bestimmen und leiten. Als ein erhabener Mensch vom reinsten Seelenadel erscheint der geniale Hannibal selbst. Die verrufene fides punica, welche seine Feinde ihm vorwerfen, ist sogar von den Römern so wenig documentirt worden, daß Grabbe nicht nöthig gehabt hat, seinen Helden damit zu verunstalten. Die einzelnen Fehler des Stückes entspringen nothwendig aus der eigenthümlichen Auffassung und Anschauung des Verfassers, gehören in seine Individualität, mithin zu den liebenswürdigen, und sind angeboren, nicht erworben, nicht gemacht. Der Bau des Ganzen ist etwas massenhaft, unzierlich; Grabbe's Figuren haben Glieder, die kolossal sind, aber oft der Bänder und Gelenke entbehren; meist sind sie nur in starken schroffen Umrissen angedeutet, skizzenhaft, ohne Füllung. Die Thatsache geht bei ihm der Gesinnung vor, die Gesinnung dem Raisonnement, das Raisonnement dem Sententiösen. Wir rühmen vor Allem seine schlagende Kürze, seine Bündigkeit im Ausdruck, sein mannhaftes Gemüth und seiner oft knorrigen Sprache Schrot und Korn: Vorzüge, die heutzutage, wo man sich gern ausläßt, auswässert und verdünnt, selten sind, obgleich sie uns noth thun. Die weichliche deutsche Sen-

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 149. — 28. Mai 1836.

Leichenhäuser oder keine?

Es muß die Gewohnheit, die Todten in die Erde zu begraben, von jeher etwas Abschreckendes für die Menschen gehabt haben, sonst würde sie, da sie so nahe liegt, schon von unsern Voraltern andern Methoden, die Leichname aus der Nähe der Lebenden hinwegzuschaffen, vorgezogen worden sein. Bekanntlich half man sich aber lieber damit, sie einzubalsamiren, zu verbrennen, ins Wasser zu werfen, ja, die Kolchier hingen ihre Verstorbenen, in Felle genäht, an Bäumen auf, und die Gauren oder Perser von der alten Religion zogen sie, nach Chardin, auf einen hohen Thurm und gaben sie da den Raubvögeln und der Luft preis. Die Sitte des Einbalsamirens und Aufbewahrens der Leichen in Familiengrüften findet wol ihren natürlichen Grund in der Anhänglichkeit der Menschen aneinander, und in dem Wunsche, seine Angehörigen auch nach dem Tode nicht ganz von sich getrennt zu wissen, und wer es erlebt hat, wie schmerzlich es mancher Mutter wird, sich von ihrem geliebten Kinde, manchem Gatten, sich von seinem treuen Weibe zu trennen, möchte wol wünschen, daß jene alte Sitte auch unter uns einheimisch geblieben wäre. Das Bewußtsein, seine geliebten Todten um sich zu haben, sich aus ihren Überresten noch nach Jahren ihre freundlichen Züge vergegenwärtigen zu können, mußte für Viele etwas Linderndes und Tröstliches haben.

Aber der Widerwille gegen das Beerdigen der Todten muß noch einen andern Grund haben als den Wunsch, ihnen nahe zu bleiben. Gestehen wir es uns nur, es liegt etwas Unheimliches, Abschreckendes darin, in eine schwarze Kiste eingeschlossen und in die Erde eingescharrt zu werden. Es ist weniger der Gedanke des Todes, der uns schreckt, als der des Versinkens in die Nacht des Grabes, des Ausgeschlossenseins von aller Gemeinschaft mit dem Leben. Licht und Wärme sind die beiden nothwendigen Attribute des Lebens; obwol nun beide mit dem Tode für uns verloren gehen, so sträubt sich doch unser Gefühl selbst noch bei dem Gedanken an den Tod gegen eine solche Trennung von allem Lebendigen, und uns schaudert vor der Idee, tief unten im kalten Grabe zu liegen, wohin kein Lichtstrahl, kein Ton eines lebenden Wesens mehr dringt. Mancher unter uns würde es daher gewiß vorziehen, wenn dereinst sein Leichnam lieber in den Ocean, den Raubfischen zur Speise geworfen, oder verbrannt oder wol gar den wilden Thieren zur Beute dienen würde. Die Zerstörung, wie sie täglich unter unsern Augen und unter den Einflüssen vor sich geht, welche auch das Leben auf der Erde bedingen, hat weniger Abschreckendes für unser Gefühl, als jene unterirdische, dem Leben scheinbar entzogene. Sie schließt sich auch mehr der Idee an eine zu hoffende Umwandlung im und zum Lichte an als diese.

Ein weiterer, und wol der Hauptgrund unsers Widerwillens gegen das Einscharren der Leichen in die Erde beruht endlich auf der Furcht, lebendig begraben zu werden. Alle andern Arten, die Todten von den Lebenden zu entfernen, verbrennen, einbalsamiren, ins Wasser werfen, den Thieren preisgeben, so widrig sie auch sonst dem Menschen sein mögen, erwecken doch nicht diese schreckliche Vorstellung. Alles will der Mensch, nachdem er den letzten Kampf in diesem Leben bestanden, lieber über seinen Leichnam ergehen lassen, ja selbst der Gedanke, unter dem anatomischen Messer wiederzuerwachen, tritt als ein weniger fürchterliches Bild vor seine Seele, als das des Wiedererwachens im Grabe, ohne Licht, Luft, Wärme, mitten unter Todten, ohne Mittel, sich den Lebenden kundzugeben, und mit der unabweisbaren Aussicht, zu verhungern und zu verdursten. Fürwahr, der Gedanke, nach dem Tode von den Eumeniden verfolgt zu werden, kann kaum schrecklicher sein.

Nachdem nun einmal die Sitte des Beerdigens, als die in mancher andern Hinsicht vorzüglichere und bequemere, unter allen civilisirten Nationen einheimisch geworden war, mußte man wol ernstlich darauf denken, die damit verbundene Gefahr des Lebendigbegrabens abzuwenden. Das Natürlichste war, daß man die Todten lange genug über der Erde ließ. Schon bei den Römern war es Sitte, sie sieben Tage lang aufzubewahren und sie während dieser Zeit dreimal zu waschen, zu salben, zu räuchern, zu küssen, zu beweinen und sie mittels starkschallender Buccinen und Trompeten anzuschreien, um stärker auf ihre Gehörorgane zu wirken. Lykurgus setzte sogar die Zeit, die Todten, ehe solche begraben wurden, zu beweinen, auf 11 Tage. Man sieht hieraus, daß die Alten uns in dem Abwarten ihrer Todten und in der Wahl der Mittel, das vielleicht noch hier und da ver-

Digitized by Google

borgene Leben wiederanzufachen, wahrhaft beschämten. Aber die Sitte, die Leichname so lange liegen zu lassen, ohne sie aus dem Bereich der Lebenden zu entfernen, konnte nicht allgemein werden; sie ist wenigstens mit unserer jetzigen häuslichen Einrichtung nicht zu vereinbaren. Welchen Nachtheilen der Gesundheit würden sich die Lebenden aussetzen, wollten sie ihre Todten sieben oder gar 11 Tage in ihren Häusern aufbewahren? Wie würden sich diese Nachtheile steigern bei ansteckenden Krankheiten, zur Zeit von Epidemien? Man mußte demnach auf andere Mittel denken, das Lebendigbegraben zu verhüten. Als ein solches Mittel ist nun in neuern Zeiten die Todtenschau empfohlen und in mehren Staaten wirklich gesetzlich eingeführt worden. Der Nutzen solcher Anstalten ist nicht zu verkennen. Besonders gewähren sie den Vortheil, daß die Todten nicht sogleich nach ihrem Absterben aus den Betten genommen, in kalte Kammern auf Stroh oder Bretter gelegt werden können, sondern bis zur Ankunft des Leichenbeschauers liegen bleiben müssen. Auch können sie in medicinisch-gerichtlicher Hinsicht nützen, indem gewaltsame Todesarten dadurch leicht ans Licht gezogen werden können. Aber ihren eigentlichen Zweck, das Lebendigbegraben zu verhüten, erreichen sie nur zu einem kleinen Theil. Diesen würden sie nur dann vollkommen erreichen, wenn man die Leichname so lange liegen ließe, bis die unzweideutigsten Merkmale der Fäulniß an ihnen zu bemerken sind. Aber wie könnte man den Lebenden zumuthen, sich den damit verbundenen Unannehmlichkeiten in ihren eignen Wohnungen auszusetzen, besonders in solchen Wohnungen, wo oft kaum Raum genug für die Lebenden vorhanden ist? Wie leicht würde sich dadurch, besonders in Zeiten, wo ansteckende Krankheiten herrschen, das Ansteckungsgift verbreiten? Ferner, sollen dergleichen Anstalten das Lebendigbegraben wirklich verhüten, so darf das Amt eines Leichenbeschauers nicht Chirurgen oder Laien in der ärztlichen Kunst übertragen werden, denn es ist keine so leichte Sache, den Scheintod von dem wahren zu unterscheiden, wie man sich dies gewöhnlich denkt. Auch reicht ein einmaliges Beschauen der Leiche von Seiten des Arztes nicht hin, es muß dieses so oft geschehen, bis die untrüglichsten Zeichen der Fäulniß bemerkt werden. Wie viele Ärzte müßten da als Leichenbeschauer angestellt werden? Wo wollte man solche hernehmen auf dem Lande, an Orten, wo keine Ärzte sind? Und mit welchen Kosten würde das verbunden sein? Eine Leichenschau aber ohne sichere Garantie, eine solche, die sich blos an einige ungewisse und trügliche Zeichen des Todes hält, bleibt Stückwerk, kann, wenn sie auch besser ist als gar nichts, wenigstens die Gefahr, lebendig begraben zu werden, nicht ganz und gar abwenden.

Nachdem sich nun auch die Todtenschau als ungenügend erwiesen hatte, kam man auf den Gedanken, Leichenhäuser zu errichten, in welche die Leichen gebracht, hier unter genaue Aufsicht gestellt und so lange aufbewahrt würden, bis sich deutliche Merkmale der beginnenden Fäulniß wahrnehmen ließen. Meines Wissens war Thierry der Erste, der diese Idee auffaßte, die dann von dem großen J. P. Frank weiter ausgebildet und endlich von Hufeland in Weimar zuerst realisirt wurde. Letzteres geschah im Jahre 1792, also vor 44 Jahren! Nur wenige Städte, namentlich Frankfurt a. M., Mainz, Berlin, München, Eisenach folgten seinem Beispiele; ja selbst das unter Hufeland's Leitung errichtete erste Leichenhaus (ein zweites zweckmäßiger eingerichtetes wurde im Jahre 1824 eröffnet) kam bald wieder in Verfall, wie uns eine kleine, recht zweckmäßige Schrift:

Das Leichenhaus in Weimar. Nebst einigen Worten über den Scheintod und mehre jetzt bestehende Leichenhäuser, sowie über die zweckmäßigste Einrichtung solcher Anstalten im Allgemeinen. Von Karl Schwabe. Mit drei Kupfertafeln. Leipzig, Voß. 1834. Gr. 4. 1 Thlr. 6 Gr.

berichtet. Es ist in der That seltsam, wie ein Gedanke, in sich so tüchtig und einem allgemein gefühlten Bedürfnisse so entsprechend, in der Ausführung mit so wenig Schwierigkeiten verbunden, so geringe Beachtung finden konnte. Indessen auch das kleinste Samenkorn, wenn es auch Jahre lang in der Erde gelegen, keimt endlich doch hervor, wenn es in sich Keimfähigkeit besitzt und der befruchtende Sonnenstrahl darauf einwirkt. So sehen wir auf einmal in unsern Tagen die fast erloschene Idee zur Errichtung von Leichenhäusern wieder unter uns erwachen. Sie gehört jetzt mit zu den Gegenständen des Tagesgesprächs, man will nicht zurückbleiben in der Errichtung einer nützlichen Anstalt, man fragt, man zieht Parallelen zwischen ihr und dem Institut der Leichenschau, mit einem Worte, die Sache scheint Leben zu gewinnen und unter ein günstigeres Gestirn getreten zu sein, wie damals, als ihr J. P. Frank und Hufeland das Wort redeten. Wundern wir uns nicht darüber, die Furcht, lebendig begraben zu werden, läßt sich nicht abweisen, sie wird dem Menschen nicht Ruhe lassen, sich dagegen sicherzustellen, und sollte auch alle Jahrhunderte nur ein Fall vorkommen, wo Jemand, den man für todt hielt, wieder zum Leben erwacht, oder sich doch längere Zeit in einem solchen Zustande befindet, der die Möglichkeit eines solchen Erwachens zuläßt. Dergleichen Fälle sind aber vorgekommen und kommen noch vor, wenn wir auch einer Menge älterer Geschichten keinen Glauben beimessen wollen. Noch im Jahre 1833 ereignete sich ein solcher Fall im Krankenhause zu Paderborn, der unsere ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt:

„Ein in dem hiesigen Krankenhause verstorbener junger Mann, Kaspar Kreide aus Berne — so schreibt Dr Schmidt, der Arzt dieser Anstalt — konnte erst drei Wochen nach dem scheinbaren Hinscheiden beerdigt werden, weil sich nicht eher als am 20sten Tage solche Merkmale einstellten, die man als sichere Todeszeichen zu betrachten pflegt. Die scheinbare Leiche hat am ersten Tage nach dem letzten Athemzuge plötzlich die Augen aufgeschlagen und einige Minuten einen unregelmäßigen Puls fühlen lassen. Am zweiten Tage excernirte der Scheintodte consistente Faeces. Kleine Brandwunden, die als Belebungsversuche beigebracht worden waren, haben am zweiten,

Digitized by Google

dritten und vierten Tage noch geeitert. Am fünften Tage hat der Erblaſſte die Hand verdreht, am ſechsten und neunten Tage hat ſich ein halbſeitiger, durchaus nicht riechender Schweiß eingeſtellt. Nach dem neunten Tage haben ſich in einem großen Umfange des Rückens pemphigusähnliche Blaſen gebildet. Die Glieder ſind beſtändig biegſam, die Lippen 18 Tage roth geblieben. Die Stirn war neun Tage in verticale Falten gelegt und die ganze Phyſiognomie in dieſer ganzen Zeit nichts weniger als leichenhaft. Neunzehn volle Tage hat ſich in einem warmen Zimmer weder Leichengeruch noch eine Spur von Todtenflecken gefunden, ohne daß ein beſonderer Grad von Abmagerung als Erklärungsgrund dieſes negativen Zeichens vorhanden geweſen wäre. Dazu kommt noch, daß der Tod dieſes jungen Mannes Jeden im Spital überraſcht hat. Ein kleines bereits geheiltes Wechſelfieber und noch vorhandene Bruſtbeſchwerden, welche in Schwindſucht überzugehen drohten, ohne ſchon wirklich Schwindſucht zu ſein, waren die Urſache der Aufnahme dieſes übrigens geſunden Menſchen."

Der arme Menſch konnte freilich nicht wieder zum Leben erweckt werden. Aber ich frage Jeden meiner Leſer, glaubt er, daß er während jener 19 Tage wirklich todt geweſen ſei? Glaubt er nicht, daß er nicht noch Bewußtſein gehabt haben könne? Und nun denken wir uns ihn unter andern Umgebungen, nicht unter den wachſamen Augen eines Arztes; wäre er da nicht ohne Weiteres beerdigt worden?

In der That, man darf ſich nur das ſchaudervolle Bild eines ſolchen Beiſpiels vor die Augen rücken, um das Nützliche und Beruhigende, was mit der Errichtung von Leichenhäuſern verbunden iſt, in ſeinem ganzen Umfange zu erkennen. Und doch gibt es Leute, welche es auch hier nicht unterlaſſen können, den Geiſt des Widerſpruchs eine Rolle ſpielen zu laſſen, und der guten Sache hemmend in den Weg treten. Es mag ſich wol der Mühe lohnen, hier die hauptſächlichſten Einwürfe, die man dagegen vorgebracht hat, etwas näher zu beleuchten.

Man hat gegen die Errichtung von Leichenhäuſern vorzüglich eingewendet: 1) daß ſich die meiſten Menſchen dagegen ſträuben würden, den für todt gehaltenen Menſchen ſeinen Angehörigen zu entreißen und ihn vor ſeiner Beerdigung in ein fremdes und gewiß allgemein geſcheutes Haus zu bringen. Allein dem läßt ſich leicht dadurch abhelfen, daß man Jedem, in deſſen Haus ſich dazu ein ſchicklicher Platz findet, nachläßt, ſeinen Todten ſo lange zu behalten, bis ſich die untrüglichſten Merkmale der Fäulniß an ihm wahrnehmen laſſen. Indeſſen ſind einmal Leichenhäuſer errichtet, ſo wird es gar nicht lange dauern, bis die Scheu dagegen verſchwunden iſt, und man wird es dann gewiß vorziehen, die Leichen lieber dahin zu bringen, als ſie ſo lange im eignen Hauſe zu beherbergen. 2) Man wendet ein, daß die Errichtung von Leichenhäuſern in großen und volkreichen Städten, unmittelbar in der Stadt ſelbſt, oder in nahe gelegenen Kirchhöfen großen Schwierigkeiten unterworfen ſein würde, theils weil da überhaupt täglich viele Sterbefälle vorkommen, theils weil nicht ſelten Epidemien Platz greifen, wodurch dieſe Orte immer mit vielen Leichen verſehen und mit faulichten Ausdünſtungen geſchwängert und umgeben ſein würden, welche einen beſtändigen Stoff zu Epidemien ſowol für Städte ſelbſt als für die nahe gelegenen Orte befürchten ließen. Allein abgeſehen davon, daß in keinem wohleingerichteten Staate die Kirchhöfe in den Städten ſelbſt, oder dicht bei denſelben angebracht werden dürfen, läßt ſich den Leichenhäuſern eine ſolche Einrichtung geben, daß alle faulichten Ausdünſtungen ſchnell abziehen und daher nicht zu Infectionsherden werden können. Man wirft 3) ein, daß der wahre Leichengeruch, als ein weſentliches Merkmal der beginnenden Fäulniß, in Leichenhäuſern nicht genau für jeden, in ſo engem Raume zuſammengeſchichteten Körper angegeben werden könne, denn ſelbſt die Zeit, in welcher die Leichen dahin gebracht und darin ſchon aufbewahrt ſind, könne nichts entſcheiden, indem nach der verſchiedenen Urſache des Todes und nach vielen andern Umſtänden die Fäulniß bei einigen früher, bei andern ſpäter überhand nehme. Aber der Geruch der Fäulniß iſt ja nicht das einzige Merkmal, woran wir den wahren Tod erkennen, es gibt deren noch mehre und wichtigere. Man hält 4) die faulichten Ausdünſtungen der Leichen nachtheilig für die Geſundheit der Leichenwärter. Allein in gut eingerichteten Leichenhäuſern haben die Wärter nicht nöthig ſtets um die Leichen zu ſein; ſie haben ihr eignes Zimmer, durch das ſie die Leichen beobachten können, und es ſind Wecker angebracht, durch die ſich ihnen das geringſte Lebenszeichen der Leiche kund gibt. Man hat 5) eingewendet, man könne ſich auf die Sorgfalt und Geſchicklichkeit der Leichenwärter in Beobachtung aller Veränderungen an den Leichen keineswegs verlaſſen, theils weil ſich zu einer ſolchen Beſtimmung nur rohe und ungebildete Leute verſtehen würden, theils weil alle Aufmerkſamkeit auch bei dem beſten Willen allmälig erkalten würde, da ſich der Scheintod nur ſelten ereignet, ſonach würde aber der ganze Zweck einer ſolchen Einrichtung nach und nach verloren gehen. Hierauf läßt ſich erwidern: Die Anſtalt muß unter der täglichen Controle eines Arztes ſtehen, jedes Verſehen eines Leichenwärters muß ſtrenge gerügt und nach Befinden beſtraft werden. Es müſſen Prämien auf die Wiederbelebung eines Scheintodten geſetzt werden, um den Eifer der Wächter immer wach zu erhalten. Sollten aber auch dieſe ihre Pflicht nicht immer ſtrenge beobachten, ſo iſt dadurch der Zweck der Anſtalt noch nicht ganz vereitelt. Dieſer beſteht ja hauptſächlich darin, die Gefahr des Lebendigbegrabenwerdens zu verhüten, und wird ſchon dadurch erreicht, daß die Leichen bis zur beginnenden Fäulniß liegen bleiben. Endlich erſtreckt ſich die Aufmerkſamkeit der Wärter vorzüglich nur darauf, daß er die Töne des Weckers nicht überhöre; man wird daher insbeſondere nur darauf zu ſehen haben, daß einer von ihnen immer im Hauſe gegenwärtig iſt. Man hat 6) geſagt, die faulichten Ausdünſtungen in den Leichenzimmern würden das Wiedererwachen der Scheintodten eher verhindern, als erleichtern. Allein dem läßt ſich gewiß leicht

Digitized by Google

abhelfen durch gute Ventilatoren, durch Öffnen der Fenster und öfteres Räuchern. Man fürchtet 7), daß durch den zeitigen Transport ins Leichenhaus ein schlummerndes Leben wol eher zum Verlöschen, als zur Erweckung kommen könne, um so mehr, wenn man fortfahre, sich selbst in größern Städten mit einem Leichenhause zu begnügen, welches noch dazu weit vom bevölkertsten Theil der Stadt entfernt sei. Darauf entgegnen wir, daß ein zu früher Transport ins Leichenhaus weder nöthig noch räthlich. Man kann immerhin die Leichen 24 — 48 Stunden in ihren Wohnungen liegen lassen. Übrigens sind wir ganz damit einverstanden, daß ein Leichenhaus für eine größere Stadt nicht zureicht. Was hindert aber deren mehre zu errichten? Der geringe Kostenaufwand kann doch wol bei einer so wichtigen Angelegenheit nicht in Betracht kommen? Grade in größern Städten wird der wohlhabendere und gebildetere Theil der Bewohner für eine so wichtige Anstalt um so lieber beisteuern, als er nunmehr der Furcht, lebendig begraben zu werden, enthoben ist. 8) Aber wie soll es in kleinern Städten und Ortschaften gehalten werden? Gewöhnlich sind diese zu arm, um den Aufwand zur Errichtung und Unterhaltung eines solchen Leichenhauses, sowie zur Anstellung eigner Leichenwärter zu bestreiten. Allerdings sind hier die Schwierigkeiten größer, aber auch der Aufwand geringer. Ein kleines Local zur Aufbewahrung einiger Leichen findet sich an jedem kleinen Orte (eines größern bedarf es hier nicht), das nöthige Material für Feuerung u. s. w. ist leicht herbeigeschafft. Das Amt eines Leichenwärters übernimmt der Todtengräber gegen den Genuß freier Wohnung, und sollte auch fürs erste die Beaufsichtigung der Leichen nicht mit der erfoderlichen Strenge gehandhabt werden können, so ist schon genug erreicht, dadurch, daß die Todten nicht vor Ablauf einer längern Zeit beerdigt werden. Man hat 9) eingewendet, daß, wenn wirklich Scheintodte in einem Leichenhause mitten unter Leichen erwachen sollten, sie vor Schrecken und Entsetzen erst von dem wirklichen Tode ergriffen werden würden. Allein a) kehrt das Leben nicht auf einmal in vollem Maße zurück, sondern erst allmälig; b) wird es in einem gut eingerichteten Leichenhause nicht an tröstender Zusprache und schleuniger Hülfe fehlen; und c) fragen wir jeden Unbefangenen, ob er nicht lieber mitten unter Leichen, mit der möglichen Aussicht, den Lebenden wiedergegeben zu werden, als im Grabe erwachen will? 10) Sagt man, es scheine das Bedürfniß der Leichenhäuser nicht so groß, als man zu glauben geneigt sei, weil grade in Städten, wo man ihre Anlage vorzüglich erwarten könne, es an einer hinreichenden Menge von Ärzten nicht fehle, welche die Kranken entweder behandelt haben, oder doch wenigstens den wirklich erfolgten Tod constatiren können, und die wenigen zweifelhaften Fälle leicht in den Stadtkrankenhäusern oder an einem sonst dazu geeigneten Orte beobachtet werden können. Hierauf läßt sich erwidern, daß leider viele Ärzte nicht sind, wie sie sein sollen, daß die meisten sich kaum die Mühe nehmen, den Todten ein Mal, viel weniger drei bis vier Mal nach seinem Ableben zu sehen, wie sie doch thun müßten, um sich von dem allein sichern Merkmal des Todes, der Fäulniß, zu überzeugen, sondern vielmehr mit dem letzten Hauche des Kranken davoneilen; daß wirklich Viele auch nicht die Zeit haben, sich länger dabei aufzuhalten; und daß viele Kranke sterben, ohne nur einen Arzt zu Rathe gezogen zu haben. Was aber die zweifelhaften Fälle betrifft, die man den Stadtkrankenhäusern u. s. w. überweisen soll, so entsteht hier die wichtige Frage: was sind denn zweifelhafte Fälle? Das ist eben der schwer zu lösende Punkt, um dessen willen die Errichtung von Leichenhäusern ein so unerlaßliches Bedürfniß ist. Wenn, wie in dem oben erzählten Fall des Kaspar Kreide, keine Zeichen der Fäulniß eintreten, die Leiche allmälig Faeces entleert, schwitzt, pemphigusartige Blasen bekommt u. s. w., so nennen wir einen solchen Fall zweifelhaft. Aber wissen wir am ersten Tage seines vermeintlichen Todes, daß diese Erscheinungen eintreten werden? Und würden sie beobachtet worden sein, wenn der Kranke außerhalb des Hospitals gestorben wäre? Endlich wendet man 11) ein, man habe die Erfahrung mehrer sehr gut organisirten und viel benutzten Leichenhäuser vor sich, in denen noch kein für todt Gehaltener wiedererwacht sei. Es ist in der That unbegreiflich, wie man mit diesem seichten Grunde gegen das Bedürfniß der Leichenhäuser auftreten mag. Gottlob, so häufig sind denn doch die Fälle nicht, daß man in den wenigen (nicht vielen), erst seit wenigen Jahren bestehenden Leichenhäusern, in denen noch dazu nicht alle Leichen aufbewahrt werden, dergleichen wieder zum Leben Erwachte beobachtet haben müßte. Genug, daß Fälle der Art vorkommen, es sei nun in oder außer den Leichenhäusern. Gesetzt, es kame auf 100,000 Todte nur ein solcher Fall, sollen wir deshalb keine Leichenhäuser errichten? Wer möchte der Eine sein, den ein so schauderhaftes Loos trifft.

Darum bauen wir immerhin Leichenhäuser, damit wir uns Alle dereinst mit der Beruhigung zum letzten langen Schlaf niederlegen können, im Grabe nicht wiederzuerwachen.

H.

Anekdoten.

Ein großer Gourmand erkrankte, weil er sich endlich den Magen verdorben hatte. Er wandte sich an einen berühmten Arzt. „Ich will Sie heilen", sagte dieser, „wenn Sie mir folgen wollen." „Ei wohl", sprach der Kranke. „Nun, Sie, so stehlt ein Pferd, dann wird man Euch verhaften und einstecken, und es wird Euch nichts übrigbleiben, als eine Weile strenge Diät zu halten." Der Gentleman hatte aber keine Lust, ein Pferd zu stehlen.

Ein in der heiligen Schrift bewanderter guter Bürger einer guten Stadt liebte es sehr, in Gesellschaft das Gespräch auf biblische Dinge und biblische Charaktere zu bringen. „Ich behaupte", sagte er bei einer gewissen Gelegenheit, „daß Simson der stärkste aller Menschen gewesen ist." „Ei nein", entgegnete ihm ein witziger Freund, „ich weiß einen noch stärkern." „Und wer sollte das sein?" fragte Jener gespannt. „Das ist Ihr selbst, Freund, denn Ihr habt soeben den Simson beim Schopf gekriegt."

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 150. — 29. Mai 1836.

1. Gedichte von Ida Gräfin Hahn-Hahn. Leipzig, Brockhaus. 1835. 8. 1 Thlr. 12 Gr.
2. Neue Gedichte von Ida Gräfin Hahn-Hahn. Ebend. 1836. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Man erlaube dem Referenten, der Anzeige dieser Gedichte einige allgemeine Bemerkungen vorauszuschicken, welche vielleicht bei Beurtheilung von Gedichten weiblicher Autoren früherhin mehr als billig übersehen worden, aber grade zur gerechten Würdigung von Sammlungen wie die vorliegenden Vieles beitragen.

Es hat nämlich in einigen neuern kritischen Büchern und modernen kritischen Köpfen die Ansicht Raum gewonnen, als ob die Poesie an und für sich, ihrem Geschlecht und ihrer Natur nach das Weibliche, ja wol gar das Ewigweibliche sei. Hat man sich gleich bei diesem geäußerten Gedanken nicht eigentlich etwas Festbegrenztes und in sich Geschlossenes, mit einem Worte keine durchgreifende Idee gedacht und sind eben darum solche zierliche Schiefheiten wie die Annahme einer bräutlichen Poesie, einer Poesie der Ehe u. s. w. zum Vorschein gekommen, so kann doch eben ein trüber Gedanke in Zeiten, wo eine ganze Literatur im Trüben schleicht, um so unersprießlichere Lucubrationen veranlassen, und wenn einmal hinter dem ansprechenden Worte, hinter dem nomen der Gattung ein tieferer Gedanke gesucht und herausgegrübelt wird, so ist wenigstens, um den Begriff selbst zu retten, ein firmes und gewissenhaftes Aufsuchen des Widersprechenden und Unzulänglichen nothwendig. Hiernach behaupten wir, daß die Poesie durchaus nicht weiblicher Natur, vielmehr ihrem wahren Wesen nach männlich ist.

Die Poesie ist der leibhaftige Genius; wer hat je geleugnet, daß der Genius männlichen Geschlechts sei? Betrachtet Äschylus, lest seinen „Gefesselten Prometheus"; betrachtet Cervantes, lest seinen „Don Quixote"; betrachtet Shakspeare, lest „König Lear", „Hamlet" und „Heinrich IV."; versucht es, diesen Dichtungen — wir verlangen nicht, daß es mit den Meistern selbst geschehe — das Prädicat weiblich beizulegen, gewiß wäre dieser Versuch zu seltsam, zu unmotivirt, zu abnorm, um nur etwas für sich zu haben. Denn jenen Gedichten steht es ja doch deutlich an der Stirn geschrieben, daß es Werke reifster und durchgebildetster Männlichkeit sind. Aber vielleicht könnte man entgegnen wollen mit Sophokles' „Antigone", mit der indischen Weltanschauung, mit dem Kalidasa und Hariri, mit Hafis und dem Schenken, welche uns vornehme Geister unserer eignen Literatur so trefflich gedeutet haben, vielleicht wären anstatt Cervantes Calderon, anstatt „Hamlet" und „Lear", „Romeo und Julia" zu citiren; vielleicht ließe sich sagen: dies sind doch wahrhaft weibliche Schöpfungen, und weiblich müssen die Geister sein, welche sie erschufen; ja, ein Spötter könnte sich zuletzt wol auf die Gesichte der prevorster Dame berufen, welche die Geister in Reifröcke und in Courrierstiefeln einhellt. Aber seht euch vor, Deutsche, die ihr so gern Alles bespöttelt und doch auf der andern Seite so manches Abenteuerliche mit Ernst verfechtet, daß ihr euch nicht täuscht; denn solch Weibliches, wie in der „Antigone" und „Iphigenie" waltet, solch Weibliches, wie in den Schmetterlings- und Blumenaugen der indischen Poeten spielt und schillert, solch Weibliches, wie Julia offenbaren und Desdemona, und Justina in dem wunderbaren Stück vom wunderthätigen Magus, solches vermag eben nur von der gediegensten Männlichkeit auszugehen. Nehmt Göthe, — es ist nicht zu leugnen, er ist, besonders in seinen spätern Jahren, oft sogar weibisch, das ist nicht zu ändern; das kommt davon, wenn man als deutscher Poet zugleich Staatsminister ist, wenn man den jungen aristokratischen Damen seine Schreibfedern schenkt und sie Einem dafür im Ernste die Cour machen — nehmt Alles in Allem, was in Göthe's Werken nach Strickstrumpf und Pompadour schmeckt, euch wird dennoch nach Abzug dieser altersschwächlichen Seite noch so viel Männlichkeit in dem 83jährigen Menschen übrig bleiben, daß ihr euch und euern guten Freunden in Verlegenheiten damit aushelfen könnt.

Der Poet, der Mensch kann weibliche Neigungen, weibliche Stimmungen, weibliche Eigenheiten, ja, sogar weibliche Gebrechen (denn diese sind meist liebenswürdiger als die unserigen) haben, aber die Poesie als solche ist männlich.

Einen gemeinsamen und unvertilgbaren Zug gibt es, der allen Dichtungen der Damen eigenthümlich ist und an welchem man Alles bald erkennt, was aus weiblicher Feder geflossen ist: dies ist der Zug der Entsagung, so innig mit dem ganzen Wesen und allen Verhältnissen des Weibes verwachsen, daß er auch von seiner producirenden Kraft unzertrennlich ist.

Digitized by Google

Deutsche Kritiker sind in Betreff dieser den Dichtungen der Frauen eingeborenen Entsagung öfters zu weit gegangen; man hat dem Weibe seine Entsagung zum directen Vorwurf gemacht. Aber dies ist ein ungerechter Vorwurf, so lange er eben nur dem Weibe gilt. Denn auf zwei Dingen beruht ja doch die Entsagung zunächst: nämlich auf dem Gefühl der schwächern Geschlechtlichkeit (wenn uns dieser Ausdruck verstattet ist) und dann auf jener Passivität des Edelmuthes, durch welchen wir das Weib sich im Leiden bis zur höchsten Stärke erheben, dem Manne nicht nur gleichen, sondern ihm die Spitze bieten und seine thätige Kraft überdauern sehen. Und so können wir dieses anmuthige Ewigweibliche, welches uns Gestalten wie Desdemona, Ophelia, Cordelia und Imogen so reizend und anziehend, und nicht blos dies, sondern so bewundernswürdig macht, gar füglich auch als die eingeborene Entsagung des Geschlechts fassen, welche sie zum Überwinden des Bedrohlichen wie zum standhaften Abweisen der Versuchung gleich fähig macht. Denken wir uns das reine Gegentheil von dieser Fülle entsagenden Muthes, denken wir uns ein weibliches Gemüth ohne alle Entsagung, welchem statt dieser nur der hochmüthige Anspruch ans Leben einwohnte, so haben wir grade die Caricatur des Weibes, das Unweibliche selbst.

Wir haben hierbei natürlich den reinen Begriff des Weibes vor uns, der in seiner wirklichen Klarheit allerdings das Reinste ist, was es auf Erden gibt. Mit diesem Begriff reichen wir jedoch nicht aus, wenn wir das Gebiet der Kunst, das Gebiet der Poesie betreten. Denn hier hören ja die Geschlechter auf, sich für sich zu repräsentiren, vielmehr finden sie sich nur wieder in einem Höchsten und Allgemeinsten. Weil die Poesie eben ein *solches* ist, so muß es ja dem Dichtenden vor Allem und ausschließlich um das *Erringen* dieses Höchsten zu thun sein, das ist mit anderm Worte: um den *Besitz*, welcher das stricte Gegentheil der Entsagung ist. Es ist hier nicht mehr von dem Leben und seinen Zuständen, es ist von dem Geistigen selbst und seinen geistigen Mächten die Rede.

Die Poesie, *alle* Poesie, stamme sie aus welchem Erdwinkel sie wolle, ist der *volle Besitz*. Und was besitzt denn die Poesie? Zuerst besitzt sie das warme, reiche, innige, grünende, blühende Leben. „Ich bin der Knab' vom Berge" — „Der Berg, das ist mein Eigenthum" — grüner Wald, offenes Feld, Thal und Höhe, Nebel und Heitre, Wasser und Land, Luft und Feuer, das ist ihr eigen. In dem Wasser leben Geschöpfe, in dem Walde geht Wild, in den Lüften schweben Vögel, auf dem Berge und im Thal sprießen Millionen herrliche Pflanzen; die sind dem Dichter. Fragt nur Ludwig Tieck, was er aus Lilien und Glockenblumen, fragt Göthe, was er aus Nacht und Nebel, fragt Shakspeare, was er aus Mondschein und grünem Walde gemacht hat. Von den Bergen geht man hinab, wenn die Sonne untergegangen ist, und wandelt nach den Städten zu, deren Thürme im Abendlicht funkeln. Da klopft man ans Stadtthor, begierig nach der Herberge; es wird geöffnet, und man tritt in angenehme Wohnungen, Wohnungen der Menschen — Menschen! welche Unendlichkeit des Besitzes in einer Stadt, wo Menschen wohnen. Polichinell, der unsterbliche Kasperle, den Charles Nodier so trefflich zeichnet, hat hölzerne Menschen, und diese gehören ihm alle; aber Polichinell, der unsterbliche *Dichter*, hat lebendige, leibhaftige Menschen, und diese sind nächst Gottes *sein* Eigenthum.

Dagegen der Entsagende, d. i. ein *Dem* Entsagender, was als das Höchste der *Kunst*, nicht des unmittelbaren Daseins, von Neuem errungen werden soll, ein solcher besitzt nicht sich selbst in der Menschheit. Wäre dies, warum entsagte er denn?

Edle Frauen, zu deren Stellvertretern ich, wol ganz mit Recht, auch die Verfasserin der vorliegenden Poesien zähle, mögen mich wegen dieser Behauptung nicht für widerwärtig halten. Ich will mit Ernst zu deuten suchen, wie ich es meine. Ich meine, das Centrum der weiblichen Anlage, Seele, des weiblichen Gemüths, Wesens, oder welchen Ausdruck man lieber will, beruht auf dem *abgetrennten Geschlechtlichen*, auf der Persönlichkeit, welche jedes Weib als Weib festhält, auf dem Ichsein, nicht als egoistische Einzelne, sondern als Mitglied und Theilhaberin des Geschlechts. In diese Betrachtung, daß sie ein Weib, daß sie *das* Weib, aber als *das* Weib auch wieder nur *dieses einzelne* Weib ist, versenkt sich das Weib immerdar; von dieser Betrachtung kommt es nicht los. Nehmt ihm das Leben — wohlan, wir haben der Beweise so viele, daß edle Frauen das Leben geringer achten als Männer —, aber diese Reflexion in sich als Weib könnt ihr dem Weibe nicht nehmen. Daß sie sich in sich reflectirt, nicht als dieser Einzelne Mensch, sondern als Wesen der Gattung, als Trägerin des Geschlechts, dies enthebt sie von Anfang der niedern Sphäre des Egoismus und ist ihr herrlicher Vorzug; daß sie aber *nur* im Geschlecht athmet und denkt und ihre Beziehung zur Welt nie aus der Besonderheit des geschlechtlichen Standpunkts zur höchsten Allgemeinheit, in welchem auch das Geschlecht verschwindet, sich erhebt, dies ist ihr particulairer Mangel, dem sie sich nicht entheben kann. Wenngleich nun das dichtende, denkende, künstlerisch gebildete Weib auch das Streben zeigt, sich zur höchsten Allgemeinheit des Gedankens und Bildens, bei welcher jede Besonderheit in dem Geiste selbst verschwindet und in seiner Glorie untergeht, zu erheben, so gelingt es ihm um seiner geschlechtlichen Particularität willen doch niemals im vollen Sinne, und sie gelangt nie dahin, die drei Momente des Begriffs, das Einzelne, Besondere und Allgemeine in einen Focus zusammenzuschließen und in dem gegenwärtigen Augenblicke ihres Bewußtseins auszudrücken. Wer aus dieser Unmöglichkeit die Gebrechlichkeit des Weibes folgern wollte, wäre selbst nur ein Ignorant in den Angelegenheiten des Geistes. Es folgt hieraus nur, daß die höchste Würde, die wahre Glorie und Unerreichbarkeit des Weibes nicht in ihrem Wirken (Denken, Dichten u. s. w.), sondern lediglich in ihrem Dasein beruht. Das Weib *ist*, dies ist genug; so *ist* Madonna

die Mutter Gottes; nicht ihre Gebete sind das ora pro nobis der Sünder, sondern der Umstand, daß sie des Gekreuzigten Mutter ist, und das in Ewigkeit. Und so ist das einfache, unschuldsvolle Dasein der Jungfrau Maria auch in der That das schönste Gedicht der christlichen Romantik zu nennen, und auf Grund dessen ließe sich zwar eine Zeit denken, wo Frauen nicht mehr dichten, aber die Zeit, wo sie aufhören sollten der schönste Gegenstand des Gedichts zu sein, diese Zeit läßt sich nicht als künftig denken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Essay on the mineral waters of Carlsbad for physicians and patients by Chevalier *John de Carro*. Prag 1835.

Dr. de Carro sorgt mit unermüdlichem Eifer dafür, daß der Ruhm der karlsbader Quellen bei den Ausländern bekannt werde, und von seinen vielen Schriften zu Ehren der Quellen, denen er seine Thätigkeit gewidmet hat, dürfte leicht das zierliche Buch, das die Überschrift nennt, am meisten dem Leserkreise zusagend sein, für den es berechnet ist. Man muß gefaßt sein, in jeder von Dr. de Carro's Schriften eine Erwähnung der Lobkowitz'schen Ode (in Distichen!) anzutreffen; sie ist sein Malerzeichen und fehlt auch hier nicht. Aber kurz und genügend ist zusammengestellt, was der Fremde von Karlsbad zu wissen wünscht, und in glücklicher Mitte bewegen sich die Angaben über die Örtlichkeit, die Quellen, ihre Analyse, des Verf. Zweifel an den verschiedenen Theorien, die zur Lösung der Frage vorgebracht wurden, wie heiße Quellen entstehen. Allgemeiner gehalten ist noch die geschichtliche Angabe über die Weise des Gebrauchs in verschiedenen Zeiten, wobei der Verf. auf seinen „Almanac de Carlsbad" nur zu verweisen brauchte, um manche Angaben zu belegen; doch mehr ins Ärztliche eingehend das Capitel „Mode of action of the waters". Hr. de Carro ist Arzt und ist Badearzt. Es möchte schwer sein, sich in diesen beiden Beziehungen von allen Befangenheiten frei zu halten. Ein Arzt würde in manchen Ansichten des Verf. Stoff zu Rede und Gegenrede finden, aber diese Blätter sind keine medicinische Zeitschrift. Es sei genug, hier angedeutet zu haben, daß neben den allgemeinern Angaben auch ins Einzelne gehende Bemerkungen nicht fehlen. Zwei Zugaben sind diesen vielfach interessanten Belehrungen beigefügt, die man sicher als „süße Nachkost zu dem reichen Mahle", um mit Pindar zu reden, anerkennen wird. Das erste ist ein Aufsatz von Dr. Corda zu Prag über die mikroskopischen Geschöpfe, die am Rande der karlsbader Quellen entdeckt wurden, mit zwei Kupfertafeln, und ein zweiter vom Prof. Presl zu Prag über die Flora der Umgegend. Über den ersten mag ein gelehrter Physiolog das Wort nehmen, der so gütig war, uns das Folgende zuzustellen, und den Werth des zweiten mögen Botaniker an Ort und Stelle erproben. Mit einem Worte sei nur noch bemerkt, daß das ganze Büchelchen ein Muster eleganter Ausstattung ist, welche den Haase'schen Pressen zu Prag die höchste Ehre bringt. Nur S. 79 Z. 8 von unten muß 1816 statt 1716 gelesen werden, weil später vom Arzte des Feldmarschalls Blücher die Rede ist, der den hier besprochenen Kranken behandelte.

Der durch ungewöhnliche Fertigkeit im Beobachten und Zergliedern mikroskopischer Naturgegenstände ausgezeichnete A. J. E. Corda zu Prag untersuchte im Sommer 1834 die Thermalinfusorien zu Karlsbad. Bei der jetzt so vorgerückten und namentlich durch (des in Ägypten gewesenen) Ehrenberg's in Berlin unermüdete Forschungen so weit geförderten Kenntniß dieser Thiere hat man endlich eingesehen, wie unrichtig und aller Naturforschung zuwider man bisher verfuhr, die Größe zu einem Classenkennzeichen zu machen. Dadurch, daß man dies bei den Infusorien that, eine Classe nämlich aufstellte, welche durch nichts Anderes als durch ihre mikroskopische Kleinheit zusammengehalten wurde, hatte man die falsche Ansicht erworben, diese Thiere seien nothwendig sehr einfach gebaut, bis sich unwiderleglich zeigte, daß es unter ihnen, wie unter allen übrigen Thierclassen, Thiere der verschiedensten Organisation, höchst einfache, aber auch höchst zusammengesetzt gebaute, mit mannichfaltigen Organen versehene gebe. Kleinheit und Größe ist bei den Naturkörpern nur in Beziehung auf unsere Sinne wichtig, für die Natur selbst verschwindet der Unterschied von klein und groß gänzlich.

Die Thermalinfusorien von Karlsbad finden sich in jenem grünen, gallertartigen Wesen, welches die Röhren und Ausgüsse des Sprudels überall bedeckt und aus unzähligen, zierlich gebauten Infusorien zusammengesetzt ist, meist dem Thierreiche, weniger dem Pflanzenreiche angehörig. Ihre Größe ist zwischen 0,000015 und 0,009, also zwischen einem Funfzehnmilliontheilchen und einem Neuntausendtheilchen des pariser Zolles. Sie leben in der Nähe der heißen Quellen selbst; jenes gallertartige grüne Wesen enthält nur ihre Leichen in verschiedenem Grade der Erhaltung und Zerstörung. Doch darf man ebenso wenig bei den heißen Quellen von Karlsbad als bei irgend einem andern reinen Wasser glauben, dieses selbst sei davon erfüllt; dies ist keineswegs der Fall, sie halten sich nur an den Rändern der Quellen und Teiche auf, da wo eine feste Substanz ihnen zur Anhaftung dient. Daher ist nichts unrichtiger als die gewöhnlich gehörte Meinung, wir verschluckten mit jedem Trunke Wasser eine Unzahl kleiner Thiere: das helle klare Wasser enthält keine solchen, und eine große Anzahl derselben müßte das Wasser trübe und gefärbt machen.

Die Beschreibung der Thiere, die in dem grünen Überzuge an den karlsbader Quellen gefunden werden, gibt Corda, durch treffliche, von ihm selbst ausgeführte Zeichnungen erläutert, indem er die einzelnen Formen und Organe naturhistorisch und anatomisch genau beschreibt, wohin wir ihm nicht folgen können. Schon in ihrer äußern Structur gibt sich der Unterschied kund, daß manche derselben mit einer harten panzerähnlichen Bekleidung versehen, andere nackt sind; ebenso wichtige Formverschiedenheiten zeigen sich in den Organen der Bewegung, der Ernährung, der Fortpflanzung.

Corda untersucht durch ein zusammengesetztes Mikroskop, von Pistor und Schinck in Berlin gebaut und mit trefflicher Mikrometrie versehen, von 1000—3000facher Vergrößerung; denn eine blos 600fache Vergrößerung ist zu diesen Untersuchungen nicht zu brauchen. Auch die von Plößl in Wien und von Chevalier in Paris gebauten Mikroskope sind vorzüglich. Wer aber mit solchen Mikroskopen arbeiten will, muß durch jahrelange Übung erst lernen vor den Täuschungen sich zu hüten, denen das stark bewaffnete Auge so sehr ausgesetzt ist. 81.

Braunschweigische Geschichten, bearbeitet und herausgegeben von Karl Friedrich von Vechelde. Erster Theil. Helmstädt 1835. 8.

Die Bedeutsamkeit Braunschweigs unter den norddeutschen Städten ist geschichtlich sehr überwiegend. Die Selbständigkeit, in welcher sich Braunschweig viele Jahrhunderte hindurch zu erhalten wußte, ungeachtet der einstürmenden Fürstengewalt, bis endlich nach vielen Kämpfen Herzog Rudolf August die Unterjochung ins Werk richtete (1671), verleiht der Geschichte der Stadt eine Eigenthümlichkeit, in welcher das Wesen des deutschen Bürgerthumes in seinen verschiedenen Entwickelungsperioden erscheint. Hieraus ergibt sich das Bedürfniß einer gutgearbeiteten Geschichte Braunschweigs, ein Bedürfniß, das leichter ausgesprochen als erfüllt ist, obgleich der Reichthum des Materials dazu einzuladen scheint. Hr. v. V. führt durch vorliegende „Braunschweigische Geschichten" die Aufgabe der Lösung näher, indem er aus den Quellen (auch handschriftlichen) ein-

zelne Partien der Vorzeit seiner Vaterstadt bearbeitet. Wir erhalten hier eine Übersicht der Belagerungen, welche Braunschweig seit 1080—1758 erlitt. In einem zweiten Aufsatze, der, wie die erste, interessante Züge der Kriegsrüstungen damaliger Zeit vergegenwärtigt, verweilt der Verf. ausführlich bei der achtmonatlichen Belagerung der Stadt am Ende des 15. Jahrhunderts. Dann wird der Aufstand der Braunschweiger im Jahre 1374 erzählt. Auch der Anhang gibt manches Denkenswerthe, besonders unter der Überschrift: „Privilegien, Freiheiten, Rechte, Zugeständnisse, Pfandschaften, Erwerbungen und Huldebriefe der Stadt." Den Schluß macht Tafelmaker's Bericht über die Erbauung des Thurmes der St.-Andreaskirche, aus welchem wir die eine Stelle mittheilen: „Im Jahre 1518 wurden von einem ehrbaren Rathe zwei Bauherren bestellt, nämlich der ehrbare Kämmerer Hans Bere und ich, Barward Tafelmaker. Wir bauten 14 Jahre, und uns ward genug dazu gegeben. Auch waren wir der Meinung, weil die Leute so willig dazu hergaben, daß wir den andern Thurm gleichfalls zu bauen anfangen wollten, und hatten bereits einen neuen Steinbruch auf dem Elme abräumen lassen und begannen zu brechen. Da fing Dr. Martin Luther zu schreiben an, daß die guten Werke nicht verdienstlich, sondern sündlich wären. Nun wollte Keiner mehr dazu geben. Wir mußten den Bau stehen lassen, und unsere Herren setzten andere Leute bei der Kirche an." Das Verzeichniß der braunschweigischen Fürsten und ihrer Familienglieder, welche in der Burgkirche zu St.-Blasii in Braunschweig ruhen, ist wol dasselbe, das vor mehren Jahren von einem Kirchendiener dem Drucke übergeben und den Reisenden dargeboten wurde.

Von der Fortsetzung dieser „Geschichten" lassen sich interessante Mittheilungen erwarten, da der Verf. im Stande zu sein scheint, von dem Denkwürdigen zu dem Wichtigern zu führen. Dahin rechnen wir auch die im Vorworte verheißenen Berichte über die Begebenheiten späterer Zeit und die Rechenschaft über die benutzten Quellen.

Der geschmackvoll gezeichnete und lithographirte Umschlag stellt auf der Vorderseite die Andreaskpfarrkirche zu Braunschweig im Jahre 1545, die Rückseite im Jahre 1835 dar und theilt die Nachricht mit, daß diese Schrift zum Besten jener Kirche dem Drucke übergeben ist. 25.

Literarische Notizen.

Theodor Benazet behandelt in seiner Broschüre: „Question d'Orient", einen Gegenstand, welcher der englischen und französischen periodischen Presse schon seit längerer Zeit reichlichen Stoff gegeben hat. Neues enthält die Schrift nichts, sogar viel Falsches und Schiefes und gibt den liberalen Regierungen die gewöhnlichen, schon bis zum Ekel vernommenen Rathschläge zur Aufrechthaltung des von Rußlands mächtigem Umsichgreifen bedrohten europäischen Gleichgewichts.

Ein junger französischer Schriftsteller, Eduard Stern, hat soeben einen Roman in zwei Bänden: „L'hérétique et l'apostat, ou les matines de la Saint-Barthélemy", herausgegeben, in welchem die Sitten des 16. Jahrhunderts und der damalige Kampf zwischen Katholicismus und Protestantismus auf verdienstliche Weise geschildert sind. In derselben Epoche spielt auch Victor Boreau's einige Zeit früher erschienener Roman: „Le massacre de Vassy". Ein längerer Aufenthalt in jenen Gegenden hat den Verf. in den Stand gesetzt, sich mit den Örtlichkeiten und den an Ort und Stelle gangbaren Traditionen vertraut zu machen und so dem lebendig gehaltenen Gemälde jener gräßlichen Begebenheit durch einzelne Züge wie im Ganzen den Anstrich der Treue zu verleihen.

Mad. Louise de Constant hat soeben einen Roman: „Deux femmes", herausgegeben, der von dem Talent der Verfasserin, einer Schwester des unvergeßlichen Benjamin Constant, zeugt. Th. Nodier führt in einer geistreich abgefaßten Vorrede die neue Schriftstellerin bei dem Publicum ein. 4.

Literarische Anzeige.

Bericht über die im Laufe des Jahres 1835 bei F. A. Brockhaus in Leipzig erschienenen neuen Werke und Fortsetzungen.

(Beschluß aus Nr. 140.)

Nachstehende Werke sind ferner im Laufe d. J. im Preise ermäßigt:

Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes. Mit biographisch-literarischen Einleitungen. 22 Bände. Gr. 12. 1825—30. Geh. Früherer Preis 15 Thlr. 5 Gr., jetzt 8 Thlr.

Einzelne Romane sind jedoch nur zu den bisherigen Preisen zu erhalten.

Fessler's (J. A.) Geschichten der Ungern und ihrer Landsassen. 10 Theile. Mit 5 Landkarten. (Gegen 570 Bogen.) Gr. 8. 1815—25. Früherer Preis 30 Thlr., jetzt 13 Thlr. 8 Gr.

Gemälde aus dem Zeitalter der Kreuzzüge. (Von K. W. F. von Funck.) Vier Theile. (114 Bogen.) Gr. 8. 1821—24. Früherer Preis 9 Thlr. 12 Gr., jetzt 4 Thlr.

Karamsin (Nikolaus), Geschichte des russischen Reichs. Nach der zweiten Originalausgabe übersetzt. 11 Bände. (253 Bogen.) Gr. 8. 1820—32. Früherer Preis 21 Thlr. 20 Gr., jetzt 11 Thlr. 20 Gr.

Mittheilungen aus dem Gebiete der Landwirthschaft, herausgegeben von J. G. Koppe, Fr. Schmalz, G. Schweitzer und Fr. Teichmann. Drei Bände. (97 Bogen.) Gr. 8. 1818—25. Früherer Preis 4 Thlr. 12 Gr., jetzt 2 Thlr.

National-Magazin, Das, der Gesellschaft für Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. Mit vielen Abbildungen. Kl. Fol. Cart.

Die Fortsetzung dieser Zeitschrift erscheint mit dem Pfennig-Magazin vereint. Der erste Jahrgang desselben bildet einen sehr hübschen Band, dessen Preis ich von 2 Thlr. auf 16 Groschen ermäßigt habe.

Reim-Lexikon, Allgemeines deutsches. Herausgegeben von Peregrinus Syntax. Zwei Bände. (112 Bogen.) Lexikon-8. 1826. Früherer Preis 6 Thlr., jetzt 2 Thlr.

Roblwes (Johann Nikolaus), Von der Pferdezucht. Mit zwei Kupfern. (23 Bogen.) Gr. 8. 1822.

— —, Pferdeheilkunde und Kriegspferdekunde nebst einer Anleitung zum Beschlagen der Pferde und Behandlung der Hufe u. s. w. Zum Selbstunterricht bearbeitet. Drei Theile. (97 Bogen.) Gr. 8. 1823—25. Früherer Preis beider Werke 6 Thlr. 16 Gr., jetzt 3 Thlr.

Schmalz (Friedrich), Erfahrungen im Gebiete der Landwirthschaft gesammelt. Sechs Theile. (100 Bogen.) Gr. 8. 1814—24. Früherer Preis 6 Thlr. 14 Gr., jetzt 3 Thlr.

Shakspeare's Schauspiele erläutert von Franz Horn. Fünf Theile. (107 Bogen.) Gr. 8. 1822—31. Früherer Preis 8 Thlr., jetzt 3 Thlr. 12 Gr.

Dr. Martin Luther's Werke. In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl. Zweite vermehrte Auflage. 10 Theile. 8. (162 Bogen.) Hamburg, F. Perthes. 1827. 4 Thlr. 12 Gr.

Philipp Melanchthon's Werke in einer auf den allgemeinen Gebrauch berechneten Auswahl. Herausgegeben von J. K. Koethe. Sechs Theile. 8. (107½ Bogen.) Leipzig, F. A. Brockhaus. 1829. 2 Thlr. 8 Gr.

Wenn beide Werke zusammengenommen und von F. A. Brockhaus in Leipzig bezogen werden, sind sie für 4 Thlr. 16 Gr. zu erhalten.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 151. —— 30. Mai 1836.

1. Gedichte von Ida Gräfin Hahn-Hahn.
2. Neue Gedichte von Ida Gräfin Hahn-Hahn.

(Fortsetzung aus Nr. 150.)

Ich habe in zwei zierlich ausgestatteten Sammlungen Gedichte einer Dame vor mir liegen, welche, wenn man die Poesie als Eigenthum des einzelnen Dichtenden, nicht von dem höchsten Gesichtspunkt einer allgemeinen Weltpoesie betrachtet, unstreitig zu den vorzüglichern Gewächsen gehören werden, welche die kleine abgeschlossene Welt eines bescheidenen Sängergemüths aufzuweisen haben kann. Geht man jedoch in seinem Urtheil von der Poesie als der allgemeinen Weltmonas aus, dann sind — um ganz offen zu sein — diese Gedichte nur verhältnißweise gut, nur mit Rücksicht anerkennungswürdig, nur bedingungsweise Gedichte zu nennen. Ein unbefangener, vorurtheilsfreier, die Sache (d. i. den innern Gehalt alles Geistigen) über Alles schätzender Kritiker kann den Gedichten der Gräfin Hahn keinen andern Lobspruch machen als den, daß, was ihnen abgeht, nur der Mangel alles Weiblichen ist; ein Unvermögen, welches die Dichterin auch mit den Geistreichsten ihres Geschlechts theilt.

Als weibliche Gedichte verleugnen sich besonders die Lieder der ersten Sammlung nicht. Man liest in der Inhaltsanzeige folgende Rubriken: „An meine Lieder", „Glück der Armuth", „Vertrauen", „Die Wahl", „Lebensbilder", „Trostlosigkeit", „Mein Ruheplatz", „Die Wünsche der Liebe", „Leben und Lieben", „Grablied", „Erstes Begegnen", „Hoffnung", „An die Natur", „Bei Dir", „Mitleid", „Bitte", „An meine Leier", „Traurige Liebe", „Bekümmerniß", „Letzter Trost", „Erste und letzte Liebe", „Genügsamkeit", „Die Thränen", „In unruhiger Erwartung", „Ein Plätzchen nur", „Die Dulderin" und „Entsagung". Das letzte Gedicht stehe hier:

Wollet ihr denn, Wünsche, nimmer schweigen,
Hast du, Herz, Entsagung nicht gelernt?
Sei bereit in Demuth dich zu beugen,
Wenn auch Freud' und Hoffnung sich entfernt.

Denkst du immer nur der eignen Freude,
Immer nur, was dich entzückt, betrübt?
Armes Herz, die Eigenliebe meide,
Glücklich ist, wer Andre nur geliebt.

Wer für Andre lebt sein ganzes Leben,
Seiner selbst zu keiner Stunde denkt,
Ganz sich weiht dem innigsten Bestreben,
Das in Andrer Wohlfahrt sich versenkt —

Wessen lange Wanderschaft hienieden
Einem Opfer gleichet ohne Lohn,
Der erfüllt sein Dasein! Heil'gen Frieden
Trägt er dann im stillen Herzen schon,

Und es wallt sein Fuß zwar noch auf Erden,
Doch sein Haupt umgibt schon Himmelsschein,
Und der Engel, der er einst soll werden,
Zog schon jetzt in seine Hülle ein.

Also werde, Herz! Schau nur gelassen
Auf die Trümmer deines Glücks herab;
Denn der höchste Wunsch, den du kannst fassen,
Wird gewiß erfüllt, er heißt — das Grab.

Durchaus charakteristisch für das Weibliche dieser Gesänge, die sich aber fast durchgängig durch einen guten und theilweise vortrefflichen Versbau auszeichnen, charakteristisch für alle Frauengedichte überhaupt ist das Gedicht „Prometheus" (S. 282). Wir wollen es deshalb ganz hierher setzen:

Auf dem rauhen Felsenbette
Schmachtet der Titanensohn,
Und der Geier und die Kette
Ward dem Mächtigen zum Lohn,
Der mit kecken, starken Händen
Sich den Göttern gleichgestellt,
Himmelsfeuer wollt' entwenden,
Selbst zu schaffen eine Welt.

Und der alte Titan lieget
Jetzt auf einem harten Pfühl,
Und der Gott, der ihn besieget,
Treibt mit ihm ein grausam Spiel.
Also ist's: wer Großes wollte,
Groß zu leiden sei bereit;
Denn der neid'sche Gott, er grollte
Nimmer mit der Niedrigkeit.

Aber warum ohn' Erbarmen
Kehret er auf mich den Groll? —
Warum gießt er mir, der Armen,
Leidensbecher übervoll? —
Warum kann ich mich nicht retten
Von der dornenreichen Bahn?
Warum schmiedet er in Ketten
Mich dem Felsen Schicksal an?

Ach, um so viel Schmerz zu tragen,
Bin ich kräftig nicht genug,
Sich auf Himmelspfad zu wagen,
Zittert meines Genius Flug.
Wo die Götter Schätze hüten,
Blieb dem Sinne unbekannt,
Denn es fielen Wunderblüten
Mühlos nur in meine Hand.

Digitized by Google

Nicht zum Kämpfen, noch zum Ringen
Ist gemacht der schwache Arm,
Und der Geist kann nicht bezwingen
Jedes Leid und jeden Harm.
Heimisch nur in Lied und Liebe,
Bin ich furchtsam wie ein Kind,
Fliehe aus dem Weltgetriebe,
Zage dort, wo Stürme sind.

Dennoch ward des Schmerzes Siegel
Auf die Stirne mir gedrückt,
Er umweht mit Rabenflügel
Dieses Haupt zur Erd' gebückt.
Weil zwei Blumen ich gebrochen,
Die auf meinem Weg erblüht,
Ist der Fluch mir ausgesprochen,
Vor dem jede Wonne flieht.

Zu gebeugt, um ihn zu wenden,
Kann ich nichts, gar nichts mehr thun,
Als nur flehn: er möge enden,
Ich auf so viel Schmerzen ruhn.
Rage denn, du grimmer Geier,
Rage, bis das Herz mir bricht,
Süße Liebe, traute Leier,
Ach, warum schützt ihr mich nicht!

Ein Menschenalter vor diesem Gedicht schrieb Göthe seinen „Prometheus":

Bedecke deinen Himmel, Zeus,
Mit Wolkendunst —

Dies ist der wahre Prometheus. Prometheus ist kein Entsagender; er ist vielmehr das gerade Gegentheil der Entsagung; er ist der leibhafte Trotz, und in diesem Trotz der unaussprechliche Hohn gegen die Gottheit:

Mußt mir meine Hütte doch lassen stehn,
Und meinen Herd,
Um dessen Glut
Du mich beneidest.

Aber eine Frau, selbst die gebildetste, feinfühlendste Frau konnte die ewige Geschichte des Prometheus nicht in dieser kolossalen Wahrheit und Wirklichkeit ergreifen; denn es liegt in der Natur des Weibes, Alles, auch das Kühnste, Ungeheuerste, Allgemeinste und Concreteste nur in Bezug auf sich zu denken, mit andern Worten, jeden Gedanken nur in der subjectiven Form des Gefühls zu haben. Es ist ein echt weiblicher, wenn schon künstlerisch nicht zu billigender Zug, das Schicksal des Prometheus an das eigne Leidwesen zu knüpfen. Aber Prometheus ist nicht der vom Schicksal leidende, geplagte Sterbliche, sondern der ewige Kampf des Göttlichen mit dem Menschlichen im Individuum, welches sich mit dem Sieg der Gottheit und darum freilich mit dem Zerfleischen der Menschenbrust endigt.

(Der Beschluß folgt.)

Reise nach Italien im Frühjahr 1835 von Wolfgang Menzel. Stuttgart, Cotta. 1835. 8. 2 Thlr.

Manche werden dies Buch mit gespannter Erwartung in die Hand nehmen und sich darin völlig getäuscht finden. Der Name Menzel ist in diesen jüngsten Tagen zu einem Feldgeschrei geworden. Uns liegt es nicht ob, über die Parteiungen der neuesten Literatur zu urtheilen, nachdem von allen Seiten der Rede und Gegenrede, zuletzt zu Ekel und Überdruß, vernommen worden sind; der Streit hat sich nun so ziemlich gelegt: die eine der Parteien, welcher man eine Wichtigkeit beizulegen sich bestrebte, die sie nicht gehabt, hat gewissermaßen das Feld geräumt. Das Einzige, was wir hier bemerklich machen wollten, ist, daß Wolfgang Menzel auch unter den Classen, welche sonst an literarischen Angelegenheiten wenig Antheil zu nehmen pflegen, eine gewisse Berühmtheit erlangt hat. So lange es sich um die Opposition gegen Göthe und dessen sogenannt verderblichen Einfluß handelte, hielt der Streit sich in kleinern Kreisen; als aber der Abgeordnete von Bahlingen, jetzt nicht mehr in der gewohnten Minorität, sondern einer überwiegenden Stimmenmehrheit, namentlich von Seiten der Ängstlichen, gewiß, als eifernder Strafprediger in gerechter Sache auftrat und den Leuten die Verlockungen des Fleisches, die offene Hölle und die Bosheit des Satans mit starken Worten schilderte und in grellen Farben malte, da glaubte jeder Leser der „Allgemeinen Zeitung" Partei nehmen zu müssen. Als nun grade zur Zeit, wo der Kampf, mit des Mannes bekannter Consequenz fortgeführt, im stuttgarter „Literaturblatt" tobte, die italienische Reise erschien, mag es geschehen sein, daß Viele nach dem neuen Buche des berühmten Fastenredners griffen und über Italien in politischer und moralischer, in socialer und wissenschaftlicher Beziehung etwas sehr Pikantes zu lesen hofften.

Hr. Menzel befindet sich, wenn wir das Beschönigendste hervorheben wollen, auf keinem ihm vortheilhaften Boden. Er kennt Land und Volk nicht, worüber er schreiben will. Sein flüchtiges Durchstreifen der Halbinsel vom Brenner bis Pästum konnte ihm unmöglich Muße lassen, mit sich selbst einig zu werden über die Eindrücke, die er empfing, den Charakter richtig aufzufassen, die vielen Eigenthümlichkeiten zu verstehen oder auch nur zu empfinden. Von politischen Verhältnissen mehr kennen zu lernen, als er, welcher sich mit der von der italienischen unzertrennlichen deutschen Geschichte ernstlich beschäftigt hat und mit der Tagesgeschichte fast unausgesetzt beschäftigen muß, bereits davon wußte oder wissen sollte, dazu war die Zeit zu kurz; die Individualität des Volkes kennen zu lernen, welche sich nicht auf der Piazza und an den öffentlichen Orten, in der Osterie oder beim Umspannen der Vetturinpferde sogleich zeigt, dazu war gleichfalls die Zeit zu kurz. Des Merkwürdigen an Kunstgegenständen ist so viel, daß selbst der so vollkommen als möglich Vorbereitete bei rascher Durchsicht ganz betäubt wird; die Mannichfaltigkeit des Landschaftlichen, die mächtigen Eindrücke der Geschichte lassen das Gemüth nicht leicht zur Ruhe kommen — und doch soll nun, wenn man all Diesem kaum drei Monate hat widmen können, darüber geschrieben, es soll ein Bild davon gegeben werden. Kommt nun so was mit Mühe und Noth zu Stande, so ist es ein matter, farbloser Schatten. Hr. Menzel gibt, um hierbei stehen zu bleiben, nirgend ein Bild, ebenso wenig in seiner ärmlichen Beschreibung des Golfs von Bajä, als indem er die Insel Capri mit einem Kraken vergleicht — den doch Niemand gesehen.

Wir wollen nicht verneinen, daß der Verf. sich an manchen Orten bestrebt, dem Italiener Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Er hat die große Wahrheit eingesehen, daß das Volk jenseit der Alpen nur halbe Schuld trägt an den vielen Übeln, welche namentlich dem Fremden so bald in die Augen zu fallen pflegen, ohne daß dieser sich Mühe gibt, über ihre Quelle nachzudenken und wenigstens billige Schonung zu üben, wo er sich mit Leidwesen oder gar mit Abscheu wegwenden muß. Aber er ist auf weniger denn halbem Wege stehen geblieben, und nirgend zeigt sich auch nur eine Spur von tieferm Eingehen, ein Versuch historischer oder psychologischer Begründung und Erklärung der moralischen Erscheinungen. Es ist nicht leicht möglich, einen befangenern und absprechendern Reisenden zu finden. Letzteres dürfte auffallen, wenn man bedenkt, daß er sich keine Zeit ließ, sein Urtheil irgendwo festzustellen, wären wir nicht schon gewohnt, von dem flüchtigsten Beschauer die entschiedenste Meinung zu vernehmen. Hr. Menzel zeigt wiederholt, daß sein Standpunkt nicht hoch genug ist, Italien zu

by Google

überblicken. Weil der deutsche Buchhandel besser eingerichtet ist als der italienische, und weil bei uns mehr recensirt wird, halten wir uns für cultivirter. In Italien können wir noch viel Cultur lernen; aber freilich, auf so kutschirenden Reisen und bei so wenig Umgang mit gebildeten Italienern wird die Ausbeute nicht groß sein. Der Verf. sucht sich zwar auf S. 259 durch Erklärung seiner Ansicht vom protestantischen Kirchenwesen zu schützen vor der Beschuldigung der Parteilichkeit; glaubt er aber, einen unabhängigen Standpunkt gewonnen zu haben, indem er in einer burschikosen Declamation seine kleinliche Ansicht von der großartigen Gastfreiheit des jetzigen Papstthums debitirt? Wahrlich die Gebrechen der römischen Kirche sind groß; nur hat Hr. Menzel in Kurzsichtigkeit und Beschränktheit grade die unrechte Seite angegriffen. Die Römer finden sich durch die den Fremden eingeräumten Vorzüge ebenso wenig zurückgesetzt als eine arabische Familie, wenn der Hausvater dem Gaste das Beste vorlegt und den Seinigen entzieht. Es ist offenbarer Undank von Fremden, wenn sie nur ein leeres Schauspiel sehen, da wo eine Fülle reinen Sinnes sich entfaltet, und die gewaltige Wirkung auf das Volk verkennen, und selbst darüber spotten, so wohl aufgenommen zu sein.

Dies führt uns auf manches Andere, was Rom betrifft. Gut ist es, daß des Verf. Schilderung der Peterskirche zu schwach ist, ein Gebäude zu umreißen, welches bei allen seinen Fehlern doch immer größern Eindruck macht, je öfter man es sieht. Unrichtig aber ist es beiläufig, daß das strasburger Münster unter der Kuppel stehen könne, ohne sie zu berühren; Hr. Menzel verwechselt es mit dem wiener Stephansthurm. Vortrefflich wäre übrigens die Bemerkung, die Kirchen Roms seien nicht Tempel, sondern Paläste Gottes, wenn damit nur die neuern bezeichnet und die vielen *vor* Michel Angelo erbauten ausgenommen wären, von dessen Zeit an katholische Christen fast überall ähnlich gebaut haben, protestantische aber zehnmal schlechter. Man würde von Rom einen falschen Begriff bekommen, wenn man dem Ausspruche des Verf. (dem der byzantinische Theil nicht mehr ins Mittelalter gehört): das Mittelalter mache sich im Bau der Stadt gar nicht bemerklich, Glauben beimäße. Freilich wundert man sich über einen solchen Ausspruch weniger, wenn man vom Pantheon als einem vollkommen erhaltenen antiken Tempel liest, und wenn man (S. 101) die störenden, offenen Fernsichten in den griechischen Theatern und in den Amphitheatern der Römer erwähnt findet. Bei der gegenwärtigen Zerstörung des obern Theils der Scena und der einschließenden Mauer kann man freilich in die Ferne sehen — aber wol auch, als die Theater unversehrt waren? Einige Übersichtigkeit setzt es doch aber voraus, wenn Hr. M. an dieser Stelle das Amphitheater in Rom in den Tadel hineinzieht, welches augenscheinlich durch eine hohe Einfassungsmauer geschlossen war, die zum Theil noch steht. S. 99 heißt sogar das Theater in Herculanum ein Amphitheater, wobei denn das Hinabsteigen in das ernste Grab der alten Stadt äußerst flach und prosaisch geschildert wird, und wobei die (wie es heißt) ohne Ausnahme die Kleider der Reisenden befleckenden Wachstropfen eine große Rolle spielen! Gleiche Gründlichkeit findet man in allen Beschreibungen von Gebäuden, nirgend ein künstlerisches Eindringen in das Wesen derselben, nirgend eine Schilderung, welche das Besprochene plastisch vor des Lesers Augen brächte; überall gestaltlose Zerrissenheit im Urtheil, wenn man so etwas Urtheil nennen kann.

Landschaftliche Schilderungen und die Auffassung ihrer charakteristischen Eigenthümlichkeit sind eben nicht die starke Seite unsers Verf.; doch möchten wir einzelne darunter, wie die der amalfitaner Küste, der Lage Genuas, u. s. w., andern vorziehen. Denn, aufrichtig gestanden, wenn wir sogenannte Kunsturtheile von ihm vernehmen, welche die mediceische Venus zu einer „*koketten Pariserin*" und den Laokoon zu einem „*schreienden alten Mann*" machen (S. 191, 192), oder wenn er ein Portrait Masaniello's für den interessantesten Gegenstand in der Gemäldegalerie des Museo Borbonico erklärt, so verdunkelt dies ebenso sehr unsere Meinung von seiner Kennerschaft, wie seine Bemerkung, Bulwer's zusammengestoppeltes Buch: „Die letzten Tage Pompejis", sei „*wohlgelungen*" (und das, nachdem er Pompeji und Neapel gesehen!), und Cicero sei „*tödtlich langweilig*" (S. 136), von seiner antiquarischen Kenntniß und classischen Bildung Zeugniß gibt. Dieser Eindruck, welcher manchen andern Ausspruch, den man sonst gern gelten lassen möchte, als bloße Spiegelfechterei erscheinen lassen muß, wenn Eines nicht das Andere auf die grellste Weise Lügen strafen soll, kann selbst durch manches Lesenswerthe, was wir über die fremden Künstler zu Rom und über modernes Kunstwesen, und in einer theoretischen Abhandlung über Schönheit und geistigen Ausdruck des menschlichen Körpers wie über plastische und malerische Ideale lesen, nicht verwischt werden. Hr. Menzel aber geberdet sich sehr dictatorisch. S. 144 sagt er, es sei „*der Ehrgeiz der geschmacklosen neuen Römer*" gewesen, das Pantheon in die Luft zu stellen, womit denn sans gêne dem Bramante rechts, dem Michel Angelo links eine Ohrfeige gegeben wird.

Es ist damit ein anderer Vorwurf verbunden, welcher das Buch oder den Verf. trifft: der gänzliche Mangel an Poesie und Wärme des Gefühls, so viele Worte auch oft gemacht werden. Ein Ausspruch in der, wenn man pathetisch gestimmt ist, gutgeschriebenen Vorrede, wonach jeder Deutsche Italien „*mit einem grausam wollüstigen Gefühl*" betreten soll, ließ uns so etwas schon gleich fürchten. Hr. Menzel ist eiskalt geblieben, er mag sagen, was er will. Man bekommt bei ihm keine Ahnung davon, wie jede Scholle italienischen Bodens die antike Geschichte, die mittelalterliche Romantik auferstehen läßt. Erhabenheit und Schönheit vermögen keinen tiefen Eindruck auf ihn zu machen, er fertigt sie vielleicht gar mit einem schlechten Witz ab. Oder zeugen etwa gegen diese unsere Behauptung Stellen wie jene, wo er Neapel zwischen Vesuv, Solfatara und Montenuovo mit einem „*Vogelnest zwischen alten und neuen Maulwurflöchern*", oder die Kuppel der Peterskirche mit einem „*Affen auf einem Bären*" vergleicht?

Hr. Menzel hat keinen Wegweiser liefern wollen, wir dürfen daher nicht mit ihm rechten über Vollständigkeit oder Unvollständigkeit seiner Angaben. Seine Eile war allzu groß; auf dem Raum von 16 Seiten werden wir von Florenz nach Bologna, Ferrara, Padua, durch Tirol bis Stuttgart geführt. Was man dabei erfährt und lernt, mag jeder Leser selbst denken. Eine Probe ist die Schilderung Bolognas. Der Verf. kommt dort Abends spät an. „Am andern Morgen besahen wir den Dom, die Gemälde ꝛc. und fuhren unter den Strömen des wiederbegonnenen Regens mit der Post weiter." Und damit ist's abgemacht! Aber, was wir selbst bei der größten Kürze zu verlangen ein Recht haben, ist Richtigkeit der Angaben. Hr. Menzel aber sieht und hört nicht nur Vieles falsch, sondern baut darauf seine unwiderruflichen Schlüsse. Wir müssen ins Detail eingehen, denn man möchte einen solchen Leichtsinn und solche Anmaßung kaum für glaublich halten. Der heilige Karl Borromäus wird sich für das über seine Kanonisation ausgesprochene Urtheil (S. 25) eben nicht bei dem Verf. bedanken, hätte aber wol ebenso vielen Anspruch auf gerechtere Würdigung wie die sehr oberflächlich abgefertigte Galerie der Brera. Unrichtig ist, wenn es heißt, man finde in Italien selten niederländische Bilder: in Florenz mangeln sie keineswegs, ebenso wenig beim Cardinal Fesch in Rom und anderwärts. Wie das herrliche Amphitheater in Verona, das gegen 23,000 Zuschauer faßt, den Vorwurf der Kleinlichkeit verdient, mag der Verf. erklären. Die neapolitanischen Städte nach dem einen Orte Fondi, wo der Reisende blos visitirt worden und sogleich abgereist ist, zu modeln (wie S. 65 geschieht), ist bei den zahlreichen gewerbthätigen Städten des Königreichs eine große Dreistigkeit. Es ist, als wollte man nach einem Ziegel ein ganzes Haus beurtheilen; als gäbe

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 152. — 31. Mai 1836.

1. Gedichte von Ida Gräfin Hahn-Hahn.
2. Neue Gedichte von Ida Gräfin Hahn-Hahn.

(Beschluß aus Nr. 151.)

In dem „Nachtliede" (S. 57) ist die Reminiscenz an Göthe's Nachtgesang, in dem Schluß des „Keine Fragen" überschriebenen Gedichts die Reminiscenz an Heine, sowie überhaupt mancher fremde Anklang nicht zu verkennen. Doch dies ist kein Vorwurf. Es kann ein Gedicht auf einer fremden Idee beruhen und doch vortrefflich sein.

Ein schönes, herzliches Gedicht findet sich S. 129: „Wiegenlied einer polnischen Mutter", das wir hier leider nicht mittheilen können. Es beweist, wie andere Gedichte dieser Sammlung, z. B. die „Canzonen zu Zedlitz' Todtenkränzen" (S. 85), „Die Priester zu Sais" (S. 191), „Sappho" (S. 235), die „Dichterlieder" (S. 256), die Romanzen vom König Enzio (S. 157), die „Freiheitslieder" (S. 143) u. a., daß die Dichterin nicht blos bei matten Seelenzuständen stehen bleibt, sondern auch die bedeutungsvollern Momente und Gestalten des Lebens zu erfassen bemüht ist.

Eben diese Seite der vorliegenden Dichtungen berechtigte zu einem motivirten Urtheil, welchem ein höchster und allgemeinster Maßstab zum Grunde lag, und dem sich schließlich nur das noch beifügen läßt, daß diesen Dichtungen theilnehmende Leser und Freunde, besonders unter dem weiblichen Theil der höhern und gebildetern Stände, nicht mangeln werden, da ein edles, empfängliches und gefühlvolles Herz sich von selbst den Eingang in die Gemüther Derer bahnt, welche mit Vorliebe der Sphäre des Herzens angehören, obgleich auch diese Sphäre sowie die einseitige Richtung einer schönen Seele nur als untergeordnetere Stufen jenes Geisterreiches zu betrachten sind, aus dessen Kelche, wie der Dichter sagt, der Gottheit selbst ihre Unendlichkeit schäumt.

Nachdem wir so ein ausführlicheres, unbefangenes und wol nicht unmotivirtes Urtheil über die erste Sammlung der Gedichte der Gräfin Hahn-Hahn gefällt haben, wobei es uns hauptsächlich darum zu thun war, ihre Dichtweise als eine echt- und edel-weibliche zu bezeichnen, haben wir noch in der Kürze und in Verbindung mit dem bereits Gesagten der „Neuen Gedichte" von derselben Verfasserin zu erwähnen, welche von der Verlagsbuchhandlung in derselben anerkennungswerthen Form wie die frühere Sammlung ausgegeben worden sind. Den Hauptinhalt dieser neuen Sammlung bilden „Reiseskizzen" und ein langer Liederkranz: „Der Kampf auf der Wartburg": Aus dem ersten Genre wählen wir zwei Gedichte aus, das eine um seiner einfachen Vorzüglichkeit willen; das zweite, um daran eine kurze, widersprechende Bemerkung zu knüpfen:

Andreas Hofer.

Zu Innsbruck in der Kirche
Steht Max, des Kaisers, Grab,
Umringt von hohen Herren
Mit Kron' und Herrscherstab.
Phantastische Gestalten
Sie zeigen drunter sich,
Sowie der große Alfred
Und Held Theoderich.

Und zu des Grabmals Füßen
In schlichter Landmannstracht
Steht fern ein Marmorbildniß
Und hält getreulich Wacht:
Das ist der André Hofer
Der echte Sohn der Treu;
Ihm ziemet wol die Ehre,
Daß er dort Wächter sei!

Für Treue kämpft' und starb er,
In Treue hing er ganz
An seinem frommen Glauben
Und an dem Kaiser Franz.
Er ahnte nichts vom falschen,
Verderbten Freiheitsschein,
Er wußte nur, man müsse
Treu seinem Kaiser sein.

Doch wäre ich die Witwe
Des Wirths im Passeyrthal,
Ich hätt' gesagt zum Kaiser
Und ein für allemal:
Ich danke für den Adel
Und für des Wappens Kranz,
Ich trage Hofer's Krone,
Die strahlt im reinsten Glanz.

Die brachten ihm die Engel
Vom allerecht'sten Gold,
Als dort auf Mantuas Wällen
Sein Blut ist hingerollt;
Denn der Verheißung schönste
Steht in der Bibel schon:
Bist du getreu zum Tode,
Wird dir des Lebens Kron'.

Digitized by Google

richtig heißt es (S. 127), das Ufer bei Amalfi sei wralte Lava, da es doch gewöhnlicher Apenninenkalk ist. Lava bildet keinen Tropfstein, und Hr. Menzel selbst hat die Tropfsteinhöhlen besucht. Den hochrothen Saum an der Brandung bilden kleine Badeschwämme, welche sich dort ansetzen; unser Verf. sieht sie für Seemoos an. So steht es mit geographischen und naturhistorischen Bemerkungen.

Wir würden den Leser zu ermüden fürchten, wenn wir fortfahren wollten, auf diese Weise alle übereilten und falschen Urtheile in diesem Buche anzuführen. Aber einige andere Schüsse ins Blaue und liebloſe Bemerkungen dürfen wir doch nicht übergehen. Die aufs Gerathewohl hingeworfene Beschuldigung der Mönche, die ihm gemein und dumm vorkommen, steht sehr gut neben der Schilderung der Todtenbrüderschaften, von denen es (S. 84) heißt, sie garantirten sich gegenseitig ein feierliches Begräbniß. Als Historiker sollte Hr. Menzel besser wissen, welches menschenfreundliche, innig-religiöse Institut eine solche Todtenbrüderschaft ist, welcher Dinge dieselbe sich in den Wohnungen der Armen annimmt, und wie die Vornehmsten sich nicht scheuen, die Leiche des Ärmsten zu Grabe zu tragen. Bei Dem, was er über den Charakter der Neapolitaner sagt (die er S. 85 als Hungerleider darstellt, während sie füglicher für das Gegentheil gelten können), wollen wir nicht verweilen. Von den Puppentheatern heißt es, man sehe dort ohne Unterschied das tollste Zeug (S. 86), und damit ist die Beschreibung fertig. Besser kommt S.-Carlino weg, nur gibt das hier Gesagte kein Bild des neapolitanischen Lustspiels. Der Pulcinellamaske geschieht keine Erwähnung. Von den Bemerkungen über Rom war schon oben die Rede. Nach S. 260 erhält der Fänger der Bannbulle Ablaß; Hr. M. weiß nicht auf wie lange, Andere aber wissen gar nichts davon. Die Federschirme, welche hinter dem Papste getragen werden, bestehen in der Wirklichkeit ganz aus weißen Pfauenfedern; unser Verf. sah Straußenfedern mit bunten Pfauenfedern untermischt. Wenn es vom Perugino heißt, er sei in Perugia „zu Hause" gewesen, so könnte dies leicht ein Mißverständniß veranlassen. Die Beschreibung von Florenz ist sehr unbedeutend und gibt wiederum nicht das geringste Bild von der alterthümlichen Stadt. Der Glockenthurm ist nicht „schwarz und weiß geschreckt" — Hr. Menzel hat den rothen Marmor daran übersehen. Die Fürstenkapelle bei S.-Lorenzo, wo man, so viel wir wissen, in der Wirklichkeit die Decke mit Fresken ziert, bei Hrn. Menzel aber vergoldet, wird ein achteckiger Thurm (!) genannt, der Garten Boboli in „del popolo" umgetauft und dabei die Erläuterung gegeben, er sei ein Volksgarten. Weshalb sollte man nicht von nun ab den Tuileriengarten Jardin du peuple nennen? Wir schlagen das Amendement vor. Die Madonna della Seggiola (denn diese muß wol gemeint sein) hat wol noch Niemand „Madonne von der Tonne" betitelt. Im Hafen von Livorno steht nicht Franz, sondern Ferdinand I. An falschgeschriebenen Namen und Irrthümern, wovon wir manche gerne für Druckfehler halten möchten, fehlt es nicht: so Borghetta statt Bocchetta, Filigano statt Filigare, Bern. Luigi Milanese statt Bern. Luini aus Mailand, Mariotto al Batinelli statt Albertinelli, Sassaferrato (wiederholt) statt Sassoferrato, scalgatore statt scaricatojo (Ausladeplatz), Madonna Antigrano statt d'Antignano, Dori statt Doni u. v. A.

Wie als Geograph und Kunstkenner, gibt Hr. Menzel sich auch als Historiker Blößen, wenn uns auch hier und da einige hingeworfene Bemerkungen dieser Art mehr erfreuen können. Champollion wird er nicht studiren, denn die ägyptischen Alterthümer erwecken ihm Schauder. Der Streit Fallmerayer's und seiner Gegner über die Abstammung der heutigen Griechen scheint ihm „unpraktisch"; käme es bei allen geschichtlichen Forschungen auf den praktischen Nutzen an, so thäte man wohl daran, zwei Drittel derselben ohne Weiteres liegen zu lassen. Die neuere Stimmung der Sicilier mit dem Ghibellinismus zusammenzubringen, wie S. 88 geschieht, zeigt Unkenntniß der gegenwärtigen Zustände. Die Stimmung der Sicilier hat nichts mit historischen Erinnerungen zu thun; sie beruht lediglich auf den jetzigen Verhältnissen. Daß der Sicilier die Unabhängigkeit seiner Insel wolle, ist eine Erfindung. Verändern will er, weil seine heutige Lage ihm allerdings nicht behagt.

Wird man, nach den hier gelieferten Proben, uns beschuldigen, die vorliegende Reise nach Italien zu streng beurtheilt zu haben? Hrn. Menzel's Kenntnisse und Scharfsinn sind uns Bürgen, daß er ein ganz anderes Buch geliefert haben würde, hätte er sich mehr Zeit genommen; aber grade aus diesem Grunde, und wenn wir bedenken, daß Manches in seiner Reisebeschreibung recht verständig und wahr ist, müssen wir ihn um so mehr eines unverzeihlichen Leichtsinnes anklagen. Man sollte oft glauben, er sei wirklich zu einer richtigen Erkenntniß gekommen; aber gleich darauf wirft das gewöhnliche anmaßende Absprechen die gute Meinung wieder über den Haufen. Gott bewahre uns vor den Reisenden, die in einer Stadt ankommen, umspannen und zu Mittag speisen, sich nichts ansehen und, nachdem sie einigen Bettlern auf der Straße begegnet sind, den ganzen Ort ohne Weiteres für ein Lumpennest erklären! Hr. Menzel weiß sich übrigens seine Aufgabe ziemlich leicht zu machen. Er sagt z. B.: „Über Tirol hat Hr. Lewald, über Rom Hr. Kölle ein gutes Buch geschrieben" — ergo, lieber Leser, brauche ich weiter nichts darüber zu sagen. Freilich, auch über andere Orte und Gegenden Italiens gibt es ebenso gute und auch wol noch bessere Bücher, und das Menzel'sche wäre überhaupt füglicher ungeschrieben geblieben. Italien wird zwar nicht darunter leiden, und der Italiener ist schon gewöhnt, von den Fremden übel und undankbar behandelt zu werden; wol aber der Ruf des Verf.

In einem Anhange finden wir die bekannte Recension von Nicolai's Reise aus dem „Literaturblatte" wiederabgedruckt. Sie ist vernünftiger und gefällt uns besser als das Buch selbst. In diesem Wiederabdrucke können wir indeß nichts als eine neue Probe Menzel'scher Consequenz sehen. Davon gibt auch seine italienische Reise einen spaßhaften Beweis; selbst im Museo Borbonico kann er seinen Groll gegen Göthe nicht vergessen: er findet dessen Physiognomie „philiströs" wie die des Kaisers Titus. Muß man da nicht unwillkürlich wieder an das junge Deutschland denken, von welchem Wolfgang Menzel der Philister unserer Literatur genannt wird? Letzterer hat zwar Nicolai heftig und nicht ohne Erfolg bekämpft, aber er kann doch eine gewisse geistige Verwandtschaft mit ihm nicht verleugnen, und Beide haben einen gemeinsamen literarischen Stammvater: es ist der alte Friedrich Nicolai. 82.

Notizen.

Die Bartholomäusnacht.

Acht bis neun Stunden vor dem Anfang des Gemetzels stieg Karl IX. mit dem Könige von Navarra, dem Fürsten Condé und andern Edelleuten in eine Schmiede, die er unter seinen Gemächern hatte anlegen lassen und wo er oft in Hemdsärmeln arbeitete. Er begann zu schmieden wie gewöhnlich, theilte den Umstehenden die Arbeit zu und verrieth nicht durch die mindeste Bewegung das schreckliche Geheimniß, das auf seiner Seele lastete. Dieselbe Gleichgültigkeit zeigt sich in einem Briefe, den er gleich nach der Katastrophe an seinen Gesandten zu Rom, Ferrals, schreibt; das Schreiben ist zu drei Viertel mit nichtssagenden Dingen angefüllt. Erst am Ende, gleichsam als Postscriptum fügt der König hinzu; „übrigens muß ich Euch melden, daß einer von des Admirals Feinden denselben ermordet; darauf ist ein Aufruhr entstanden, mehre Personen sind dabei ums Leben gekommen." Der Herzog von Guise leitete das Volk, Katharina von Medici führte die Truppen des Königs an. Die Glocke des Stadthauses auf dem Grèveplatz gab das Zeichen, welches die Kirche St.-Germain l'Auxerrois, dem Louvre gegenüber, wiederholte. Die Bürgerschaft nahm es auf sich, das Morden anzufangen, welches die Kirche verantwortete. Die Bürger erfüllten die übernommene Pflicht mit einer

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. XV.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin

der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse.

1836. April. Nr. 157—161.

Nr. 157. *Patmos. Seelengröße Heinrich's, des Findelkindes von Kempten. *Die Wanderkrabbe oder der Turlurru. *Das Nest des geselligen Kernbeißers. *Jakob Mackintosh. *Merico. (Fortsetzung.) *Hogarth's Werke. 10. Die Parlamentswahl. 5. Die Abstimmung. — **Nr. 158.** *Merico. (Beschluß.) *Die Straße über den St.-Gotthard. Gußeisernes Pianoforte. *Die Korkeiche. — **Nr. 159.** *Mohammed Ali, Pascha von Ägypten. *Das Castel von Conisborough in der englischen Grafschaft York. *Der Flußkrebs und der Seekrebs oder Hummer. Entdeckung einer Colonie auf der nördlichen Küste von Neuholland. *Hogarth's Werke. 10. Die Parlamentswahl. 4. Die Huldigung. — **Nr. 160.** *Teneriffa. Zur Völkerkunde. *Die Geschichte der Römer, ihrer Herrschaft und Cultur. Die Besteigung des Giftbergs. — **Nr. 161.** *Die Brücke von Arcole. Ritter Franz von Sickingen. Seeungeheuer in den indischen Meeren. Vegetabilischer Theer. Artesische Brunnen. Eiserne Dampfböte. *Benares.

Die mit * bezeichneten Aufsätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieses Jahrgangs von 53 Nummern 2 Thlr. — Der erste Jahrgang von 52 Nrn. kostet 2 Thlr., der zweite von 39 Nrn. 1 Thlr. 12 Gr., der dritte von 52 Nrn. 2 Thlr.

Leipzig, im April 1836.

F. A. Brockhaus.

Wohlfeiles historisches Nationalwerk.

Bei Duncker und Humblot in Berlin erscheint vom 1sten Mai d. J. ab, in 28 monatlichen Lieferungen, jede geheftet zu dem billigen Preise von 8 Gr. (10 Sgr., oder 30 Kr. C.-M.),

die siebente, durchweg verbesserte, bis auf die neueste Zeit fortgeführte Ausgabe

von

K. F. Becker's

Weltgeschichte,

herausgegeben von J. W. Loebell.

Mit den Fortsetzungen

von J. G. Woltmann und K. A. Menzel.

14 Theile. Gr. 8.

Wir kündigen hiermit dem Publicum das Erscheinen der siebenten Auflage der Becker'schen Weltgeschichte an. Wie sich der Verfasser bestrebt hat, der allgemeinen Geschichte, welche er geben wollte, auch die Anschaulichkeit und Ausführlichkeit des Einzelnen, in welchem das eigentliche Interesse der historischen Lecture liegt, zu bewahren; wie er aber entfernt davon, Alles in gleicher Breite zu geben, die lebendigsten Schilderungen nur bei den Wendepunkten der Begebenheiten, den großen Epoche machenden Männern, eintreten ließ; wie er diese Gemälde durch Skizzen und Umrisse auf das Zweckmäßigste und Angemessenste verbunden hat, ist überall anerkannt. Die Herausgeber sind auf diesem Wege Becker's fortgegangen, sie haben das Fehlende ergänzt, dem minder Gelungenen nachgeholfen. Sie haben sich bemüht, einen streng historisch-wahren und in jedem Punkt haltbaren Text zu geben; sie haben es sich zur gewissenhaften Pflicht gemacht, die Resultate der neuern Forschungen, die Fortschritte der Wissenschaft selbst dem Werke zu gute kommen zu lassen. Auf diese Weise ist die Becker'sche Weltgeschichte das vermittelnde Glied zwischen Wissenschaft und Leben geworden. Einseitiges Urtheil, willkürlich an die Ereignisse gelegter Maßstab, sind indeß in diesem Buche nicht zu Hebeln einer scheinbar populairen Tendenz benutzt worden: es ist diese vielmehr in wahrhafterer Weise auf rein historischem Boden gewonnen, es sind die Thaten selbst in ihrer ruhigen Wahrheit, welche zum Leser sprechen; nicht die Einseitigkeit ein und desselben wiederkehrenden Raisonnements, sondern die Vielseitigkeit des Geschehenen ist zur Aufgabe gemacht worden. Doch werden dem tiefer dringenden Blicke auch die Fingerzeige nicht entgehen, die Einheit in dieser Verschiedenheit zu entdecken. Dem Werke diese Stellung zu erhalten, ist auch diesmal von den Herausgebern und der Verlagshandlung nichts gespart worden. Um es seinem Zwecke gemäß von außen wie von innen zu einem wirklich allgemeinen und populairen zu machen, ist der Preis so bestimmt worden, daß ihn Alle, welche überhaupt lesen, ohne Mühe abtragen können.

Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen an, woselbst auch ausführlichere Anzeigen zu haben sind.

Soeben ist an alle solide Buchhandlungen versandt:

Vollständiges Wörterbuch

der

Mythologie

aller Nationen.

Von

Dr. W. Vollmer.

Neunte Lieferung.

Preis 12 Gr.

☞ Diese — neunte — Lieferung von [illegible] thologie ist die letzte, welche von den verehrlich[en] bezahlt wird. Ein Schlußband mit dem [illegible] — die Buchstaben Pr.. bis Z enthaltend — u[nd] feln weiterer Abbildungen erscheint demnächst, w[ird] Herren Unterzeichnern unentgeldlich abgegeben.

Der Ladenpreis für das ganze Werk muß, der bedeutend vermehrten Kosten wegen, angemessen erhöht werden.

Stuttgart, April 1836.

Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung.

Digitized by Google

Deutsche

STAATS- und RECHTS-GESCHICHTE.

Compendiarisch dargestellt

zum

Gebrauche bei akademischen Vorlesungen;

von

Dr. Heinrich Zöpfl.

Dritte Abtheilung,

mit einem Register über das ganze Werk,

hat jetzt die Presse verlassen und geht in den ersten Tagen an die Abnehmer ab. Indem wir also hierdurch die Vollendung des Werkes anzeigen, glauben wir die Aufmerksamkeit auf dasselbe am sichersten festzuhalten durch Wiederholung der Worte, mit denen sich eine sogleich nach Ausgabe der ersten Abtheilung darüber erschienene Recension in der Jenaer Allgemeinen Literaturzeitung, 1834, Nr. 232, ausdrückt und welche bereits in sechs andern Recensionen geachteter Blätter ihre Bestätigung gefunden haben.

„Der Verfasser hilft durch dieses Werk einem dringenden Bedürfniß auf eine sehr zweckmäßige Weise ab. Wol gibt es ganz vorzügliche und gediegene Werke über diesen Gegenstand, wie Eichhorn's Deutsche Staats- und Rechtsgeschichte, Jak. Grimm's Deutsche Rechtsalterthümer, George Phillipp's Deutsche Geschichte mit besonderer Rücksicht auf Religion, Recht und Staatsverfassung u. a. m., aber eigentliche und brauchbare Vorlesebücher über deutsche Staats- und Rechtsgeschichte für unsere Hochschulen existiren unsers Wissens nicht. Und doch wird das Studium der deutschen Staats- und Rechtsgeschichte für den gründlichen Juristen, sowie für Jeden, der überhaupt die Vergangenheit unsers Gesammt-Vaterlandes gehörig begreifen will, — und deren Anzahl ist in unsern Tagen nicht gering, immer mehr zum Bedürfnisse."

Von Seiten des Verlegers ist für Ausstattung und Preis gewiß ebenfalls alles Wünschenswerthe geleistet.

Heidelberg, im März 1836.

August Oßwald's
Universitäts-Buchhandlung.

Bücher-Auction in Marburg.

Den 1. August d. J. u. f. T. wird hier die von dem verstorb. Professor Prim. der Theologie *Arnoldi* nachgelassene *sehr bedeutende* Bibliothek öffentlich gegen gleich baare Zahlung verkauft werden. — Sie enthält *vorzügliche*, viele *seltene* u. *kostbare* Werke aus der *Literargeschichte*, *Philologie*, der *classischen* sowol als der *orientalischen*, der *Philosophie* und dem *ganzen Gebiete* der *Theologie*. Man erlaubt sich nur, was den *classisch-philol.* Theil anlangt, auf die vielen alten, *holländischen* Ausgaben, was den *theol.* Theil anlangt, auf die reiche *alt-* u. *neutestamentlich-exegetische* u aus der *historischen* z. B. auf die *patristische* Literatur aufmerksam zu machen. Wol selten dürfte in einer Privatbibliothek eine extensiv u. intensiv so reichhaltige u. wohlconditionirte Sammlung zum Verkauf kommen als es hier der Fall ist. Den Schluss einer jeden Abtheilung bildet eine *grosse* Anzahl von dahin gehörigen, *fachweise geordneten* und *namhaften* Dissertationen und kleinern Gelegenheitsschriften. Die Collegienhefte des Verstorbenen und dessen sonstiger handschriftlicher, zur Wissenschaft gehöriger Nachlass bilden den Schluss des Katalogs.

Aufträge übernehmen *alle Buchhandlungen* u. *Antiquare* im *In-* und *Auslande*, durch welche auch der gegen 8000 Nummern enthaltende *wissenschaftlich geordnete* Katalog für 1½ Gr. zu haben ist.

Marburg, im März 1836.

Von F. A. Brockhaus in Leipzig ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Denkschrift

zur Begründung des Projectes der

Erbauung einer Eisenbahn

zwischen Köln und Eupen

als deutsche Hälfte der Bahn von Köln nach Antwerpen.
Auszug der speciellen Bearbeitung des Planes von

Ludwig Lenz,

königl. preuß. Wasserbaumeister.

Mit einer Karte. 16 Bogen. Gr. 4. Geh. 16 Gr.

Soeben erschienen:

DIE

TRANSFIGURATION

(*Himmelfahrt Christi*)

nach Rafael.

In der Größe des Morghen'schen Blattes.

Stahlstich von Kininger.

Subscriptionspreise für jetzt geltend sind:

Vor der Schrift: 30 Thlr. — Offene Schrift: 15 Thlr. — Mit voller Schrift: 10 Thlr. Sächs.

NB. Diese Subscriptionspreise hören, nachdem 500 Exemplare bestellt sind, auf. — Die spätern Preise sind das Doppelte.

Morghen's berühmter Stich ist wegen seines enormen Preises (a. n. I Drucke kosten 100 Dukaten) dem nicht sehr reichen Kunstfreunde längst unzugänglich geworden; um so allgemeiner und freudiger wird man dieses herrliche Blatt des größten Schabkünstlers Deutschlands willkommen heißen. Die Bestellungen werden in der Folge, in der sie bei uns einlaufen, numerirt, und in derselben Folge die ebenfalls numerirten Abdrücke versendet

Hildburghausen, Amsterdam u. Neuyork,
März 1836.

Bibliographisches Institut.

Soeben ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Annalen

der gesammten

Staatsarzneikunde,

herausgegeben

von

Dr. *P. J. Schneider*

und

Dr. *J. H. Schürmayer.*

Unter Mitwirkung

der in- und ausländischen Mitglieder

des Vereins

grossh. bad. Medicinalbeamter für Beförderung der Staatsarzneikunde.

Ersten Bandes erstes Heft.

19 Bogen stark. Gr. 8. Elegant geheftet. Preis 2 Fl

Von dieser neuen Zeitschrift für Staatsarzneikunde, für deren Gediegenheit und hohes Interesse die Namen der aus-

Digitized by Google

gezeichneten Herausgeber allein schon bürgen, erscheinen jedes Jahr zwei Hefte zu 14—20 Bogen, welche zusammen einen Band bilden. Der Preis eines Heftes wird, selbst bei größerer Bogenzahl, den Betrag von 2 Fl. nie übersteigen. Das zweite Heft erscheint bestimmt im September dieses Jahres.

Bei dem vortheilhaften Rufe, welchen die Herren Herausgeber in der literarischen Welt schon längst besitzen, hält die Verlagshandlung weitere Empfehlung für überflüssig. Gutes empfiehlt sich durch sich selbst am besten, und ihm könnten lobrednerische Anzeigen in den Augen des oft getäuschten Publicums nur schaden.

Tübingen, im März 1836.

H. Laupp'sche Buchhandlung.

In Karl Gerold's Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Jahrbücher der Literatur. Dreiundsiebzigster Band. 1836. Januar. Februar. März.

Inhalt des 73. Bandes.

Art. I. Persische Geographie und Geschichte. (Schluß.)
II. Israeli's Curiosities of literature. (Schluß.)
III. Friedrich Schlegel's philosophische Vorlesungen, aus den Jahren 1804—6. Nebst Fragmenten. Aus dem Nachlasse des Verewigten herausgegeben von C. J. H. Windischmann. Erster Band. Bonn 1836.
IV. K. L. von Knebel's literarischer Nachlaß und Briefwechsel. Herausgegeben von Varnhagen von Ense und Th. Mundt. Erster Band. Leipzig 1835.
V. ΑΝΕΚΔΟΤΑ. Anecdota Graeca e codicibus regiis descripsit annotatione illustravit F. Fr. Boissonade. Vol. IV. Parisiis 1832. Enthält nebst einigen Zugaben: Joannis Sabaei Hist. Barlaami et Josaph. (Schluß.)
VI. Geschichte der Regierung Ferdinand des Ersten. Aus gedruckten und ungedruckten Quellen herausgegeben von F. W. v. Bucholtz. Fünfter Band. Wien 1834.
VII. Historisch-kritische Abhandlung über das wahre Zeitalter der apostolischen Wirksamkeit des h. Rupert in Baiern, und der Gründung seiner bischöflichen Kirche zu Salzburg. Von Michael Filz. Salzburg 1831.

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. LXXIII.

Hammer's morgenländische Handschriften. (Fortsetzung.)
Die Schriften der Deutschen in den letzten Jahrzehnden über europäische Lepidopterologie.

In unserm Verlage ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Becker, Dr. K. F., Leitfaden für den ersten Unterricht in der deutschen Sprachlehre. 2te sorgfältig durchgesehene Ausgabe. Gr. 8. Preis 8 Gr., oder 36 Kr.

Krebs, Dr. J. P., Griechisches Lesebuch in zwei Abtheilungen für die untern und mittlern Classen; nebst einer Grammatik des attischen Dialekts für dieselben Classen vom Collaborator F. R. L. Krebs. Neue Bearbeitung als sechste Ausgabe. Gr. 8. Geh. Preis 1 Thlr. 3 Gr., oder 2 Fl.

Zur Empfehlung dieser beiden Werke etwas hinzuzufügen, halten wir für überflüssig, da dieselben durch ihre vielfache Verbreitung und Einführung in den Schulen hinlänglich bekannt sind. Bei ersterm, wovon die ansehnlich starke erste Auflage binnen Kurzem vergriffen war, hielt der Herr Verfasser bedeutende Abänderungen für unnöthig und unangemessen; dagegen erlitt das zweite Werk eine totale, dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und dem Bedürfniß der Zeit angemessene Umgestaltung. Ungeachtet nun dadurch die Bogenzahl desselben gegen die frühern Ausgaben bedeutend vermehrt wurde haben wir dennoch den Preis nur wenig erhöht, um dem Buche auch von dieser Seite den Eingang in die gelehrten Anstalten zu erleichtern.

Frankfurt a. M., den 15ten April 1836.

Joh. Christ. Hermann'sche Buchhandlung.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1836. Monat April, oder Nr. 92—121, 1 Beilage: Nr. 10, und 2 literarische Anzeiger: Nr. XIII und XIV. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) auf gutem Druckpapier 12 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf*. 1836. Siebenten Bandes fünftes und sechstes Heft. (Nr. V, VI.) Achten Bandes erstes und zweites Heft (Nr. VII, VIII.) Gr. 8. Preis eines Bandes von ungefähr 50 Bogen 3 Thlr.

Leipzig, im Mai 1836.

F. A. Brockhaus.

Bei Brügel in Ansbach ist soeben erschienen und durch unterzeichnete Buchhandlung zu beziehen:

Feuerbach, Kritiken auf dem Gebiete der Philosophie. 1stes Heft. 10 Gr.

Ewald, Dr., Biblische Topographie in alphabet. Ordnung. 7 Gr.

Bayer, Dr., Zu Fichte's Gedächtniß. 10 Gr.

Leipzig, im April 1836.

Fr. L. Herbig.

Soeben ist in unserm Verlage erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Dionysosfest.

Lyrische Tragödie

von

Heinrich Stieglitz.

Kl. 8. Cart. 12 Gr.

Berlin, im Mai 1836.

Veit u. Comp.

Beim Buchhändler Anton in Halle ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Leo, H., Studien und Skizzen zu einer Naturlehre des Staates. 1ste Abth. Gr. 8. 1833. 1 Thlr.

Es wird nicht leicht fehlen, daß auf einzelnen losen Blättern, wenn sie Erzeugniß heiterer Mußestunden sind, grade das Eigenthümlichste, das Geistreichste hingeworfen wird. So in diesen Skizzen, die nur einzelne Paragraphen des besprochenen Gegenstandes, aber gleich wichtige für Historiker, Juristen und Theologen enthalten, und deren weitere Aus- und Durchführung höchst wünschenswerth bleibt.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Catalogo
dei
libri italiani
e di altri in Italia stampati
nonchè di alcune edizioni rare, Aldine etc. etc.
Che si trovano vendibili presso la ditta
Federico Volke,
in Vienna 1836.

12 Bogen. Geh. Preis 20 Kr. Conv.-Münze.

Dieses nach Wissenschaften geordnete Verzeichniß begreift mein ganzes bedeutendes Lager italienischer Literatur bis zum Anfange des Jahres 1835 in sich. Über die neuesten und interessantesten Erscheinungen Italiens, welche ich fortwährend kommen lasse, werden künftig alle drei Monate gedruckte Verzeichnisse ausgegeben. Bestellungen auf Werke, die augenblicklich nicht vorräthig wären, setzen mich meine ausgebreiteten Verbindungen durch ganz Italien in den Stand, aufs schnellste und billigste zu effectuiren.

Mehrmals ist uns die Aufforderung zugekommen,

Die Staatswissenschaften im Lichte unserer Zeit, von dem Geh.-Rathe **Pölitz** in Leipzig.
5 Bände. Gr. 8.

ein Werk, das in der zweiten vermehrten Auflage 191 Bogen umfaßt, und bisjetzt in Deutschland das einzige ist, das die sämmtlichen 12 Staatswissenschaften gleichmäßig systematisch behandelt, von dem bisherigen Ladenpreise à 10 Thlr. 16 Gr. herabzusetzen.

Zur Erfüllung dieses Wunsches, und um den minder Bemittelten den Ankauf dieses gediegenen Werkes zu erleichtern, machen wir bekannt, daß dasselbe

vom 1sten Juni bis 31sten December dieses Jahres

für den Preis von 7 Thalern, Postp. 9 Thlr. netto, durch jede Buchhandlung zu beziehen ist.

Leipzig, im April 1836.

J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

Uebersetzungs-Anzeige.

Von Wood's practical treatise on rail-roads & interior communication in general erscheint bei mir eine Übersetzung unter dem Titel:

Ueber den Bau der Eisenbahnen

und über innern Verkehr im Allgemeinen, nebst Darstellung der Gestaltungsweisen der verschiedenen Dampfwagen. Mit vielen Experimenten und mit Tabellen über den gegenseitigen Werth der Kanale und Eisenbahnen und die Kraft der jetzt üblichen Dampfwagen.

Magdeburg, den 30sten März 1836.

F. Rubach.

Bei J. H. Köhler in Stuttgart sind soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

J. G. Vaihinger, Stadtpfarrer, Über die Widersprüche, in welche sich die mythische Auffassung der Evangelien verwickelt. Ein Sendschreiben an Herrn Dr. D. F. Strauß. 8. Geh. 10 Gr.

Chr. Märklin, Diakonus, Über die Nothwendigkeit einer umfassendern Volksbildung und Erziehung. 8. Geh. 6 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin für Kinder.

1836. März. Nr. 10—13.

Nr. 10. *Die Büffel. Wer nicht hört, muß fühlen. *Die Krähen. Frühlingslied. Die geretteten Kinder. *Samuel, der letzte Richter der Israeliten. Räthsel. Auflösung der Räthsel im vorigen Monat. — **Nr. 11.** *Der melonenförmige Cactus. Die gemeine oder Feldlerche. Die Gefräßigkeit der Ratten. *Der gemähnte Ameisenfresser oder Ameisenbär. Das Märchen vom Klabautermann. *Die Stachelbäuche. — **Nr. 12.** *Die Elefantenjagd. *Der Wolf und das Lamm. Der vom Tode erstandene Knabe. Eine Katze entdeckt einen Schatz. *Die Ammonshörner. Räthsel. — **Nr. 13.** *Die Talipot- oder Schirmpalme. Märzlied von J. G. von Salis. Menschen ohne Arme. *Der Wasserhund. Die guten Schwestern.

Die mit * bezeichneten Aufsätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieses Jahrgangs von 53 Nummern 1 Thlr. — Der erste und zweite Jahrgang kosten ebenfalls jeder 1 Thlr.

Leipzig, im April 1836. **F. A. Brockhaus.**

In unserm Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Charlotte Stieglitz
ein
Denkmal.

Kl. 4. Mit einem Bildnisse. 1 Thlr. 12 Gr.

Berlin.

Veit u. Comp.

Der Recensent meiner gesammelten Schriften in Nr. 55 der „Blätter für literarische Unterhaltung" läßt Göthe Worte an mich schreiben, deren sich dieser niemals bedient hat. Sie sind, wie sie dort angeführt werden, mit einer gänzlichen Verkennung Göthe's diesem vom Recensenten untergeschoben worden, und dürfen daher als etwas rein Erfundenes bezeichnet werden. Keine bessere Bewandniß hat es mit den Versicherungen des Recensenten, daß Göthe's Äußerungen über Weltliteratur gegen mich zeugten. Göthe hat den Deutschen zur gebührenden Beachtung (Bd. XLIX, S. 123, der Taschenausgabe) drucken lassen: „Jetzt, wo sich eine Weltliteratur einleitet, hat genau besehen der Deutsche am meisten zu verlieren; er wird wohl thun, dieser Warnung nachzudenken." Außerdem heißt es a. a. O.: „Der Deutsche läuft keine größere Gefahr, als sich mit und an seinen Nachbarn zu steigern; es ist vielleicht keine Nation geeigneter, sich aus sich selbst zu entwickeln, deswegen es ihr zum größten Vortheil gereichte, daß die Außenwelt von ihr so spät Notiz nahm." Ich fodere nicht von dem Recensenten, daß er meinen Standpunkt zu dem seinigen mache; aber daß er mit Wahrheit zu Werke gehe, wenn er mich zu widerlegen oder zu tadeln unternimmt, das darf ich von ihm verlangen, falls er wünscht, daß seine Kritik sich Beachtung und Zutrauen erwerbe, und falls ich seiner Logik den Preis der Stärke über die meinige zuerkennen soll, der er Schwäche vorwirft, obwol sie wenigstens das Verdienst hat, die Logik eines Mannes zu sein, der es verschmäht, von erfundenen Argumenten Gebrauch zu machen und schlechte Äußerungen Anderer seinem Gegner als einen Schild vorzuhalten, der doch mit feigem Gewissen wiederum nicht für probehaltig befunden wird, wie es dem Recensenten bei Citirung der berüchtigten Hegel'schen Worte ergangen ist, die er einerseits mißbilligen muß, und doch andererseits anzuführen sich nicht entblödet.

Hirschberg, 27sten April 1836.

Dr. K. E. Schubarth.

Digitized by Google

Allgemeines Anzeiger
der
Deutschen.
Ein Beiblatt zu den
gelehrten, historischen und politischen Zeitungen
des Deutschen Reiches und der benachbarten Länder.
Herausgegeben von Johann Georg Heinzmann.
Jahrgang 1787.
Erster Band.
Mit Kupfern.

Abhandlungen aus dem Gebiete der Jugenderziehung von Dr. Pustkuchen-Glanzow, Harleß u. A. m. Gr. 8. Geh. 16 Gr.

Neuentdecktes untrügliches Mittel, auf eine leichte und anmuthige Weise in seiner geistigen und sittlichen Bildung die entschiedensten Fortschritte zu machen und auch bei geringen Geistesanlagen eine Fülle neuer, eigenthümlicher, geistreicher Bemerkungen hervorzubringen. 8. Geh. 1 Thlr. 12 Gr. baar.

Unter der Presse:

Zweite vervollständigte Auflage von

Deutschlands Constitutionen, enthaltend: Die beiden Hauptgrundverträge des deutschen Bundes und die seit dem Jahre 1814 in einzelnen Bundesstaaten eingeführten Verfassungsurkunden und Gesetze über landständische Verfassung. Gr. 8. Velinpap. Geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Zweite Auflage

der

Pfennig-Pracht-Bibel

in 28 Lieferungen, gedruckt auf Velin und geschmückt mit

28 vortrefflichen Stahlstichen.

Subscriptionspreis nur: 3 Groschen Sächs. = 2½ Silbergr. = 9 Kr. Rhein. = 8 Kr. Conv.-Münze.

Die erste Auflage dieser ebenso wohlfeilen als schönen und bequemen Prachtbibel, 4500 Exemplare stark, ist gänzlich vergriffen und mehr als 1000 Neu-Besteller, die wir nicht mehr befriedigen konnten, haben wir bereits auf die neue vertrösten müssen. Diese wird, trotz des so wohlfeilen Preises, mit demselben Luxus ausgestattet als die erste, ja sie wird in östlicher Ausstattung diese noch **übertreffen**. — Auch den Genuß der **Prämie**, welchen die Subscribenten der ersten Auflage hatten, bewilligen wir den Bestellern auf die **zweite**. Mit der **letzten** Lieferung erhalten sie das berühmte Kunstblatt

Christus beim Abendmahle

nach Leonardo da Vinci, in Stahl von **Fr. Wagner**,

Preis: 1 Thaler Sächsisch.

gratis!

☞ Bestellungen mit Prämiengenuß mache man vor dem 1sten Juli. — Alle Monate **drei** Lieferungen. — Die erste erscheint den 1. Mai.

☞ ☞ Subscribenten-Sammler erhalten von jeder guten Buchhandlung das 11te Exemplar **gratis**.

Hildburghausen, Amsterdam und New-York, März 1836.

Bibliographisches Institut.

Bei A. Wienbrack in Leipzig ist soeben erschienen:

Anna von Koburg.

Ein historischer Roman von Wilhelmine Lorenz. 8. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Stoff dieses Romans, aus gerichtlichen Acten entnommen, wird Freunde der Geschichte, und selbst den Historiker von Fach anziehen, und die so interessant geschriebene Erzählung der Schicksale einer unglücklichen Fürstin, Gemahlin eines Enkels jenes hart geprüften Kurfürsten, Johann Friedrich, vollkommen ansprechen und befriedigen.

Die Buchhandlung **F. A. Brockhaus** in Leipzig erlaubt sich auf nachstehende schönwissenschaftliche Schriften, die vor Kurzem in ihrem Verlage erschienen, aufmerksam zu machen:

Bührlen (Friedrich Ludwig), Der Flüchtling. Lebens- und Sitten-Gemälde aus der neuesten Zeit. Zwei Theile. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Der Verfasser ist durch seine frühern Leistungen bereits vortheilhaft bekannt.

Glyptothek treffender Bilder und Gemälde aus dem Leben für alle Stände. Herausgegeben von einem Verein für Kunst und Wahrheit begeisterter Freunde. Mit königl. würtemb. allergnädigstem Privilegium gegen den Nachdruck. (Zweiter Band.) Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Der erste Band dieser ansprechenden Sammlung erschien 1831 und kostet 1 Thlr. 8 Gr.

Hahn-Hahn (Ida Gräfin), Neue Gedichte. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Die erste Sammlung dieser Gedichte, welche mit ungetheiltem Beifall überall aufgenommen wurde, erschien im vorigen Jahre (1 Thlr. 12 Gr.).

Koenig (H.), Die Bußfahrt. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. Geh. 16 Gr.

Von dem Verf. erschien früher in meinem Verlage der bekannte Roman „Die hohe Braut" (2 Thle., 4 Thlr.), und vor Kurzem der Roman: „Die Waldenser" (2 Thle., 4 Thlr.).

Wiese (S.), Drei Dramen. I. Die Freunde. II. Paulus. III. Beethoven. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Mehr und mehr finden die Leistungen des Verf. die verdiente Anerkennung. Im vorigen Jahre erschienen von ihm ebenfalls „Drei Trauerspiele" (1 Thlr. 12 Gr.).

Oestreichische militairische Zeitschrift. 1836.

Drittes Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden.

Inhalt: I. Der Feldzug 1800 in Deutschland. Nach östreichischen Originalquellen. Erster Abschnitt. II. Kriegsscenen aus dem Leben des k. k. Generalen der Cavalerie Freiherrn Michael von Kienmayer, von 1795—1809. Nach den hinterlassenen Papieren des Verewigten und den östreichischen Feldacten. III. Geschichtliche Einleitung zu den in der militairischen Zeitschrift dargestellten östreichischen Feldzügen aus dem Revolutionskriege. IV. Literatur. V. Neueste Militairveränderungen. VI. Miscellen und Notizen.

Der Preis dieses Jahrgangs von 12 Heften ist wie bisher Acht Thaler Sächs., um welchen auch die frühern Jahrgänge von 1818 angefangen noch zu beziehen sind. Wer die ganze Reihe von 1818—35 auf Einmal abnimmt, erhält dieselbe um ¼ wohlfeiler.

Wien, den 25sten April 1836.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

In allen Buchhandlungen ist zu bekommen:

Ameis, Dr. K. F., Was kann die wahre Bildung unserer Zeit vernünftigerweise von den Gelehrtenschulen verlangen, damit in der Jugend frühzeitig die rechte Richtung für ein geeignetes Berufsleben erzeugt werde? Magdeburg, in der Creutz'schen Buchhandlung. 6 Gr.

Digitized by Google

Property of
Commercial Distributing
Co.
Inc.
Do not remove

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 153. — 1. Juni 1836.

KRANJSKI DE... RUDO...

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Allgemeine Staatslehre von D. G. von Ekendahl. Dritter Theil. Neustadt a. d. O., Wagner. 1835. Gr. 8. 4 Thlr. 6 Gr. *)

„Soll je eine vernunftgemäße Verfassung und Verwaltung in einem Staate wahre Geltung und dauernden Bestand gewinnen, so müssen alle anwachsende Mitglieder desselben zur Einsicht, Erkenntniß und Ausübung ihrer Pflichten und ihrer Rechte, mit einem Worte, zur Freiheit, Tüchtigkeit, Sittlichkeit und Religiosität erzogen werden. Im ersten Abschnitte dieses dritten Theiles, die Erziehungs- und Unterrichtslehre enthaltend, legten wir insbesondere an den Tag, daß die Erziehung gleich beim Eintritte des Kindes in die Sinnenwelt anfangen muß und zum Hauptzwecke hat: dasselbe von dem dunkeln Selbstgefühle in das volle Selbstbewußtsein, von diesem in die volle Selbsterkenntniß und von dieser zu der vollen Selbstgesetzgebung durch die gehörig entwickelte Vernunft und das ausgebildete Gewissen zu erheben; daß die häusliche Erziehung, wo und so weit immer möglich, die Grundlage der öffentlichen sein sollte; daß durch die Erziehung alle Anlagen und Kräfte des Menschen, die physischen, geistigen, sittlichen und religiösen, harmonisch entwickelt werden müssen, welches nur durch eine besonnene, auf eine wahre Kenntniß der ursprünglich reinen und unverdorbenen Menschennatur gebaute Erziehungskunst geschehen kann; daß jeder vernunftgemäß eingerichtete Staat vor Allem für eine allgemeine Nationalerziehung zu sorgen die heilige Pflicht hat; daß die Kinder aller Staatsbürger ohne Unterschied der Geburt, des Vermögens und des Standes in der allgemeinen Volksschule dieselbe Grunderziehung und denselben Unterricht genießen sollen; daß es eine Unterrichtswissenschaft und eine Unterrichtskunst wirklich geben müsse, wenn Erziehung und Unterricht ihren Zweck, allseitige Entwickelung und Bildung zum Menschen und Bürger, nicht verfehlen sollen; daß die Turnkunst oder Gymnastik einen wesentlichen und nicht zu vernachlässigenden Theil der allgemeinen Nationalerziehung ausmacht; endlich, daß es außer der für Alle bestimmten Volksschule noch mancherlei andere Lehranstalten im Staate geben muß, in denen der junge Staatsbürger sich für den von ihm gewählten besondern Beruf vorbereiten und bilden kann, als da sind: Gewerbsschulen, Gelehrtenschulen und Universitäten, von deren zweckmäßiger Einrichtung wir auch gehandelt haben."

„Im zweiten Abschnitte, die Kirchenrechtslehre enthaltend, nahmen wir als durch die Geschichte der Menschheit außer Zweifel gesetzt an, daß auch eine religiöse Anlage dem Menschen inwohnt, und daß demzufolge Menschen, die ungefähr auf derselben Culturstufe stehen, sich mehr oder weniger übereinstimmende Ansichten von göttlichen Dingen gebildet haben, in religiöse Vereine — Kirchen — zusammentreten; dann gaben wir die aus dem Vernunftrechte geschöpften Gründe an, warum der Staat allen seinen Genossen nicht allein Religions- und Gewissensfreiheit, sondern auch alle bürgerliche und politische Rechte zu gewähren schuldig ist, letzteres jedoch nur, insofern sie fähig und willens sind, alle Pflichten eines Staatsbürgers zu erfüllen. Darauf wiesen wir geschichtlich nach, daß die Urverfassung der christlichen Kirche eine freie, eine republikanische war, die aber durch die steigende Gewalt der Priesterschaft allmälig in eine Aristokratie, sodann durch das immer mächtiger werdende Papstthum mit seinen Greueln in eine absolute Monarchie entartete, welches denn die Reformation herbeiführte. Endlich zeigten wir, wie die evangelisch-protestantische Kirche, namentlich in Deutschland, sich bildete, und wie dieselbe nach und nach unter einem Cäsaropapat zu einer Staats- und Policeianstalt erniedrigt wurde. Zuletzt machten wir auf die Nothwendigkeit aufmerksam, die evangelisch-protestantische Kirche vom Staate zu emancipiren und von Grund aus zu reorganisiren."

Also hat der Verf. selbst in der Vorrede den inhaltsschweren Inhalt dieses dritten Theiles seines Werkes angegeben, und wir könnten uns, nachdem wir nur noch angeführt haben, daß derselbe ein für sich bestehendes Ganze ausmacht, damit begnügen, wenn nicht die Wichtigkeit desselben in der gegenwärtigen Zeit und die Gediegenheit und Trefflichkeit der ganzen Ausführung uns die angenehme Pflicht auferlegte, unsere Leser mit derselben vertrauter zu machen, um von dieser reichen Mahlzeit auch Denen, die nicht selbst dazu kommen können, ein bescheiden Essen zuzustellen, mehr noch um einen Vorschmack zu liefern, dessen Reiz nicht verfehlen kann, an die Tafel selbst zu locken.

Merkwürdig übrigens ist die Übereinstimmung der Gedanken, bis auf geringe Ausnahmen, mit dem schon 1807 erschienenen „Antiplatonischen Staate", von welchem es für einen ausführlichen Commentar angesehen werden könnte, wenn nicht sonst erhellete, daß beide Verfasser, ohne voneinander zu wissen, auf gleichem Wege die gleiche Ausbeute gemacht haben.

*) Vgl. die Mittheilungen über den ersten und zweiten Theil dieses Werkes in Nr. 313 — 315 und 359 — 362 d. Bl. f. 1835.
D. Red.

Digitized by Google

Herrlich ist die Grundlage, welche der Verf. gleich vorn herein durch seine Begriffsaufstellung von der Erziehung für sein Werk gelegt hat (S. 1): „Sie ist eine, von der Geburt des Kindes anfangende und bis zur Mündigkeit fortgesetzte, absichtliche Mitwirkung der Ältern, Erzieher und Lehrer, um durch dieselbe die naturgemäße und stetige Entwickelung, Ausbildung und Stärkung aller geistigen und körperlichen Anlagen, Kräfte und Vermögen des jungen Weltbürgers zu fördern, damit er durch die Ausbildung des Selbstgefühls zum Selbstbewußtsein, durch dieses zur Selbsterkenntniß, durch diese zur Selbstregierung und durch diese zur vollen Menschenwürde in Gottesähnlichkeit durchdringe und gelange. Zweck der Erziehung ist demnach, ihm behülflich zu sein, seine Bestimmung als Mensch und Bürger, d. h. als ein geselliges freies, sittliches und religiöses Wesen zu erfüllen." Das Meiste für diese Aufgabe wirkt und liefert die Natur; die Erziehung hat aber zu beseitigen, was die selbstthätige Entwickelung des Zöglings hemmen oder stören würde, und ihm mit Bedacht den Stoff darzubieten, woran er seine physischen und geistigen Kräfte zu üben, stärken und auszubilden vermag. Da überdies ein Jeder, der in einem Staate geboren wird, zugleich in die bürgerlichen Verhältnisse eintritt, so muß er durch die Erziehung auch für diese geschickt gemacht und gebildet werden. Es steht sonach das ganze Erziehungswerk mit dem Stande der Nationalcultur und mit der Landesverfassung jedesmal in dem innigsten Zusammenhange.

Überaus anwendbar und fruchtbar sind die Regeln, welche der Verf. im zweiten Capitel für die erste körperliche und überhaupt für die häusliche Erziehung aufstellt. Möchten doch alle Ältern, vorzüglich alle Mütter sie kennen und beobachten! Nur Einiges davon mögen wir besonders herausheben.

„Der Gehorsam muß in den ersten Jahren der Kindheit unbedingt geleistet werden." Kein Eigenwille, kein Eigensinn, kein Trotz, keine Tücke darf geduldet werden. Aber hier wird am meisten gefehlt. Die Begierde und die Sinnlichkeit wird von den Wärterinnen und Ältern selbst erregt und genährt, und die eigne Schwäche macht ein gleichmäßig freundlich-ernstes Benehmen gegen die Kinder meistentheils unmöglich. Doch kann man leicht erkennen, wie das Kind von drei Monaten schon recht gut zu unterscheiden weiß, wie seine Umgebungen gegen es sind.

„Wahrheitsliebe und Aufrichtigkeit sind die Grundzüge jedes sittlichen und rechtlichen Charakters; an diese müssen wir daher die Kinder von Anfang an gewöhnen."

„Euer höchstes Bestreben, ihr Ältern und Lehrer sei, die Kinder zur Selbsterziehung anzuleiten", damit sie, erstarkt in ihren eigenthümlichen Anlagen, diese selbst zu benutzen, aber auch zu beherrschen lernen, wo deren einseitige Richtung auf Abwege führt. „Erweckt darum in ihnen frühzeitig religiöse Gefühle, lehrt sie in jeder Lage des Lebens festhalten an Recht und Pflicht, und es wird ihnen nie der vertrauensvolle Aufblick zu dem allweisen und allgütigen Lenker unserer Schicksale fehlen, ohne den vielleicht Manches von ihnen in der Stunde der Prüfung sinken, oder der Verzweiflung zum Raube werden würde."

Die häusliche Erziehung, ohne allen geregelten Unterricht, gegen dessen zu frühen Beginn der Verf. mit Recht eifert, soll bis zum siebenten Jahre dauern und dann der Besuch der öffentlichen Schule beginnen, welcher dem Privatunterrichte beiweitem vorzuziehen ist, da dieser immer zur Einseitigkeit im Denken und in der Gesinnung hinneigt, jener hingegen daran gewöhnt, die Aufmerksamkeit aus der Zerstreuung zu sammeln und auf bestimmte Gegenstände zu heften, seine Thätigkeit einer allgemeinen Vorschrift zu unterwerfen und einige Besonnenheit mit der Kraftanwendung zu verbinden. Vom zehnten Jahre an will der Verf. durchweg die Beschränkung der Erziehung auf das älterliche Haus entfernt wissen und an ihre Stelle die öffentliche Erziehung treten lassen. Wenn er aber hierbei zwischen Knaben und Mädchen keinen Unterschied stattfinden lassen will, können wir ihm darin nicht beipflichten. Die Frau gehört zunächst und ihr Leben lang zu Haus, und nur mittels desselben nimmt sie Theil am öffentlichen Leben; sie muß deshalb auch für das Haus im Hause erzogen werden. Für den künftigen Bürger umgekehrt ist es wichtig, daß er nicht blos für sein Haus, sondern auch für das Staatsleben ausgebildet werde, in welchem sein Bürgerthum aufgehen soll.

„Der größte Irrthum der bisherigen Erziehung und das unzweideutige Bekenntniß ihrer Unmacht besteht darin, daß sie eingestehen muß, wie nach ihrer kräftigsten Wirksamkeit der Wille ihrer Zöglinge dennoch ungeregelt und zwischen dem Guten und Bösen schwankend bleibe, da doch der Wille die eigentliche Grundwurzel der Menschenwürde ausmacht. Die neue Erziehung muß im Gegentheile grade dahin gerichtet sein, daß sie auf dem Boden, dessen Bearbeitung sie übernähme, die Willkürlichkeit (Freiheit ist unrichtig; beides sind Gegensätze, indem aus der Ablegung der Willkür die Freiheit erblüht) gänzlich vernichtet und dagegen strenge Nothwendigkeit der Entschließung und die Unmöglichkeit des Entgegengesetzten im Willen hervorbringt, sodaß auf einen solchen festen Willen sicher zu rechnen ist. Alle Bildung muß nach Hervorbringung eines festen, bestimmten und beharrlichen Seins, das nun nicht mehr wird, sondern ist und nicht anders sein kann, als wie es ist, streben. Wer einen ausgebildeten Willen hat, der will, was er will, für alle Ewigkeit und kann in keinem möglichen Falle anders wollen. Für ihn ist die Willkür vernichtet und aufgegangen in die Freiheit der Nothwendigkeit. Diese Nothwendigkeit muß die Erziehung selbst mit absichtlicher Nothwendigkeit erzielen." Dies ihre höchste Aufgabe.

Das bloße Ermahnen und Predigen führt dahin nicht. „Der Wille des Menschen hat schon vor der Ermahnung und unabhängig von ihr seine Richtung genommen. Stimmt diese mit deiner Ermahnung zusammen, so kommt sie zu spät; es wäre auch ohne sie Dasselbe geschehen. Steht sie mit derselben im Widerspruche, magst du ihn höchstens auf einige Zeit betäuben und anhalten; wie die Gelegenheit kommt, vergißt er sie und folgt seiner angenommenen Richtung. Es ist vergebens zu sagen: fliege! zu Dem, der keine Flügel hat; er wird durch all dein Zurufen keinen Fuß über den Boden emporkommen. Aber entwickele, so viel du vermagst, seine geistigen Schwungfedern und lasse ihn dieselben üben und kräftigen, so wird er ohne alle Mahnung nicht anders können noch wollen denn fliegen. Das erste Merkmal einer guten Erziehung ist also, daß sie eine besonnene und sichere Kunst entfalte, einen unfehlbar guten und festen Willen im Menschen auszubilden."

„Der Mensch kann nur Das wollen, was er liebt. Seine Liebe ist der einzige und unfehlbare Antrieb seines Wollens und aller seiner Lebensregung. Die bisherige Staatskunst und die ihr entsprechende Erziehung setzte als zuverlässige und ohne Ausnahme geltende Regel voraus, daß Jedermann sein eignes sinnliches Wohlsein liebe und wolle, und sie knüpfte daran künstlich durch Furcht und Hoffnung den guten Willen, den sie wollte, und das Interesse für das gemeine Wesen. Da indessen der äußerlich zum unschädlichen oder brauchbaren Bürger gezogene Mensch dennoch innerlich selbstsüchtig, folglich schlecht bleibt, weil eben darin die Schlechtigkeit besteht, daß man nur sein sinnliches Wohlsein über Alles liebt und nur durch Furcht oder Hoffnung für dasselbe, sei es nun im gegenwärtigen oder in einem künftigen Leben, bewegt werden kann, so muß durch die neue Erziehung an die Stelle dieser Eigenliebe eine andere Liebe in den Gemüthern der heranwachsenden Nation gepflanzt und gehegt werden, die Liebe zum sittlich Guten und um sein selbst willen, nicht um seiner Nützlichkeit willen." Das Wohlgefallen am Wahren, Rechten, Guten und Schönen, die Liebe zur Menschheit, die Ergebung und Aufrichtung in Gott durchdringe alle Fasern des ju-

Digitized by Google

genblichen Herzens, so wird es nie zweifelhaft sein, was es wollen, leiden und thun soll.

„Ein Wohlgefallen, welches antreibt, die Verwirklichung des Gegenstandes oder Zustandes seiner Vorstellung zu wünschen, setzt ein Bild davon voraus, welches dem Geiste vorschwebt. Jenes Vermögen also, Bilder selbstthätig zu entwerfen, welche keineswegs bloße Nachbilder der Wirklichkeit, sondern Vorbilder derselben zu werden geschickt sind, zu pflegen, ist ein wichtiger Beruf der Erziehung. Es wird gepflegt dadurch, daß die Gegenstände dieser Bildnerei nicht blos an sich, sondern auch als ein Vorwurf der geistigen Kraftanstrengung wohlgefallen, daß sie materiell und formell schön sind."

Damit sie schön sein können, müssen sie den Regeln der geistigen Schönheit entsprechen. Diese in den Zöglingen zu erweckende bildende Kraft ist folglich eine Thätigkeit nach festen Regeln, welche ihnen bis zur Einsicht ihrer Möglichkeit und Nothwendigkeit in unmittelbarer Erfahrung an sich selbst kund werden. Es bringt diese Thätigkeit sonach die Erkenntniß der allgemeinen und ohne Ausnahme geltenden Gesetze mit sich und richtet sich darnach. Der Zögling lernt in ihr und durch sie, sich die Gesetze des Rechten, Guten und Schönen zu vergegenwärtigen und seine Geistesthätigkeit nach ihren Vorschriften zu brauchen, ohne andere Rücksichten einzumischen oder unterzuschieben. Die Ausbildung des Erkenntniß- und des Gefühlsvermögens des Zöglings ist das Mittel und der Erfolg dieser Übung. Die Erkenntniß selbst ist dabei nicht sowol der Gegenstand und das Ziel derselben, als vielmehr die unausbleibliche Wirkung und das Ergebniß dieser Übung. Darum ist auch jene nicht selbst und unmittelbar Das, was die neue Erziehung im Auge zu behalten und zu erstreben hat, sondern dieselbe geht zunächst nur auf Anregung regelmäßig fortschreitender Geistesthätigkeit durch Übung aller Seelenvermögen. Sie beabsichtigt nicht die Kenntnisse, sondern diese fallen ihr von selbst zu; nicht im Lernen bewegt sie sich, sondern im Selbstbelehren; nicht durch das Gedächtniß läßt sie geistige Schätze erwerben, sondern durch das gesammte Erkenntnißvermögen. „Das blos leidende Empfangen lähmt die Erkenntnißkraft, ertödtet sie und verdirbt den sittlichen Sinn in Grund und Boden, wogegen es lediglich die eigne Bethätigung der geistigen Vermögen ist, die da Lust an der Erkenntniß, rein als solcher, hervorbringt und so auch das Gemüth der sittlichen Bildung offen erhält."

„Bisher war der sinnliche Genuß der erste Antrieb, welcher angeregt und gebraucht wurde, weil man außerdem den Zögling gar nicht bearbeiten und Einfluß auf denselben gewinnen zu können meinte; sollte hintercher der sittliche Antrieb entwickelt werden, kam derselbe zu spät und fand das Herz schon eingenommen und angefüllt von einer andern Liebe. Durch die neue Erziehung soll umgekehrt die Bildung zum reinen Wollen das Erste werden, damit, wenn späterhin doch die Selbstsucht innerlich erwachen oder von außen angeregt werden sollte, diese zu spät komme und in dem schon für das Gute eingenommenen Gemüthe keinen Platz für sich finde. Denn ob zwar die Sittlichkeit nicht selbst auf jene geistige Thätigkeit geht, so ist dennoch jene Liebe dazu die allgemeine Form und Beschaffenheit des sittlichen Willens. Um deswillen ist diese Weise der geistigen Ausbildung durch Selbstthätigkeit eine unmittelbare Vorbereitung zu der sittlichen, indem sie zugleich die Wurzel der Unsittlichkeit ausrottet, da sie sinnlichen Genuß niemals zu einem Antriebe werden läßt, sondern auf Selbstthätigkeit um der Thätigkeit willen und auf das Gesetz derselben, um des Gesetzes willen bringt und aus der Erkenntniß desselben dessen Liebe gebiert."

„Ginge indessen die Erziehung nicht weiter, würde sie höchstens treffliche Bearbeiter der Wissenschaften und entschlossene Männer erziehen, in denen die Selbstsucht keine Macht hat. Es ist aber klar, daß diese freie Geistesthätigkeit eben in der Absicht entwickelt wird, damit der Zögling mit derselben frei das Bild einer sittlichen Ordnung des wirklichen Lebens entwerfe, dieses Bild mit der ihm schon zur Natur gewordenen Liebe umfasse und durch dieselbe angetrieben werde, es in seinem und durch sein Leben darzustellen. Ob eben dieses Bild richtig sei, ist von einer Erziehung, die nur selbst ein richtiges Vorbild davon besitzt, am leichtesten zu beurtheilen; ebenso ob es eine Frucht des eignen Nachdenkens des Zöglings ist und nicht blos dem Unterrichte einer Schule nachgebetet; ferner ob es zur gehörigen Klarheit gebracht worden sei, welche die Lebhaftigkeit der Vorstellung und das Feuer der Liebe zu derselben entzündet. Denn darum eben handelt es sich, daß diese Liebe eine so innige werde, daß es dem Zöglinge, nachdem er der Leitung der Erziehung entlassen und selbständig geworden, schlechterdings unmöglich sei, diese Ordnung nicht zu wollen und nicht aus allen seinen Kräften für deren Erhaltung und Beförderung zu arbeiten." „Diese Sittlichkeit, zu welcher er erzogen ist, steht ihm als das Erste und Unabhängige vor, nicht so, wie die bisher oft beabsichtigte Gesetzmäßigkeit, angeknüpft an einen andern, nicht sittlichen Trieb, dessen Befriedigung sie zur Magd dient. Sie selbst ist die besonnene und sichere Kunst der Erkenntniß und Übung der Sittlichkeit. Diese geistige Gewöhnung bleibt ein aus dem Leben des Zöglings unaustilgbarer Besitz und die unauslöschliche Leuchte seiner sittlichen Liebe. Wie groß oder gering die Summe der Kenntnisse sein möge, die er aus der Schule mitbringt, einen Geist, der sein ganzes Leben hindurch jede Wahrheit, deren Erkenntniß ihm nothwendig wird, zu fassen vermag und welcher ebenso der Belehrung durch Andere empfänglich als der eignen Überlegung fähig bleibt, hat er aus derselben sicher mit fortgebracht. So wird er sein Leben als ein ewiges Glied der Offenbarung des göttlichen Lebens und jedwedes andere geistige Leben als eben ein solches Glied erkennen und heilig halten und nur in der unmittelbaren Berührung mit Gott Leben, Licht und Seligkeit, in jeder Entfernung von demselben aber Tod, Finsterniß und Elend finden. Mit einem Worte, diese Entwickelung bildet ihn durch sich selbst zur Religion und Religiosität hindurch." „Die Ewigkeit bricht dem Menschen, es ist an der Zeit dies einzusehen, nicht erst jenseit des Grabes an, sondern er befindet sich in ihr mitten in der Gegenwart."

Solchergestalt schafft sich diese Erziehung selbst die Zuversicht, daß die Religion, so oft das Bedürfniß eintritt, ihren Zöglingen unfehlbar zum Antriebe werden werde, weil dieselben so gebildet sind, daß keine Erkenntniß in ihnen kalt und todt bleibt, sondern jede nothwendig sogleich eingreift in das Leben, sowie das Leben derselben bedarf, und die Möglichkeit abzusehen ist, daß sie selbst ins Leben trete. „Diese Erziehung erscheint also nicht blos als die Kunst der Bildung zu reiner Sittlichkeit, sondern als die Kunst, den ganzen Menschen durchweg zum Menschen auszubilden, indem sie einerseits den lebenden Menschen bis in die Wurzel seines Lebens hinein aus sich heraus ausbildet, keineswegs aus ihm einen bloßen Schatten und Schema eines Menschen macht, andererseits indem sie alle nothwendigen Bestandtheile der Menschenvollendung ohne Ausnahme und gleichmäßig ausbildet." Die Klarheit des Verstandes und die Reinheit des Willens sind gleich sehr und immer zugleich der Gegenstand ihrer Mühen. Auf diese Weise trachtet sie, aus jeglichem Zöglinge einen nach seinen Anlagen möglichst vollkommenen Menschen zu schaffen. Welche besondere Gestaltung aber diese allgemeine Menschlichkeit in jedem Einzelnen weiter annehme, ist kein Gegenstand der allgemeinen Erziehung mehr.

Daraus, daß die sinnlichen Antriebe aus der Erziehung verbannt werden sollen, folgt mit nichten, daß Lob und Tadel und selbst Strafen in derselben außer allem Gebrauche sein müßten; aber sie dürfen nur so angewendet werden, daß sie dem Kinde nicht als Bewegungsgründe, sondern als unausbleibliche Folgen seiner Handlungsweise erscheinen. „Was ist es doch, was dem Schmerze der Züchtigung beim Kinde noch die Scham

hinzufügt, und was ist diese Scham? Offenbar ist sie das Gefühl der Selbstverachtung, die es sich zufügen muß, da ihm das Mißfallen seiner Ältern oder Erzieher bezeugt wird. Daher es denn auch mit der Erziehung zu Ende ist, wo die Bestrafung von keiner Scham begleitet wird, und jene als eine Gewaltthätigkeit betrachtet wird, über die der Zögling mit hohem Sinne sich hinwegsetzt und ihrer spottet. Dies ist das Band, was die Menschen in der Einheit des Sinnes verknüpft, und dessen Entwickelung grade einen Hauptbestandtheil der Erziehung zum Menschen ausmacht, keineswegs ein sinnlicher Trieb, sondern das Bedürfniß und Verlangen gegenseitiger Achtung. Dieser Trieb, im Kinde ausgehend von unbedingter Achtung vor der erwachsenen Menschheit, gestaltet sich zu der Begierde, von dieser geachtet zu werden und an ihrer Achtung, als seinem Maßstabe, abzunehmen, inwiefern es auch sich selbst achten dürfe. Dieses Vertrauen auf einen fremden, außer uns befindlichen Maßstab der Selbstachtung ist der eigenthümliche Grundzug der Kindheit und Unmündigkeit, auf dessen Vorhandensein ganz allein die Möglichkeit aller Belehrung und Erziehung der nachwachsenden Jugend sich gründet. Der mündige Mensch hat den Maßstab seiner Selbstschätzung in sich selbst und will von Andern geachtet sein, nur inwiefern sie sich erst selbst seiner Achtung würdig gemacht haben; bei ihm nimmt dieser Trieb die Gestalt des Verlangens an, Andere achten zu können und Achtungswürdiges hervorzubringen. Wenn es nicht einen solchen Grundtrieb der Menschen gäbe, woher käme doch die Erscheinung, daß es dem auch nur erträglich guten Menschen wehe thut, Menschen schlechter zu finden, als er sie sich dachte, und daß es ihn tief schmerzt, sie verachten zu müssen, da es ja im Gegentheile der Eigenliebe wohlthun müßte, über Andere sich erheben zu können? Diesen letzten Grundzug der Mündigkeit herzustellen, soll das Ziel des Erziehers sein, sowie auf den ersten bei den Zöglingen sicher zu rechnen ist. Denn die Erziehung ist nur erst dann wirklich vollendet, wenn eben diese Mündigkeit wahrhaft hervorgebracht worden ist. Bisher sind viele Menschen ihr ganzes Leben hindurch Kinder geblieben; Diejenigen, welche zu ihrer Zufriedenheit des Beifalles ihrer Umgebung bedurften und nichts Rechtes geleistet zu haben glaubten, als wenn sie dieser gefielen. Ihnen hat man als starke und kräftige Charaktere die Wenigen entgegengesetzt, die sich von fremdem Urtheile unabhängig zu machen und sich selbst zu genügen vermochten. Man hat diese in der Regel gehaßt, indeß man jene zwar nicht ehrte, aber sie dennoch liebenswürdig fand."

Daß ein nach diesen Grundsätzen allgemein erzogenes Menschengeschlecht ein ganz anderes sein würde als das jetzt lebende, und der Zustand der menschlichen Gesellschaft ein ganz anderer, als in welchem wir leben, mag ebenso wenig in Abrede gestellt werden, als es unverkennbar ist, daß es so um ein Unermeßliches besser sein würde als dermalen. Allein Eigensucht, Vorurtheile und Schwäche des Verstandes und des Charakters werden der Verwirklichung einer solchen Volkserziehung noch lange in den Weg treten. Gleichwol ist schon viel gewonnen dadurch, daß ihre Erkenntniß zur Sprache gebracht und das Verlangen darnach angefacht worden ist. Das Gute macht sich selbst Bahn, indem es allgemach in immer mehr Köpfe und Herzen eindringt, bis an der Spitze der Staatsverwaltungen und auf den Sitzen der Volksvertreter Männer aufstehen, welche, voll des Gedankens, dem Eifer seiner Ausführung Bahn machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine englische Schule der Höflichkeit.

Ein vor Kurzem in London erschienenes Büchlein unter dem Titel: „Hints on etiquette and the usages of society, with a glance at bad habits. By Ἄγνως etc." liefert auf 62 Duodezseiten eine Schule der Höflichkeit, welche allerdings im Vergleich zu Dem, was Hr. v. Rumohr unter uns in diesem Genre geleistet, nur plump und dürftig ausgefallen ist. Der Verf. verbreitet sich mit englischer Breite über die Art und Weise, wie, und die Umstände, wann man anstatt persönlicher Visiten Karten abgeben soll. Auch findet er es nöthig, noch zu erwähnen, daß man bei Vorstellungen nie vergesse, die subalterne Person der vornehmern und nicht etwa umgekehrt vorzustellen, eine Regel, die in London wahrscheinlich noch Niemand gekannt hat. Gegen das Tabackrauchen eifert er beinahe so heftig als König Jakob von Schottland. Man soll dergestalt rauchen, daß der Taback nicht in die Kleider zieht, soll sich den Kopf waschen und den Mund ausspülen, bevor man in Gesellschaft geht. „Welcher delicate Mann wird sich im Gespräch zu einer Dame wenden, wenn er nach Zwiebeln riecht; und doch ist der Tabacksgeruch ebenso widerlich. Wer im Freien Taback raucht, zeigt sich als den widerwärtigsten Egoisten, denn er macht sich ein Vergnügen daraus, die reine frische Luft zu verderben. (Es gibt aber mit Erlaubniß des Herrn Engländers in der Luft Momente, wo der Athmende Gott dankt, wenn eine Cigarre in seine Atmosphäre kommt.) In den Straßen oder im Theater rauchen, thun nur die Ladenjungen, Pseudostutzer und sonstiger Pöbel." Was das Tanzen betrifft, so verlangt der Verf. einen ruhigen und geistigen Tanz, kein Wüthen und Rasen, Gesticuliren und Arbeiten mit dem ganzen Leibe. Der Verf. ist mithin ein Feind der Galopaden und hat in London ganz besonders großen Spielraum für seine Reformen, wo es in den feinsten Privatirkeln an der Tagsordnung ist, daß ein galopirendes Paar über das andere stürzt. Dem Ref. erzählte einst ein deutscher Edelmann, der sich auf einem glänzenden Ball befand, welchen die Witwe des Marquis Londonderry gab, wie dort in der Galopade ein englisches Paar so schrecklich zu Boden fiel, daß die Dame eine Weile gleichsam leblos liegen blieb. Gutmüthig sprang der in der Nähe stehende Deutsche hinzu, um der Verletzten beizuspringen, und war eben im Begriff, ihrem Partner, der ganz kaltblütig und hölzern wieder aufrecht stand, einen Vorwurf zu machen, als ihn noch zur rechten Zeit der Lord, der ihn eingeführt, zurückzog und unwillig ihm zuflüsterte: „Mein Herr, man gilt hier für indiscret, wenn man Leuten aufhilft, die am Boden liegen. Unsere Damen gewähren für solche Courtoisien keinen Dank." Nun, wo man so rücksichtslos walzt, da mag allerdings das Tanzreglement des Hrn. Agogos an seinem Platze sein.

11.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Gespräche mit Goethe

in den

letzten Jahren seines Lebens.

1823—1832.

Von

Johann Peter Eckermann.

Zwei Theile. 8. Geh. 4 Thlr.

Der reiche Inhalt dieses Werks bietet einen wesentlichen Beitrag zur Charakteristik und Kenntniß des großen Dichters, der sich in seinen Unterhaltungen und Gesprächen über die verschiedensten und bedeutendsten Gegenstände des Lebens, der Wissenschaft und Kunst so ganz offen aussprach.

Leipzig, im Juni 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 154. — 2. Juni 1836.

Allgemeine Staatslehre von D. G. von Ekendahl. Dritter Theil.

(Fortsetzung aus Nr. 153.)

Dem Bedenken, woher die Kosten einer solchen allgemeinen Erziehung zu erschwingen sein möchten, begegnet der Verf. ganz richtig damit, daß grade ihre Allgemeinheit und Gleichförmigkeit eine große Menge von Versplitterungen der Mittel vermeiden läßt, welche die jetzige Einrichtung des Erziehungswesens verursacht. Wäre aber auch dazu eine Abgabe von den Einwohnern zu erheischen, so müssen dieselben ohne großes Nachdenken sich überzeugen, daß sie durch diese einzige Ausgabe die meisten übrigen auf die wirthschaftlichste Weise besorgen oder vermeiden, und daß sie binnen Kurzem die Hauptausgabe ausmachen werde. Denn viele Ausgaben für andere Staats- und Policeianstalten müssen in dem Maße wegfallen oder sich doch verringern, als der Erfolg einer solchen Erziehung sich ausbreitet. Es kann deshalb auch keinem Zweifel unterliegen, daß jeder Einwohner zu dem Aufwande dieser wichtigsten aller Staatsanstalten beizutragen verbunden ist, gleichviel ob er selbst Kinder hat oder nicht, und ob er für dieselben davon Gebrauch macht oder nicht.

Ob aber der Staat befugt sei, alle Ältern zu nöthigen, ihre Kinder in die Staatserziehungsanstalten zu bringen, diese Frage läßt der Verf. hier (S. 108) unentschieden. Weiterhin verneint er gradezu dieselbe (S. 610), weil dadurch die persönliche Freiheit der Ältern, namentlich auf die geistige Entwickelung ihrer Kinder, beschränkt werden würde. Allein an einem andern Orte (S. 463) ist er, tiefer in die Sache eingehend, anderer Meinung, wie denn auch der ganze Zuschnitt des Planes darnach gemacht ist, daß kein künftiger Staatsbürger davon ausgeschlossen werden dürfe. „Keine Anstalt des Staats liegt in der That demselben so nahe als die Volksschule, welche den höchsten Zweck seiner selbst zu verwirklichen in den heranwachsenden Bürgern beginnen muß. Alle übrige Anstalten, durch welche Recht und Gerechtigkeit gehandhabt, Person und Eigenthum geschützt, bürgerliche Gewerbe und Künste befördert werden sollen, stehen zwar sämmtlich im innigsten Verhältnisse zum Staate, fördern jedoch dessen Zweck entweder nur theilweise oder nur mittelbar, wogegen die Schule, welche dem Staate treue und tüchtige Bürger, einsichtsvolle Vertreter und Beamten des Volks erzieht, ganz und unmittelbar den höchsten Staatszweck grade da erfaßt, wo in den zarten Pflanzen die Veredelung der ganzen Art durchgreifend möglich, ausführbar und erfolgreich ist. Wer die im ewigen Fortschreiten begriffene Cultur auf irgend eine Weise hemmt oder hindert, handelt dem göttlichen Willen entgegen und wird verderblich." Ist sich der Staat nun bewußt, wie vorauszusetzen ist, daß die Volksschule so eingerichtet ist, wie es die möglich beste Erziehung zur fortschreitenden Cultur allgemein erheischt, so würde er sich selbst offenbar einer Unsittlichkeit theilhaftig machen, wenn er irgend Jemanden gestatten wollte, seinen Kindern diese Bildung vorzuenthalten; er darf hierin dem Einzelnen so wenig eine bessere Einsicht beimessen als bei allen andern Policeimaßregeln; er kann nicht zugeben, daß irgend Jemand ihm in den Weg trete, seine Jugend zu braven Bürgern heranzubilden. Die Kinder sind kein Eigenthum der Ältern. So wenig diese jene dem Staate vorenthalten oder entziehen dürfen, ebenso wenig mögen sie ihm in der Erziehung zum Bürgerthume vorgreifen.

Dies ist um so unwidersprechlicher, da das Schulwesen, welches die gleiche Grunderziehung aller Staatsbürger bezweckt, nach dem Verf. (S. 114) seinen bedeutenden Einfluß auf alle übrige Staatsverwaltungszweige ausübt, „sodaß eine ihres hohen Berufs würdige und demselben gewachsene Regierung in demselben das Volk, das sie zu regieren hat, im Keime erblicken und alle Zweige ihrer Verwaltung, welche die Leitung eines reifen Volkes zum Bedürfnisse macht, in demselben vorbereiten muß."

Indem der Verf. nun auf den Kreis der Unterrichtsgegenstände und die Methode übergeht und die Beides regierenden Grundsätze auseinandersetzt, vermissen wir hierbei diejenige Klarheit und Bestimmtheit, welche sonst demselben eigen und stets die Gefährtin einer richtigen und deutlichen Erkenntniß ist, daher hier auch Ausdrücke häufiger vorkommen, welche eine vielfache Deutung zulassen, z. B. „in den Mittelpunkt des Lebens setzen". Hätte der Verf. nicht am Schlusse die Anwendung von seinen Regeln in einem Beispiele selbst abgespiegelt (S. 248), würde uns Manches unverdaulich geblieben sein. Mit Zuhülfenehmung dessen aber haben wir uns folgende faßliche Regeln abgezogen.

Aller Volksunterricht muß von der Anschauung ausgehen und an diese sich beständig haltend fortschreiten, weshalb die Mittel dieser Anschauung möglichst vielseitig, reich und umfassend, zugleich aber auch der jedesmaligen Begriffssphäre der Kinder entsprechend sein müssen. So soll bei dem allerersten Unterrichte das Modell eines einfachen, aber in seinen Theilen zusammengesetzten und mit allem Zubehöre versehenen Bauerhauses die Anleitung geben, alles Dasjenige vorzunehmen, was dem ganzen Familienleben angehört, und die Kinder anzuleiten, darüber nachzudenken und nachzufragen, von welcher Beschaffenheit es ist, woher es entsteht, wie es geworden ist und wozu es dient?

Es soll die Mittelstraße zwischen Armseligkeit des Wissens und Vielwisserei gehalten und beiweitem mehr in die Tiefe der Erkenntniß als in die Breite gegangen werden. Der vollendete Volksunterricht soll außer dem Lesen, Schreiben, Zeichnen und Gesang, Naturbeschreibung und Naturlehre, Körperlehre, Erdbeschreibung mit Statistik, Ökonomie, Technologie, Geschichte, Rechnen, Messen, Gesetz- und Staatsverfassungskenntniß, Sitten- und Religionsunterricht, Wohlanständigkeitslehre und Dichtkunst umfassen.

Allein alle diese Doctrinen sollen nicht als besondere Wissenschaften vorgetragen, nicht von Wissenschaft zu Wissenschaft, oder von Lehre zu Lehre fortgeschritten, noch weniger irgend eine nach einem Systeme schulgerecht abgehandelt werden, sondern der Lehrer soll sie insgesammt in großer Ausdehnung inne

Digitized by Google

haben und aus dem Reichthume seines vielseitigen Wissens jedesmal nach Anleitung der einzelnen Merkmale des gewählten Gegenstandes der Anschauung und nach Maßgabe der Fassungskraft seiner Schüler Dasjenige auswählen, worin sie, mehr fragend und erzählend als vortragend unterwiesen werden sollen, wobei jedoch der Lehrer sich selbst einen Leitfaden zur Beobachtung der Ordnung und des Überganges vom Leichtern zum Schwerern entwerfen muß. Er muß also darauf sinnen, was aus seinem Wissensvorrathe auf der Bildungsstufe seiner Schüler dazu taugt, daß sie es sich aneignen und durch dessen Erkenntniß ihre Geisteskräfte üben? „Systeme gesonderter Lebenskenntnisse, selbst wenn sie mit Verstandesübungen verbunden sind, nehmen in Trivialschulen immer nur einseitig die Geisteskräfte in Anspruch; das Gemüth bleibt ungerührt, die Anwendung und die Lebensweisheit unbeachtet, und die Ausbildung für die Menschheit unterbleibt."

„Der Unterricht muß stets von dem Grundsatze ausgehen, die Gegenstände des geselligen Lebens in einer bestimmten Abstufung vom Familienverbande bis zum Völkerbande zu umfassen, damit sie insgesammt, so weit sie in diesem Kreise sich befinden und wirksam sind und des Wissens und Erkennens würdig und wichtig, darauf bezogen werden und dadurch eine vollständige Erkenntniß dieses Lebenskreises hervorgebracht werde." Mit dem Fortschreiten der Classen erweitern sich solchergestalt beständig die Kreise des Wissenswürdigen und des Unterrichts.

„Der schlimmste Feind des Jugendunterrichts war bisher das Schulmeisterthum. In unserer Zeit wird dasselbe verdrängt durch einen andern Feind desselben, der fast noch schlimmer ist, die Methodensucht. Jenes achtete den menschlichen Geist gar nicht, sondern nahm nur das Gedächtniß, den Mund und die Hände in Anspruch. Durch die Methodensucht wird aber der menschliche Geist ohne Hinblick auf seine Bestimmung einseitig gefesselt, oder in einen künstlichen Mechanismus eingepreßt. Dem Methodenmanne ist es nicht um das große Ziel des Menschenunterrichts zu thun, sondern nur darum, den herkömmlichen Fachunterricht in den Schulen zu erleichtern und die Fortschritte zu beschleunigen." Allein dieser Tadel trifft doch nur die Übertreibung und den Misbrauch des Methodenwesens. Jeder in Materie und Form geordnete Unterricht muß an und für sich eine Methode befolgen; ohne Methode ist kein Lehrplan denkbar oder ausführbar. Unter mehren Methoden muß es aber für jede Disciplin eine relativ beste geben. Um daher nicht das Kind mit dem Bade auszugießen, darf der Nutzen des richtigen Gebrauchs nicht über den Tadel des Misbrauchs übersehen werden. Richtig aber ist, daß die für einen Gegenstand diensame Methode darum noch nicht für einen andern verschiedenartigen tauglich ist, und daß zur Vollendung des Unterrichtszweckes eine Methode der innigen Verbindung aller verschiedenen Fächer der Wissenschaft zu dem einen Zwecke der Kenntniß des menschlichen Lebens und Seins unentbehrlich ist, welches nach vollendetem Unterrichte in den einzelnen getrennten Disciplinen nicht mehr, oder doch nur schwer zu erzielen sein würde. Darin eben besteht der Unterschied der wissenschaftlichen Ausbildung von dem Trivialunterrichte der Form nach, daß jene nothwendig systematisch geschehen muß, dieser rhapsodisch die einzelnen Früchte der Wissenschaft nach äußern Veranlassungen verbinden kann. „In der Volksschule muß das hauptsächliche Bestreben dahin gehen, daß der Lebenstrieb durch die Entwickelung des Vernunftvermögens seine Erleuchtung und seine Form der Bewußtwerdung erhalte, um in derselben mit Bewußtsein fortzuwirken. Die Natur war bis dahin die Schule des Kindes. Wenn es aus dieser in eine andere versetzt wird, darf in der neuen nicht alsbald ein entgegengesetzter Gang eingeschlagen werden, sondern es muß nur in angemessenen Abstufungen der Gang jener mehr aufgeklärt und verdeutlicht werden. Aller Unterricht muß so angelegt werden, daß er immer eine praktische Beziehung für das Leben erhält. Auf jeder Stufe des Unterrichts sind die Unterrichtsgegenstände als Zweige der Gesammterkenntniß eines menschlichen Lebenskreises zusammenzufassen und als zusammengehörig in der natürlichsten Verbindung zu behandeln. Es soll aber der Mensch und das Kind durch sich selbst, durch eigne Betrachtung seiner selbst und der Natur um ihn, durch eignes Erkennen seiner und seines Geschlechts im All, durch eignes Ergreifen und Festhalten der Idee des Göttlichen, das Vorstellen und das Wollen seines wahren Lebens in seiner Seele erzeugen. Ihm stufenweis immer mehr zu dieser Höhe und Stärke zu verhelfen, ist die Aufgabe einer richtigen Unterrichtsmethode; die stete Benutzung des Lebenstriebes und seiner Wirksamkeit zu neuer Thätigkeit ist der Weg, den sie einschlägt."

Im zwölften Capitel, einem der schönsten und belehrendsten, setzt der Verf. ausführlich nicht allein die Vortheile, sondern die Unentbehrlichkeit der Gymnastik oder des Turnens für die Jugenderziehung sowol für die körperliche als auch für die Ausbildung des Gemüthes und des Charakters auseinander. Er hat deshalb auch den Ausspruch Plato's zu seinem Motto erwählt. „In der Erziehung müssen Gymnastik auf der einen Seite und die Musenkunst nebst aller Wissenschaft auf der andern gleichmäßig zusammenwirken." Er zeigt, wie viele körperliche Übel und Gebrechen durch das Turnen theils gehoben, theils verhütet werden, wie die Muskel- und Nervenkraft dadurch gestärkt, die Brust erweitert, das arterielle Blut, als die Quelle des gedeihenden Leibeslebens vermehrt, die Sinne und die Aufmerksamkeit geschärft, der Geschlechtstrieb, in dessen Reizbarkeit die hauptsächlichste Ursache der Zeitübel besteht, zum Schweigen gebracht, der Sinnenreiz geschwächt, Gewandtheit und Entschlossenheit dadurch erworben, und Muth und Männlichkeit gestählt wird. Wahrlich, es war der Anfang einer bessern Zeit, als die Regierungen die Turnanstalten beförderten, mit deren Unterdrückung alle Rückschritte begonnen haben, von denen wir noch nicht wissen, wohin sie führen werden.

Im folgenden Capitel erörtert der Verf. die eigentliche Bestimmung der Gewerbschulen, als des den Gewerbtreibenden über den Grund und die Hülfsmittel und die Beschaffenheit der Gegenstände ihrer Hantirungen zu ertheilenden Unterrichts und der Übung der dazu diensamen Fertigkeiten und Vorkenntnisse. Er unterscheidet sie noch von den polytechnischen Anstalten, für welche jene nur als Elementarschulen anzusehen sind. Sie sollen nach ihm von den Lehrlingen neben der praktischen Anlernung ihrer Hantirungen besucht werden, und dieselben darin in wöchentlich neun Stunden im Zeichnen, der Mathematik, Experimentalphysik, technischer Chemie, Naturgeschichte, Erd- und Menschenkunde, Klugheitslehre und Religion Unterricht empfangen.

Ähnlich diesen Gewerbschulen mögen denn auch andere Unterrichtsanstalten für besondere Zweige solcher Kunst- und Wissenschaftsausübungen bestehen, deren die Gesellschaft und der Staat zu ihrem Wohlleben bedarf, als da sind Handels-, Kriegs- und Künstlerschulen, auch Seminarien. Ja, es wäre wol zu bedenken, daß im Grunde für die Betreibung vieler Fächer ein sehr unnützer Aufwand in der Vorbereitung dazu getrieben wird, welcher denn wieder größere Ansprüche begründet, und daß der Gesellschaft viel damit gedient sein würde, jenen wie diese zu vermindern. In den meisten praktischen Fächern sind es immer nur Wenige, welche einer wahrhaft wissenschaftlichen Ausbildung bedürfen, das heißt einer solchen, welche über Grund und Ursache des gesammten Inbegriffs des Wissens in einem Fache Rechenschaft gibt und damit zugleich zur weitern Förderung desselben befähigt. Die Allermeisten nehmen doch nur im Leben die Lehrsätze der Wissenschaft auf Treu und Glauben an und benutzen sie für die Anwendung. Für diese Routiniers ist die jetzt übliche wissenschaftliche Ausbildung eine Vergeudung an Kräften, Zeit und Geld; man stifte für sie Schulen, in denen sie, was sie brauchen, lernen, zugleich aber es gehörig zu brauchen geübt werden. Dahin rechnen wir die

Chirurgen und Accoucheurs, die Baumeister, die Bergleute von der Feder und alle Rechtskundige für die Notariats- und Actuariatsgeschäfte. Doch darf diese Maßregel auch nicht zu weit getrieben werden, damit der Schlendrian auch nicht dort Raum gewinne, wo es in der That um ein bewußtes Verständniß der Wissenschaft sich handelt, wie z. B. bei allen Richterposten, oder eigentlichen Ärzten und den Predigern.

Noch verdient eine Bemerkung des Verf. große Beherzigung. Jetzt wählt jeder junge Mensch sein künftiges Berufsfach, ehe er es im mindesten kennt, oder es wählen für ihn Ältern und Vormünder, ohne sich sonderlich darum zu kümmern, ob er dazu die erfoderlichen Anlagen besitze. Nirgend ist diese traurige Erfahrung häufiger zu machen als in den Schullehrerseminarien. Dadurch gehen viel Kräfte nutzlos verloren, welche am gehörigen Orte verbraucht nutzbar werden könnten, und es kommen, was noch schlimmer ist, viele schlechte Subjecte ins Amt, wo der Schaden nicht zu berechnen ist, den sie stiften. Dies ist einer guten Policei unstreitig zuwider. Diese darf zwar nicht so weit gehen, wie die Recruten für die russische Harmoniemusik, alle junge Leute nach ihren Anlagen in die verschiedenen Fächer vertheilen und die brauchbarsten für jedes aussuchen zu wollen (S. 505). Es mag nicht einmal Denen, welche aus eignen Mitteln die Kosten ihres Studiums erschwingen, verwehrt werden, dies nach ihrem Belieben zu treiben und es demnächst von ihrer Prüfung abhängen zu lassen, ob sie zu einer Anstellung tauglich sind, oder nicht? Aber zweierlei wäre doch nöthig und nützlich. Einmal, daß Diejenigen, welche für ein Fach gar kein Talent haben, bei Zeiten davon abgehalten werden, und zu dem Ende eine Vorprüfung eingeführt werde; und zweitens, daß zu öffentlichen Unterstützungen und zu Anstalten, die auf öffentliche Kosten unterhalten werden, nur solche Zöglinge zugelassen werden, welche vorzugsweise Anlagen und Geschick dazu haben, die Besten am ersten. *Die Menge der Studirenden hat weder der Wissenschaft noch dem Staatsdienste Vortheil gebracht.*

Die Gelehrsamkeit, und zu ihrer Förderung die Gelehrtenschulen, wovon das vierzehnte Capitel handelt, betrachtet der Verf. aus dem Berufe, „*vermöge dessen sie die wissenschaftliche Bildung der Menschheit an sich zu fördern habe, mithin bei dem Errungenen nie still stehen dürfe, sondern im Bewußtsein ihres Zweckes das Gute und Böse in jeder Zeit sichten, jenes fördern und vermehren, dieses bekämpfen und vertilgen müsse, damit durch einen stets fortgehenden Kampf der Gelehrtenschule gegen alles Verderbliche des jedesmaligen Zeitgeistes das Gute immer mehr siege und das Göttliche im Menschen immer mehr hervortrete.* Würde die Gelahrtheit überhaupt in irgend einer Zeit aufhören, für das Bessere zu ringen und zu kämpfen gegen das Schlechte, so würde sie die Schuld des Rückschrittes der Menschheit auf sich laden, eine Sünde, welche, gegen das ganze Menschengeschlecht begangen, viel größer sein würde, als irgend ein Verbrechen gegen einen Einzelnen. Da die Menschen nie so gut sind, als sie sein und werden sollen, so muß auch die Bildung derselben zur Vollkommenheit fortdauern; und da sie nie so schlecht sind, daß das Gute bei ihnen keinen Eingang mehr fände, so kann auch die tröstliche Hoffnung den schwankenden Muth wiederaufrichten, daß der mühevolle Kampf nicht vergeblich sein werde. Was der Mensch nicht zu vollenden vermag, das beginnt er dennoch im Vertrauen auf Dessen Macht, der herrlich Alles hinausführt. Denn es ist noch kein Werk aus Gott, alles unvernünftigen Gegenstrebens ungeachtet, jemals untergegangen."

„Soll die Gelehrtenschule für die Annäherung an das Ideal der Menschheit, für das Vollkommenere gegen das Unvollkommene kämpfend, kräftig mitwirken, so darf sie keine einzelne Art der Gesammtcultur vernachlässigen, sondern sie muß nach einer gleichmäßigen Ausbildung und Stärkung aller menschlichen Kräfte streben, mithin die physische, intellectuelle, ästhetische und religiöse Ausbildung mit gleichmäßiger Sorgfalt behandeln. Der Mensch soll zu einer organischen Ausbildung seiner Kräfte gelangen, was eine ebenmäßige, nebeneinander fortlaufende Behandlung aller seiner Vermögen erfodert." „Das Ziel der intellectuellen Cultur, die klarste Erkenntniß der reinen Wahrheit soll auch für die Schule das Ziel des menschlichen Wissens sein, womit jedoch die Entwickelung des Schönheitssinnes und Gefühls und die Bethätigung der gewonnenen Ideen des Guten nicht ausgeschlossen werden. *Reine freie Geistesbildung soll das Leben des Geistes in sich gestalten und in allen Verhältnissen des Seins und Wirkens zur Erscheinung bringen.*"

Erwägend die einzelnen Gegenstände des Unterrichts auf den Gelehrtenschulen, urtheilt der Verf. sehr richtig, daß die Philosophie in keinem ihrer Theile dahin sich schicke. Möchte indessen hiervon nicht mit der empirischen Psychologie eine Ausnahme gemacht werden, eben weil sie mehr eine Erfahrungs- als speculative Wissenschaft ist?

Dagegen ist der Verf. durchaus für die Mathematik, jedoch nur beschränkt auf alle Theile der reinen Mathematik bis zur Analysis und mit Ausschluß aller angewandten Mathematik.

Als die Hauptdisciplin sieht er die Betreibung der alten Sprachen an, wofür er die Benennung der Humaniora überaus passend findet, weil nichts formell zur Schärfung und Stärkung der Geistesvermögen so viel wirke als das Eingehen in die Regeln einer fremden ausgebildten Sprache und in die sehr verschiedene Begriffsbezeichnung in derselben, und weil der jugendlich kräftige und erhabene Inhalt der alten Classiker zugleich materiell den Verstand und das Gefühl in Anspruch nehme. Er rühmt insonderheit an den alten Classikern (S. 490), daß sie Nüchternheit und Schwulst, an welchen Extremen die neuere Literatur oft leidet, vermeidend, sichtbar dahin getrachtet haben, aus jedem ihrer Werke ein Kunstwerk zu machen und demselben grade so viel Schmuck zugetheilt zu haben, als der Gattung angemessen war, zu der es gehörte, sodaß an diesen vollendeten Meisterstücken der redenden Künste das Schönheitsgefühl und der Geschmack auf vielfache Weise geübt und gebildet werden mögen. „Der Jüngling befindet sich unter Hellas und Roms großen Geistern, die, obgleich mit männlicher Einsicht und Weisheit, dennoch aber mit jugendlicher Wärme zu ihm reden, in einem Kreise, wo er heimisch werden möchte. Stoff und Form in harmonischer Schönheit, Freiheit im Denken und Handeln, Einigung der Wissenschaft und des Lebens ziehen den für höhere Eindrücke Empfänglichen mit mehr als magischer Kraft an sich. Der Geist eines Volkes, welches sich organisch ausgebildet hat, sodaß die Bildung von der niedrigsten Stufe der Menschheit immer weiter und weiter geschritten ist, ohne irgend eine Stufe zu überspringen, muß eine allgemein bildende Kraft auf die Völker äußern, welche diesen auf eine seltene Höhe gebrachten Entwickelungsgang verfolgen und jene Bildung in sich aufzunehmen versuchen." „Die schlechte Kunst der Buchmacherei wirkt auf die Literatur so nachtheilig als Brotstudium und todte Gelehrsamkeit. Auf die Erscheinung der Schriften bei den Alten hatten weder Gelehrtenstolz, noch Büchermessen, Buchhändlerspeculationen oder Honorare Einfluß. Was Jahre lang durchdacht, ergründet, im Leben selbst erprobt und bestätigt worden war, das legten die Schriftsteller der Alten für Mit- und Nachwelt in ihren Kunstwerken nieder, deren Form den Gesetzen der Schönheit durch unermüdetes Bestreben entsprach." Als reiche Nahrung für Geist und Herz soll daher das Studium der Classiker die Hauptbeschäftigung auf den Gelehrtenschulen abgeben und dabei das Schreiben und Sprechen des Griechischen und Lateinischen geübt werden, weil eben diese Übungen am meisten das Eindringen in den Genius der fremden Sprachen erleichtern. Das Hebräische und ein paar neuere Sprachen sollen zwar ebenfalls daneben getrieben werden, jedoch nur so, daß sie den Alten nicht viele Zeit wegnehmen. Obenan aber stellt der Verf. die Muttersprache, deren gründliches grammatisches Studium sowie häufige Stylübun-

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 155. — 3. Juni 1836.

Allgemeine Staatslehre von D. G. von Ekendahl. Dritter Theil.

(Fortsetzung aus Nr. 154.)

Treffend übrigens bezeichnet der Verf. (S. 416) die Grenze des Sprachunterrichts auf der Schule und auf der Universität. Dort soll Sprachkenntniß, hier Sprachforschung (Philologie) getrieben werden. Wenn er aber ferner der obersten Schulclasse dennoch die reine und vergleichende Sprachlehre zuweisen will (S. 402), welche doch nichts Anderes ist, als entweder eine syntthetische oder analytische Philosophie der Sprache und schon einen überreichen Schatz von Sprachkenntnissen voraussetzt, so greift er damit offenbar der Philologie und Philosophie, also der Universität vor. Eine ganz andere Foderung ist es, daß besonders die Muttersprache, aber auch die übrigen, nach einer philosophisch geschriebenen Grammatik behandelt werden müssen.

Nächst dem Sprachstudium erklärt der Verf. den pragmatischen Unterricht in der allgemeinen und vaterländischen Geschichte für diejenige Disciplin, worauf die Schulzeit zu verwenden ist, und verlangt ferner, daß die christliche Religion, vornehmlich die Moral der Lehre Jesu, aus dem Neuen Testamente selbst entnommen, ununterbrochen fortgesetzt werde, worin man ihm nur beipflichten kann. Aber er warnt auch, „daß Derjenige nie diese Wahrheiten sich zu eigen machen werde, der sie ohne Nachdenken und ohne eigne Geistesanstrengung erlernen zu können wähnte. Denn dadurch, daß Andere vor uns gedacht haben, ist uns zwar die Arbeit des Denkens erleichtert, doch sind wir derselben nicht überhoben worden. Grade hier, wo selbständiges Denken zum wahren Wissen so nothwendig ist, lassen sich Viele aus Hang zur Träumerei oder auf Anrathen Derer, denen sie höhere Einsicht zutrauen, in einen, vernünftigen Wesen unwürdigen Seelenschlaf einlullen. Verstand und Vernunft müssen bei der religiös sittlichen Erkenntniß theils dem Gefühle vorausgehen, theils ihm stets zur Seite stehen, wenn nicht ein fehlerhafter Mysticismus, eine gefährliche Schwärmerei einreißen soll. Intellectuelle Cultur bereitet einen vernünftigen Glauben vor. Denn sie entwickelt uns die Gründe von Allem, was ist und gedacht wird, und überzeugt uns dadurch, daß sie bei dem Streben nach Wahrheit in die höchste Sphäre menschlichen Denkens gebracht wird, wo das Wissen sich dem Glauben unterordnen muß, von der Nothwendigkeit des religiösen Glaubens. Dieser religiöse Glaube, auf welchen uns Geist, Gemüth und Wille führen, wird um so mehr auf das Besserwerden der Menschen hinwirken, je größer die Herrschaft ist, welche er über das ganze Sinnenleben nach und nach erlangt hat, indem er es wechselseitig in seiner Entwickelung unterstützt und fördert. Aber auch nur da, wo der Geist die reinste Wahrheit erforscht, das Gemüth die vollkommenste Schönheit liebt und der Wille das Heiligste in der That zu erringen strebt, kann ein vernünftiger, der Gottheit und Menschheit würdiger Glaube gefunden werden." „Es muß deshalb in der Schule auf den Religionsunterricht aller übrige Unterricht so bezogen werden, daß das religiöse Princip, sowie es die Ideen des Wahren und Schönen zugleich in sich faßt, auch alle Unterrichtsgegenstände für intellectuelle und ästhetische Cultur durchdringe und ihnen eine höhere Weihe gebe. Ganz vornehmlich gilt dies von der Geschichte. Schon das möchte ein Beweis für den großen Einfluß der Weltgeschichte auf die Moralität sein, daß sie zur Erläuterung der einzelnen Gebote des Sittengesetzes dadurch wesentlich beiträgt, daß aus ihr Beispiele hergenommen werden, welche durch die Wahrheit des Geschehenseins alle erdichtete an Kraft übertreffen. Die christliche Moral müsse für die Schüler der Maßstab sein, an welchen sie die Handlungen, die in der Geschichte erzählt werden, zur Beurtheilung zu halten gewöhnt werden." „Aber die größte Aufmunterung für den Christen, das Sittengesetz zu befolgen, liegt in dem Gedanken, daß Gott, der Schöpfer und Erhalter des menschlichen Daseins, sowol die Gesetze der Vernunft als der reinen Lehre Jesu dem Menschen gegeben hat, damit er durch deren Befolgung seine Bestimmung erfülle. Das Leben in Gott, oder die ungestörte Richtung des Geistes und Gemüthes auf ihn, und das Bestreben, im Denken, Wollen und Thun das Abbild Gottes zu sein und in allen, auch noch so schwierigen Lagen im festen Vertrauen auf seine Leitung der menschlichen Schicksale auszuharren, wird die jungen Gemüther für die christliche Religion erwärmen. Der Lehrer wird dem Schüler zeigen, daß Religion ohne Tugend undenkbar und eine Gotteslästerung sei, und daß der Eudämonismus (die Lehre vom Genusse) alle Tugend aufhebe und von Gott immer weiter entferne."

Das Wesen der Universitäten (S. 491) besteht nach dem Verf. darin, daß durch dieselben nicht blos in Kenntnissen unterwiesen wird, wie auf den Schulen, noch daß die vorhandenen Kenntnisse weiter verarbeitet werden, welches Geschäft er hauptsächlich den Akademien zuweist, sondern daß auf ihnen die Einsicht in die Natur der Kenntniß überhaupt und aller Zweige derselben eingeleitet, gepflegt und bearbeitet, daß die Wissenschaft in ihrem ganzen Umfange mit philosophischem Geiste aufgefaßt und durchdrungen werde. „Diese Erzeugung und Erziehung liegt ihnen ob, und damit bildet sie den übergangspunkt zwischen der Zeit, wo durch eine Zugrundlegung von Kenntnissen durch eigentliches Lernen die Jugend erst für die Wissenschaft vorbereitet wird, und derjenigen, wo der Mann in der vollen Blüte des wissenschaftlichen Lebens das Gebiet der Erkenntniß erweitert und schöner anbaut", oder davon Anwendung für die Befriedigung der Bedürfnisse der Gesellschaft macht. Allein so richtig hier die Bestimmung der Universitäten angegeben ist, so wenig kann man zugeben, daß Akademien bei dem heutigen Stande der Wissenschaft noch ein Bedürfniß sind, ausgenommen solche, worin praktische Theile derselben oder der freien Künste geübt werden, z. B. Berg-, Bau-, Malerakademien. Außerdem gehören Akademien nur dem Jünglingsalter der Wissenschaft an. In ihrem Mannesalter, wenn die Wissenschaft ein nationales Ge-

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 156. — 4. Juni 1836.

Allgemeine Staatslehre von D. G. von Ekendahl. Dritter Theil.

(Beschluß aus Nr. 155.)

Der zweite Abschnitt dieses Buches, die Verhältnisse der Kirche im Staate behandelnd (S. 564), geht von der Betrachtung aus, „daß die Frucht der Religiosität in ihrer Reife ein an der Heiligkeit des Sittengesetzes in dem lebendigen Gotte und seiner Creatur festhaltender Glaube ist. So lange noch die Hülse der Sinnlichkeit und der Dichtung diesen Glauben bedeckt, kann er nicht zur Reife kommen; er gelangt dazu erst, wenn das Licht der Vernunft diese Hülse zersprengt und das Kleinod in ihm zur unmittelbaren Anschauung bringt. Da thut sich dem Menschen das erhabene Geheimniß des religiösen Gefühls auf; und obwol er den Unendlichen, der im Endlichen sich offenbart, nicht im Begriffe zu fassen vermag, so ergreift er ihn doch mittels der Idee im unwiderstehlichen und lebendigen Bewußtsein, seinen Willen aber vernimmt er in der Stimme des Gewissens."

„Wie immer der Begriff einer mittelbaren Offenbarung gedacht werden mag, immer kann sie doch nur unter dem ausdrücklichen Anerkenntnisse der Vernunft angenommen und geglaubt werden, weil ihre Echtheit vor keinem andern Richterstuhle auszumitteln ist und für den Menschen vermöge der geistigen Gesetzgebung, die ihn beherrscht, nur das Eine sein Denken und Handeln bestimmende Gültigkeit haben kann, was sich vor jenem Gerichte rechtfertigt. Es wäre deshalb ganz unmöglich, daß vor der zum bestimmten Bewußtsein ihrer selbst gekommenen Vernunft ein geschlossenes System positiver Dogmen jemals die Autorität einer höhern Offenbarung behaupten könnte, selbst wenn der Zeuge desselben mit aller äußern Beglaubigung aufträte, weil ein solches System nie für die unendlich verschiedenen Empfänglichkeits- und Bildungsgrade, in denen die Völker sich bewegen, tauglich sein würde und irgendwo die Menschheit in einem geistigen Stillstande hinhalten müßte, in welchem ihre Bestimmung unterginge."

„Der Grund und das verknüpfende Band eines jeden kirchlichen Vereins ist die Überzeugung, weswegen er nur im Elemente der Freiheit sich bilden und bestehen kann. Niemand kann genöthigt werden, ihm beizutreten oder in ihm zu verharren, und er hat, um sich zu behaupten, keine Macht als die der Idee, auf der sein Dasein beruht. Durch jedes andere Mittel tritt er aus seiner Natur heraus und verändert damit seinen wesentlichen Bestand. Die freie Überzeugung der Mitglieder, welche sie vereint, muß allerdings eine gemeinsame sein; es ist derselbe Geist, der sie treibt, derselbe Glaube, der sie erfüllt, und dasselbe Ziel, dem sie entgegenwandeln. Diese Gemeinsamkeit der Überzeugung erheischt indessen keine Einheit der Ansichten, Vorstellungen und Meinungen, die bei der unendlichen Verschiedenheit der Geistesgaben nie zu bewirken wäre, und die, zu Stande gebracht, mit der Vernichtung der geistigen Selbständigkeit der Menschen endigen, damit aber den höchsten Zweck des Vereins selbst zerstören müßte. Sie ist vielmehr schon vorhanden und besteht, wo Übereinstimmung in den Grundsätzen obwaltet, in denen das Wesen und das Ziel des gemeinsamen Glaubens beruht, wo eine gleiche Gesinnung, Zweck und Hoffnung die Herzen verbindet."

„Da die kirchlichen Gesellschaften nur durch freie Vereinigung ihrer Mitglieder entstehen können und auf deren Überzeugung beruhen, können sie niemals ihren socialen Charakter verlieren und nie eine Unterwerfung anerkennen, durch welche die geistige Selbständigkeit ihrer Mitglieder verletzt oder beschränkt würde, ohne dadurch ihr Wesen zu zerstören, welches sie daher nur durch die Behauptung ihrer Autonomie bewahren können, wenn diese auch nur durch Stellvertreter und durch freie Wahl der Individuen ausgeübt zu werden braucht, denen sie ihr Regiment anvertraut. Letzteres darf aber nicht anders als verfassungsmäßig und in Übereinstimmung mit dem Zwecke der Kirche seine Verwaltung führen, weil auch ihm ein repräsentativer Charakter, der alle Willkür ausschließt, eigenthümlich ist und sich alle seine Amtspflichten in der Aufrechthaltung des kirchlichen Zweckes vereinigen."

„Die heiligste Foderung des Staatsbürgers ist Freiheit des Gewissens und der Religionsübung. Das Gebiet der Thätigkeit der kirchlichen Vereine trifft in allen Religionsangelegenheiten mit dem Berufe der Staatsthätigkeit gar nicht und in ihren äußern Gesellschaftsverhältnissen nur so zusammen, wie bei jeder andern Gesellschaft. Demnach haben die kirchlichen Gesellschaften in allen ihren innern und geistigen Angelegenheiten vom Staate eine unbedingte, und in allen äußern Angelegenheiten eine nur so bedingte Selbständigkeit und Freiheit anzusprechen, wie überhaupt das Staatswohl bei allen Gesellschaften mit sich bringt." „Das Oberaufsichtsrecht des Staats fällt sonach in jedem andern Sinne weg, als es auch bei andern nicht kirchlichen Gesellschaften im Staate ausgeübt wird. Es besteht und kann nur bestehen in der Kenntnißnahme von allen Gesetzen, Einrichtungen und Handlungen der Kirchengemeinden und in der Verhinderung Dessen dabei, was den Gesetzen oder dem Zwecke des Staats widerspricht. Zur Ausübung dieses Rechts darf die Regierung sich jedes verfassungsmäßigen Mittels bedienen, ist aber darum nicht befugt, der Kirche besondere Lasten aufzulegen."

„Die hohe Idee eines Gottesreichs auf Erden war im Mosaismus nur einseitig aufgefaßt, Weltliches und Geistiges umfassend, zu einer völligen politischen Theokratie mit irdischem Stellvertreter gewendet und damit das Wesenhafte in derselben, freie geistige Entwickelung zur Vereinigung mit Gott, zum Positivismus und zur Geistessklaverei auf Erden gewandelt worden. Faßt man die Erscheinung Christi rein auf, so erkennt man, daß das Mißverständniß des Mosaismus durch ihn wieder zur rechten Seite gelenkt werden sollte, indem er auf das bestimmteste in allen seinen Äußerungen und Handlungen das Politische von dem Geistigen schied und das wahrhaft geistige Element im Judenthume zum Christianismus hinaufbildete. Wo aber das rein Sittliche, wie bei Christus, Strebepunkt ist,

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 157. — 5. Juni 1836.

Mistreß Anna Eliza Bray.*)

Anna Eliza Bray war die Gattin und ist nun die Witwe eines Predigers und wohnt zu Tavistock. Früh mit Shakspeare vertraut, fand sie in diesem großen Geiste die Grundlagen ihrer Bildung, welche W. Scott ausbaute. Die Liebe zum Mittelalter erweckte Chaucer in ihr; eine zweimalige Reise nach dem Continent, Flandern und Südfrankreich gab den Anlaß zu reichen Notizen, Zeichnungen und Studien über das Mittelalter und erwiesen Mistreß Bray zuerst in den „Letters of Normandy and Britany" (1820) als ein große Kennerin der Sitten des französischen Mittelalters und seiner Geschichte. Stets wanderte sie mit Froissart und St.-Palaye in der Hand, bis ihr Begleiter Stothard die erste Anregung zum Versuche eines Romans gab, der diese Notizen lebendig machte. So entstand „De Foix", in dem sich Gelegenheit fand, ihren Freund Froissart persönlich einzuführen. Mistreß Bray verlor ihren Gatten und erblindete fast. Von 1821 — 25 vermochte sie weder zu lesen noch zu schreiben. Ihr Auge besserte sich indeß und eine neue Reise gab den „Whitehoods" („Weißkappen") ihren Ursprung. Darauf erschien der „Protestant", die Verfolgungen der Kirche unter Maria von England schildernd; dann folgte „Fitz of Fitz-Ford", eine Sage aus Devonshire, stoffreich und kräftig, hierauf „Der Mauren-Talba oder Ines de Castro"; ein Roman, „Warleigh", ist noch nicht erschienen. Jetzt ist die edle Dichterin so leidend, daß sie die Reihe ihrer historischen Romane als geschlossen ansieht, was in der That zu bedauern wäre.

Von Mistreß Bray können alle deutsche Romantiker lernen, wie man Natürlichkeit mit Wirkung vereinigt, wie man anziehend, lehrreich, im höchsten Grade unterhaltend erzählen kann, ohne der Schicklichkeit, den Geschmacksgesetzen, der Naturwahrheit jemals zu nahe zu treten. Ihre ruhigen, ungemein besonnenen, spiegelhellen Gebilde lassen eben in ihrer Ruhe einen tiefern Eindruck in der Seele zurück, und wir haben Kinder, Männer und bejahrte Frauen sich auf gleiche Art an ihnen erfreuen sehen. Wir sind nicht zweifelhaft, welchem Reize in ihren Darstellungen dieser Erfolg zu danken sei. Es ist zuvörderst ein tiefes religiös-ethisches Element, in dem die Erfindungen dieser Schriftstellerin gleichsam schwimmen und das ihnen eine so ungemeine Wirkung mittheilt, gegenüber den principienlosen, in sich häßlichen, satanischen Gebilden der neuesten französischen Schule des Romans. Nächstdem ist es ihre ruhige Klarheit, die uns zu ihnen hinzieht. Wir wagen nicht zu viel, wenn wir den Anblick ihrer Gemälde, was ihre Erfindung betrifft, mit dem Anschauen irgend eines classischen Werkes der bildenden Kunst des Alterthums vergleichen. So still und übersichtlich wie die Gestalten einer Niobe, einer Minerva stehen auch die ihrigen vor uns da, jeder Anschauung offen. Nirgend wird etwas Gewaltsames, ein hervorbrechendes Streben, nirgend Haß oder Zwang sichtbar; der Strom ihrer Erzählung fließt leicht, zwanglos, ungehemmt und — um ein oft gebrauchtes Bild noch einmal zu gebrauchen — wie ein Bach, der zwischen Blumenufern murmelt, dahin. An keiner Stelle hüpft oder springt er über Hindernisse hinweg; sein ganzer Lauf ist so besonnen gewählt, so klar angeschaut, daß wir ihn wie einen Silberfaden von einem Ende zum andern stets deutlich übersehen. Und doch fehlt es in seinem Laufe nicht an reizendster Abwechselung; aber diese gibt sich ungesucht, sie ist immer vollkommen naturgemäß und verräth niemals Absicht oder Anstrengung. Wir erkennen in Mistreß Bray's Dichtungen einen feinen, geschmackvoll gebildeten Geist und nehmen in ihnen wahr, daß die Grenzen des Schönen nicht über das Ermeßbare hinausgehen; kurz, daß es nicht nöthig ist, stets Himmel und Hölle in Bewegung zu setzen, um zu gefallen und das Schöne darzustellen. Eine reiche Lebensbeobachtung und gründliche Studien kommen dem großen Darstellungstalente der Dichterin zu Hülfe; doch sehen wir nirgend eine

*) Historische Romane der Mistreß Anna Eliza Bray. Nach der zweiten Auflage übertragen von G. R. Bärmann. Erster bis dritter Band: De Foix, oder französisches Leben im 14. Jahrhundert. — Vierter bis sechster Band: Die Weißkappen, oder Anna von Gent. — Siebenter bis neunter Band: Der Protestant. Ein Nachtstück aus der Regierung der blutigen Königin Maria. — Zehnter bis zwölfter Band: Fitz of Fitz-Ford Eine Sage aus Südengland, aus den Zeiten der Königin Elisabeth. — Dreizehnter bis funfzehnter Band: Der Talba von Portugal, oder Schicksale der Ines de Castro. Ein Bild aus der spätern Maurenzeit. Kiel, Universitäts-Buchhandlung. 1835. 8. 20 Thlr.

Digitized by Google

sind gar lustige, erquickliche und anmuthige Schwänke. Die erstere dieser Schriften ärgerte den Prinz-Regenten nicht wenig; sie enthält angebliche Briefe aus der Feder aller Personen am Hofe. In den Briefen einer flüchtig gewordenen Familie persiflirt Moore das Benehmen seiner Landsleute im Auslande. Der Leser wird es uns Dank wissen, daß wir Einiges daraus mittheilen. „Ich habe bisjetzt nichts Sentimentales und Romantisches auf meiner Reise gefunden, ausgenommen den Postillon, seine mächtigen Courrierstiefeln, seinen großen Zopf und die Spur, die der legitime Fuß Sr. Maj. Ludwig's zu Calais im Sande des Ufers gelassen. Welch ein Fuß, meine Beste! Während mein Vater durch dieses Symbol des göttlichen Rechts bis zu Thränen gerührt wurde, sagte ein französischer Jakobiner: „Sehr schön, allerdings; es wäre mir aber lieber, die Spitze stäbe nach England und die Ferse wäre Frankreich zugekehrt....“ O, in welcher herrlichen Zeit wir leben! Ein Offizier, der bei Waterloo ein Bein verloren, hat dieser Trümmer seines Ichs ein Grabmal errichten lassen.“ Es erscheint keine neue politische Schrift, keine Bill geht in dem Hause der Gemeinen durch, ohne daß der kleine Moore sich über beide Parteien lustig macht. Seit 30 Jahren spielt er diese Rolle: „Der kleine Wicht mag sich in Acht nehmen“, sagte einst der Prinz-Regent; es war von Th. Moore die Rede. „Wollen Ew. Hoheit ihn verfolgen lassen?“ „Nein, aber wenn er's so forttreibt, so lasse ich ihn in einen Pocal sperren.“ Thomas Moore ist nämlich sehr klein von Gestalt.

„Revue rétrospective.“ Februar. „Evénemens de Rambouillet.“ Auszug aus einem authentischen Actenstücke, welches Delorme, Maire von Rambouillet unter Karl X., in den Archiven der Stadt niederlegte. Am Abend des 31. Juli 1830 kamen 1000 Mann zu Pferd und 500 Mann zu Fuß mit acht Kanonen zu Rambouillet an. Am 1. August Morgens um 9 Uhr erschien die Dauphine im Schlosse; der König ging ihr bis in den grand salon entgegen. „Me le pardonnerez-vous“, sprach der unglückliche Monarch, der vergebens seine Thränen zu verbergen suchte. Die Dauphine antwortete, indem sie in seine Arme stürzte: „Mon père, je partagerai tous vos malheurs.“ Einen Augenblick später fügte sie hinzu: „J'espère que nous voilà réunis pour toujours.“ Zwischen 9—10 Uhr brachte der Graf Girardin, premier veneur, einen Brief vom Herzog von Orleans, wie es hieß. Es wurde ein Familien- und sodann ein Ministerrath gehalten; um fünf Uhr geht Graf Girardin mit der Antwort des Königs nach Paris ab, langt um Mitternacht im Palais royal an und überbringt dem Herzoge einen Brief Karl X., der ihn zum Lieutenant général du royaume ernennt. Mehre Truppenabtheilungen waren unterdessen eingetroffen. An demselben Tage überreichte das 15. leichte Infanterieregiment, das durch Desertion auf 18 Mann geschmolzen war, dem Könige seine Fahne. Gegen Abend passirte der König die Revue; die Züge des Greises waren bleigrau und entstellt, die Dauphine weinte; sie hatte nicht einmal die nöthige Wäsche, um zu wechseln. Einige Gardes-du-Corps riefen: „Vive le roi! mourons pour le roi!“ Ein Zeuge dieser Scene sagte mit lauter, vernehmbarer Stimme: „Vive le roi! à la bonne heure; mais pas de guerre civile!“ Am 3. August des Abends um 8½ Uhr treffen der Marschall Maison, die Herren Schonen und Odilon-Barrot zu Rambouillet ein und begeben sich ins Schloß. Sie wurden vom Könige in seinem Schlafzimmer empfangen. Sie schilderten ihm die Erbitterung der Pariser, die bereits in unzähligen Haufen zu Coignères angelangt seien und in zwei Stunden das Schloß erstürmen würden. Hr. Odilon-Barrot begab sich hierauf in den Salon und sagte zu den Generalen und obersten Hofbeamten: „Meine Herren, retten Sie den König; in zwei Stunden sind 80,000 Pariser hier.“ Diese Worte brachten schleunige Wirkung hervor; die nöthigen Befehle zum Abzuge wurden alsbald ertheilt. Der König stieg zuletzt in den Wagen; als er den Fuß auf den Wagentritt setzte, näherte sich Marmont und fragte ihn, ob Se. Maj. ihm noch einige Befehle zu ertheilen hätten: er bliebe noch zwei Stunden. „Non, Monsieur le maréchal“, war die Antwort des Monarchen, der gleich darauf einstieg, nebst dem Herzoge von Luxembourg und dem Herzoge von Polignac abfuhr — und die Julirevolution war vollendet.

„Revue des deux mondes.“ März, April. „Lettre à Mr. de Lamartine“, von Alfred Musset. Lamartine's Genius hat den wilden, muthwilligen Sänger erweicht und ernst gestimmt; seine Poesie, die sonst so stürmisch aufwallt, ebnet sich und strahlt sanft, weit und erhaben wie der Ocean nach einem Gewitter im Mondlicht. Seine Zuschrift an Lamartine erinnert an die Epistel des Sängers der „Méditations“ an Byron; unter den schönern Stellen nur folgende:

Quiconque aime jamais, porte une cicatrice;
Chacun l'a dans le sein, toujours prête à s'ouvrir;
Chacun la garde en lui, cher et secret supplice,
Et mieux il est frappé, moins il en veut guérir.

„Mouvement de la presse française en 1835.“ Eine Statistik der Presse läßt sich in Frankreich leicht und mit der größten Genauigkeit entwerfen. Das „Journal de librairie“ gibt Tag für Tag das Verzeichniß aller literarischen Erscheinungen. Die Zahl derselben beläuft sich für 1835 auf 6,700; da aber sogar die Prospecte darunter aufgeführt werden und ein Werk bei jeder neuen Lieferung aufs Neue angezeigt wird, so kann diese Zahl nicht als Basis gelten. Als solche nimmt der Verf. des mit vielem Fleiße ausgearbeiteten Aufsatzes die Zahl der Druckbogen an; sie beträgt für besagtes Jahr nicht weniger als 125 Millionen, welche in folgende Rubriken sich vertheilen: Philosophische und theologische Wissenschaften. Theologie: 708 Werke, beiläufig 19½ Millionen Druckbogen. Schon im Anfange der Restauration erschienen theologische Werke in bedeutender Anzahl; selbst seit der Julirevolution ist sie im Wachsen. Das deutet allerdings auf das Wiedererwachen religiöser Gefühle. Die Thätigkeit der Herausgeber, der Eifer der Geistlichkeit, ihre weit verbreiteten Correspondenzen sind aber auch in Anschlag zu bringen; nicht leicht bleibt ein theologisches Buch den Lesern, die es interessiren kann, unbekannt. Die Schriften von Bossuet, Fénelon, Massillon, Bourdaloue, des heiligen Franciscus von Sales sind 1835 vollständig abgedruckt worden. Die schönen Ausgaben der Gebrüder Gaume verdienen eine besondere Erwähnung; man vermißt indeß, bei aller Correctheit des Textes, eine auf Geschichte und die archäologischen Forschungen neuerer Zeit sich gründende Kritik. Unter den theologischen Schriften, die zunächst für Laien bestimmt sind, findet man einige mit höchst seltsamen Titeln, als z. B.: „Le palais de l'amour divin“, oder „Les quatre portes de l'enfer“, oder „Le conservateur des jeunes gens ou remèdes contre les tentations des honnêtes“. Auch finden sich eine Menge kleiner Hefte darunter, welche über Mirakel, Visionen, Prophezeiungen, wie z. B. über die täglich durch die heilige Philomene verrichteten Wunder berichten und besonders auf dem Lande verbreitet werden. 1835 hat mehre bedeutende Schriften hervorgebracht, welche von einer ernstlichen, energischen religiösen Reaction zeugen: „Du carbonarisme qui menace les sociétés modernes“, vom Superior des Seminars Saint-Sulpice; „L'histoire de la nouvelle hérésie du 19me siècle“, vom Abbé Guillon, Professor an der Sorbonne; beide Schriften befehden die „Paroles d'un croyant“. Überhaupt hat die theologische Wissenschaft den scholastischen Formen entsagt; sie hüllt sich in das feinere, anmuthigere Gewand der weltlichen Disciplinen; sie schmückt sich mit Bildern und rednerischen Blumenkränzen; sie spricht von der Theorie der Zukunft, von socialer Doctrin, von Fortschritt, und es läßt sich am Ende nicht in Abrede stellen: die wichtigsten philosophischen Fragen werden gegenwärtig in Frankreich auf dem Felde der Theologie erörtert. — Allgemeine Philosophie. 75 Werke. Dem französischen Publicum graut es vor der Abstraction. Wir führen hier nur an: neue Ausgaben von Bacon, von Descartes; eine Übersetzung von Kant durch Tissot; „De la pensée“, von Toussaint; „Considérations sur la nature de l'homme“,

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 158. — 6. Juni 1836.

Mistreß Anna Eliza Bray.

(Beschluß aus Nr. 157.)

Innere und äußere Vollendung in höherm Grade geben die „Weißkappen, oder Anna von Gent" zu erkennen. Der geschichtliche Stoff gehört zu den anziehendsten, die zu erwählen waren. Die Bildung und das plötzliche Hervorbrechen einer neuen Form der Zeit ist ihr Thema. Es ist der Kampf des in der Stille groß gewordenen Bürgerthums gegen die alte Feudalherrschaft; ein Kampf, der in den Ebenen von Gent, Brügge und Ypern ausgefochten wurde, der, nach mancher Niederlage zum Siege führend, die sittliche Gestalt Europas veränderte, der einen neuen Rechtszustand bildete, bei welchem ein großer Theil der Menschen, die so lange nur Gegenstände von Rechten waren, endlich zu Besitzern von Rechten wurden und der der spätern Geschichte Europas ihre Bahn vorzeichnete. Es gibt kaum eine wichtigere Periode in der Geschichte unsers Welttheils als diese Fehde des zum Leben erwachten Bürgerthums in Flandern gegen seine alten Herren und Bedrücker, die durch eine nun veraltete Waffenherrschaft eingesetzten Feudalherren; denn mit dieser Fehde Gents und Brügges, durch Handel und Gewerbsamkeit bereichert, entsprang in ganz Europa die Städtefreiheit, und wenn die verbündeten Feudalherren, von Frankreich unterstützt, auch anfangs den Sieg zu behaupten schienen, das Bürgerthum hatte doch sein selbständiges Dasein errungen. Diese weltgeschichtliche Begebenheit gibt der Verf. ihren historischen Grund und Boden, und sie baut diesen auf die erfreulichste Weise an. Sie legt uns die großen Resultate klar vor; sie zeigt uns den Übermuth des reichgewordenen Bürgers, das Unrecht beider Theile, die Unfähigkeit der Grundherren, sich den veränderten Zeitbedingungen durch Verzichtung auf alte, nicht mehr zu behauptende Rechte zu fügen; sie zeigt uns mit einem Wort die Zeit, nicht blos in ihrem äußern Costum (das seinerseits mit seltener Treue bewahrt ist), sondern in ihrer Gesinnung, ihrem Ringen und Streben. Dazwischen wirft sie eine romantische Intrigue von der schönsten Wirkung; die Liebe der Tochter Jan Lyon's, eines der Anführer der Bürger, zu Hendrick von Cassel, dem Vetter Ludwig de Male's, Grafen von Flandern, ist ein Muster einfacher Schönheit. Nichts begibt sich, was sich nicht vollkommen natürlich begäbe. Selbst der Humor, diese echt englische Mitgabe, fehlt nicht in der trefflichen Gestalt des kleinen, feigen, aber auf sein Ansehn eifersüchtigen Bürgermeisters Simon van Bet. Die hohe, edle Gestalt Philipp von Artefeld's, der gutmüthige, aber von seiner Mutter, der Gräfin v. Artois, falsch geleitete Ludwig, der ritterliche Hendrick, die Volksführer Peter de Bois, Jan Lyon, in denen sich zeigt, wie das Streben nach Freiheit auch edle Geister zur Unthat verlocken mag, die untergeordneten Verschwörer — alle diese Gestalten sind vortrefflich; selbst die Zaubrerin Ursula und Bianca, die eigentlichen Erreger des ganzen blutigen Kampfes, sind gehalten und charaktervoll. In der Kunst klarer, ansprechender Darstellung sind diese „Weißkappen" unübertroffen. Jedes Capitel rundet sich für sich zu einem Bilde, historisch oder romantisch anziehend; alle fügen sich wie Glieder einer schönen, leicht gearbeiteten Kette ineinander; nirgend ein Sprung, Riß, Lücke oder Bruch. Die Sprache, stets wahr und naturgemäß, vom Übersetzer gut wiedergegeben, ist wie ein edles Kleid auf einem edeln Körper. Sie ist aber auch ein unabhängiger Reiz für sich. Mit einem Worte, wenn es zulässig erscheint, bei einer Arbeit in diesem Kunstgebiete von classischer Schönheit zu sprechen, so glauben wir in den „Weißkappen" der Mistreß Bray ein Vorbild derselben gefunden zu haben, das selbst dem „Waverley" den Rang streitig macht.

Die hohe Einfachheit der Mittel, mit welcher diese Erfolge erlangt werden und die uns auf den Gedanken führt, unsere vaterländischen Scotts legten ihre Plane überhaupt viel zu kunstvoll an und erstrebten überall zu viel Wirkung, diese schöne Ruhe und Simplicität findet sich nun zwar in dem „Talba von Portugal" nicht so rein wieder, wie es dort erschien, indeß zeugt auch diese Erzählung von ungemeinem Talent. Die Mauren sind zwar etwas auf Kosten der Christen ins Schöne gemalt und die Verf. hat etwas zu viel mit Königen und Hofleuten zu thun; doch ist auch hier wieder ein treues Bild der Zeit, gutes Local, edles Costum, viel Haltung und Wahrheit der Charaktere, die man stets erlangt, wenn man sich wie Mistreß Bray von jeder Regung, von jeder That ihrer Helden strenge Rechenschaft gibt, eine sehr anziehende Verwickelung und ein belebtes Spiel der Leidenschaften gegeneinander auf höchst belebter Scene

Digitized by Google

anzutreffen. Ines selbst und ihr fürstlicher Geliebter sind von trefflicher Gestaltung, ebenso der Talba (Priester, Prophet und Fürst der Mauren), weniger der König Alfons, und übel gezeichnet und verfehlt sind die Schergen seines grausamen Gebots, Gonzalez, Diego, Coelho u. s. w. Die Scene des Mordes selbst, Ines, schlafend an der Seite ihrer rosigen Kinder, ist meisterhaft, und ein glücklicher Zug ist es, daß der König, zur Hälfte schuldlos an der Unthat, heraustritt, indem der edle Talba, Hassan, den verlorenen Prinzen ihm wiederzuführt. Trotzdem ist in dieser Erzählung Mehres entbehrlich und Manches gemacht; die Bilder sind künstlicher und minder naiv, energisch, wahr als in den „Weißkappen", und die Sprache ist diffuser und weniger eindringlich. Die Fähigkeit, ein großes Gemälde zu umfassen, schön anzuordnen, wirkungsvoll zu gruppiren, zeigt sich auch hier, wenn auch im geringerm Grade als in den „Weißkappen".

„Der Protestant, Nachtstück aus der Regierung der blutigen Königin Maria", hat die Aufgabe, die Leiden eines würdigen protestantischen Geistlichen und seiner Familie während der Verfolgung der reformirten Kirche durch die papistischen Rathgeber der Gemahlin Philipp II. zu schildern. Hier zeigt sich besonders die dramatische Kraft der Dichterin in Anlage und Gruppirung der verschiedenen Scenen, der Glanz ihres Styls und die Kunst der Verwickelung, welche sich einer stets gespannten Aufmerksamkeit des Lesers zu versichern weiß. Zeit und Sitte sind auch hier überaus treu wiedergegeben. Poetische Züge von hoher Schönheit, wie sie in der Scene auf dem Richtplatz, in dem geopferten alten Diener und in den Antworten des blinden Knaben enthalten sind; Charakterbilder, wie das der alten Wahrsagerin, das von Gammer Glaise, vom alten Abel mit seinem Hund; treffliche Schilderungen, wie die der Kapelle der Dreieinigkeit zu Canterbury; Reflexionen, wie die über Kirchhöfe u. s. w. — beleben dies Werk mit wechselvollem Reiz; höchste Reinheit aber und Simplicität gewinnen der Dichterin unser Herz und lassen als Hauptwirkung des Romans tiefen Abscheu gegen religiöse Unduldsamkeit in unserer Seele zurück. An Begebenheiten und Charakteren von Bedeutung, wie Bonner, Gardiner, Thornton, Harpsfield, Bruder Johann von Spanien, welchen sich die poetische Gestalt der Heldin Rosa trefflich anschließt, ist kein Werk unserer Verfasserin reicher als dieses.

Der letzte der bisjetzt erschienenen Romane der Mistreß Bray: „Fitz of Fitz-Ford", entwickelt im historischen Kleide eine Sage in der an seltsamen Schicksalen reichen Familie der Fitz von Dartmoor. Die Erzählung ist meisterhaft angelegt, von tragischer Wirkung, welche ein mäßiger Humor mildert, befriedigend durch Gedanken und malerische Schilderung, lehrreich durch gründliche antiquarische Studien, fesselnd durch eine reißend schnelle Folge überraschender Begebenheiten und fein angelegte, trefflich durchgeführte Charaktere, wie der Levi's, Sir Hugh's, Barnabas' u. A. Wissenschaft und dichterische Gaben schließen auch hier wieder einen engen Bund zur Hervorbringung eines durchaus schönen Werks von hohem Styl und feinster, geschmackvollster Abwechselung. Mistreß Bray weiß dem rauhen Seemann wie dem gewandten Höflinge Form und Farben zu geben, dem beschränkten Pedanten wie dem grübelnden Astrologen, den Geheimnissen der Toilette wie den Entdeckungen und Bestrebungen des Metaphysikers Bedeutung mitzutheilen und sie mit ihren eigensten Zügen auszustatten. Die höchste Einfachheit, schlichte Wahrheit und Natur verleugnen sich dabei niemals in ihr, und die Summe ihrer Wirkungen fließt immer in einem unzweifelhaften religiösen und moralischen Lehrsatz zusammen, der als überschwebender Gedanke des ganzen Gedichts wie ein Phönix aus der Asche aus diesem emporsteigt.

Wir schließen diese Bemerkungen mit der dringenden Empfehlung an unsere jungen Romantiker, denen Kunstbildung kein leeres Wort ist, die Werke der Mistreß Bray einer ernsten Prüfung zu unterwerfen. Sie werden dabei nicht umhinkönnen, einzusehen, auf welche Art ein Kunstwerk geboren wird, wie es die Geburtswehen des Geistes unter dem Scheine der Leichtigkeit verbirgt, wie das Naturgemäße stets auf dem rechten Wege der Kunst liegt, wie das Einfache und Bedeutende vor dem Verwickelten und Künstlichen den Vorrang behauptet, und wie man immer gut schreibt, wenn man aus innerster Seele herausschreibt, vorausgesetzt, daß diese keine krüppelhaft verbildete sei. Den Liebhabern und Freunden reiner und würdiger Unterhaltungslecture aber wissen wir keine geschmackvollere Erzählerin anzupreisen, als Mistreß Bray ist, und kein Buch, das die widrigen Eindrücke der geschmacksverkehrten neufranzösischen Romane so vollkommen auszutilgen vermöchte als die „Weißkappen" und „Fitz of Fitz-Ford". 21.

Französische Journalistik.

(Beschluß aus Nr. 117.)

„La nouvelle Minerve." 10. April. Seit dem Septembergesetz vom verflossenen Jahre führen die Oppositionsblätter eine behutsamere Sprache; die sogenannte monarchische Opposition ist ohnedies längst zahm geworden. Die „Minerve", bekanntlich ein republikanisches Blatt, nimmt sich denn auch zusammen, obgleich sie fortfährt, die demokratischen Interessen lebhaft zu vertreten. Im Aprilheft nimmt sie Lamennais gegen den Erzbischof von Toulouse in Schutz, der einen Hirtenbrief gegen den berühmten Verf. der „Paroles d'un croyant" erlassen hat; die „Minerve" meint, unter den 40,000 Priestern, die sich gegenwärtig in Frankreich befänden, wären nicht 100 im Stande, diese Schrift zu verstehen. Auf den Inhalt des erzbischöflichen Actenstücks lassen wir uns nicht ein: die Wissenschaft wird durch solche officielle Censuren um nichts gefördert; sie sind in einem hohlen declamatorischen Style geschrieben; da sich der Schreibende blos an Gläubige wendet, das heißt an Solche, die im Voraus von seiner Untrüglichkeit überzeugt sind, so kann er sich das Raisonniren und Argumentiren und jede dialektische und wissenschaftliche Anstrengung ersparen. Was man übrigens auch von Lamennais und seinen „Paroles d'un croyant" halten mag, so kann Niemand in Abrede stellen, daß dieser republikanische Katechismus selbst auf die französische Geistlichkeit einen guten Einfluß gehabt: sie hat sie aus ihrem Schlummer geweckt und zur Widerlegung und eben dadurch zu Arbeiten gezwungen, die ihr sonst in der Regel fremd bleiben. Die „Minerve" gibt, wie gegenwärtig alle Journale der Hauptstadt, einen Artikel über den Salon, und da dieser gegenwärtig das Publicum

lebhaft interessirt und eine Kunstausstellung immer zu den bedeutendern Erscheinungen des Tages gehört, so wollen wir die Gelegenheit benutzen und den Salon in Gesellschaft der „Minerve" besuchen. Das beste Gemälde, das dieses Jahr ausgestellt worden, ist vielleicht das einzige, von welchem die Journale nicht gesprochen; freilich ist es von einem deutschen Künstler, dessen Name bisjetzt, in Paris wenigstens, unbekannt geblieben und nicht leicht auszusprechen ist, er heißt: Winterhalter. Vielleicht hat uns die Überraschung des ersten Anblicks irregeführt, vielleicht reißt uns die Ungerechtigkeit, die Vernachlässigung der französischen Journalisten zum entgegengesetzten Extrem hin; allein vor der Hand sprechen wir es mit völliger Überzeugung aus: Winterhalter's „Dolce far niente" ist ein würdiges Seitenstück zu L. Robert's Fischern, wenn es nicht höher steht. Es ist ein Genrebild: eine Landschaft mit mehren Gruppen italienischer Frauen und Männer, sitzend, liegend auf die Ellbogen gestützt, alle schön und anmuthig; eclatantes Colorit, gracieuse Attituden, die heiterste, völligste Ruhe, und dabei reiches, jugendliches, südlich-glühendes Leben. Dann hat Lehmann ein gutes Blatt geliefert: „La fille de Jephté", etwas zu sehr auf Effect berechnet. Die Tochter Jephta's nebst ihren sechs Gespielinnen scheinen nicht sowol Schwestern zu sein, als grabezu Reflexe von demselben Antlitze in sieben Spiegeln gesehen. Freilich ist dieses Antlitz von wundervoller Schönheit, und es läßt sich leicht begreifen, daß die noch wenig kunstfertige Phantasie eines Jünglings, wenn sie sich einmal zu einem solchen Ideal emporgeschwungen, sich nicht leicht davon losmachen kann. Auch Schnetz ist ein Deutscher; dieses Jahr haben wir von ihm das Begräbniß eines Kindes gesehen. Die Scene ist in Rom oder doch in Latium. Die Köpfe der Frauen sind vom besten Style. Folgen wir nun der „Minerve" in ihrem Berichte, so finden wir blos Genrebilder, Fernsichten, Intérieurs und Sculpturen. Das ergötzlichste Genrebild ist von Biard: „Le maire de campagne passant en revue son armée citoyenne". Es ist eine Charge, aber von gutem Style, durchaus nicht Caricatur. Die Bürgerwache einer Landgemeinde defilirt in zwei Pelotons vor dem Maire; ich würde nicht fertig, wenn ich alle komischen Züge, alle grotesken Stellungen, alle schnurrigen Einfälle aufzählen wollte, die Biard hier verschwendet. Auch Pigal ist ein guter Komiker in der Malerei, nur kommen dieselben Figuren zu oft vor. Voriges Jahr malte er ein Ehepaar, das sich prügelte; diesmal haben sich dieselben Gatten bei den Haaren, die Ausführung ist aber sehr nachlässig. Wir sind indeß durchaus nicht gesonnen hier jedes Bild aufzuzählen, welches die ziemlich geschwätzige „Minerve" mustert; wir haben, außer den deutschen Künstlern, vorzugsweise die sehr populairen Namen der Herren Biard und Pigal ausgehoben. Unter den Intérieurs behaupten die von Granet noch immer ihren alten Ruf; unter der Fernsichten verdient „Le pont de pierre" zu Lyon einer besondern Erwähnung, sie ist von Watelet und hat einige treffliche Partien. Eine Statue, welche Bailly darstellt, im Augenblick wo er zum Tode geführt wird, von Joley, die Venus, von Pradier, eine kolossale Gruppe: „Un chrétien livré aux bêtes avec sa famille", ein junges Mädchen, das auf einem Grabe kniet, und die herrliche Büste Philipp V., Königs von Spanien, von Lescorné, sind so ziemlich die vorzüglichern unter den diesjährigen Leistungen der französischen Sculptur.

„Revue de Paris." 3. April. „L'homme au masque de fer"; unter dieser Überschrift liefert der Bibliophile Jacob eine Reihe sehr interessanter Aufsätze über den Mann mit der eisernen Maske. Wir bedauern, nicht in große Details eingehen zu können; der Verf. geht nämlich sämmtliche über diese mysteriöse Erscheinung aufgestellte Hypothesen durch und weist deren Unhaltbarkeit nach. Herr Jacob, oder ihn bei seinem rechten Namen zu nennen, Lacroix hält den Mann mit der eisernen Maske für den unglücklichen Fouquet; in Aufzählung der Gründe, auf welche er diese Ansicht stützt, sei es uns vergönnt, etwas weitläufiger zu sein. Fouquet war zur Landesverweisung verurtheilt worden. Ludwig XIV., der es für gefährlich hielt, einen Mann, der die Angelegenheiten des Königreichs genau kannte, außer Landes gehen zu lassen, ließ ihn durch Saint-Mars in das Schloß von Pignerol bringen. Der König hatte diesem eine lange Instruction ertheilt, in welcher er verfügte: Fouquet dürfe mit Niemanden, weder schriftlich noch mündlich verkehren, noch Besuche annehmen, noch sein Gemach verlassen, selbst nicht, um spazieren zu gehen; Feder, Tinte, Papier durften ihm nicht gereicht werden, Saint-Mars sollte selbst die Wäsche und Bücher für den Gefangenen anschaffen. Aus der Correspondenz zwischen Louvois und St.-Mars geht hervor, daß Fouquet von Niemanden sollte gesehen werden, daß die in seinem Dienste befindlichen Domestiken das Schloß, wo er gefangen saß, nicht mehr verlassen durften. Fouquet starb zwar am 23. März 1680 und der Mann mit der eisernen Maske erschien erst zu Pignerol am 1. September 1681. Lacroix erklärt aber den Tod Fouquet's für erdichtet. Auch über die Ursachen, welche den Sturz des einst so mächtigen und reichen Ministers herbeigeführt, erzählt der Verf. viel Interessantes. Ludwig XIV. fürchtete dessen Einfluß; „die ungeheuern Plane, die er vorhatte, seine unverschämten Bereichungen überzeugten mich von seinem zügellosen Ehrgeize; er fuhr fort Plätze zu befestigen, Paläste auszuschmücken, Cabalen zu schmieden, in der Hoffnung, sich in kurzer Zeit zum unumschränkten Herrn des Staats aufzuwerfen". Auf solche Weise äußert sich Ludwig XIV. in seinen „Mémoires et instructions pour le Dauphin". Was den König aber wol am meisten gegen Fouquet aufgebracht, war, daß der General-Intendant — unter diesem Titel leitete er nämlich die Angelegenheiten des Königreichs — seine Wünsche bis zum Fräulein von Lavallière zu erheben wagte. Fouquet rühmte sich den Tarif aller Tugenden am Hof in seinem Geldkasten zu haben. „Fast alle Hofdamen haben diesem goldenen Kalbe gropfert", sagt Madame de Motteville in ihren Memoiren. Fouquet's Bewerbungen um das Fräulein von Lavallière hatten solches Aufsehen erregt, daß ein Spottlied darauf gedichtet wurde, das endlich zu den Ohren des Königs selbst gelangte:

Nicolas la cajole
Et lui fait les yeux doux,
Lui offre la pistole,
Et lui veut tâter le pouls:
— Vous perdez vos pas,
Nicolas!

Nächst dem Könige war Colbert Fouquet's grimmigster Feind. Der Generaladvocat Talon hatte auf Todesstrafe angetragen. „Wäre er zum Tode verurtheilt worden, so würde ich ihn haben sterben lassen", sagte Ludwig XIV. bei Fräulein Lavallière („Fragmens historiques par Racine"). Unter den Hofdamen, welche ebenfalls dem goldenen Kalbe gropfert, befand sich die Frau von Maintenon selbst; die fromme, heilige Frau von Maintenon, die sich dem Könige nur als Gattin ergab, schrieb 20 Jahre früher an Fouquet: „Ich hasse die Sünde, aber die Armuth noch mehr. Ihre 10,000 Thaler habe ich erhalten; wenn Sie mir in zwei Tagen noch 10,000 bringen wollen, so werde ich sehen, was ich zu thun haben werde." Schließlich bemerken wir, daß auf diese Ansicht über den Mann mit der eisernen Maske Lacroix einen Roman: „Pignerol etc." gegründet hat, in welchem die Documente, die er in seiner historischen Abhandlung anführt, näher entwickelt und dramatisirt sind. 41.

Straf-Erkenntnisse des Criminal-Senats des königlichen Kammergerichts wider die Theilnehmer an den geheimen burschenschaftlichen Verbindungen auf den Universitäten Greifswald und Breslau. D. d. Berlin den 5. und 17. December 1835.

Der Druck dieser Erkenntnisse erster Instanz in einer vielbesprochenen Untersuchung, bei welcher manche ehrenwerthe Familie in ihren jüngern Zweigen betheiligt, deren ganze Veran-

lassung für die Zeitgeschichte von Bedeutsamkeit ist, dient zur Berichtigung vorlauter Urtheile und gibt einen neuen Beleg, daß gesetzliche Rechtspflege die Publicität nie zu scheuen braucht. Der König von Preußen selbst hat, laut dem Vorworte, auf den Antrag der obern Behörden, die öffentliche Bekanntmachung dieser Straferkenntnisse genehmigt. Sie erstrecken sich, wie oben vermerkt, nur auf die Theilnehmer an den geheimen Studentenverbindungen jener beiden Hochschulen, „soweit sie nicht der Hauptuntersuchung gegen die hochverrätherischen Theilnehmer an einer beabsichtigten gewaltsamen Umwälzung des Staates verfallen sind". Mit Weglassung der Namen der Inculpaten ist hier ein Auszug aus den Entscheidungsgründen abgedruckt. Verurtheilt sind wegen Theilnahme an geheimen burschenschaftlichen Verbindungen in Greifswald 30 Studenten, zwei Doctoren der Medicin, acht Beamte (Prediger, Gymnasiallehrer, Bürgermeister, Referendarien u. dergl.) und diesen analog 42 Mitglieder der geheimen Studentenverbindung der Universität Breslau, jeder der Inculpaten zu sechsjährigem Festungsarreste, nebst richterlichem Ausspruche der Unfähigkeit zu allen fernern öffentlichen Ämtern. Diese Entscheidung kann nicht hart, nicht einmal streng genannt werden, nach den im Anhange mitgetheilten Auszügen aus den Strafgesetzen; vielmehr muß man die Milde anerkennen, durch welche ganze Classen entfernt Betheiligter sich der königlichen Begnadigung erfreuen, welcher auch von der richterlichen Behörde mehre Verurtheilte empfohlen werden.

Geschichtserzählung der ermittelten Thatsachen, worauf die Erkenntnißgründe beruhen, macht den wichtigern Theil dieser Mittheilung aus, denn Alles, was seit fast 20 Jahren als Resultat der vielfachen Untersuchungen gegen demagogische Umtriebe, welchen auch die geheimen Studentenverbindungen zugehören, bekannt geworden, sind (aus rein geschichtlichem Gesichtspunkte betrachtet) Einzelnheiten, deren im Dunkeln gelassene Verflechtung den Schlüssel des Ganzen bewahrt. Als man diesen zu finden hoffte, in den actenmäßigen Aufsätzen der „Preußischen Staatszeitung", brachen sie ab, ohne daß die von verschiedenen Seiten verheißene Belehrung über die von der mainzer Central-Untersuchungscommission ermittelten Entdeckungen erfolgt wäre.

Hier wird aus dem famosen Vorfalle zu Frankfurt a. M. am 3. April 1833, wo die Bürger- und Constablerwachen Abends nach 10 Uhr von einer Rotte Bewaffneter, hauptsächlich Studenten, verrätherisch überfallen wurden, der Schluß gezogen, daß hochverrätherische Opposition gegen alle Regierungen eine weitverzweigte, auf den Umsturz der bestehenden Regierungen gerichtete Verschwörung ein Attentat versucht habe. Um dieser näher auf die Spur zu kommen und nach Kräften entgegenzuarbeiten, schritt der Bundestag ein, indem er den einzelnen Bundesstaaten die Führung der Specialuntersuchungen überließ und nur die Mittheilung der von denselben erforschten Thatsachen foderte, zur Erlangung einer vollständigen und zusammenhängenden Übersicht der ganzen Verschwörung. Einen Beitrag hierzu gibt diese Geschichtserzählung, deren Einfachheit und Klarheit durch genaue Scheidung der Local- und Zeitverhältnisse gewinnt. Man erhält einen kurzen Überblick der Resultate, soweit es die burschenschaftlichen Verbindungen, besonders die Entwickelung des revolutionnairen Princips in ihnen betrifft. Was aber das Wichtigere zu sein scheint, ist eine detaillirtere und mit speciellen Thatsachen belegte Zusammenstellung der ganzen Erscheinung, des innern Zusammenhanges der Einzelnheiten, worauf oft hingedeutet ist, welche aber natürlich dem Erkenntnisse der Hauptuntersuchung vorbehalten bleibt. Eine große Anzahl wichtiger Vorfragen, z. B. über die Competenz und Gesetzlichkeit der Untersuchungscommissionen und der erkennenden Behörden, wird dann Erledigung finden, wenn dieser Schlußstein der wahres Volksglück zum Zwecke habenden Untersuchungen der Öffentlichkeit übergeben wird; die wichtigsten Folgerungen werden hieraus hervorgehen über den sozialen und sittlichen Zustand des Zeitalters. 25.

Notizen.

Zur Feier ihres 109. Jahrestages hielt die kaiserliche Akademie zu Petersburg am 10. Januar 1836 eine öffentliche Sitzung, in welcher der beständige Secretair der Akademie, Staatsrath Fuß, eine Gedächtnißrede auf den am 15. Nov. 1835 verstorbenen Vicepräsidenten und wirklichen Akademiker für Staatswirthschaft und Statistik, Geheimenrath von Storch hielt. Außer diesem hat die Akademie im J. 1835 sechs Ehrenmitglieder: den Grafen Dimitri Iwanowitsch Chwostow (st. 3. Nov.), den Geheimenrath Bulgarow, den Freiherrn Wilhelm von Humboldt, Malthus, Böttiger und Busse, ferner drei Correspondenten: Blanc, Pfaff in Erlangen und Hamaker verloren. Auch sind im vergangenen Jahre der Oberst W. R. Berg, Verf. mehrer geographischer und geschichtlicher Werke, und der wirkliche Staatsrath Peter Iwanowitsch Sokolow verstorben. In derselben Sitzung wurden als Ehrenmitglieder der Akademie der Prinz Maximilian von Wied-Neuwied, der Professor Decandolle in Genf und der Prof. Karl Ritter in Berlin proclamirt.

Die kaiserliche Akademie zu Petersburg besitzt einen 1008 Seiten starken Folioband, von dem bekannten Historiographen Gerh. Fr. Müller, Materialien zur Geschichte dieser Akademie bis zum J. 1742 enthaltend. Der Verf. kam 1725 als Adjunct zur Akademie und war eine Zeit lang Secretair derselben. Während seiner Reise nach Sibirien fing er an, alles über die Akademie und das Personal derselben ihm Bekannte zu Papier zu bringen und der Akademie zuzusenden. Diese Mittheilungen beginnen mit dem 17. Jan. 1743 und schließen mit Müller's Tode, der den 11. Oct. 1783 erfolgte. 60.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Dr. Ernst Ludwig Heim's

vermischte

medicinische Schriften.

Im Auftrage des Verfassers nach hinterlassenen Papieren gesammelt und herausgegeben von

Dr. A. Paetsch,

ausübendem Arzte zu Berlin.

Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Diese Schriften bilden den literarischen Nachlass eines Arztes, der durch seine praktische Wirksamkeit so grosse Verdienste sich erworben hat, und ergänzen gewissermassen, was uns der Verfasser seiner im vorigen Jahre erschienenen Biographie:

Leben des königl. preussischen Geheimen-Rathes und Doctors der Arzneiwissenschaft Ernst Ludwig Heim. Aus hinterlassenen Briefen und Tagebüchern herausgegeben von Georg Wilhelm Kessler, wirkl. Geh. Oberfinanzrath. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

über diesen so ausgezeichneten und seltenen Mann mittheilt.

Leipzig, im Juni 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 159. — 7. Juni 1836.

Original-Denkwürdigkeiten eines Zeitgenossen am Hofe Johann Wilhelm III., Herzogs von Jülich, Kleve, Berg. Nebst einem Anhange von Original-Briefen und Verhandlungen, betreffend den Proceß der Herzogin Jakobe. Düsseldorf, Schreiner. 1834. 8. 12 Gr.

Über der Wichtigkeit der durch Johann Wilhelm's Tod verwaisten schönen Länder und über dem langen Streite der zahlreichen Prätendenten um ihren Besitz vergaß man entweder alle die merkwürdigen Dinge und Greuel, welche sich am Hofe des letzten jülicher Fürstenpaares ereignet hatten, oder die schwankenden Sagen darüber, die sich am Niederrhein verbreitet und erhalten hatten, mochte das deutsche Publicum keiner Überlieferung werth geachtet haben. Was die Tochter eines jülichschen Leibarztes Dr. Rainer Solonander aus den Papieren ihres Vaters 1640 verrathen hatte, scheint in den Besitz eines Einzigen, vielleicht nicht einmal an den kurbrandenburgschen Hof gekommen zu sein, und was dieser 1678 sich erst aus den Acten des düsseldorfer Archives über die entsetzlichen Schicksale des unglücklichen Fürstenpaares zu verschaffen wußte, wurde gleichfalls geheim gehalten, sodaß Pauli in seiner „Allgemeinen preußischen Staatsgeschichte" noch nicht befriedigende Nachrichten ertheilen konnte. Im Allgemeinen findet sich, wenn man die gedruckten Nachrichten von Zeitgenossen und spätern Schriftstellern durchläuft, entweder gänzliche Unkenntniß dieser schaudervollen Begebenheiten, oder ein entschuldigendes nescio, quo fato bei ihnen. Selbst in gleichzeitigen fürstlichen Correspondenzen, welche Ref. zum Behufe einer biographischen Arbeit zu benutzen Gelegenheit hatte, geschieht, obschon darin vielerlei Nachrichten von da und dort enthalten sind, der Aufsehen erregenden Vorfälle am düsseldorfer Hofe auch keiner Erwähnung, die schon 1590 ausgesprochene Vermuthung ausgenommen, daß der männliche Fürstenstamm des jülicher Herrscherhauses aussterben werde. Nur der belgische Tacitus in seinen Annalen, von Rheyd, ertheilt einigen Aufschluß über die ränkevollen Greuel, und ein ungenannter Gelehrter klärte Das, was Jakoben unmittelbar betraf, in seiner Abhandlung*): „Die Rettung der Ehre und Unschuld Jakobe's, Herzogin von Jülich, aus archivalischen Nachrichten" 1782 zuerst auf, welche Häberlin nachher ohne gründliche Kritik in seiner „Neuen deutschen Reichsgeschichte" benutzte. Im Jahre 1819 aber gab die königlich preußische Regierung durch die Umwandlung der Klosterkirche der Kreuzbrüder zu Düsseldorf in ein weltliches Gebäude den humanen Anlaß, die darin vergrabenen Gebeine in angemessenere Ruhestätten zu weisen, daneben das ebendaselbst befindliche Grab der Herzogin Jakobe, Johann Wilhelm's Gemahlin, aufzuspüren und das entdeckte Gerippe durch Kunstrichter untersuchen zu lassen, ob des Historiographen Schöpflin aufgestellte Behauptung in seiner „Badenschen Geschichte", daß Jakobe nach Urtheil und Recht Kaisers Rudolf II. hingerichtet ward, sei, wirklichen Grund habe. Die Beschaffenheit der aufgefundenen Gebeine entschied jedoch nach dem Ausspruche der zu Rathe gezogenen Ärzte und anderer Sachverständigen durchaus gegen diese Annahme, und so fand sich der Kreisrichter Th. von Haupt gleich bereit, der vielbesprochenen Herzogin Leben und geheimnißvolles Ende zu bearbeiten. Sein Büchlein erschien auch zu Koblenz vor 15 Jahren in einer biographischen Skizze, in welcher sich zwar vieler Sammlerfleiß, aber zu geringes historisch-kritisches Studium, welches das Ganze überzeugend hätte zusammenarbeiten müssen, beurkundet; daher auch dieselbe Parteilichkeit bei ihm wie im obigen Aufsatze bei Hausen. Anstatt eine neue umsichtige und scharfprüfende Arbeit über diesen für die deutsche Specialgeschichte so wichtigen als hinsichtlich der Cultur jener Zeit äußerst anziehenden Gegenstand zu erhalten, übergeben zwei Männer, im Vorworte E. K. und F. E. unterzeichnet, die vorstehenden „Original-Denkwürdigkeiten" mit der Auffoderung zu weitern Forschungen der Öffentlichkeit, wobei Ref. bemerkt, daß er nicht begreifen kann, warum die Herren Herausgeber den Herzog Johann Wilhelm den Dritten nennen, da nirgend drei gleichnamige Fürsten dieser Abkunft zusammenzuzählen sind. Ob nun schon der Inhalt dieser Gabe zum Theil in dem „Historischen Portefeuille" und von Haupt benutzt worden ist, so bleibt sie doch sehr dankenswerth, da Hr. v. Haupt sich der Mühe nicht unterzog, diese wichtigen Actenstücke mitabdrucken zu lassen. Das Werkchen besteht nämlich in lauter Urkunden, deren Orthographie meist modernisirt worden ist; wir beklagen aber, daß die Herren Herausgeber für die sehr interessante

*) Siehe Hausen's „Historisches Portefeuille", 1. Jahrg., 1. Bd. S. 145 fg.

hat, so verdient doch dieser abweichenden Nachricht wegen von Haupt einen harten Tadel, daß er dieselbe weder geprüft, noch die Glaubwürdigkeit einer andern handschriftlichen Nachricht, welche die Herzogin mittels eines Strickes des Nachts im Bette erwürgen läßt, genau untersucht und ihre Quelle mit Rheyd's übereinstimmender Erzählung nicht sorgfältig zusammengehalten hat. Unser's Lahr's Parteilichkeit geht aus dem Inhalte seines Tagebuches von selbst hervor, wozu auch die Stelle (S. 75) gehört, welche von einem schmählichen Pasquill auf Schenckern, wie sie damals in jülicher Landen gewöhnlich waren, handelt. Die öffentliche Meinung sprach sich allerdings gegen den Hofmarschall aus und beschuldigte ihn der Mordthat. Er wurde auch später seines Dienstes entsetzt und ein Proceß über ihn bei dem Kaiser anhängig gemacht, wovon sein Freund Lahr ebenfalls umständliche Nachrichten gibt. Indeß verfuhr man minder streng mit Jakobens Buhlen; aus Italien zurückgekommen, wurde er in den ersten Tagen 1599 ergriffen, auch streng verhaftet, aber 1601 wieder in Freiheit gesetzt.

(Der Beschluß folgt.)

Der Krieg über eine lateinische Redensart.

In dem Lustspiele des Plautus: Die Gespenster („Mostellaria") sagt ein Alter (III, 2): „Musice hercle agitis aetatem, ita, ut vos decet." (Ihr lebt doch ganz einfach*), in der That, grade wie es Euch zukommt!) Über diesen kurzen Satz, ja eigentlich über ein einziges Wörtchen darin, über das „musice", ist einmal ein literarischer Krieg entstanden, der Jahr und Tag dauerte und sich von Sachsen aus bis an die Nordsee, den Rhein, in die Schweiz, nach Thüringen und bis Berlin erstreckte. Es war in Freiberg 1749 ein Singspiel vom dortigen Cantor, Johann Fr. Doles, einem der besten Schüler Sebastian Bach's und seinem Nachfolger in Leipzig, componirt und mit so großem Beifalle von den Schülern aufgeführt worden, daß es**), oft wiederholt, 1500 Thlr. reine Einnahme gewährt haben soll. Dies machte den Neid des Rectors Joh. Gottlob Biedermann rege***), ohne daß man recht weiß, warum; wahrscheinlich aber erntete der Dichter, d. h. der Rector, wie es so oft der Fall bei Opern ist, wenig, und der Componist, also hier der Cantor, alle Ehre ein, und dies bestimmte ihn, unmittelbar darauf, am 12. Mai 1749, beim Abgange einiger Schüler ein Programm: „De vita musica", zu schreiben†), welchem jene Stelle des Plautus zur Unterlage diente. Die Musik, sagt er darin, könne wie alle Wissenschaften Herz und Geist verderben; G. J. Voß habe sie gar nicht zu den edeln, sondern zu den gemeinen (non ad liberales, sed populares) Künsten gerechnet, und durch ihre Wirkung, ihre Reize könne sie zwar zum Guten, aber viel öfter zum Bösen leiten. Mit Dem, was ihr zur Empfehlung gereiche, wolle er sich nicht hier befassen; aber, wie aus jener Stelle im Plautus erhelle, hätten die Tonkünstler stets im Rufe eines schändlichen (turpis) und liederlichen (dissoluta) Lebenswandel gestanden. Schon Jubal, der Erfinder der Musik, müsse als verdächtig erscheinen, da er nicht von dem frommen, gottesfürchtigen Seth, sondern dem gottlosen Kain abstamme. Die Ägypter hätten nach dem Diodor von Sicilien ihren Söhnen aus allen Kräften Musik zu treiben gewehrt, und unter den Griechen nennt er den Diogenes, Archidamus und Plutarch, welche sich ungünstig darüber äußerten. Besonders geben ihm natürlich die Römer Zeugnisse der Art genug, und dann die noch strengern Kirchenväter, sodaß er überflüssig Stoff hatte, seine Schüler zu warnen, sich ja nicht zuviel mit so einer Kunst einzulassen und Andern zum Ärgerniß, sich zum Schaden einer ausschweifenden Lebensart hinzugeben, damit man ihnen nicht mit Plautus zurufen dürfe: „Musice hercle agitis vitam!"

Es ist möglich, daß Biedermann hierbei nichts Arges dachte, nicht aus Neid gegen Doles so geschrieben hatte. Die große Einnahme, welche sein Sängerchor von jenem Singspiele bezog, der Beifall, mit welchem man vermuthlich die Sänger überschüttete, konnte Einzelne leicht veranlassen, die Musik mehr als die Wissenschaft zu lieben; er als ein braver Schulmann wollte vielleicht hier schnell einlenken, aber hatte sich selbst dadurch überall Feinde gemacht. Der berühmte Johann Sebastian Bach in Leipzig bekam das Programm sogleich von Doles zugesendet und, vielleicht weniger zum Federkriege wie zum Fugenschreiben geeignet, wendete er sich an den Organisten Chr. Schröder in Nordhausen, den Erfinder des Fortepianos, das Programm zu recensiren und zu widerlegen. Es erschien dann bald nachher eine „Christliche Beurtheilung" desselben, die nur zwei Blätter in 4. hat und ohne Namen ist, übrigens aber sich weniger als Widerlegung, sondern mehr als häßliche Insinuation zeigt, die uns jetzt freilich komisch vorkommt. Es laufe, heißt es darin, besagtes Programm gegen „die hohe landesfürstliche Kirchenordnung, denn wenn Niemand mehr Musicam studiren soll, wo bliebe die Kirchenmusik, wo würde man Operisten und Kapellisten hernehmen?" Viel derber, obgleich mit noch weniger Worten hatte der damals als Kritiker gefürchtete Mattheson in Hamburg den armen Biedermann angegriffen. Er gab grade in dieser Zeit einen „Mithridat wider das Gift einer welschen Satyre, genannt La Musica" heraus, und jetzt kam ihm dies Programm noch in den Weg, das ihm ohne Zweifel von Bach zugeschickt worden war; denn jene Angabe, daß es aus Neid über den Beifall geschrieben sei, welchen die Musik des erwähnten Singspiels gefunden habe, findet sich bei ihm namentlich vor. Er kommt in der genannten Schrift mehr als einmal darauf zurück und behauptet, daß das „musice vivere" des Plautus gar nicht Das heiße, was Biedermann denke. Man müsse es mit „getrost und gutes Muthes sein" übersetzen. Biedermann hatte jedoch wie Bach und Mattheson auch die Zeitungsblätter, auf welche sie einwirken konnten, in Bewegung gesetzt, und so nahmen denn die berliner Partei gegen den Rector, die frankfurter und hamburger für ihn. Die „Frankfurter Zeitungen" thaten es (1750, S. 13), indem sie sich über Mattheson's „Mithridat" lustig machten. Die Zahl der lächerlichen Büchertitel sei wieder einmal vermehrt worden und unverschämt die Dedication an ein gekröntes Haupt — er war Friedrich II. gewidmet —, weil die gröbsten Ausdrücke darin vorkämen. Die Erklärung der Redensart: „musice vivere" aus Gesner und Nicolai*), der es ausdrücklich als „vitam luxuriosam et dissolutam" bezeichne, müsse doch wol mehr gelten, als so eine „Mithridatbüchse". Die „Berliner Zeitungen" (1750, Nr. 149 u. 150) nahmen dagegen einen Brief auf, der Biedermann selbst lächerlich machte; er habe 40 Tage nöthig gehabt, um sich nach seinem Programme wiedererholen zu können; ein Zwist mit einem Cantor (Doles) habe ihn erst veranlaßt, die Collectaneen hierzu zu sammeln. Der „Hamburger Correspondent" (1750, Nr. 17) berichtete gleichzeitig, daß in Berlin dergleichen durch eine gehässige und feindselige Hand eingeschaltet worden sei. Biedermann habe nicht die Tonkunst verachtet, sondern nur den Misbrauch derselben getadelt. Auch in der Schweiz, in St.-Gallen, erschien eine Schrift: „Aufrichtige Gedanken über das Biedermannische Programm: De vita musica"

*) So übersetzen wir es; die Ursache davon ergibt sich am Schlusse.

**) Den Namen desselben finde ich nirgend angegeben.

***) Gerber's „Lexikon der Tonkünstler", Art. Doles, S. 911 fg.

†) 4 Bl. 4. ohne Seitenzahl.

*) Jakob Nikolaus von Lo, ein Philolog des 16. Jahrhunderts.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 160. — 8. Juni 1836.

Original-Denkwürdigkeiten eines Zeitgenossen am Hofe Johann Wilhelm III., Herzogs von Jülich, Kleve, Berg.

(Beschluß aus Nr. 159.)

Weniger bekannt sind nun Lahr's Nachrichten über den wahnsinnigen Herzog Johann Wilhelm. Während Jakobe noch im Kerker schmachtete, ließ man, auf der Prinzessin Sibylla Betrieb, die Jungfer von Ertzelbach nach Hambach, wo der Hof sich damals aufhielt, kommen, damit sie den Herzog durch ihren Kräutertrank heilen sollte. Die Cur begann im Juni 1596, und obwol man in Hoffnung gestanden, heißt es S. 56:

es würde sich alles zu mehrerer Besserei mit Ihrer F. G. begeben haben, So ist doch nicht ohne, daß Ihro F. G. allerhand Phantasien im Kopf behielten, und dahero bei zeiten sich ganz still, bei zeiten sich aber etwan unruhiger Vernehmen lissen; deme vorzukommen ward ein sonderlicher Meister aus Holland (Amsterdam, ohne Zweifel der berüchtigte Johann Fortunatus, der auch bei dem Wahnsinne des Markgrafen Albrecht Friedrich zu Rathe gezogen wurde) gefordert, man gab demselben 1000 fl. Brabändisch Vor seinen Auszug, und sonst ward derselb allerdings freigehalten

und, wie es weiter unten heißt, fürstlich tractirt. Bevor sich dieser Quacksalber in die Cur einließ (er kam mit seiner ganzen Familie), mußten ihm Kanzler und Räthe versprechen, seine Künste Niemanden zu eröffnen. Der Contract lautete auf 10,000 Thlr. ein für allemal, und jährlich noch auf einen „stattlichen Gehalt, welcher bei J. F. Gn. Discretion stehen solle". Am Osterdienstage 1597 begann die Cur mit großen Umständen in Gegenwart Sibyllens, aller adeligen Räthe, dreier Leibärzte und des kranken Herzogs. Die Arznei bestand in einem Getränke, das alle Anwesende mit Inbegriff des neuen Meisters erst kosten mußten, ehe es der Herzog genoß. „Nach eingenommenen Trank haben J. F. Gn. in drei Tagen und Nachten nicht ruhen müssen, sondern im Gemach stätiger Weise wandlen." Alle Hof- und Kammerjunker sammt Kammerdienern wurden entfernt, nur die ersten Beamten blieben bei ihm, welche Zeugen der Sonderbarkeiten sein mußten. Bis Pfingsten desselben Jahres war der Herzog soweit hergestellt, daß er wieder öffentlich „spazieren ziehen" und fürstliche Tafel halten konnte. Sogleich dachte man an Wiedervermählung des Herzogs, und man wählte die Tochter des Herzogs Karl von Lothringen, Antonette, die ihm schon früher, ehe er sich mit der 27jährigen Jakobe verloben mußte, von einer Hofpartei und seinem Vater Wilhelm IV. bestimmt worden war. Man befürchtete aber damals, wie Rheyd berichtet, daß durch sie die Ehe gesegnet werde, und jetzt wählte man sie, weil sie älter und ihre Gesundheit geschwächt worden war. Die Hochzeit verzog sich bis in den Juni 1599. Unser Lahr erzählt die Umstände darüber zwar auch, verräth aber die Gründe nicht, welcher wegen man eine Zeit lang den blöden Herzog in Kleve gefangen hielt und ihn nicht zur Braut nach Düsseldorf reisen lassen wollte. Die Vermählung war sehr einfach, weil der holländische Quacksalber dem Lande sehr viel gekostet hatte. Aus Allem geht hervor, daß des Herzogs Krankheit eigentlich nicht gehoben, sondern wie früher, der Prätendenten wegen, absichtlich verschwiegen wurde. Noch in demselben Jahre, nach S. 64 des vorliegenden Tagebuchs, drang die neuvermählte Herzogin, wie Jakobe auch gethan hatte, auf Theilnahme an der Regierung, und man sprengte aus, daß sie guter Hoffnung sei. Letzteres war ungegründet, allein das Gesuch um die Regentschaft kam zum Kaiser. Für sie sprachen ihr Vater, ihr Bruder, Frankreich, Baiern und Ferrara; gegen sie Erzherzog Albert, der Papst und ein Theil der Landstände. Antonette erhielt ihren Antheil an der Regierung und die Macht, Ämter zu vergeben. Lahr äußert S. 65 seinen Unwillen darüber, wenn er ausruft: „Ist Wunder zu Vernehmen, daß Gülische mehr als andere von einem Weibsbild regiert zu werden lust haben!" Der Grund davon ergibt sich bald nachher, als er von Schenckern's Absetzung reden mußte. Dieser Mann, der lange Zeit das Factotum am jülicher Hofe gewesen und in fürstlicher Pracht geschwelgt hatte, mußte mit seiner Familie nach Köln ziehen. Wie gefährlich und groß sein Anhang war, beweist die Vorsicht, mit welcher Antonette bei seiner Absetzung zu Werke ging. Mit dem Herzoge fing man (S. 76) im Jahre 1600 eine neue possenhafte Cur an, in der Meinung, daß ein böser Geist den Fürsten besäße. Man ließ deßhalb einen „Pfaff aus dem Land Kleve" kommen, welcher den Teufel austreiben sollte. „Was nun der Pfaff", erzählt Lahr, „an Ihre F. G. erfahren, ist folgends bedeckt blieben, ich halt's dafür, daß er nichts desfalls funden." Gleichwol hielt man (nach S. 82) die Meinung vom bezauberten Zustande des Fürsten fest, der sogar auch auf die Herzogin

Digitized by Google

Antonette übergetragen und woraus die Unfruchtbarkeit der Ehe hergeleitet wurde. Daher schickte der Herzog von Lothringen in den ersten Monaten des Jahres 1604 zwei italienische Mönche an den jülicher Hof, die eine Cur anfangen sollten. Die Herzogin ließ sich aber nicht mit den Mönchen ein und reiste auf eine gewisse Zeit zu ihrem Vater nach Lothringen, während jene den Herzog exorcisirten, vieles Geld verdienten, aber „Nichts ausrichteten". Denen, welche Wolf's „Leben Maximilian I. von Baiern" kennen, wird erinnerlich sein, daß dort auch über dergleichen Teufeleien und Possen an Johann Wilhelm's Hofe gesprochen wird. Gleichwol hatte die Herzogin Antonette nach Lahr (S. 81) noch so guten Muth, als die Räthe und Landstände im April 1602 auf einem gemeinen Landtage zu Jülich den Antrag stellten: „bei guter Zeit Ihre K. Maj. zu ersuchen, diese Lande mit einem guten Gubernator zu versehen", daß sie denselben mit großer Verwunderung antwortete:

Wie die Herren Rhete an solch Vorgeben kemen, da ihr Herr noch frisch auf, jung von Jahren, auch noch Hofnung hett zu erben, dan, obschon nun in das dritte Jahr Ihre F. G. bei einander gewesen, und keine Erben bekommen, wäre jedoch damit die Hofnung nit abgeschnitten; ist also diß Werk anstehen bliben.

Das Tagebuch wird gegen das Lebensende des Herzogs hin immer magerer, von manchem Jahre meldet der Verf. gar nichts, von manchem nur Dürftiges, vielleicht weil das Hofleben selbst allgemach abstarb. Vom Tode des Herzogs sagt er, abweichend von den bisher gekannten Nachrichten, die ihm an einem hitzigen Fieber sterben lassen: „Ihre F. Gn. waren noch den nachmittag (des 25. März 1609) im garten spaziren gegangen, stehen von Tisch auf, bekommen Wehe, und sterben (denselben Tag Abends zwischen 6 und 7 Uhr) seliglich im 47. jahr ihres alters." Die Landschaften waren betrübt, Jedermann bestürzt, Viele flohen aus dem Lande nach Köln, Aachen, Ruhrmund und Neuß, die Herzogin „sackte und packte", kümmerte sich nicht um die Leiche des Gemahls, sondern zog mit ihrem Bruder thränenleer davon, ehe noch Erzherzog Leopold in Jülich eintraf. Darum fand dieser auch keine zweite Gräfin Terzky, wie Ottavio Picolomini eine in der letzten Scene von „Wallenstein's Tode" findet, welche das verödete Haus des Glanzes und der Herrlichkeit abschließen und die Schlüssel überliefern konnte, sondern durch alle Pforten war, um mit Schiller zu reden, das erschreckte Hofgesinde und mit diesem die Herzogin Witwe fortgestürzt. Der Höfling Lahr nimmt diese Flucht sehr übel und äußert sich am Schlusse seiner Nachrichten sehr bitter darüber. Bekanntlich begab sich Antonette eine Zeit lang auf ihre Witthumsgüter, bis man sich mit ihr verglichen hatte; alsdann ging sie in ihre Heimat zurück, wo sie zu Nancy im August 1610 starb. Dem Leichnam des Herzogs Johann Wilhelm erging es noch schlimmer als dem des unglücklichen Kurfürsten Friedrich von der Pfalz. Er blieb 19 Jahre lang während des langwierigen Erbfolgestreites über der Erde ohne Ruhestätte, wie er sie im Leben fast nie gehabt, sondern von Dienern und Gemahlinnen herumgeworfen, ja geprügelt worden war, und fand erst im October 1628 eine geweihete Stätte, zu welcher 1819 auch die Gebeine seiner lockern und unbesonnenen Jakobe gesammelt wurden.

Das Tagebuch Lahr's enthält zwar noch manche anziehende Nachrichten, die aber Ref. hier nicht aufzählen kann, um sich auch ein Räumchen für die zweite Abtheilung der „Originalendenkwürdigkeiten" aufzubewahren, welche 22 meist wie Kraut und Rüben durcheinander geworfene Urkunden enthält. An ihnen hätten, wie schon oben angedeutet worden, die Herausgeber sich ein wahres Verdienst erwerben können, wenn sie dieselben kritisch untersucht und chronologisch geordnet hätten, wie sich's bei Handhabung dergleichen Papiere gehört und gebührt. Diese Abtheilung, oder, wie sie im Buche genannt wird, dieser Anhang von S. 89 — 132 ist für Jakobens Geschichte von größter Wichtigkeit, und hätte ihn Haupt gesehen, so würde er Manches anders in seiner Skizze betrachtet haben. Er enthält Briefe, Concepte und mancherlei unvollendete Entwürfe, die zu Berathungen aufs Papier geworfen und zu actenmäßiger Ausführung weiter erörtert werden sollten, und die Hauptsumme ihres schwerfälligen Inhaltes läßt sich ungefähr in folgende Ordnung zusammenfassen: 1) Der blöde Herzog wurde bei seiner Anwesenheit in München zu der Heirath mit Jakoben beredet gegen den Willen seines alten blöden Vaters. Der Kaiser oder der ausschweifende Kurfürst Ernst von Köln — ein Prinz aus dem bairischen Hause — thaten das Meiste bei der Verlobung. 2) Jakobe soll schon damals nicht blos am bairischen Hofe, sondern anderwärts auch in keinem sonderlichen Rufe gestanden haben. 3) Die Unfruchtbarkeit der Gemahlin und der daraus entsprungene stete Gedanke an das Erlöschen seines männlichen Stammes förderten den Blödsinn Johann Wilhelm's und brachten ihn zum Wahnsinn, und da die verwandten Prätendenten auf eine Vormundschaft (wie es bei dem blöden Markgrafen Albrecht Friedrich von Brandenburg ebenfalls der Fall war) drangen, der Kaiser aber, eigennütziger Absichten wegen, auf ein Directorium des Regiments sah, so entstand in Johann Wilhelm die fixe Idee, daß man ihm nach Leib und Leben trachte. Ganz richtig bemerkt der Verf. der werthvollen Urkunde Nr. 21, aus welcher Ref. diese Folgerungen entlehnt hat, „solche Passionen weren genug, einem den Hasen im Busen zu Jagen, und einen zum Narren zu machen; wenn zwei zusammenhalten, kann man den Dritten zum Narren machen". Alle diese bösen Dinge werden aus dem einen Übel, dieser Heirath, hergeleitet, wodurch a) der Kaiser einen gefangenen Fürsten zur Zügelung der Prätendenten und b) diese (Kurbrandenburg, Pfalz-Neuburg und Zweibrücken) einen gefangenen Schwager zur Versicherung der Succession, c) die Räthe einen gefangenen Herrn, folglich im Genusse ihrer Ämter, zwischen dem Kaiser, den Prätendenten und der Herzogin mitteninne gesichert, und endlich d) die Herzogin Jakobe selbst einen gefangenen Gemahl erhalten hätten, mithin die Freiheit zu ihrer unzüchtigen Lust und zur libidinem und licentiam adulterandi. 4) Geht aus den hier mitgetheilten Acten her-

Digitized by Google

vor, daß Jakobe schon seit 1589, am Umgange mit ihrem Gemahl gehindert, sich an andern vertraulichen Umgang gewöhnte und, seit ihres Schwiegervaters Tode bei Hofe mächtiger geworden, verbotenen Umgang fast öffentlich pflog, sodaß an mehren Höfen davon gesprochen wurde. 5) Daß Bessergesinnte, namentlich Protestanten, auf Betrieb des Pfalzgrafen Johann von Zweibrücken, der Herzogin Jakobe die Zügel der Regierung entreißen und zu diesem Behufe den gefangenen und hartbehandelten Herzog in Freiheit setzen wollten. 6) Daß Prinzessin Sibylle gleichzeitig im Geheimen unterhandelte, und den Ausschuß der Landstände erst gewinnen und sich vor der Herzogin sicherstellen wollte, bevor sie mit ihren Anklagen hervortrat. 7) Die katholische Partei, insonderheit der Herzogin Gegner griffen diesen Gedanken gierig auf und führten ihn siegend unter Sibyllens Leitung durch, während die Protestanten, ohnedies im Drucke, wieder zurückgedrängt wurden. Dabei macht Ref. noch auf das letzte Actenstück Nr. 22 aufmerksam, dessen Verf. zu Rathe geht, wie die Herzogin zu stürzen und ihrem Gemahle — ohne Rücksicht auf seinen jammervollen Zustand — eine andere Ehegenossin zu verschaffen sei. Er zeigt Verlegenheit 1) „worauff (d. h. auf welche Anklagen) die Ehebrecherin abzuschaffen und zu setzen; 2) durch welche Personen, und 3) welcher Gestalt?" In Rücksicht des Ersten baut er auf Sibyllens Aussagen, die mit den Zeugen ermahnt werden müßten, stets bei Dem zu verharren, was sie einmal ausgesagt hätten; bei dem zweiten Punkte traut er den Räthen nicht, ebenso wenig Baiern, vielleicht wegen Kurkölns Einflusse, welches stets für Jakoben sprach, die Prätendenten wurden zurückgewiesen, weil sie lieber sähen, wenn Jakobe bei dem Herzoge bliebe, damit nicht etwa durch eine andere Heirath Erben erwartet würden. Also hatte der ränkeschmiedende Verf. Niemanden als den Kaiser Rudolf, durch den die Cabale ausgeführt werden sollte, und bemerkt dabei, daß man nicht erst bei ihm um Rath oder Genehmigung anfragen, weil es sonst vergeblich sein dürfte, sondern sogleich zum Factum schreiten müsse, was er sich besser würde gefallen lassen. In der That, es traf auch ein. Den letzten Punkt, oder das „welcher Gestalt?" schämte sich der Verf., jedenfalls ein feiler Diener, auf dem Papiere zu erörtern. Aus der Urkunde Nr. 18, von der Hand eines Protestanten, geht die verwirrende Parteisucht klar hervor, wenn (den 8. Febr. 1595) gesagt wird:

Wiewol jedes Teils jetz darauff gedenken würdt, wie etwan der Fürst wieder zu verheuraten, die Papisten an eine Papistin, et nostri an eine Evangelische, Caesar vel an keine, vel potius an eine Papistin, den Herzog bei einem dunkelm Regiment zu halten, und zu confirmiren, ut excludat Interessentes.

Den Schluß oder die dritte Abtheilung des Ganzen bilden zwei schon bekannte, in den ersten Tagen des Jan. 1595 (also kurz vor dem grevenbroicher Landtage, welcher Jakoben willkürlich absetzte) datirte Urkunden, deren erstere die Antwort des herzoglichen Leibarztes auf des Hofmarschalls von Schenckern Antrag, die Herzogin zu vergiften, enthält, worin er mit gebührender Verachtung den verruchten Plan abweist, und der zweite ist Schenckern's darauf erfolgte Zuschrift, die dem Arzte einen Verweis zuzieht und mit Unglücke droht, wenn er davon reden würde. Der Arzt aber nahm, da er dieses Schreiben zerreißen und dessen Stücke „wohl verpitschirt" dem Überbringer wiederzustellen sollte, zuvor mit großer Behendigkeit eine Abschrift davon und erhielt beide Actenstücke auf diese Weise in seiner Familie der Nachwelt. Endlich bemerkt Ref., daß dieses werthvolle Büchlein, so unvollständig auch die darin aufgenommene Actensammlung ist, zugleich einen Beitrag für die Einleitung einer Geschichte des jülich-kleveschen Erbfolgestreites liefert, daß darin des sonst ohnmächtigen Kaisers Rudolf sichtbares Streben, diese schönen Lande für sein Haus zu behalten, schon vor Wilhelm IV. Tode verrathen und von den beiden sächs. Hauptlinien, deren Ansprüche älter und fester gestellt waren als die der vier Schwäger Johann Wilhelm's, nichts erwähnt wird, folglich von ihnen das verwirrende Getreibe der Parteien ungestört geblieben war, bis der letzte Herzog von Jülich seine Augen schloß, wie sich auch aus andern Nachrichten sattsam erweisen läßt.

69.

***Calvidii Leti* i. e. Claudii Quilleti callipaedia, seu de pulchrae prolis habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alteram seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit *Ludovicus Choulant*.** Leipzig, Voß. 1836. Kl. 8. 18 Gr.

Das vorliegende, schon bei seinem ersten Erscheinen Aufsehen machende Gedicht ist eine Arbeit aus dem Zeitalter Ludwig XIV. und außer seinem medicinisch, pädagogisch und poetisch behandelten Inhalte auch noch in mancherlei anderer Beziehung merkwürdig. Zuerst deshalb, daß sein Verf. von Demjenigen reichlich, ja königlich belohnt wurde, der in dem Gedichte selbst hart und schonungslos behandelt worden war, nämlich von dem damals allmächtigen Cardinal Staatsminister Mazarin; ferner dadurch, daß ein Gedicht über einen solchen Gegenstand von einem Abbé verfaßt, einem Cardinal dedicirt und mit einer geistlichen Pfründe belohnt wurde. Habent sua fata libelli! Alles dies aber ging so zu.

Claude Quillet zu Chinon in der Touraine (dem Geburtsorte Rabelais') 1602 geboren, legte sich anfänglich auf die Ausübung der Medicin, früher zu Chinon, später zu Loudun. Da brach jenes unselige Schauspiel mit den angeblich besessenen Ursulinernonnen zu Loudun aus, dessen Opfer der unglückliche Grandier wurde und das der damals noch lebende Cardinal Richelieu begünstigte. Quillet, der als Arzt die Lächerlichkeit und Schlechtigkeit der ganzen Sache einsah, hatte sich nicht vorsichtig genug darüber mündlich sowol als schriftlich geäußert und mußte deshalb flüchtig werden. Er floh nach Rom, ward dort Hausesecretair des französischen Residenten, Marschall d'Estrées und wendete sich zu dem geistlichen Stande. Hier begann er das in Rede stehende Gedicht, die „Kallipädie" und vollendete es in Paris, wohin er nach dem inzwischen erfolgten Tode Richelieu's sich gewendet hatte. Mazarin, an des Verstorbenen Stelle getreten, ging bereits damit um, seine Nichte, Olympia Mancini, an den 16jährigen König Ludwig XIV. zu verheirathen, und war durch seine drückende Alleinherrschaft den Franzosen schon ziemlich verhaßt geworden. Quillet hatte sich in mehren Stellen der ersten Ausgabe über diese Dinge auf eine so unumwundene, freimüthige Weise geäußert, daß er sein Gedicht in Paris nicht konnte erscheinen lassen, sondern dasselbe

Digitized by Google

zu Leyden 1655 in Quart sehr sauber drucken, in Paris aber verkaufen ließ. Er nannte sich hier nicht wirklich, sondern gab sich das anagrammatische Pseudonym Calvidius Letus. Mazarin war bald von Allem unterrichtet, ließ eines Tages Quillet zu sich kommen, machte ihm im sanftesten Tone Vorwürfe, daß er seine wahren Freunde so wenig kenne, und daß er ihn, den Cardinal, in seinem Gedichte so wenig geschont habe. Der Dichter war erstaunt und zerknirscht von so viel Güte, erbat sich auf der Stelle die Erlaubniß, sein Gedicht in veränderter Gestalt neu drucken und dem Cardinal dediciren zu dürfen. Dies geschah wirklich in der Octavausgabe (Paris 1656), in welcher alle für Mazarin beleidigenden Stellen weggelassen und in Lobsprüche für ihn verwandelt sind; die Dedication wurde von dem Cardinal durch eine reiche Pfründe (die Abtei Doudeauville) belohnt, die indeß der willfährige Dichter nicht lange genoß, da ihn der Tod bereits 1661 abrief. Die Exemplare der ersten oder leydener Ausgabe scheint Quillet so viel als möglich aufgekauft oder vernichtet zu haben, denn es gehört dieselbe zu den größten literarischen Seltenheiten. Die daraus gemachten Auszüge in den „Menagianis" und in der londoner Ausgabe von 1709 sind unvollständig und ganz unrichtig ist die Angabe Ebert's in seinem „Bibliographischen Lexikon" (Th. II, S. 560), daß nur sechs Verse verändert und durch 13 andere in der neuen Ausgabe vertauscht seien; der veränderten Stellen sind weit mehr und sie ziehen sich durch das ganze Buch.

Zu der vorliegenden Ausgabe sind alle vorhandenen Hülfsmittel benutzt und namentlich auch die obenerwähnte leydener Quartausgabe von 1655, welche wie die andern Hülfsmittel die Königliche Bibliothek zu Dresden im Original darbot. Aus ihr ist durch eine neue durchgängige und genaue Vergleichung mit der zweiten pariser Ausgabe von 1656 eine varietas lectionis hergestellt worden, die bisher noch nirgend gegeben war; man findet sie in der uns vorliegenden neuen Ausgabe (S. 86—90).

Übrigens schließt sich diese neue, sehr sauber und correct gedruckte, der Verlagshandlung zu großer Ehre gereichende Ausgabe ganz an die Ausgabe von *„Fracastorii* Syphilis sive de morbo gallico", welche von demselben Herausgeber bearbeitet wurde und in dem nämlichen Verlage 1830 erschien, und ist in Druck, Format und Papier ihr ganz gleich gehalten worden. Man hat daher in diesen beiden niedlichen Bändchen, denen man selbst einen typographischen Werth nicht absprechen kann, die beiden vorzüglichsten medicinischen Gedichte aus zwei sehr merkwürdigen Zeitaltern für die lateinische Poesie, dem Zeitalter von Papst Leo X. und König Ludwig XIV., vor sich und kann sich einer Vergleichung beider Zeitalter überlassen, die der Herausgeber wol auch zunächst beabsichtigt hat. Durch Lebensbeschreibung, Bibliographie und Anmerkungen ist dieses Studium möglichst erleichtert worden.

Die „Kallipädie" hat nunmehr fünf lateinische Ausgaben, drei englische, eine holländische und drei französische Übersetzungen erlebt und bewährt wol schon hierdurch, daß sie kein ganz gewöhnliches Erzeugniß sein könne. Sie besteht aus vier Gesängen, welche zusammen 2137 Hexameter enthalten; die leydener Ausgabe gab das Gedicht etwas kürzer. 84.

Neue Expedition zur Aufsuchung des Schiffes „La Lilloise".

Die französische Regierung, besorgt um das Schicksal der vom Capitain Jules de Blosseville befehligten Kanonierbrigg „La Lilloise", da sie seit dem August 1833 keine Nachricht von deren Führer erhalten hatte, sandte zur Aufsuchung derselben im folgenden Frühjahr die Corvette „La Bordelaise" aus. Diese verließ, befehligt von dem Lieutenant Dutaillis, am 7. Mai 1834 den Hafen von Dünkirchen und kehrte am 13. Sept. dess. J. dahin zurück. Der unter letzterm Datum an den Minister der Marine abgestattete Bericht gibt als Ergebniß des mit Umsicht und Klugheit geleiteten, mit ungemeiner Thätigkeit unter vielfachen Beschwerden und den größten Gefahren ausgeführten Unternehmens nichts als die traurige, ihm zur Überzeugung gewordene Vermuthung des Führers der „Bordelaise", daß die „Lilloise" an der Nordküste von Island, nicht an der grönländischen, vom Eise zerschmettert worden sei.

Nicht von besserm Erfolg gekrönt, obgleich ebenfalls des besten würdig, war die nach der Westküste von Island und nach den Eisfeldern an der Ostküste Grönlands zu gleichem Zwecke unternommene Fahrt der Corvette „La Recherche" unter Tréhouart's Befehl. Diese Corvette lief am 27. April 1835 von Cherbourg aus und kehrte nach einer sehr gefährlichen Reise am 13. Sept. fruchtlos in den Hafen von Cherbourg zurück.

Schon vor einigen Monaten las man in französischen Zeitungen, wie der damals in Paris anwesende Capitain Roß die Auffindung der „Lilloise" noch nicht für unmöglich gehalten und zu dem Ende mehrmals Unterredungen mit dem Marineminister gehabt habe, sei es nun, diesen zu einer neuen Expedition zu bewegen, sei es, im Fall man ohnedem schon damit umgegangen, als Wohlerfahrener gute Rathschläge zu ertheilen. Kurz, eine neue Expedition hat jetzt den Hafen von Cherbourg verlassen und die Regierung alles Mögliche gethan, zu einem Erfolg in dieser Angelegenheit zu gelangen. Die Corvette „La Recherche" ist mit allem zu einer so wichtigen Unternehmung Nützlichen und Nöthigen versehen. Tréhouart hat wieder den Befehl, unter ihm zunächst steht E. de Cornulier; diese und die andern Offiziere sind junge, wohlunterrichtete und vom besten Eifer beseelte Leute, einige derselben haben schon im vor. J. die Fahrt auf der „Recherche" mitgemacht. An der Spitze der die Expedition begleitenden wissenschaftlichen Commission steht P. Gaimard, der bereits im vorigen Jahre in Island war, für Zoologie und Heilkunde. Die übrigen Mitglieder derselben sind: C. Lottin für Physik und Hydrographie, E. Robert für Botanik, Mineralogie und Geologie, R. Anglès für Meteorologie, R. Mayer, Zeichner und Maler, L. Bevallet, Präparator und Zeichner naturgeschichtlicher Gegenstände, der durch längern Aufenthalt in Deutschland bekannte, deutsche Art und Kunst liebende und sich in vielfacher literarischer Thätigkeit bewegende X. Marmier für altnordische und isländische Sprache und Literatur, dem die französische Akademie zu diesem Vorhaben aus der Monthyon'schen Stiftung 1000 Francs überwiesen hat. Die „Recherche" soll auf ihrem Rückweg auch die Farör und Shetlandsinseln besuchen.

Der Präsident des Ministerraths wie die Minister der Marine und des öffentlichen Unterrichts haben in jeder Hinsicht Alles aufgeboten, was dem Zweck der Expedition nur irgend förderlich sein kann. Ersterer hat auch Hrn. Gaimard für die öffentliche Bibliothek von Island ein Exemplar von Visconti's griechischer und römischer „Ikonographie" zustellen lassen. Der Marineminister sendet der Bibliothek von Reikiavik und der Schule von Bessastedt die großen französischen Seereisen von Lapérouse, d'Entrecasteaux, Baudin, Freycinet, Duperrey, Durville u. A., die neuesten und vorzüglichsten französischen hydrographischen Karten, Erd- und Himmelsgloben u. s. w. Mit reichen und kostbaren Geschenken, selbst mit mehren Kisten feiner französischer Weine, ist der Bischof von Island bedacht worden; andere Geschenke sind dem Gouverneur, dem französischen Consularagenten, dem Oberarzt und den beiden wackern Brüdern Paul und Oddur J'Onsson bestimmt, die im verwichenen Jahre fünf Leuten von der Mannschaft des dünkirchener Fahrzeugs „L'Harmonie" das Leben retteten. Möge diese neue Expedition bessere Ergebnisse liefern als die beiden vorhergehenden! 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 161. — 9. Juni 1836.

Staats-Lexikon oder Encyklopädie der Staatswissenschaften, in Verbindung mit vielen der angesehensten Publicisten Deutschlands, herausgegeben von Karl von Rotteck und Karl Welcker. Erste bis achte Lieferung. Altona, Hammerich. 1834—36. Gr. 8. Jede Lieferung 12 Gr.

Es ist zum Öftern behauptet worden, encyklopädische Handbücher tödteten die wahre Gelehrsamkeit, indem sie jene gründlichen Studien unnothwendig zu machen strebten, mittels deren man allein sich eine wirkliche Erudition zu erwerben vermöge. Ist indessen der Zeitpunkt noch nicht eingetreten, wo, was uns gewisse Publicisten in Frankreich während der Restauration zum öftern versicherten, der Abgrund der Revolutionen als geschlossen zu betrachten; leben wir vielmehr noch in derjenigen Epoche der neuern Geschichte, welche Heeren als die revolutionnaire bezeichnet; und ist es endlich Thatsache, daß in dem Mangel an allgemein verbreiteter staatsrechtlicher Bildung das vornehmste Hinderniß liegt, wenn auch nicht die Führer der feindlich einander gegenüber stehenden Parteien, so doch die Massen, die sich unter die Fahnen dieser oder jener reihen und in Folge ihrer Unwissenheit in politischen Dingen in verba magistri schwören, miteinander zu versöhnen: so ist das Vorhaben der Herausgeber des „Staats-Lexikon", dieser Versöhnung mittels Belehrung über dergleichen Dinge den Weg anzubahnen, gewiß ein höchst verdienstliches, dessen erfolgreiche Ausführung aber im Interesse der Menschheit selber höchst wünschenswerth. Haben wir jedoch soeben die Führer der Parteien von Denjenigen gewissermaßen ausgeschieden, die aus dem „Staats-Lexikon" Belehrung schöpfen möchten, so wollen wir damit keineswegs sagen, daß sie nicht auch das Werk mit Nutzen zu Rathe ziehen könnten. Wir wissen ganz wohl, daß unter ihnen nur Wenige sind, die auf den Titel vollendeter Staatsphilosophen Anspruch zu machen haben, daß sie mithin nicht minder wie die Massen der Belehrung bedürftig sind. Allein wir bezweifeln, daß sie derselben zugänglich sein dürften, sei es nun, daß sie das Panier der Revolution oder der Reaction, der Bewegung oder des Widerstandes erheben, es möge sie dabei wirkliche Intuition oder nur Egoismus leiten. Vorbehaltlich jedoch auf diesen Gegenstand im Verfolg unsers Berichts wieder zurückzukommen, wollen wir daher hier, wo es sich nur um die Rechtfertigung der von den Herausgebern gewählten encyklopädischen Form des vorliegenden Werkes handelt, noch bemerken, daß wir unter den Massen alle activen Bürger des Staats verstehen, vornehmlich aber Die, welche berufen sind, an der Gesetzgebung desselben mehr oder weniger unmittelbar Theil zu nehmen. Dahin gehören demnach nicht blos die wirklichen Mitglieder der landständischen Kammern, sondern auch alle diejenigen Bürger, die bei deren Wahl zu concurriren haben, somit in Folge der unterschiedlichen Abstufungen dieser Wahl in den meisten constitutionnellen Staaten Deutschlands beinahe die ganze seßhafte Bevölkerung. Es ist begreiflich, daß diese Massen weder die Muße noch die Füglichkeit haben, sich mittels systematischer Studien eine Kenntniß von jenen politischen Dingen zu verschaffen, die ihnen bei selbstthätiger Ausübung ihrer staatsbürgerlichen Pflichten unumgänglich ist. Es bedarf daher für sie besonders eines Anhaltpunktes, um ihr Urtheil über dergleichen Dinge zu bestimmen, und eines möglichst verlässigen Leitfadens, um sich bei etwaiger Meinungsspaltung nicht von den obenangedeuteten Führern der Parteien bewußtlos auf Wege hinreißen zu lassen, deren Zielpunkt keineswegs das Gemeinwohl ist. Und für das Bedürfniß dieser Massen grade, das sich zur heutigen Epoche mit jedem Tage fühlbarer macht, gewahren denn auch wir ein sehr willkommenes Abhülfsmittel, wenn, wie durch das „Staats-Lexikon" beabsichtigt wird, Gelehrte vom Fach, bei denen sich das durch vorerwähnte Studien erworbene positive Wissen mit Einsicht und redlichem Willen paart, es unternehmen, ihnen die Früchte ihrer Forschungen und das Resultat ihres Nachdenkens, obschon vereinzelt und ohne Aufstellung eines systematischen Lehrgebäudes darzubieten. Ja, es empfiehlt sich für diesen Zweck sogar vorzugsweise die von den Herausgebern gewählte Form, da eben im constitutionnellen Leben der Staatsbürger viele Fälle gedenkbar sind und wirklich vorkommen, wo sie der augenblicklichen Belehrung über irgend einen speciellen Gegenstand bedürfen, die aus dem Werke zu schöpfen die lexikale Form desselben wesentlich zu erleichtern strebt.

Soll jedoch ein encyklopädisches Werk wie das gegenwärtige dem eben erwähnten Bedürfnisse genügen und dem Mangel an strengwissenschaftlichen Studien in-

Digitized by Google

nerhalb der bezeichneten Sphäre wirklich abhelfen, so ist, damit es seinen Zweck erfülle, ein fernerweitiges unumgängliches Erfoderniß, daß sich dessen Verfasser in dem Kampfe der Parteien, worein sich die Massen theilen, von jedweder Leidenschaftlichkeit, die dabei nicht selten ins Spiel tritt, vollkommen unbefangen erhalten. Zwar verknüpfen wir mit dieser Foderung keineswegs den Anspruch an dieselben, daß sie in diesem Kampfe neutral bleiben — ein Anspruch, gegen den sich dieselben auch schon in der Vorrede verwahren. Allein so unerläßlich vielleicht eine gewisse Leidenschaftlichkeit bei der mündlichen Debatte ist, um durch Überredung hinzureißen, zumal wenn es sich darum handelt, den Gegner mit gleicher Waffe zu bekämpfen, so unstatthaft erscheint deren Gebrauch bei einer schriftlichen Erörterung, mittels welcher man durch Belehrung überzeugen will. Mit einem Wort, wir fodern, daß unsere Verfasser, um ihre Aufgabe mit Erfolg zu lösen, gemäßigte Männer seien, und daß sie demnach die richtige Mitte zwischen den zwei entgegengesetzten Extremen innehalten, welche die Koryphäen beider Parteien als ihr Schiboleth verkündigen. Zwar ist die richtige Mitte, die wir fodern, und die auch sie im Vorworte stets zu befolgen verheißen, keineswegs synonym mit dem unter dem Namen des juste milieu bekannten System. Denn diese Mitte wäre nach ihrer eignen Definition eine Mitte zwischen gerade und krumm, zwischen Recht und Unrecht u. s. w., sohin selber wirklich krumm, unrecht u. s. w. Wol aber wäre die von ihnen gesuchte Mitte als eine zwischen zwei entgegengesetzten Curven zu zeichnende, mithin gerade Linie zu betrachten, „die Mitte zwischen zwei entgegengesetzten Linien, mithin die Wahrheit; die Mitte zwischen entgegengesetztem Unrecht, sohin das Recht selbst". Als weitere Consequenzen eben der von ihnen beabsichtigten richtigen Mitte bezeichnen sie noch an eben demselben Orte

ein Regierungssystem, welches zuvörderst den Frieden mit dem Auslande aufrichtig erstrebt, allernächst durch Nichteinmischung in die Verfassungs- und Verwaltungsangelegenheiten desselben, und zur einzigen Gegenbedingung, nebst allseitiger Heilighaltung der Verträge, die gleiche Nichteinmischung des Auslandes in die eignen einheimischen Dinge setzt, welches sodann in Bezug auf diese letztern den Revolutionen allerdings entgegenstrebt, doch nicht durch Schrecken und nicht durch Täuschung oder Machiavellistische Kunst und nicht durch Niederhaltung der geistigen und moralischen Volkskraft, sondern durch Befreundung mit dem Volksgeiste, durch Achtung der Volksstimme und jener der Volksvertreter, durch Offenheit und treues Festhalten an der Verfassung und an allen durch sie den Bürgern gewährleisteten, überhaupt an allen ihnen vernunftmäßig zustehenden Rechten.

Ihre Losung ist daher:

Gerechtigkeit, Wahrheit, Gemeinwohl, inniges, dem Geiste des constitutionnellen Systems entsprechende Vereinbarung der wahren Rechte und Interessen der Regierung, allernächst also der Thronen, mit denen der Völker.

Die von den Herausgebern also bezeichnete richtige Mitte wäre demnach mit einem Worte die constitutionnelle Monarchie mit allen ihren Attributionen. Daß aber diese, wie sie solche verstehen und in den Theoremen des „Staats-Lexikons" näher zu erklären beabsichtigen, den Wohlgesinnten beider Parteien zusagen möchte, diese Hoffnung stützen sie auf die Erwägung der Motive, welche die Einen veranlassen, dem Absolutismus das Wort zu reden, während die Andern nur in der Republik ihren Rettungshafen gewahren. Es könnten die Erstern, so meinen sie, sicherlich nicht dem Absolutismus um sein selbst willen und als etwas Gutes an sich begehren. Indem sie gleichwol dafür streiten, so geschehe es nur aus Furcht vor der, ihrer Meinung nach, gegenwärtig den Einbruch drohenden allgemeinen Umwälzung, wogegen nur der Absolutismus noch schützen könne. Sie verlangen ihn also als vermeintlich letzte Zufluchtsstätte gegen Anarchie und Revolutionsgreuel. Anders verhalte es sich nun freilich mit den Liberalen. Die Wohlgesinnten unter ihnen könnten allerdings die Republik auch an sich als edles Gut achten; wären sie aber zugleich verständig, so würden sie die wirkliche Einführung der Republik unter den gegenwärtig obwaltenden Umständen theils für unmöglich, theils wenigstens für höchst gefahrvoll und nur auf dem Wege eines gewaltsamen Umsturzes gedenkbar, mithin von dem Standpunkte des Rechts oder der Gesetzlichkeit verwerflich erkennen. Demnach könnte die Republik nur ein Ziel der Bestrebungen der Gemäßigten, d. i. der Mehrzahl unter den Liberalen werden, sofern sie alle Hoffnung eines auf gesetzlichem Wege zu erringenden billigen Friedens verloren und sie in ihr das einzige Rettungsmittel gegen einen den Todesstreich dräuenden Feind zu gewahren hätten. Wir lassen dahingestellt sein, ob und in wie weit diese Darstellung der bestehenden Verhältnisse und gegenseitigen Bestrebungen der Wirklichkeit mehr oder weniger vollkommen entspricht, oder aber mindestens theilweise hypothesirt sein möchte. Die wohlmeinende und versöhnende Absicht der Herausgeber des „Staats-Lexikon" aber wollen wir anerkennen, wenn sie in Folge davon die Wohlgesinnten unter den Absolutisten auffodern, durch die That zu beurkunden, was sie wollen und was von ihnen zu hoffen ist, so weit sie nämlich die Mehrzahl oder doch den machthabenden Theil derselben bilden. „Sie können", wird in dieser Beziehung bemerkt, „durch thatsächliche Anerkennung, durch thatsächliche Sicherstellung eines selbständigen Volksrechtes die Besorgnisse der Patrioten heben, und sie können zumal durch Gewährung des freien Worts und der Öffentlichkeit die Aufrichtigkeit ihrer guten Gesinnung beweisen." Dagegen mögen die Wohlgesinnten unter den Liberalen, jenen entgegenkommend, „unverhohlen und klar aussprechen, was sie verlangen, wünschen und fodern". Sie mögen aber ihre Foderungen auf Das beschränken, „was im heiligen Rechte eines politisch mündigen, oder solcher Mündigkeit entgegenreifenden Volkes begründet ist, was also ohne Rechtsverachtung oder Volksverachtung nicht verweigert werden kann".

Wir bezeichneten oben als das eigentlichste Vorhaben der Herausgeber des „Staats-Lexikon" Versöhnung der Parteien mittels Belehrung zu erzielen. Bevor wir jedoch von der Ausführung dieses Vorhabens durch spezielle Hinweisung auf einige der am häufigsten controversirten Theo-

Digitized by Google

Nach dieser einfachen und rührenden Darstellung gehen wir zu dem Werke selbst über.

So viele Commentatoren Julius Cäsar auch gefunden hat, keiner hat das Reinmilitairische mit solchem Scharfsinn aufgefaßt und herausgehoben als Napoleon. Der Weg, den er dabei einschlug, ist folgender: Der Inhalt jedes Capitels der „Commentarien" Cäsar's ist von Napoleon kurz und bündig nach seinem Hauptinhalte zusammengefaßt und in wenige Seiten zusammengedrängt, wobei den strategischen Operationen größere Aufmerksamkeit gewidmet ist als den taktischen Vorfällen. Jedem Capitel sind sofort Napoleon's Bemerkungen angehängt, die theils kritischer, theils berichtigender Natur sind. Beides, sowol die Auffassung der Kriege Cäsar's als die Begleitung derselben mit Napoleon's Noten, sind eine wahrhafte Bereicherung der Wissenschaft. Erstere, nämlich die Auffassung und Darstellung Napoleon's anlangend, müssen wir unsere Leser auf das Werk selbst verweisen, das hier unter einem ganz neuen Gesichtspunkte erscheint. Von den Noten wollen wir einige der wichtigsten herausheben, welche zugleich als Proben der scharfbezeichneten kraftvollen Sprache Napoleon's dienen mögen.

Bemerkungen zu Cäsar's drittem Feldzuge in Gallien.

„Die Weise, wie Cäsar den Senat von Vannes (?) (Venetia) behandelte, erscheint schändlich. Diese Völker hatten sich nicht empört, sie hatten Geiseln gestellt, versprochen, sich ruhig zu halten; aber sie waren im Besitze ihrer vollen Freiheit und aller ihrer Rechte. Immerhin hatten sie Cäsar Anlaß gegeben, sie zu bekriegen, aber nimmermehr zu solcher Verletzung des Völkerrechts (er ließ nämlich die Ältesten hinrichten und verkaufte sämmtliche Einwohner), zu so empörendem Misbrauche des Sieges. Dieses Verfahren war nicht gerecht, es war noch weniger klug. Mittel der Art führen nie zum Zwecke, sie erbittern und empören die Völker. Ein paar Häupter strafen, mehr erlauben Gerechtigkeit und Politik nicht; die Gefangenen gut behandeln, ist eine Hauptregel. Die Engländer verletzten diesen politischen und moralischen Grundsatz, da sie die französischen Gefangenen auf Pontons setzten; sie machten sich dadurch verhaßt auf dem ganzen Continent."

„Die Bretagne, diese große, schwer zugängliche Provinz, unterwarf sich, ohne einen ihren Kräften angemessenen Widerstand zu leisten. Dasselbe gilt von Aquitanien und der untern Normandie. Woher dies rührte, läßt sich unmöglich genau ermitteln und angeben; so viel ist klar, daß der vornehmste Grund in dem den gallischen Völkern eignen Geiste der Absonderung, des Klebens an der beschränkten Heimat lag; sie hatten damals keinen Nationalgeist, ja nicht einmal einen Provinzialgeist. Der städtische Geist war der herrschende, derselbe, der später Italien in Fesseln schmiedete. Nichts verträgt sich schlechter mit Nationalgeist, mit allgemeinen Freiheitsideen als der ausschließende Sippschafts- oder Gemeindegeist. Eine Folge dieser Zerstückelung war ferner, daß sie kein geübtes Linienheer auf den Beinen und somit auch lediglich keine Kriegskunst hatten, und gründete sich daher Cäsar's Ruhm allein auf Galliens Eroberung, so wäre er ein sehr zweideutiger. Jeder Nation, welche die Wichtigkeit eines stehenden Linienheers aus den Augen setzte und sich auf Aushebungen oder Nationalheere verließe, müßte es ergehen wie Gallien, und sie müßte noch dazu des Ruhmes entbehren, gleichen Widerstand zu leisten: ein Widerstand, der damals von der Barbarei erzeugt wurde und von der Natur des Terrains, das voll Wälder, Sümpfe, Schluchten, ohne Wege, schwer zu erobern und leicht zu vertheidigen war."

Bei Gelegenheit des vierten gallischen Feldzugs vergleicht Napoleon Cäsar's Brücke über den Rhein mit derjenigen, welchen der Kaiser 1809 durch Bertrand über die Donau schlagen ließ, und knüpft einen Vorschlag daran, wie die unbeweglichen und lästigen Pontons durch ein neues, von ihm angegebenes Mittel ersetzt werden könnten. Männer vom Fache werden diesen Vorschlag, der sehr viel Beherzigenswerthes enthält, ohne Zweifel einer genauen Prüfung unterziehen. Bemerken müssen wir, daß uns an dieser Stelle das Original klarer erschien als die in demselben Verlage erschienene Übersetzung.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Von der unter Alfred de Montferrand's Redaction erscheinenden „Biographie des femmes auteurs contemporaines françaises" mit Bildnissen und Facsimile ist im März d. J. die erste Lieferung herausgekommen, die außer einer Einleitung von Charles Nodier die Biographien der Mad. Tastu, der Baronesse de Bawr, der Mad. Anais Ségalas (von Paul Lacroix), der Demois. Clemence Robert, der Baronesse von Carlowitz, die Autobiographie der Gräfin de Brady u. s. w. enthält. Das Werk, auf drei starke Bände berechnet, soll in 9 monatlichen Lieferungen, deren jeder 7—8 Bildnisse und 12—15 Facsimile beiliegen, ausgegeben werden.

Henri Cornille's soeben in zwei Bänden herausgekommene „Souvenirs d'Espagne" geben eine durch Treue, genaue und neue Bemerkungen schätzbare, wie durch Lebendigkeit der Darstellung unterhaltende Schilderung des unglücklichen Landes und Volkes. Die Unparteilichkeit und die andern Vorzüge, die man des Verfassers in zweiter Auflage erscheinenden „Souvenirs d'Orient" nachgerühmt, zeichnen auch dieses Werk aus.

Der Papst hat die durch des berühmten Carlo Fea's am 18. März d. J. erfolgten Tod erledigte Stelle eines Oberaufsehers der römischen Alterthümer dem Secretair der archäologischen Akademie, Cavaliere Pietro Ercole Visconti übertragen. Zwei Visconti, Vater und Sohn, begleiteten bereits vor Fea dies Amt. Die archäologische Akademie hat an Fea's Stelle den P. Bened. Maurizio Olivieri, emeritirten Prof. der hebräischen Sprache zu Rom, zu ihrem ordentlichen Mitglied erwählt.

In Vandiemensland, dessen Bevölkerung auf 40,000 Seelen geschätzt wird, kommen neun Zeitungen heraus, also da ein Drittheil der Bevölkerung Gefangne sind, eine Zeitung auf 3000 Einwohner. In Neusüdwales, dessen Bevölkerung 70,000 Seelen zählt, erscheinen sieben Zeitungen, also eine auf 10,000 Einw. Die meisten dieser Blätter kommen zweimal wöchentlich heraus und haben mehr Abonnenten auf dem Lande als in den Städten. 4.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Die Waldenser.

Ein Roman

von

H. Koenig.

Zwei Theile. 8. 4 Thlr.

Der Verfasser ist bereits durch seine frühern Leistungen, namentlich durch den von ihm im Jahre 1835 herausgegebenen Roman: „Die hohe Braut" (2 Theile, 4 Thlr.), so rühmlichst bekannt, daß es nur der Anzeige dieses neuen Werks aus seiner Feder bedarf, um die Freunde einer gewählten Lectüre darauf aufmerksam zu machen.

Leipzig, im Juni 1836.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 162. — 10. Juni 1836.

Staats-Lexikon ꝛc. Herausgegeben von Karl von Rotteck und Karl Welcker. Erste bis achte Lieferung.

(Fortsetzung aus Nr. 161.)

Wir wünschen herzlich, es möge diese Einräumung ihren Zweck erreichen und demnach von unsern Lexikographen jedweden Verdacht der Einseitigkeit entfernen. Sollte aber auch diese Absicht nicht in dem Grade, als es wünschenswerth, erreicht werden, so werden doch die vernünftigen Anhänger beider Parteien nicht mit ihnen rechten, wenn sie die eine Hauptursache des unter denselben obwaltenden Streites in der unvollkommenen Verbreitung und Anerkennung der wahren, vernünftigen Rechtsgrundsätze oder, mit andern Worten, in dem Mangel an staatsrechtlicher Cultur und zugleich auch in dem Mangel einer wahren politischen Theorie für ihre lebendige Gestaltung suchen. Hierzu käme nun aber noch als zweite Hauptursache der Kampf der Interessen und um den Besitzstand und der Mangel an patriotischen Gesinnungen. Und dies möchte wol von beiden Ursachen die fühlbarste sein; in deren Betreff aber ein vermittelndes, alle Parteien befriedigendes Grundprincip aufzustellen, dies wäre unsers Bedünkens wie die schönste, so auch in ihrer Lösung die schwierigste Aufgabe jeder politischen Theorie. Denn sind nicht jene Interessen, die materiellen zumal, woran sich aber, genau beim Lichte besehen, alle andere knüpfen, das große Losungswort der ganzen modernen Gesellschaft geworden? Ist nicht der Besitzstand, den die Einen sich zu erhalten, die Andern zu erwerben streben, grade das eigentlichste Object des Streites, der im Schooße dieser Gesellschaft mit so großer Erbitterung geführt wird? Können wir aber wol diese beiderseitigen, wiewol einander entgegengesetzten und demnach sich wechselseitig befeindenden Bestrebungen als unrechtmäßig verdammen, ja selbst nur für unsittlich erachten, so betrachten wir den Staat als eine von außen bewegte (Schlözer'sche) Maschine, oder als eine leere und todte (Kant'sche) Abstraction oder Form, oder endlich als ein äußerliches (Haller'sches) Aggregat. In einem solchen Dinge, als vaterländischer Staat gedacht, kann keine echt patriotische Gesinnung auftauchen; und da wir in dieser Gesinnung allein das Vermittelungsprincip des Friedens zwischen beiden im Kampfe begriffenen Parteien gewahren, so kommt es vor Allem darauf an, nicht etwa vorgedachte Theorien vom Staate zu berichtigen, sondern an deren Stelle eine andere Theorie aufzustellen, die, praktisch ausgeführt, eben jene Gesinnung hervorzurufen und bis zu jenem Grade von Begeisterung zu steigern vermöchte, die auf dem Altar des Vaterlandes jedes Opfer selbstischer Interessen darzubringen bereit ist, welches die Rücksicht auf das große Gemeinwohl gebieten dürfte. Was es aber zu dem Behufe nach der betreffenden Doctrin des „Staats-Lexikons", mit den wesentlichen Grundelementen des gesunden Staats, des Staatsgesetzes und der Staatstheorie für eine Bewandniß haben müsse, dies wollen wir mit Bezugnahme auf dasselbe, jedoch unter Vermeidung irgend einer systematischen Analyse im Folgenden kürzlich andeuten.

Um zur Bestimmung des Urgesetzes oder des Vereinigungsprincips der Staatsgesellschaft, als des innerlichen, moralischen und philosophischen Grundelements des Staatsgesetzes und der Staatstheorien zu gelangen, betrachte man den einzelnen Menschen als den Typus des Staats. Wie nämlich jenes Leben ausgeht von dem allgemeinen göttlichen Geiste, der das Weltall durchdringt und harmonisch zusammenhält und ihn, den Menschen, anregt, nach göttlicher Vollkommenheit zu streben, ebenso kann ein Staat nur dadurch entstehen und dauern, daß das höchste Princip der einzelnen Glieder, als gemeinschaftliche Grundidee, als ein höherer Gemeingeist sie zur vereinten Erstrebung der höchsten Aufgabe der Menschheit bestimmt, in dieser Vereinigung unter sich und mit der allgemeinen Weltordnung erhält und leitet. Es ist vorstehende Definition im Wesentlichen identisch mit der, irren wir nicht, zuerst von Ideler aufgestellten Doctrin vom Staatszweck. Nach dieser nämlich wäre gedachter Zweck „die immer schönere Darstellung der Idee der Menschheit als einer organischen Einheit in den von Natur vereinigten Menschen, nach Maßgabe zu allen andern ebenso vereinigten Menschen". Behr und andere Staatsphilosophen haben bei ihrem ersten Aufkommen in neuerer Zeit diese Doctrin bekämpft und auch im „Staats-Lexikon" wird dieselbe insofern modificirt, als zugegeben wird, es erhalte das aus der höchsten Idee der Menschheit philosophisch entwickelte reine Vernunft- oder Moralgesetz des gesellschaftlichen Lebens und seine Theorie nur theilweise eine äußere oder juristische Gültigkeit, und nur erst durch ihre Aufnahme

Digitized by Google

in das Rechtsgesetz und seine äußere Form. Als ein zweites der vorerwähnten Grundelemente wäre nun die Grundform des Staatskörpers, der äußere juristische und historische Bestandtheil des Staatsgesetzes und der Staatstheorie zu betrachten. Unter Festhaltung des zuerst gewählten Bildes vom Menschen wird in diesem Betreff weiter gefolgert: Im Leben des Einzelnen bedarf der göttliche Geist, um sich wirksam zu erweisen, einen dazu angemessenen gesunden oder harmonischen und kräftigen Leib, einen tauglichen, äußern Träger mit angemessener Grundform seiner Glieder. Ganz ebenso bedarf auch das Urgesetz, der Endzweck der Staatsgesellschaft zu seiner Verwirklichung einen entsprechenden harmonischen und festen Staatskörper mit angemessener Grundform für seine Glieder, für ihr Zusammenbestehen und Zusammenwirken. Für das Staatsleben aber kann ein solcher Körper und seine Grundform nur bestehen in der durch äußern freien Consens oder Vertrag bewirkten Vereinigung der Staatsglieder, der Einzelnen, der Familien, der Gemeinden und in dem objectiven oder äußerlich anerkannten Rechtsgesetz für das gleich freie friedliche Nebeneinanderbestehen und Zusammenwirken dieser Glieder. Endlich wird als drittes Grundelement noch gefodert: die Regierung der Staatsgesellschaft und die politische und systematische Vereinigung der beiden ersten Grundelemente des Staatsgesetzes und der Staatstheorie. Auch sie sind für das Staatsleben ganz Dasselbe, was für das Leben des einzelnen Menschen seine individuelle Seele und seine freie Seelenthätigkeit sind. Soll nämlich die Seele fürs erste selbständig sein und selbständig das menschliche Leben regieren; nimmt sie fürs zweite eben den allgemeinen göttlichen Geist und seine Einwirkung und zugleich auch die Einwirkung des zweiten Lebenselements, d. i. des leiblichen oder sinnlichen in sich auf: so soll sie drittens, geleitet vom göttlichen Gesetz, aber mit steter Beachtung der Grundbedingungen des sinnlichen Lebens, beide unter sich und mit den Erscheinungen der Außenwelt harmonisch vermitteln und in dieser Vermittelung den Lebenszweck verwirklichen. Nach diesem Vorbilde nun soll die Regierung im Staatsleben fürs erste sich als selbständige, souveraine, regierende Kraft dieses Staatslebens in demselben entwickeln. Sie soll fürs zweite ebenfalls schon ihrer Bildung nach die beiden ersten Grundelemente und ihre Einwirkung in sich aufnehmen, also zugleich das Urgesetz oder den Endzweck des Staats und die Grundform des Volksconsenses und der äußern rechtlichen Freiheit des Volks. Endlich aber soll sie sodann auch drittens im ganzen Leben und Wirken des Staats den Staatszweck und die rechtliche Grundform unter sich und mit den Erscheinungen der Außenwelt selbständig harmonisch vermitteln und so beide verwirklichen und erhalten. Fassen wir nun die eben besagten drei Grundelemente unter ihrem juristischen Gesichtspunkte auf, so würde uns das erste als das jus naturale im echten stoischen Sinne erscheinen, das zweite als das jus gentium im römischen Sinne, und das dritte als das jus civile, oder als das politische Gesetz im weitern Sinne.

Nach diesen Voraussetzungen, die hinreichen dürften, um über Zweck und Tendenz des „Staats-Lexikon" Auskunft zu geben, wenden wir uns zu den Einzelrubriken des Werks. Von diesen aber werden wir vorzugsweise nur einige derjenigen näher besprechen, über deren betreffenden Gegenstand entweder Divergenz der Meinungen unter den Staatsgelehrten herrscht, und hinsichtlich deren mithin ihre respectiven Theorien voneinander abweichen, oder solche, deren Gegenstand zwar eine vollendete Thatsache, somit dem Gebiete der Geschichte verfallen ist, der aber, was Motive und muthmaßliche Resultate anbelangt, vornehmlich geeignet scheint, aus verschiedenen politischen Gesichtspunkten behandelt und angesehn zu werden. Von dieser Absicht geleitet, wählen wir zuerst den Artikel Adel, als einen der fruchtbarsten und am vielfältigsten controversirten Gegenstände der neuern Staatslehre und dem auch wirklich das „Staats-Lexikon" mehr als 100 Seiten widmet. Wir werden jedoch, wie sich von selber versteht, weder die historischen und juristischen Untersuchungen, die der mit W. unterzeichnete Verfasser darüber anstellt, noch den Gang der Controverse verfolgen, den er bei Bekämpfung der gegnerischen Doctrinen einschlägt, viel weniger denn, daß wir die Streitfrage durchhauen wollen. Gleichwol glauben wir schon von vorn herein unsere Überzeugung dahin äußern zu müssen, daß wol jeder wahrhaft aufgeklärte, d. i. von den veralteten Vorurtheilen seines Standes nicht bestrickte Adelige der W.'schen Doctrin, tritt er derselben auch nicht unbedingt bei, doch wol eher seine Billigung ertheilen dürfte als den Lehren gewisser anderer Apologeten eben dieses Standes. Denn diese, wahrlich, indem sie für den Adel längst verjährte, auch in den jetzigen Staatsverhältnissen durchaus unstatthafte Vorrechte vindiciren, machen diesen Stand vielmehr nur gehässig, als daß sie durch ihre Bestrebungen vermöchten, ihm den Glanz, den Einfluß und die Macht, die er zu frühern Geschichtsepochen besaß, wiederzuverschaffen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Précis des guerres de César, par *Napoléon*, écrit par *Marchand*.

(Beschluß aus Nr. 181.)

In den Noten zum fünften gallischen Feldzuge untersucht Napoleon mit scharfem Blicke den Unterschied der heutigen Offensivwaffen gegen die der Alten und die hieraus nothwendig entspringenden Folgen. Es kann diese Note als eine vollständige Abhandlung über den angeregten Gegenstand betrachtet werden.

„Ein consularisches Heer, das in seinem Lager stünde, würde von einem gleich starken neuern Heere in die Flucht geschlagen, ohne Sturm, ohne daß man zu den blanken Waffen griffe; man brauchte nicht die Gräben auszufüllen, nicht den Wall zu ersteigen; rings umgeben von dem angreifenden Heere, eingeschlossen, vom Feuer bestrichen, würde das Lager der Zielpunkt aller Schüsse, aller Flinten- und Geschützkugeln; Brand, Tod und Verheerung öffneten die Thore und würfen die Schanzen nieder. Ein neueres Heer, in einem römischen Lager aufgestellt, könnte allerdings anfangs sein ganzes Geschütz spielen lassen; wäre dieses aber auch so stark als das des Belagerers, so würde es zu Schanden geschossen und bald zum Schweigen

[illegible] [illegible] [illegible] [

selbst das Leben nehmen? Ja, heißt es, wenn man keine Hoffnung mehr hat. Aber wann und wie kann Einer ohne Hoffnung sein auf einer beweglichen Schaubühne, wo der natürliche oder gewaltsame Tod eines einzigen Menschen auf einmal der Sache eine andere Wendung gibt?"

Am glänzendsten zeigt sich Napoleon's Scharfsinn im 16. und letzten Capitel, wo er Cäsar's letztes Lebensjahr, den Krieg gegen die Parther und seine Ermordung darstellt und zugleich die lächerliche Beschuldigung von ihm abweist, als habe er nach der Königswürde getrachtet. Seiner Ansicht nach haben die Verschworenen, um den feigen, unpolitischen Mord zu rechtfertigen, nach der That behauptet, Cäsar habe sich zum Könige aufwerfen wollen; „eine offenbar abgeschmackte und verleumderische Aufstellung, die sich indessen von Jahrhundert zu Jahrhundert fortgepflanzt hat und heutzutage für eine historische Wahrheit gilt. Cäsar lebte unter einem Volke, das seit 500 Jahren keine andere Autoritäten kannte, als Consuln, Dictatoren, Tribunen; die Königswürde war in tiefe Verachtung gesunken; die sella curulis stand über dem Thron. Auf welchem Throne hätte Cäsar sich niederlassen sollen? Auf den der Könige von Rom, deren Gewalt so weit reichte als der Stadtbann? Auf den der barbarischen Könige Asiens? Cäsar sollte Stabilität, Größe, Achtung bei einer Krone suchen, wie sie Philipp, Perseus, Attalus, Mithridates, Pharnaces, Ptolemäus getragen, welche die römischen Bürger hinter den Triumphwagen ihrer Sieger hatten schleppen sehen? Das ist allzu abgeschmackt. Die Römer waren gewöhnt, die Könige in den Vorzimmern ihrer Magistrate zu sehen."

In einem Anhange theilt Marchand noch verschiedene Bruchstücke mit, die jedoch mit Cäsar's Werken durchaus in keinem Zusammenhange stehen. Es sind: 1) Bemerkungen über das zweite Buch der „Äneide" des Virgil. 2) Bemerkungen über Voltaire's Trauerspiel „Mahomet". 3) Gedanken über den Selbstmord. 4) Ein Auszug aus dem zweiten bisjetzt noch nicht bekannt gewordenen Codicill.

Während Napoleon das zweite Buch der „Äneide" als ein Meisterstück des Styls anerkennt, findet er den materiellen Inhalt, die Fabel mit dem hölzernen Pferde, die ganze in wenigen Stunden vollbrachte Zerstörung Trojas unwahrscheinlich und lächerlich. Aus der „Ilias" merkt man, seiner Ansicht nach, jeden Augenblick, „daß Homer im Kriege war, und nicht, wie sein Ausleger behaupten, sein Leben in den Schulen von Chios zubrachte; liest man dagegen die „Äneis", so merkt man, daß sie das Werk eines Schulrectors ist, der in seinem Leben nichts gethan hat".

In Voltaire's Trauerspiel „Mahomet" findet Napoleon zwei Hauptflecken: 1) Mohammed's Liebe zu Palmira, die ihm ganz zwecklos erscheint; 2) daß Mohammed zweimal zum Gift greift, um das Gelingen seiner Plane zu sichern und sich den Weg zum Siege zu bahnen. „Mohammed, der die falschen Götter gestürzt, der mehr als irgend ein Mensch die Erkenntniß des alleinigen Gottes verbreitet, der in Konstantinopel, in Delhi, in Kairo, in Marokko für einen Propheten gilt, sollte so große Dinge nur durch die Mittel erreicht haben, deren sich die Damiens und Bastides bedienten, um ihre Nachbarn zu beerben? — Die kleinsten Gesellschaften sind von kurzer Dauer und reiben sich von selbst auf, wenn sie nicht von den Banden der Sittlichkeit, ohne welche keine Gesellschaft bestehen kann, zusammengehalten werden. — Soll das Stück „Mahomet" der französischen Bühne wahrhaft würdig sein, so müssen es Gebildete zu Paris wie zu Konstantinopel ohne Unwillen lesen können." Es folgen nunmehr die Abänderungen, welche Napoleon zu diesem Behufe für nothwendig erachtet. Die Bemerkung über den Selbstmord ist keines Auszugs fähig; es ist dies ein selbständiger schlagender Beweis des Unsinns dieser Handlung, der ganz das Gepräge der Kraft trägt, die Napoleon eigen war. Das zweite Codicill enthält das Vermächtniß der zu St.-Helena bei des Kaisers Tode vorräthigen Summen und übrigen Effecten. 55.

Notizen.

Folgendes ist der Inhalt eines der vielen allegorischen Schauspiele, welche die im 16. Jahrhunderte so berühmte Louise Labbé, bekannter noch unter dem Namen la belle cordière, ausgezeichnet durch ihre Reize und Frivolität, zur Verfasserin haben. In ihrer Poesie war die schöne Seilerin keineswegs so leichtsinnig wie in ihrem Lebenswandel, denn sie hatte es gewöhnlich mit moralischen Objecten zu thun. Das fragliche Stück führt den Titel: „Amour et folie." Diese beiden Wesen, die Liebe und die Thorheit, kommen in den Olymp zum Jupiter, grade als die Götter sich zu einer Festlichkeit versammeln. Die Thorheit ist unhöflicher Natur und versperrt dem Amor den Weg, dafür will sich Amor rächen und die Thorheit mit einem Pfeile verwunden; aber diese besitzt größere Macht: sie weiß sich unsichtbar zu machen, den Amor zu überwältigen, ihn zu blenden und ihm mit so künstlichen Verschlingungen eine Binde um die Augen zu legen, daß Frau Venus selbst diese nicht zu lösen vermag. Venus sieht sich also genöthigt, die Thorheit beim Jupiter zu denunciren. Dame Thorheit wird citirt und ersucht Seine himmlische Majestät um einen Sachwalter, indem sie versichert, daß sie bei eigner Führung ihrer Sache eines Theils zu viel schwatzen, anderntheils das Wichtigste auslassen würde. Da ihr Verlangen bewilligt wird, so ernennt sie Mercur zu ihrem Advocaten, indeß Venus für ihren Sohn den Apollo wählt. Cupido nimmt von der ganzen Verhandlung wenig Notiz und überredet inzwischen den Jupiter, sich verkleidet auf die Erde zu begeben, um bei den reizenden Erdentöchtern die Liebe kennen zu lernen. Da indessen die Richter über die Streitsache nicht einig werden können, so vertagt Jupiter die Entscheidung auf dreimal neun Jahrhunderte, während welcher die Thorheit sich mit Amor vertragen und ihn leiten soll, bis er vom Schicksal sein Gesicht wiedererhalte. Man sieht, die Dichtung der schönen Seilerin lag doch nicht so ganz außer dem Bereiche ihres Wandels.

In Padua gibt es ein Kaffeehaus, gestiftet von einem reichen und patriotischen Bürger, Namens Pedrocchi, dessen Gleichen an Pracht und Schönheit man selbst in den bedeutendsten europäischen Hauptstädten, in Rom, Neapel, Paris, Wien u. s. w. nicht findet. Vor der Façade dieses ausgezeichneten Gebäudes befindet sich eine um wenige Stufen erhöhte Freitreppe oder Freihalle, wo man die Besucher unter luftiger Zeltdecke bei schönem Wetter in Menge antrifft. Die Vorderseite selbst, die nach einem freien und belebten Platze führt, ruht auf Säulengängen von dorischer und ionischer Ordnung und gewährt einen überaus imposanten Anblick. Im Parterre befindet sich eine Reihe herrlich decorirter Säle, mit mächtigen Pfeilerspiegeln, Ottomanen und Marmortischen. Dies sind die Versammlungszimmer. Hier finden sich alle vorzüglichsten Zeitungen Italiens, Frankreichs und Deutschlands, welche die dortige Censur genehmigt. Der Schilderung eines zuverlässigen Reisenden zufolge wird man dort von einer großen Anzahl sogenannter Camerieri ausgezeichnet bedient. Speisen und Getränke sind vortrefflich und die Preise überaus wohlfeil; die Einrichtung dieses Locals kostete dem Besitzer über 500,000 Gulden. Ein wahres Paradies von einem Kaffeehaus, das, wie man sagt, der Eigenthümer bei seinem Tode seiner Vaterstadt zu vermachen gedenkt.

Chatouilleurs ist die Benennung einer neuen Art von pariser Dieben, welche immer in Gesellschaft ihre Angriffe machen. Einer aus der Bande bemächtigt sich des Opfers und wirft es auf seine Schultern, indeß die übrigen unter beständigem Kitzeln es ausplündern. Der Pfiff dieser Gaunerspeculation beruht auf dem Umstande, daß der Gekitzelte in ein unaufhaltsames Gelächter ausbricht, weshalb ihm Niemand Beistand leistet. 11.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 163. — 11. Juni 1836.

Staats-Lexikon ꝛc. Herausgegeben von Karl von Rotteck und Karl Welcker. Erste bis achte Lieferung.

(Fortsetzung aus Nr. 162.)

Die Stellung nun, welche W. im Organismus der Verfassung für den Adel besonders in Anspruch nimmt, ist: die erbliche Pairie-Würde.

Schon dazu — sagt er —, daß die so ganz entschieden wohlthätige Erblichkeit des Fürstengeschlechts nicht gänzlich isolirt und ohne organische Vermittelung dem Volke gegenüberstehe, sondern sich organisch anreihe an eine andere erbliche Würde, läßt sich eine solche Pairie empfehlen, sofern sie nur überhaupt dem Volke und seiner Freiheit als wohlthätig, und nicht entgegengesetzt und gehässig, mithin der Monarchie selbst höchst verderblich sich erweist. Alsdann kann auch die Möglichkeit, zugleich auf diese Weise große Verdienste zu belohnen und etwa auch für eine Reihe von Familien, die durch ihr eignes Vermögen für ihre ältesten Söhne Majorate gründen können, ohne daß die andern dem Staate zur Last fallen, eine Lage zu begründen, in welcher sie leichter höhere und unabhängigere Bildung und Gesichtspunkte erwerben und behaupten können, mit jenem ersten noch als ein zweiter und dritter Nebengrund gelten.

Ist nun aber auch, wie aus Vorstehendem erhellt, W. der Meinung, daß eine Pairie als erbliches Amt, daß überhaupt eine erste Kammer heilsam sei, so will er damit noch keineswegs jener verbreiteten seichten Theorie huldigen, es werde durch die zweite Kammer das Princip der Beweglichkeit, durch die erste aber das der Stabilität repräsentirt; oder aber es solle die eine den Freiheits-, die andere aber den Thronwächter machen. Beide vielmehr, bemerkt er ganz richtig, müßten sich einigen, nicht in Stabilität, sondern in stetiger oder regelmäßiger Fortbewegung, in wahrer Liebe für die Freiheit des Volks und für den Fürsten. Auch würde, seines Erachtens, der bedeutende Vortheil einer wiederholten, die Einseitigkeit, Übereilung und Leidenschaft mehr verhindernden Berathung vielleicht an sich grade diese Einrichtung noch nicht nothwendig machen, sondern auch nur einen weitern Nebengrund bilden. „Die erste Kammer wäre nicht gerechtfertigt", heißt es daher weiter, „wenn sie nicht eine eigne besondere Bestimmung im Organismus der Verfassung hätte." Diese nun aber bestehe im Folgenden: Regierung und Volk, sollen sie auch auf einen gemeinschaftlichen Zweck friedlich hinwirken, haben doch zunächst und vorzugsweise zwei verschiedene Richtungen, die zu dem gemeinschaftlichen Ziele führen, im Auge: erstere zunächst Einheit und Ordnung des Staats; letzteres mittels seiner Abgeordneten die Freiheit der Bürger. In dem gemeinschaftlichen Streben nun nach Gesetzen, die sowol der Einheit als der Freiheit entsprechen, kann es verschiedene Ansichten und Meinungen geben. In dem Kampf um dieselben, selbst in dem ehrlichsten, kann leicht Verstimmung entstehen, die dann ebenso leicht zu falschen Schlüssen über die Absichten, zu hartnäckigem Beharren bei der eignen Ansicht führt. Es ist gut und natürlich, daß zwei streitende Theile sich einen Obmann wählen, einen friedlichen Schiedsrichter. Und diese Obmannschaft, dieses Schiedsrichteramt würde am angemessensten für die Interessen beider Theile einer Pairie zu übertragen sein, die, da sie zugleich durch die freie Verfassung bevorzugt, ihr auch daher besonders geneigt, zugleich aber auch erblich, sohin für den erblichen Thron noch besonders interessirt wäre, aus dem unmittelbarsten eignen Interesse gleich sehr für beide gestimmt und beiden Theilen, weil sie gleiche Interessen mit ihnen habe, gleich befreundet sein müsse. Wollte sich dagegen der zweiten Kammer die erste entgegensetzen, als vorzugsweise Partei nehmend für die Regierung, als vorzugsweise dem Stetigkeits- und dem monarchischen Princip huldigend, als gleichgültiger gegen die Freiheit, alsdann hätte sie sich in armseliger Kurzsichtigkeit schon moralisch vernichtet, ihre heilsame Wirksamkeit selbst zerstört; denn sie hätte sich selbst den Standpunkt der Unparteilichkeit bei dem Volke zerstört und sich ihm gehässig gemacht. Offenbar aber würde eine von der Regierung ernannte erste Kammer, oder auch eine ebenfalls vom Volke gewählte, eine solche mittlere und vermittelnde Stellung nicht ebenso besitzen wie erbliche Pairs, die durch ererbten bedeutenden Grundbesitz eine würdige unabhängige Stellung behaupten.

Weniger als der soeben erwähnte Artikel hat uns der, einen nahe verwandten Gegenstand, nämlich Aristokratie behandelnde Artikel, der mit R. unterzeichnet ist, befriedigt. Denn gibt der Verf. auch zu, daß ein der Monarchie oder der Demokratie blos zur Milderung beigegebenes aristokratisches Element nach Umständen gut, heilsam, ja nothwendig sein möge (?), so fügt er doch alsbald hinzu, gleichsam um seine ohnedies nur

Digitized by Google

hypothetische Einräumung noch zu modificiren: es komme dasselbe in der Regel von selber auf, bedürfe also weit seltener der positiven Einsetzung und künstlichen Pflege als einer weisen Mäßigung oder Beschränkung. Wir haben aber in Frankreich unter der Restauration gesehen, wohin es führt, wenn dieses Element im Staatsorganismus fehlt oder nur mangelhaft, d. i. ohne naturgemäß auf großen erblichen Güterbesitz gegründet zu sein, vorhanden ist. Gewiß beging der Urheber der Charte von 1814 einen politischen Fehler, den schon sein Nachfolger büßen mußte, indem er vermögenslose und vom Staate besoldete Pairs creirte. Hätte er statt ihrer seine Pairs ohne Rücksicht auf Geburt nur aus den großen Gutsbesitzern gewählt, oder doch die Erblichkeit ihrer Würde an die Erwerbung eines derselben entsprechenden Güterbesitzes und die Errichtung von Majoraten als unerläßliche Bedingung geknüpft, so wäre wahrscheinlich die Julirevolution von 1830 gar nicht erfolgt. Denn eine also ins Leben gerufene Pairie würde, so glauben wir wenigstens, die Kraft und auch schon wegen ihres eignen Interesses den guten Willen gehabt haben, dem Staatsstreiche, der diese Revolution hervorrief, vorzubeugen, sowie andererseits bei dem Dasein einer Pairie, wie wir sie fodern, alle jene Verhältnisse, die zu dem Staatsstreiche die Veranlassung gaben, wol schwerlich eingetreten sein würden. Auch können wir der fernerweitigen Ansicht des Verf., eine Aristokratie sei weit minder zur Milderung der Monarchie wie der Demokratie geeignet, so gradehin nicht beipflichten. Verdankt doch das englische Volk die Begründung und Erhaltung seiner alten Freiheiten lediglich den Bestrebungen der Aristokratie, die deshalb auch seit Jahrhunderten und sogar noch in diesem Augenblicke daselbst populairer als in irgend einem andern Lande ist, und deren eigentlichste Stellung und Bestimmung im Staatsorganismus selbst ein O'Connell respectirt, wie aus seinem bekannten, die Reform der Parie bezielenden Projecte hervorgeht.

Gleiche Tendenz hat der, Agrarische Gesetze überschriebene Artikel von dem nämlichen Verfasser. Hier nun vindicirt derselbe zuvörderst, von der Voraussetzung ausgehend, daß alles Land ursprünglich Gesammteigenthum der Staatsgesellschaft gewesen und solches auch fortwährend geblieben sei, für den Staat „ein sehr weitgehendes, ja fast unumschränktes Recht zur Erlassung agrarischer Gesetze". Da es nun, heißt es ferner, im Naturrechte kein Erbrecht, oder doch nur in sehr beschränktem Maße gibt, so kann der Staat, der die Erbrechte positiv einsetzte, dieselben auch nach Gefallen — unbeschadet blos dem schon vor dem Tode des Erblassers bestandenen Miteigenthumsrechte — regeln, abändern und aufheben. Die kluge Benutzung dieses Rechts allein setzt ihn in den Stand, die für ihn so wichtigen Verhältnisse des Grundbesitzes und dessen Vertheilung in eine seinen Interessen gemäße Bahn zu lenken.

Er kann nämlich hiernach die privilegirte Erbfolge, namentlich die Untheilbarkeit der großen Familiengüter oder fideicommissarischen Besitzthümer aufheben oder beliebig (?) beschränken, und er kann andererseits die Untheilbarkeit kleinerer, namentlich der gemeinen Bauerngüter, soweit irgend die allgemeinen Interessen es räthlich machen, festsetzen, zumal vorbehaltlich der etwa Denjenigen von Seiten des bevorrechteten Erben zu leistenden Entschädigung, welche aus einem Titel des Rechts oder der Billigkeit darauf Anspruch haben. Er kann weiter im Bezug auf sogenannte Grundrechte, welche es nämlich lediglich nach positiver Einsetzung sind, jeden Augenblick frei verfügen, was seiner Rechtsüberzeugung und den jedesmaligen politischen Umständen (!) als gemäß erscheint. Die Abschaffung oder die geordnete Ablösung der Zehnten, der auf Grund und Boden ruhenden Frohnden, auch der Weide- und wie immer sonst genannten Gerechtigkeiten oder factischen Anmaßungen gehört hierher.

In diesen kurzen Anführungen liegt unsers Bedünkens ein ganzes System, das aber wol schwerlich, könnte es sich auch als Theorie billigen lassen, was wir jedoch bezweifeln, auf dem Wege einer blos friedlichen Reform ins praktische Leben zu rufen sein möchte. Stellt sich aber von selber mit diesem Systeme die Idee einer Pairie, wie Hr. W. solche an erwähntem Orte foderte, als vollkommen unausführbar dar, so scheint es überhaupt, als erachte Herr R. eine solche Pairie nach seiner Theorie vom Staatsorganismus für vollkommen entbehrlich, ja überflüssig und schädlich; denn in Verfolg dieses Artikels fodert er noch ausdrücklich „die Aufhebung der Untheilbarkeit der großen Familiengüter in Gemäßheit des heutigen Standes der Staatswissenschaften und zumal im Interesse des demokratischen oder des durch Volksrepräsentation gemäßigten monarchischen Princips". Gibt er aber gleichwol zu, daß „die Beibehaltung der Untheilbarkeit, ja, falls sie noch nicht bestände, die erst jetzt zu geschehende Einführung derselben rechtlich zulässig, wie politisch rathsam sein würde", so macht er diese Einräumung nur in der Voraussetzung: „wenn noch heutzutage bei irgend einem Volke die aristokratische oder die durch Aristokratie beschränkte monarchische Staatsform als den Culturverhältnissen und andern Umständen entsprechend erscheinen sollte".

(Der Beschluß folgt.)

Eidgenössische Liederchronik. Sammlung der ältesten und werthvollsten Schlacht-, Bundes- und Parteilieder vom Erlöschen der Zähringer bis zur Reformation. Aus Handschriften, Urkundensammlungen, Chroniken, fliegenden Blättern und andern Quellen zusammengetragen, übersetzt und historisch erläutert von Ernst Ludwig Rochholz. Bern, Fischer und Comp. 1835. Gr. 8. 2 Thlr.

Der Herr Verf. dieser Sammlung tritt in seiner eignen Vorrede mit einem gewissen Mistrauen gegen die Verfahrungsweise auf, die er sich in Beziehung auf die von ihm mitgetheilten schweizerischen Nationallieder erlaubt hat. Er zeigt sich etwas geängstigt und überwältigt von der Masse und Verworrenheit seines Stoffes. Zuverlässiger als er hat Niemand erfahren, daß man des ganzen Liederschatzes, welcher dem politischen Leben der Schweiz angehört, noch nicht habhaft geworden sei. Wie oft glaubte er in einer dunkeln Hinweisung die Spur eines neuen Gesanges entdeckt zu haben, die am Ende doch nur wieder auf Bekanntes führte, oder sich in der Öde anderer Citate verlor! Aber auch in den vorgefundenen Liedern, wel-

Digitized by Google

che Verschiedenheit des Textes, welche Zerrissenheit! Dasselbe Gedicht hier in 19, dort in 65 Strophen; wieder ein anderes hier auf eine Begebenheit sich beschränkend, dort einen ganzen Krieg in einer weiten Strophenmasse nachschleppend!

In dieser Verlegenheit entschloß sich der Herausgeber zu einem Auswege, der uns nicht der ganz zum Ziele führende zu sein scheint. Er unternahm eine theilweise Übertragung der Gedichte ins Hochdeutsche und sucht seine Verfahrungsweise durch Analogien und Vergleichungen zu entschuldigen. Er fragt, wer zu sagen vermöge, wessen Eigenthum das „Christ ist erstanden" sei, wenn er dieses Kirchenlied in Pyrmont und in Holland zugleich mit den Abzeichen der örtlichsten, ältesten und jüngsten Bearbeitung wiederfindet? Hr. Rochholz sieht darin die Eigenthümlichkeit des echten Volksliedes, in allen Dialekten seiner Sprache zugleich zu bestehen, sodaß es schon damit sein Fortleben in einer beständigen Selbstübersetzung suche. Ein solches Sprachdenkmal zuerst in allen Formen aufzuzeigen, sei verdienstlich, und dasselbe sodann all dieser Formen bis auf die ursprünglichste zu entkleiden, sei belehrend. Aber das erste so wenig wie das zweite habe der Standpunkt erlaubt, den dieses Werk in der Lesewelt einzunehmen gedenke; denn dieses echteste Volksproduct wolle hauptsächlich das Volk selbst wiederaufsuchen und diesem eingehändigt werden, dem es Dasein und Aufbewahrung verdankt. Dazu bedürfe es der Erklärung und Verständlichung, nicht der Untersuchung und tiefsinniger Fragezeichen zwischen dem Text. Anfangs zwar scheint bei der Ehrwürdigkeit des Gegenstandes dieser populaire Zweck dem Herausgeber selbst als Nebensache vorgekommen zu sein, bis endlich die Sammlung anwuchs und nun selbst die Nöthigung enthielt, vor der sich der Sammler gesträubt hatte. Denn jetzt traten Gedichte auf, die, einem und demselben Verf. angehörig, in dieser Handschrift vorsätzlich vom Volkswillen oft bis auf ein paar Strophen verkürzt, in einer andern aber zu einer fast unendlichen Länge ausgedehnt waren; hier iambisch, dort trochäisch gemessen, durch Späße verunstaltet, aus schöner Form in die schalste Reimerei hineingezwängt. Das einzige Hülfsmittel schien Hrn. R. hier in einer Bearbeitung zu liegen, die ihm vollends geboten schien durch Gedichte, die, in ihrer geschwätzigen Weitschweifigkeit allen sonstigen Werth vertilgend, denselben nur durch Zusammenziehung wiedererhalten konnten, und dies war wieder nur auf dem Wege der Übersetzung zu bewerkstelligen. Das Motiv der Übertragung lag ihm also gewiß nicht in jenem linkischen Bestreben, die Sprachfertigkeit der Gegenwart der mittelalterlichen Ungelenkigkeit andichten zu wollen; auch war es nicht gewöhnliche Übersetzungslust; endlich ist auch dem Sprachforscher dadurch keine Erwartung gekränkt worden, der sich erinnern möge, wie die Dialekte des hier behandelten Zeitraums unzuverlässig in ihrer Ausprägung schwanken, wie regellose Abschreibung das Fixirte wieder zerrüttet, wie endlich die Abschreiber selbst ihre versificirten Erklärungsversuche in alle Gedichte hineingesudelt haben.

Alle diese Beweggründe, die in der geistreich geschriebenen Vorrede vollständiger entwickelt sind, in Ehren gehalten, bedauert doch Ref., sich auf die Seite derjenigen Freunde des Verf. stellen zu müssen, welche sein Verfahren in Behandlung dieser Lieder nicht durchaus gutheißen konnten. Ja, wenn der Kern dieser Lieder selbst einen hohen, ästhetischen Werth hätte, so möchte eine solche Umarbeitung derselben da, wo das Original an unheilbaren Schäden leitet, rathsam und zu dem Zwecke der Einführung unter das Volk fruchtbar gewesen sein. Nun aber gibt doch ein Durchblick dieser Volksgedichte der Schweiz sowol in dieser Sammlung als in den alten Drucken von kleinern Sammlungen und fliegenden Blättern, die wol auch dem Laien hier und da zu Gesichte kommen, gar bald die Überzeugung, daß beiweitem die Mehrzahl derselben zwar mit wahrem Freiheitsenthusiasmus, aber, nur wenige Lieder und einzelne Strophen mancher ausgenommen, mit minderer poetischen Begeisterung gesungen sind; daß, was interessant daran ist, hauptsächlich auf historischen Einzelheiten und dann auf der Treue und Lebendigkeit des Zeitcostums beruht. Dieses letztere aber verschwindet großentheils mit einer Übertragung ins Hochdeutsche, welcher die kräftigen Reime, die alt schweizerischen Sprachformen, die Derbheit des Ausdrucks und manches Andere, wodurch diese Gedichte allein volksthümlich sind und beim Volke Eindruck zu machen vermögen, mehr als zur Hälfte aufgeopfert werden müssen. Der Verf. hat dieses recht fühlbar dadurch gemacht, daß er Gedichte, mit deren Form er wahrscheinlich ohne eine bis zur Unkenntlichkeit gehende Verschmelzung nicht fertig geworden wäre, oder die er in ihrer alten Form als schön und verständlich und daher einer Umbildung nicht bedürftig erachtete, neben völligen Übersetzungen stehen ließ und so die Kritik durch seine Behandlung selbst zur Vergleichung auffodert. Stellen wir daher eine jener Strophen aus einem gänzlich umgearbeiteten Liede einigen andern aus einem, wie es scheint, unveränderten entgegen und überlassen wir es der Beurtheilung der Leser, in welcher von beiden Formen sie diese alten Überbleibsel der heiligsten Kämpfe eines edeln Volkes dem Volke zurückgegeben und aufs Neue in seinen Mund hinübergepflanzt wünschten.

Das (umgearbeitete) alte Lied von der Schlacht zu Näfels (1388) beginnt in dieser Sammlung (S. 31) folgendermaßen:

Den frommen Glarnern brachte besondere Gefahr,
Als dreizehnhundert achtzig und acht sich ihre Schar
Dem Orte Wesen nahte, der freundlich erst gebürgt,
Dann aber im Verrathe sie schändlich hingewürgt.

Die treulich wollten Wesen beispringen in der Noth,
Die ließ man nicht genesen, die gab man in den Tod;
Es wurde, vom Gewissen, vom Eidschwur unbewegt,
Der Mord mit Wesens Wissen zu Windeck angelegt.

Bald nach der alten Fastnacht, an einem Samstag spat
War jene finstre Mordnacht und jene schwarze That;
Sie konnten sich nicht retten aus solcher Noth und Schmach,
Da man sie in den Betten und in dem Schlaf erstach.

Ein solcher Meineid aber hat ihnen nicht genügt,
Sie zogen an die Glarner und haben sie bekriegt;
Denn in der Osterwochen ist Donnerstags zu Fruh
Ganz Östreich aufgebrochen der Glarnerleze zu.

In diesem, doch gewiß höchst prosaischen Tone geht das Lied, dessen matte Stellen durch die glänzendern Farben, welche die hochdeutsche Dichtersprache des Übersetzers hier und da aufträgt, nur noch mehr in die Augen springen, durch 21 Strophen fort. Gewiß ist es auch im altschweizerischen Originale nicht weniger prosaisch; aber erträglicher dürfte es doch fast lauten, wo die alte, kräftige Sprachform und der ihr vielleicht ohne den Willen des Reimers inwohnende Witz das Ohr von Zeit zu Zeit tröstet und erfreut.

Wir haben hier freilich Strophen aus einem der schlechtesten Lieder mitgetheilt; hören wir daher aber, ehe wir an ein unverändertes gehen, auch noch etwas aus der Übersetzung eines der bessern. Es ist ein Lied von 1468, das also anhebt:

Nun aber erheb' ich wieder ein Lied,
Da wilde Mähre das Land durchzieht!
Denn weil man die Eidgenossen beschied,
So zogen sie fröhlich ins weite Ried
Und kämpften sich ab und stachen sich müd.
Bumberlibumb, aberdran!

Drei Schweinchen durchwateten einen Bach,
Drei schöne Schweinchen so eilig und jach,
Das vorderste schwamm dem hintersten nach;
Nun Eidgenossen, nicht weiter gemach,
Man hält uns in Schach, so spielet denn Schach!
Bumberlibumb, aberdran!

Dies ganze Lied ist lebendig und voll derben Scherzes; gewiß aber nehmen sich die Schweinchen im alten Schweizeridiom besser und drolliger aus als in ihrem hochdeutschen Diminutivum. So ist auch Veit Weber's Lied von der Sache wegen

Gemeinde, 1871, Aufbau der Kirche in der Christengemeinde, 1872, wo er Pfarrer und Seelsorger wurde und bis zum Jahre 1888 blieb, worauf er in den Ruhestand trat, in welchem er noch 10 Jahre lebte. Er war ein Mann von ungewöhnlicher Begabung und großer Arbeitskraft, welche auch im hohen Greisenalter sich bethätigte. Seine Predigten, Reden und Vorträge, die er in Druck gab, sind durch Klarheit und Einfachheit ausgezeichnet, durch Gedankentiefe und Gedankenfülle, durch Wärme des Gefühls und Lebendigkeit der Darstellung, durch die Eigenthümlichkeit seiner Persönlichkeit, durch Kraft und Salbung. Sie sind ein Spiegel seines Herzens und seines Lebens. Sie sind ein Zeugniß von dem Glauben, der seine Seele, sein Leben und sein Amt durchdrungen hatte.

Drei Predigtbücher.

1. Zum Leben.

Wohl ist es Manchen gut, daß sie leiden müssen,
Sie lernen sonst nicht beten.
Wer Gnade hat und ist dem Herrn ergeben,
Der schaut Gott auch im Tode.
Wer Gnade hat, der ist ein Kind des Lichts,
Wer nicht, der ist noch in der Finsterniß.

Wem es so recht Ernst damit,
Der wird auch recht Ernst erfahren.
Wer Ernst thut, wird Ernst finden.
Wer Ernst thut, wird Ernst leiden.
Wer Ernst thut, wird Ernst sterben.
Wer Ernst thut, wird Ernst leben.

Darum ist es recht gut,
Der Christen Weg ist Ernst für Ernst.
Ein Leben lediglich Ernstes scheint es allerdings,
Ein Leben voll Ernst ist es.
Ein Leben voll Ernst ist ein Leben voll Freude.

Wie Alles so hat auch mich gut, daß es einst Sonntagsruh
Und Feiertag geben wird.
Sonntagsruh ist ein schönes Wort,
Sonntagsruh ist ein schönes Ding.
Sonntagsruh ist ein schönes Ziel.
Sie ist Ruhe von allem Arbeiten,
Sie ist die Vollendung der Arbeit.
Sie ist Ruhe von allem Leiden,
Sie ist die Vollendung des Leidens.
Sie ist Ruhe von allem Kampfen,
Sie ist die Vollendung des Kampfens.
Sie ist Ruhe von allem Sündigen,
Sie ist die Vollendung der Heiligung.

Ja wer diese Ruhe hat, wird sie Sonntagsruh (Dr. 1881) und nicht Ruhe und nicht Feiertag heißen, sondern wer sich auch mit Recht Ruhe und Feiertag nennen kann, der wird auch mit Recht sie nicht heißen, sondern eine solche wird sie mit Recht Sonntagsruh nennen, weil sie nicht nur Ruhe ist, sondern Ruhe und Arbeit, nicht nur Feiertag, sondern Feiertag und Werktag, nicht nur Leiden, sondern Leiden und Freude, nicht nur Kampf, sondern Kampf und Sieg, nicht nur Sünde, sondern Sünde und Heiligung, nicht nur Tod, sondern Tod und Leben.

Ja, wer diese Sonntagsruh hat, der hat auch Arbeit, und wer Arbeit hat, der hat auch Sonntagsruh, weil sie beide nicht von dem Sonntage, sondern von dem Sonntage, welcher kommt, den Namen haben, und weil sie beide nicht von dem Werktage, sondern von dem Werktage, welcher kommt, den Namen haben.

Die Sonntagsruh.

2. Zum Sterben.

Wer sich nicht selbst richtet, wird gerichtet werden, und wer sich selbst richtet, wird nicht gerichtet werden. Wer sich selbst richtet, wird nicht gerichtet werden, weil er gerichtet ist, weil er sich selbst gerichtet hat, weil er sich selbst gerichtet hat, weil er sich selbst gerichtet hat, weil er sich selbst gerichtet hat.

Die Selbstgerichtigkeit.

Ja wer „Gerechter vor Gott und vor den Menschen" heißt, der darf sich selbst richten, weil er sich selbst gerichtet hat, weil er sich selbst gerichtet hat, weil er sich selbst gerichtet hat, weil er sich selbst gerichtet hat

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 164. — 12. Juni 1836.

Staats-Lexikon ꝛc. Herausgegeben von Karl von Rotteck und Karl Welcker. Erste bis achte Lieferung.

(Beschluß aus Nr. 163.)

Ungleich mehr als die beiden erwähnten Artikel hat uns Das angesprochen, was Herr R. über die Heilige Allianz in dem diese wichtige Acte betreffenden Artikel sagt. Sehr richtig gewahrt er die eigentliche Quelle, woraus dieser Vertrag entsprang, in Ideen oder in Gefühlen, nicht in gemeinen, materiellen Interessen.

Die unerhörten Schicksalsschläge — sagt er —, welche während der Revolutionskriege die Gewaltigen des Welttheils getroffen hatten, der wunderähnliche Umschwung der Dinge und nach abermaligem höchsten Erschrecken der endliche glorreiche Triumph, alles dies mußte wol für religiöse Gefühle empfängliche Gemüther zur Andacht stimmen, mit himmelwärts gerichteten Gedanken und Empfindungen erfüllen, fromme Rührung und gute Vorsätze erzeugen.

Allein läßt auch der Verf. den individuellen Triebfedern, welche die hohen Paciscirenden bestimmten, volle Gerechtigkeit widerfahren, so erscheint ihm doch das dem Bunde zu Grunde gelegte Motiv oder Princip, das lediglich in der persönlichen religiösen Überzeugung eben jener Paciscirenden bestand, höchst bedenklich, weil nämlich eine solche Überzeugung, als rein subjectiv, als möglicherweise falsch oder auch wandelbar, sich eben nicht dazu eigne, als Gesetz für die Nationen aufgestellt zu werden. Am bedenklichsten aber erscheint ihm die durch den Bund stipulirte Verpflichtung zur gegenseitigen Hülfsleistung der Monarchen „in jedem Falle". Denn da der Bund als europäischer, d. h. sämmtliche christliche Regierungen umfassender gedacht wird, so kann als der Feind, gegen den er gerichtet ist, nur etwa die Revolution ersonnen werden. „Als Revolution aber", bemerkt der Verf., „erscheint den Furchtsamen und Argwöhnischen, oder wird von ihnen arglistig dargestellt, jedes regere Leben des Volkes, jedes Verlangen nach Volksrecht, nach gesetzlich geschirmter oder verfassungsmäßiger Freiheit." Somit wäre denn die heilige Allianz — dies ist die Klimax — eine unter den Häuptern der Staaten geschlossene „Hülfsverbindung, ein von ihnen allen unternommenes gemeinschaftliches Entgegenstreben gegen revolutionnaire Gewalt, für nothwendig erachtet zum Schirme ihrer Throne und ihrer Häuser". Daß dem so sei, könne man beklagen, ohne es zu verdammen, oder wenigstens ohne die Verdammung weiter gehen zu lassen „als gegen die selbstsüchtigen engherzigen Urheber der Verblendung, d. h. gegen die Reactionspartei". Im Übrigen betrachtet der Verf. die heilige Allianz als ihrer ursprünglichen Gestalt nach nicht mehr bestehend, demnach der freien Geschichte anheimgefallen, und somit glaubt er denn auch unter wiederholter Anerkennung der edeln Motive ihrer Stifter die Freiheit des Wortes für Jeden in Anspruch nehmen zu können, der, wie er selber im gegenwärtigen Artikel, es unternimmt, „vom rein wissenschaftlichen Standpunkte des Rechts und der Politik die möglichen oder nothwendigen Folgen einer auf den Wortlaut der betreffenden Urkunde gebauten fortdauernden Verbindung der Großmächtigen" zu erwägen und zu würdigen.

Herr Weitzel erwähnt ebenfalls in seinem Artikel: Alexander I. Kaiser von Rußland, beiläufig der heiligen Allianz, deren Schöpfer bekanntlich dieser Monarch war. Er nennt dieselbe „einen großen Gedanken, den nur eine edle Seele haben konnte". Da wir indessen diesen Artikel nur als Probe anführen, wie in dem „Staats-Lexikon" historische oder biographische Gegenstände behandelt werden, so genügt es, zu bemerken, daß auch Herr W. die praktische Unausführbarkeit jenes Gedankens anerkennt, insofern damit ursprünglich bezweckt ward, die Welt durch Wiederherstellung der echten Christuslehre, durch Wiederbelebung des religiösen Princips zu retten und alle Menschen, vom höchsten bis zum niedrigsten, mit gleicher Gesinnung, gleichen Wünschen und gleicher Hoffnung zu beseelen. Was nun den eigentlichsten Gegenstand dieses Artikels anbelangt, so gewahrt man wohl, daß die Person, um die es sich darin handelt, zu hoch und der Gegenwart zu nahe steht, als daß bei einer dieselbe betreffenden Skizze oder Notiz jedwede, auch noch so freimüthige Feder nicht gewisse Rücksichten zu beobachten hätte. Im Wesentlichen jedoch sind wir der Meinung, daß auch die spätere Nachwelt den Charakter Alexander's sowie seine Handlungen, nebst deren Motiven und Zwecken, aus gleichem Gesichtspunkte mit Herrn W. betrachten dürfte, wennschon vielleicht mit dem Unterschiede, daß manche von diesem ihrer Zartheit wegen nur flüchtig angedeutete Züge von dem dereinstigen Historiographen schärfer gezeichnet werden möchten. Denn wer würde es mit Herrn W. nicht rühmend anerkennen,

Digitized by Google

daß Kaiser Alexander die Bahn, die Peter der Große und Katharina II. bezeichnet und glorreich gewandelt hatten, mit jener Schonung und Umsicht verfolgte, die in seinem milden Charakter lag; daß er sich durch seine ernstlichen, zum Theil auch mit den schönsten Erfolgen gekrönten Bemühungen um die innere Entwickelung seines unermeßlichen Reichs und dessen fortschreitende Civilisation die gegründetsten Ansprüche auf den Dank der entferntesten Generationen erwarb. Wer wird nicht mit Herrn W. zu rühmen wissen, daß Alexander in seinen Verhältnissen zu den fremden Mächten eine Redlichkeit zu Tage legte, von der die Politik nur selten Beispiele gibt; daß derselbe in der Widerwärtigkeit standhaft war, und daß er endlich, an das Ziel der Siegesbahn gelangt, sich immer von gleicher Treue und gleichem Edelmuth, sich mäßig und gerecht erwies. Herr W. gibt zu verstehen, die auf den Congressen zu Troppau, Laibach u. a. Orten, wo Alexander noch das ganze Gewicht seines Einflusses in die Wagschale legte, gefaßten Beschlüssen, namentlich aber des Kaisers Misbilligung des griechischen Aufstandes wären fremden, durch die Furcht vor dem revolutionnairen Gespenste hervorgerufenen Einflüsterungen zuzuschreiben, denen derselbe das Ohr geliehen und sich durch sie habe täuschen und irreführen lassen. Diese Ansicht ist, wir wissen es wohl, der Widerhall der zur Zeit sich äußernden allgemeinen, allein nichtsdestoweniger keineswegs unbedingt verlässigen Meinung. Fremde Einflüsterungen, wir geben es zu, mögen stattgehabt haben; allein stets war Alexander der Überzeugung, daß jedwede Emancipation der Völker, um wahrhaft wohlthätig zu sein, vom Staatsoberhaupte ausgehen und in abgemessener Stufen- und Zeitfolge bewirkt werden müsse. Und konnte derselbe, bei consequenter Festhaltung dieses Princips, die gewaltsamen Staatsverbesserungs-Versuche in Neapel, in Spanien, ja selbst auch nur die heldenmüthige Schilderhebung der Hellenen billigen?

Wir haben von Herrn Weitzel noch mehre andere, in das historische Fach einschlagende Artikel in den beiden vor uns liegenden Bänden des „Staats-Lexikon" mit großem Interesse gelesen. Klarheit der Ansicht, scharfe und mehrentheils richtige Auffassung der von ihm geschilderten Charaktere und Unbefangenheit des Urtheils über Motive und Zweck ihrer Handlungsweise, sofern sich diese Unbefangenheit mit der subjectiven Denkweise des Verf. nur immer vereinbaren läßt, zeichnen die Arbeiten dieses Schriftstellers uns. Wir würden daher mit großem Vergnügen noch mehre seiner Artikel besprechen, mahnte uns nicht der in diesen Blättern uns gestattete Raum an die Nothwendigkeit, nachgrade auf den Schluß unserer Berichterstattung Bedacht zu nehmen. Wir wollen daher, vorbehaltlich bei der Fortsetzung des „Staats-Lexikon" auf Herrn Weitzel zurückzukommen, auch mehre derjenigen Beiträge, welche andere Notabilitäten der Gelehrtenwelt, wie Mittermaier, Paulus, Murhard, Zschokke, Bülau ꝛc. geliefert haben, in verdienter Weise zu erwähnen, hier nur noch einen dem staatswirthschaftlichen Fache angehörenden Artikel in Betrachtung ziehen, um zu zeigen, in welchem Geiste dieser Zweig der allgemeinen Staatslehre behandelt wird. Wir wählen zu dem Ende die Rubrik: **Bevölkerung** von Herrn Mohl, dem das „Staats-Lexikon" noch mehre in das nämliche Fach einschlagende Abhandlungen verdankt. Um aber zur Erreichung unseres Zwecks auf möglich abgekürztem Wege zu gelangen, entnehmen wir dieser Abhandlung nur denjenigen Theil, wo der Verf. auf eine sehr lichtvolle Weise eine der kitzlichsten und dabei mit jedem Tage dringender werdenden Fragen der Staatspraxis erörtert und, weit entfernt solche zu durchhauen, zu ihrer Lösung Anleitung gibt. Es ist dies die Frage von der Übervölkerung und den Mitteln, welche der Staat anzuwenden habe, wenn er die natürliche Vermehrung der Bevölkerung zurückzuhalten hat, weil in seinem Gebiet für eine größere Menschenzahl kein Unterhalt zu finden wäre. Räumt nun auch Herr Mohl die unbedingte Richtigkeit des berühmten Satzes von Malthus, es nehme die Bevölkerung je in 25 Jahren in geometrischer, die Summe der Lebensmittel aber nur in arithmetischer Progression zu, keineswegs ein, so unterstellt er es doch keinem Zweifel, daß sich in der Wirklichkeit Fälle ergeben, in welchen unter den einmal gegebenen Umständen eine weitere Vermehrung der Volkszahl alle Schrecken einer Übervölkerung zur Folge haben müßte, und wo also eine Beschränkung von Seiten des Staats dringend Noth thue. Nun aber liege es offenbar im Staatszwecke, nicht nur dem Ungemache der Übervölkerung, ist es wirklich vorhanden, abzuhelfen, sondern auch dem Eintritte desselben wo möglich vorzubeugen. Zu letzterm Behufe hätte heidnische Philosophie und heidnische Unsitte kurzweg das freilich radicale Auskunftsmittel des Kindermordes gefunden, während in neuester Zeit gewisse mechanische Vorkehrungen dazu empfohlen worden wären, die jedoch, ebenso unwirksam als unausführbar, nur einen Mangel an Takt und Schicklichkeitsgefühl von Seiten ihrer Erfinder verriethen. In diesem Dilemma nun bleibe dem Staate — zumal da auch durch möglichste Verhinderung fremder Einwanderungen die drohende Gefahr nur in unbedeutendem Grade vermindert werden könne — nichts übrig, als einmal das Volk zur freiwilligen Unterlassung unvorsichtiger Ehen zu vermögen zu suchen; zweitens eine zwangsmäßige Erschwerung der Ehen bei Solchen eintreten zu lassen, welche sich nicht zu freiwilliger Enthaltsamkeit bewegen lassen wollen; und drittens Vorkehrungen gegen uneheliche Zeugungen zu treffen, damit nicht auf ungesetzlichem und unsittlichem Wege das Übel einbreche, welchem der geordnete Weg verschlossen wurde. Um die Rechtsangemessenheit der beiden hier zuerst erwähnten Maßregeln zu begründen, stellt Herr M. den Gesichtspunkt auf, daß es eine höchst unkluge und höchst unsittliche (?) Handlung sei, eine Familie zu gründen, ohne vernünftige Aussicht, sie ernähren zu können. Wünschenswerth wäre es nun freilich, daß allen einzelnen Mitgliedern der Gesellschaft die Überzeugung davon beigebracht würde, was jedoch in dem Umfange, als es wünschenswerth, weder durch eine entsprechende Richtung des Volksunterrichts, noch durch eine populaire Literatur, womit man es jedoch immer versuchen könne, zu bewerkstelligen sein möchte. Demnach müsse man denn eine ge-

Digitized by Google

setzliche Erschwerung der Heirathen eintreten lassen, theils indem man die Erlaubniß dazu an gewisse Lebensjahre knüpfe (bei Männern etwa das 30.), damit hierdurch die Generationen weiter auseinander gerückt würden und also weniger Menschen zu gleicher Zeit lebten; theils indem man das Verbot jeder Ehe bei Personen erliesse, welche einen sichern Nahrungsstand nachzuweisen nicht im Stande sind. In dem Betreff aber wäre ein allzu kleiner Antheil von Grundeigenthum und Fähigkeit zu Taglöhnerarbeit oder einem Handwerk, wenn das örtliche Bedürfniß nach der Ansicht der Gemeinden schon völlig befriedigt ist, nicht als hinreichend sichernd zu erachten. Was endlich die vorerwähnte dritte Maßregel anbelangt, so wäre jedenfalls von Seiten des Staats jedes geeignete Mittel zur Verminderung der Unzucht zu ergreifen. Die nähere Angabe dieser Mittel aber bleibt uns Herr M. noch schuldig, bemerkt jedoch, daß die durch Erschwerung der Heirathen hervorgerufene Vermehrung des unehelichen Geschlechtsgenusses eine der Ausdehnung und der Intensität nach ohne Vergleich weit geringere Art der Unsittlichkeit sei als die aus dem Elende einer Übervölkerung mit Nothwendigkeit entstehende. Wäre nun aber, dies ist der Schluß, das Übel einer Übervölkerung wirklich vorhanden, so bleibe nichts anders übrig als die Auswanderung einer entsprechenden Menge, wozu, sollten die deshalb von Staatswegen ertheilten Aufmunterungen ihren Zweck nicht erreichen, ein zu dem Ende zu erlassendes Gesetz einen bestimmten Theil der Einwohner nöthigen könnte.

Wir wollen nun noch, bevor wir vom „Staats-Lexikon" scheiden, einige Worte über die Ökonomie und den Plan dieses Werkes sagen. Der Umfang desselben soll sich, wie im Vorworte angedeutet wird, auf 5 — 6 Bände beschränken, um dessen Anschaffung so wenig kostspielig als möglich zu machen. In dieser Absicht aber soll die Richtung aufs rein Dogmatische und Praktische fortwährend festgehalten, historische, statistische und literarische Notizen auf das mit den Hauptlehren in näherer Verbindung Stehende beschränkt, und endlich auf die detaillirte Behandlung derjenigen Partien verzichtet werden, welche entweder zum gründlichen Anbau eine ganz besondere Widmung erheischen, oder zunächst etwa nur einer eignen Classe von Staatsdienern nöthig, oder, wiewol dem Staatszweck oder den Regierungsgeschäften dienend, doch eigentlicher als für sich bestehende und daher von besondern Classen von Kunstverständigen zu betreibende Disciplinen zu betrachten, auch etwa vorzugsweise nur auf die Verhältnisse einzelner, bestimmter Staaten sich beziehend sind. Allein dieser Beschränkungen ungeachtet führen uns die vorliegenden acht Lieferungen oder zwei Bände, die zusammen mehr als 1300 Seiten zählen, erst bis zur Rubrik Bildung. Wir begreifen daher nicht wohl, wie die Herausgeber des „Staats-Lexikon", ohne jeden der noch folgenden Bände bis zu einer ungeheuern Seitenzahl anzuschwellen, was aber dessen Kostspieligkeit in keiner Weise vermindern könnte, im Stande sein werden, ihre Aufgabe bei Festhaltung des von ihnen angekündigten Plans zu erfüllen.

17.

Eidgenössische Liederchronik ꝛc. Von Ernst Ludwig Rochholz.

(Beschluß aus Nr. 163.)

Der Hauptheil des Buches führt den besondern Titel: „Eidgenössische Liederchronik vom 13. bis zum 16. Jahrhundert", und theilt im Ganzen 35 kürzere oder längere Gedichte mit. Drei sind aus den berner Bündnissen und Fehden (1243, 1367, 1376). In den gelehrten Anmerkungen finden sich geographisch-historische Nachweisungen über das Uechtland, Freiburg, Bern. Aus den ersten Kriegen gegen Östreich sind zwei (Sempach 1386; Näfels 1388) größere Gedichte mitgetheilt, wovon das erste aus drei Romanzen besteht und mehr innern Werth hat als das zweite. Der alte Zürichkrieg liefert vier Lieder (1443 fg.); sie gehören sämmtlich zu den belebtern und die Übersetzung hat den schweizerischen Zuschnitt nach Möglichkeit geschont. Die Anmerkungen werfen volles Licht über die Geschichte. Thurgauer-, Mühlhauser-, Waldshuterzug steuern vier Lieder (1460, 1468), von welchen wir das dritte schon oben ausgezeichnet haben. Historisch war die letzte von diesen Fehden die bedeutendste. Die Anmerkungen enthalten interessante sprachliche Bemerkungen. Die Ausbeute aus den Burgunderkriegen ist die reichste, 14 Lieder, wovon mehre die unsterblichen Tage von Granson (1476), Murten (1476) und Nancy (1477) besingen. Die schönsten sind von Veit Weber, jenem edeln Adoptivsohne der Schweiz, der, aus Freiburg im Breisgau gebürtig, aus reiner Begeisterung für die Eidgenossen sich zu ihnen gesellte und in ihren Reihen mitfocht. Er selbst rühmte von sich, daß er sein Leben mit Gesang vertreibe und vom Dichten nicht „lan" (lassen) könne. Sein schönstes Lied, das Lied von dem Murtenerstreit, findet sich in der Rochholz'schen Sammlung S. 165. Das Original ist in W. Wackernagel's „Lesebuch" sehr correct abgedruckt. Wir haben hier Gelegenheit, ein paar Strophen im Original, wie es bei Diebold Schilling steht, mit der Übersetzung des Hrn. Rochholz zu vergleichen. Die Burgunderflucht schildert Weber folgendermaßen:

Einer floh her, der andere hin,
Do er meint wohl verborgen sin,
Man thet sy in den Hursten;
Kein größer Noth sah ich nie me,
Ein große Schaar luff in den See,
Wie wohl sy nit was dürsten.

Sy wuten drin bis an das Kinn,
Demnocht schoß man fast zu ihn,
Als ob sy Enten wären;
Man schifft zu inen und schlug sy zu tod,
Der See der ward von Blute roht,
Jemmerlich hort man so pleren.

Hr. Rochholz übersetzt dies, glücklich aber frei, folgendermaßen:

Der floh hinauf, Der floh hinab,
Den that man in den Saaten ab,
Und Jenen in den Hürsten,
Der lief zum Wald und war kein Hirsch,
Der in den See und war kein Fisch
Und mochte wol nicht dürsten.

Drin standen sie bis an das Kinn,
Und dennoch schoß man auf sie hin,
Als ob sie Enten wären;
Man schifft' hinein und schlug sie todt,
Da ward das grüne Wasser roth,
Roth wurden alle Fähren.

Aus dieser kleinen Probe sieht man, daß eine solche Umarbeitung zu radicalen Änderungen nöthigt, fast mehr als einen Übersetzer aus ganz fremden Sprachen; auch überrascht der Reim Hirsch und Fisch, den man, ohne die Vergleichung beider Texte, wol schwerlich auf Rechnung des Übersetzers geschrieben hätte.

Dem Schwabenkrieg sind acht Lieder entlehnt (1499), wovon zwei Lieder auf die berühmte Schlacht von Dornach gedichtet, und eins, der graue Greis genannt, ein altes Schwaben-

lied, das hier in ziemlich jugendlich modernem Gewande erscheint. Die geschichtlichen Anmerkungen in allen diesen Gedichten enthalten ein reiches und immer interessantes Detail.

Eine Menge werthloser Gedichte und Sprüche wurde (Vorrede S. IX) von der Sammlung ausgeschlossen, in den Erläuterungen aber immer angezeigt. Auch wo in einem an sich schlechten Machwerke ein geschichtliches Moment hervortrat, suchte der Herausgeber es immer statt der prosaischen Erklärung anzuwenden; er genügte somit der doppelten Anfoderung der Zeit- und Sprachgeschichte, für welche allerdings seine Anmerkungen einen größern Werth haben als die durch Umarbeitung ihrer Zeit und Sprache theilweise entrückten Lieder, die er mittheilt. Möchte er auf die beabsichtigte Einleitung als „Geschichte des schweizerischen Volksliedes" nicht lange warten lassen. Die schönen Worte, mit welchen er dieselbe vorläufig einführt, machen ungeduldig darnach. Nach seiner Absicht sollte dieselbe entwickeln, wie jene Landestheile, in denen eine poetische Richtung besonders hervortrat, wie z. B. der Minnegesang in Zürich oder im Thurgau, erschöpft sind für die poetische Auffassung einer nachfolgenden Zeit, durch deren Begebenheiten dann ein anderes Völkchen plötzlich zu Gesängen erweckt wird, wie z. B. Bern nach der Schleifung seiner Adelsburgen. Hierdurch erscheint das Volkslied wirklich als ein fahrender Spielmann, und wie dieser die Cantone der Reihe nach durchwandert, befähigt seine Ankunft überall zum Gesang, sein Weggehen zum Urtheil (S. XI).

Die Quellen der Sammlung nennt theils die Vorrede (S. XV fg.), theils bei jedem einzelnen Liede der Apparat der Anmerkungen. Ein Anhang (von S. 275—421) theilt in 17 weitern Liedern, die zum größern Theil in ihrem Originaltext belassen sind, allerlei Sagen, Volksweisen, Schlacht- und Festlieder, Gassenhauer und Spruchgedichte mit, wie die andern mit Anmerkungen versehen. Den Reigen führt „Der Tell", ein Lied, das als fliegendes Blatt zuerst 1633 erschien, aber wol in ältern Drucken existirt. Die Anmerkungen sagen uns, daß der älteste Sänger der Tellsthat ein edler Pfeilschütze, Heinrich von Hünenberg (um 1315) war, der Tell's Schuß in den zwei folgenden schönen lateinischen Distichen besungen hat:

Dum pater in puerum telum crudele coruscat,
Tellius, ex jussu, saeve Tyranne, tuo,
Pomum, non natum figit fatalis arundo:
Altera nox, ultrix, te, periture, petit.

Über diesen Hünenberg theilt Hr. Rochholz S. 284 fg. sehr interessante Notizen mit. Die Linde zu Altdorf, Tellenlinde genannt, stand bis ins Jahr 1567, wo dann ein Brunnen an die Stelle des sterbenden Baumes kam. Ähnlicher speciellen Geschichtsmittheilungen ist das Buch voll.

Erfreut sich dieser Band, wie er verdient, einer öffentlichen Beachtung, so will der Herausgeber einen zweiten nachfolgen lassen, der das Volkslied der Reformation und der Religionskriege bis zur letzten Villmergerschlacht schon aufgelesen hat, und dem die alten Melodien der Lieder beigegeben werden sollen. 33.

Bibliographie.

Andresen-Siemens, J., Die Insel Helgoland vor ihrem bevorstehenden Untergang. Eine Nationalschrift zum Nutzen ihrer Bewohner und der Nordsee-Schifffahrt. Mit zwei Ansichten und einer Charte. Gr. 8. Helgoland 1835. 16 Gr.

Bauer, L., Die Überschwänglichen. Komischer Roman. 2 Bände. 8. Stuttgart, Hallberger. 3 Thlr.

Buchholz, Fr., Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von ꝛc. 17ter Jahrg. — Auch u. d. T.: Geschichte der Europäischen Staaten seit dem Frieden von Wien. Von ꝛc. 21ster Band. Begebenheiten des Jahres 1831. 16. Berlin, Th. Enslin. 2 Thlr.

Closs, C. A., Mythologische, historische und geographische Anmerkungen zu Schiller's Gedichten. Gr. 8. Stuttgart, Brodhag. 8 Gr.

Daub, J. H., Der Sternenhimmel, mit christlichem Auge zur Erhebung des Herzens betrachtet. Gr. 12. Essen, Bädeker. 10 Gr.

Delitzsch, F., Zur Geschichte der jüdischen Poesie vom Abschluss der heiligen Schriften alten Bundes bis auf die neueste Zeit. Gr. 8. Leipzig, Tauchnitz. 1 Thlr. 8 Gr.

Duftkörner, aus persischen Dichtern gesammelt von Hammer-Purgstall. Gr. breit 8. Stuttgart, Brodhag. 2 Thlr.

Hermann, K. F., Lehrbuch der griechischen Staatsalterthümer, aus dem Standpunkte der Geschichte entworfen. 2te mehrfach veränderte und vermehrte Auflage. Gr. 8. Heidelberg, Mohr. 2 Thlr.

Journalisten, Die geflügelten, im Monde, ein dramatisches Freskogemälde in vier Akten, nebst dem Stoßgebetlein eines andächtigen Journalisten als Appendix. Von Sebaldus Rothanker, Ludimagister in der Mondhauptstadt Grampampuli aus der Mondsprache frei übersetzt von Anselmus Hilarius, kaiserl. chinesischem Hofpoeten und Hofgrimassenschneider in Peking. Gr. 12. München, Fleischmann. 6 Gr.

Kamp, H. A. von, Erinnerungen aus dem Reiche der Natur und der Gnade. 8. Essen, Bädeker. 12 Gr.

Keverberg, Freiherr von, Vom Königreiche der Niederlande. Durch ꝛc. Aus dem Französischen übersetzt. Gr. 8. Stuttgart, Hallberger. 1 Thlr.

Kolls, Andeutungen über das Verhältniß, worin Staat, Kirche und Volksschule zu einander stehen. 8. Hamburg. 4 Gr.

Kopp, J. E., Urkunden zur Geschichte der eidgenössischen Bünde. Herausgegeben und erläutert ꝛc. Gr. 8. Lucern, Meyer. 1835. 1 Thlr.

Lebderhose, K. F., Martin Luther nach seinem äußern und innern Leben dargestellt. Gr. 8. Speier, Reidhard. 1 Thlr. 8 Gr.

Lelewel's, J., Kleinere Schriften geographisch-historischen Inhalts. I. Geschichte der Erdkunde. II. Historische Kunde über die Längenmaße der Alten. III. Nachricht von denjenigen Völkern, welche bis zum zehnten Jahrhunderte das Innere Europa's bewohnten. IV. Handelsverhältnisse der Phönicier, dann der Karthager und Griechen. V. Beschreibung des Herodotei'schen Scythiens. Aus dem Polnischen übersetzt von Karl Neu. Mit 9 geographischen Karten. Gr. 8. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 2 Thlr.

Minnich, J. A., Alpenblumen. Eine Lese schweizerischer Gedichte. Gr. 12. Luzern, Meyer. 16 Gr.

Münch, E., Biographisch-historische Studien. 1ster Band. 8. Stuttgart, Hallberger. 1 Thlr. 18 Gr.

Eigenhändige Briefe der Madame Roland an Bancal-des-Issarts, Conventsmitglied. Herausgegeben von Madame Henriette Bancal-des-Issarts, und mit einer Einleitung begleitet von Sainte-Beuve. Aus dem Französischen von P. Frisch. 8. Leipzig, Allgemeine Niederländische Buchhandlung. 1 Thlr. 12 Gr.

Sang, Der, des fremden Sängers. Eine Phantasie. Gr. 12. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1835. 6 Gr.

Schirlitz, S. Chr., Zur Erinnerung an Karl August Steger, Oberlehrer am Königl. Gymnasium zu Wetzlar gestorben am 8. Januar 1836. Enthaltend die bei der Todtenfeier am Grabe und im Gymnasium gehaltenen Reden, nebst einer biographischen Skizze. Auf Verlangen herausgegeben von ꝛc. 8. Wetzlar, Wigand. 4 Gr.

Schuler, K. J., Der Herbst. 16. Stuttgart, Brodhag. 12 Gr.

Sloman, E., Dichtungen. Gr. 12. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr.

Storch, L., Orestes in Paris. Novelle. 8. Gotha, Müller. 1 Thlr. 4 Gr.

Über die Emancipation der Juden in Schleswig-Holstein. Ein Wort zur Beherzigung an die Schleswig-Holsteinischen Provinzialstände. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 8 Gr.

Weinberg, J., Gedichte. 8. München. 16 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 165. — 13. Juni 1836.

Die Hegel'sche Religionsphilosophie verglichen mit dem christlichen Princip, von C. A. Eschenmayer. Tübingen, Laupp. 1834. Gr. 8. 20 Gr.

Herr Eschenmayer, ein Veteran in der Philosophie und als solcher rühmlich bekannt, zieht besonders gegen die Rationalisten unserer Tage zu Felde, welche, blind gegen das Evangelium und das höhere durch Christus angezündete Licht, nur dem Lichte in dem Tempel ihrer Vernunft folgen und in ihrer eignen hohen Weisheit die Sonne anbeten, vor welcher der Stern, den die Weisen aus dem Morgenlande sahen, erbleichen muß. Von dieser Lehre ist der Übergang leicht zu allen den Systemen, die ihre einheimische Weisheit zum obersten Leitstern machen und nicht nur das göttliche Wort, sondern auch die Erscheinung des Göttlichen auf der Erde als einen Act der menschlichen Vernunftentwickelung betrachten, und dahin gehört vorzüglich die Hegel'sche „Religionsphilosophie". Wegen des schnellen Aufsehens, das sie in der literarischen Welt erregt hat, scheint sie dem Verf. besonders der Prüfung werth; der Maßstab aber müsse von Dem genommen werden, was bisher alle Systeme überlebte, was allen Störungen Trotz bot, sich unter allen Verstümmelungen in seiner Integrität erhielt: und dies ist allein das christliche Princip des Evangeliums. Erklärt nun vollends ein Philosoph, wie Hegel: „Das christliche Princip lebt und webt ganz in meinem Systeme, ich erkenne es selbst als das höchste Princip an, aber ich zeige zugleich im speculativen Wissen seine Nothwendigkeit, seine Geburt, seinen Ort, seinen Stand, seine Qualitäten und seine Epoche der Entwickelung auf, was das Evangelium nicht thut", so wird eine solche Prüfung des Systems und Vergleichung desselben mit dem Evangelium dringend nothwendig. Die Hegel'sche Lehre hat mit ihrem An sich, Für sich und An und Für Sich Vieles mit dem delphischen Orakel gemein, sodaß Alle, welche sich auf diesen Dreifuß setzen, von gleichem Wahrsagergeiste ergriffen werden. Wie aber einst der hebräische Knabe das Orakel zum Schweigen brachte, so möge das echt christliche Princip auch hier das Seinige thun.

Die Beleuchtung der Hegel'schen Religionsphilosophie beginnt im ersten Theile mit dem Begriffe der Religion. Zuerst werden hier die Hauptsätze Hegel's von Gott aufgestellt. Nach Hegel ist Gott: „absolute Wahrheit, concrete Allgemeinheit, absolute Substanz, und die Substanz, concret in sich gefaßt, ist Geist. Gott ist Gegenstand für das Denken und Bewußtsein. Schöpfung ist der sich offenbar werdende Gott. Er ist Manifestation seiner selbst, und das Sich-Offenbaren Gottes ist Erzeugen des Geistes zugleich. Darum kann Gott gewußt und erkannt werden. Der Geist ist absolutes Urtheil, absolute Manifestation, Setzen und Sein für Anderes, Schaffen des subjectiven Geistes, für welchen er ist." Diese Sätze erläutert dann Hr. Eschenmayer mit Rücksicht auf das Christenthum und seine eigne philosophische Ansicht, um sie durch beide zu widerlegen. Gott, bemerkt er, sei wol der Quell der Wahrheit, aber nicht selbst die absolute Wahrheit, er sei weder concrete Allgemeinheit noch Substanz und könne nicht im Bewußtsein als Begriff sein, da er über alle Begriffe und Ideen, sowie über alle Prädicate und Potenzen erhaben sei. Die Organe, durch welche die Strahlen des sich offenbarenden Gottes ins Bewußtsein geleitet werden, sind Gewissen, Ahnung und Glaube. Der Philosoph hat sich zu hüten, das Heilige und Göttliche, welches blos mit den Ideen eine Gemeinschaft eingeht, nicht mit diesen zu verwechseln. Was Gott erschafft, ist er nicht selbst. Nie dürfen wir das Werk mit dem Meister, das Geschöpf mit dem Schöpfer verwechseln. Die Welt ist geschaffen, aber der Sohn erzeugt, und daher nicht der Adam Kadmon, wie Hegel will. Wie die Philosophie in die Religion sich erhebt, so fängt sie an sich selbst aufzuheben und muß ihrem Charakter untreu werden, aber um desto herrlicher wieder zu erstehen, wie der Apostel Paulus von dem Samenkorne sagt: es müsse vorher in der Erde ersterben, um einen neuen Leib anzuziehen. Hegel läßt Gott als Dreieinigen in einem dreifachen Processe sich entwickeln, welches aber nichts Anderes ist als eine Übertragung des Processes unsers Selbstbewußtseins auf das Göttliche, wozu auch nicht die geringste Befugniß vorhanden ist. Muß Gott erst im Durchgange durch das individuelle Selbstbewußtsein des subjectiven Geistes, durch den Stufengang der Natur und durch die Epochen der Weltgeschichte sich nach und nach zu sich selbst heraufarbeiten, um zu seiner Klarheit zu gelangen, so werden Vorsehung und Allwissenheit in ihm aufgehoben. Und wie kann die Idee sich klarer werden, wenn sie in Reflexe zerfällt, und die Einheit etwas gewinnen, wenn

Digitized by Google

ge in Gnade aufnehmen will. Darauf hat er zwei Antworten gegeben. Die erste ist: Ich will es nicht. Er bringt es fertig, sich selbst das Leben zu nehmen. Er kann Gnade, die Gemeinschaft der Menschheit von Gott ist ihm nicht wichtig genug, um sie zu erhalten. Die zweite Antwort ist: Ich will es, aber ich kann es nicht. Er sagt: Ich will Gnade haben, aber ich will nicht, daß Gott mir Gnade schenkt.

fisches Werk; es ist blos um das Wissen zu thun, daß Gott und Mensch ineinander erscheinen und aufgenommen seien. Die Einheit der göttlichen und menschlichen Natur ist ein nothwendiges Evolutionsmoment in der göttlichen Geschichte und kein freies Werk Gottes. Christus stellt alle Logik hinter Moral und Religion, bei Hegel ist es umgekehrt. Der Apostel Paulus spricht: „Der Geist des Menschen weiß nur, was menschlich ist, der Geist Gottes aber weiß, was göttlich ist." Die Philosophen dagegen nehmen die menschlichen Begriffe zum Maßstabe des Göttlichen und lügen sich in den Geist Gottes hinein, um menschliche Wahrheit für göttliche auszugeben. Das ist der Ruhm der Hegel'schen Philosophie, und dieser Ruhm ist nicht fein. Nach der Hegel'schen Religionslehre fällt das Gebet weg. Wer könnte einen selbstgemachten Begriff anbeten? Wie würde es lauten, wenn man beten wollte: O du absolute logische Idee, du ewig bei dir bleibende, dich entzweiende, zu dir zurückkehrende Identität, erhöre mich? Ein ungeheuerer Irrthum, welcher nicht nur das Christenthum in seinen Grundsäulen erschüttert, sondern überhaupt seines Gleichen im ganzen vergangenen Götzen- und Heidenthume nicht hat, der durch seine Sophismen noch ärger ist als der offen sich bekennende Unglaube, ist der Satz: „der Geist macht das Geschehene ungeschehen". Das freie Princip und die Freiheit bringt Hegel nirgend in Rechnung. Sie entsteht ihm nur dadurch, daß sich das Endliche ins Unendliche, das Natürliche ins Geistige erhebt, mithin hauptsächlich in der Rückkehr der Idee, während dem Menschen grade das freie Princip verliehen ist, damit er mitten im Endlichen und Natürlichen sich frei zu machen suche. Den mächtigen Unterschied zwischen Naturgesetzen und Moralgesetzen hat er gar nicht erkannt. Er sagt: „Die Imputation gilt nur auf dem Felde der Endlichkeit, nicht auf dem Felde des freien Geistes." Hier erblickt man recht die Bosheit der Logik, wie sie die Freiheit nicht in That und Handlung, sondern nur im leeren Gedanken und Begriffe sucht. Die Dreinigkeit Gottes ist und bleibt eine geoffenbarte Idee, die nicht vom Selbstbewußtsein entwickelt, sondern nur von ihm empfangen werden kann. Der ewige Gott kann nie in einem Proceß befangen sein. Natur und Geist sind keine Erscheinungen des Wesens Gottes, sondern sind durch das Wort erschaffen und haben ihr Wesen durch den Willen Gottes. Der Sohn Gottes hat aus reiner Liebe die Versöhnung der Menschen mit Gott auf sich genommen, ist aber nicht aus logischer Nothwendigkeit zur Einheit der menschlichen und göttlichen Natur geworden. Gott ist nicht blos ein Planetengott, der auf der Erde durch die vier Weltreiche unserer Geschichte zur Selbstklarheit gelangen muß; einer der engherzigsten und zugleich hochmüthigsten Gedanken, die je ein Philosoph haben konnte. Hegel sagt: die Theologie sei die wissenschaftliche Fortbildung, durch welche die christliche Lehre aus dem Glauben und Gefühle heraus ins Wissen potenzirt werde; die Dogmatik machte erst die wahre Religion, die im Evangelium nur erst zur Andeutung auf die Bahn gekommen sei. Wenn diese Sätze wahr sind, so hat uns Christus in eine arge Täuschung versetzt, wenn er sagt: daß nur der Glaube an seinen Namen den Menschen das ewige Leben bereite, nur das Evangelium die Wahrheit sei, und ebenso Paulus, wenn er sagt: „Nur der Glaube macht selig, die Weltweisheit aber ist bei Gott Thorheit." Die alte Orthodoxie mit ihrem grauen ehrwürdigen Haupte geht nur noch an unsicherm Stabe einher, tief gebeugt von den Unbilden und Ärgernissen, die dem Evangelium widerfahren. Die philosophischen Neuerer und die systemlustige Jugend rufen ihr spottend zu: Kahlkopf, komm heraus. Wir wollen aber demungeachtet dem Muthe nicht entsagen, das christliche Princip als das non plus ultra auszusprechen und den Erlöser aus den Banden des Wahns nicht in Berlin, sondern in Bethlehem suchen. Die ganze Charakteristik der Hegel'schen Religionsphilosophie läßt sich in folgende Sätze bringen: Sie ist nichts Anderes als Logik, die sich an christlichen Wahrheiten verklären will. Hegel hat einen Gott ohne Heiligkeit, einen Christum ohne freie Liebe, einen heiligen Geist ohne Erleuchtung und Erhaltung des Worts, ein Evangelium ohne Glauben, einen Abfall ohne Sünde, ein Böses ohne Selbstverschuldung, eine Versöhnung ohne Sündenvergebung, einen Tod ohne Opfer, eine Gemeinde ohne Gottesdienst, eine Freiheit ohne Imputation, eine Gerechtigkeit ohne Gericht, eine Gnade ohne Erlösung, eine Dogmatik ohne Offenbarung, ein Diesseits ohne ein Jenseits, eine Unsterblichkeit ohne persönliche Fortdauer, eine christliche Religion ohne Christenthum und überhaupt eine Religion ohne Religion. Man fragt daher billig, wozu nützt sie? Einen directen Nutzen weiß ich nicht; nur einen indirecten hat sie, als Grenzstock mit der Inschrift: Hier geht der Weg nicht hin.

So weit der Verf. Seine Kritik enthält gewiß viel Wahres. Nur vermissen wir theils eine bestimmte Hinweisung auf die einzelnen Schriften Hegel's, wodurch dem Leser, der nicht schon mit diesem Systeme vertraut ist, die Selbstprüfung erschwert wird, theils hat er sich selbst nicht freigehalten von der Einmischung eigner Philosopheme, welche nicht durchgängig Stich halten und unter der Ägide des Christenthums auftreten, welche sie gleichwol nicht alle als die seinigen anerkennen möchte. Auch zweifeln wir daran, daß die Hegelianer durch eine bloße Vergleichung mit dem Evangelium sich für geschlagen halten werden, da eben dieses nach ihren Principien blos auf der Stufe der Vorstellung und nicht des Begriffs, welcher allein der Wissenschaft zieme, sich befinde, sowie auch selbst die gemäßigtsten Rationalisten sich nicht auf die Seite des Verf. stellen dürften, da er die freie Prüfung des Christenthums und die Unabhängigkeit von jeder Autorität, worauf die Philosophie doch bestehen muß, gänzlich zu verneinen scheint. 88.

Kritische Versuche über die öffentlichen Rechtsverhältnisse in Deutschland seit der Mitte des Jahres 1832. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 1835. Gr. 8. 2 Thlr.

Mit nicht geringem Bedauern haben wir gleich damals die Nachricht aufgenommen, daß die „Kritischen Blätter der

Bürgermeister" sehr treue ergebene schreibe, daß wegen Ihr und Ihrer Regierenden Herrlichkeit, wenige ausgenommen, in der Gemeinde gar nichts Gutes gesprochen wird, und daß Sie sich nicht wundern dürfen, wenn Sie Ihre Verfügungen nicht befolgt sehen, wenn Sie Ihre Befehle nicht vollzogen sehen, wenn Sie Ihre Gebote nicht gehalten sehen, wenn Sie Ihre Verbote nicht gescheut sehen, wenn Sie Ihre Strafandrohungen verachtet sehen, wenn Sie Ihre Strafen nicht gefürchtet sehen, wenn Sie Ihre Strafvollziehungen nicht geachtet sehen, wenn Sie Ihre Strafen nicht gefühlt sehen, wenn Sie Ihre Strafen nicht gebüßt sehen, wenn Sie Ihre Strafbüßungen nicht gesühnt sehen, wenn Sie Ihre Strafsühnungen nicht gebessert sehen, wenn Sie Ihre Strafbesserungen nicht gerächt sehen, wenn Sie Ihre Strafrächungen nicht gerochen sehen, wenn Sie Ihre Strafrechtungen nicht gerichtet sehen, wenn Sie Ihre Strafrichtungen nicht gestraft sehen, wenn Sie Ihre Strafstrafungen nicht gestraft sehen, wenn Sie Ihre Strafstrafungen nicht gestraft sehen, wenn Sie Ihre Strafstraf

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 166. — 14. Juni 1836.

Parcival, Rittergedicht von Wolfram von Eschenbach. Aus dem Mittelhochdeutschen zum ersten Male übersetzt von San-Marte. Magdeburg, Creutz. 1836. Lexikon-8. 2 Thlr. 12 Gr. *)

Wenn der „Parcival" zu der Zeit bei uns wiedererneuet worden wäre, in welcher die romantische Schule blühte, so würde man die Zuneigung aus der mittelalterlichen Tendenz, die sie neben andern Richtungen in sich barg, haben ableiten können. Allein damals fehlte es noch gänzlich an einer tiefern Erkenntniß dieses wunderbaren Gedichts, und erst jetzt, wo die Epoche der Lehrjahre, der träumerisch suchenden Poeten, der reisenden Maler vorüber ist, bricht dieselbe allenthalben hervor; jetzt, wo unser Leben der romantischen Dämmerung sich so sehr entringt, daß wir sogar mit dem eignen Ausdruck des Modernen den Unterschied unserer jetzigen Zustande von den frühern bezeichnen. Unsere gegenwärtige Poesie ist ohne Anerkennung der Prosa nichts; sie muß aber die Prosa nicht zur Herrin über sich machen, wie die meisten Romanhistoriker und Novellisten thun, sondern dieselbe überwinden, und an dieser schwierigen Aufgabe scheitert sie noch so oft. Die Prosa findet endlich ihren reinsten Ausdruck in der Philosophie, denn ihr Princip ist das Denken; das Denken aber, hat es sich einmal erfaßt, ruht nicht eher, als bis es sich die Welt als System erschafft. Man kann daher sagen, die Philosophie, wie sie durch die Vermittelung der Poesie ins Dasein tritt, muß wieder zur Poesie werden. Die Gegensatze der Poesie und Prosa sind nicht unversöhnlich. Wenn die Poesie, wie in Göthe, Byron, Shakspeare, Dante die höchste Stufe ihrer Gestaltung betritt, so hält sie das Mark der Philosophie in sich, und die Philosophie auf ihren Gipfelpunkten, wo sie die Idee in ihrem ganzen Reichthum entfaltet, verhaucht den süßesten Duft der Poesie. Der lyrische und epische Dichter Wolfram ist nicht minder ein Scholastiker. Unsere Zeit will die Hervorbringungen der Poesie durch die Rechtfertigung der Philosophie gleichsam garantirt wissen; sie will das Bewußtsein der Idee in den Gebilden der Dichter. Und zwar nicht unbewußt sollen die Poeten im Dienst der Idee arbeiten, wie es ja immer der Fall gewesen und immer in Hinsicht des ursprünglich Schöpferischen der Fall sein wird, sondern sie sollen, wie unergründlich ihre eigne Natur sei, wie vielseitig, ihnen selbst verborgen, ihre Werke sich darstellen, über das Wesen derselben ein klares Selbstbewußtsein zeigen. Ein Dichter, welcher jetzt nicht die Reflexion befriedigt und ihre Zerrissenheit durch die Macht der Idee überwindet, ist jetzt nur ein halber Dichter, auf den wol eine Schule, aber nicht das Volk oder die Welt achtet. Hierin eben liegt das Moment des Modernen. Es ließen sich diese hingeworfenen Bemerckungen sehr weit ins Einzelne ausführen, um nachzuweisen, wie unsere Dichter mit der Reflexion zu ringen haben, wie sich ein Kriticismus in ihnen entspinnt, wie ihre Entwickelungsperioden das Auseinandertreten der divinatorischen Intuition und vermittelnden Reflexion in hohem Grade an sich tragen u. s. f. Es genüge aber hieran, um die Gunst zu erklären, in welche der „Parcival" bei uns gekommen ist.

Er ist nämlich aus unserer mittelalterlichen romantischen Poesie — wir abstrahiren von der rein nationalen — dasjenige Product, welches durch seine Tiefe prophetisch die Zukunft in sich schloß und über die Spanne der Gegenwart hinausgriff. Der Stoff war Wolfram gegeben und er hat ihn gewissenhaft behandelt, selbst wenn er sich gegen manche Wendungen der Geschichte sträubte. Aber das Bewußtsein, mit welchem er ihn behandelte, war ganz sein eigen, und hier sehen wir, daß er sich die ideelle Bedeutung der Geschichte Parcival's vollkommen deutlich gemacht hat und in ihrer Entwickelung seine vorzüglichste Befriedigung findet. Nun ist Parcival selbst bekanntlich in einer steten Umwandlung begriffen. Er geht von einer ahnungsreichen Naturpoesie in die Verständigkeit des Weltlebens, von diesem zur Anschauung räthselhafter Mysterien, einer höhern Welt in der Welt, eines wirklichen Jenseits im Diesseits, von da zum Zweifel an Gott, zum Kampf mit dem Zweifel und endlich zur Versöhnung und Stetigkeit über. Eben diese Phänomenologie des Bewußtseins hat Wolfram mit der tiefsten Anschauung ergriffen und sich durch diese psychologische Genesis in der Sphäre der damaligen Romantik die höchste Stellung errungen. Es ist bewunderungswürdig, mit welch tiefem Takte er die jedesmaligen Wendepunkte accentuirt, und in welch schönem Maß er diejenigen Gestalten behandelt, welche Träger von einseitigen Richtungen sind, die sich in

*) Auch u. d. T.: Wolfram's von Eschenbach Leben und Dichten. Herausgegeben von San-Marte. Erster Band.

Digitized by Google

Parcival's Volleben zur Totalität zusammenschließen: die heilig verklärte Sehnsucht der in Liebestreue zerschmelzenden Sigune, die reizende Orgeuilleuse, der mönchische Trevrizent, der ritterliche Gawan u. s. w. In diesem Werden einer Gestalt, indem sie mit schon fertigen sich berührt, in dieser Verdichtung der Welt zu einem Individuum, man möchte sagen, in diesem Proceß einer bestimmten Menschwerdung liegt nun, wie wir glauben, das Wesen des modernen Romans. Ein volksthümliches Epos kann sich nicht auf diese zarte Allmaligkeit einlassen; die Novelle noch weniger; der Roman aber hat hierin seine Eigenthümlichkeit. Da sie eine gewisse Breite der Darstellung nothwendig macht, so dürfte auch der frühe Übergang dieser Richtung der Poesie in die prosaische Form sich daraus erklären.

Wenn nun die Dichtkunst der neuern romantischen Schule einer unbestimmten Sehnsucht, einer bunten Mannichfaltigkeit sich hingab; wenn sie das Poetische hauptsächlich durch das Contrastiren mit dem Alltaglichen, Gemeinen, Philisterhaften als Poetisches geltend machte: so will unsere jetzige Zeit Bestimmtheit der Tendenz und Beschränkung innerhalb der Unendlichkeit. Wir wollen keine Poesie neben der Prosa, keine mit Poesie nur lackirte Prosa, keine zur Poesie verzerrte Prosa, aber eine reelle Auflösung der Prosa in die Poesie. Die vornehme Verflüchtigung läßt uns kalt. „Wilhelm Meister" endigte mit Anerkennung des hohen Werthes der sogenannten Prosa des Lebens; er hatte in ihr die Poesie zu erblicken gelernt und bedurfte für sie nicht mehr einer eignen Decoration, einer besondern Bühne. Der entwickelnden Form des Romans folgte daher die Novellistik der „Wanderjahre", wo die Verwickelung nicht sowol von subjectiven Bedürfnissen und Zuständen, als von objectiven Bedingungen, von realen Grundlagen ausgeht. Neben den „Lehrjahren" steht als Parallele die Reihe derjenigen Romane, welche wie Novalis' „Ofterdingen", Tieck's „Sternbald" eine solche duftig unbestimmte Ferne haben und sich in eine ungemessene Weite auflösen. Neben den „Wanderjahren" steht unsere Novellenpoesie, die Dialektik der socialen Verhältnisse. Die Novelle ist bei uns nicht mehr wie früher bei den romanischen Völkern eine bloße interessante Geschichte, sondern nach unserer Natur haben wir sie mit Reflexion durchdrungen. Gegenwärtig haben wir uns aber an diesen Miniaturspiegelbildern ersättigt. Wir erwarten den „Parcival" unserer modernen Romantik, damit Das, was in uns Allen vorgeht, das Werden eines neuen Selbstbewußtseins, von der Poesie in ihrem Zauberlicht beseligend, auferbauend, unsere Wunden heilend, die Zukunft entschleiernd, die Gegenwart adelnd, dargestellt werde. Wir stehen nicht an Romane, wie Gutzkow's „Wally", Mundt's „Madonna", Kühne's „Quarantaine im Irrenhause" als eine Andeutung solcher Poesie zu nehmen. Der Irrthum ist Irrthum nur durch seinen Zusammenhang mit der Wahrheit. Die Richtung jener Romane ist wahr, nur ihre Ausführung ist verfehlt. Wenn wir sagten, daß der Roman die Entfaltung eines neuen Selbstbewußtseins, das jetzt in tausend Novellenfragmenten, lyrischen Gedichten und philosophischen Systemen zerstreut ist, zum Gegenstand haben werde, so soll das nicht heißen, es werde der alten Offenbarung eine neue hinzugefügt werden. Im Theologischen hat sich Gutzkow verirrt, das psychologische Problem unserer Zeit dagegen, wenngleich erst in schwachen Zügen, richtig gefaßt. Das alte Evangelium wird wol ausreichen bis ans Ende der Tage und wird kein Surrogat dafür erfunden werden können. Aber diese ewige Jugend der christlichen Religion bewährt sich grade darin, daß die Welt durch ihre Vermittelung uns in immer anderm Lichte erscheint, weil sie in der That durch die fortgehende Wiedergeburt des Geschlechts eine immer andere wird. Wir wollen kein neues Christenthum, aber ein neues Leben durch das Christenthum. Wir appelliren an dasselbe, an seine gnadenvollen Verheißungen wie an seine unerschöpfliche Kraft, unsere Entzweiungen zu sühnen, die Lücken zu füllen, die Wahrheit und nur sie gegen den Schimmer der bloßen Autorität zu verwirklichen. „Parcival" zeigt uns, wie großartig der Kampf der Natur mit dem Geiste, der Welt mit der Kirche, der natürlichen Religion mit dem historischen Cultus, des Rationalismus mit dem Supernaturalismus dargestellt werden kann. Weil er also an sich Das schon ist, was wir suchen, so glauben wir darin einen Aufschluß über die große Theilnahme zu finden, welche ihm jetzt geschenkt wird. Wenn das Mittelalter sein Fühlen und Denken, alle seine Gegensätze zu einem so reichen Bilde concentriren konnte, so wird auch unserer Zeit das Genie geschenkt werden, ihre Freuden und Schmerzen, ihr Glauben und Zweifeln, ihr Entsagen und Genießen, ihr Sehnen und Hoffen in eine große, erschütternde Dichtung zusammenzufassen.

Es wird Manchem auffallen, solche Betrachtungen bei der Anzeige einer Übersetzung des „Parcival" zu lesen. Aber wir sind durch diese Lecture wieder so in die Schönheiten des Gedichts versenkt, daß wir unwillkürlich dazu getrieben wurden. Epoche machen die Töne der Vergangenheit nur, wenn sie mit Tönen der Gegenwart zusammenklingen. Nachdem nun die „Nibelungen" in Verbindung mit der Epoche burschenschaftlicher Tendenzen ihre Zeit gehabt haben, ist der Beschränkung auf das Nationale eine andere Zeit gefolgt, welche von den epischen Werken des Mittelalters nur den „Parcival" bevorzugt hat; er hat sich populair gemacht. Jedem Gymnasiasten wird seine Geschichte eingeprägt. Hr. San-Marte gab schon 1833 einen Prosaauszug aus dem Gedicht mit eingemischten Proben seiner Übersetzung. Da nun der factische Inhalt des „Parcival" schon oft genug angegeben war, so konnte diese Mittheilung nur als Ankündigung der vorbereiteten Übersetzung von Interesse sein, und man muß es natürlich finden, wenn sie nicht besonders große Aufmerksamkeit erregte. Diese Übersetzung selbst ist ganz vortrefflich und verdient den lebhaftesten Dank der Nation. Wir haben nur die „Nibelungen" von Simrock, welche ihr an die Seite gestellt werden dürfen. Aus eignen Versuchen glaube ich versichern zu können, daß die Erneuung der „Nibelungen" nicht so schwierig ist als die des „Parcival". We-

Digitized by Google

der der Text bietet solche Dunkelheiten, noch die Sprache solche Eigenheiten, oder das Metrum solche Hindernisse dar. Es versteht sich, daß ich damit nicht sagen will, Hr. Simrock sei nicht ein so geschickter Übersetzer als Hr. San-Marte, sondern nur, daß auch auf diesem Gebiet naturgemäß die leichtere Aufgabe der schwereren vorangehen mußte. Das Schwere der „Nibelungen" liegt in ihrer Einfachheit, welche bald zum Naiven, bald zum Erhabenen wird. Wie leicht diese zu zerstören sei, haben uns zur Genüge die Versuche gezeigt, welche neben Hrn. Simrock in metrischen Weisen gemacht sind. Das Schwere des „Parcival" liegt in der unendlichen Mannichfaltigkeit der darin involvirten Elemente, in dem Complicirten der Sprache. So klar der Fluß derselben strömt, so ist doch diese Klarheit nicht ohne Kampf; das Sonnenlicht arbeitet sich durch die Wolken hindurch. Man hat es nicht blos mit dem Epischen, man hat es auch mit dem Lyrischen, mit der Individualität des Dichters zu thun. In den Proben, welche Hr. San-Marte früherhin mittheilte, war er von einer fast paraphrasirenden Breite aus dem ängstlichen Bestreben nicht immer frei geblieben, nichts vom Inhalte des Originals aufzuopfern. Jetzt hat er sich einer größern Einfachheit beflissen und ist dennoch nicht ins Gezwungene gefallen. Sein Werk ist nun die *erste* Übersetzung eines romantischen Epos und würde schon um dieses Umstandes willen sehr merkwürdig sein. Eine *Treue*, wie wir sie gegen die antiken oder gegen fremde Sprachen beobachten, ist hier *nicht möglich*, weil die Übersetzung vom *Deutschen ins Deutsche* gemacht wird. Hier den ursprünglichen Sinn und die ihm adäquate Form festzuhalten, ohne die Bedeutung, welche die Wörter *jetzt* haben, ohne die Construction, welche *jetzt* gilt, hintanzusetzen, ist ein so mühsames Geschäft, daß man oft in Verzweiflung gerathen möchte, das Treffende zu finden. Die abstracte Wörtlichkeit würde hier nur Verkehrtheiten zu Tage fördern. Dies mögen Diejenigen bedenken, welche in ihrem Urtheile gedankenlos nach allgemeinen Schemata verfahren, ohne sich um die eigenthümliche Lage der Sache zu bekümmern. Bei Hrn. San-Marte liest man wirkliches Deutsch; kein Gemengsel von Altem und Neuem, kein geschmackwidriges Ragout von Sonst und Jetzt verdirbt uns die Laune.

Da der „Parcival", wie schon angedeutet wurde, alle Gegensätze des Mittelalters in sich zusammenknetet, so ist dem Herausgeber noch dafür zu danken, daß er in einer sorgfältig gearbeiteten Einleitung dem Leser die Verhältnisse des Mittelalters vorführt, auf welchen die geistigen Bezüge des Gedichts beruhen. Andere Erläuterungen über Geographisches, über Aberglauben, specielle Sitten u. s. f., hat er in die Anmerkungen gebracht, die viele lehrreiche Zusammenstellungen enthalten. Für die Übersicht des weitläufigen Stoffes der Fabel hat er durch zweckmäßige Eintheilungen in Bücher gesorgt, die er nach den Hauptpersonen benannt hat. Genug, er hat nichts verabsäumt, was den Genuß erleichtern und durch gründlicheres Verständniß erhöhen kann. Das schöne Äußere entspricht dieser innern Tüchtigkeit. Möge es Hrn. San-Marte durch die dankbare Anerkennung seiner Verdienste von Seiten des Publicums bald gestattet sein, den zweiten Theil der Werke Wolfram's nachfolgen zu lassen!

Karl Rosenkranz.

Ein Beitrag zur Kirchengeschichte. Basilius der Große, nach seinem Leben und seiner Lehre dargestellt von E. R. W. Klose. Stralsund, Löffler. 1835. Gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Basilius, dem seine Zeitgenossen den Namen des Großen beilegten, spielt eine so wichtige Rolle in der letzten Periode des bedeutenden, vielfach angefochtenen und befreundeten Arianismus, zu dessen entschiedensten und beharrlichsten Widersachern er gehört, und als Begründer und Beförderer eines wohlgeregelten Mönchslebens, daß eine anschauliche faßliche Darstellung seines Lebens und seiner Lehre nicht ohne Theilnahme gelesen werden kann. Sein eigentliches Geburtsjahr läßt sich zwar nicht bestimmen, doch mit Gewißheit annehmen, daß es nicht viel früher oder später als 331 n. Ch. gewesen sei. Damals war der Triumph des Christenthums über das Heidenthum durch die römischen Kaiser zwar entschieden, aber auch viel heidnisches Wesen mit dem christlichen Leben vermischt. Das ward die Hauptveranlassung der einsiedlerischen Absonderung strenggläubiger Christen, welche zwar nach und nach von der mildern mönchischen Gemeinschaft verdrängt ward, aber selbst in dieser das eheloſe Leben und den Verlust persönlicher Freiheit nicht aufhob. Das erweckte auch den Haß gegen die Arianer, in denen fromme Männer und angesehene Lehrer Polytheisten witterten, weil sie die Wesensgleichheit, Homousia, des Sohnes mit dem Vater nicht anerkannten und Ausdrücke nicht gebrauchten, deren sich die Apostel nie bedient hatten. An Frömmigkeit, an redlicher Überzeugung, an kritisch dialektischer Gewandtheit fehlte es den Angefochtenen nicht, aber auch ebenso wenig an Unduldsamkeit gegen ihre Gegner. Der Streit blieb lange unentschieden, die Machthaber des Staats wechselten in ihrer Begünstigung gegen beide Parteien, und ungeachtet die Mehrheit sich endlich gegen die Ansicht des Arius erklärte, so ist diese darum doch so wenig aus dem Bewußtsein ehrenwerther Männer verschwunden, als mit Arius zuerst entstanden. Was so sehr außerhalb der Schranken aller menschlichen Erkenntniß liegt und so wenig eines unwiderleglichen Erweises fähig ist als die Verhältnisse des göttlichen Wesens, darüber darf zwar der Sinn des Menschen eine Meinung festhalten, die zu seiner Beruhigung gereicht, aber Die nicht verdammen und verfolgen, denen die Gründe nicht einleuchten, die ihn bestimmen. In Ansehung der Lehre von der Dreieinigkeit kommt hinzu, daß sich die geheiligten Schriften des alten Bundes gar nicht darüber erklärt haben; daß die des neuen den Ausdruck und den der Wesensgleichheit nie gebrauchen; daß Stellen, auf die man sich dafür und dawider beruft, eine sehr verschiedene Deutung zulassen; daß die, welche eine kirchliche Partei ihr gegeben, menschliche Ansichten sind, und daß die Untrüglichkeit einer Kirchenversammlung, die aus Menschen besteht, zu den Dingen gehört, die nie über allen Zweifel erhoben werden können, wie unbequem der Zweifel auch sein mag.

Basilius stammte aus einer angesehenen, wohlhabenden, christlich-frommen Familie zu Neucäsarea in Pontus, und er sowol als seine neun Geschwister, von denen zwei Brüder gleichfalls zur bischöflichen Würde gelangten, folgten ihrem Beispiel. Nach dem Tode seines Vaters nahm sich der mütterliche Oheim des Basilius, Bischof zu Cäsarea in Kappadocien, seiner Erziehung an, und hier schon machte er die Bekanntschaft des wenig ältern Gregor's von Nazianz und des Eustathius, Bischofs von Sebaste. Von dort ging er nach Konstantinopel, wo der vorurtheilsfreie Libanius dem Jünglinge sich befreundete, und nach Athen, wo er Gregor wiederfand und sich ihm enger anschloß. Von da kehrte er nach Pontus zurück, entsagte allen Aussichten des

Digitized by Google

Wiener Zeitung.

Wien, 1. Juli. Se. Majestät hat zu Gnaden ertheilt: Dem Ritter Joseph Ritter von Hasenöhrl, Hofrath und Vorstand der Hofbibliothek, und dem Ritter Joseph Ritter von Hammer-Purgstall, Hofrath und Custos der Hofbibliothek, in Anerkennung ihrer vieljährigen, ausgezeichneten Dienstleistungen, das Ritterkreuz des Leopold-Ordens.

Se. Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 29. Juni d. J. zu ernennen geruht: Den Professor der Geschichte an der Universität zu Innsbruck, Dr. Julius Ficker, zum ordentlichen Mitgliede der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Den Professor der Chirurgie an der Universität zu Wien, Dr. Johann Nepomuk Ritter von Rinecker, zum Leibchirurgen Sr. Majestät. Den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Joseph Späth, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät. Den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Carl Braun, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät. Den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Eduard Breit, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät. Den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Carl Schroeder, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät. Den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Hermann Spaeth, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät. Den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Ludwig Breisky, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Carl Braun, zum Hofrathe zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Eduard Breit, zum Hofrathe zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Carl Schroeder, zum Hofrathe zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Hermann Spaeth, zum Hofrathe zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Ludwig Breisky, zum Hofrathe zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Carl Braun, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Eduard Breit, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Carl Schroeder, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Hermann Spaeth, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät zu ernennen.

Se. Majestät haben geruht, den Professor der Geburtshilfe an der Universität zu Wien, Dr. Ludwig Breisky, zum Leibgeburtshelfer Sr. Majestät

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 167. — 15. Juni 1836.

Urtheil in Anklagesachen

des Staatsanwalts am großherzogl. Oberhofgerichte und Hofgerichte des Unterrheins gegen Dr. Karl Gutzkow aus Berlin und Dr. Zacharias Löwenthal in Manheim, wegen Preßvergehen.

(Nr. 103, Plenum.)

Nach Ansicht der von dem großherzogl. Staatsanwalt gegen Dr. Karl Gutzkow aus Berlin und Dr. Zach. Löwenthal von hier erhobenen Anklage, in welcher der Erstere als Verfasser und der Letztere als Verleger des Romans: „Wally, die Zweiflerin", angeschuldigt werden, durch mehre in dieser Schrift enthaltene Stellen das Verbrechen der Gotteslästerung begangen, den christlichen Glauben angegriffen und der Verachtung preiszugeben gesucht, auch außerdem durch Darstellung unzüchtiger Bilder Ärgerniß gegeben zu haben; weswegen in Ansehung des Dr. Karl Gutzkow auf eine einjährige Zuchthausstrafe und auf eine Geldstrafe von 100 Fl., eventuell auf eine Gefängnißstrafe von drei Monaten, in Ansehung des Dr. Löwenthal aber auf dreimonatliche Zuchthausstrafe und eine Geldstrafe von 20 Reichsthalern, eventuell auf eine dreimonatliche Gefängnißstrafe angetragen wird;

Nach Ansicht der der Anklage zum Grund gelegten Stellen, sowol für sich allein, als im Zusammenhalte mit dem gesammten Inhalte der fraglichen Schrift, die von Dr. Gutzkow als von ihm verfaßt und dem Druck übergeben, und von Dr. Löwenthal als von ihm verlegt anerkannt ist, welche Stellen besagen (Folgt die Abschrift der einzelnen incriminirten Stellen S. 83, 114, 120, 121, 123, 124, 125, 128, 129, 131, 224, 266 und 267, 271 und 272, 274, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 285—287, 290, 291, 301, 302, 318, 326 und 327);

In Erwägung, so viel den Angeklagten Dr. Gutzkow und zunächst die von demselben vorgeschützte Einrede der fehlenden Competenz der hierländischen Gerichte zur Untersuchung und Aburtheilung der hier fraglichen Preßvergehen betrifft, daß diese Einrede bereits durch die diesseitigen Entscheidungsgründe zum Erkenntnisse vom 5. d. M. in Betreff der Berufung des Dr. Gutzkow gegen die Anordnung des Personalverhaftes als unbegründet dargestellt worden ist;

In Erwägung, zur Sache selbst, daß es zwar weder nach den Vorschriften unserer Gesetzgebung noch nach dem Geiste derselben für strafbar zu erachten ist, wenn Jemand seine Ansichten über Religion überhaupt, oder über Glaubenssätze der christlichen Religionsgenossenschaften insbesondere frei und offen in Rede oder Schrift ausspricht, sollten diese Ansichten auch den herrschenden Religionsgrundsätzen widerstreiten, oder in der Art ihrer Mittheilung aus dem literarischen Standpunkte Tadel verdienen, da in dieser Hinsicht die Überzeugung eines Jeden ungebunden erscheint, und der Criminalrichter weder die Grundsätze des Glaubens, noch die wissenschaftliche Beschaffenheit einer Rede oder Schrift zur Unterlage seiner Urtheile machen darf;

In Erwägung aber, daß, wenn auch hiernach, aus dem Gesichtspunkte des Strafrechtes betrachtet, die Ansichten und Urtheile der Staatsbürger und die freie Darlegung derselben an und für sich einer Strafbarkeit überall nicht unterliegen, doch die Form, in welcher sie durch Rede oder Schrift mitgetheilt werden, gegen Strafgesetze anstoßen und daher zur Anwendung der letztern Anlaß geben kann;

In Erwägung, daß es demgemäß bei der rechtlichen Beurtheilung der Strafbarkeit der im vorliegenden Falle incriminirten Stellen nicht darauf ankommen kann, ob dieselben an und für sich richtige oder unrichtige Sätze über Religion oder dergleichen enthalten, und ob die Schrift als Kunstproduct an Fehlern leide oder nicht, sondern daß es nur darauf ankommt, ob durch die Form der Darstellung in diesen Stellen die von dem Staatsanwalte bezeichneten Verbrechen, resp. Vergehen begangen und die in Antrag gebrachten Strafen verwirkt seien oder nicht;

In Erwägung, anlangend die dem Dr. Gutzkow zur Last gelegte Gotteslästerung, daß dieses Verbrechen nach dem in dieser Hinsicht bei uns geltenden gemeinen Strafrechte (Strafedict §. 39, für die Presse aufrecht erhalten durch das Preßgesetz vom 1. März 1831, §. 19) von zweifacher Art, nämlich unmittelbar oder mittelbar Gotteslästerung sein kann;

In Erwägung, daß zum Thatbestande der unmittelbaren Gotteslästerung erfodert werden: Schmähungen gegen die Gottheit durch Entziehung der ihr zukommenden oder durch Beilegung ihr nicht zukommender Eigenschaften, oder durch andere gegen sie gerichtete Worte

Digitized by Google

eine Kanzlerjagd, selbst in der Größe sich zu dem Herrn gesellt, seinen Rath über Besetzung der Kanzlerstelle, und Aehnliches fordert, — wenn dieß Alles nicht unter die Kategorie Verbrechen, Vergehen, Uebertretungen gehört, so ist es wenigstens eine Unschicklichkeit, eine Unanständigkeit, eine Unbescheidenheit.

Die Verfassung, und der Eidschwur, ist nur noch Schein, und Spiegelfechterei, wenn man sich nicht an ihren Buchstaben hält, und ihr gehorchen will.

Die Verfassung schreibt, und der Eidschwur setzt voraus, daß Niemand, der nicht Mitglied der Regierung ist, Zutritt, oder unmittelbaren Einwirkungen haben soll. Jeder Einwirkungen gegen diese Satzung, ist ein Bruch der Verfassung, und des Eidschwures. Wer sich solche Einwirkungen erlaubt, ist Verfassungsbrecher, und Eidbrecher. Wenn auch ein Minister solche Einflüsse, und geheime Einwirkungen, nicht annimmt, sondern sie zurückweist, so bleibt Verfassungs- und Eidbruch, wenn sie versucht werden. Wenn ein Minister solche Einflüsse, und Einwirkungen, nicht zurückweist, sondern sie annimmt, und sich durch sie bestimmen läßt, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn solche Einwirkungen Fremder, und Ausländer sind.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Geschenke, Gaben, seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, verkaufen zu lassen. Wenn ein Minister sich durch Geschenke, Gaben, Gnadenbezeugungen, bestechen läßt, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Geschenke, Gaben, Gnadenbezeugungen, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Versprechungen, und Hoffnungen, bestechen zu lassen, und seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, zu verkaufen. Wenn ein Minister sich durch Versprechungen, und Hoffnungen, bestechen läßt, und seine Pflichten verkauft, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Versprechungen, und Hoffnungen, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Drohungen, und Furcht, bestechen zu lassen, und seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, zu verkaufen. Wenn ein Minister sich durch Drohungen, und Furcht, bestechen läßt, und seine Pflichten verkauft, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Drohungen, und Furcht, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Bitten, und Vorstellungen, bestechen zu lassen, und seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, zu verkaufen. Wenn ein Minister sich durch Bitten, und Vorstellungen, bestechen läßt, und seine Pflichten verkauft, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Bitten, und Vorstellungen, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen zu lassen, und seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, zu verkaufen. Wenn ein Minister sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen läßt, und seine Pflichten verkauft, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Einflüsse, und Einwirkungen, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen zu lassen, und seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, zu verkaufen. Wenn ein Minister sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen läßt, und seine Pflichten verkauft, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Einflüsse, und Einwirkungen, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen zu lassen, und seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, zu verkaufen. Wenn ein Minister sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen läßt, und seine Pflichten verkauft, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Einflüsse, und Einwirkungen, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

Die Verfassung, und der Eid, verbietet jedem Staatsdiener, sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen zu lassen, und seine Pflichten, bey Verlust seiner Stelle, zu verkaufen. Wenn ein Minister sich durch Einflüsse, und Einwirkungen, bestechen läßt, und seine Pflichten verkauft, so ist er Verfassungsbrecher, Eidbrecher, und Hochverräther, wenn diese Einflüsse, und Einwirkungen, Fremden, und Ausländern, oder Einheimischen, die mit Fremden, und Ausländern in Verbindung stehen, gemacht werden.

len, welche in dieser Hinsicht anstößig sind, nämlich: (folgen die Citate, S. 271 u. 272, 274, 283) — nach dem Zusammenhang, in welchem sie mit dem Abschnitte, welchem sie angehören, stehen, keine besondere, d. h. keine andere Absicht unterstellt werden kann, als welche dem ganzen Abschnitte zum Grunde gelegt werden muß, nämlich nicht die Absicht einer Lästerung Jesu, sondern die Absicht, Ansichten über das Christenthum zu veröffentlichen, nach welchen dieses von allem Glauben im engern Sinn entkleidet und als ein bloßer Inbegriff von Sittenvorschriften dargestellt wird, unter Einflechtung einer Erzählung über das Leben Jesu und über die Entstehung und geschichtliche Fortbildung des Christenthums, wie sie schon Mancher, der nicht an die höhere Sendung Jesu glaubte, darzustellen gesucht hat;

In Erwägung, daß demnach die eben bezeichneten Stellen nur den Zweck haben, das Leben und Wirken Jesu so zu erklären, wie es zu den übrigen Ansichten, die der Verfasser Cäsar'n in Ansehung des Christenthums aussprechen läßt, paßt, und daß mit ihm denselben die Absicht einer Schmähung der Person Jesu um so weniger zu unterlegen ist, als, so sehr auch in dieser Hinsicht der Ton der Schrift getadelt werden muß, doch in den nämlichen Stellen das Streben Jesu nach höchster Sittenreinheit anerkannt und derselbe als der edelste Mensch bezeichnet wird, dessen Namen die Geschichte aufbewahrt habe;

In Erwägung, daß die Anklage, beziehungsweise der Antrag auf Bestrafung des Dr. Gutzkow aber auch nicht begründet ist, inwiefern die erstere eine mittelbare Gotteslästerung zum Gegenstande hat;

In Erwägung nämlich, daß eine Bestrafung der mittelbaren Gotteslästerung nach deutschem Strafrechte (Reichs-Policeiordnung von 1577, Tit. 3, §. 1) nur dann eintreten kann, wenn der Angeschuldigte von solchen Vergehungen bereits vorher einmal abgemahnt war, daß es also hier, wo das Dasein dieser Voraussetzung weder in der Anklage behauptet noch durch die Voruntersuchung hergestellt ist, auf eine Prüfung der Frage nicht ankommt, ob durch die incriminirten Stellen, inwieweit dieselben, z. B. gegen das Neue Testament und die Apostel gerichtet sind, nicht wenigstens eine mittelbare Gotteslästerung begangen sei oder nicht;

In Erwägung dagegen, daß die Anklage für gerechtfertigt anzusehen ist, inwiefern dieselbe Dr. Gutzkow einer durch seine Schrift begangenen verächtlichen Darstellung der christlichen Religionsgesellschaften beschuldigt,

Nach Ansicht nämlich der Stellen, welche gegen den Glauben dieser Religionsgesellschaften gerichtet, und welche oben mit Hinweisung auf die Seiten 83, 266, 267, 274, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 285, 286, 290, 291 u. 318 der Schrift „Wally" angeführt worden sind;

Nach Ansicht des §. 21 des Preßgesetzes vom 1. März 1832 besagend:

„Wer eine im Großherzogthum anerkannte Religionsgesellschaft in Druckschriften oder Bildwerken durch Ausdrücke der Verachtung oder verächtliche Darstellungen angreift, oder der Verachtung preiszugeben sucht, verfällt in eine Geldstrafe von 5 — 100 Gulden, oder in eine Gefängnißstrafe bis zu drei Monaten.";

In Erwägung, daß die angeführten incriminirten Stellen ihrer Form nach die Grenzen einer erlaubten Erörterung und Prüfung von Glaubenssätzen in dieser Hinsicht nicht nur weit überschreiten, vielmehr auch das Christenthum verächtlich darzustellen suchen, indem sie dasselbe als ein Product der Verzweiflung bezeichnen, es einer aus hundert Ingredienzien zusammengekochten Latwerge vergleichen, die Offenbarung eine Verfälschung der Natur und der Geschichte nennen, die Dogmen von Offenbarung und Inspiration für criminalistisch strafbar, das Christenthum für ein episches Gedicht, für eine kleine Anekdote, für einen thörichten Glauben, die Glaubenssätze für Ammenmärchen und poetische Grillen erklären u. dgl.;

In Erwägung, daß die Absicht des Verfassers der fraglichen Stellen, durch letztere den Glauben der im diesseitigen Großherzogthum anerkannten christlichen Religionsgesellschaften verächtlich hinzustellen, sowol nach den angeführten einzelnen Sätzen als auch nach dem Inhalt und Ton, welche den Abschnitten, überschrieben: „Geständnisse über Religion und Christenthum", überhaupt eigen sind, keinem rechtlichen Zweifel unterliegt;

In Erwägung, daß vielmehr aus der ganzen Schrift erhellt, daß Dr. Gutzkow mit seiner Hauptabsicht, seine Ansichten über Christenthum zu veröffentlichen und zu verbreiten, die Nebenabsicht verband, die auf die bisherigen Glaubenssätze gegründeten Religionsgenossenschaften mit einer Geringschätzung und Verächtlichkeit zu behandeln, die für jene nur verletzend sein kann;

(Der Beschluß folgt.)

Der Flüchtling. Lebens- und Sittengemälde aus der neuesten Zeit von Friedrich Ludwig Bührlen. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1836. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Irgendwo ist, oder irgendwer hat einmal Bührlen in seinen der Novelle sich nähernden Arbeiten den aus der Phantastik in die Prosa übersetzten Tieck genannt; versteht sich, nicht den Dichter des „Phantasus", der läßt sich nicht übersetzen, sondern den der neuern Novellen, deren jede als eine geistvolle Visitationsreise in eines der Gebiete unsers zur Öffentlichkeit gedeihenden geistigen Seins und Treibens erscheint. Bührlen stellt auch gern diese Reisen an, und man reist gern mit ihm, denn er macht es uns viel bequemer als Tieck. Kürzere Rasten, freundliche Einkehr; nicht über bahnlose Hochgebirge, durch Wetterstürme und schwarze Wälder, wo man sich anstrengen muß, um mitzukommen; er verweilt nicht wie Tieck da, wo es dessen Geiste unheimlich heimlich, uns aber nur das Erstere ist, er führt uns im wohlgeschmierten Wagen auf anmuthigen Nebenwegen und läßt uns dort im entfernten Pfarr- und Försterhause und in der Herberge am Landwege einen sanften Reflex und Nachhall Dessen antreffen, was auf der Straße geschieht. Er verliert sich nirgend in geistvollen Paradoxen, klar und eben entwickelt er in anmuthigem Ebenmaß der Sprache seine Ansichten, die freilich oft, wie die Tieck's, den herrschenden und angenommenen widersprechen; aber sein Widerspruch wird nirgend verletzend; man hört ihn gern an. Auch der heftige Gegner mag ihm seine Meinung lassen, während, wo Tieck angreift, alle Nerven des Angegriffenen gereizt werden zur Vertheidigung, zum Wiederangriff.

Digitized by Google

Form war der ursprünglich beim Abschied üb. — Bei Verabschiedungen mit Pension wurde die Dienstzeit nach Jahren, Monaten und Tagen berechnet, und zwar nach dem Tage des Eintritts in den Dienst bis zu dem des Abgangs, ausschließlich, so daß bei Dienstzeit von 1 Jahr, 1 Monat, 1 Tag, 13 Monate und 366 Tage gerechnet wurden. Die Dienstzeit wurde nach Jahren, Monaten und Tagen berechnet

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 168. — 16. Juni 1836.

Urtheil in Anklagesachen

des Staatsanwalts am großherzogl. Oberhofgerichte und Hofgerichte des Unterrheins gegen Dr. Karl Gutzkow aus Berlin und Dr. Zacharias Löwenthal in Manheim, wegen Preßvergehen.

(Beschluß aus Nr. 167.)

In Erwägung, daß der Angeklagte sich durch Bezug auf die dem Verfasser eines dichterischen Werkes zukommenden Freiheiten auch hier nicht der Verantwortlichkeit und Strafbarkeit entziehen kann, aus Gründen, die bereits oben entwickelt worden sind;

In Erwägung, daß die Anklage dagegen nicht für begründet zu erachten ist, inwiefern darin Dr. Gutzkow eines unzüchtigen Bildes beschuldigt wird;

Nach Ansicht nämlich der oben mit Hinweisung auf S. 120—131 der Schrift: „Wally", wörtlich angeführten Stellen,

Nach Ansicht des §. 22 des Preßgesetzes vom 1. März 1832, besagend:

„In die nämliche Strafe (§. 21) verfällt, wer durch Darstellung unzüchtiger Gegenstände in Druckschriften oder Bildwerken öffentlich Ärgerniß gibt.";

In Erwägung, daß zwar die angeführten Stellen unzweifelhaft die Sittlichkeit in nicht geringem Grade verletzen, daß jedoch diese Stellen keine solche Darstellung enthalten, wie sie das Gesetz unter „Darstellung unzüchtiger Gegenstände" erfodert;

In Erwägung, die zu erkennende Strafe betreffend, daß der oben allegirte §. 21 des Preßgesetzes auf verächtliche Angriffe gegen anerkannte Religionsgesellschaften keine festbestimmte Strafe setzt, sondern eine Geldstrafe von 5—100 Fl., oder eine Gefängnißstrafe bis zu drei Monaten bestimmt;

In Erwägung, daß bei Bestimmung der Strafe zu berücksichtigen ist, daß die verächtliche Darstellung der christlichen Religionsgesellschaften nach dem Obigen nicht als Hauptabsicht des Abschnittes „Geständnisse" erscheint, und daß Dr. Gutzkow seit dem 3. November v. J. sich in Sicherheitsverhaft befindet;

In Erwägung, daß bei der Beschaffenheit des Vergehens, dessen Dr. Gutzkow für schuldig erkannt wird, nach §. 24 des Preßgesetzes zugleich die Vernichtung der vorhandenen und vorfindlichen Exemplare der Schrift „Wally" nach dem Antrage des großherzoglichen Staatsanwalts zu verordnen ist;

In Erwägung, was hiernächst den gleichfalls angeschuldigten Dr. Zacharias Löwenthal betrifft, daß bei der Beurtheilung und Bestrafung der Preßvergehen in Ansehung der verschiedenen Personen, welche zur Begehung und Vollendung eines solchen Vergehens mitwirken, nicht die allgemeinen Grundsätze über Bestrafung der Miturheber und Gehülfen anzuwenden sind;

In Erwägung, daß für Preßvergehen vielmehr in dieser Rücksicht durch den §. 25 des Preßgesetzes singulaire Vorschriften gegeben sind, indem es darin heißt, daß die zum Erscheinen einer Druckschrift mitwirkenden Personen in der dem Paragraphen zu Grund gelegten Ordnung ihrer Benennung, also nacheinander, nicht nebeneinander, verantwortlich sein sollen;

In Erwägung, daß, sollte man auch den §. 25 des Preßgesetzes in dieser Hinsicht nicht vollständig klar finden, der ihm hier beigelegte Sinn durch die auf gleichen Grundsätzen beruhende Bestimmung des §. 4 ibidem außer Zweifel gesetzt wird, indem es hier heißt:

„Der Verbreiter wird von der Verantwortlichkeit frei durch die Darstellung des inländischen Verlegers oder Druckers, und der Drucker durch die Darstellung des Verlegers.";

In Erwägung nun, daß nach §. 25 zuvörderst der hier dargestellte Verfasser, welcher bekannt, daß Druck und Herausgabe mit seinem Wissen und Willen geschehen sind, und erst in dritter Ordnung der Verleger, in welcher Eigenschaft Dr. Löwenthal angeklagt ist, haftet, daß demnach die Anklage, inwieweit sie gegen diesen gerichtet ist, hinfällig erscheint *);

*) Die obige Entwickelung bezieht sich auf eine Controverse, zu welcher der §. 25 des Preßgesetzes wiederholte Veranlassung gab. Dieser Paragraph besagt nämlich: „Die Personen, welche zum Erscheinen einer sträflichen Druckschrift mitgewirkt haben, sind in folgender Ordnung verantwortlich: 1) zuvörderst der Verfasser, insofern Druck und Herausgabe mit seinem Wissen und Willen erfolgt sind; 2) der Herausgeber, insofern er nicht den Verfasser darstellt und nachweist, daß derselbe die Verantwortlichkeit auf sich genommen habe; 3) der Verleger, sofern auch dieser nicht bekannt ist; 4) der Drucker, und zuletzt 5) der Verbreiter." Nach der Entstehungsgeschichte des Preßgesetzes konnte der Sinn dieser

Digitized by Google

In Erwägung, daß die Beurtheilung der Strafbarkeit des Dr. Löwenthal wegen Verlegung des Romans: „Wally", ohne Verlagsrecht der Aufsichtsbehörde über die Gewerbe zusteht;

In Erwägung endlich, die Kosten betreffend, daß eine verhältnißmäßige Theilung derselben zwischen Dr. Gutzkow und der großherzoglichen Staatskasse darum anzuordnen ist, weil Dr. Gutzkow nur in einem Punkte unterliegt, in allen übrigen aber die Anklage verworfen wird;

Aus diesen Gründen

wird nach Verlesung der Anklageschrift und Anhörung des großherzoglichen Staatsanwaltes, sowie der Vertheidigung der Angeklagten und ihrer Anwälte hiermit zu Recht erkannt:

„Daß die gegen Dr. Zacharias Löwenthal wegen Verlegung des Romans: „Wally, die Zweiflerin", gerichtete Anklage gänzlich, und die Anklage gegen Dr. Karl Gutzkow wegen Gotteslästerung und wegen Darstellung unzüchtiger Gegenstände ebenfalls zu verwerfen, daß dagegen Dr. Gutzkow der durch die Presse begangenen verächtlichen Darstellung des Glaubens der christlichen Religionsgesellschaften für schuldig zu erklären und deswegen zu Erstehung einer Gefängnißstrafe von vier Wochen zu verurtheilen, auch die mit Beschlag belegten,

---

Bestimmung nicht zweifelhaft sein, denn der §. 25, wie er in dem Gesetze steht, war das Resultat einer Umarbeitung des §. 35 des Regierungsentwurfes durch die Commission der Kammer der Abgeordneten, und der betreffende Commissionsbericht bemerkte dabei: „Der §. 25 ändert den §. 35 des Regierungsentwurfes wesentlich darin ab, daß er die Verantlichkeit der Verfasser, Herausgeber, Verleger, Drucker und Verbreiter nicht simultan oder zumal nebeneinander, sondern blos successive, nacheinander anordnet. Die Strafdrohung darf nicht weiter gehen, als ihr Zweck, das Unrecht zu verhindern. Sie würde weiter gehen, wenn sie alle diese Theilhaber neben- und miteinander verfolgen wollte." Ungeachtet dieser begleitenden Erklärung, welche nach stattgefundener Annahme des Paragraphen in dieser Fassung durch beide Kammern und erfolgter Aufnahme in das von der Regierung sanctionirte Gesetz wol als mit anerkannt angenommen werden konnte, kam in einigen der vor dem freiburger Hofgerichte verhandelten Preßprocesse der Fall vor, daß der Gerichtshof sich für die simultane Verantwortlichkeit jener fünf Classen erklärte. (Einmal wurde sogar der namhaft gemachte und sich als solcher bekennende Verfasser eines incriminirten Artikels einer Zeitschrift freigesprochen und dafür neben dem gesetzlich verantwortlichen Redacteur noch der Eigenthümer des betreffenden Blattes, welchen man nach Privatvermuthungen für den wirklichen Redacteur zu halten schien, bestraft.) Vor dem Oberhofgerichte wurden jedoch nach stattgefundener Appellation jene Urtheile aufgehoben, und in obigem Falle spricht sich, wie man sieht, nunmehr auch das Hofgericht Manheim für die Auslegung des §. 25 als eine successive Verantwortlichkeit statuirend aus.

Es kann hier natürlich nicht meine Absicht sein, das Erkenntniß zu commentiren, wie wenn die Mittheilung in eine juristische Zeitschrift bestimmt wäre, sondern nur einige Bemerkungen beizufügen. Der Roman: „Wally", war ohne Censur gedruckt und fiel somit ganz unter die Voraussetzungen des badischen Preßgesetzes, obwol seit Wiedereinführung der Censur die Repressivbestimmungen auch neben derselben stehen geblieben sind, und trotz der Bestimmung des §. 13: „Durch die erhaltene Druckerlaubniß werden Verfasser, Redacteur, Verleger und Drucker hinsichtlich des Inhalts der Schrift, auf den sich die Erlaubniß bezieht, von der Verantwortlichkeit frei", auch in Bezug auf censirte Artikel in badischen Blättern Preßprocesse (auf Privatklagen wegen Ehrenkränkung) stattgefunden haben und in einem mir bekannten Falle dieser Art der verantwortliche Redacteur des betreffenden Blattes, der den Verfasser zu nennen verweigerte, auch in letzter Instanz verurtheilt wurde (zu vier Wochen Gefängniß). Von allgemeinerm Interesse dürfte die Mittheilung des Erkenntnisses und der Entscheidungsgründe gegen Gutzkow deshalb sein, weil nach der Art, wie die Frage aufgefaßt wurde, dieselbe in das Gebiet der Streitfragen zwischen Rationalismus und Supernaturalismus mit einschlägt, die Frage über die Grenzen der protestantischen Forschungsfreiheit in Bezug auf die Form mitberührt, und Gutzkow in dogmatischer Hinsicht im Grunde nur in frivoler

---

Weise ausgeführt hat, was z. B. Wegscheider u. A. in der ernsten und würdigen Form wissenschaftlicher Forschung und in gelehrter Sprache (Wegscheider bekanntlich lateinisch) gesagt oder wenigstens angedeutet haben. Die Weglassung der incriminirten Stellen, welche der Eingang des Urtheils citirt, als durch dieselben Gründe geboten, welche die Schrift selbst verwerflich machen (denn eine Wiederholung der Quintessenz wäre ja, auch als bloßer Einschluß in dem Rahmen des Urtheils, so schlimm als die Schrift selbst), hindert übrigens aus dem obigen Grunde das Verständniß der gerichtlichen Motive nicht im Mindesten. Die Definition von „unzüchtig" ist in dem Urtheil umgangen, aber leicht zu errathen. Eine ganz ähnliche Scene wie die, wo Wally sich dem Gutzkow'schen Cäsar „in unverhüllter Schönheit" zeigt, findet sich übrigens auch bei Göthe in dem Anhang zu „Werther": „Briefe aus der Schweiz", wo dieselbe Darstellung einer nackten Schönheit mit Behaglichkeit geschildert ist. Und die „Elegien aus Rom" vollends möchten einen schlimmen Stand vor dem badischen Preßgesetze gehabt haben! — Offenbar war bei den Einschreitungen der diplomatischen Welt gegen Gutzkow auch nicht der Vorwurf der Schlüpfrigkeit das wahre Motiv, was in seltsamem Contrast mit der gewöhnlichen Zusammensetzung diplomatischer Bibliotheken und dem Gedränge stünde, welches gewöhnlich zu entstehen pflegt, wenn in einer Auction die alten französischen Schmutzwerke aus den Jahren 1770—90 mit den fingirten Druckorten London oder Amsterdam, das non plus ultra des Unfläthigen, ausgeboten und mit Gold aufgewogen werden. Leicht denkbar, daß ähnliche Betrachtungen die Richter mild und entschuldigend gestimmt haben mögen. Faßt man die andern Punkte des Urtheils auf, so sieht man, daß die Richter in Verlegenheit waren, unter welchem Titel eine nun einmal aus moralischer Überzeugung für verwerflich erkannte Schrift eigentlich zur Strafe zu bringen sein möchte, und daß die Schrift allen bestehenden Strafbestimmungen entschlüpfte, wenn nicht der §. 21 des badischen Preßgesetzes da war, dieses Gesetzes, das, als nicht hinreichenden Schutz gegen Misbräuche gewährend, angefochten und einer Modification unterworfen wurde! Die Bedingung ceteris paribus aber war in dem Gutzkow'schen Falle vorhanden, denn seine Schrift war über 20 Bogen stark und ist meines Wissens nicht in Manheim selbst, sondern im Nassauischen gedruckt worden, und das in fast allen Bundesstaaten gleich anfangs erfolgte Verbot mit Beschlagnahme hat, wie notorisch, die Verbreitung nicht gehindert. So bliebe also nur die Wirkung des verketzerten badischen Preßgesetzes als helfend stehen, denn Löwenthal würde sicher keine ähnliche Schrift mehr veröffentlichen wollen, während es den ..... u. s. w. niemals an Verlegern gefehlt hat. — Brunner, der Referent in dem Gutzkow'schen Processe und Verfasser der Entscheidungsgründe, ist Hofgerichtsassessor und wird als ein Mann von gediegenen Kenntnissen und Fähigkeiten geachtet.

D. Eins.

Digitized by Google

gleich den in inländischen Buchhandlungen noch vorräthigen Exemplarien des Romans: „Wally", zu vernichten, endlich aber die Kosten zu $^2/_3$ der großherzoglichen Staatskasse und zu $^1/_3$ dem Dr. Gutzkow zuzuscheiden seien."

B. R. W.

Dessen zur Urkunde ist dieser Urtheilsbrief ausgefertigt und mit dem größern Gerichtsinsiegel versehen worden.

So geschehen, Manheim den 12. Januar 1836.

Großherzoglich badisches Hofgericht.

Freih. v. Stengel. (L. S.) Brunner.

Agnes von Mansfeld. Geschichtliche Novelle von Thomas Colley Grattan. Aus dem Englischen übersetzt. Drei Theile. Berlin, Duncker und Humblot. 1836. Gr. 12. 3 Thlr. 12 Gr.

Gebhard Truchseß zu Waldburg wurde im J. 1577 zum Erzbischof und Kurfürsten von Köln gewählt. Seine Regierung fiel in eine Zeit, wo Deutschland zwischen den Religionsparteien getheilt war, deren Heftigkeit und Zwiespalt den dreißigjährigen Krieg herbeiführte, und wo die immer noch überwiegende katholische Macht eifersüchtig den Besitz Dessen bewachte, was ihr noch geblieben war. Ehrsucht scheint eine vorherrschende Eigenschaft von Gebhard's Charakter gewesen zu sein; zu leidenschaftlich, um das Für und Gegen gehörig abzuwägen, dabei nicht frei von äußern, selbst abergläubischen Einflüssen, hatte er lediglich sich selbst die größere Masse des Unglücks zuzuschreiben, welches über ihn hereinbrach. Ob religiöse Überzeugung, ob andere Umstände ihn veranlaßten, sich von der römischen Kirche zu trennen, darüber mögen Zweifel gehegt werden; daß er, in den Bann gethan und seiner Würde entsetzt, nicht einen Vergleich einzugehen suchte und resignirte wie einer seiner Vorgänger, Herman von Wied, sondern das Kurfürstenthum behaupten zu können glaubte, läßt sich nur durch die Annahme erklären, daß er auf auswärtige Hülfe hoffte. Eine Zeit lang schien ihm selbst das Glück günstig sein zu wollen, obgleich die gegen ihn sehr feindlich gesinnte Hauptstadt Köln ihn gänzlich ausgeschlossen hatte. Das beklagenswerthe Land wurde von den truchsessischen und meursischen Soldtruppen, von den Baiern, von den aus Flandern herbeigeholten Spaniern unbarmherzig verwüstet; Bonn und Neuß wurden erobert und wieder verloren, nur Köln, das gleich anfangs für Ernst von Baiern, den man Gebhard zum Nachfolger gab, sich erklärt hatte, entging dem allgemeinen Elend. Nur dann, als seine Sache ganz verloren war, zog Truchseß sich vom Schauplatze zurück.

Wenn man erwägt, daß Gebhard's Liebe zur schönen Gräfin von Mansfeld als Hauptveranlassung zu vielen der obenberührten Begebenheiten betrachtet werden kann, so wird man leicht einsehen, daß dieser Stoff der historischen Romantik keine geringe Ausbeute bieten muß. Hr. Grattan, der sich in seinen meisten frühern Werken auf dem Boden der Niederlande bewegt, wo er, meist zu Brüssel lebend, heimisch geworden ist, kennt Land und Begebenheiten zur Genüge; er hat keine gewöhnliche Erfindungsgabe, er erzählt angenehm, er weiß zu spannen und zu rühren und selbst großartige Effecte ohne Zwang herbeizuführen. So braucht man sich nicht zu wundern, wenn er auch im gegenwärtigen Falle ein interessantes und in mancher Beziehung gelungenes Gemälde geliefert hat. Zu Anfang des Buches sehen wir Truchseß in allem Pomp seiner kirchlichen und Reichswürde, wir verlassen ihn als einen kränkelnden Güter- und Heimatlosen. Es ist gewiß eine große Lehre. Die Bewerbung um die Mansfelderin, seine Vermählung mit ihr, der Aufstand der Kölner und die Flucht nach Bonn, die Belagerung der Stadt, die Einnahme von Godesberg, die Flucht nach Holland sind die Hauptepochen der Geschichte, an die sich eine Menge Episoden und untergeordnete Vorfälle knüpfen. So sehen wir neben den schon Genannten als dramatis personae im buntesten Gewirre sich bewegen den abenteuernden Heinrich von Liegnitz, die Grafen Ernst und Christoph von Mansfeld, Karl von Waldburg, Ernst von Baiern, die Herzogin Anna von Koburg, ja zuguterletzt Wilhelm den Schweigsamen, Essex und Elisabeth von England, der Phantasiegeschöpfe nicht zu gedenken.

Der Verf. hat sich blos seines Vorrechtes als Romandichter bedient, indem er die Begebenheiten nach der Convenienz seiner Erzählung zurichtete, zusammenschob oder auseinanderrückte und die Charaktere ausmalte. Alles, was wir in solchem Falle von ihm verlangen können, ist Beachtung des Charakters der Zeit und kunstgemäße Abrundung des Ganzen. Niemand wird leugnen, daß er den Kurfürsten und Agnes interessant zu machen gewußt, ohne deshalb aus dem Erstern einen Romanhelden zu schaffen. Bei einem Manne, welchen Freund und Feind auf so verschiedene Weise darstellten, war ihm übrigens um so größere Freiheit gestattet. Was man namentlich anerkennen muß, ist die Gewandtheit, womit er Das umgeht, was der Stoff Anstößiges haben konnte. Wir wollen nicht über die Verletzung historischer Wahrheit in Einzeldingen mit ihm rechten, auch nicht an Kleinigkeiten mäkeln, welche sich auf locale Gegenstände beziehen, worüber freilich Manches zu sagen wäre; einen Tadel aber dürfen wir nicht zurückhalten, und dieser betrifft die eigentliche Hauptperson der beiden ersten Bände, den Hieronymus Scotus. Es werde damit nicht behauptet, daß es nicht vor Jahrhunderten solche Cagliostro gegeben habe; im Gegentheil, die an Aufregung, an Wunder- und Aberglauben, an sogenannt geheimen Künsten reiche Zeit, in welche diese Begebenheiten fallen, war für ihr unheimliches Treiben eben die geeignetste; aber Hr. Grattan ist zu weit gegangen, er hat einerseits der Wahrscheinlichkeit, andererseits der Würde einiger seiner Figuren wie dem sonst durch sie erweckten Antheil geschadet, indem er sie beinahe als bloße Puppen an der Schnur des trugvollen Italieners darstellt, nicht nur die unglückliche, willenlose Anna, deren Auftreten am Ende fast unangenehm berührt, sondern auch den Kurfürsten; mehr noch indeß hat er dem Interesse seiner eignen Erzählung geschadet, indem er geflissentlich den Leser sogleich hinter die Coulissen führt und die Fäden erblicken läßt, die Erbärmlichkeit der Machinationen selbst aufdeckend. Seine Hand greift dadurch gleichsam zerstörend in sein eignes Werk ein und der Teufelsspuk wird Taschenspielerkunst. Ob von den Volksauftritten, von der Empörung der Kölner u. s. w., nicht mehr Vortheil zu ziehen gewesen wäre und Handlungen die vielen Reden hätten ersetzen können, wollen wir dahingestellt sein lassen. Scenen aber wie die des Gastmahls bei Truchseß, der grause Mordversuch auf die Herzogin von Koburg, die Erstürmung von Godesberg, die Erscheinung Agnesens vor Elisabeth u. a. sind von großer Wirkung und hinsichtlich der Darstellung alles Lobes werth.

6.

Ansichten der Engländer über F. von Raumer's „England im Jahre 1835".

Wir beziehen uns hier vorzüglich auf einen mit Umsicht und Besonnenheit geschriebenen Artikel des „Edinburgh review" bei Gelegenheit der Anzeige einer Übersetzung des Raumer'schen Werkes von Sarah Austin, in welchem der Verf., seinen nationalen Gesichtspunkt festhaltend, einer unruhigern politischen Richtung, welche ebenso sehr der besonnenen Geschichtsforschung zweideutige Triebfedern unterzulegen, als sich feindselig gegen Englands sociale Institutionen zu stellen geneigt ist, zu begegnen sucht. „Es kann uns nicht befremden", sagt der Referent, „englische Institute und Verfassung geschmäht und über

Englands Zukunft den Stab gebrochen zu sehen von Seiten der heftigen Bewegungspartei in Frankreich, oder von der exaltirten Schule eines „jungen Deutschlands". Es finden sich wol Anklagegründe, wenn nur die Absicht, zu beschuldigen, vorhanden ist, und die innere und äußere Geschichte Englands vom J. 1815—36 bietet allerdings gar manche Momente, welche Anlaß zu einem gereizten Widerstreben geben können. Auch unterscheidet sich der Fortschritt der Intelligenz in England so merklich von der modernen Entwickelungsform Frankreichs und Deutschlands, daß die socialen Verhältnisse jenes Landes und seine zunehmende oder sich vermindernde Macht auch wol aufrichtigerweise ihm übel und als Vorboten seines nahen Verfalls gedeutet werden können. Nur demjenigen Beobachter, der neben Feinheit und Scharfsinn auch Ruhe und Unbefangenheit der Ansicht und das nöthige Maß historischer Kenntnisse besitzt, um aus der Vergangenheit eines Staates seine Gegenwart zu beurtheilen, zu prüfen, zu bestimmen und solcherweise seine fernere Existenz zu rechtfertigen, nur einem solchen wird es gelingen, auch diejenigen Momente in den socialen Zuständen richtig zu ergreifen, die der Nation und ihrer Verfassung für die zukünftige Zeit und gegen deren drohende Stürme Bürgschaft leisten und ihr Bestehen sichern. Daß aber in dieser prüfenden Ruhe und sichern Verständigkeit grade das Hauptverdienst der Raumer'schen Forschung bestehe, können wir ihm nicht abstreiten. Hr. von Raumer gilt allerdings in seinem Vaterlande für einen Freund und Hülfsmann der bestehenden Einrichtungen deutscher Conföderation, insonderheit preußischer Formen; was ihm auch den speciellen Tadel Heinrich Heine's, des Koryphäus des jungen Deutschlands, zugezogen hat; es mag allerdings dem Ausländer wunderlich klingen, wenn Hr. v. Raumer den König von Preußen „den größten Reformator Europas" nennt; es ist unbestreitbar, daß dieser Geschichtschreiber eine durchaus conservative Natur ist und zu denjenigen Männern der Öffentlichkeit gehört, welche man in Frankreich mit dem Namen der Doctrinaires bezeichnet; Hrn. v. R.'s Ansichten führen möglichst stets auf den status quo zurück, und sein Festhalten an allen basirenden Principien, an dem Vaterländisch-Erfoderlichen, an der Bewahrung firmer politischer Grundsätze u. s. w. mag aufgeregtere Naturen häufig nicht blos zum Lächeln, sondern auch zur Indignation reizen; bei dem Allen jedoch wird der unbefangene Ausländer diesem Historiker nächst einem ungewöhnlichen populairen Scharfsinne, auch eine liberale Gesinnung im verständigen Sinne des Worts zugestehen müssen. Es liegt in seiner Betrachtungsweise etwas Bleibendes und Solides, auf das auch die minder mit ihm Ausgesöhnten stets wieder werden zurückkommen müssen, und was ihm fortwährend nicht blos die Anerkennung, sondern auch das Vertrauen seiner Leser bewahren wird. Das Vertrauen aber des Publicums zu besitzen, ist für den Geschichtsforscher und pragmatischen Historiker eine schöne Sache. Der richtige Sinn Raumer's und, um es mit dem allgemeinsten Wort zu bezeichnen, die Redlichkeit seiner Gesinnungen (his good sense and honesty) verleihen seinen Werken das Gepräge des nicht so leicht durch Anderes, Neues, Auffallenderes Verdrängbaren. Die englische Nation aber muß ihm für sein neuestes, sie betreffendes Werk doppelt verpflichtet sein, einmal wegen der entschiedenen Zuneigung für englische Societät und Verfassung, welche der Verf. hierin an den Tag legt, sodann wegen der bewundernswerthen Richtigkeit, womit er fast alle englischen Institutionen zu würdigen und an ihren gehörigen Platz zu stellen weiß. Diese Richtigkeit, Sicherheit und Klarheit in Überschauung der Verhältnisse, ist, wie bemerkt, Raumer's besonderes Talent, was hier in um so glänzenderm und effectvollerm Lichte erscheint, da der Verf. von „England im J. 1835" nie früher in England, das er im vorigen Jahre zum ersten Mal persönlich kennen lernte, gewesen ist. Es zeugt dies, wie sorgfältig und redlich Hr. v. R. die englische Verfassung in seinem Vaterlande studirt und wie er frühерhin ihre Interessen mit ebenso viel Neigung als Geschicklichkeit verfolgt und den Faden derselben beständig festgehalten haben müsse. Sobald er in England angekommen ist, benimmt er sich mit soviel Entschiedenheit und die Vertrautheit mit englischem Wesen tritt gleich so lebhaft hervor, daß es scheint, als ob dieser Aufenthalt sein zweiter, oder wol gar ein dritter wäre. Was andern Reisenden in vordem nie besuchten Ländern häufig begegnet, daß sie nämlich für die Erstlinge ihres Aufenthalts Lehrgeld bezahlen müssen, dieser Nothwendigkeit ist Hr. v. R. überhoben, der mit der Localität, die er betritt, auf den ersten Schritt im besten Vernehmen ist. Diese Eigenthümlichkeit gibt seiner Schrift hinsichtlich des Stoffes ein fast englisches Nationalgepräge. Es ist häufig, als rede hier ein Mann, der in der englischen Societät aufgewachsen und der sich nur ein Vergnügen daraus mache, seinen Materien ein deutsches Gewand umzuhängen."

Trotz dieser ehrenvollen Anerkennung, die der englische Kritiker dem deutschen Geschichtschreiber angedeihen läßt, verkennt er dessen Schwächen nicht, die ja auch wir Deutsche nicht verkennen, indem wir seinem Talent und seiner Richtung volle Gerechtigkeit widerfahren lassen. „Hr. v. R.", sagt der Engländer, „hat eine häufig wiederkehrende Lieblingsbezeichnung; diese ist das Wort: „einseitig"; in dem Gebrauch dieses Worts liegt bei Hrn. v. R. mehr als eine bloße Angewöhnung, und man kann die damit in Verbindung stehende Idee vielleicht als die wesentlichste Schwäche der Raumer'schen Geschichtsforschung ansehen. In dem Bestreben nämlich, sich gegen jedwede Einseitigkeit zu verwahren und Allem als Einseitig Erkannten den Weg zu vertreten, wird er zuweilen selbst einseitig. Dies ist er nun ohne Zweifel z. B. in Rücksicht auf den Staat, dem er angehört, insbesondere, da sich manche Institutionen desselben unmöglich mit andern englischen, die der Verf. doch ebenfalls zu vertreten und zu billigen scheint, vereinbaren lassen. Wie in den meisten Staaten von deutscher Cultur und Gesittung, so ist auch in Preußen offenbar das wissenschaftliche Leben, Kunst, Gelehrsamkeit und allgemeine Erudition, dem politischen bei weitem zuvorgeeilt; wer ein Preuße ist, darf das nicht übersehen, und wer ein aufrichtiger Deutscher ist, braucht deshalb den Muth und die Hoffnung nicht zu verlieren und am wenigsten etwa aus Desperation hierüber mit burschikosen Demagogismus sich den bestehenden Formen entgegenzusetzen. Aber zu scheiden und zu unterschreiben geziemt dem Geschichtsforscher, und die Unparteilichkeit erweist sich besonders darin, daß man sich in der Betrachtung des Vaterländischen, an welches die Neigung uns fesselt, nicht verblenden läßt." Auch bei dem Urtheil über Kunstmaterien und Sachen des Geschmacks in England, meint der Kritiker, verfalle der deutsche Historiker häufig in Einseitigkeiten; auch verleite ihn eben sein Patriotismus dazu, seine vaterländischen Künstler in Schutz zu nehmen auf Unkosten der englischen. So könne man z. B. seine Beurtheilung der Werke Chantrey's, des größten englischen Bildhauers, nicht wohl gelten lassen. Auch müsse es nicht blos den Engländer befremden, daß Hr. v. R. mit so vieler Nonchalance und geringer Berücksichtigung über die londoner öffentliche Gebäude und andere architektonische Werke Englands hinweggehe. Westminsterabtei z. B. könne er nicht groß finden, da sie gar keinen einheitvollen Effect hervorbringe. (Ein Urtheil, worin wir aber Hrn. v. R. beipflichten müssen und das aus der unendlichen Raumvertheilung und Zerspaltung in einzelne Partien dieses Bauwerks von selbst hervorgeht.) Desgleichen müsse die Bemerkung verletzen, daß von ihm die St.-Pauls-kirche ein puritanisirter St.-Peter genannt werde. (Dieser Einfall ist jedoch ebenfalls ungemein treffend.) Sehr befremdlich sei es ferner, daß die berühmte Kathedrale von York von ihm so kalt und kurz abgefertigt werde, was wol aus dem Umstande zu erklären sei, daß Hrn. v. R.'s Geschmack im Gothischen sich an der Bauart seiner vaterländischen Münster verwöhnt habe. 80.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 169. — 17. Juni 1836.

K. L. von Knebel's literarischer Nachlaß und Briefwechsel. Herausgegeben von K. A. Varnhagen von Ense und Th. Mundt. Drei Bände. Mit Knebel's Bildniß. Leipzig, Gebr. Reichenbach. 1835—36. Gr. 8. Subscriptionspreis 4 Thlr. 12 Gr.

Neben den großen Heroen, die aus unwiderstehlicher Nothwendigkeit hervorbringen und in diesen Hervorbringungen sich selbst und zugleich den eigensten Inhalt ihrer Zeit in die Erscheinung fördern müssen, erzeugt die Natur gern und vielfältig solche Geister, die mehr zum Genießen und Anschauen als zum Schaffen in die Mitte ihrer Epoche hineingestellt sind. Was jene erdacht, gesäet und geerntet, impfen diese sogleich ihrer Bildung ein, bringen es als ein Fertiges an sich zur Erscheinung und popularisiren es durch die Anwendung auf die menschliche Gewohnheit. So gewinnen die Ideen der Zeit an ihnen wieder eine Fruchtstätte, und als vertraute Freunde und Genossen großer Männer, als stille, aber tieferregte Begleiter der bedeutendsten Entwickelungsperioden haben solche weibliche Geister oft unberechenbar auf das Allgemeine zurückgewirkt, und der verschwiegene Hintergrund der Geschichte deckt manches bescheidene Verdienst, das den Sieg, der nach ihm nicht genannt wird, miterringen, verherrlichen und nutzbar machen half.

So Hr. Mundt in der, wenn auch etwas fragmentarischen, doch sehr interessanten Biographie Knebel's, die dem Nachlasse vorausgeschickt ist. Wir stimmen demselben ganz bei in Dem, was er über die weiblichen Geister sagt, zu denen er Knebel im Gegensatz gegen jene Heroen zählt, und bezeichnen hiermit sogleich Maß, Werth und Gewicht des Nachlasses, der uns hier geboten wird. Ja, wir bemerken gleich von vorn herein, daß man auch das im Obigen angegebene Verdienst Knebel's nicht hoch anschlagen dürfe, indem er den hohen Geist der Männer, mit denen er lebte, die Erzeugnisse seiner Zeit zu würdigen nicht vollkommen befähigt war. Und dennoch finden wir uns gedrungen, den Herausgebern des Nachlasses recht innig für ihre Mittheilungen zu danken und diesen selbst eine sehr merkwürdige und höchst interessante Erscheinung zu nennen.

Knebel stand nie auf einem Posten, nie in Verhältnissen, in denen er großartig und weit hätte wirken können; er war kein schöpferischer Geist, gehörte nicht zu Denen, die im Gebiete der Geister neue Lichter aufstecken und Andere entzünden; aber er stand sein langes Leben hindurch (er war geboren 1744 und starb 1834) mit den ausgezeichnetsten Personen in Verbindung und lebte an Orten, von denen vor allen die neuere Cultur Deutschlands ausging; dabei war er eines sehr empfänglichen Sinnes, und was ihm vorkam, ward ihm Gegenstand einer ernsten Reflexion. Auch mochte er, in Weimar lebend, oft den Vermittler zwischen den dortigen großen Genien und dem Hofe machen, der durch die Pflege derselben so berühmt geworden ist; und dieses letztere war gewiß kein kleines Verdienst.

Auf dem Schlosse zu Wallerstein im Öttingischen geboren, ward er von achtbaren Ältern mit mehren andern Geschwistern, unter denen uns noch ein Bruder und eine Schwester durch das vorliegende Werk interessant werden, erzogen. Der Vater war markgräflich anspachischer Comitialgesandter in Regensburg und widersetzte sich hier allein unter den versammelten Gliedern des Reichstages 1756 der Achtserklärung gegen Friedrich den Großen, wofür er von diesem das Adelsdiplom erhielt. Nachdem sein Geist schon in früher Jugend eine religiöse und ästhetische Richtung genommen, begab er sich auf die Universität Halle, um die Rechte zu studiren, die ihm aber bald verleidet wurden. Er trat in Potsdam in das Heer Friedrich's ein, diente hier von 1763—73, gab dann seine Stelle auf und kam nach Weimar, grade zu einer Zeit, wo hier die glänzendste Periode der deutschen Literatur begann. Er übernahm die Erziehung des Prinzen Konstantin, leitete sie unter den Auspicien der trefflichen Mutter desselben, der Herzogin Amalia, begleitete seinen Prinzen und dessen ältern Bruder, den nachmaligen Großherzog Karl August, nach Paris, welche Reise auch die Berufung Göthe's nach Weimar zur Folge hatte (1775), und lebte nach Vollendung jener Erziehung, die nicht lange dauerte, als unabhängiger Mann in Weimar, Ilmenau und Jena, dem herzoglichen Hause, den großen Männern Weimars und Jenas, namentlich Göthe, Herder und Wieland, innig befreundet.

Von einem Manne von so empfänglichem Geiste, der in einer so denkwürdigen Periode, in solcher Umgebung lebte, Briefe zu haben, oder Briefe, die von Gleichgesinnten, von Männern, wie sie ihm nahe standen, an ihn gerichtet wurden, das ist wol ein großer Gewinn für die Literatur zu nennen; und hiermit haben wir den vorzüglichsten Werth des Knebel'schen Nachlasses ausgesprochen.

Digitized by Google

Der erste Brief in ihm ist vom J. 1765, der letzte von 1833; die Sammlung umfaßt also 68 Jahre, und Jahre von welcher Wichtigkeit für die Literatur! Nehmen wir dazu, daß uns in dem Verzeichniß Derer, die diese Briefe schrieben, die Namen Karl August und seiner Mutter und Gemahlin begegnen, ferner die Namen Ramler, Gleim, Lavater, Wieland, Herder, Richter, Hegel, dann erkennen wir recht eigentlich die Bedeutung dieser Sammlung. Aber schwerlich wird der Leser, der vor der Lecture jene fürstlichen Namen in der Inhaltsanzeige verzeichnet findet, eine Ahnung davon haben, welchen Schatz er in den Briefen dieser hohen Personen gewinnen wird. In der That, wie schön man sich auch das Verhältniß der weimarischen Fürsten zu den ausgezeichneten Geistern ihres Hofes gedacht haben mag, hier wird die Vorstellung von der Wirklichkeit übertroffen. Die hohe Seele Karl August's, vom echten Regentenadel erfüllt, sein Interesse an Allem, was den Menschen erhebt und ziert, sein weites, allem Menschlichen offenes Herz, das tiefe Gefühl für Freundschaft und die Freude am Umgang mit edlern Geistern — das Alles spricht uns aus jedem seiner Briefe an. Der Brief, worin der Herzog dem von hypochondrischen Grillen gequalten, durch Verhältnisse verstimmten und andere aufsuchenden Freunde zuredet, ist ein unschätzbares Kleinod; er wirft zugleich ein schönes Licht auf Knebel, und deshalb theilen wir folgende Stelle daraus mit:

Ist's ein so geringes Loos — schreibt der Herzog —, die Hebamme guter Gedanken und in der Mutter zusammengelegter Begriffe zu sein? Die Seelen der Menschen sind wie immer gepflügtes Land. Ist's erniedrigend, der vorsichtige Gärtner zu sein, der seine Zeit damit zubringt, aus fremden Landen Sämereien holen zu lassen, sie auszulesen und zu säen? Kannst du dir einbilden, du habest uns nie dergleichen Nutzen geschafft, und achtest du uns gering genug, daß du glauben könntest, wir würden dich so lieben, wie wir thun, wärest du uns hierin unnütz und überflüssig oder entbehrlich gewesen? (Bd. 1, S. 123.)

Von dem Herzoge haben wir 51 Briefe in dieser Sammlung, von seiner Mutter 31. Sie lassen uns bei dem Geiste, der hohen und reinen Weiblichkeit, die sie athmen, den Schluß machen, daß auch hier, wie wir in der Geschichte so oft wahrnehmen, der Sohn den eigentlichen Grund und das Wesentliche seiner Bildung von der Mutter gewonnen haben möge. Nicht so zahlreich und reichhaltig sind die Briefe der Herzogin Luise; aber sie stellen eine Fürstin dar, würdig ihres Gatten, von hohem Verstande und Sinne und für edlere Freundschaft und alles Menschliche offen und empfänglich.

Einem so geistreichem Hofe kann es nicht an geistreichen Cavalieren fehlen; so erfreut es uns, nach jenen Briefen auch einige von dem Oberhofmeister der Herzogin Amalia, dem auch in der Literatur nicht unbekannten v. Einsiedel, zu finden.*)

*) S. 39 der Biographie Knebel's wird dieser Oberhofmeister der Herzogin Luise genannt; dies ward er erst, nachdem er bei der Herzogin Amalie dasselbe Amt bekleidet hatte. Einen Irrthum enthält diese Biographie noch S. 26, wo die in dem Kreise der Herzogin Amalia eine bedeutende Rolle spielende, aus ihren Briefen an Merck wohlbekannte Fräulein von Göchhausen eine Strasburgerin genannt wird. Sie war in Weimar geboren, Tochter des dasigen Oberkämmerers und keineswegs schön, wie sie in der angeführten Stelle geschildert wird; aber in hohem Grade witzig, geistreich, für jene Zeit von seltenen Kenntnissen und von großer Unterhaltungsgabe.

Betrachten wir nun die große Zahl der Briefe des zweiten Bandes, so sondern sich dieselben von selbst in mehre Massen. Die erste führt uns in die potsdamisch-berlinischen Zustände von den Jahren 1763 — 73. Hier dominirt Ramler als Literator und Knebel ist ihm innigst ergeben. Die beschränkende, den Geist niederhaltende Weise jenes Dichters wird durch die Briefe dieses Zeitraums stark charakterisirt. Briefe von Knebel an seinen Freund Gilbert, Hoffiscal in Berlin, von Nicolai und der Karschin an jenen fallen in dieselbe Periode und dienen ebenfalls zu ihrer Bezeichnung. Der Schauspieler Großmann macht den Hanswurst dazu. Briefe von Gleim schließen sich an, und die an Boie, in den göttingischen Dichterbund einführend, eröffnen einen etwas freiern und heiterern Himmel. Wir können sie als eine zweite der größern Massen betrachten. Hier dominirt Klopstock; Göthe wird schon genannt.

Ein angenehmes Intermezzo machen die Briefe Knebel's an seine treffliche Schwester Henriette, in denen wir eine Schilderung des Aufenthalts in Paris und Versailles finden (1775); auch ist es erfreulich, in ihnen Knebel als Freund der Natur, ja mit der Wissenschaft derselben beschäftigt zu sehen. Eines solchen Studiums bedurfte er, damit Das, was von Ramler'schen Einflüssen übrig war, ausgetilgt würde.

Die bedeutendste Masse von Briefen aber machen die eigentlichen weimarischen, die von Wieland, Herder und dessen Gattin an Knebel; dann die des Letztern an jenes Ehepaar; zu welchen allen dann jene fürstlichen des ersten Bandes zu zählen sind, dann die an Einsiedel und, aus dem dritten Bande, an den Kanzler v. Müller, H. Meyer und Böttiger. Wenn wir uns hier abermals an dem eigenthümlichen, zierlichen und gebildeten Style Wieland's, der doch nie in Manier ausartet und immer Seele und Herz ausspricht, ergötzen, in den Briefen an Böttiger Knebel auch als Gelehrten schätzen lernen, die an den Kanzler v. Müller uns desselben literarische Vielseitigkeit kundthun, so werden uns doch vor allen die Herder'schen merkwürdig. Denn lebendiger als irgendwo tritt uns in ihnen neben der Größe dieses Mannes, die uns anderweitig bekannt ist, die schwache Seite desselben entgegen, oder sein Unglück, die Verzweiflung an der Gegenwart, die Opposition, in die er so bald mit seiner Umgebung gerieth. Die Gattin, die ihn hätte beschwichtigen sollen, schürte offenbar an, und so ward ein sehr reiches Leben, ein Leben, das sich und Andere hätte glücklich machen können, verkümmert. Wer könnte ohne Schmerz die Worte lesen: „Seit gestern lese ich Trenk's Leben. Was ist's, 10 Jahre an der Kette zu sitzen? Ich sitze 30 daran. Ein bitterer Unmuth muß jeden Menschen bei dem Buche ergreifen, weil es so wahr und seine Welt im Grunde allenthalben ist." (Bd. 2,

Digitized by Google

S. 292.) Man hat Göthe getadelt wegen manches gelegentlichen Urtheils über Herder; man fand ihn hart und ungerecht, aber er war es nicht; man lese, wie von Herder und dessen Gattin über jenen und über seine köstlichsten Erzeugnisse geurtheilt wird. Und wie Herder ungerecht gegen Göthe ist, so ist er es auch gegen Schiller.

Aus der größern Zahl der übrigen Briefe heben wir noch die von Franz Passow hervor, zum Theil aus Weimar geschrieben. Aus ihnen sehen wir abermals, wie Knebel als Übersetzer antiker Dichter es sich keineswegs leicht machte, wie er vielmehr sehr ernst verfuhr, wie liebevoll er jüngere Strebende behandelte. Auch für den leider zu früh den Wissenschaften entrissenen Passow sind diese Briefe ein ehrendes Zeugniß, indem sie uns den strebenden, gewissenhaften, das Alter ehrenden und bei großer Selbständigkeit sich ihm hingebenden jungen Mann lebendig darstellen.

Der Reichthum dieser Briefe könnte uns für eine Recension zu weit verlocken. Doch beruht auf ihnen auch der Hauptwerth des Nachlasses; wie dieser Briefwechsel denn auch den beiweitem größesten Raum desselben einnimmt.

Am wenigsten bedeutend sind Knebel's Gedichte (Bd. 1, S. 3 — 104), die auch größtentheils schon in frühern Sammlungen erschienen waren. Die anmuthigsten unter ihnen sind die, welche Gegenstände der Natur besingen, für deren Reiz der Dichter besonders empfänglich war; in den „Hymnen" stoßen wir, neben anmuthigen, auf Stellen, die man erhaben nennen darf. Die Verehrer jener glänzenden Periode Weimars werden sich besonders der Gedichte, die auf Personen und Local jener Zeiten und Zustände Bezug haben, erfreuen. Zu Gediegenheit und Gewandtheit in der Form brachte es K. nie; selbst einen Hexameter, deren er so viele gemacht, gut zu bilden gelang ihm nicht; den Reim schätzte er nicht; mit sehr wenigen Ausnahmen sind seine Gedichte alle reimlos.

Der dritte Band des Nachlasses enthält nebst einem Theile des Briefwechsels Knebel's vermischte prosaische Schriften. Es sind kleinere Aufsätze, philosophischen, ästhetischen, literarischen Inhalts, Fabeln, Tagebücher, Denkblätter mannichfaltiger Art. Bei so großer Mannichfaltigkeit dieselben hier einzeln zu charakterisiren würde unthunlich sein; wir begnügen uns mit wenigen Bemerkungen. Knebel war kein speculativer Kopf; aber er dachte, und er stieß auf keinen, den gefühlvollen und geistiggebildeten Menschen ansprechenden Gegenstand, der ihm nicht zu Reflexionen, zu einem ernstern Denken Anlaß gab. Die Natur und namentlich ihr Bezug auf das Sittliche, dann die Verhältnisse des socialen Lebens beschäftigten vor Allem seinen Geist, und wo er von dem letztern redet, gibt er oft die treffendsten und feinsten Bemerkungen. Man lese, um sich hiervon zu überzeugen, den Aufsatz über Wohlwollen, Achtung, Höflichkeit. Dem Christenthum gewann er seine erhabene Seite nicht ab, wie er dessen sich immer regenerirende, beseligende Kraft nicht gewahrte. Er ward einseitig bei Beurtheilung desselben, indem er bei den Erscheinungen dieser Religion in der Zeit sich mehr an die hielt, die von Menschen getrübt waren. Aber keineswegs fehlte es ihm an religiösem Gemüth, und von seiner Ehrfurcht vor Sitte und Rechte zeugen alle in diesem Nachlasse mitgetheilten Producte, was um so erfreulicher, da er, namentlich in frühern Jahren, mehr als billig der Skepsis hingegeben war. So sind die Worte wohlthätig, die er kurz vor seinem Ende sprach:

Die Kraft, die in uns denkt, schafft und will, kann unmöglich mit dem Körper untergehen; sie wird sicher im großen Haushalte der Natur irgendwo wieder verwendet und zu größerer Reife ausgebildet werden; wo, wie, in welcher Form? das ist nicht zu ergrübeln; genug, daß man fest hoffen darf, sie werde fortdauern. (Bd. 1, S. 62.)

Zum Schlusse unserer Anzeige theilen wir einige Bemerkungen über Knebel's sehr interessante Persönlichkeit mit, wie sein Biograph sie am Ende der Lebensbeschreibung gibt: In Knebel's persönlichem Charakter, der im Ganzen einen liebenswürdigen und Jedermann gewinnenden Grundzug hatte, lagen die mildesten und härtesten Elemente dicht nebeneinander. Von vorherrschend cholerischem Temperamente, erschien er oft wie der gutherzige Polterer, und doch war wieder Alles von ihm zu erlangen, wenn der Moment, der seinen Zorn erregt hatte, vorüber war; denn von Natur war K. äußerst gutmüthig. Der Freundseligkeit, die ihm eigen, traten zu Zeiten wieder Züge entgegengesetzter Art, besonders eine unbändige Heftigkeit, in den Weg. „Ein sanfter und feiner weiblicher Umgang", pflegte er daher selbst zu sagen, „ist mir deshalb beinahe nothwendig." Knebel war sehr unruhig und konnte besonders in frühern Jahren kaum fünf Minuten sich auf einem und demselben Punkte halten; eine Unstetheit, die sich auch geistig in dem mannichfaltigen Ausgreifen seiner Bestrebungen kundthat. Bis in seine spätesten Lebensjahre nahm er regen Antheil an der Zeit, besonders in politischer Hinsicht. Er war liberal in Meinung und Denkungsart, jedoch gemäßigt und nie an ein Extrem der Ansichten sich hingebend.

Wir, und gewiß Viele mit uns, haben große Ursache, den Herausgebern dieses in vieler Hinsicht so interessanten Werkes dankbar zu sein. Es unterhält auf mannichfaltige Weise, dient zur Charakteristik der merkwürdigsten und erhabensten Personen und führt in eine Zeit ein, die immer unter die denkwürdigsten unsers Vaterlandes wird gerechnet werden. Auch den Verlegern müssen wir danken, daß sie das nicht geringe Unternehmen gewagt und das Werk so würdig ausgestattet haben. 87.

Pragmatische Geschichte der nationalen und politischen Wiedergeburt Griechenlands bis zu dem Regierungsantritte des Königs Otto. Von Joh. Lud. Klüber. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 1835. Gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Es dürfte wol nur wenig Gegenstände in der Geschichte der neuern Zeit geben, welche einer abgeschlossenen historischen Darstellung so reichen Stoff und so eigenthümliches Interesse bieten könnten als die Entstehung der neugriechischen Monarchie, die man, vielleicht nicht ganz passend, als Griechenlands Wiedergeburt bezeichnet hat. Alles, was eine solche Darstellung wahrhaft zu einem historischen Kunstwerke erheben könnte, findet sich in dem im Ganzen genommen kurzen Zeitraume von

Digitized by Google

ist Sache ausschließlich der Gesetzgebung und nicht der Verwaltung. Auf diesem Gebiete ist es daher Pflicht der Gesetzgebung, die Grenzen der Verwaltung zu bestimmen, und Pflicht der Verwaltung, sich innerhalb dieser Grenzen zu halten. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführen kann, ohne in die Rechte der Unterthanen einzugreifen, so ist es Pflicht der Gesetzgebung, diese Gesetze zu ändern, und Pflicht der Verwaltung, sie nicht auszuführen, sondern sich an die Gesetzgebung zu wenden, damit diese sie ändere. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung, und wenn die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung.

Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführen kann, ohne in die Rechte der Unterthanen einzugreifen, so ist es Pflicht der Gesetzgebung, diese Gesetze zu ändern, und Pflicht der Verwaltung, sie nicht auszuführen, sondern sich an die Gesetzgebung zu wenden, damit diese sie ändere. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung.

Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführen kann, ohne in die Rechte der Unterthanen einzugreifen, so ist es Pflicht der Gesetzgebung, diese Gesetze zu ändern, und Pflicht der Verwaltung, sie nicht auszuführen, sondern sich an die Gesetzgebung zu wenden, damit diese sie ändere. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung.

Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführen kann, ohne in die Rechte der Unterthanen einzugreifen, so ist es Pflicht der Gesetzgebung, diese Gesetze zu ändern, und Pflicht der Verwaltung, sie nicht auszuführen, sondern sich an die Gesetzgebung zu wenden, damit diese sie ändere. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung.

Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführen kann, ohne in die Rechte der Unterthanen einzugreifen, so ist es Pflicht der Gesetzgebung, diese Gesetze zu ändern, und Pflicht der Verwaltung, sie nicht auszuführen, sondern sich an die Gesetzgebung zu wenden, damit diese sie ändere. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung. Wenn daher die Gesetzgebung Gesetze gibt, welche die Verwaltung nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Verwaltung. Wenn aber die Verwaltung Gesetze nicht ausführt, weil sie dieselben für unzweckmäßig hält, so ist dies ein Eingriff in die Gesetzgebung.

Literarischer Anzeiger.

Die Verleihung von neuen Privilegien auf Erfindungen und Verbesserungen. Eine Denkschrift, in gemeinnützigen Interessen verfaßt von Dr. Ludwig Feuerlein. Nürnberg, 1842. Verlag der Schrag'schen Buchhandlung. 8. 1 Bogen. Preis 6 Groschen.

Dieses Heft in Oktavform (Nürnberger Druck) hat zum Zweck, „die Frage zu lösen: Ist es Zweck? durch Patente Erfindungen zu befördern, oder ist es Zweck? durch Patente Erfindungen zu hemmen?“ Der Verfasser ist für das Letztere.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 170. — 18. Juni 1836.

Der Dichter ein Seher, oder über die innige Verbindung der Poesie und der Sprache mit dem Hellsehn. Von Alb. Steinbeck. Nebst einer einleitenden Abhandlung: Der organische Leib und die Sprache von Gotthilf Heinrich v. Schubert. Leipzig, Göschen. 1836. Gr. 8. 3 Thlr.

Ref. ist kein Hellseher, aber liebt das Hellsehen, gleichwie Philosophen keine Weisen (im vollsten Sinne des Worts) sind, aber die Weisheit lieben. Mit der Liebe verbindet sich Glaube, oder ist deren andere Natur, darum steigen und sinken beide miteinander. Nun gibt es Leute, die angeblich zu viel lieben und glauben, vom Hellsehen wie von Weisheit, man nennt sie Mystiker und Schwärmer; es gibt auch Leute, die angeblich zu wenig lieben und glauben, vom Hellsehen wie von Weisheit, man nennt sie Zweifler und nüchtern. Kommen diese beiden Theile in Gegenrede — was fast immer geschieht, besonders in unserer Zeit —, so ist des Haders kein Ende; die Genossenschaft des Zuviel vermißt an den Gegnern höheres Licht oder fromme Dialektik, vermißt sowol den Glauben als die Liebe; die Genossenschaft des Zuwenig spricht von gespenstischen Luftbildern, welche der Nacht angehören, oder von fromm dialektischer Tiefe, worin man nichts schaut, tadelt Aberglauben und blinde Liebe — dann wird durch den Zank über Hellsehen und Weisheit eigentlich Niemand hellsehend und weise.

Wer nun mit jener Mäßigung, welche als Cardinaltugend bei den Alten mehr galt als bei den Neuern, weder zu viel noch zu wenig lieben und glauben möchte, scheint der verrufenen Mitte anheimzufallen, wo es weder warm noch kalt sein soll und wo man sonach weder Mystik und Schwärmerei, noch Zweifel und Nüchternheit antrafe. Dennoch ist vielleicht gleich der mittlern gemäßigten Erdzone auch die mittlere gemäßigte Geisteszone für ein gesundes Leben der Menschen die heilsamste. Sich in sie zu begeben, wäre wegen des Gesunden und Heilsamen dem Liebhaber des Hellsehens und dem Philosophen doch anständig, und Beide würden dann manches Ungewöhnliche lieben und glauben; aber nicht Alles, sondern mit einer gewissen Begrenzung, mit einer gewissen problematisch auffassenden Vorsicht, welche das Mögliche vom Wirklichen unterschieden hält, deren Gebiet die raschen und die träg Glaubenden und Liebenden meistens verwirren und zusammenfallen lassen. Folgende Maximen könnten etwa ein Gemäßigtes andeuten.

Liebe und glaube eine Heimat der Poesie in den Wandertagen der Prosa, der Jedweder mehr zugewandt ist, als er selber ahnt, welche aber nicht für Jeden in demselben Grade der Breite und Länge liegt; liebe und glaube eine Sonne der Religion als Mittelpunkt der Erdenbahn, um welchen diese kreist; liebe und glaube Wahrheit, Wissenschaft, Geistesmacht, denen die Schöpfung gehorcht mit dir selber als deren betrachtendem Gliede und denkendem Erdenwesen.

Vergiß nicht über der Poesie den Haushalt deiner Prosa, nicht über dem Himmel, für welchen, die Erde, auf welcher du lebst; geselle zu deinem Streben nach Wahrheit und Wissenschaft eine vernünftige Besonnenheit und bewährte Lebenserfahrung. Traue nicht der Fieberhitze und dem Fieberfroste, welche manchmal Einzelne, wie ganze Zeiten und Völker ergreifen.

Es gibt ferner eine Sprache der Poesie, gebraucht von allen wahren Dichtern, verstanden und empfunden von allen Hörern verschiedener Völker und Stämme; ob aber diese Sprache einst vor der babylonischen Verwirrung ursprünglich in besondere Wortlaute gefaßt und etwa dem Hebräischen ähnlich gewesen und mit einigen abweichenden Häkchen geschrieben worden — wie Swedenborg durch Engel unterrichtet sein wollte und wovon ihm sogar ein Papier aus dem Himmel zugekommen —, dies unterliegt skeptischen Bedenken.

Manche Träume enthalten Weissagung, deren Sinn wie Pharao's fette und magere Kühe durch Auslegung erkannt wird; darum nun aber allen Traumwust für bedeutsam achten und in den Traumbüchern der Dorfjahrmärkte ein vorgebildetes festes System der Hermeneutik suchen, ist zu viel.

Im Hellsehen des Lebensmagnetismus entdeckt sich eine eigenthümliche Erkenntnißweise, hinausreichend über das gewöhnliche Wachen und dessen Erkennen, mit höchst auffallender Wahrnehmung und Combination in Raum und Zeit; inzwischen alle Reden der magnetisch Schlafenden — meistens Schläferinnen — als hohe Weisheit und Offenbarung anzustaunen und etwa vom Dasein gewisser Geister sich unterrichten zu lassen, welche Halbstiefeln tragen und Lichtputzen entwenden, das ist viel zu viel,

Digitized by Google

wenn Jemand mehr oder weit weniger Geschicklichkeit besitzt, wenn auch Einer von Natur zu Verrichtungen geeigneter ist, als der Andere.

Ueberhaupt aber Verschiedenheit seiner Kräfte und Talente überhaupt sowohl als auch Verschiedenheit der Neigungen, Bedürfnisse und Begierden, welche Verschiedenheit Gott der Herr, der Schöpfer, weise, sehr weise mit Absicht und Zweck, mit Rücksicht auf Ordnung und Harmonie in der Menschenwelt, eingerichtet hat, so muß Jedermann einsehen, gewiß von Jedermann eingesehen werden, daß Ungleichheit der Menschen, wenn sie nicht die Natur des Menschen verändern will, gar nicht, auch in Ewigkeit nicht, ja Ewigkeit hindurch nicht aufgehoben werden kann, daß sie nicht aufgehoben werden darf, daß sie nicht aufgehoben werden soll.

Ungleichheit der Menschen ist nothwendig und gottgewollt, ist nothwendig und gottgewollt, wie Gott der Herr selbst sie will.

Ungleichheit der Menschen

der in dem Plan, noch in der bekannten Art des Verf. Er nimmt „das Ganze der Entstehungs-, Bildungs- und Verfassungsgeschichte des Griechenstaats von dem Aufschwunge zur Freiheit im Jahre 1821 bis zur Selbst- und Alleinregierung des Königs Otto am 1. Juni 1835" als eine einfache geschichtliche Thatsache, welche er „in möglichster Kürze" darstellen will; er ist dabei fast mehr Publicist als Geschichtschreiber und macht daher sogleich in der Vorrede auf einige wichtige Punkte der Entstehungsgeschichte des neugriechischen Staats aufmerksam, welche als theoretisch-praktische Beiträge zu gewissen staatswissenschaftlicher Lehren und der neuern Diplomatie vorzügliche Beachtung verdienen.

Es ist daher auch natürlich und dem Plane des Werkes gemäß, daß der Verf. die eigentlichen Kriegsbegebenheiten, Heerzüge, Schlachten, Überfälle, Belagerungen u. s. w., welche unter geübter Hand vielleicht die glänzendste Seite eines Gemäldes der griechischen Revolution werden würden, nur als Thatsachen kurz angedeutet hat, ohne sich weiter auf nähere Schilderungen und Angaben einzulassen. Gordon's „Geschichte der griechischen Revolution" hat in dieser Beziehung wesentliche Vorzüge vor dem Werke des Hrn. Klüber, zumal da jener als Augenzeuge und Kenner sprechen konnte. Auffallender ist es jedenfalls, daß Hr. Klüber, wie uns erscheinen möchte, fast absichtlich die schärfere Charakteristik der Hauptpersonen in diesem geschichtlichen Drama vermieden hat. Man sucht vergebens nach dem treffenden Bilde eines Ypsilantis, Maurokordatos, Kolettis, Trikupis, Kolokotronis, Markos Bozzaris, Pietro-Mauromichalis, Miaulis und anderer einflußreichen Männer; selbst was von S. 445 an über Kapodistrias gesagt ist, gibt mehr eine gewählte Zusammenstellung günstiger und ungünstiger Urtheile über den Präsidenten als eine selbständige Charakterschilderung und freie Beurtheilung dieses unglücklichen Staatsmannes. Noch viel weniger wird man folglich die Charakteristik der bedeutendern Individualitäten aus der Zeit der Regentschaft, am wenigsten der Regentschaftsmitglieder erwarten. In diesem Capitel hat sich Hr. Klüber klug genug so gleichgültig als möglich, ich möchte fast sagen ganz passiv gehalten; kann man die Sachen eben nicht immer von den Lichtseiten zeigen, so ist es freilich besser, man läßt sie in einem gefälligen Helldunkel, als daß man sie gradezu in Schatten stellen sollte. Von den Blößen, welche neulich vorzüglich durch das bekannte Werk des Hrn. von Maurer aufgedeckt worden sind, nimmt der Verf. fast gar keine Notiz; wie viel weniger hätte er sich befugt geglaubt, darüber zu urtheilen, auf welcher Seite bei dem fatalen Zwiespalt der Regentschaft Recht oder Unrecht sei? Was im Allgemeinen die Art der Charakteristik des Hrn. Klüber betrifft, so beschränkt er sich meistens auf einige Beiwörter, welche bisweilen nach unserer Meinung eben nicht ganz glücklich, vielleicht selbst nicht ohne Vorurtheile gewählt sind. So wird z. B. Maurokordatos S. 118 „der vorwurffreiste, hochherzigste und gebildetste unter den Hauptführern der griechischen Sache" genannt und S. 164 wegen seiner Parteilosigkeit und wegen seines reinen Wohlwollens gerühmt. Die Richtigkeit dieser Eigenschaften wäre denn doch wol etwas näher zu begründen und noch andern Nachrichten vielleicht zu modificiren gewesen. Durch diese Weise bekommt aber leider die sonst wegen ihrer thatsächlichen Genauigkeit höchst lobenswerthe Darstellung des Verf. etwas Unbestimmtes, wir möchten sagen, eine unzuverlässige Haltung, welche den Mangel an philosophischer Auffassung und Beurtheilung dieser nicht blos für unsere Zeit, nein, für die Geschichte der Menschheit so wichtigen Weltbegebenheit verräth.

Wollten wir die einzelnen Abschnitte des Werkes genauer durchgehen, so würde es uns nicht an schlagenden Beweisen für unsere Meinung fehlen. Wir sehen uns aber auch hier genöthigt, bei einigen allgemeinen Bemerkungen stehen zu bleiben. Bei der Eintheilung der ganzen Revolutionsgeschichte in fünf Zeiträume geht Hr. Klüber von dem Principe der diplomatischen Verhandlungen zu Gunsten Griechenlands aus und schließt daher den ersten Zeitraum mit „Großbritanniens und Rußlands Vereinbarung zu gemeinschaftlicher Vermittelung des Streites" (April 1826), führt dann im zweiten die Geschichte bis auf die Zustimmung der Pforte zu den von den vermittelnden Mächten verabredeten Grundlagen für Griechenlands eigne politische Stellung" durch (September 1829), gelangt im dritten bis auf die „Einwilligung der Pforte in Griechenlands vollständige politische Unabhängigkeit unter einem erbmonarchischen Oberhaupte" (April 1830), faßt im vierten die Verhandlungen bis auf „des Prinzen Leopold von Sachsen-Koburg Rücktritt von seiner Annahme der ihm angetragenen Würde eines souverainen Erbfürsten von Griechenland" zusammen (Mai 1830), und erzählt im fünften die Ereignisse bis zu dem „Regierungsantritt des Königs Otto" (Juni 1835).

Die Einleitung gibt in gedrängter Kürze die Hauptmomente aus der frühern Geschichte und der Geistesstimmung der Hellenen, welche als die wesentlichsten Motive zur Revolution hervortreten; es sind scharfe Umrisse, aber doch eigentlich ohne tiefere oder originelle Auffassung des Gegenstandes. Der Aufstand des Theodor Wladimiskon — so schreibt der Verf. statt des gewöhnlichern Wladimiresko, ohne daß diese Abweichung grade hinlänglichge rechtfertigt erschien — und Ypsilantis' unglückseliger Zug in der Moldau und Walachei leiden, wie sie der Verf. dargestellt hat, eben wegen des obenbemerkten Mangels an schärferer Charakteristik der Hauptpersonen, an einer gewissen Einseitigkeit. Ich meine, es sei jetzt doch wol an der Zeit, in Ypsilantis nicht blos den ersten Helden der aufgehenden Freiheit zu sehen. Wären seine Schwächen und Fehler in ein richtiges Verhältniß zu seinen Vorzügen und Tugenden gestellt, so würde die ganze Darstellung bedeutend an historischer Wahrheit gewonnen haben. Die darauf folgenden glorreichsten Abschnitte des Freiheitskampfes, welche die Jahre 1821—26 umfassen, sind, wie gesagt, etwas leicht, aber nicht ohne Wärme und Lebendigkeit geschrieben; die Ereignisse folgen Schlag auf Schlag ohne wesentliche Lücken und unwesentliche Betrachtungen. Vielleicht sind der Eile, die hier nicht zu verkennen ist, einige kleine Verwechselungen und Irrthümer in den Namen zuzuschreiben; so hieß z. B. der bekannte bairische Philhellene, welcher einer der Ersten mit Oberst von Heidegger nach Griechenland ging, nicht, wie S. 109 steht, Schnitzler, sondern Schnitzlein; S. 190 steht sogar Drogos statt Dropos, was nicht Druckfehler, sondern nur gutmüthiges Nachschreiben eines Druckfehlers ist, wie er sich in der zufällig vor uns liegenden Quelle des Hrn. Klüber findet.

Schon im zweiten Zeitraume tritt die diplomatisch-publicistische Seite des Buches bestimmter hervor, und die Erzählung wird daher auch gemessener, kälter, wir möchten fast sagen seelenloser. Die Schlacht bei Navarin und die Vorfälle bei Athen im Frühjahre 1827 verlieren sich als belebtere Episoden beinahe ganz in dem Gewirr diplomatischer Verhandlungen und intriguirender Parteien, deren Leitung und Beherrschung ein verhängnißvolles Schicksal dem Grafen Kapodistrias vorbehalten hatte. Nach einer obengemachten Bemerkung brauchen wir kaum daran zu erinnern, wie Hr. Klüber die Wirksamkeit des Präsidenten behandelt; er erzählt nur, urtheilt aber sehr wenig, wenn man auch im Ganzen wol sieht, daß er ihn eher gegen seine Gegner in Schutz nehmen möchte; Kapodistrias scheint uns einer von den Charakteren zu sein, welche nicht allein durch eine trockene Aufzählung von Thatsachen, die auf sie einwirken, begreiflich werden, sondern psychologisch entwickelt sein wollen; wir haben anderwärts eine kleine Skizze dieser Art versucht. Verhältnißmäßig fast zu ausführlich sind die Verhandlungen über die Wahl eines souverainen Fürsten von Griechenland, die Annahme und die gleich darauf erfolgte Verweigerung dieser Fürstenwürde von Seiten des Prinzen Leopold von Sachsen-Koburg mitgetheilt. Die dabei in Betracht kommenden publicistischen Fragen sind, wie sich von selbst versteht, mit des Verf. bekannter Meisterschaft und Ruhe abgehandelt. Übrigens ist er gleichfalls der von uns schon vor mehren Jah-

Digitized by Google

ren aufgestellten und mit hinlänglichen Gründen unterstützten, neuerdings aber wieder durch Thiersch heftig angefochtenen Meinung, daß Prinz Leopold nicht sowol durch die absichtlichen Machinationen des Präsidenten Kapodistrias als vielmehr durch eine Verkettung von Umständen, welche auf ihn entscheidenden Einfluß hatten, zum Rücktritt bestimmt worden sei. (Vgl. S. 793.)

Sehr schätzenswerth sind die darauf folgenden Zusammenstellungen über den Territorialbestand und die Finanzverhältnisse des neugriechischen Staats, obgleich auch mehr übersichtlich als detaillirt. Der letzte Zeitraum gibt im Wesentlichen etwa Dasselbe, was in den verschiedenen Artikeln über die neuesten griechischen Zustände in dem „Conversationslexicon der neuesten Zeit und Literatur" gegeben ist. Diese Artikel, obgleich nur einmal, S. 451, erwähnt, scheinen von dem Verf. selbst ziemlich benutzt worden zu sein; wir finden im Anhange, wo ein Verzeichniß der Hauptschriften der neuern und neuesten Geschichte Griechenlands gegeben wird, wenigstens einige Titel, welche mit diplomatischer Genauigkeit die Druckfehler beibehalten haben, wie sie sich in jenen Artikeln finden: ein Umstand, der eben grade nicht für die eigne Benutzung dieser Schriften von Seiten des Verf. spricht. Wir wollen übrigens damit nicht etwa sagen, daß der Verf. nicht selbst aus den Quellen geschöpft habe; vielmehr ist die genaue Angabe derselben, namentlich in der zweiten Hälfte des Buches, noch ein wesentlicher Vorzug eines Werkes, welches Allen empfohlen werden kann, welche eine gedrängte, zuverlässige und gutgeschriebene Belehrung über die Bildungsgeschichte der neugriechischen Monarchie suchen, zumal da man vielleicht noch lange Zeit vergebens auf den Thucydides von Griechenlands Wiedergeburt wird warten müssen. 5.

Notizen aus Frankreich.

Vorgeschlagener Doublettentausch unter den Bibliotheken und Cabineten in Europa.

Der in Deutschland als Bauchredner und ausgezeichneter Mime bekannte Alexander Vattemare, der mit großer Beharrlichkeit den Plan verfolgt, einen Verkehr unter den verschiedensten Bibliotheken in Europa mittels der zu vertauschenden Doubletten zu bewirken, hat sich darüber in folgendem Briefe, datirt aus Mary-le-Roi vom 1. März d. J., erklärt, welchen man in einigen französischen Journalen liest.

„Die Petition, welche ich an die Kammern gerichtet habe, um einen allgemeinen Tausch der Doubletten von Büchern und Kunstgegenständen unter den Bibliotheken und Cabineten Europas zu bewirken, wird von der Kammer der Deputirten in Betracht gezogen werden. Dieser Plan, welcher zum Resultate haben würde, die intellectuellen Schätze von ganz Europa gemeinnütziger zu machen, jede Bibliothek und jedes Museum der Gegenstände zu entledigen, die sie zu viel haben, um ihnen dafür durch Tausch Das zu verschaffen, was ihnen mangelt, würde auch die wissenschaftliche Verbrüderung und die Gemeinschaft der Studien und Entdeckungen, welche die Schlagbäume der Staaten aufheben, fester schließen und die Wege einer allgemeinen Civilisation befördern. Schon seit Jahren beschäftigt mich die Verwirklichung dieses Plans. Ich habe mich auf meinen Reisen von der Zustimmung aller Fürsten des nördlichen Europas überzeugt. Durch meine häufigen Besuche der Bibliotheken und Cabinete, durch einen Auszug der Doubletten habe ich mich von der Leichtigkeit der Ausführung jenes Plans und seinen ungeheuern Resultaten überzeugt. Werde ich wol in meinem Vaterlande denselben Beistand wie anderwärts finden? Schon haben mich edle Sympathien aufgemuntert. Einige durch ihre Einsicht wie durch ihren Patriotismus ausgezeichnete Männer — unter welchen ich besonders Hrn. Crapelet anführen darf, welcher alle für diesen Plan erforderlichen Veröffentlichungen übernommen hat, blos um den Preis der Ehre, seinem Vaterlande dadurch nützlich zu werden — haben mich bei den lästigen Schritten und ununterbrochenen Aufopferungen unterstützt, welche diese Idee mir auferlegt hat; auf sie besonders wird der Ruhm davon zurückfallen. Was mich anbetrifft, so habe ich nur meiner Überzeugung gehorcht seit dem Tage, wo die Nützlichkeit jenes Planes und die Leichtigkeit seiner Ausführung erwiesen worden sind. Es war für mich eine gebieterische Pflicht, die Verwirklichung desselben durch alle mögliche Mittel zu verfolgen, und ich habe diese Pflicht, so viel an mir war, erfüllt. In einer Laufbahn, auf welcher ich nur glücklichen Erfolg gefunden habe, würde ich selbst von dem Gedanken, welchen ich gefaßt habe, keinen Vortheil ziehen. Der Gewinn des Landes, der Fortschritt der Literatur und der Wissenschaften, denen ich hierbei diene, ist die einzige Vergeltung, auf die ich Anspruch machen möchte, die einzige, nach der ich strebe.

Alexander Vattemare."

Unausführbar kann dieser Plan im Allgemeinen gewiß nicht genannt werden, aber die Schwierigkeiten der Dinge stehen oft der Unmöglichkeit gleich, und der wohlmeinende Urheber desselben — wenn man anders einen Gedanken schon einen Plan nennen kann — hat die Hartnäckigkeit der Bibliothekare gewiß noch nicht kennen lernen.

Ausgrabungen.

Ein Gärtner der Vorstadt von Langres hat eine große Anzahl von Stücken fast unversehrter Töpferarbeit gefunden, von jener schönen rothen Farbe und jener Feinheit des Korns, welche die schöne römische Periode verräth. Unter diesen Überresten findet sich eine sehr kleine Tasse, ziemlich ganz, aber ohne Verzierung und auf dem Grunde mit einem Töpferzeichen, dessen Charaktere unleserlich sind; ferner Fragmente von Vasen von einer sehr großen Dimension, auf deren einer sich dieses Zeichen findet: OF. MODES. (Officina Modesti). Auf andern sind Figürchen, Laubwerk und Weinblätter von sehr reiner Zeichnung und einem ausgesuchten Geschmack en relief modellirt. Andere zerbrochene Vasen von länglicher Form in einer weißlichten, sehr leichten Erde mit schrägen Canneluren. Die letzten Überreste sind von einer schwarzlichen Farbe, in gröberer Erde und ohne genaue Verzierungen; ein bronzener Nagel, welcher den Kopf einer Mannes mit einer Krone im Haar trägt, und verschiedene bronzene Medaillen aus den Zeiten des frühern und spätern Kaiserreiche.

Ein Gegenstand anderer Art wurde beim Aufgraben eines Dammes auf dem Wege von Chatillon zwischen Humes und Beauchemin gefunden, nämlich ein Hufeisen ohne Löcher für die Nägel, an welchem aber der Rest eines Riemens befestigt war, welcher dazu diente, es an den Fuß zu befestigen.

Beim Abräumen der Nordseite des Triumphbogens von Cavaillon hat man einen großen Steinblock entdeckt, der ein Loch von ungefähr 2 Centimetres im Durchmesser hat und von den Ruinen eines römischen Theaters oder Amphitheaters herzurühren scheint. Er ist in der Form und in der Dimension beinahe den Kragsteinen ähnlich, die in dem Theater von Orange zur Befestigung der Stangen dienten, über welche man die Zelte spannte. Und da es unzulässig ist, anzunehmen, daß dieser enorme Block von anderwärts hierher geschafft worden sei, so ist man veranlaßt zu glauben, daß die Hauptstadt der Cavaren ebenfalls eine bedeutende Stadt gewesen ist, welche ihre prachtigen Gebäude für öffentliche Spiele hatte und darin keiner der benachbarten Städte nachstand.

Als man 1830 die Abräumung auf der östlichen Facade des Denkmals, welches der Bogen des Marius genannt wird, vollendete, entdeckte man einen Theil des alten Walls, in welchem sich eine Öffnung für das Spielen der Kriegsmaschinen fand. Dieser Umstand läßt annehmen, daß es also eines von den Thoren der Stadt und kein Triumphbogen gewesen sei, der doch gewöhnlich von jeder Seite frei, wiewol auf den Hauptzugängen der Städte zu stehen pflegte. Die reichen und mannichfaltigen Verzierungen, welche an den beiden äußern Seiten befindlich und im Innern durchaus fehlen, beweisen hinlänglich, daß dieses Thor der Stadt einen Winkel ihrer Einfassung einnahm, den Winkel von Nordwest, von wo die römische Straße von Carpentras und Orange ausging. 44.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 171. — 19. Juni 1836.

Der Dichter ein Seher, oder über die innige Verbindung der Poesie und der Sprache mit dem Hellsehen. Von Alb. Steinbeck.

(Fortsetzung aus Nr. 170.)

Gemüth und Phantasie sind die bewegenden Kräfte jedes Künstlers, also auch des Poeten, oft mit umgekehrtem Verhältniß zur wirklichen Umgebung hervorbringend, Frühlingslieder im Winter, Schilderungen orientalischer Zauberpaläste im Dachzimmer, himmlische Lichtgestalten bei der Nachtlampe; aus einer höhern Sphäre des Geistes stammend und bei Andern auf einen versteckten Poeten im Innern zählend. Hellsehen heißt ein Zustand des durch die Sinne nicht mehr vermittelten Innewerdens der Seele. Hierfür zur Erklärung wählt der Verf. die Annahme einer menschlichen Dreifaltigkeit (Leib, Seele, Geist), der die neuern Psychologen ihre Gunst zuwenden, was gleichfalls schon ältere gethan, z. B. Plato mit seiner Lehre von zwei Seelen und mit ihm die nicht philosophischen Habessinier (Lobo's „Reise nach Habessinien", Th. 2, S. 118). Der Geist, als das Höchste und Führer der Seele, welcher ein Ausfluß aus dem ewigen Geiste zu sein scheint, ist für sich unabhängig von Raum und Zeit und allen Naturgesetzen; eine seiner Hauptthätigkeiten ist eine Erhebung zum reinen Schauen im höhern Licht, Hellsehen. Der Geist trägt eine selbständige Weisheit in sich, die göttliche, von der schon Salomo sammt den Neuplatonikern spricht, die Quelle aller Offenbarung. Die Seherin von Prevorst redet gleichfalls von einem solchen Geiste. Ihm untergeordnet ist die Seele, welche seinen Einfluß aufnimmt und auf die Organe und die Thätigkeit des Leibes überträgt; ihr Leben äußert sich als Verstand und Vernunft. Letztere ist nicht selbständig. Denkt man sich die menschliche Cultur von einem thierischen Zustande anhebend und zum höchsten, der Gottähnlichkeit, aufsteigend, so will dies zur Geschichte nicht passen; besser entspricht die Annahme, der Mensch sei in göttlicher Vollkommenheit geschaffen, mit dem Schöpfer nahe verbunden, mit einer eignen Erkenntnißweise dieses reinern Zustandes, einer Harmonie zwischen Geist und Seele, einer Wissenschaft des Geistes, wodurch die unglaublichen Kenntnisse (?) der Urvölker erklärlich werden. Der Sündenfall störte diesen Zustand, es blieben aber als Zeugen desselben zurück das Gewissen, der Forschungstrieb nach Erkenntniß des Höchsten, den alle Verstandesthätigkeit mit ihren Resultaten nicht befriedigt, ein Streben im Dunkel nach Hellsehen. Nun gibt es einen doppelten Weg, der Weisheit und Macht des umdunkelten göttlichen Geistes wieder theilhaft zu werden, einen moralischen und einen körperlichen. Mit dem ersten ist Entsündigung, wahrhafte Religiosität, frommer Glaube gemeint, die Außerordentliches bewirken, und es wird des Apollonius von Thyana, des Proklus, der Jungfrau von Orleans, auch der indischen Büßer gedacht, welche zugleich Hellseher sind. Zu dem zweiten gehören theils natürliche Mittel, als Krankheiten, besonders oft kurz vor dem Tode, natürlicher Somnambulismus; theils künstliche, als eine dahin abzweckende Lebensweise, Räucherungen, gewisse Arzneimittel, und der künstlich erweckte Somnambulismus, welcher als das stärkste angesehen werden kann, wobei alle Schranken wegfallen, welche den Geist in seiner Thätigkeit einengen.

Hierbei ist leicht wahrzunehmen, daß nach angedeutetem System des Verf. alle ascetischen Großthaten des Orients und Occidents, alle Selbstpeinigungen, Zaubertränke, Bußübungen, jegliches Narrenthum der christlichen Klöster und der Heiligen (Jogis) des Ganges nicht allein ihre Stelle finden, sondern sogar Empfehlung verdienen, wenn anders Derjenige gepriesen werden muß, der weiter dringt als seine Vorgänger; ja, es ist ganz folgerecht in dieser Beziehung (freilich nicht vom Verf.) eine esoterische Mystik, als Culminationspunkt frommer Asceſe, von der exoterischen unterschieden worden, welche sich im Hellsehen gestaltet, und man hat sogar die Stufenfolge der erstern nach Lehrweise eines Compendiums zu bezeichnen versucht. Die Sache bleibt dessenungeachtet in ihrem Bestande; nur ein systematischer Rationalismus wird ihr gefährlich, der weiter führt als sie selber, und wer dem letztern huldigt, wird kaum die martervolle Abtödtung des Irdischen, welche bei Völkern des Alterthums gebräuchlich gewesen (wie der Verf. S. 84 thut), als eine höchst einseitige Richtung und Verwirrung verdammen dürfen. Das Eigenthümliche des systematischen Rationalismus besteht nämlich darin, alles Dasein, Leben und Wirken aus Begriffen und deren Folgerungen entstehen zu lassen, hervorzubringen, mithin auch das Geistesleben durch eine wissenschaftliche Anweisung; während

Digitized by Google

doch verſtändige Vernunft — nach oben geleſener Angabe — nur ein Vorhandenes aufnimmt und vernimmt und es nach ſeinen Beſchaffenheiten und Verhältniſſen gliedert und ordnet. Jede poetiſche und fromme Begeiſtrung will erwartet, erfahren, nicht gemacht und künſtlich hervorgebracht ſein; darum ſchaffen die Äſthetiker keine Dichter, die Erbauungsbücher keine frommen Glaubenshelden, die pſychologiſchen Paragraphen vom Geiſt keine Begeiſterung. Bußübungen und magnetiſches Händeſtreichen ſind ärmliche, oft fehlſchlagende Mittel für eine Sache, die viel höher liegt als ſie, und die nur zuweilen als ein ſchon Vorhandenes unter ihren Umgebungen erſcheint. Solche Betrachtung iſt gleichfalls Rationalismus, jedoch ein anderer als der früher genannte, in Lehrbüchern und Syſtemen gebräuchliche.

Für den zweiten Abſchnitt der Ähnlichkeit äußerer Reizmittel zum Zuſtande des Dichters und Sehers beruft ſich der Verf. auf die unleugbare Erfahrung, daß geiſtige Kraft in ſchwachem Körper erſcheine und Anſtrengung der erſtern den letztern ſchwäche, geſteht aber, aus der Schwäche des letztern folge nicht immer die erſte, und läßt dem Spruche „mens sana in corpore sano" ſein Recht. Enthaltſame Lebensweiſe, heftige Körperbewegungen, Räucherungen mit narkotiſchen Subſtanzen, Arzneimittel, Zaubertränke wirken gewaltſam bei Schamanen, Derwiſchen, Orakeln, Wahrſagern; die Nachtzeit, Blindheit, Leiden und Trübſale ſind weder Dichtern noch Sehern fremd. Ihnen iſt gemeinſchaftlich ein Abwenden von der Außenwelt, ein Inſichhineingehen, Drang zur Einſamkeit, Aufſchwung der Seele, Verzückung, Begeiſterung. Letztere iſt eine Freiwerdung des göttlichen Geiſtes im Menſchen, nach Plato ein „göttlicher Wahnſinn", immer im Elemente der Religioſität. Schon Kant bezieht das Genie auf etwas Höheres, Unſichtbares, auf freieres Hervortreten des Geiſtes. Das Schauen des Sehers und Dichters bezieht ſich auf ein Erkennen der Dinge in ihrer Weſenheit. Es finden ſich bei Dichtern wie Jean Paul, Petrarca, dem ältern engliſchen Dichter Donne, Lord Byron prophetiſche Momente, ſie ſchauen Alles in einem beſondern Lichte, ähnlich einem hellen Traume und deſſen Hellſehn. Bei den jüdiſchen Propheten und Zuſtänden frommer Chriſten zeigt ſich ein Ähnliches. Niemand ſollte dieſes in die Reihe blos krankhafter phantaſtiſch myſtiſcher Verirrungen verweiſen.

Hier darf man dem Verf. beiſtimmen, nur mit der Cautel, daß nicht jedwedes in dieſer Art ſich Ankündigende von gleicher Beſchaffenheit ſei und die falſchen Quellen neben den wahren rieſeln, auch ihre Waſſer ſich oft vermiſchen; daß ferner nicht eigentlich das Weſen der Dinge darin erkannt werde, ſondern das Weſen des Menſchen ſelber, der zur Poeſie und Religion urſprünglich berufen iſt. Ein Rechtes von Beiden muß widerklingen im innerſten Gemüth, muß frei ſein von kindiſchen Abgeſchmacktheiten, denen nur zu oft die Welt gehuldigt, reich an erhebender Fülle für Verſtand und Herz. „Prüfet die Geiſter", ſagt die heilige Schrift.

Im dritten Abſchnitte wird die Ähnlichkeit der vom Seher und Dichter geſchauten und gedachten Gegenſtände nachgewieſen. Die Entſtehungsweiſe des menſchlichen Gedankens iſt dunkel, nämlich ſein Anfang, nicht ſein logiſcher Fortgang; das Genie macht ihn, hat ihn, ſelbſt ſogenannte Wunderkinder ſetzen uns in Erſtaunen. Dieſen Anfang verlegt der Verf. in das verhüllte Hinterleben des Geiſtes, als Quelle der Begeiſterung und des religiöſen Gefühls, wovon der äußere Verſtandesmenſch zu lernen hat und worauf Plato den Inhalt ſchöner Dichtungen bezieht. Tiefſinnige Forſcher, wie v. Helmont, haben die Nichtigkeit des Schulwiſſens anerkannt und durch Gebet höhere Erleuchtung aus Gott geſucht, wobei Einſeitigkeiten vorkommen mochten, allein die Sache wahr bleibt, daher das eigne Verdienſt in der Wiſſenſchaft meiſtens als ein Act der Uſurpation und der Anmaßung des Verſtandes und des Verſtandesmenſchen genommen werden muß. Dem Ref. ſcheint ordentlich, es gereiche dem Verf. zum Verdienſt, gegen das Verdienſt geſprochen zu haben. Improviſatoren und Redner können von der Begeiſterung Zeugniß geben, ſelbſt alle witzigen Einfälle, als Feuerwerke des Geiſtes, nicht des Verſtandes, aber noch mehr das ſchärfere Denken vieler Menſchen im Schlummer und im Traume als im Wachen, ſodaß unſer gewöhnlicher Lebenszuſtand mit ſeinem Denken, den wir lange als den einzig möglichen genommen und dem wir Jahrhunderte lang ſo hohe Fähigkeiten zugetraut haben, wirklich weder der einzige Zuſtand auf unſerer Lebensbahn, noch auch der höchſte Erkenntnißzuſtand während derſelben iſt. Das Reich und die Fülle des Geiſtes offenbart ſich durch die aus ihm entſtandenen Gedanken, die als ein Unmittelbares allem Mittelbaren voranſtehen, von Plato ein Wiedererinnern genannt, wogegen das mittelbare Denken nach Heinroth ein gegenſtändliches heißen könnte. Beide Arten vermiſchen und verbinden ſich im Leben, ihre Sonderung erſcheint nur in gewiſſen freiern Zuſtänden des Geiſtes. Die Philoſophie ſucht die wahre Offenbarung, ſie wird aber falſch und trügeriſch, wenn ſich das mittelbare Denken ſyſtematiſch zum unmittelbaren emporſchwingen will. Alte und neue Scholaſtik mit ihren Kategorien und metaphyſiſchen Formeln treibt ſich umher in der unterſten Region der Wahrheit, wähnt den Saum des Univerſums damit einzufaſſen, und am Ende iſt es nichts als eine taube Nuß, ihr Abſolutes. Dies trifft auch Hegel, der es weit gebracht im Zerblaſen und Zerſehen der Begriffe.

Nun ja, die Philoſophen — dürfte man ſagen — haben ſich ins Träumen hineingewacht, haben ihre Kategorien von Subſtanz und Accidens, vom Sein, Werden, von Urſachlichkeit ohne Urſache, von Nothwendigkeit ohne anfangende Freiheit u. dgl. mit einer dialektiſchen Begierde als höchſten Fund der Wahrheit ergriffen, worin eben ein ſyſtematiſcher, angeblich conſtruirender Rationalismus beſteht. Hätten ſie vollkommen gewacht, ſie hätten ihr Träumen als ſolches begriffen, hätten heller geſehen, und ihnen wäre ein Anderes über die Kategorien hinausliegendes Erſtes und Anfangendes zum Bewußtſein gelangt. Umgekehrt aber vermeide der Denker, ſich

Digitized by Google

irrational ins Träumen hineinzuträumen und ohne Besinnung ins Meer der gaukelnden Phantasie zu stürzen, dessen Fluten der Verwirrung und nächtlichem Dunkel die Lichter der Himmelsveste fehlen.

Der vierte und letzte Abschnitt ist zugleich der ausführlichste und betrifft die Ähnlichkeit der Sprache und des Rhythmus bei dem Dichter und Seher. Hier wird, weil das innere Leben des Menschen in Seele und Geist zerfällt, eine verschiedene Sprache des Geistes und der Seele angenommen. Jene ist dem jetzigen und gewöhnlichen Zustande des Menschen unbekannt und ein wohlthätiges geheimnißvolles Geschenk des Schöpfers, keiner willkürlichen Wandelung fähig, eine Ausgießung des in Worte krystallisirten Wesens des Geistes, eine Universalsprache. Die Sprache der Seele ist vielfach und der Zahl ihrer Thätigkeiten entsprechend: eine Sprache der Phantasie und Einbildungskraft, in Bildern und Gleichnissen, für deren Hieroglyphen und Symbole uns oft die Deutung fehlt; dann eine Sprache des Gemüths, durch Ton und Rhythmus sich auszeichnend, in magisch bedeutsamen Worten und Gesängen kennbar; endlich eine Sprache des Verstandes, die von den Meisten als die einzig mögliche angesehen worden, auf deren Bildung die äußere Natur Einfluß hat, die unzulänglich ist für Gedanken und Anschauungen höherer Art. Wahrscheinlich ist für die erste Menschheit eine ursprüngliche Sprache des Geistes und innern Seelenlebens, als Ausdruck eines hellsehenden Zustandes, eine Natursprache, mit welcher der Schöpfer durch die Natur zum Menschen sprach und auch der Mensch die sichtbare Welt zu beherrschen vermochte. Durch die moralische Entartung des Menschengeschlechtes ward diese Sprache getrübt und unverständlich; es erwachte der Drang, die Lücken auszufüllen, und es entstand die intellectuelle conventionnelle Sprache des Verstandes. Daraus entspringen Misverständnisse der Sprechenden, aber auch Ähnlichkeiten der poetischen Sprache aller Völker. Anklänge der Ursprache finden sich in den orientalischen Sprachen, besonders in der hebräischen, die deswegen von einseitigen Sprachforschern wol für jene selber gehalten worden. Ging auch die Zungensprache des Geistes, die Ursprache, verloren, so blieb doch in den Abkömmlingen des Orients ein darin begründeter Sprachstyl. Auch im schriftlichen Wortzeichen wird dergleichen sich offenbaren, daher im Alterthum und jetzt die kindliche Meinung einiger Völker von der Kraft nicht blos des gesprochenen, sondern auch des geschriebenen Worts. Man hatte im Orient besondere Schriftzüge für die Poesie und für anderweitige Mittheilung. Es gibt eine Sprache des Kindes, des Jünglings, des Mannes, des Greises, ja auch eine Sprache des Geistesmenschen nach dem Tode; eine Sprache der Geister ist annehmbar. Für letztere wird das Zeugniß der Seherin von Prevorst und Swedenborg's angeführt. Freiere Zustände der Seele durch selbstthätige Erhöhung der Seelenkraft haben ihre besondere Sprache, in der Liebe, in der Religion, in den Orakeln, im Prophetenthum, in der Offenbarung Johannis, in der Poesie, als höchster Consummation aller Seelenkräfte. Entspringen diese Zustände durch Auflockerung der Bande zwischen Seele und Leib, so entsteht Traumbildersprache im Schlaf und Traum, jedoch nur in den bedeutungsvollen hellsehenden Träumen, im zweiten Gesicht der Schottländer, in Erstasen, endlich im Hellsehen selbst. Im letztern zeigt sich Sprechen im höhern Dialekt der erlernten Muttersprache und in Versen, in einer entweder ganz fremden oder doch nur wenig bekannten Verstandessprache, auch in einer ganz fremden orientalisch klingenden Sprache, welche nun als die eigentliche aus dem Geiste selbst hervorgegangene Wortsprache des Geistes, oder als eine Annäherung an dieselbe erscheint. Für alle diese Zustände und deren Ausdrucksweise sammelt der Verf. historische Beispiele, die in ihrer Zusammenstellung eine angenehme und merkwürdige Übersicht gewähren. Als Hauptfactum und sichersten Beweis für die Existenz einer Sprache des Geistes nennt der Verf. das biblische Sprachwunder am ersten christlichen Pfingstfeste.

(Der Beschluß folgt.)

Troisièmes mélanges, par M. l'abbé *F. de Lamennais*. Paris. 1835.

Die erste Sorge eines von aufrichtiger Liebe für menschliche Vervollkommnung begeisterten Schriftstellers muß unstreitig dahin gehen, die moralischen Bedürfnisse seiner Zeit genau zu erforschen und demnächst diejenigen besondern Bedingungen zu ermitteln, woran sich die Möglichkeit des Fortschreitens der Civilisation knüpft, sowie endlich mit sich selber über die specielle Beschaffenheit derjenigen Ideen ins Klare zu kommen, auf welche hin die öffentliche Meinung zu leiten es Noth thut. Hohe Geistesgaben sind nur insofern eine Wohlthat, als deren Einfluß dazu angewandt wird, die legitimen Bedürfnisse einer Epoche zu befriedigen, den Ideen und Überzeugungen einen geordneten und ruhigen Gang zu ertheilen, und solche, sind sie verkehrt, zu berichtigen, oder sie selbst auf Kosten einer vorübergehenden Popularität mit aller Macht zu bekämpfen. Werden aber jene Gaben zu andern Zwecken verwandt, so sind sie ein Fluch, eine Lästerung Gottes, der sie nur zum Heile des Menschengeschlechts austheilte. Lamennais aber, so bedünkt es uns, ist in einer seltsamen Täuschung über den Charakter unserer Zeit, über die Bestimmung dieses Jahrhunderts befangen. Nach seinen letzten schriftstellerischen Arbeiten und denen vieler anderer philosophischen und politischen Sektirer unserer Tage wäre das große, von den neuen Generationen zu vollendende Werk ein durchaus revolutionnaires. Denn offenbar gehen deren Bestrebungen dahin, nicht nur die kirchliche Hierarchie zu verbessern und umzugestalten, sondern auch die Könige von ihren Thronen zu stürzen, die moderne Aristokratie, ja selbst das europäische Bürgerthum zu ächten und außer Besitz zu setzen, zu dem Ende alle gegenwärtigen Eigenthumsgesetze aufzuheben, endlich aber die unbedingte Volkssouverainetät zu verkündigen und jedwede von dieser Souverainetät unabhängige Gewalt gänzlich zu vernichten. Es ist dies in Kürze der Inbegriff aller von unserm Verf. sowol in seinen „Paroles d'un croyant" wie in vorliegender Schrift entwickelten Ideen. Indem nun aber derselbe die Vollbringung eines durchaus revolutionnairen Werks beabsichtigte, sah er sich allerdings genöthigt, revolutionnaire Principien anzunehmen, und in dieser Beziehung gewahren wir eine vollkommene Consequenz des Gedankens und der Bestrebungen in seinen frühern wie in seinen neuesten Schriften, nur mit dem Unterschiede, daß, hatte derselbe auch immer den nämlichen Zweck im Auge, er nicht immer, um diesen zu erreichen, dem nämlichen Mittel vertraute. Da nun in gegenwärtiger Schrift der Verf. vor-

Digitized by Google

schränkt aufgefaßten Sinne, und so darf es keine Bedenken haben, auch die von Menschenhand gemachten Steine darunter zu begreifen. Wenn also Pausanias (VIII, 48, 2) erzählt, daß bei den Arkadern Steine aufgestellt seien, welche Hermen genannt würden, obwohl sie weder Gesichter noch Füße hätten, so sind diese Steine ebenso Hermen, wie die Steine, welche Hermen mit Gesichtern und Füßen sind.

Nach dem gewöhnlichen Brauche bezeichnet man die Hermen als Werke der Kunst. Dies ist nicht richtig. Hermen sind Werke der Handwerker, welche Steine zu Grenzsteinen bearbeiten. Die Kunst hat sich dieser Steine nur dann angenommen, wenn sie aus ihnen Bildwerke der verschiedensten Darstellungen machte. Diese Bildwerke sind Kunstwerke, aber nicht die Hermen selbst. Hermen sind Grenzsteine, Bildwerke sind Kunstwerke, welche durch ihre Bestimmung, die Grenze zu bezeichnen, Hermen werden. Hermen sind also Grenzsteine, welche durch ihre Bestimmung, die Grenze zu bezeichnen, Kunstwerke werden. Sie sind Grenzsteine, welche durch ihre Bestimmung, die Grenze zu bezeichnen, Bildwerke werden. Sie sind Grenzsteine, welche durch ihre Bestimmung, die Grenze zu bezeichnen, Bildwerke werden, welche durch ihre Bestimmung, die Grenze zu bezeichnen, Hermen

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 172. — 20. Juni 1836.

Der Dichter ein Seher, oder über die innige Verbindung der Poesie und der Sprache mit dem Hellsehen. Von Alb. Steinbeck.

(Beschluß aus Nr. 171.)

Die Erzählung des Lucas von dieser Begebenheit enthält zwei Hauptmomente, um deren Feststellung und Vereinigung es sich handelt: 1) das Predigen mit andern Zungen; 2) ein Jeglicher hört seine Sprache. Ersteres setzt voraus ein Nichtverstandenwerden, wenigstens ein theilweises, letzteres ein allgemeines Verständniß. Die Erklärer dachten bei dem Reden in Zungen (γλωσσαις λαλειν) zum Theil an ein Lallen oder Stammeln, was unpassend ist, oder mit Herder an ein begeistertes Reden und eine neue Sprach- und Auslegungsweise der alten Propheten; aber dies wäre nichts Wunderbares gewesen. Die meisten neuern Theologen denken an ein Sprechen in fremden, nicht erlernten Sprachen, wobei man nur mit dem Verstandenwerden in Verlegenheit geräth, besonders bei der Abneigung der Juden gegen fremde Sprachen; Bleek endlich hält die Gabe für ein Sprechen in ungewöhnlichen, alterthümlichen, poetischen oder provinziellen Ausdrücken, welche Glossen genannt werden, worin aber wieder nichts Übernatürliches und kein Zeichen des empfangnen heiligen Geistes hätte erkannt werden mögen. Unser Verf., der diese Auslegungen anführt und ganz richtig darauf Rücksicht nimmt, daß die Sprachengabe auch in den ersten christlichen Gemeinen fortdauerte (1 Kor. 14), hält sie für ein Sprechen in einer höhern, unbekannten, also als fremd und neu erscheinenden Sprache des Geistes; der Redner befand sich dabei im Zustande der Extase und der religiösen Begeisterung. Dies bleibt dann eine wunderbare Gnadengabe, wofür der Apostel Paulus Gott dankt, daß er sie besitze, und es können sich die übrigen Gaben, deren er erwähnt (1 Kor. 14), die Auslegung, die Weissagung daran schließen. Zugleich, wenn auch dieses Hervortreten der Ursprache des Geistes den Hörern fremd erschien, waren doch Anklänge derselben in den orientalischen Sprachen geblieben, und die Parther, Meder, Elamiter, Mesopotamier, Juden und Judengenossen, Kreter und Araber u. s. w., welche Fremden wahrscheinlich Juden waren, die in jenen Gegenden wohnten, konnten nun diese Anklänge als ihrer eignen Sprache, dem Althebräischen eigenthümlich, auffassen und verstehen. Es lag dann hierin eine sichtbare Darstellung des Universalismus des Christenthums, eine Zurückführung des Geistes auf seine allgemeine Ursprache, die zugleich eine neue Sprache war für die ausgearteten Sprachweisen.

Wider Möglichkeit einer Ursprache und die hier gegebene scharfsinnige Erklärung des biblischen Sprachwunders am Pfingstfest ist im Allgemeinen wenig zu erinnern; denn daß sie jetzt nicht mehr gesprochen wird, ist kein Grund dagegen, weil wir Alle lange nach der babylonischen Sprachverwirrung und Vielscheidung leben. Auch gilt er nicht gegen die Möglichkeit, daß Hellsehende und Hellwissende zum Unterschiede von unserm gemeinen Trübsehen und Wissen jene Sprache wiederfinden und gebrauchen. Der Verf. nennt seine Ansicht mit Recht eine Hypothese und will sie — nämlich ihre nothwendige Wirklichkeit, nicht ihre Möglichkeit — beweisen durch beglaubigte Thatsachen. Zu einem gutem Beweise gehört viel, und hier fehlt nach eignem Geständniß (S. 379) die mathematische Evidenz. Als Hauptfactum und sicherster Beweis wird das Pfingstwunder genannt. Allein die Erzählung ist räthselhaft; was darin Thatsache sei, ist schon von der erklärenden Hypothese abhängig. Sollen Thatsachen beweisen, so muß ihr Inhalt ganz evident und gegen verschiedenartige Auffassung gesichert erscheinen. Bleibt dies unentschieden, so gibt es Vermuthungen, höhere und geringere Grade der Wahrscheinlichkeit, und nur das Außerordentliche, Wunderbare, wie am ersten christlichen Pfingstfeste, ist die reine Thatsache.

Zur Unterstützung des gegebenen Hypothesenbeweises werden S. 314 fg. neuere, mit wunderbaren Sprachausdrücken verbundene extatische Erscheinungen angeführt: die Jansenistischen Convulsionnairs 1720 — 30 am Grabe des heiligen Paris zu Paris; die Frau von Supon, welche die Engelssprache lernte; ein junger Lehrer, der im Traume volltönend wie in Bruchstücken einer fremden Sprache laut betete; Jak. Böhme, der eine Reihe eigner Worte erfand; eine Seherin, welche wünschte, Jemand möge in der Natursprache mit ihr sprechen; eine andere Seherin, die mit na blamiria eine Braut, mit na blamiochor den Bräutigam, mit na elemos die Katze bezeichnete; die Seherin von Prevorst, welche eine der orientalischen ähnliche Sprache redete und davon sagte, daß man zu den Zeiten Jakob's etwa so gesprochen; daß in

Digitized by Google

jedem Menschen eine ähnliche Sprache liege, die aus innern Zahlen hervorgehe, worin Gurgeltöne, z. B. bei dem Wort „Dalmachan", vorkamen, worin Sprachkenner Koptisches, Arabisches und Hebräisches finden wollten. Auch eine eigenthümliche Schriftsprache gab diese Seherin mit Häkchen und Zahlzeichen, aber kein vollständiges ABC, und Proben dieser innern Schrift, wie Verf. sie nennt, findet der Leser S. 520. Es darf nicht befremden, daß solche Beispiele nur selten sind, da nur „die bis zur tiefsten Uranschauung in sich hineingegangenen Seher zum Wissen jener Sprache gelangen können, und jenes tiefste Eindringen und jene freiste Bewegung des Geistes und der Seele nur selten in dem Grade erreicht wird, als es bei dieser Seherin Kerner's der Fall war, welche ihres Gleichen weder in früherer noch in neuerer Zeit findet."

Wunderbar! ruft hier ein Jeder; dem Verstandesmenschen geht der Verstand aus, und der Mystiker meint den rechten darin zu finden. Ein vernünftiger Liebhaber des Hellsehens findet das Mitgetheilte etwas wunderlich, läßt die Thatsache in Ehren, die Erklärung derselben aber — besonders wegen ihrer größern Seltsamkeit als Erbaulichkeit — scheint ihm ein Versuch, das Dunkele durch Dunkel aufzuhellen.

Fernere Unterstützung seiner Hypothese sieht der Verf. in den Bemühungen der Sprachforscher, aus den vorhandenen lebenden oder todten Menschensprachen auf eine Ursprache zurückzukommen und sie darzustellen. Der Rector Tiefensee in Stargard widmete sein ganzes Leben diesem Zweck, hinterließ 13 Folianten Manuscript, und sein College Falbe versichert, der Mann wäre mit seiner Ursprache im Stande gewesen, sich alle Sprachen zu erklären und dieselben zu verstehen. Inzwischen was hier gesucht wird und gefunden werden kann, ist nach der Hypothese des Verf. durch gewöhnliche Sprachfähigkeit und Sprachfertigkeit des Verstandes nicht befriedigend zu lösen, sondern ein höherer unmittelbarer Erkenntnißzustand des frei- und selbsterkennenden Geistes müßte in dem Forscher dazu vorausgesetzt werden.

Ref. stimmt diesem Urtheil bei, insonderheit dem negativen Theile desselben. Überhaupt aber kann er kein so bedeutsames Gewicht auf das gesprochene oder geschriebene Wort als Wort legen, wie von Manchem geschieht. Der Geist sucht sein Wort und findet es, hat in allen Menschenzungen geredet, gedichtet, geweissagt, begeistert. Nicht die Worte und Buchstaben sind magisch, erweckend, offenbarend, sondern der sie beseelende Geist; und wenn dieser in schwachen und sogar ungeschickten Menschenleibern von seinem gewaltigen Dasein Kunde gab, so auch in schwachen unbehülflichen Worten. Unsere lebenden Sprachen, die schon Jahrhunderte als Geistesorgan gedient, sind keine so schlechten Leiber, um das Bedürfniß eines ganz neugeschaffenen Leibes, gesetzt auch, er sei in der Vorzeit schon vorhanden gewesen und brauche nur wiedergeschaffen zu werden, nahe zu legen. Wer etwas zu sagen weiß, wird es sagen können in seiner Muttersprache, und bedarf keiner Urwundertöne und keiner Urwundergrammatik. Selbst wenn er die letztern durch Ekstase fände, würde dies fruchten für Verständniß und Gewalt der Begeisterung?

Besondere Beispiele eigenthümlicher Sprachgestaltung findet man bei verschiedenen Kranken, die in Versen reden, wie Seneca philosophiren; in der Mondsucht, welche von den Dächern herab singt und Reden hält; im Veitstanz, welcher symbolische Gesichte hat, auch rhythmisch singt und reimt; beim Nervenfieber, worin Ähnliches vorkommt; in sogenannten Geisteskrankheiten, bei denen der Geist eigentlich nicht erkrankt, sondern oft frei hindurchleuchtet, weswegen Wahnsinnige zuweilen ungewöhnlich treffend reden und antworten, auch, sobald sie schlafen, vernünftige Träume haben, sich sogar während ihres wahnsinnigen Zustandes geistig ausbilden; endlich bei nahem Tode der Sterbenden, wo sich in diesen Momenten häufig ungewöhnliche Begeisterung, höherer Sprachausdruck, Fernsicht, rhythmische Poesie kundgibt. Mit Einkehr des Geistes in sich selbst sind eigentlich alle Gesunde Dichter und Seher, dann auch die Kranken in lichten Augenblicken und die Sterbenden vor den Thoren der zweiten Welt. Auch mag die ausgedehntere Schlußfolgerung des Verf. bestehen: höhere geistige Kunst in vollkommener Entwickelung sei eins mit Religion, Philosophie, Erfahrungswissenschaft.

Anhänglich sind noch einige prophetische Poesien und poetische Prophetien erwähnt, deren keine geringe Anzahl vorhanden, für welche jedoch allerlei Vorsicht empfehlungswerth sein möchte. So kann Ref. sich nicht von der historischen Sicherheit jener bekannten Weissagungen des Cazotte 1788 überzeugen, die jedem Einzelnen in zahlreicher Gesellschaft seine Schicksale in der Revolution voraussagten, und Laharpe, welcher sie erzählt und gegenwärtig gewesen, mußte schon ein eigenthümliches Gedächtniß für die Mannichfaltigkeit derselben besitzen. Die heidnischen Orakel bleiben zum Theil sonderbar, ungeachtet ihrer häufigen Vieldeutigkeit; einzelne Wahrheit verkündende Träume lassen sich nicht ableugnen; die Weissagungen des Nostradamus (st. 1566) auf die französische Revolution sind überraschend; auch Schiller wird vom Verf. durch eine Stelle in den „Piccolomini" und in „Maria Stuart" als Prophet aufgeführt. Man mag dadurch mit einer weisen Scheu die Orakel, die Träume und die Wahrsager betrachten, jedoch übermäßig braucht Niemand zu fürchten, da auf der letzten Seite unsers Buchs ein prophetischer, zu Freiberg im Erzgebirge aufgefundener Vers abgedruckt ist, dessen Schauerliches Ref. mit seinen Lesern siegreich zu überwinden hofft:

Wer im Jahr 1834 nicht verdirbt,
Wer im Jahr 1835 nicht stirbt,
NB. Wer im Jahr 1836 nicht wird todtgeschlagen,
Der hat im Jahr 1837 von Glück zu sagen. 28.

Briefe berühmter Italiener, die von Anfang des 18. Jahrhunderts bis auf unsere Zeiten lebten, zum ersten Mal herausgegeben. Mit Anmerkungen. Mailand 1835.

Der Dichter Tasso sagte, daß keine einzige unter all den Briefsammlungen, die zu seiner Zeit in Italien Aufsehen erreg-

Digitized by Google

ten, musterhaft zu nennen sei. Selbst die gemüthlichen und launigen Briefe Aretino's fand er ungenügend und nannte sie affectirt, albern und anmaßend. In heutigen Tagen sieht man, daß dies Urtheil eines berühmten Dichters durchaus unmotivirt war. Vielmehr finden wir, daß italienische Gelehrte, Staatsmänner und Künstler sehr schätzenswerthe Briefsammlungen hinterlassen haben. Es fehlt unter dieser Masse nicht an pikantem Witz, heiterer und harmloser Satire und geistreichem Muthwillen, wenngleich nicht zu leugnen ist, daß man häufig diese Goldadern mit einiger Mühe aus anderm literarischen Wust zu Tage fördern muß. Die „Lettere de' principi" gesammelt von Girolamo Buscelli, welche theils von, theils an Fürsten geschrieben sind, theils nur fürstliche Personen und Angelegenheiten besprechen, sind ein sehr werthvolles Denkmal und ähnlichen, welche z. B. bei Giovio, Guicciardini, Roscoe, Sismondi und andern Historikern sich finden, beiweitem vorzuziehen. Künstlerische Briefe über Malerei, Sculptur und Architektur haben Bottari und Tricozzi in bester Auswahl geliefert; diese Briefe sind Muster von Eleganz, tiefer, gelehrter Bildung und eines durchgebildeten Schönheitssinns und Kunstgeschmackes. Dagegen enthalten die Briefe von Algarotti, Bianconi, Baretti, Bertola, Spallanzani, Fagnani und Bidua anschauliche Schilderungen von Reisen, Sitten und Verfassungen und gewähren auch dem verwöhnten Leser in diesem Felde Befriedigung. Städtische Costume, Gebräuche und Gewohnheiten und individuelle Charaktere finden sich trefflich dargestellt in den Briefen von Roberti, Borghetto, Caro, Zeno, Gozzi und Luini. Als geistige Selbstoffenbarungen und Selbstbiographien großer Geister müssen die Briefe von Galileo, Genovesi, Metastasio, Cesarotti, Caretti und Pavini angesehen werden. Reti, Megalotti, Fortis, Zanotti und Andere haben in ihren Briefen den Beweis geliefert, daß auch die strenge Wissenschaft sich des echten und reinen Briefstyls befleißigen kann. Bembo, Casa und Tolomei tragen in ihren Briefen nicht wenig zur genauern Kenntniß ihrer Zeitalter bei, und die brieflichen Mittheilungen Petrarca's, Torquato's, Bonfadio's, Gradenigo's, Ganganelli's, Lorenzi's, Perticari's, Giorbani's und Anderer können Demjenigen zur Nachbildung mit Recht empfohlen werden, der seinen Reflexionen und Beobachtungen und der Darstellung seiner Lebensschicksale eine passende Form zu geben wünscht. Bereits früher lieferte die typographische Societät zu Mailand zu der Sammlung der italienischen Classiker des 18. Jahrhunderts eine Auswahl von Privatbriefen in zwei Bänden. Seitdem gelangte die Societät in den Besitz vieler anderer vorzüglicher Briefe, die fast sämmtlich von den bedeutendsten Männern des 18. Jahrhunderts geschrieben sind. Diese Briefe machen den Inhalt der oben bezeichneten Sammlung aus. Man findet darin Erörterungen über allerlei gelehrte Streitfragen von Allegranza, della Beretta, Bianchi, Mingarello u. A. Der Pater Alessandro gibt anziehende Reiseskizzen, Bettinelli läßt sich mit Beccaria und Pietro Verri in gelehrt-artistische Discussionen ein. Ceretti schreibt an Containi, der von ihm Verse verlangte: „Verse hättest du mit mehr Recht von mir begehrt zur Zeit, wo ihr Beide, du und Paradise, noch Directoren wart, als in meinem Busen noch die schaffende Flamme glühte, als die öffentlichen Verhältnisse noch ihren sichern und gesetzmäßigen Gang gingen, zur Zeit, um es kurz zu sagen, da wir noch ein Vaterland hatten. Der Baum, von welchem wir uns so herrliche Hoffnungen vorspiegelten, welche bittere Früchte, mein Freund, gibt er uns zu genießen. Ist wol bis in die weiteste Ferne hinaus ein Ende unseres Leidwesens abzusehen? Allein die Zukunft bringt mir noch größere Bekümmernisse als die Gegenwart. Das Loos Griechenlands zur Zeit des Proconsuls Flamininus, das Schicksal der italienischen Städte nach dem Frieden von Kostnitz, wo ein Augenblick der Freiheit mit einer Sklaverei von Jahrhunderten endigte, dies schwebt mir stets vor Augen und erfüllt mein Gemüth mit Angst." Ein denkwürdiges Wort, wenn man erwägt, daß es aus dem Munde eines Mannes kam, der selbst ein Partisan jener revolutionnairen Theorien war, welche damals in Italien überzugreifen begannen.

11.

Quinet's „Napoleon" und Lamartine's „Jocelyn".

Edgar Quinet hat für die Epopöe eine neue Bahn sich zu brechen versucht. Napoleon schien ihm der einzige Held der neuern Zeit für den epischen Dichter, und er, der Republikaner, — so berühren sich die Extreme — besingt das Leben und die Thaten des modernen Welteroberers. Nur wenn Alles Epopöe ist, kann man auch die 52, mit „Le berceau" beginnenden und mit „La colonne" schließenden Gedichte so nennen, welche es Q. beliebte unter dem Titel: „Napoléon", herauszugeben. Die erste Auflage dieses Products eines nicht gewöhnlichen, aber etwas unklaren und verschrobenen Geistes, das im Allgemeinen kein Glück gemacht hat, ward im Dec. vor. J. ein Raub der Flammen bei der großen Feuersbrunst in der Rue du-Pot-de-fer. Merkwürdiger als das „Poème" selbst, oder vielmehr die Lieder, Oden, und wie man sonst die einzelnen dasselbe ausmachenden Stücke nennen will, ist die Vorrede, in welcher Q. eine seltsame Theorie der Epopöe zusammenzimmert, um derselben gleich durch die That zu widersprechen. Französische Kritiker, die von den schiefen Ansichten, wunderlichen Einfällen und theils ganz unhaltbaren, theils nur halbwahren Behauptungen Q.'s nichts wissen wollen und alles Falsche, Verkehrte und Seltsame gern den guten Deutschen aufbürden, erweisen der deutschen Philosophie die Ehre, ihren Landsmann irregeführt zu haben. Ganz ungegründeter Vorwurf! Die deutsche Philosophie, die Q. gar nicht kennt, hat solche Paradoxen nicht veranlassen können. Q. wollte, wie er selbst erklärt, nach „Ahasverus", der Poesie der Vergangenheit, der Geschichte und der Menschheit, in Napoleon die Poesie der Gegenwart, den Heros, das Individuum zeigen und der „Henriade" zum Trotz beweisen, daß das heutige Frankreich noch ein Epos hervorzubringen fähig und dafür empfänglich sei. Er wollte ferner zeigen, daß die Geschichte seit der französischen Revolution wieder heroisch geworden, in der Epopöe das populaire und philosophische Element der modernen Menschheit vereinigen, den Aufschwung der demokratischen Poesie verkünden, die Kriege der Revolution und des Kaiserreichs zur Heroenzeit der Demokratie und Napoleon zum Helden der Volkspoesie erheben, wie Karl der Große der Held der Feudalpoesie war. Endlich wollte er, um dem Gefasel und Wortqualm noch Eins zu entheben, die Epopöe zu ihrem lyrischen und religiösen Quell zurückzuführen, ihr die Form und den lebendigen Schwung der Ode gebend, und den Charakter des epischen Verses, wo möglich, wie bereits mit dem lyrischen und dramatischen geschehen, fixiren. Wie es mit dem Odenschwunge und dem Fixiren des Charakters des epischen Verses in diesen Gedichten, deren jedes eine andere Form und einen andern Ton hat, beschaffen sei, davon ein Pröbchen aus dem zweiten, „Madame Laetitia" überschriebenen. Madame spricht da zu ihrem Gatten echt hausmütterlich:

Notre maison est en ruine,
Notre fleur n'a plus que l'épine,
Et notre nom n'est plus qu'un mot.
Qui voudra nos filles sans dot,
Nos fils restés sans héritage?
Napoléon est le plus sage.
C'est celui que j'aime avant tous!
Le voilà grand, qu'en ferons nous?

So tief sinken, den hoffnungslosen, toll rasenden Schultheiß nicht ausgenommen, der in Nr. 52 und 53 d. Bl. f. 1835, soll man anders die Anzeige nicht für eine versteckte Ironie halten, viel zu sanft umarmt wurde, deutsche Bonapartensänger doch nicht. Sie haben seit lange bereits aus Napoleon's Mutter eine „moderne Niobe" gemacht und werden es auch sobald nicht um ein Geringeres thun. Aber abgesehen von sol-

Digitized by Google

chen Schwächen, wie davon, daß L.'s Arbeit kein Ganzes und darum Das nicht ist, was sie nach seinen die Theorie der Epopöe revolutionnirenden Principien sein soll, vermöchte nur die Ungerechtigkeit zu leugnen, daß mehre dieser Gedichte, die aber besser patriotische Gedichte, Kaiserlieder oder dergl. hießen, sehr gelungen sind, fast alle dichterische Schönheiten, glänzende oder gut gefaßte Gedanken enthalten, so z. B. wenn es von Napoleon heißt:

De sa vaste pensée, a l'heure des combats,
Ainsi que d'une tente, il couvre ses soldats.

Auch die Masse der Bilder und mit mehr oder minderm Glück bis zur Hyperbel gesteigerten Figuren verrathen den Reichthum des Dichters. Man kann eine ihm vollkommen entgegengesetzte politische Meinung haben und doch den Werth von Gedichten wie sein „Champ des morts", „Venise", „Saragosse", „Moscou", „L'invasion", „L'aiguillon" u. s. w. anerkennen.

Ganz anders und denen Quinet's grabezu entgegengesetzt sind die Ansichten Lamartine's. Nach seiner Meinung ist die Zeit der épopées héroiques vorüber, man verlange von dem Dichter jetzt mehr Ideen als Darstellungen großer Thaten und Begebenheiten, und ein moralischer Homer fromme unsern Tagen mehr als ein heroischer. Ein größeres Gedicht nach diesem Grundsatz beschäftigt schon seit längerer Zeit den Dichter. Sein „Jocelyn, journal trouvé chez un curé de village" (2 Bde., Paris 1836) soll ein Bruchstück desselben sein. Man liest mit Vergnügen diesen Roman, diese poetische Erzählung des Sängers der „Méditations" und „Harmonies". Da man aber seine Erklärung nicht vergessen kann, „Jocelyn" solle das Fragment eines größern Gedichts, einer Epopöe der Menschheit und ihrer Bestimmung sein, so fragt man, was der Dichter zur Lösung dieser großen Aufgabe gethan, welche neuen Ideen, welche ewigen Wahrheiten er uns habe veranschaulichen wollen? Aber man kann diese Frage ebenso wenig beantworten, als man nur zu ahnen vermag, wie aus solchen Bruchstücken eine Epopöe der Menschheit sich bilden soll. Lamartine's großes Talent tritt übrigens in „Jocelyn" im vollsten Glanze hervor und erhebt diese Dichtung, als selbständiges Ganze betrachtet, zu einer der bedeutenderen poetischen Erscheinungen der neuern Zeit. 4.

Bibliographie.

Balzac, von, Seraphita. Aus dem Französischen des Herrn ꝛc. übertragen, und herausgegeben von Th. Hell. 2 Bändchen. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1 Thlr. 8 Gr.

Bawr, Frau von, Zwei Erzählungen der ꝛc. Nach dem Französischen bearbeitet von Fr. Pitt. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 16 Gr.

Beiträge zu den Rechten der jüdischen Glaubensgenossen über Gegenstände, welche bei der Emancipation derselben oder bei Verbesserung ihrer politischen Verhältnisse besonders zu berücksichtigen sind. 1ste Abtheilung. Gr. 8. Nürnberg, Riegel und Wießner. 8 Gr.

Bilder aus Paris, oder Sammlung der gefälligsten Erzählungen aus dem Buche: Paris ou le livre des cent et un. Nach und aus dem Französischen. 8. Eisenberg, Schöne. 1 Thlr.

Briefwechsel zwischen August Graf v. Platen und Johannes Minckwitz. Nebst einem Anhange von Briefen Platens an Gustav Schwab und einem Facsimile Platens. Gr. 12. Leipzig, Kummer. 22 Gr.

Buchdruckereien, Die, der Schweiz. Mit erläuternden und ergänzenden Anmerkungen. Eine Gelegenheitsschrift, zur Feier des vierten Jubelfestes der Erfindung der Buchdruckerkunst herausgegeben von P. W. Gr. 12. St. Gallen. 16 Gr.

Cellarius, F., Versuch eine Stelle aus von Rotteck's Weltgeschichte zu widerlegen. Nach den Papieren eines Freundes bearbeitet von ꝛc. 8. Heidelberg, Groos. 3 Gr.

Drobisch, M. W., Neue Darstellung der Logik nach ihren einfachsten Verhältnissen. Nebst einem logisch-mathematischen Anhange. Gr. 8. Leipzig, Voß. 18 Gr.

Emanuel. Nach Dreuineau von Fanny Tarnow 1ster Theil. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Thlr.

Haupolder, J., Kaiser Franz der Erste im Kampfe für die Freiheit Europa's. Ein Heldenkranz aus der Geschichte der neuesten Zeit, in Bildern unerschütterlicher Treue und Anhänglichkeit an das Oesterreichische Kaiserhaus. Nebst des Kaisers wichtigsten Lebensereignissen, sowie den auf dessen letztes Geburtsfest und Hinscheiden erschienenen Dichtungen. Mit dem Bildnisse des Kaisers. Gr. 12. Emmerich, Romen. 10 Gr.

Herschel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwissenschaft. Nach dem Englischen des ꝛc. von A. Weinlig. 8. Leipzig, Voß. 1 Thlr. 12 Gr.

Hoffmann, H., Die deutsche Philologie im Grundriss. Ein Leitfaden zu Vorlesungen. Gr. 8. Breslau, Aderholz. 1 Thlr. 4 Gr.

James, G. P. R., Eine unter Tausend. Aus den Tagen Heinrichs des Vierten. Aus dem Englischen übersetzt von W. A. Lindau. 3 Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 4 Thlr.

Langenschwarz, Dr., Die Männer und die Badereisen, oder: Sendschreiben der Frau Amtmänninn Hitzig an den Dr. Langenschwarz, als Erwiederung auf sein Gedicht: „Die Weiber und die Badereisen," so wie auch zur feierlichen Ehrenrettung aller Weiber, auf ewige Zeiten. Gr. 8. St. Gallen, Wartmann u. Scheitlin. 3 Gr.

Langenschwarz, M., Die Anatomie des Staats. Oder Kritik der menschlichen Gesellschaft. Gr. 8. St. Gallen, Wartmann u. Scheitlin. 1 Thlr. 12 Gr.

Leibrock, A., Die beiden Ziska. Historischer Roman aus den ersten Jahren des Hussitenkrieges in Prag. 2 Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Thlr. 18 Gr.

Manfred, Gruppen und Puppen. Erzählungen, Novellen, Sagen, Bilder und Skizzen. 2 Bändchen. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Thlr. 6 Gr.

Marbach, Über moderne Literatur u. s. w. Zweite Sendung: Börne. Heine. 8. Leipzig, Hinrichs. 18 Gr.

Möhl, A., Reise durch einen Theil des südlichen Frankreichs, Savoyens, Piemonts, der Lombardei und der Schweiz im Sommer 1835. Gr. 12. Heidelberg, Groos. 1 Thlr.

Niemeyer, H. A., Gedanken über die jetzige Gymnasial-Verfassung im Königreiche Preußen. Gr. 8. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses. 6 Gr.

Ortlepp, E., Die Geächteten oder Valerio und Isidora. Ein historischer Roman. 2 Theile. 8. Leipzig, Kummer. 2 Thlr.

Paulus, H. E. G., Des Großherzogl. Badischen Hofgerichts zu Mannheim vollständig motivirtes Urtheil über die in dem Roman: Wally, die Zweiflerin, angeklagten Preßvergehen nebst zwei rechtfertigenden Beilagen und dem Epilog des Herausgebers. Aktenstücke und Bemerkungen herausgegeben von ꝛc. Gr. 8. Heidelberg, Groos. 16 Gr.

Racknitz, J. v., Kurze und getreue Belehrung für deutsche und schweizerische Auswanderer, welche an der Begründung der Colonie Johann von Racknitz, im mexicanischen Freistaate Tamaulipas gelegen, Theil nehmen wollen; in Beziehung auf die natürliche Beschaffenheit des Staats, seine Verfassung, die bestehenden Verträge mit der Regierung, die Colonie-Gesetze und die Aufnahme-Bedingungen in den Verein. Mit 1 Kartr. Gr. 8. Stuttgart, Imle u. Krauß. 12 Gr.

Schilling, A., Satyrische Anklänge. 16. Wien, von Hirschfeld. 6 Gr.

Tibull und Virgil. Zwei Gemälde nach Jules de Saint-Felix von Th. Hell. 8. Dresden und Leipzig, Arnold. 16. Gr.

Venturini, C., Chronik des neunzehnten Jahrhunderts. Neue Folge. 9ter Band, das Jahr 1834 enthaltend. — Auch u. d. T.: Pragmatische Geschichte unserer Zeit. Das Jahr 1834, dargestellt von ꝛc. Gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 2 Thlr. 16 Gr.

Werd, von, Der Dorfmagnat. Ein schweizerisches Gemälde aus der neuern Zeit. Gr. 8. St. Gallen, Wartmann u. Scheitlin. 8 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 173. — 21. Juni 1836.

Lorinser und die gelehrten Schulen. *)

Es ist heutzutage eine eigne Sache um das Schul- und Erziehungswesen in Deutschland. Die Meinungen und Ansichten stehen sich schroff gegeneinander über, und es ist kaum möglich, die goldene Mittelstraße zu halten, oder die stürmischen Gemüther von der Zweckmäßigkeit ruhiger und überlegter Maßregeln zu überzeugen. Denn auf der einen Seite kämpfen die Philologen mit allem Eifer für das humanistische Element, auf der andern Seite halten es die Realisten für unverantwortlich, noch im 19. Jahrhunderte den auf den Gymnasien empfangenen Unterricht als die einzig zulässige Vorbereitung zu den Universitätsstudien zu betrachten. Den Philologen ist die Bevorzugung der mathematischen und physikalischen Wissenschaften ein Verrath an der Sache der Jugendbildung, die Realisten fragen dagegen, wie der Unterricht in der lateinischen und griechischen Sprache eine Vorbildung für Mathematik, Physik, Chemie, Astronomie, Staatswissenschaft oder Staatswissenschaftslehre bei den so ganz veränderten Zeitverhältnissen sein könnte. Wieder auf einer andern Seite stehen die theologischen Eiferer, die es beklagen, daß das Christenthum durch das Heidenthum verschlechtert ist und wol gar Kirchenväter statt der Classiker in den Schulen lesen möchten. Am schlimmsten machen es nun gar die Utilitarier und die Anhänger von Bentham's Theorie, die alle gründliche Wissenschaftlichkeit verwerfen, nur Das belohnen, was unmittelbaren Nutzen und schnellen Gewinn bringt, und von denen in Beziehung auf Unterricht und Erziehung noch immer das Horazische Wort gilt: „Romani pueri longis rationibus assem Discunt in partes centum diducere."

Nicht genug, daß die geistige Bildung in unsern Schulen von Vielen angefeindet, oder doch als unzweckmäßig für das Fortschreiten einer so regsamen Zeit, wie die unsrige ist, bezeichnet wird, soll nun auch die körperliche Erziehung in den Schulen verdächtigt werden. Diese neue Anklage geht von den Ärzten aus, und ihr Stimmführer ist der Medicinalrath Lorinser in Oppeln. Seine Absicht ist, wie wir glauben, gut, aber seine Anklage der Gymnasien ist einseitig, da es ihm an gehöriger Sachkenntniß fehlt, und es zur Begründung nicht hinreichend ist, 20—30 Schulprogramme durchgesehen zu haben, wenn man nicht das Gymnasialleben, wie es jetzt ist, aus eigner Anschauung oder aus zuverlässigen Berichten kennt. Das Wesentliche seines Aufsatzes besteht nun in Folgendem: Durch den seit der Entdeckung Amerikas begonnenen geistigen Umschwung ist ein Übergewicht des Nervensystems im Körper hervorgerufen worden. Die davon abhängige Steigerung der geistigen Thätigkeiten äußert sich durch größere Erregbarkeit des Geistes und durch das Sinken der Energie des Lebens. Die hierdurch bedingten Krankheiten erben von Generation zu Generation fort, die Kinder kommen daher bereits mit bestimmten Krankheitsanlagen in die Schulen und hier werden dieselben durch die zu große Anzahl der Unterrichtsgegenstände, Schulstunden und häuslichen Arbeitsstunden entwickelt. Der Beweis für diese Behauptung liegt darin, daß der wöchentlichen Schulstunden jetzt 32 — 42 sind, während dieselben vor 30 oder 50 Jahren nicht die Zahl von 25 oder gar 22 Stunden überstiegen, daß die fleißigsten Schüler die kränklichsten und fast nur die nachlässigen jugendlich und kräftig sind. Die Steigerung der Arbeit aber macht die Schüler einerseits unfähig, das Dargebotene zu verarbeiten, entfremdet sie der Natur und der eignen Familie, und zeigt in späterer Zeit eine auf die in Überreizung verlebte Jugend nothwendig folgende Abstumpfung. Die körperliche Ausbildung aber leidet noch rascher, denn wenn Knaben täglich 6 — 8 Stunden in der Schule und noch einige Stunden zu Hause sitzen und arbeiten, so müssen Unregelmäßigkeiten im Blutlauf, Störungen der Athmungsthätigkeit und überdies eine frühzeitige Kurzsichtigkeit

*) Lorinser, Zum Schutz der Gesundheit in Schulen. Besonders abgedruckt aus der „Medicinischen Zeitung des Vereins für Heilkunde in Preußen", 1836, Nr. 1. Berlin, Enslin. 1836. Gr. 8. 2 Gr.

Hoffmann (Director des statistischen Bureaus in Berlin), Bemerkungen zum Schutze der Gesundheit auf Schulen, in der „Medicinischen Zeitung", 1836, Nr. 16.

J. Mühell, Zur Würdigung der Angriffe des Herrn Medicinalraths Lorinser auf unsere Gymnasial-Verfassung, in der außerordentlichen Beilage zur Literarischen Zeitung, 1836, Nr. 9.

Th. Heinsius, Hygea und die Gymnasien. Beleuchtung der Lorinser'schen Abhandlung. Berlin, Hold. 1836. Gr. 8. 6 Gr.

Rob. Froriep, Bemerkungen über den Einfluß der Schulen auf die Gesundheit. Berlin, Enslin. 1836. Gr. 8. 6 Gr.

Digitized by Google

Schluß. Endlich sind Schlüsse Analoga solcher, welche auf Zahlen leiten wie Resultate, welche auf Verbindung, einzelne Setzung, um beschränkte schließen und die Analogie in den Schlüssen. Die Schlüsse, welche auf Zahlen leiten, setzen immer Zahlen voraus, die Schlüsse, welche auf Verbindung leiten, setzen immer Verbindung voraus. Jeder Schluß kommt auf seine Art zu Stande, wie die Voraussetzungen verlangen. Die beiden Schlüsse mit Zahlen sind Schlüsse durch Zahlen und Schlüsse durch Figuren. Schlüsse mit Verbindungen sind Schlüsse mit Verbindung der Stücke und Schlüsse mit Verbindung der Figuren. Es ist klar, daß Schlüsse durch Figuren Schlüsse durch Zahlen sind, und daß Schlüsse mit Verbindung der Figuren Schlüsse mit Verbindung der Stücke sind.

Es ist ferner klar, daß jene Schlüsse stehen für jeden und jedwelchen, und daß Schlüsse, welche stehen für jeden und jedwelchen, auch stehen für Schlüsse in der einzelnen Setzung, und daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der einzelnen Setzung, auch stehen für Schlüsse in der beschränkten Setzung, und daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der beschränkten Setzung, auch stehen für Schlüsse in der einzelnen Setzung, und daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der einzelnen Setzung, auch stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden und jedwelchen. Es ist ferner klar, daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden und jedwelchen, auch stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen, und daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen, auch stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen. Es ist ferner klar, daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen, auch stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen. Es ist ferner klar, daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen. Es ist ferner klar, daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen. Es ist ferner klar, daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen. Es ist ferner klar, daß Schlüsse, welche stehen für Schlüsse in der Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden in Bezug auf die Setzung für jeden und jedwelchen.

Schlüsse, in welchen die mit besonderen, nicht bestimmten Zahlen bezeichneten Stücke und Verbindungen der Figuren Schlüssen stehen für Schlüsse mit den mit besonderen, nicht bestimmten Zahlen bezeichneten Stücken und Verbindungen der Figuren. Schlüsse, welche stehen für Schlüsse mit den mit besonderen, nicht bestimmten Zahlen bezeichneten Stücken und Verbindungen der Figuren, sind Schlüsse mit den mit besonderen, nicht bestimmten Zahlen bezeichneten Stücken und Verbindungen der Figuren. Schlüsse mit den mit besonderen, nicht bestimmten Zahlen bezeichneten Stücken und Verbindungen der Figuren sind

tet, durch Beobachtung, Lesen und Umgang eine höhere Bildung aneigneten; ihre Leichtigkeit, sich im Leben zurechtzufinden, ihre Anstelligkeit gewinnt die Gemüther; und die förmliche, wissenschaftliche Bildung verliert in der öffentlichen Meinung eben durch dieses Überhäufen des Unterrichts, wodurch sie ihr Ansehen zu behaupten trachtet.

Die Zahl der öffentlichen Lehrstunden, die Hrn. Lorinser so über alles Maß hinaus zu sein scheint, findet Hr. Hoffmann seit den letzten 50 Jahren nicht erheblich vermehrt. Wir werden darauf weiter unten noch einmal zurückkommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Royal society in London.

Erster Artikel.

Granville's vor Kurzem in London erschienenes, historisch-kritisches Werk über die königliche Societät zu London hilft einem wesentlichen und in England selbst stark gefühlten Bedürfniß ab, und das um so mehr, da der Verf. in seinem mit großem Fleiß ausgearbeiteten Buche, dessen vollständiger Titel ist: „The royal society of the 19th century, being a summary of its labours, during the last 35 years etc. and a plan for its reform, by *A. G. Granville*", von dem richtigen Gesichtspunkt ausgeht, daß berühmte Nationalinstitute jeder Art, und am meisten solche, die sich eines gewissen Alters zu rühmen haben, fortwährend mit Einsicht besprochen und an mannichfachen Punkten untersucht werden müssen, wenn sie nicht veralten, steif und für die gegenwärtige Zeit weniger fruchtbringend werden sollen, als es diese zu fodern berechtigt ist. Der Verf. ist der Meinung, daß sich ein solches Institut gleicherweise vor der Scylla der müßigen und unmotivirten Neuerungssucht, wie vor der Charybdis eines in sich selbst beruhigten Autoritätsgefühls und der Neigung zur Stagnation zu hüten habe. Wie wahr diese Bemerkung sei und wie weithin sie Geltung erhalte, haben wir Deutsche nicht minder Gelegenheit gehabt, an unsern Musen, Bibliotheken, ja sogar an unsern Universitäten selbst bestätigt zu finden. Wie lange ist es her, daß erstere anfangen für das allgemeine Bedürfniß zugänglicher zu werden und mit diesem in ihren Einrichtungen gleichen Schritt zu halten; und wie viele unserer Akademien mögen sich mit Recht des Ruhms erfreuen, daß aus dem dürren Holz ihrer uralten Normen und Formen ein grüner Baum des Lebens geworden ist, von welchem die Jugend ihre Früchte sammelt! Einem wirklichen Nationalinstitut muß schon sein Prädicat als solches ein steter Sporn zur fortwährenden und unausgesetzten Weiterbildung sein, und Alle, die an einem solchen bauen und fortbauen, müssen vor allen Dingen diesen zeitgemäßen Fortschritt im Auge behalten. Wir haben noch deutsche Universitäten, die gleich Mumien in dem Hause des allgemeinen gelehrten Lebens stehen, die im eingebildeten Stolz stets auf ihren Ruf und ihr Alterthum trotzen, und sich stetig mit ihrer Vergangenheit entschuldigen, wenn man ihnen ihre Gegenwart zum Vorwurf macht. Solche allgemeine Bildungsanstalten weisen die lebendige Wissenschaft, den regsamen Geist der Reformen trotzig von sich ab und wehren sich mit einem Eifer gegen das Gute, welches neu ist, der einer bessern Sache würdig wäre; sie ruhen aus auf dem alten Fundament, das sie, weil es vor 300 Jahren gegründet ward, für unerschütterlich halten, merken es aber nicht, wie die Grundsäulen nach und nach zu zerbröckeln anfangen und ein Stein nach dem andern sich ablöst, und endlich eine kleine Erschütterung im Reiche der Wissenschaft und des Gedankens hinreichen wird, das ganze morsche und saftlose Gebäude umzustürzen.

Dr. Granville, der Verf. der in Rede stehenden Schrift, hält den Gesichtspunkt einer vernünftigen Reformirung, keiner unbedachtsam revolutionnairen, fest; er hat sich durch eine lange Erfahrung und genaue Kenntniß des Instituts hierzu bestimmt, da er selbst 18 Jahre lang Mitglied der Royal society und ein vorzüglicher Theilnehmer an allen ihren Verhandlungen war. Was er in seinem Werke gibt, muß für Literatur und Wissenschaft von gleichem Interesse sein, und wir wollen deshalb eine ausführlichere Erörterung dieses Gegenstandes, sowie die nöthigen Bezüge auf frühere Werke, welche darüber erschienen sind, unsern Lesern um so weniger vorenthalten.

Die erste Schrift, welche über die königliche Societät zu London erschien, rührt von Thomas Sprat her und führt den Titel: „The history of the royal society of London, for the improving of natural knowledge" ꝛc., und ward gedruckt im J. 1667. Sie ist König Karl II. gewidmet, welcher dem Unternehmen, „ein solches nationales Institut seiner Einrichtung und Bedeutung nach zu beschreiben", volle Gerechtigkeit widerfahren ließ. Es wird gleich zu Anfang ein an die Royal society gerichtetes Gedicht von Cowley mitgetheilt und hierauf verbreitet sich der Verf. sehr ausführlich über den Zustand der alten „Philosophie" und über die überlegenern Vortheile, welche die „experimental knowledge" gewährt. Nach diesen allgemeinen Bemerkungen gibt er die historischen Incunabeln der Societät an, und leitet ihr Entstehen aus den ersten Versammlungen von Gelehrten, wie Dr. Seth Ward, Mr. Boyle, Dr. Wilkins, Sir William Petty, Mr. Matthew Wren, Dr. Wallis, Dr. Goddard, Dr. Willis, Dr. Bathurst, Dr. Christopher Wren, Mr. Rook und Andere, welche um das J. 1658 zu Oxford stattfanden, ab und von denen aus sich wieder die um die Zeit der schrecklichen Pest und des großen Brandes zu London wöchentlich einmal im Gresham-College gehaltenen Versammlungen datiren. Als eine von Seiten des Staats autorisirte Societät gestalteten sich diese Vereine bald darauf, und der erste Präsident, welcher der neuen Gesellschaft vorstand, war Lord Brouncker. Der fraglichen Schrift vom J. 1667 sind ferner verschiedene der frühesten Actenstücke und Verhandlungsprotokolle der Societät beigegeben, aus denen man, mit einigem Verwundern, sieht, was für Untersuchungen damals den gelehrten Verein hin und wieder beschäftigten. Unter andern die naiven Fragen, worüber wir heutzutage freilich lächeln müssen: ob die Diamanten auf der Stelle, wo sie ausgegraben worden, nach einigen Jahren wiederwachsen. (Man sieht hierin den Speculationsgeist der Engländer; sie dachten sich die Diamantengruben wie die Nägel an den Fingern, aus denen man freilich eine Leibrente für sein ganzes Leben ziehen kann.) Ferner, ob es einen Berg in Sumatra gibt, der beständig brennt, und eine Quelle, welche gediegenen Balsam ausströmt; ob es in Java einen Fluß gibt, der Holz in Stein verwandelt (die petrificirenden Gewässer müssen sonach damals noch eine große Novität gewesen sein); ferner ob an dem Gerücht etwas sein möge, laut welchem es in Goa Hörner geben soll, die mit ordentlichen Wurzeln aus der Erde wachsen. (Die Sache war nach Thomas Sprat's Bericht, der mit einem Freunde die leichtgläubige Gutmüthigkeit der Societät herzlich belachte, ein bloßer Witz auf die Portugiesen, von welchen es bekannt war, daß sie den überaus wollüstigen Frauen von Goa stark die Cour machten.) Andere Untersuchungen waren: ob es bei Hermita, einer Stadt in Äthiopien, Schildkröten gäbe, die so dick wären, daß ein Mann darauf reiten könne; ob in Mexico sich ein Baum befinde, der, nächst andern Kleinigkeiten, Wasser, Wein, Weinessig, Öl, Milch, Honig, Wachs, Zwirn und Nähnadeln hervorbringe. Einen solchen Baum gab es aber dort in der That, die Cocospalme welche dies Alles und noch weit mehr liefert. Endlich bewies sich die Royal society von damals auch noch besonders theilnehmend bei der Frage: ob es in Java Austern gebe, die 300 Pfund wögen, und scheint über das Ausbleiben einer genügenden Antwort hierauf besonders betreten gewesen zu sein. Dreihundert Pfund war auch freilich etwas stark, doch sind die Austernesser in neuern Zeiten so glücklich gewesen, im Hafen von Brest eine solche lebendig zu wissen, welche 45 Pfund wiegt und die der Besitzer noch bis gegen ¾ Centner zu mästen gedenkt. Über solche Perückennaivetäten lacht man heute; allein

Digitized by Google

ed heut 14 Tage, d. 28ſt. mit 178 Zehen mit dem Dampfſchiff Germania von Hamburg abgehen.

Alles Gepäck muß spätestens 24 Stunden vor der Expedition am Quai abgeliefert und mit weißleinen Etiquets, deren Name und Bestimmungsort deutlich geschrieben, versehen werden. Wer seine Effecten am Bestimmungsort nicht selbst in Empfang nimmt, hat dafür zu sorgen, daß dieselben durch einen Commissionair in Empfang genommen werden. Die Expedition übernimmt keine Garantie für Verlust oder Beschädigung des Gepäcks, sowie für Verzögerungen oder Versäumnisse, welche durch Naturbegebenheiten oder sonstige unvorhergesehene Zufälle hervorgerufen werden. Für jede Beschädigung, welche das Gepäck erleidet, haftet das Schiff nicht.

Jeder Zehe darf nur 100 Pfund, Kinder, von 4 bis 12 Jahren, nur die Hälfte, und Kinder, die 4 Jahre nicht erreicht haben, gar nichts an Gepäck mit sich führen. Ueberschreitungen, sind es auch nur einige Pfunde, sind nicht gestattet. Für Gepäck, welches diese Gewichtsmenge übersteigt, wird pro Zehe 1 Thlr. Cour. Fracht berechnet. Für Waaren, welche, schwerer als Kleider, eine Kiste nicht füllen, wird pro Kiste 1 Thlr. Cour. Fracht berechnet.

Jeder Zehe, welcher sich bis zur Abreise des Schiffes nicht an Bord befindet, hat, in Anbetracht der sogenannten Abtrags-Gelder, welche die Expedition an die Regierung zu entrichten hat, 10 Thlr. Cour. Conventionalstrafe zu zahlen, welche ihm bei Ankunft in Amerika entweder, auf Verlangen, vom Capitain oder vom Agenten ausgezahlt werden.

Die Preise, 6 Thlr. Cour. für Kinder von 4 bis 12 Jahren und 12 Thlr. Cour. für Erwachsene, bei Capitain Rüdinger, sind für Alles, was Essen und Trinken betrifft, incl. Bettzeug, Messer, Gabel, Löffel, Teller, Tasse, Glas, Kochgeschirr, Feuerung, Licht, Wasser, Wein, Bier, Kaffee, Thee, Zucker, Reis, Graupen, Mehl, Gemüse, Kartoffeln, Butter, Speck, Schinken, Käse, Salz, Pfeffer, Essig, Senf, Zwiebeln, Sauerkraut, Pflaumen, Rosinen, Mandeln, Citronen, Eingemachtes, Zwieback, Schiffsbrod und Fleisch, Suppen

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 174. — 22. Juni 1836.

Lorinser und die gelehrten Schulen.

(Fortsetzung aus Nr. 173.)

Der Name des ärztlichen Schriftstellers, den wir zuletzt aufgeführt haben, des Hrn. Prof. Froriep, erweckte bei uns schon ein gutes Vorurtheil. Denn wir konnten nicht denken, daß ein Mann, der bei seinem Abgange vom Gymnasium zu Weimar 1823 die Früchte fleißiger, philologischer Studien in einem „Specimen animadversionum in Euripidis Hippolytum" niedergelegt hatte, sich an die Reformers der neuern Zeit und Feinde des classischen Alterthums (zu denen Dr. Lorinser doch auch gerechnet werden muß) anschließen würde. Und wir haben uns in unserer Erwartung nicht betrogen. Froriep spricht durchweg als gebildeter Arzt und geht da, wo er auf fremdes Gebiet hinüberkommt, nie aus seiner Subjectivität heraus, die auch andern Bestrebungen Gerechtigkeit widerfahren läßt. Die Unbefangenheit, mit welcher er seine eignen Anschauungen und Wahrnehmungen schildert, kann der guten Sache nur förderlich sein. In dem ersten Abschnitte widerlegt er das grelle Bild Lorinser's von den Gefahren, welche der Jugend durch die gesteigerten Anfoderungen der geistigen Bildung in neuerer Zeit drohen sollen, durch Vergleichung der vor 60 Jahren aufgezeichneten Sterblichkeitsverhältnisse mit den neuesten Mortalitätstafeln. Diese statistischen Berechnungen ergeben nämlich ganz gegen Lorinser's Behauptung — hier steht also der Arzt gegen den Arzt — ein dreifaches Resultat, daß 1) diejenigen Lebensjahre, welche der geistigen Entwickelung bei uns gewidmet sind, ebenso wie die darauf folgenden zehn Jahre, in denen sich diese zerstörenden Wirkungen zunächst zeigen müßten, in der neuern Zeit ein auffallend günstiges Steigen der mittlern Lebensdauer zeigen, daß 2) die beim männlichen Geschlecht im 20.—24. Jahre im Allgemeinen vorhandene größere Mortalität nicht durch den Einfluß der Gymnasien bedingt sein kann, und daß 3) im Gegentheil die bei einem nicht unter dem Einflusse gelehrter Studien stehenden Theile der männlichen 20—24jährigen Jugend im Besondern vorhandene Mortalität noch größer ist als die der männlichen 20—24jährigen Jugend im Allgemeinen (wozu doch grade die zum Militair untauglichen kränklichen jungen Leute gehören). Weiter nimmt Hr. Froriep an, daß keineswegs eine zu lange Dauer der Arbeitszeit bei unsern Schülern stattfände, daß aber in qualitativer Hinsicht eine zu große Anstrengung häufig gefodert werde, die bald durch die Ältern, welche ihre Kinder gern ausgezeichnet und die Schulzeit derselben abgekürzt zu sehen wünschen, bald durch die Einrichtungen einzelner Schulen und Lehrer bedingt wird. Daher entsteht Überreizung, jedoch keineswegs in dem Maße, wie sie von Lorinser angenommen wird, da dies, wie richtig bemerkt ist, sich nicht durch numerische Nachweisungen darthun läßt. Hr. Froriep führt seinen Beweis vielmehr aus der auffallenden physiognomischen Verschiedenheit der in Tübingen, Bonn, Berlin und Wien Studirenden, wobei er freilich selbst zugibt, daß der Beweis nicht ein ganz befriedigender genannt werden könne. Frischer und blühender war nämlich das Aussehen der Studirenden in Tübingen als das der in Berlin, Bonn und Wien Studirenden. Dagegen findet er die Überreizung außer dem bisweilen vorkommenden zu frühen Anfange oder dem unangemessenen Steigern des Schulunterrichts in der den Schulprüfungen beigelegten Wichtigkeit. Er stellt hier Würtemberg, Östreich und Preußen nebeneinander (S. 23—32) und entscheidet sich für die Art der Prüfungen im ersten Lande, welche weder eine Controle der Lehrtalente und des Eifers des Lehrers sind (wie es wol in Preußen und Östreich vorkommt), noch die jungen Leute zur Überreizung und körperlichen Abspannung veranlassen, die ihrer Entwickelung so sehr nachtheilig sind. Darüber folgt eine sehr zweckmäßige physiologische Erörterung. Um nun aber die Ursachen des schädlichen Einflusses der Schulen ohne Nachtheil für die geistige Bildung der Jugend zu beseitigen, schlägt Hr. Froriep in der dritten Abtheilung seiner Schrift folgende Mittel vor. Es sollen bestimmte Altersstufen festgesetzt werden, von denen ein Übergang zu den verschiedenen Unterrichtsanstalten unmöglich ist, die Elementarschule soll keinen jungen Menschen vor dem siebenten Jahre, die Gelehrtenschule nicht vor dem elften Jahre, die Universität nicht vor dem zwanzigsten Jahre aufnehmen. Es sollen ferner bestimmte Grenzen im organischen Schulplan festgestellt, und zwar ausgehend vom Endziel der Schulbildung und von da an rückwärts von Stufe zu Stufe bis zum Anfang der Gelehrtenschulen der Punkt bestimmt werden, welcher im Allgemeinen in der betreffenden Classe erreicht werden muß, aber nicht überschritten werden darf. Drittens muß ein Prüfungsreglement erlassen werden, wo-

Digitized by Google

hatte weder die Kühe noch die Schafe in Gefahr kommen können, und Gott hatte ihn nicht gestraft. Er hatte sich vielmehr wunderlich verhalten, und das war ihm übel bekommen. Er verschwieg nicht, daß er aus dem Gesundheitsbrunnen getrunken hatte, und daß er sich nachher gebessert habe. Er bestritt, daß er seine Kühe mit Absicht hätte krank machen wollen. Seine Absicht sei gewesen, Gott und seine Heiligen zu versuchen, ob sie ihn vor Schaden bewahren würden. Er habe sich dabei nichts Böses gedacht, sondern nur Gott und seine Heiligen versuchen wollen. Er habe sich auch nicht vorgenommen, seine Kühe krank zu machen, sondern nur Gott versuchen wollen. Er habe sich auch nicht vorgenommen, seine Kühe krank zu machen, sondern nur Gott versuchen wollen, ob er sie vor Schaden bewahren würde

Gymnasialziels berechnete Kraft auf einer allmälig steigenden Entwickelung, sodaß sich bei Vielen bald als leichter herausstellt, was ihnen anfangs schwer schien. Drittens kann das Gymnasium auf Beeinträchtigungen der Zeit für die Schüler durch Privatstunden nicht Rücksicht nehmen, da es solche Stunden nicht veranlaßt hat, vielmehr nur ungern sieht. Endlich aber wird die gesammte Thätigkeit der Schüler von rüstigen und einsichtigen Lehrern aus dem Grunde in Anspruch genommen, weil sie auf diese Weise am sichersten der dünkelhaften Anmaßung, der erschlaffenden Bequemlichkeit, der unseligen Üppigkeit und anderm Unwesen in Zeiten entgegenzusteuern und somit dem Vaterlande am zweckmäßigsten dienen zu können glauben. *)

Dies edle Ziel hat sich aber der Schulstand in allen denjenigen Ländern — und warum sollten wir nicht hier vorzugsweise die preußische Monarchie nennen? — gesetzt, wo er seit 20—25 Jahren der Gegenstand aufmerksamer Pflege und unablässiger Sorgfalt von Seiten der obern und niedern Behörden geworden ist, wo er sich dadurch eine edlere Stellung erworben hat, und wo Eifer für die edelsten Güter der Menschheit an die Stelle der Engherzigkeit und Unwissenheit getreten ist, wo er endlich das Amt des Lehrers und Erziehers nicht mehr als eine bloße Übergangsperiode in ein Pfarramt ansieht. Wir wollen nicht in Abrede stellen, daß bei dem Ringen nach jenem Ziele manche Misgriffe begangen und die Vorschriften einsichtsvoller Behörden nicht immer richtig verstanden worden sind, daß häufig von der Jugend zu viel gefodert worden ist, und daß ihr Zustand bei dem besten Willen der Lehrer durch zu vieles Einstürmen auf sie und Anhäufung von Kenntnissen, die blos für die Philologen oder Mathematiker vom Fache gehören (denn in diesen beiden Punkten ist am meisten gefehlt worden), ein trauriger Zustand geworden ist; aber diese Einzelnheiten heben doch die Behauptung nicht auf, daß der Geist in unsern Schulen besser und die Sitte ernster geworden ist, daß die Schulzucht sich gegen die in den 80er Jahren gehoben und die Achtung des Publicums vor der Gelehrsamkeit und Diensttreue der Lehrer zugenommen hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Um nicht allein uns auf preußische Gymnasien zu beziehen, haben wir die letzten Worte, aus dem „Osterprogramm" des Directors Weber zu Kassel (S. 46) entlehnt, womit auch Nobbe's „Bericht über die leipziger Nicolaischule von 1836", S. 26—29, verglichen werden kann.

Die Royal society in London.

Erster Artikel.

(Beschluß aus Nr. 113.)

Die ersten Statuten der jungen Societät lauteten dahin, daß jedes Mitglied von Haus aus 20 Schilling vorausbezahlen und überdies seinen wöchentlichen Beitrag regelmäßig erlegen mußte. Den frühesten Versammlungen der Societät fehlte es nicht an Curiositäten, kleinen Abenteuerlichkeiten und, wie schon bemerkt, naiven Albernheiten. Insbesondere spielte damals der Magnetismus eine große Rolle, und es wimmelte unter Anderm auf einer der ersten „meetings" im Juni 1661 von „sympathetischen Pülverchen", die sich die Mitglieder mitzubringen hatten angelegen sein lassen und deren gradative Stärke und sonstige Beschaffenheiten einer genauen Prüfung unterworfen wurden. Der Herzog von Buckingham versprach, das nächste Mal ein Horn von einem Einhorn, als große Rarität, mit in die Versammlung zu bringen. Sir Kenelme Digby referirte, daß die calcinirte Asche verbrannter Kröten, in einem Beutel auf die Magengegend gelegt, ein Präservativ- und Heilmittel für die Pest sei. Oberst Tuke zeigte Getreidekörner vor, welche in Warwickshire, Shropshire und andern Gegenden vom Himmel gefallen waren, wie sich denn überhaupt die damalige naturforschende Welt in England ungemein mit den Körnern beschäftigte, die es aller Orten regnen sollte. Derselbe gab eine ausführliche Beschreibung eines solchen Weizenregens (damals gab es keine Korngesetze!) und B. Haslyburton schreibt unterm 27. Mai 1661 an Henry Pickering: „Anstatt anderer Neuigkeiten sende ich Ihnen einige Wunderartikel in beigeschlossenen Getreideproben, welche es unweit dem Dorfe Tuckbrooke, zwei Meilen von Warwick, vom Himmel herunter geregnet hat. Die Sache leidet gar keinen Zweifel mehr, denn 100 Menschen, die des Wegs gingen, fanden überall große Quantitäten hinverstreut, auf allen Feldern, auf den Dächern der Kirchen und Schlösser, und es regnete dergleichen durch die Schornsteine. Artur Mason, der eben aus Shropshire kommt, sagt, daß auch dort sich das Wunder ereignet. Gott schenke uns für solche Gnade dankbare Herzen!" Die Societät untersuchte den Bestand dieser Regenkörner genau und stellte ihr Gutachten dahin, daß sie der Same der Epheubeere seien, der in dortigen Gegenden einer ungeheuern Menge von Staaren zur Nahrung dient.

Auch mit dem Pulver aus des Einhorns Horn, worauf sich der Herzog von Buckingham etwas zu Gute that, wurden allerhand Experimente gemacht. Man bildete damit einen Kreis und setzte in dessen Mittelpunkt eine Spinne, welche jedoch — „auf der Stelle hinauslief". Mr. Hanshaw explicirte die Spirallinien der Nußbäume und zeigte, daß diese in schneckenförmigen Windungen wachsen. Mr. Croune ward von der Societät aufgefodert, mit einer Art Salz zu versuchen, ob es den Geschmack des Weins verderbe, eine Probe, die dieser bei einem Gastmahl, das ein Schneider gab, auch anstellte.

Dergleichen seltsame Dinge fanden sich unter den Verhandlungen der königlichen Societät vor Ertheilung der Urkunde vom 15. Juli 1662, die zugleich als Belege dafür dienen können, daß von jeher sich Albernes, Unverstand und Irrthum den ernsthaftesten und gelehrtesten Bestrebungen der Menschen beigesellte. Auch das ist entschieden, daß häufig der menschliche Geist, während er über etwas Kleinlichem, ja Lächerlichem, das seiner Anspannung unwürdig war, mühsam nachgrübelte, ganz unvermuthet auf die wohlthätigsten Entdeckungen und der Wissenschaft unentbehrlichsten Resultate gerieth. Denn zu eben jener Zeit, wo sich die Societät mit jenem Firlefanz abgab, beschäftigte sie sich auch mit den wichtigen Untersuchungen über die Verbesserungen des Schiffbaus (durch Sir W. Petty), über neuerfundene Farben, bessere Firnisse, über das Manufacturwesen in Holz und Eisen, mit Experimenten über das Quecksilber, über den Luft- und Wasserdruck, die Schnelligkeit des Schalles, die Wirkung der Gifte, die Rectification der Schießgewehre, mit Versuchen, die Tiefe der See zu messen, und vielfachen Beobachtungen in Betreff des Nutzholzes. Mit denselben Stoffen hat noch die Technik, Physik, Mechanik ꝛc. der heutigen Tage zu thun, und diese wurden von der neuerrichteten Societät damals mit dem größten und regsamsten Eifer ergriffen. Unter Anderm prüfte sie „die kleinen Thierchen, welche ein Geräusch machen, das man die Todtenuhr nennt", und Mr. Boyle, eins der thätigsten Mitglieder damaliger Zeit, producirte zwei von Prinz Rupert's Druckzeichnungen, ein Caliber, woraus sich nach und nach die Mezzotinto-Manier entwickelt hat. Nicht minder fallen in jene Zeit die ersten Versuche der Zubereitung des Spiegelglases, wobei die Royal society die beachtenswerthesten Winke gab. An diese einzige Erfindung, was knüpfen sich nicht alles für Gedanken, Trieb-

Digitized by Google

nisse und Betrachtungen! Zu den wichtigsten Verhandlungen der Societät seit dem J. 1663 gehören auch: die über die Abweichungen der Magnetnadel, über das Torricelli'sche Experiment, die Prüfung des Sexualsystems in der Botanik, der Bestandtheile des Wassers, der Verbesserungen des Barometers, der Gravitation u. a. In den damaligen Protokollen und Berichterstattungen kommen weltberühmte Namen der am thätigsten eingreifenden Mitglieder vor: z. B. Brouncker, Petty, Huyghens, Evelyn, Pepys, Newton, Flamstead, Sloane, Leuwenhoeck, Ashmole, Boyle, Wren, Plot, Hooke, Halley, Cassini, Ray, Digby, Bentley, Chardin, Clarendon und andere um Wissenschaft und Nachwelt hochverdiente Männer. Doch können, bei aller Anerkennung der unleugbaren Verdienste dieser Notabilitäten um die Societät, die zwischen solchen ernsten Bestrebungen hinlaufenden Puerilitäten und kleinen Abgeschmacktheiten, womit sich die Societät hin und wieder prostituirte, zur scherzhaften Unterhaltung gereichen.

So z. B. erschöpfte man sich zu derselben Zeit, wo der König den Befehl erlassen, daß kein Patent für irgend eine philosophische (natürlich im englischen Sinne) oder mechanische Erfindung ausgegeben werden sollte, bevor dieselbe von der königlichen Societät geprüft sei, in Fragen: ob es wol gegründet sei, daß die Araber das Krokodil zu bezaubern verstünden, und ob es auf der Nilseite Talismane gäbe, zwischen denen die Krokodile nicht hindurchzupassiren vermöchten. Es fand ferner ein sehr curioser Bericht statt über die Einführung der Karpfen in Irland durch den Grafen von Corke, wohin man gleichzeitig eine Sendung Kröten abgehen ließ, um sich zu überzeugen, ob sie in dem Lande des heiligen Patrick würden leben können. (Bekanntlich ward noch von neuern Geographen behauptet, daß es in Irland keine Maulwürfe, Schlangen und Kröten gäbe.) Auch ließ man, um dasselbe Experiment zu vervielfältigen, irische Erde nach England kommen, um zu sehen, ob die englischen Kröten darauf sterben würden. Vielfache Versuche wurden ferner angestellt, um zu erfahren, wie lange Karpfen außer dem Wasser leben könnten. Diese crepirten insgemein nach einigen Stunden. Nichtsdestoweniger erregte aber Capitain Silas Taylor große Sensation durch seine Behauptung, daß er einen Karpfen gekannt habe, den man mit Brot in Milch getaucht gefüttert, und der mittels dieser Nahrung nicht weniger als 12 Monate außerhalb dem Wasser gelebt habe; man habe ihn jedoch, um ihn einigermaßen zu erfrischen, häufig umgeschwungen. Zu der Zeit, wo man sehr bedeutende Verbesserungen mit den astronomischen Gläsern anstellte, wurde auch befohlen, einige Katzenaugen gefrieren zu machen, wenn der Frost anhielte, um desto bessere Beobachtungen mit ihnen anzustellen. Während man sich mit den Messungen zu genauer Constatirung der Schnelligkeit des Windes stark beschäftigte, unterstützte man die neuen Theorien durch das Factum eines taubgeborenen Mannes, der zum Gehör gelangt war, weil man dicht vor seinem Ohr ein starkes Artilleriegeschütz abgefeuert. In unsern Tagen hat sich der überaus betriebsame und an Verbesserungen aller Art productive Gouverneur der Insel Ceylon, Sir Wilmot Horton, viele Mühe gegeben, die Perlenfischerei auf eine höhere Stufe der Industrie zu erheben. Was würde dieser jetzt für einen Kalfaterer geben, von der Art, wie Dr. Merret damals einen kennen wollte, der seinen Athem so gut zu conserviren verstand, daß er eine halbe Stunde lang unter dem Wasser an der Ausbesserung des untern Schiffkiels arbeiten konnte. Von den Verdiensten, welche sich die Societät um die Verbreitung und den Anbau der Kartoffeln in England erwarb, ist bereits geredet worden. Zwischendurch beschäftigte man sich auch mit den Modellen eines Wagens, der auf Beinen, anstatt auf Rädern gehen sollte, und, alles Ernstes, mit Versuchen, Maden aus Käse und Sekt, und Bienen aus todtem Ochsenfleisch künstlicherweise zu erzeugen. Zu dem letztern Experiment mochte die Biographie Simson's Veranlassung gegeben haben. Unzählige Versuche stellte man an, um die noch unbekannten Heilkräfte ausfindig zu machen, welche in der pulverisirten Viper wohnen sollten, und interessirte sich sehr stark für Misgeburten aller Art, wobei nicht selten das abnormste und lächerlichste Zeug zum Vorschein kam. Sehr erschreckte auch die Nachricht, daß es unweit dem Hekla auf Island Mäuse geregnet habe, wobei der arme Lemming (die Wanderratte) in den unschuldigen Verdacht kam, ein Sohn der Regenwolke zu sein, welchen Ursprung Herr Raupach auch seinem Robert le diable zuertheilt.

Von den Kröten und ihrer möglichen Vertilgung ist auch neuerdings in einigen Societäten mehrfach die Rede gewesen. In Bezug auf diese Verhandlungen gibt der englische Berichterstatter in der „Literary gazette" den unzweifelhaften Rath, alte Schuhe zu verbrennen und damit die eine Seite des Wasserbehälters zu verstopfen, worauf man unbestritten die Kröten und Frösche auf der andern Seite zu hunderten hervorkommen sehen würde, die man dann nach Belieben todtschlagen oder für anderweitige Experimente reserviren kann.

Wie wir bereits mehrmals zu rügen Gelegenheit hatten, benutzt die „Literary gazette", aus der wir das Wesentliche dieses Aufsatzes entnehmen, auch hier ein vorkommendes Factum zu einem neuen Hohn auf Capitain Roß' Entdeckungsreise. Mr. Grey war nämlich in Grönland gewesen, um die dortigen Gewässer zu untersuchen. Bei dieser Gelegenheit kommt in Dr Birch's angeführtem Werke, Bd. 1, S. 202, folgende Stelle vor: „Frage: Wie weit haben sich, factisch, Seefahrer dem Pol genahert? Antwort: Es erzählte mir einmal Einer, der in Grönland gewesen war, daß er dort einen Holländer getroffen, welcher hoch und theuer schwur, daß er sich dem Pol bis auf ½ Grad genähert, ihm auch sein Reisejournal zeigte, das seine Frau bestätigte, nach welchem man dort weder Eis noch Land, sondern lauter Wasser gesehen habe." „Dies scheint ganz unglaublich", bemerkt Dr. Birch. Zur Übersicht der ergänzenden und abweisenden Notizen, welche Dr. Granville in seiner Schrift über die neuern Zustände der Royal society mittheilt, müssen wir uns einen zweiten Artikel vorbehalten.*)

80.

Literarische Notizen.

Ch. Lucas, Oberaufseher der französischen Gefängnisse, dem bereits 1830 für sein in drei Bänden erschienenes Werk: „Du système pénitentiaire en Europe et aux Etats-unis" von der französischen Akademie der Montyon'sche Preis zuerkannt wurde, hat jetzt den ersten Theil seines längst erwarteten Werks: „De la reforme des prisons, ou de la théorie de l'emprisonnement, de ses principes, de ses moyens et de ses conditions pratiques" herausgegeben und darin die Ergebnisse langjähriger Studien und Erfahrungen niedergelegt. Denselben Gegenstand, der vornehmlich in den neuesten Zeiten so vielen sentimentalen Katzenjammer veranlaßt und über den Kosmopoliten und Radicale, mit wenigen ehrenvollen Ausnahmen, so viel unnützes und zum Theil unsinniges Geschwätz vorgebracht haben, behandelt auf andere Weise der durch sein nicht ohne Beifall aufgenommenes Buch: „Malheur et poésie" bekannte Hippolyte Raynal in seinen Darstellungen aus dem Gefängnißleben, welche vor mehren Wochen unter dem Titel: „Sous les verroux" erschienen. R. hat es außer der Unterhaltung, die er einem das Gräßliche liebenden Leserkreis bereiten will, auch darauf abgesehen, durch lebhaft colorirte Scenen das Ungerechte, Falsche und Schädliche in dem jetzigen Strafverfahren zu zeigen.

Henri Twining's eben erschienene „Voyage en Norvège et en Suède", mit 13 Steindrücken, wird von französischen Blättern um so dankbarer begrüßt, als, wie dieselben sagen, ihre Literatur noch kein Werk besitze, in welchem eine genaue Beschreibung des so romantischen Norwegens enthalten wäre. 4.

*) Diesen zweiten Artikel theilen wir im Juli mit. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 175. — 23. Juni 1836.

Lorinser und die gelehrten Schulen.

(Fortsetzung aus Nr. 174.)

Auf der andern Seite ist es nur zu wahr, daß die neueste Zeit, deren Charakter fast durchgängig stürmische Übereilung ist und in der sich das Übermaß einer starren Richtung auf gewisse Gegenstände besonders bemerklich macht, den Einrichtungen unserer Gymnasien und ihrem auf die Alterthumsstudien begründeten Organismus sehr oft keine Gerechtigkeit widerfahren läßt. Hören wir hierbei Hrn. Hoffmann, einen billigen und gebildeten Beurtheiler:

In der That ist jetzt durch die Naturwissenschaften, die angewandte Mathematik, die Länder- und Völkerkunde ein ebenso reicher als würdiger Stoff zur Bildung der Geisteskräfte gegeben, welcher dem öffentlichen und dem Privatleben sehr viel näher liegt, als die Deutung der Überlieferungen aus jener seit mehr als tausend Jahren entschwundenen Welt. Es mag nicht geleugnet werden, daß jener Stoff noch immer sehr viel weniger fruchtbar gemacht worden ist für allgemeine Bildung als derjenige, welchen die Erklärung griechischer und lateinischer Classiker darbeut. Das liegt aber nicht in der Natur jenes Stoffes selbst, sondern nur darin, daß bisjetzt beiweitem weniger Kräfte an eine solche Benutzung desselben gewandt werden. Auch ist es unverkennbar, daß Niemand auf allgemeine Bildung Anspruch machen kann, dem eine klare Übersicht und eine lebendige Anschauung des Zustandes der Wissenschaften und Künste, der Meinungen und Sitten, der Staats- und Hausverwaltung derjenigen Völker und Zeiten mangelt, welche der Begriff des classischen Alterthums bezeichnet. Aber es ist auch gewiß, daß Einige diese Kenntniß in einem Maße besitzen, welche für das öffentliche und Privatleben in den achtbarsten Verhältnissen vollkommen ausreicht, ohne jemals zu derjenigen Fertigkeit im Lesen der classischen Schriftsteller und zu derjenigen Sicherheit im Gebrauche der alten Sprachen gekommen zu sein, welche der vollendete Gymnasialunterricht bedingt und die noch heut als unerläßliche Vorbereitung für ein gründliches Studium der sämmtlichen Facultätswissenschaften gilt. Sogar ist es keine seltene Erscheinung, daß ganz verkehrte Vorstellungen von dem Zustande des classischen Alterthums bei beträchtlicher Kenntniß seiner Literatur und bei tiefer Einsicht in den Bau seiner Sprache bestehen.

Unter diesen Umständen ist es auch Pflicht der Gymnasien, die Foderungen der Gegenwart nicht vornehm von sich zu weisen, oder alles Bestehende für gut und zweckmäßig zu halten, sondern vernünftige Änderungen und gemäßigte Annäherungen an den Zeitgeist zu gestatten, ohne dem Wesentlichen, d. h. der Gründlichkeit der Wissenschaft, etwas zu vergeben.

Die Aufgabe ist nicht leicht, sie wird namentlich durch die Disharmonie erschwert, in der so oft die häusliche Erziehung mit der Zucht und Ordnung der Schule steht. Denn dem Hause geschieht meistens zu viel oder zu wenig in den Schulen, die Ältern wollen die Kinder entweder weniger angestrengt wissen, um sie mehr für das gesellige Leben und seine Künste anzulernen, und schelten unter Zustimmung kurzsichtiger Verwandten oder schmeichelnder Hausfreunde die Lehrer Pedanten und Stockphilologen, welche vom Leben in der großen Welt nichts verständen, oder sie überhäufen ihre Kinder mit Privatstunden, klagen, daß die Lehrer sich nicht genug mit denselben beschäftigten, stacheln ihre Eitelkeit auf alle Weise, quälen sie mit der Dornenkrone bitterer Vorwürfe, wenn ihnen keine Lorberkränze zufallen, und beschleunigen auf alle Weise den Abgang zur Universität, um sie nur recht bald im Staatsdienste zu sehen. Von diesen Dingen hat Hr. Lorinser weislich geschwiegen, da er doch als Arzt gewiß Gelegenheit gehabt hat, dergleichen Übelstände und Thorheiten in einer oder in der andern Art wahrzunehmen. Abgesehen nun hiervon wollen wir aber auch nicht verhehlen, in welchen Ursachen jene Disharmonie im eigentlichen Gymnasialleben, die nach langjähriger Schulzeit oft so geringfügige Leistungen hervorbringt, und vor Allem die auffallende Erscheinung, daß Die, welche mit den besten Censuren das Gymnasium verlassen haben, in sehr kurzer Zeit ganz unwissenschaftliche Menschen werden und den Foderungen des Staatsdienstes nur in einem beschränkten Maße genügen (Froriep, S. 27 fg.), ihren Grund haben. Für einen so reichen Stoff reicht der uns gestattete Raum nicht hin; wir können uns also nur auf kurze Andeutungen in einzelnen Sätzen beschränken.

Erstens. Die Gymnasien dürfen sich die classischen Studien nicht nehmen lassen, wenn auch die große Mehrzahl gebildeter Geschäfts- und Gewerbsleute gegen dieselben eingenommen ist. Denn jene Studien bleiben die Basis der gründlichsten Geistesbildung. Aber die Gymnasien dürfen nicht vergessen, daß nicht jeder Schüler Philologie studiren soll. Der Schüler muß allerdings eine vertraute Bekanntschaft mit der Grammatik der beiden classischen Sprachen, eine möglichst vollständige Kenntniß ihrer besten Schriftsteller zur Stärkung für das Geschäftsleben, eine genügende Fertigkeit im mündlichen und schriftlichen Gebrauche des Latein insbesondere von der Schule

Digitized by Google

schränken, wie es mehr oder weniger geschieht, und es ist nicht zu verkennen, daß, wo Ehrlichkeit und Redlichkeit herrschen, auch Beschränkung und Einfachheit in Kleidung und Lebensart sich finden. Wo aber Betrug und Unredlichkeit sich einschleichen, da ist auch Verschwendung und Prunksucht nicht weit entfernt, und wo diese sich finden, da ist Ehrlichkeit und Redlichkeit selten zu finden.

Sparsam. Ein Sparsamer hat sich eben soviel zu verschaffen, als ein Verschwender, und wenn er auch nicht so viel Vergnügen hat, so hat er doch mehr Ruhe und Zufriedenheit.

Sparsam. Ein Sparsamer hat sich eben soviel zu verschaffen, als ein Verschwender, und wenn er auch nicht so viel Vergnügen hat, so hat er doch mehr Ruhe und Zufriedenheit.

Spazieren. Wenn man sich nicht gewöhnt, täglich spazieren zu gehen, so wird man es nicht thun, sobald es einmal kalt ist. Wer sich aber daran gewöhnt hat, der geht auch im Winter gerne hinaus, und wenn es nur eine Stunde ist. Wer aber gar nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat.

Spazierengehen. Wer sich gewöhnt, täglich spazieren zu gehen, der wird es auch im Winter thun, wenn es nur eine Stunde ist. Wer aber gar nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat.

Spazierengehen. Wer sich gewöhnt, täglich spazieren zu gehen, der wird es auch im Winter thun, wenn es nur eine Stunde ist. Wer aber gar nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat.

Spazierengehen. Wer sich gewöhnt, täglich spazieren zu gehen, der wird es auch im Winter thun, wenn es nur eine Stunde ist. Wer aber gar nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat.

Spazierengehen. Wer sich gewöhnt, täglich spazieren zu gehen, der wird es auch im Winter thun, wenn es nur eine Stunde ist. Wer aber gar nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat. Wer nicht spazieren geht, der kann auch nicht wissen, wie angenehm Spazierengehen ist, und wie viel Gutes es für die Gesundheit hat.

durfte, ohne dem Werthe seiner Mittheilungen Eintrag zu thun, daher es denn auch in dem Folgenden so ziemlich wieder zurückgenommen wird. Weil er nun aber sehr wohl einsah, daß eine solche Mittheilungsweise wieder den Anspruch künstlerischer Abrundung errege, so sucht er einen Gesichtspunkt, unter welchen diese Mittheilungen fallen, herauszuheben, und wodurch diese Briefe, die doch auch wieder keine Briefe, sondern meist Abhandlungen sind (die Fiction, daß sie von dem Verf. nur herausgegeben worden, ist dabei ganz nutzlos), zusammengehalten werden. Da nun in diesen Kunstbekenntnissen auch von dem eigentlichen vollen Leben der Wirklichkeit wenig oder nichts vorkommt, so können die Lebensstudien, von denen der Titel spricht, nur bezeichnen, daß der Autor in den Jugendtagen einer glücklichen Muße in der Kunst allein das Leben gesucht habe, und so sollte dargestellt werden, wie ein Individuum, in den Gegensatz zwischen Poesie oder Kunst und Leben gestellt, in der Poesie selbst und durch gedankenvolle Auffassung derselben die Versöhnung suche und finde. So würdig dieser Gesichtspunkt ist, so müßte doch, um den Leser für die Ausführung desselben mehr zu gewinnen, auch für die Individualisirung des sich zu befriedigen suchenden Subjects noch mehr geschehen sein. Aber hierin liegt nun grade die Grundschwäche dieses Buchs. Es wäre schön und belehrend gewesen, wenn man den Schildernden in seinen Lebens- und Kunsterfahrungen wirklich hatte wachsen und fortschreiten und das früher Gewonnene für eine höhere, umfassendere Ansicht nutzen sehen; allein obwol wir von einzelnen Partien es gern zugeben wollen, daß darin ein dem Gegenstande sich hingebendes Hineinleben, ein erweiterter Überblick sich gleichsam beispielsweise darstelle, und obgleich wir im Ganzen den wahren Ernst für eine gedankenmäßige Auffassung der Kunst und eine fortdauernde Anstrengung, dieselbe auch mit dem Leben der Wirklichkeit zu vereinigen, durchaus anerkennen müssen, so müssen wir doch gestehen, daß wir, den Verf. auf seinem Schilderungswege mit Aufmerksamkeit begleitend, jenen Stufengang nicht im Ganzen erfahren haben. Im Gegentheil, wo der Verf. eine Station seines Weges zurückgelegt hat, da sehen wir ihn sich mit Unlust und Verdruß von dem Zurückgelegten abwenden, den gefaßten Gesichtspunkt als unzureichend aufgeben, und so fort; und der Leser erfährt neben einem gewissen Ungeschick des Verf., sich in freierer Form zu bewegen, häufig den Eindruck jener entmuthigenden Verstimmung, welche ihn laut der Vorrede in den Tagen der Niederschreibung gedrückt haben mag; Andere würden wol sagen, daß Der, dessen Vorstudien uns hier geschildert werden, von vorn herein einer gesunden und kräftig-frischen Natur ermangele und mit einer gewissen berliner Kunst- und Weisheitsübersättigung, welche dort zuweilen sehr früh eintreten soll, seine Lehrjahre angefangen habe. Es tröstet auch meist nicht, daß der angebliche Redacteur dieser brieflichen Mittheilungen, wie er öfter zu verstehen gibt, die Sache weit hinter sich hat, denn der minder feste Leser will wissen, wie er mit der Sache daran ist, der gebildetere und freiere aber wird zuweilen denken, man brauche ja beim Studium keine so sauern Gesichter zu schneiden. Indessen danken wir dem Verf. doch diese Mittheilungen von Herzen, da ihre Gesichtspunkte, wenn auch zuweilen einseitig, doch nie gehaltlos sind.

Die Masse dieser Mittheilungen über Kunst zerfällt in drei Abtheilungen. Die erste beschäftigt sich ausschließend mit Mozart's „Don Juan". Sie enthält das Geistreichste und Ausführlichste, was, so viel wir wissen, über dieses einzige Werk geschrieben ward, und ist gründlicher als die Hoffmann'sche Schilderung, gründlich oft bis zur Pedanterie. Der Verf. meint erst, einem solchen Werke sich ganz hingeben und seinen innern Gehalt sich aufschließen, müsse den Sinn für die Kunst, der es angehört, am besten öffnen und fördern. Er faßt die Betrachtung des Werks von einer Seite nach der andern an. Nach mehren Vorbereitungen geht das Bestreben dahin, aus Mozart's Tönen zu verstehen, wie er die Fabel genommen, welches Innere er den Personen gegeben und wie er jede Situation künstlerisch aufgefaßt habe. Hiernach werden zuerst die Hauptcharaktere geschildert und besonders vom Don Juan ein sehr warmes Bild entworfen, welches auch der spätere Indifferentismus des Verf. (S. 16 oben) nicht zu erkälten vermag. Ob dieses Bild das wahre, in der Oper enthaltene, wäre für einen Recensenten überflüssig zu fragen, da der Verf. selbst diese Schilderungen mit dem Rücken ansieht; nur muß Recensent gestehen, daß es ihm nie gelungen ist, den Zwiespalt zu verdecken, der zwischen Mozart's idealer Auffassung und der gemeinen Fopperei stattfindet, welche sich der Held der Oper im zweiten Acte mit der gekränkten Elvira erlaubt, um darauf einem flüchtigen Abenteuer nachzugehen. Dies wäre vielleicht der einzige Flecken der Oper; in allem übrigen konnte sich der Componist anschließen, hier nicht; denn Heuchelei kann die Musik nicht schildern. Die Serenade durchzieht ein tieferes Sehnen, als dem Don Juan überhaupt und in seiner Lage möglich ist. An diesem Punkte aber kann es auch zur Anschauung kommen, daß die Art von Kunstschilderung, die der Verf. bei dieser Oper anwendet, und die auch gewiß als die gründlichste und geistvollste anerkannt werden muß, sich zu hüten hat, eine Identität von Musik und Handlung auch da vorauszusetzen, wo sie nicht vorhanden ist, und nicht, wie der Verf. ebenfalls (hier und in Hinsicht auf „Figaro") thut, Manches nach subjectiver Neigung in die Sache hineinzutragen.

Nach der Schilderung der einzelnen Charaktere sucht der Verf. die dramatische Verbindung des Ganzen auf. Erweitert wird der Gesichtspunkt, indem „Don Juan" mit den übrigen Opern Mozart's und diese mit Gluck's Musik zusammengestellt werden. Hier sind viel treffliche Bemerkungen ausgestreut; im Ausdruck ist jedoch Manches unklar geblieben, indem sich der Autor hier mehrfach abstracter Formeln bedient, welche für ein großes Publicum und besonders für Diejenigen, welche diese Abhandlung vorzüglich lesen sollten, Sänger und Sängerinnen der Oper, erst der Erklärung bedürfen. Gluck's Personen, heißt es, sollen volle Individuen sein, von allgemeinen Empfindungen beseelt, und darin soll das Unterscheidende von Mozart liegen. Sind sie aber volle, d. h. ganze Individuen, dann sind auch die allgemeinen Empfindungen in ihnen zugleich individuelle; wenn aber die Empfindungen allgemeine blieben, gesetzt es wäre möglich, dann wären jene Personen nicht volle Individuen. Im Grunde wollte der Verf. sagen, daß Mozart's Charaktere einen größern Reichthum und Wechsel solcher Gefühle in sich tragen, welche durch besondere Charakterzüge und Lebenslagen bedingt sind. Viel Sinniges ist über das Verhältniß des „Don Juan" zu den übrigen Mozart'schen Opern und dieser zueinander gesagt; nur wird man nicht geneigt sein, den ausgegrübelten Grund anzunehmen, durch welchen unser Verf. ein Sinken der Charakteristik in Mozart's spätern Opern darthun will, oder das Urtheil über die „Zauberflöte" zu unterschreiben, die offenbar zu niedrig gestellt ist (S. 79), indem gesagt wird, in ihr sei „die volle Individualität" verloren gegangen. Doch da der Verf. hintennach selbst auch wieder so viel Schönes von dieser Musik sagt (S. 87), wovon man kaum glauben sollte, daß es sich in der Kritik vereinigen ließe, so übergehen wir auch dieses. Zuletzt geht die Oper, an der unser Autor seine ersten und gründlichen Kunststudien macht, auch noch in einer geträumten Aufführung und zwar vollständig an uns vorüber, wobei uns Manches von ihm doch falsch gedeutet zu sein scheint. Wie kann man z. B. von Zerline hinsichtlich ihrer Situation im Anfange des Hauptfinales sagen: kaum noch kämpft und widerstrebt sie, da Zerline weiß, daß Masetto versteckt ist, und nur voll Angst ist, wie die Sache ausgehen wird. Der innere Zusammenhang der Scenen, besonders der des zweiten Acts, wird auch bei dieser Aufführung nicht völlig klar. Noch werden mannichfaltige Bemühungen gemacht, den „Don Juan" von der eigentlich künstlerischen Seite zu ergründen, und zu erforschen, wie Mozart seinen Inhalt grade durch diese Mittel dargestellt habe; aber sie führen natürlich nur soweit, die geforderte Übereinstimmung der Empfindungen und ihres musikalischen Aus-

Digitized by Google

drucks ganz im Allgemeinsten nachweisen zu können, und es wird, freilich nicht im Geiste der Ästhetik, welcher der Herausgeber sonst huldigt (S. 161), bei späterer Redaction dieser Mittheilungen anerkannt, daß es überhaupt einen Punkt gebe, von welchem an die Schönheit jedes echten Kunstwerkes zu einem Mysterium wird, dessen Lösungswort zwar im Allgemeinen auszusprechen, doch im Einzelnsten nicht mehr zu begründen ist. Als endlich auch eine poetische Reproduction der Don-Juan-Fabel mißlingt, reist der Verf. unzufrieden mit sich selbst und seinen Umgebungen nach Heidelberg.

Die zweite Abtheilung des Buchs hat es vornehmlich mit bildender Kunst zu thun. Hier ist es zuerst die Anschauung des strasburger Münsters, die uns entgegentritt. Die Gemäldegalerie des Louvre in Paris wird sodann Veranlassung, seine Gedanken über Charakter und Gang der christlichen Malerkunst in Italien mitzutheilen, wobei manches Treffliche, wenn auch nicht Neue, über ihr Verhältniß zur alten Kunst angedeutet wird. An diese Schilderung schließt sich der Überblick der Kunst der ältern niederländischen und der holländischen Malerei, um derentwillen der Verf. die Niederlande besuchte. In England, das ihm als ein schwermüthiges und tragisches Land erscheint, wird derselbe im britischen Museum von der Schönheit der griechischen Sculptur ergriffen; daneben stellt ihm der Anblick der Westminsterabtei eine neue Aufgabe und lenkt seinen Sinn auf die mittelalterliche Architektur, um auch diese „dem Denken zu unterwerfen".

In der dritten Abtheilung setzt der Verf. diese Studien, und zwar in Paris, fort, und kommt durch Erwähnung der Tieck'schen Lebens- und Kunstansicht und um sich seines Verhältnisses zu derselben bewußt zu werden, auf eine ausführliche Schilderung des Ganges, welchen die Kunst und Poesie, bestimmt durch die Entwickelung des Christenthums, genommen hat. Hier tritt auch die arabische und persische Cultur als Episode ein. Dann wird vornehmlich der Einfluß der Reformation und das Verhältniß der Kunst zur protestantischen Kirche behandelt. Die Völker, welche sich der Reformation ergaben, waren nach dem Verf. geeigneter, der neuern Poesie einer umgewandelten Zeit den Boden zu ebenen. Dies leitet zu einem vollständigen Überblick der Geschichte der Poesie in Deutschland seit dem dreißigjährigen Krieg hin, der uns die Hauptrepräsentanten der Poesie mit ihren Gattungen, in scharfen Zügen, oft eigenthümlich, oft mit einiger Härte geschildert, aber bald darauf wieder ermäßigt durch fortschreitende Ansicht vorführt. In diesen Mittheilungen ist vielleicht nicht so strenger Zusammenhang, als der Verf. meint; allein wir halten uns an treffliche Schilderungen, welche hier hervorragen, die Schilderung der Aufklärungsperiode und der Klopstock'schen Poesie, Lessing's u. s. w. Hier kommt nun der Verf. endlich auf die der moralischen Aufklärungsperiode sich entgegensetzende, durch die Schlegel und Tieck bezeichnete Kunstperiode, d. h. die Periode, in welcher die Kunst als das Höchste galt, und alle Verpflichtungen auflösen, „die spielende Blüte genialer Willkür aber das schwankende Element sein sollte, auf welchem ein seliges Leben hin und wieder wogte" (S. 377). Unserm Verf. aber, der den tiefen Widerspruch zwischen Leben und Kunst nicht auf dem Wege der productiven Genialität zu lösen vermag, erscheint in Hegel der ernste Lehrer, der ihn auf den speculativen Weg führt. Die Schilderung Hegel's von S. 383—399 gibt ein ausgezeichnet treffendes und würdiges Portrait. Ihr tritt die Schilderung der Tieck'schen Sinnesweise und der durch Solger zum Bewußtsein — aber doch nicht zur Klarheit — gebrachten Ironie entgegen, und eine gerechte Ausgleichung wird versucht (S. 404). Mit größerm Rechte richtet sich der Tadel auf das schweifende Empfindungs- und Phantasieleben jener neuromantischen Poesie, ihr nebelhaftes Schweifen in der Vergangenheit; aber würde man nicht wenigstens Solger'n Unrecht thun, wenn man behauptet, daß seine Ironie keinen Gehalt der Zwecke gestatte, die Hegel als berechtigte Sphären, die trotz alles Kampfes und bei aller Lösung bestehen, bestimmter gefodert hat. Die Lösung aber, oder die Versöhnung der Poesie mit dem Leben findet unser Verf. endlich innerhalb der Poesie in Göthe's Dichtungen. Befremdend wird es allerdings hierbei einem großen Theil der Leser sein, daß derselbe grade in derselben Hinsicht den großen Meister erhebt, aus welcher er von Menzel und Andern so scharf getadelt, ja geschmäht worden ist, die grade von ihm die Kunstperiode datiren, welche die romantische Schule geprieen habe. Aber darüber ist noch der Streit und der Verf. steht vielleicht schon auf einem andern Standpunkte.

Aus alle Dem, was wir nur flüchtig bemerkt haben, werden unsere Leser wol schließen können, daß sie es mit einem Buche von nicht gemeinem Interesse zu thun haben, und auf welches alle Diejenigen aufmerksam zu machen sind, bei welchen die durch die neue Philosophie gewonnenen Betrachtungen und Erklärungen der Geschichte Antheil finden. Zu wünschen wäre nur, daß die Darstellung weniger preciös und manierirt wäre. Denn wem können die schwülstigen und belasteten Prädicate, die wir hier so häufig finden, wie: der „schmerzunmögliche Aufruf zu Feiertagsernst", die „seelenadlige Arie", die „unnahbarste der Jungfrauen", Tieck's „schwermuthstief empfindungsklares Auge", wem die „sinnlich süße Sittlichkeit", und die „sittliche Sinnlichkeit", die „grazienleise Innigkeit", die „laxe Süße", die „precise männliche Hoheit" (in Haller's Reflexionen), der „schmerzenswunde Gemüthshumor" und der „liebesübersatte Jasmin" gefallen? Doch der ernste Gehalt versöhnt mit den Schwächen der Darstellung. 42.

Novellen und bunte Blätter. Vom Freiherrn von Biedenfeld. Zwei Theile. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1836. Kl. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

Von den beiden Novellen ist „Die Andalusierin" wol die unterhaltendste. Sie ist lebendig geschrieben, nicht arm an guten Gedanken und treffenden psychologischen Bemerkungen; nimmt man aber das Ganze genauer in Augenschein, so zeigt es sich so bodenlos, daß man nicht recht begreift, wie der Verf., dem es doch offenbar nicht an Welt- und Menschenkenntniß fehlt, ein so luftiges Gebäude hat aufführen können. Was überdies noch Anlaß zum Tadel gibt, ist eine Üppigkeit der Schilderungen in einzelnen Situationen, welche lebhaft an die glücklicherweise vorübergegangene Zeit Clauren's erinnert. Ist diese hier mit weit mehr Geist verrint, so kann man nur um so mehr bedauern, daß der Verf. auf einen solchen Abweg gerathen ist. Übrigens fehlt es so wenig bei der genannten Erzählung als bei den „Weltkindern", einer Novelle (?) in Briefen, an der Moral und Nutzanwendung, die fast wie ein Aschermittwochkreuzchen nach einem durchtobten Fasching aussieht. Die „Bilder von Karlsruhe, Weimar und Heidelberg" enthalten manches Wahre über öffentliche und gesellige Verhältnisse, über Architektur, Musik und Theater, wobei es aber an Übertreibungen nicht fehlt und zudem die Feile bei der Darstellung vermißt wird. Wen die alten heidelberger Studentenpaukgeschichten von etwa 25 Jahren her interessiren können, wissen wir nicht: vielleicht sollen sie auch nur als Anhaltpunkte zu den Bemerkungen dienen, welche der Verf. über das vielbesprochene Universitätswesen in der jetzigen Zeit, wo von so vielen Seiten her Für und Gegen vernommen wird, auszusprechen für gut befunden hat. Die biographische Skizze Palissy's, des erfinderischen Hoftöpfers Karl IX., paßt im Ganzen so wenig zum Ton der übrigen Beiträge, daß wir uns kaum wunderten, als wir am Schlusse angemerkt fanden, sie sei nach Jules Janin frei bearbeitet. Aber die Geschichte dieses merkwürdigen Mannes, dessen Eifer und Ausdauer Frankreich seine erste Fayence verdankt, und der in so manchen Dingen, auch in wissenschaftlichen, einen so gesunden, praktischen Verstand zeigte, ließ sich ganz gut in dieser, nur in leichten, aber bestimmten Umrissen hingeworfenen Darstellung. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 176. — 24. Juni 1836.

Lorinser und die gelehrten Schulen.

(Beschluß aus Nr. 175.)

Drittens. Die gesteigerten Anfoderungen bei den Prüfungen sollen für die Tiefe und Gründlichkeit wissenschaftlicher Bildung nicht gleich ersprießlich gewesen sein. Wir möchten dies mit Froriep (S. 27 fg.) weniger von den halb- und vierteljährigen Prüfungen behaupten, obschon der Nutzen derselben uns immer höchst problematisch erschienen ist und die Schule hier wirklich nur um des Publicums willen eine solche Parade halten muß, bei der sich dann oft nur wenige Zuschauer einfinden und grade die am wenigsten, welche grade da sein sollten und hernach über die Leistungen der Schule bei Bier und Taback poltern und rumoren. Eines schädlichern Einflusses auf die echt wissenschaftliche Bildung werden jetzt die Abiturientenprüfungen, welche die verschiedenen deutschen Staaten seit 1816 nach dem Vorgange des preußischen Staats eingerichtet haben, angeklagt. Die frühere preußische Verordnung von 1811 machte allerdings sehr hohe Foderungen an die Abgehenden und stand ganz im Einklange mit den juristischen und kameralistischen Staatsprüfungen, wo noch bis auf den heutigen Tag Dinge gefodert werden, für deren gründliche Erlernung die Vorbereitungszeit für Auscultatoren und Referendarien unmöglich hinreichen kann. So wurde noch im vorigen Jahre von einem Juristen im sogenannten dritten Examen eine Entwickelung des Pfandrechts nach den Grundsätzen des römischen, des gemeinen, des französischen und des preußischen Landrechts gefodert, und einem sehr tüchtigen Referendarius, der aber nie in Kirchen- und Schulsachen zu arbeiten beabsichtigte, stellte eine Provinzialregierung die Aufgabe, über den Unterschied der französischen und deutschen Gymnasialverfassung eine Probeabhandlung einzureichen. Aber das neue preußische Reglement für die Abiturientenprüfungen vom 25. Juni 1834 spannt die Foderungen nicht zu hoch, es will, daß auf der Schule nicht manche Wissenschaft in ihrem ganzen Umfange gelehrt, sondern nur eine wissenschaftliche Vorbereitung gegeben werde (Heinsius, S. 15), es bekämpft vor allen Dingen die freilich sehr überhandgenommene Gewohnheit, blos für das Examen zu arbeiten und Alles lediglich um des glücklichen Ausfalles desselben zu thun. Denn es heißt ausdrücklich in §. 11:

Bei dem ganzen Prüfungsgeschäft ist jede Ostentation sowie Alles zu vermeiden, was den regelmäßigen Gang des Schulcursus stören und die Schüler zu dem Wahne verleiten könnte, als sei ihrerseits blos zum Bestehen der Prüfung während des letzten Semesters ihres Schulbesuches eine besondere, mit außerordentlicher Anstrengung verbundene Vorbereitung nöthig und förderlich. Der Maßstab für die Prüfung kann und soll derselbe sein, welcher dem Unterricht in der obersten Classe der Gymnasien und dem Urtheile der Lehrer über die wissenschaftlichen Leistungen der Schüler dieser Classe zum Grunde liegt, und bei der Schlußberathung über den Ausfall der Prüfung soll nur dasjenige Wissen und Können und nur diejenige Bildung der Schüler entscheidend sein, welche ein wirkliches Eigenthum derselben geworden ist. Eine solche Bildung läßt sich nicht durch eine übermäßige Anstrengung während der letzten Monate vor der Prüfung, noch weniger durch ein verworrenes Auswendiglernen von Namen, Jahrszahlen und unzusammenhängenden Notizen erjagen, sondern sie ist die langsam reifende Frucht eines regelmäßigen, während des ganzen Gymnasialcursus stetigen Fleißes.

Deutlicher kann sich eine Behörde nicht aussprechen, um manchen der bisherigen Misbräuche zu begegnen, wo die Schüler auf vielen Anstalten ihren Horaz fast nur des Examens wegen lasen, wo auf eine höchst unwürdige Weise historische Notizen ohne Plan und Ordnung auswendig gelernt wurden, und wo im letzten Jahre der Gymnasialzeit des Abmühens und Quälens um das Examen kein Ende sein konnte. Es ist die Sache der Lehrer, einem solchen Unfug entgegenzuarbeiten, mehr auf den Geist der Instructionen als auf die einzelnen Worte zu sehen und, wie Greverus sehr richtig sagt („Ideen über das Schulwesen", S. 273), von *keinem* Schüler zu fodern, was *einige* Gelehrte nicht leisten, oder wie ein Erlaß des preußischen Ministeriums des Cultus vom 29. Januar 1835 im siebenten Absatz vorschreibt, bei der Abiturientenprüfung nie zu vergessen, daß die Examinanden Schüler sind. Übrigens ist auch zu erwarten, daß diese leitenden Grundsätze, welche durch die Stimme der Zeit gefodert und bestätigt sind, immer mehr bei allen Prüfungscommissionen Eingang finden werden, hinsichtlich der Schulen aber hat Director Köpke (in dem oben angeführten Programm) gegen Lorinser sehr richtig bemerkt: „Die Schüler leisteten nur, was die Behörden vorschrieben, und diese schrieben vor, was die Welt geleistet verlangt. Die Schulen konnten aber jedenfalls nicht nachlassen, wenn nicht die Anfoderungen der Staatsbehörden bei den Prüfungen nachlassen." Übrigens darf es zur Steuer der Wahrheit nicht übergangen werden, daß jene jetzt von

Digitized by Google

mehren Seiten verschrienen Abiturientenprüfungen, die vor mehren Jahren noch so hoch gepriesen wurden, auf Zucht, Fleiß und Disciplin einen nachhaltigen Einfluß hatten. Namentlich werden die Lehrer an vielbesuchten Stadtgymnasien oder in Landschaften, welche deutscher Sitte und Lehrweisheit entfremdet gewesen waren, es dankbar anerkennen, daß sie in jenen Prüfungen ein zwar strenges, aber treffliches Mittel gehabt haben, um die Trägen zum Fleiße anzuspornen und ein, freilich immer relatives Interesse an wissenschaftlicher Beschäftigung zu erwecken.

Viertens aber ist gegen Lorinser's Ausfälle noch ganz besonders hervorzuheben, daß die von ihm gefürchtete Abnahme der Gesundheit bei den Schülern schon seit längerer Zeit ein Gegenstand der Aufmerksamkeit weiser Behörden gewesen ist. Unerwähnt wollen wir jetzt lassen, daß dies Siechthum und die Verkrüppelung der Jugend keineswegs überall so groß ist, als Hr. Lorinser die unterrichteten Leser seines Aufsatzes gern glauben machen möchte. Ref. ist jetzt fast 15 Jahre sowol in dem preußischen Herzogthum Sachsen als in einer großen, volkreichen Stadt der preußischen Rheinprovinz öffentlicher Lehrer gewesen, aber er hat nie das Aussehen der Jugend so bleich, elend und kummererregend finden können, wie es Lorinser beschreibt, auch nur etwa einen Hypochondristen gefunden, deren es nach Lorinser auf den Gymnasien jetzt sehr viele geben soll; er weiß sich auch nur an fünf bis sechs Todesfälle unter seinen Schülern zu erinnern, an denen allen die Schule nicht die geringste Schuld hatte. Ebenso hat ihn bei Gelegenheit der Lorinser'schen Schrift ein sehr würdiger Veteran unter den preußischen Schulmännern versichert, daß sich in 40 Jahren seiner Amtsführung höchstens zehn Todesfälle unter seinen Schülern auf einem sehr viel besuchten Gymnasium ereignet hätten, und auch diese alle aus ganz natürlichen Ursachen. Hätte sich aber Hr. Lorinser etwas genauer um die Gymnasialangelegenheiten in den letzten 8 — 10 Jahren bekümmert, so hätte ihm das vortreffliche Rescript des preußischen Unterrichtsministeriums vom 29. März 1829 über die Zahl der Lehrstunden in den Gymnasien und die zu große Anstrengung der Schüler, über welche Klage geführt worden war, nicht entgehen können. In demselben (es ist in Neigebaur's Schrift: „Die preußischen Gymnasien und höhern Bürgerschulen", S. 124 — 129, abgedruckt) spricht das Ministerium seinen ernsten Willen aus, daß den jungen Leuten, welche sich den gelehrten Studien widmen wollen, ihr Vorhaben nicht zu leicht gemacht werde, sondern daß sie schon früh an den Ernst ihres Berufs gewöhnt und zur Ertragung der mit demselben verbundenen Arbeiten gestählt werden sollen, daß man aber nicht diese geistige Ausbildung und Erstarkung durch überspannte und dem jedesmaligen Standpunkte ihrer Kraft nicht gehörig angepaßte Foderungen bewirken dürfe. Wo solche Übertreibungen wirklich stattgefunden haben, ist der Grund derselben in einem misverstandenen Eifer, in Mangel an Erfahrung, oder in der fehlerhaften Ausführung der allgemeinen, in Bezug auf den Unterricht und die Disciplin in den Gymnasien getroffenen Anordnungen zu suchen, wogegen die Provinzialbehörden kräftig einzuschreiten veranlaßt werden. Wir könnten noch manche Belege dieser Art anführen, es wird aber dieser eine vielleicht genügen, um Hrn. Lorinser zu zeigen, daß er Unrecht gethan hat, durch sein Weh- und Kriegsgeschrei die Gymnasien im Allgemeinen zu verunglimpfen, statt sich über die Misgriffe einiger Lehrer, die er vielleicht in seiner Umgebung wahrgenommen haben kann, zu beschweren. Wenigstens hätte er mit derselben Gesinnung sein Anathema über alle Kaufherren und Buchhändler ausrufen müssen, da viele von ihnen auch keinen Unterschied zwischen fähigen und gewöhnlichen Lehrlingen machen und sie Jahre lang am Copierbuche sitzen oder Päckchen schnüren lassen, ohne zu bedenken, daß der gebildete Lehrling eher als ein anderer von dieser Hand- und Schreibarbeit losgelassen werden müßte. Und was hätte er erst zu jenem Buchhändler sagen müssen, der, wie vor einigen Jahren in d. Bl. von einem glaubwürdigen Manne berichtet wurde, seine Lehrlinge zum Ausmalen unzüchtiger Kupferstiche in seinen Verlagsartikeln misbrauchte? Auf solche und ähnliche Einzelnheiten hin kann doch wol Niemand ein Urtheil über den ganzen Stand oder über die mangelhafte Art der buchhändlerischen oder kaufmännischen Ausbildung begründen; aber Hr. Lorinser ist in ähnlicher Weise mit dem Stande der Gymnasiallehrer verfahren, die er als „freiwillige oder als gesetzlich verpflichtete Sünder an dem physischen und geistigen Wohle der aufblühenden Jugend darstellt und die noch ferner auf einer so unerfreulichen Bahn fortwandern sollen, wo ihnen die Werke ihrer Schöpfung als Schemen entgegentreten" (Heinsius, S. 4).

Zum Schluß nur noch Folgendes. Es würde unsern deutschen Gymnasien, vorzugsweise in den protestantischen Ländern, der größte Dienst erwiesen werden, wenn die Mittel- und jetzt sogenannten höhern Bürgerschulen alle diejenigen Schüler in sich aufnähmen, welche nicht zum Studium der eigentlichen Facultätswissenschaften bestimmt sind. Wir sagen dies nicht etwa aus Vornehmheit oder weil wir, wie sich F. A. Wolf auszudrücken pflegte, die Perle nicht vor die Säue werfen wollen, sondern aus voller Überzeugung von dem nutzlosen Zustande, in dem sich solche Schüler, die denn doch eine Stellung unter den höher Gebildeten im Geschäfts- und Gewerbsleben einzunehmen bestimmt sind, in den obern Gymnasialclassen befinden. Mönnich hat in seinen „Pädagogischen Blättern" darüber am besten gesprochen. Zur Errichtung solcher Anstalten, welche die Kenntniß des classischen Alterthums keineswegs ausschließen, sondern nur auf das Bedürfniß ihrer Bildungsstufe beschränken, deren Zöglinge als Ökonomen, Fabrikunternehmer, Kaufleute u. dgl. auf den Grund der reifen Entlassung aus den für ihre Bildung bestimmten Schulen immatriculationsfähig sind, werden bereits manche Vorbereitungen in größern und kleinern Staaten getroffen. Nur haben die Behörden mit den mannichfachsten Schwierigkeiten zu kämpfen, und selbst wo die Geldmittel vorhanden sind, tritt oft der widerspenstige Sinn der Bevölkerung, entweder aus Liebe zum Alten, oder aus Vorurtheil gegen alle Regierungsmaßregeln, störend der

Digitized by Google

besten Absicht entgegen. Darum kann die Sache nicht wie auf Eisenbahnen und mit der Geschwindigkeit eines Dampfwagens betrieben werden. Aber die Leitung des Jugendunterrichts ist in den deutschen Staaten so geübten und sorgsamen Händen anvertraut, es ist in der Entwickelung des Gymnasialunterrichts seit Jahr und Tag so unendlich Vieles erreicht worden, daß man auch in dieser Beziehung dem Passendsten und Einsichtsvollsten getrost entgegensehen darf, wenn es auch nicht ganz im Geiste des Hrn. Lorinser ausgeführt werden sollte. Denn es läßt sich voraussehen, daß die gutachtlichen Berichte, welche das preußische Unterrichtsministerium durch sein Reskript vom 21. März 1836 von den Directoren seiner Gymnasien verlangt hat, nicht alle im Sinne des genannten Radicalreformers lauten werden. 7.

Jugendwanderungen; aus meinen Tagebüchern für mich und Andere. Vom Verf. der Briefe eines Verstorbenen. Stuttgart, Hallberger. 1835. 8. 2 Thlr.

Diese „Jugendwanderungen", aus den Jahren 1808—9, berühren das mittägliche Frankreich und Italien und wir weisen bei der kurzen Anzeige derselben am schicklichsten auf unsere Mittheilung über den „Vorletzten Weltgang von Semilasso" in Nr. 31—35 d. Bl. hin, da sich ein Vergleich beider, der Zeit nach ziemlich weit differirenden Reiseskizzen uns von selbst darbietet; ein Vergleich, der, wir müssen es bekennen, zum Vortheil der weniger voluminösen „Jugendwanderungen" ausschlägt. Denn zwei Dinge, welche in den „Tutti Frutti" und jenem „Weltgang" gar manchmal den Leser störten, finden sich hier weit seltener und weit weniger hervorstechend; das eine sind die Küchenrecepte, das andere die blasirte Vornehmigkeit in Ton und Colorit. Die erstern treten hier in den Verlauf der Sache nur dann ein, wenn es die Nothwendigkeit erheischt, z. B., wenn in der Provence plötzlich das Zubereiten der Speisen mit Butter aufhört und Alles in Öl schwimmt, oder wenn in einer schmuzigen italienischen Herberge nichts als holzige Bohnen, oder zwischen Marseille und Nizza in einer Dorfrestauration nicht einmal trockenes Brot zu haben ist. Bei so unersprießlichen Gelegenheiten ist es einer Person von Stande gewiß erlaubt, an bessere Tage und bessere Soupers zu denken und den Jammer am Gegenwärtigen durch Reminiscenzen oder wenigstens durch eine kleine Ironie über den magern Küchenzettel zu lindern. Das Colorit dieser Skizzen, die es freilich im eigentlichsten Verstande sind, läßt nur erst leise Spuren von jenem Auftrag erkennen, der uns in den spätern Schriften des Verstorbenen häufig sehr degoutirt und zuweilen mit aufrichtigem Widerwillen erfüllt hat. Der Verstorbene gleicht hier, in den Jahren 1808—9, einem Mädchen von guter Familie in der kurzen Periode der Natürlichkeit, bevor die für das ganze Leben bedenkliche Verbiloungsepoche der Pensionsjahre eintritt; wo sie sich in aufrichtigern Formen noch freut, beklagt, wundert und benimmt wie andere Kinder. Nur hier und da blickt eine kleine Pruderie hervor, welche man verzeihen muß, weil sie von der Atmosphäre der Jungfrau inseparabel ist. Für Inconvenienzen dieser Art entschädigt uns aber der Verstorbene in den vorliegenden „Jugendwanderungen" durch manche gute und praktische Reflexion und durch manche treffliche Natur- und Sittenschilderung, dergleichen wir im vorzüglichen Grade aus seiner Feder gewohnt sind. So liest man hier mit Vergnügen die Beschreibung der sonderbaren Stierkämpfe, welche ehedem auf der Camargue und in einem Theile der Grafschaft Arles, welcher Plan du Bourg heißt, stattfanden und die den spanischen Stiergefechten darum an Interesse voranstehen, weil sie natürlicher sind und zu der ganzen Gesittung jener Gegend als ein integrirendes Moment gehören. Auch die Damen von und um Arles nehmen an diesen Kämpfen thätigen Antheil. Mit dem Ficheron, einer Art Dreizack, welcher das Thier verwundet, ohne ihm zu schaden, wagen sie sich selbst in den Kreis und führen den entscheidenden Stoß auf das niedergestürzte Thier, das zu unbehülflich ist, um sich der schönen flüchtigen Siegerin zu bemächtigen.

Eine höchst lebendige Schilderung gibt der Verf. von Marseille, von dem schönen Corso, dieser prächtigen Straße, welche, die ganze Stadt in ihrer Länge durchschneidend, bei Nacht der Glanz von hundert Lampen und bei Tage an jedem ihrer beiden Enden ein point de vue hoher Felsen schmückt, die unmittelbar vor den Thoren der Stadt sich zu erheben scheinen. Hier wird alle Morgen unter grünen Bäumen Frucht- und Blumenmarkt gehalten, einer der glänzendsten in Europa. Überall zur Abendzeit rauschende Musik, die an allen Enden ertönt; nettgekleidete Knaben tragen Erfrischungen herum, Sträußermädchen mit Körbchen wohlriechender Blumen am Arme, die keine verweigern werden, über die sie zu disponiren im Stande sind. Das marseiller Theater, in frühern Zeiten das erste Provinzialtheater in Frankreich, welches jährlich 500,000 Francs einbrachte, befand sich damals wegen der allgemeinen Stockung des Handels im Zustande der Decadenz. Dennoch fehlte es nicht an tumultuarischen Scenen, welche sich jeden Abend im Parterre erneuerten und häufig sehr blutig endigten. Damals befand sich eben der Exkönig von Spanien zu Marseille mit seiner Gemahlin, einer Prinzessin, dem jüngern Godoy, Bruder des Friedensfürsten, und andern Notabilitäten. „Der König", erzählt der Verstorbene, „ist eine merkwürdige, ganz erotische Figur. Er scheint nur mühsam zu gehen, läßt sich stets von Godoy führen und soll seine meiste Zeit mit Essen und Schlafen zubringen. Täglich fährt er jedoch mit vier sechsspännigen Wagen spazieren, und der Zulauf des neugierigen Volks ist dabei noch immer so groß als den ersten Tag." Launig beschreibt der Verf. die in Marseille herrschende Inschriftenwuth der Verkäufer. In der Straße, wo er wohnte, „schienen drei Schneider übereingekommen zu sein, sich in alle Grade des guten Geschmacks zu theilen". Bei dem einen las man: „au meilleur goût", beim zweiten: „au nouveau goût", beim dritten: „au goût du jour". Nichtsdestoweniger hatte zwischen diesen drei Geschmäcken eine Putzmacherin noch einen „temple du goût" errichtet, den aber eine gegenüberwohnende Rivalin ausgestochen hatte mittels eines großen Schmetterlings, der die Inschrift führte: „à la variété". Unweit dieses Putzladens stand ein Café de Neptune, so genannt, weil es die Aussicht auf den Hafen gewährte. Eine unansehnliche Eisbude hieß darum Pavillon chinois, weil sie zufällig ein spitziges Dach hatte. Die Inschrift eines in der Nähe residirenden „artiste en cheveux" war so lang wie ein Zeitungsartikel, u. s. w.

In Italien sind es die Städte Nizza, Genua, Parma, Piacenza, Modena, Livorno, Florenz, Rom, Neapel, Bologna und Venedig, denen der Verf. vorzügliche Aufmerksamkeit schenkte. In Rom traf er unter andern Landsleuten auch Madame Brun, die nordische Bardin, mit zwei liebenswürdigen Töchtern, von denen die eine so ätherisch war, daß sie den Tag über nur von zwei Eiern lebte. „Madame Brun leidet an Taubheit und bedient sich eines kleinen Horns in der Conversation, ist aber so unterrichtet über Rom wie über Alles, was in das Fach der Kunst einschlägt, und zugleich so mittheilend, daß man in ihrer Begleitung den Basi entbehren kann. Sie ist dabei äußerst gefällig und gütig, aber für ihr Alter doch beinahe zu sentimental. Als ich sie das erste Mal sah, sagte sie, mit trübem Blick nach dem Fenster sehend: „Ach! der Himmel weint wieder über die Sünden der Erde." Es sollte dies nichts Anderes heißen, als daß es regne." In dem Hause der Prinzessin Chigi wurde eminent gespielt: „Der Abbé Guidi legt dort jeden Abend eine Pharobank auf (denn die Geistlichen unterziehen sich hier jedem Metier ohne Ausnahme), an der in diesem Augenblicke Graf Schulenburg und ich die stärksten Pointen sind. Vor ei-

Digitized by Google

niger Zeit starb an dieser Bank die alte Fürstin B. fast vor unsern Augen an einem abgeschlagenen Paroli. Ihr ganzes Gesicht verdrehte sich mit einem Male gräßlich, worauf sie vom Stuhle fiel. Das verlorene Paroli hatte sie gerührt und der Schlag darauf getroffen. Nachdem sie, schon in den letzten Zügen, nach Hause gebracht worden war, ging das Spiel seinen Gang fort, wie auf dem Schlachtfelde, *sans faire attention aux blessés*." Und doch war dies damals beiweitem nicht mehr die Gesellschaft der guten alten Zeit, „denn", sagt der Verstorbene, „wenn ich meines Großvaters Tagebücher durchblättere, finde ich, daß sie viel moralischer, aber weniger glänzend geworden ist, als sie damals war." Die römische Oper war 1809 höchst mittelmäßig: „Nirgend wird weniger Decorum auf der Scene beobachtet. Der Souffleur hatte nicht einmal ein Dach über sich, sondern stand mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopfe vor Aller Augen da. Während eines Duetts untergeordneter Sänger kam der Lampenputzer ohne Scheu auf das Theater, um einige düster brennende Lampen in Ordnung zu bringen, und genirte sich dabei so wenig, daß er nach beendigtem Geschäfte noch eine ganze Weile stehen blieb, um sich den Schenkel zu kratzen, wo ihn ein Floh zu incommodiren schien." Während seines Aufenthalts in Neapel erlebte der Verstorbene eine schöne Eruption des Vesuvs, die von ihm sehr malerisch beschrieben wird. Im Krater trank er mit seinen Reisegefährten lacrimae Christi, mit Wasser gemildert, auf die Gesundheit Pluto's und aller Götter des Tartarus. „So oft eine Bouteille geleert war, wurde sie in die glühende Lava geschleudert, deren Glut so heftig war, daß das Glas fast in dem Augenblicke, wo es hineingeworfen ward, geschmolzen dahinfloß. Ein Führer erzählte, daß 10 Jahre früher ein Engländer statt der Weinflaschen einen lebendigen Esel in den heißen Strom werfen ließ, den er vorher durch 10 Lazzaroni hatte hinauftragen lassen. Das unglückliche Thier schmelz nicht so schnell wie die Bouteillen und schrie fürchterlich. Bestie von einem Engländer!" Schade, daß wir die vortreffliche Schilderung, die der Verstorbene vom Marcusplatz in Venedig, dem ersten Platz vielleicht in der Christenheit, gibt, aus Mangel an Raum hier nicht beifügen können. 1.

Die Mandarinen und die christlichen Missionen in China.

Ein Vorsteher des katholischen Seminars zu Macao schreibt Folgendes aus dieser Stadt. Der Mann ist ein geborener Chinese, wurde aber in Europa erzogen und gebildet.

„Der gegenwärtige Kaiser heißt Tao-huang, er ist ein starker Funfziger, sitzt seit 15 Jahren auf dem Throne und gilt noch immer für einen guten, weisen und klugen Regenten, aber unter seinen Ministern, Mandarinen, findet man nur wenig treue und ergebene Diener Sr. Majestät. Man kann sie nur mit Lebensgefahr beim Kaiser verklagen, weil sie sich miteinander verstehen, um alle Klagen, die gegen sie gerichtet werden, zu nichte zu machen. Nach dem Gesetze kann man keine Beschwerde beim Kaiser gegen einen Mandarin vorbringen, bevor man diesen selbst von dem Vorhaben in Kenntniß gesetzt; wird die Klage wirklich vorgebracht, so wird der Mandarin festgenommen und bleibt gewöhnlich lebenslänglich im Kerker."

„Unter dem jetzt lebenden Kaiser nahm sich ein sehr reicher und schlauer Mann, Namens Leang-Tsung-te, eines Tags vor, mehre schlechte Mandarinen seiner Provinz bei dem Kaiser zu verklagen. Nachdem er sie durch seine Freunde davon benachrichtigt hatte, ließen die Mandarinen alle Wege, die aus der Provinz Kuang-tong nach Peking führen, mit ihren Agenten besetzen und suchten die Mandarinen dieser Stadt zu gewinnen, damit diese den Mann an den Thoren festnehmen ließen. Der Kläger verkleidete sich als Kaufmann und führte eine große Quantität Waaren mit sich, die in 100 ungeheure Koffer gepackt waren. Vor dem Thore von Peking ließ er einen Koffer ausleeren, legte sich hinein und der Koffer wurde wiederverschlossen. Er hatte befohlen, man sollte den Koffer zuletzt in die Stadt bringen. Die Mandarinen, welche von ihren Collegen bestochen waren, vermutheten, daß er sich in einem der Koffer befinde: sie ließen 99 Koffer öffnen; als sie an den hundertsten kamen, wurde der Regen, der den ganzen Tag gefallen, so stark, daß man ihn nicht näher untersuchen konnte, er gelangte ungeöffnet in die Stadt. Kaum hatte der Kläger sein augenblickliches Gefängniß verlassen, so verfügte er sich zum Kaiser und brachte seine Beschwerden vor. Es wurde eine Untersuchung angeordnet und die Mandarinen von Kuang erlitten die verdiente Strafe."

„In der Provinz Hou-Pe hatte ein Gelehrter, Namens Phan-yn-Theou, durch seine Freunde dem Vicekönig sagen lassen: „Ich werde dich beim Kaiser verklagen, weil du für die Bewohner unserer Provinz keine Sorge trägst, von denen täglich Viele vor Hunger umkommen." Auf dem Wege nach Peking wurde er von den Leuten des Vicekönigs aufgegriffen, sie banden ihn an einen Baum in einem Walde, wo er Hungers starb. Auch sagt das Sprüchwort: „Werdet kein Gelehrter, und wenn ihr einer seid, verklagt die Mandarinen nicht." Ein anderer Gelehrter, Namens Hoing-tse-Ngao, wollte den Mandarin seiner eignen Stadt verklagen: er wurde festgesetzt und zum Tode verurtheilt; auf dem Richtplatze angekommen, bat er um eine Stunde Aufschub. Auf die Frage des Henkers, warum er noch eine Stunde zu leben wünsche, erwiderte er, sein Sohn, den er erwarte, sei noch nicht zurück; er habe ihm noch einige Lehren zu ertheilen. Der Henker übernahm es, sie dem Jünglinge mitzutheilen. „Wohlan", sprach der Delinquent, „sagt meinem Sohn in meinem Namen: Studire nicht, um dich zum Gelehrten zu bilden; willst du studiren, so geh' nicht zum Examen, um die Würde eines Mandarins zu erlangen; es sind meistens nichts als Diebe, ihr ganzes Sinnen ist darauf gerichtet, Geld zusammenzuscharren." Hierauf schnitt man ihm den Kopf ab. Es gibt indeß auch achtbare Männer unter den Mandarinen, allein ihr gutes Betragen erregt nicht selten den Neid der übrigen; daher das Sprüchwort: „Ein guter Mandarin nimmt selten ein gutes Ende."

„Gegenwärtig ist China in 14 Hauptprovinzen eingetheilt: sie stehen unter sieben Vicekönigen, auf chinesisch: Tsong-tou, d. h. Generalgouverneur; ihnen sind ungefähr 200 Mandarinen untergeordnet, unter deren Jurisdiction sich wieder über 100,000 Mandarinen dritten Ranges sich befinden; die vom vierten Range sind nicht zu zählen."

„Was die Bevölkerung Chinas anbelangt, so kann man sie ohne Übertreibung auf 300,000,000 Einwohner angeben; man zählt darunter kaum 200,000 Christen. Die Europäer haben sich durch ihren skandalösen Lebenswandel so verächtlich gemacht, daß sie die Einwohner von Kuang-tong barbarische Teufel, chinesisch Fan-Kouei, nennen. Die chinesischen Christen heißen Kia-fan-Kouei, d. h. falsche barbarische Teufel."

„Unter den christlichen Kaufleuten zu Macao sind nur wenige, die sich durch eine erbauliche Aufführung auszeichnen. Ihr böses Beispiel vereitelt alle Bemühungen der Missionnaire. Ermahnen wir einen Chinesen, sich zu unserm Glauben zu bekennen, so antwortet er: Euere Religion ist die Religion der Europäer; betrachtet die Europäer, sind sie keuscher als wir? sind sie nüchterner, minder zornig, minder den Leidenschaften unterthan als wir? Einige chinesische Christen aus dem Innern des Landes hatten sich in Macao niedergelassen, das Betragen der Europäer machte aber einen so übeln Eindruck auf sie, daß sie bei ihrer Rückkehr in ihre Geburtsstadt unserer Religion gänzlich entsagten. In fünf Provinzen sind Missionnaire, nämlich in Tchy-ly, Ho-Nan, Hou-Pe, Nanking und Kian-Sy, in allem 12 chinesische und vier französische Priester." 41.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 177. — 25. Juni 1836.

Gespräche mit Göthe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823—32. Von Johann Peter Eckermann. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1836. 8. 4 Thlr.

Wenn ich — sagt der Verf. — des hier anzuzeigenden Werkes in der Vorrede desselben, die reiche Fülle der Äußerungen Göthe's bedenke, die während eines Zeitraumes von 9 Jahren mich beglückten, und nun das Wenige betrachte, das mir davon schriftlich aufzufassen gelungen ist, so komme ich mir vor wie ein Kind, das den erquicklichen Frühlingsregen in offenen Händen aufzufangen bemüht ist, dem aber das Meiste durch die Finger läuft.

Wir zweifeln nicht an der Richtigkeit dieses Gleichnisses; denn da der Verf. Göthe so nahe stand, von ihm eines so vertrauten Umgangs gewürdigt ward, da er gewiß jede Woche denselben wiederholt sah, auch durch Arbeiten, ihm von jenem übertragen, genöthigt ward sich mit ihm zu unterhalten, so wäre es bei der großen Conversationsgabe, die Göthe charakterisirte, bei der Fülle von Gegenständen, die sich dem Geiste darboten, der weniger Schranken kannte als vielleicht irgend ein Sterblicher, seltsam, wenn nicht des Mitgetheilten beiweitem weniger wäre als des Mitzutheilenden. Sehr schön und ganz in Göthe's Geiste sagt Hr. E. ferner:

Dasjenige, was man das Wahre nennt, selbst in Betreff eines einzigen Gegenstandes, ist keineswegs etwas Kleines, Enges, Beschränktes; vielmehr ist es, wenn auch etwas Einfaches, doch zugleich etwas Umfangreiches, das, gleich den mannichfaltigen Offenbarungen eines weit und tiefgreifenden Naturgesetzes, nicht so leicht zu sagen ist. Es ist nicht abzuthun durch Spruch, auch nicht durch Spruch und Spruch, auch nicht durch Spruch und Widerspruch, sondern man gelangt durch alles dieses erst zu Approximationen, geschweige zum Ziele selber.

Der Mangel dieser Einsicht war es ohne Zweifel vor Allem, was so verschiedenartige, oft sich widersprechende Urtheile über Göthe erzeugte, mochten diese Urtheile seine Persönlichkeit oder seine Ansichten im Gebiete der Kunst betreffen. Hr. E. hat daher sehr wohlgethan, gleich von vorn herein auszusprechen, daß Göthe's Äußerungen über Poesie oft den Schein der Einseitigkeit, oft sogar den Schein offenbarer Widersprüche tragen (S. XII). Wie wäre es überhaupt denkbar, daß, bei der Mannichfaltigkeit der Gesichtspunkte, aus denen man jeden bedeutenden Gegenstand betrachten kann, bei den verschiedenen Seiten, die ein solcher darbietet, in Conversationen, die sich durch eine lange Reihe von Jahren hinziehen, nicht verschiedenartige Ansicht, ja gelegentlich Widerspruch gegen eine frühere sich kundgeben sollte, jenachdem die eine oder die andere Seite des Gegenstandes grade überwiegend Geist und Gemüth des Sprechers beschäftigt hat? Gewiß würden Gespräche pedantisch und einseitig erscheinen, es würde ihnen der unmittelbare Lebenshauch abgehen, wenn sich in ihnen nicht diese Versatilität des Geistes offenbarte. Und somit hat Hr. E. sehr wohlgethan, solche scheinbare Widersprüche bei der Bekanntmachung seiner Unterhaltungen mit Göthe nicht zu unterdrücken.

Was die Lücken betrifft, die sich in dem Tagebuche befinden — denn ein solches sind diese Gespräche mit Göthe —, indem oft von Monaten nichts aufgezeichnet ist, so wird jeder Verständige sich von selbst sagen, was Hr. E. in der Vorrede hierüber äußert; er wird sich auch überzeugt halten, daß den Mittheilenden grade dann vor Allem der Geist zur Mittheilung getrieben haben werde, wenn die Gegenstände der Unterhaltung von vorzüglicher Bedeutung waren. Wenn Hr. E. endlich sagt: „Was ich hier mittheile, das ist mein Göthe", so wird dieses Bekenntniß nur Der tadeln, der sich einbildet, es vermöge irgend Jemand einen so großen und vielseitigen Geist mit völliger Entäußerung seiner selbst in allen seinen Eigenheiten und Nuancen aufzufassen und darzustellen. Genug, daß Jeder, der zu einem Urtheile über einen solchen Geist zu gelangen wünscht, sich der Seite desselben zu bemächtigen strebt, die seiner Natur, seiner Fassungskraft am meisten gemäß ist. Und so bekennen wir nach sorgfältiger Lecture des vorliegenden Werkes, daß wir „ein Streben nach möglichster Treue" auf keinem Blatte desselben verkennen. Hierzu kommt noch, daß Göthe selbst einzelne Bogen dieser Conversationen durchsah und ihnen seinen Beifall schenkte (Th. 2, S. 220); zu einer Durchsicht des Ganzen, dem der Verf. großen Fleiß widmete, kam es jedoch nicht, obgleich sie beabsichtigt war.

In dreifacher Hinsicht ist uns dieses Buch merkwürdig und interessant gewesen, indem es uns das Verhältniß Göthe's zu dem Verf. darstellt, ferner die mannichfaltigsten Urtheile des großen Mannes über Werke der Wissenschaft, Poesie und Kunst enthält, endlich uns denselben in gar manchen Situationen vorführt, in denen uns seine Eigenthümlichkeit lebendig vor die Seele tritt.

In der Einleitung gibt uns Hr. E. Bericht von sich

Digitized by Google

Geld, und sie war reich, heirathet sie den Adolf, und sie hatte gethan was sie sollte und Adolf ist glücklich geworden, und sie sind noch glücklich miteinander bis auf den heutigen Tag. Ich bin ihr Trauzeuge gewesen, und sie hat mir ihr schönstes Brautkleid geschenkt, und sagen, in jener Nacht, wo sie sich verlobt hatten, sind sie in einem Garten unter einem Apfelbaume gesessen, und da sind ihnen Aepfel, Birnen, Zwetschgen, Nüsse, Pfirsiche, Trauben und Kastanien herabgefallen, und sogar Blumen. Die Zwetschgen, sagt sie, sind ihr Reichthum, die Nüsse ihre Kinder, die Pfirsiche ihre Freuden, die Trauben ihre Leiden, und die Kastanien ihre ehelichen Zwistigkeiten, weil sie sich nicht entscheiden können, ob sie gut oder schlecht sind. Und die Blumen sind ihre Liebe, sagt sie, und die Aepfel und Birnen sind ihr Reichthum, und sie sind beide sehr reich. Und sie sagt, sie wollte, sie könnte mir auch ein Brautkleid machen, aber sie habe keine Zeit, weil sie ihre Kinder selber nähe. Ich habe ihr Brautkleid heute noch in der Kammer hängen sehen, und sie sagte, sie wollte es mir schenken, wenn ich heirathete, und sie habe es mir aufgehoben, und es sei ihr Hochzeitskleid

Werken über die schönen Künste und von den Gedichten eines polnischen Juden (die Schilderung des Mädchens, welches Göthe in dieser Recension einem Dichter wünscht, ist Lotte) sind für die Entwickelungsgeschichte des Göthe'schen Geistes unschätzbar.

Dann übergibt Göthe seinem jungen Freunde die ersten 11 Hefte von „Kunst und Alterthum", um ein Inhaltsverzeichniß dazu zu fertigen und ihn aufmerksam zu machen, wo in den Heften sich ein Faden finde, der wiederaufzunehmen und weiter fortzuspinnen sei. Eine Trennung folgte nun, indem E. für den Sommer nach Jena ging, Göthe in die böhmischen Bäder reiste, von wo aus ein Brief an E. Zufriedenheit mit dessen Arbeiten ausspricht: „Ich zolle Ihnen", schreibt er, „vorläufig den besten Dank, indem ich Ihre Gesinnungen, Zustände, Wünsche, Zwecke und Pläne mit mir theilnehmend herumtrage, um bei meiner Rückkehr mich über Ihr Wohl desto gründlicher besprechen zu können." So begann das Verhältniß Eckermann's zu Göthe. Es ging zunächst von einem Bedürfniß des Letztern aus; aber auch an den eignen Arbeiten des jüngern Freundes nahm Göthe fernerhin Antheil, und interessant ist es, zu lesen, welchen Rath er ihm ertheilt (Th. 1, S. 55 fg.); nur von Theilnahme an fremden literarischen Unternehmungen hielt er ihn zurück; auf diesem Felde wollte er ihn allein haben für die seinigen. Göthe's Ansinnen folgt E. gern; er geht am Ende des Jahres nach Weimar, hört dort sogleich aus dem Munde des Staatsraths Schultz das Wort: „Göthe hat mir schon gesagt, welchen Gewinn er sich von Ihrer Mitwirkung verspricht, und daß er nun auch manches Neue zu vollenden hofft", findet aber auch bald auf das Schönste bestätigt, was jener ihm verheißen: „Sie sollen den ganzen Winter keinen leeren Moment haben" (Th. 1, S. 49); gleich darauf schreibt er: „Göthe's Person, seine bloße Nähe scheint mir bildend zu sein, selbst wenn er kein Wort sagte." Wie wichtig aber Eckermann's Nähe für Göthe war, erkennen wir im Fortgange des Werkes, wo wir jenen immerfort mit der Redaction der Göthe'schen Schriften beschäftigt finden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Guillaume d'Orange et Louis-Philippe. 1688—1830. Par M. le baron *Barchou de Penhoën*. Paris 1835.

Einem Jedem das Seine! ist unser Wahlspruch. Gibt sich demnach auch der Verf. dieser historisch-politischen Parallele als Henriquinquist kund, und billigen wir unsererseits eben nicht die Bestrebungen dieser Partei, so halten wir gleichwol das vor uns liegende Buch für eines der geistreichsten Producte der Art, das auch unsern Lesern näher bekanntgemacht zu werden verdient. Zu dem Behufe aber wollen wir in kurzen und möglichst treffenden Zügen die darin entwickelten Hauptgedanken hier wiedergeben.

Die gesellschaftliche Bewegung mit scharfen Blicken verfolgend und Frankreichs Zukunft stets im Auge behaltend, stellt Hr. B. drei ganz verschiedene Gesichtspunkte auf, von denen er, um zu den muthmaßlichen Schicksalsbestimmungen seines Vaterlandes zu gelangen, ausgeht: es sind dies der Gesichtspunkt des alten Liberalismus, durch Hrn. de Lafayette repräsentirt; der gouvernementale Gesichtspunkt, oder der des sogenannten Juste-milieu, unter dem Titel: Wilhelm von Oranien und Ludwig Philipp, und endlich der Gesichtspunkt der Legitimität, deren Ausdruck der Herzog von Bordeaux ist. Wir übergehen die Skizze, die der Verf. von dem Leben und den Meinungen des „Freiheitshelden" beider Erdhälften entwirft, in welchem er die aufrichtigste Personification der in Amerika ausgeführten Ideen J. J. Rousseau's und des constituirenden Systems von 1790 gewahrt. Der Tod dieses berühmten Mannes aber veranlaßt ihn zu folgenden Betrachtungen: „Sollte sein Tod, der bekanntlich in der Einsamkeit seines Landgutes erfolgte, nicht das Symbol des Absterbens eben jener Idee sein? Sollte nicht jene Idee, jene Doctrin, im gegenwärtigen Augenblicke ebenfalls im Erlöschen begriffen sein? Sollte nicht an sie die Reihe des Todes kommen, insofern wenigstens Ideen sterben können? In andern Worten: sollte nicht auch sie einer vollständigen Umgestaltung ganz nahe sein, indem sie unter ihrer alten Form dahinschiede, um unter einer neuen, aus ganz neuen Elementen zusammengesetzten Form wiederzuerstehen?" Bei der fernerweitigen Entwickelung eben dieses Gedankens nun, es seien von dem alten, durch Lafayette repräsentirten Liberalismus nur noch einige allgemeine Sympathien und politische Meinungen, gleichsam als dessen Trümmer, vorhanden, gelangt der Verf. endlich zu der Schlußziehung, es sei aus der Mitte der Einsamkeit, aus dem Schooße der Stille, die um den erlauchten Todten geherrscht, eine große Lehre hervorgegangen; nämlich: „Die wahre gesellschaftliche Frage ist keine Frage der Freiheit mehr; dieselbe ist heute nur noch eine Frage der Gewalt." Daß nun aber dasjenige Princip, in dessen Namen diese Gewalt einzusetzen ist, keineswegs durch die Julirevolution ins Leben gerufen, dies nachzuweisen, bezweckt die Parallele, die der Titel des Buches verkündigt.

Bei dieser Parallele nun werden beide darin befragte Fürsten lediglich als Abstractionen, oder vielmehr als die Namensträger einer Thatsache, einer Epoche betrachtet. Mit Wilhelm von Oranien nämlich bemächtigte sich die englische Aristokratie der Souverainetät und der Gewalt, mit Ludwig Philipp aber usurpirte solche das Bürgerthum. Was Hr. B. von dieser Mitherrschaft des Bürgerthums hält, geht schon aus der Schilderung hervor, die er von demselben entwirft. „Das Bürgerthum", sagt er, „ist in der gegenwärtigen politischen Ordnung gerade Das, was die große Feudalaristokratie im 12. und 13. Jahrhundert war. Die Benennung Mittel- oder Zwischenclasse paßt auf dasselbe in keinerlei Weise. Die Wahrheit zu sagen, ist dasselbe nicht mehr ein bloßer Theilbestand (portion) der Gesellschaft; es ist die Gesellschaft in ihrer Gesammtheit, in dem Sinne nämlich, daß es in derselben herrscht, ausschließlich darin gebietet. Es hat aus dem Staate Diejenigen verjagt, deren Überlegenheit ihm verdächtig war; es weigert sich dessen Pforten den untern Classen zu öffnen, die ihrerseits das Asylrecht in Anspruch nehmen. Zu seinem Dienst wird Alles verwendet, was die Gesellschaft an Intelligenz und Kraft besitzt. Von der Gewalt betäubt, wie dies einem Jeden begegnet, der solche erst seit gestern besitzt, glaubt es nur an sich, begreift nur sich und läßt keine legitime Gesellschaft auf Erden, keine vernünftige gesellschaftliche Organisation als die seit gestern entstandene zu, worin es heute gebietet. Die Einsicht in die Vergangenheit scheint ihm untersagt zu sein. Die Sympathien der Zukunft finden keinen Zugang bei ihm. Der Sieg hat ihm ein überspanntes Gefühl von seiner Stärke gegeben, von dessen Raumes es sich hinreißen läßt. Der König ist für dasselbe weit mehr ein Oberhaupt seiner Wahl als eine souveraine Magistratsperson. Das Bürgerthum endlich befindet sich dermalen mit einer wahren Dictatur bekleidet."

Man kann aus dieser Stelle leicht schließen, daß Hr. B. bei der weitern Durchführung seiner Parallele der französischen Julirevolution keineswegs das Wort redet. Vielmehr bezeichnet er nur allzugrell den Abstich zwischen dieser Katastrophe und der englischen Revolution von 1688. Beide gleichen sich, seines Dafürhaltens, wie alle Menschen sich darin gleichen, daß sie Menschen sind; außerdem aber sind sie, was Ausführung

und Land schreibt, glauben doch schließlich alle es wirklich zu sein. Diese Schreiber-Seelen. Wo sie wohnen in Bayern, sind sie Bayern, wo sie Deutsche sind in Deutschland, wo Europäer, wo Weltbürger, wo Menschen, wo Seelen, wo Geister, wo Gott. Und wo sie Gott sind, da sind sie Gott. Und wo sie Gott sind, da sind sie Gott. Und wo sie Gott sind, da sind sie

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 178. — 26. Juni 1836.

Gespräche mit Göthe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823—32. Von Johann Peter Eckermann.

(Fortsetzung aus Nr. 177.)

Wir kennen eine große Zahl von Menschen, die, nicht ahnend, daß sie bei ihrem Schelten und Schreien über Parteinehmung für Göthe selbst, und nicht auf erfreuliche Weise, Partei machen, von E. sagen werden, er habe sich mit Leib und Seele Göthe verkauft. Es ist keinem Zweifel unterworfen, daß sich ein Geist von größerer Selbständigkeit und Originalität einem solchen Verhältniß nicht bequemt haben würde; an einem solchen hätte Göthe sich auch gar nicht gewandt, ebenso wenig als an einen Unempfänglichen, Geistesarmen. Wenn aber von einem Verkaufen die Rede sein soll, so muß Das erwogen werden, was man zahlt, und Das, was man dafür erhält. Ferner dürften die schönen Worte in den „Wahlverwandtschaften": „Gegen große Vorzüge Anderer gibt es kein Rettungsmittel als die Liebe", hier wol am rechten Platze stehen. Keineswegs gehörte auch E. zu den blinden Verehrern des Meisters; wir finden ihn an mehren Stellen seines Werks (besonders Th. 2, S. 102 fg.) im Widerspruch gegen denselben. Sehr charakteristisch in Hinsicht auf Eckermann's Eigenthümlichkeit, seine Richtung, sein Maß, seinen Geist, wie für das Werk, das wir hier anzeigen, ist der Brief, den er im Herbst 1830 von Genf aus an Göthe schreibt.

In Weimar war nun E. sehr viel und oft bei Göthe, am Familientisch, im Garten, auf Spaziergängen und Fahrten, in größern Gesellschaften und in der traulichen Arbeitsstube. Die Gespräche, an so verschiedenen Plätzen geführt, haben alle eine verschiedene Farbe, und dadurch gewinnt das Buch, das sie umfaßt, eine eigne Lebendigkeit und Buntheit. Aber auch der Gegenstände, um die sich die Unterhaltung dreht, ist eine große Zahl, und es ist wirklich Schade, daß nicht ein angehängtes Register diese Mannichfaltigkeit, diesen Reichthum dem Leser sinnlich vor die Augen bringt. In Ermangelung eines solchen heben wir, wie sie uns eben vorkommen, 50 Seiten hervor und führen Personen und Gegenstände auf, die innerhalb dieses Raumes besprochen werden, kürzer oder länger, wie Stimmung und ungefesselte Conversation es mit sich brachten (Th. 1, S. 221—70): Lord Byron und Major Parry — Zustand der neuesten Literatur — Lessing — die Elegie: „Aleris und Dora" — der englische Bilder-Shakspeare — „Macbeth" — der Improvisator Wolff — die gegenwärtige Zeit und die Alten — Molière — Wellington — ein Gedicht Göthe's vom J. 1766, das älteste aller bekanntgewordenen — „Werther" und „Faust" — Dedication des „Sardanapal" — St. Schütze — der „Globe" — Theaterstücke — Calderon — Schiller's und Göthe's Bemühungen um das Theater — abermals Lord Byron — französische Darstellungen einiger Scenen des „Faust" — Alexander von Humboldt — Leonardo da Vinci — Phänomene aus der Farbenlehre — Gastrollen auf den Theatern. Und diese Mannichfaltigkeit zieht sich in demselben Maße durch das ganze Werk. Der würde aber sehr irren, der von ihr auf Flüchtigkeit des Urtheils, auf Mangel an Gewicht und Bedeutung schließen wollte. Wenige Worte in diesen Gesprächen sind oft inhaltreicher als ganze Abhandlungen. Von welcher Wichtigkeit z. B. das Wort (S. 224): „Mangel an Charakter der einzelnen forschenden und schreibenden Individuen ist die Quelle alles Übels unserer neuesten Literatur." — „Ein Mann wie Lessing thäte uns noth; so kluge, so gebildete Menschen gibt es viele; aber wo ist ein solcher Charakter!" Von Lord Byron sagt er: „Einen großen Theil seiner negativen Wirkungen möchte ich verhaltene Parlamentsreden nennen" (S. 233). In einer etwas spätern Unterhaltung: „Lord Byron hat zu viel Empirie", welche etwas räthselhaften Worte dann durch Eckermann's Nachsinnen einen gar guten Commentar bekommen. Wir müssen es uns versagen, mehre solcher geistvollen Äußerungen mitzutheilen; wir können nur unsere Leser reizen und in wenigen Proben sie ahnen lassen, welchen Genuß ihnen das Ganze gewähren wird.

Drei Männer sind es vorzüglich, auf die Göthe vor allen oft in seinen Unterhaltungen zurückkommt, Lord Byron, Walter Scott und Schiller, ohne Frage die merkwürdigsten seiner Zeitgenossen im Gebiete der Dichtkunst. Des Erstern ist von uns schon gedacht worden; jene Stellen sind indeß nur wenige von vielen; dürften wir mehre mittheilen, so würde daraus hervorgehen, wie Göthe bei aller Bewunderung des außerordentlichen Talents den Dichter keineswegs überschätzt, aber Zeit und Umstände erwägt, unter denen dieses Talent grade so sich gestalten

Digitized by Google

mußte, nicht anders sich äußern konnte. Diese Betrachtungsweise ist Göthe eigen; sie hat ihn auch als Kritiker groß gemacht; doch möge sich Der, der in ihr ihm folgen will, hüten; denn sie ist ein gefährliches Ding in der Hand Dessen, der nicht Göthe's Gehalt besitzt. Er selbst mochte wol innerlich sich bewußt sein, wie hoch er durch Umstände und Verhältnisse begünstigt worden sei vor dem, während des Lebens desselben von ihm so sehr studirten und gepriesenen, nach dessen Tode so rührend gefeierten Byron. Walter Scott, und wenn man ihn früher noch so lieb hatte, muß dem Leser noch lieber werden durch Göthe's geistreiche Bemerkungen.

Nicht wahr? — sagt er Th. 2, S. 15 — Scott's „Fair maid of Perth" ist gut! — Das ist gemacht! Das ist eine Hand! — Im Ganzen die sichere Anlage, und im Einzelnen kein Stich, der nicht zum Ziele führte. Und welch ein Detail! sowol im Dialog als in der beschreibenden Darstellung, die beide gleich vortrefflich sind.

Und nun werden die Einzelnheiten weiter verfolgt, die vortreffliche Motivirung, die Genialität einzelner Züge, die hohe Gerechtigkeit, mit der Scott's Geist über allen Personen schwebt und waltet.

Man hat die Poeten mit menschlichen Sängerstimmen verglichen, wo Einigen nur wenig gute Töne zu Gebote stehen, während Andere den höchsten Umfang von Höhe und Tiefe in vollkommner Gewalt haben. Dieser letztern Art ist Walter Scott.

Dabei verkennt Göthe keineswegs die Schwächen dieses Dichters. Er setzt den „Waverley", „der den besten Sachen an die Seite zu stellen, die je in der Welt geschrieben worden", hoch über „Das Mädchen von Perth". „Dies ist mit einer breitern Feder geschrieben, der Dichter ist schon seines Publicums gewiß, und er läßt sich schon etwas freier gehn." So konnte es nicht fehlen, daß er, der doch die an Egmont und Klärchen erinnernde Scene im „Kenilworth" lobte, die Copie Mignon's in Fenella anstößig finden und tadeln mußte. Das ist das Schöne, das Große bei Göthe dem Kritiker: er erkennt an jedem werthvollen Producte das Schwache, das Tadelnswerthe; aber dies trübt keinen Moment den Blick für das wahrhaft Große und Bedeutende.

Liest man, was Göthe, in vielen Stellen des Buches zerstreut, über Schiller sagt, so ist man anzunehmen versucht, er habe später über denselben anders und weniger beifällig geurtheilt, als da er mit ihm correspondirte. Aber dies ist eine Täuschung. Wer aufmerksam jenen Briefwechsel durchgeht, wird an 100 Stellen die Divergenz in den beiderseitigen Charakteren und Richtungen gewahren; nur durfte und konnte in einer Correspondenz zwischen Freunden, die sich gegenseitig ermunterten, ihre Kräfte aneinander steigerten, die Divergenz nicht so lebhaft und entschieden zur Sprache kommen wie in der traulichen Unterhaltung eines dieser Freunde mit einem Dritten. Seit der Zeit, wo der Briefwechsel mit Schiller am lebhaftesten, bis auf die Unterhaltung mit E. waren indeß auch 25 Jahre verflossen, und in einem solchen Zeitraume consolidirt sich das Urtheil über eine Persönlichkeit, die abgeschlossen vor uns liegt. Wie groß aber auch die Verschiedenheit zwischen Göthe und Schiller gewesen sein möge, höchst erfreulich ist die Anerkennung dieses einzigen Mannes von Seiten des Erstern; an einem von E. als besonders belebt und interessant hervorgehobenen Abend (im Anfang des Jahres 1825) kehrt das Gespräch immer zu Schiller zurück und der hohe edle Mann steht lebendig vor Göthe's geistigem Auge:

Alles übrige an ihm war stolz und großartig, aber seine Augen waren sanft. Und wie sein Körper war sein Talent. Er griff in einen großen Gegenstand kühn hinein, und betrachtete ihn hin und her, und sah ihn so an und so, und handhabte ihn so und so.

Er holt den letzten Brief, den Schiller an ihn geschrieben: „Er war ein prächtiger Mensch, und bei völligen Kräften ist er von uns gegangen. Dieser Brief ist vom 24. April 1805. Schiller starb am 9. Mai." Und in einer spätern Unterhaltung: „Schiller mochte sich stellen, wie er wollte, er konnte gar nichts machen, was nicht immer beiweitem größer herauskam als das Beste dieser Neuern; ja, wenn Schiller sich die Nägel beschnitt, war er größer als diese Herren" (Th. 1, S. 296). Und wie schön und groß das Wort, welches Göthe über den Freund ausspricht, da ihm Reminiscenzen aus Schiller's Gesprächen mitgetheilt worden! (Th. 2, S. 11.)

Was die beiden Freunde in Hinsicht auf geistige Production voneinander schied, liegt seit dem Erscheinen jener Correspondenz klar vor den Augen jedes Einsichtigen. In unserm Buche wird es noch einmal kurz von Gothe ausgesprochen: „Ich kann nicht umhin, zu glauben, daß Schiller's philosophische Richtung seiner Poesie geschadet hat; denn durch sie kam er dahin, die Idee höher zu halten als alle Natur, ja die Natur dadurch zu vernichten. Was er sich denken konnte, mußte geschehen" (Th. 1, S. 88). Wie groß bei alle dem Schiller, wie unwiderstehlich, das erfuhr E. an sich selbst. Am Tage nach jenem Gespräch sah er im Theater den „Wallenstein", der eben zu der mitgetheilten Äußerung Göthe's Anlaß gegeben hatte, und nun heißt es im Tagebuche: „Der Eindruck war groß und mein tiefstes Innere aufregend; das Stück ging mit außerordentlicher Kraft an mir vorüber, und ich brachte es sogar während der Nacht nicht aus dem Sinne."

(Der Beschluß folgt.)

Altdeutsches Lesebuch von Wilhelm Wackernagel. Auch unter dem Titel: Deutsches Lesebuch. Erster Theil. Poesie und Prosa vom 4. bis zum 15. Jahrhundert. Basel, Schweighauser. 1835. Gr. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

Die Sammlung, deren erster Theil hier vorliegt, ist vor der Hand auf zwei Theile berechnet, deren jeder auch für sich besteht. Dieser erste, das altdeutsche Lesebuch, führt die Poesie und Prosa bis zum Ausgange des 15. Jahrhunderts; der zweite soll nur poetische Stücke von da an bis auf heute enthalten. Doch macht der Herausgeber selbst noch zu einem dritten, blos prosaischen Theil Hoffnung, wenn das Unternehmen Beifall finde. Wir glauben zuversichtlich, daß ihm dieser reichlich zu Theil werden wird, und wir versprechen uns nach der Art, wie dieser erste Theil angelegt und ausgeführt ist, auch für die fol-

Digitized by Google

genden das Vorzüglichste und freuen uns schon im Voraus darauf, in dem vollendeten Werke eine Beispielsammlung zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur zu haben, die wenig zu wünschen übriglassen wird und von der wir die erfreulichsten Erfolge für Belebung und Nährung des Sinnes für deutsche Sprache und Literatur wie für solide Begründung und tüchtige Förderung des Studiums derselben hoffen dürfen. Der Herausgeber fühlte selbst den Mangel an einem Buche, das so eingerichtet wäre, daß es in einer chronologisch geordneten Reihe von Beispielen die Entwickelung der deutschen Sprache und Literatur, mithin auch die einzelnen Dichtungsarten und metrischen Formen in ihrer geschichtlichen Begründung dem Leser vor Augen führte, daß man aus ihm Literaturgeschichte und historische Grammatik, Dichtkunst und Verskunst lehren, daß man es akademischen Vorlesungen wie dem Schulunterricht zu Grunde legen und ein gemüthlicher Freund der Literatur mit so größerm Vergnügen Blumen darin lesen könnte, weil er daneben auch Unkraut gewachsen sähe. Diesem Mangel wollte er durch vorliegende Sammlung abhelfen. So war der Zweck des Herausgebers zunächst der, ein Hülfsmittel für den wissenschaftlichen Unterricht im Deutschen zu liefern; die Sache selbst führte es aber mit sich, daß eben auch der bloße Freund der Literatur davon guten Gewinn ziehen kann; wir dürfen einen solchen mit gutem Gewissen versichern, daß er in dem „Altdeutschen Lesebuche" viele Blumen, mehr als er irgend anderswo so zusammentreffen kann, und schöne und trefflich gewählte finden wird. Übergangen durfte Das, was Dem, der blos die schönen Blüten der Literatur beachtet, als Unkraut erscheinen könnte, nicht werden; theils die Berücksichtigung der Entwickelung der Sprache brachte es mit sich, daß Stücke, deren Werth ein rein sprachlicher ist, mitaufgenommen wurden, theils zeugte ja auch die Literatur selber nicht lauter schöne, duftende Blüten, und nicht nur eine Auswahl des Schönsten aus ihr, sondern ein treues Bild der verschiedenen Stufen ihrer Entwickelung sollte gegeben werden. Der Herausgeber spricht selbst von den Rücksichten, die bei der Auswahl zu beobachten waren, sodaß wir am liebsten uns seiner Worte bedienen. „Es kam darauf an, nicht blos für die Geschichte der Literatur, sondern auch für die der Sprache ein Urkundenbuch zusammenzustellen; keinen Schriftsteller und kein Werk bei Seite zu lassen, die hier die Blüte und dort den Verfall der Kunst wesentlich bezeichneten; weder des Schönen noch des Häßlichen auf betrügliche oder ungebührliche Weise zu viel anzuhäufen; wo kein Ganzes konnte gegeben werden, doch wenigstens einen solchen Theil auszuheben, der einigermaßen auch für sich verständlich und abgeschlossen und vor allen Dingen charakteristisch war für den Verfasser und seine Zeit; neben der grammatischen und literarhistorischen Belehrung und dem poetischen Genusse wo möglich auch noch für anderweitigen wissenschaftlichen Ertrag zu sorgen; endlich nichts aufzunehmen, was dem reinen Sinne der Jugend Ärgerniß drohte, ohne daß ich darum der unreinen Ängstlichkeit mancher Schulmeister Raum gäbe." Man sieht, wie klar und scharf der Herausgeber Das, worauf es ankommt, ins Auge gefaßt hat, und es ist dies nicht blos bei diesem Punkte, sondern überall der Fall; allein er ist bei dem Erkennen der Foderungen, die man an ein Buch wie das seinige machen kann, nicht stehen geblieben, er hat diese Foderungen, die man nicht strenger stellen kann als er selber, auch auf eine Weise befriedigt, wie sie eben nur durch einen tüchtigen, wahren Kenner der Sache befriedigt werden konnten, und wie es freilich von einem Manne nicht anders zu erwarten stand, der wie Hr. Wackernagel schon durch andere Arbeiten sich als ein solcher bewährt hatte, und den die Männer, die er selber als die Meister in Sachen altdeutscher Sprache und Literatur gewiß am höchsten ehrt, mehr als einmal durch öffentliches Zeugniß als Freund und Mitforscher anerkannt haben. Ihm zu Liebe war einer von diesen Männern, Hr. Lachmann, von einer neuen Ausgabe seiner „Auswahl aus den hochdeutschen Dichtern des 13. Jahrhunderts" zurückgetreten, und diese sowol als desselben „Specimina linguae francicae" gingen ihrem wesentlichen Inhalte nach in das gegenwärtige Buch über. Beide Werke, so trefflich sie den Lernenden in das Studium des Altdeutschen einzuführen geeignet waren, konnten dem Mangel, den wir oben mit Hrn. Wackernagel's Worten bezeichnet haben, doch nicht abhelfen, weil sie absichtlich sich nur auf einzelne Zeiträume beschränkten. Aus ganz andern Gründen vermochten es andere Bücher nicht, die wir ebenso wenig nennen wollen, als Hr. Wackernagel sie mit Ausnahme eines einzigen (S. X) nennt, Bücher, die ungefähr Ähnliches mit Dem beabsichtigten, was das „Altdeutsche Lesebuch" in der That leistet. Es ist hier nicht der Ort, auch jetzt nicht mehr die Zeit, die mannichfachen Schwächen dieser Bücher aufzudecken; wer sich von ihnen recht gründlich überzeugen will, dem wüßten wir nichts Besseres anzurathen, als sie mit dem Buche Hrn. Wackernagel's zu vergleichen, das, ohne sie zu berücksichtigen, doch die beste Kritik über sie enthält, und sich durch diese etwas lästige, aber gar nicht unnütze Arbeit recht gehörig von einer Wahrheit, die freilich auch ohnedem einleuchten kann, zu überzeugen, davon nämlich, wie wenig bloßer guter Wille ohne die nöthigen Kräfte vermag, und wie wenig selbst Das, was etwa anderswo und zu andern Zwecken eher genügen mag, glücklicher Takt in der Auswahl mühelos abzuschreibender Stücke bei dem jetzigen Stande der altdeutschen Philologie überhaupt und recht namentlich für ein solches Buch hinreicht. Mühelos abzuschreiben gab es in der That gar wenig; durch langes fleißiges Forschen mußte, wenn eben mehr als ein paar einzelne Bruchstücke aus ein paar einzelnen Werken auf gut Glück gegeben werden sollten, die Kenntniß des ganzen weiten, oft recht häklig versperrten Gebietes der altdeutschen Literatur erworben und der Stoff zusammengebracht werden; es gehörte ein scharfer, einsichtiger Blick dazu, aus den so erworbenen Massen das Passende auszuheben, eine lange geübte, reife Gelehrsamkeit, das Ausgewählte so, wie es die Wissenschaft verlangte, zu bearbeiten; tief eingehende Untersuchungen endlich mußten auch der chronologischen Anordnung der einzelnen Stücke vorausgehen. Erst dann konnte ein Buch entstehen wie das vorliegende, das, indem es den Foderungen der Wissenschaft genau und streng entspricht, auch für den Lernenden erst ein rechtes, zuverlässiges und förderliches Hülfsmittel abgibt. Wir würden die Grenzen, die wir unserer Anzeige in diesen Blättern zu stecken haben, weit überschreiten müssen, wenn wir, in das Einzelne eingehend, nachweisen wollten, wie der Herausgeber in gelehrter Hinsicht für die Stücke, die er aufgenommen, gesorgt hat, wie er jenachdem sie es erfoderten, bald mit diplomatischer Genauigkeit sich an die Handschriften gebunden, bald die sorgfältigste und sauberste Kritik angewendet hat, wie ihm auch schon bekannte Texte treffliche Verbesserungen verdanken, wobei wir auch die Genauigkeit, mit der er selbst Rechenschaft darüber (in dem am Schluß des Buches befindlichen Inhalt) ablegt, noch zu rühmen hätten. Es versteht sich, daß wir die Berücksichtigung dieser Punkte nicht etwa als gleichgültig für ein Buch betrachten, das zunächst für den Unterricht bestimmt ist; wir erkennen ihre wesentliche Wichtigkeit für ein solches Buch vollkommen an; aber Hr. Wackernagel hat durch sie seinem Buche zugleich noch für den Gelehrten insonderheit einen so bedeutenden Werth gegeben, daß wir es auch füglich gelehrten Blättern überlassen dürfen, diesen besonders hervorzuheben. Aus demselben Grunde, freilich auch weil es uns zu weit führen würde, verzichten wir auf eine Verzeichnung des vielen Neuen, was durch Hrn. Wackernagel zuerst in diesem Buche mitgetheilt wird, und nur um bei denen unserer Leser, die nicht wissen, wie viel noch daran fehlt, daß etwa alle wichtigen Werke der ältern deutschen Literatur schon herausgegeben wären, einem etwaigen Misverständniß vorzubeugen, als ob dieses Neue etwa nur aus bloßer Lust, recht viel zu geben, in das Buch hereingekommen, für dessen eigentliche Bestimmung aber wenn nicht fremd, doch wenigstens unwesentlich sei, entheben wir noch eine Stelle der Vorrede, aus der sie ersehen mögen, wie auch hier Hr. Wackernagel den Zweck des

Digitized by Google

Buches festhielt, und wie er das Neue darum aufnahm, weil es Momente in der Geschichte der Sprache und Literatur, die sonst nicht oder mangelhaft hätten charakterisirt werden können, bezeichnete. „Lachmann", sagt Hr. Wackernagel, „hatte bei der Bearbeitung seiner Auswahl zu bedauern, daß ihm keine ungedruckten Werke berühmter Dichter zu Gebote stünden; eine Klage, die ich nur zum Theil zu wiederholen brauche. Zwar fehlt auch mir z. B. Hartmann's „Erec"; dafür kann ich Stücke aus dem „Frauendienste" Ulrich's von Lichtenstein und Lieder von Konrad von Würzburg bieten und den Eingang der Legende vom Pilatus, deren Verf., wenngleich namenlos, in der Geschichte der deutschen Dichtkunst eine ausgezeichnete Stelle ansprechen darf: er ist älter als Heinrich von Veldeke, er kennt dessen „Äneide" nicht, und dennoch ist er mit bewußter Absicht genau in Vers und Reim, ja genauer als Veldeke selbst. Auch da, wo es grade keine so bedeutenden und berühmten Dichter gilt, gewährt meine Sammlung manches bisher Unbekannte oder Ungedruckte und führt der Litteraturgeschichte neue Namen zu; ich hebe als Beispiel nur hervor: Heinrich vom gemeinen Leben, Hartmann vom heiligen Glauben, Konrad von Fußesbrunnen, den „Gauriel" Runhart's von Stoffel, Haug's von Langenstein heil. Martina, den „Diocletian" Hansens von Bühel und das „Osterspiel". Hartmann vom Glauben kann vorzüglich dazu dienen, den beginnenden Aufschwung, der „Gauriel" aber, gleich jener Lebensbeschreibung Ulrich's von Lichtenstein und den Liedern Meister Konrad's dazu, den Verfall der Poesie zu charakterisiren; wie sich die Prosa der „Sieben weisen Meister" zum „Diocletian" des Bühelers verhalte, wird nun aus den Schlußworten des Letztern klar; das „Osterspiel" bezeichnet am besten den Übergang von den Mysterien des Mittelalters zu den Lustspielen der neuern Zeit. Für die Kenntniß der altdeutschen Prosa ist bisher wenig geschehen; Pischon's verdienstliches Werk verbreitet sich bisjetzt nur noch über die Geschichtschreibung. Um so mehr war es meine Pflicht, auch für diese Seite der Literatur den reichen Vorrath an handschriftlichen Werken, der mir geboten ward, zu benutzen, so viel nur der Raum gestattete; die Kunst und der Fleiß der Sangaller ist nun durch neue Proben belegt; von Tauler findet man hier zuerst vollständige Predigten in der Sprache seiner Zeit; daß ich mit den Auszügen aus Herrmann von Fritzlar ihm zuvorkomme, wird mir Maßmann nicht zürnen." Wie ihm hierbei und überhaupt für sein ganzes Buch von vielen Seiten die freundlichste, bereitwilligste Unterstützung entgegengekommen, erkennt Hr. Wackernagel selbst dankbar an. Durch sie, wie durch seine eignen Forschungen und die fleißigste Benutzung, man kann wol sagen, alles Dessen, was aus der altdeutschen Literatur in neuerer Zeit schon, wenn auch nicht immer so, daß eigne Arbeit dadurch erspart ward, bekanntgemacht worden, sah er sich auch in dem Stand, in dem „Altdeutschen Lesebuch" einen so ansehnlichen Reichthum an Stoff überhaupt vorzulegen. Wir haben nach Dem, was wir oben über die Rücksichten, die der Herausgeber bei der Auswahl nahm, mit seinen eignen Worten berichtet haben, nicht erst zu versichern nöthig, wie jener Reichthum in seinem Werthe noch durch die verständige Auswahl gehoben werde, deren Verdienst freilich erst Dem recht deutlich sein kann, der die Massen, aus denen der Verf. wählte, näher kennt. Ebenso wenig brauchen wir zu bezeugen, daß nicht blos viele einzelne Proben, sondern da, wo es nöthig war, zur Charakterisirung der größern Werke und der bedeutendsten Erscheinungen der Literatur auch recht ausführliche gegeben worden sind; aber wir können nicht umhin, darauf hinzuzeigen, wie wesentlich nothwendig dieser Reichthum für ein Buch sei, das dazu bestimmt ist, den Gang der Geschichte der Sprache und Literatur soviel als möglich Schritt vor Schritt vor Augen zu rücken und nicht blos bei einzelnen berühmten Namen, die freilich nach Würden bedacht sind, stehen zu bleiben. Und wie hätte auch der noch lange nicht ganz ausgebeutete Reichthum der altdeutschen Literatur selbst nur einigermaßen anders augenscheinlich gemacht werden können als dadurch, daß ihm das Buch so viel als möglich entsprach? Diesen Reichthum des Buches zu specificiren, daran dürfen wir hier nicht denken; nur beispielsweise machen wir auf die vortreffliche belehrende Zusammenstellung von Stücken aufmerksam, die vom siebenten Jahrhunderte an bis zum zwölften die Entwickelung des Althochdeutschen und seinen Übergang zum Mittelhochdeutschen belegen; oder darauf, wie erst aus diesem Buche recht augenscheinlich wird, wie die Blüte zu der sich die mittelhochdeutsche Kunst-Poesie zu Anfange des dreizehnten Jahrhunderts entfaltete (die, wenn man sich etwa nur aus ähnlichen frühern Buchern belehren könnte, wunderbar pilzartig über Nacht aufgeschossen scheinen müßte), ihren Keim im zwölften Jahrhunderte hat und sich bereits in diesem emporzuheben und zu entwickeln begann. Vermißt haben wir nur etwa eine Probe aus dem altsächsischen „Heljand", die wol ebenso gut und vielleicht besser als das Gothische Aufnahme verdient hätte; doch müssen wir freilich annehmen, daß den Herausgeber gute Gründe davon, eine solche zu geben, abgehalten haben; es scheint, daß überhaupt Aufnahme des Niederdeutschen nicht in dem Plane des Herausgebers liege.

Nur einen Punkt haben wir noch zu erwähnen, dessen Hr. Wackernagel selbst am Schlusse der Vorrede gedenkt. Dem Buche ist nämlich kein Hülfsmittel beigegeben, das Der, der sich desselben zum Selbstunterrichte bedienen will, etwa wünschen könnte: weder eine Übersetzung, die wir freilich überhaupt nicht billigen könnten, noch ein Commentar, noch ein Glossar; nur einen Weg, den ein solcher bei dem Studium des Buches einschlagen kann, und zwar einen recht nützlichen, wenn auch nicht grade bequemen Weg, hat der Herausgeber angezeigt. Wir können Hrn. Wackernagel keinen Vorwurf deshalb machen, daß er „an Selbstunterricht überall am wenigsten gedacht hat", sondern für Die, die ohne Vorkenntnisse an sein Buch gehen, begleitenden Unterricht voraussetzt, wenn uns gleich das Verlangen nach einer Hülfe vielleicht am wenigsten zu verübeln wäre, da in dem Lande, in dem wir wohnen, das Altdeutsche noch nirgend eine Stelle im öffentlichen gelehrten Unterrichte hat finden können, bei uns demnach noch Jeder hierin auf keinen andern als seinen eignen Unterricht gewiesen ist. Schon die einzige Rücksicht, daß das Buch durch Hinzufügung einer solchen Erleichterung entweder minder reichhaltig, oder weit größer und damit theuerer hätte werden müssen, genügt uns, um selbst Das, was sich vielleicht noch am ehesten hätte zufügen lassen, gern zu entbehren. Wahrer Eifer und Fleiß werden auch ohne solche Unterstützung die Schwierigkeiten, die namentlich auf dem Wege, den der Herausgeber gewiesen hat, nicht unübersteiglich sind, zu überwinden wissen; und die Hoffnung, daß von Denen, die der Sache Meister sind, auch noch auf andere Weise für das Bedürfniß Derer, die erst lernen, gesorgt werden wird, mögen wir jetzt, wo das vorliegende Buch uns einen so schönen Beweis davon gibt, daß man dort bedacht sei, diesem Bedürfnisse würdig und so, wie es recht ist, abzuhelfen, am wenigsten aufgeben. Hr. Wackernagel darf des Dankes aller Freunde der deutschen Sprache und Literatur gewiß sein; zu Dank verpflichtet aber sind ihm die Lehrer am meisten, die bei dem Streben, altdeutsche Grammatik und Literaturgeschichte gut und mit Erfolg zu lehren, sich gewiß bisher nur zu oft durch den Mangel eines Buches, wie das „Altdeutsche Lesebuch" ist, behindert sahen, und wir dürfen hoffen, daß sich dieser Dank auch durch eine schnelle, weite Verbreitung des Buches ausweisen wird. Daß wir noch zum Schluß auf die schöne, nur durch viele, aber nachgewiesene Druckfehler gestörte, äußere Ausstattung des Buches ebenso wie auf die große Wohlfeilheit desselben aufmerksam machen, kann bei einem Unterrichtsbuch nicht überflüssig erscheinen. 13.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 179. — 27. Juni 1836.

Gespräche mit Göthe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823—32. Von Johann Peter Eckermann.

(Beschluß aus Nr. 178.)

Es ist oft und mit Bedauern bemerkt worden, daß in den vielen Briefsammlungen, die wir von Göthe besitzen, so wenig, ja fast gar nichts über seine eignen Werke von ihm gesagt ist. Dies hängt mit einer natürlichen Eigenthümlichkeit des Dichters zusammen; er liebte, wie er sich in einem Briefe an Schiller ausdrückt, ein gewisses Incognito und hatte oft erfahren, daß Mittheilungen vor dem Produciren ihn störten, nach demselben wenig fruchteten.*) In dem vorliegenden Buche finden wir indeß mehr Mittheilungen über die eignen Producte als in irgend einem andern. In lebhafter Conversation gehen wir eher über einen gefaßten Grundsatz hinaus als in einem Briefe, und Eckermann's Verhältniß zu Göthe brachte natürlich manche offene Mittheilung zu wege. Aber Durchgreifendes, den Grundgedanken eines Werkes Hinstellendes dürfen wir auch hier nicht suchen. Dieses zu finden, überließ er dem Leser (Th. 2, S. 171). Das meiste Mitgetheilte bezieht sich auf die Novelle, deren Inhalt, nachdem er schon vor 30 Jahren mit Schiller besprochen war, nun endlich die gehörige Form gefunden (so lange trug Göthe einen Stoff mit sich herum; Ähnliches finden wir über den „Paria"). Diese Mittheilungen sind höchst interessant und auch darum zu schätzen, weil sie den Sinn des schönen Products, welches in unsern Tagen so manche Schwindelei und frömmelnde Ergießung veranlaßt hat, so einfach darlegen. Dann finden wir Manches über den zweiten Theil des „Faust", manche einzelne geistreiche Bemerkung; wir sehen den Homunculus entstehen; aber die eigentliche Bedeutung dieses räthselhaften Wesens erfahren wir nicht; ebenso wenig, nach welcher Motivirung, nach welchen Kunstgesetzen der dritte Act mit dem zweiten in Verbindung steht. Hier hätten wir eine Erklärung von Göthe, eine Mittheilung von E. gewünscht. Denn in der That, der Erstere ist dem Publicum viel schuldig geblieben, indem er am Ende des dritten Acts seinen Mephistopheles den Epilog nicht halten läßt. Merkwürdig in Hinsicht auf den zweiten Theil des „Faust" ist das Wort Göthe's (Th. 2, S. 152): „Die Erfindung dieses ganzen zweiten Theils ist wirklich 50 Jahre alt; aber daß ich ihn erst jetzt (1829) schreibe, nachdem ich über die weltlichen Dinge so viel klarer geworden, mag der Sache zu gute kommen."

Wie Göthe's Bemerkungen und Urtheile über einzelne Werke der Poesie und Kunst oder über Personen immer geistreich, oft schlagend und im hohen Grade naiv sind, so auch die über ganze Nationen und Epochen. Man lese, was er (Th. 1, S. 240) über rückschreitende subjective Epochen sagt im Gegensatz gegen die objective Richtung der vorschreitenden, was an vielen Stellen über unsere das Angeerbte, Überkommene so oft verschmähende Zeit geäußert wird, immer wird man den großen, reinen Blick bewundern, den er über die Geschichte wirft, immer den Mann, der, wie Einer, sagen durfte:

Wer nicht von dreitausend Jahren
Sich weiß Rechenschaft zu geben,
Bleib' im Dunkeln unerfahren,
Mag von Tag zu Tage leben.

Und so mag er von Franzosen und Engländern, von Griechen und Römern, von Italienern, von Serben, und selbst von Chinesen reden — immer ist er der Anerkennende, Gerechte, das Wesentliche Auffindende und dieses seinem Urtheile zum Grunde Legende. Leider kommt die deutsche Nation nicht immer zum besten weg.

Franzosen und Engländer — heißt es Th. 2, S. 110 — halten weit mehr zusammen und richten sich nacheinander. In Kleidung und Betragen haben sie etwas Übereinstimmendes. Sie fürchten voneinander abzuweichen, um sich nicht auffallend, oder gar lächerlich zu machen. Die Deutschen aber gehn Jeder seinem Kopfe nach, Jeder sucht sich selber genugzuthun; er fragt nicht nach dem Andern; denn in Jedem lebt die Idee der persönlichen Freiheit; woraus denn viel Treffliches hervorgeht, aber auch viel Absurdes.

Wie erfreulich, daß Göthe des Trefflichen so viel anerkennt, daß er in seiner eignen Person den Deutschen nie verleugnet und wir ihn aus Italien den fernen Freunden zurufen hören: „Ich fasse von allen Seiten zusammen und bringe viel zurück, auch gewiß viel Ba-

*) Th. 1, S. 89 findet sich indeß ein Irrthum. Es heißt hier: „Als ich Schillern meinen „Hermann und Dorothea" fertig vorlegte, war er verwundert, denn ich hatte ihm vorher mit keiner Sylbe gesagt, daß ich dergleichen vorhätte." Aus dem „Briefwechsel" geht hervor, daß eine solche Mittheilung vor der Vollendung des Gedichts allerdings stattfand.

Digitized by Google

terlandsliebe und Freude am Leben mit wenigen Freunden" („Aus meinem Leben" II, 2, S. 90).

Wie Weniges haben wir berührt aus dem großen Reichthume der Unterhaltungen! Denn von den sehr reichhaltigen Capiteln über Natur, namentlich über die Farbenlehre, von Politik, die gar oft eine angenehme und pikante Würze macht, von Religion und Philosophie ist gar nicht die Rede gewesen. Die Namen Napoleon, von dem ein auf den ersten Blick unbedeutender Zug zu der frappantesten Bemerkung Anlaß gibt (Th. 2, S. 183), Karl August, dessen Tod von großer Wirkung in dem Buche ist, über den gegen das Ende des Werks die interessantesten Bemerkungen gemacht werden, die Namen Klopstock, Wieland, Herder, Merck, Lavater, Mozart, Shakspeare, Voltaire und so viele Andere, an die sich die fruchtbarsten Betrachtungen knüpfen, sind nicht genannt. Und wie könnten wir alle Gedanken hier mittheilen, zu denen uns das reiche Buch veranlaßt hat! Auch das erhöht die Anmuth desselben, daß die Reihe der Betrachtungen, die vielen Urtheile und Kritiken, die durch ihre Menge lasten und der Gemüthlichkeit Abbruch thun könnten, durch manche beruhigend wirkende Schilderung unterbrochen werden. So ist die Schilderung des Göthe'schen Gartens (Th. 1, S. 133), der Fahrt nach Berka (S. 382), des Gastmahls, zu dem die aus Berlin zurückkehrenden Naturforscher geladen sind (Th. 2, S. 19), sehr anmuthig und von der heitersten Wirkung; und auch am Komischen fehlt es nicht; wie denn der junge Studirende, der Göthe um den Plan zum zweiten Theil des „Faust" bittet, indem er den Vorsatz habe, dieses Werk seinerseits zu vollenden (Th. 1, S. 207), dann die Weise, wie Göthe die ihn über seinen Glauben an Unsterblichkeit examinirende Dame abfertigt (S. 121), und so manche Aussprüche, wie der, wo von Zweifeln an der Originalität berühmter Männer, die Ähnliches mit andern producirt haben, die Rede ist, höchst amusant sind. „Diese Zweifel an der Originalität", sagte Göthe, „sind sehr lächerlich; man könnte ebenso gut einen wohlgenährten Mann nach den Ochsen, Schafen und Schweinen fragen, die er gegessen und die ihm Kräfte gegeben." Die amusanteste Scene aber liefert Freund Behrisch (Th. 2, S. 175).

Wir wollen hier nicht bergen, daß mitunter mehr Sorgfalt auf Sprache und Darstellung hätte gewandt werden können. So finden sich Th. 2, S. 107 auf einer nicht ganzen Seite die Worte: sagte ich, und: sagte Göthe nicht weniger als sechsmal; auch erscheinen die wiederholten Äußerungen Eckermann's, daß er diesen oder jenen Gedanken Göthe's gut findet und billigt, in dem ganzen Zusammenhange überflüssig. Dann dünken uns die Briefe Eckermann's, die er von seiner Reise 1830 an Göthe richtet, namentlich die aus Frankfurt, nicht am rechten Orte. Wenn sie, aus Göthe's Geburtsstadt geschrieben, wenigstens etwas auf ihn Bezügliches enthalten hätten! In den Mittheilungen aus Mailand, wo viel vom Theater die Rede, erkennen wir den durch Göthe Gebildeten. Manches in den Briefen im Allgemeinen, als weniger bedeutend oder sich von selbst verstehend, hätte wol ausgemerzt werden können. Anderes gibt dagegen zu interessanten Worten Göthe's Anlaß; wie die Schenkung des Bildes Napoleon's von Opalglas, worüber Göthe, hocherfreut, sich äußert: „Man sieht hier wirklich den Helden auch für die Farbenlehre sieghaft" (Th. 2, S. 242). Wir tadeln keineswegs Herrn E., daß er unter die Urtheile Göthe's eigne mischt, daß er diesen und jenen Gedanken seines Meisters weiter ausspinnt; vielmehr gewinnt das Buch dadurch an Mannichfaltigkeit; und daß der Widerspruch gegen Göthe, wo er sich einmal äußert, für E. und dessen Unbefangenheit zeugt, ist oben schon bemerkt worden. Aber das Maß in diesen Mittheilungen scheint uns manchmal überschritten, und wo E. einen Gedanken Göthe's weiter ausspinnt, werden wir nicht immer aufgeklärt; wie z. B. in Dem, was über das räthselhafte Dämonische (Th. 2, S. 293) gesagt wird.

Das Bild endlich, welches wir durch dieses Buch von Göthe gewinnen, ist durchaus großartig. Man hat bei der Lecture desselben die Empfindung, die E. ausspricht, nachdem er ihn zum ersten Male gesehn: „Er ruht in sich selber und ist über Lob und Tadel erhaben." Dabei ist er gutmüthig, gastfrei („über ein Menschenalter", sagt Riemer in seinem Vorbericht zu dem „Briefwechsel mit Zelter", „war er gewohnt, in jedem Betracht die Hausehre zu machen für ganz Weimar"), milde, mittheilend. Seine Unterhaltung hat etwas Hinreißendes, Bezauberndes. Hört man ihn z. B. über Tische von chinesischen Romanen, von Beranger, Manzoni, von den Philoktet en der drei griechischen Tragiker reden (Th. 1, S. 322), dann ist Einem, wie wenn man einen großen Virtuosen das Schwierigste vom Blatte weg spielen hörte. Gegen geistige Leiden hat das hohe Alter ihn nicht abgestumpft, aber es hat ihm Ruhe gegeben und vermag nicht seine Thätigkeit zu hemmen. Wir wissen aus Briefen an Zelter, wie er den Tod des Sohnes ertragen und den Schmerz durch das Gefühl der Pflicht überwunden hat. Nur der Tod seines Fürsten und Freundes erschütterte ihn sehr (Th. 2, S. 5). Thätigkeit war ihm Alles; ohne diesen Begriff wird man sich seinen „Faust" nicht erklären können. Wenn er im Ganzen über Lob und Tadel erhaben war, so litt dies eine Ausnahme im Punkte der Farbenlehre; hier konnte er keinen Widerspruch leiden. Als E. einmal einen solchen vorbrachte, „verfinsterte sich sein erhaben-heiteres Wesen", er „spötteln ironisch" und nannte ihn einen Ketzer (Th. 2, S. 84). In allem Andern erkannte er Mehre neben sich, hier glaubte er allein die Deutschen auf den rechten Weg gewiesen zu haben (Th. 2, S. 86). Wie groß und imposant seine Erscheinung auch sonst war, wie gewichtig unzählige seiner Worte, — ein gewisser Leichtsinn scheint sich durch sein gewöhnliches Leben, seine Conversation durchzuziehen. Überblicken wir die Nachrichten, die wir von den frühern Perioden seines Lebens haben, nebst denen aus der spätern, so können wir nicht umhin, die „Grabschrift", die sich in seinen Werken findet (Th. 2, S. 305), auf ihn zu beziehen:

Als Knabe verschlossen und trutzig,
Als Jüngling anmaßlich und stutzig,

Digitized by Google

Als Mann zu Thaten willig,
Als Greis leichtsinnig und grillig! —
Auf deinem Grabstein wird man lesen:
Das ist fürwahr ein Mensch gewesen!

Aber wie viel Wahres dieses Wort in Beziehung auf Göthe auch enthalten möge, übertönt wird es durch jenes nach dem Verlust des einzigen Sohnes an Zelter gerichtete: „Hier nun allein kann der große Begriff der Pflicht uns aufrecht erhalten" (Brief 751).

Wir fühlten die Dürftigkeit des obigen Urtheils, und um eine gewichtigere Charakteristik des großen Mannes zu geben, wie sie das angezeigte Buch enthält, theilen wir zum Schluß einzelne vorzüglich bezeichnende Stellen aus demselben mit.

Göthe's Ansicht von der Religion. Die christliche Religion ist ein mächtiges Wesen für sich, woran die gesunkene und leidende Menschheit von Zeit zu Zeit sich immer wieder emporgearbeitet hat, und indem man ihr diese Wirkung zugesteht, ist sie über alle Philosophie erhaben und bedarf von ihr keiner Stütze. Die Überzeugung unserer Fortdauer entspringt mir aus dem Begriffe der Thätigkeit; denn wenn ich bis an mein Ende rastlos wirke, so ist die Natur verpflichtet, mir eine andere Form des Daseins anzuweisen, wenn die jetzige meinen Geist nicht ferner auszuhalten vermag. (Th. 2, S. 56.)

Verhältniß zur Philosophie. Von der Philosophie habe ich mich selbst immer freigehalten; der Standpunkt des gesunden Menschenverstandes war auch der meinige. (Th. 2, S. 55.)

Politik. Könnte man die Menschheit vollkommen machen, so wäre auch ein vollkommener Zustand denkbar; so aber wird es ewig hinüber und herüber schwanken, der eine Theil wird leiden, während der andere sich wohlbefindet; der Kampf der Parteien wird kein Ende haben. Das Vernünftigste ist immer, daß jeder sein Metier treibe, wozu er geboren ist und was er gelernt hat, und daß er den Andern nicht hindere, das Seinige zu thun. — Die Liberalen mögen reden, denn wenn sie vernünftig sind, hört man ihnen gern zu; allein den Royalisten, in deren Händen die ausübende Gewalt ist, steht das Reden schlecht, sie müssen handeln. Gäbe es ein Publicum von Königen, da möchten sie reden. (Th. 1, S. 118.)

Zu einiger Ergänzung könnte das schöne venetianische Epigramm dienen, das mit den Worten schließt:

Seid nur redlich, und so führt sie zum Menschlichen an.

Natur. Ich habe das Gedicht: „Kein Wesen kann zu nichts zerfallen", als Widerspruch meiner Verse: „Denn Alles muß zu nichts zerfallen, wenn es im Sein verharren will" geschrieben, welche dumm sind. (Th. 2, S. 62.)

Er geht vorüber, eh' ich's gewahr werde,
Und verwandelt sich, eh' ich's merke.
Hiob. (Th. 2, S. 266.)

Kunst. Es ist in der altdeutschen düstern Zeit ebenso wenig für uns zu holen, als wir aus den serbischen Liedern gewonnen haben. Der Mensch wird genug durch seine Leidenschaften und Schicksale verdüstert, als daß er nöthig hätte, dieses noch durch die Dunkelheiten einer barbarischen Vorzeit zu thun. Er bedarf der Klarheit und Aufheiterung, und es thut ihm noth, daß er sich zu solchen Kunst- und Literatur-Epochen wende, in denen vorzügliche Menschen zu vollendeter Bildung gelangten, sodaß es ihnen selber wohl ward und sie die Seligkeit ihrer Cultur wieder auf Andere auszugießen im Stande sind. (Th. 2, S. 14.)

Originalität und Kraft. Sie können sich nicht denken und haben keinen Begriff von der Bedeutung, die Voltaire und seine großen Zeitgenossen in meiner Jugend hatten, und wie sie die ganze sittliche Welt beherrschten. Es geht aus meiner Biographie nicht klar hervor, was diese Männer für einen Einfluß auf meine Jugend gehabt, und was es mich gekostet, mich gegen sie zu wehren und mich auf eigne Füße in ein wahres Verhältniß zur Natur zu stellen. (Th. 2, S. 169.)

Positives. Wer recht wirken will, muß nie schelten, sich um das Verkehrte gar nicht bekümmern, sondern nur immer das Gute thun. Denn es kommt nicht darauf an, daß eingerissen, sondern daß etwas aufgebaut werde, woran die Menschheit reine Freude gewinne. (Th. 1, S. 204.)

Popularität. Meine Sachen können nicht popular werden. Wer daran denkt und dafür strebt, ist in einem Irrthum. Sie sind nicht für die Masse geschrieben, sondern nur für einzelne Menschen, die etwas Ähnliches wollen und suchen, und die in ähnlichen Richtungen begriffen sind. (Th. 2, S. 34.)

Verhältniß zur Masse. Sie werden bei weiterm Leben immer mehr finden, wie wenige Menschen fähig sind, sich auf den Fuß Dessen zu setzen, was sein muß, und daß vielmehr Alle nur immer Das loben und Das hervorgebracht wissen wollen, was ihnen selber gemäß ist. Und jene Urtheile (über „Hermann u. Dorothea") fällten die Ersten und Besten, und Sie mögen nun denken, wie es um die Meinungen der Masse aussah, und wie man eigentlich immer allein stand. (Th. 2, S. 89.)

Umgang mit den Menschen. Ich habe einen Menschen immer nur als ein für sich bestehendes Individuum angesehen, das ich zu erforschen und das ich in seiner Eigenthümlichkeit kennen zu lernen trachtete, wovon ich aber durchaus keine weitere Sympathie verlangte. Dadurch habe ich es nun dahin gebracht, mit jedem Menschen umgehn zu können, und dadurch allein entsteht die Kenntniß mannichfaltiger Charaktere sowie die nöthige Gewandtheit im Leben. (Th. 1, S. 151.)

Liebe. Dieser Dichter besitzt manche glänzende Eigenschaften; allein ihm fehlt — die Liebe. Er liebt so wenig seine Leser und Mitpoeten als sich selber, und so kommt man in den Fall, auch auf ihn den Spruch des Apostels anzuwenden: „Und wenn ich mit Menschen- und Engelzungen redete, und hätte der Liebe nicht, so wäre ich ein tönend Erz oder eine klingende Schelle." (Th. 1, S. 234.)

Bildung. Alles Große bildet, sobald wir es gewahr werden. (Th. 2, S. 52.)

Und mit diesem gewichtigen, auch für unser Buch bedeutenden Worte schließen wir die Anzeige desselben, indem wir zum Schluß noch die Überzeugung aussprechen, Herr E. werde sich in seiner Zuversicht, daß die gebildete Welt ihm diese Mittheilung danken werde, nicht getäuscht finden. 87.

Notiz.

Unter der Regierung Ludwig XVIII. spielte der Graf Beugnot eine eigne Rolle. Er hätte ebenso gut den Beinamen des Unvermeidlichen verdient als Baron Pasquier, als er in den ersten Jahren der Restauration von einem Ministerium zum andern sprang. Beugnot hatte die Direction der Posten, sodann die der Policei gehabt und hielt eben das Ruder der Marine, als es Ludwig XVIII. in den Sinn kam, so viel Hingebung zu belohnen, indem er den treuen Diener wieder die Süßigkeit des Privatlebens kosten ließe. Nun war Graf Beugnot ein sehr tüchtiger Lateiner und auch Ludwig XVIII. machte auf diesen Ruhm Anspruch. Dieser Umstand knüpfte natürlich ein innigeres Band zwischen dem Könige und dem Minister, und es traf sich hin und wieder, daß sie die Besprechung der Staatsangelegenheiten mit Dissertationen über Tacitus und Titus Livius untermischten. Eines Tags, als die beiden Historiker fast allein die Kosten der Unterhaltung getragen hatten, zog sich der Minister sehr zufrieden zurück und hatte bereits die Thüre des königlichen Cabinets in der Hand, als der König von seinem Lehnsessel aus ihm nachrief: „Apropos, Herr Beugnot, wissen Sie wol, was die Leute sagen? Sie meinen, ich müßte Ihnen Ihr Portefeuille wiederabnehmen."

Digitized by Google

Hr. Brugnol antwortete nur mit einer tiefen Verneigung und einem Lächeln des Einverständnisses und empfahl sich. Die kommen schön an, dachte er, ich habe niemals besser bei Hofe gestanden, wenn ich nach der Unterredung schließen darf, die wir soeben zusammen gehabt haben. Als er in den Palast des Seeministeriums trat, fand er ein Billet des Königs vor, das ihm um einige Minuten zuvorgekommen war; er brach es auf: — es war seine Entlassung. 90.

Bibliographie.

Abrantes, Herzogin von, Memoiren über die Restauration, oder: historische Erinnerungen aus der Zeit der Restauration, der Revolution von 1830 und den ersten Jahren der Regierung Ludwig Philipp's. Deutsch von L. von Alvensleben. 1. u. 2. Bd. Leipzig, Allg. niederländische Buchh. 2 Thlr. 6 Gr.

Beitrag zur Statistik der Preßjustiz und des Conflictwesens im Kanton Zürich. Gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 5 Gr.

Buch der Vergangenheit, Das, enthüllt vor den Blicken der Gegenwart, oder: Tägliche Unterhaltung in Erinnerungen an merkwürdige Tagsbegebenheiten und Naturereignisse vergangener Jahre, vorzüglich seit dem Ausbruch der französischen Revolution im Jahre 1789 bis zum Jahre 1834, begleitet mit Biographien denkwürdiger Personen, Beschreibungen und Schlachten und andern außerordentlichen Welt- und Naturereignissen. Monat Januar bis December. In 4 Heften. 8. München, Weber. 1835, 36. 2 Thlr. 6 Gr.

Calavar, der Ritter der Eroberung. Ein Roman aus Mexico in drei Theilen. Dem Englischen nacherzählt von G. N. Bärmann. 8. Schneeberg, Schumann. 3 Thlr. 12 Gr.

Chamisso, A. v., Gedichte. 8te Auflage. 8. Leipzig, Weidmann. 2 Thlr.

Collmann, C. Ch., Grundlinien der Wissenschaft des bestehenden Rechts nebst einer Kritik der philosophischen und historischen Schule ꝛc. Gr. 8. Berlin, Reimer. 16 Gr.

Dorner, G., Fürst und Volk. Ein Festspiel. Gr. 8. München. 1835. 9 Gr.

Erinnerungen an Friedrich August Wolf. Gr. 8. Berlin, Oehmigke. 6 Gr.

Freundes-Gabe. Ein Taschenbuch für christliche Leser. Gr. 8. Berlin. 1 Thlr. 8 Gr.

Gotthold, F. A., Dr. L. J. Lorinser's Beschuldigung der Schulen, zur Steuer der Wahrheit und zur Beruhigung besorgter Eltern widerlegt von ꝛc. Gr. 8. Königsberg, Unzer. 6 Gr.

Gutzkow, K., über Göthe im Wendepunkte zweier Jahrhunderte. Gr. 12. Berlin, Plahn'sche Buchh. 1 Thlr. 8 Gr.

Heinrock, G., Anton König von Sachsen. Ein Denkmal seinen Manen geweiht. Mit Portrait. 8. Leipzig, Pönicke u. Sohn. 4 Gr.

Horn, F., Wein und Öl. Erzählungen, Charakteristiken, Umrisse und Bilder von ꝛc. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1 Thlr. 8 Gr.

Hummelauer, A. v., über die Verarmung der ackerbauenden Classe. Ein Versuch ꝛc. 8. Wien, Kupffer u. Singer. 12 Gr.

Jahr, Th., Gedichte. Gr. 16. Berlin, Eichler. 8 Gr.

Krug, Der neue Pythagoras. Oder Geschichte eines dreimal gebornen Erdenbürgers. Geschrieben von Kantharos und mit einem Glaubensbekenntniß über Seelenwanderung und Unsterblichkeit herausgegeben von ꝛc. Gr. 12. Leipzig, Kollmann. 12 Gr.

Lacher, C., Dichtungen in althochdeutscher Sprache. Mit erläuterndem Wörterbuche. Gr. 8. Speier, Reidhard. 1 Thlr. 12 Gr.

Lafont, Das Geheimniß der Liber. Dramatisirte Novelle nach dem Französischen des ꝛc. von Th. Hell. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1 Thlr. 8 Gr.

Lips, A., Deutschlands Welthandels Wiedergeburt oder die deutschen Eisenbahnen und der Main-Donau-Kanal in ihrer Welthandelswichtigkeit, ihren nationalen Vortheilen, in ihrem Verhältniß zu einander und in ihrer Ausführung betrachtet von ꝛc. 1ste Abtheilung. Die deutschen Eisenbahnen. Gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 16 Gr.

Loß, G., Neueste Schriften. 1ster Band. Gedichte. Mit dem Bildniß des Verfassers. — Auch u. d. T.: Gedichte von ꝛc. Mit dem Bildniß des Verfassers. — 2ter Band. Novellen, Erzählungen, Sagen und Schwänke. — Auch u. d. T.: Spenden gegen die Langeweile, in Novellen, Erzählungen, Sagen und Schwänken von ꝛc. 1ster Bd. 8. Hamburg, 2 Thlr.

Macgillivray, W., Die Reisen und Forschungen des Freiherrn Alexander von Humboldt; eine gedrängte Darstellung seiner Reisen in den Äquinoctial-Gegenden von Amerika und im asiatischen Rußland, mit beständiger Rücksicht auf seine wichtigsten Forschungen. Aus dem Englischen von *Johann Sporschil*. 1ster Theil. Mit dem Bildnisse Humboldts, einer Reisekarte am Orinoko und zwei Abbildungen. 2ter Theil. Mit Abbildungen. — Auch mit dem Umschlag-Titel: Kainburger Cabinets-Bibliothek u. s. w. 7ter u. 8ter Theil. 8. Leipzig, Hartleben. 18 Gr.

Meier, F., Girolamo Savonarola, aus großen Theils handschriftlichen Quellen dargestellt von ꝛc. Mit dem Bildnisse und Facsimile der Handschrift Savonarola's. Gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 20 Gr.

Mosen, J., Gedichte. 8. Leipzig, Lit. Museum. 1 Thlr.

Mühry, C., über das Seebaden und das Norderneyer Seebad. Gr. 12. Hanover, Hahn. 21 Gr.

Nägeli, H. G., Das Recht aus dem Standpunkte der Kultur besprochen in zwei Redevorträgen von ꝛc. Bevorwortet und herausgegeben von H. Escher. Gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 5 Gr.

Ringler, A., Gedichte. Gr. 12. München, Jaquet. 18 Gr.

Rosenkranz, K., Kritik der Schleiermacherschen Glaubenslehre. Gr. 8. Königsberg, Unzer. 12 Gr.

Sanchuniathon's Urgeschichte der Phönizier in einem Auszuge aus der wieder aufgefundenen Handschrift von Philo's vollständiger Übersetzung. Nebst Bemerkungen von *Fr. Wagenfeld*. Mit einem Vorworte von *G. F. Grotefend*. Mit 1 Facsimile. Gr. 8. Hanover, Hahn. 20 Gr.

Schaab, C. A., Randglossen zu den Phantasien und Träumereien des Pseudogeistes Johann Gensfleisch, genannt Gutenberg, an Dr. C. A. Schaab und den Ausschuß zur Errichtung des Denkmals zu seiner Ehre zu Mainz, Utrecht bei Rob. Natan und gedruckt zu Haag 1835. — Mit 2 Anhängen: I. Historischer Beweis, daß die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst in dem laufenden Jahre 1836 eintrete und nicht im Jahre 1840, oder einem andern könne gefeiert werden. II. Über die Monumentssache und was seit dreißig Jahren darin geschehen ist. Gr. 8. Mainz. Auf Kosten des Verfassers. 18 Gr.

Stange, C. A., Ein Blick in das Jenseits zur Aufmunterung für Eltern und Erzieher und zur Beruhigung für jeden Menschen. 8. Berlin, Plahn'sche Buchh. 12 Gr.

Thrandorff, K. F. E., Christus in unserer Zeit. Ein Zeugniß zur Beruhigung und Erweckung. 8. Berlin, Plahn'sche Buchh. 12 Gr.

Beszeli, J., Der Mensch in Beziehung auf sein Werden, Bestehen und auf seinen Tod, naturgemäß erforscht von ꝛc. 8. Wien, Kupffer u. Singer. 20 Gr.

Vogt, C. W., Hohenschwangau's historische Gemälde. 8. München, Jaquet. 9 Gr.

Votiv-Tafeln. 1stes Bdchn. 8. Berlin. 1 Thlr.

Hierzu Beilage Nr. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

gitized by Google

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 12. 27. Juni 1836.

Jacobi und die Philosophie seiner Zeit. Ein Versuch das wissenschaftliche Fundament der Philosophie historisch zu erörtern. Von J. Kuhn. Mainz, Kupferberg. 1834. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Ref. muß leider mit der Bemerkung beginnen, daß er lange kein philosophisches Buch gelesen hat, dem es so ganz an aller wissenschaftlichen und dialektischen Begründung und Darlegung gefehlt hätte als eben dem vorliegenden, was freilich ein wesentlicher Hauptmangel für ein Buch ist, das sich als ein solches ankündigt, das das wissenschaftliche Fundament der Philosophie erörtern will. Noch auffallender aber ist der gänzliche Mangel an einer richtigen und genauen geschichtlichen Kenntniß der Philosopheme der neuern und neuesten Zeit, sowol hinsichtlich ihres innern Verhältnisses zueinander, als auch hinsichtlich ihrer Natur und Lehre im Einzelnen, die der Verf. durchgehends an den Tag legt, und dennoch will er das wissenschaftliche Fundament der Philosophie geschichtlich erörtern, und um dies zu vollbringen polemisirt er gegen die Philosopheme der neuern Zeit.

Der Verf. erklärt in dem Vorworte, daß er durch sein Werk dazu beitragen wolle, das Fundament der Philosophie wissenschaftlich zu begründen, das seither nur ein problematisches gewesen sei. Er schildert dann die Wichtigkeit eines solchen Unternehmens seiner ganzen Größe und Bedeutung nach und bemüht sich nun, zu zeigen, daß Jacobi die Möglichkeit einer wissenschaftlichen Philosophie geleugnet habe und eben deshalb Skeptiker im neuern Sinne des Wortes genannt werden könne. Schon dies ist offenbar ungenau. Denn Skepsis ist ihrem Begriffe nach einmal Zweifel an der Wahrheit und Realität alles menschlichen Erkennens seinem Inhalte und Gegenstande nach, und zweitens Zweifel an der Gewißheit des menschlichen Erkennens, sofern es sich auf das Übersinnliche und Unendliche als auf seinen Inhalt und Gegenstand bezieht. Beide Arten und Formen der Skepsis sind sowol in alter, als auch in neuerer Zeit vorgekommen und man kann daher nicht zwischen Skepsis im ältern und Skepsis im neuern Sinne des Wortes, wie dies von Seiten des Verf. geschieht, sondern muß zwischen Skepsis im Allgemeinen und Skepsis im engern Sinne unterscheiden. Diejenige Form der Skepsis, die an der Gewißheit des menschlichen Erkennens zweifelt, sofern es sich auf das Unendliche und Übersinnliche, also Transscendentale, als auf seinen Inhalt und Gegenstand bezieht, ist Skepsis im allgemeinen oder weitern Sinne; diejenige Form der Skepsis dagegen, die an der Wahrheit und Realität alles menschlichen Erkennens überhaupt seinem Inhalte und Gegenstande nach zweifelt, ist Skepsis im engern oder eigentlichen Sinne.

Jacobi's Philosophie sei, fährt der Verf. fort, „ein Dogmatismus des unmittelbaren Wissens, oder Glaubenslehre, und bilde daher einen Gegensatz von Kant, Fichte und Schelling, die eine Wissenschaft der Philosophie gründen gewollt hätten. Aber in dieser Behauptung findet sich sowol eine dialektische Ungenauigkeit als ein geschichtlicher Verstoß. Jene ist darin gegeben, daß der Glaube als ein unmittelbares Wissen und als solches als ein Gegensatz der Wissenschaft bezeichnet wird, während er doch seinem wahren Begriffe nach gar kein Wissen, weder ein unmittelbares noch ein mittelbares, ist und daher auch keinen Gegensatz von der Wissenschaft bildet. Der Glaube muß aufhören, wenn die Wissenschaft werden soll; er wird durch dieselbe aufgehoben und geht in ihr unter. Denn Glaube ist das unmittelbar gegebene, nicht selbstbegriffene Überzeugtsein von der Wahrheit und Gewißheit eines Gegenstandes; wogegen Wissen das vermittelte und selbstbegriffene Erkennen von der Wahrheit, Gewißheit und Nothwendigkeit eines Gegenstandes ist. Der geschichtliche Verstoß, den der Verf. gemacht hat, besteht darin, daß er behauptet, Kant habe eine Wissenschaft der Philosophie begründen wollen. Nein, daran dachte Kant nicht; dagegen hat er sich ausdrücklich erklärt. Er hatte sich wesentlich nur die Aufgabe gestellt, die Befugniß und die Fähigkeit der menschlichen Vernunft, wissen zu wollen und zu können, zu untersuchen. Unmittelbares und mittelbares Wissen seien Factoren des Bewußtseins und in jedem menschlichen Bewußtsein gegeben, heißt es ferner. Auch hier macht sich von Neuem die dialektische Ungenauigkeit und Verwirrung der Begriffe auf eine höchst auffallende Weise bemerklich. Im Wissen nämlich kann gar nicht zwischen einem unmittelbaren und mittelbaren Wissen unterschieden werden, sondern alles Wissen überhaupt ist nothwendig ein vermitteltes, obgleich es auf einem unmittelbar gegebenen Erkennen beruht, weil das menschliche Erkennen überhaupt nothwendig ein unmittelbar gegebenes ist. Daraus folgt denn von selbst, daß das Wissen als solches und seiner wahren, vollendeten Gestaltung nach nicht im menschlichen Bewußtsein gegeben ist, sondern erst in demselben und für dasselbe werden muß. Die Philosophie als Wissenschaftslehre, heißt es weiter, habe die Aufgabe, den höchsten Ausdruck, die letzte Bedeutung des Bewußtseins überhaupt in einem getreuen, einheitlichen Bilde von ihm darzustellen. Bewußtsein und Wissenschaftslehre verhielten sich zueinander wie Urständliches und Gegenständliches, Object und Bild des Objects. Die Aufgabe der Wissenschaftslehre sei, den Ausdruck zu finden, in welchem unmittelbares und mittelbares Wissen so in eins gebildet seien, daß diese Einheit der Einheit des Bewußtseins gleichkomme. Die Wissenschaftslehre müsse das Gleichgewicht der Momente des Bewußtseins nachbilden und construiren. Er, der Verf., vermisse bei allen neuern Philosophien ein Erkennen dieser Aufgabe und das Streben nach deren Lösung; vielmehr sei die eine Partei vom unmittelbaren, die andere vom mittelbaren Wissen ausgegangen. Hr. Kuhn hat sich durch diese ebenso ungenügliche als verkehrte Ansicht von der wahren Aufgabe der Philosophirens jede reine und richtige Würdigung im Voraus versperrt. Das Philosophiren hat eine weit höhere, größere und umfassendere Aufgabe zu behandeln, als die ist, die der Verf. mit so großer Selbstgefälligkeit als die allein wahre und nothwendige bezeichnet. Die wahre Aufgabe nämlich, die das Philosophiren behandeln muß, aber freilich nicht lösen kann, ist ein Erkennen von Gott, dessen Wesen und wahre Beziehung zum Weltganzen zu vermitteln.

In der Einleitung seines Werks §. 6 macht der Verf. die Anfoderung, daß man sich bei Darstellung eines philosophischen Systems der eignen Individualität gänzlich entschlagen solle. Hätte er gesagt: so weit als möglich, so würde Ref. vollkommen mit ihm einverstanden sein; so aber erinnert seine unausführbare Anfoderung an Das, was Schiller seinen Marquis Posa im „Don Carlos" zu König Philipp ebenso wahr als schön sagen läßt: „Schade nur, daß Menschen und nicht Engel die Geschichte schreiben." Im weitern Verlaufe der Einleitung erklärt sich der Verf. §. 12 dahin, daß die Philosophie, nachdem sie aufgehört habe ein bloßer Commentar des Aristoteles und Plato zu sein, und im Mittelalter zur Ausbildung und Vertheidigung des scholastisch-christlichen Lehrbegriffs zu dienen, mit dem ganzen Ungestüm eines lange unbefriedigten Affects auf sich selbst zurückgekehrt sei und sich nach ihren beiden Grundrichtungen als Wissenschaftslehre nach der einen und als Metaphysik, Ontologie, Kosmologie und Theologie nach der andern Seite in der neuern und neuesten Zeit explicirt habe. Zuvörderst möchte Ref. den Verf. fragen, was er darunter versteht: „Die Philosophie kehrte auf sich selbst zurück".

Digitized by Google

Ob dann die Wirksamkeit Gesetz und Ob Gesetz geworden? Ob Gesetz abgeschafft oder seine Wirksamkeit, Ob es jemals Gesetz gewesen? Ob es jemals Gesetz werden wird? Ob es jemals Gesetz werden kann? Ob es jemals Gesetz werden soll? Ob es jemals Gesetz werden darf? Ob es jemals Gesetz werden muß? Ob es jemals Gesetz werden will

Soll dies, dem Wortverstande gemäß, von der wesentlichen Seite heißen, so muß Ref. bemerken, daß das menschliche Bewußtsein selbst kein wesentliches, sondern nur eine Form ist, daß also nicht von einer wesentlichen, sondern nur von einer formalen Seite und Natur desselben die Rede sein könne. Aber abgesehen davon, welcher innerlich natürliche und nothwendige Zusammenhang findet zwischen dem „Ich und Nicht-Ich sind zusammen und zugleich in einem und eben demselben Bewußtseinsacte" und dem „an diese subjectiv-absolute Identität des Idealen und Realen im Grundbewußtsein knüpft sich die Negation und ist durch sie gesetzt" statt. Hier hat Hr. Kuhn offenbar einen gewaltig kühnen logisch-dialektischen Salto Mortale gemacht. Wie kann sich an das Einssein von Ich und Nicht-Ich, das sich durch einen Fechterstreich und Machtspruch des Hrn. Kuhn in ein Einssein des Idealen und Realen verwandelt — denn nachgewiesen, dargethan ist es nicht —, die Negation knüpfen und durch sie gesetzt sein? Wie kann durch die Negation, nämlich daß das Ideale und Reale objectiv nicht gleich sind, das angebliche abgeleitete Bewußtsein mit dem ursprünglichen zusammenhängen, vollends da der ganze Unterschied zwischen abgeleitetem und ursprünglichem Bewußtsein ein rein willkürlicher und nichtiger ist? Denn das menschliche Bewußtsein überhaupt ist seinem Ursprunge und seiner Natur nach ein mittelbar gegebenes, d. i. ein werdendes und gewordenes.

Das Bewußtsein vom Ich, heißt es ferner S. 41, sei nur ein bestimmtes Bewußtsein, nicht das ganze Bewußtsein überhaupt. Das Ich-Bewußtsein sei ein anderes als das Nicht-Ich-Bewußtsein. Wieder eine völlig willkürliche und unwahre Behauptung. Denn Ich ist Ausdruck und Wiederschein des gesammten menschlichen Bewußtseins, und indem der Mensch zu sich Ich sagt, hat sich sein Bewußtsein vollendet. Dies ist eine allgemein anerkannte und in der Erfahrung begründete Wahrheit und Thatsache, und es ist Ref. unbegreiflich, wie Hr. Kuhn selbst gegen die einfachste und einleuchtendste Thatsache solche starke Verstöße hat machen können. Aber die Nemesis folgt dem Verf. auf dem Fuße, denn unmittelbar darauf geräth er in einen argen Widerspruch mit sich selbst. Nämlich S. 40 sagt er: „Ich und Nicht-Ich sind zugleich und zusammen in einem und eben demselben Bewußtseinsacte." Dagegen sagt er S. 41: das Ich-Bewußtsein sei ein anderes als das Nicht-Ich-Bewußtsein. Ein solcher Widerspruch muß Ref. fürwahr an einem Buche Wunder nehmen, das das Fundament der Philosophie wissenschaftlich erörtern will. Auch von geschichtlichen Willkürlichkeiten, einseitigen, verkehrten Ansichten und Behauptungen wimmelt schon die Einleitung. So z. B. die S. 44 aufgestellte Behauptung: der ganze Streit der neuern Philosophie drehe sich darum, ob man in den Gesammtäußerungen der menschlichen Seele ein Veränderliches oder ein Unveränderliches annehmen, und wie man sich das Beisammensein des Veränderlichen mit dem Unveränderlichen erklären solle. Ferner: Spinoza und Schelling hätten die Identität zwischen Denken und Sein gelehrt, die die übrigen Philosophen nachzuweisen vergeblich sich bemüht hätten.

Nach dieser Einleitung geht der Verf. endlich zur Darstellung der Jacobi'schen Philosophie über. Als unedel muß es gerügt werden, wenn es S. 65 heißt: man müsse seinen „Wissenssack" leeren. Lassen wir diesen seltsamen, vielleicht provinziellen Ausdruck auf sich beruhen, so möchten wir wol wissen, wie viel Scheffel Spreu sich in dem Wissenssack des Hrn. K. befinden mögen. Dagegen muß die Behauptung als geschichtlich ungenau gerügt werden, daß Cartesius, gleich den Mathematikern den ersten schlechthin gewissen Satz in der Philosophie habe auffinden wollen. Daran dachte Cartesius nicht. Er fing einfach in und mit seinem Philosophiren da an, wo die griechische Philosophie geendet hatte. Diese war aber in Folge der sophistischen Skepsis, die sich schon zu Sokrates' und Plato's Zeiten entwickelt hatte, zu Grunde gegangen und löste sich zuletzt in eine absolute Verleugnung des Wahren und Gewissen überhaupt auf. Die neuere Philosophie war nun nothwendig und naturgemäß im Gegensatze zur Philosophie des vorchristlichen griechischen Alterthums von vorn herein Geistesphilosophie; daß und warum sie dies ward und werden mußte, hat Ref. bereits oben im Allgemeinen angedeutet. Es war also natürlich, daß Cartesius in seinem Philosophiren von dem Denkenden oder Geistigen im Menschen ausging und sich ausschließlich mit demselben beschäftigte, und ebenso natürlich und einfach war es, daß er über und gegen die in der griechischen Philosophie enthaltenen Zweifel argumentirte und so zu dem ganz natürlichen Satze geführt ward: „Sei Alles ungewiß und zweifelhaft, so ist wenigstens so viel unzweifelhaft gewiß, daß Ich bin, weil Ich denke." Er dachte also nicht im entferntesten an die Mathematiker und an die Anwendung oder Nachahmung der Mathematik in Bezug auf die Philosophie.

Nicht minder falsch und irrig ist des Verf. Behauptung, die sich S. 87 findet: es sei ganz wahr, was Leibnitz behaupte, daß der Spinozismus im Grunde nur ein übertriebener Cartesianismus sei. Hr. Kuhn hätte den Irrthum Leibnitzens nicht so ohne alles Weitere nachsprechen und wissen sollen, daß der Spinozismus, d. i., der Pantheismus, nichts mit dem Cartesianismus gemein, d. i. mit einer roh empirisch-psychologischen Form der Philosophie schlechthin gar keinen Zusammenhang hat. Er hätte bedenken sollen, daß einem christlich-religiösgesinnten Manne, wie es Leibnitz war, im Anfange des 18. Jahrhunderts die pantheistisch-spinozistische Lehre, die in einem schlechthin unvereinbaren Gegensatze und Widerspruche mit dem Christenthume steht, nothwendig ein Greuel sein mußte und es auch wirklich war, und daß er daher durch diese vorgefaßte Ansicht nur allzuleicht zu einem solchen Irrthume verleitet werden konnte, in den aber Hr. Kuhn im Jahre 1834 nicht hätte verfallen sollen.

Der Verf. hat sich übrigens in eine solche Verworrenheit der Begriffe und Ansichten verwickelt, daß er immer wieder in dieselbe verfällt, selbst wenn er einmal dem Richtigen nahegekommen ist. So möchte es Ref. eine Ahnung des Richtigen nennen, wenn Hr. K. S. 91 sagt: man habe den Spinozismus nicht richtig dadurch bezeichnet, wenn man sage, er spreche sich in dem Satze aus: „Denken und Sein sind eins". Dagegen macht sich S. 109 sogleich wieder die alte wohlbekannte Verworrenheit und Willkür bemerkbar, wo es heißt: der Pantheismus sei der Versuch, das Gattungsbewußtsein an die Stelle des individuellen zu setzen, die Metaphysik als angewandte Logik geltend zu machen. Was mag Hr. K. unter Gattungsbewußtsein verstehen? Denn das Bewußtsein kann ja, seiner Natur und seinem Begriffe nach, nur ein individuelles, d. i. Bewußtsein eines Individuums sein. Freilich haben alle Individuen der menschlichen Wesengattung Bewußtsein; aber deshalb gibt es noch kein Gattungsbewußtsein. Ein noch größeres und unauflöslicheres Räthsel ist es, wenn der Verf. sagt: der Pantheismus habe die Metaphysik als angewandte Logik geltend machen wollen. Hier muß der Verf. selbst der lösende Ödipus werden, oder eine Prämie für die Lösung dieses Räthsels aussetzen. Ref. wenigstens hat diesem wichtig klingenden Satz vergeblich irgend einen haltbaren Sinn abzugewinnen gesucht und ist auf den muthmaßlich richtigen Gedanken gekommen, daß er wol gar keinen Sinn haben möchte. Nicht minder verkehrt und gehaltlos ist die Behauptung, die sich S. 117 in Bezug auf die Leibnitz-Wolf'sche Philosophie findet; nämlich: sie sei von dem Satze ausgegangen, daß alles Erkennen durch ein Vorstellen vermittelt sei. Nein, so arg haben sich Leibnitz und Wolf nicht an dem gesunden Menschenverstande versündigt, um eine solche durchaus gehaltlose und ganz willkürliche, oder vielmehr in sich nichtssagende Behauptung zu machen.

Der Verf. geht nun auf die Geschichte der Jacobi'schen Philosophie und zwar zunächst auf die innere Geschichte derselben über, die Ref. übergeht, weil sie nichts Bemerkenswerthes

darbietet. Aber im zweiten Theile, der sich mit Beurtheilung der Jacobi'schen Philosophie beschäftigt, findet sich wieder viel Spreu aufgehäuft. So wird z. B. S. 300 versichert: die Wissenschaften verdankten ihre Ausbildung den freithätigen und willkürlichen Bemühungen der Intelligenz Einzelner. Sonach scheint Hr. Kuhn nicht gewußt oder nicht daran gedacht zu haben, daß die Begriffe Wissenschaft und Willkür einander schlechthin widersprechende Begriffe sind, die sich einander gegenseitig nothwendig aufheben und ausschließen. Wo also Wissenschaft ist oder werden soll, muß nothwendig die Willkür aufhören, und wo Willkür ist und wirkt, kann keine Wissenschaft werden. Ferner heißt es S. 317 und 326: man könne die Wissenschaften theilen in echte und in Afterwissenschaften, in die nothwendigen und willkürlichen. Wieder ein gewaltiger sich selbst aufhebender und vernichtender Widerspruch. Afterwissenschaften sind gar keine Wissenschaften, und ebenso sind willkürliche Wissenschaften ein Unding. Im weitern Verfolge las Ref. S. 328 mit Erstaunen: Pilatus sei mit dem Achilles der damaligen Philosophen mit seinem „Was ist Wahrheit" zum Sprichworte geworden. Als Ref. diesen auffallenden Satz gelesen hatte, sah er geschwind nach dem Titel des Buches und las: „Doctor und ordentlicher Professor der Theologie". Aber wenn auch der Verf. ein Rationalist ist, so muß es Ref. gleichwol befremden, daß hier Christus der Achilles der damaligen Philosophen genannt wird. Hat denn der Verf. nicht das Unziemliche und Unschickliche seines Vergleichs gefühlt?

Vor der Philosophie, heißt es weiter §. 29, sei zweierlei gegeben, die Idee der Philosophie und die Philosopheme. Dies wird auch stets so bleiben: man wird beständig und immerwährend Philosopheme, aber nie die Philosophie selbst haben, weil die Philosophirenden jederzeit nothwendig Bedingte sind, wogegen die Aufgabe des Philosophirens ihrer Natur nach eine unermeßliche ist. Übrigens geht das Philosophiren nicht aus der Erfahrung hervor, noch ist es in ihr begründet, obgleich man dem Verf. zugestehen kann, daß es durch die Erfahrung angeregt und bedingt wird. Aber wieder voll Verwirrung hinsichtlich der Begriffe und der richtigen Auffassung von dem wahren Sachverhältnisse ist Alles, was der Verf. S. 386 über Philosophie und Mathematik und die wesentliche Verschiedenheit beider vorbringt. Die Voraussetzung der Mathematik, heißt es dort, sei eine ganz andere, völlig durchsichtige, nämlich die Unendlichkeit des Raumes und der Zeit und ihre unendliche Bestimmbarkeit. Dies sei ein Gemachtes, von der Intelligenz Geschaffenes und könne daher ohne alle Einschränkung und Hemmung von ihr gebraucht werden. Die Voraussetzung der Philosophie dagegen sei ein Gegebenes und daher nicht so fügsam. Wahr ist, daß Raum und Zeit die Basis der Mathematik sind, die man eine Wissenschaft von Raum und Zeit nennen kann. Aber völlig unwahr und willkürlich ist wieder des Verf. Behauptung: Raum und Zeit seien ein Gemachtes, von der Intelligenz Geschaffenes. Nein, das sind sie nicht; sie sind ebenso gut gegeben als das Fundament des Philosophirens, und zwar mit unbedingter Nothwendigkeit und Allgemeingültigkeit; auch werden sie nicht von der menschlichen Intelligenz geschaffen, sondern gehen unbedingt nothwendig aus dem eigenthümlichen Proceß des menschlichen Bewußtwerdens hervor und lassen sich vom logisch-dialektischen Standpunkte aus in wenige einfache, bestimmt-gegebene und genau begrenzte Grundbegriffe auflösen und zersetzen. Raum und Zeit sind lediglich ihrer Natur nach formale Begriffe, eben weil sie nicht unmittelbar nothwendig in der Natur des Menschengeistes, sondern nur in dem eigenthümlichen Proceß des menschlichen Bewußtwerdens als nothwendig gegeben sind. Daher ist denn auch die Mathematik ihrer Natur, ihrem Inhalte und Begriffe nach eine rein formale Wissenschaft. Dem Philosophiren dagegen liegt nun keineswegs ein so einfacher und rein logisch-dialektischer Begriff zum Grunde, und grade darin besteht seine wesentliche Verschiedenheit von der Mathematik und die große Schwierigkeit, mit der es zu kämpfen hat. Die Wahrheit sei, heißt es S. 420, der höchste Zweck der Wissenschaft; die Wahrheit falle ihrem absoluten Begriffe nach mit dem Begriffe des Seienden zusammen. Auch diese Begriffsbestimmung ist ungenügend und ungenau. Zweck und Aufgabe der Wissenschaft ist, Wahrheit und Gewißheit zu vermitteln. Beides sind keineswegs gleichlautende Begriffe, indem Manches von uns als wahr erkannt wird und erkannt werden muß, und sich gleichwol der Zweifel unvermeidlich daran knüpfen kann: ist es auch gewiß? Dieser Zweifel ist namentlich untrennbar nothwendig mit dem Gegenstande verknüpft, auf den sich das menschliche Philosophiren als auf seinen nothwendigen Inhalt bezieht, oder ist vielmehr nothwendig in der bedingten Natur des menschlichen Geistes begründet. Das menschliche Philosophiren bezieht sich aber auf das Dasein und Wesen Gottes und dessen wahre Beziehung zum Weltganzen als auf seinen nothwendigen Gegenstand und Inhalt. Hier muß einleuchten, daß die bedingte menschliche Erkenntniß vom Wesen Gottes und dessen wahre Beziehung zum Weltganzen eine vollkommen wahre, d. i. eine solche sein kann und ist, von der er das innig lebendige Überzeugtsein hat, daß ihr ein Objectiv-Reales wirklich und nothwendig entsprechen werde und müsse, ohne jedoch eine unzweifelhaft gewisse, d. i. eine solche sein zu können, von der er das innig lebendige Überzeugtsein haben kann, daß ihr das Objectiv-Reale auch wirklich vollkommen und vollständig entsprechen werde und müsse. Hieraus folgt nothwendig von selbst, daß die Wahrheit ihrem Begriffe nach nicht mit dem Begriffe des Seins zusammenfällt, wie Hr. Kuhn meint, was aber genau betrachtet nichts bedeutet, sondern daß Wahrheit ihrem Begriffe nach das innig-lebendige Überzeugtsein von Seiten eines menschlichen Individuums von der nothwendigen und wirklichen Übereinstimmung zwischen seinem Erkennen und dem Objectiv-Realen ist, auf das es sich als auf seinen nothwendigen Inhalt und Gegenstand bezieht.

Im dritten Abschnitte des zweiten Theils geht nun Hr. K. auf das Einzelne über. Im ersten Capitel legt er seine kritisch-polemische Lanze gegen Kant ein und wird zum Ritter an sem großen Manne. Aber Alles, was er hier vorbringt, ist theils einseitig, ungenau, verworren und verkehrt, theils schon bis zum Überdrusse von Andern verhandelt worden. Im zweiten Capitel wird nun Fichte verarbeitet, dem aufgebürdet wird, daß er gelehrt habe: Das Ich, constituirt lediglich durch die Handlungen des Ich, setze das eigentliche Objective, und das Bewußtsein, das diesem Verlaufe der Handlungen des Ich zusieht, könne das eigentlich Objective nicht anerkennen; die Handlungen des Ich seien nur insofern für uns wirklich und etwas, als wir sie mit Bewußtsein begleiteten. Hieraus und aus Allem, was Hr. Kuhn ferner über und wider Fichte gesagt und vorgebracht hat, geht auf das Klarste die einfache und unbestreitbare Wahrheit und Thatsache hervor, daß er den Fichte'schen Idealismus und die „Wissenschaftslehre" auch nicht im Entferntesten verstanden hat; denn sonst hätte er unmöglich diesem genialen Denker, der sich grade durch die dialektische Schärfe und Strenge seiner Begriffe auszeichnet, solche Ansichten und Lehren aufbürden können, an die er nicht gedacht hat, und die so verworren und gehaltlos sind, daß ein Geist wie Fichte gar nicht auf solche Absonderlichkeiten hätte kommen können.

Hermann von Keyserlingk.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 180. — 28. Juni 1836.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835.

Zweiter Artikel. *)

19. Francesca von Rimini, ein Trauerspiel von Silvio Pellico da Saluzzo. Aus dem Italienischen metrisch übersetzt und mit einer Einleitung herausgegeben von P. J. J. Schädelin. Zürich, Orell. 1835. Gr. 12. 12 Gr.

Die Übersetzung ist treu und gewandt und gibt das Stück Pellico's ohne die Abänderungen, welche andere Übersetzer dieses Meisterwerks der sich selbstnennenden classischen, griechisch-französischen Schule darin anzubringen für nöthig erachtet haben. Wir haben die Übersetzung Kannegießer's näher angesehen und müssen ihr unter allen Gesichtspunkten den Vorzug einräumen, wenn selbst der Vers hier leichter gebildet erscheinen sollte als dort; denn dafür ist er auch leerer und klangloser. Gegen das Wortverständniß haben wir nichts zu erinnern; nur wünschten wir, daß die Herren Übersetzer nicht überall die lexikalische Bedeutung des fremden Wortes für die treue halten möchten. Doch da dies Misverständniß sogar erlauchten Geistern wie Voß und seinen Söhnen begegnet ist, so dürfen wir nicht zu sehr eifern, wenn Hr. Schädelin sich nicht frei davon erhält.

20. König Eduard's Söhne. Trauerspiel in drei Aufzügen. Nach Casimir Delavigne, für die deutsche Bühne bearbeitet von G. Ritter v. Frank. Leipzig, Brockhaus. 1835. Gr. 8. 20 Gr.

Delavigne war in den Ruf eines gemüthlosen Poeten gerathen; es war die höchste Zeit, daß er durch eine Arbeit, die fast ganz im Gemüth wurzelt, und bei welcher der Verstand zum reinen Handlangerdienst berufen wurde, diesem Gerücht wirksam entgegentrat. Das Stück ist reich an Seele, etwas ärmer an Beobachtung und ganz arm an Natur und Weisheit. Doch wir haben es hier nur mit seiner deutschen Bearbeitung zu thun, und diese befriedigt alle gewöhnlichen Foderungen, die sich an eine solche Arbeit stellen lassen. Abweichungen gegen Plan und Gang des Originals sind uns nicht aufgestoßen; dagegen hat der Ausdruck vielfache Modificationen erfahren, und diese gereichen dem Geschmack des Bearbeiters zur Ehre, wie sie der Darstellbarkeit des Stücks zum Vortheil gereichen. Nicht so zufrieden können wir uns mit dem Vers und der Diction selbst erklären, da Inversionen des Periodenbaus, wie z. B.:

Wie, immer auf noch? — Diesmal werdet Ihr
Ermüden die Geduld —

entweder von großer sprachlicher Ungelenkigkeit, oder von schlechtem Ohr, oder doch von nicht zu rechtfertigender Nachlässigkeit, bei einem so leichten Vers, wie der deutsche Jambus ist, Zeugniß geben.

21. Verbrechen aus Vaterliebe. Neu bearbeitet (?) von A. Barthelme. Marktbreit, Höreth. 1834. 8. 10 Gr.

Der Verfasser ist ein Oberzollbeamter, wie er sich selbst nennt, und da er auf diesen Titel Gewicht legt, so wird er wol eben kein Dichter sein. In der That bietet seine Arbeit auch nichts als die trivialsten Gemeinplätze in schauderhaftem Undeutsch dar, und das sichtende Sieb der Kritik ist daher berechtigt, dieselbe ganz durchfallen zu lassen. Nach welchem Vorbilde der Verf. gearbeitet hat, ist uns unbekannt; inzwischen hat er des Jammers und Elends genug gehäuft, und wir vermuthen daher eine Kotzebueiade im Hintergrund. Seine Sprache aber unterscheidet sich von der des gefallenen Helden wie Nachtigallenlied von Froschgequak, und so gehört auch dies Buch wieder zu denen, deren Existenz uns nun einmal ein ganz unerklärliches Räthsel ist.

22. Der Zeitgeist. Possenspiel in vier Aufzügen von Ernst Raupach. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1835. 8. 1 Thlr.

Wir alle kennen diese ergötzliche Schnurre, in welcher die herkömmlichen Witzspiele Raupach's vielleicht am effectvollsten unter allen seinen Schellladen hervortreten. Der Gedanke, den vielbelachten Barthelden als signalisirten Zeitgeist von dummen Bauern einfangen zu lassen, ist, wenn auch nicht ein Königreich, doch gewiß so viel werth, als die Hrn. Hoffmann und Campe dafür bezahlt haben, in einer Zeit nämlich, wo Gedanken selten und daher auch theuer sind, nach dem allbekannten Gesetz der Nachfrage und des Angebots. Zwar ist dieser Gedanke etwas gewaltsam ins Leben gesetzt und muß sich mehre sehr naturwidrige Verrenkungen gefallen lassen; indessen gewährt er doch den Spaß, auf den es dem Verf. ankam, und wird wenigstens ebenso gut exploitirt, als es in Frankreich mit den Höllenmaschinen der Fall zu sein pflegt. Nur die Furchtsamkeit Schelle's, der sich selbst recht gut „einen brüllenden Hasen" nennt, wird allgemach doch langweilig und müßte zum mindesten etwas Falstaff'sches annehmen, um länger anziehend zu sein. Wie dem jedoch auch sei, es ist gewiß, daß dermalen Niemand in Deutschland außer Raupach vermögend sei, eine so ergötzliche, so witzige und daneben eine so anständige und mit Lebensweisheitsregeln durchspickte Posse zu schreiben, wie dieser „Zeitgeist" ist. Ja, es ist wirklich bewundernswürdig, wie nahe dieser Dichter, in der Tragödie so gut wie im Lustspiel, dem eigentlich poetischen Drama auf den Leib rückt, ohne doch jemals den letzten kleinen Sprung, mitten in dasselbe hineinzuwagen, während uns dünkt, daß es dazu von seiner Seite fast gar keiner Anstrengung mehr bedürfte. Er steht an der Schwelle des Ziels; er kehrt aber in der Vorhalle des Tempels um, um sich nach — Berlin zurückzuwenden; denn er zieht das Gaslicht, mit dem die dortigen Straßen erleuchtet sind, dem tiefern Dunkel des Musenhains vor; ja, er fürchtet sich vor diesem, wie sein Schelle sich vor dem Wald überhaupt fürchtet. Für ihn wäre es ein Misgeschick, für uns eine Freude, wenn irgend ein äußerer Umstand ihn einmal aus Berlin mitten in diesen Wald hineinjagte.

23. Altdeutsche Schauspiele. Ihrer Schönheit wegen für die Bühne unserer Zeit bearbeitet von K. Halling. Erstes Bändchen. A. u. d. T.: Floretto. Lustspiel in fünf Aufzügen. Berlin, Nauck. 1834. 8. 16 Gr.

Ein lobwürdiger Gedanke, mitten in die anspruchsvollen und sich selbst nicht mehr verstehenden Foderungen unserer dramatischen Sündflutperiode die naive Unschuld, den unbefange-

*) Vgl. den ersten Artikel in Nr. 86—89 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

nen Scherz, die Einfalt der altdeutschen Komödie mit Pickelhäring und Hanswurst zu werfen, die Anfänge der Kunst herauszustellen wie zum Widerspiel ihrer verirrten Überkünstelung, bei der das Lachen wie die Rührung zur Sache der Convenienz geworden sind. Dieser Gedanke wird mit Meister Fischart's „Floretto" glücklich verwirklicht. Selige Zeit künstlerischer Unschuld, wo man an Scenen wie diese sich noch erfreuen, über Scherze, wie Pickelhäring's Leiden in diesem Stück sie darbieten, aus vollem Halse lachen konnte! Wir gäben einen ganzen Band mancher lyrischen Gedichte darum, wenn wir nur einmal die nachfolgende Scene spielen sehen könnten.

Clarisse. Mein Floretto, so weißt du nicht, was Liebe ist?

Floretto. Gnädige Gebieterin, ein Sklave hat in seinem betrübten Zustande wenig Ursach, an Liebe zu denken.

Clar. Wenn ich aber deinen Zustand glücklich machte, so wärdest du es dann wissen?

Flor. Meine Pflicht besteht in Gehorsam, sonst wird mir keine Zuneigung anstehn.

Clar. So willst du gehorsam sein?

Flor. Ein Sklav wird nicht um seinen Willen befragt.

Clar. Wenn ich nun sagte, du solltest verliebt sein?

Flor. So würde meine Unwissenheit den Ungehorsam entschuldigen.

Clar. Wenn ich nun sagte, du solltest meine Magd mit verliebten Augen ansehn?

Flor. Die Augen, welche meiner Gebieterin zu Diensten sind, lassen sich nicht auf eine Magd kehren.

Clar. Wenn ich aber sagte, du solltest mich lieben?

Flor. So würde ich bitten, einen armen Sklaven mit solchem Hohn zu verschonen.

Clar. Wenn ich dir aber meinen Mund zum Küssen darböte?

Flor. So wollte ich sagen, es stände mir nicht zu, die Rosen im Garten meines Herrn zu brechen.

Clar. Wenn ich dich nun selbst küssen wollte?

Flor. So müßte ich ungehorsam sein und davongehen. (Er geht.)

Das ist köstlich! Es ist das ABC der dramatischen Sprache, der erste Baustein zu dem babylonischen Thurm. Wir leben in Zeiten, wo der Anblick der roh en Natur uns von Neuem erfreut; wir entlehnen Nahrung, Kräftigung aus ihr; wir erquicken uns an dem ersten kunstlosen poetischen Aufschrei in Volksliedern, und sollten diese selbst halben Cannibalen angehörrn; warum sollten wir also nicht auf die ersten Anfänge der dramatischen Kunst in unserm eignen Volke mit der Theilnahme zurückblicken, mit welcher der Mann die Spielzeuge seiner Kindheit wiedersieht? Die Idee des Bearbeiters ist daher gut, und die Art, wie er sie verwirklicht, nicht übel. Seine Bearbeitung gibt genug des Alterthümlichen wieder, ohne doch Ton und Sprache uns ganz fremd werden zu lassen. Eine schwer zu wählende Mittelstraße ist hier glücklich genug getroffen. Wir wollen dies noch an Pickelhärings Monolog zeigen, mit dem er uns ergötzt, eben als er gehenkt werden soll, weil er den gefangenen Floretto schlecht bewacht hat. „Wer will einen Hasen sehn, dem das Fell bis an die Ohren abgestreift ist, der sehe den armen gemarterten Pickelhäring an! Mein Kopf ist wie eine hohle Nuß, darin kein Wurm einiges Trostes Herberge hat. Mein Poetenkasten ist wie ein Ameisenhaufen, dem die Eier gestohlen sind, und meine Inventionskammer wie ein Kirmeskuchen, dem die Rosinen abgeklaubt sind. O hätte ich mich erstechen lassen, so dürfte ich jetzt nicht Hengelbeeren essen! O, wer jetzt im neunten Monde tragend ginge, so müßten sie mich doch Sechswochen halten lassen! O, wenn doch alle Holzwürmer nichts weiter fressen wollten als Galgenholz. —" Nun erscheint Melane und meldet ihm, sie wolle ihn losbitten. „Was wird aber dann, wenn Ihr mich losbittet?" fragt Pickelhäring. „Melane: Ihr müßt mich nehmen. Pickelhäring: O Meister Hans! Knüpf auf, knüpf auf! Ich mag mich nicht losbitten lassen!" Wir sehen, der Witz des sechzehnten Jahrhunderts ist in Deutschland nicht eben schlechter als der des neunzehnten.

24. Lustspiele von J. M. Lenz-Kühne. Zwei Bände. Mainz, Kupferberg. 1835. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

Diese Sammlung aus fremden Literaturen entlehnter Lustspiele vermehrt nicht blos die ständigen Repertoire, sondern gereicht ihnen auch, zum Theil wenigstens, zu einem Anwachs im Werth. Keine der hier mitgetheilten Arbeiten ist schlecht, wenige sind unbedeutend; die meisten aber sind eine wirkliche Bereicherung unserer Bühnenliteratur. Zu den letztern rechnen wir beispielsweise gleich die erste Gabe: S. Tuke's „Nacht der Irrungen", Lustspiel in fünf Acten, von unverkennbarer Trefflichkeit. Das wirkliche Leben, das nach und nach zu dem einzig statthaften Element des deutschen Lustspiels geworden ist, malen die englischen Komödiendichter meistens schlecht; dagegen haben sie sich aus Shakspeare'schen Traditionen eine Art poetischen Canevasses zu erhalten gewußt, der nicht selten überraschende, wenigstens echtpoetische Bilder zeigt. Zu diesen gehört Tuke's „Nacht der Irrungen", eine Arbeit, die mehr von Lope de Vega und vom „As you like it" in sich faßt, als die gesammte Kotzebue-Scribe'sche Schule gemeinschaftlich aufzuweisen hat. Wir erfreuen uns hier der dichterischen Behandlung höherer Interessen und sehen vor uns eine poetisch-adelige Gesellschaft, wie sie Moreto und Lope lieben und darstellen. Die Wirkung dieses Stückes ist keine gewaltige, keine schneidende; aber eine sanfte Lösung kunstreicher Verwickelungen macht uns dies Drama werth. Analogien des Genies, wenn nicht der Genius selbst, haben den Pinsel des Malers geführt, und der Bearbeiter hat die Wiedergeburt dieser reizvollen Gemälde mit andern Farben wohl verstanden. Die Verwickelung selbst ist von so Shakspeare'scher Kühnheit, daß ihre heitere Lösung im Anfang des Stücks ganz unmöglich scheint, und dennoch erfolgt sie. Das folgende Stück: „Katharina II. und ihr Hof", in drei Acten, nach dem Französischen, hat einen modernen Zuschnitt und weit weniger Spannkraft als z. B. „Die Günstlinge" der Fr. Birch-Pfeiffer, die dasselbe Thema nur zwanzig Jahre später abspielen. Nr. 3. „Die vornehme Welt in der Bedientenstube" ist das bekannte „High life below stairs" mit unbedeutenden Veränderungen. Nr. 4. „Karl II. fürstliches Abenteuer in der Taverne", Lustspiel in 2 Acten, nach A. Duval, ist weder neu, noch sehr erbaulich. Wir rechnen dies Stück zu den unbedeutenden Gaben, die wir dem Verf. höflichst zurückgeben, unsern Dank für solche, wie Nr. 1. und Nr. 3 sind, versparend.

Der zweite Band liefert zuerst: „Margarethe von Valois, oder die Misvergnügten im Jahre 1579", Drama in fünf Acten nach dem Französischen. Gut und nicht gut, wie das Meiste aus dieser Quelle. Gut in Bezug auf Charaktere und historische Zeichnung; nicht gut in Bezug auf die gänzliche Verabsäumung poetischer Bestrebung. In der Poesie aber ist alles Unpoetische dem Vergessen geweiht. Das zweite Stück: „Hochmuth kommt vor dem Fall", Lustspiel in fünf Acten nach dem Englischen, erinnert an Nr. 1. und möchte leicht von demselben Verfasser sein, der uns nicht genannt wird, wiewol er genannt zu werden verdient. Zwar ist die Lustigkeit Kronorens so wenig von gutem Geschmack als die Sprache, welche der Bearbeiter einige seiner Personen reden läßt; indeß ist auch hier ein keckes Spiel mit poetischen Intentionen nicht zu verkennen, und Laune, Lust, ja Übermuth, welche immer auf Kraft deuten, treten anziehend hervor. Es ist doch zuletzt eine Richtung, und wenn auch eine irrige, so ist der Rückweg doch immer leicht gefunden, wo nur Trieb des Vordringens und Kraft zum Herausschreiten aus dem Gebiet des Gewöhnlichen und Trivialen vorhanden sind. Der Herausgeber zeigt sich als ein achtbarer und kunstverständiger Jünger Thaliens, der nur noch Einiges an seiner Sprache zu bessern hat, um in die Reihe der guten Bühnenarbeiter einzutreten.

25. Neues Jahrbuch für die Bühne. Vom Freiherrn von Biedenfeld. Erster Jahrgang. Mit 7 Costumbildern. Weimar, Voigt. 1835. Gr. 12. 1 Thlr. 18 Gr.

Sieben Stücke, die der Verf. nicht wohl einzeln anzubrin-

Digitized by Google

gen wußte, müssen hier zusammentreten, um ein „Jahrbuch" zu bilden; denn Jahrbücher der Bühne werden gesucht. Inzwischen ist der Verf. ein kunstverständiger Mann und wir können seinen Stücken diese Conspiration verzeihen. Das erste derselben, S. Pellico's „Francesca von Rimini", ist schon öfters vor unserm kritischen Messer gewesen, es wird darum weder besser noch schlechter; wol aber ist des Verf. Übersetzung treuer und auch ein wenig sprachgewandter als die seines Freundes Kannegießer. Nr. 2. „Dame Kobold", Lustspiel in 4 Acten nach Calderon und Gries, hat uns von Neuem den Werth dieses köstlichen Dramas, an dem Tieck in Dresden scheiterte, dargethan. Die Bearbeitung ist mehr als fleißig, sie ist künstlerisch und beseelt und in vorzüglichen Versen geschrieben. Nr. 3. „Die Grafen von Walmor", Drama in drei Acten, nach dem Englischen, haben sich die Verwandlung aus einem Trauerspiel in ein Schauspiel gefallen lassen müssen, car tel était le plaisir du censeur. Sie haben durch die Rettung des armen Theobald jedoch nichts verloren. Gewonnen würden sie haben, wenn die Schlangenhaut falscher, französischer Sentimentalität ihnen ganz abzuziehen gewesen wäre. Nr. 4. „Das Fest der Künstler", Vaudeville in 1 Act, Nachahmung des „Fests der Handwerker", ist ein Gelegenheitsstück, ad benevolentiam captandam, es hat in Breslau gefallen und zeigt in der That einige gut angelegte Pinselstriche. Nr. 5. „Vetter Wunderlich", nach „l'amant bourru", Lustspiel in drei Aufzügen, verräth französischen Ursprung in Fehlern und Vorzügen, denn nichts ist so wunderlich, daß es der französischen Sprachleichtigkeit nicht gelingen sollte, es uns eingänglich zu machen. Der Schlußgedanke Walborn's: „Mit mir glücklich, oder durch mich glücklich, das ist eigentlich nur ein Spiel mit Worten", dieser Gedanke ist von der erhabensten Schönheit und für ein Lustspiel eigentlich zu erhaben. Wäre die Welt ohne Egoismus, ohne den Egoismus der Liebe, so gäbe es weder Roman noch Lustspiel, noch vielleicht selbst eine Welt, wie die unsere ist. Dieser Gedanke gehört mehr in die Bibel als in ein Lustspiel. Nr. 6. „Die Bürgschaft", Oper in drei Aufzügen, der Text zu Lindpaintner's Composition. Der Gedanke, Schiller'sche Worte zu einer neuen Kunstform aus Schiller'schen Elementen zu benutzen, ist ein von Holtei vorgebildeter. Der Frevel verliert nichts durch die Nachahmung, wir können ihm unsern Beifall nicht schenken. Doch ein Operndichter ist im Gebrauch, sich Alles für erlaubt zu halten. Das Stück ist sonst nicht übel und liefert selbst ein paar erhabene Stellen. Nr. 7 endlich: „Der Hahn und seine Hennen", Schwank in einem Act nach dem Italienischen des Zograffi, ist eigentlich die Krone des Ganzen. Erst in allerjüngster Zeit fängt man an, die italienischen Lustspieldichter zu kennen und zu würdigen. Ihre ungemeine Natur, die durchaus künstlerische Naivetät ihrer Arbeiten gibt ihnen eine um so größere Bedeutung in einer Epoche überkünstelten Bühnengeschmacks einerseits und äußerster Roheit andererseits. Ja, täuscht uns nicht Alles, so werden in den nächsten Zeiten Federici, Zograffi, Girard und selbst Goldoni und Gozzi Lieblinge unserer Bühne werden. In dem vorliegenden Lustspiel feiert energische Charakteristik in wenigen Worten ihren Triumph. Susanna's kokette Sentimentalität, Faustina's Träumerei, Aurora's Verzerrtheit, Valerio's Windbeutelei und Gefühlslüge, Maurizio's farblose Nichtigkeit, die ihn zum ewigen Opfer macht, Alles dies tritt in wenigen Zügen überaus sprechend hervor. Es ist ein wahres Lebensbildchen, das uns den Wunsch gibt, mehr solcher Scenen zu sehen, in denen Volk und Volksthümlichkeit so eigen, so ganz, so ungeschminkt hervortreten, wie dies in den italienischen Lustspielen durchweg und selbst bei dem halbfranzösischen Goldoni der Fall ist. Wir nehmen von allen Völkern und Zungen an, warum nicht dies von den Italienern?

(Die Fortsetzung folgt.)

Neue Untersuchung der Nationalökonomie und der natürlichen Volkswirthschaftsordnung von Johann Schön. Stuttgart, Cotta. 1835. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Der Verf. hat seine Schrift dem geheimen Oberregierungsrathe Dr. Johannes Schulz in Berlin dedicirt. Er sagt in dieser Dedication, daß alle seine bisherigen literarischen Producte einer solchen Widmung noch nicht werth gewesen, daß er aber das gegenwärtige Buch dieser Ehre für würdig halte; daß er deswegen der Nationalökonomie bis jetzt aus dem Wege gegangen, weil er fühle, daß nur eine lange „tiefdringende" Beschäftigung mit diesem Gegenstande etwas „Haltbares" leisten könne; daß er sich zu dieser „tiefern Durchdringung" durch seine bisherigen Schriften gehörig vorbereitet und daß er sich, durch Lehren lernend, nunmehr zu der Stufe emporgeschwungen habe, von welcher das Auge in das Getriebe des Volkslebens und der Volkswirthschaft schärfer hineinzublicken vermöge. Ferner erzählt er uns, daß er mit dem von ihm Geleisteten zufrieden sei und deshalb auf Herrn Cotta's Nachfrage nach einem Verlagswerke sich zur Herausgabe seines Buches entschlossen habe. Endlich bemerkt er noch, daß das Publicum seine bisherigen Schriften sehr nachsichtig aufgenommen habe, daß sogar die letzte unverdienterweise ins Französische übersetzt worden sei, daß ein so günstiges Vorurtheil nur durch „Gelungenes" gerechtfertigt und die höher gespannte Erwartung nur durch „Bedeutendes" befriedigt werden könne, sowie schließlich, daß er jede Kritik, auch wenn sie Vieles lobe, für vernichtend halten müsse, wenn sie nicht das Ganze für eine Förderung der Wissenschaft halte.

Wir gestehen, daß wir nach dieser merkwürdigen Probe schriftstellerischer Bescheidenheit, fürchtend, für einen Vernichter gehalten zu werden, es gar nicht wagen, ein Urtheil über das Buch des Verf. abzugeben. Wenn der Verf. mit der naivsten Anmaßung von der Welt selbst sagt, daß er seinen Gegenstand tief durchdrungen, daß er mit seiner Leistung ganz zufrieden sei und dieselbe ziemlich deutlich für etwas sehr Werthvolles, Gelungenes und Bedeutendes, jede Kritik aber für vernichtend erklärt, die nicht eine entschiedene Bereicherung der Wissenschaft in seinem Werke findet, so heißt das, dem Recensenten die Pistole auf die Brust setzen. Vielleicht könnten wir uns entschließen Manches, ja selbst Vieles zu loben; allein damit ist ja dem Verf. gar nichts gedient, wir wollen daher lieber schweigen und uns auf einen einfachen Bericht über den Inhalt eines Werkes beschränken, über dessen Werth der Verf. selbst die Leser bereits genügend aufgeklärt hat.

Das Ganze zerfällt in zwei Theile, wovon der Verf. den ersten „Umriß der bürgerlichen Wirthschaft" und den zweiten „Umriß der Pflege der bürgerlichen Wirthschaft" nennt. Der erste Theil behandelt die ökonomische Thätigkeit der Bürger ohne Rücksicht auf eine Einwirkung der Regierung, der zweite dagegen stellt die Wirksamkeit des Staates in Bezug auf diese Thätigkeit dar. Während im ersten Theile ein Ideal aufgestellt wird, zeigt der zweite uns die Wirklichkeit, welche vermöge der Unvollkommenheit der Menschen eine Nachhülfe nöthig macht. Das System der bürgerlichen Thätigkeit dreht sich nach der Ansicht des Verf., welcher auch bereits Say huldigte, um drei Punkte: um die Erzeugung der Güter, um die Vertheilung der erzeugten Güter unter die Producenten und um die Verzehrung derselben; deshalb zerfällt auch jeder Theil seines Werkes in diese drei Abtheilungen, nur mit dem Unterschiede, daß er es im zweiten Theile nur mit der Bestimmung der Grenzen und der Art der Einwirkung der Regierung auf diese drei Zweige der bürgerlichen Thätigkeit zu thun hat und noch einen vierten Abschnitt vorausschickt, welcher im Allgemeinen die Natur und die Mittel jener höhern Pflege von Staatswegen angibt. Unter diese Hauptrubriken hat nun der Verf. den Stoff vertheilt, den man gewöhnlich in der Nationalökonomie abzuhandeln pflegt, in einer dem Ganzen vorausgeschickten Einleitung den Begriff, den Ursprung und die drei verschiede-

Digitized by Google

Literarische Anzeige.

Bei der unterzeichneten Verlagshandlung ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Allgemeines deutsches Real-Encyclopädie (Conversations-Lexikon).

Achte Originalauflage.

In acht großen Lexikon-Octavbänden. Mit Holzschnitten und Stahlstichen. Subscriptionspreis, auf Velin fein weiß geleimt, 8 Thlr. 16 Sgr. = 12 fl. 36 kr. rhein. Ordinairpapier 6 Thlr. = 9 fl. rhein.

Diese neue Auflage, welche in 24 Heften à 7½ Sgr. = 27 kr. rhein. geliefert wird, enthält, mit Ausnahme der Artikel, welche sich auf Tagesgeschichte beziehen, alle Artikel der vorhergehenden Auflagen, welche sich durch Gediegenheit und Reichhaltigkeit des Inhalts, durch Correctheit und Eleganz des Druckes, durch Schönheit und Dauerhaftigkeit des Papiers auszeichnen, und wird bis Ostern 1843 vollendet sein.

Leipzig, im Januar 1843.

F. A. Brockhaus.

Bekanntmachungen.

Durch sämmtliche Buchhandlungen ist zu haben:

Neuer Schlüssel zu Meidinger's französischer Sprachlehre, oder Auflösung aller in Meidinger's französischer Sprachlehre vorkommenden Beispiele, Uebungsstücke und Aufgaben zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Französische. Nebst einem Anhange, enthaltend die Auflösung der Aufgaben zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Französische in Meidinger's kleiner französischer Sprachlehre. Von Dr. Heinrich Meidinger. Zweite verbesserte Auflage. Frankfurt a. M. 1843. Verlag von Heinrich Ludwig Brönner. 8. 1 Thlr. 15 Sgr. = 2 fl. 42 kr.

Diese Auflösung ist für Diejenigen, welche sich mit dem Studium der französischen Sprache beschäftigen, ein unentbehrliches Hülfsmittel, und für Lehrer, welche Meidinger's Sprachlehre eingeführt haben, ein nothwendiges Supplement.

Verantwortlicher Redacteur: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 181. — 29. Juni 1836.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835.

Zweiter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 180.)

26. Die Rose und der Drache. Dramatisches Märchen in drei Abtheilungen nebst Prolog. Von Eduard Janinski. Altenburg, Expedition des Eremiten. 1835. 8. 18 Gr.

Poetische Behandlung einer in allen Theilen poetischen Mythe, wie sie nur ein dichterischer Geist zu erfinden und eine kunstgeübte Hand auszuführen vermochte, wohlthuend durch Erhebung über die Alltäglichkeit, die sich für Poesie verkauft, entsprungen in einer feinen, empfindsamen Seele und durch Gedankenfülle befriedigend und anregend, ein kleines, aber unter den diesjährigen dramatischen Erscheinungen bedeutendes Werk. Wir müssen annehmen, daß der Verf. ein eben erst gewonnener Adept des Musenhains sei; denn wir begegnen seinem Namen zum ersten Mal, unser freudiges Willkommen kann ihm nicht fehlen.

Die Idee ist: daß Liebe, Demuth und Hingebung jeden Zauber breche, das Todte belebe, den Menschen vom Thier zum Menschen mache und ihren göttlichen Lohn in sich selbst finde. Diese Idee, nicht eben neu, prägt eine Fabel aus, welche die der „Bezauberten Rose", nur in anderer Weise, wiederholt. Theobald, ein reicher Handelsherr (diese Bezeichnung ist übel gewählt), geräth, verirrt, in ein Zauberschloß, von zu Thieren verwandelten Menschen bewohnt. Zur Erinnerung und weil seine jüngste Tochter Rosalie ihn beim Abschied nur um eine Rose gebeten, während ihre Schwestern Tand und Glanz von ihm begehrten, bricht er eine Rose, worauf ein Drache erscheint und für seine Lebenserhaltung sein Lieblingskind zur Ehe begehrt. Der trostlose Vater, zurückgekehrt, wird von den andern Töchtern als wahnsinnig behandelt, nur Rosalie ist bereit, sein Gelübde zu lösen. Als sie sich mit geschlossenen Augen dem Drachen zum Opfer hingibt, verwandelt sich dieser in den von ihr geliebten Prinzen, der Zauber ist gebrochen und die Thiere, Eule, Maulwurf, Spinne, Esel u. s. w. werden wieder Menschen. Diese köstliche kleine Fabel ist mit reicher Empfindung, großem Geschick und vielem Urtheil poetisch ausgebeutet. Zunächst ist Daniel, Theobald's Begleiter und Diener, eine wahrhaft poetische Personification des Egoismus, der Gemeinheit und der Feigheit.

Ich bitt' Euch!
Es ist doch gräßlich, solchen Muth zu zeigen.
Seid doch kein adeliger Herr und treibt
Doch Handel und Gewerbe wie ein Bürger.

Sodann sprechen die Thiermenschen im Schloß wahre Weisheit. Wie glücklich ihre Charakteristik ist, mögen diese Proben zeigen, zu deren besserm Verständniß wir nur vorausschicken, daß die zu brechende Rose außer der Liebe auch die Freiheit, die echte, menschliche Freiheit nämlich, bedeuten kann. Adler und Falke sehen das Morgenroth des heiligen Tages anbrechen, der Alle erlösen soll. Alle rufen:

Dies ist der Freiheit Tag!
Der Himmel glüht in Purpur und Gold.
Freudig zittert der erste Strahl
An dem Scheitel der Berge!

Darauf die Eule:
Ach! Es ist Täuschung.
Der Tag kommt nie,
Der die Fesseln
Des Zaubers bricht.
Ich sah Jahre
Von hinnen fliehn,
Ich sah Zeiten
Im Wechsel kreisen;
Aber nie erschien
Der ersehnte Freiheitstag.

Und die Spinne:
Ich auch nicht.
In meinem Gewebe
Sitz ich, ein König,
Und fange Mücken.
Ha, welche Lust,
Die dummen Mücken
Im Netz zu fangen!

Pfau:
Mein Glanzgefieder
Sollte ich tauschen?
Meine Schönheit
Um den nackten
Menschenleib?

Darauf der Adler:
Wehe! Wehe!
Eh' die Verzauberung
Uns alle verwandelte,
Warst du mein Vater!
Mein Vater, erwache! u. s. w.
Laß die himmlischen
Göttergefühle
Nicht in Thierheit ersterben.
Es kommt der Tag
Der Erlösung bald.

Dagegen der Adler:
Hoch in den Lüften
Vom Sonnenmeere
Strahlend umflossen,
Vom Hauch des Morgens
Kühlend umspielt,
Da fühl' ich dich,
Heilige Freiheit.
Da erwacht in mir
Meine schöne Jugend,
Wo ich ein Mensch war,
Ebenbild Gottes u. s. w.

Von dem poetischen Charakter dieses Gedichts mag dies genugsame Probe geben. Sind die meisten dieser Ideen auch schon in Göthe's „Vögeln", in der „Bezauberten Rose" und in andern Dichtungen bereits angeregt, so ist doch ihr Ausdruck neu und löblich, und wir können dem Verf. unsern Glückwunsch zu diesem Versuche, besonders wenn es ein erster sein sollte, nicht vorenthalten. Sein dramatisches Talent bedarf jedoch noch anderer Bekundigung.

27. Tasso's Tod. Trauerspiel in fünf Aufzügen von E. Raupach. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1835. 8. 1 Thlr.

Wir haben es hier mit einer der edelsten und geschmücktesten der dramatischen Leistungen des letzten Lustrums zu thun, wie nicht leicht Jemand leugnen wird, wäre er der tragischen Muse Raupach's auch noch weit weniger befreundet, als wir es sind. Wie überall, so finden wir auch hier, nicht daß Raupach irgend etwas übel gemacht habe, vielmehr nur, daß er nach seinen großen Anlagen nicht genug gethan habe. Und selbst auch dies nicht. Denn eigentlich ist es nicht ein Zuwenig, was wir hier bemerken, sondern ein Zuviel. Dem Dichter Raupach schwebt eine durchaus schöne Form vor; er fehlt nur darin, daß er auf diese schöne Form zu sichtbar hinarbeitet, sie zu ausschließlich ins Auge faßt und dadurch der Naturwirkung des Genius, seinen Zufälligkeiten, entschieden entgegenar-

Digitized by Google

breitet. Bei aller Schönheit seiner Gedanken, Bilder und Versformen weht uns daher etwas Kaltes, Gezwungenes und Unfreies daraus an, das uns nicht an Ergüsse des Genius, sondern an Phrasen und Dictamina erinnert, etwa wie Cicero sie liebte und wie sie in den alten Sprachen einen besondern Reiz ansprechen. In diesem Gedichte sagt Tasso selbst ein paar Verse, die unsere Empfindung beim Genuß Raupach'scher Poesie treffend bezeichnen:

Denn schöne Verse,
In denen sich kein Leben kräftig regt,
Sind schauerlich, sie sind den Schatten gleich,
Die, bittre klagend und nach Leben seufzend,
Um des Odysseus Opfergrube schwärmten.

Diese Verse sprechen gerade Das aus, was wir bei R.'s Versen, sehr wenige ausgenommen, stets dunkel empfinden. Es sind schöne, im Abendsonnenschein spielende, aber körperlose, Schatten. Wir sind weit entfernt, Denjenigen zu tadeln, der sich an ihrer feinen Gestalt, an ihrem pompösen Schritt, an ihrer bedeutenden und zeitgemäßen Erscheinung erfreut; nein, wir thun dies vielmehr wol selbst; und dennoch haben sie für uns etwas Gespenstiges, das wir ihnen weder geben, noch zu nehmen wissen. Es ist, als hätten sie etwas gelernt, aber nicht erlebt, als citirte sie der Verstand, nicht der Dichtergeist, als erschienen sie gerufen, aber nicht ungerufen. Die Bezeichnung ist schwierig, doch wer uns verstehen will, uns verstehen kann, der versteht uns.

Wir haben „Tasso's Tod" eine der edelsten Erscheinungen der Neuzeit genannt; er ist es in der That und durch und durch ein Werk, das nur ein Dichter schreiben konnte. Des Feingedachten und Schönempfundenen ist unendlich viel in diesem Gedicht, wenn das Ganze auch mehr in schöner dialektischer Form als in großen tragischen Pinselstrichen erscheint. Der ganze tragische Stoff ist überhaupt kleinlich; Tasso's Tod, indem er herbeigeführt erscheint durch nicht laut erwiderte (verheimlichte) Liebe, bekommt etwas Untragisches. Dies war vielleicht nicht zu ändern; inzwischen ist die Scene seines Todes mitten im Bekenntniß der Neigung der Geliebten doch zu süß, zu modern-romantisch gedacht. Eher hätte die Nachricht von seinem Triumph ihn tödten mögen, obgleich auch dieser Triumph, indem er uns als eine abgekarrete Sache, als eine Art magnetischer Kur, zwischen Leonora und Ludovico verabredet, erscheint, viel von der Bedeutung verliert, die er als eine freie Huldigung des Volks gehabt haben würde. Denn jetzt sehen wir darin nur eine verfehlte Heilmethode für den kranken Dichter. Alles dies ist grell, wie auch die Krankheit des Dichters selbst zu grell geschildert ist, und so, daß Göthe, wir sind davon überzeugt, sie gewiß nicht genehmigt haben würde.

Nach diesen Rügen gegen das Ganze des Gedichtes gehen wir mit Freuden auf seine bewunderungswerthen Einzelschönheiten ein. Von der Tiefe seiner Gedanken hat R. niemals beredtere Proben gegeben als hier, wo sich eine ganze Anthologie blühender und schöner Ideen darbietet. Schön ist z. B. des Cardinals Antwort auf Tasso's Klage über das Unvollendete seines Werks:

Drum, soll dein Werk dem Leben Früchte tragen,
So füge dich auch dem Gesetz des Lebens,
Das nicht Vollkommnes, nur Vollbrachtes fodert.
Mit einem Machtspruch mußt du immer enden,
Wär's auch im Augenblicke, wo du stirbst.

Oder die Antwort auf seine Klage über das Erlöschen seines Genius:

Du bist im Irrthum, Tasso. Jeder Künstler
Hat Stunden, Tage der Entmuthigung,
Wo er die Schöpferkraft in sich erloschen,
Sein schön'res Leben abgelaufen wähnt;
Doch ist es nur die Nacht der Phantasie,
Wo sie im Schlafe neue Kräfte sammelt:
Sobald ihr Morgen tagt, erwacht sie wieder.

Schön und wahr ist ferner, was Leonora von der Vergangenheit sagt:

Wie gut auch die Vergangenheit gewesen,
Die düstre Göttin Reue wohnt darin.
Denn, weil der Geist an Einsicht und die Seele
An Kraft zur Tugend reifer wird, so ist's
Unmöglich, daß wir, schauen wir zurück,
Nicht über etwas Neu' empfinden sollten.
Laß in die Zukunft uns das Auge wenden,
In der die Hoffnung thront, die heitre Fee.

Trefflich und einigermaßen unerwartet bei diesem Dichter, bei dem das religiöse Gefühl selten hervortritt, ist, was Tasso über alle menschliche Bestrebung, gegenüber dem Wirken des Christ sagt, der mit dem einen Worte: Liebe, die Welt umgestaltete:

Mit zwei Gedanken nur, so schlicht natürlich,
Es möcht' ein Kind sie haben,

hat er's vollendet;

Denn als der Erdkreis dieses Wort vernommen,
Und als der Mensch die unbekannte Kraft
Der Lieb' in seiner Brust gefunden hatte,
Da brach der neue Geisterfrühling an.
Da stürzten um der Heiden finstre Götter u. s. w.

Und als Marco über den todten Tasso ausruft:

Er ist nicht mehr —

da antwortet Leonora schön:

Er ist nun zwiefach, sage!

Wunderschön ist das Gespräch Tasso's mit seinem Genius, Worte, die nur ein Dichter sagen konnte, eine Situation so fein und doch so natürlich und wahr, daß nur ein hochbegabter Geist sie erfinden und so empfinden konnte. Nicht minder herrlich und schön ist Tasso's Ekstase bei der Nachricht von seiner Freiheit. Irren wir nicht, so muß diese Rede in künftigen Blumenlesen deutscher Poesie angetroffen werden als Probe der Schönheit Raupach'scher Verse:

Frei bin ich wieder, frei! Du kurzer Laut,
Du bist ein Gott, wenn irgend Götter leben ....
Des Menschen Vorrecht, eine That zu thun,
Das Göttliche, du gibst es mir aufs Neue.
Du schenkst mir eine Welt, gibst Erd' und Himmel,
Die grenzenlose Schöpfung mir zurück.
Mein sind die Haine wieder, mein die Auen ....
Mein ist der Tag mit seinem blauen Äther,
Mit seiner goldnen Sonne, mein die Nacht
Mit ihren Sternen, den Vergißmeinnicht,
Die Gott gepflanzt hat, daß wir sein gedächten.
Frei sein ist nichts, frei werden ist der Himmel ...
Ihr Alle, die ihr tödtlich mich gehaßt,
An meine Brust! Jetzt kann ich euch vergeben!

Von dieser und andern Stellen können wir das Schönste sagen, nämlich, daß sie Schiller's würdig sind. Hiermit müssen wir enden. Wir glauben nicht, daß Raupach jemals, und schriebe er noch zehn Lustren lang, etwas Begeistigteres und in seiner Weise Fertigeres zu schreiben vermag als dies Drama, seiner Geistesgaben reinste und höchste Blüte, wie uns scheint. Was ihm noch fehlt, nun, das wird er sich nie und nimmer zu geben vermögen.

23. Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgegeben von F. W. Gubitz. Funfzehnter Jahrgang für 1836. Berlin, Vereinsbuchh. 1836. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Albini's Lustspiel: „Endlich hat er es doch gut gemacht", in drei Acten, hat seinen originellen Werth, wenn auch die Idee dazu nicht original, vielmehr aus einem englischen Lustspiel entlehnt ist; wir können daher die Abweichung von dem Grundsatze der „Jahrbücher", nur Originale zu geben, ausnahmsweise gerechtfertigt finden. Das Stück ist wirklich trefflich und wäre es noch mehr, wenn Mengler, der Allerweltsfreund und Hel-

fer, etwas ehrenwerther gehalten und minder einfältig wäre. Nichts bietet der Parodie beſſern Stoff dar als jene liebenswürdige Schwachheit, es Aller Welt recht machen zu wollen. Die Laune blieb dieſelbe, wenn auch Mengler weniger aufdringlich und naſeweis gezeichnet wurde; das hier Verlorene konnte durch Gefühl erſetzt werden. Der Frau Birch-Pfeiffer ſchauderhafter „Hinko", Drama in ſechs Acten, gehört als ein Ungeheuer eher in eine Menagerie als in die „Jahrbücher"; das Stück iſt von wirklich claſſiſcher Schlechtigkeit, d. h. es wird dermaleinſt als eine maßgebende (claſſiſche) Probe von den Bühnengeſchmacksverirrungen unſerer Zeit in den Handbüchern der Literatur figuriren. Uns thut die Frau, die Verfaſſerin und ihr Geſchmack leid. Raupach's: „Mulier taceat in ecclesia, oder die kluge Königin", Tragikomödie in drei Aufzügen, zeigt nur wieder, wie Alles in des Dichters Geiſt, auch das Unpaßliche, eine dramatiſche Geſtalt annimmt. Der Stoff gehört offenbar zum Novellgebiet, indeß in R.'s Hand muß er ſich den dramatiſchen Bedingungen fügen. Der Dialog iſt friſch und leicht, der Witz iſt nicht überhäuft, was der Arbeit angehört, der Vers iſt gut. Im Plan iſt das Vorbild der „Donna Diana" unverkennbar. Dies auf feines Spiel berechnete Drama wird ſtets gefallen. „Unſere Frau Generalin", Luſtſpiel in zwei Acten von Anothes, hat etwas Engliſchrohes und wenig Laune in ſich; es kann kaum als ein Lückenbüßer gelten und macht nicht den mindeſten Anſpruch auf Neuheit der Ideen oder der Situationen. Eines der beſten Stücke des nun verſtorbenen Angely iſt das nach einer Erzählung Told's gebildete Luſtſpiel: „Von Sieben die Häßlichſte". Die Erfindung iſt reizend und die Ausführung zeigt von fertiger Hand. Die drei Höllenrichterinnen haben viel Anſpruch auf Beifall, die Maske des Verwalters Ambroſi iſt mit Lebensbeobachtung gut ausgeſtattet, die Töchterſchwadron bewegt ſich nach dem Commando der Eitelkeit und Selbſtſucht ganz allerliebſt und gehorcht auf den Wink. Mit einem Worte, das Stück vereinigt in ſich alle Requiſite eines gefälligen Bühnenluſtſpiels und eines guten lesbaren Dramas. Apollo und die nächſte Maiſonne mögen uns viel ſolcher heiterer, gebildeter und anſprechender Luſtſpiele geben, welche der Kritik ihr Geſchäft leicht und angenehm machen. Der muntere Geiſt, der es ſchrieb, hat die ewige Schönheit, der er hier unten freilich bisweilen auf den Fuß trat, zu früh kennen gelernt! Wer wollte ihm ſeinen Namen mißgönnen?

29. Almanach dramatiſirter Sprüchwörter zur Unterhaltung und für Privatbühnen. Von Fr. v. Sydow. Erſter Jahrgang. Leipzig, Kaiſer. 1835. 16. 18 Gr.

Anſtändige und wohlgemeinte dramatiſche Scenen, welche fünf Sprüchwörter verſinnlichen ſollen. Unſerer Meinung nach läßt ſich in dieſem kleinen Gebiet noch Vorzügliches leiſten, wenn ein erfindungsreicher Kopf, durch die Geſellſchaft gebührend dazu vorgebildet, ſich dieſer dramatiſchen Bildchen bemächtigte. Nur müßte Alles fein und geſchmackvoll dabei hergehen und der Reiz von Vers und Reim nicht vermißt werden. Die vorliegenden Scenen ſind in Proſa geſchrieben.

(Der Beſchluß folgt.)

Geſchichte des Krieges von Preußen und Rußland gegen Frankreich in den Jahren 1806 und 1807. Mit fünf Plänen. Berlin, Mittler. 1835. Gr. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

Wol einzig ſteht der Krieg von 1806 in der Geſchichte da. Ein als trefflich anerkanntes Heer, reich an geſchichtlichen Erinnerungen, unter Anführern von großem Rufe, mit einer Verfaſſung, die lange als ein Muſter der Nachahmung gegolten hatte, wird an Einem Tage und ſo ſehr in ſeinen innerſten Grundfeſten erſchüttert, daß ſeine zerſplitterten Theile ſich in beiſpiellos kurzer Zeit faſt ganz auflöſen. Ein mächtiger Staat, den man vorzugsweiſe den kriegeriſchen nannte, wird ſchnell ſeinem Untergange entgegengeführt und verliert alle politiſche Wichtigkeit. Im In- und Auslande faſt noch mehr gehöhnt als beklagt, von dem übermüthigen Sieger wenig geachtet, in ſcheinbar innerer Zerriſſenheit und großer Verarmung an äußeren Hülfsmitteln, arbeitet er aber mit einer geräuſchloſen Conſequenz und Ausdauer, wie uns unter ähnlichen Verhältniſſen kein Beiſpiel bekannt iſt, an ſeiner geiſtigen und materiellen Wiedergeburt, und man ſieht denſelben Staat und daſſelbe Heer ſieben Jahre ſpäter mit nicht geahnter Jugendkraft ſich erheben und das ſo gemeine Bild des aus ſeiner Aſche emporſteigenden Phönix recht lebendig darſtellen. Ohne eine ſolche Niederlage hätte wol ein ſolches Aufſtehen nicht erfolgen können, und ſo nimmt jener Krieg einen bedeutenden Platz in der Geſchichte ein. Die folgenden Begebenheiten und der Eindruck der Gegenwart ſcheinen ihm denſelben zwar ſtreitig gemacht zu haben; er wird aber einem Jeden wichtig ſein, der ſich nicht mit der Erſcheinung, wie ſie ſich ihm zeigt, begnügt, ſondern ihren Urſachen nachforſcht. Und ſo glauben wir nicht zu viel zu ſagen, daß wir in dem Jahre 1806 die Keime der Wiedergeburt des preußiſchen Staates und Heeres und ſeiner gegenwärtigen Inſtitutionen ſehen.

Bisjetzt beſaßen wir, ſoweit uns bekannt, keine Geſchichte des Krieges von 1806—7, welcher Mangel theils in der weit größern Theilnahme, welche die folgenden Kriege erregten, theils aber auch darin ſeinen Grund haben mag, daß jene Geſchichte ſich ohne ſchmerzliche Berührung manches perſönlichen Verhältniſſes und deren ſelten ausbleibende Rückwirkung auf den Schreibenden nicht bearbeiten ließ. Auch jetzt noch ſind die Acten über denſelben nicht geſchloſſen, auch jetzt noch gehört jener Krieg nicht ganz der Geſchichte an, und wir können daher von der vorliegenden Darſtellung nicht den Grad der Reife billig erwarten, welchen allein die Zeit zu geben vermag. Indeß hat ihr ungenannter Verf. Mögliches geleiſtet. Plan, Behandlung, Faſſung und ſorgſame Benutzung des vorhandenen Stoffes ſind ganz denen der „Geſchichte der Kriege in Europa ſeit dem Jahre 1792" gleich, von welchem bei all' ſeiner Kürze gediegenen Werke die vorliegende Geſchichte ein wörtlicher Abdruck des ſiebenten Bandes iſt, und laſſen auf den nämlichen Verfaſſer, dem Verlauten nach einem preußiſchen Offizier von Rang, ſchließen. Wir glauben daher in dieſer Hinſicht auf das über den fünften Theil der „Geſchichte der Kriege" Geſagte uns beziehen zu können.*)

Bei dem uns zugemeſſenen Raume beſchränken wir uns auf den Krieg von 1806, da dieſer der beiweitem wichtigere zu ſein ſcheint.

So unklar, ja abenteuerlich die politiſche Seite dieſes Krieges dem mit den geheimen Triebfedern des preußiſchen Cabinetes nicht bekannten Beobachter erſcheinen muß, ebenſo zeigt ſich die militairiſche Seite deſſelben gleich auf den erſten Blick.

Schon das zwiſchen beiden Theilen ſtattfindende bedeutende Mißverhältniß der materiellen Staats- und Streitkräfte hätte den lauten Stimmführern der damaligen Zeit in den „Vertrauten Briefen", „Feuerbränden", „Pechfackeln" und ſonſtigen Organen und Leitern der öffentlichen Meinung die Augen öffnen und ſie auf das Ganze richten ſollen. So aber ſchienen ſie von der Glorie, welche das preußiſche Heer umgab, ſelbſt ſo geblendet zu ſein, daß, als der 14. October dieſelbe auf ein Mal auslöſchte, ſie ſich wie im Finſtern befanden und ſelbſt Das, was der einfältige Blick bemerken konnte, nicht ſahen. Sie ſuchten die Quellen alles Unglücks in tauſend zufälligen, zum Theil unbedeutenden Erſcheinungen und ſetzten ſich, um mit einem geiſtreichen Schriftſteller**) zu reden, den Inſecten gleich in die Wunden ihres eignen Vaterlandes. Da ſahen ſie denn den Wald vor den Bäumen nicht. Und als auch dieſe kleinliche, wirklich ekelhafte Geſchäftigkeit zur Löſung des Räthſels nicht hinreichte, da wurde ſie in völlig unerweislichen Behauptungen, in dunkeln Gerüchten und offenbaren Lügen geſucht und das

*) Vgl. hierüber Nr. 335 d. Bl. f. 1835. D. Red.

**) Canitz, „Nachrichten und Betrachtungen über die Thaten und Schickſale der Reiterei".

Digitized by Google

Resultat gefunden, daß Verrath und Bestechlichkeit der Oberbefehlshaber, Feigheit und Unwissenheit der (adeligen) Offiziere, veraltete Formen und Institutionen und eine sklavische Disciplin die Ursache alles Unglücks waren.

Der Verf. zeigt jenes Misverhältniß der Streitkräfte durch ihre genaue numerische Angabe und gibt auch kurz dasjenige an, welches übrigens stattfand, namentlich in der Organisation und Taktik der beiderseitigen Heere, in dem Selbstvertrauen und der Kriegserfahrung des französischen, während das preußische des Krieges fast ganz entwöhnt war, und endlich in dem Lebensalter der Anführer. In dem französischen Heere war der älteste (Augereau) 49 und der jüngste (Lannes) 35, in dem preußischen dagegen der älteste (Möllendorf) 82 und der jüngste (Rüchel) 52 Jahre alt.

Der Fürst Hohenlohe hatte den sehr zweckmäßigen Vorschlag gemacht, die in weitläuftigen Cantonnirungen (von Anspach bis nach Passau hin) zerstreuten 170,000 Mann französischer Truppen rasch anzugreifen. Dieser Vorschlag war auch angenommen worden, wurde aber plötzlich durch den Herzog von Braunschweig wieder verworfen, in der durch den Marquis Lucchesini erzeugten und durch nichts gerechtfertigten Vermuthung, daß Napoleon wol nicht offensiv auftreten werde. Ihn selbst anzugreifen, hielt der Herzog für bedenklich und daher beschloß er, Defensivstellungen diesseits des Thüringerwaldes einzunehmen, und zwar auf dem linken Saaleufer, trotz den Vorstellungen des Fürsten, wenigstens den größten Theil der Truppen auf das rechte zu führen, wo er entweder zum Angriffe vorgehen oder doch nicht von der Elbe abgeschnitten werden könne. Der Fürst wurde nicht gehört und auch nicht einmal zu dem am 5. October in Erfurt gehaltenen Kriegsrathe gezogen. In dem dunkeln Gefühle der Zwecklosigkeit dieser Maßregeln und von der Nothwendigkeit überzeugt, doch etwas zu thun, sollten nun Recognoscirungen über den Thüringerwald bis an die fränkische Saale vorgesendet werden, die aber der König, das Unnütze derselben erkennend, bestimmt untersagte.

Unsicherheit und Unentschlossenheit in den Entwürfen und ihrer Ausführung bezeichneten also gleich anfangs das Verfahren des preußischen Feldherrn, einem Heerführer gegenüber, der schon seit zehn Jahren gewohnt war, mit einer seltenen Sicherheit gleich von vorn herein den Abtheilungen seines Heeres ihren Sammelplatz in den Herzen des feindlichen Staates anzuweisen und den Gegnern den Ort ihrer Niederlage gleichsam vorzuschreiben. Wie erstarrt und bezaubert, ebenso unvermögend vorzubringen als zurückzugehen, schien das preußische Heer die seinige an der Saale zu erwarten, und so müssen wir mit dem Verf. in die Klage einstimmen, „daß eine glänzend begonnene kriegerische Laufbahn so trostlos endete" (S. 18).

Wir übergehen die Gefechte bei Schleiz (9.) und Saalfeld (10. October) und treffen am 14. das preußische Hauptheer bei Auerstädt und das Corps des Fürsten Hohenlohe bei Jena, beiläufig erwähnend, daß die Preußen außer jenem Unglücke noch das traf, in einem befreundeten Lande sich ohne sichere Nachrichten über die Bewegungen des Feindes zu befinden, wie es der Umstand beweist, daß der Herzog von Braunschweig die Anwesenheit eines französischen Corps bei Naumburg erst nach dem Verluste des dasigen Magazines erfuhr.

Wir können nicht in die Einzelnheitrn jener beiden Schlachten eingehen, sondern nur einige Hauptmomente derselben anführen. Sie zeigen uns die ganz merkwürdige Erscheinung, daß beide Heere in einem gleich umgekehrten Verhältnisse zueinander sich befanden. Bei Jena die französische Hauptarmee unter Napoleon dem Corps von Hohenlohe, und bei Auerstädt die preußische unter dem Herzoge dem von Davoust gegenüber. Daher kann der Sieg von Jena keinesweges zu den glänzenden des französischen Feldherrn gerechnet werden, wie denn die Niederlage von Hohenlohe weder diesen noch seine Truppen mit Schande bedeckt. Die Kritik findet zwar auch auf preußischer Seite mehre Gegenstände, daß z. B. Tauentzien am 13., anstatt den Landgrafenberg zu besetzen, sich bis Closwitz zurückzog; daß Hohenlohe versäumte, die Franzosen von diesem Berge zu vertreiben und in das Saalthal hinabzustürzen, was er an diesem Tage leicht vermocht hätte; daß Rüchel, welcher am 14. zwischen 8 und 9 Uhr früh schon bei Umpferstädt stand, erst um 2 Uhr Nachmittags bei dem kaum eine Meile von da entfernten Capellendorf eintraf und dann noch einen großen Theil seiner Truppen hinter diesem Dorfe in Unthätigkeit zurückließ ꝛc. Allein der Tadel, der wenigstens den Fürsten treffen kann, wird sehr dadurch gemildert, daß er den bestimmten Befehl erhalten hatte, sich in kein ernstes Gefecht einzulassen. Seine Truppen aber werden durch den Umstand gerechtfertigt, daß sie, in fünf Abtheilungen vereinzelt, zehn Stunden hindurch mit einem Feinde sich schlugen, welcher jeder derselben oft mehr als zweifach überlegen war.

Der Herzog von Braunschweig hatte beschlossen, das Hauptheer links (nach Freiburg und Laucha) abmarschiren zu lassen, um, mit der Reserve (unter Kalkreuth) vereinigt, ein für seine zahlreiche Reiterei günstigeres Schlachtfeld zu gewinnen. Auf dem Marsche stießen aber die Abtheilungen seines Heeres auf den Feind und konnten, da sie vereinzelt und gar nicht schlachtfertig waren, von ihrer numerischen Überlegenheit keinen Gebrauch machen. Die frühe tödtliche Verwundung des Herzogs vermehrte noch die Unordnung und den Mangel an Einheit, und so wird es erklärlich, daß das preußische Hauptheer von einem nur entsendeten Corps geschlagen werden konnte, während der bedeutende Verlust des Feindes (nach der eignen Angabe 7000 Mann und 270 Offiziere betragend) den Muth der Truppen trotz dem Scheine auch hier außer allen Zweifel setzt.

Der größte Ruhm dieses Tages gebührt dem Marschall Davoust, der, von Bernadotte nicht unterstützt, die Schlacht bei Auerstädt völlig selbständig lieferte und gewann. Der Titel: Herzog von Auerstädt, ist nur eine geringe Anerkennung seines Verdienstes von Seiten des Kaisers, der diese Schlacht gar nicht für eine solche anerkennen, sondern, den räumlichen Verhältnissen zum Trotz, die Begebenheiten des 14. Octobers als die Eine große Schlacht bei Jena der Geschichte überliefern wollte.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

James Rich theilt in seinem bekannten Werk: „Narrative of a residence in Koordistan etc." folgenden Zug aus dem kurdischen Leben mit: „Die Kurden sind die einzigen unter allen mir bekannten Orientalen, welche bis spät in die Nacht auf sind und des Morgens lange ruhen. Wenige angesehene Leute in Sulimania legen sich vor 2 oder 3 Uhr nieder, oder sind des Vormittags von 9 — 10 Uhr sprechbar. Mit Einbruch der Nacht besuchen sie sich gegenseitig in ihren Häusern, wie überhaupt die Nacht ihre legitime Visitenzeit ausmacht. Da unterhalten sie sich mit Gespräch, Tabackrauchen und Musik. Auf diese Weise machen sie in einer Nacht zwei bis drei Besuche ab. Ungefähr eine Stunde vor Sonnenuntergang versammelt sich auch ein abendlicher Club vor dem Hause des Mastaf, auf einem offnen Platze der Stadt, der Meidan heißt. Dort sehen sich Freunde und plaudern über allerlei Gegenstände, man führt Pferde vor, kramt Waffen aus und stellt Wetten an auf Ring- und Werkämpfe, auf Hahn- und Hundegefechte. Die Kurden sind ein leutseliges und geselliges Volk, ohne allen Stolz und Ceremonienwesen untereinander, ohne Misgunst und gegenseitige Verleumdung."

H.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 182. — 30. Juni 1836.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1835.

Zweiter Artikel.

(Beschluß aus Nr. 181.)

30. König Hiarne. Trauerspiel in fünf Acten. Von Otto vom Ravensberg. Berlin, Duncker und Humblot. 1835. Gr. 8. 20 Gr.

Die „Frithiofssage", denn diese ist der Stoff der Tragödie, ist zur Gnüge unter uns bekannt und Jedermann weiß, daß ihre Fabel nicht wenig zu dramatischer Behandlung auffodert. Es ist daher beinahe auffallend, daß wir sie hier zum ersten Mal in einer solchen Form erblicken. Die Aufgabe ist gut gelöst, und wenn auch kein Dichterwerk ersten Ranges daraus hervorgegangen ist, so gibt sich doch ein achtbares Talent im „König Hiarne" zu erkennen; ja, es hätte nur der Freihaltung von Fouqué'scher Sentimentalität, die nordischen Helden und Halbgöttern so ungemein schlecht steht, bedurft, um bei einiger Austiefung der Schatten und einiger poetischer Beleuchtung der Lichtstellen ein tüchtiges Werk daraus zu machen. Jetzt verfließt der tragische Effect in zu viel lyrischer Breite und zu lang gehaltenen sanften Tönen. Die Ach's und Oh's herrschen zu sehr vor, und wir werden bisweilen an Werner's classischen Vers erinnert:

Da steht der Sarg der Kunigunde — oh,
Wer wird nun Witwen, Waisen machen froh!

Auch das Mystische der Liebe und Freundschaft nimmt sich im Munde solcher Naturmenschen wunderlich aus, und lösen wir die Menschen, entkleidet von Sitte und Form der Zeit, in bloße Begriffe auf, so geht wieder der größte Theil der dramatischen Wirkung verloren. Das ist die schwer zu vermeidende Scylla und Charybdis bei solchen Stoffen. Wenn Gersemi sagt:

O blieb es immer so, und säßen wir
Auf einem Eiland in der blauen See,
An Liebe reich, geschwisterlich beisammen!
Ein ew'ger Garten, schöner noch als hier,
Blüht' um uns her und goldne Früchte reiften
Im Würzgeruch und Duft, von uns gepflegt . . .
Ich webte Linnen zart und fein und webte
Dein Bild statt weißer Lilien ins Gewand . . .
Ach, aber Alles flieht ja wie ein Traum
Und schmilzt in Thränen wie des Meeres Schaum . .

und antwortet Hiarne dann:

Dein Blick ist Traum u. s. w.

so klingt das Alles recht gut; nur hört man darin den Poeten des vierten Jahrzehends im neunzehnten Jahrhundert mehr als die Naturtochter des siebenten oder achten. Grillparzer wußte in gleicher Lage seine „Medea" naturgetreuer und doch auch poetisch sprechen zu lassen. Die Fabel erfährt mehre effectvolle Umschwünge; die eigentliche Katastrophe jedoch, Hiarne's Tod durch den von Friedlof geschleuderten Dolch, während dieser ihn zu retten strebt, kann nur durch gutes Spiel recht wirksam hervortreten; im Lesen geht die Wirkung eines so kurzen Moments größtentheils verloren. Die eingelegten Lieder sind meistens recht hübsch und der Gebrauch der nordischen Mythologie in diesem Drama zeigt von Geschmack, Geschick und Wissenschaft. Das Stück ist als ein Erstling wohl geeignet, den Geber zu empfehlen.

31. Danton's Tod. Dramatische Bilder aus Frankreichs Schreckensherrschaft. Von Georg Büchner. Frankfurt, Sauerländer. 1835. 8. 12 Gr.

Bei den vorhandenen historischen Vorarbeiten und bei der Prägnanz des Stoffes selbst ist es eben nicht schwer, aus der französischen Revolutionsgeschichte effectvolle dramatische Scenen zu ziehen. Das Ganze ist ja schon die unmenschlichste aller Tragödien! Indessen wird auch hier die Verschiedenheit der Geister das Verschiedene herausheben und darstellen. Der Verf. dieses Dramas erfreut sich besonders an der spartanischen Todesverachtung dieser Epoche, allerdings einem der merkwürdigsten Züge dieser Zeit, in der man lernte, zu welchem fast gleichgültigen Dinge das ungeheuerste Ereigniß des Lebens, nämlich der Tod, hinschwinden könne. Doch, ist eine solche Anschauungsweise der Tragödie günstig? Gewiß nicht! Wenn man erst erwägt, wie leicht es sei zu sterben, so gibt es weder Tragödie, noch Roman, noch Kunst überhaupt; alle diese Dinge gehören dem Leben an, und sein Gegentheil, der Tod, vernichtet sie. Wird es gleichgültig, zu sterben, so wird auch die Kunst gleichgültig und mit der Tragödie hat es ein Ende. Darum ist der Tod in der Schlacht, in Zeiten einer Pestilenz u. s. w. so wenig tragisch, und die pariser Guillotine war eine Pestilenz. Für den Tragödiendichter, den Leser und den Zuschauer einer Tragödie muß das Leben Wichtigkeit haben, der Tod ein Schreckniß sein, und ich werde Den niemals für einen tragischen Helden halten, der in der Schlacht stirbt, oder gleichgültig das Schaffot besteigt.

Diese Erwägungen stehen allen Tragödien aus dieser Periode der französischen Revolution im Wege, wie schön auch die Bilder von Muth und Seelenkraft sein mögen, welche sie der historischen Erforschung darbieten. „Danton's Tod" ist an solchen vorzüglich reich. Die Energie des Ausdrucks, eine wahre Todesrhetorik, ist es, was dies Stück besonders auszeichnet, so sehr, daß, hätte der Verf. die Mühe des Verses an seine Arbeit gewendet, wir wirklich einige vortreffliche Stellen zu bewundern gehabt hätten. Die letzte Scene der verurtheilten Freunde Danton's in der Conciergerie ist durch Diction ausgezeichnet und gibt ein Gruppencharakterbild, das in jedem einzelnen Zuge durch und durch poetisch hervortritt. Z. B.: „Lacroix. Die Haare wachsen Einem und die Nägel, daß man sich schämen muß . . . Danton. Ja, Camille, morgen sind wir durchgelaufene Schuhe, die man der Bettlerin Erde in den Schoos wirft . . . Camille. Meine Lucile! . . Glaubst du's, Danton? Sie können die Hände nicht an sie legen, das Licht ihrer Schönheit ist unauslöschbar. Sieh, die Erde wagt es nicht, sie zu verschütten; sie würde sich um sie wölben, der Grabdunst würde wie Thau an ihren Wimpern funkeln, Kry-

Digitized by Google

stalle würden wie Blumen um ihre Glieder sprießen und helle Quellen sie in Schlaf murmeln. Danton. Schlafe, mein Junge, schlafe." Die Scene endet auf dem Schaffot, oder vielmehr in Samson's Korb, wo Danton's und Camille's Köpfe sich küssen. Lucile ruft: „Es lebe der König!" und folgt natürlich ihrem Camille.

Was wir gelesen haben, ist keine Tragödie, und doch erschüttert die Lectüre uns tief.

32. Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in drei Aufzügen. Von Joh. Nestroy. Wien, Wallishauser. 1835. Gr. 12. 12 Gr.

Jedermann kennt den Schalk Nestroy und sein exemplarisch liederliches Kleeblatt. Es ist darüber nichts zu sagen, als daß das Ding in seiner Art musterhaft ist, wenn auch z. B. Raymund's „Alpenkönig" menschenfreundlicher und poetischer erscheint. Wir nehmen solche Sachen dankbar für empfangen an. Das Lachen ist der beste Arzt gegen alle hyperkritische Grillen, und ist die Lehre auch roh, wie sie solche allegorische Spiele bieten, so ist es doch eine Lehre, und der Spaß wächst, wenn ein Ernst ihm zur Folie dient. Aristophanes zwar stand nicht so hoch, oder so niedrig; es möchte schwer fallen, aus seinen Possen irgend eine haltbare Lehre zu extrahiren.

33. Vormund und Mündel. Schauspiel in 5 Aufzügen. Von E. Raupach. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1835. 8. 1 Thlr.

Raupach, über den die Stimme der Mitwelt noch schwankt, ist wirklich ein seltenes Talent. Er kann Alles, sogar das larmoyante, das überempfindsame Schauspiel vermag er auf einen Augenblick wieder zu Ehren zu bringen. Der Versuch in dieser Gattung, den er uns hier vorlegt, gibt wirklich zu anziehenden und gefälligen Betrachtungen Stoff. Das Stück ist trotz einigen, wenig natürlichen Verhältnissen in hohem Grade stoffhaltig und fesselnd; es ist in einer Sprache geschrieben, die uns, an „Miß Sara Sampson" erinnernd, nach 80 Jahren wieder wie neu klingt, und wiewol es die Verhältnisse der „Pamela" Richardson's und Goldoni's wiederholt, ein uns fast fremd gewordenes Gebiet von Neuem öffnet. In dieser Gattung Kotzebue und Lafontaine zu überbieten, ist wirklich ein großes Unternehmen, und es ist völlig gelungen. Die Verhältnisse sind von der zartesten Erfindung, die Charaktere typisch und doch nicht verbraucht, Dorrisorth's Edelsinn muß alle Frauen entzücken, und was die dramatische Behandlung betrifft, so ist sie in ihrer, in dieser Gattung meisterlich. Miß Mathilde Millner ist ein echtes Weib, scharfsichtig aber kurzsichtig, denn die Frauen sehen scharf in der Nähe, aber das Fernerliegende verbirgt sich ihnen. Mathilde erkennt, wie viel sie durch das Bekenntniß ihrer Liebe in Dorrisorth's Augen verlieren müsse; aber wie macht sie diesen Verlust wieder gut? Auf eine höchst kurzsichtige Weise, dadurch, daß sie wider seinen Wunsch auf einen Ball geht. Ihr Zweck geht gänzlich verloren, und doch führt dieser Verlust ans Ziel ihrer Wünsche.

Der Verf. hat in diesem Stücke, wie gesagt, nicht blos einer neu-alten Gattung die Bahn gebrochen, sondern auch eine neue Diction für sie erfunden. Die Breite und Ruhe der Sprache, die, wie gesagt, an Elias Schlegel, Gellert und Lessing in seiner frühesten Periode erinnert, paßt außerordentlich zu diesem Sujet und macht einen wunderbaren, einen neuen Effect. Ebenso wirkungsvoll sind Dorrisorth's Monologe, wirklich der Natur abgelauscht, ganz abweichend von aller herkömmlichen Kunstnatur und ganz neu in der Form; z. B. der Monolog S. 77, nachdem er endlich nicht mehr zweifeln kann, daß Mathilde ihn liebe. „Dorrisorth (geht in heftiger Bewegung hin und her, indem er einige Mal das Wort „Mich" wiederholt, dann in kurzen Pausen): Freie Wahl unter Englands Jugend, unter den Edelsten des Reiches — Gewißheit, durch einen Wink Entzücken zu bereiten — — und mich — mich! Bei dem ersten Lächeln, alle Lust der Erde zu ihrem Dienste — und lange Monden lang unter Angst und Thränen — mich! O meine Brust! — Herzklopfen des Bettlers im Palast des Fürsten — Angst des Sünders im Paradiese! —"

Das heißt sprechen, wie die Leidenschaft spricht in solchen Augenblicken! Es fehlt viel daran, daß dies Drama Jemanden und besonders Raupach unsterblich machen könnte; aber so viel beweist er auch wieder mit diesem Versuch, daß die Erfindung neuer Formen des Schönen und Dichterischen in ihm noch nicht erschöpft und ausgestorben ist, und daß unsere jungen Dichter im Drama stets und immer wieder etwas Neues von ihm lernen können. Vielleicht ist es eben nur Raupach's Fehler, daß er den rohen Foderungen so gut zu genügen weiß, wie den feinen Ansprüchen der Kunst; aber jedenfalls ist das ein seltener Geist, der in einem und demselben Jahre den oben angezogenen Monolog Tasso's auf die Nachricht von seiner Freiheit und Dorrisorth's Monolog bei der Gewißheit, geliebt zu sein, zu schreiben vermochte.

34. Lustspiele von Jovialis. Tübingen, Osiander. 1835. 16. 6 Gr.

Wir kennen den Verf. bereits als den geistreichen Bearbeiter mehrer Sagen von Till Eulenspiegel, und eine solche bildet auch wieder den Stoff des Lustspiels: „Herr von Falkenstein", welches in diesem Bändchen die erste Stelle einnimmt.*) Um von dem Geiste dieser Arbeiten eine Vorstellung zu gewinnen, muß man sie durchaus lesen; neu und besonders ist Alles darin, ja, wir halten dafür, dieser Geist sei der Typus des echten deutschen Volkslustspiels. Für Den, der Gryphius und seine Zeitgenossen kennt, klingt das Vaterländische, das Volksthümliche, die rohe, kunstlose Laune, durch welche dieser Poet Epoche machte, hier wieder an; nur der Witz, wie ihn die Lebenserfahrung gibt, erscheint erweitert. Ausziehen läßt sich nichts daraus, es ist eben ein launiges Ganze; aber erfreuen muß es jeden Freund unserer Literatur, auch diese eigenthümliche Brechung des deutschen Geistes einmal wieder zu Ehren kommen zu sehen. Das zweite Stück: „Die Kaiserkrönung", gleichfalls ein Till'scher Schwank, spielt in Costum des 13. Jahrhunderts und hat noch mehr Sinniges und ursprünglich Deutsches in sich als das erste Stück, das die Mischlingszeit des 30jährigen Krieges auf so eigenthümliche durchsichtige Weise abspiegelt. Die kleinen und großen Sünden richtet der gekrönte deutsche Kaiser hier zum Schluß in öffentlicher, feierlicher Sitzung, wie denn auch Shakspeare diesen Schluß durch einen fürstlichen deus ex machina ganz besonders liebt. Das Ganze ist allerliebst, im Einzelnen waltet eine köstliche Laune, deren Spiele in Erfindung wie in Wortgefecht auf das Angenehmste unterhalten. In dieser Gattung besitzt Frankreich nichts, hier ist kein von über'm Rhein entlehnter Witz; der germanische Charakter ist in diesen Witzspielen unverkennbar, und hier zeigt sich des großen Briten launige Weisheit in ihrem ursprünglichen Stammzusammenhange. Der Verf. gebe uns doch ja mehr dergleichen; unser und vieler Verständigen Dank soll ihm nicht fehlen, wenn auch keines seiner Stücke je auf die deutsche Bühne gelangen sollte. Von 30 Millionen Deutschen besucht ja überhaupt nicht eine Million die hölzerne Welt.

35. Triboulet, oder des Königs Hofnarr. Trauerspiel in 5 Aufzügen nach V. Hugo's Le Roi s'amuse bearbeitet von Cathinka Halein. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 1835. Gr. 12. 16 Gr.

Die grell-schauerliche Tragödie, welche hier bearbeitet erscheint, ist mit aller ihrer wilden Gräßlichkeit, wie sie nur ein Franzose der neuern Zeit erfinden konnte, bekannt. Wir unseres Theils haben längst mit Herrn Victor Hugo abgeschlossen: er kann uns noch erschüttern, oder besser erschrecken, wie man durch einen plötzlichen Angriff einen Arglosen erschreckt, der an einem offenen Fenster oder vor einem Abgrund steht; gefallen kann er uns nicht mehr. Wir sehen nun ein, daß, was wir für jugendlichen Übermuth bei ihm hielten,

*) Den Inhalt des zweiten Hefts bildet „Die schöne Flaschnerin", worüber im ersten Art. unter Nr. 7 die Rede war. D. Red.

Digitized by Google

Princip ist, System, dessen Vortrefflichkeit er sich selbst eingeredet und eingeschrieben hat. Es ist Kunst in seinen Erfindungen, aber eine solche, von der hier gar nicht mehr die Rede ist: die Kunst, Greuel zu erfinden. Ist das etwa die Aufgabe der dramatischen Muse? Gott verhüte es! Wir wünschten, die Übersetzung wäre schlechter, damit kein Mensch in Versuchung käme, solchen Greuel in deutscher Sprache zu lesen, damit unsere keusche und edle Muttersprache keusch und edel bliebe, und damit endlich die Versuchung wegfiele, es dem Herrn Victor Hugo in Zoten und in Greueln gleich zu thun. Daß eine Frau dergleichen unter ihre bearbeitende Feder nehmen konnte, ist ein sehr übles Zeichen der Zeit. Gellert's Freundin hätte das Original ins Feuer geworfen, wohin es gehört.

36. Schauspiele von Eduard von Schenk. Dritter Theil. Stuttgart, Cotta. 1835. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Mit Freuden wenden wir uns von dem ungetreuen Sohn der Muse, Victor Hugo, zu einem edeln, deutschen Geiste, dem Sitte und Religion noch etwas gelten, und der die keusche Umarmung Thalia's noch zu verdienen weiß, jener Göttin, die sich von jenen rohen pariser Gesellen immer zorniger und entrüsteter abwendet. Sanfte Regung ist das Ziel in Schenk's Dramen, nicht Erschütterung, Durchbebung, die, wie eine unselige Dichterschule unter uns wähnt, die Poesie allein bewirken und erstreben solle. Wer liest „Die Krone von Cypern", ohne edler und besser zu werden, und wer hat je Besserung und edlere Regung bei einem Stücke von Hugo, etwa „Hernani" ausgenommen, empfunden!

Das fünfactige Schauspiel: „Die Krone von Cypern", empfiehlt sich durch die Form mehr als durch den Inhalt, welcher zu den gewöhnlichen Incognitos- und Erkennungsdramen rechtmäßiger Prinzen gehört. Amalrich, Usurpator der Krone Cyperns, die dem Sohne seines Bruders, Hugo, gebührt, ist mit den herkömmlichen Zügen des Mistrauens, der Furcht vor Entdeckung, tyrannischen Druckes ausgestattet; die Magd Civa, Königswitwe Stephania, mit denen des Trotzes und aufopfernder Liebe für ihren Sohn Hugo. Das Ganze begibt sich auf anziehende Weise, nur für den mitwissenden Leser etwas zu gedehnt. Die schwer zu vermeidende Klippe solcher Stoffe ist immer die, den Zuschauer nicht zu früh und zu viel zur Mitwissenschaft zu berufen und doch das Interesse an Personen, die nothwendig in untergeordneten Verhältnissen erscheinen müssen, aufrecht zu erhalten. Auch hier wird diese Klippe nicht ganz vermieden. Die Diction und der Vers sind so rein und kunstgerecht, wie sich von dem Dichter des „Belisar" erwarten läßt; auch fehlt dem Ganzen weder die tiefere Bedeutung, noch der tragische Ton, selbst ohne das Gift, das Amalrich nimmt. „Alte und neue Kunst", allegorisches Vorspiel zu Göthe's Gedächtnißfeier, ist zu seiner Zeit in diesen Blättern ausführlich besprochen und belobt worden. Eine ähnliche Intention wie hier lag bei dem Festspiel: „Ahnen und Enkel", zur Vermählung der Prinzeß Mathilde, zum Grunde. Der Dichter geht auf Herzog Wolfgang von Zweibrücken (1541) zurück und legt der Pfalzgräfin Johanna prophetische Worte in den Mund, in denen wir selbst die Griechen leise angedeutet finden. Ähnlichen patriotischen Anklang finden die „Griechen in Nürnberg", Lustspiel in drei Acten, ein gut erfundenes Drama, in dem der alte Pirkheimer die strenge altdeutsche Sitte repräsentirt. Gute Diction und ein milder, erfreulicher Humor machen uns dies Stück werth, das jedoch hohen Ansprüchen sich entzieht. Der Dichter selbst bedarf keiner Empfehlung, er hat seinen festen Platz in der Literatur eingenommen und bleibt diesem selbst bei geringern Leistungen, wie Gelegenheits- und Festspiele immer sind, treu.

37. Theater-Almanach für das Jahr 1836. Herausgegeben von A. Cosmar. Erster Jahrgang. Berlin, Bade. 16. 1 Thlr. 12 Gr.

Wir erkennen in dieser neuen Jahreserscheinung keine eigenthümliche festgehaltene Richtung, die sie von dem längstbestandenen „Jahrbuche der Bühnenspiele" unterschiede. Zwei ganz gleiche Sammlungen dieser Art für einen Ort, und wäre dies auch Berlin, sind jedenfalls zu viel, daher wir dem neugeborenen Kinde auch kein langes Leben prophezeien können. Sein erstes Auftreten zwar ist ganz gut. „Frau und Freund", Lustspiel in einem Acte von Albini, hat viel Anspruch, zu gefallen, wenn auch sowol die Eifersucht der Frau Justizräthin als die Unzuverlässigkeit des Freundes in Noth und Tod mit einiger Caricatur gezeichnet ist; wenigstens hätte das Paar ganz jung verheirathet sein sollen. Die Scene mit dem Adreßkalender ist allerliebst, nur macht der Verf. der Bildung der berliner Damen in ihrer Repräsentantin eben kein Compliment. „Der Pistolenschuß", Lustspiel in einem Aufzuge von Angely nach dem Französischen, verleugnet seinen Doppelursprung nicht, die Farce ist gut. „Die Novize", nach einem französischen Singspiel von Blum, zeigt den solidern Geist älterer französischer Stücke und ist besser geschrieben, als die Stücke von Blum es gewöhnlich sind. „Drei Frauen auf einmal", Posse nach Scribe von Cosmar, wiederholt das hundertmal Gesehene. Ausgezeichnet schwach in Erfindung und Witz ist die Posse: „Die drei Tanzmeister", von L. Rellstab. Von einem so lang gedienten Theaterrecensenten war etwas Besseres zu erwarten als dies ganz triviale Stück, vorausgesetzt selbst, daß er sich nur auf sein Gedächtniß verließ, das ihm tausend witzigere und charaktervollere Erfindungen darbieten mußte. Alle diese Samenkörner müssen auf ein ganz unfruchtbares Terrain gefallen sein; sonst ist es unerklärbar, wie man eine solche Abgedroschenheit für etwas Neues geben konnte. Wir stoßen darin auf keinen einzigen erträglich launigen Gedanken. Viel besser ist es mit dem Puppenspiel: „Quatember im Monde", in drei Acten und einem Vorspiel von „Jemandem", bestellt. Dieser Jemand hat in der That Witz, und daß es ihm an Intentionen nicht fehlt, zeigt schon das Personenverzeichniß, in dem Kotzebue's und Lafontaine's Kinder, Eulalia und Deserteure aus Kindesliebe, als Mondkälber winselnd auftreten, Hamlet und Örindur nicht zu vergessen. Die beiden Letztgenannten führen dann auch manch hübsches Wortgefecht aus, z. B.:

Kaiser. Lieber Örindur, bedenken Sie doch!
Örindur. Ja, bedenken will ich, denken,
Daß das Denken hier bedenklich,
Wenn ich denke . . .
Hamlet (stürzt auf ihn zu). Ha, treff ich dich, der du denkst, daß du denken darfst, weil du mir 'mal was nachgedacht hast!
Örindur. Hamlet, geh! Von Allen, deren
Eine Mutter quitt geworden,
Mag ich dir nicht sehn ins Antlitz. —
Hamlet. Ich aber dir, Monologendieb! . . . u. s. w.

Wir wünschen dem „Theater-Almanach" viel solche „Quatember".*) 72.

Geschichte des Krieges von Preußen und Rußland gegen Frankreich in den Jahren 1806 und 1807.

(Beschluß aus Nr. 181.)

Wenn auch die Schlachten von Jena und Auerstädt die Tapferkeit des preußischen Heeres keineswegs zweideutig machen und seine Niederlagen durch die Umstände leicht zu erklären sind, so vermögen dagegen die ihnen folgenden Begebenheiten nicht, dasselbe vor gerechtem Tadel zu schützen. Die schnelle innere und äußere Auflösung der Truppen, die Übergabe der meisten Festungen, ohne eine Vertheidigung auch nur versucht zu haben, die Capitulationen ganzer Abtheilungen in freiem Felde sind in dieser Ausdehnung wol beispiellos in der Kriegsgeschichte; und wenn auch die Zerstreuung und Demoralisirung der Truppen und ihre Gefangennehmung in freiem Felde vielleicht durch die erlittenen Niederlagen und den Mangel an

*) Der dritte Artikel folgt im August. D. Red.

Einheit und zweckmäßigen Verpflegungsanstalten etwas erklärt werden können, so bleibt doch die Übergabe der Festungen ein dunkles Räthsel. Die Menge ist nur zu sehr geneigt, dasselbe durch Verrath der Befehlshaber zu lösen. Verrath an der Pflicht ist freilich eine jede Übergabe einer Festung, so lange noch nicht alle Mittel ihrer Vertheidigung erschöpft sind; aber von Dem, was der große Haufe darunter versteht und mit Bestechlichkeit für gleichbedeutend hält, ist bisjetzt auch keine Spur ermittelt worden. Treffend ist das Urtheil des Verf. bei Gelegenheit der Übergabe von Magdeburg. „Alle jene unerhörten Unfälle beruhten auf Abspannung, Charakterschwäche oder falscher Beurtheilung der Verhältnisse. Im vorliegenden Falle ist es unzweifelhaft, daß General Kleist, durch frühere Kriegsthaten rühmlich ausgezeichnet, aber jetzt dem Greisenalter nahe, sich durch die Nachricht von der Katastrophe bei Prenzlau, die ihm als der Untergang der ganzen Armee geschildert ward, zu der Ansicht verleiten ließ, der Krieg sei so gut wie beendigt, Magdeburg jedenfalls für den König verloren und deshalb zwecklose Grausamkeit, die reiche Handelsstadt der Verwüstung preiszugeben. Aber wie Dem immer sein möge, das Ereigniß brachte unberechenbaren Nachtheil und gewährt eine furchtbare Lehre, wie der Soldat das Höchste, was er besitzt, gefährde, wenn er aus dem strenggezogenen Kreise seiner Pflicht in das Gebiet politischer Speculation heraustritt." (S. 126 fg.)

Wenn man nächstdem das Gewebe der auffallendsten Irrungen und Mißverständnisse unter den höhern Befehlshabern auf dem Rückzuge des preußischen Heeres erwägt; wenn man u. A. erfährt, daß bei Prenzlau ein Artilleriebefehlshaber dem Fürsten Hohenlohe die falsche Meldung machen konnte, es fehle den Geschützen und der Infanterie an Munition, und dieser derselben unbedingten Glauben schenkte; wenn man hört, daß dessen gelehrter Chef des Generalstabes, der Oberst Massenbach, nicht wußte, auf welchem Ufer der Ucker er sich befinde: so könnte wol der entschiedenste Zweifler zu der Überzeugung geführt werden, daß die Schicksale der Reiche und Kriegsvölker noch von einer höhern Hand gelenkt werden, und es dürfte dem Gläubigen, dem die Stimmung eines Theiles des damaligen preußischen Heeres und Volkes noch in Erinnerung ist, wol das „Maledictus homo qui confidit in homine, et ponit carnem brachium suum, et a Domino recedit cor ejus" des Propheten vorschweben.

Erst an der Weichsel fanden die Trümmer der preußischen Truppen in dem Corps des Generals Lestocq einen Kern, an den sie sich anschließen konnten, und in dem Feldzuge des folgenden Jahres, namentlich in der Schlacht bei Eilau am 8. Febr., Gelegenheit, die gewohnte Tapferkeit zu zeigen, von der auch an andern Orten manche einzelne Züge hervorleuchten.

Auffallend und unbekannt war uns der von dem russischen General Sedmoratzky (S. 146) zur Verlassung von Praga angeführte Grund, daß er nämlich zur Jahresfeier der Schlacht von Austerlitz irgend einen kühnen Streich des Feindes erwartet habe.

Der Erzählung, daß der General Kalkreuth, welcher am Morgen des 16. Oct. von Sömmerda aufgebrochen war, als er bei Weißensee französische Reiterei gefunden habe, so außer Fassung gerathen sei, daß ohne des Prinzen August und Blücher's kräftige Vorstellungen schon dort eine Katastrophe eingetreten wäre, hätten wir von dem so besonnenen und unparteiischen Verf. eine genauere geschichtliche Begründung gewünscht. Wir glauben ihr die nachstehende Angabe entgegenstellen zu müssen, die uns von des Generals eigner Hand zugekommen, aber nicht dem Druck übergeben worden ist: „Da Se. Majestät der König schon am 14. Abends und 15. früh den Major von Zieten und Major Grafen Dönhoff zum Kaiser Napoleon geschickt hatten, um Unterhandlungen einzuleiten und in der Vermuthung standen, daß solche nicht ohne Wirkung bleiben würden, so befahlen Sie sowol dem Generalmajor Grafen Tauentzien als auch mir in Sömmerda den 15. Abends bei ihrer Abreise in Gegenwart sechs oder sieben Ihrer Adjutanten, wenn wir den folgenden Tag auf dem Marsche angegriffen werden sollten, nicht wieder zu schießen, sondern Trompeter abzuschicken, um anzuzeigen, daß man schon in Unterhandlungen wäre, die vermuthlich angenommen werden würden. Diese Befehle erfüllte der Generalmajor Graf Tauentzien, von dem General Blücher und Obersten Massenbach unterstützt, den 16. früh vor Weißensee. General Klein willigte ein und schickte den Major Dufand von einem Chasseurregimente, der die Colonne durch die französischen Truppen durchführen mußte. Ob Prinz Murat die Einwilligung des Generals Klein gutgeheißen hat oder nicht, weiß ich nicht, gehört auch nicht zur Sache. Marschall Soult, der ein anderes Corps hatte, stimmte aber nicht ein, sondern rückte den 16. bis Creußen vor, wo ich auf einem Halt die müden Leute essen ließ und es nach einer zweistündigen Unterredung mit dem Marschall, die ich vorsätzlich, um die Dämmerung zu gewinnen, verlängerte, aus der aber, wie ich vorhersah, nichts herauskommen konnte, zu einem Arrièregardengefechte mit dem Bataillon Oswald kam, das den Eingang von Creußen besetzt hielt und vertheidigte, dem die Nacht ein Ende machte, das auch mein Wille war .... Ich habe mir keinen vierstündigen Waffenstillstand auszuwirken gewußt, sondern nur auf des Königs Befehl das ruhige Durchlassen —." Wir enthalten uns hierüber des eignen Urtheils und wünschen nur für die Wahrheit und den Ruf eines ausgezeichneten preußischen Generals eine genauere Untersuchung dieser verschiedenen Angaben, welche, da einige der hier genannten Personen noch am Leben sind, wol möglich wäre.

Die Sprache ist einfach und würdevoll und zeigt nebst der Benutzung des Stoffes den unverkennbaren Beruf des Verf. zum Kriegsgeschichtschreiber. 35.

Notiz.

Wallenstein's Schicksal geschildert von Corneille.

Im „Nicomedes" von Corneille findet sich eine Stelle (II, 1), von der man glauben sollte, daß der Dichter das Schicksal Wallenstein's vor Augen gehabt habe. Man lese nur:

Aussitôt qu'un sujet s'est rendu trop puissant,
Encore qu'il sait sans crime, il n'est pas innocent.
On n'attend point alors qu'il ose tout permettre.
C'est un crime d'état, que d'en pouvoir commettre,
Et qui sait bien régner, l'empêche prudemment
De mériter un juste et plus grand châtiment,
Et prévient, par un ordre à tous deux salutaire,
Ou les maux, qu'il prépare, ou ceux qu'il pourrait faire.

Paßt hier nicht jedes Wort auf Wallenstein? Nichts als Verdacht haftete auf ihm, und warum? Er hatte sich zu mächtig gemacht. Ohne ein Verbrechen begangen zu haben, war er deshalb doch nicht mehr unschuldig. Man wollte nicht warten, daß er es wage, den letzten, den äußersten Schritt zu thun; es war schon ein Staatsverbrechen, ihn thun zu können. Ferdinand II. wollte zeigen, daß er klug zu regieren verstehe, und hinderte ihn daher, einer gerechten, einer größern Strafe anheimzufallen; er wollte den Übeln, die er im Sinne haben oder thun konnte, durch einen Befehl, durch einen Mord zuvorkommen, der für ihn wie für Wallenstein heilsam zu sein schien. Hatte Corneille hierbei Wallenstein im Sinne? Wol nicht; er wollte nur einen Grundsatz à la Machiavell aussprechen, der den damaligen Höfen überhaupt häufig zur Richtschnur diente und auch im Verfahren gegen Wallenstein befolgt wurde, aber hier nur greller in die Augen fiel, weil Wallenstein so hoch stand. 47.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Diese Monatsschrift liegt auf dem Tische des Hauses in Bestellgeld in Halbjahrsheften bei allen soliden Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz, der Niederlande, Italiens, Polens, Ungarns, Dänemarks, Schwedens und Russlands zur Ansicht, und wird durch alle Buchhandlungen und Postämter für 1 Thlr. 12 Ngr. pränumerando geliefert.

Prospectus.

Vollständiges

REAL-LEXIKON

der

medicinisch-pharmaceutischen

Naturgeschichte

und

Bohwaarenkunde.

Nachstehend:

Erklärungen und Nachweisungen über alle Gegenstände der Naturreiche, welche bis auf die neueste Zeiten in medicinisch-pharmaceutischer, technologischer und chemischer Hinsicht benutzt, gebraucht und verarbeitet werden.

Naturgeschichtlicher und pharmakologischer Commentar jeder Pharmakopöe für Aerzte, Studirende, Apotheker und Droguisten.

Von

EDUARD WINKLER,

Doctor der Philosophie, der Arzneikunde und Geburtshülfe, Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften zu Leipzig, Königsberg, Paris, Moskau, Rio de Janeiro und Washington.

Gr. 8. Jeder Band gegen 60 Bogen.

Preis jeder Hefte auf weissem Druckpapier 20 Gr.

Leipzig, bei F. A. Brockhaus.

Unter den verschiedenen Welt machen zeichnen sich die Werk, das eine Arzt, Studirende, Apotheker und Droguisten, welches jeder Arzt, Studirende, Apotheker und Droguist, der sich mit Naturgeschichte und Pharmacie genau, Bedürfniss, das Bedürfniss, das ein Nachschlagebuch, welches alle Gegenstände der Naturgeschichte, in so weit sie in medicinischer Hinsicht benutzt werden, die Krankheiten in vielen Werken und oft vergeblich aufsuchen muss, das über Naturgeschichte und Pharmacie Aufgefundenen noch zu ordnen?

Die Beschränktheit über neue Entdeckungen kann nicht vor vielen und zerstreut in Zeitschriften und Schriften, beschreibungen, die Namen vieler Mittel, die neben verschiedenen Sprachen, Mundarten und Provinzialnamen, auch noch mit den Phantasienamen, Lokal- und Handelsnamen verunstaltet, und auch die gebräuchlichsten Mittel, Präparate und Zusammensetzungen, die Verfälschungen und Verwechselungen, die in jedem Handel vorkommen, die Kennzeichen, die Prüfungsmittel, die Gegenstände, die Verfälschungen, die in jedem Handel vorkommen, die Kennzeichen zu finden sind, gründlich, und der gewissen Mittel und Substanzen sind die Zeit durch

Digitized by Google

das Publikum besonders kennenzulernen, und wird ihn, wenn er die Bedürfnisse desselben, wie es sich wünscht, befriedigt, schätzen und lieben. Es ist nämlich der Geschmack eine geringe Sache, wenn auch eine Thatsache, und wenn man ihn ausbeuten will, so wird er darum besonders interessant, weil er sich in seinen Launen und Grillen, in seinen Vorurtheilen, in seinen Irrthümern, in seinen Schwächen und Lastern, in seinen Tugenden und Vorzügen, in seinem Fortschritte und Rückschritte, in seinen Verirrungen und Bekehrungen, in seinen Ansprüchen und Forderungen, in seinen Bedürfnissen und Befriedigungen, kurz, in seinem ganzen Umfange, in seiner Ausdehnung und Beschränkung, in seiner Gediegenheit und Oberflächlichkeit, in seiner Wahrheit und Lüge, in seinem Ernste und Scherze, in seiner Tiefe und Seichtheit, in seiner Reinheit und Unreinheit, in seiner Schönheit und Häßlichkeit, in seiner Natürlichkeit und Unnatürlichkeit, in seiner Moralität und Unsittlichkeit, in seiner Religiosität und Irreligiosität, in seiner Vernunft und Unvernunft, in seiner Weisheit und Thorheit, in seinem Verstande und Unverstande, in seiner Gesundheit und Krankheit, in seinem Leben und Tode, in seinem Himmel und Hölle, in seinem Paradiese und Fegefeuer, in seinem Gott und Teufel, in seinem Alles und Nichts, in seinem Ich und Nicht-Ich, in seinem Subjekt und Objekt, in seinem Sein und Nichtsein, in seinem Wesen und Unwesen, in seinem Ursprunge und Ziele, in seinem Anfange und Ende, in seinem Gestern und Heute, in seinem Heute und Morgen, in seinem Morgen und Uebermorgen, in seinem Jetzt und Nie, in seinem Hier und Dort, in seinem Hier und Nirgend, in seinem Dort und Nirgend, in seinem Nirgend und Nirgend, in seinem Nirgend und Nirgend, in seinem Nirgend

Bei Gustav A. Kröhnke's Verlagsbuchhandlung in Berlin ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Handbuch der mercantilischen Arithmetik.

Theoretisch-praktische Anleitung zu den Rechnungen, welche auf den kaufmännischen Verkehr Bezug haben, für Lehrende, Lernende, Comptoiristen, Banquiers und Geschäftsleute.

Von **Dr. J. H. Meyer.**

Professor der Mathematik am Königl. Gymnasium zu Posen.

Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. 1850. 1 Thlr. Wenn die erste Auflage vielfach, so dürfte diese letztere, durch die Zugabe der Wechselrechnung, noch mehr Beifall finden.

Ferner ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Pfennig-Buch

für Jedermann, der sich mit Rechnungen abgiebt, besonders für Geschäftsleute und Handwerker.

1850. 10 gGr. 20 Sgr. — 25 Sgr.

Inhalt: Die Rechnungsarten. Die Münzen. Die Maße. Die Gewichte. Die Rechnungsarten mit Münzen, Maßen und Gewichten. Die Zinsrechnung. Die Rabattrechnung. Die Gewinn- und Verlustrechnung. Die Theilungsrechnung. Die Mischungsrechnung. Die Wechselrechnung. Die Rechnung mit Wechselkursen. Die Rechnung mit Staatspapieren. Die Rechnung mit Actien. Die Rechnung mit Waaren. Die Rechnung mit Münzen, Maßen und Gewichten verschiedener Länder. Die Rechnung mit Münzen, Maßen und Gewichten verschiedener Zeiten. Die Rechnung mit Münzen, Maßen und Gewichten verschiedener Zeiten und verschiedener Länder.

Ferner ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Der deutschen Bücher Fracennal.

Ein Sammlung vollständiger Bücher, zu Theilen in Versen, zu Theilen in Prosa, zu Theilen in Versen und Prosa.

Buchstaben bedeutender regelmäßiger Reihen.

Der Fragennal enthält in mannigfacher Weise, je 3 Buchstaben verbindend, die vollständigen Text aus drei Büchern, A. B. C., D. E. F., G. H. J. Der Text ist in Versen und Prosa, und zwar in Versen: A. B. C. Die Bücher sind: Die Bibel, Die Bibel, Die Bibel. Und in Prosa: D. E. F. Die Bücher sind: Die Bibel, Die Bibel, Die Bibel. Der Text ist in Versen und Prosa: G. H. J. Die Bücher sind: Die Bibel, Die Bibel, Die Bibel. Der Fragennal ist ein Buch für sich allein, der Inhalt wird einen Theil der Bibel ausmachen.

Berlin, den 1sten Mai 1850.

A. Kröhnke.

Kürzlich ist in der Verlagshandlung von Gustav A. Kröhnke in Berlin erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Handbuch der mercantilischen Arithmetik.

Theoretisch-praktische Anleitung zu den Rechnungen, welche auf den kaufmännischen Verkehr Bezug haben, für Lehrende, Lernende, Comptoiristen, Banquiers und Geschäftsleute.

Von **Dr. J. H. Meyer.**

Professor der Mathematik am Königl. Gymnasium zu Posen.

Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. 1850. 1 Thlr. Wenn die erste Auflage vielfach, so dürfte diese letztere, durch die Zugabe der Wechselrechnung, noch mehr Beifall finden.

Ferner ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Pfennig-Buch

für Jedermann, der sich mit Rechnungen abgiebt, besonders für Geschäftsleute und Handwerker.

1850. 10 gGr. 20 Sgr. — 25 Sgr.

Inhalt: Die Rechnungsarten. Die Münzen. Die Maße. Die Gewichte. Die Rechnungsarten mit Münzen, Maßen und Gewichten. Die Zinsrechnung. Die Rabattrechnung. Die Gewinn- und Verlustrechnung. Die Theilungsrechnung. Die Mischungsrechnung. Die Wechselrechnung. Die Rechnung mit Wechselkursen. Die Rechnung mit Staatspapieren. Die Rechnung mit Actien. Die Rechnung mit Waaren. Die Rechnung mit Münzen, Maßen und Gewichten verschiedener Länder. Die Rechnung mit Münzen, Maßen und Gewichten verschiedener Zeiten. Die Rechnung mit Münzen, Maßen und Gewichten verschiedener Zeiten und verschiedener Länder.

Ferner ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Der deutschen Bücher Fracennal.

Ein Sammlung vollständiger Bücher, zu Theilen in Versen, zu Theilen in Prosa, zu Theilen in Versen und Prosa.

Buchstaben bedeutender regelmäßiger Reihen.

Der Fragennal enthält in mannigfacher Weise, je 3 Buchstaben verbindend, die vollständigen Text aus drei Büchern, A. B. C., D. E. F., G. H. J. Der Text ist in Versen und Prosa, und zwar in Versen: A. B. C. Die Bücher sind: Die Bibel, Die Bibel, Die Bibel. Und in Prosa: D. E. F. Die Bücher sind: Die Bibel, Die Bibel, Die Bibel. Der Text ist in Versen und Prosa: G. H. J. Die Bücher sind: Die Bibel, Die Bibel, Die Bibel. Der Fragennal ist ein Buch für sich allein, der Inhalt wird einen Theil der Bibel ausmachen.

Berlin, den 1sten Mai 1850.

A. Kröhnke.

Bei J. A. Mayer in Aachen ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Benjamin Brail's

See-Züge.

Roman

von

C. Wilson,

Verfasser von „Tom Cringle's Schiffs-Tagebuch".

Aus dem Englischen

von

C. Richard.

8. Drei Bände. Geheftet. Preis 4 Thlr.

Bunte Wechselbilder schauriger und scherzhafter Abenteuer an der afrikanischen Küste, in den westindischen Gewässern, in Havanna und auf Jamaica, mit der eigenthümlichen Laune erzählt, die der Verfasser in seinem Tom Cringle darthat.

Literarische Anzeige.

Soeben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Schutt.

Dichtungen

von

Anastasius Grün.

Zweite unveränderte Auflage.

XII und 129 S. Gr. 12. Brosch. Preis 1 Thlr.

☞ Die erste Auflage dieser Gedichte erschien im November vorigen Jahres.

Leipzig, im Mai 1836.

Weidmann'sche Buchhandlung.

An die Buchhandlungen ist versendet:

Journal für Prediger ꝛc. Halle, Kümmel. 1836. 88ster Bd. 2tes Stck. (März, April.)

Inhalt:

1. Der zwölfjährige Knabe Jesus im Tempel, keine Mythe, gegen Dr. Strauß, Das Leben Jesu, 1ster Theil, S. 279.
2. Stimmen aus der Gemeinde der breslauer Lutheraner.
3. Recensionen der neuern Schriften folgender Verfasser: 2 von Schwarz, Simon, Lippmann, 2 von Ziehnert, Burchardt, Oertel, Roth, Roner, Dräseke, Berger, Arndt, Thimann, Rößler.

Oestreichische militairische Zeitschrift. 1836.

Viertes Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden.

Inhalt: I. Der Feldzug 1800 in Deutschland. (Schluß des ersten Abschnitts.) II. Dienstes-Jubelfeier des commandirenden Generalen in Mähren und Schlesien, Michael Freiherrn von Klenmayer, abgehalten zu Brünn am 16. November 1824. III. Östreichs Heer unter Kaiser Franz I. Erster Abschnitt. IV. Des Herrn Wenzel Wlozek von Czernova Zug-, Schlacht- und Lagerordnung der Reiterei, des Fußvolkes und der Wagen. Ein Beitrag zur Kenntniß des Kriegswesens in der zweiten Hälfte des 15ten Jahrhunderts. V. Neueste Militairveränderungen.

Der Preis dieses Jahrgangs von 12 Heften ist wie bisher Acht Thaler Sächs., um welchen auch die frühern Jahrgänge von 1811 angefangen noch zu beziehen sind. Wer die ganze Reihe von 1811—35 auf Einmal abnimmt, erhält dieselbe um ¼ wohlfeiler.

Wien, den 20sten Mai 1836.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

Bei A. Wienbrack in Leipzig ist soeben erschienen:

Die Gebirgsreise.

Novelle von Penseroso, Verfasser der Schwestern, der Hofdame, des Oheim und Neffen u. s. w. 3 Theile. Preis 4 Thlr.

Der geistreiche Verfasser, welcher schon so manches Gute und Gediegene der gebildeten Lesewelt darreichte, bereichert auch jetzt wieder die Unterhaltungsliteratur mit einem Werke, worin er auf seine eigenthümliche Weise und seiner tiefen Kenntniß des menschlichen Gemüths die verschiedenen Charaktere im Familienleben treffend und wahr, geistreich und anmuthig, in den mannichfaltigen Lagen und Veränderungen des Lebens zu zeichnen und zu schildern versteht. Jeder Leser von geläutertem Geschmack und gebildetem Gefühle wird gewiß mit Genuß und angenehmer Befriedigung die Bekanntschaft dieser höchst interessanten Novelle machen.

Bei J. C. Krieger in Kassel erschien soeben:

Die Schwefelwasserquellen zu Nenndorf, chemisch-physikalisch und medicinisch dargestellt von Hofrath Dr. H. d'Oleire und Professor Dr. F. Wöhler. Mit drei Ansichten. (10½ Bogen.) Gr. 8. 1836. Brosch. Pr. 14 Gr.

Verlag der Creutz'schen Buchhandlung in Magdeburg:

Parcival, Rittergedicht von Wolfram von Eschenbach; aus dem Mittelhochdeutschen zum ersten Male vollständig übersetzt von San-Marte. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin für Kinder.

1836. April. Nr. 14—18.

Nr. 14. *Die Gauchos in Südamerika. *Die Linde. Der Geburtstag. *Die Hummel. Auflösung der Räthsel im vorigen Monat. Räthsel. — **Nr. 15.** *Der weißköpfige Adler und der Fischadler. Der Elefant im Brunnen. *Der Luchs. *Das Sprachrohr. Kaiser Ludwig's des Baiern letzte Tage. Ein Beispiel von Wohlthätigkeit. *Der Morgen, von Hölty. — **Nr. 16.** *Die Fledermäuse. Ein bergmännisches Abenteuer. Die Oblaten. *König Saul und David. Die Legende vom heiligen Christoph. Von Ida Gräfin Hahn-Hahn. *Der Jerboa. Sylbenräthsel. — **Nr. 17.** *Der Kampfhahn oder die Streitschneppe. Das steinerne Geld. Ein Märchen. *Der Brenner in Tirol. Hilf deinem Nächsten in der Noth. Die Schwalbe. Von E. F. Weiße. *Der Seewolf oder die Seekatze. Räthsel. — **Nr. 18.** *Der Hase und der Wolf. Das Eierlesen und die Wale. Auch dem Feinde darf man die Treue nicht brechen. *Die Wasserhosen. Unrechtthun kommt immer an den Tag. *Die Amsel oder Schwarzdrossel.

Die mit * bezeichneten Aufsätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieses Jahrgangs von 53 Nummern 1 Thlr. — Der erste und zweite Jahrgang kosten ebenfalls jeder 1 Thlr.

Leipzig, im Mai 1836. F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. XVIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

№ II.

Neuigkeiten und Fortsetzungen,

versendet von

F. A. Brockhaus in Leipzig.

1836. März, April und Mai.

(Nr. I dieses Berichts, die Versendungen vom Januar und Februar enthaltend, findet sich in Nr. IX des Lit. Anzeigers.)

20. Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. 1. Bds. 9te Lieferung. Gr. 4. Geh. 6 Gr.

21. Conversations-Lexikon, oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Achte Originalauflage. In 12 Bänden oder 24 Lieferungen. 17te und 18te Lieferung. Gr. 8. Jede Lieferung auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibpapier 1 Thlr., auf Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

22. Eckermann (Johann Peter), Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823—32. 2 Thle. 8. 4 Thlr.

23. Encyklopädie, Allgemeine, der Wissenschaften und Künste, in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearbeitet und herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber. Mit Kupfern und Karten. Gr. 4. Cart.

Erste Section, A—G, herausgegeben von J. S. Gruber. 27ster Theil. Dominus — Drury.

Dritte Section, O—Z, herausgegeben von M. H. E. Meier und L. F. Kämtz. 11er Theil. Osteolamacia—Otzenhausen.

Jeder Theil im Pränumerationspreise auf gutem Druckpapier 3 Thlr. 20 Gr., auf feinem Velinpapier 6 Thlr., auf extrafeinem Velinpapier im größten Quartformat mit breitern Stegen (Prachtexemplare) 15 Thlr.

Den frühern Subscribenten, welchen eine Reihe von Theilen fehlt, und Denjenigen, die als Abonnenten auf das ganze Werk neu eintreten wollen, werden die billigsten Bedingungen gestellt.

24. Hahn-Hahn (Ida, Gräfin), Venetianische Nächte. 8. Geh. 1 Thlr.

25. Heinsius (Wilhelm), Allgemeines Bücher-Lexikon. VIII Bd. Herausg. von O. A. Schulz. 5te Lieferung. Bogen 41—50. Harnisch — Jugend-Bibliothek. Gr. 4. Geh. 20 Gr.

26. Horae Belgicae. Studio atque opera Henrici Hoffmann Fallerslebensis. Pars III. — Auch u. d. T.: Floris ende Banceloer door Diederic van Assenede. Mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

27. — —, Pars IV. — Auch u. d. T.: Caerl ende Elegast. Edidit et illustravit Hoffmann Fallerslebensis. Gr. 8. Geh. 12 Gr.

28. Koenig (H.), Die Waldenser. Ein Roman. 2 Thle. 8. 4 Thlr.

Der Verf. ist schon durch seinen frühern Roman: „Die hohe Braut" (3 Thlr., 4 Thlr.), rühmlichst bekannt.

29. Encyklopädie der gesammten medicinischen und chirurgischen Praxis, mit Einschluss der Geburtshülfe, der Augenheilkunde und der Operativchirurgie. Nach den besten Quellen und nach eigner Erfahrung im Verein mit mehren praktischen Ärzten und Wundärzten Deutschlands bearbeitet und herausgegeben von Georg Friedrich Most. 2te, stark vermehrte und verbesserte Auflage. 2 Bände. 1sten Bandes 1stes und 2tes Heft. Gr. 8. Subscr.-Pr. eines Heftes von 12 Bogen 20 Gr.

Mit dem 2ten Hefte ist ein ausführlicher Prospect dieses Werks versandt, der in allen Buchhandlungen in Empfang genommen werden kann, wo auch die bereits erschienenen Hefte zur Ansicht zu erhalten sind.

30. Rellstab (L.), 1812. Ein historischer Roman. 2te Aufl. 4 Bände. 8. Geh. 8 Thlr.

31. Repertorium der gesammten deutschen Literatur für das Jahr 1836. Herausgegeben im Verein mit mehren Gelehrten von E. G. Gersdorf. VIII. Band. (Beigegeben wird: Allgemeine Bibliographie für Deutschland.) Gr. 8. Jeder Band von etwa 50 Bogen in 14tägigen Heften 3 Thlr.

32. Rossius (Ludovicus), Inscriptiones Graecae ineditae. Fasc. I. Insunt inscriptiones Arcadicae, Laconicae, Argivae, Corinthiae, Megaricae, Phocicae. 4maj. Nauplius. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Ich benutze diese Veranlassung, um im Voraus aufmerksam zu machen auf das

Vollständige Real-Lexikon der medicinisch-pharmaceutischen Naturgeschichte und Rohwaarenkunde. Enthaltend: Erklärungen und Nachweisungen über alle Gegenstände der Naturreiche, welche bis auf die neuesten Zeiten in medicinisch-pharmaceutischer, toxikologischer und diätetischer Hinsicht bemerkenswerth geworden sind. Naturgeschichtlicher und pharmakologischer Commentar jeder Pharmakopöe für Ärzte, Studirende, Apotheker und Droguisten. Von Dr. *Eduard Winkler*. Zwei Bände, die in Heften von 12 Bogen erscheinen. Gr. 8. Jeder Band gegen 60 Bogen. Preis jedes Hefts auf weissem Druckpapier 20 Gr.

Ausführliche Prospecte sind an alle Buchhandlungen versandt und stehen auf Verlangen in grösserer Anzahl zu Diensten.

In der Unterzeichneten ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Polytechnisches Journal,

herausgegeben

von den

D. D. Dingler und Schultes.

Erstes Aprilheft.

Inhalt: über die Explosionen der Dampfkessel. Jopling, über Platformen für Eisenbahnen. Mit Abbildungen. Einiges über die Brunnenbohrmethode des Hrn. Selligue in Paris. Mit Abbild. Boydell's Verbesserungen an den Maschinen und Vorrichtungen zum Ziehen oder Bugsiren von Booten und andern Fahrzeugen. Mit Abbild. Über eine neue, von Hrn. Bannist erfundene Maschine zum Reinigen von Häfen und Flüssen. Mit Abbild. Sheppard's Verbesserun-

Digitized by Google

matik. Gr. 8., ohne Kpfr. 1 Thlr. 6 Gr., mit 60 Kpfrt. 4 Thlr. 14 Gr.

Ausführliche Prospecte über Plan und Inhalt dieses in seiner Art ausgezeichneten, sehr empfehlungswerthen und auch in Beziehung auf die Kupfer trefflich ausgestatteten Werks, sind in allen Buchhandlungen zu haben.

Sobernheim, Dr. J. F., Handbuch der praktischen Arzneimittellehre in tabellarischer Form. Auf den Grund der neuesten preussischen Pharmakopoe und mit vorzüglicher Berücksichtigung des naturhistorischen Theils dieser Doctrin, für angehende, praktische, Physikats-ärzte und Wundärzte bearbeitet. Gr. 4. 1836. Geheftet. 4 Thlr.

— —, Die Heilquellen Deutschlands in physikalischer, chemischer und therapeutischer Beziehung, in tabellarischer Form geordnet. Für Medicin Studirende, Ärzte und Wundärzte, sowie für gebildete Nichtärzte. Gr. 4. 1836. Geheftet. 1 Thlr.

In der Unterzeichneten ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

RHETORES GRAECI

EX

CODICIBUS FLORENTINIS MEDIOLANENSIBUS MONACENSIBUS NEAPOLITANIS PARISIENSIBUS ROMANIS VENETIS TAURINENSIBUS ET VINDOBONENSIBUS

EMENDATIORES ET AUCTIORES EDIDIT

SUIS ALIORUMQUE ANNOTATIONIBUS INSTRUXIT INDICES LOCUPLETISSIMOS ADIECIT

CHRISTIANUS WALZ

PROFESSOR TUBINGENSIS.

VOL. IX.

AFFIXA EST E. FINCKHII EPISTOLA CRITICA.

Preis auf Schreibpapier 8 Fl. 36 Kr. Druckpapier 6 Fl.

Demetrius de elocutione. — Menander de genere demonstrativo. — Alexander de materiis rhetoricis. Aristides de oratione civili et simplice. — Apsinis Rhetorica. — Longinus de inventione. — Hermogenis de argumentis.

Mit diesem Bande zeigen wir die Vollendung eines Werkes an, das 80, theils zum ersten Mal edirte, theils bedeutend verbesserte Schriften enthält, und in Betreff seiner Ausführung und Zweckmäßigkeit die allgemeine Anerkennung in einem Grade gefunden hat, daß wir uns aller weitern Anpreisung enthalten.

Stuttgart und Tübingen, im Mai 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

BULLETIN SCIENTIFIQUE

PUBLIÉ PAR

L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE SAINT-PÉTERSBOURG.

Ce journal paraît irrégulièrement par feuilles détachées dont vingt-quatre forment un volume. Le prix de souscription d'un volume est de 5 roubles assign. en Russie, et de 1½ écus de Prusse, à l'étranger. On s'abonne, à St.-Petersbourg, au Comité administratif de l'Académie, place de la Bourse No. 2, et chez W. GRAEFF, libraire, commissionnaire de l'Académie, place de l'Amirauté No. 1. — L'expédition des gazettes du bureau des postes se charge de commandes pour les provinces, et le libraire LEOPOLD VOSS à Leipsic pour l'étranger.

Le BULLETIN SCIENTIFIQUE est spécialement destiné à tenir les savans de tous les pays au courant des travaux exécutés par l'Académie, et à leur transmettre sans délai les résultats de ces travaux. A cet effet, il contiendra les articles suivans: 1. Extraits des mémoires lus dans les séances; 2. Notes de peu d'étendue in extenso; 3. Analyses d'ouvrages manuscrits et imprimés, présentés à l'Académie par divers savans; 4. Rapports; 5. Voyages scientifiques; 6. Extraits de la correspondance scientifique; 7. Ouvrages offerts et notices sur l'état des musées; 8. Chronique du personnel de l'Académie; 9. Annonces bibliographiques d'ouvrages publiés par l'Académie; 10. Mélanges.

In der Unterzeichneten ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Ritter Harold's Pilgerfahrt.

Aus dem Englischen

des

Lord Byron.

Im Versmaß des Originals übersetzt

von

Zedlitz.

Preis 3 Fl. 24 Kr., oder 2 Thlr.

Von demselben Verfasser sind in unserm Verlage erschienen:

Gedichte.

8. Velinpapier. Preis 3 Fl., oder 2 Thlr.

Dramatische Schriften.

1ster—4ter Band. 8. Velinp. 10 Fl., oder 6 Thlr. 8 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Mai 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Anzeige für Prediger, Schullehrer und Bibelfreunde.

Bei A. Wienbrack in Leipzig ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen Deutschlands versandt:

Summarien

oder kurzer Inhalt, Erklärungen und erbauliche Betrachtungen der heil. Schrift, des Neuen Testaments, zum Gebrauch bei kirchlichen Vorlesungen zur Vorbereitung für Prediger auf freie, erklärende und erbauliche Vorträge über ihre Vorlesungen, auch für Schullehrer zur Erklärung für die Schulkinder und zur häuslichen Erbauung für jeden fleißigen Bibelleser. 3ter Band, 1ste, 2te Abtheilung: Der Brief Paulus an die Römer und die Briefe Paulus an die Korinther. Von **F. A. P. Gutbier**, Superintendent und Consistorialrath in Ohrdruff. Gr. 8. 24½ Bogen. Preis 1 Thlr. 6 Gr.

Hanover, im Verlage der Hahn'schen Hofbuchhandlung ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Über das Seebaden und das Norderneyer Seebad

von

Dr. Karl Mühry,

praktischem Arzte und Wundarzte und Lehrer an der chirurgischen Schule zu Hanover.

8. 1836. Geh. Velinpapier. 21 Gr.

Digitized by Google

Im Monat August erscheint bei uns:

Immergrün.

Taschenbuch für das Jahr 1837.

Mit Erzählungen von A. v. Tromlitz, M. G. Saphir, Friedrich Laun, Ad. Ritter v. Tschabuschnigg und J. N. Vogt.

Mit 7 prachtvollen Kupferstichen von Kovatsch, Krepp, Langer, Scott, Höfel u. Dworzack. 16. Auf schönes weißes Maschinen-Velinpapier elegant gedruckt.

Gewöhnliche Ausgabe in fein gepreßtem Congreve-Umschlag 2 Thlr. 20 Gr., oder 4 Fl. Mze. Prachtausgabe mit ersten Kupferabdrücken, in Seide gebunden, mit vergoldeten Decken, 3 Thlr. 20 Gr., oder 5 Fl. 48 Kr. Mze.

Da das Taschenbuch Vesta für 1837 nicht erscheint, so erlauben wir uns, das verehrliche Publicum auf obiges aufmerksam zu machen, welches allen Anfoderungen entsprechen wird.

Wien, im Juni 1836.

Karl Haas'sche Buchhandlung.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Joh. Gottfr. von Herder's
Gedichte.

Herausgegeben
durch
Johann Georg Müller.

Neue Ausgabe auf Velinpapier.

Preis 4 Fl., oder 2 Thlr. 8 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Mai 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Bei F. H. Köhler in Stuttgart ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Anekdoten von Gelehrten, und Curiositäten der Literatur. 1stes Bändchen. Taschenformat. Elegant geheftet. 24 Kr., oder 6 Gr.

Diese sorgfältig bearbeitete Sammlung enthält 259 Anekdoten, Charakterzüge berühmter Gelehrten und dgl., die jeden Leser ansprechen werden.

In den Curiositäten aus der Literaturgeschichte ist ein Auszug aus Flögel's Geschichte der komischen Literatur enthalten.

Hanover, im Verlage der Hahn'schen Hof-Buchhandlung ist soeben erschienen:

Sanchuniathon's
Urgeschichte der Phönizier;

in einem Auszuge aus der wieder aufgefundenen Handschrift von

Philo's vollständiger Übersetzung.

Nebst Bemerkungen
von ***Fr. Wagenfeld.***
Mit einem Vorworte
vom
Director Dr. ***G. F. Grotefend***
in Hanover.

Mit einem Facsimile.

Gr. 8. Geh. 20 Gr.

Für Leihbibliotheken.

Die Eroberung von Granada
von Washington Irving.

A. d. Engl. von Gustav Sellen. 8. 3 Theile. Wohlfeile Ausgabe. Leipzig bei A. Wienbrack und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen.

Preis 2 Thlr. 12 Gr.

In Commission der Creutz'schen Buchhandlung in Magdeburg erschien:

„Neue romantische Hundekomödie" als Commentar zu Aufsätzen über Göthe im Literaturblatt zum Morgenblatt 1835, Nr. 68, 69. Preis geheftet 6 Gr.

Zur gefälligen Beachtung für die Herren Buchhändler.

Das löbliche Industrie-Comptoir (Hr. Julius Baumgärtner) in Leipzig hat, ehe noch über die unglücklichen Verhältnisse eines dortigen Fallissements etwas Specielles bekannt geworden, den Gläubigern seines ehemaligen Concurrenten das Prävenire gespielt und an sämmtliche Buchhandlungen und Postämter ein Circular erlassen, worin es die in seinem Verlage erscheinenden Zeitschriften als Ersatz für die eingegangenen (?) anzupreisen sucht. Wenn auch gegen den Zweck dieses Verfahrens nichts zu sagen ist, denn die Gelegenheit zur Bereicherung erschien hier zu lockend und bequem, so dürften Viele doch die Voreiligkeit, mit welcher es geschehen, nicht billigen, ebenso wenig die Mittel, welche Hr. B. in Anwendung bringt. Wir sind weit davon entfernt, die Vortrefflichkeit der Baumgärtner'schen Zeitschriften anzutasten, aber es scheint uns denn doch zu viel verlangt, dieselben als über jede Concurrenz erhaben zu betrachten. Obgleich in dem bewußten Circulare von besondern, außerordentlichen Begünstigungen (über welche sich Hr. B. jedoch näher noch nicht erklärt hat) die Rede ist, so wagen wir es dennoch bei dieser Gelegenheit, unsere geehrten Herren Collegen auf den seit fünf Jahren von uns herausgegebenen

„Berliner Modenspiegel",

dessen Empfehlung ihnen beim Publicum wahrlich keine Schande bringen wird, aufmerksam zu machen, indem wir bereit sind, alle die außerordentlichen Begünstigungen, welche Ihnen Hr. B. bewilligen kann, ebenfalls zu gewähren. Hierbei bemerken wir, daß der Berl. Modenspiegel, welcher mit einer musterhaften Ordnung und Regelmäßigkeit erscheint, mit der Leipziger Modenzeitung, trotz ihrer usurpirten Allgemeinheit (?), in jeder Hinsicht wol muthig in die Schranken treten kann, denn während diese einige dreißig Jahre besteht, ist es uns gelungen, jenen in kaum fünf Jahren zu einem Absatz von nahe an 1900 Exemplaren zu bringen. Die Vorzüge, welche der Modenspiegel für Berlin selbst, für die nächsten Provinzen, überhaupt für den Norden hat, werden wir in einer besondern Anzeige an das Publicum erörtern.

Indem wir unsere geehrten Herren Collegen freundlichst bitten, bei einem etwaigen Bedarf an Modenzeitungen, auch die unserige nicht außer Acht zu lassen, geben wir Herrn Baumgärtner noch zu bedenken, daß nur die Sucht, über alle Concurrenz zu siegen, es war, welche ein sonst preiswürdiges Unternehmen stürzte!

Berlin, im Mai 1836.

Die Verlags-Expedition des Berl. Modenspiegels,
Alex. Cosmar.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1836. Nr. XIX.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung, Isis, sowie der Allgemeinen medicinischen Zeitung beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile 2 Gr.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Reisen und Länderbeschreibungen

der ältern und neuesten Zeit,

eine Sammlung

der interessantesten Werke über Länder- und Staatenkunde, Geographie und Statistik.

Mit Karten.

Siebente und achte Lieferung.

Inhalt der siebenten Lieferung:

Alexander Burnes'

Reisen in Indien und nach Bukhara.

Zweiter Band.

1) Der Indusstrom und die angrenzenden Länder.
2) Anhang. Die Länder von der Nordwestgrenze von Indien.
3) Geographische Bemerkungen über die Länder zwischen Indien und dem kaspischen Meere.
4) Historische Skizzen der Länder zwischen Indien und dem kaspischen Meere.
5) Der Handel von Mittelasien.
6) Anhang. Über baktrische Münzen und Alterthümer. Mit einer Karte.

Preis 2 Fl. 42 Kr., oder 1 Thlr. 16 Gr.

Inhalt der achten Lieferung:

Ein Besuch auf der Insel Island im Sommer 1834

von

John Barrow jun.,

Verfasser der Reisen im Norden von Europa.

Mit Holzschnitten.

1) Reise von London nach Tronyem. 2) Reise von Tronyem nach Nöraas und Besuch bei den Lappländern. 3) Reise von Tronyem nach Island. 4) Reikiavik und dessen Umgebung. 5) Reise nach den Geysern. 6) Die Geyser. 7) Havnefiord und Bessestad. 8) Stappen und Snäffell Jökul. 9) Statistisches. 10) Abschied von Island.

Preis 1 Fl. 45 Kr., oder 1 Thlr. 4 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Mai 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Bei F. Rubach in Magdeburg ist neu erschienen:

Apel, G., Leitfaden zum Unterricht in der Naturgeschichte für Schullehrer-Seminarien, Präparanden-Anstalten und Schulen, mit Berücksichtigung verschiedener Bildungsstufen methodisch bearbeitet. 8. 8 Gr.

Baldamus, Fr., Funfzig leichte Choral-Vorspiele aus Dur- und Molltonarten über die bekanntesten Chorale, für Orgel, mit und ohne Pedal. 1tes Heft. 4. 16 Gr.

Krause, Th., Leitfaden für den Unterricht in der Bibelkunde in Volksschullehrer-Seminarien und Schulen. 8. 4 Gr.

Lucas, Fr., Erster Unterricht im Lesen, nach strenger Stufenfolge. 6te unveränderte Auflage. 8. 2 Gr.

Portefeuille von Gelegenheits-Gedichten, enthaltend: 25 Geburtstags-Gedichte, 31 Hochzeit-Gedichte, 12 Polterabend-Gedichte, 5 Silberne Hochzeit-Gedichte. 2te vermehrte Auflage. 8. 10 Gr.

Digitized by Google

Novellen. 2. 3. Elemente der Mathematik. Mathematik. Elemente der Mathematik. Mathematik. Elemente der Mathematik. Mathematik

Bei mir ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Behörden
in Staat und Gemeinde.
Beiträge zur Verwaltungspolitik
von
Prof. Friedrich Bülau.

Gr. 8. Preis 2 Thlr. — 3 Fl. C.-M. — 3 Fl. 36 Kr. Rh.

Ich beschränke mich, blos den Inhalt des vorliegenden wichtigen und zeitgemäßen Werkes anzugeben, was hinreichen wird, das Interesse für dasselbe anzuregen. Auf die Einleitung folgen nachstehende Abschnitte: „Die Centralisation." — „Real- und Provinzialsystem." — „Einzelbeamte und Collegien." — „Die Staatsbeamten." — „Die Verantwortlichkeit der Minister." — „Das Selbstregieren des Fürsten." — „Cabinetsminister, Premierminister und Ministerconseil." — Der Staatsrath und die General-Controle." — „Die Ministerien." — „Die Mittelbehörden." — „Die Localbehörden und Landesbezirke." — „Die Gerichte." — „Staat und Gemeinde." — „Die Gemeinde und ihre Behörden."

Georg Joachim Göschen in Leipzig.

In der lithographischen Kunstanstalt von Franz Hanfstängl in Dresden ist erschienen und von diesen sowol, als wie von dem Herrn Rudolf Weigel in Leipzig durch alle solide Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen:

Die vorzüglichsten Gemälde der königlichen Galerie zu Dresden nach den Originalen auf Stein gezeichnet von Franz Hanfstängl. 1stes und 2tes Heft, wovon jedes zu dem vor der Hand noch bestehenden Subscriptionspreis kostet:

auf weiß Papier 5 Thlr.
„ chinesisch „ 6 „

Das ganze Werk enthält 40 Lieferungen à 3 Blatt, wovon die dritte nächstens ausgegeben wird und die darauf folgenden dann in 2—3 monatlichen Zwischenräumen.

Nachricht für Forstmänner, Landwirthe, Guts- und Waldbesitzer.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Hartig's
forstliches und forstnaturwissenschaftliches
Conversations-Lexikon
in zweiter revidirter Auflage, mit dem Bildniß des Verfassers.

Gr. 8. Brosch. Preis 8 Fl. 45 Kr., oder 5 Thlr.

Dieses **forstliche und forstnaturwissenschaftliche Conversations-Lexikon** ist dazu bestimmt, den Forstleuten, Waldbesitzern und allen Geschäftsmännern, die mit dem Forstwesen in einige Berührung kommen, und die sich viele Forstbücher nicht anschaffen können oder wollen, oder die keine Zeit haben sie zu lesen, eine Schrift in die Hand zu geben, worin sie über jeden Gegenstand des Forstwesens und der dazu gehörigen Naturwissenschaften genügende Belehrung finden können. Zum bequemen Nachschlagen ist die alphabetische Ordnung gewählt und das Inhaltsverzeichniß unter verschiedene Hauptrubriken gebracht worden, wodurch das Aufsuchen und Nachschlagen noch mehr erleichtert ist. Um aber die Hauptrubriken oder die Hauptabtheilungen nicht zu sehr zu vervielfältigen, sind nur folgende gemacht worden:

1) Atmosphärologie. 2) Bodenkunde. 3) Botanik. 4) Chemie und Physik. 5) Entomologie. 6) Besondere Naturgeschichte der Holzpflanzen. 7) Holzzucht und Waldbau. 8) Forstschutz und Forstpolicei. 9) Forstbenutzung und Forsttechnologie. 10) Forsttaxation und Betriebseinrichtung. 11) Forstdirection, und 12) Insgemein.

Jenachdem ein Gegenstand von mehr oder weniger Wichtigkeit ist, ist er weitläufiger oder kürzer abgehandelt. Doch wird man auch bei den kurz abgefertigten Artikeln die nöthigste Belehrung finden. Wo aber eine Sache, wegen der engen Grenzen dieses Buches, nicht vollständig genug abgehandelt werden konnte, da haben wir Schriften angezeigt, in welchen man genügende Belehrung finden kann. Nur dadurch ist es gelungen, dem Buche einen mäßigen Umfang zu geben, und dessen Ankauf für Jeden nach Möglichkeit zu erleichtern. Von der Reichhaltigkeit dieses Lexikons wird man überzeugt werden, wenn man sich die Mühe geben will, das Inhaltsverzeichniß zu lesen. Dadurch wird man auch auf manche Gegenstände aufmerksam werden, die man sonst in diesem Buche vielleicht nicht gesucht haben würde.

Stuttgart und Tübingen, im Mai 1836.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Auctions-Katalog.

Bei L. Pabst in Darmstadt ist erschienen und durch alle Buchhändler und Antiquare gratis zu beziehen:

Verzeichniß
einer
sehr ausgewählten Sammlung
werthvollster
Bücher und Kunstwerke

aus allen Fächern, welche vom 5ten Sept. 1836 an durch die Buchhandlung von L. Pabst in Darmstadt öffentlich versteigert werden sollen.

Man erlaubt sich alle Literaturfreunde auf diese wahrhaft gehaltvolle Büchersammlung aufmerksam zu machen. Dieselbe enthält neben sämmtlichen deutschen Classikern die ausgezeichnetsten Werke in allen Fachern, eine große Anzahl Journale und politische Schriften aus den Jahren 1813—34, viele Kupferwerke rc.

In der Chr. Belser'schen Buchhandlung in Stuttgart ist soeben erschienen, und in allen Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz vorräthig:

Stirm, C. H., Ober-Consistorialrath und Hofcaplan, „Apologie des Christenthums in Briefen für gebildete Leser." Eine von der evangelisch-theologischen Facultät zu Tübingen gekrönte Preisschrift. 2ter Band. Gr. 8. Brosch. Subscript.-Preis 3 Fl. 30 Kr. Rhein., od. 2 Thlr. Sächs.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie. Von Oken. Jahrgang 1835. Elftes Heft. Jahrgang 1836. Zweites Heft. Mit vier Kupfern. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Leipzig, im Juni 1836.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Bei Georg Wigand in Leipzig erscheint:

eine neue deutsche Ausgabe

von

William Shakspeare's

sämmtlichen

dramatischen Werken

in 40 Bändchen, Miniaturformat, wie diese Anzeige, Velinpapier, broschirt. Jedes Bändchen, Ein Schauspiel enthaltend: 4 Gr. = 15 Kr. C.-M. = 18 Kr. Rh.

Bereits erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig sind:

1. Bdchn.: König Lear, übers. v. L. Tieck.
2. " Der Sturm, übers. v. A. Hügge.
3. " Timon von Athen, übers. v. E. Ortlepp.
4. " Die beiden Edlen von Verona, übers. v. A. Fischer.

Bei Hinrichs in Leipzig ist eben fertig worden:

Heidler, Dr. **J. C.** (Hofrath, Badearzt, Ritter ꝛc.), **Über den Gebrauch mineralischer Wässer am Abend;** mit besond. Rücksicht auf Marienbad. 8. Brosch. 1836. 12 Gr.

Sammlung auserlesener Abhandlungen und Beobachtungen aus dem Gebiete der Ohrenheilkunde. Herausgeg. von Dr. *C. G. Lincke*. 2te Sammlung. (Buchanan, Larrey, v. Kern, Krukenberg, Rosenthal; Miscellen.)

188 S. Gr. 8. Mit 3 sauber lithogr. Tafeln in gr. 4. Geh. 1836. 1 Thlr. 6 Gr.

Die erste Sammlung, 1836. kostet 1 Thlr.

Anzeige,

betreffend die neue Auflage von

C. A. W. Berends' Vorlesungen über praktische Arzneiwissenschaft,

oder

Handbuch der speciellen Pathologie u. Therapie

in 10 Bänden.

Nachdem jetzt sämmtliche Theile der ersten, von dem Hrn. Dr. und Professor Sundelin herausgegebenen Auflage vergriffen sind, kann für den bisherigen, des Nachdrucks wegen herabgesetzten Preis kein Exemplar weiter geliefert werden. Denjenigen jedoch, welche bereits auf das ganze Werk pränumerirt haben, sollen die restirenden Theile, so wie sie die Presse verlassen, in der neuen Auflage nachgeliefert werden. Es soll nun aber auch die zweite, von dem Herrn Regierungs-Medicinal-Rath Dr. J. C. Albers durchaus neu bearbeitete Ausgabe, wofür der Preis auch nicht auf einmal für das ganze Werk, sondern nur für jeden einzelnen, wirklich erschienenen Band bezahlt wird, so billig angesetzt werden, daß dies Werk dennoch an Wohlfeilheit jedes ähnliche von gleichem Umfang übertrifft. Es wird nämlich künftig kosten:

1ster Bd.	Semiotik	1 Thlr.	15 Gr.	Diese drei Bände sind in der neuen Auflage bereits erschienen.
2ter "	Fieberlehre	1 "	3 "	
3ter "	Entzündungen . . .	1 "	9 "	
4ter "	Acute Exantheme, Rheumatismus, Katarrh, Gicht, Ruhr, Gallenruhr, Blutflüsse	1 "	18 "	
5ter "	Gelbsucht, Wassersucht, Windgeschwulst, Skorbut, Flechtenkrankheit, Skrofeln, Rhachitis, Syphilis, Wurmkrankheit . . .	1 "	3 "	
6ter "	Nervenkrankheiten .	1 "	12 "	
7ter "	Chronische Exantheme, Weiberkrankheiten	1 "	18 "	
8ter "	Zehr- und Destructionskrankheiten . .	1 "	15 "	
9ter "	Krankheiten einzelner Theile	1 "	15 "	
10ter "	Steinkrankheit, Kinderkrankheiten	1 "	12 "	

Das Ganze wird also nur auf 15 Thlr. zu stehen kommen, während die erste Ausgabe 23 Thlr. gekostet hat, und auch einzelne Bände sind zu den obigen Preisen zu erhalten. Mit dem Druck wird ununterbrochen fortgefahren, und Bestellungen kann man in jeder beliebigen Buchhandlung machen.

Berlin, am 1sten Juni 1836.

Th. Chr. Fr. Enslin,
als Verleger.

Bei L. Fort in Leipzig, sowie durch alle Buchhandlungen ist zu haben:

Gregorii Barhebraei Carmina syriaca aliquot e Codice Parisiensi interpretatione notisque instructa edidit *C. a Langerke*, Phil. et Theol. Doct. huiusque Prof. P. O. in Acad. Regia Albert. Regiom. Borus. Gr. 4. 6 Gr.

Die kürzlich erschienene **neunte** Lieferung des

Bilder-Conversations-Lexikon

für

das deutsche Volk.

wird aufs Neue den Beweis liefern, daß die Redaction und Verlagshandlung fortwährend mit günstigem Erfolge bemüht sind, ein nützliches, unterhaltendes und belehrendes Werk bei einem sehr billigen Preise zu liefern. Die neuerdings möglich gewordenen Einrichtungen setzen die Verlagshandlung zugleich in Stand, ein schnelleres Fortschreiten des Werkes zu versprechen, als die Umstände bisher erlaubten.

Die ersten neun Lieferungen umfassen die Artikel Aachen bis Deutschland, 67 Bogen in gr. 4., mit 223 Holzschnitten und 15 in Kupfer gestochenen Karten, zu dem Preise von nur 2 Thlr. 6 Gr.

Die bisher erschienenen Lieferungen sind in jeder Buchhandlung zur Ansicht vorräthig.

Leipzig, im Juni 1836.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Bericht
über
Verlagsunternehmungen für 1836
von
F. A. Brockhaus in Leipzig.

Bauwesen für gemischte Gebiete Lissone (L. An. 1911, Bauausführungen in Nowa- und andere Gemeinden, Bauausführungen in Nowa- und andere Gemeinden, Bauausführungen in Nowa- und andere Gemeinden

3 9015 07790 3279